

دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج



الإجابات النموذجية لكتاب اللغة العربية

للمصّف الثاني عشر المهنيّ

(الصناعيّ، والزراعيّ، والفندقيّ، والتدبير المنزليّ)

إعداد:

أ. حسان نزال

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)

أ. نائل طحيمر

أ. علام شتية

أ. رائد شريدة

عن مركز المناهج:

1440هـ / 2019م

الوحدة الأولى

من سورة لقمان

المطالعة:

الفهم والاستيعاب:

- 1- سخر الله -تعالى- للإنسان ما في السماوات من الشمس والقمر والنجوم، والليل والنهار، والسحاب والأمطار، وكذلك ما في الأرض من نبات وثمار، وأسبغ نعمه عليه، والفلك تجري في البحار.
- 2- ينبئهم الله بما عملوا، ثم يضطرهم إلى عذاب غليظ.
- 3- الليل يأخذ من النهار والنهار يأخذ من الليل فيحصل النفع للناس.
- 4- خلق السماوات والأرض وتسخيرها للإنسان، وإسباغ نعم الله الظاهرة والباطنة، وأنَّ له ما في السماوات والأرض، عدم نفاذ كلمات الله، يولج الليل في النهار، وتسخير الشمس والقمر، وجريان الفلك في البحر، وخلق الإنسان وبعثه.
- 5- يعلم أعمال الكافرين جميعها، وما في الصدور، وعلم الساعة، وينزل الغيث، ويعلم ما في الأرحام، وما تدري نفس ماذا تكسب غدا وما تدري نفس بأي أرض تموت.

المناقشة والتحليل:

- 1- الإحسان في القول والعمل موصل إلى رضوان الله، فيجازي المحسن على إحسانه والمسيء على إساءته.
- 2- في حال المرض، والمصائب، الدراسة،
- 3- من النعم الظاهرة: ما في السماوات وما في الأرض، تعاقب الليل والنهار، وتسخير الشمس والقمر، والفلك التي تجري في البحر، أما النعم الباطنة: نعمة الإيمان، واستجابة الدعاء، وحصول المنافع، ودفع المضار.
- 4- من يناقش في دين الله عن علم يكن أقوى في الحجّة ومقنعا في طرحه، أمّا من يناقش بغير علم أو على غير بصيرة، فحجّته ضعيفة أو باطلة.
- 5- الآية الأولى يقابلها الآية 27.
- الآية الثانية يقابلها الآية 33.
- الآية الثانية يقابلها الآية 29.

اللغة والأسلوب:

- 1- أ: نغد: فنيت، وانتهت. ب: نفدت: اخترقت، ودخلت.
- 2- مفرد الصدور: صدر. مفرد أرحام: رجم. مفرد ظلال: ظُلَّة.
- 3- أسلوب أمر: " قيل لهم اتبعوا " آية 21.
- أسلوب نهى: " فلا يحزنك كفره " آية 23.
- أسلوب شرط: " وإذا قيل لهم اتبعوا... " آية 21، " ومن يسلم... " آية 22.

القواعد

المبتدأ والخبر

التدريب الأول:

المبتدأ	الخبر
1- البحر / اسم ظاهر	يمده / جملة فعلية
2- أكثر / اسم ظاهر	لا يعلمون / جملة فعلية
3- مثل / اسم ظاهر	ليس يعتذر / جملة فعلية
أنا / ضمير	أنتحر / جملة فعلية
أنا / ضمير	اللهيب / اسم مفرد
قادة / اسم ظاهر	المطر / اسم مفرد
4- العشب / اسم ظاهر	قنبلة / اسم مفرد
الوردة / اسم ظاهر	قنبلة / اسم مفرد
حجارة / اسم ظاهر	محملة / اسم مفرد
5- الزرع / اسم ظاهر	طفل / اسم مفرد
العالم / اسم ظاهر	طفل / اسم مفرد

نحن/ ضمير	توزعنا/ جملة فعلية
نحن/ ضمير	حملنا باقات الورد/ جملة فعلية

التدريب الثاني:

- 1- المؤمن متوكلاً على الله. 2- القمر ساطعٌ نوره.
- 3- الزهرات تفتحن. 4- السواك يطهر الفم.

التدريب الثالث:

- 1- الخبر جملة فعلية، فاعلها ضمير مستتر عائد على المبتدأ.
- 2- تساوي المبتدأ والخبر في التعريف.
- 3- الخبر من ألفاظ الصدارة/ اسم شرط.

التدريب الرابع:

- 1- الخبر من ألفاظ الصدارة.
- 2- الخبر من ألفاظ الصدارة.
- 3- الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة.
- 4- اتصل بالمبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر.
- 5- الخبر شبه جملة، والمبتدأ نكرة غير مخصصة بوصف، أو إضافة.
- 6- الخبر من ألفاظ الصدارة.

التدريب الخامس:

الخیل: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

تعرفني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والنون للوقاية، وياء المتكلم: ضمير متّصل مبني في محل نصب مفعول به. والفاعل: ضمير مستتر تقديره هي، والجملة الفعلية في محل رفع خبر.

أطلق: فعل ماضٍ مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

الشرارة: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، سكن للضرورة الشعرية، والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.

شموخه: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف، والهاء ضمير متّصل مبني في محل جرّ مضاف إليه.

قمري: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة مناسبة للياء، وهو مضاف، والياء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

هاجر: فعل ماضٍ مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، والجملة الفعلية في محل رفع خبر.

الوحدة الثانية

السياحة الدينية في فلسطين

المطالعة:

الفهم والاستيعاب:

- 1- أهم الأماكن الدينية في القدس: المسجد الأقصى، الصخرة المشرفة، كنيسة القيامة، المآذن والقباب والأسوار والحجارة والأبراج والأبواب والأزقة والأسواق.
- 2- الاحتلال من معوقات السياحة من خلال العريضة وتشويه المعالم وطمسها، وفرض الإجراءات التعسفية، والإغلاقات والتضييق على الفلسطينيين.
- 3- منها: عكا: مسجد الجزار والأسوار. يافا: مسجد حسن بيك. غزة: مسجد هاشم، والتيجان، والأعمدة الرخامية. حيفا: الحدائق، والمزارات، وجبل الكرمل.
- 4- مستقبل السياحة في فلسطين رهن بوعي أبنائها في سلوكهم الحضاري في التعامل مع الأماكن الدينية وحمايتها، وترميمها وصيانة مقتنياتها.
- 5- يختار الطالب عنواناً مناسباً، مثل: أرض تفوح قداسة.

المناقشة والتحليل:

- 1- لأن مدينة القدس تشكل قمة الأهمية التاريخية لدى العرب والمسلمين، وتاريخها العربي المسلم يضرب في عمق التاريخ، وكل محاولات الطمس والتشويه ما هي إلا محاولة لتغيير الحقيقة وقلب معالمها.
- 2- *التحليل في أرجاء الوطن....: دلالة على وفرة الأماكن الدينية وكثرتها. *الاحتلال كشر عن أنيابه: دلالة على شراسة المحتل وظلمه.
- * تظل القدس شاهداً....: دلالة على حضارتها ومكانتها التاريخية والأهمية الدينية التي لا يمكن طمسها.

- 3- * ترتدي المدينة حلة من الأنوار: شبه المدينة بأميرة جميلة تلفت الأنظار إليها بجمالها، وما ترتديه من ثوب مزين بالمجوهرات التي تشبه الأنوار.
- * شبه كروم العنب المنتشرة في مدخل الخليل بالجيش التي تدافع عن أمجادها.

* شبه السياحة الدينية التي تعكس الحضارة القديمة بالكنز الثمين. وشبهها في رسالتها الإنسانية السامية بالوجه المشرق.

4- تعدّ مهمة الترويج للسياحة الدينية في فلسطين مهمة وطنية، يتكاتف الجميع لتحقيقها، والمدرسة هي الدعامة الرئيسية في نشر تلك الثقافة، من خلال دورها في زيارة تلك الأماكن باستمرار والمحافظة عليها والعناية بها؛ لدحض كل محاولات التغيير والطمس.

5- الدور الإعلامي، والنشرات وتوجيه الرحلات المدرسية.

6- تشكل السياحة جزءاً مهماً في الدخل القومي من خلال تحقيق ثروة اقتصادية داعمة للدخل.

7- تعيين الأماكن السياحية على الخريطة، ويمكن الاستعانة بالصور.

اللغة والأسلوب:

1- الفلسطيني متمسك بأرضه، الفلسطينيون متمسكان بأرضهما، والفلسطينيتان متمسكتان بأرضهما.

2- معيق: اسم فاعل، رابض: اسم فاعل، محروسة: اسم مفعول، مخالف: اسم فاعل، مزينة: اسم مفعول

3- مفرد كثنان: كثيب، أروقة: رواق، مقتنيات: مقتنى، منتجات: منتج.

النص الشعري

رسالة إلى صديق قديم

الفهم والاستيعاب:

1- تذكره لأيامه الخالية في قريته التي رحل عنها.

2- بسبب إيذاء صديقه له بتكرار رسائله التي تطالبه بالرحيل.

3- بأنه قابع في القدس.

4- أن يلتحق به في الغربية، ويترك الوطن.

5- أ- نسيت بأني البطة الذي في بطئه يصل.

ب- من اعتقلوا ومن صلبوا فما ملّوا عذاب سجونهم، بل انّ غرامهم ملل.

ج- أنا جذر يناغي عمق هذي الأرض.

المناقشة والتحليل:

1- أزقتها مقوسة العقود، وصبحها مبلل بالندى، وفيها رجوع القطعان في المغيب، وينفض الحجل ريشه

فوق سقوفها البيضاء، وحقولها خضراء خصبة، يجتمع الجميع في القرية فرحين سعداء.

2- أ- دلالة على جمال القرية، وانتشار الرخاء والسرور والابتهاج فيها.

ب- دلالة على شدة الارتباط بالأرض، والحبّ للوطن، والانتماء له.

ج- دلالة على اختلاف الرأي بينهما باختلاف الطرق، فكل منهما يسير في طريق مختلفة عن الآخر.

3- أ- شبه الشاعر نفسه بالبدر جمالاً واكتمالاً إن هاجر إلى صديقه.

ب- شبه الشاعر الخجل برداء يلفّ الرسالة التي اعتبرها إنساناً يوصف بالخجل؛ لما فيها من طلب

معيب، وشبه السطور بكائن حيّ يخجل.

4- المال، والسعادة، وطلب العلم، والبحث عن الحرية، واستكشاف العالم.

