

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

التنشئة الوطنية والإجتماعية دليل المعلم

المؤلفون:

أ. جيهان سرحان

أ. أحمد جوايرة

أ. منير عايش (منسقاً)

أ. ليلي رجعي

أ. محمد عريدي

أ. فاتنة زمار

أ. جمال سالم



قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين
اعتماد هذا الدليل بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م

الإشراف العام

رئيس لجنة المناهج	د. صبري صيدم
نائب رئيس لجنة المناهج	د. بصري صالح
رئيس مركز المناهج	أ. ثروت زيد
مدير عام المناهج الإنسانية	أ. عبد الحكيم أبوجاموس

الدائرة الفنية

إشراف فني	أ. كمال فحماوي
تصميم فني	ابتهاال صوالحة
تحرير لغوي	أ. سهى طه

متابعة المحافظات الجنوبية د. سميرة النخالة

الطبعة الأولى

٢٠١٨ م / ١٤٣٩ هـ

حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي



مركز المناهج

mohe.ps | mohe.pna.ps | mohe.gov.ps

f.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym

هاتف | فاكس +970-2-2983250 +970-2-2983280

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

الملتقى التربوي

https://www.wepal.net

www.wepal.net | RESOURCE #100005 | TRACK e0794194402d6679

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأماني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار وإع لعدد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكومة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلئ للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات تؤطر لهذا التطوير، بما يعزز أخذ جزئية الكتب المقررة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلّاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، واللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم العالي

مركز المناهج الفلسطينية

آب / ٢٠١٨

يُعدّ دليل المعلم متمماً للصورة التي رسمتها الخطوط العريضة لمنهاج التنشئة الوطنية والإجتماعية في الصفوف الأساسية الأربعة الأولى، التي انعكست على شكل سياقات حياتية، وأنشطة بناءية وتطبيقية، معتمدةً منهجية النشاط؛ ليكتمل المشهد برؤيته. ويأتي دور المعلم مكملاً ورئيساً لتحمل مسؤولية تعليم الطلبة وتعلّمهم، وتعميق الوعي بالمفاهيم والعلاقات والنظريات، وإدراكها، وتوظيفها في المجالات كافة. من هنا جاءت أهمية وجود إطار عام يوحد الرؤيا، ويوضح مخرجات، وأهدافاً، وأكثية لعرض المفاهيم والمهارات في مبحث الرياضيات للصفوف (٤-١) في فلسطين بثوبه الجديد. ونورد فيما يأتي مجموعة من الإرشادات؛ لتحقيق الاستفادة القصوى من الدليل الذي جاء على جزأين:

الجزء الأول: وتكوّن من:

المقدمة: تؤكد على الدور الجديد للمعلم، ومتطلبات هذا الدور، وطبيعة مبحث التنشئة الوطنية والإجتماعية للمرحلة الأساسية (٤-١)، والمخرجات المتوقعة منه التي تعكس فلسفة وزارة التربية والتعليم العالي الفلسطينية ورؤيتها، وملخص للتوجهات التربوية الأكثر شيوعاً، انطلاقاً من التقليدية إلى الحداثة (نظريات التعلّم). إضافةً إلى استعراض مجموعة من استراتيجيات التدريس التي تتواءم مع طبيعة عرض المحتوى المعرفي في مقررات الصفوف (٤-١) التي تراعي طبيعة المرحلة النمائية التي يمرّ بها الطلبة، وتعكس توجهات تربوية حديثة مبنية على التعلّم العميق.

التقويم: يشير إلى التغيّر الحاصل في الكمّ المعرفي، ومستوى أداء المهارة لدى الطلبة، كما يُعدّ إحدى صور التغذية الراجعة للمعلم عن مهارته في تنفيذ الأساليب المناسبة التي تحقق الأهداف المرجوة.

نتائج التعلّم المتوقعة: تمثل مجموعة المهارات، والمفاهيم، والمعارف، والاتجاهات، والأخلاقيات، والاستعداد للتعلّم، وتوظيف التكنولوجيا، ومهارات القرن الواحد والعشرين التي يُتوقع أن يمتلكها الطالب بعد مروره بالخبرات التعلّمية المصمّمة في الكتاب المقرر، ويمكن قياس هذه النتائج بأدوات قياس إجرائية متنوعة.

المهارات الأساسية في تدريس التنشئة الوطنية والإجتماعية في المرحلة الأساسية (٤-١):

تمّ استعراض جميع المهارات المتوقعة من الطلبة امتلاكها، وفق مستويات متعددة، بعد الانتهاء من دراسة منهاج التنشئة الرياضية والإجتماعية في هذه المرحلة التي بُني عليها.

مصفوفة التتابع والتسلسل المفاهيمي في الصفوف (٤-١):

توضّح هذه المصفوفة البنية المعرفية التي اعتمدها المؤلفون بشكلٍ أفقي وعمودي؛ ما يعطي صورة جلية للمعلم حول الخبرات التعلّمية السابقة واللاحقة التي يُفترض أن يمتلكها الطلبة.

بنية الكتاب: شكل توزيع المحتوى المعرفي في الوحدات الدراسية والدروس التي تمّ تبنيها عند وضع المقرر؛ حتى يتسنى للمعلم توظيف مقومات الكتاب، وإمكاناته كافة، وصولاً إلى أقصى استفادة منه، وهي تحقيق أهداف المنهج وغاياته.

مصفوفة توزيع الحصص على الدروس: يبيّن الدليل توزيع الحصص على الدروس في هذه المرحلة على شكل مصفوفة، يُتوقع أن تساعد المعلمين في التخطيط للتعلّم المراد إحداثه لدى الطلبة.

الجزء الثاني:

وتناول هذا الجزء كلّ درس على حدة، من حيث:

* الأهداف التفصيلية الخاصة بالدرس.

* أخطاء مفاهيمية وإجرائية شائعة قد يقع فيها الطلبة؛ لكي يعمل المعلم على تلافيها، أو علاجها.

* نماذج تحضير لدروس مختارة موزعة على الفصلين الأول والثاني ليسترشد بها المعلم في تحضيره.

* أنشطة إثرائية مناسبة يسترشد بها المعلم، ويعدّ أنشطة على غرارها.

ويجدر بالمعلم الاطلاع على الجزء الأول قبل البدء بالتدريس؛ ليقوم بتصميم التعليم، والتخطيط له، واختيار استراتيجية تدريس مناسبة، تتناسب مع المحتوى المعرفي المقدّم، وطبيعة طلبته.

المؤلفون

الفهرس

الصفحة	الموضوع
الجزء الأول: الإطار النظري	
٢	نظريات التعلم
٦	استراتيجيات التدريس
٢١	استراتيجيات التقويم
٢٤	نتائج تعلم التنشئة الوطنية والإجتماعية
الجزء الثاني: الإطار التطبيقي	
٢٦	مستويات الأهداف
٤٤	خطة توزيع الدروس على الحصص الصفية (الفصل الأول).
٤٥	نماذج تنفيذ حصص صفية (الفصل الأول).
٦٥	خطة توزيع الدروس على الحصص الصفية (الفصل الثاني).
٦٦	نماذج تنفيذ حصص صفية (الفصل الثاني).
٨٩	قائمة المصادر والمراجع

الاتجاه التقليدي في الفكر التربوي (النظرية السلوكية):

انطلقت فكرة النظرية السلوكية باعتبار أن السلوك الإنساني هو مجموعة من العادات التي يكتسبها الفرد خلال مراحل حياته المختلفة، فالسلوك الإنساني مكتسب عن طريق التعلم.

يُعدُّ (واطسون) الأمريكي من مؤسسي المدرسة السلوكية، ثم جاء (سكينر) الذي عرّف السلوك بأنه: «مجموعة من الاستجابات الناتجة عن مشيرات من المحيط الخارجي، إما أن يتم تعزيزه فيقوى، أو لا يتلقّى دعماً فتقلّ نسبة حدوثه». ونستطيع القول: إنّ النظرية السلوكية انبثقت من علم النفس السلوكي؛ إذ يساعد هذا العلم في فهم الطريقة التي يُشكّل فيها سلوك المتعلّم، كما أنّه يتأثّر بشكل كبير بالسياق الذي يتم فيه هذا التعلم.

انتجت النظرية السلوكية تطبيقات مهمة في مجال صعوبات التعلم؛ حيث قدمت أساساً منهجية للبحث والتقييم والتعليم، فإسأل حال هذه النظرية يقول: إنّ السلوك المُستهدف (استجابة الطفل) يتوسط مجموعات من التأثيرات البيئية، وهي المثير الذي يسبق السلوك (المهمة المطلوبة من الطالب)، والمثير الذي يتبع السلوك هو (التعزيز أو النتيجة)؛ لذا فإنّ تغيير سلوك الفرد يتطلب تحليلاً للمكونات الثلاثة السابقة، وهي:

مثير قبلي ← السلوك المستهدف (التعلم) ← التعزيز (الزيات، ١٩٩٦)

مبادئ النظرية السلوكية:

١. يُبنى التعلم بدعم الأداءات القريبة من السلوك المستهدف، وتعزيزها.

٢. التعلم مرتبط بالتعزيز.

٣. التعلم مرتبط بالسلوك الإجرائي الذي نريد بناءه.

عناصر عملية التعليم والتعلم في بيئة النظرية السلوكية:

الطالب: مستقبل للمعرفة، ومقلّد لها في مواقف مشابهة.

المعلم: مرسل للمعرفة، فهو مصدر المعرفة.

المحتوى المعرفي: على شكل معرفة تقريرية، ومعلومات جاهزة.

التقويم: ملاحظة المعلم استجابة الطالب لمثير محدد، والحكم عليه، بناءً على اتفاق مسبق حول شكل الإجابة الوحيدة الصحيحة.

التعزيز: يُعدّ التعزيز عنصراً أساسياً في إحداث التعلم، وهو تعزيز خارجي على الأغلب.

كما تتطلب هذه النظرية إعطاء فرص متكافئة للطلبة داخل الغرفة الصفية، والانتقال بهم من موضوعات معروفة إلى أخرى مجهولة، وملاحظة استجاباتهم لهذه الفرص؛ أي أنّه يُفترض أن تتوافر للطلاب أنشطة تحتوي المعرفة القديمة والجديدة، وهو بدوره يطّلع عليها.

البيئة الصفية المادية: عادية، ولا ترتبط- بالضرورة- بطبيعة المعرفة المقدمة، أو شكلها. (الزيات، ١٩٩٦)

الاتجاه الحديث في التربية (النظرية البنائية):

يمكن وصف النظرية البنائية من خلال المثل الصيني: «أسمع وأنسى، أرى وأتذكر، أعمل وأفهم». ويُنسب الفضل في جذور



هذه النظرية إلى الفرنسي (جان بياجيه)، وهي تحتل مكانة جيدة بين نظريات التعلم الأخرى؛ باعتبارها طريقة تدريس مثاليته في العلوم والرياضيات بصفة خاصة، والمجالات المعرفية الأخرى بصفة عامة.

ويمكن توضيح الفلسفة التي تقوم عليها هذه النظرية في الإجابة عن السؤال: «كيف نستطيع إظهار ما في داخل الإنسان؟». وهنا لا بد من التمعّن في تعريف هذه النظرية بالمفهوم الأساسي، وهو التعلم.

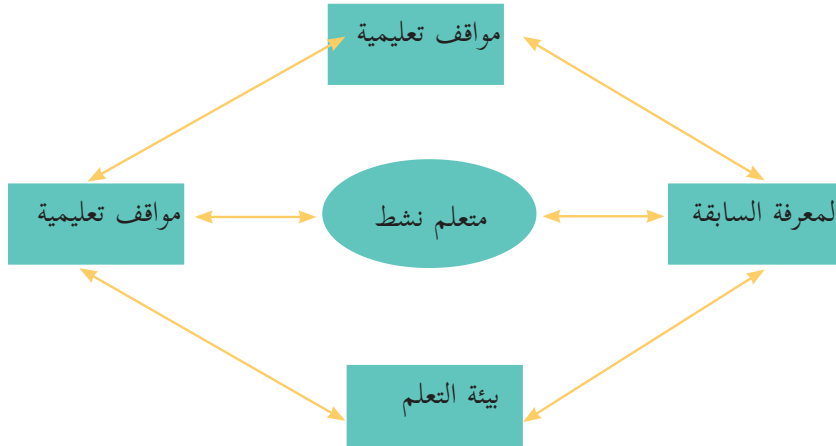
تُعرّف النظرية البنائية التعلم: بأنه عملية إعادة بناء المتعلمين لمعانٍ جديدة داخل سياق خبراتهم السابقة (زيتون، ٢٠٠٧). والتعلم هنا هو عملية زيادة البنية المعرفية، وتوسيعها للطلبة. ومن هنا تظهر أهمية الخبرات التعلمية والحدسية السابقة لدى المتعلم في إحداث هذا التعلم.

وهناك عوامل تؤثر في المعرفة القبلية، كصعوبة تنشيط المعرفة القبلية إذا قُدمت المعلومات غير واضحة. وهناك معرفة خاملة يعجز الطلبة عن استحضار المعرفة المتوافرة لديهم، كما أنّ نوع المعرفة له دور كبير في سهولة استرجاعها وتوظيفها. فهناك أنواع مختلفة للمعرفة في المخططات، كالمعرفة التقريرية التي تتكوّن من مفاهيم وحقائق، والإجرائية التي تتصل بكيفية التعلم، والظرفية التي تخصّ زمن استخدام المعرفة، ولأيّ غرض تستخدم.

لذا فإنّ النظرية تدعم تعلم الطالب، من خلال تحفيزه في الحصّة الصفية على المشاركة بأنشطة مُعدّة جيداً، تجعل التعلم الجديد يلبي حاجاته الحقيقية، وفي الوقت ذاته، لا يمكن للطالب سدّ هذه الحاجات من خلال التراكم المعرفي السابق لديه.

مبادئ النظرية البنائية:

١. المعرفة السابقة هي الأساس لحدوث التعلم الجديد، فالمتعلم يبني معرفته الجديدة اعتماداً على خبراته السابقة.
٢. تحدث عملية بناء المعرفة الجديدة من خلال التواصل الاجتماعي مع الآخرين.
٣. أفضل نظرية لبناء المعرفة هي مواجهة مشكلات حياتية حقيقية. (مرعي، ١٩٨٣)



عناصر عملية التعليم والتعلم في بيئة النظرية البنائية:

يختلف دور عناصر العملية التعليمية التعليمية في ظل النظرية البنائية عن الطرق التقليدية في التعليم فيما يأتي:

١. **المحتوى التعليمي (المقرر):** يقدم المعرفة من الكل إلى الجزء، ويستجيب لتساؤلات الطلبة وأفكارهم، ويعتمد بشكل كبير على المصادر الأولية للمعطيات، والمواد التي يجري التعامل معها.
٢. **الطالب:** مفكر، يعمل في مجموعات، يبحث عن المعرفة من مصادر متنوعة، يبني معرفته بناءً على معارفه السابقة.
٣. **المعلم:** موجه وميسر للتعليم، وليس مصدرًا للمعرفة. وليقوم بهذا الدور، فلا بد له مما يأتي:
 - أولاً- صياغة أهدافه التعليمية، بما يعكس النتائج المتوقعة.
 - ثانياً- تحديد المعارف والخبرات السابقة اللازمة للتعلم الجديد من جهة، وتشخيصها، ومساعدة طلبته على استدعائها من جهة أخرى.
 - ثالثاً- اعتماد استراتيجيات التعلم النشط في تصميم التدريس؛ لمساعدة طلبته في امتلاك المعرفة الجديدة، ودمجها في بنيته المعرفية.
٤. **التقويم:** تعتمد النظرية البنائية على التقويم الحقيقي، حيث يحدث التقويم في ثلاث مراحل، هي:

أولاً- التقويم القبلي، وهو على نوعين، هما:

- التقويم التشخيصي: يساعد المعلم الطلبة على استرجاع المعارف السابقة اللازمة لإضافة اللبنة المعرفية الجديدة.
- ويستخدم المعلم هذا النوع من التقويم -على الأغلب- عند البدء بوحدة معرفية جديدة (مفهوم، أو درس، أو وحدة).
- التقويم التذكيري: يساعد المعلم طلبته على استرجاع المفاهيم من الذاكرة قصيرة الأمد؛ بهدف استكمال بناء المعرفة الجديدة. ويستخدم المعلم هذا النوع من التقويم القبلي قبل استكمال تدريس موضوع قد بدأ به في وقت سابق.

ثانياً- التقويم التكويني: يتم من خلال ملاحظة المعلم الطلبة، وتفاعله معهم أثناء عملية التعلم.

ثالثاً- التقويم الختامي: يقيس مخرجات التعلم، ويشمل مهمات كاملة.

٥. **التعزيز:** يبدأ التعزيز خارجياً (من المعلم، لفظي أو مادي)، ويقلّ بشكل تدريجيّ حتى يتحوّل إلى تعزيز داخلي (ذاتي، من الطالب نفسه: سدّ حاجته للتعلم، وحلّ المشكلة).
٦. **الوسائط التعليمية:** تركز على استخدام الوسائط التفاعلية التي تعتمد على دمج الصوت، والصورة، والرسومات، والنصوص، وأيّ أمور أخرى من بيئة الطالب، التي تساعد المتعلم على التفاعل مع المعرفة الجديدة، وبالتالي إحداث التعلم. (زيتون، ٢٠٠٣)



الفرق بين النظرية البنائية والنظرية السلوكية:

يوضح الجدول الآتي مقارنة بين وجهات النظر المعرفية والسلوكية: (عدس، ١٩٩٩)

النظرية السلوكية	النظرية المعرفية
• تغيير السلوك يتم من خلال تعلّم سلوكيات جديدة. • التعزيز يقوّي الاستجابات. • التعلّم السلوكي كان يجري على حيوانات في مواقف مخبرية متحكّم فيها؛ ما أدّى إلى تحديد عدد من القوانين العامة للتعلّم تُطبّق على جميع الكائنات الأعلى.	• تغيير السلوك يحدث نتيجة لتعلم المعرفة. • التعزيز يقدم تغذية راجعة لاحتمال تكرار السلوك، أو تغييره. • التعلّم هو توسيع الفهم، وتحويله. • التعلّم عملية عقلية نشطة تتعلق باكتساب المعرفة وتذكرها، واستخدامها، لا يوجد نموذج معرفي واحد، أو نظرية تعلّم ممثلة للمجال بأكمله؛ لاعتماده على نطاق واسع من مواقف التعلّم.

البنائية الاجتماعية (Social Constructivism):

تتحدّر هذه النظرية من النظرية البنائية؛ فهي تؤكد على دور الآخرين في بناء المعارف لدى الفرد، وأنّ التفاعلات الاجتماعية المثمرة بين الأفراد تساعد على نموّ البنية المعرفية لديهم، وتعمل على تطورها باستمرار.

يرى (فيجوتسكي - عالم نفسي روسي من أهم منظري البنائية الاجتماعية) أنّ التفاعل الاجتماعي يلعب دوراً أساسياً في تطوير الإدراك، ويظهر مدى التطور الثقافي للفرد على المستويين الفردي والاجتماعي، وهذا يشمل الانتباه التطوعي، والذاكرة المنطقية، وتشكيل المفاهيم. كما تشير هذه النظرية إلى أنّ التطور الإدراكي يعتمد على منطقة النمو المركزية القريبة، فمستوى التطور يزداد عندما ينخرط الأفراد في سلوكيات اجتماعية، فالتطور يلزمه تفاعل اجتماعي، والمهارة التي تُنجز بتعاون الأفراد تتجاوز ما يُنجز بشكل فردي.

كما أكد (فيجوتسكي) «أنّ الوعي لا يوجد في الدماغ، بل في الممارسات اليومية، ويعتقد أنّ الاتجاه الثقافي يقدم حلاً لفهم مشكلات الحياة، عن طريق دراسة الظواهر كتعميمات في حالة تغير حركة مستمرة، وأنّ التغير التاريخي في المجتمع والحياة يؤدي إلى تغيير في سلوك الفرد وطبيعته» (مصطفى، ٢٠٠١).



الفرق بين النظرية البنائية المعرفية والنظرية البنائية الاجتماعية:

يوضح الجدول الآتي مقارنة بين هذين الاتجاهين:

وجه المقارنة	علماء البنائية المعرفية	علماء البنائية الثقافية الاجتماعية
تحديد موقع العقل	في رأس الفرد.	في التفاعل الفردي والاجتماعي.
التعلم	هو عملية نشطة؛ لإعادة تنظيم المعرفة.	هو عملية مشاركة الفرد بممارساته في بيئة معينة.
كيفية تحقيق الهدف	عن طريق الأساس الثقافي والاجتماعي لخبرة الفرد.	من خلال عمليات ثقافية واجتماعية يقوم بها أفراد متفاعلون.
الاهتمام النظري	الاهتمام بعمليات الفرد النفسية.	الاهتمام بالعمليات الثقافية والاجتماعية.
تحليل التعلم	هو تنظيم ذاتي معرفي؛ فالطفل يشارك في ممارسة ثقافية.	هو مشاركة الفرد مع الآخرين، ثم يبنى المعرفة بنفسه.
تركز هذه التحليلات على	تصميم نماذج؛ لإعادة تنظيم مفاهيم الفرد.	مشاركة الفرد في ممارسات منظمة ثقافياً، والتفاعل معها وجهاً لوجه.
الغرفة الصفية	يكون فيها المعلم، بالمشاركة مع المتعلمين ثقافة محدودة.	ممارسات منظمة ثقافياً.
النظر إلى الجماعة	انعدام التجانس بين أفراد البيئة الواحدة، والتحليلات بعيدة عن الممارسات الثقافية والاجتماعية.	التجانس بين أفراد البيئة الواحدة، مع الاهتمام بتحليل الاختلافات النوعية بينهم.

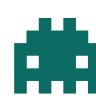
(مصطفى، ٢٠٠١)

استراتيجيات التدريس:

اعتمدت المناهج المطوّرة على منهجية النشاط الذي يؤكد دور الطلبة في أداء الأنشطة بمشاركة المعلمين، بحيث تكون الغرفة الصفية بما فيها من (معلم، وطالب، وكتاب مدرسي، ومصادر تعلم...) حاضرة لتعليم الطلبة وتعلمهم، إضافة إلى ارتباطها بالمجتمع المحلي، وتوظيف التكنولوجيا بما يحقق التوجهات التربوية نحو التعلم العميق.

وقد وضّح فولان ولانجورثي التعلم العميق على النحو الآتي:

- بيداغوجية جديدة جاءت نتيجة تطور أدوات الاقتصاد العالمي، واقتصاد المعرفة، وما ترتّب على ذلك من تطوّر في أنماط القيادة ومفاهيمها، والانتقال إلى التعلم الذي يتجاوز إتقان المحتوى المعرفي إلى تعلّم يهتم باكتشاف معارف جديدة على المستوى العالمي، والإسهام في إنتاج معارف على المستوى الكوني، الذي أطلقت فيه التكنولوجيا العنان لأنماط التعليم والتعلم، وتطبيقات معرفية حياتية خارج المدرسة؛ ما انعكس على شكل توجهات تربوية حديثة تنعكس على التعليم الرسمي.
 - الانتقال بالتعليم من التركيز على تغطية جميع عناصر المحتوى التعليمي (المقرّر الدراسي)، للتركيز على عملية التعلم، وتطوير قدرات الطلبة في قيادة تعلمهم، وعمل ما يحقق رغباتهم، ويكون المعلمون شركاء في تعلّم عميق، من خلال البحث، والربط على نطاق واسع في العالم الحقيقي.
 - يتم قياس مخرجات التعلم بالاعتماد على قدرات الطلبة (Fullan & Langworth, 2014).
- من المنطقي أن ينعكس تنوع نظريات التعلم واتجاهاته على سلسلة الخطوات التي ينفّذها المعلم والمتعلم -على حدّ سواء- داخل



الصف، فيما يُطلق عليه (استراتيجيات التدريس). وبوجود تيارين فكريين متعاكسين بين المدارس التربوية، فلا بد أن ينعكس ذلك على شكل معلّم تقليدي، يعدّ نفسه مصدرًا للمعرفة، ومعلم آخر يؤمن بأنّ التدريس مهنة، تحتاج للتحديث، ومواكبة التطورات والمستجدات النظرية والإجرائية في السياق التربوي. وانسجاماً مع الإطار النظري الذي ألفت مقررات المباحث الفلسفينة الجديدة (١-٤) بناءً عليه، يُعدّ الطالب محوراً للعملية التعليمية التعلمية، وسيتم في هذا البند استعراض مجموعة من استراتيجيات التعلم النشط التي تلائم طبيعة المرحلة النمائية لطلبة الصفوف (١-٤).

كما لا بدّ من التنويه إلى أنّ بنية المنهاج الجديد تعدّ تعليم التفكير ركيزة أساسية في جميع المقررات (١-١٢)، وتُعدّ هذه الإضافة النوعية للمنهاج محفّزاً للمعلم على توظيف استراتيجيات التدريس التي تُعمل تفكير الطلبة، وتنميّه، وبالتالي تدفع باتجاه توليد أفكار جديدة، لا تقليد أفكار مستهلكة.

التعلم النشط:

أولاً- تعريفه:

لقد عرّف أهل التربية والاختصاص التعلم النشط تعريفات كثيرة، لكنّ الشيء المشترك بينها جميعاً هو التأكيد على الدور الإيجابي للمتعلم، ومسؤوليته عن تعلمه. وتكمن أهمية مثل هذا النوع من التعلم في أنّها تحقّق تعلّماً استراتيجياً ناتجاً عن خبرات حقيقية شبيهة بالواقع، وخاصّة في هذا الزمن الذي تدفّقت فيه المعرفة والمعلومات بشكل يصعب الإحاطة بها؛ ما يجعل السبيل الوحيد للتعامل معها هو إيجاد نوع من التعلم، كالتعلم النشط الذي يعطي الأسس والقواعد في التعامل مع تلك المعرفة والمعلومات، وحسن الاختيار، والتوظيف الفعّال للمعلومات.

وتصف (كوجك، ٢٠٠٨) الفلسفة التي بُني عليها التعلم النشط «بأنّها فلسفة تربوية تعتمد على إيجابية المتعلم في الموقف التعليمي». أمّا استراتيجيات التعلم النشط المشتقة من هذه الفلسفة، فتشمل جميع الممارسات التربوية، والإجراءات التدريسية التي تهدف إلى تفعيل دور المتعلم.

ويحدث التعلم نتيجة للبحث والتجريب والعمل (الفردى أو الجماعي)، والخبرات التعلمية التي يخطط لها المعلم، وإنّ اعتماد المتعلم على ذاته خلال خوض هذه الخبرات العملية، في سبيل بحثه عن المعلومة، يدعم بشكل كبير التوجّه التربوي للوصول إلى متعلم مستقل، يتحمل مسؤولية تعلّمه، ويرتكز على خبراته السابقة في بناء معرفته الجديدة، كما أنّ مثل هذه الخبرات العملية تعمل على دعم المنظومة القيمية، والاتجاهات الإيجابية نحو التنشئة الوطنية والإجتماعية، والتعلم الذاتي عموماً.

ويشير سعادة إلى أنّ التعلم النشط يُعدّ «طريقة تعلم وتعليم في آن واحد، يشترك فيها الطلبة بأنشطة متنوعة تسمح لهم بالإصغاء الإيجابي، والتفكير الواعي، والتحليل السليم لمادة الدراسة، حيث يتشارك المتعلمون في الآراء بوجود المعلم الميسّر لعملية التعلم» (سعادة وآخرون، ٢٠٠٦).

أهمية التعلم النشط:

يشير زيتون إلى أنّ التعلم النشط يزيد من تفاعل الطلبة في الحصّة الصفية، ويجعل من التعلم متعة، كما ينمي العلاقات الاجتماعية بين الطلبة أنفسهم، وبين الطلبة والمعلم، ويزيد من ثقة الطالب بنفسه، ويرفع مستوى دافعية الطالب للتعلم (زيتون، ٢٠٠٧).

ولتحقيق ذلك، يحتاج معلّم الصفوف (١-٤) إلى التمكن من استراتيجيات التعلم النشط، مثل: حل المشكلات، والعصف الذهني، والتعلم التعاوني، ولعب الأدوار، وطريقة الجكسو، والتعلم باللعب. لقد اختيرت هذه الاستراتيجيات بعناية لتناسب الطلبة في تلك الصفوف، وبها يترك المعلم أثراً كبيراً في طلبته، كما يتيح لهم الفرصة في تحمّل المسؤولية، والمشاركة في اتّخاذ بعض القرارات أثناء عملية التعلم.



إنّ المتنبّع لأدبيات التعلّم النشط يجد أنّ الكتاب والمهتمين قد رصدوا استراتيجيات كثيرة للتعلم النشط، نذكر منها في هذا السياق بما يلائم طلبة المرحلة الأساسية (١-٤):

أولاً: استراتيجية حل المشكلة:

هي موقف جديد لم يختبره الطالب من قبل، وليس لديه حلّ جاهز له، ويشير نوعاً من التحدي الذي يقبله الطالب، ويكون هذا الموقف في صورة تساؤل يتطلب إجابة، أو قضية تحتاج لبرهان، أو موقف حياتي يحتاج إلى حل. والنظر لموقف ما على أنه مسألة، هو نسبي، ويعتمد على مستوى التعقيد في الموقف، ومناسيته لقدرات الطالب.

