

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

دليل المعلم لغتنا الجميلة

المؤلفون:

أ. عمر عبد الرحمن

أ. سناء أبو بها

أ. ياسر غنايم (منسقاً)

أ. رائد شريدة

أ. أحمد الخطيب



قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين
اعتماد هذا الدليل في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م

الإشراف العام

رئيس لجنة المناهج	د. صبري صيدم
نائب رئيس لجنة المناهج	د. بصري صالح
رئيس مركز المناهج	أ. ثروت زيد
مدير عام المناهج الإنسانية	أ. عبد الحكيم أبو جاموس

الدائرة الفنية:

إشراف فني	أ. كمال فحماوي
تصميم فني	أ. سمر عوض

متابعة المحافظات الجنوبية د. سميرة النخالة

الطبعة التجريبية

٢٠١٨ م / ١٤٣٩ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي



مركز المناهج

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps

f https://www.facebook.com/Palestinian.MOEHE/

هاتف +970-2-2983280 | فاكس +970-2-2983250

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.mohe@gmail.com | pcdc.edu.ps

الملتقى التربوي

. https://www.wepal.net

www.wepal.net | RESOURCE #100012 | TRACK 14cf19527874e130

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأمناني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ للعديد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكومة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان ليتحقق لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات تؤطر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقررة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس لتوازن إبداعي خلّاق بين المطلوب معرفياً وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، وللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم العالي

مركز المناهج الفلسطينية

آب / ٢٠١٨

الحمد لله وكفى، والصلاة والسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد،
يُعدّ دليل المعلم متممًا للصورة التي رسمتها الخطوط العريضة لمنهاج اللغة العربية في الصفوف الأساسية الأربعة الأولى، التي انعكست على شكل سياقات حياتية، وأنشطة بنائية وتطبيقية، معتمدة منهجية النشاط؛ ليكتمل المشهد برُمته.
ويأتي دور المعلم مكملاً ورئيساً لتحمل مسؤولية تعليم الطلبة وتعلمهم، وتعميق الوعي بالمفاهيم والعلاقات والنظريات، وإدراكها، وتوظيفها في المجالات كافة.

من هنا جاءت أهمية وجود إطار عام يوحد الرؤية، ويوضح مخرجات، وأهدافاً، وآلية عرض المفاهيم والمهارات في مبحث اللغة العربية للصفوف (٤-١) في فلسطين بثوبه الجديد.

ونورد فيما يأتي مجموعة من الإرشادات؛ لتحقيق الاستفادة القصوى من الدليل الذي جاء على جزأين:

الجزء الأول: وتكوّن من:

* **المقدمة:** تؤكد على الدور الجديد للمعلم، ومتطلبات هذا الدور، وطبيعة مبحث اللغة العربية للمرحلة الأساسية (٤-١)، والمخرجات المتوقعة منه التي تعكس فلسفة وزارة التربية والتعليم العالي الفلسطينية ورؤيتها، وملخص للتوجهات التربوية الأكثر شيوعاً، انطلاقاً من التقليديّة إلى الحداثة (نظريات التعلم).

إضافةً إلى استعراض مجموعة من استراتيجيات التدريس التي تتواءم مع طبيعة عرض المحتوى المعرفي في مقررات الصفوف (٤-١) التي تراعي طبيعة المرحلة النمائية التي يمر بها الطلبة، وتعكس توجهات تربوية حديثة مبنية على التعلم العميق.

* **التقويم:** يشير إلى التغير الحاصل في الكمّ المعرفي، ومستوى أداء المهارة لدى الطلبة، كما يُعدّ إحدى صور التغذية الراجعة للمعلم عن مهارته في تنفيذ الأساليب المناسبة التي تحقق الأهداف المرجوة.

* **نتائج التعلم المتوقعة:** تمثل مجموعة المهارات، والمفاهيم، والمعارف، والاتجاهات، والأخلاقيات، والاستعداد للتعلم، وتوظيف التكنولوجيا، ومهارات القرن الواحد والعشرين التي يُتوقع أن يمتلكها الطالب بعد مروره بالخبرات التعليمية المصممة في الكتاب المقرر، ويمكن قياس هذه النتائج بأدوات قياس إجرائية متنوعة.

* المهارات الأساسية في تدريس اللغة العربية في المرحلة الأساسية (٤-١):

تمّ استعراض جميع المهارات المتوقعة من الطلبة امتلاكها، وفق مستويات متعددة، بعد الانتهاء من دراسة منهاج اللغة العربية في هذه المرحلة التي بُني عليها.

* **بنية الكتاب:** شكل توزيع المحتوى المعرفي في الوحدات الدراسية والدروس التي تمّ تبنيها عند وضع المقرر؛ حتى يتسنى للمعلم توظيف مقومات الكتاب، وإمكاناته كافة، وصولاً إلى أقصى استفادة منه، وهي تحقيق أهداف المنهج وغاياته.

* **مصفوفة توزيع الحصص على الدروس:** يبين الدليل توزيع الحصص على الدروس في هذه المرحلة على شكل مصفوفة، يُتوقع أن تساعد المعلمين في التخطيط للتعلم المراد إحداثه لدى الطلبة.

الجزء الثاني: وتناول هذا الجزء ما يأتي:

* الخطة السنوية.

* الأهداف التفصيلية الخاصة بالدرس.

* أخطاء مفاهيمية وإجرائية شائعة قد يقع فيها الطلبة؛ لكي يعمل المعلم على تلافيها، أو علاجها.

* نموذج تحضير عدد من الدروس؛ ليسترشد به المعلم في تحضيره.

* أنشطة إثرائية مناسبة يسترشد بها المعلم، ويعدّ أنشطة على غرارها.

* نماذج أوراق عمل.

ويجدر بالمعلم الاطلاع على الجزء الأول قبل البدء بالتدريس؛ ليقوم بتصميم التعليم، والتخطيط له، واختيار استراتيجية تدريس مناسبة، تتناسب مع المحتوى المعرفي المقدم، وطبيعة طلبته.

الجزء الثالث: وتناول هذا الجزء ما يأتي:

* مصفوفة المفاهيم المتتابعة. * حل أسئلة الكتاب. * الملاحق.

المؤلفون

المحتويات

الصفحة	الموضوع	
٣	نظريات التعلم	الجزء الأول
٧	استراتيجيات التدريس	
٢١	التعامل مع الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة	
٢٢	التقويم	
٢٥	نتائج تعلم اللغة العربية	
٢٥	المعايير الفلسطينية للمبحث	
٢٥	غايات تدريس المبحث	
٢٦	بنية الدرس	
٢٨	الخطوة الفصلية	الجزء الثاني
٣٦	تحليل الأهداف	
٦٥	نماذج الحصص	
١٤٥	أوراق العمل	
١٥٧	أسئلة الاستدلال	
١٦٤	مصنوفة المفاهيم التتابعية	الجزء الثالث
١٦٧	إجابات أسئلة الكتاب	
١٩٨	الملاحق:	
١٩٩	نصوص الاستماع	
٢٠٩	نصوص الإملاء الاختباري	
٢١١	سلالم التقدير وقوائم الشطب	
٢١٩	الوزن النسبي للمهارات وعدد الحصص	
٢٢٠	أنشطة وألعاب تربوية	
٢٢٥	قائمة المراجع	



الاتجاه التقليدي في الفكر التربوي (النظرية السلوكية):

انطلقت فكرة النظرية السلوكية باعتبار أن السلوك الإنساني هو مجموعة من العادات التي يكتسبها الفرد خلال مراحل حياته المختلفة، فالسلوك الإنساني مكتسب عن طريق التعلم.

يُعدُّ (واطسون) الأمريكي من مؤسسي المدرسة السلوكية، ثمَّ جاء (سكينر) الذي عرّف السلوك بأنه: «مجموعة من الاستجابات الناتجة عن مشيرات من المحيط الخارجي، إما أن يتم تعزيزه فيقوى، أو لا يتلقّى دعماً فتقلّ نسبة حدوثه». ونستطيع القول: إنّ النظرية السلوكية انبثقت من علم النفس السلوكي؛ إذ يساعد هذا العلم في فهم الطريقة التي يُشكّل فيها سلوك المتعلّم، كما أنّه يتأثّر بشكل كبير بالسياق الذي يتمّ فيه هذا التعلّم.

انتجت النظرية السلوكية تطبيقات مهمة في مجال صعوبات التعلّم؛ حيث قدمت أساساً منهجية للبحث والتقييم والتعليم، فليسانّ حال هذه النظرية يقول: إنّ السلوك المُستهدف (استجابة الطفل) يتوسّط مجموعات من التأثيرات البيئية، وهي المثير الذي يسبق السلوك (المهمة المطلوبة من الطالب)، والمثير الذي يتبع السلوك هو (التعزيز أو النتيجة)؛ لذا فإنّ تغيير سلوك الفرد يتطلب تحليلاً للمكوّنات الثلاثة السابقة، وهي:

مثير قبلي السلوك المستهدف (التعلّم) التعزيز (الزيات، 1996)

مبادئ النظرية السلوكية:

١- يُبنى التعلّم بدعم الأدوات القريبة من السلوك المستهدف، وتعزيزها.

٢- التعلّم مرتبط بالتعزيز.

٣- التعلّم مرتبط بالسلوك الإجرائي الذي نريد بناءه.

عناصر عملية التعليم والتعلّم في بيئة النظرية السلوكية:

الطالب: مستقبل للمعرفة، ومقلّد لها في مواقف مشابهة.

المعلم: مرسل للمعرفة، فهو مصدر المعرفة.

المحتوى المعرفي: على شكل معرفة تقريرية، ومعلومات جاهزة.

التقويم: ملاحظة المعلم استجابة الطالب لمثير محدد، والحكم عليه، بناءً على اتّفاقٍ مسبق حول شكل الإجابة الوحيدة الصحيحة.

التعزيز: يُعدُّ التعزيز عنصراً أساسياً في إحداث التعلّم، وهو تعزيز خارجي على الأغلب.

كما تتطلّب هذه النظرية إعطاء فرص متكافئة للطلبة داخل الغرفة الصفية، والانتقال بهم من موضوعات معروفة إلى أخرى مجهولة، وملاحظة استجاباتهم لهذه الفرص؛ أي أنّه يُفترض أن تتوافر للطلاب أنشطة تحتوي المعرفة القديمة والجديدة، وهو بدوره يطلّع عليها.

البيئة الصفية المادية: عادية، ولا ترتبط- بالضرورة- بطبيعة المعرفة المقدّمة، أو شكلها. (الزيات، 1996)

يمكن وصف النظرية البنائية من خلال المثل الصيني: «أسمع وأنسى، أرى وأتذكر، أعمل وأفهم». ويُنسب الفضل في جذور هذه النظرية إلى الفرنسي (جان بياجيه)، وهي تحتل مكانةً جيدة بين نظريات التعلم الأخرى؛ باعتبارها طريقة تدريس مثاليته في العلوم واللغة العربية بصفة خاصة، والمجالات المعرفية الأخرى بصفة عامة.

ويمكن توضيح الفلسفة التي تقوم عليها هذه النظرية في الإجابة عن السؤال: «كيف نستطيع إظهار ما في داخل الإنسان؟». وهنا لا بدّ من التمعّن في تعريف هذه النظرية بالمفهوم الأساسي، وهو التعلم.

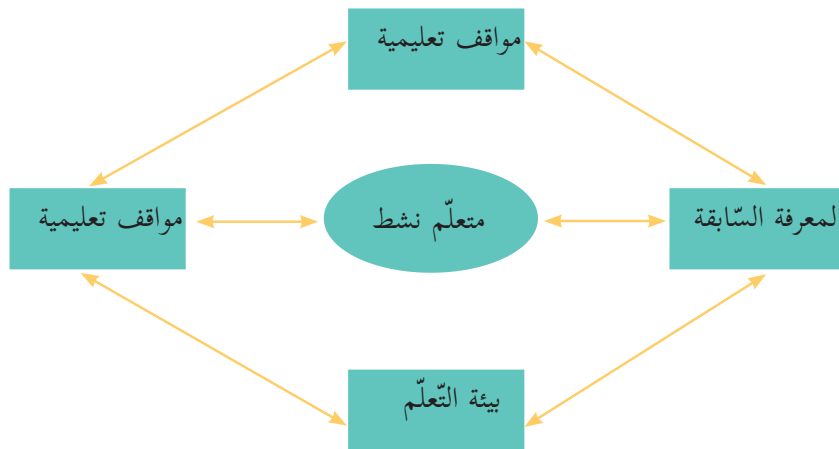
تُعرّف النظرية البنائية التعلم: بأنه عملية إعادة بناء المتعلمين لمعانٍ جديدة داخل سياق خبراتهم السابقة (زيتون، ٢٠٠٧). والتعلم هنا هو عملية زيادة البنية المعرفية، وتوسيعها للطلبة. ومن هنا تظهر أهمية الخبرات التعلمية والحدسية السابقة لدى المتعلم في إحداث هذا التعلم.

وهناك عوامل تؤثر في المعرفة القبلية، كصعوبة تنشيط المعرفة القبلية إذا قُدمت المعلومات غير واضحة. وهناك معرفة خاملة يعجز الطلبة عن استحضار المعرفة المتوافرة لديهم، كما أنّ نوع المعرفة له دورٌ كبير في سهولة استرجاعها وتوظيفها. فهناك أنواع مختلفة للمعرفة في المخططات، كالمعرفة التقريرية التي تتكوّن من مفاهيم وحقائق، والإجرائية التي تتصل بكيفية التعلم، والطرفية التي تخصّ زمن استخدام المعرفة، ولأيّ غرض تستخدم.

لذا فإنّ النظرية تدعم تعلّم الطالب، من خلال تحفيزه في الحصّة الصفية على المشاركة بأنشطة مُعدّة جيداً، تجعل التعلّم الجديد يلبي حاجاته الحقيقية، وفي الوقت ذاته، لا يمكن للطالب سدّ هذه الحاجات من خلال التراكم المعرفي السابق لديه.

مبادئ النظرية البنائية:

١. المعرفة السابقة هي الأساس لحدوث التعلم الجديد، فالمتعلم يبني معرفته الجديدة اعتماداً على خبراته السابقة.
٢. تحدث عملية بناء المعرفة الجديدة من خلال التواصل الاجتماعي مع الآخرين.
٣. أفضل نظرية لبناء المعرفة هي مواجهة مشكلات حياتية حقيقية. (مرعي، ١٩٨٣)



- يختلف دور عناصر العملية التعليمية التعلمية في ظل النظرية البنائية عن الطرق التقليدية في التعليم فيما يأتي:
١. المحتوى التعليمي (المقرر): يقدم المعرفة من الكل إلى الجزء، ويستجيب لسؤالات الطلبة وأفكارهم، ويعتمد بشكل كبير على المصادر الأولية للمعطيات، والمواد التي يجري التعامل معها.
 ٢. الطالب: مفكر، يعمل في مجموعات، يبحث عن المعرفة من مصادر متنوعة، يبني معرفته بناءً على معارفه السابقة.
 ٣. المعلم: موجه وميسر للتعلم، وليس مصدرًا للمعرفة. وليقوم بهذا الدور، فلا بد له مما يأتي:
 - أولاً- صياغة أهدافه التعليمية، بما يعكس النتائج المتوقعة.
 - ثانياً- تحديد المعارف والخبرات السابقة اللازمة للتعلم الجديد من جهة، وتشخيصها، ومساعدة طلبته على استدعائها من جهة أخرى.
 - ثالثاً- اعتماد استراتيجيات التعلم النشط في تصميم التدريس؛ لمساعدة طلبته في امتلاك المعرفة الجديدة، ودمجها في بنيته المعرفية.
 ٤. التقويم: تعتمد النظرية البنائية على التقويم الحقيقي، حيث يحدث التقويم في ثلاث مراحل، هي:

أولاً- التقويم القبلي، وهو على نوعين، هما:

- أ- التقويم التشخيصي: يساعد المعلم الطلبة على استرجاع المعارف السابقة اللازمة لإضافة اللبنة المعرفية الجديدة. ويستخدم المعلم هذا النوع من التقويم -على الأغلب- عند البدء بوحدة معرفية جديدة (مفهوم، أو درس، أو وحدة).
- ب- التقويم التذكيري: يساعد المعلم طلبته على استرجاع المفاهيم من الذاكرة قصيرة الأمد؛ بهدف استكمال بناء المعرفة الجديدة. ويستخدم المعلم هذا النوع من التقويم القبلي قبل استكمالته تدريس موضوع قد بدأ به في وقت سابق.

ثانياً- تقويم تكويني: يتم من خلال ملاحظة المعلم الطلبة، وتفاعله معهم أثناء عملية التعلم.

ثالثاً- تقويم ختامي: يقيس مخرجات التعلم، ويشمل مهمات كاملة.