5- يبدو الشاعر محباً لوطنه، متمسكاً به، ويرفض كلّ المغريات التي تحدث عنها صديقه (الجاه، والثروة)، وهو بذلك منتمٍ للأرض ومتجذر فيها، بينما يبدو صديقه انهزامياً، وليس لديه ذلك الارتباط الوثيق بالأرض محباً لجمع المال.

6- سلاحهم الحجارة، والدفاتر (العلم).

7- صبغها الخضل: لون.

تورق في شفاه الحقل: حركة.

نفض ريشه الحجل: حركة.

إن ردوا وإن سألوا: صوت.

تسرق خضرة الزيتون: لون.

ومن بترابهم جُبلوا: حركة.

أنا جذر يناغي: صوت.

اللغة والأسلوب:

1- العقود: السقوف المقوسة.

عقوداً من الزمن: مفرداً عقداً، وهو عشر سنوات.

عقود الزواج: موثيق الزواج.

-2

أ- الكشف عن الدوافع، ومحاولة إقناع الطرف الآخر بالرأي الصائب.

ب- وفرّ عنصر التشويق، وسهّل على المتعلم فهم النص.

3- قاموس التراث الشعبيّ عند الشاعر: قطعان الرعاة، عقود، الحجل، حقل الزيتون، مطر، مقوِّسة العقود، سقوف، عرس، الحجارة، يكتحل.

4- أنا: ضمير منفصل، مبني في محلّ رفع مبتدأ.

جذر: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره.

سلاح: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة، وهو مضاف، والضمير هم: ضمير متصل، مبني في محلّ جرّ مضاف إليه.

الحجارة: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة.

القواعد

تطبيقات على المبتدأ والخبر

التدريب الأول:

الرقم	المبتدأ	نوعه
-1	دلال	اسم ظاهر
-2	أنا	ضمير منفصل
	نبض	اسم ظاهر
-3	أن تعفوا	مصدر مؤول

التدريب الثاني:

الرقم	الخبر	صورته
-1	سعيدان	اسم ظاهر
-2	أنيق، عميق (ظاهره أنيق) (لا تفنى عجائبه)	اسم مفرد (ظاهر) جملة اسمية جملة فعلية
-3	تركض تبدو	جملة فعلية جملة فعلية
-4	جلبن الهوى	جملة فعلية
-5	في قلبي	شبه جملة (جار ومجرور)

التدريب الثالث:

- 1- اللاعبُ مستعدٌّ لدخول المباراة.
- 2- المقدسيُّ يؤمنُ بحقه الدينيِّ والوطنيِّ.
- 3- الكتبُ مفيدة.
- 4- الصدقُ أساسُ النجاح.

التدريب الرابع:

(يقبل من الطلبة أية جملة صحيحة من إنشائهم).

- 1- الحياءُ خلق كريم.
- 2- أن تكسب بعرق جبينك خيرٌ من استجداء الآخرين.
- 3- "الحمد لله".
- 4- الشهداء منزلتهم عالية.

التدريب الخامس:

1- أولئك: اسم إشارة مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.

آبائي: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل الياء، منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء، وهو مضاف، والياء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

2- الاحتلال: مبتدأ أول مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

جرائمه: مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

كثيرة: خبر المبتدأ الثاني مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. والجملة الاسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول.

3- تحت: ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

أقدام: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، وهو مضاف. وشبه الجملة الظرفية في محل رفع خبر المبتدأ.

4- عيناك: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه متنى، وحذفت النون للإضافة، وهو مضاف، والكاف:

ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

غابتا: خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه متنى، وهو مضاف.

الوحدة الثالثة

ورق العنب

المطالعة:

الفهم والاستيعاب:

-1

الفقرة	أ	ب	ج	د	هـ
الإجابة	×	✓	✓	×	✓

2- تتناولُ القصة فكرة الاغترابِ عنِ الوطنِ، والمعاناة النفسية والروحية، وصعوبة الحياة التي ترافق هذه الغربية. خاصة وقد كانت غربة جبرية بسبب الحروبِ والدّمارِ والويلاتِ التي نُكبّت بِها بعضُ الدّولِ العربية.

3- ديما: فتاة من سوريا، ذات شعر ذهبي لَمّاع، وعينين لَمّاعتين، فيهما خضرة صامته، وتعب جميل.

4- تغيبت ديما عن المدرسة بعدما رجع والدها من سوريا، ولم يُحضِر أختها المفقودة هناك، والتي يبدو أنها قتلت في الحرب.

5- تعاني الشعوب العربية من ويلات واضطهادات، تتمثل في التهجير والقتل، والسجن والتعذيب، وسرقة الممتلكات، وغياب الحقوق، وسلب الحريات؛ إذ يعيش الغرباء في بلادنا العربية فساداً وتدميراً.

المناقشة والتحليل

1- أ- لأن هؤلاء الرجال لا يستحقون أن يشرفوا بذكر أسمائهم؛ فهم يعيشون في البلاد فساداً وتدميراً، فهم بلا رحمة، وبلا قيم، وغياب الوجوه عنهم يعني فقدانهم لصفات البشر الإنسانية، والوجه مرآة لصاحبه ولمشاعره وإنسانيته.

ب- لأنها تقنّد للاندماج في هذه البيئة الجديدة؛ فبقية الطالبات يتحدثن وينشدن في الحافلة بينما هي تشعر بالوحدة والغربة بينهن، وتشعر أنّ بطء الحافلة ممل، ولا تنتبه بقية الطالبات لبطنها بسبب فرحهن معاً في الطريق، فهن مطمئنات في وطنهنّ، وهي خائفة في الغربية، قلقلة لما يجري في وطنها.

ج- لأن ديما تتذكر الحواجز في سوريا، عندما تقف الحافلات هناك، فيصعد الرجال المقنعون إلى الحافلات يقتلون من فيها، أو يأخذونهم إلى أماكن مجهولة.

2- استخدم الكاتب ورق العنب؛ للدلالة على الصبر والتحمل، وكأنه تزيق الحياة والمعين على مشاقها؛ ولأنه يذكر بطبيعة الحياة القائمة على الألفة واجتماع العائلة والارتباط بالأرض ووحدة الشعب السوري قبل الحرب.

3- الصراع الخارجي هو صراع بين قوى الهيمنة الساعية للسيطرة على الحكم وعلى خيرات البلاد، دون اعتبار لمصلحة الشعب ورأيه.

4- تمثل الحواجز العسكرية الصهيونية المنتشرة في ربوع فلسطين المظهر الأوضح على الاحتلال وإجراءاته القمعية، وحقيقة احتلاله للأرض الفلسطينية بالقوة، وسعيه لاضطهاد أهلها والتضييق عليهم، وتكبير حريتهم.

5-

- دلالة على الحزن والألم ومرارة الاغتراب عن الوطن.

- دلالة على أن الذكريات الأليمة عاشت مع ديما وحددت مشاعرها ومسار حياتها ولم تتمكن من الخلاص منها وبدء حياة جديدة بعيدا عن تلك الذكريات المؤلمة.

- دلالة على شدة حب الأم لابنتها وحسرتها على فقدانها الذي لا يعوض.

6-

- شبه العبارة بالإنسان الذي يطارد إنسانا آخر ويبقيه تحت تأثيره ورهن رحمته.

- شبه الدموع بالإنسان العزيز الذي يحضن، وشبه الوحدة باللباس الذي يُرتدى.

اللغة والأسلوب:

1- صامته، حزينة، وجل، تعثر، عيناها منتفختان، قرحهما الأرق، التعب، الهلع، الخوف المزمّن.

2- محشو: اسم مفعول، صغيرة: صفة مشبهة، لمّاع: صيغة مبالغة، الممر: اسم مكان، مختبئة: اسم فاعل.

3- ملائكة: ملك، حدائق: حديقة، دموع: دموع، الراكبون: الراكب، الذكريات: الذكرى.

النص الشعري

عينك أرض لا تخون

الفهم والاستيعاب:

1-

الفقرة	أ	ب	ج	د	هـ
الإجابة	✓	✓	✗	✗	✓

2- حالة الظلم وغياب العدالة وفقدان الأمل، التي تطفئ على المجتمعات وتغيب الفضيلة وتمنح الأمر لغير أصحابه وتحول دون تحقيق آمال الشعوب، وطموحاتها.

3- شبه الشاعر عيني محبوبته بالأرض التي لا تخون وبيحر النور، وعودة الغائب، وتوبة العابد، والآلهة والعشاق، والصبر والاعتراب، والبيت والأمن....

4-

أ- ويظل ما عندي سجيناً في الشفاه

والأرض تخنق صوت أقدامي

فيصرخ جرحها تحت الرمال

ب- سيظل في عينيك شيء من رجاء

أن يرجع الإنسان إنساناً

يغطي العرى يغسل نفسه يوماً ويرجع للقاء

المناقشة والتحليل

1- عينا المحبوبة هما موئل الراحة والهدوء والسكينة، وهما الوطن الذي يحلم به الشاعر، والزمان فيهما هو زمان الأمل، والعمل والتجدد والبناء لمستقبل أفضل وأكثر عدالة وطمأنينة.

2- الجبال: الصعوبات التي تعترض الوصول للهدف/ السراب: الضياع والتعلق بالمجهول/ بحر النور: قوة الأمل القادم.

3- المقطع من (وجدائل الأحلام تزحف.. عينك توبة عابد وقفت تصارع وحدها شبح الضلال). في هذا المقطع يعيش الشاعر حالة من المعاناة المزوجة بالتحدي والمكلفة بالأمل، ذلك أن أحلامه الكبيرة ماثرة

فخره واعتزازه كجدائل المرأة التي تحميها وتحافظ عليها رغم العقبات والتحديات (موج الليل) التي تحاول منع تحقيق تلك الأحلام. إن ما يحمله من شوق لعينيها وما تمثلانه في حياته يجعله بحاراً يُصارع الموج العاتي للوصول إلى شاطئ الأمان حيث الأمل. كل ذلك إشارة للحالة التي تمثلها الشاعر في قصيدته، حالة من الأمل والمعاناة والتحدي.

- 4- لأنه مؤمن بمبادئه وعقيدته بأن البقاء للحق والعدل والحياة وللمن يبني وليس لمن يهدم، والدليل أنه رأى في عيني محبوبته كل مظاهر الحياة والتجدد والثقة وعدم الخيانة.
- 5- شبه الشاعر صوت أقدامه بالإنسان الذي يختنق، وشبه الجرح بإنسان يصيح، وشبه جدائل الأحلام في زحفها بالبحار الذي يصارع الأمواج، وشبه الشوق باللؤلؤة في صدر من يلبسها وكأنها تعانقه..
- 6- الشاعر يتكئ على الأمل الذي يعمر قلبه ومصدره عيون محبوبته فكلما تذكر عيني محبوبته وما تبعته في نفسه من قوة وأمل تشجع وشُحذت عزيمته.