ويعني حل المشكلة الإدراك الصحيح للعلاقات المتضمنة في الموقف التعليمي، بما يمكنه من الوصول للحل، ويعتمد حل المشكلة على المعرفة العقلية التي تشمل المسلمات والمفاهيم والتعميمات اللازمة للحل، بالإضافة للاستراتيجيات، وهي الخطوات التي يقوم بها الطالب، مستخدماً معارفه العقلية لحل المسألة، من خلال تجاربه في حل مسائل سابقة.

وتتلخص مراحل تنفيذ هذه الاستراتيجية في الخطوات الآتية:

١. الإحساس بالمشكلة.
٢. تحديد المشكلة.
٣. جمع المعلومات والبيانات من خلال الملاحظة والمشاهدة، أو أيّ مصدر من مصادر المعلومات.
٤. الوصول إلى الاستنتاجات.
٥. مراجعة الحل، وتقدير معقوليته.

وتمثل دور المعلم فيما يأتي:

١. تحفيز الطلبة على استخدام المصادر المختلفة للمعرفة.
٢. تدريبهم على استخدام مصادر مختلفة للمعلومات.
٣. تدريبهم على استخلاص هذه المعلومات وتصنيفها.
٤. وضع الفروض بناءً على تحليل المعلومات، وبالاعتماد على المعرفة السابقة.
٥. التوصل إلى استنتاج.
٦. تقدير معقولية الاستنتاج، وإمكانات تطبيقه، وتعديله بناءً على ذلك.

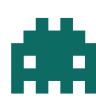
(خالد، وآخرون، ٢٠١٦)

ثانياً- استراتيجية التعلّم التعاوني:

ينقل التعلّم التعاوني الطلبة من التعلّم الفردي إلى التعلّم الجماعي، بحيث يستمعون إلى بعضهم بعضاً؛ ما يتيح الفرصة المناسبة للنقاش والتفسير الذي يدعم فهم الطلبة. (McGtha & Bay-williams, 2013)

وتنطلق فلسفة التعلّم التعاوني من تراث فكري قديم، فالإنسان بطبيعته لا يمكن أن يعيش في عزلة عن الآخرين، ووسيلته لتحقيق أهدافه هو التعاون؛ لاختزال الوقت والجهد. وينطلق التعلّم التعاوني على أساس نظرية الذكاءات المتعددة التي وضعها (جاردنر)، ومن مبادئ هذه النظرية: أنّ تفاوت مستوى الذكاءات وتعددها في مجموعة التعلّم التعاوني، يساعد على تحقيق تعلّم أفضل، حيث يساعد هذا التنوع في الذكاء والقدرات على تشكيل قدرات الفرد، حيث يقوم كلّ فرد في المجموعة بالارتكاز -في مرحلة ما- على ما يمتلكه زملاؤه من معارف في استكمال البنية المعرفية الخاصة به. (Gardner, 1983)

إنّ التعلّم التعاوني أكثر من مجرد ترتيب جلوس الطلبة، فتعيين الطلبة في مجموعات، وإبلاغهم بأنّ يعملوا معاً لا يؤدّي بالضرورة



إلى عملٍ تعاونيٍّ؛ لذا فإنَّ بناء الدروس على نحوٍ يجعل الطلاب يعملون بالفعل بشكل تعاوني مع بعضهم بعضاً، يتطلب فهماً للعناصر التي تجعل العمل التعاوني عملاً ناجحاً. وهذه العناصر هي:

١. **الاعتماد المتبادل الإيجابي:** يُعدُّ أهمُّ عناصر نجاح التعلُّم التعاوني؛ إذ يجب أن يشعر الطلاب بأنهم يحتاجون إلى بعضهم بعضاً؛ من أجل إكمال مهمَّة المجموعة، ويمكن للمعلم تعزيز هذا الشعور من خلال ما يأتي:

أ- وضع أهداف مشتركة. ب- إعطاء مكافآت مشتركة.

ج- المشاركة في المعلومات والمواد (لكل مجموعة ورقة واحدة مثلاً). د- المسؤولية الفردية والزمريَّة.

والمجموعة التعاونيَّة يجب أن تكون مسؤولة عن تحقيق أهدافها، وكلُّ عضو في المجموعة يجب أن يكون مسؤولاً عن الإسهام بنصيبه في العمل. وتظهر المسؤولية الفردية عندما يتم تقييم أداء كلِّ طالب، وتعاد النتائج إلى المجموعة والفرد؛ من أجل التأكُّد ممَّن هو في حاجة إلى مساعدة.

٢. **التفاعل المباشر:** يحتاج الطلاب إلى القيام بعملٍ حقيقيٍّ معاً، يعملون من خلاله على زيادة نجاح بعضهم بعضاً، من خلال مساعدة بعضهم على التعلُّم، وتشجيعهم عليه.

٣. **معالجة عمل المجموعة:** تحتاج المجموعات إلى تخصيص وقت محدَّد لمناقشة تقدُّمها في تحقيق أهدافها، وفي حفاظها على علاقات عمل فاعلة بين الأعضاء، ويستطيع المعلمون أن يبنوا مهارة معالجة عمل المجموعة من خلال تعيين مهامٍّ، وتوزيع الأدوار، وسرد إيجابيات عمل كلِّ فرد في المجموعة مثلاً. (McGatha&Bay-Williams, 2013).

واكد ستيفنز وهايد (Stephens and Hyde, 2012) على دور المعلم اثناء تنفيذ العمل التعاوني في الاشراف على عمل المجموعات وتوفير المناخات المناسبة التي تمكن الطلبة من التفاعل في المجموعات، بالإضافة الى اختيار الطلبة في المجموعات بما يتناسب وطبيعة المهام الموكلة لهم سواء كانت مجموعات متجانسة او اختيارية او عشوائية الى غير ذلك.

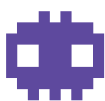
طرق التعلُّم التعاوني:

لقد اهتم كثير من التربويين والمهتمين بالتعلُّم التعاوني بوضع طرقٍ مختلفةٍ له؛ ما يتطلب فهم الأنماط المختلفة للتعلُّم التعاوني من المعلم، أو ممَّن أراد تطبيقه، حسب ظروف طلابه، وغرفة الصف، ونوع المقاعد، وحجم المجموعة، وغيرها من الظروف التي تفرض أحياناً على المعلم اتباع طريقة معيَّنة بذاتها، وقبل ذلك قناعة المعلم الشخصية. وبعض هذه الطرق تتمثل فيما يأتي:

١. **تقسيم الطلاب وفقاً لتحصيلهم:** طوِّر هذه الطريقة (روبرت سلفين) في جامعة (هويكنز) عام ١٩٧١م، وهي أبسط طرق التعلُّم التعاوني، حيث تتكون المجموعة من (٥) طلاب، وتكون غير متجانسة، فتضم طلاباً من المستويات الثلاثة (متفوق- متوسط- ضعيف)، ويساعد الطلاب بعضهم بعضاً في فهم المادة الدراسيَّة، وتكون طريقة التقويم جماعيَّة وفردية، ويمكن استخدام هذه الطريقة في جميع المواد الدراسيَّة، وجميع المراحل الدراسيَّة أيضاً (الحيلة، ٢٠٠٣).

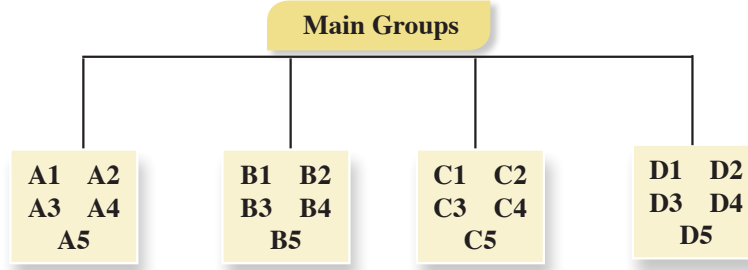
٢. **استراتيجية جيڪسو Jigsaw Strategy:** الترجمة الحرفية لهذه الاستراتيجية تعني طريقة مجموعات التركيب، ولقد طورت هذه الطريقة واختبرت على يد البورت ارنسون Arnson Eliot وزملاؤه ثم تبناها سالفين (Slavin) وجماعته وتهدف هذه الطريقة إلى تشجيع الطلبة على التعاون، والعمل الجماعي، حيث يبدأ في هذه الأثناء تحطيم الحواجز الشخصية (الحيلة، ٢٠٠٨)

وتستدعي طريقه جيڪسو (Jigsaw) عمل الطلبة في مجموعات صغيرة، تشارك في تقديم أجزاء من حلول مشكلة عامة تتمثل في الأداء الناجح للمهمة، حيث يشرف المعلم على تكليف كل عضو من المجموعة جزء من المعلومات المتعلقة بالمهمة، ولا يعطى أي عضو من المجموعة أية معلومات تجعله يسهم في حل المشكلة لوحده، وذلك للوصول لحل المشكلة من خلال المشاركة وتبادل وجهات النظر، وفي نهاية المطاف يتأكد المعلم من مدى تحقق الأهداف بطرق التقويم المختلفة (الخفاف، ٢٠٠٢) وهذه الاستراتيجية تركز على نشاط الطلبة وتفاعلهم على النحو الآتي:



١) المجموعات الأم (home Team)

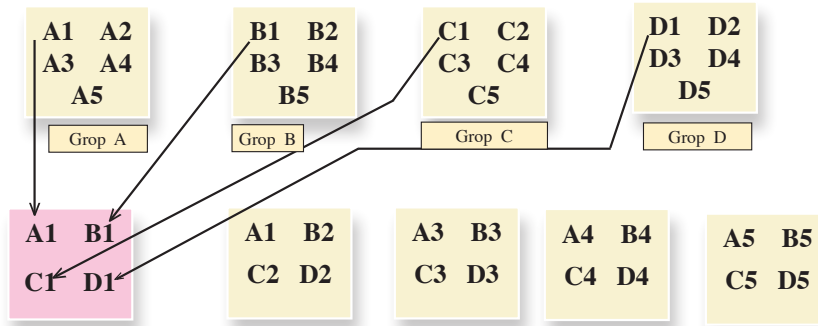
يتم توزيع الطلبة على شكل مجموعات تتكون كل منها من (٥ - ٦) أعضاء في كل مجموعة، ويكون عدد الأعضاء وفق المهام الجزئية للمشكلة وتتفق المجموعة على منسق ومقرر للفريق ويتم توزيع المهام على أعضاء الفريق بالتشاور فيما بينهم وبإشراف المعلم وفق الشكل الآتي:



يتفق المعلم مع المجموعات على زمن محدد لإنجاز المهام الموكلة إليهم.

٢) مجموعات الخبراء Experts Team

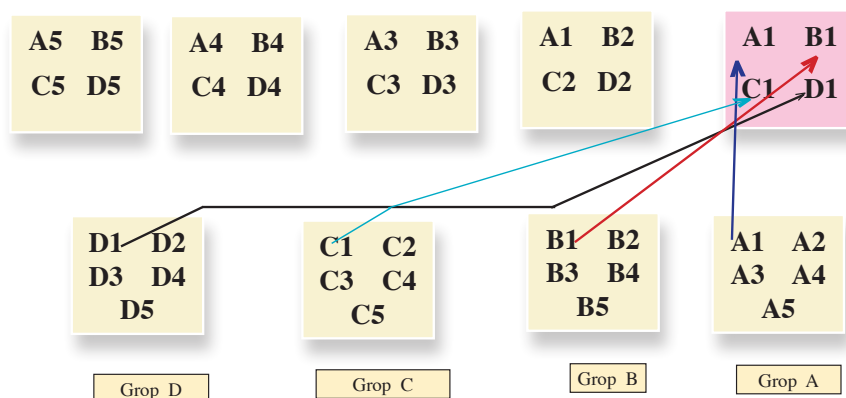
يتم جمع الطلبة في فرق متخصصة وفق المهام الموكلة إليهم ويتلخص دورهم بمناقشة المهمة الموكلة لكل فريق بحيث يكتسب الخبرة اللازمة بتفاصيلها (المهام الجزئية) وفق الشكل الآتي:



٣) مرحلة تعليم طالب لطالب (عودة الخبراء إلى المجموعات الأم)

بحيث يعود كل طالب من الفرق المتخصصة إلى مجموعته الأصلية وتكون مهمة كل خبير نقل خبرته الجديدة إلى أفراد مجموعته الأم لتشكيل مجموعة الخبراء فيما بينهم حلاً للمهمة الكلية والشكل الآتي يوضح ذلك:





وسميت هذه المرحلة بمرحلة تعليم طالب - طالب بحيث يمثل الطالب الواحد دور المعلم في خبرته، ويعلم فرقته عن الموضوع الذي تخصص به، وهذا يعني أن المهمة التي أوكل بها لم تكن مقصورة على تعلمه لها فقط، وإنما يتعلمها كي يعلمها لغيره، مما يستدعي اتقانه للمهمة، بحيث أن كل طالب في المجموعة الأم يصبح ملماً في جميع جوانب الموضوع، وفي داخل الفرقة يجري نقاش وأسئلة للتأكد من أن كل فرد فيها أصبح ملماً في جميع المادة، ومن هنا جاء اسم الطريقة، لأن المهمة العامة توزع إلى أقسام، وكل طالب تخصص في قسم، وعند العودة للعمل في فرقة الأم يحاول أعضاء الفرقة تركيب هذه الأقسام بشكل ينتج عنه الشكل العام للمادة فهو يشبه لعبة التركيب puzzle في إعطاء الصورة للمادة في نهاية عمل فرقة الأم، ثم ينتهي العمل بعرض النتائج من قبل الفرق المختلفة ومناقشته واجماله، بحيث تعرض كل فرقة مهمة واحدة، يشارك أعضاء الفرق الأخرى باستكمالها عن طريق اضافة ملاحظات وتعليقات، ومن أجل الوصول إلى الصورة الكاملة للمادة، ثم يعطى المعلم اختباراً لجميع الطلبة في المهمة المحددة، والعلامة التي يأخذها الطالب هي علامته الشخصية وليست علامة المجموعة.

ودور المعلم في هذه الاستراتيجية، مشرف مستشار في الخطوة الأولى، تابعة وتقييم في الخطوتين الثانية والثالثة. ونجد أنه من المناسب أن يقوم المعلم بعد الانتهاء من المرحلة الثالثة بالآتي:

- **التحقق من فهم الطلبة للمهمة كاملة:** بحيث يتبع المعلم طرقاً مختلفة؛ للتأكد من تحقق الهدف وفهم المهمة الكلية، كأن يطلب من أحد الطلبة أن يوضح مهام غير المهام التي أوكلت إليه في مجموعات الخبراء.
- **العدالة في التعليم:** ولما كان من حق كل طالب أن يتعرض لخبرة تعليمية تعلمية مثل أقرانه فعلى المعلم أن يتحقق من ذلك من خلال اختيار أحد الطلبة من مجموعات مختلفة، والذي لاحظ اهتمامه وتفاعله في المجموعة الأم، ومجموعة الخبراء ويطلب منه توضيح مهمته أمام الصف بأكمله، ثم يطلب من مجموعة الخبراء بالإضافة أو التعديل ويسمح بإثارة التساؤلات من باقي الطلبة أو مداخلات إذا لزم الأمر.

فوائد استخدام استراتيجية جيڪسو:

١. تساعد على إجراء تغييرات إيجابية في أداء المتعلمين وأخلاقياتهم.
٢. تعمل على بناء جو مفعم بالتفاهم والمحبة بين المتعلمين.
٣. تساعد المتعلمين في خلق جو صفي ملائم.
٤. تعمل على الإسهام في تطوير مهارات المتعلمين الشخصية.
٥. تساعد المتعلمين على الاعتماد على قدراتهم ومهاراتهم الذاتية في إدارة الصف (زيتون، ٢٠٠٧).



٦. تساعد على رفع مستوى الدافعية لدى المتعلمين .
٧. تساعد على بناء اتجاهات ايجابية نحو المدرسة والمعلم والمادة الدراسية وبقية المتعلمين في وقت واحد .
٨. تعمل على بناء علاقات طيبة وفاعلة بين مختلف مجموعات المتعلمين وبالتالي زيادة تحصيلهم الدراسي .
٩. تنمي روح العمل والتعاون الجماعي بين المتعلمين (سعادة، ٢٠٠٦).

٣- الاستقصاء التعاوني:

تعتمد هذه الطريقة على جمع المعلومات من مصادر مختلفة، بحيث يشترك الطلاب في جمعها، وتوزع المهام بينهم، فيكلف كل فرد في المجموعة بمهام محددة.

ويحلل الطلبة المعلومات التي تم جمعها، وتعرض في الصف من خلال الطلاب أنفسهم تحت إشراف المعلم. وسُميت هذه الطريقة بهذا الاسم؛ لاعتماد الطلاب فيها على البحث والمناقشة، وجمع المعلومات (أبو عميرة، ٢٠٠٠).

ثالثاً- استراتيجية (فكر- زوج - شارك) (Think – Pair - Share) (T P S):

هي إحدى استراتيجيات التعلم التعاوني النشط، التي تعتمد على تفاعل الطلبة ومشاركتهم في الأنشطة التعليمية، وتهدف لتنشيط وتحسين ما لديهم من معارف وخبرات سابقة ومتعلقة بالتعلم الحالي، وتتكون هذه الاستراتيجية من ثلاث خطوات، هي:

أولاً: التفكير: وفيها يطرح المعلم سؤالاً ما أو مسألة ما، أو أمر معين يرتبط بما تم شرحه، أو عرضه من معلومات أو مهارات، ويجب أن يكون هذا السؤال متحدياً أو مفتوحاً، ثم يطلب المعلم من الطلبة أن يقضوا برهة من الزمن، بحيث يفكر كل منهم في السؤال بمفرده، ويمنع الحديث والتجوال في الصف في وقت التفكير.

ثانياً: المزاوجة: ويطلب المعلم من الطلبة أن ينقسموا إلى أزواج، بحيث يشارك كل طالب أحد زملائه، ويحدثه عن إجابته، ويقارن كل منهما أفكاره مع الآخر، ويتناقشان فيما بينهما، ويفكران في الإجابات المطروحة، ثم يحددان الإجابة التي يعتقدان أنها الأفضل والأكثر إقناعاً وإبداعاً، وهذه الخطوة تستغرق عدة لحظات لتبادل الأفكار.

ثالثاً: المشاركة: يطلب المعلم - في هذه الخطوة الأخيرة - من كل زوج من الطلبة أن يشاركا أفكارهما مع جميع طلبة الصف، والمعلم يقوم بتسجيل الإجابات على السبورة (أبو غالي، ٢٠١٠م).



من أهم استراتيجيات التدريس منذ سنوات هي استراتيجية الأسئلة الفعّالة، على الرغم من أنّ طرح الأسئلة الاستراتيجية قديمة، إلّا أنّها واحدة من أهم الطرق لتحفيز الطلبة، وإشراكهم في الحصة. وإنّ من أهم واجبات المعلم رفع مستوى التفكير عند الطلبة، وذلك لا يحدث إلّا من خلال الأسئلة الفعّالة (Adedoyin, 2010).

يؤكد شين ويودخوملو (Shen and Yodkhumluc, 2012) أهمية طرح الأسئلة الفعّالة التي ترفع من مستوى تفكير الطلبة في الحصة. ويشير الباحثان إلى إنّ السؤال هو الأقوى في تنفيذ التعلّم الفعّال الذي يحفّز الطلبة، ويوجّه تفكيرهم، ويساعدهم على تعلّم التفكير، كما أنّه يساعد المعلم على معرفة مدى تعلّم طلبته. من جهة أخرى، أكد كلٌّ من منشوري ولاب (Manoucherri and Lapp, 2003) أنّ أهمّ مزايا التعليم الجيد هي الأسئلة الفعّالة التي تؤدي إلى تعليم متركّز حول الطالب، وأنّ الأسئلة هي التي تساعد الطلبة على الانجذاب للحصة، وبالتالي الانخراط في فعالّياتها؛ ما يحفّز الفهم العميق.

مما سبق، نلاحظ أهمية الأسئلة التي يوجّهها المعلم للطالب، التي تساعد في معرفة كيف يفكر الطلبة، حتى عندما يستخدم المعلم المجموعات، أو التكنولوجيا الحديثة، أو الألعاب، أو غيرها، فإنّه لا يمكن أن يستغني عن الأسئلة التي يطرحها على الطلبة؛ لذا فمن المهم أن يعرف المعلم نوع الأسئلة التي سيطرحها، ومتى يطرحها؛ ليضمن انخراط جميع الطلبة في فعالّيات الحصة، وبالتالي يحقق الأهداف التعليميّة.

المعلمون والأسئلة:

يبدأ المعلمون الحصّة بتوجيه الأسئلة للطلبة، ويستمرّون في طرح الأسئلة حتى نهاية الحصة. لاحظ بعض الباحثين أنّ المعلمين يطرحون أسئلة كثيرة في الحصّة، وفي دراسة تمّت على طلبة الصف الثالث الأساسي، وُجد أنّ أحد المعلمين يطرح بمعدل سؤال كل ٤٣ ثانية، في حين لا يطرح الطلبة أيّ سؤال تقريباً، وتصبح الحصة بمثابة محاضرة إذ أن المعلم يتحدث في غالبيتها، وتكون مشاركة الطلبة قليلة جداً (Cambrell, 2012).

من جهة أخرى، يناقش ادودين (Adedoyin, 2010) فكرة استخدام بعض المعلمين الأسئلة بشكلٍ أساسيٍّ لتوجيه الطلبة نحو تطوير طرق تفكيرهم، إضافة إلى معرفتهم، وبالتالي، فإنّ من المهمّ للمعلم أن يتقن بناء الأسئلة الفعّالة، كما عليه إتقان مهارة توجيه تلك الأسئلة في الوقت المناسب.

أهمية استخدام الأسئلة الفعّالة في الحصّة الصفية: «استراتيجية السؤال والجواب هي أهم استراتيجية تؤدي إلى التواصل بين المعلم والطالب» (Shen and Yodkhumluc, 2012).

ويرى كامبريل (Cambrell, 2012) أنّ أهمية الأسئلة هي تحفيز تفكير الطلبة في الحصة، ما يحقّق التفكير العميق، أما منشوري ولاب (Manoucherri and Lapp, 2003)، فيريان أنّ أهمية الأسئلة تكمن في قدرتها على دمج الطلبة في الحصّة، فبعض الأسئلة تهدف إلى اختبار قدرات الطلبة في موضوع معين، وبعضها الآخر يكون له أهداف تعليميّة، مثل اكتشاف علاقات معيّنة بين مواضيع عدّة، وبعضها الآخر يكون لإضافة معنىٍ حيائيٍّ لبعض المفاهيم، أو لبناء علاقات بين الطلبة، ويؤكد الباحثان أيضاً أنّ المعلم يتحكّم في مدى تعلّم الطلبة من خلال طرح الأسئلة التي تركز على مفهومٍ ما، إذا بُنيت تلك الأسئلة لفتح الطريق أمام تفكير الطلبة، إضافةً إلى تحقيق أهداف تعليميّة تساعد على التعلّم الفعّال.

ويشير سمول (Small, 2010) إلى أنّ الهدف الرئيس للأسئلة المختلفة هو تلبية حاجات الطلبة المختلفة، مع اختلاف قدراتهم (مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة). ويمكن تحقيق ذلك إذا استطاع المعلم أن يبيّن سؤالاً، أو مهمّة تعليميّة، بحيث يسمح لجميع الطلبة المشاركة فيها باستخدام استراتيجيات مختلفة؛ ليتمكن من تطوير مهاراتهم خلال البحث عن الإجابة لذلك السؤال.

هذا يعني أنّ الأسئلة يجب أن تراعي مستويات الطلبة جميعاً، بما يحقق تفريد التعليم، حيث تساعد المعلم في أخذ التغذية الراجعة عن



تعلّم طلبته، وفهمهم محتوى مُعيّنًا، وتصبح إجابات الطلبة عن الأسئلة التي يطرحها المعلم أداةً حقيقيةً كاشفةً عن حقيقة اندماج المعرفة الجديدة بالبنية المعرفية للطلبة، كما أنّها ترفع من مستوى مشاركة الطلبة في الحصة، وترفع من مستوى التفاعل بين الطلبة أنفسهم، وبين الطلبة والمعلم، كما أنّها تحفّز تفكير الطلبة وتوجّهه، وتساعدهم في التركيز على أهداف التعلّم.

كيفية تحضير الأسئلة الفعّالة:

تبدأ خطوات طرح الأسئلة الفعّالة في الحصة بجذب انتباه الطلبة، عن طريق دمجهم في حلّ السؤال أو المهمّة بطرقٍ مختلفة، ثمّ يقوم المعلم بطرح أسئلة مفتوحة؛ ليدفع الطلبة للتفكير، وربط خبراتهم السابقة مع معطيات السؤال، وهذا النوع من الأسئلة ذات النهايات المفتوحة، يدعم ثقة الطلبة بأنفسهم؛ لأنّها تسمح بأكثر من إجابة صحيحة. وعلى المعلم أيضاً أن يبيّن الأسئلة، بحيث يحقق مستويات الاستدلال في هرم بلوم. ولا بدّ أن يفتح السؤال نقاشات بين الطلبة تساعد على التفكير والفهم، وحتى إطلاق الأحكام في بعض المواقف. وعلى المعلم أن يمنح الطلبة وقتاً ليتجاوبوا مع الأسئلة؛ حتى يتمكن من الاستماع إلى ردود أفعالهم. (Canadian Ministry of Education, 2011).

هناك عدد من استراتيجيات بناء الأسئلة الفعّالة، مثل: البدء من الإجابة، وإعطاء الطلبة الفرصة لتكوين الأسئلة عنها، والسؤال عن الأشياء المتشابهة والمختلفة من خلال اختيار رسومات مثلاً، كذلك السؤال عن الفروق وعن الأشياء المشتركة، وطريقة أخرى تكون بتكليف الطلبة تكوين جملة حول محتوى معيّن، وغيرها من الطرق (Small, 2010).

رابعاً- استراتيجيات التعلّم باللعب:

استراتيجية التعلّم باللعب:

للّعب دورٌ مهمٌّ في النمو الجسمي والحركي والمعرفي والوجداني للطلبة. وأنّ استخدام الطلبة حواسهم المختلفة هو مفتاح التعلّم والتطور؛ إذ لم تُعدّ الألعاب وسيلةً للتسلية فقط حين يريد الطلبة قضاء أوقات فراغهم، ولم تعد وسيلة لتحقيق النمو الجسماني فحسب، بل أصبحت أداة مهمة يحقّق فيها الطلبة نموهم العقلي (ملحم، ٢٠٠٢).

ولعلّ أوّل من أدرك أهمية اللعب وقيّمته العلميّة هو الفيلسوف اليوناني (أفلاطون)، ويتّضح هذا من خلال مناداته بذلك في كتابه (القوانين)، عندما قام بتوزيع التفاح على الطلبة؛ لمساعدتهم على تعلّم الحساب، ويتّفق معه (أرسطو) كذلك حين أكّد ضرورة تشجيع الطلبة على اللعب بالأشياء التي سيتعلّمونها جيّداً عندما يصبحون كباراً (ميلر، ١٩٧٤). ويرى الخالدي (٢٠٠٨) أنّ هناك سماتٍ مميزةً للّعب تميّزه عن باقي الأنشطة، ومن هذه السمات ما يأتي:

- أنّ اللعب شيء ممتع، يسبب الشعور بالسعادة، ويخفّف التوتر.
- أنّ اللعب يتم في العادة في إطار بيئي خاضع للإشراف، والملاحظة.
- أنّ في اللعب فرصاً كثيرة للتعلّم.

ومن خلال استعراض مجموعة من التعريفات للّعب، فإنّها قد تختلف في الصياغة، ولكنها تتفق بالمفهوم، وترتبط فيما بينها بعدة صفات، مثل: الحركة، والنشاط، والواقعية، والمتعة.



عند تحويل نشاط إلى لعبة، على المعلم الاهتمام بالأمور الآتية:

- ١- ألا تعتمد اللعبة على الحظ فقط.
- ٢- أن يكون هناك فرصة للطالب الضعيف في المشاركة، والقدرة على إجابة أجزاء من اللعبة.
- ٣- ضمان مشاركة الجميع، وعدم اقتصارها على مجموعة فقط.
- ٤- إضافة جو من المرح، على أن يبقى المُخرَج مرتبطاً بمحتوى الحصة (الخالدي، ٢٠٠٨).

خامساً: التعلّم بالمشروع:

يُعدّ التعلّم القائم على المشاريع العملية نموذجاً تعليمياً مميزاً، يعتمد بشكل كبير على نظريات التعلّم الحديثة ويفعلها، وهو بديل للتلقين والاستظهار، حيث يُشغل المعلم الطلبة باستقصاء الحلول للمشكلات الملحة التي تواجههم في حياتهم اليومية. وقد ارتبط التعليم القائم على المشاريع بالنظريات البنائية لـ (جان بياجيه)، حيث يكون التعليم عبر المشروع هو «منظور شامل يركز على التدريس من خلال مشاركة الطلبة في البحث عن حلول للمشاكل عن طريق طرح الأسئلة، ومناقشة الأفكار، وتنبؤ التوقعات، وتصميم الخطط أو التجارب، وجمع البيانات وتحليلها، واستخلاص النتائج، ومناقشة الأفكار والنتائج مع الآخرين، ثم إعادة طرح أسئلة جديدة؛ لخلق منتجات جديدة من ابتكارهم» (علي، ٢٠٠٩).