٥. التعزيز: يبدأ التعزيز خارجياً (من المعلم، لفظي أو مادي)، ويقل بشكل تدريجي حتى يتحول إلى تعزيز داخلي (ذاتي، من الطالب نفسه: سد حاجته للتعلم، وحل المشكلة).
٦. الوسائط التعليمية: تركز على استخدام الوسائط التفاعلية التي تعتمد على دمج الصوت، والصورة، والرسومات، والنصوص، وأي أمور أخرى من بيئة الطالب، التي تساعد المتعلم على التفاعل مع المعرفة الجديدة، وبالتالي إحداث التعلم. (زيتون، ٢٠٠٣)

الفرق بين النظرية البنائية والنظرية السلوكية:

يوضح الجدول الآتي مقارنة بين وجهات النظر المعرفية والسلوكية: (عدس، ١٩٩٩)

النظرية السلوكية	النظرية المعرفية
• تغيير السلوك يتم من خلال تعلّم سلوكيات جديدة. • التعزيز يقوّي الاستجابات. • التعلّم السلوكي كان يجري على حيوانات في مواقف مخبرية متحكّم فيها؛ ما أدى إلى تحديد عدد من القوانين العامة للتعلّم تُطبّق على جميع الكائنات الأعلى.	• تغيير السلوك يحدث نتيجة لتعلّم المعرفة. • التعزيز يقدم تغذية راجعة لاحتمال تكرار السلوك، أو تغييره. • التعلّم هو توسيع الفهم، وتحويله. • التعلّم عملية عقلية نشطة تتعلق باكتساب المعرفة وتذكرها، واستخدامها، لا يوجد نموذج معرفي واحد، أو نظرية تعلّم ممثلة للمجال بأكمله؛ لاعتماده على نطاق واسع من مواقف التعلّم.

البنائية الاجتماعية (Social Constructivism):

تنحدر هذه النظرية من النظرية البنائية؛ فهي تؤكد على دور الآخرين في بناء المعارف لدى الفرد، وأنّ التفاعلات الاجتماعية المثمرة بين الأفراد تساعد على نموّ البنية المعرفية لديهم، وتعمل على تطويرها باستمرار.

يرى (فيجوتسكي - عالم نفسي روسي من أهم منظري البنائية الاجتماعية) أنّ التفاعل الاجتماعي يلعب دوراً أساسياً في تطوير الإدراك، ويظهر مدى التطوّر الثقافي للفرد على المستويين الفردي والاجتماعي، وهذا يشمل الانتباه التطوعي، والذاكرة المنطقية، وتشكيل المفاهيم. كما تشير هذه النظرية إلى أنّ التطوّر الإدراكي يعتمد على منطقة النمو المركزية القريبة، فمستوى التطوّر يزداد عندما ينخرط الأفراد في سلوكيات اجتماعية، فالتطوّر يلزمه تفاعل اجتماعي، والمهارة التي تُنجز بتعاون الأفراد تتجاوز ما يُنجز بشكل فردي.

كما أكّد (فيجوتسكي) «أنّ الوعي لا يوجد في الدماغ، بل في الممارسات اليومية، ويعتقد أنّ الاتجاه الثقافي يقدم حلاً لفهم مشكلات الحياة، عن طريق دراسة الظواهر كتعميمات في حالة تغير حركة مستمرة، وأنّ التغير التاريخي في المجتمع والحياة يؤدي إلى تغيير في سلوك الفرد وطبيعته» (مصطفى، ٢٠٠١).

الفرق بين النظرية البنائية المعرفية والنظرية البنائية الاجتماعية:

يوضح الجدول الآتي موازنة بين هذين الاتجاهين:

وجه الموازنة	علماء البنائية المعرفية	علماء البنائية الثقافية الاجتماعية
تحديد موقع العقل	في رأس الفرد.	في التفاعل الفردي والاجتماعي.
التعلم	هو عملية نشطة؛ لإعادة تنظيم المعرفة.	هو عملية مشاركة الفرد بممارساته في بيئة معينة.
كيفية تحقيق الهدف	عن طريق الأساس الثقافي والاجتماعي لخبرة الفرد.	من خلال عمليات ثقافية واجتماعية يقوم بها أفراد متفاعلون.
الاهتمام النظري	الاهتمام بعمليات الفرد النفسية.	الاهتمام بالعمليات الثقافية والاجتماعية.
تحليل التعلم	هو تنظيم ذاتي معرفي؛ فالطفل يشارك في ممارسة ثقافية.	هو مشاركة الفرد مع الآخرين، ثم يبنى المعرفة بنفسه.
تركز هذه التحليلات على:	تصميم نماذج؛ لإعادة تنظيم مفاهيم الفرد.	مشاركة الفرد في ممارسات منظمة ثقافياً، والتفاعل معها وجهاً لوجه.
الغرفة الصفية	يكون فيها المعلم، بالمشاركة مع المتعلمين ثقافة محدودة.	ممارسات منظمة ثقافياً.
النظر إلى الجماعة	انعدام التجانس بين أفراد البيئة الواحدة، والتحليلات بعيدة عن الممارسات الثقافية والاجتماعية.	التجانس بين أفراد البيئة الواحدة، مع الاهتمام بتحليل الاختلافات النوعية بينهم.

(مصطفى، ٢٠٠١)

استراتيجيات التدريس:

اعتمدت المناهج المطوّرة على منهجية النشاط الذي يؤكد دور الطلبة في أداء الأنشطة بمشاركة المعلمين، بحيث تكون الغرفة الصفية بما فيها من (معلم، وطالب، وكتاب مدرسي، ومصادر تعلم...) حاضرة لتعليم الطلبة وتعلمهم، إضافة إلى ارتباطها بالمجتمع المحلي، وتوظيف التكنولوجيا بما يحقق التوجهات التربوية نحو التعلم العميق.

وقد وضح فولان ولانجورثي التعلم العميق على النحو الآتي:

- يبدأ غوجية جديدة جاءت نتيجة تطور أدوات الاقتصاد العالمي، واقتصاد المعرفة، وما ترتب على ذلك من تطوّر في أنماط القيادة ومفاهيمها، والانتقال إلى التعلم الذي يتجاوز إتقان المحتوى المعرفي إلى تعلم يهتم باكتشاف معارف جديدة على المستوى العالمي، والإسهام في إنتاج معارف على المستوى الكوني، الذي أطلقت فيه التكنولوجيا العنان لأنماط التعليم والتعلم، وتطبيقات معرفية حياتية خارج المدرسة؛ ما انعكس على شكل توجهات تربوية حديثة تنعكس على التعليم الرسمي. الانتقال بالتعليم من التركيز على تغطية جميع عناصر المحتوى التعليمي (المقرّر الدراسي)، للتركيز على عمليّة التعلم، وتطوير قدرات الطلبة في قيادة تعلمهم، وعمل ما يحقق رغبتهم، ويكون المعلمون شركاء في تعلم عميق، من خلال البحث، والربط على نطاق واسع في العالم الحقيقي.
- يتم قياس مخرجات التعلم بالاعتماد على قدرات الطلبة (Fullan & Langworth, 2014).

من المنطقي أن ينعكس تنوع نظريات التعلم واتجاهاته على سلسلة الخطوات التي ينفذها المعلم والمتعلم -على حد سواء- داخل الصف، فيما يُطلق عليه (استراتيجيات التدريس). وبوجود تيارين فكريين متعاكسين بين المدارس التربوية، فلا بد أن ينعكس ذلك على شكل معلّم تقليدي، يعدّ نفسه مصدراً للمعرفة، ومعلم آخر يؤمن بأنّ التدريس مهنة، تحتاج للتحديث، ومواكبة التطورات والمستجدات النظرية والإجرائية في السياق التربوي. وانسجاماً مع الإطار النظري الذي ألفت مقررات اللغة العربية الفلسطينية الجديدة (١-٤) بناءً عليه، يُعدّ الطالب محوراً للعملية التعليمية التعلمية، وسيتم في هذا البند استعراض مجموعة من استراتيجيات التعلم النشط التي تلائم طبيعة المرحلة النمائية لطلبة الصفوف (١-٤).

كما لا بدّ من التنويه إلى أنّ بنية منهاج اللغة العربية الجديد تعدّ تعليم التفكير ركيزة أساسية في جميع مقررات اللغة العربية (١-١٢)، وتُعدّ هذه الإضافة النوعية للمنهاج محفزاً للمعلم على توظيف استراتيجيات التدريس التي تُعول تفكير الطلبة، وتنميّه، وبالتالي تدفع باتجاه توليد أفكار جديدة، لا تقليد أفكار مستهلكة.

التعلم النشط:

أولاً- تعريفه:

لقد عرّف أهل التربية والاختصاص التعلم النشط تعريفات كثيرة، لكنّ الشيء المشترك بينها جميعاً هو التأكيد على الدور الإيجابي للمتعلم، ومسؤوليته عن تعلمه. وتكمن أهمية مثل هذا النوع من التعلم في أنّها تحقّق تعلّماً استراتيجياً ناتجاً عن خبرات حقيقية شبيهة بالواقع، وخاصّة في هذا الزمن الذي تدفّقت فيه المعرفة والمعلومات بشكل يصعب الإحاطة بها؛ ما يجعل السبيل الوحيد للتعامل معها هو إيجاد نوع من التعلم، كالتعلم النشط الذي يعطي الأسس والقواعد في التعامل مع تلك المعرفة والمعلومات، وحسن الاختيار، والتوظيف الفعّال للمعلومات.

وتصف (كوجك، ٢٠٠٨) الفلسفة التي بُني عليها التعلم النشط «بأنّها فلسفة تربوية تعتمد على إيجابية المتعلم في الموقف التعليمي». أمّا استراتيجيات التعلم النشط المشتقة من هذه الفلسفة، فتشمل جميع الممارسات التربوية، والإجراءات التدريسية التي تهدف إلى تفعيل دور المتعلم.

ويحدث التعلم نتيجة للبحث والتجريب والعمل (الفردى أو الجماعي)، والخبرات التعليمية التي يخطط لها المعلم، وإنّ اعتماد المتعلم على ذاته خلال خوض هذه الخبرات العملية، في سبيل بحثه عن المعلومة، يدعم بشكل كبير التوجّه التربوي للوصول إلى متعلم مستقل، يتحمل مسؤولية تعلّمه، ويرتكز على خبراته السابقة في بناء معرفته الجديدة، كما أنّ مثل هذه الخبرات العملية تعمل على دعم المنظومة القيمية، والاتجاهات الإيجابية نحو اللغة العربية، والتعلم الذاتي عموماً.

ويشير سعادة إلى أنّ التعلم النشط يُعدّ «طريقة تعلم وتعليم في آن واحد، يشترك فيها الطلبة بأنشطة متنوعة تسمح لهم بالإصغاء الإيجابي، والتفكير الواعي، والتحليل السليم لمادة الدراسة، حيث يتشارك المتعلمون في الآراء بوجود المعلم الميسّر لعملية التعلم» (سعادة وآخرون، ٢٠٠٦).

أهمية التعلم النشط:

يشير زيتون إلى أنّ التعلم النشط يزيد من تفاعل الطلبة في الحصّة الصفية، ويجعل من التعلم متعة، كما ينمي العلاقات الاجتماعية بين الطلبة أنفسهم، وبين الطلبة والمعلم، ويزيد من ثقة الطالب بنفسه، ويرفع مستوى دافعية الطالب للتعلم (زيتون، ٢٠٠٧).

ولتحقيق ذلك، يحتاج معلّم الصفوف (٤-١) إلى التمكن من استراتيجيات التعلّم النشط، مثل: حل المشكلات، والعصف الذهني، والتعلّم التعاوني، ولعب الأدوار، وطريقة الجكسو، والتعلّم باللعب. لقد اختيرت هذه الاستراتيجيات بعناية لتناسب الطلبة في تلك الصفوف، وبها يترك المعلم أثراً كبيراً في طلبته، كما يتيح لهم الفرصة في تحمّل المسؤولية، والمشاركة في اتخاذ بعض القرارات أثناء عملية التعلّم.

استراتيجيات التعلّم النشط وتدرّس اللغة العربية:

إنّ المتبتّع لأدبيات التعلّم النشط يجد أنّ الكتاب والمهتمين قد رصدوا استراتيجيات كثيرة للتعلّم النشط، نذكر منها في هذا السياق ما يلائم تدريس اللغة العربية لطلبة المرحلة الأساسية (٤-١):

أولاً- استراتيجية حل المشكلة:

هي موقف جديد لم يختبره الطالب من قبل، وليس لديه حلّ جاهز له، ويشير نوعاً من التحدي الذي يقبله الطالب، ويكون هذا الموقف في صورة تساؤل يتطلّب إجابة، أو قضية تحتاج لبرهان، أو موقف حياتي يحتاج إلى حل. والنظر لموقف ما على أنه مسألة، هو نسبي، ويعتمد على مستوى التعقيد في الموقف، ومناسبته لقدرات الطالب.

ويعني حل المشكلة الإدراك الصحيح للعلاقات المتضمنة في الموقف التعليمي، بما يمكنه من الوصول للحل، ويعتمد حل المشكلة على المعرفة العقلية التي تشمل المسلّمات والمفاهيم والتعميمات اللازمة للحل، بالإضافة للاستراتيجيات، وهي الخطوات التي يقوم بها الطالب، مستخدماً معارفه العقلية لحل المسألة، من خلال تجاربه في حل مسائل سابقة.

وتتلخص مراحل تنفيذ هذه الاستراتيجية في الخطوات الآتية:

- ١- الإحساس بالمشكلة.
- ٢- تحديد المشكلة.
- ٣- جمع المعلومات والبيانات من خلال الملاحظة والمشاهدة، أو أيّ مصدر من مصادر المعلومات.
- ٤- الوصول إلى الاستنتاجات.
- ٥- مراجعة الحل، وتقدير معقوليته.

ويتمثل دور المعلم فيما يأتي:

- ١- تحفيز الطلبة على استخدام المصادر المختلفة للمعرفة.
- ٢- تدريبهم على استخدام مصادر مختلفة للمعلومات.
- ٣- تدريبهم على استخلاص هذه المعلومات وتصنيفها.
- ٤- وضع الفروض بناءً على تحليل المعلومات، وبالاعتماد على المعرفة السابقة.
- ٥- التوصل إلى استنتاج.
- ٦- تقدير معقولية الاستنتاج، وإمكانات تطبيقه، وتعديله بناءً على ذلك.

(خالد، وآخرون، ٢٠١٦)

ثانياً- استراتيجية التعلّم التعاوني:

ينقل التعلّم التعاوني الطلبة من التعلّم الفردي إلى التعلّم الجماعي، بحيث يستمعون إلى بعضهم بعضاً؛ ما يتيح الفرصة المناسبة للنقاش والتفسير الذي يدعم فهم الطلبة. (McGtha & Bay-williams,2013)

وتنطلق فلسفة التعلّم التعاوني من تراث فكري قديم، فالإنسان بطبيعته لا يمكن أن يعيش في عزلة عن الآخرين، ووسيلته لتحقيق أهدافه هو التعاون؛ لاختزال الوقت والجهد. وينطلق التعلّم التعاوني على أساس نظرية الذكاءات المتعددة التي وضعها (جاردنر)، ومن مبادئ هذه النظرية: أنّ تفاوت مستوى الذكاءات وتعددها في مجموعة التعلّم التعاوني، يساعد على تحقيق تعلّم أفضل، حيث يساعد هذا التنوع في الذكاء والقدرات على تشكيل قدرات الفرد، حيث يقوم كلّ فرد في المجموعة بالارتكاز -في مرحلة ما- على ما يمتلكه زملاؤه من معارف في استكمال البنية المعرفية الخاصة به. (Gardner,1983)

إنّ التعلّم التعاوني أكثر من مجرد ترتيب جلوس الطلبة، فتعيين الطلبة في مجموعات، وإبلاغهم بأن يعملوا معاً لا يؤدّيان بالضرورة إلى عمل تعاوني؛ لذا فإنّ بناء الدروس على نحو يجعل الطلبة يعملون بالفعل بشكل تعاوني مع بعضهم بعضاً، يتطلّب فهماً للعناصر التي تجعل العمل التعاوني عملاً ناجحاً. وهذه العناصر هي:

١- الاعتماد المتبادل الإيجابي: يُعدّ أهمّ عناصر نجاح التعلّم التعاوني؛ إذ يجب أن يشعر الطلبة بأنهم يحتاجون إلى بعضهم بعضاً؛ من أجل إكمال مهمّة المجموعة، ويمكن للمعلم تعزيز هذا الشعور من خلال ما يأتي:

أ- وضع أهداف مشتركة.

ب- إعطاء مكافآت مشتركة.

ج- المشاركة في المعلومات والمواد (لكل مجموعة ورقة واحدة مثلاً).

د- المسؤولية الفردية والزمريّة.

والمجموعة التعاونيّة يجب أن تكون مسؤولة عن تحقيق أهدافها، وكلّ عضو في المجموعة يجب أن يكون مسؤولاً عن الإسهام بنصيبه في العمل. وتظهر المسؤولية الفرديّة عندما يتم تقييم أداء كلّ طالب، وتعاد النتائج إلى المجموعة والفرد؛ من أجل التأكّد ممّن هو في حاجة إلى مساعدة.