اللغة والأسلوب:

- 1- أحزاناً وأفراحاً. ضياعاً وسكن.
- 2- شيء: اسم ظلّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- 3- خلود: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

النحو

كان وأخواتها

التدريب الأول

الرقم	الفعل الناقص	اسمه	خبره
1-	ظل	وجهه	مسودا
2-	ما دام	الضمير المتصل (التاء)	حيّاً
3-	لن نبوح	الضمير المستتر تقديره نحن	عاكفين
4-	تصبجوا	الضمير المتصل (الواو)	نادمين
5-	ليس	الشديد	بالصرعة

6-	كنت	الضمير (التاء)	ذا
	كن	الضمير المستتر (أنت)	ذا

التدريب الثاني:

- 1- كان أبو العلاء المعريّ ذا فلسفةٍ.
- 2- ظلّت النساءُ الفِلسطِينياتُ مُكافحاتٍ.
- 3- كانت القدسُ قبلَةَ المسلمينِ الأولى.
- 4- أضحى الشاعرانِ مدافعِينِ عن قَضِيَةِ وَطَنِهِما.
- 5- بات المهندسونَ ذوي كفاءةٍ عاليةٍ.
- 6- صار موجُ البحرِ عالياً.

التدريب الثالث:

- 1- تقدم اسم كان على خبرها وجوباً؛ لأنّ خبرها جملة فعلية، فاعلها ضمير يعود على اسمها.
- 2- تقدم اسم كان على خبرها وجوباً؛ لأنّ اسمها وخبرها متساويان في التعريف.
- 3- تقدم اسم ما دام على خبرها وجوباً؛ لأن اسمها وخبرها متساويان في التعريف.

التدريب الرابع:

- 1- تقدم خبر ليس على اسمها وجوباً؛ لأن خبرها شبه جملة، واسمها نكرة غير مخصصة بوصف، أو إضافة.
- 2- تقدم خبر أضحى على اسمها وجوباً؛ لاتصال ضمير باسمها يعود على بعض خبرها.

التدريب الخامس:

- 1- مهلكي: خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكرٍ سالم، وهو مضاف.
- 2- تكونوا: فعل مضارع ناقص مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون، والواو: ضمير متصل مبني في محل رفع اسم كان.

كالذين: الكاف حرف جر مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. الذين: اسم موصول مبني في محل جرّ بحرف الجر، وشبه الجملة من الجارّ والمجرور في محل نصب خبر كان.

- 3- ما زالت: ما: حرفٌ نفيٌّ مبنيٌّ على السكون لا محلّ له من الإعراب.
- زال: فعلٌ ماضٍ ناقصٌ مبنيٌّ على الفتح، والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب.

تلك: اسم إشارة مبني على الفتح في محل رفع اسم ما زال.

دعواهم: خبر ما زال منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، هم: ضمير متصل مبني في محلّ جر
بالإضافة.

4- حمر: اسم تظلّ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

حواسر: خبر تظلّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

5- عمري: اسم صار مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال
المحلّ بالحركة المناسبة للياء، وهو مضاف، والياء: ضمير متصل مبني في محلّ جر بالإضافة.

صرت: فعل ماضٍ ناقص، مبني على السّكون، والتاء: ضمير متصل مبني في محل رفع اسم صار.

أحلى: خبر صار منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، منع من ظهورها التعذر.

الوحدة الرابعة

المدينة الذكية

المطالعة:

الفهم والاستيعاب:

-1

الفقرة	أ	ب	ج	د	هـ
الإجابة	✓	✗	✓	✗	✓

2- المدينة الذكية: هي المدينة هي المدينة الحديثة التي توظف تكنولوجيا المعلومات والاتصالات السريعة؛ لتسهيل حياة المواطنين، وتيسير الخدمات المقدمة لهم، وتسريعها، وهي توفر بيئة مناسبة للابتكار، وزيادة الإنتاج، كما توفر سبل السعادة والصحة والتعلم الدائم لمواطنيها.

3- تعتمد المدينة الذكية في توفير السعادة والصحة لسكانها على توظيف شبكات الألياف البصرية، وشبكات الاستشعار السريعة، والمجسات، والصور الجوية في توفير السعادة والصحة لسكانها.

4- أ- الألواح الشمسية ب- المولدات الكهربائية.

5- الخدمات التي تقدمها المدينة التقليدية لا تحقق للإنسان الراحة والسعادة اللتين تحققهما المدينة الذكية التي تركز في المقام الأول على الإنسان، ورفاهيته، ومشاركته في الحياة الاجتماعية العامة، وتراعي المحافظة على بيئة صحية آمنة.

6- توفر المدينة الذكية محطات مراقبة مركزية، تراقب تطورات حركة المرور عبر كاميراتها، وعبر الصور الجوية للأقمار الصناعية، ورجال السير في الميدان، ورسائل المواطنين، وتقتراح حلولاً للأزمات، خاصة في أوقات الذروة، وتوجه تعليمات سريعة للجهات المعنية عند كل طارئ، كما تعلن مواعيد محددة لحركة النقل العام، وتزود المواطنين بمعلومات عن أقرب المستشفيات، ومواقف السيارات، والقطارات، والمطارات، ومحطات الوقود، وتهتم بالتوسع العمودي، باعتماد الجسور والأنفاق، والاستخدام المزدوج للشوارع.

المناقشة والتحليل:

1-

أ- من خلال تطبيق ما تمّ التوصل إليه من تطبيقات إلكترونية، واستحداث تطبيقاتٍ جديدةٍ مُلائمةٍ لاحتياجات مُدُننا الفلسطينية.

ب- من خلال التخطيط الواعي الذي يؤسّس لبُنى تحتية تكون أساساً لتسهيل الخدمات المقدّمة للمواطنين.

2-

أ- توظيف التكنولوجيا؛ للربط بين كلّ مكّونات المؤسسة الصحية الواحدة.

ب- إنجاز الفحوصات المخبرية المختلفة، ومتابعة العلاج.

ج- تبادل الخبرات بين الأطباء.

د- إجراء العمليات، والمشاركة الآنيّة في إجراءاتها عن بُعد.

3-

أ- إنشاء محطات مراقبة مركزية تراقب تطورات حركة المرور عبر كاميراتها، وعبر الصور الجوية للأقمار الصناعية، ورجال السير.

ب- اقتراح حلول للأزمات، خاصة في أوقات الذروة.

ج- توجيه تعليمات سريعة للجهات المعنية عند كلّ طارئ.

د- تعلن مواعيد محددة لحركة النقل العامّ.

هـ- تزوّد المواطنين بمعلومات عن أقرب المستشفيات، ومواقف السيارات، ومحطات الوقود، وغيرها.

و- تهتمّ بالتوسع العمودي باعتماد الجسور المعلّقة، والمتحركة، والأنفاق، والاستخدام المزدوج للشوارع.

4- دورنا في تطوير البرامج والتطبيقات الحاسوبية لتطوير مدُننا الذكية يتلخص في دراسة الواقع والاحتياجات، واستحداث تطبيقات لحلّ المشكلات التي نعاني منها.

5- المدينةُ الذكيّةُ صديقةٌ للبيئة؛ لأنّ مبانيها تحفظ الحرارة، وتنتج الطّاقة النّظيفة، وتهتمّ بالنظافة العامة، وتقلّل من نسبة الغازات المنبعثة في الجوّ، وتوفّر مصادر للهواء النقي من خلال الغطاء الأخضر للمدينة.

6-

أ- القابلية للتحوّل في البنى التحتية تعني إمكانية الاستجابة لكلّ المتغيرات، وتلبية الاحتياجات المستجّدة في شبكات المواصلات العامة والتمديدات المختلفة والبنى والشبكات الكهربائية والإلكترونية لتلبية النمو السكاني، والابتكارات، والتطبيقات الجديدة دون حاجة لإعادة بناء بنى تحتية جديدة بتكاليف عالية ووقت وجهد كبيرين.

ب- التّوسُّع العموديّ في شبكاتِ المواصلاتِ يكون باعتمادِ الجسورِ المعلّقةِ والمتحرّكةِ والأنفاقِ، واستخدامِ الشّوارعِ بشكلِ مزدوجٍ، وتسييرِ الحافلاتِ الكبيرةِ، والمركباتِ الصّغيرةِ، والقطاراتِ الكهربائيّةِ الخفيفةِ عليها في الوقتِ ذاته.

7- نرسم صورة لمدينتنا الذكية التي نعلم بها (الجواب مفتوح: مدينة نظيفة نقيه آمنة مريحة، يتم التنقل فيها بسهولة، يحصل المواطن فيها على الخدمات في أقلّ وقت، وجهد).

اللغة والأسلوب:

- 1- مرموقة: اسم مفعول.
- أقرب: اسم تفضيل.
- مخطّطة: اسم مفعول.
- متيقّظين: اسم فاعل.
- 2- (يترك لإجابة الطالب).

النصّ الشعري

بغداد

الفهم والاستيعاب:

-1

الفقرة	أ	ب	ج	د
الإجابة	×	×	✓	✓

2- بعث لها صبابته وحبّه واشتياقه ولهفته لها ولمظاهر الحياة فيها.

3- شبه الشاعر نهر دجلة حين تمرّ عليه ريح الجنوب فتصقله، بخدٍ ناعم مرّت عليه كفّ عاشق

فمسحته وأكسبته طراوة وطلاوة وجمالاً.

4- أ- تذكّر الشاعر هواء بغداد الناعم الطري وماءها النقي العذب، ونخيلها.

ب- تمايس الأغصان حين تحركها النّسائم في بغداد.

ج- جلسات واستراحات بغداد التي تطيب الإقامة فيها في كل وقت.

5- إنَّ بغداد فرح كلَّها، فمَرَّبُها تبعثُ على السُّرور حين نجلس فيها وتشعرك بالسكينة والطمأنينة، كما تحلو القيلولة فيها كذلك وتطيب، فهي مبعث فرح في كل حين.

6- يشكو الشاعر من محاولات منعه من إبداء رأيه والتعبير عن مواقفه، وهو رغم ذلك يتمسك بالتعبير عن ضميره بحرية.