وتكمن قوّة التعلّم القائم على المشروع في الأصالة، وتطبيق البحوث في واقع الحياة، وتعتمد فكرته الأساسية على إثارة اهتمام الطلبة بمشاكل العالم الحقيقي، ودعوتهم للتفكير الجاد فيها، وتحفيزهم على اكتساب المعرفة الجديدة، وتطبيقها في سياق حلّ المشكلة. ويلعب المعلم دور المُيسّر، ويتركز العمل مع الطلبة حول تأطير المسائل الجديرة بالاهتمام، وهيكلية المهام ذات المغزى، والتدريب على تطوير المعرفة والمهارات الاجتماعية، حيث يعيد التعليم القائم على المشروع تركيز التعليم على الطالب، وليس على المنهج، وهو تحوّل عالمي شامل يقدر الأصول غير الملموسة، ويحرك العاطفة، والإبداع، والمرونة، وهذه لا يمكن أن تُدرّس من خلال كتاب مدرسي، ولكنها عناصر يتم تنشيطها من خلال التجربة ويشير علي (٢٠٠٩) أن استخدام استراتيجية التعليم القائم على المشروع لا يقتصر على مادة دراسية دون أخرى، حيث يمكن استخدامها لتدريس معظم المواد الدراسية بالمراحل الدراسية المختلفة، وإن كان يُفضل استخدامها مع المواد الدراسية التي يغلب عليها الجانب العملي.

ويُعدّ التعلّم القائم على المشاريع وسيلة فعّالة لتعليم الكفايات الرئيسة، للأسباب الآتية:

- غالباً ما تتقاطع المشكلة قيّد البحث مع كثير من التخصصات العلمية، مثل الرياضيات، والفيزياء، والجغرافيا، والأحياء؛ ما يحقق التكامل الأفقي بين المباحث والكفايات والمهارات المختلفة في الوقت نفسه.
- يوفر هذا النوع من التعلّم الفرص المناسبة للطلبة لاكتساب فهم عميق للمحتوى، إضافة إلى مهارات القرن الواحد والعشرين.
- يساعد على التنوع في أساليب التقويم؛ إذ إنّ التعلّم بالمشروع يتطلب تغيير أطر التقييم التقليدية إلى أخرى جديدة تناسب مع طبيعته العمل بالمشاريع.

يؤدي تنفيذ استراتيجية التعلّم بالمشروع على نطاق واسع حتماً إلى تغيير الثقافة السائدة في المدارس، خاصة تلك الموجودة في البيئات الاجتماعية المهمّشة (Ravitz, 2010).

ولضمان فعالية التعلّم بالمشاريع، لا بدّ من توافر العناصر الأساسية الآتية:

١. طبيعة المحتوى التعليمي (محتوى هادف): يركّز التعلّم بالمشروع في جوهره على تعليم الطلبة المعارف والمهارات اللازمة في كلّ



- مرحلة تعليمية، تلك المستمدة من المعايير والمفاهيم الأساسية من المادة التعليمية المستهدفة (كيمياء، ورياضيات... إلخ).
٢. **مهارات القرن الواحد والعشرين:** يتعلم الطلبة من خلال المشروع بناء كفايات لازمة لعالم اليوم، مثل: حل المشكلات، والتفكير النقدي، والتعاون والتواصل، والإبداع والابتكار، التي يتم تدريسها، وتقييمها بشكل واضح.
 ٣. **التحقيق/ البحث العميق:** يشارك الطلبة -في عملية محكمة وطويلة- في طرح الأسئلة، وتطوير الإجابات أثناء المشروع، مستخدمين في تنفيذه الموارد المتاحة.
 ٤. **الأسئلة الموجهة:** يركز العمل بالمشروع على توجيه أسئلة مفتوحة النهاية تثير فضول الطلبة واهتمامهم، وتساعد في استكشاف المطلوب.
 ٥. **الحاجة إلى المعرفة:** يحتاج الطلبة - بالضرورة- إلى اكتساب المعرفة، وفهم المفاهيم، وتطبيق المهارات؛ من أجل الإجابة عن الأسئلة الموجهة، وتنفيذ المشروع.
 ٦. **القرار والخيار:** يُسمح للطلبة إجراء بعض الخيارات حول المراحل والفعاليات والأنشطة، واتخاذ القرار في كيفية تنفيذها، وكيفية إدارة وقتهم؛ للوصول إلى مخرجات المشروع، ويرشدهم في ذلك المعلمون، تبعاً للعمر، وصعوبة التجربة (المشروع).
 ٧. **النقد والمراجعة:** يتضمن المشروع مرحلة يقدم الطلبة فيها معلومات عن مشروعاتهم، ويتلقون تغذية راجعة عن جودة عملهم؛ ما يؤدي بهم إلى تعديل المشروع، ومراجعته، أو إجراء مزيد من التحقيق والبحث؛ لتحسين المخرج النهائي للمشروع.
 ٨. **الجمهور العام:** يشرح الطلبة عملهم (المشروع، ومراحله، ومخرجاته) لأشخاص آخرين غير الزملاء والمعلمين.

يوجد ثلاثة محاور لنجاح التعلم القائم على المشاريع، هي:

١. **العرض:** معرفة الطلبة -منذ البداية- بأنهم سيقومون بعرض نتاج (مخرج) مشروعاتهم لآخرين لمشاهدته (ملاحظته)، وإبداء الرأي فيه.
 ٢. **مراحل المشروع المتعددة:** مراجعة المعلم لعمل الطلبة (المشروع) في مراحله المتعددة؛ لتقديم تغذية راجعة لهم، وللمعرفة مدى تقدمهم في المشروع.
 ٣. **النقد البناء:** عقد جلسات مراجعة لكل مرحلة في المشروع، وتقديم ملحوظات بناءة في جو مريح ومحفز للعمل. ويرى كوك ووفينج (Cook and Weaving, 2013) أن تطوير الكفايات الرئيسة من خلال العمل بالمشروع، يقوم على مبادئ التدريس الآتية:
- **التعلم القائم على المهام (التعلم من خلال المهمة):** يطور المتعلمون كفاياتهم الرئيسة من خلال مهام حقيقية نشطة وأصيلة، يستلزم تنفيذها، وتحقيق أهدافها، التعاون بين أفراد المجموعة.
 - **توظيف التعليم التعاوني والفردى:** يتعاون الطلبة بعضهم مع بعض، لكنهم أيضاً يعملون بشكل مستقل، ويديرون تعليمهم بأنفسهم.
 - **المعلم والمتعلم يقودان العملية التعليمية:** بينما يتركز تعلم الطلبة - في المقام الأول- على العمل، والتجريب، والعمل، إلا أن هذا يقترن بالتعليم الصريح من جانب المعلمين، حيث إن المتعلمين بحاجة إلى دعم؛ لتطوير قدرتهم على التعلم بشكل مستقل.
 - **الأنشطة تجديدية ومبتكرة من الناحية التكنولوجية:** ينضوي تعلم الكفايات الأساسية على استخدام بيئات تكنولوجية تحتوي ذي الصلة بتكنولوجيا المعلومات والاتصالات، وتكنولوجيا الهاتف النقال.
 - **تنفيذ فعاليات المشروع داخل المدرسة وخارجها:** تعزيز فكرة تنفيذ أنشطة لا صفية متعلقة بالمشروع خارج جدران المدرسة وساعات الدوام المدرسي.

التخطيط لمشروعات التعلم:

تحتاج المشاريع إلى تخصيص الوقت اللازم لإنجازها. وقد تستغرق هذه المشروعات بضعة أيام، أو أسابيع، أو فترة أطول، والتخطيط أمر ضروري لتحقيق النجاح، وهو ينضوي على عوامل عدة، منها: تحديد أهداف ونتائج محددة للتعلم، وربطها بسياقات حياتية، واستخدام



المصادر الأولية في كثير من الأحيان؛ لدعم التفسير والاكتشاف، وتزويد الطلبة بالتغذية الراجعة المستمرة والثابتة، إضافة إلى مساعدتهم في إدارة الوقت، واستخدام أدوات التعلم الرقمية عند الحاجة.

وعند تنفيذ فكرة التعلّم بالمشروع، على المعلم أن يراعي الآتي:

على الرغم من أن التعلّم القائم على المشروع يزوّد الطلبة بمهارات لا غنى عنها، ويتيح لهم توسيع مداركهم للتفكير فيما وراء المعرفة، كان لا بد من تجنب تكليفهم فوق طاقتهم المادية والاجتماعية، إضافة إلى مراعاة ألا ينشغل الطلبة بالمشاريع التعليمية للمواد على حساب تحصيلهم العلمي، ونظراً لكثرة المشاريع التعليمية في المقررات الدراسية في الفصل الدراسي الواحد، كان لا بد من الاتفاق بين المعلمين على ألا تشمل المشاريع جميع المقررات الدراسية للطلاب الواحد، مع الحرص على توافق الزمن مع متطلبات المشروع.

سادساً- استراتيجية الصف المقلوب (المعكوس):

هي استراتيجية تعتمد على التعلّم المتمركز حول الطالب (تنعكس الأدوار جزئياً، أو كلياً بين الطالب والمعلم وفق الموقف التعليمي)؛ بحيث تصبح نسبة مشاركة الطلبة في الحصّة التعليمية لا تقلّ عن ٧٠٪، عن طريق تنظيم أنشطة موجهة، يكون فيها الطالب ذا رأيٍ مسموعٍ، ولكن بتوجيهٍ من المعلم.

والتعلّم المقلوب (المعكوس) طريقة حديثة، يتمّ فيها توظيف التقنيّات الإلكترونيّة الحديثة بطريقة تتيح للمعلم إعداد الدروس على شكل مقاطع فيديو، أو غيرها من الوسائط، والهدف منها هو إطلاع الطلبة عليها قبل الحضور للحصّة الصفية. ويتمّ تخصيص وقت الحصّة؛ للمناقشة، والأنشطة، والتدريبات، والمشاريع، وبذلك يضمن المعلم الاستثمار الأمثل لوقت الحصّة، حيث يناقش المعلم الطلبة في المادة التي شاهدها مسبقاً، ويقيم مستوى فهمهم، ويصمّم الأنشطة والتدريبات بناءً على ذلك؛ لتوضيح المفاهيم والمعلومات، وتطوير المعارف والمهارات، ويشرف على أنشطتهم وتفاعلهم باستمرار، ويقدم الدعم المناسب، مع مراعاة الفروق الفردية. ومن الجدير بالذكر أن الفيديو يُعدّ عنصراً أساسياً في التعلّم المقلوب (المعكوس)، ويتمّ إعداد الدروس في مقاطع، مدتها تتراوح عادة بين ٥-١٠ دقائق، يشاهدها الطلبة قبل حضور الدرس، وقد تُستخدم وسائط تكنولوجيّة أخرى لهذا الهدف، مثل العروض التقديميّة (Power point)، والكتب الإلكترونيّة المطوّرة، والمحاضرات الصوتيّة، وغيرها (متولي وسليمان، ٢٠١٥).

وقد عرّف بيشون (Bishop, 2013) الصف المقلوب (المعكوس) بأنّه طريقة تعليميّة تشكّل من مكونين أساسيين، هما: الأنشطة التعاونيّة التفاعليّة الجماعيّة داخل الفصل، ومشاهدة المادة التعليميّة عبر الحاسوب خارج غرفة الصف.

متطلبات الصف المقلوب (المعكوس):

١. بيئة تعليميّة مرنة: حيث تتحوّل البيئة الصفيّة إلى بيئة تفاعليّة نشطة، فيها الحركة، والوضوء، والنقاشات، وعلى المعلم تقبّل هذه البيئة غير التقليديّة، بل تعزيزها، وتشجيعها؛ لتحقيق التعلّم المطلوب.
٢. تغيير في مفهوم التعلّم: يتطلّب تبني هذا النمط التعليمي تغيير فلسفة التعليم من عمليّة يكون المعلم هو محورها وقائدها إلى عمليّة يكون فيها هو الوسيط والموجه والميسّر، بينما يكون الطالب نشطاً وإيجابياً ومسؤولاً عن عمليّة تعلّمه.
٣. تقسيم المحتوى، وتحليله بشكل دقيق: لتحديد المادة التعليميّة الواجب تحضيرها بدقة.
٤. توافر معلمين مدرّبين ومهيّئين: بما أنّ هذا النمط لا يستغني عن دور المعلم، تزداد الحاجة إلى وجود معلمين قادرين على التعامل معه، حيث يتطلب اتّخاذ عديد من القرارات المتنوعة المهمّة.



مميزات التعلّم المقلوب (المعكوس):

من أهم ما يميز التعلّم المعكوس انه يلبي احتياجات الطلبة في عصر المعرفة بما يوفره من التماشي مع متطلبات عصر المعرفة والرقمنة، والمرونة، والفاعلية، ومساعدة الطلبة المتعثّرين أكاديمياً، وزيادة التفاعل بين المعلم والطلبة، والتركيز على مستويات التعلّم العليا، ومساعدة الطلبة على التفوق وتحسين التحصيل، والمساعدة في قضية الإدارة الصفية، والشفافية، والتغلب على قضية نقص أعداد المعلمين (Goodwin&Miller, 2013).

ويمكن توضيح ذلك على النحو الآتي:

١. منح الطلبة الفرصة للاطلاع الأولي على المحتوى قبل الحصة، واستثمار وقت الحصة بشكل أفضل.
٢. تحسين تحصيل الطلبة وتطوير استيعابهم للمفاهيم المجردة.
٣. التشجيع على الاستخدام الأمثل للتقنية الحديثة في التعلّم.
٤. توفير آلية لتقييم استيعاب الطلبة؛ فالاختبارات والواجبات القصيرة التي يجريها الطلبة هي مؤشّر على نقاط الضعف والقوة في استيعابهم للمحتوى؛ ما يساعد المعلم على التعامل معها.
٥. توفير الحرية الكاملة للطلبة في اختيار المكان والزمان والسرعة التي يتعلّمون بها.
٦. توفير تغذية راجعة فورية للطلبة من قبل المعلمين في الحصة داخل الصف.
٧. تشجيع التواصل بين الطلاب من خلال العمل في مجموعات تعاونية صغيرة.
٨. المساعدة في سدّ الفجوة المعرفية التي يسببها غياب الطلبة القسري أو الاختياري عن الصفوف الدراسية.
٩. يتيح للطلبة إعادة الدرس أكثر من مرة بناءً على فروقاتهم الفردية.
١٠. يوظّف المعلم وقت الحصة أكثر للتوجيه والتحفيز والمساعدة، كما يبني علاقات أقوى بين الطلبة والمعلم، فيتحوّل الطالب إلى باحث عن مصادر معلوماته؛ ما يعزّز التفكير الناقد، والتعلّم الذاتي، وبناء الخبرات، ومهارات التواصل والتعاون بين الطلبة (متولي وسليمان، ٢٠١٥).

التعلّم المعكوس والنظرية البنائية:

توجّه الاتجاهات التعليمية الحديثة أنظاريها نحو النظرية البنائية؛ لتغيير العملية التعليمية وتطويرها، والخروج عن النمط التقليدي السائد في التعلّم. وترى البنائية أنّ المتعلّم نشط، وهو مسؤول عن عملية تعلّمه، ويبني معرفته بنفسه. وتعطي البنائية أهمية كبيرة للمعرفة المسبقة التي يمتلكها المتعلّم؛ لبنين عليها معرفته الجديدة، كما تركّز على العمل التعاوني الجماعي، وتطوير مهارات التفكير والعمل لدى المتعلّم. وبما أنّ البنائية تعطي دوراً أكبر للمتعلّم، فإنّها تحوّل دور المعلم بشكل كبير من دور مركزي يقود العملية التعليمية، ويكون فيه مصدر المعرفة، ليتحول إلى دور توجيهي إرشادي.

وقد بيّنت الدراسات، كدراسة الشكعة (٢٠١٦)، ودراسة (بيشوب Bishop, 2013)، ودراسة قشقة (٢٠١٦)، ودراسة الزين (٢٠١٥) أنّ التعلّم المعكوس هو نمط تعليمي يمتاز بخصائصه البنائية على جميع المستويات، وفي جميع مراحل التنفيذ، حيث توضّح تلك الدراسات أنّ التعلّم المعكوس يقدّم المعرفة اللازمة لبناء المفهوم بشكل مبدئي يشاهده الطالب، ويفهمه بنفسه. بينما يُتاح وقت الحصة لمناقشة التعلّم الذي يحمله الطلبة إلى الصف، ومن ثمّ القيام بالأنشطة والتطبيقات خلال الحصة، بناءً على ذلك. وبهذا يتمّ خارج الصفّ اكتساب المستويات الدنيا من التفكير، مثل: الفهم، والحفظ، والتذكر، بينما يتم التركيز داخل الفصل على مهارات التفكير العليا، مثل: التطبيق، والتقويم، وحلّ المشكلات.

يدعم الصفّ المقلوب التفاعل، والنشاط الجماعي، ويعزز ثقة الطالب بنفسه، ويحفّزه على المشاركة والتفاعل، كما يوفر التعلّم



المعكوس بيئةً صفيّةً غنيّةً بالمشيرات، وأساليب التعلّم المتنوعة؛ ما يحقّق للمتعلّم التعليم النوعي والتعليم هذا المعنى، كما يُخرج الحصّة عن النمط التقني المملّ (Bishop, 2013)، (الزين، 2015)، (الشكعة، 2016)، (قشطة 2016).

وتتيح طريقة تنفيذ التعلّم المعكوس للمعلّم التقييم المستمر خلال الحصّة على مستوى المتعلّمين، وفهمهم للمادة، وهذا يقدّم ميزتين كبيرتين لهذا النوع من التعليم، هما: التقويم البنائي الذي يضع المعلّم على علم مستمر بمستوى الطلبة، وطريقة تقديمهم في المادة، إضافة إلى مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، ووضع الاختبارات والأنشطة الصفيّة الفردية والجماعية، بناءً على ذلك.

١١. كلّ النقاط الأتفة الذكر هي ميزات بنائيّة أصيلة تجتمع في هذا النوع الحديث من التعليم؛ لذلك فإنّ الأنظار التعليميّة الحديثة تتوجّه نحوه بشكلٍ كبير (الزين، ٢٠١٥).

سابعاً- استراتيجيّة لعب الأدوار:

تعدّ استراتيجيّة (لعب الأدوار)، وما تتضمّنه من ألعابٍ ومحاكاة، من الأمور المألوفة عند الأطفال، وهذا يؤكّد لنا استعداد الأطفال للتفاعل مع هذه الاستراتيجية بشكلٍ رائع؛ لذا على معلّمي الصفوف الأساسيّة الاستفادة من هذه الميزة لدى طلبتهم.

مميزات هذه الاستراتيجية:

١. سرعة تعلّم الطلبة بهذه الطريقة، واستمرار أثرها عندهم.
٢. تساعد هذه الطريقة على تنمية علميات التفكير والتحليل عند الطلبة.
٣. تُضفي روحاً وجوّاً من الحيوية والمرح على الموقف التعليمي.
٤. تساعد هذه الاستراتيجية على التواصل الإيجابي بين الطلبة، وتنمية الروح الاجتماعيّة، والألفة، والمحبة بينهم.
٥. تساعد على اكتشاف ذوي الكفاءات والقدرات المتميّزة العالية من الطلبة.
٦. تعالج السلوكيات السليبيّة عند الطلبة، مثل الانطواء.

خطوات تنفيذ هذه الاستراتيجية:

- إعادة صياغة الدرس، باستخدام حوار تمثيلي، وشرح الاستراتيجية للطلبة.
- توزيع الأدوار على الطلبة.
- اعتبار الصف مسرحاً، حتى لو كانت التجهيزات بسيطة.
- اختيار المشاهدين، والملاحظين من الطلبة، وتكليفهم بمهمّات تعتمد على مشاهدتهم.
- انطلاق التمثيل، ولعب الأدوار- المتابعة - إيقاف التمثيل (عبيد، ولیم ٢٠٠٤).



التعامل مع الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة:

يُعَدُّ التعليم -في جميع مراحل- الركيزة الأساسية للمجتمع الفلسطيني، وهو لكلّ شخص كالماء والهواء، وهو ليس مقصوراً على فئة دون الأخرى. إنّ التعليم يسعى إلى إحداث التغيّر المرغوب في سلوك الطلبة؛ من أجل مساعدتهم على التكيف في الحياة، والنجاح في الأعمال التي سوف يؤدّونها بعد تخرجهم في الجامعات. وتكفّلت وثيقة الاستقلال بضمان الحق في التعليم لجميع أفراد المجتمع الفلسطيني، بما في ذلك الأفراد من ذوي الاحتياجات الخاصة.

وانسجماً مع توجّهات وزارة التربية والتعليم تجاه دمج الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة مع زملائهم في المجتمع، وفي بيئة تعلمهم الطبيعية، سنقدّم مجموعة من الإرشادات التفصيلية للمعلم للتعامل مع هؤلاء الطلبة.

إرشادات التعامل مع ذوي الاحتياجات الخاصة:

اهتمت الوزارة بحقوق الأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة، فقد تبنت عدداً من البرامج التي تُسهم في دمج هؤلاء الطلبة في المدارس، منها: برنامج التعليم الجامع، وبرنامج غرف المصادر. وهذه مجموعة من الإرشادات مقدمة للمعلم، حول كيفية التعامل مع الفئات التي يتم دمجها ضمن الطلبة في المدارس:

١- ذوو الإعاقة البصرية:

- توفير الإضاءة المناسبة في أماكن جلوس الطالب.
- تشجيع الطالب على استعمال الأدوات المعينة عند الضرورة، كالمسجلات، والنظارات الطبية، مع إعطائه الوقت اللازم.
- استخدام اسم الطالب عندما يكون ضمن جماعة؛ حتى يتأكد أنّ كلام المعلم موجّهاً إليه، وقراءة كلّ ما يُكتب على السبورة.
- السماح للطالب الكفيف كلياً استخدام آتته الخاصة؛ لكتابة ملحوظاته، أو حلّ واجباته، دون أي إحراج.

٢- ذوو الإعاقات السمعية:

- التحدّث بصوت عالٍ مسموع، وليس مرتفعاً، ولتكن سرعتك في الكلام متوسطة.
- إعادة صياغة الفكرة أو السؤال ليصبح مفهوماً، والحصول على التغذية الراجعة من الطالب باستمرار.
- استخدام المعينات البصريّة إلى الحد الأقصى الممكن، مع إعطاء الفرصة للطالب للجلوس في المكان الذي يتيح له الاستفادة من المعينات البصريّة.
- تشجيع الطالب سمعياً على المشاركة في النشاطات الصفية، وتطوير مهارات التواصل لديه.

٣- الطلبة الذين يعانون اضطرابات نطقية:

- التحلّي بالصبر أثناء الاستماع لهم.
- تجنّب مساعدته أثناء كلامه؛ منعاً للإحراج.
- تشجيع هؤلاء الطلبة على العمل الجماعي، مع تجنّب توجيه التدريب الصارم لهم.
- استخدام اللغة السليمة في مخاطبة الطالب في كلّ المواقف.

٤- ذوو الإعاقة الحركية:

- إيلاء الطالب ذي الصعوبات الحركية الاهتمام الكافي في الحدود والمواقف المناسبة.
- توفير البدائل من الأنشطة والمواقف الملائمة لإمكاناته، وقدراته، واحتياجاته.
- العمل على رفع معنوياته عن طريق إقناعه بالقيام بالإنجاز السليم مثل غيره من الطلبة العاديين، وتكليفه بمهمّات تناسب إمكاناته.
- عدم التعامل معه بشكل مفاجئ، بل لا بدّ لأيّ خطوة تخطوها معه أن يكون مخطّطاً لها جيداً.



٥- الطلبة بطيئو التعلّم:

- استخدام أساليب التعزيز المتنوعة مباشرة بعد حصول الاستجابة المطلوبة.
- التنوع في أساليب التعليم المتبعة التي من أهمها: التعليم الفردي، والتعليم الجماعي.
- الحرص على أن يكون التعليم وظيفياً يخدمه في حياته، ويُخطّط له مسبقاً على نحو منظم.
- التركيز على نقاط الضعف التي يعاني منها هؤلاء الطلبة، وتقوية الجوانب الإيجابية، ونقاط القوة عندهم.

٦- ذوو صعوبات التعلّم:

- ضرورة جلوس هذه الفئة في الصفّ الأمامي؛ لتجنبها كلّ ما يشرّد الذهن، ويشتت الانتباه.
- إشراك الطالب في الأنشطة المختلفة، وتكليفه ببعض الأعمال البسيطة التي تلائم قدراته.
- ضرورة تبسيط المفاهيم باستعمال وسائل تربوية (سمعية، وبصرية، ومحسوسات)، بحيث تكون ذات معنى للطلاب.
- تحفيز الطالب على المشاركة داخل الصف، وتشجيعه على العمل الجماعي.

٧- الطلبة المتفوّقون:

- إجراء تعديل في مستويات الأنشطة حين اكتشاف المعلم ما يدل على وجود طالب متفوق، بحيث يتولد التحدي عند الطلبة الآخرين، ويرفع من مستوى الدافعية عند هذا الطالب.
- إعلام أولياء أمور الطلبة المتفوقين بشكل دوري ومستمر عن الأنشطة الخاصة بهؤلاء الطلبة، وتوضيح دورهم تجاه أبنائهم المتفوقين، من حيث توفير الجو المناسب، والإمكانات المطلوبة لتنمية مواهبهم وقدراتهم، ورعايتها.

التقويم:

يُعدّ تقويم تعلّم الطلبة من أهم مراحل العملية التعليمية التعلّمية، وأكثر ارتباطاً بالتطوير التربوي الذي تسعى إليه كثير من الأنظمة التربوية بفلسفاتها المختلفة؛ فهو الوسيلة التي تمكّن القائمين على عملية التعلّم والتعليم من الحكم على فعاليتها، من حيث النتائج المطلوبة، ومدى ملاءمتها لمستويات الطلبة، ونموهم، وقدراتهم، ومهاراتهم المتعددة؛ ولذا تعمل المجتمعات الناهضة باستمرار لتطوير نظامها التربوي؛ لمواكبة التغيرات الإيجابية التي تطرأ على فكره واستراتيجياته؛ وذلك بتصميم نموذج تربوي، يهدف إلى تزويد الطلبة بمهارات عقلية، وأخرى حياتية، وإحداث تغيير مرغوب في سلوكهم، واتجاهاتهم، وطرائق تفكيرهم (فولان ولانجروثي، ٢٠١٤).

التقويم التربوي البديل (Alternative Assessment):

يُعدّ هذا النمط الجديد من التقويم، وكلّ ما يتعلق به من قضايا تربوية، جزءاً لا يتجزأ من حركات إصلاح التعليم في كثير من دول العالم المتطوّر في وقتنا الحاضر، إلّا أنه أصبح مثاراً للجدل والنقاش في الوسائط التربوية بين خبراء القياس والتقويم، فيما يتعلق بالأطر الفكرية، والقضايا المنهجية، والأسس السيكولوجية والتربوية التي يستند إليها التقويم التربوي البديل، ومتطلباته المادية، والآثار الاجتماعية الناجمة عنه (علام، ٢٠٠٣).

مفهوم التقويم البديل:

بالرجوع إلى أدبيات القياس والتقويم التربوي، نلاحظ كثيراً من المصطلحات، أو المفاهيم المرادفة لهذا المفهوم؛ نظراً لحدّاته، مثل (الأصيل، والواقعي، والحقيقي، والقائم على الأداء، والبنائي، والوثائقي، والسياقي، والكيفي، والبحثي، وتقويم الكفاءة، والمتوازن...). ولعلّ أكثر هذه المفاهيم شيوعاً: (التقويم البديل)، و(التقويم الأصيل أو الواقعي)، و(التقويم القائم على الأداء)، حيث إنها تجمع بين ثنائياها مضامين المفاهيم الأخرى. غير أنّ مفهوم (التقويم البديل) يُعدّ أكثرها عمومية (علام، ٢٠٠٣)؛ لأنّه قد يضمّ داخله مفهومي تقويم الأداء، والتقويم الحقيقي؛ لكون تقويم الأداء يتطلب القيام بمهّمة حقيقية بالمثل، في حين أنّ مفهوم التقويم الحقيقي يشترط أن تكون



هذه المهمة ذات صلة بحياة الطلبة الشخصية، أو الاجتماعية، ومن ثمّ يمكن النظر إلى هذه المفاهيم الثلاثة على أنها غير مترادفة، وأنّ التقويم البديل هو أكثرها عموميّة، يليه تقويم الأداء، ثمّ التقويم الحقيقي.

ويتم قياس مخرجات التعلّم بناءً على قدرات الطالب من حيث:

١. بناء قدرات معرفية جديدة، وقيادة التعلّم الخاص بهم بفاعلية.
٢. القدرة على التصرف الاستباقي، والمثابرة في مواجهة التحديات.
٣. تنمية قدراتهم كمواطنين متعلمين مدى الحياة.