٢- التفاعل المباشر: يحتاج الطلبة إلى القيام بعمل حقيقيّ معاً، يعملون من خلاله على زيادة نجاح بعضهم بعضاً، من خلال مساعدة بعضهم على التعلّم، وتشجيعهم عليه.

٣- معالجة عمل المجموعة: تحتاج المجموعات إلى تخصيص وقت محدّد لمناقشة تقدّمها في تحقيق أهدافها، وفي حفاظها على علاقات عمل فاعلة بين الأعضاء، ويستطيع المعلمون أن يبنوا مهارة معالجة عمل المجموعة من خلال تعيين مهام، وتوزيع الأدوار، وسرد إيجابيات عمل كلّ فرد في المجموعة مثلاً. (McGatha&Bay-Williams, ٢٠١٣).

وأكد ستيفنز وهايد (Stephens and Hyde,2012) على دور المعلم أثناء تنفيذ العمل التعاوني في الإشراف على عمل المجموعات، وتوفير المُناخات المناسبة التي تمكن الطلبة من التفاعل في المجموعات، بالإضافة إلى اختيار الطلبة في المجموعات بما يتناسب وطبيعة المهام الموكلة إليهم، سواء كانت مجموعات متجانسة أو اختيارية أو عشوائية، إلى غير ذلك.

طرق التعلّم التعاوني:

لقد اهتم كثير من التربويين والمهتمين بالتعلّم التعاوني بوضع طرق مختلفة له؛ ما يتطلّب فهم الأنماط المختلفة للتعلّم التعاوني من المعلم، أو ممّن أراد تطبيقه، حسب ظروف طلابه، وغرفة الصف، ونوع المقاعد، وحجم المجموعة، وغيرها من الظروف التي تفرض أحياناً على المعلم اتّباع طريقة معيّنة بذاتها، وقبل ذلك قناعة المعلم الشخصية. وبعض هذه الطرق تتمثل فيما يأتي:

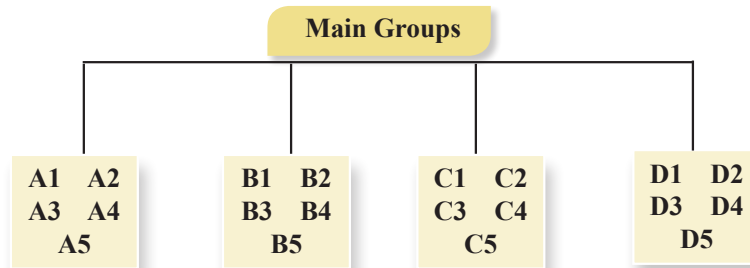
١- تقسيم الطلبة وفقاً لتحصيلهم: طوّر هذه الطريقة (روبرت سلفين) في جامعة (هوكينز) عام ١٩٧١م، وهي أبسط طرق التعلّم التعاوني، حيث تتكون المجموعة من (٥) طلاب، وتكون غير متجانسة، فتضم طلبةً من المستويات الثلاثة (متفوق-متوسط-ضعيف)، ويساعد الطلبة بعضهم بعضاً في فهم المادة الدراسية، وتكون طريقة التقويم جماعيّة وفردية، ويمكن استخدام هذه الطريقة في جميع المواد الدراسية، وجميع المراحل الدراسية أيضاً (الحيلة، ٢٠٠٣).

٢- استراتيجية جيڪسو Strategy Jigsaw: الترجمة الحرفية لهذه الاستراتيجية تعني طريقة مجموعات التركيب، ولقد طورت هذه الطريقة، واختبرت على يد إليوت أرنسون Arnsen Elliot وزملائه، ثمّ تبناها سالفين (Slavin) وجماعته، وتهدف هذه الطريقة إلى تشجيع الطلبة على التعاون، والعمل الجماعي، حيث يبدأ في هذه الأثناء تحطيم الحواجز الشخصية. (الحيلة، ٢٠٠٨)

وتستدعي طريقه جيڪسو (Jigsaw) عمل الطلبة في مجموعات صغيرة، تتشارك في تقديم أجزاء من حلول مشكلة عامة تتمثل في الأداء الناجح للمهمة، حيث يشرف المعلم على تكليف كل عضو من المجموعة جزءاً من المعلومات المتعلقة بالمهمة، ولا يعطى أي عضو من المجموعة أية معلومات تجعله يساهم في حل المشكلة لوحده، وذلك للوصول لحل المشكلة من خلال المشاركة وتبادل وجهات النظر، وفي نهاية المطاف يتأكد المعلم من مدى تحقق الأهداف بطرق التقويم المختلفة (الخفاف، ٢٠٠٢)، وهذه الاستراتيجية تركز على نشاط الطلبة وتفاعلهم على النحو الآتي:

١- المجموعات الأمّ (home Team):

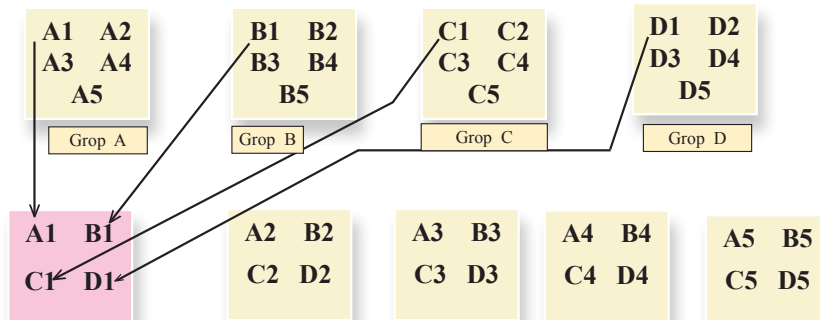
يتم توزيع الطلبة على شكل مجموعات تتكون كل منها من (٥ - ٦) أعضاء في كل مجموعة، ويكون عدد الأعضاء وفق المهام الجزئية للمشكلة، وتتفق المجموعة على منسق للفريق ومقرر له، ويتم توزيع المهام على أعضاء الفريق بالتشاور فيما بينهم، ويأشرف المعلم وفق الشكل الآتي:



يتفق المعلم مع المجموعات على زمن محدد؛ لإنجاز المهام الموكلة إليهم.

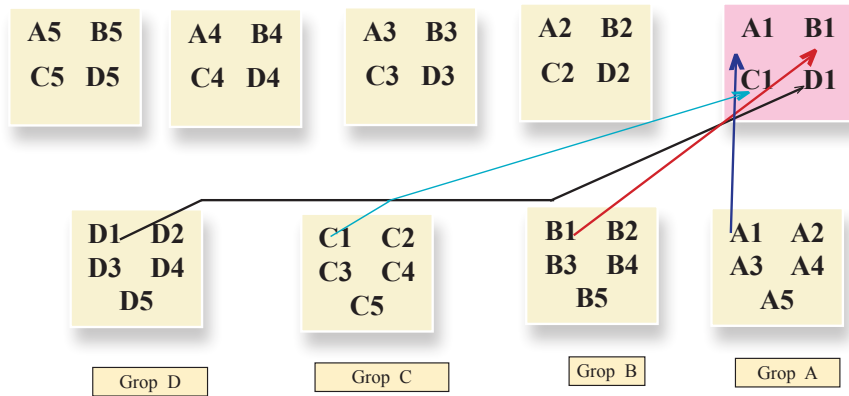
٢- مجموعات الخبراء Experts Team:

يتجمع الطلبة في فرق متخصصة وفق المهام الموكلة إليهم، ويتلخّص دورهم بمناقشة المهمة الموكلة لكل فريق، بحيث يكتسب الخبرة اللازمة بتفاصيلها (المهام الجزئية) وفق الشكل الآتي:



٣- مرحلة تعليم طالب لطالب (عودة الخبراء إلى المجموعات الأم):

يعود كل طالب من الفرق التخصصية إلى مجموعته الأصلية، وتكون مهمة كلّ خبير نقل خبرته الجديدة إلى أفراد مجموعته الأم؛ لتشكّل مجموعة الخبراء فيما بينهم حلاًّ للمهمة الكلية، والشكل الآتي يوضح ذلك:



وسميت هذه المرحلة بمرحلة تعليم طالب - طالب، بحيث يمثل الطالب الواحد دور المعلم في خبرته، ويعلم فرقته عن الموضوع الذي تخصص به، وهذا يعني أنّ المهمة التي أوكل بها لم تكن مقصورة على تعلمه لها فقط، وإنما يتعلمها؛ كي يعلمها لغيره، مما يستدعي إتقانه للمهمة، حيث إنّ كل طالب في المجموعة الأم يصبح مُلمّاً بجميع جوانب الموضوع، وفي داخل الفرقة يجري نقاش وأسئلة؛ للتأكد من أنّ كل فرد فيها أصبح مُلمّاً بجميع المادة، ومن هنا جاء اسم الطريقة؛ لأنّ المهمة العامة توزّع إلى أقسام، وكل طالب تخصص في قسم، وعند العودة للعمل في فرقة الأم يحاول أعضاء الفرقة تركيب هذه الأقسام بشكل ينتج عنه الشكل العام للمادة؛ فهو يشبه لعبة التركيب (puzzle) في إعطاء الصورة للمادة في نهاية عمل فرقة الأم، ثم ينتهي العمل بعرض النتائج من الفرق المختلفة، ومناقشته، وإجماليه، حيث تعرض كلّ فرقة مهمّة واحدة، ويشارك أعضاء الفرق الأخرى باستكمالها عن طريق إضافة ملاحظات وتعليقات؛ من أجل الوصول إلى الصورة الكاملة للمادة، ثمّ يعطى المعلم اختباراً لجميع الطلبة في المهمة المحددة، والعلامة التي يأخذها الطالب هي علامته الشخصية، وليست علامة المجموعة.

أمّا دور المعلم في هذه الاستراتيجية، فمشرف مستشار في الخطوة الأولى، ومتابعة وتقييم في الخطوتين الثانية والثالثة. ونجد أنه من المناسب أن يقوم المعلم بعد الانتهاء من المرحلة الثالثة بالآتي:

- **التحقق من فهم الطلبة للمهمة كاملة:** بحيث يتبع المعلم طرقاً مختلفة للتأكد من تحقق الهدف، وفهم المهمة الكلية، كأن يطلب من أحد الطلبة أن يوضح مهامّ غير المهام التي أوكلت إليه في مجموعات الخبراء.
- **العدالة في التعليم:** ولما كان من حقّ كل طالب أن يتعرّض لخبرة تعليمية تعليمية مثل أقرانه، فعلى المعلم أن يتحقّق من ذلك من خلال اختيار أحد الطلبة من مجموعات مختلفة، والذي لاحظ اهتمامه وتفاعله في المجموعة الأم ومجموعة الخبراء، ويطلب منه توضيح مهمته أمام الصف بأكمله، ثم يطلب من مجموعة خبراء المهمة الإضافية أو التعديل، ويسمح بإثارة التساؤلات من باقي الطلبة، أو مداخلات إذا لزم الأمر.

فوائد استخدام استراتيجية جيكسو Jigsaw:

- ١- تساعد على إجراء تغييرات إيجابية في أداء المتعلمين وأخلاقياتهم.
- ٢- تعمل على بناء جوّ مفعم بالتفاهم والمحبة بين المتعلمين.
- ٣- تساعد المتعلمين في خلق جو صفّي ملائم.

- ٤- المساهمة في تطوير مهارات المتعلمين الشخصية.
- ٥- تساعد المتعلمين على الاعتماد على قدراتهم ومهاراتهم الذاتية في إدارة الصف. (زيتون، ٢٠٠٧)
- ٦- تساعد على رفع مستوى الدافعية لدى المتعلمين.
- ٧- تساعد على بناء اتجاهات إيجابية نحو المدرسة والمعلم والمادة الدراسية وبقية المتعلمين في وقت واحد.
- ٨- تعمل على بناء علاقات طيبة وفاعلة بين مختلف مجموعات المتعلمين، وبالتالي زيادة تحصيلهم الدراسي.
- ٩- تنمي روح العمل والتعاون الجماعي بين المتعلمين. (سعادة، ٢٠٠٦).

٣- الاستقصاء التعاوني:

تعتمد هذه الطريقة على جمع المعلومات من مصادر مختلفة، بحيث يشترك الطلبة في جمعها، وتوزع المهام بينهم، فيكلف كل فرد في المجموعة بمهام محددة. ويحلل الطلبة المعلومات التي تم جمعها، وتعرض في الصف من خلال الطلبة أنفسهم تحت إشراف المعلم. وسميت هذه الطريقة بهذا الاسم؛ لاعتماد الطلبة فيها على البحث، والمناقشة، وجمع المعلومات (أبو عميرة، ٢٠٠٠).

ثالثاً- استراتيجية (فكر- زوج - شارك) (T P S) (Think – Pair - Share) Strategy:

هي إحدى استراتيجيات التعلم التعاوني النشط، التي تعتمد على تفاعل الطلبة ومشاركتهم في الأنشطة التعليمية، وتهدف لتنشيط وتحسين ما لديهم من معارف وخبرات سابقة ومتعلقة بالتعلم الحالي، وتتكون هذه الاستراتيجية من ثلاث خطوات، هي:

١- التفكير: وفيها يطرح المعلم سؤالاً ما أو مسألة ما، أو أمراً معيناً يرتبط بما تم شرحه، أو عرضه من معلومات أو مهارات، ويجب أن يكون هذا السؤال متحدياً أو مفتوحاً، ثم يطلب المعلم من الطلبة أن يقضوا برهة من الزمن، بحيث يفكر كل منهم في السؤال بمفرده، ويمنع الحديث والتجوال في الصف في وقت التفكير.

٢- المزاوجة: ويطلب المعلم من الطلبة أن ينقسموا إلى أزواج، بحيث يشارك كل طالب أحد زملائه، ويحدثه عن إجابته، ويقارن كل منهما أفكاره مع الآخر، ويتناقشان فيما بينهما، ويفكران في الإجابات المطروحة، ثم يحددان الإجابة التي يعتقدان أنها الأفضل والأكثر إقناعاً وإبداعاً، وهذه الخطوة تستغرق عدة لحظات لتبادل الأفكار.

٣- المشاركة: يطلب المعلم - في هذه الخطوة الأخيرة - من كل زوج من الطلبة أن يشاركا أفكارهما مع جميع طلبة الصف، والمعلم يقوم بتسجيل الإجابات على السبورة. (أبو غالي، ٢٠١٠م).

ثالثاً- استراتيجية الأسئلة الفعالة:

من أهم استراتيجيات التدريس منذ سنوات هي استراتيجية الأسئلة الفعالة، على الرغم من أن طرح الأسئلة الاستراتيجية قديمة، إلا أنها واحدة من أهم الطرق لتحفيز الطلبة، وإشراكهم في الحصة. وأن من أهم واجبات معلم اللغة العربية رفع مستوى التفكير عند الطلبة، وذلك لا يحدث إلا من خلال الأسئلة الفعالة (Adedoyin, 2010).

يوكد شين ويودخوملو (Shen and Yodkhumlu, 2012) أهمية طرح الأسئلة الفعالة التي ترفع من مستوى تفكير الطلبة في الحصة. ويشير الباحثان إلى أن السؤال هو الأقوى في تنفيذ التعلم الفعال الذي يحفز الطلبة، ويوجه تفكيرهم، ويساعدهم على تعلم التفكير، كما أنه يساعد المعلم على معرفة مدى تعلم طلبته. من جهة أخرى، أكد كل من منشوري ولاب (Manoucherhri and Lapp, 2003) وكذلك أن أهم مزايا التعليم الجيد هي الأسئلة الفعالة التي تؤدي إلى تعليم متركز حول الطالب، وأن الأسئلة هي التي تساعد الطلبة على الانجذاب للحصة، وبالتالي الانخراط في فعاليتها؛ ما يحفز الفهم العميق.

مما سبق، نلاحظ أهمية الأسئلة التي يوجهها المعلم للطالب، التي تساعد في معرفة كيف يفكر الطلبة، حتى عندما يستخدم المعلم المجموعات، أو التكنولوجيا الحديثة، أو الألعاب، أو غيرها، فإنه لا يمكن أن يستغني عن الأسئلة التي يطرحها على الطلبة؛ لذا فمن المهم أن يعرف المعلم نوع الأسئلة التي سيطرحها، ومتى يطرحها؛ ليضمن انخراط جميع الطلبة في فعاليات الحصة، وبالتالي يحقق الأهداف التعليمية.

المعلمون والأسئلة:

يبدأ المعلمون الحصة بتوجيه الأسئلة للطلبة، ويستمرّون في طرح الأسئلة حتى نهاية الحصة. لاحظ بعض الباحثين أن المعلمين يطرحون أسئلة كثيرة في الحصة، وفي دراسة تمت على طلبة الصف الثالث الأساسي، وجد أن أحد المعلمين يطرح بمعدل سؤال كل ٤٣ ثانية، في حين لا يطرح الطلبة أي سؤال تقريباً، وتصبح الحصة بمثابة محاضرة؛ إذ إن المعلم يتحدث في غالبيتها، وتكون مشاركة الطلبة قليلة جداً. (Cambrell, 2012)

من جهة أخرى، يناقش أدودين (Adedoyin, 2010) فكرة استخدام بعض المعلمين الأسئلة بشكل أساسي؛ لتوجيه الطلبة نحو تطوير طرق تفكيرهم، إضافة إلى معرفتهم، وبالتالي، فإن من المهم للمعلم أن يتقن بناء الأسئلة الفعالة، كما عليه إتقان مهارة توجيه تلك الأسئلة في الوقت المناسب.