المناقشة والتحليل:

1- رسم الشاعر مشهداً ناطقاً لحركة الأغصان بفعل الرياح الخفيفة التي تهب عليها فتترك ظلالها متراقصة بيد ترقص هذه الأغصان وظلالها بحركة مدروسة منتظمة.

2- يجمع بينهم لوعة الحرمان والشعور بالظلم، فقد سجن أبو العلاء وناجى الحمامة مستشعراً حرقتها وعذابه في السجن، وناجى الجواهري بغداد مُعبِّراً عن مُعاناته من البُعد والحرمان بسبب مواقفه وأرائه السياسية.

3- جرت دموع الشاعر أجاجاً حين خاطب بغداد، إذ تذكرها لأنه محروم من الإقامة فيها وهو مشتاق لها، وهذه دموع الحزن واللوعة.

4- البيت الأول: شبه ريح الصبا وهي تحرك الأغصان، فتتحرك الظلال متراقصة بالكف التي تحرك تلك الظلال بحركة منتظمة راقصة.

البيت الثاني: شبه حركة الرياح الخفيفة فوق سطح الماء بحركة الكف الطرية فوق الخدود الناعمة.

البيت الثالث: شبه شعره بسجع الحمام، وشبه تلاته الرقيقة المتأنيئة بصوت الحمام وهي تسجع.

5- دلالات العبارات:

أ. عرضاً وطولاً: تدلُّ على الشمولية واتساع المدى وعظم المشاعر.

ب. راقية مربعاً: تدلُّ على الهدوء والأمن والسكينة والصفاء والاعتدال.

ج. الفرات السلسبيل: تدلُّ على العذوبة والرفقة والجريان الهادئ.

د. ما منعوا لساني أن يقول: تدلُّ على التحدي والإصرار على التعبير عن الرأي بكل ثمن.

6- البيت هو: أدجلة إن في العبرات نطقاً يحير في بلاغته العقولا.

7- عاطفة الحنين لبغداد والحزن على حالها والشوق لملاقاتها.

اللغة والأسلوب:

نمثل من القصيدة على:

أ- أسلوب تعجّب: وما ألقى الغصون إذا تهادت...

ب- أسلوب شرط: فإن منعوا لساني عن مقال... فما منعوا ضميري أن يقولوا

ج- أسلوب نداء: أدجلة إن في العبرات نطقاً...

أبغداد انكري...

د- أسلوب استفهام: لا يوجد في القصيدة.

القواعد

تطبيقات على كان وأخواتها

التدريب الأول:

الخبير	الاسم	الفعل الناسخ
جملة (تندفق)	ينابيع	كان
جملة (تأتيها)	أسراب	ما انفكت
مُحاطاً، منهوباً، جاقاً	المرج	أمسى
أثراً	البيارات	صار
نكريات	عتابا	أمسى
جملة (تغزوه)	الكتل	أصبح

التدريب الثاني:

الخبير مفرد: ما زال المطر غزيراً. الخبير شبه جملة: ما زال المطر في السماء.

الخبير جملة اسمية: ما زال المطر انهماره شديداً. الخبير جملة فعلية: ما زال المطر ينهمر بغزارة.

التدريب الثالث:

- 1- يظلُّ الاجتهادُ عنوانَ النَّجاحِ.
- 2- ما زلتُ مُواظباً على صلاة الجماعة.
- 3- ظلَّت العنايةُ بالأرض تحفظها مِنَ السَّرقة والاستيطان.
- 4- ما انفك آلاف الفلسطينيين يقضونَ زهرةَ شبابهم في سُجونِ الاحتلال.

التدريب الرابع:

- 1- ظلَّ رجلاً الشرطية ينظمان حركة المرور رغم المطر الشديد.
- 2- ما زال المسلمون ملتزمين بالوصاية العمرية على كنيسة القيامة في القدس.
- 3- ليس في القلبِ حزنٌ، الحزنُ في الروح.

التدريب الخامس:

- 1- لأن الخبر شبه جملة والاسم نكرة تامة، غير مخصصة بوصف، أو إضافة.
- 2- لأن الاسم (محبوها) تضمّن ضميراً يعود على بعض الخبر.
- 3- لأن الاسم تضمّن ضميراً يعود على بعض الخبر.

التدريب السادس:

نُعربُ ما تحته خط فيما يلي:

أ- خصيماً: خبر تكن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ب- النبي: اسم كان مرفوع علامة رفعه الضمة الظاهرة.

ج- أضحى: فعلٌ ماضٍ ناقص، مبني على الفتح المقدر على آخره منع من ظهوره التعذر.

التنائي: اسم أضحى مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل.

بديلاً: خبر أضحى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

تجافينا: تجافي، فاعل مرفوع علامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل وهو مضاف، والضمير (نا) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

الوحدة الخامسة

مسرحية غروب الأندلس

المطالعة:

الفهم والاستيعاب:

-1

3	2	1	الفقرة
أ	ب	ب	رمز الإجابة

2- الفكرة العامّة للنصّ التي تدور حولها المسرحيّة: الحديث عن فترة الانهزام والضعف والتخاذل التي عاشها المسلمون عند سقوط الأندلس.

3- يعود الضمير المتصل الهاء في كلمة (دكّته) على الشعب.

3- مثل الأدوار الآتية:

أ - الحاكم المغلوب على أمره. (أبو عبد الله)

ب - الأمين على مصلحة الأمة. (ابن سراج، وعائشة)

ج - الساخط على فرقة الحكّام. (عائشة)

المناقشة والتحليل

1- أسباب ضعف الشّعب:

- خيانة الحاكم، وخيانة بعض المتآمرين.
- اختلاق الإشاعات الكاذبة.
- الفساد، والحصار، والخوف. (أو أي رأي مبرّر للطالب).

- وما أتقنت غير فنِّ النِّفاقِ غَدَّتْهُ ورَوَّتْهُ حتَّى ربا

فنِّ النِّفاقِ: تشبيهه بليغ حيث شبه النفاق بالفن الذي يتقن.

النفاق غَدَّتْهُ ورَوَّتْهُ حتَّى ربا: شبه النفاق بالنبتة التي تغذى وتروى حتى تكبر، ذكر المشبه

(النفاق)، وحذف المشبه به (النبتة)، على سبيل الاستعارة المكنية.

- وجوع يمزقنا نأبُه وحُمى من القلق المبهم

وجوع يمزقنا نأبه: شبه الجوع بالحيوان المفترس الذي له ناب، ذكر المشبه (الجوع)، وحذف المشبه به (الحيوان المفترس)، على سبيل الاستعارة المكنية.

وحُمى من القلق المبهم: تشبيهه بليغ شبه القلق بالحمى.

3- يوجد علاقة وطيدة بين أحداث المسرحية وواقعا في العصر الحاضر، حيث سقطت الأندلس؛ بسبب فساد حكامها وتفرقهم ومناصرتهم للأعداء؛ فشهد أهلها ألوان العذاب من تدمير، وجوع وحصار وحروب، وهذا ما يحدث تماماً في وقتنا الحاضر في كثير من البلاد العربية التي تعيش حالة مماثلة من الإهانة والذل بسبب هشاشة الأنظمة العربية ومناصرتها لأعدائها.

4- نجح الكاتب بوساطة الحوار في كشف المغزى الأساسي للمسرحية بإظهار الصراع بين شخصيات المسرحية، وما يدور في نفس وفكر كل واحدة منها بلغة فصيحة واضحة نقلت حدة الموقف بكل أبعاده، وأوضحت ملامح كل شخصية، وأبعادها النفسية، والفكرية.

5- الزمان، والمكان، والشخصيات، والعقدة، والحل، والصراع.

اللغة والأسلوب:

نعود إلى المعجم للتفريق بين معاني الكلمات الآتية: (رَهْط، فِئَة، ثَلَّة، نَقَر).

رَهْط: جماعة من ثلاثة أو سبعة إلى عشرة، أو ما دون العشرة، جمعها (أراهيط، أرهاط، أرهط).

فِئَة: فرقة، طائفة، مجموعة تشترك في الصفات العامة.

ثَلَّة: الجماعة من الناس، جمعها (ثلاث، ثلث).

نَقَر: من ثلاثة إلى عشرة من الرجال، جمعها (أنفار).

القواعد

إنَّ وأخواتها

التدريب الأول:

- 1- الساعة: اسم لعلّ، قريب: خبر لعلّ.
- 2- خراجك: اسم إنَّ، عائد: خبر إنَّ.
- 3- الدموع: اسم كأنّ، بقيّة: خبر كأنّ.
- 4- الضمير (ها) اسم أنّ، مأخوذة: خبر أنّ
- 5- قرينتنا: اسم لكنّ، خالدة: خبر لكنّ.

التدريب الثاني:

إنَّ وأخواتها	اسمها	خبرها
إنَّ	أصحاب	أبرُّ
أنَّ	سيرتهم	مثال
كأنّ	الرسول	شمس
كأنّ المحذوفة	الصحابة	نجوم
لعلّ	المؤمن	الجملة الفعلية (يحرص..)
ليت	الشباب	الجملة الفعلية (يتمسك...)

التدريب الثالث:

- 1- لا شك أنّ أبطال الحرية منتصرون.
- 2- ليت المتخاصمين يتصالحان.
- 3- كأنّ الطفلة قمر.

التدريب الرابع:

الجملة	الجملة مع كان أو إحدى أخواتها	الجملة مع إن أو إحدى أخواتها
المكتبةُ منارةٌ.	أصبحت المكتبةُ منارةً.	كأنَّ المكتبةُ منارةٌ.
المتفوقاتُ مسروراتٌ.	أضحت المتفوقاتُ مسروراتٍ.	إنَّ المتفوقاتِ مسروراتٌ.
الطبيبانِ مخلصانِ.	ظلَّ الطبيبانِ مخلصينِ.	إنَّ الطبيبينِ مخلصانِ.
ذو الأخلاقِ محمودةٌ سيرتهُ.	صار ذو الأخلاقِ محمودةً سيرتهُ.	إنَّ ذا الأخلاقِ محمودةٌ سيرتهُ.

التدريب الخامس:

1- إن: حرف توكيد ونصب، مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب.

الصِّفا: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر.

من: حرف جر مبني على السكون، لامحل له من الإعراب.

شعائر: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. وهو مضاف، الله: لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وشبه الجملة في محل رفع خبر إن.

2- لكن: حرف استدراك ونصب مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب.

منظره: اسم لكن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، و(الهاء) ضمير متصل

مبني في محل جر مضاف إليه.