ترتكز البيداغوجيا الجديدة على تعلم جديد قائم على الشراكة والأقران على المستوى الكوني، بحيث يحدّد الطلبة طريقة تعلمهم، ويختارون المادة التعليمية المناسبة، والأدوات التي تلائم تطوّرهم ورغباتهم، وصولاً إلى المعلم القائد، والشريك لهم، إضافة إلى مهامّ تعلّم عميقة، تعتمد البحث والاكتشاف المرتبط بالواقع الحياتي، والتركيز على توظيف مصادر وأدوات العالم الرقمي؛ لتحقيق التعلّم (فولان ولانجروثي، ٢٠١٤).

أدوات التقويم البديل:

- ١- قوائم الرصد أو الشطب، وقائمة الأفعال والسلوكات التي يرصدها المعلم، أو المتعلم لدى قيامه بتنفيذ مهارة ما، وذلك برصد الاستجابات على فقراتها باختيار أحد تقديرين من الأزواج الآتية: صح أو خطأ، وتُعدّ من الأدوات المناسبة لقياس مخرجات التعلّم.
- ٢- سلاسل التقدير الرقمية واللفظية: تقوم سلاسل التقدير على تجزئة المهمة، أو المهارة التعليمية إلى مجموعة من المهام الجزئية بشكل يُظهر مدى امتلاك الطلبة لها، وفُتقّ تدريج من أربعة أو خمسة مستويات.
- ٣- سجلّ وصف سير التعلّم: من خلال إطلاع المعلم على كتابات الطلبة وتعبيراتهم، بحيث يتم ربط ما تعلموه مع خبراتهم السابقة ومواقف الحياة، وهذا يتطلب بيئة آمنة، تشجع الطلبة على التعبير بحريّة عما يشعرون به دون خوف.
- ٤- السجلّ القصصي: يقدّم السجل صورة عن جوانب النمو الشامل للمتعلم، من خلال تدوين وصف مستمر لما تمّت ملاحظته على أدائه.
- ٥- ملف الإنجاز: لتجميع عينات منتقاة من أعمال الطلبة، يختارونها تحت إشراف المعلم، ويتمّ تقويمها وفق معايير محددة.
- ٦- مشاريع الطلبة: نشاط يختاره الطلبة بإشراف المعلم يكون ذي علاقة بموضوع الدراسة، ويتمّ إنجازه داخل المدرسة وخارجها، وله مراحل عدّة، ويستغرق عدة أيام، أو عدة شهور.
- ٧- العروض: يعرض الطلبة إنجازاتهم في أداء المهمّات (تقرير بحث، لوحة فنية، حل مسألة...) أمام بقية زملائهم.
- ٨- صحائف الطلاب: تقارير ذاتيّة، يعدّها الطالب عن أدائه في إنجاز المهام الحقيقية، شاملة ما يراه من نقاط قوة، ونقاط ضعف، فضلاً عن تأملاته الذاتيّة حول الأداء (عودة، ٢٠٠٥).

وعند تأليف كتب مباحث الصفوف (١-٤)، تمّ اعتماد نماذج لتقييم الأداء الطلبة، بحيث يكون لكلّ وحدة ثقل نسبي، ومجموع علامات الوحدات في الفصل يساوي ١٠٠، ولكلّ وحدة نموذج لتقييم المهارات المتضمّنة فيها، ويستخدم المعلم تقديراً رمزياً: أ، ب، ج، د، هـ: من الممتاز إلى غير المُرضي.

كما يستخدم المعلم سلّم تقدير رقمي للتقييم التكويني، أو الختامي للمهارة الواحدة في الحصّة الصفية، قبل أن يقوم بتقويم الدرس كاملاً باستخدام النموذج الخماسي.



مقارنة بين التقويم البديل والتقويم التقليدي:

التقويم التقليدي	التقويم البديل
يأخذ شكل اختبار تحصيلي، والأسئلة كتابية، وقد لا يكون لها صلة بواقع الطلبة.	يأخذ شكل مهام حقيقية، مطلوب من الطلاب إنجازها، أو أدائها.
يتطلب تذكر معلومات سبق لهم دراستها.	يتطلب تطبيق المعارف والمهارات، ودمجها لإنجاز مهمة.
يوظف الطلبة عادة مهارات التفكير الدنيا؛ لإنجاز المهمات الموكلة إليهم (مهارات التذكر، والاستيعاب).	يوظف الطلبة مهارات التفكير العليا؛ لأداء هذه المهمات (مهارات التطبيق، والتحليل، والتقييم، والتركيب).
تستغرق الإجابة عن الاختبارات التحصيلية وقتاً قصيراً نسبياً (بين ١٥ دقيقة إلى ١٢٠ دقيقة عادة).	يستغرق إنجاز المهمة وقتاً طويلاً نسبياً يمتد لساعات، أو أيام عدة.
إجابة الطلبة على الاختبار التحصيلي فردية.	يمكن أن يتعاون مجموعة من الطلبة في إنجاز المهمة.
يُقدَّر أداء الطلبة في الاختبار بالدرجة (العلامة) التي حصل عليها، بناءً على صحة إجابته عن الأسئلة.	يتم تقدير أداء الطلبة في المهام، اعتماداً على قواعد (موازين) تقدير.
يقتصر تقييم الطلبة عادة على الاختبارات التحصيلية الكتابية.	يتم تقييم الطلبة بأساليب عدة: اختبارات الأداء، وحقائب الإنجاز، ومشاريع الطلاب... إلخ.

(زيتون، ١٤٢٨، ص ٥١٩)



نتائج تعلم التنشئة الوطنية والإجتماعية.

- **نتائج التعلم:** كل ما يكتسبه المتعلم من معارف ومهارات وقيم في دراسته لمنهاج معين، وهي خصائص عامة يكتسبها المتعلم، وتتمحور ضمن مجالات ثلاثة:
- **نتائج عامة:** وهي مهارات الفنون العقلية (نتائج القدرات العقلية العليا والتفكير): بحث، تحليل، حل مشكلات، والتفكير الابداعي، والتفكير الناقد، ...
- **نتائج التخصص:** وهي نتائج تعلم مادة التنشئة الوطنية والإجتماعية.

نتائج تعلم التنشئة الوطنية والإجتماعية:

١. امتلاك مهارات التفكير العليا، وحل المشكلات، والاستقراء، والاستنتاج، والاستدلال المنطقي.
٢. نمو مهارة فهم المقروء في حل المشكلات في تطبيقات وسياقات حياتية.
٣. نمو مهارات التقصي والدقة العلمية وحب المعرفة.
٤. تطبيق الأسلوب العلمي في قراءة الفرضيات والظواهر وتفسيرها.
٥. تنمية الحس العددي والحس الفراغي عند الطالب.
٦. توظيف المبادئ الأساسية في الإحصاء والاحتمال في سياقات حياتية.
٧. توظيف أدوات ووحدات القياس لاكتساب مهارات القياس وفهم العلاقات بين وحدات القياس والتحويل فيما بينها.
٨. امتلاك مهارات إجراء العمليات الأربع على الأعداد الطبيعية والكسور.

المهارات الأساسية في التنشئة الوطنية والإجتماعية للمرحلة (1-4)

يُتوقع بعد نهاية المرحلة الأساسية الأولى (١-٤) أن يكون الطالب قادرًا على :

١. استخدام القيمة المنزلية وتوظيفها في تمثيل الأعداد حتى ٩٩٩٩٩ بطرق مختلفة .
٢. المقارنة بين عددين، وكتابة العدد الترتيبي حتى ١٠٠، وعمل التقريب المناسب للأعداد.
٣. إجراء عمليتي الجمع والطرح وتوظيف العملية العكسية بينهما.
٤. إجراء عمليتي الضرب والقسمة، وتوظيف العلاقة العكسية بينهما.
٥. توظيف خاصيتي التبديل والتجميع على الجمع والضرب.
٦. تمثيل مسائل رياضية وتفسيرها باستخدام المحسوسات، أو الرسومات، أو الرموز، أو الأنماط، أو الأعداد، وحل المسائل بخطوة واحدة (أو أكثر) على العمليات الحسابية من واقع الحياة .
٧. مقارنة الكسور حدسيًا، وجمع كسور وأعداد كسرية وعشرية وطرحها.
٨. تمييز الخطوط المستقيمة والأشعة، والزوايا وأنواعها، ورسمها.
٩. إيجاد مساحة ومحيط أشكال ذات بعدين من خلال شبكة المربعات، وعدّ الوحدات.
١٠. استخدام المتر والسنتيمتر في قياس الأبعاد، والكيلوغرام والغرام لقياس الكتلة، وتوظيف النقود، وقراءة الساعة بالساعات والدقائق.
١١. قراءة تمثيلات بيانية، وجمع بيانات من حياته اليومية وتمثيلها بصور أو جداول وأعمدة بسيطة.
٢١. إجراء التجربة العشوائية.



أولاً: بنية الوحدة:

- صورة معبرة عن موضوع الوحدة، مع سؤال يمهد ويقدم لموضوعها.
- الأهداف العامة للوحدة من خلال أهداف الدروس المتضمنة .
- تم تقسيم كل وحدة إلى مجموعة دروس متسلسلة في البناء.
- كل درس يضم أنشطة تغطي الأهداف الخاصة به.
- إدراج مشروع لكل وحدة في آخرها ليقوم الطلبة بتنفيذها من خلال استخدام المعرفة، وتطبيق المهارة التي تم تعلمها في سياق حياتي تطبيقي، إضافة إلى تنمية مهارات حياتية أخرى، وبشكل تكاملي مع مواضيع أو دروس أخرى .
- في درس المراجعة: ننتهي بسؤال يمهد للتعلم الجديد.

ثانياً: بنية الدرس:

تم ترقيم الأنشطة في الدرس بالأرقام : ١ ، ٢ ، ٣ ،

- **النشاط الأول :** موقف حياتي يعبر عن موضوع الدرس، ويعتمد على الخبرات السابقة في التقديم لموضوع الدرس، ويشترك الطالب في حله ويترك فراغاً مناسباً للحل.
- **النشاط الثاني :** يتم فيه استدعاء الخبرات السابقة للدرس، ويكون هذا مراعاةً للمستويات الثلاثة، وفيه يتأكد المعلم من جاهزية الطلبة للخبرة الجديدة (التقويم القبلي) . ويمكن الدمج بين النشاطين الأول والثاني .
- **النشاط الثالث:** يتم فيه عرض المحتوى الجديد ضمن سياق حياتي أولعبة تربوية_ يتضمن الرسم ما يمكن_ ويتم فيه تناول المحتوى الجديد بشكل متسلسل، ويعتمد بشكل متدرج على الخبرات السابقة للوصول إلى الخبرة الجديدة، بحيث يشترك الطلبة فيه بشكل فاعل، حتى يتم الوصول إلى الاستنتاج، أو القاعدة، أو التعميم من خلال:
- الأنشطة اللاحقة يتم تناول المحتوى من زوايا مختلفة ويتم مراعاة ما يأتي في أنشطة الدرس:
- التدرج من السياق الحياتي إلى المجرد ، ومن السهل الى الصعب ،
- يقوم المنهاج على تنفيذ الأنشطة القائمة على التعلم النشط بما يحقق تفاعلاً كبيراً للطلاب في الحصة الصفية.
- الأنشطة تتنوع ما بين التعلم الفردي والجماعي، وبين الحل النظري والتطبيق العملي .



الوحدة الأولى : أحب وطني فلسطين							
الدرس ١ : علم وطني فلسطينية							
مستويات الأهداف							
تكرار	استدلال	تكرار	تطبيق	تكرار	معرفة		
١	أن يتمثل قيم احترام رفع العلم الفلسطيني .	١	أن يستمع إلى نشيد العلم الفلسطيني .	٢	أن يميز علم فلسطين من بين أعلام أخرى .		
١	يستخلص أهمية العلم الفلسطيني للفلسطينيين .	١	أن يردد نشيد العلم الفلسطيني .	١	أن يستنتج مظاهر احترام العلم .		
١	أن يستنتج دلالات ألوان العلم الفلسطيني .	١	أن يصل بين النقاط ليرسم علم فلسطين .	٢	أن يعرف الأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط .		
		١	أن يلون علم فلسطين بشكل صحيح .	١	يميز السلوك الصحيح من غير الصحيح في الصور		
		١	أن يرتب ألوان العلم .	٢	يستنتج المؤسسات الرسمية التي يرفع عليها العلم		
		١	أن يرسم العلم الفلسطيني .	١	يستنتج الأهداف الجزئية من الحوار .		
		١	أن يصمم العلم الفلسطيني .				
		١	أن يقص الورق الملون إلى قطع صغيرة .				
		١	أن يلصق قصاصات الورق على العلم .				
		١	أن يشكل العلم الفلسطيني بشكل صحيح من خلال اللعب .				
		١	أن يقرأ نص الحوار بلغة سليمة معبرة .				
		١	أن يكتب أسماء الألوان المناسبة داخل العلم .				
		١	أن يختار الوضع الصحيح للعلم الفلسطيني من بين أوضاع مختلفة .				
		١	أن يتمثل السلوك الصحيح من غير الصحيح في الصور .				
		١	أن يمثل السلوك الصحيح في احترام العلم الفلسطيني .				
		١	أن يكتب أسماء ثلاثة مبان حكومية يرفع عليها العلم .				
		١٦					
٣		١٦		٩	المجموع		



الدرس ٢: النشيد الوطني					
تكرار	استدلال	تكرار	تطبيق	تكرار	معرفة
١	أن يعبر شفوياً وبلغه سليمة عن أهمية النشيد الوطني الفلسطيني.	١	أن يستمع إلى النشيد الوطني الفلسطيني.	١	أن يعرف النشيد الوطني الفلسطيني.
١	أن يستدعي الخبرات السابقة في اختيار السلوك أثناء النشيد الوطني.	١	أن يردد النشيد الوطني الفلسطيني.	٣	أن يحفظ النشيد الوطني الفلسطيني.
		١	أن يعرف النشيد الوطني الفلسطيني.		
		٣	أن يقرأ النشيد الوطني الفلسطيني.	١	أن يقارن بين السهل الساحلي الداخلي من حيث المفهوم.
		١	أن ينشد النشيد الوطني الفلسطيني.	١	أن يعطي مثالين على سهول داخلية فلسطينية.
		١	أن يتنافس مع زملائه في لعبة شد الحبل.	١	أن يذكر امتداد السهل الساحلي الفلسطيني.
		١	أن يلون كلمات النشيد الوطني الفلسطيني.	١	أن يبين أقسام السهل الساحلي.
		١	أن يكمل الفراغ في النشيد الوطني بالكلمات المناسبة. له.	١	أن يسمي مدناً فلسطينية ساحلية.
٢		١٠		٩	المجموع



الدرس ٣: مدينة القدس عاصمة وطني فلسطين					
تكرار	استدلال	تكرار	تطبيق	تكرار	معرفة
١	أن يتحدث بلغته عن أهمية مدينة القدس من النواحي الدينية والسياسية.	١	أن يشكل مع زملائه جلسة دائرية.	١	أن يعرف الأدوات المستخدمة في النشاط.
١	أن يستخلص المعينات التي تحول دون وصول الفلسطيني من المدن الأخرى إلى القدس.	١	أن يختار ورقة من الصندوق.	١	أن يفسر سبب اختلاف مدينة القدس عن غيرها من المدن الفلسطينية.
		١	أن يقرأ اسم المدينة من الورقة.	١	أن يستنتج أن فلسطين فيها مدن كثيرة.
		١	أن يكتب أسماء المدن في الجدول.	١	أن يلاحظ الصور.
		١	أن يلون مربع المدينة التي ينتمي إليها في الجدول.	١	أن يتعرف إلى معالم مدينة القدس.
		١	أن يقرأ النصوص الموجودة.	١	أن يعدد أحياء مدينة القدس.
		١	أن يقرأ الحوار قراءة صحيحة.	١	أن يستنتج أهمية المسجد الأقصى الدينية.
		١	أن يلون رسومات النشاط.	١	أن يفسر سبب تسمية قبة الصخرة بهذا الاسم.
		١	أن يجمع صور ورسومات مختلفة للقدس.	١	أن يستنتج أهمية كنيسة القيامة الدينية لدى المسيحيين.
		١	أن يصنف المعالم المعمارية لمدينة القدس بلصقها على لوحات.	١	أن يصف سور مدينة القدس.
		١	أن يصمم معرضاً للوحات.	١	أن يذكر عدد أبواب مدينة القدس.
		١	أن يركض إلى السلة لالتقاط بطاقة.	١	أن يعدد أحياء مدينة القدس.
		١	أن يركض إلى القاطرة لوضع الكرة في السلة.	١	أن يصف أسواق مدينة القدس.
		١	أن يرسم بقلم الرصاص الطريق الصحيحة التي تؤدي إلى مدينة القدس.	١	أن يناقش الأفكار الجزئية في الحوار.
				١	أن يبين واجباته تجاه مدينة القدس.



				١	أن يعتز بعاصمة وطنه فلسطين (القدس).
				١	أن يدرك أهمية العمل التعاوني.
				١	أن يميز الإجابة الصحيحة من بين عدة إجابات.
				١	أن يصل الصورة مع العبارة المناسبة.
				١	أن يميز العبارة الصحيحة من العبارة الخاطئة.
٢		١٤		٢٠	المجموع
الدرس ٤: ذكرى إعلان استقلال فلسطين					
تكرار	استدلال	تكرار	تطبيق	تكرار	معرفة
٢	أن يقدر تراث وطنه فلسطين.	١	أن يلبس ملابس تشبه ملابس الشهيد أبو عمار	١	أن يتعرف الأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط.
١	أن يقترح صوراً يمكن طباعتها على النقود الفلسطينية المنشودة.	١	أن يقلد حركات وصوت الرئيس.	١	أن يستنتج اسم الموضوع الذي شاهده.
		١	أن يقرأ جزءاً من خطاب الرئيس.	٢	أن يعرف إعلان استقلال فلسطين من حيث: اسم القائد الفلسطيني الذي أعلنه، وتاريخ الإعلان.
		١	أن يشارك في تجميل البيئة المدرسية.	٣	أن يستنتج مظاهر استقلال فلسطين.
		١	أن يلعب لعبة كرة القدم مع زملائه.	١	أن يستنتج معوقات حصول فلسطين على الاستقلال.
		١	أن يكمل الفراغ بالعبارة المناسبة.	١	أن يدرك دوره في المشاركة باحتفال إعلان استقلال دولة فلسطين بتاريخ 15 / 11 من كل عام.
				٣	أن يستنتج أهمية العمل التعاوني.
٣		٦		١٢	المجموع



الدرس ٥ : بيئة وطني جميلة					
معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
أن يستنتج مظاهر سطح وطنه فلسطين.	١	أن يلون مظاهر بيئة وطنه.	١	أن يعطي رأيه بما يقوم به الأشخاص في الصور.	١
أن يعدد مظاهر سطح وطنه فلسطين.	١	أن يكتب ما يطلب منه كتابة صحيحة.	٢	أن يعبر شفويا وبلغه سليمة عن الصور .	٣
أن يعرف الأدوات اللازمة للنشاط.	٤	أن يصمم شكل الجبل، السهل، الوادي.	١	أن يعبر كتابيا عن جمال فلسطين من خلال رسالة.	١
أن يقرأ معلومات البطاقة قراءة سليمة.	٤	أن يقفز بالكيس من خط البداية إلى خط النهاية، ثم العودة قفزاً إلى خط البداية.	٢		
أن يعرف المظهر الذي تدل عليه المعلومة.	٤	أن يرسم في المربع نباتا وحيوانا يعيش في منطقته.	١		
أن يعرف كلاً من (الجبل، السهل ، الوادي، البحر).	٢				
أن يدرك أهمية العمل الجماعي.	٢				
أن يستنتج مظاهر جمال بيئة وطنه فلسطين.	٤				
أن يميز العبارة الصحيحة من العبارة الخاطئة.	١				
المجموع	٢٣		٧		٥
المجموع الكلي لمستويات الأهداف في الوحدة الأولى	٧٣		٥٣		١٥



الوحدة الثانية: كيف أتصرف مع الآخرين

مستويات الأهداف

الدرس ١: نتحاور

تكرار	استدلال	تكرار	تطبيق	تكرار	معرفة
١	أن يعبر شفويًا وبلغة سليمة عن الصور.	١	أن يمثل الموقف الذي اختاره بالإشارة.	١	أن يحضر موقفًا لتمثيله.
١	أن يخمن الموقف الذي تم تمثيله.	١	أن يقرأ النص الموجود.	١	أن يعرف معنى الحوار
١	أن يقترح طرقًا لفك التشابك بالأيدي.	١	أن يضع يده اليمنى فوق اليسرى بشكل متقاطع.	١	أن يستنتج أن الحوار وسيلة للتفاهم وحل المشكلات.
		١	أن يهمس كل طالب بأذن زميله عبارة حتى تصل إلى الطالب الأخير.	١	أن يبين آداب الحوار.
		١	أن يلون ملاقط الغسيل.	٤	أن يعرف أهمية العمل الجماعي.
		١	أن يمسك بيد زميله بطريقة التقاطع.	١	أن يتعرف على الأدوات اللازمة للنشاط.
		١	أن يصمم شكلاً من الملاقط.	١	أن يميز العبارة الصحيحة من الخاطئة.
				١	أن يتحاور مع زملائه بهدوء وتفاهم لفك العقدة.
٣		٧		١١	المجموع



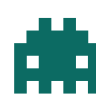
الدرس ٢: نختلف في الرأي ونبقى أصدقاء					
تكرار	استدلال	تكرار	تطبيق	تكرار	معرفة
١	أن يعبر شفويًا وبلغه سليمة عن الصور .	١	أن يكتب اسم اللعبة التي ركبها .	١	أن يدرك أن الاختلاف في الرأي يؤدي إلى التفاهم لا التعصب والشجار .
١	أن يبدي رأيه فيما يرسم ويركب مع زملائه .	١	أن يقرأ القصة قراءة سليمة .	١	أن يستنتج أن الاختلاف في الرأي يساعد على تكامل الأفكار وحل المشكلات .
		١	أن يرسم الصورة التي اتفق عليها مع زميله .	١	أن يعرف معنى الاختلاف في الرأي .
		١	أن يلون الصورة التي اتفق عليها مع زميله .	١	أن يستنتج معنى اختلاف الرأي من خلال القصة .
		١	أن يركب شكلاً من قطع مفككة .		
		١	أن يلعب اللعبة المتفق عليها مع زملائه .		
٢		٦		٤	المجموع
الدرس ٣: اختلافنا لا يلغي إنسانيتنا .					
تكرار	استدلال	تكرار	تطبيق	تكرار	معرفة
١	أن يتقبل الاختلاف بين الناس .	٢	أن يقرأ عبارات الحوار والحروف بشكل سليم .	١	أن يعرف معنى الاختلاف .
٢	أن يعبر شفويًا وبلغه سليمة عن رأيه في مواقف معطاة .	١	أن يقوم بدوره داخل أسرته .	٢	أن يعرف الأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط .
١	أن يبدي رأيه في معنى المساواة .	١	أن يلون الوردتين بألوان مختلفة .	٣	أن يعرف أن الناس مختلفون عن بعضهم بعضاً من حيث الجنس، والدين، والإعاقة .
١	أن يدرك واجبه تجاه الأشخاص ذوي الإعاقة .	١	أن يرسم أربع دوائر على لوحة من الكرتون .	٢	أن يعرف أن حقوق وواجبات الأفراد داخل الأسرة متساوية .



		١	أن يقص الدوائر التي رسمها.	٢	أن يعرف أن حقوق الأفراد في المجتمع متساوية سواء كانوا ذوي إعاقة أم أصحاء.
		١	أن يطوي الدوائر التي قصها من المنتصف.		
		١	أن يلصق الدوائر التي طواها بشكل متداخل.		
		١	أن يكتب عبارة تهنئة لصديقه على وجه إحدى الدوائر التي ألصقها.		
		١	أن يغلق الدوائر التي ألصقها ليكون منها بطاقة.		
		١	أن يزين البطاقة بشريط مناسب.		
		١	أن يكون من الحروف المكتوبة جملة مفيدة.		
٥		١٢		١٠	المجموع
الدرس ٤ : التسامح.					
تكرار	استدلال	تكرار	تطبيق	تكرار	معرفة
٣	أن يعبر شفويًا وبلغه سليمة عن بعض التصرفات المكتوبة.	٣	أن يقرأ الطالب النص والعبارات قراءة صحيحة.	٣	أن يتعرف على معنى التسامح.
٢	أن يكون أمثلة على مواقف فيها تسامح، ومع من نتسامح.	١	أن يكتب على البطاقة مع من يتسامح.	١	أن يستخلص الأفكار الجزئية من النص.
		١	أن يعمل بوصية الرسول (ص) عن التسامح.	٣	أن يتعرف على الأدوات اللازمة للنشاط.
		١	أن يتمثل قيم التسامح.	١	أن يحاور زملاءه في المجموعة.
		١	أن يتناوب مع زملائه على رمي الكرة لإصابة الهدف.	٣	أن يدرك أهمية العمل التعاوني.
		١	أن يسجل العدد الأكبر من الأهداف.	١	أن يذكر فوائد التسامح.