أهمية استخدام الأسئلة الفعالة في الحصة الصفية:

«استراتيجية السؤال والجواب هي أهم استراتيجية تؤدي إلى التواصل بين المعلم والطالب» (Shen and Yodkhumluc, 2012). ويرى كامبريل (Cambrell, 2012) أن أهمية الأسئلة هي تحفيز تفكير الطلبة في الحصة، ما يحقق التفكير العميق، أما مانوشيري ولاب (Manouchehri and Lapp, 2003)، فيريان أن أهمية الأسئلة تكمن في قدرتها على دمج الطلبة في الحصة، فبعض الأسئلة تهدف إلى اختبار قدرات الطلبة في موضوع معين، وبعضها الآخر يكون له أهداف تعليمية، مثل اكتشاف علاقات معينة بين مواضيع عدة، وبعضها الآخر يكون لإضافة معنى حياتي لبعض المفاهيم، أو لبناء علاقات بين الطلبة، ويؤكد الباحثان أيضاً أن المعلم يتحكم في مدى تعلّم الطلبة من خلال طرح الأسئلة التي تركز على مفهوم ما، إذا بُنيت تلك الأسئلة لفتح الطريق أمام تفكير الطلبة، إضافة إلى تحقيق أهداف تعليمية تساعد على التعلّم الفعال.

ويشير سمول (Small, 2010) إلى أن الهدف الرئيس للأسئلة المختلفة هو تلبية حاجات الطلبة المختلفة، مع اختلاف قدراتهم (مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة). ويمكن تحقيق ذلك إذا استطاع المعلم أن يبنّي سؤالاً، أو مهمّة تعليمية، بحيث يسمح لجميع الطلبة المشاركة فيها باستخدام استراتيجيات مختلفة؛ ليتمكن من تطوير مهاراتهم خلال البحث عن الإجابة لذلك السؤال.

هذا يعني أن الأسئلة يجب أن تراعي مستويات الطلبة جميعاً، بما يحقق تفريد التعليم، حيث تساعد المعلم في أخذ التغذية الراجعة عن تعلّم طلبته، وفهمهم محتوى معيناً. وعند الحديث عن اللغة العربية، تصبح إجابات الطلبة عن الأسئلة التي يطرحها المعلم أداة حقيقية كاشفة عن حقيقة اندماج المعرفة الجديدة بالبنية المعرفية للطلبة، كما أنها ترفع من مستوى مشاركة الطلبة في الحصة، وترفع من مستوى التفاعل بين الطلبة أنفسهم، وبين الطلبة والمعلم، كما أنها تحفّز تفكير الطلبة وتوجيهه، وتساعد في التركيز على أهداف التعلّم.

كيفية تحضير الأسئلة الفعّالة:

تبدأ خطوات طرح الأسئلة الفعّالة في الحصّة بجذب انتباه الطلبة، عن طريق دمجهم في حلّ السؤال أو المَهْمَة بطرقٍ مختلفة، ثمّ يقوم المعلمُ بطرح أسئلة مفتوحة؛ ليدفع الطلبة للتفكير، وربط خبراتهم السابقة مع معطيات السؤال، وهذا النوع من الأسئلة ذات النهايات المفتوحة، يدعم ثقة الطلبة بأنفسهم؛ لأنها تسمح بأكثر من إجابة صحيحة. وعلى المعلم أيضاً أن يبيّن الأسئلة، بحيث يحقّق مستويات الاستدلال في هرم بلوم. ولا بدّ أن يفتح السؤال نقاشاتٍ بين الطلبة تساعد على التفكير والفهم، وحتى إطلاق الأحكام في بعض المواقف. وعلى المعلم أن يمنح الطلبة وقتاً ليتجاوبوا مع الأسئلة؛ حتى يتمكن من الاستماع إلى ردود أفعالهم. (Canadian Ministry of Education, 2011).

هناك عدد من استراتيجيات بناء الأسئلة الفعّالة، مثل: البدء من الإجابة، وإعطاء الطلبة الفرصة لتكوين الأسئلة عنها، والسؤال عن الأشياء المتشابهة والمختلفة من خلال اختيار رسومات مثلاً، كذلك السؤال عن الفروق وعن الأشياء المشتركة، وطريقة أخرى تكون بتكليف الطلبة تكوين جملة حول محتوى معيّن، وغيرها من الطرق (Small, 2010).

رابعاً- استراتيجيّة التعلّم باللّعب:

استراتيجية التعلّم باللّعب:

للّعب دورٌ مهمٌّ في النمو الجسمي والحركي والمعرفي والوجداني للطلبة، كما أنّ استخدام الطلبة حواسهم المختلفة هو مفتاح التعلّم والتطور؛ إذ لم تُعدّ الألعاب وسيلةً للتسلية فقط حين يريد الطلبة قضاء أوقات فراغهم، ولم تعد وسيلة لتحقيق النمو الجسماني فحسب، بل أصبحت أداة مهمة يحقّق فيها الطلبة نموهم العقلي (ملحم، ٢٠٠٢).

ولعلّ أوّل من أدرك أهمية اللّعب وقيّمته العلميّة هو الفيلسوف اليوناني (أفلاطون)، ويتّضح هذا من خلال مناداته بذلك في كتابه (القوانين) عندما قام بتوزيع التفاح على الطلبة؛ لمساعدتهم على تعلّم الحساب، ويتّفق معه (أرسطو) كذلك حين أكّد ضرورة تشجيع الطلبة على اللعب بالأشياء التي سيتعلّمونها جيّداً عندما يصبحون كباراً (ميلر، ١٩٧٤). ويرى الخالدي (٢٠٠٨) أنّ هناك سماتٍ مميزةً للّعب تميّزه عن باقي الأنشطة، ومن هذه السمات ما يأتي:

• أنّ اللعب شيء ممتع، يسبب الشعور بالسعادة، ويخفّف التوتر.

• أنّ اللعب يتم في العادة في إطار بيئي خاضع للإشراف، والملاحظة.

• أنّ في اللعب فرصاً كثيرة للتعلّم.

ومن خلال استعراض مجموعة من التعريفات للّعب، فإنّها قد تختلف في الصياغة، ولكنها تتفق بالمفهوم، وترتبط فيما بينها بعدة صفات، مثل: الحركة، والنشاط، والواقعية، والمتعة.

عند تحويل نشاط إلى لعبة، على المعلم الاهتمام بالأمور الآتية:

١- ألا تعتمد اللعبة على الحظّ فقط.

٢- أن يكون هناك فرصة للطالب الضعيف في المشاركة، والقدرة على إجابة أجزاء من اللعبة.

٣- ضمان مشاركة الجميع، وعدم اقتصرها على مجموعة فقط.

٤- إضافة جوّ من المرح، على أن يبقى المُخرَج مرتبطاً بمحتوى الحصّة. (الخالدي، ٢٠٠٨)

خامساً: التعلّم بالمشروع:

يُعدّ التعلّم القائم على المشاريع العمليّة نموذجاً تعليميّاً مميّزاً، يعتمد بشكل كبير على نظريّات التعلّم الحديثة ويفعلها، وهو بديل للتلقين والاستظهار، حيث يُشغّل المعلم الطلبة باستقصاء الحلول للمشكلات الملحة التي تواجههم في حياتهم اليوميّة.

وقد ارتبط التعليم القائم على المشاريع بالنظريات البنائية لـ (جان بياجيه)، حيث يكون التعليم عبر المشروع هو «منظور شامل يركز على التدريس من خلال مشاركة الطلبة في البحث عن حلول للمشاكل عن طريق طرح الأسئلة، ومناقشة الأفكار، وتنوُّ التوقعات، وتصميم الخطط أو التجارب، وجمع البيانات وتحليلها، واستخلاص النتائج، ومناقشة الأفكار والنتائج مع الآخرين، ثم إعادة طرح أسئلة جديدة؛ لخلق منتجات جديدة من ابتكارهم».(علي، ٢٠٠٩)

وتكمن قوّة التعلّم القائم على المشروع في الأصالة، وتطبيق البحوث في واقع الحياة، وتعتمد فكرته الأساسية على إثارة اهتمام الطلبة بمشاكل العالم الحقيقي، ودعوتهم للتفكير الجاد فيها، وتحفيزهم على اكتساب المعرفة الجديدة، وتطبيقها في سياق حلّ المشكلة. ويلعب المعلم دور المُيسّر، ويتركز العمل مع الطلبة حول تأطير المسائل الجديرة بالاهتمام، وهيكلة المهام ذات المغزى، والتدريب على تطوير المعرفة والمهارات الاجتماعية، حيث يعيد التعليم القائم على المشروع تركيز التعليم على الطالب، وليس على المنهج، وهو تحوّل عالمي شامل يقدر الأصول غير الملموسة، ويحرك العاطفة، والإبداع، والمرونة، وهذه لا يمكن أن تُدرّس من خلال كتاب مدرسي، ولكنها عناصر يتم تنشيطها من خلال التجربة ويشير علي (٢٠٠٩) ان استخدام استراتيجية التعليم القائم على المشروع لا يقتصر على مادة دراسية دون أخرى، حيث يمكن استخدامها لتدريس معظم المواد الدراسية بالمراحل الدراسية المختلفة، وإن كان يُفضل استخدامها مع المواد الدراسية التي يغلب عليها الجانب العملي.

ويُعدّ التعلّم القائم على المشاريع وسيلةً فعّالةً لتعليم الكفايات الرئيسة، للأسباب الآتية:

- غالباً ما تتقاطع المشكلة قيد البحث مع كثير من التخصصات الإنسانية، مثل الرياضيات، والفيزياء، والجغرافيا، والأحياء؛ ما يحقق التكامل الأفقي بين المباحث والكفايات والمهارات المختلفة في الوقت نفسه.
- يوفر هذا النوع من التعلّم الفرص المناسبة للطلبة لاكتساب فهم عميق للمحتوى، إضافة إلى مهارات القرن الواحد والعشرين.
- يساعد على التنوع في أساليب التقويم؛ إذ إنّ التعلّم بالمشروع يتطلب تغيير أطر التقييم التقليدية إلى أخرى جديدة تتناسب مع طبيعه العمل بالمشاريع.

يؤدي تنفيذ استراتيجية التعلّم بالمشروع على نطاق واسع حتماً إلى تغيير الثقافة السائدة في المدارس، خاصة تلك الموجودة في البيئات الاجتماعية المهمشة (Ravitz, 2010).

ولضمان فعالية التعلّم بالمشاريع، لا بدّ من توافر العناصر الأساسية الآتية:

١- طبيعة المحتوى التعليمي (محتوى هادف): يركّز التعلّم بالمشروع في جوهره على تعليم الطلبة المعارف والمهارات اللازمة في كلّ مرحلة تعليمية، تلك المستمدة من المعايير والمفاهيم الأساسية من المادة التعليمية المستهدفة (التربية الإسلامية، اللغة العربية، ... إلخ).

٢- مهارات القرن الواحد والعشرين: يتعلم الطلبة من خلال المشروع بناء كفايات لازمة لعالم اليوم، مثل: حلّ

- ١- المشكلات، والتفكير النقدي، والتعاون والتواصل، والإبداع والابتكار، التي يتم تدريسها، وتقييمها بشكل واضح.
- ٢- التحقيق (البحث العميق): يشارك الطلبة -في عملية محكمة وطويلة- في طرح الأسئلة، وتطوير الأجابات أثناء المشروع، مستخدمين في تنفيذه الموارد المتاحة.
- ٣- الأسئلة الموجهة: يركز العمل بالمشروع على توجيه أسئلة مفتوحة النهاية تثير فضول الطلبة واهتمامهم، وتساعد في استكشاف المطلوب.
- ٤- الحاجة إلى المعرفة: يحتاج الطلبة -بالضرورة- إلى اكتساب المعرفة، وفهم المفاهيم، وتطبيق المهارات؛ من أجل الإجابة عن الأسئلة الموجهة، وتنفيذ المشروع.
- ٥- القرار والخيار: يُسمح للطلبة إجراء بعض الخيارات حول المراحل والفعاليات والأنشطة، واتخاذ القرار في كيفية تنفيذها، وكيفية إدارة وقتهم؛ للوصول إلى مخرجات المشروع، ويرشدهم في ذلك المعلمون، تبعاً للعمر، وصعوبة التجربة (المشروع).
- ٦- النقد والمراجعة: يتضمّن المشروع مرحلة يقدّم الطلبة فيها معلومات عن مشروعاتهم، ويتلقّون تغذية راجعة عن جودة عملهم؛ ما يؤدي بهم إلى تعديل المشروع، ومراجعته، أو إجراء مزيد من التحقيق والبحث؛ لتحسين المخرج النهائي للمشروع.
- ٧- الجمهور العام: يشرح الطلبة عملهم (المشروع، ومراحل، ومخرجاته) لأشخاص آخرين غير الزملاء والمعلمين.

يوجد ثلاثة محاور لنجاح التعلّم القائم على المشاريع، هي:

- ١- العرض: معرفة الطلبة -منذ البداية- بأنهم سيقومون بعرض نتاج (مخرج) مشروعاتهم لآخرين لمشاهدته (ملاحظته)، وإبداء الرأي فيه.
 - ٢- مراحل المشروع المتعددة: مراجعة المعلم لعمل الطلبة (المشروع) في مراحله المتعددة؛ لتقديم تغذية راجعة لهم، ولمعرفة مدى تقدّمهم في المشروع.
 - ٣- التّقد البناء: عقد جلسات مراجعة لكلّ مرحلة في المشروع، وتقديم ملحوظات بناءة في جوّ مريح ومحفّز للعمل.
- ويرى كوك وويفنغ (Cook and Weaving، ٢٠١٣) أنّ تطوير الكفايات الرئيسة من خلال العمل بالمشروع، يقوم على مبادئ التدريس الآتية:
- التعلّم القائم على المهام (التعلّم من خلال المهمة): يطور المتعلمون كفاياتهم الرئيسة من خلال مهام حقيقية نشطة وأصيلة، يستلزم تنفيذها، وتحقيق أهدافها، التعاون بين أفراد المجموعة.
 - توظيف التعليم التعاوني والفردى: يتعاون الطلبة بعضهم مع بعض، لكنهم أيضاً يعملون بشكل مستقلّ، ويديرون تعليمهم بأنفسهم.
 - المعلم والمتعلم يقودان العملية التعليمية: بينما يتركز تعلّم الطلبة -في المقام الأول- على العمل، والتجريب، والعمل، إلّا أنّ هذا يقتصر بالتعليم الصريح من جانب المعلمين، حيث إنّ المتعلمين بحاجة إلى دعم؛ لتطوير قدرتهم على التعلّم بشكل مستقل.
 - الأنشطة تجديدية ومبتكرة من الناحية التكنولوجية: ينضوي تعلم الكفايات الأساسية على استخدام بيداغوجيا محتوى ذي الصلة بتكنولوجيا المعلومات والاتصالات، وتكنولوجيا الهاتف النقال.
 - تنفيذ فعاليات المشروع داخل المدرسة وخارجها: تعزيز فكرة تنفيذ أنشطة لامنهجية متعلقة بالمشروع خارج جدران المدرسة وساعات الدوام المدرسي.

التخطيط لمشروعات التعلم:

تحتاج المشاريع إلى تخصيص الوقت اللازم لإنجازها. وقد تستغرق هذه المشروعات بضعة أيام، أو أسابيع، أو فترة أطول، والتخطيط أمرٌ ضروريٌ لتحقيق النجاح، وهو ينضوي على عوامل عدّة، منها: تحديد أهداف للتعلم ونتائج محددة له، وربطها بسياقات حياتية، واستخدام المصادر الأوليّة في كثير من الأحيان؛ لدعم التفسير والاكتشاف، وتزويد الطلبة بالتغذية الراجعة المستمرة والثابتة، إضافة إلى مساعدتهم في إدارة الوقت، واستخدام أدوات التعلم الرقمية عند الحاجة.

وعند تنفيذ فكرة التعلم بالمشروع، على المعلم أن يراعي الآتي:

على الرغم من أن التعلم القائم على المشروع يزوّد الطلبة بمهارات لا غنى عنها، ويتيح لهم توسيع مداركهم للتفكير فيما وراء المعرفة، كان لا بد من تجنب تكليفهم فوق طاقتهم المادية والاجتماعية، إضافة إلى مراعاة ألا ينشغل الطلبة بالمشاريع التعليمية للمواد على حساب تحصيلهم العلمي، ونظراً لكثرة المشاريع التعليمية في المقررات الدراسية في الفصل الدراسي الواحد، كان لا بد من الاتفاق بين المعلمين على ألا تشمل المشاريع جميع المقررات الدراسية للطلاب الواحد، مع الحرص على توافق الزمن مع متطلبات المشروع.