جميل: خبر لكن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الوحدة السادسة

حنان تكسر الصمت

المطالعة:

الفهم والاستيعاب:

-1

3	2	1	الفقرة
ج	ج	د	الإجابة

2- كريم إنسان يعاني من (التوحد)، ولا ينسجم مع من حوله، يحب العزلة، لكنه لديه ذكاء وقابل للتحسن والتجاوب إن أحسنت معاملته.

3- بدأت حنان بمرافقة كريم ومراقبته عن كثب، وأخذت تلمس كفه وتمسح رأسه حيث كررت هذا العمل، ثم بدأت تخرجه خارج المركز، ثم أحضرت بعض الحلقات، ووضعت واحدة حول نفسها، وطلبت من كريم تخليصها من الحلقة، ثم أخذت تشركه في الرحلات واللعب وركوب الخيل.

4- عندما كانت حنان تقترب منه وتمسح رأسه وتلمس كفيه.

5- في الحالة الأولى أصيب بحالة من الاضطراب والهيجان، أما في الحالة الثانية أصبح كريم يمسك بيد حنان ليستمد منها الثقة والحنان.

6- اتجه كريم إلى حنان مسرعا حيث حررها من الحلقة، ووضعها حول نفسه.

المناقشة والتحليل

1- كريم لا يندمج مع غيره، ولا يستطيع تجاوز العثرات والعقبات أمامه، كثير الحركة، يثور عندما يقترب منه شخص ويحاول لمسها.

2- باتت حنان دائمة التفكير في حالة كريم، ثم قررت التعديل في سلوكه، وبدأت تقترب منه بالملاطفة، فتفهمت حالته وصبرت عليه حيث لم يتجاوب معها في البداية، وعندما شعرت بتحسنه تشجعت أكثر وأخذت تخرجه خارج المركز وتشاركه في الرحلات وركوب الخيل، واتبعت أيضا أسلوب اللعب لمعالجته.

3- دلالة العبارات:

أ- تدل على عزلته ووحدته، وعدم تفاعله مع الناس.
ب- دلالة على شدة الغضب.

ج- دلالة على التبدل وقلة الحركة.

د- دلالة على الإصرار على النجاح، وقوة الإرادة.

4-أ- شبه الذاكرة بإنسان تاه في زحمة الحياة، فلم يعد يشعر بمحيطه.

ب- شبه حالة الاضطراب والتوتر والهيجان التي تصيب الطفل كريم بالعاصفة، وشبه روح كريم النقية البريئة بالورقة البيضاء المتطايرة.

ج- شبه الكاتب كريما عندما تعترضه عثرة فيتوقف دون حركة، بمعين ماء تجمد فجأة.

5- الصراع: -ينقسم الصراع إلى قسمين:

- الصراع الخارجي: وهو صراع الممرضة مع والد كريم، وصراع الممرضة مع حالة كريم الصعبة.

- الصراع الداخلي: وهو التفكير الدائم والمسيطر على الممرضة لإخراج كريم من حالته الصعبة، وصراع كريم مع مرضه.

- العقدة: عندما حضر والد كريم إلى المركز الطبي في اليوم الثاني لمتابعة حالة ابنه الذي أصيب بحالة انفعال واضطراب جديدة عند مشاهدته.

6- السمات المتوافرة في القصة:

أ- موضوع الحكاية إنساني مستمد من الواقع.

ب- الزمان في الحكاية غير محدد.

ج- المكان محدد وله علاقة بالشخصية الرئيسية.

د- شخصية كريم نامية، وتدور حولها الأحداث.

اللغة والأسلوب:

- 1- أ- السرد المباشر.
- 2- د- وسن.
- 2- أ- الصخر.
- ب- عقل.
- ج- كنفه ورعايته.

النص الشعري

الرضا بالقضاء

الفهم والاستيعاب:

- 1- السعيد هو التقى الذي يرضى بقضاء الله.
- 2- ينغص الموت صفو الحياة بمفارقة الأحباب، وما يصحب ذلك من حزن.
- 3- الموت.
- 4- حتمية الفناء في البيت:

ومنقض ما تراه العين منقطع... ما كلّ شيء بدا إلا لينقضيا

إنّ الرحيل عن الدنيا ليزعجني... إن لم يكن رائحا بي كان مغتديا

5- الأبيات التي تتفق مع أبيات الشافعي:

يا ربّ باك على ميت وباكية... لم يلبثا بعد ذاك الميت أن بكيا

ورب ناع نعى حيناً أحبته... ما زال ينعى إلى أن قيل قد نعيّا

المناقشة والتحليل:

- 1- أ- أبو العتاهية اعتبر أنّ السلامة هي الرضا بقضاء الله.
- ب- عليّ بن أبي طالب -رضي الله عنه- اعتبر أنّ السلامة بترك ما في الدنيا والزهد.
- ج- رأى ابن أبي كانون أنّ السلامة بعدم مرور سلمى وجارتها بالوادي على أيّة حال.

2- شبّه الإنسان الذي ينقطع رجاء الناس منه لموته وعدم الفائدة منه بالإنسان الذي يجافيه الناس ويهجروه لانعدام المنفعة منه.

3- الحمد لله طوبى للسعيد ومن ... لم يسعد الله بالتقوى فقد شقياً.

نفهم من البيت أنّ التقوى مفتاح السعادة فهي التي تجلب الرزق وسعة العيش ومحبة الناس، والفوز بالأخرة، أمّا الشقيّ والتعس من حرم التقوى فهو في ضنك وضيق.

4- العبرة من أكل الدود للإنسان في قبره بعد أن كان المنعم في دنياه، أن يتواضع الإنسان ولا تغرّه الحياة فيتجبر أو يظلم.

اللغة والأسلوب:

1-رگاباً.

2- 1- الآمال: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الآمال: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

2- الرحيل: اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ليزعجني: اللام المزحلقة حرف للتوكيد، يزعج: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والنون للوقاية، والياء: ضمير متّصل مبني في محلّ نصب مفعول به، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، أمّا الجملة فهي في محلّ رفع خبر إنّ.

النحو: الفاعل

التدريب الأول:

الرقم	الفاعل	صورته
-1	الرزايا	اسم ظاهر
	الفاعل ضمير مستتر تقديره هي للفعل (أحدقت)	الضمير المستتر
	الأقذار	اسم ظاهر
	محن	اسم ظاهر
	شقيّ	اسم ظاهر

اسم ظاهر	الإعصار	
ضمير مستتر	الفاعل ضمير مستتر تقديره هو للفعل (يبقى)	
اسم ظاهر	قناة	
اسم ظاهر	عثار	
ضمير مستتر	الفاعل ضمير مستتر تقديره هو للفعل (هجر)	
اسم ظاهر	الرسول	
اسم ظاهر	الأذان	
اسم ظاهر	قفار	
اسم موصول	ما	-2
ضمير متصل	واو الجماعة في الفعل (ارحموا)	
اسم إشارة	هذا	
ضمير متصل	واو الجماعة في الفعل (عذبوا)	
اسم ظاهر	ناس	
ضمير منفصل	أنت	
ضمير مستتر	هو الضمير المستتر في الفعل (يرضى)	
ضمير مستتر	هو الضمير المستتر في الفعل (يغضب)	
اسم ظاهر	العشرات	-3
اسم ظاهر	ضمائ	
اسم ظاهر	النداء	
اسم ظاهر	ملائكة	

التدريب الثاني:

- أ- يدرس المهندسان مخططي المشروع قبل أن يبدأ بتنفيذهما.
يدرس المهندسون مخططات المشروع قبل أن يبدأوا بتنفيذها.
تدرس المهندسة مخطط المشروع قبل أن تبدأ بتنفيذه.
تدرس المهندستان مخططي المشروع قبل تبدأ بتنفيذهما.
تدرس المهندسات مخططات المشروع قبل أن يبدأن بتنفيذها.
ب- (ترك الفقرة لاجتهاد الطالب).

التدريب الثالث:

- 1- ترقب... زيارتي/ تقدّم الفاعل وجوباً لأنّه ضمير مستتر.
رأيت الليل/ تقدّم الفاعل وجوباً لأنّه ضمير متّصل.
2- ما عرفت مثلية/ تقدّم الفاعل وجوباً لأنّه ضمير متّصل.
3- دعا مصطفى عيسى/ تقدّم الفاعل وجوباً لأنّ الفاعل والمفعول به ممّا لا تظهر عليهما علامة الإعراب، ولا يوجد قرينة.

التدريب الرابع:

- 1- المؤمنون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنّه جمع مذكّر سالم.
2- السماء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة.
3- أكتّم: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة، والفاعل: ضمير مستتر تقديره أنا، وحبّاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
الأمم: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة.

الوحدة السابعة

أحاديث شريفة

المطالعة:

الفهم والاستيعاب:

1- الأشياء الأربعة التي يأمر الله -تعالى- المَلَك أن يكتبها للمخلوق هي: الرزق، والأجل، والعمل، والشقاء أو السعادة.

2- حَرَّمَ الله الظلم على عباده؛ لما فيه من إثارة الفتن والأحقاد والخلافات والفساد والضعف في المجتمعات، وكذلك الظلم عواقبه وخيمة يوم القيامة.

3- مجموعة القيم في الحديث الثالث:

- الإسلام ليس عقيدة وعبادة فحسب؛ بل هو أخلاق ومعاملة.

- تحريم استحلال دم المسلم، أو ماله، أو عرضه.

- تحريم الحسد، والتناجش، والتباغض، والتدابير، وبيع المسلم على بيع أخيه، وشرائه على شرائه.

- وجوب تنمية الأخوة الإيمانية.

- النية والعمل هي المقياس الدقيق الذي يحاسب به الله عباده.

- القلب منبع خشية الله والخوف منه.

4- في الحديث الرابع دعوة إلى العمل والاعتماد على النفس: فهو يدعو إلى العمل والكسب الحلال حتى وإن كان هذا العمل بسيطاً، لأن العمل عبادة، وفيه ترفع عن مسألة الناس، ويحافظ على عزة وكرامة النفس، وأيضاً فيه نيل لأجر الله وثوابه.

5- الأمور التي تحرم على المسلم من أخيه: دمه، وماله، وعرضه.

1- ما يتوافق في الحديث الأول مع عبارة: "إنَّ قلوب العباد بين يدي الرحمن يقَلَّبها كيف يشاء" - "إنَّ أحدكم ليعمل بعمل أهل الجنة، حتى ما يكون بينه وبينها إلا ذراع، فيسبق عليه الكتاب، فيعمل بعمل أهل النار، فيدخلها، وإنَّ أحدكم ليعمل بعمل أهل النار، حتى ما يكون بينه وبينها إلا ذراع، فيسبق عليه الكتاب، فيعمل بعمل أهل الجنة، فيدخلها".