		١	أن يصمم شكلاً يكتب عليه (نتسامح).	١	أن يتعرف على أهمية الاعتراف بالخطأ.
			أن يلصق خرزتين كعيون على صحن البلاستيك، وعود خشب.	١	أن يستنتج مواقف التسامح. إيجابية تدل على
		١	أن يرسم شكل فم على قطعة من الورق اللامع.		
		١	أن يقص بطاقة من الكرتون.		
٥		١٣		١٤	المجموع
الدرس ٥: نحترم الشعوب					
تكرار	استدلال	تكرار	تطبيق	تكرار	معرفة
١	أن يعبر عن الاختلافات بين الناس شفويا، وبلغة سليمة.	٣	أن يحترم الناس رغم اختلافهم.	٧	أن يعرف أن الناس يختلفون في ألوانهم، وأشكالهم، وعاداتهم، وتقاليدهم، ولغاتهم، ودياناتهم.
١	أن يكون أمثلة يختلف فيها الناس عن بعضهم بعضا.	١	أن يرسم أشكالا من خلال التتبع بقلم الرصاص.	١	أن يستنتج الفرق في صفات الجسد بين الشعوب.
		١	أن يلون الرسومات بألوان يختارها.	١	أن يصف الاختلافات بين الناس في الصور.
		٢	أن يقفز عن الكرات وهو ممسك بكرة.	١	أن يوضح الاختلاف بين رسومات الأشخاص.
		١	أن يكتب العبارات التي تعبر عن اختلاف الشعوب.	١	أن يعرف أن الشعوب تتحدث لغات مختلفة.
				١	أن يدرك أن تعلم أكثر من لغة يسهل عليه التواصل مع الشعوب.
				٣	أن يعرف الأدوات اللازمة للنشاط.
٢		٨		١٥	المجموع
١٧		٤٦		٥٤	المجموع الكلي لمستويات الأهداف في الوحدة الأولى



الوحدة الثالثة : مؤسسات وطني توفر لي الحماية

الدرس ١ : سلامتي من واجبي

مستويات الأهداف

معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
أن يستنتج أهمية استخدام وسائل الوقاية في الحفاظ على الصحة.	٢	أن يعبر عن الرسومات في الجدول شفويًا	٢	أن يبدي رأيه في مواقف فيها مخاطر.	٣
أن يعرف مفهوم السلامة العامة.	١	أن يكتب ما يطلب منه.	١	أن يستخلص طرق الوقاية عند ممارسة السباحة وارتفاع درجة الحرارة.	١
أن يبين كيف يحافظ على نفسه من الخطر والأذى.	١	أن يلون الرسومات.	١		
أن يميز بين السلوك الصحيح والسلوك غير الصحيح.	١	أن يصل بين السلوك الصحيح وغير الصحيح.	١		
أن يتعرف على الأدوات المستخدمة في النشاط الرياضي.	٢	أن يصوب تصويماً صحيحاً.	١		
أن يتعرف على الأدوات المستخدمة في عمل أسطوانة الإطفاء.	١	أن يراوغ ليصيب الهدف.	١		
أن يختار السلوك الصحيح من السلوك غير الصحيح.	١	أن يلون الأسطوانة الكرتونية.	١		
أن يعدد طرق الوقاية من المخاطر.	٣	أن يجمع أجزاء الأسطوانة بشكل صحيح.	١		
أن يفسر الرسومات تفسيراً سليماً.	١	أن يقرأ إشارات الصم.	١		
المجموع	١٣		١٢		٤



الدرس ٢: الشرطة الفلسطينية					
معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
أن يوضح دور الشرطة الفلسطينية.	١	أن يكتب ما يطلب منه كتابة صحيحة.	٤	أن يستخلص كيف تحافظ الشرطة على ممتلكات المواطنين.	٢
أن يستنتج الأعمال التي تقوم بها الشرطة الفلسطينية.	٣	أن يمثل الأدوار المطلوبة منه.	٣	أن يبدي رأيه في دور الشرطة في منع حوادث الطرق.	١
أن يذكر ما تقوم به الشرطة في المدرسة لتوعية الطلبة.	٢	أن يصمم إشارة مرور.	١		
أن يتعرف على الأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط.	٥	أن يثبت العصا مع قطعة الكرتون.	١		
أن يستنتج واجبنا تجاه الشرطة.	٢	أن يرسم كف اليد على الورق.	١		
أن يميز بين السلوك الصحيح وغير الصحيح في الرسومات.	١	أن يطابق بين بطاقات لعبة الدومينو.	١		
أن يعطي أمثلة على الأعمال التطوعية التي تقوم بها الشرطة الفلسطينية.	١	أن يقص الأشكال المطلوبة.	٤		
		أن يثني الأطراف التي قصها	١		
		أن يلصق القطع المقصودة.	٢		
		أن يصمم قبعة الشرطي.	١		
		أن يجري بين الأقماع بالكرة بشكل صحيح.	١		
		أن يتحكم بالكرة أثناء الجري.	١		
المجموع	١٥		١٢		٣



الدرس ٣: الدفاع المدني					
معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
أن يناقش الأفكار الجزئية في الحوار.	١	أن يقرأ ما يُطلب منه قراءة صحيحة.	٣	أن يستخلص أهمية الدفاع المدني، وسرعة استجابته للاتصالات.	٢
أن يستخلص أهداف عمل الدفاع المدني.	١	أن يلون سيارة الدفاع المدني.	١		
أن يحفظ رقم الدفاع المدني.	١	أن يلعب لعبة الإنقاذ مع زملائه (نشاط رياضي).	١		
أن يعرف المقصود بالدفاع المدني.	٣	أن يشارك في تدريبات الدفاع المدني للإخلاء، والحرائق.	١		
أن يستنتج متى نتصل بالدفاع المدني.	١	أن يكتب ما يطلب منه.	٤		
أن يستنتج الأعمال التي يقوم بها الدفاع المدني.	٢	أن يحافظ على سلامته أثناء العمل.	١		
أن يذكر الآلات التي يستخدمها الدفاع المدني في عمله.	٢	أن يزور مركز الدفاع المدني.	١		
أن يتعرف على الأدوات اللازمة للنشاط.	٤	أن يصمم نموذج طفاية حريق.	١		
أن يذكر طرق توعية الدفاع المدني للمواطنين.	١	أن يقص الأشكال المطلوبة.	١		
أن يعدد واجبات اتجاه الدفاع المدني.	٢	أن يلصق الأشكال حسب المطلوب.	٢		
أن يستنتج المطلوب من فيديو الدفاع المدني.	١				
أن يستنتج سلوكيات سلبية تمارس تجاه الدفاع المدني.	١				
أن يميز بين السلوك الصحيح وغير الصحيح في التعامل مع الدفاع المدني.	٢				
المجموع	٢٢		١٦		٢



الدرس ٤: الهلال الأحمر					
معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
أن يوضح المقصود بالهلال الأحمر الفلسطيني.	١	أن يقرأ الحوار قراءة صحيحة.	١	أن يعبر شفويًا وبلغه سليمة عن الشعار المرسوم على سيارة الإسعاف.	١
أن يناقش الأفكار الجزئية في الحوار.	١	أن يلون ما يطلب منه.	٢	أن يعطي رأيه بما تقوم به فرق الهلال الأحمر الفلسطيني.	١
أن يذكر مهام جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني.	١	أن يلعب لعبة الإنقاذ بطريقة صحيحة.	١	أن يستخلص أثر التصرف السليم في التعامل مع الهلال الأحمر على حياة الناس.	١
أن يتعرف على الأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط.	٢	أن يكتب ما يطلب منه.	٤	أن يستخلص أثر الاتصال الكاذب على الهلال الأحمر.	١
أن يستنتج أنشطة جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني.	١	أن يصمم سيارة إسعاف من الإسفنج.	١	أن يبدي رأيه في التصرف السليم في المواقف الخطرة التي يتعرض لها.	٢
أن يميز التصرف الصحيح في التعامل مع الهلال الأحمر.	١	أن يقص ما يطلب منه.	٥		
أن يذكر واجبنا تجاه الهلال الأحمر.	١	أن يرسم ما يطلب منه.	٢		
أن يبين أثر منع الاحتلال لطواقم الإسعاف من القيام بعملها.	١	أن يلصق ما يطلب منه.	٥		
أن يعطي أمثلة على المعوقات التي يسببها الاحتلال لفرق الهلال الأحمر.	١				
المجموع	١٠		٢١		٦



الدرس ٥ : هيئة شؤون الأسرى والمحررين					
معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
أن يعرف المقصود بالأسرى.	١	أن يقرأ الحوار قراءة صحيحة.	١	أن ينقد شعار هيئة شؤون الأسرى.	١
أن يناقش الأفكار الجزئية في الحوار.	٢	أن يمثل الحوار.	١	أن يقترح أنشطة نقوم بها في يوم الأسير.	١
أن يعرف هيئة شؤون الأسرى.	١	أن يصمم نموذجين لخيمة وعصفور.	٢	أن يعبر شفويًا، وبلغه سليمة عما يطلب منه.	٢
أن يستنتج واجبنا تجاه دعم الأسرى.	١	أن يكتب ما يطلب منه كتابة صحيحة.	٢	أن يعبر كتابيًا عن الرسومات.	١
أن يحدد تاريخ يوم الأسرى الفلسطيني.	١	أن يزرع أشجاراً في حديقة المدرسة.	١		
أن يتعرف على الأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط.	٢	أن يرسم ما يطلب منه.	٦		
أن يبين دور مؤسسة شؤون الأسرى في دعم الأسرى.	٢	أن يقص ما يطلب منه.	٤		
أن يوضح الأنشطة التي تقدمها هيئة شؤون الأسرى.	٢	- أن يلصق ما يطلب منه.	٢		
		أن يلعب لعبة كرة القدم مع زملائه.	١		
		أن يسمي الشجرة أو الفريق باسم أسير.	٢		
المجموع الكلي لمستويات الأهداف في الوحدة الأولى	١٢		٢٢		٥
المجموع	٧٢		٩٢		٢٠



الوحدة الرابعة : مجتمعي الصغير

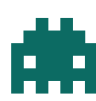
الدرس ١ : أسرتي سعادتي

مستويات الأهداف

تكرار	استدلال	تكرار	تطبيق	تكرار	معرفة
١	- أن يعبر شفويا وبلغة سليمة عن سلوكيات معطاة.	٢	- أن يلون الكلمات والرسومات المطلوبة منه.	١	أن يناقش الفروق بين رسمين.
١	- أن يعبر كتابيا عن سلوكيات معطاة.	١	- أن يصمم شجرة العائلة.	١	أن يعرف الأسرة.
		٣	- أن يرسم أشكالاً على الكرتون.	١	أن يبين أشكال الأسرة.
		٣	- أن يقص الأشكال التي رسمها.	٣	أن يتعرف الأدوات اللازمة للنشاط.
		٢	- أن يلصق أشكال الكرتون التي قصها.	١	أن يستنتج أهمية العمل التعاوني.
		٢	- أن يقرأ النصوص والجمل قراءة سليمة.	١	أن يستنتج مظاهر الاحترام في الأسرة.
		١	- أن يتمثل قيم الاحترام والتعامل في الأسرة.	١	أن يبين مظاهر تحمل المسؤولية في الأسرة.
		١	- أن يكتب ما يطلب منه.	١	أن يعرف المهنة المُمَثَّلة.
		١	- أن يمثل مهنة أمام زملائه.		
٢		١٦		١٠	المجموع

الدرس ٢ : مدرستي تعلمني

تكرار	استدلال	تكرار	تطبيق	تكرار	معرفة
١	أن يعبر شفويا عن حبه لمدرسته.	١	أن يطبق تعليمات الرحلات المدرسية.	٢	أن يبين أهمية المدرسة.
		٢	أن يقرأ نصاً قراءة سليمة معبرة.	٢	أن يحدد أدوار العاملين في المدرسة.
		٥	أن يكتب ما يطلب منه كتابة صحيحة.	٢	أن يوضح عمل اللجان المدرسية التي يشارك فيها.
		٢	أن يرسم أشكالاً على الورق.	٣	أن يقارن بين سلوكيات إيجابية في المدرسة يدعمها، وأخرى سلبية يرفضها.
		١	أن يلون ما يرسم.	٢	أن يستنتج أهمية الرحلات المدرسية.



		١	أن يذهب في رحلة مدرسية.	١	أن يحاور زملاءه في أهمية الالتحاق بالمدرسة.
		١	أن يملأ نموذج الموافقة على الرحلة.	٥	أن يعرف الأدوات اللازمة للنشاط.
		١	أن يصور مناطق وأشياء في الرحلة.	٣	أن يستنتج أهمية العمل التعاوني.
		١	أن يوثق ما شاهده في الرحلة.	١	أن يحدد اسم مدينة يرغب بزيارتها.
		١	أن يعرض صور الرحلة في الصف.	١	أن يبين هدفه من زيارة مدينة فلسطينية.
		١	أن يقص مربعا من الكرتون.	١	أن يصنف السلوكات المعطاة إلى إيجابية وأخرى سلبية.
		١	أن يلصق صورة على المربع.		
		١	أن يسطر أربعة أسطر داخل المربع.		
		١	أن يثقب البطاقة التي صممها.		
		١	أن يلبس البطاقة يوم الرحلة.		
		١	أن يدخل الشبر في الثقب.		
		١	أن يربط الشبر.		
		١	أن يصمم بطاقة مدرسية.		
		٣	أن يمرر الكرة لزميله من عدة جوانب.		
١		٢٧		٢٣	المجموع



الدرس ٣: علاقتي مع جبراني					
معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
أن يعرف مفهوم الجار.	٢	أن يقرأ النص قراءة سليمة معبرة.	٢	أن يعطي رأيه في تصرف الجارين في القصة.	١
أن يبين حقوق الجار، وواجباته.	٢	أن يلون الأشكال والرسومات.	٢	أن يعبر كتابيا عن مواقف معطاة.	١
أن يستنتج الطرق السليمة لحل المشاكل بين الجيران.	١	أن يتبع وصايا الرسول الكريم في الإحسان إلى الجار.	١	أن يقترح حلاً لمشكلة.	١
أن يفهم معنى الحديث الشريف	١	أن يمثل دور شخصية في القصة.	١		
أن يحدد سبب المشكلة في موقف.	١	أن يركض بشكل متعرج حول الأقماع.	١		
أن يبين كيف تحل المشاكل بين الجيران.	١	أن يقفز عن العارضة.	١		
أن يعرف الأدوات اللازمة للنشاط.	٣	أن يرسم بيتاً على ورقة.	١		
أن يستنتج أهمية العمل التعاوني.	٢	أن يقص حدود البيت.	١		
		أن يلصق البيت على ورقة.	١		
		أن يلون البيت الذي رسمه.	١		
		أن يصمم بيوتا لحي.	١		
المجموع	١٣		١٣		٣
الدرس ٤: أنا وأصدقائي					
معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
أن يعرف المقصود بالصديق.	٢	أن يلون المثل والرسم.	٢	أن يعبر كتابيا وبلغة سليمة عن مواقف معطاة.	١
أن يذكر صفات الصديق.	٢	أن يقرأ النصوص والعبارات قراءة سليمة.	٣		
أن يميز الصفات الحسنة للصديق من السيئة.	١	أن يكتب كلمات وأرقاماً.	٤		
أن يميز الصديق الجيد من خلال سلوكيات متنوعة.	٢	أن يقص بطاقات وأشكال من الكرتون.	٢		
أن يستنتج أهمية العمل التعاوني.	٢	أن يلصق الأشكال بعضها بعضاً.	٤		



		١	أن يدحرج الكرة بيده من خط البداية إلى خط النهاية.	٣	أن يحاور زملاءه في قضايا تتعلق بالصديق.
		١	أن يحجل من خط النهاية إلى خط البداية.	٣	أن يعرف الأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط.
		١	أن يصمم دودة من الأقراص المدمجة.		
١		١٨		١٥	المجموع
الدرس ٥: الحي الذي اعيش فيه.					
تكرار	استدلال	تكرار	تطبيق	تكرار	معرفة
١	أن يعبر كتابيا عن أهمية مكونات الحي.	٣	أن يكتب كلمات وجملاً بشكل صحيح.	١	أن يعرف مفهوم الحي.
١	أن يعطي رأيه في مكونات الحي التي يرغب بوجودها في حيه.	١	أن يقرأ النص قراءة سليمة ومعبرة.	١	أن يبين أهمية مكونات الحي.
١	أن يقترح أعمالاً يمكن أن يقوم بها سكان الحي تجاه حيهم.	١	أن يطوي ورقة من منتصفها.	١	أن يستنتج دور سكان الحي تجاه حيهم.
		٢	أن يقص شرائح وشريطاً.	٢	أن يستنتج أهمية العمل التعاوني.
		١	أن يلف الورقة على الأسطوانة.	٢	أن يحاور زملاءه في مواقف معينة.
		٢	أن يلصق الأشكال والأوراق.	٢	أن يذكر مكونات الحي.
		١	أن يزين الفانوس بالرسومات.	٢	أن يعرف الأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط.
		١	أن يصمم فانوساً.		
		١	أن يرمي الكرة لزميل خلفه دون أن يلتفت إليه.		
		١	أن يلتقط الكرة المقذوفة بالسلة.		
٣		١٤		١١	المجموع الكلي لمستويات الأهداف في الوحدة الأولى
١٠		٨٨		٧٢	المجموع

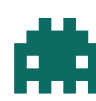


الفصل الدراسي الأول



خطة توزيع الدروس على الحصص الصفية

الوحدة	رقم الدرس	عنوان الدرس	عدد الحصص الكلي	عدد حصص الرياضة	عدد حصص الفن
الوحدة الأولى: أحب وطني فلسطين	الأول	علم وطني فلسطين	٦	١	٢
	الثاني	النشيد الوطني الفلسطيني	٧	١	١
	الثالث	مدينة القدس عاصمة وطني فلسطين	٧	١	٢
	الرابع	ذكرى إعلان استقلال فلسطين	٥	١	١
	الخامس	بيئة وطني جميلة	٥	١	٢
الوحدة الثانية: كيف أتصرف مع الآخرين	الأول	نتحاور	٦	١	١
	الثاني	نختلف في الرأي ونبقى أصدقاء	٧	١	٢
	الثالث	اختلفنا لا يلغي إنسانيتنا	٦	١	٢
	الرابع	نتسامح	٦	١	١
	الخامس	نحترم الشعوب	٥	١	١





الدرس الأول: علم وطني فلسطين

مرحلة الاستعداد للدرس:

المخرجات التعليمية المتوقعة (الأهداف):

- يعرف الطلبة ألوان العلم الفلسطيني.
 - يرسم الطلبة العلم الفلسطيني.
 - يرتب الطلبة العلم الفلسطيني.
 - يصمم الطلبة العلم الفلسطيني.
 - يبين الطلبة المؤسسات التي يرفع عليها العلم الفلسطيني.
 - يتمثل الطلبة قيم احترام رفع العلم الفلسطيني.
- المفاهيم:** العلم، الوطن، الثورة، السارية، المستطيل، المثلث، أفقي.

المهارات: التلوين، الغناء، الرسم، الملاحظة، التصميم، التشكيل، القراءة، التخيل.

الحقائق (والمبادئ، والتعميمات):

- العلم الفلسطيني مستطيل الشكل.
- يتكون العلم الفلسطيني من ثلاث قطع أفقية، ومثلث من جهة السارية.
- ألوان العلم الفلسطيني أربعة هي: الأسود في الأعلى، والأبيض في الوسط، والأخضر في الأسفل، والأحمر يغطي المثلث من جهة السارية.
- يرفع العلم الفلسطيني فوق المؤسسات الوطنية.
- العلم الفلسطيني رمز دولة فلسطين.
- نقف أمام العلم باحترام، واحترام العلم من احترام الوطن.

القيم: حب الوطن، التعاون بين الطلبة.

استراتيجيات التعلم والتعليم: العمل التعاوني، التعلم باللعب، العصف الذهني، التعلم بالغناء، التخيل.

البيداغوجيا الخاصة: العمل التعاوني، توظيف العمل في المجموعات، التعلم بالغناء، التعلم باللعب، التخيل. البيئة التعليمية والأدوات: نموذج علم، نموذج سارية، نماذج لأعلام دول الإمارات العربية والأردن والسودان، ألواح كرتون، أوراق ملونة، ألوان، مواد لاصقة، قبعات أو قمصان بألوان العلم، مقطع مصور من أغنية (ماما ماما هاتي قلبي)، جهاز عرض وجهاز حاسوب.



الخبرات السابقة:

- معرفة معنى المستطيل، والمثلث.
- معرفة الألوان الأساسية.
- مشاهدة العلم في المناسبات العامة والخاصة.

التقويم: قوائم الرصد، قوائم الشطب، الملاحظة.

الحصة الأولى:

الهدف: أن يردد الطلبة أغنية العلم.

التهيئة:

- نبدأ بالتحية وكتابة حكمة اليوم على السبورة.
- يحضر المعلم العلم الفلسطيني مخفياً تحت قطعة قماش، ويطرح أسئلة حوله مع ذكر بعض المفاتيح الدالة عليه، ويسمح للطلبة بللمسه ثم يظهر قسماً منه حتى يتم التعرف عليه.

العرض:

- ينفذ المعلم نشاط رقم (١) في الكتاب صفحة ٣ على النحو الآتي:
- يُعرّف المعلم الطلبة بعنوان الحصة وموضوعها (ألوان العلم الفلسطيني)، من خلال عرض العلم الفلسطيني على الطلبة وطرح الأسئلة الآتية: ما اسم هذا العلم؟ ما الألوان الموجودة على العلم؟
- يستمع الطلبة إلى الأغنية ويرددونها، ثم يقرأ المعلم الأغنية عن اللوحة، ويطلب من بعض الطلبة قراءة كلمات الأغنية.
- يوضح للطلبة بعض معاني الكلمات الواردة في الأغنية مثل، رمز (علامة)، يسمو: (يعلو ويرتفع).
- يطلب من الطلبة الإنصات. يقف المعلم عند مقطع من مقاطع الأغنية، ويطلب من الطلبة تكلمة المقطع؛ لإدخال نوع من المتعة أثناء الاستماع.
- يستمع الطلبة إلى الأغنية كاملة أكثر من مرة.
- يطرح على الطلبة أسئلة حول الأغنية المسموعة؛ لاستنتاج ألوان العلم، مثل: ما الألوان التي سمعتموها أثناء سماع الأغنية؟

التقويم: ملاحظة الطلبة أثناء تنفيذ النشاط.

الإغلاق: يطلب المعلم من الطلبة عد وذكر ألوان العلم.

الحصة الثانية:

الأهداف:

- أن يرسم الطلبة علم فلسطين ويلونونه.
- أن يميز الطلبة العلم الفلسطيني من بين الأعلام الأخرى.



التهيئة: يطلب المعلم من الطلبة إخراج علب الألوان، واختيار ألوان العلم الفلسطيني منها.
العرض:

- يعرف المعلم الطلبة بعنوان النشاط الثاني وموضوعه (نرسم علم وطني ونلونه)، ويوزع عليهم أوراقا لرسومات العلم، ويطلب منهم توصيل النقاط لرسم العلم وتلوينه، ويتابع أعمالهم.
- يناقش الطلبة في آلية توصيل النقاط لرسم العلم وترتيب ألوانه.
- يصل الطلبة بين النقاط؛ ليشكلوا علم فلسطين.
- يناقش الطلبة بطرح أسئلة حول ترتيب ألوان العلم الفلسطيني.
- يدون الطلبة ترتيب ألوان العلم الفلسطيني على السبورة.
- يمهد للنشاط الثالث من خلال تذكير الطلبة بألوان العلم الفلسطيني، ويعرض عليهم صوراً لأعلام بعض الدول العربية. ويطلب من الطلبة فتح الكتاب وتأمل الصور المعروضة، وي طرح الأسئلة الآتية:
 - أي الأعلام يمثل العلم الفلسطيني؟
 - لماذا تتشابه هذه الأعلام؟
 - ما الفرق بين العلم الأول والعلم الرابع؟
 - ما الفرق بين العلمين الثاني والثالث؟
- يتم تدوين إجابات الطلبة على السبورة.
- يبين للطلبة أن هناك أعلام دول عربية قد تشبه ألوان العلم الفلسطيني، إلا أن هنالك اختلاف في ترتيب الألوان، أو وجود إضافات أخرى عليها.
- يكلف الطلبة بقراءة نص (أنا تعلمت) من الكتاب.
- يبين للطلبة أن هناك أعلام دول عربية قد تشبه ألوان العلم الفلسطيني، إلا أن هنالك اختلاف في ترتيب الألوان، أو وجود إضافات أخرى عليها.

التقويم:

الهدف: يرسم ويلون الطلبة علم فلسطين وفق الترتيب الصحيح لألوان العلم:

لا	نعم	الاسم

الإغلاق: طرح أسئلة حول ترتيب ألوان علم فلسطين، واستعراض رسومات الطلبة.

الحصة الثالثة:

الهدف: يصمم الطلبة العلم الفلسطيني.

التهيئة:

- يطلب المعلم من الطلبة تخيل العلم الفلسطيني يرفع عالياً، ويعيد إسماعهم أغنية العلم، علم ثم يترك للطلبة حرية التعبير عن كيفية تخيلهم للعلم الفلسطيني.



- يقسم الطلبة إلى مجموعات، ويعطيهم تعليمات العمل، ويذكرهم بتعليمات السلامة والأمان عند استعمال المقصات.
- العرض:
- يُقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات ويعطي كل مجموعة لوح كرتون، ويكلف كل مجموعة برسم العلم بقلم رصاص باستخدام المسطرة.
- يكلف المعلم الطلبة بقص الورق الملون إلى قطع صغيرة، ويطلب من كل مجموعة أن تلتصق الورق الملون على العلم المرسوم؛ حسب الألوان المعروفة له مرتبة.
- بعد انتهاء العمل يطلب من كل مجموعة اختيار متحدث باسمها؛ للحدث عن عمل المجموعة وتعاونها في إنجاز العمل.
- يقوم الطلبة بالتصويت لأجمل تصميم مع توضيح الأسباب.
- يقوم الجميع بتحية المجموعة الفائزة.
- يسأل المعلم: ما الذي تعلمتموه من النشاط؟ هل كان النشاط ممتعاً؟

ملاحظات:

- يمكن استبدال القصاصات الفنية الملونة بالكرنيز في تشكيل العلم، أو استخدام حبوب غذائية ملونة.
- يمكن توظيف خامات البيئة في تنفيذ النشاط أو غيره من الأنشطة.

التقويم:

المجموعة	جيد	مرض	غير مرض
الأولى			
الثانية			
الثالثة			

الإغلاق: طرح أسئلة حول ما نفذته المجموعات، وعرض الأعمال.



الحصة الرابعة:

الهدف: أن يتمثل الطلبة آداب رفع العلم .
التهيئة:

- الخروج إلى ساحة المدرسة.
- توزيع الطلبة إلى أربع مجموعات، وكل مجموعة تحمل اسم لون من ألوان العلم الفلسطيني.
- الطلب منهم الانتشار في جميع أرجاء الملعب، وينادي المعلم على هذه المجموعات بألوانها، ويطلب من كل مجموعة أن تقف أمام سارية العلم.

العرض:

- يناقش المعلم موضوع النشاط من خلال الأسئلة الآتية:
- ما واجبنا تجاه رفع العلم؟
- كيف نحترم فعالية رفع العلم؟
- ما الأمور التي يجب الالتزام بها عند رفع العلم؟
- يتلقى المعلم إجابات الطلبة، ويبين لهم أن إجابات هذه الأسئلة سوف تتم بعد تمثيل قيم احترام العلم.
- يخرج المعلم مع الطلبة إلى خارج الصف.
- يصطف الطلبة في قاطرتين، ويبدأ الإحماء بالركض حول الملعب بالتتالي، ثم العودة للاصطفاف.
- يطبق المعلم أمام الطلبة آداب احترام العلم، بعد ذلك ينفذ الطلبة ما شاهدوه.
- يسأل المعلم الطلبة عن لعبتهم الرياضية المفضلة ثم يلعبونها مدة (١٠) دقائق.
- يطلب المعلم من الطلبة الاصطفاف في مجموعتين، ثم يطبقون احترام رفع العلم مرة أخرى.
- مناقشة الطلبة بطرح الأسئلة عليهم حول فعالية احترام رفع العلم الفلسطيني.
- يطلب من الطلبة الالتزام باحترام فعالية رفع العلم في الطابور الصباحي يوميا.
- **التقويم:** الملاحظة وتعديل الأخطاء باستمرار.
- **الإغلاق:** سماع النشيد الوطني كاملاً أثناء الوقوف أمام العلم، ثم العودة إلى الصف بنظام.

الحصة الخامسة:

الهدف: أن يشكل الطلبة علم فلسطين بأجسادهم.
التهيئة:

- الخروج إلى ساحة المدرسة، والقيام بحركات إحمائية رياضية خفيفة مثل الجري حول الملعب، وعمل تمارين إطالة العضلات.
- يقسم الطلبة إلى أربع مجموعات، وكل مجموعة تسمى باسم لون من ألوان العلم، ثم توزع أوراق ألوانها بألوان العلم في أرجاء الساحة، وعلى كل مجموعة عند سماع الصافرة جمع أوراق اللون الذي تحمل اسمه.

العرض:

- يوزع القبعات الملونة حسب ألوان العلم على المجموعات بحيث تأخذ كل مجموعة لون مختلف:



- تلبس كل مجموعة لون القبعة الخاص بها.
- تشكل المجموعة التي تلبس القبعات الحمراء مثلث العلم.
- تشكل المجموعة التي تلبس القبعات السوداء القطعة الأولى من العلم.
- تشكل المجموعة التي تلبس القبعات البيضاء القطعة الثانية.
- تشكل المجموعة التي تلبس القبعات الخضراء القطعة الثالثة.
- يسأل الطلبة:

• ماذا تعلمتم من هذا النشاط؟

• هل كان النشاط ممتعاً؟ لماذا؟

التقويم: الملاحظة وتعديل الأخطاء باستمرار.

الإغلاق: مناقشة تشكيلات المجموعات، والعودة إلى الصف بانتظام.

الحصة السادسة:

التهيئة: يطلب المعلم من الطلبة كتابة أسماء ألوان تبدأ بحرف الهمزة على السبورة خلال مدة لا تتجاوز الثلاث دقائق، ثم يعرض العلم الفلسطيني، ويطلب منهم اختيار ألوانه، وشطب ما تبقى من الألوان، ويسألهم كم لونا بقي؟ ما عددها؟ أين نشاهدها؟

العرض:

- قراءة النص في النشاط السابع صفحة (١٠)، ثم عرض بعض الصور للمؤسسات التي يرفع عليها العلم.
- يوجه أسئلة للطلبة حول ما ورد في الحوار؛ ليستنتجوا المؤسسات التي يرفع عليها العلم، ودلالات ذلك.
- يكلف الطلبة بالإجابة عن الأسئلة الآتية:
- ما الذي لفت انتباه وفاء؟
- لماذا يرفع العلم الفلسطيني على بعض البنايات؟
- يبين للطلبة أن البنايات التي يرفع عليها العلم الفلسطيني هي مؤسسات فلسطينية رسمية.

التقويم:

- إجراء تقويم ختامي من خلال الإجابة عن أسئلة الدرس، ويوضح المعلم للطلبة طريقة الإجابة عن الأسئلة كمجموعات عمل، ويطلب منهم فتح الكتاب وإجابة أسئلة الدرس.
- يطلب من المجموعة أن تختار أحد أفرادها لتوجه الأسئلة له من قبل المجموعات الأخرى.
- تحسب نقطة لكل إجابة صحيحة لصالح المجموعة. وتكرر هذه العملية مع باقي المجموعات، ويتم احتساب النقاط وتُعزز المجموعة الفائزة.





الدرس الخامس: بيئة وطني جميلة

مرحلة الاستعداد للدرس:

المخرجات التعليمية المتوقعة (الأهداف):

- أن يعرف الطلبة مفهوم: (الجبل، السهل، الوادي، البحر).
- أن يلون الطلبة مظاهر طبيعية (الجبل، السهل، الوادي، البحر)
- أن يصمم الطلبة شكل الجبل، السهل، الوادي.
- أن يستنتج الطلبة جمال بيئة فلسطين.
- أن يدرك الطلبة طرق المحافظة على بيئة وطنهم.

المفاهيم: البيئة، الجبل، السهل، الوادي، البحر، حيوانات برية.

الحقائق (والمبادئ والتعميمات):

- الجبل منطقة مرتفعة، السهل منطقة واسعة ومنبسطة.
- الوادي منطقة منخفضة بين جبليين.
- البحر منطقة واسعة من الماء.
- طبيعة فلسطين متنوعة، ففيها جبال وسهول وأودية وأغوار.
- يوجد في فلسطين أخفض بقعة في العالم.
- تعيش في فلسطين حيوانات ونباتات برية متنوعة.

القيم: تعزيز حب الوطن، تعزيز التعاون بين الطلبة، المحافظة على البيئة.