سادساً- استراتيجية الصف المقلوب (المعكوس):

هي استراتيجية تعتمد على التعلم المتمركز حول الطالب (تنعكس الأدوار جزئياً، أو كلياً بين الطالب والمعلم وفوق الموقف التعليمي)؛ بحيث تصبح نسبة مشاركة الطلبة في الحصّة التعليميّة لا تقلّ عن ٧٠٪، عن طريق تنظيم أنشطة موجهة، يكون فيها الطالب ذا رأيٍ مسموعٍ، ولكن بتوجيه من المعلم.

والتعلم المقلوب (المعكوس) طريقة حديثة، يتم فيها توظيف التقنيّات الإلكترونيّة الحديثة بطريقة تتيح للمعلم إعداد الدروس على شكل مقاطع فيديو، أو غيرها من الوسائط، والهدف منها هو إطلاع الطلبة عليها قبل الحضور للحصّة الصفية. ويتم تخصيص وقت الحصّة؛ للمناقشة، والأنشطة، والتدريبات، والمشاريع، وبذلك يضمن المعلم الاستثمار الأمثل لوقت الحصّة، حيث يناقش المعلم الطلبة في المادة التي شاهدها مسبقاً، ويقيم مستوى فهمهم، ويصمّم الأنشطة والتدريبات بناءً على ذلك؛ لتوضيح المفاهيم والمعلومات، وتطوير المعارف والمهارات، ويشرف على أنشطتهم وتفاعلهم باستمرار، ويقدم الدعم المناسب، مع مراعاة الفروق الفردية. ومن الجدير بالذكر أن الفيديو يُعدّ عنصراً أساسياً في التعلم المقلوب (المعكوس)، ويتم إعداد الدروس في مقاطع، مدتها تتراوح عادة بين ٥-١٠ دقائق، يشاهدها الطلبة قبل حضور الدرس، وقد تُستخدم وسائط تكنولوجيّة أخرى لهذا الهدف، مثل العروض التقديميّة (Power point)، والكتب الإلكترونيّة المطوّرة، والمحاضرات الصوتيّة، وغيرها (متولي وسليمان، ٢٠١٥).

وقد عرّف بيشوب (Bishop, 2013) الصف المقلوب (المعكوس) بأنه طريقة تعليميّة تتشكّل من مكونين أساسيين، هما: الأنشطة التعاونيّة التفاعليّة الجماعيّة داخل الفصل، ومشاهدة المادة التعليميّة عبر الحاسوب خارج غرفة الصف.

متطلبات الصف المقلوب (المعكوس):

١- بيئة تعليميّة مرنة: حيث تتحوّل البيئة الصفية إلى بيئة تفاعليّة نشطة، فيها الحركة، والضوضاء، والنقاشات، وعلى المعلم تقبّل هذه البيئة غير التقليديّة، بل تعزيزها، وتشجيعها؛ لتحقيق التعلم المطلوب.

- ٢- **تغيّر في مفهوم التعلّم:** يتطلّب تبني هذا النمط التعليمي تغيير فلسفة التعليم من عملية يكون المعلم هو محورها وقائدها إلى عملية يكون فيها الوسيط والموجه والميسر، بينما يكون الطالب نشطاً وإيجابياً ومسؤولاً عن عملية تعلّمه.
- ٣- **تقسيم المحتوى، وتحليله بشكل دقيق:** لتحديد المادة التعليمية الواجب تحضيرها بدقة.
- ٤- **توافر معلمين مدربين ومهيئين:** بما أنّ هذا النمط لا يستغني عن دور المعلم، تزداد الحاجة إلى وجود معلمين قادرين على التعامل معه، حيث يتطلب اتخاذ عديد من القرارات المتنوعة المهمة.

مميزات التعلّم المقلوب (المعكوس):

من اهم ما يميز التعلم المعكوس انه يلبي احتياجات الطلبة في عصر المعرفة بما يوفره من التماشي مع متطلبات عصر المعرفة والرقمنة، والمرونة، والفاعلية، ومساعدة الطلبة المتعثرين أكاديمياً، وزيادة التفاعل بين المعلم والطلبة، والتركيز على مستويات التعلم العليا، ومساعدة الطلبة على التفوق، وتحسين التحصيل، والمساعدة في قضية الإدارة الصفية، والشفافية، والتغلب على قضية نقص أعداد المعلمين (Goodwin&Miller,2013).

ويمكن توضيح ذلك على النحو الآتي:

١. منح الطلبة الفرصة للاطلاع الأولي على المحتوى قبل الحصة، واستثمار وقت الحصة بشكل أفضل.
٢. تحسين تحصيل الطلبة، وتطوير استيعابهم للمفاهيم المجردة.
٣. التشجيع على الاستخدام الأمثل للتقنية الحديثة في التعليم.
٤. توفير آلية لتقييم استيعاب الطلبة؛ فالاختبارات والواجبات القصيرة التي يجريها الطلبة هي مؤشرٌ على نقاط الضعف والقوة في استيعابهم للمحتوى؛ ما يساعد المعلم على التعامل معها.
٥. توفير الحرية الكاملة للطلبة في اختيار المكان والزمان والسرعة التي يتعلّمون بها.
٦. توفير المعلمين تغذية راجعة فورية للطلبة داخل الحصة.
٧. تشجيع التواصل بين الطلبة من خلال العمل في مجموعات تعاونية صغيرة.
٨. المساعدة في سدّ الفجوة المعرفية التي يسببها غياب الطلبة القسري أو الاختياري عن الصفوف الدراسية.
٩. يتيح للطلبة إعادة الدرس أكثر من مرة بناءً على فروقاتهم الفردية.
١٠. يوظّف المعلم وقت الحصة أكثر للتوجيه والتحفيز والمساعدة، كما يبني علاقات أقوى بين الطلبة والمعلم، فيتحوّل الطالب إلى باحث عن مصادر معلوماته؛ ما يعزّز التفكير الناقد، والتعلم الذاتي، وبناء الخبرات، ومهارات التواصل والتعاون بين الطلبة. (متولي وسليمان، ٢٠١٥)

التعلّم المعكوس والنظرية البنائية:

توجّه الاتجاهات التعليمية الحديثة أنظارها نحو النظرية البنائية؛ لتغيير العملية التعليمية وتطويرها، والخروج عن النمط التقليدي السائد في التعليم. وترى البنائية أنّ المتعلّم نشط، وهو مسؤول عن عملية تعلّمه، وبنية معرفته بنفسه. وتعطي البنائية أهمية كبيرة للمعرفة المسبقة التي يمتلكها المتعلّم؛ لبنين عليها معرفته الجديدة، كما تركّز على العمل التعاوني الجماعي، وتطوير مهارات التفكير والعمل لدى المتعلم. وبما أنّ البنائية تعطي دوراً أكبر للمتعلّم، فإنّها تحوّل دور المعلم بشكل كبير من دور مركزي يقود العملية التعليمية، ويكون فيه مصدر المعرفة، ليتحول إلى دور توجيهي إرشادي.

وقد بيّنت الدراسات، كدراسة الشكعة (٢٠١٦)، ودراسة (بيشوب 2013 Bishop)، ودراسة قشقة (٢٠١٦)، ودراسة الزين (٢٠١٥) أنّ التعلّم المعكوس هو نمطٌ تعليميٌّ يمتاز بخصائصه البنائية على جميع المستويات، وفي جميع مراحل التنفيذ، حيث توضّح تلك الدراسات أنّ التعلّم المعكوس يقدّم المعرفة اللازمة لبناء المفهوم بشكلٍ مبدئيّ يشاهده الطالب، ويفهمه بنفسه. بينما يُتاح وقت الحصّة لمناقشة التعلّم الذي يحمله الطلبة إلى الصف، ومن ثمّ القيام بالأنشطة والتطبيقات خلال الحصّة، بناءً على ذلك. وبهذا يتمّ خارج الصفّ اكتساب المستويات الدنيا من التفكير، مثل: الفهم، والحفظ، والتذكر، بينما يتمّ التركيز داخل الفصل على مهارات التفكير العليا، مثل: التطبيق، والتقويم، وحلّ المشكلات.

يدعم الصفّ المقلوب التفاعل، والنشاط الجماعي، ويعزز ثقة الطالب بنفسه، ويحفّزه على المشاركة والتفاعل، كما يوفرّ التعلّم المعكوس بيئةً صفيّةً غنيّةً بالمشيرات، وأساليب التعلّم المتنوعة؛ ما يحقّق للمتعلم التعليم النوعي والتعليم هذا المعنى، كما يُخرج الحصّة عن النمط التلقيني المُملّ. (Bishop, 2013)، (الزين، 2015)، (الشكعة، 2016)، (قشقة 2016).

وتتيح طريقة تنفيذ التعلّم المعكوس للمعلم التقييم المستمر خلال الحصّة على مستوى المتعلمين، وفهمهم للمادة، وهذا يقدّم ميزتين كبيرتين لهذا النوع من التعليم، هما: التقويم البنائي الذي يضع المعلم على علم مستمر بمستوى الطلبة، وطريقة تقديمهم في المادة، إضافةً إلى مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، ووضع الاختبارات والأنشطة الصفيّة الفردية والجماعية، بناءً على ذلك.

كلّ النقاط الآتية الذكر هي ميزات بنيائية أصيلة تجتمع في هذا النوع الحديث من التعليم؛ لذلك فإنّ الأنظار التعليميّة الحديثة تتوجّه نحوه بشكلٍ كبير. (الزين، ٢٠١٥)

سابعاً- استراتيجيّة لعب الأدوار:

تعدّ استراتيجيّة (لعب الأدوار)، وما تتضمنه من ألعابٍ ومحاكاة، من الأمور المألوفة عند الأطفال، وهذا يؤكّد لنا استعداد الأطفال للتفاعل مع هذه الاستراتيجية بشكلٍ رائع؛ لذا على معلّمي الصفوف الأساسيّة الاستفادة من هذه الميزة لدى طلبتهم.

مميزات هذه الاستراتيجية:

- ١- سرعة تعلم الطلبة بهذه الطريقة، واستمرار أثرها عندهم.
- ٢- تساعد هذه الطريقة على تنمية علميات التفكير والتحليل عند الطلبة.
- ٣- تُضفي جوّاً من الحيوية والمرح على الموقف التعليمي.
- ٤- تساعد هذه الاستراتيجية على التواصل الإيجابي بين الطلبة، وتنمية الروح الاجتماعيّة، والألفة، والمحبة بينهم.
- ٥- تساعد على اكتشاف ذوي الكفاءات والقدرات المتميّزة العالية من الطلبة.
- ٦- تعالج السلوكيات السليبيّة عند الطلبة، مثل الانطواء.

خطوات تنفيذ هذه الاستراتيجية:

- إعادة صياغة الدرس، باستخدام حوار تمثيلي، وشرح الاستراتيجية للطلبة.
- توزيع الأدوار على الطلبة.
- اعتبار الصف مسرحاً، حتى لو كانت التجهيزات بسيطة.
- اختيار المشاهدين، والملاحظين من الطلبة، وتكليفهم بمهمّات تعتمد على مشاهدتهم.
- انطلاق التمثيل، ولعب الأدوار، والمتابعة، وإيقاف التمثيل. (عبيد، وليم ٢٠٠٤)

يُعدُّ التعليم -في جميع مراحله- الركيزة الأساسية للمجتمع الفلسطيني، وهو لكلِّ شخص كالماء والهواء، وهو ليس مقصوراً على فئة دون الأخرى. إنَّ التعليم يسعى إلى إحداث التغيُّر المرغوب في سلوك الطلبة؛ من أجل مساعدتهم على التكيف في الحياة، والنجاح في الأعمال التي سوف يؤدُّونها بعد تخرجهم في الجامعات. وتكفَّلت وثيقة الاستقلال بضمان الحق في التعليم لجميع أفراد المجتمع الفلسطيني، بما في ذلك الأفراد من ذوي الاحتياجات الخاصة.

وانسجماً مع توجُّهات وزارة التربية والتعليم تجاه دمج الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة مع زملائهم في المجتمع، وفي بيئة تعلمهم الطبيعية، سنقدِّم مجموعة من الإرشادات التفصيلية للمعلم للتعامل مع هؤلاء الطلبة.

إرشادات التعامل مع ذوي الاحتياجات الخاصة:

اهتمت الوزارة بحقوق الأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة، فقد تبنت عديداً من البرامج التي تُسهِّم في دمج هؤلاء الطلبة في المدارس، منها: برنامج التعليم الجامع، وبرنامج غرف المصادر. وهذه مجموعة من الإرشادات مقدمة للمعلم، حول كيفية التعامل مع الفئات التي يتم دمجها ضمن الطلبة في المدارس:

١- ذوو الإعاقة البصرية:

- توفير الإضاءة المناسبة في أماكن جلوس الطالب.
- تشجيع الطالب على استعمال الأدوات المعينة عند الضرورة، كالمسجلات، والنظارات الطبية، مع إعطائه الوقت اللازم.
- استخدام اسم الطالب عندما يكون ضمن جماعة؛ حتى يتأكد أنَّ كلام المعلم موجَّهاً إليه، وقراءة كلِّ ما يُكتب على السبورة.
- السماح للطلّاب الكفيف كثيراً استخدام كُتبه الخاصة؛ لكتابة ملحوظاته، أو حلِّ واجباته، دون أي إخراج.

٢- ذوو الإعاقات السمعية:

- التحدُّث بصوت عالٍ مسموع، وليس مرتفعاً، ولتكن سرعتك في الكلام متوسطة.
- إعادة صياغة الفكرة أو السؤال ليصبح مفهوماً، والحصول على التغذية الراجعة من الطالب باستمرار.
- استخدام المعينات البصرية إلى الحد الأقصى الممكن، مع إعطاء الفرصة للطلّاب للجلوس في المكان الذي يتيح له الاستفادة من المعينات البصرية.
- تشجيع الطالب سمعياً على المشاركة في النشاطات الصفية، وتطوير مهارات التواصل لديه.

٣- الطلبة الذين يعانون اضطرابات نطقية:

- التحلّي بالصبر أثناء الاستماع لهم.
- تجنُّب مساعدته أثناء كلامه؛ منعاً للإخراج.
- تشجيع هؤلاء الطلبة على العمل الجماعي، مع تجنُّب توجيه التدريب الصارم لهم.
- استخدام اللغة السليمة في مخاطبة الطالب في كلِّ المواقف.

٤- ذوو الإعاقة الحركية:

- إيلاء الطالب ذي الصعوبات الحركية الاهتمام الكافي في الحدود والمواقف المناسبة.
- توفير البدائل من الأنشطة والمواقف الملائمة لإمكاناته، وقدراته، واحتياجاته.

- العمل على رفع معنوياته عن طريق إقناعه بالقيام بالإنجاز السليم مثل غيره من الطلبة العاديين، وتكليفه بمهام تناسب إمكاناته.

- عدم التعامل معه بشكل مفاجئ، بل لا بد لأي خطوة تخطوها معه أن يكون مخططاً لها جيداً.

٥- الطلبة بطيئو التعلم:

- استخدام أساليب التعزيز المتنوعة مباشرة بعد حصول الاستجابة المطلوبة.
- التنوع في أساليب التعليم المتبعة التي من أهمها: التعليم الفردي، والتعليم الجماعي.
- الحرص على أن يكون التعليم وظيفياً يخدمه في حياته، ويُخطط له مسبقاً على نحو منظم.
- التركيز على نقاط الضعف التي يعاني منها هؤلاء الطلبة، وتقوية الجوانب الإيجابية، ونقاط القوة عندهم.

٦- ذوو صعوبات التعلم:

- ضرورة جلوس هذه الفئة في الصف الأمامي؛ لتجنبها كل ما يشرد ذهنه، ويشتت الانتباه.
- إشراك الطالب في الأنشطة المختلفة، وتكليفه ببعض الأعمال البسيطة التي تلائم قدراته.
- ضرورة تبسيط المفاهيم باستعمال وسائل تربوية (سمعية، وبصرية، ومحسوسات)، بحيث تكون ذات معنى للطلاب.
- تحفيز الطالب على المشاركة داخل الصف، وتشجيعه على العمل الجماعي.

٧- الطلبة المتفوقون:

- إجراء تعديل في مستويات الأنشطة حين اكتشاف المعلم ما يدل على وجود طالب متفوق، بحيث يتولد التحدي عند الطلبة الآخرين، ويرفع من مستوى الدافعية عند هذا الطالب.
- إعلام أولياء أمور الطلبة المتفوقين بشكل دوري ومستمر عن الأنشطة الخاصة بهؤلاء الطلبة، وتوضيح دورهم تجاه أبنائهم المتفوقين، من حيث توفير الجو المناسب، والإمكانات المطلوبة لتنمية مواهبهم وقدراتهم، ورعايتهم.