2- قال الرسول -صلى الله عليه وسلم-: "كلَّكم خطَّؤون، وخير الخطَّائين التَّوابون"، ما يتوافق مع معناه في الحديث الثاني: "يا عبادي، إنكم تخطئون بالليل والنَّهار، وأنا أغفر الذنوب جميعاً، فاستغفروني أغفر لكم".

3- الله غني عن العباد، لكنَّ الحكمة من عبادة الناس له: لما في العبادة من غذاء للروح واطمئنان للنفس، فلا يسعد الإنسان ولا يطمئن ولا يشعر بالسكينة إلا بعبادته لربه؛ فالعبادة وسيلة الصلة بالله للفوز بالجنة والنجاة من النَّار، وشكر الله على نعمه.

4- نؤفق بين أنَّ الرزق مقسوم للإنسان وهو في بطن أمه، ودعوة الرسول للعمل بالقول: أن الإنسان يجب أن يكون على يقين أنَّ رزقه معلوم عند الله ومكفول له، ولكنه مُكَلَّف بالسعي والعمل والاجتهاد للحصول عليه في الحياة، لذلك الرسول دعانا إلى العمل، لأنَّ في ذلك أخذاً بالأسباب.

5- إنَّ زراعة الأرض بالأشجار تمثِّل صدقة جارية، وهناك أمثلة أخرى منها:

- مساعدة طلبة العلم، أو إنشاء مكتبة لخدمة العلم والعلماء.

- المساهمة في بناء المستشفيات.

- المساهمة في بناء بيوت للعجزة والأرامل والمساكين.

- المساهمة في بناء المدارس، وبناء دور لتحفيظ القرآن الكريم.

- حفر بئر ماء يشرب منه الناس.

6- نوضح رأينا في المواقف الآتية:

- باع رجلٌ قطعة أرض لآخر بمبلغ خمسين ألف دينار، فجاءه ثالث وعرض عليه أن يدفع له ستين ألفاً، فباعه إيَّاه. / سلوك ذميم مرفوض في الإسلام؛ لأنَّ الرسول -صلى الله عليه وسلم- يقول في الحديث: "ولا يبيع أحدكم على بيع أخيه، وكونوا عباد الله إخواناً".

- حافظ رجل على الصلوات مدة خمسين عاماً، لكنه ترك الصلاة، وانحرف إلى المعاصي. / تقديم النصيحة له للرجوع إلى طريق الله، والاقلاع عن المعاصي؛ لأن الأعمال بخواتيمها، وأن العبادة تحتاج إلى صبر واحتساب.

- صاحب بيت يوجّه كلمات جارحه لخادمه. / سلوك مذموم، فيه تعالٍ على الضعفاء وظلم لهم، والله حرم الظلم، ودعانا إلى الأخلاق وحسن معاملة الآخرين، فكما جاء في الحديث: "المسلم أخو المسلم: لا يظلمه، ولا يخذله، ولا يحقره".

- امرأة بكامل صحتها تتسول، وتستجدي المساعدة من الآخرين. / حثها على العمل لحفظ كرامتها، وتوجيهها إلى مؤسسات رعاية الأيتام والأسر الفقيرة، لتبقى عزيزة النفس.

اللغة والأسلوب:

1- نُوقِّق بين الكلمة وضدّها فيما يأتي:

شقيّ	النار
الجنة	سعيد
أنقى	منعه
ضريّ	أفجر
أعطاه	نفعي
	أكبر

2- (لا تتاجشوا) ← (ناهية). (لا يظلمه) ← (نافية).

النحو

المفعول به

التدريب الأول

الفقرة	1	2	3	4	5	6
الإجابة	×	×	✓	×	×	✓

التدريب الثاني

- 1- (أغلق) مفعوله (باب)، (أخلع) مفعوله (حذائي).
- 2- (نابتك) مفعوله (الضمير كاف الخطاب)، (يغلق) مفعوله (باباً)، (يفتح) مفعوله (أبواباً)
- 3- (خدعتكم) مفعوله (الضمير كاف الخطاب).
- (أعطاهم) نصب مفعولين، المفعول به الأول (الضمير الهاء)، المفعول به الثاني (بلاداً).
- 4- (أكلت) مفعوله (الحنظل)، (ذقت) مفعوله (الصبر)، (أرّ) مفعوله (أمرّ)
- (تحدّث) مفعوله (الناس).
- 5- (شرّحتم) مفعوله (جسدي)، (فتحتم) مفعوله (شراييني)
- (سمعتم) مفعوله (أصوات) ، (تشفي) مفعوله (بعض).
- 6- (قطعت) مفعوله (وثاقي) ، (وجدت) مفعوليه (القرب وأمرّ) ، (آثرت) مفعوله (حزن)
- (نسيت) مفعوله (بيتك) ، (نسيت) مفعوله (رائحة).
- 7- (يجدوا) مفعوله (شيئاً).
- 8- (أبتلع) مفعوله (الدمع).

التدريب الثالث

- 1- تقدم المفعول به (الياء)، على الفاعل (كتاب)، لأن المفعول به ضمير متّصل، والفاعل اسم صريح.
- 2- تقدم المفعول به (الكاف) في (أتاك)، على الفاعل (الربيع)، لأن المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم صريح.
- 3- تقدم المفعول به (القدس)، على الفاعل (مرابطوها)، لأنه اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به.

التدريب الرابع:

إعرابها	الكلمة
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر، وهو مضاف، (نا) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.	1- قتلانا
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	2- الحسناء
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.	3- المحسنين

الوحدة الثامنة

تكنولوجيا الزراعة

المطالعة:

الفهم والاستيعاب:

-1

الفقرة	أ	ب	ج	د
الإجابة	×	×	✓	✓

2- الحصادة الحديثة التي تجمع بين ثلاث عمليات منفصلة، وهي الحصاد، والدّرس، والتّديئة، كما في محاصيل القمح والذّرة، وآلة جني عناقيد العنب التي تعمل بأسلوبٍ دقيقٍ.

3- يقوم هذا النظام بمتابعة الدّفيئات ومراقبتها، عبر تطبيقات التكنولوجيا المختلفة، التي تساعد على ضبط درجات الحرارة والرطوبة، وفحص احتياجات المزروعات من الماء والهواء، والعناصر الغذائية الأخرى، والتحكم بتزويدها بها إلكترونياً من خلال الحواسيب والهواتف الذكية.

4- باتت مزارع الدواجن مزودةً بأجهزةٍ تقنيّةٍ، وبرمجيّاتٍ تضبط البيئة المحيطة بالطيور من حرارة، ورطوبة، وغذاء، ومكافحة للأمراض، وترتبط أماكن تقديم الأعلاف وأحواض السقاية مرتبطةً بنظام الحاسوب، واعتمدت كذلك كلُّ مشاريع الدواجن على التكنولوجيا سواءً أكان في المسالخ، أم في جمع البيض، أم في مصنّعات لحوم الطيور. وساعدت آلات حلب الأبقار على حلبٍ قطعٍ كاملٍ في وقتٍ قصيرٍ، ومنحت المزارع كفاءةً أعلى في إدارة شؤون المزرعة.

5- أسهمت الأبحاث والتكنولوجيا في تحسين أصناف النّبات، وذلك بدراساتٍ علميّةٍ معمّقةٍ لسلاطاتها، وتجاربٍ مخبريّةٍ دقيقةٍ، وفي ظروفٍ بيئيّةٍ محكمةٍ، تهتمُّ فيها بأدقّ التفاصيل الخاصّة بالعيّنة، وتحليل البيانات ومعالجتها إلكترونياً؛ لضمان نجاحها، والحصول على مخرجاتٍ محسّنةٍ، ثمّ نشرها وتعميمها. فسرع الباحثون من معدّل نموّ المحاصيل الأساسيّة المرتبطة بالأمن الغذائيّ لمستقبل سكان العالم، كالقمح، والشّعير، والذّرة، والأرز، واستطاعوا إتمام ستّة أجيالٍ متعاقبةٍ من عدّة نباتاتٍ في سنةٍ واحدةٍ، كما أنتجوا أنواعاً مرغوبةً عند المزارعين؛ لجودة نتائجها، وما تحقّقه من جدوى اقتصادية.

المناقشة والتحليل

1- تعدّ الزراعة حجر الزاوية في حياة الإنسان واستقرار بقائه على الأرض، فقد تطورت الزراعة إلى أن أصبحت مهنة رئيسة في حياة بني البشر، لها مقوماتها ودعاماتها الأساسية، معتمدة في ذلك على التطور التكنولوجي في ازدهارها وتطورها؛ لتجاري بذلك المهن الأخرى.

2- ارتبط الشعب الفلسطيني بهذه الأرض منذ فجر التاريخ، فقد سكن أرض فلسطين وعمّرها، وبيارات الحمضيات في السهل الساحلي، والنخيل في أريحا والأغوار، والزيتون والعنب المنتشرة في فلسطين تشهد منذ القدم على أحقية هذا الشعب في هذه الأرض.

3- تشبه سهول فلسطين وجبالها ببهائها وجمالها وخضرتها الرائعة بلاد الأندلس الجميلة في الجمال، والخصوبة.

4- هناك ارتباط وثيق بين الأمن المائي والأمن الغذائي، فالزراعة هي أكبر مستخدم للماء على الإطلاق، إذ تحصل على نسبة كبيرة من المياه لسدّ احتياجاتها، والحصول على مياه كافية ومضمونة يوفّر الغلات الزراعية ويزيد من الأغذية والعائدات على الدولة، وإذا كان الماء مكوناً أساسياً في الأمن الغذائي، فإن نقصه يكون سبباً رئيسياً من أسباب المجاعات ونقص الأغذية، وخصوصاً في المناطق الريفية التي تعاني انعدام الأمن الغذائي التي يعتمد سكانها على الزراعة.

5- الاحتلال الصهيوني يفرض سطوته على الأراضي الخصبة في فلسطين، ويضع يده على مصادر المياه والأحواض الجوفية في فلسطين، ويمنع المزارعين الفلسطينيين من استغلال الأراضي وريّها بالمياه التي هي من حقهم. وغالبا ما يقوم بتدمير المحاصيل الزراعية، واقتلاع الأشجار للفلسطينيين.

6-

- دلالة على أهمية استغلال ثروات الأرض وكنوزها، والحفاظ على الزراعة واستغلال المساحات والأراضي الزراعية؛ لما تجود به الأرض من درر وعطاء.