المهارات: الرسم، التلوين، التصميم، الملاحظة، التعبير، الجري والقفز.

استراتيجيات التعلم والتعليم: العمل التعاوني، التعلم باللعب، العصف الذهني، التفكير الناقد.

البيداغوجيا الخاصة: العمل التعاوني، العمل في مجموعات، التعليم باللعب.

البيئة التعليمية والأدوات: صور ومقاطع مصورة لمظاهر فلسطين الطبيعية، بطاقات مكتوب عليها مظاهر فلسطين الطبيعية، مجسمات وأشكال لمظاهر السطح في فلسطين. صور ومقاطع مصورة لنباتات وحيوانات تعيش في فلسطين، ملتينة أو جبس أو جرائد منقوعة بالماء، ألوان خشبية، أكياس خيش، صافرة، طباشير.

الخبرات السابقة: معرفة الطلبة بمظاهر السطح (الجبل، الوادي، البحر).

التقويم: قوائم الشطب، الملاحظة.



الحصة الأولى:

الأهداف:

- أن يعبر الطلبة عن الصور.
- أن يلون الطلبة مظاهر السطح.
- التهيئة: يكتب المعلم بعض كلمات النشاط على بطاقات، ويكلف الطلبة بقراءتها، ويربطها بموضوع الحصة.
- العرض:

- يعرض صور النشاط الأول صفحة (٤٦).
- يناقش الطلبة حول ما شاهدوه في الصور؛ لاستنتاج مظاهر سطح فلسطين، ويستعين بالأسئلة الآتية:
- صف الصورة رقم (١)، (٢)، (٣)، (٤).
- اذكر ما شاهدته في الصور.
- حدد اسم الصورة التي تسكن في شبيبتها، أو قريباً منها.
- يحدد الطلبة مفهوم كل مظهر من مظاهر السطح.
- يدون الطلبة أسماء مظاهر سطح فلسطين على السبورة.
- ينتقل إلى النشاط الثاني صفحة (٤٧).
- يمهّد للنشاط (ألون مظاهر بيئة وطني) من خلال اكتشاف خبرات الطلبة السابقة.
- يقوم بإرشاد الطلبة حول طريقة الرسم والتلوين، حيث يتم الاتفاق على تلوين المناطق كالاتي: منطقة الجبل باللون البني، والسهل باللون الأخضر، والبحر باللون الأزرق، والوادي باللون الأحمر، ثم يكتب الطالب اسم كل منطقة يقوم بتلوينها.

التقويم:

الهدف: يلون الطالب مظاهر سطح فلسطين بالألوان المحددة:

لا	نعم	الاسم

الإغلاق: يطلب المعلم من كل طالب أن يكتب أسماء مظاهر السطح على الرسم.

الحصة الثانية:

- الهدف: أن يعرف الطالب مفهوم مظاهر السطح (الجبل، السهل، الوادي، البحر).
- التهيئة: يكتشف المعلم خبرات الطلبة من خلال ما تعلموه في النشاطين الأول والثاني، أو ما شاهدوه في الصور.
- العرض:
- يوزع المعلم البطاقات على الطلبة:



- يقرأ الطالب الأول المعلومات عن بطاقته، ثم يسأل (من أنا) و ينتظر إجابات الطلبة.
- يقرأ الطالب الثاني المعلومات التي على بطاقته، ويسأل (من أنا) و ينتظر إجابات الطلبة.
- يقرأ الطالب الثالث المعلومات التي على بطاقته ويسأل (من أنا) و ينتظر إجابات الطلبة.
- يقرأ الطالب الرابع المعلومات التي على بطاقته، ويسأل (من أنا) و ينتظر إجابات الطلبة.
- يسجل الطلبة المعلومات التي في البطاقات على السبورة.
- ملاحظة: يكرر المعلم النشاط مع طلبة آخرين.
- التقويم: ملاحظة أداء الطلبة والتوجيه المستمر.
- الإغلاق: طرح أسئلة حول مظاهر سطح فلسطين.

الحصة الثالثة:

- الهدف:** أن يشكل الطلبة مظاهر سطح فلسطين.
- التهيئة:** يبدأ المعلم الحصة من خلال (كيس التسوق)، حيث يحضر معه كيسا غير شفاف يضع فيه أغراضا وألعابا ومجسمات لها علاقة بالنشاط، ويقول للطلبة: لقد ذهبت أمس إلى السوق، وأحضرت معي ما يلزم لتنفيذ نشاطنا اليوم، هيا معي نختار هذه الأدوات.
- ملاحظة:** يمكن أن يقوم بهذا النشاط الطالب بدل المعلم (المعلم الصغير).
- العرض:**

- يقسم الطلبة إلى ثلاث مجموعات:
- المجموعة الأولى تصمم مجسماً للجبل.
- المجموعة الثانية تصمم مجسماً للسهل.
- المجموعة الثالثة تصمم مجسماً للوادي.
- يجمع الطلبة التصاميم التي شكلوها لتكوّن مظاهر السطح.
- التقويم:**
- صممت المجموعة الجبل والسهل والوادي:

المجموعة	جيد	مرض	غير مرض
الأولى			
الثانية			
الثالثة			

الإغلاق: يجمع المعلم التصاميم التي شكلتها المجموعات لتكوين مظاهر السطح.



الحصة الرابعة:

الهدف:

- أن يستنتج الطلبة جمال بيئة فلسطين.
- أن يدرك الطلبة طرق المحافظة على بيئة وطنهم.

التهيئة:

- يبدأ المعلم الحصة من خلال عرض فلم فيديو حول البيئة الفلسطينية، ثم يطرح أسئلة حول ما شاهده الطلبة، ويربط ذلك بالخبرات السابقة والمحيط بالطلبة.
- يمكن الاستعاضة عن الفلم بصور توضح تنوع البيئة الفلسطينية وجمالها.

العرض:

- التعريف بموضوع النشاط الخامس (مظاهر الجمال في سطح فلسطين).
- يناقش الطلبة في مظاهر بيئتهم المحلية الجميلة.
- يعرض أمام الطلبة صور النشاط على شاشة عرض، أو من الكتاب مباشرة، ويطلب منهم التعبير عنها.
- يسأل الطلبة: ما سبب جمال البيئة الطبيعية في فلسطين؟
- يلفت انتباه الطلبة الى النشاط السادس، ويعرض مجموعة من الصور التي تمثل السلوكيات الإيجابية في التعامل البيئة، ويكلف الطالب بالتعبير عنها.
- يطرح أسئلة حول الصور، مثل:
 - صف ما في الصورة رقم (١)، (٢)، (٣).
 - أعط رأيك حول ما يقوم به الأشخاص في الصور الثلاثة.
 - عرض صور أخرى تمثل سلوكيات إيجابية وأخرى سلبية.
- التقويم: من خلال الملاحظة.
- الإغلاق: يكلف الطلبة بحل أسئلة (بعد أن تعلمت) صفحة ٥٣.

الحصة الخامسة:

الهدف:

- التهيئة: بدأ المعلم الحصة بلعبة الحركة الممنوعة، حيث يحدد للطلبة حركة معينة، ويطلب منهم تقليد جميع حركاته ما عدا تلك الحركة، ثم يبدأ بأداء بعض الحركات وهم يقلدونه، وفجأة يؤدي الحركة الممنوعة، ويخرج كل من يؤديها.
- ويلزم هذا النشاط وجود مراقب للعبة لضبط استجابات المشاركين.

العرض:

- يخرج المعلم مع الطلبة إلى الملعب، ويطلب منهم إجراء بعض تمارين الإحماء الخفيفة.
- يشرح المعلم للطلبة آلية تنفيذ اللعبة.
- يوزع المعلم الطلبة إلى مجموعتين متساويتين، ويوزع عليهم أدوات النشاط (أكياس خيش).
- يرسم المعلم خط البدايه والنهاية للعبة وتكون المسافة بينهما حوالي (٦) أمتار.



- يضع الطالب الأول في كل مجموعة قدميه في الكيس ويستعد للانطلاق.
- ينطلق الطالبان المتنافسان عند سماع الصافرة قفزاً حتى خط النهاية، ثم العودة إلى خط البداية.
- يأخذ الطالب التالي من كل مجموعة الكيس وينطلق بنفس الطريقة، وتكرر العملية حتى الانتهاء من جميع الطلبة.
- المجموعة الفائزة هي التي يكمل جميع الطلبة فيها السباق قبل المجموعة الأخرى.
- يحتفل المعلم وطلبة الصف بالمجموعة الفائزة ويقدم لهم الجوائز الرمزية ما أمكن.

الهدف: يقفز الطالب وقدميه داخل كيس عدة قفزات من خط البداية إلى خط النهاية.

لا	نعم	الاسم

الإغلاق: يرفع المعلم ورقة كبيرة مكتوب عليها شعار(نحافظ على بيئتنا)، وينفذ نشاطاً بسيطاً مع الطلبة، مثل: ري حديقة المدرسة، أو تنظيف الساحة





الدرس الأول: نتحاور

مرحلة الاستعداد للدرس:

المخرجات التعليمية المتوقعة (الأهداف):

- يعرف الطلبة معنى الحوار.
- يستنتج الطلبة أن الحوار وسيلة للتفاهم وحل المشكلات.
- يبين الطلبة آداب الحوار.
- أن يتحاور الطلبة فيما بينهم لتصميم أشكال من ملاقط الغسيل.

المفاهيم: الحوار، الشجار، الخصام، الإزعاج، شاطئ البحر، غرفة الاستقبال، العقدة.

المهارات: الرسم، التركيب، والتصميم، التشكيل.

الحقائق (المبادئ والتعميمات):

- الحوار يكون بالكلمات أو بالإشارات.
- استمع جيدا للآخرين عندما أحاورهم.
- يحد الحوار من المشاكل والخصومات.
- لا أقطع الآخرين عندما يتكلمون معي.
- لا استهزئ بحديث الآخرين وأقوالهم.

استراتيجيات التعلم والتعليم: التعلم التعاوني، العصف الذهني، التفكير الناقد.

البيداغوجيا الخاصة: العمل التعاوني، لعب الأدوار، التعلم باللعب.

البيئة التعليمية والأدوات: كتاب الطالب، جهاز العرض، أقلام رصاص، ألوان، ملاقط غسيل خشبية، لاصق، فرشاة ألوان.

الخبرات السابقة: معرفة الطلبة المسبقة بآداب الحوار.

التقويم: قوائم الرصد، قوائم الشطب، الملاحظة.



الحصة الأولى:

الهدف: أن يعرف الطلبة مفهوم الحوار.
التهيئة:

- نبدأ بالتحية.
- من خلال مسرح الدمى، نقوم باختيار شخصيتين يدور بينهما حوار حول موضوع معين مثلاً: من أقوى حيوانات الغابة، ثم ربط الحوار بعنوان الدرس وأهدافه.

العرض:

النشاط الأول: يطلب من الطلبة ملاحظة الرسمين (١) و (٢)، ويسألهم؛ ليستنتجوا مفهوم التحوار. النشاط الثاني.

- يكلف خمسة طلاب بعرض مواقف مختلفة بالإشارة، وينتبه الآخرون إلى المواقف التي يعرضها زملاؤهم.
 - يسأل طلبة الصف عن الموقف الذي عرضه الطالب الأول بالكلام، والطالب الذي يعرف الإجابة تُسجل له نقطة، والفائز من يجمع أكبر عدداً من النقاط.
 - يأتي دور الطلبة الثاني والثالث والرابع على التوالي، حيث يعرضون مواقفهم، ويجب زملاؤهم عن هذه المواقف، ويترجموها بالكلام كما حدث مع الطالب الأول.
 - يكلف الطلبة بقراءة نص (أنا تعلمت) من الكتاب.
- التقويم:** الهدف: يعرف الطالب معنى الحوار.

لا	نعم	اسم الطالب

الإغلاق: من خلال لعبة دائرة الشعور يدون المعلم على السبورة كلمة الحوار، ويطلب منهم استحضار المعنى.

الحصة الثانية:

الهدف: يستنتج الطلبة أن الحوار وسيلة للتفاهم وحل المشكلات.

التهيئة: يتفق المعلم مع خمسة طلاب من الصف في حصة سابقة لعرض عمل درامي يبين فيه أسلوب التحوار الخاطئ، ثم يطرح أسئلة حول المشهد.

العرض:

- يسرد المعلم القصة بلغة تناسب الطلبة.
- يطلب المعلم من الطلبة قراءة نص الحوار بين العائلة أكثر من مرة.
- يناقش المعلم الطلبة في الأسئلة الآتية:
 - ما رأيك في تصرف سلمى؟
 - على ماذا اتفق عمر وسلمى؟
 - أيّين سبب عدم رضى الأب والأم عن طريقة الحوار بين عمر وسلمى عندما دخلا البيت؟



- أذكر سبب وصول سلمى وعمر أخيرا إلى تفاهم لحل المشكلة بينهما؟
- ما النصيحة التي قدمها الأب؟
- يتوصل المعلم مع الطلبة إلى الأمور الآتية، ويسجلها على السبورة بمشاركة الطلبة:
- الحوار عكس الشجار.
- بالحوار يفهم بعضنا بعضا، ونحل مشاكلنا.
- بالحوار نصل لنتائج ترضينا جميعا.
- **التقويم:** ملاحظة الطلبة أثناء تنفيذ النشاط.
- **الإغلاق:** يعرض المعلم بطاقات تبين أهمية الحوار وبطاقات أخرى تبين العكس، وعلى الطلبة عند رفع بطاقة تبين أهمية الحوار أن لا يتحركوا ويكتفوا أيديهم، وإذا رأوا بطاقة تحمل العكس يقفوا ويقفزوا.

الحصة الثالثة:

الهدف: يستنتج الطلبة أن الحوار وسيلة لحل المشكلات.

التهيئة:

- يخرج الطلبة إلى ساحة المدرسة، ويطلب منهم الجري في نفس المكان، ثم تنفيذ تمارين التنفس (شهيق وزفير).

العرض:

- يقسم المعلم الطلبة إلى خمس مجموعات في الساحة.
- يمهد للطلبة بمراجعتهم في أهمية الحوار.
- يبين للطلبة اسم اللعبة وتعليماتها.
- يطلب منهم الوقوف بشكل دائري.
- يطلب من كل مجموعة الانضمام مع بعضهم ليكونوا دائرة مع تشابك الأيدي بشكل متقاطع.
- يمسك كل طالب بيده اليمنى اليد اليسرى لزميله المجاور له، ويده اليسرى بيد زميل من الجانب الآخر، بحيث يكونوا دائرة مغلقة من تشابك الأيدي.
- كل مجموعة تفكر في حل أيديها من خلال الحوار، وذلك باختيار قائد من بينهم.
- يتناقش القائد مع مجموعته بهدوء، للوصول إلى طريقة لحل الأيدي المتشابكة، وعلى أفراد مجموعته الاستماع لبعضهم بعضا للوصول إلى حل دون أن يتركوا أيدي بعضهم، وللرجوع إلى دائرة كبيرة.
- إرشاد الطلبة إلى ضرورة التفكير في المشكلة، واقتراح الحلول المناسبة وتجريبها حتى يصلوا معا إلى حل مشترك للمشكلة.

التقويم: الهدف: يحاول الطالب فك العقدة ويتحاور مع زملائه.

لا	نعم	الاسم

الإغلاق: طرح أسئلة حول أهمية الحوار في حل المشكلات، وتنبيه الطلبة لغسل أيديهم والعودة إلى الصف بهدوء.



الحصة الرابعة:

الهدف: يبين الطلبة آداب الحوار.

التهيئة: يمهد المعلم للحصة من خلال مراجعة الخبرات السابقة للطلبة حول مفهوم الحوار، وأهميته، وكيف يسهم الحوار في حل المشكلات والتفاهم بين الناس.

العرض:

- يبين المعلم أن هدف الحصة هو التعرف على آداب الحوار، ويطرح السؤال الآتي: كيف نتحاور مع بعضنا؟
 - يدون عنوان الدرس (آداب الحوار) على السبورة.
 - يكلف الطلبة بملاحظة رسم النشاط وتأمله، ويطلب منهم التعبير عن ملاحظاتهم فيه.
 - يعبر الطالب عن سلوك الأفراد في الرسم.
 - يستمع لإجابات الطلبة.
 - يبين آداب الحوار للطلبة ويدونها على السبورة: الاستماع الجيد، الانتباه، عدم المقاطعة، عدم الاستهزاء بحديث الآخرين.
 - يكلف مجموعة من الطلبة بإجراء حوار فيما بينهم حول موضوع معين: قضاء وقت الفراغ، استخدام الهاتف النقال، الحضور مبكراً إلى المدرسة، النظام في غرفة الصف؛ بحيث يطبق الطلبة خلاله آداب الحوار.
- التقويم:** من خلال الملاحظة.

الإغلاق: يكلف المعلم مجموعة من الطلبة بإجراء حوار فيما بينهم حول موضوع معين، مثل: قضاء وقت الفراغ، استخدام الهاتف النقال، الحضور مبكراً إلى المدرسة، النظام في غرفة الصف؛ بحيث يطبق الطلبة خلاله آداب الحوار.

الحصة الخامسة:

الهدف: أن يطبق الطلبة آداب الحوار.

التهيئة:

- يطلب المعلم من الطلبة الوقوف بشكل دائري، ومع سماع الصافرة يتحركون بشكل عشوائي، وعند سماع الصافرة مرة أخرى يقفون دون حركة وهكذا.
- ينفذ مع الطلبة تمارين التنفس.

العرض:

- يختار المعلم مكاناً مناسباً لتنفيذ اللعبة، ويجلس الطلبة بشكل دائري على الأرض.
- يمهد للحصة بمراجعة الطلبة بأهمية الحوار وآدابه.
- يعرف الطلبة بعنوان اللعبة (نلعب ونستمع) وتعليماتها.
- يختار مكاناً مناسباً لتنفيذ اللعبة، ويجلس الطلبة بشكل دائري على الأرض.
- يهمس في أذن أحد الطلبة: عبارة (لا تقاطع زميلك أثناء الحديث) كمثال.
- يحفظ الطالب الأول الجملة ويهمسها في أذن زميله الذي بجانبه، وهكذا إلى أن تصل العبارة إلى آخر طالب.
- يطلب من الطالب الأخير أن يذكر الجملة التي سمعها من زميله، ثم يطلب من طالب آخر أن يقول ما سمعه، وبعد ذلك يطلب من الطالب الأول أن يذكر الجملة التي سمعها من المعلم.



- يبين للطلبة مدى صحة تناقلهم للجملة.
- يكرر اللعبة مرة أخرى بعبارة جديدة بعد إعطاء الطلبة بعض الملاحظات منها: الثاني، الاستماع الجيد، اللفظ السليم، والهدوء حتى تصل الرسالة بشكل صحيح.

يسأل الطلبة:

- هل كانت اللعبة ممتعة؟ لماذا؟
- ماذا تعلمتم من هذه اللعبة؟
- ما رأيكم بألعاب أخرى نتعلم من خلالها آداب الحوار. يلعب الطلبة اللعبة التي تم الاتفاق عليها ما أمكن أو خلال الحصص القادمة.

التقويم: الهدف: التزام الطالب بدوره أثناء النشاط وهمس الرسالة بأذن زميله.

لا	نعم	الاسم

الإغلاق: يتشاور المعلم مع الطلبة حول ألعاب أخرى تتعلق بآداب الحوار، ويتم الاتفاق على اختيار لعبة لتنفيذها.

الحصّة السادسة:

الهدف: أن يتحاور الطلبة فيما بينهم لتصميم أشكال من ملاقط الغسيل.

التهيئة: يعرض المعلم أمام الطلبة نماذج متنوعة لأشكال مصممة من الملاقط الخشبية، ثم يطلب من كل مجموعة أن تتحاور وتختار نموذجاً لتشكيله.

العرض:

- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات.
- يعرض نماذج صور مصممة من الملاقط (طائرة، مشبك، نصف مروحة).
- يطلب من كل مجموعة التحاور، والاتفاق على تصميم شكل من الأشكال المعروضة.
- يطلب من كل مجموعة تلوين ملاقط الغسيل بألوانها المفضلة.
- يطلب من كل مجموعة تصميم الشكل الذي اختارته.
- يطلب من المجموعة عرض الشكل الذي صمّمته في الصف.

التقويم:

يلون ملاقط الغسيل، ويشكل الشكل المتفق عليه			
المجموعة	جيد	مرض	غير مرض

الإغلاق: حل أسئلة (بعد أن تعلمت).





الدرس الرابع : نتسامح

مرحلة الاستعداد للدرس:

المخرجات التعليمية المتوقعة (الأهداف):

- يعرف الطلبة معنى التسامح.
- يعطي الطلبة أمثلة على التسامح من المحيط الذي حولهم: الجيران، الأصدقاء، أفراد الأسرة.
- يستنتج الطلبة مواقف إيجابية تدل على التسامح.
- يستنتج الطلبة عبارات وكلمات تدل على التسامح من خلال اللعب.

المفاهيم: التسامح، الحقد، الإساءة.

المهارات: الرسم، التركيب، والتصميم، التشكيل.

الحقائق (المبادئ والتعميمات):

- نقبل اعتذار من أخطأ بحقنا.
- لا نرد على الإساءة بمثلهما.
- التسامح يزيد المحبة بين الناس.

استراتيجيات التعلم والتعليم: التعلم التعاوني، العصف الذهني، التفكير الناقد.

البيداغوجيا الخاصة: العمل التعاوني، لعب الأدوار، التعلم باللعب.

البيئة التعليمية والأدوات: كتاب الطالب، جهاز العرض، أقلام، أوراق، طباشير، ألوان، لاصق، علب فارغة، كرة، صحن بلاستيكية، خرز أو أزهر، عيدان خشبية، ورق لامع، بطاقات.

الخبرات السابقة: معرفة الطلبة بمعنى التسامح.

التقويم: قوائم الرصد، قوائم الشطب.



الحصة الأولى:

الهدف: أن يعرف الطالب مفهوم التسامح.

التهيئة: عمل درامي التسامح. <https://youtu.be/XipWLSRU3fY>

العرض:

- يقرأ المعلم القصة للطلبة.
 - يطلب من الطلبة قراءة القصة .
 - يناقش الطلبة في الأسئلة الآتية، حتى يتوصل معهم إلى مفهوم التسامح:
 - ما اسم القصة التي قرأها أحمد؟
 - ما معنى التسامح؟
 - يُعرض الطلبة لموقف يتبادلوا فيه التسامح، مثال: يطلب من أحد الطلبة أن يخفي قلم صديقه:
 - الأول يبحث عن قلمه فيجده في كتاب زميله الثاني.
 - الثاني يعتذر، والأول يقبل الاعتذار ويسامحه.
 - يستمع لإجابات الطلبة، ويلاحظ تصرفاتهم أثناء تمثيل الأدوار.
 - يبين للطلبة معنى التسامح، ويدونه على السبورة، ثم يطلب منهم قراءته.
- التقويم:** من خلال الملاحظة وتصويب الأخطاء.
- الإغلاق:** يطلب من كل طالب الانتشار في غرفة الصف، وأداء التحية للطلاب الذي يلتقي بهمن خلال: (التصافح باليد، لفظي، بالعيون، إيماءات الوجه،...).

الحصة الثانية:

الهدف: يعطي الطلبة أمثلة على التسامح مع الجيران، الأصدقاء، أفراد الأسرة.

التهيئة: إثارة تفكير الطلبة من خلال ذكر أمثلة حصلت معهم من واقعهم، مثلاً: من منكم حصل بينه وبين أخيه خلاف؟

العرض:

- يوزع المعلم الطلبة إلى مجموعات.
 - يوزع الورق والأقلام على المجموعات.
 - تُكتب عبارة (أتسامح مع) في أعلى الورقة الخاصة بالمجموعة.
 - تناقش المجموعات في الموضوع وتكتب ما اتفقت عليه.
 - يطلب من كل مجموعة على حدة أن تعرض ورقتها على اللوح.
 - يطلب من كل مجموعته قراءة ورقتها.
 - يسأل الطلبة: بين من ومن يكون التسامح؟ ثم يوضح للطلبة أن التسامح يكون بين الجيران والأصدقاء وأفراد الأسرة. ويتم تدوين ذلك على السبورة.
- التقويم:** ملاحظة الطلبة أثناء تنفيذ النشاط.
- الإغلاق:** عرض أعمال المجموعات، ومناقشتها.



الحصة الثالثة:

الهدف: يستنتج الطلبة مواقف إيجابية تدل على التسامح.

التهيئة:

- يعد المعلم بطاقات كتب عليها الكلمات الآتية (أفراد عائلي، وجيراني، وأصدقائي، أتسامح، لأن، مع ، التسامح، يزيد المحبة، والأخوة).
- توضع هذه البطاقات أمام كل مجموعة وعلى كل مجموعة تشكيل جملة منها.

العرض:

- يقرأ المعلم قصة الحوار.
- يطلب من الطلبة أن قراءة القصة.
- يناقش الطلبة في الأسئلة الآتية؛ حتى يميزوا المواقف الإيجابية للتسامح:
 - ما رأيك في تصرف نادية عندما سألتها باسم من كسر لعبتي؟
 - ما رأيك في التصرف الأول لباسم عندما قدمت نادية اعتذارها له؟
 - لماذا سامح باسم أخته في النهاية؟
- يستمع لإجابات الطلبة.
- يبين للطلبة أن من يعتذر عن خطأ ارتكبه، علينا أن نقبل اعتذاره.

التقويم: من خلال الملاحظة.

الإغلاق:

- يطلب المعلم من كل مجموعة أن تختار موقفا حدث مع أحد أفرادها يظهر فيه التسامح، ثم تمثيله أمام الصف.
- يقوم بتشجيع المجموعات، واختيار أفضل مجموعة؛ لتمثيل موقفها أمام طلبة المدرسة خلال الفعاليات الصباحية.

الحصة الرابعة:

الهدف: يستنتج الطلبة عبارات وكلمات تدل على التسامح من خلال اللعب.

التهيئة:

- الجري حول الملعب، وأداء تمارين الشهيقي والزفير.
- الوقوف بشكل دائري ، ويطلب المعلم من كل طالب أن يذكر موقفا كان فيه متسامحا.

العرض:

- يرسم المعلم دائرة بالطبشورة في الساحة، ويضع في وسطها علب فارغة أو أي علامة أخرى.
- يرسم المعلم خطا بالطبشورة على بعد (٥) أمتار من الدائرة.
- يطلب المعلم من الطلبة الاصطفاف بشكل قاطرات.
- يطلب المعلم من الطلبة التناوب على رمي الكرة؛ لإصابة العلبة، ومن يصيب الهدف يكرر رميته مرة أخرى.
- يفوز من يسجل العدد الأكبر من الأهداف.



التقويم:
الهدف: أن يصيب الطالب الهدف (العلبة).

لا	نعم	الاسم

الإغلاق: حل أسئلة بعد أن تعلمت.

الحصة الخامسة:

الهدف: أن يصمم الطلبة شكلاً يكتبون عليه عبارة عن التسامح.
التهيئة: يطلب المعلم من الطلبة التعبير عن شعورهم، من خلال رسم وجه مبتسم أو عابس.
العرض:

- يكلف الطلبة بإحضار الأدوات اللازمة للنشاط مسبقاً.
 - يقسم لطلبة إلى مجموعات ثلاثية.
 - يكلف الطلبة بوضع عيون وفم مبتسم داخل الصحن البلاستيكي أو الورقي.
 - يطلب من الطلبة إصاق العود الخشبي خلف الصحن.
 - يطلب منهم كتابة عبارة فوق البطاقة تدل على التسامح.
 - يطلب إصاق البطاقة على العود الخشبي.
 - يمكن كتابة العبارات على اللوح من قبل الطلبة.
- التقويم:

تلصق العيون والفم وتصمم الشكل			
المجموعة	تنفيذ النشاط خلال ١٥ د	تنفيذ النشاط خلال ٢٠ د	تنفيذ النشاط خلال ٢٥ د

الإغلاق:

- يطلب المعلم من الطلبة المشي في الفراغ.
- يستمع الطلبة إلى التعليمات التي يوجهها إليهم المعلم، مثلاً: على الجميع أن يضحكوا بصوت مرتفع، أن يحزنوا، أن يبتسموا، أن يغضبوا، ...

ملاحظة: على المعلم التركيز أكثر على الابتسامة.



الوحدة الثانية

خطة توزيع الدروس على الحصص الصفية:



الوحدة	الدروس	عدد الحصص الكلي	عدد حصص الرياضة	عدد حصص الفن
الوحدة الثالثة: مؤسسات وطني توفر لي الحماية.	الأول	6	1	1
	الثاني	6	1	1
	الثالث	7	1	1
	الرابع	7	1	1
	الخامس	7	1	1
الوحدة الرابعة: مجتمعي الصغير	الأول	6	1	1
	الثاني	7	1	1
	الثالث	6	1	1
	الرابع	6	1	1
	الخامس	5	1	1





الدرس الثاني: الشرطة الفلسطينية

مرحلة الاستعداد للدرس:

المخرجات التعليمية المتوقعة (الأهداف):

- يوضح الطلبة دور الشرطة الفلسطينية.
- يعدد الطلبة الأنشطة التي تشارك فيها الشرطة مع المواطنين.
- يستنتج الطلبة دور الشرطة في توعية طلبة المدارس.
- يبين الطلبة واجبات المواطن تجاه الشرطة.
- يصمم الطلبة قبعة الشرطي.
- يلعب الطالب لعبة الجري المتعرج حول الأقماع في ساحة المدرسة.