التقويم:

يُعدّ تقويم تعلّم الطلبة من أهم مراحل العملية التعليمية التعلمية، وأكثر ارتباطاً بالتطوير التربوي الذي تسعى إليه كثير من الأنظمة التربوية بفلسفاتها المختلفة؛ فهو الوسيلة التي تمكّن القائمين على عملية التعلم والتعليم من الحكم على فعاليتها، من حيث النتائج المطلوبة، ومدى ملاءمتها لمستويات الطلبة، ونموهم، وقدراتهم، ومهاراتهم المتعددة؛ ولذا تعمل المجتمعات الناهضة باستمرار لتطوير نظامها التربوي؛ لمواكبة التغيرات الإيجابية التي تطرأ على فكره واستراتيجياته؛ وذلك بتصميم نموذج تربوي، يهدف إلى تزويد الطلبة بمهارات عقلية، وأخرى حياتية، وإحداث تغيير مرغوب في سلوكهم، واتجاهاتهم، وطرائق تفكيرهم. (فولان ولانجروثي، ٢٠١٤)

التقويم التربوي البديل (Alternative Assessment):

يُعدّ هذا النمط الجديد من التقويم، وكل ما يتعلق به من قضايا تربوية، جزءاً لا يتجزأ من حركات إصلاح التعليم في كثير من دول العالم المتطور في وقتنا الحاضر، إلا أنه أصبح مثاراً للجدل والنقاش في الوسائط التربوية بين خبراء القياس والتقويم، فيما يتعلق بالأطر الفكرية، والقضايا المنهجية، والأسس السيكولوجية والتربوية التي يستند إليها التقويم التربوي البديل، ومتطلباته المادية، والآثار الاجتماعية الناجمة عنه. (علام، ٢٠٠٣)

بالرجوع إلى أدبيات القياس والتقويم التربوي، نلاحظ كثيراً من المصطلحات، أو المفاهيم المرادفة لهذا المفهوم؛ نظراً لحدائته، مثل (الأصيل، والواقعي، والحقيقي، والقائم على الأداء، والبنائي، والوثائقي، والسياقي، والكيفي، والبحثي، وتقويم الكفاءة، والمتوازن...).

ولعل أكثر هذه المفاهيم شيوعاً: (التقويم البديل)، و(التقويم الأصيل أو الواقعي)، و(التقويم القائم على الأداء)، حيث إنها تجمع بين ثناياها مضامين المفاهيم الأخرى. غير أن مفهوم (التقويم البديل) يُعد أكثرها عموميّة (علام، ٢٠٠٣)؛ لأنه قد يضمّ داخله مفهومَي تقويم الأداء، والتقويم الحقيقي؛ لكون تقويم الأداء يتطلب القيام بمهّمة حقيقية بالمطلق، في حين أن مفهوم التقويم الحقيقي يشترط أن تكون هذه المهّمة ذات صلة بحياة الطلبة الشخصية، أو الاجتماعية، ومن ثمّ يمكن النظر إلى هذه المفاهيم الثلاثة على أنها غير مترادفة، وأنّ التقويم البديل هو أكثرها عموميّة، يليه تقويم الأداء، ثمّ التقويم الحقيقي.

ويتم قياس مخرجات التعلّم بناءً على قدرات الطالب من حيث:

١- بناء قدرات معرفية جديدة، وقيادة التعلّم الخاص بهم بفاعلية.

٢- القدرة على التصرف الاستباقي، والمثابرة في مواجهة التحديات.

٣- تنمية قدراتهم كمواطنين متعلمين مدى الحياة.

ترتكز البيداغوجيا الجديدة على تعلّم جديد قائم على الشراكة والأقران على المستوى الكوني، بحيث يحدّد الطلبة طريقة تعلّمهم، ويختارون المادة التعليمية المناسبة، والأدوات التي تلائم تطوّرهم ورغباتهم، وصولاً إلى المعلم القائد، والشريك لهم، إضافة إلى مهامّ تعلّم عميقة، تعتمد البحث والاكتشاف المرتبط بالواقع الحياتي، والتركيز على توظيف مصادر وأدوات العالم الرقمي؛ لتحقيق التعلّم. (فولان ولانجروشي، ٢٠١٤)

أدوات التقويم البديل:

١- قوائم الرصد أو الشطب، وقائمة الأفعال والسلوكات التي يرصدها المعلم، أو المتعلم لدى قيامه بتنفيذ مهارة ما، وذلك برصد الاستجابات على فقراتها باختيار أحد تقديرين من الأزواج الآتية: صح أو خطأ، وتُعدّ من الأدوات المناسبة لقياس مخرجات التعلّم.

٢- سلالمة التقدير الرقميّة واللفظيّة: تقوم سلالمة التقدير على تجزئة المهّمة، أو المهارة التعليمية إلى مجموعة من المهامّ الجزئية بشكلٍ يُظهر مدى امتلاك الطلبة لها، وفَقّ تدريج من أربعة أو خمسة مستويات.

٣- سجلّ وصف سير التعلّم: من خلال إطلاع المعلم على كتابات الطلبة وتعبيراتهم، بحيث يتم ربط ما تعلموه مع خبراتهم السابقة ومواقف الحياة، وهذا يتطلب بيئة آمنة، تشجّع الطلبة على التعبير بحريّة عما يشعرون به دون خوف.

٤- السجلّ القصصي: يقدّم السجل صورة عن جوانب النمو الشامل للمتعلم، من خلال تدوين وصف مستمر لما تمّت ملاحظته على أدائه.

٥- ملف الإنجاز: لتجميع عينات منتقاة من أعمال الطلبة، يختارونها تحت إشراف المعلم، ويتمّ تقويمها وفق معايير محددة.

٦- مشاريع الطلبة: نشاط يختاره الطلبة بإشراف المعلم يكون ذا علاقة بموضوع الدراسة، ويتمّ إنجازها داخل المدرسة وخارجها، وله مراحل عدّة، ويستغرق أياماً عدّة، أو شهوراً عدّة.

٧- العروض: يعرض الطلبة إنجازاتهم في أداء المهّمات (تقرير بحث، لوحة فنية، حل مسألة...) أمام بقية زملائهم.

٨- صحائف الطلبة: تقارير ذاتيّة، يعدّها الطالب عن أدائه في إنجاز المهام الحقيقية، شاملة ما يراه من نقاط قوة، ونقاط ضعف، فضلاً عن تأملاته الذاتيّة حول الأداء. (عودة، ٢٠٠٥)

التقويم التقليدي	التقويم البديل
يأخذ شكل اختبار تحصيلي، والأسئلة كتابية، وقد لا يكون لها صلة بواقع الطلبة	يأخذ شكل مهام حقيقية، مطلوب من الطلبة إنجازها، أو أدائها.
يتطلب تذكر معلومات سبق لهم دراستها.	يتطلب تطبيق المعارف والمهارات، ودمجها لإنجاز مهمة.
يوظف الطلبة عادة مهارات التفكير الدنيا؛ لإنجاز المهمات الموكلة إليهم (مهارات التذكر، والاستيعاب).	يوظف الطلبة مهارات التفكير العليا؛ لأداء هذه المهمات (مهارات التطبيق، والتحليل، والتقييم، والتركيب).
تستغرق الإجابة عن الاختبارات التحصيلية وقتاً قصيراً نسبياً (بين ١٥ دقيقة إلى ١٢٠ دقيقة عادة).	يستغرق إنجاز المهمة وقتاً طويلاً نسبياً يمتد لساعات، أو أيام عدة.
إجابة الطلبة على الاختبار التحصيلي فردية.	يمكن أن يتعاون مجموعة من الطلبة في إنجاز المهمة.
يُقدَّر أداء الطلبة في الاختبار بالدرجة (العلامة) التي حصل عليها، بناءً على صحة إجابته عن الأسئلة.	يتم تقدير أداء الطلبة في المهام، اعتماداً على قواعد (موازين) تقدير.
يقتصر تقييم الطلبة عادة على الاختبارات التحصيلية الكتابية.	يتم تقييم الطلبة بأساليب عدة: اختبارات الأداء، وحقائب الإنجاز، ومشاريع الطلبة... إلخ.

(زيتون، ١٤٢٨، ص ٥١٩)

نتائج التعلم: كل ما يكتسبه المتعلم من معارف، ومهارات، وقيم في دراسته منهاجاً معيّناً، وهي خصائص عامة يكتسبها المتعلم، وتتمحور ضمن مجالات ثلاثة:

نتائج عامة: وهي مهارات الفنون العقلية (نتائج القدرات العقلية العليا والتفكير): بحث، وتحليل، وحلّ مشكلات، والتفكير الإبداعي، والتفكير الناقد...

نتائج عائلة التخصص: حيث تنتمي اللغة العربية للمباحث الإنسانية، ومن نتائج عائلة التخصص: المنهجية التحليلية.

نتائج التخصص: وهي نتائج تعلم مادة اللغة العربية.

نتائج تعلّم اللغة العربية:

١- امتلاك مهارات التفكير العليا، وحل المشكلات، والاستقراء، والاستنتاج، والاستدلال المنطقي.

٢- نمو مهارة فهم المقروء في حلّ المشكلات في تطبيقات وسياقات حياتية.

٣- نمو مهارات التقصي والدقة العلمية وحب المعرفة.

٤- تطبيق الأسلوب الأدبي أثناء القراءة وتفسيرها.

المعايير الفلسطينية للمبحث:

راعى المنهاج الفلسطيني للغة العربية المعايير الدولية بما يتناسب مع الخصوصية الفلسطينية وفق الآتي:

أولاً- الشمولية: لقد شمل المنهاج جميع الخبرات الرئيسة في اللغة العربية حيث روعيت حاجات الطلبة وخصائصهم النمائية، وقد تنوعت الموضوعات التي تضمنها المحتوى التعليمي بما يتناسب واهتمامات الطلبة وتطورات العصر.

ثانياً- التكاملية: ربط المنهاج بين الأجزاء والكلّيات بشكل منظم، وبما يتناسب مع شخصيات الطلبة من خلال ربط الأنشطة اللغوية والوسائل بالسياقات الحياتية.

ثالثاً- الجودة: راعى المنهاج الربط بين التعليم النوعي وأثره في تعايش الطلبة مع المجتمع المحيط، والتواصل الإيجابي مع الآخرين واكتسابهم مهارة حل المشكلات لتمكينهم من حل المشكلات التي قد تواجههم في المستقبل.

رابعاً- العدالة والمساواة: ركز المنهاج على تحقيق قيم العدالة والمساواة وتقدير الذات لبناء جيل معتز بنفسه واعٍ لحقوقه وواجباته ومنتمٍ للغة التي ترفع من شأنه وتكسبه رقياً فكرياً وحضارياً.

خامساً- مراعاة النوع: أرسى المنهاج من خلال نصوصه، وأدبياته المختارة ثقافة احترام الجنس الآخر، وتقدير دوره في بناء المجتمع.

غايات تدريس المبحث:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ انْهَاءِ الْكِتَابِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

١- يُوظِّفَ اللُّغَةَ فِي الْاِتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ بِشَكْلِ سَلِيمٍ.

٢- يَسْتَمِعَ إِلَى نُصُوصِ الاسْتِمَاعِ بِاِتِّبَاهٍ.

- ٣- يُعَبَّرُ عَنِ اللَّوْحَاتِ وَالصُّوَرِ شَفَوِيًّا بِشَكْلِ سَلِيمٍ.
- ٤- يقرأ نصوصاً من ٦٠-٩٠ كلمة قراءة جهريّة سليمة ومعبرة.
- ٥- يتفاعل مع النصوص، من خلال الأنشطة المختلفة.
- ٦- يكتسب مهارة التفكير العليا (الإبداعي والتأقيد وحلّ المشكلات).
- ٧- يكتسب ثروة لغويّة (مفردات، وتراكيب، وأنماطاً لغويّة جديدة).
- ٨- يكتب جملة أو عبارة وفق أصول خط النسخ.
- ٩- يكتب نصوصاً من الإملاء المنظور وغير المنظور والاختباري، مراعيّاً المهارات الواردة في الكتاب.
- ١٠- يكتب جملاً وفق أصول خط النسخ.
- ١١- يُعَبَّرُ كِتَابِيًّا عَنْ مَوَاقِفَ وَصُورٍ مُعْطَاةٍ.
- ١٢- يُنْشِدُ، ويحفظ مجموعة من الأناشيد مع التّلحين.
- ١٣- يَتَمَثَّلُ الْقِيَمَ الإِجَابِيَّةَ تُجَاهَ لُغَتِهِ، وَوَطَنِهِ، وَعَلَاقَاتِهِ الإِجْتِمَاعِيَّةَ، وَيَبَيِّنُهُ... إلخ.

بنية الدرس:

- اشتمل كتاب (لغتنا الجميلة) للصف الثالث الأساسي على خمسة عشر درساً لكل فصل، حيث اعتمد نظام الدرس بجميع مهاراته باعتباره كوحدة واحدة، وقد بني الدرس كما يلي:
- ١- نص الاستماع (نستمع ثم نجيب شفويّاً): يتألف من نص موجود في دليل المعلم، ومسجل على اسطوانة ثم من أسئلة تحت عنوان (نجيب شفويّاً) في كتاب الطالب.
 - ٢- لوحة المحادثة (نتأمل اللوحة، ونناقش): وتتكون من أربعة أجزاء تمثل أحداث الدرس.
 - ٣- نص القراءة تحت عنوان (نقرأ) يطرح مواضيع متنوعة يغلب عليها الأسلوب القصصي، يتبعه أسئلة نجيب شفويّاً، وأسئلة تفكير.
 - ٤- التدريبات: روعي في تقسيمها أن تكون ثلاثة تدريبات في كل درس، يتناول التدريب الأول (معاني الألفاظ، والضد، والمرادف)، وغيرها. أما التدريبات الباقية، فيحاكيان نمطاً نحويّاً أو لغويّاً، بحيث أنّ كل ثلاثة دروس تتناول قضية نحوية أو صرفية واحدة من هذه القضايا.
 - ٥- الكتابة: وتتكون من ثلاثة أقسام: القسم الأول يطلب من الطالب نسخ فقرة معطاة من الدرس في الكتاب المدرسي، والثاني نسخ فقرة محددة من الدرس على دفتر النسخ كواجب بيتي، والثالث كتابة جملة معطاة بخط النسخ مع التركيز على الحرف الملون.
 - ٦- الإملاء: يأتي الإملاء على عدة صور من تدريبات إملائية، وإملاء منظور، وغير منظور، واختباري.
 - ٧- التعبير الكتابي: تنوع التعبير الكتابي في أشكاله، كالتعبير عن صور ومواقف مختلفة، أو إعادة ترتيب جمل، أو توظيف مفردات في جمل مفيدة... إلخ.
 - ٨- نغني ونحفظ: احتوى عدد من الدروس على مقطوعات شعرية متنوعة للحفظ والغناء والنشيد.



الخطة الفصلية:
الخطة الفصلية/ الفصل الأول

الدرس	موضوع الدرس	عدد الحصص	الفترة الزمنية	ملاحظات
الأول (ذهب الأرض)	الاستماع المحادثة والقراءة التدريبات الكتابة(النسخ والخط) الإملاء التعبير نغني ونحفظ	١ ٤ ١ ١ ١ ١	الأسبوع الأول	
الثاني (الأرنب والسلحفاة)	الاستماع المحادثة والقراءة التدريبات الكتابة(النسخ والخط) الإملاء التعبير نغني ونحفظ	١ ٤ ١ ١ ١ ١	الأسبوع الثاني	
الثالث (الفأرة والثعبان)	الاستماع المحادثة والقراءة التدريبات الكتابة(النسخ والخط) الإملاء التعبير	١ ٤ ١ ١ ١ ١	الأسبوع الثالث	
الرابع (قريتنا نظيفة)	الاستماع المحادثة والقراءة التدريبات الكتابة(النسخ والخط) الإملاء التعبير نغني ونحفظ	١ ٤ ١ ١ ١ ١	الأسبوع الرابع	

الأسبوع الخامس	١	الاستماع	الخامس (جحا والقمر)
	٤	المحادثة والقراءة	
	١	التدريبات	
	١	الكتابة (النسخ والخط)	
	١	الإملاء	
	١	التعبير	
	١	نغني	
الأسبوع السادس	١	الاستماع	السادس (العصفورة تبني عشها)
	٤	المحادثة والقراءة	
	١	التدريبات	
	١	الكتابة (النسخ والخط)	
	١	الإملاء	
	١	التعبير	
	١	نغني ونحف	
الأسبوع السابع	١	الاستماع	السابع (مكتبتي صديقتي)
	٤	المحادثة والقراءة	
	١	التدريبات	
	١	الكتابة (النسخ والخط)	
	١	الإملاء	
	١	التعبير	
الأسبوع الثامن	١	الاستماع	الثامن (حذاء الحكيم)
	٤	المحادثة والقراءة	
	١	التدريبات	
	١	الكتابة (النسخ والخط)	
	١	الإملاء	
	١	التعبير	
	١	نغني ونحفظ	