- دلالة على أهمية الفلاحة، فهي عماد كل شيء من التقدم والازدهار، والأساس الذي تقوم عليه، فلا عيش دون زراعة، ولا صلاح لأمة تأكل مما لا تزرع، وتلبس مما لا تصنع.

7-

- شبه فلسطين بالفتاة التي تنزين بأحسن الثياب.

- شبه الآلات الحديثة المستخدمة في الزراعة بالفنان الذي يبديع بريشته أجمل اللوحات.

اللغة والأسلوب

1- أ- العيون: هي نبع الماء.

ب- عيون: هي عضو الإبصار.

ج- عيون: هو الأفضل، والأجود من الشيء.

2- المحارِيث، الحصادة، معالف، مشارب، صنابير، مجسات.

3- حصل، ربط، حرث، تبع، حَوَط.

النص الشعري

أتاني كتابك

الفهم والاستيعاب:

-1

رمز الإجابة	الفقرة
1	أ
3	ب

2- هذه القصيدة أرسلها الشاعر كمال ناصر للشاعرة فدوى طوقان ردّاً على قصيدتها "المُغرّد السجين" التي أهدتها له.

3- 11، 15، 16، 17، 18.

4- طلب الشاعر من فدوى طوقان ألا تخاف ولا تجزع، فأمني الشعب وطموحاته لا بدّ وأن تتحقق برغم الدموع والألم.

5- عاطفة التفاؤل بالنصر المؤزر على يد أبناء الشعب المناضلين والمرابطين.

6- يريد الشاعر أن يثار للشعب المضطهد والمظلوم.

المناقشة والتحليل

1- خاطب الشاعر فدوى طوقان بـ "يا أخت روعي"، ليعبر عن تلاحم الشعراء وتعاضدهم في الدفاع عن وطنهم وقضيتهم، ولاستنهاضهم في سبيل الدفاع عن الحق، فآلهمّ واحد والقضية مشتركة بين كل أطراف الشعب.

-2

- دلالة على أن الشعب الفلسطيني صاحب حقّ، وصاحب الحقّ قويّ أمام غطرسة المحتلّ، وفي ذلك رسالة للمحتلّ أن الفلسطيني قوي ولا بد له من أن يحقق أمانيه.
- إشارة ودلالة إلى وحشية المحتلّ وقسوته، فالصهيوني مشهور بغدره وعدوانيته، ونقضه للعهود.

-3

- شبه الروح بالإنسان العزيز الذي يُصافح.
 - شبه الخيالات بالقلم الذي يكتب الجواب.
 - شبه الشمس بالألم (الإنسان) الذي يقبل عزيزاً عليه.
- 4- للدلالة على استمرارية الحدث، وبعث الحيوية في الدلالات الواردة في القصيدة وتجدها وتحريكها داخل النصّ؛ تأكيداً على فاعليتها المستمرة.
- 5- تناول الشاعران: أبو القاسم الشابي وكمال ناصر الفكرة نفسها، وهي: أن المحتلّ حتماً سيرحل ويزول، وكلاهما شديده بالليل الحالك، والليل مهما طال لا بدّ من انبلاج نهاره، وقد تميّز قول الشاعر كمال ناصر بأن جعل الاحتلال مهزوماً مدحوراً ذليلاً.
- 6- نظم الشاعر كمال ناصر قصيدته هذه على شكل الرسالة، إذ أرسلها لصديقه الشاعر فدوى طوقان ردّاً على رسالتها التي بعثتها إليه في سجنه، وأرسل فيها أحاسيسه ومشاعره تجاه وطنه، وحث الفلسطينيين على الثبات ودحر المحتلّ.

اللغة والأسلوب:

- 1- أ- العذاب: السائغة. ب- ثنايا الكتاب: طياته.
- 2- الذئاب: الذئب. الأمانيّ: الأمنيّة.
- العذاب: العذبة. الغضاب: الغضبي.

القواعد

نائب الفاعل

التدريب الأول:

الرقم	نائب الفاعل	صورته
1	الذين	اسم صريح (مبني)
2	الضمير المستتر (هو) للفعل يقتل	ضمير مستتر
3	الفتى، المرء	اسم صريح
4	الودائع	اسم صريح
5	الأيدي	اسم صريح
6	أن تنتشر	مصدر مؤول

التدريب الثاني:

- 1- عُوتِبَ المذنبانِ.
- 2- يُحَقَّرُ العاملونَ.
- 3- قُرِئَ خمسون كتاباً.
- 4- يُفَضَّلُ تناولُ الدواءِ في موعده.
- 5- يُعَدَّرُ ذو الخلقِ.

التدريب الثالث:

- 1- الأَمْرُ: نائب فاعل، مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- الأُمُورُ: نائب فاعل، مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- 2- موسى: نائب فاعل، مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر.
- 3- جسوننا: نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف، ونا: ضمير متّصل مبني في محلّ جرّ بالإضافة.

4- خوصمت: فعل ماضٍ مبني للمجهول، مبني على السكون؛ لاتصاله بضمير رفع متحرك.

والتاء: ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع نائب فاعل.

5- تُؤخِّدُ: فعل مضارع مبني للمجهول، مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

الدُّنيا: نائب فاعل، مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على آخره، منع من ظهورها التعذر

الوحدة التاسعة

الذهب الأبيض

المطالعة:

الفهم والاستيعاب:

-1

الفقرة	1	2
رمز الإجابة	ج	ج

2- سُمِّيَ الْحَجَرُ الْفِلَسْطِينِي بِالذَّهَبِ الْأَبْيَضِ أَوْ نَفْطِ فِلَسْطِينِ تَشْبِيهًا لَهُ بِالثَّرَوَاتِ الَّتِي تَتَغَنَّى الدَّوْلُ بِامْتِلَاقِهَا، كَالذَّهَبِ وَالنَّفْطِ لِعِظَمِ قِيَمَتِهِ وَدَوْرِهِ فِي الْعَجَلَةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ وَحَجْمِهِ فِي الْإِنْتِاجِ الْقَوْمِي الْعَامِ.

3- تَمَيَّزَتْ حَارَاتُ الْمَدَنِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ الْقَدِيمَةِ بِحِجَارَةِ أَسْوَارِهَا الْكَبِيرَةِ وَأَقْوَامِ بَوَابَاتِهَا الشَّاهِقَةِ وَهَنْدَسَةِ مَدَاخِلِهَا الْوَالِقَةِ.

4- يَدُلُّ الْجَمَالُ الْآخِازُ فِي الْعِمَارَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ الْقَدِيمَةِ عَلَى عِرَاقَةِ صِنَاعَةِ الْحِجْرِ وَأَصَالَتِهَا فِي فِلَسْطِينِ، كَمَا تَدُلُّ عَلَى نِكَاءِ الْفِلَسْطِينِيِّ وَقَدْرَتِهِ عَلَى اسْتِخْرَاجِ كَنْوَزِ الْأَرْضِ بِوَسَائِلِ بُدَائِيَّةٍ. وَتَدُلُّ عَلَى دَوْرِ الْفِلَسْطِينِيِّ مِنْذُ الْقَدَمِ فِي بِنَاءِ الْحَضَارَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَتَطْوِيرِهَا.

5- أَمَّ الْمَعَالِمُ الدَّالَّةُ عَلَى عِرَاقَةِ صِنَاعَةِ الْحِجْرِ الْفِلَسْطِينِيِّ نَرَاهَا فِي أَسْوَارِ عَكَا وَالْقُدْسِ وَالْحَرَمِ الْقُدْسِيِّ وَالْحَرَمِ الْإِبْرَاهِيمِيِّ وَكِنَائِسِ الْقِيَامَةِ وَالْمَهْدِ وَالْبِشَارَةِ وَأَعْمَدَةِ وَأَثَارِ سَبْطِيَّةِ وَقَصْرِ هَشَامِ فِي أَرِيحَا وَمَسَاجِدِ غَزَّةِ وَعَسْقَلَانَ وَغَيْرِهَا.

6- مِنْ أَمِّ مَنَاطِقِ اسْتِخْرَاجِ الْحِجْرِ الْفِلَسْطِينِيِّ وَتَصْنِيعِهِ فِي فِلَسْطِينِ الْخَلِيلِ وَقَرَاهَا فِي جَنُوبِ فِلَسْطِينِ وَرَامِ اللَّهِ وَنَابِلِسَ وَجَنِينِ وَقَرَاهَا وَعَكَا وَالنَّاصِرَةَ فِي شَمَالِ فِلَسْطِينِ.

7- تَتَنَوَّعُ أَلْوَانُ الْحِجْرِ الْفِلَسْطِينِيِّ بَيْنَ الْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ وَالْأَصْفَرِ وَالْأَحْمَرِ وَالسَّكْنِيِّ وَالذَّهْبِيِّ وَالْبَنِيِّ وَالزَّهْرِيِّ بِتَدْرِجَاتِهَا الْمَخْتَلِفَةِ، كَمَا تَتَنَوَّعُ تَصَامِيمُهُ فَنَرَى مِنْهُ حِجْرَ الطَّبْزَةِ وَالْمَسْمُومِ وَالْمَثْمَنِّ وَالْمَلْطَشِ وَالسَّادَةِ.

8- مِنْ الْمَنْحُوتَاتِ الَّتِي يَتَقَنَّ الْمَهْنِيُّونَ فِي عَمَلِهَا مِنَ الْحِجْرِ الْفِلَسْطِينِيِّ الشَّرْبَاتِ وَالْقِنَادِيلِ وَالنَّوَاظِيرِ وَالتَّيْجَانِ وَالْأَعْمَدَةِ وَالْمَدَاخِلِ الْمَرْصُوعَةِ وَالْمَشْكَلَةَ وَالْمَجْسَمَاتِ الْمَخْتَلِفَةَ.

9- الْعَقَبَاتُ الَّتِي تَعْتَرِضُ تَطَوَّرَ صِنَاعَةُ الْحِجْرِ فِي فِلَسْطِينِ:

1- تَحْكُمُ الْاِحْتِلَالُ بِالْحُدُودِ وَمَنَافِذِ التَّصْدِيرِ الْبَرِيَّةِ وَالْبَحْرِيَّةِ.

2- وَضَعُ الْعَقَبَاتِ الْإِدَارِيَّةِ وَالرَّسُومِ الْبَاهِظَةِ عَلَى التَّصْدِيرِ لِلخَارِجِ.

3- سيطرة الاحتلال على مناطق مقالع استخراج الحجر وتصنيعه.

4- ضعف التخطيط الاستراتيجي المبني على دراسات علمية وخطط مستقبلية تضبط الانتاج وتحصر على نوعية المنتج.