المفاهيم: الحوار، الشجار، الخصام، الإزعاج، شاطئ البحر، غرفة الاستقبال، العقدة.

المهارات: الرسم، التركيب، التصميم، التشكيل.

الحقائق (المبادئ والتعميمات):

- الحوار يكون بالكلمات أو بالإشارات.
- استمع جيدا للآخرين عندما أحاورهم.
- يحدد الحوار من المشاكل والخصومات.
- لا أقاطع الآخرين عندما يتكلمون معي.
- لا استهزئ بحديث الآخرين وأقوالهم.

استراتيجيات التعلم والتعليم: العمل التعاوني، العصف الذهني، التفكير الناقد.

البيداغوجيا الخاصة: التعلم التعاوني، التعلم باللعب، لعب الأدوار.

البيئة التعليمية والأدوات: كتاب الطالب، جهاز العرض، أفلام رصاص، ألوان، كرتون مقوى، لاصق، ألوان، أقماع، كرة صافرة، زي عاكس، ورق أبيض، ورق لامع أحمر، عصا خشبية، مقص آمن.

الخبرات السابقة: معرفة الطلبة المسبقة بجهاز الشرطة الفلسطيني.

التقويم: قوائم الرصد، قوائم الشطب، الملاحظة.



الحصة الأولى:

الهدف: أن يوضح الطلبة دور الشرطة الفلسطينية.

التهيئة:

- يوزع المعلم صورة لشرطي مقسمة إلى قطع، أو كلمة شرطي، بحيث يحتوي كل قسم على حرف من حروف كلمة شرطي أو على جزء من الشرطي، ويطلب منهم تركيب الكلمة أو الصورة؛ لاستنتاج عنوان الدرس.

العرض:

- يعرض صور النشاط التي توضح دور الشرطة، ويسأل الطلبة عن ما تعبر عنه كل صورة.
- يطرح الأسئلة الآتية على الطلبة لاستنتاج دور الشرطة:
 - ماذا يعمل الشرطي في الصور (١،٢،٣)؟
 - هل هناك أعمال أخرى تقوم بها الشرطة؟
- يستمع المعلم إلى إجابات الطلبة، ويطلب منهم تدوين دور الشرطة على السبورة.

التقويم: من خلال الملاحظة.

الإغلاق: يعرض المعلم مجموعة من الصور من بينها صور تبين دور الشرطة، وعلى الطلبة تمييز الصور التي تبين دور الشرطة الفلسطينية، من خلال حركة متفق عليها مع المعلم، مثلاً: الوقوف، أو الجلوس قرفصاء،...

الحصة الثانية:

الهدف:

- يبين الطلبة الأنشطة التي تشارك فيها الشرطة مع المواطنين.
 - يستنتج الطلبة دور الشرطة في توعية طلبة المدارس.
- التهيئة:** جلوس الطلبة على شكل حرف U، ومناقشة الخدمات التي تقدمها الشرطة الفلسطينية.

العرض:

- يلفت انتباه الطلبة إلى صور النشاط الثاني، ويطلب منهم التعبير عنها.
- يسأل الطلبة بعد التعبير عن الصور: على ماذا يدل هذا؟ ليتوصل معهم إلى الأنشطة التي تقوم بها الشرطة.
- يوجه الطلبة لملاحظة الصور الواردة في النشاط الثالث، ومناقشتها؛ لاستنتاج دور الشرطة في توعية المواطنين وطلبة المدارس مسترشداً بالأسئلة الآتية:
 - هل سبق أن حضر شرطي إلى المدرسة؟
 - صف الصور (١،٢،٣،٤).

التقويم: الملاحظة والتصويب باستمرار.

الإغلاق: لعبة الملك:

- يقوم بتوضيح تعليمات اللعبة، وهي: لدينا ملكين من اختيار الطلبة، ولكل ملك تاج.
- الأول يلبس تاج الأنشطة التي تشارك فيها الشرطة الفلسطينية المواطنين.
- الثاني يلبس تاج دور الشرطة في توعية المواطنين.



- يتم توزيع بطاقات كتب عليها الأنشطة التي تشارك فيها الشرطة المواطنين، ودور الشرطة في توعية المواطنين على الطلبة من قبل المعلم، وينادي الملك على حراسه، وعليهم الذهاب إلى ملكهم بسرعة.

الحصة الثالثة:

الهدف: يصمم الطلبة إشارة المرور (قف)، ويمثل دور الشرطي.

التهيئة: إثارة تفكير الطلبة من خلال طرح أسئلة متنوعة حول ما يلزم شرطي المرور لتنظيم حركة السير.

العرض:

- يقسم الطلبة إلى مجموعات، ويطلب منهم رسم كف اليد اليمنى على الورقة البيضاء، ورسم دائرة على قطعة الكرتون وقصها.
- يطلب من الطلبة رسم دائرة على الورقة اللاصقة ولصقها على الدائرة الكرتونية، ثم لصق الكف الأبيض عليها.
- يطلب منهم تثبيت الشكل الناتج على اللوح الخشبي.
- يقسم الطلبة إلى مجموعات، ويخرجهم إلى ساحة المدرسة.
- يقوم برسم خط المشاة بالطبشورة.
- يوزع الأدوار بين أعضاء مجموعة (طالب يمثل الشرطي، طالبان يحملان إشارة قف، بقية أفراد المجموعة منهم من يمثل المارة، ومنهم من يمثل دور السيارات).
- يعزز تعاون الطلبة، ويثني على عملهم الجماعي.

التقويم:

المجموعة	جيد	مرض	غير مرض
تصمم شكل الكف، وتلصقه على دائرة بنظافة وإتقان، وفق التعليمات.	تصمم شكل الكف، وتلصقه دون إتقان، ومراعاة لكافة التعليمات.	تصمم شكل الكف، وتلصقه دون إتقان ونظافة، ومراعاة للتعليمات.	

الإغلاق:

- طرح أسئلة حول الطريقة الصحيحة لقطع الشارع.
- تنبيه الطلبة لغسل أيديهم والعودة إلى الصف بهدوء.

ملاحظة: يمكن للمعلم أن ينظم زيارة إلى مركز الشرطة. أو تشكيل لجنة مرور في المدرسة تُسمى (أصدقاء الشرطة).

الحصة الرابعة:

التهيئة: يمهّد المعلم للحصة من خلال مراجعة الخبرات السابقة للطلبة حول دور الشرطة، والواجبات تجاهها.



العرض:

- يحضّر المعلم المواد اللازمة للنشاط.
- يقسم الطلبة إلى مجموعات، وتحصل كل مجموعة على (بطاقات الدومينو).
- يحدد وقتاً لعمل المجموعات، بحيث تنهي عملها عند رؤيتها الإشارة المتفق عليها لانتهاؤ الوقت.
- يطلب من الطلبة مطابقة بطاقات الدومينو.
- بعد الانتهاء من اللعبة يسأل المعلم الطلبة عن واجبتنا تجاه الشرطة.
- يدون المعلم واجبتنا تجاه الشرطة على السبورة، ويطلب من الطلبة كتابتها في كتبهم.

التقويم:

يطابق اللعبة، ويستنتج واجبات اتجاه الشرطة.			المجموعة
جيد	مرض	غير مرض	
تتعاون المجموعة لتنفيذ اللعبة، وتتبع المعلومات، وتطابق الواجبات مع الصورة.	تتعاون المجموعة لتنفيذ اللعبة، وتتبع بعض التعليمات وتطابق بعض الواجبات.	يقتصر اللعب على بعض أفراد المجموعة دون مشاركة البقية، ودون اتباع لكافة المعلومات، والواجبات المتطابقة مع صورتها قليلة.	

الإغلاق: يكلف المعلم مجموعة من الطلبة بكتابة واجبات الأفراد تجاه الشرطة على اللوح.
ملاحظة: يوجد ملحق بهذه البطاقات.

الحصة الخامسة:

الهدف: يصمم الطلبة قبعة الشرطي.

التهيئة: يطلب المعلم من الطلبة اختيار الصور التي تبين الزي الرسمي للشرطة الفلسطينية من بين مجموعة من الصور (صور لزي الشرطي، زي دفاع مدني، طبيب) .

العرض:

- يقسم الطلبة إلى مجموعات ثنائية.
- يطلب من الطلبة قص الكرتون بشكل نصف دائرة.
- يطلب منهم قص قطعة كرتون أخرى بشكل دائرة أكبر من حجم الرأس بقليل، وثنيها من أطرافها.
- يطلب منهم إصاق القطع المقصوصة؛ لتشكيل القبعة.
- يطلب منهم كتابة عبارة «شكرا للشرطة» على القبعة.

التقويم: من خلال الملاحظة.

الإغلاق: يرتدي طالب من كل مجموعة القبعة، ويخرج أمام الطلبة ليمثل دورا تقوم به الشرطة الفلسطينية، أو نشاطا تتفق عليه المجموعة.



الحصة الخامسة:

الهدف: يلعب الطلبة لعبة الجري المتعرج حول الأقماع في ساحة المدرسة.
التهيئة:

- تمارين الإحماء والمشي حول الساحة.
- عمل تمارين التنفس.

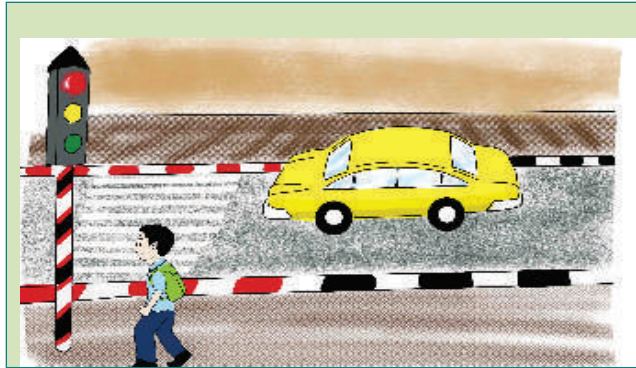
العرض: ينفذ المعلم النشاط رقم (٧) كما هو في الصفحة رقم (٢٤)، وبكافة خطواته.
التقويم:

الهدف: يجري الطالب جريا متعرجا حول الأقماع.

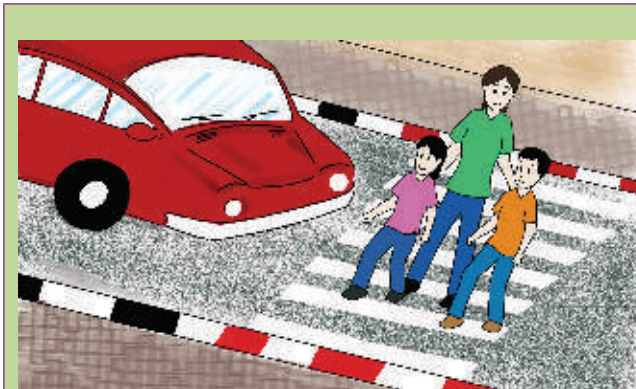
لا	نعم	الاسم

الإغلاق: حل أسئلة بعد أن تعلمت.

بطاقات لعبة الدومينو، يأخذ المعلم نسخة مصورة من الدليل ويقص البطاقات منفردة.



الالتزام بتعليمات المرور



نضع جزام الأمان عند ركوب السيارة





نَقِفُ عِنْدَ رُؤْيَةِ
الإشارة الحمراء



نَقُولُ شُكْرًا لِرِجَالِ الشُّرْطَةِ



نَعْبُرُ الشَّارِعَ مِنْ مَمَرِّ
المُشاة







الدرس الرابع: الهلال الأحمر الفلسطيني

مرحلة الاستعداد للدرس:

المخرجات التعليمية المتوقعة (الأهداف):

- يوضح الطلبة المقصود بالهلال الأحمر الفلسطيني.
- عدد الطلبة مهام الهلال الأحمر الفلسطيني.
- يستنتج الطلبة أنشطة الهلال في توعية المواطنين.
- يبين الطلبة واجبات المواطن تجاه الهلال الأحمر الفلسطيني.
- يصمم الطلبة سيارة إسعاف.

المفاهيم: الهلال الأحمر، الأثاث، الخدمات الطبية، الخدمات الصحية، الخدمات الاجتماعية، المحافظة، الشعار، اليافطة، سيارة الإسعاف، الأشخاص ذوو الإعاقة، المخيمات الصيفية، الكوارث، الإسعافات الأولية، فرق المتطوعين، الاحتلال الإسرائيلي، المسعف، حقوق الإنسان، المتضررين.

المهارات: التصميم، التشكيل، التحليل، التلوين، النقد، تقديم الأدلة والشواهد، القص، اللصق.

الحقائق:

- جمعية الهلال الأحمر مؤسسة وطنية لها مراكز في جميع محافظات الوطن والمخيمات الفلسطينية خارج الوطن.
- تقدم جمعية الهلال الأحمر خدماتها الطبية والصحية في أوقات السلم والحرب.
- تسعى جمعية الهلال الأحمر إلى تخفيف المعاناة عن الفلسطينيين.
- تقدم جمعية الهلال الأحمر الإسعافات الأولية إلى المصابين.
- تسهم جمعية الهلال الأحمر في إنشاء المستشفيات والعيادات الصحية.
- تنظم جمعية الهلال الأحمر مخيمات صيفية، ودورات تدريبية في الإسعافات الأولية، ودورات توعية لطلبة المدارس والأشخاص ذوي الإعاقة.
- تتعرض طواقم الهلال الأحمر إلى مخاطر وصعوبات بسبب الاحتلال.

البيئة والأدوات التعليمية: كتاب الطالب، شعار الهلال الأحمر، صور أومقاطع مصورة لسيارات ومقر الهلال الأحمر، جهاز عرض، ألوان، كرات، كرتون مقوى، طباشير، صافرة، أقلام، أسفنج، كرتون أسود، كرتون أبيض، كرتون أحمر، مقصات، أقلام رصاص، لاصق.

استراتيجيات التعلم والتعليم: الحوار، النقاش، التعلم التعاوني، الرحلات التعليمية.

البيداغوجيا الخاصة: التعلم بالعمل، التعلم باللعب.

الخبرات السابقة: سيارة الإسعاف، مسعف.

التقويم: قوائم الرصد، قوائم الشطب، الملاحظة، ورقة عمل.



الحصة الأولى:

الهدف: يوضح الطلبة المقصود بالهلال الأحمر الفلسطيني.
التهيئة:

- يرسم المعلم هلالاً على اللوح بلون أحمر، ثم يسأل الطلبة عن الشكل الذي رسموه، ويطلب منهم عمل نفس الشكل بالمعجون الذي أحضروه؛ لاستنتاج عنوان الدرس.

العرض:

- يطلب من الطلبة قراءة نص النشاط الأول من الدرس، ثم يطرح الأسئلة الآتية عليهم:
 - ما موضوع الحوار الذي دار بين الأم وابنتها؟
 - بماذا وصفت الأم جمعية الهلال الأحمر؟
 - يستمع لإجابات الطلبة ويثني عليها.
 - يطلب من الطلبة التعبير عن الصورة في النشاط الأول وي طرح الأسئلة الآتية حولها:
 - صف الشعار الموجود على سيارة الإسعاف.
 - من يكتب العدد الموجود على سيارة الإسعاف، ويقرأه؟
 - ما العدد التالي للعدد المكتوب على سيارة الإسعاف؟ وما العدد السابق له؟
 - ماذا تعني لك هذه الأعداد (١٠٠، ١٠١، ١٠٢) ورتبها تصاعدياً؟
 - يطلب من الطلبة تلوين شعار الهلال الأحمر.
 - يكتب على السبورة جملة (جمعية الهلال الأحمر) بخط النسخ، ويطلب من الطلبة كتابتها بخط جميل.
 - يبين للطلبة أن جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني تقدم خدمات عديدة لأبناء شعبنا الفلسطيني، ولها مراكز في جميع المدن الفلسطينية.
 - يكلف أحد الطلبة بقراءة (أنا تعلمت)، ويركز على أهم الأفكار التي وردت فيه.
 - يسأل الطلبة في نهاية الحصة: ما هي جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني؟ وما شعارها؟
- التقويم:** من خلال الملاحظة.
- الإغلاق:** يسأل الطلبة في نهاية الحصة: ما هي جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني؟ وما شعارها؟
- ملاحظة:** تمثيل القصة، ويتأكد المعلم من إحضار الطلبة للمعجون الأحمر، كما طلب منهم في الحصة السابقة.

الحصة الثانية:

الهدف: يبين الطلبة مهام الهلال الأحمر الفلسطيني.

التهيئة: يعرض للطلبة صوراً تبين مهام الهلال الأحمر، أو مقطع فيديو، وي طرح أسئلة حول ما شاهدوه.
العرض:

- يقسم الطلبة إلى مجموعات.
- يعرض الصور على الطلبة.
- يتلقى إجابات الطلبة، ويدونها على السبورة.

- يطرح الأسئلة الآتية:
 - ما اسم السيارة التي تنقل المصابين إلى المشفى عند وقوع الحادث؟
 - ما الخدمات التي تقدمها جمعية الهلال الأحمر للمواطنين؟
 - هل شاهدت جنود الاحتلال يمنعون وصول سيارات الهلال إلى المصابين؟ عبر عن ذلك.
 - يبين للطلبة أهمية جمعية الهلال الأحمر في مساعدة المواطنين عند وقوع حادث ما، وكيف تعمل الجمعية على تزويد البيوت المتضررة بالمواد الغذائية أثناء الاجتياحات، أو الحالات الطارئة.
- التقويم:** من خلال الملاحظة والتصويب باستمرار.
- الإغلاق:**

- يُعد مجموعة من البطاقات كتب عليها من جهة الهلال الأحمر الفلسطيني وشعار الهلال الأحمر، ويترك الجهة الثانية فارغة.
- يوزع البطاقات على المجموعات وتتشاور كل مجموعة فيما بينها، وتكتب المهام التي تقدمها جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني على الجهة الثانية، ثم تعرضها.

الحصة الثالثة:

- الهدف:** تعزيز مفهوم الحماية والإنقاذ لدى الطلبة من خلال اللعب.
- التهيئة:** الجري حول الملعب، ثم القفز على رجل واحدة مع تبديل الأرجل.
- العرض:**
- يقسم المعلم الطلبة إلى ثلاث قاطرات.
 - يرسم المعلم خط بداية، وعلى بعد (١٥م) منه يرسم خط نهاية.
 - يقسم المعلم القاطرة إلى قسمين؛ قسم يقف عند خط البداية، وقسم عند خط النهاية.
 - يضع كرة عند خط البداية لكل قاطرة، وعند سماع الصافرة يقوم لاعبان من القاطرة بوضعها على لوح الكرتون والانطلاق بها، وتسليمها إلى زملائهم عند خط النهاية.
 - ينطلق اللاعبان اللذان تسلما اللوح والكرة من خط النهاية إلى خط البداية، ويسلماهما إلى لاعبين جديدين من قاطرتهم، وهكذا حتى يكمل الجميع اللعبة.
 - المجموعة الفائزة هي التي تنهي عملها أولاً دون أن تسقط كرتها على الأرض، وتسمى (مجموعة الإنقاذ).
- التقويم:**
- الهدف:** ينقل الطالب الكرة من خط البداية إلى خط النهاية.

لا	نعم	الاسم

الإغلاق:

- عمل تمارين الشهيقي والزفير.
- تنبيه الطلبة إلى غسل أيديهم والعودة إلى الصف بهدوء.



الحصة الرابعة:

التهيئة: يمهد المعلم للحصة من خلال مراجعة الخبرات السابقة للطلبة، وإثارة تفكير الطلبة حول الأنشطة التي يقدمها الهلال الأحمر الفلسطيني.

العرض:

- يعرض المعلم مقطع فيديو حول أنشطة الهلال الأحمر إن أمكن، ثم يعرض صور النشاط، ويناقشهم فيها، وي طرح السؤال الآتي: ما الأنشطة التي يقوم بها الهلال الأحمر من خلال مشاهدتنا للفيديو والصور؟
- يستمع إلى إجابات الطلبة، ويثني عليها، ويدونها على السبورة.
- يطلب من الطلبة فتح كتبهم على النشاط الرابع، وتنفيذه، ويتابعهم.
- يبين للطلبة أهمية الأنشطة التي يقوم بها الهلال الأحمر لخدمة المواطنين؛ كإقامة المخيمات الصيفية، وتقديم دورات الإسعاف الأولي، وغيرها.

التقويم:

الهدف: يكتب الأنشطة التي يقوم بها الهلال الأحمر.

لا	نعم	الاسم

الإغلاق:

- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات بعدد الصور.
- يطلب من كل مجموعة أن تعبر عن محتوى الصورة بالطريقة المناسبة لها (الرسم، التعبير الشفوي، الدراما، حوار ومناقشة...).

الحصة الخامسة:

الهدف: يبين الطلبة واجبات المواطن تجاه الهلال الأحمر الفلسطيني.

التهيئة: يعرض المعلم بعض السلوكات أمام الطلبة، ويطلب منهم تصنيفها إلى صحيحة أو خاطئة، ويربط النشاط بموضوع الحصة.

العرض:

- يقسم الطلبة إلى مجموعات ثنائية، حيث تختار كل مجموعة صورة لتعبر عنها، وتبين التصرف الخاطئ في الصورة، والأثر الناتج عنه، ومن ثم تعديله.
- تدون كل مجموعة إجابتها على ورقة، وتناقش المجموعات الأخرى فيها.
- يكتب بعضا من إجابات المجموعات على السبورة، ويناقشهم في مضمونها ثم يدونها الطلبة على الكتاب.
- يعرض رسومات التفاعلية الثانية، ويناقشهم في محتواها.
- ينفذ حل الرسم الأول في النشاط؛ كنموذج يسترشد به الطلبة لحل بقية الرسومات.



- يتابع الطلبة، ويساعدهم في حل النشاط.
 - يناقش الطلبة، ويستنتج معهم واجباتنا تجاه الهلال الأحمر.
 - يكلف الطلبة بقراءة النص التعليمي (أنا تعلمت)، ويوضح المفاهيم الواردة فيه.
- التقويم:**

أن يبين التصرف الصحيح والخاطئ ويكتب الأثر الناتج عن كل منهما			
المجموعة	جيد	مرض	غير مرض
	تتعاون المجموعة فيما بينها، وتناقش، وتبين التصرف الصحيح من الخاطئ، وتكتب الأثر الناتج عن كل منها.	تتعاون المجموعة فيما بينها، وتناقش، وتبين بعض التصرفات الصحيحة من الخاطئة، وتكتب بعض الأثر الناتج عن كل منها.	يستأثر بعض طلبة المجموعة بالنشاط، ومعظم ما كتبوه خاطئ.

الإغلاق: يوزع على الطلبة بطاقات تحمل التصرفات الصحيحة، وبطاقات تحمل التصرفات المعاكسة لها، ثم يطلب منهم التحرك بشكل عشوائي، كل طالب أن يجد من يخالفه في التصرف.

الحصة السادسة:

الهدف: يذكر الطلبة المخاطر والمعوقات التي يسببها الاحتلال للهلال الأحمر الفلسطيني.

التهيئة: عرض فيديو يوضح ويبين اعتداءات الاحتلال على طواقم الهلال الأحمر، والمعوقات التي يسببها لعمله.

العرض:

- يعرض الصور الخاصة بالنشاط السادس، ويناقش الطلبة فيها، وي طرح عليهم أسئلة لاستنتاج:
 - المخاطر التي تتعرض لها طواقم الإسعاف.
 - أثر منع الاحتلال لطواقم الإسعاف من الوصول إلى المصابين.
 - يتلقى استنتاجات الطلبة، وتعليقاتهم، ويناقشهم فيها.
 - يكلف الطلبة بقراءة النص التعليمي (أنا تعلمت)، ويعلق عليه، ويوضح بعض المفاهيم.
 - يوضح للطلبة أن طواقم الإسعاف تعاني كثيرا من مضايقات الاحتلال الصهيوني، ويتحدث عن منعها من الوصول إلى المصابين، وقد تعرض الكثير منهم إلى الاعتقال أو الاعتداء أو الاستشهاد، ويبين لهم أن هذه الممارسات مخالفة للقانون الدولي وحقوق الإنسان؛ التي تنص على حماية الطواقم الطبية، وعدم الاعتداء عليها في الحروب تقوم بأعمال إنسانية للمصابين.
- التقويم:** من خلال الملاحظة.

الإغلاق:

- يقسم الطلبة إلى مجموعات، ويطلب من كل مجموعة اختيار موقف تبين فيه دور الهلال الأحمر، وتمثيله أمام البقية. مثلا: تمثيل دور الهلال الأحمر في نقل مصاب، أو علاجه



الحصة السابعة:

الهدف: يصمم الطلبة سيارة إسعاف.

التهيئة: عرض صورة لسيارة الهلال الأحمر، أو لعبة إن أمكن ويطلب المعلم من الطلبة تأملها، ثم وصفها.

العرض:

- يطلب المعلم من الطلبة تحضير الأدوات مسبقاً.
- يقسم الطلبة إلى مجموعات.
- يوضح المعلم للطلبة الخطوات، ويكلفهم بتنفيذها على النحو الآتي:
- قص طرف الإسفنجية؛ لتشكيل سيارة.
- رسم (٤) دوائر على الكرتون الأسود، وقصها؛ لتشكيل عجلات سيارة.
- رسم (٤) دوائر على الكرتون الأبيض بحجم أصغر من الدوائر السوداء، ولصقها على العجلات السوداء.
- لصق الدوائر (العجلات) على أطراف السيارة.
- قص (٥) قطع مستطيلة صغيرة من الكرتون؛ لعمل شبايك جانبية، ولصقها على السيارة.
- قص (٣) قطع من الكرتون الأحمر على شكل هلال، ولصقها على جانبي السيارة.
- قص أسطوانة حمراء من الورق؛ لتشكيل ضوء، ولصقه على الجزء الأمامي من سقف السيارة.
- يعرض الطلبة أعمالهم.

التقويم:

غير مرض	مرض	جيد	المجموعة
تصمم شكل السيارة، وتلصق الأشكال عليها، دون إتقان ونظافة، ومراعاة للتعليمات.	تصمم شكل السيارة، وتلصق الأشكال عليها دون إتقان، ومراعاة لكافة التعليمات.	تصمم شكل السيارة، وتلصق الأشكال عليها بنظافة وإتقان، وفق التعليمات.	

الإغلاق: حل أسئلة بعد أن تعلمت.



الدرس الأول: أسرتي سعادتي

مرحلة الاستعداد للدرس:

المخرجات التعليمية المتوقعة: (الأهداف)

- يعرف الطلبة أشكال الأسرة.
- يستنتج الطلبة مظاهر الاحترام بين أفراد الأسرة.
- يبين الطلبة مظاهر تحمل المسؤولية في الأسرة.
- يوضح الطلبة الأعمال التي يقوم بها الأب والأم.

المفاهيم: الأسرة، شجرة العائلة، الأسرة النووية، الأسرة الممتدة، المهن، المسؤولية، الاستهلاك، التعاون، احترام الوالدين.

المهارات: الرسم، التركيب، التصميم، التشكيل، اللعب في مجموعات.

الحقائق:

- تختلف الأسر من حيث: العدد، والشكل (أسر صغيرة، كبيرة، ممتدة، نووية).
- لكل أسرة شجرة عائلة.
- واجب الأبناء تجاه الوالدين.
- لكل فرد من أفراد الأسرة مهام وواجبات.
- للمهن أنواع وأشكال مختلفة.

القيم: تعزيز الانتماء للأسرة، تعزيز التعاون بين أفراد الأسرة، تقدير الوالدين.

استراتيجيات التعلم والتعليم: العمل التعاوني، التعلم باللعب، العصف الذهني، التفكير الناقد.

البيداغوجيا الخاصة: مل الطلبة في مجموعات، الحوار والمناقشة، الدراما.

البيئة التعليمية والأدوات: كتاب الطالب، جهاز LCD، شجرة عائلة، أقلام رصاص، ألوان، مقصات، حبل، سلة، بطاقات، صافرة، طباشير.

الخبرات السابقة: معرفة الطلبة بأسماء أسرهم، ومعرفة الطلبة مع من يعيشون، ومعرفة الطالب لمهن والديه.

التقويم: قوائم الرصد، الملاحظة.



الحصة الأولى:

الهدف: يعرف الطلبة أشكال الأسرة.

التهيئة:

- نبدأ بالتحية، وشعار الصف، ويحضر المعلم نموذج منزل متعدد الطوابق صغير ومنازل مجاورة، ثم يسأل الطلبة: من يسكن في هذا المنزل الكبير؟ من يسكن في هذه المنازل الصغيرة؟
- يتلقى إجابات الطلبة ويعززها باستمرار، وبعد ذلك يقوم بتحديد سكان المنزل من خلال الأسئلة الموجهة للطلبة.