	الأسبوع التاسع	١	الاستماع	التاسع (الخباز)
		٤	المحادثة والقراءة	
		١	التدريبات	
		١	الكتابة(النسخ والخط)	
		١	الإملاء	
		١	التعبير	
	الأسبوع العاشر	١	الاستماع	العاشر (عاقبة الطمع)
		٤	المحادثة والقراءة	
		١	التدريبات	
		١	الكتابة(النسخ والخط)	
		١	الإملاء	
		١	التعبير	
	الأسبوع الحادي عشر	١	الاستماع	الحادي عشر (عروس البحر)
		٤	المحادثة والقراءة	
		١	التدريبات	
		١	الكتابة(النسخ والخط)	
		١	الإملاء	
		١	التعبير	
	الأسبوع الثاني عشر	١	نغني ونحفظ	الثاني عشر (الذئب ومالك الحزين)
		٤	الاستماع	
		١	المحادثة والقراءة	
		١	التدريبات	
		١	الكتابة(النسخ والخط)	
		١	الإملاء	
	الأسبوع الثاني عشر	١	التعبير الكتابي	
		١	نغني ونحفظ	

الثالث عشر (المهر الصغير)	الاستماع	١	الأُسبوع الثالث عشر
	المحادثة والقراءة	٤	
	التدريبات	١	
	الكتابة(النسخ والخط)	١	
	الإملاء	١	
	التعبير الكتابي	١	
الرابع عشر (براء)	الاستماع	١	الأُسبوع الرابع عشر
	المحادثة والقراءة	٤	
	التدريبات	١	
	الكتابة(النسخ والخط)	١	
	الإملاء	١	
	التعبير الكتابي	١	
الخامس عشر (من نوادر جحا)	الاستماع	١	الأُسبوع الخامس عشر
	المحادثة والقراءة	٤	
	التدريبات	١	
	الكتابة(النسخ والخط)	١	
	الإملاء	١	
	التعبير الكتابي	١	

الخطبة الفصلية / الفصل الثاني

الدرس	موضوع الدرس	عدد الحصص	الفترة الزمنية	ملاحظات
الأول (حيثا والنورس)	الاستماع	١	الأسبوع الأول	
	المحادثة والقراءة	٤		
	التدريبات	١		
	الكتابة (النسخ والخط)	١		
	الإملاء	١		
	التعبير	١		
	نغني ونحفظ	١		
الثاني (يوم الشجرة)	الاستماع	١	الأسبوع الثاني	
	المحادثة والقراءة	٤		
	التدريبات	١		
	الكتابة (النسخ والخط)	١		
	الإملاء	١		
	التعبير	١		
الثالث (الراعي والذئب)	الاستماع	١	الأسبوع الثالث	
	المحادثة والقراءة	٤		
	التدريبات	١		
	الكتابة (النسخ والخط)	١		
	الإملاء	١		
	التعبير	١		
	نغني ونحفظ	١		
الرابع (أحب أن أكون)	الاستماع	١	الأسبوع الرابع	
	المحادثة والقراءة	٤		
	التدريبات	١		
	الكتابة (النسخ والخط)	١		
	الإملاء	١		
	التعبير	١		

الأسبوع الخامس	١	الاستماع	الخامس (من أخلاقنا)
	٤	المحادثة والقراءة	
	١	التدريبات	
	١	الكتابة (النسخ والخط)	
	١	الإملاء	
	١	التعبير	
	١	نغني ونحفظ	
الأسبوع السادس	١	الاستماع	السادس (في ميناء غزة)
	٤	المحادثة والقراءة	
	١	التدريبات	
	١	الكتابة (النسخ والخط)	
	١	الإملاء	
	١	التعبير	
	١	نغني ونحفظ	
الأسبوع السابع	١	الاستماع	السابع (الغراب والتعلب)
	٤	المحادثة والقراءة	
	١	التدريبات	
	١	الكتابة (النسخ والخط)	
	١	الإملاء	
	١	التعبير	
	١	نغني ونحفظ	
الأسبوع الثامن	١	الاستماع	الثامن (المبدعة الصغيرة)
	٤	المحادثة والقراءة	
	١	التدريبات	
	١	الكتابة (النسخ والخط)	
	١	الإملاء	
	١	التعبير	
	١	نغني ونحفظ	

	الأسبوع التاسع	١ ٤ ١ ١ ١ ١	الاستماع المحادثة والقراءة التدريبات الكتابة(النسخ والخط) الإملاء التعبير	التاسع (ذكاء القاضي إياس)
	الأسبوع العاشر	١ ٤ ١ ١ ١ ١	الاستماع المحادثة والقراءة التدريبات الكتابة (النسخ والخط) الإملاء التعبير	العاشر (في حديقة الحيوان)
	الأسبوع الحادي عشر	١ ٤ ١ ١ ١ ١ ١	الاستماع المحادثة والقراءة التدريبات الكتابة(النسخ والخط) الإملاء التعبير نغني ونحفظ	الحادي عشر (قمح بلادي)
	الأسبوع الثاني عشر	١ ٤ ١ ١ ١ ١	الاستماع المحادثة والقراءة التدريبات الكتابة(النسخ والخط) الإملاء التعبير الكتابي	الثاني عشر (طبيب الأسد)

الأسبوع الثالث عشر	١	الاستماع	الثالث عشر (مدينة العنب)
	٤	المحادثة والقراءة	
	١	التدريبات	
	١	الكتابة (النسخ والخط)	
	١	الإملاء	
	١	التعبير الكتابي	
	١	نغني ونحفظ	
الأسبوع الرابع عشر	١	الاستماع	الرابع عشر (الصديق وقت الضيق)
	٤	المحادثة والقراءة	
	١	التدريبات	
	١	الكتابة (النسخ والخط)	
	١	الإملاء	
	١	التعبير الكتابي	
	١	التعبير الكتابي	
الأسبوع الخامس عشر	١	الاستماع	الخامس عشر (أول فدائي في الإسلام)
	٤	المحادثة والقراءة	
	١	التدريبات	
	١	الكتابة (النسخ والخط)	
	١	الإملاء	
	١	التعبير الكتابي	
	١	نغني ونحفظ	



مستويات الأهداف						
الدرس	معرفة	التكرار	تطبيق	التكرار	استدلال	التكرار
الدرس الأول (ذهب الأرض)	يحدد عناصر لوحة المحادثة لدرس (ذهب الأرض) أشجار، نباتات، ولدان، كيس ذهب، فأس، سياج، قمح، جبال.	١	يراعي آداب الاستماع.	١	يقدر قيمة الأرض.	١
	يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (استيقظ، انطلق، يهتم، منح، ثروة، وفير).	١	يستمع بانتباه إلى نص (ذهب الأرض).	١	ينمو لديه حب الأرض والتمسك بها.	١
	يتعرف الفكرة العامة في الدرس: (الأرض هي مصدر الرزق والغنى).	١	يتفاعل مع النص المسموع.	١	يستنتج من اللوحة موضوع نص القراءة.	١
	يذكر ماذا تقاسم الأخوان.	١	يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة.	١	يستنتج الفكرة العامة للدرس (ذهب الأرض).	١
	يوضح حال عودة الأخ الصغير.	١	يعبر بجمل تامة المعنى عن لوحة المحادثة.	١	يستنتج الخطر الذي يهدد أرضنا.	١
	يبين موقف الأخ الكبير من الأخ الصغير.	١	يقرأ نص الدرس (ذهب الأرض) قراءة جهرية سليمة ومعبرة.	١	يبين كيفية محافظة الإنسان الفلسطيني على أرضه.	١
	يبين الدعوة التي وجهها الأخ الكبير للأخ الصغير.	١	يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه.	١		
	يتعرف مضمون أنشودة "هيا يا أطفال".	١	يصل الكلمة بمعناها.	١		
	يتعرف القيم والاتجاهات الإيجابية في النص مثل: حب الأرض والانتماء لها.	١	يضيف تاء التأنيث الى الفعل الماضي.	١		
	يبين نوع التنوين في الكلمات (شيء، ذهباً، حالة، أرضاً، سيئة، وفير).	١	ينشد أنشودة "هيا يا أطفال" مع التلحين.	١		
		١	يكتب جملة تحوي حرف الهزمة في مواضعه المختلفة، وفق أصول خط النسخ.	١		

		١	يكتب النص الإملائي إملاء مُظهوراً	١	يبين من أين حصل الكبير على المال.
		١	يعيد ترتيب كلمات لتكوين جمل الدرس.		
الدرس الثاني (الأرنب والسلحفاة)		١	يستمتع باتباع نص (الديك الحكيم).	١	يحدد عناصر لوحة المحادثة لدرس (الأرنب والسلحفاة): أرنب، سلحفاة، حقل، حيوانات، خط النهاية.
		١	يستنتج من اللوحة موضوع النص.	١	يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (حيلة، الأليفة، اعتدى، المغرور، يسخر).
		١	يستنتج الفكرة العامة (تقدير قدرات الآخرين وإمكاناتهم).	١	يتعرف الفكرة العامة في الدرس: (تقدير قدرات الآخرين وإمكاناتهم).
		١	يحلل سبب خسارة الأرنب للسباق.	١	يحلل سبب سخريّة الأرنب من السلحفاة.
		١	يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه.	١	يتتبع أحداث السباق بين الأرنب والسلحفاة.
			يصل الكلمة بضدها.	١	يذكر بعض صفات الأرنب.
			يضيف تاء التأنيث الى الفعل المضارع.	١	يذكر نتيجة السباق.
			ينسخ فقرة من النص في الكتاب وفي دفتر النسخ.	١	يتعرف مضمون أنشودة (الأرنب).
			يكتب جملة فيها كلمات تحتوي حرف الباء وفق أصول خط النسخ.	١	ينشد الطالب أنشودة (الأرنب) مع اللحن.
		١	يصنف الكلمات المنتهية بتاء مربوطة، أو مبسوطة، أو هاء.	١	يتعرف القيم والاتجاهات الإيجابية في النص: تقدير قدرات الآخرين وإمكاناتهم، الرفق بالحيوان.

		١	يكتب النص الإملائي إملاءً منظورا.	١	يوضح سبب فوز السلفاة.
		١		١	يذكر ما قاله الأرنب في نفسه.
				١	يعيد ترتيب كلمات كل سطر لتكوين جمل مفيدة.
١	يقترح أفكارا لمساعدة الفقراء والمحتاجين.	١	يستمع بانتباه إلى نص (لباقه سعاد).	١	يحدد عناصر لوحة المحادثة لدرس (الفأرة والثعبان): فأرة، ثعبان، فأس، رجل، أشجار، بيت الفأرة.
١	يعطي رأيه في الدفاع عن الوطن والتمسك به.	١	يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة.	١	يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (جحر، حيلة، بطارد، اندهش).
١	يتمثل قيمة التعاون.	١	يعبر بجمل تامة المعنى عن عناصر اللوحة، بلغة سليمة.	١	يتعرف الفكرة العامة من النص: (حب المسكن).
١	يستنتج من اللوحة موضوع الدرس.	١	يقرأ النص (الفأرة والثعبان) قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً	١	يلعل سبب استيلاء الأفعى على مسكن الفأرة.
١	يستنتج الفكرة العامة (حب المسكن والوطن).	١	يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه.	١	يوضح حيلة الفأرة في الخلاص من الأفعى.
١	ييدي رأيه في مساعدة الآخرين.	١	يربط السبب بالنتيجة.	١	يميز بين المفرد والمثنى والجمع.
		١	يكتب المثنى وجمع المذكر السالم.	١	يتعرف القيم والاتجاهات الإيجابية في النص مثل: الدفاع عن أرضه ووطنه.
		١	ينسخ فقرة من النص في الكتاب.	١	يعيد ترتيب كلمات كل سطر لتكوين جمل مفيدة.
		١	يكتب جملة فيها كلمات تحوي حرف التاء وفق أصول خط النسخ.	١	يوضح كيفية تخلص الفأرة من الثعبان.
		١	يستخرج الطالب من الدرس كلماتٍ تنتهي بتاء مربوطة، وأخرى مبسوطة، وأخرى تنتهي بهاء		
		١	يكتب النص الإملائي إملاءً منظورا.		

الدرس الثالث (الفأرة والثعبان)

١	يحدد عناصر لوحة المحادثة للدرس) قريتنا نظيفة): طالبات، أشجار، معلمات، مديرة، قرية، مدرسة، أشجار، حاويات، النفايات، شجرة، مبادرة).	١	يستمتع بانتباه إلى نص (مدرستنا نظيفة).	١	يقدر أهمية النظافة. يستنتج الفكرة العامة (أهمية العمل التطوعي).
١	يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (نقطف، جدران، مرافق صحية، ...)	١	يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة.	١	يدرك دوره في الحفاظ على نظافة المدرسة.
١	يتعرف الفكرة العامة في الدرس: أهمية العمل التطوعي).	١	يعبر بجمل تامة المعنى عن عناصر اللوحة المعروضة أمامه.	١	يستنتج الأضرار التي تصيب الإنسان في بيئة غير نظيفة.
١	يتعرف المبادرة التي قدمها الطلبة.	١	يقرأ النص (قريتنا نظيفة) قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً.	١	يستنتج الممارسات التي يقوم بها الإنسان وتضر بالبيئة.
١	يبين كيف تم توزيع الأدوار على الطلبة.	١	يكمل الجملة بالكلمة المناسبة .	١	يستخلص أهمية العمل ضمن فريق.
١	يميز بين اللام القمرية والشمسية.	١	يكمل الفراغ بالثنى المؤنث، وجمع المؤنث السالم.	١	يقترح مبادرة ينفذها في مدرسته.
١	يتعرف مضمون أنشودة (الفتى النظيف).	١	يكتب جملة فيها كلمات تحتوي حرف الثاء وفق أصول خط النسخ.	١	
١	ينشد الطالب أنشودة (الفتى النظيف) مع التلحين.	١	يصنف الكلمات : الطالبات، النفايات، القرية إلى كلمات تبدأ بلام قمرية أو شمسية.	١	
١	يتعرف القيم والاتجاهات الإيجابية في النص: الاهتمام بالنظافة بشكل عام ونظافة المدرسة بشكل خاص.	١	يكتب النص الإملائي إملاء منظورا.	١	
١	يذكر اقتراح سماح على طالبات صفها.	١		١	
١	يوضح كيف كافأت المديرية الطالبات.	١		١	

				١	يذكر الهدف من انقسام الطالبات إلى مجموعات.
				١	يوضح ما فعلته الطالبات صباح يوم الجمعة.
الدرس الخامس (دينا والقمر)				١	يحدد عناصر لوحة المحادثة لدرس (دينا والقمر): ولد، بنت، حديقة فيها أشجار، قمر، نجوم، سماء.
				١	يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: تتأمل، حط، سفينة الفضاء).
				١	يتعرف الفكرة العامة في الدرس: (التعرف على القمر)
				١	يذكر ماذا كانت دينا تتأمل.
				١	يتعرف بعض المعلومات عن القمر.
				١	يميز بين المفرد والمثنى والجمع.
				١	يميز بين علامات الترقيم.
				١	يتعرف مضمون أنشودة (القمر).
				١	ينشد الطالب أنشودة (القمر) مع التلحين.
				١	يوضح كيفية وصول الإنسان إلى القمر.
				١	يبين مكان جلوس دينا.
				١	يذكر الأشياء الموجودة على سطح القمر.
				١	يحدد عناصر لوحة المحادثة لدرس (في ميناء غزة): صيادون، شباك، قوارب صيد، سمك، طفل.
				١	يراعي آداب الاستماع.
١	يقدر نعمة الله علينا في خلق القمر	١	يستمتع بانتباه إلى نص (جحا ينقذ القمر).	١	
١	يفكر في خلق الله للكون	١	يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة.	١	
١	يستنتج موضوع القصة التي تعبر عنها اللوحة..	١	يعبر عن عناصر اللوحة بجمل تامة المعنى.	١	
١	يعبر عن رأيه في الوصول إلى القمر	١	يقرأ النص (دينا والقمر) قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً.	١	
١	يستنتج الفكرة العامة (التعرف على القمر).	١	يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه.	١	
١	يسدي رأيه في العيش على سطح القمر	١	يضع دائرة حول الكلمة الشاذة.	١	
١		١	يصنف الكلمات الى مفرد ومثنى وجمع.	١	
		١	يكتب جملة فيها كلمات تحوي حرف الجيم وفق أصول خط النسخ.	١	
		١	يكتب علامة الترقيم المناسبة في الفراغ.	١	
		١	يكتب النص الإملائي إملاءً منظورا.	١	
		١	يوظف المفردات في جمل مفيدة.	١	