المناقشة والتحليل

1- لصناعة الحجر مكانة مميزة بين الصناعات الفلسطينية؛ لأنها من أكبر الصناعات وأهمها، وتشكل رافداً رئيساً للاقتصاد الوطني؛ حيث تسهم بحوالي 30% من حجم الدخل القومي الصناعي وتشكل منشآت هذه الصناعة حوالي 5.5 % من حجم المنشآت الصناعية الفلسطينية، وتشغل نحو 8% من القوى العاملة وتشكل 13% من الانتاج القومي القائم حالياً.

2- يتفنن الحرفيون الفلسطينيون في تشكيل الحجر الفلسطيني وقصه بأحجام وارتفاعات وسماكة مختلفة كل حسب الغرض منه، كما يتفننون في المنحوتات التي توظف التكنولوجيا حديثاً بها ويتم ابتكار وإنتاج تشكيلات ونماذج رائعة تشكل صروحاً وجدراناً وأشكالاً هندسية متعددة (نوافير، مداخل، بوابات، أقواس، مشربيات، تيجان، قناديل... وغيرها).

3- يتعاون المعلم والطلبة في اقتراح خطوات عملية.

4-

أ- استحداث مناطق صناعية تجمع شتات المنشآت التصنيعية خاصة في مناطق مخصصة تتوفر فيها الخدمات الضرورية والبنى التحتية المناسبة.

ب- استخدام المعدات الثقيلة الحديثة في المقالع ووسائل وادوات الكشف المتطورة عن الحجارة والتي تحد من تكاليف البحث العشوائي المعتمد على الخبرة والتجربة فقط.

ج- استخدام معدات ومخارط القص الحديثة وتوظيف البرامج الحاسوبية في خطوط الانتاج في المصانع.

د- تسهيل الإجراءات الإدارية المتعلقة بصناعة الحجر وتصديره وفتح آفاق التجارة مع الدول الشقيقة والصديقة وتصدير الحجر إليها.

5- الذي يشجع على الاستثمار في قطاع الحجر في فلسطين:

أ- انتشار مخزون كبير في مناطق معروفة ومناطق غير مكتشفة بعد للحجر في فلسطين.

ب- الحاجة الملحة محلياً وعالمياً للحجر الفلسطيني تلبية للطلب المتزايدة على البناء.

ج- توفر الأيدي العاملة والمعدات المناسبة وإمكانات توفير كل المعدات المتطورة وتوظيفها في تحسين نوعية المنتج، وتسريع استخراجه وتصنيعه.

- د- تُعدّ صناعة الحجر من أكبر عوامل الثبات والصمود في الوطن في وجه مخططات الاقتلاع والاستيطان الاحتلالية وهي دافع للشباب للاستثمار والعمل.
- هـ- المردود المادي العالي بالنسبة لباقي القطاعات وارتفاع نسبة دخل الفرد منها.

-6

- أ- شبه مقالع الحجر خلال عمل المهنيين فيها بنشاط وهمة بالوعاء الذي يمتلئ بالماء ويفيض عن جانبيه.
- ب- شبه فلسطين وقد كان لها الدور البارز عبر التاريخ في مختلف مناحي الحياة وأصبحت مسيطرة على جوانبها المختلفة بالسيدة أو الملكة التي تسيطر على مختلف جوانب مملكتها.

اللغة والأسلوب

أ-

- 1- حالت: منعت واعترضت. 2- حال المال: مرّ عليه حول (عام) في يد صاحبه. 3- حال الدنيا: ظروفها.
- ب-

- 1- مكانة رفيعة: متميزة ومرموقة. 2- خيط رفيع: دقيق وغير سميك.

النص الشعري

أيها الشادي

الفهم والاستيعاب:

-1

الفقرة	أ	ب	ج	د
الإجابة	✓	✓	✗	✓

- 2- يتمتع الشاعر بعزيمة وإرادة لا تقهر رغم جبروت المحتل وظلمه وقيوده.
- 3- البلبل طليق يتمتع بالحرية على الكرمل، لا يطرد عن غصنه ولا يسجن في قفص، بينما الشاعر في السجن محروم من الحرية يشعر بالظلم والقهر الشديدين.
- 4- حبه لوطنه وحنينه للحرية وكرهه لظلم المحتلين.
- 5- ينشد النصر ليجعله أغنية في حياته.

المناقشة والتحليل

1- أ- الأبيات (4+3+2). ب- الأبيات (8+7+6+5). ج- الأبيات (10+9). د- (البيت 13).

2-

- شبه تباين ألوان الأزهار والنباتات وتنوعها لتظهر جميلة أخاذة بلوحة فنان عبقرى رسم لوحة جميلة فريدة.

- شبه قوة حبه لوطنه بقوة تجذر الشجرة في باطن الأرض.

- شبه وقع الأغنيات التي تؤثر في الناس وتوقد روح الثورة فيهم بالمادة المساعدة على الاحتراق التي تضاعف اشتعال النار.

3- قصة الشهداء الثلاثة (محمد جمجوم وعطا الزير وفؤاد حجازي الذين حكم الاحتلال البريطاني عليهم بالإعدام شنقاً في سجن عكا بعد اشتراكهم في ثورة البراق سنة 1929 حيث نفذ الحكم في السجن بتاريخ 6/17/1930م، وقد حفظ الناس الحادثة من خلال الأغنية التي تؤرخ لها (من سجن عكا وطلعت جنازة محمد جموم وفؤاد حجازي، جازي عليهم يا شعبي جازي المندوب السامي وربعه عموماً..).

4- الشاعر الأندلسي يتحدث عن حماسة طليقة على فنن تتذكر أيامها الجميلة مع من تحب فتبكي حزناً على تلك الأيام وشوقاً لها، والشاعر الفلسطيني حسن البحيري يستحضر وهو في سجنه مشاعر عصفور على أشجار جبل الكرمل في حيفا ويقارن بين فرح العصفور بالحرية على الكرمل وحزنه وهو في السجن داخل وطنه محروماً من الحرية، لذلك مشاعر الحزن على فقدان الحرية والشوق الشديد لها متقدمة لدى الشعارين، ولغتهما جميلة وعاطفتها صادقة.

القواعد

تطبيقات عامة

التدريب الأول:

1- الخبر شبه جملة ظرفية (فوق كل ذي علم)

2- الخبر شبه جملة جار ومجرور (فيهنّ).

3- الخبر: مفرد (منافس).

4- الخبر: جملة فعلية (يتفتنون).

5- الخبر جملة اسمية (تاريخها عريق).

التدريب الثاني:

الجملة الفعلية	الفعل	الفاعل	المفعول به
توقظ نابلس	توقظ	الضمير (أنت)	نابلس
تنهب ببصرك شوارعها.	تنهب	الضمير (أنت)	شوارع
انهكتها أقدام السابلة.	أنهك	أقدام	الضمير الهاء في (أنهكتها)
دوختها عجلات المركبات.	دوَّخ	عجلات	الضمير الهاء في (دوَّختها).
تصافح وجوه الناس.	تُصافحُ	الضمير (أنت)	وجوه
تتنفسه مع بزوغ كل فجر.	تتنفَّسهُ	الضمير (أنت)	الضمير الهاء في (تتنفسه)
تسترق السمع.	تسترق	الضمير (أنت)	السمع
يتراشقون تحية الصباح	يتراشقون	واو الجماعة ضمير	تحية
يتراشقون قهوته	يتراشقون	واو الجماعة ضمير	قهوة
تهرع إلى رثة المدينة.	تهرع	الفاعل (أنت)	
تتمتم: لله درك	تتمتم	الضمير (أنت)	جملة (لله درك) في محل نصب مفعول به.

التدريب الثالث:

- المفاعيل الواردة في الأبيات هي:

- الباب، المفاتيح، نوافذهم، الرّاد، النّور.

- الضمير الهاء في (نسوه)، والضمير الهاء في (تطرقه)، الضمير الهاء في تشتمهم، الضمير الهاء في (فتحوها): ضمائر متصلة في محل نصب مفعول به.

- الأفعال اللازمة: (رحلوا، دخلوا، ناموا، دأبت، التقيت، يضحكون، ينزلون) وفاعله الضمير المتصل/ (ستذهب، تسعى، تتفعل، تكتحل، تقسو، تهمل) وفاعلهما الضمير المستتر.

المفاتيح: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ألف: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

مشبوب: خبر المبتدأ (أنت) مرفوع علامة رفعه الضمة الظاهرة.

التدريب الرابع:

1- تقدّم خبر كان (في المنزل) على اسمها (ضيوف)؛ لأن اسمها نكرة تامّة غير مخصصة بوصف أو إضافة، وخبرها شبه جملة جار ومجرور.

2- تقدّم خبر أصبح (كيف) على اسمها (استعداداتكم)؛ لأن خبرها من الألفاظ التي لها حق الصدارة.

3- تقدّم خبر ما زال (في القدس) على اسمها (مرابطوها)؛ لأنّ في اسمها ضمير يعود على بعض الخبر.

انتهت الإجابات

تمت بحمد الله

لجنة المناهج الوزارية:

د. صبري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد
أ. ثروت زيد	أ. عزام أبو بكر	أ. عبد الحكيم أبو جاموس
د. شهناز الفار	د. سمية النخالة	م. جهاد دريدي

لجنة الوثيقة الوطنية لمنهاج اللغة العربية:

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)	أ. د. حسن السلوادي	أ. د. حمدي الجبالي	أ. د. كمال غنيم
أ. د. محمود أبو كتة	أ. د. نعمان علوان	أ. د. يحيى جبر	د. إياد عبد الجواد
د. جمال الفليت	د. حسام التميمي	د. رانية المبيض	د. سهير قاسم
د. نبيل رمانة	د. يوسف عمرو	أ. أماني أبو كلوب	أ. إيمان زيدان
أ. حسان نزال	أ. رائد شريدة	أ. رنا مناصرة	أ. سناء أبو بها
أ. سها طه	أ. شفاء جبر	أ. عبد الرحمن خليفة	أ. عصام أبو خليل
أ. عطاق برغوثي	أ. عمر حسونة	أ. عمر راضي	أ. فداء زكارنة
أ. معين الفار	أ. منى طهوب	أ. منال النخالة	أ. نائل طحيمر
أ. وعد منصور	أ. ياسر غنايم		

المشاركون في ورشة عمل إجابات كتاب اللغة العربية للصف الثاني عشر المهني:

أ. احترام قرمش	أ. سعاد ياسين	أ. سمية الشوابكة
أ. عادل الزير	أ. عماد محاسنة	أ. فوزي العملة