العرض:

- يسأل الطلبة عن أماكن سكنهم، ويطلب منهم رسم شكل الطريق المؤدي من بيتهم إلى بيت جدهم أو أقاربهم؛ ليتضح إن كان يعيش في أسرة ممتدة أو نووية.
- يعرض الرسومات على الطلبة، ويناقشهم بها.
- يبين للطلبة أنهم يعيشون في أسر مختلفة من حيث عدد أفرادها.
- يطلب من كل طالب تلوين الكلمات التي تشكل أفراد أسرته التي يعيش فيها.
- يناقش مع الطلبة اختلافهم في تلوين عدد أفراد الأسرة التي يعيشون فيها.
- يبين للطلبة أننا نعيش في أسر مختلفة العدد؛ فمنها الأسرة الكبيرة أو الممتدة، ومنها الأسرة الصغيرة أو النووية.
- يكلف الطلبة بقراءة نص (أنا تعلمت)، ويوضح لهم معنى بعض المفردات الواردة فيه مثل: النووية، الممتدة.

التقويم:

الرقم	الأهداف	درجة التحديد		
		جيد	مقبول	غير مقبول
١.	يحدد شكل أسرته (كبيرة أم صغيرة).			
٢.	يحدد شكل أسرته (ممتدة أم نووية).			

الإغلاق: يدرب المعلم الطلبة على مفهوم شكل الأسرة بذكر الطلبة لأسماء بعض أقاربهم على ورقة، ويحددون هل يسكنون في أسر ممتدة أم نووية، وهل أسرهم كبيرة أم صغيرة.

الحصة الثانية:

الهدف: أن يصمم الطلبة شجرة عائلة.

التهيئة: من خلال مناقشة الطلبة في الحصة السابقة.

العرض:

- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات.
- يرشد الطلبة إلى خطوات العمل الآتية:



- رسم شكل جذع شجرة على كرتون مقوى وقصه.
 - رسم دوائر من الكرتون المقوى من لون آخر، وقصها، ولصقها على جذع الشجرة.
 - قص بطاقات مربعة صغيرة، وكتابة أفراد أسرته عليها، ولصقها على الدوائر.
 - يطلق كل فرد من أفراد المجموعة على شجرته اسم شجرة عائلتي.
 - يسأل الطلبة عن شعورهم تجاه ما أنتجوه، وهل كان العمل ممتعاً؟ ولماذا؟
- التقويم: من خلال متابعة وملاحظة أعمال الطلبة.

الحصة الثالثة:

الهدف: يستنتج الطلبة مظاهر الاحترام بين أفراد الأسرة.

التهيئة: يطرح المعلم أسئلة حول الحصة السابقة.

العرض:

- يقرأ المعلم الآية الكريمة من الدرس، ويكلف الطلبة بقراءتها قراءة جهرية سليمة، ويسألهم:
- ما الأمور التي أكدت عليها الآية الكريمة؟
- ما عواقب عدم احترام الوالدين في الدنيا والآخرة؟
- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات.
- يعرض المعلم رسومات النشاط على المجموعات من خلال الدرس، أو عن طريق جهاز العرض، ويطلب منهم تأملها، والإجابة عن السؤال الآتي: ما مظاهر الاحترام التي نشاهدها في الرسومات (١، ٢، ٣، ٤)؟
- تقوم كل مجموعة بالتعاون مع أفرادها بالإجابة عن الأسئلة، وكتابتها على ورقة، ومناقشتها أمام المجموعات الأخرى.
- يبين المعلم للطلبة أنه من الواجب علينا احترام والدينا وأفراد أسرتنا، والتعاون معهم، وتقديم المساعدة لهم.
- يكلف المعلم الطلبة بقراءة نص (أنا تعلمت)، ويناقشهم في مضمونه.
- ينفذ المعلم نشاط رقم ٣ كما هو في الكتاب ص ٦٦، وبكافة خطواته.

التقويم:

الهدف: يذكر الطالب مظاهر الاحترام بين أفراد الأسرة.

اسم الطالب	نعم	لا

الإغلاق: يطلب المعلم من الطلبة إعطاء أمثلة على الاحترام بين أفراد الأسرة.

الحصة الرابعة:

الهدف: يبين الطلبة مظاهر تحمل المسؤولية في الأسرة.

التهيئة: إثارة تفكير الطلبة من خلال نشاط (عندما أستيقظ من نومي أفعل ...)، ويختار المعلم أحد الطلبة ليسأله عما



يفعل عندما يستيقظ من النوم (أرتب سريري، ألقى التحية على والدي، أساعد أخي الصغير في ارتداء ملابسه...)، وعلى المعلم الاستماع إلى الإجابات، وتعزيز المستحسن منها.

العرض:

- يقدم المعلم للنشاط بطرح أسئلة مع الطلبة حول الأدوار التي يقومون بها في البيت.
- يطرح المعلم الأسئلة الآتية على الطلبة:
- اذكر بعض السلوكيات الإيجابية التي تقوم بها داخل الأسرة؟
- عدد بعض السلوكيات السلبية داخل الأسرة، والأثر الذي يترتب عليها.
- يطلب المعلم من الطلبة فتح كتبهم ص (٦٧) على النشاط الرابع، ومشاهدة الرسومات التي تعبر عن السلوكيات الإيجابية في الأسرة، ومناقشتها، ثم كتابة أهمية السلوك.
- يطلب المعلم من الطلبة رسم ما يحبون القيام به من أجل مساعدة أسرهم، وتلوينه.
- يبين المعلم للطلبة أن الالتزام بالمسؤوليات داخل الأسرة، يؤدي إلى التعاون والمحبة بين أفرادها.
- يكلف المعلم الطلبة بقراءة نص (أنا تعلمت)، ويناقشهم فيه، ويوضح لهم معنى بعض الكلمات مثل: الإسراف، الاستهلاك.
- يسأل المعلم الطلبة في نهاية الحصة عن ما تعلموه.

التقويم:

الهدف: يذكر الطالب مظاهر الاحترام بين أفراد الأسرة.

الرقم	اسم الطالب	نعم	لا

الإغلاق: يطرح المعلم الأسئلة الآتية:

- اذكر فوائد التعاون مع أفراد أسرته.
- اذكر سلوكيات أخرى تعزز تعاونك مع أسرته.

الحصة الخامسة:

الهدف: يوضح الطلبة الأعمال التي يقوم بها كل من الأب والأم.

التهيئة:

- يمهّد المعلم للحصة من خلال مراجعة الطلبة في المعلومات السابقة.
- يسأل المعلم الطلبة الأسئلة الآتية:
- ماذا يعمل أفراد أسرته؟
- ما واجبك اتجاه الأعمال التي يقوم بها أفراد أسرته؟

العرض:

- يطلب المعلم من الطلبة فتح الكتاب على رسم النشاط، والتعبير عنه.
- يطرح المعلم الأسئلة الآتية حول الرسم:



- ما الأعمال التي وردت في الرسم؟
- من منكم يعمل والده في إحدى المهن التي ظهرت في الرسم؟
- من منكم يحب أن يعمل في واحدة من المهن التي ظهرت في الرسم؟ لماذا؟
- يدون الطلبة إجاباتهم على السبورة.
- يبين للطلبة أهمية العمل في توفير الحياة الكريمة لنا، وأهمية احترام المهنة وعدم الاستهزاء بها.
- يطلب المعلم من الطلبة كتابة أسماء مهن على بطاقات، ووضعها في السلة.
- يحمل أحد الطلبة السلة التي وضعت فيها البطاقات، ويطلب من أحد زملائه أن يختار بطاقة.
- يمثل الطالب الذي اختار البطاقة المهنة المكتوبة عليها أمام الطلبة (بدون كلام)، حتى يعرفوا اسمها. الطالب الذي يعرف اسم المهنة يقوم باختيار بطاقة من السلة، ويمثلها.
- قراءة نص (أنا تعلمت)، ويسأل المعلم: ما معنى كلمة: نقدر؟
- يسأل الطلبة عن مهن أخرى، غير التي ذكرت في الدرس.
- يخصص جزءاً من الحصّة؛ للإجابة عن أسئلة (بعد أن تعلمت)، ويناقشهم فيها.
- التقويم: من خلال ملاحظة تفاعل الطلبة ودقة إجاباتهم.
- الإغلاق: يطرح المعلم أسئلة حول المهنة التي يرغب الطالب أن يكون بها في المستقبل.

الحصّة السادسة:

الهدف: أن يقفز الطلبة ويمشوا بناء على تعليمات معينة.

التهيئة:

- يخرج المعلم مع الطلبة إلى الساحة.
- يوجه الطلبة إلى البدء بتمرين الأحماء بالركض حول الملعب، ثم الوقوف عند سماع الصافرة، والركض عند سماعها مرة أخرى.

العرض:

- يقسم المعلم الطلبة إلى قاطرات، ويطلق علي كل واحدة منها اسم أسرة.
- يقوم المعلم برسم خمسة خطوط؛ ويسمي الأول خط البداية، والخامس خط النهاية، ويكون بين كل خط وآخر مسافة (3) أمتار.
- تختار كل أسرة أربعة أفراد منها ويقفون خلف بعضهم؛ الأول عند خط البداية، والثاني عند الخط الثاني، والثالث عند الخط الثالث، والرابع عند الخط الرابع.
- عند سماع الصافرة، يمشي الفرد الأول من كل أسرة مشياً بطيئاً، حتى يصل الفرد الثاني ويقف مكانه.
- يقوم الفرد الثاني مباشرة بالقفز على قدم واحدة، حتى يصل إلى الفرد الثالث.
- يقفز الفرد الثالث بقدميه حتى يصل إلى الفرد الرابع.
- يركض الفرد الرابع حتى يصل إلى خط النهاية.
- تكرر الأسر المسابقة مع باقي أفرادها.
- يسأل المعلم الطلبة عن رأيهم في الحصّة.





الدرس الرابع: أنا وأصدقائي

مرحلة الاستعداد الدرس:

المخرجات التعليمية المتوقعة (الأهداف):

- يوضح الطلبة المقصود بالصدقة.
- يذكر الطلبة صفات الصديق الجيد.
- يميز الطلبة الصديق الجيد من خلال سلوكيات متنوعة.

المفاهيم: الصديق، المثل الشعبي، الفرح، الحزن.

المهارات: الاتصال والتواصل، اختيار الأصدقاء، التلوين، اللعب، والنقد الذاتي، القص، التشكيل.

الحقائق (المبادئ والتعميمات): الأصدقاء أشخاص تربطنا بهم علاقة تقوم على الاحترام والمحبة.

استراتيجيات التعلم والتعليم: الحوار، النقاش، العصف الذهني، التفكير الناقد، التعلم التعاوني.

البيداغوجيا الخاصة: العمل في مجموعات، الحوار الصفي.

البيئة التعليمية والأدوات: كتاب الطالب، جهاز العرض، أقلام رصاص، ألوان، كرتون مقوى، لاصق، ألوان، أقلام، كرة صافرة، زي عاكس، ورق أبيض، ورق لامع أحمر، عصا خشبية، مقص آمن.

الخبرات السابقة: معرفة الطلبة المسبقة بالهلال الأحمر الفلسطيني.

التقويم: قوائم الرصد، قوائم الشطب، الملاحظة.

الحصّة الأولى:

الهدف: يوضح الطلبة المقصود بالصدقة.

التهيئة:

- يمهّد المعلم للحصّة بالسؤال الآتي: ما الذي يتبادر إلى ذهنك عند سماعك لكلمة (صديق)؟
- يسجل المعلم على السبورة أكبر عدد من الكلمات التي يقولها الطلبة حول الصديق، من خلال (دائرة الشعور).

العرض:

- يعرض المعلم رسومات الفعالية الأولى من النشاط (١،٢،٣)، وينفذ معهم الفعالية كما جاءت في كتاب الطالب.
- تتناقش المجموعة في معنى الصديق، وتذكر موقفاً يعبر عن الصدقة.



- يطلب المعلم من الطلبة كتابة عبارة (الصديق هو.....)، على الورقة الخاصة بالمجموعة.
 - يطلب المعلم من كل مجموعة لصق ورقتها على السبورة، وقراءتها من قبل أحد الطلبة.
 - يستنتج المعلم مع الطلبة أهم الأفكار المشتركة بين المجموعات حول مفهوم الصداقة، ويكلفهم بتدوينها.
- التقويم:** من خلال الملاحظة.
- الإغلاق:**

- يوزع المعلم الطلبة إلى مجموعات حسب الرسومات الموجودة في الكتاب.
- يطلب من كل مجموعة تمثيل الرسم.

الحصة الثانية:

الهدف: يوضح الطلبة المقصود بالصداقة.

التهيئة: يطلب من الطلبة الجلوس بشكل دائري ويهمس في أذن الطالب الأول عبارة (الصديق وقت الضيق)، وعلى الطالب الثاني أن يسمعها جيداً، وينقلها إلى الطالب الذي يجلس بجانبه، وهكذا، حتى تصل إلى الطالب الأخير.

العرض:

- يطلب المعلم من الطلبة فتح الكتاب المدرسي صفحة (٩٥)، وتلوين المثل.
- يكتب المعلم على اللوح (الصديق وقت الضيق).
- يدير المعلم حواراً مع الطلبة حول معنى المثل ودلالاته.
- يكتب المعلم بعض آراء الطلبة على السبورة.
- يطلب المعلم من الطلبة تلوين المثل، ويتابعهم أثناء ذلك.
- يناقش المعلم الطلبة حول الرسومات الموجودة في الفعالية، ويطرح الأسئلة الآتية:
- ما المناسبة التي يشارك فيها الأصدقاء في الرسم؟
- ماذا يفعل الأطفال في الرسم؟
- هل هناك مناسبات أخرى تشارك بها أصدقاءك؟ اذكرها.
- ما الألعاب التي تفضل أن تلعبها أنت وأصدقائك؟
- يعبر الطلبة كتابياً أسفل كل رسم، ويتابعهم.
- يطلب المعلم من الطلبة تلوين ما قدمه الأصدقاء لصديقهم في الرسم الأول، وتلوين ما يلعب به الأصدقاء في الرسم الثاني.

التقويم: من خلال الملاحظة والتصويب المستمر.

الإغلاق:

- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات، ويعطي لكل مجموعة أوراقاً.
- يطلب من كل مجموعة كتابة رسالة قصيرة إلى صديق.
- يطلب من كل مجموعة أن تختار طالباً ويقرأ ما كتبت.



الحصة الثالثة:

الهدف: يذكر الطلبة صفات الصديق الجيد.

التهيئة:

- يوزع المعلم بالونات ملونة على الطلبة.
- يطلب من كل طالب أن يكتب على البالون صفة من صفات الصديق الجيد، ثم يذكرها.

العرض:

- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات.
- يمكن أن ينفذ النشاط مع الطلبة بالطريقة الآتية، إضافة إلى ما ورد في الكتاب:
- يعرض البطاقات التي تعبر عن صفات الصديق أمام الطلبة على السبورة.
- يطلب من كل مجموعة قراءة البطاقات يصوت عال أمام الجميع.
- يدير حواراً مع الطلبة حول معنى كل صفة من صفات الصديق التي عُرضت.
- يطلب من كل مجموعة قص الأوراق إلى قطع بحسب الشكل التي تختاره، وكتابة العبارات على الورق المقصوص.
- يطلب من الطلبة عمل الشكل النهائي، كما هو موضح بالرسم بالكتاب.
- يتابع أعمال المجموعات ويشي على أدائها.
- يطلب من كل مجموعة عرض عملها أمام الصف.
- يسأل الطلبة: ما الصفة التي تحبها في صديقك؟
- يسأل الطلبة حول ما تعلموه كتقويم ختامي للحصة.
- يكلف الطلبة بقراءة نص (أنا تعلمت).

الإغلاق: إثارة تفكير الطلبة حول صفات الصديق الجيد، من خلال الأسئلة، مع ذكر الصفة المحببة في الصديق لدى كل واحد.

الحصة الرابعة:

الهدف: يميز الطلبة الصديق الجيد من خلال سلوكيات متنوعة.

التهيئة:

- يطلب المعلم من الطلبة الوقوف بشكل دائري.
- يذكر الطالب الأول عبارة (أحب صديقي لأنه خلوق)، مع حركة معينة.
- يعيد جميع الطلبة نفس العبارة (يحب صديقه لأنه خلوق)، وينفذون نفس الحركة.
- ملاحظة: تعاد العبارة بشكل جماعي بنفس الصوت والحركة، وهكذا مع بقية الطلبة، وباختيار صفات جيدة أخرى.

العرض:

- يمهّد المعلم للنشاط بمراجعة الطلبة بصفات الصديق الجيد، وتعريفهم بموضوع الحصة.
- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات.
- يطلب المعلم من الطلبة مناقشة الرسومات؛ لاستنتاج السلوكيات الإيجابية من السلبية، من خلال الآتي:



- وصف الرسومات في الكتاب.
- تحديد الرسومات التي تعبر عن السلوك الإيجابي، والرسومات التي تعبر عن السلوك السلبي.
- يطلب منهم كتابة أرقام رسومات الصديق الجيد الذين يحبون صداقته في المربعات.

الإغلاق:

- يعطي المعلم كل طالب ورقة خضراء وأخرى حمراء.
- يرفع المعلم بطاقة تحمل الصفة الجيدة، على الطلبة أن يرفعوا الورقة الخضراء، وعند رفعه الصفة السيئة يرفعوا الورقة الحمراء.

ملاحظة:

- يمكن عرض صور أخرى تمثل السلوكات الإيجابية والسلبية.
- يمكن عرض مواقف أو قصص تدعم الهدف التعليمي في النشاط.
- يكلف المعلم الطلبة بإحضار الأدوات اللازمة للنشاط القادم مسبقاً.

الحصة الخامسة:

الهدف: يصمم الطلبة أشكالاً من الأقراص المدمجة.

التهيئة:

- يكتب المعلم الصفات الجيدة على كرات ويضعها في سلة.
- يدخل بائع الكرات ويتجول بين الطلبة.
- يختار الطالب الكرة التي تحمل الصفة المحببة إليه، ثم يقرأها.

العرض:

- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات.
 - يلصق الطلبة أطراف الأقراص المدمجة مع بعضها بعضاً.
 - يقص الطلبة من الأوراق اللامعة أشكالاً تمثل العيون والأنف والأرجل، ويلصقونها على الأقراص.
 - يكتب الطلبة أسماء أفراد المجموعة على البطاقات الملونة، ويلصقونها على الأقراص.
 - تعرض كل مجموعة تصميمها أمام الطلبة، ويسمونها مجموعة الأصدقاء.
- ملاحظة: يمكن توظيف خامات البيئة في تنفيذ النشاط (كرتون على شكل دائرة بحجم القرص المدمج).

التقويم:

المجموعة	جيد	مرض	غير مرض
	تصمم الشكل، وتلصق الأشكال عليه بنظافة وإتقان، وفق التعليمات.	تصمم الشكل، وتلصق الأشكال عليه دون إتقان، ومراعاة لكافة التعليمات.	تصمم الشكل، وتلصق الأشكال عليه، دون إتقان ونظافة، ومراعاة للتعليمات.

الإغلاق: عرض أعمال المجموعات، واختيار أجملها وعرضها داخل الصف.



الحصة السادسة:

الهدف: يلعب الطالب لعبة دحرجة الكرة.

التهيئة: عن طريق تمارين التنفس، ثم الجري حول الملعب حجلاً.

العرض:

- يوزع المعلم الطلبة إلى قاطرات بحيث تقف بموازة بعضها بعضاً.
- يرسم خط البداية أمام القاطرات، وعلى بعد (٤) أمتار منه يرسم خط النهاية.
- يضع كرة أمام كل قاطرة، ويوضح لهم خطوات اللعبة.
- يخرج الطالب الأول من كل قاطرة عند سماع الصافرة ويدحرج الكرة بيده من خط البداية إلى النهاية، ثم يعود وينطط الكرة بيديه إلى خط البداية، ويسلمها إلى المتسابق الثاني، وهكذا تستمر اللعبة حتى انتهاء جميع طلبة القاطرة.
- القاطرة الفائزة هي التي ينهي أفرادها اللعبة أولاً، ويطلق عليها اسم مجموعة أصدقاء التعاون.

التقويم:

الهدف: يدحرج الطالب الكرة باتجاه الهدف، وبطريقة صحيحة.

لا	نعم	الاسم

إغلاق:

- يختار المعلم أحد الطلبة لتمثيل دور المذيع.
- يسأل المذيع أحد الطلبة: ما الصفات التي تحب أن تكون في صديقك المفضل؟ وهكذا.



أولاً- المراجع العربية:

- أبو عميرة، محبات (٢٠٠٠). تعليم الرياضيات بين النظرية والتطبيق، مصر: مكتبة الدار العربية للكتب التربوية، جامعة الشرق الأوسط: الأردن.
- أبو غالي، سليم (٢٠١٠). أثر توظيف استراتيجية (فكر- زوج - شارك) على تنمية مهارات التفكير المنطقي في العلوم لدى طلبة الصف الثامن الأساسي. رسالة ماجستير. الجامعة الإسلامية. فلسطين: غزة.
- الحيلة، محمد محمود (٢٠٠٨). تصميم التعليم نظرية وممارسة. ط ٤. دار المسيرة. عمان.
- الحيلة، محمد محمود (٢٠٠٣). طرائق التدريس واستراتيجياته، الطبعة الثالثة. دار الكتاب الجامعي.
- الخالدي، أحمد (٢٠٠٨). أهمية اللعب في حياة الأطفال الطبيعيين وذوي الاحتياجات الخاصة. عمان: المعتر للنشر والتوزيع.
- الخفاف، إيمان عباس (٢٠٠٣). التعلم التعاوني. ط ١. دار المناهج للنشر والتوزيع. عمان.
- الزيات، فتحي مصطفى (١٩٩٦). سيكولوجية التعلم. مصر، دار النشر للجامعات، مجلد ١، ط ١.
- زيتون، حسن، وزيتون، كمال (٢٠٠٣). التعلم والتدريس من منظور النظرية البنائية. الطبعة الأولى. عالم الكتب.
- زيتون، عايش محمود (٢٠٠٧). النظرية البنائية واستراتيجيات تدريس العلوم. عمان: دار الشروق.
- الزين، حنان بنت أسعد (٢٠١٥). أثر استخدام استراتيجية التعلم المقلوب في التحصيل الأكاديمي لطالبات كلية التربية.
- سعادة، جودت أحمد، ورفاقه (٢٠٠٦). التعلم النشط بين النظرية والتطبيق، الأردن: دار الشروق.
- السر، خالد، وأحمد، منير، وعبد القادر، خالد (٢٠١٦). استراتيجيات تعليم وتعلم الرياضيات. جامعة الأقصى. فلسطين: غزة.
- الشكعة، هناء مصطفى فارس (٢٠١٦). أثر استراتيجيتي التعلم المدمج والتعلم المعكوس في تحصيل طلبة الصف السابع في مادة العلوم ومقدار احتفاظهم بالتعلم. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية العلوم.
- عبيد، وليم (٢٠٠٤). تعليم الرياضيات لجميع الأطفال في ضوء متطلبات المعايير وثقافة التفكير. ط ١. دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة. عمان: الأردن.
- عدس، عبد الرحمن. (١٩٩٩). علم النفس التربوي نظرة معاصرة. دار الفكر للطباعة والنشر. الأردن.
- علي، أشرف راشد. (٢٠٠٩). برنامج تدريب معلمي المرحلة الثانوية على التعلم النشط. مصر: وزارة التربية والتعليم، وحدة التخطيط والمتابعة.
- عودة، أحمد. (٢٠٠٥). القياس والتقويم في العملية التدريسية. الأردن. دار الأمل للنشر والتوزيع.
- قشطة، آية خليل إبراهيم (٢٠١٦). أثر توظيف استراتيجية التعلم المنعكس في تنمية المفاهيم ومهارات التفكير التأملي في مبحث العلوم الحياتية لدى طالبات الصف العاشر الأساسي. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية، الجامعة الإسلامية: غزة.
- كوجك، كوثر (٢٠٠٨). تنوع التدريس في الفصل، دليل المعلم لتحسين طرق التعليم والتعلم في مدارس الوطن العربي، اليونسكو، بيروت.
- متولي، علاء الدين سعد، سليمان، محمد سعيد (٢٠١٥). الفصل المقلوب (مفهومه- مميزاته- استراتيجية تنفيذه). مجلة التعليم الإلكتروني. أخذ من الإنترنت بتاريخ: ٢٥-٠٣-٢٠١٧.
- مرعي، توفيق (١٩٨٣). الكفايات التعليمية في ضوء النظم. عمان. دار الفرقان.
- مصطفى، عبد السلام. (٢٠٠١). الاتجاهات الحديثة في تدريس العلوم، القاهرة، مصر: دار الفكر العربي للنشر والتوزيع.
- ملحم، سامي محمد. (٢٠٠٢). صعوبات التعلم. عمان، الأردن: دار المسيرة.
- ميلر، سوزان (١٩٧٤). سيكولوجية اللعب. ترجمة: عيسى، رمزي. القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب.



- Adedoyin,O. (2010). **An Investigation of the Effect of Teachers Classroom Questions onthe Achievement of Students in Mathematics**:Case Study of Botswana Community Junior secondary school. Educational Foundations.University of Botswana.European Journal of Educational Studies, 3) 2), Pp. 328-313.
- Bishop, J.L. (2013). The Flipped Classroom: A survey of the research. 120th ASEE Annual Conference & Exposition.
- Cambrell, (2012).**Classroom Questioning for Trainee Teachers**.Journal of Educational Research, Vol.75,Pp.148-144.
- Canadian Ministry of Education, (2011). **Asking effective questioning in mathematics,the capacity building series is produced by the literacy and numeracy secretarial to support leadership and instructional effectiveness in Ontario school**, (pdf,1.83 MB),
- Cook, R . and Weaving. H. (2013). **Key Competence Development in School Education in Europe:KeyCoNet's Review of the Literature: a Summary**. Brussels:European Schoolnet.
- Dixon, D& Glover, J. (1984). **Counseling a problem solving**. approach, john wiley sons.
- Gardner, H. (1983). **Frames of mind: The theory of multiple intelligences**. New York: Basic Books.
- Fullan, M.& Langworthy, M. (2014). **A rich seam: How new pedagogies find deep learning**. Leadership and Policy in Schools, vol. 15, no. 2, pp. 2016 ,233–231.
- Goodwin,B.Miller,K.(2013).Evidence on flipped classrooms is still comingin educational.leadership,March 80-2013,27
- Manouchehri,A.&Lapp, O., (2003).**Unveiling Student Understanding: The Role of Questioning in Instruction**. Mathematics Teacher. Early Secondary Mathematics.Vol. 96,No. 8, Pp.566-562.
- McGatha,M. &Bay-Williams, J. (2013). **Making shifts toward Proficiency**. Teaching ChildrenMathematics. Vol.20. No.3, PP 170-163.
- Shen,P., &Yodkhumlue,B., (2012).**A case Study of Teachers Questioning and Students Critical Thinking In College EFL Reading Classroom**. International Journal of English Linguistics,Vol.2, No.1, Pp. 53-44.
- Small, M., (2010). Good Questions, Great Ways to Differentiate Mathematics Instruction. Teachers College, Columbia University, New York and London.
- Stephens, C. & Hyde, R. (2013). **The Role of the Teacher in Group-** Teaching in the Middle School. , Vol 16, No.5. Page 298-272.
- work**. Mathematics Teaching. No. 235. PP. 39-37.
- Ravitz, J. (2010). **Beyond changing culture in small high schools: Reform models and changing instruction with project-based learning**. Peabody Journal of Education, 313-290 ,(3)85.



ثالثاً- المراجع الإلكترونية:

- <http://www.forbes.com/sites/jordanshapiro/-things-you-need-to-know-about-the-future-of-math/#5c7fad45572c5/24/07/2014>
- <http://www.new-educ.com/behaviorisme-et-de-sa-relation-a-leducation-dela-technologie> بتاريخ 2017/9/2
- <http://www.new-educ.com/theories-dapprentissage-le-constructivisme> بتاريخ 2017/9/2
- <http://emag.mans.edu.eg/index.php?sessionID=42&page=news&task=show&id=548>
- <http://www.mohyssin.com/forum/showthread.php?t=6611>
- http://www.edu.gov.on.ca/eng/literacynumeracy/inspire/research/capacity_Building.html
- [http:// Gardner, H. \(1983\). Frames of mind: The theory of multiple intelligences. New York: Basic Books.](http://Gardner, H. (1983). Frames of mind: The theory of multiple intelligences. New York: Basic Books.)
- [/www.new-educ.com/2017/9/2](http://www.new-educ.com/2017/9/2) بتاريخ



لجنة المناهج الوزارية

د. بصري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد
أ. ثروت زيد	أ. عزام ابو بكر	أ. عبد الحكيم أبو جاموس
د. شهناز الفار	م. جهاد دريدي	د. سمية النخالة

لجنة الوثيقة الوطنية لمنهاج التنشئة الوطنية والاجتماعية:

أ. منير عايش (منسقاً)	أ. جمال سالم	د. خميس العفيفي	أ. أحمد جوابرة
أ. جميلة حلاوة	أ. جيهان سرحان	أ. سهى عبد الحميد	أ. شذى طنينة
أ. فاتنة زمار	أ. محمد عريدي	أ. ليلي رجعي	