السادس (العصفورة تبني عشها)	١	يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (ميناء، شباك، قارب، مراكب، الراسية، نزهة، مغامرة).	١	يستمتع بانتباه إلى نص (الحرية أغلى).	١	يربط بين الدرس والأسرى في الحرية.
	١	يذكر مكان سفر سمير ووالده.	١	يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة	١	يقدر قدرة الله في هداية المخلوقات.
	١	يوضح ما فعله سمير ووالده في الميناء.	١	يعبر بجمل تامة المعنى عن عناصر اللوحة، وبلغة سليمة.	١	يقدر قيمة الأمومة في الحياة.
	١	اختيار الإجابة من كلمات معطاة لإكمال جملة.	١	يقرأ النص (العصفورة تبني عشها) قراءةً جهريةً سليمةً	١	يستنتج الفكرة العامة (بناء العش ورعاية الفراخ).
	١	يسمي أربعة أنواع من السمك.	١	يصرف الضميرين (هو، هي) مع الأسماء		
	١	يصل بين السبب والنتيجة.	١	يصل الحيوان ببيته.		
	١	يختار الكلمة المناسبة (هذا، هذه، هؤلاء) في الفراغ.	١	يكتب فقرة من النص في الكتاب.		
	١	يتعرف الطالب الأفكار الجزئية الآتية في أنشودة (أرض الكرماء): تقدير التضحية، إزالة الغاصب.	١	يكتب علامة التقييم المناسبة.		
	١	يكمل جملاً ناقصة كما وردت في الدرس.	١	يكتب النص الإملائي إملاءً منظوراً.		
	١	يذكر سبب دهشة سمير.	١	يضع كل كلمة معطاة في جملة مفيدة		
الدرس السابع (مكتبتني صديقتي)	١	يحدد عناصر لوحة المحادثة لدرس (مكتبتني صديقتي): مكتبة، بنتان، حاسوب، غرفة معيشة.	١	يستمتع بانتباه إلى نص (المكتبة العامة).	١	يقدر قيمة التهادي بين الناس
	١	يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (تجولنا، مجدة، الأقراص التعليمية، ممتعا، تناولت، فرحت، قضت).	١	يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة..	١	يقدر قيمة المكتبات العامة والخاصة

١	يعبر بجمل تامة المعنى عن عناصر اللوحة المعروضة أمامه .	١	يستنتج عنوانا للوحة المعروضة أمامه .	١	يتعرف الفكرة العامة في الدرس: أهمية المكتبة).
١	يذكر بعض صفات سلمى .	١	يقرأ النص (مكتبي صديقتي) قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً .	١	يستنتج الفكرة العامة (أهمية المكتبة).
١	يوضح زيارة علا لسلمى .	١	يختار معاني الكلمات: تناولت، فرحت، قضت... من العمود المقابل .	١	
١	يبين موقف سلمى من هدية علا .	١	يصرف الاسم مع الضميرين: هما للمذكر، وهما للمؤنث .	١	
١	يفسر قضاء البنتين وقتاً ممتعاً في مكتبة سلمى .	١	ينسخ فقرة من النص في دفتر النسخ .	١	
١	يميز بين اللام القمرية واللام الشمسية .	١	يكتب جملة فيها كلمات تحوي حرف الخاء وفق أصول خط النسخ .	١	
١	يعدد شخصيات الدرس .	١	يصنف الكلمات حسب نوع اللام .	١	
١		١	يعبر عن كل صورة بجملة .	١	
١	يحدد عناصر لوحة المحادثة لدرس (حذاء الحكيم): محطة قطارات، قطار، ناس، مسافرون	١	يستمع بانتباه إلى نص (الحسود والبخيل) .	١	تنمو في نفسه قيمة مساعدة الآخرين .
١	يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: تشاجرا، يخفى، خلع، سكة القطار، تعجب، الانتفاع).	١	يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة..	١	يقدر خدمة الإنسانية بفنه .
١	يتعرف الفكرة العامة في الدرس: (مساعدة الآخرين)	١	يكون جملاً تامة المعنى عن عناصر اللوحة..	١	يختار عنواناً عاماً للوحة المحادثة من عنده .
١	يذكر ماذا فعل الحكيم عندما صعد إلى القطار .	١	يقرأ النص (حذاء الحكيم) قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً .	١	يستنتج الفكرة العامة (مساعدة الآخرين).
١	يبين موقف الأصدقاء من تصرف الحكيم .	١	يكون ثلاث كلمات من مجموعة حروف مبعثرة .	١	تنمو في نفسه قيمة مساعدة الآخرين .

		١	يتعرف إجابة الحكيم عن استفسار الحضور.	١	يصرف الاسم مع الضميرين: هم، وهنّ.		
		١	يتعرف مضمون أنشودة (ريان)	١	يكتب جملة فيها كلمات تحوي حرف الدال وفق أصول خط النسخ.		
		١	يتعرف القيم والاتجاهات الإيجابية في النص.	١	يختار التاء المربوطة، أو المبسوطة، أو الهاء في نهاية كلمات، مثل: بيت، مياه، مهندسة		
		١	يذكر سبب جري الحكيم بسرعة.				
١	يقدر أهمية مهنة الخباز	١	يحدد عناصر لوحة المحادثة لدرس (الخباز): خباز، مخبز، خبز، عجّين، أب، ولد، طحين.	١	يراعي آداب الاستماع.	١	
١	يستنتج كيف يتصرفون بقطع الخبز الزائدة عن الحاجة	١	يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (موسم، جني، حان، بيارة، يلهث، يقطف).	١	يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة..	١	
١	يوظف تفكيره في حل المشكلات التي تعترضه.	١	يتعرف الفكرة العامة في النص: (عمل الخباز).	١	يعبر بجمل تامة المعنى عن عناصر اللوحة.	١	
١	يستنتج عنوانا للوحة المحادثة	١	يوضح سبب ذهاب باسم إلى المخبز.	١	يقرأ النص (الخباز) قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً.	١	
١	يستنتج الفكرة العامة (عمل الخباز).	١	يبين ما شاهده باسم عندما ذهب إلى المخبز.	١	يحدد أضداد الكلمات: شراء، دخل، عالية...	١	
		١	يتعرف أسماء أصحاب بعض المهن.	١	يصرف الاسم مع الضمائر: هو، وهما، وهم.	١	
		١	يوضح سبب ذهاب العمال إلى البيارة.	١	يصرف الاسم مع الضمائر: هي، وهما، وهنّ.	١	
		١	يعدد الأشجار التي تزرع في البيارة.	١	يكتب جملة فيها كلمات تحوي حرف الذال وفق أصول خط النسخ.	١	

الدرس التاسع (الخباز)

الدرس التاسع (الخباز)

		١	يَنوّن الكلمات: باب، ليل، حقيبة... بأنواع التنوين الثلاثة.	١	يذكر اسم الفصل الذي يقطف فيه البرتقال.
		١	يكتب النص الإملائي إملاءً منظوراً	١	يذكر طلب الأم من باسم.
		١		١	يوضح وصية الوالد لابنه.
١	يتجنب الطمع.	١	يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة..	١	يحدد عناصر لوحة المحادثة لدرس (عاقبة الطمع) نملة، شجرة، فيق من النمل، جرة عسل، نحل .
١	يستنتج عنوانا للوحة المحادثة .	١	يعبر بجمل تامة المعنى عن عناصر اللوحة المعروضة أمامه	١	يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (عبوره ، ينتزع، تسير، حذر، لذيق، يحل)
١	يستنتج الفكرة العامة (موت النملة نتيجة طمعها) .	١	يقرأ النص (عاقبة الطمع) قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً.	١	يتعرف الفكرة العامة في الدرس(موت النملة نتيجة طمعها).
١	يعطي أمثالا شعبية تنطبق على قصة الدرس.	١	يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه.	١	يذكر ما الذي اعترض طريق النملة.
		١	يصرف الاسم مع الضمائر: أنتَ، وأنتِ.	١	يوضح ماذا فعلت النملة عندما وجدت القطرة.
		١	يكتب فقرة من النص في الكتاب.	١	يذكر نتيجة عمل النملة.
		١	يكتب جملة فيها كلمات تحوي حرف الراء وفق أصول خط النسخ.	١	يميز بين التاء المربوطة والمبسوطة.
		١	يكتب ثلاث كلمات تنتهي بتاء مربوطة، وأخرى بتاء مبسوطة .	١	يكمل العبارة بما يتمم معناها.
		١	يكتب النص الإملائي إملاءً منظوراً	١	يذكر سبب عبور الكلب للنهر.

الدرس العاشر (عاقبة الطمع)

		١	يعبر عن كل صورة في التعبير الكتابي بجملة مفيدة.	١	يذكر الشيء الذي سرقه الكلب.
				١	يوضح كيفية لعق النملة للعسل.
الدروس الحادي عشر (عروس البحر)	١	١	يراعي آداب الاستماع.	١	يحدد عناصر لوحة المحادثة لدرس) عروس البحر): مدينة يافا، شوارعها، بحرها، أحيائها، كنائسها....
	١	١	يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة...	١	يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (شاطئ، ترسو، ميناء، بيار، كنيسة، يعاقق).
	١	١	يقراً النص (عروس البحر) قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً.	١	يتعرف الفكرة العامة من الدرس: (التعريف بمدينة يافا).
	١	١	يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه.	١	يحدد من بناء يافا، وأهميتها (الاقتصادية والسياحية).
	١	١	يصرف الاسم الضميرين: أئتما للمذكر، وأئتما للمؤنث.	١	يعدد بعض الأماكن الأثرية في يافا.
	١	١	ينسخ فقرة من النص في دفتر النسخ.	١	يتعرف ضمائر المخاطب للمثنى المذكر والمؤنث.
		١	يكتب جملة فيها كلمات تحوي حرف الزاي وفق أصول خط النسخ.	١	يتعرف مضمون أنشودة (يافا الجميلة)
		١	يصنف الكلمات حسب نوع التتوين.	١	يتعرف القيم والاتجاهات الإيجابية في النص.
		١	يكتب النص الإملائي إملاءً منظوراً.	١	يذكر مكان ذهاب سامي.
		١	ييدي رأيه بجملة حول كل موقف.	١	يعدد الرياضات التي يحبها.
		١	ينشد الطالب أنشودة (يافا الجميلة) مع التلحين.	١	يوضح الأخطار التي يجب الانتباه إليها عند السباحة.
				١	يختار الكلمة المناسبة (من كلمات معطاة) لملء الفراغ.

١	يستخلص العبرة من النص (الإرادة والتصميم).	١	يراعي آداب الاستماع.	١	يحدد عناصر لوحة المحادثة لدرس (الذئب ومالك الحزين): ذئب، مالك الحزين، حيوانات الغابة، أشجار)
١	يستنتج الفكرة العامة (مساعدة الآخرين في حل مشاكلهم).	١	يستمع بانتباه إلى نص (حكاية صقر).	١	يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (رحلة كشفية، فرخ، قن، تعتني، انتفض، يحلق).
١	يقدر قيمة التعاون ومساعدة الآخرين..	١	يتفاعل مع النص المسموع.	١	يتعرف الفكرة العامة من النص: (مساعدة الآخرين في حل مشاكلهم).
١	يقترح نهاية أخرى للقصة .	١	يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة...	١	يذكر ما الذي اعترض حلق الذئب.
		١	يقرأ النص (الذئب ومالك الحزين) قراءة جهرية سليمة ومعبرة.	١	يوضح كيف حل الذئب مشكلته.
		١	يصرف الاسم مع الضميرين: أئتم، وأئنن، تصريفاً سليماً.	١	يوضح المكافأة التي حظي بها مالك الحزين.
		١	يكتب فقرة من النص في الكتاب.	١	يميز بين الضميرين أئتم وأئنن.
		١	يكتب جملة فيها كلمات تحوي حرف السين وفق أصول خط النسخ.	١	يتعرف الشدة.
		١	يكتب النص الإملائي إملاءً منظوراً.	١	يتعرف مضمون أنشودة (بكاء ثعلب) .
		١	يصف كل حيوان في الصورة.	١	يتعرف القيم والاتجاهات الإيجابية في النص.
		١	ينشد الطالب أنشودة (بكاء ثعلب) مع التلحين.	١	يسمي الرحلة التي قام بها علاء.
				١	يبين أمنية علاء.
				١	يذكر اسم الطائر الذي قدم المساعدة للذئب.

١	يجيب بر (نعم) أو (لا) على عبارات من النص .	١		١	
١	يحدد عناصر اللوحة المعروضة أمامه . (المهر الصغير) : مهر ، أمه ، مزرعة ، حيوانات .	١	يراعي آداب الاستماع .	١	يقدر القيم الآتية : الإرادة والتصميم ، الذكاء ، الرفق بالحيوان
١	يتعرف معاني المفردات الجديدة ، مثل : (شعر ، الملل ، صمم ، يأويهما ، العراء)	١	يستمع بانتباه إلى نص (الحصان الذكي) .	١	يقدر قيمة الوطن .
١	يتعرف الفكرة العامة في النص : (التمسك بالوطن والانتماء إليه)	١	يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة ...	١	يستنتج الفكرة العامة (التمسك بالوطن والانتماء إليه) .
١	يذكر القرار الذي اتخذه المهر .	١	يعبر بجمل تامة المعنى عن اللوحة المعروضة أمامه .	١	ييدي رأيه في موقف ام المهر .
١	يوضح موقف الأم من قرار ابنها .	١	يقرأ النص (المهر الصغير) قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً .	١	يناقش أسباب الرحيل عن الوطن .
١	يبين معاناة المهر وأمه أثناء الرحيل .	١	يميز الكلمة الشاذة في مجموعة كلمات معطاة .	١	يقدر القيم الآتية : الإرادة والتصميم ، الذكاء ، الرفق بالحيوان .
١	يعدد ضماير المخاطب .	١	يختار الضمير : أنت ، أنتم ، العبارة .	١	
١	يوضح سبب دهشة المزارع عندما نظر في البئر .	١	ينسخ فقرة من النص في دفتر النسخ .	١	
١	يبين قرار المزارع بشأن الحصان .	١	يكتب جملة فيها كلمات تحوي حرف الشين وفق أصول خط النسخ .	١	
١	يوضح قرار المهر الصغير .	١	يكتب النص الإملائي إملاءً منظورا .	١	
١	يذكر مكان سكن المهر وأمه .	١		١	

				١	يعلل ندم المهر على الرحيل.
١	يحترم المعاقين ويقدر قدراتهم	١	يراعي آداب الاستماع.	١	يحدد العناصر الأساسية في لوحة درس (براء): ولد، أم، قضيب حديد، مستشفى، كرسي متحرك، حاسوب.
١	يحترم الآخرين ولا يسخر منهم	١	يستمع بانتباه إلى نص (الزرافة العجوز).	١	يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (صعق، شعر، يئس، صمم)
١	يستنتج عنوانا للوحة المحادثة	١	يتفاعل مع النص المسموع.	١	يتعرف الفكرة العامة من النص: (الارادة والتصميم).
١	يستنتج الفكرة العامة (الارادة والتصميم يصنعان النجاح).	١	يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة...	١	يتعرف سبب إصابة براء.
١	يقترح نهاية أخرى للحكاية.	١	يقرأ النص (براء) قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً.	١	يوضح حال براء بعد الإصابة.
		١	يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه.	١	يبين كيف تأثر براء ومن حوله بحالته.
		١	يصرف الاسم مع الضميرين: أنا، ونحن.	١	يتعرف على ضمائر المتكلم
		١	ينسخ فقرة من النص في دفتر النسخ.	١	يميز بين اللام القمرية والشمسية.
		١	يكتب جملة فيها كلمات تحوي حرف الصاد وفق أصول خط النسخ.	١	يبين شعور حيوانات الغابة تجاه الزرافة.
		١	يكتب النص الإملائي إملاءً منظورا.	١	يوضح ما فعلته الحيوانات بعد العاصفة.
		١	يعبر عن المواقف المعطاة بجمل مفيدة.	١	يبين سبب سعادة براء.
				١	يتعرف إلى كيفية كتابة براء دروسه.

الدروس الرابع عشر (براء)

			١	يدخل ال التعريف على الكلمات.	
			١	يتعرف أصدقاء الكلمات التي تحتها خطوط في العبارات.	
١	يقدر قيمة الرفق بالحيوان والعطف عليه.	١	يراعي آداب الاستماع.	١	يحدد عناصر لوحة المحادثة لدرس (من نوادر جحا): جحا، حمارة، سلة خضار، ناس، تجار
١	يستنتج الفكرة العامة (ذهب جحا لشراء الفواكه والخضار).	١	يستمتع بانتباه إلى نص (الرفق بالحيوان).	١	يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (عائدا، مسرور، المارة).
١	يبيد رأيه في السخرية من الناس.	١	يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة...	١	يتعرف الفكرة العامة من النص: (ذهب جحا لشراء الفواكه والخضار).
		١	يقرأ النص (من نوادر جحا) قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً.	١	يذكر مشتريات جحا من السوق.
		١	يكمل الجمل كما ورد في النص.	١	يبين موقف المارة من جحا.
		١	يختار الضمير المناسب: هو، أنتما، هن، أنا، أنت لإكمال الجملة.	١	يتعرف ضميري الغائب هو، هي.
		١	يكتب جملة فيها كلمات تحوي حرف الضاد وفق أصول خط النسخ.	١	يتعرف علامات الترقيم.
		١	يضع علامات الترقيم المناسبة في الفراغ.	١	يذكر ما شاهده والد سمير.
		١	يكتب النص الإملائي إملاءً منظورا.	١	يذكر ما طلبه الأب من سمير.
				١	يصف جحا.
				١	يبين سبب سخريه الناس من جحا.

الدرس الخامس عشر (من نوادر جحا)

			١	يذكر مكان وضع جحا للسلة.	
			١	يرتب الجمل لتكوين قصة ..	

الفصل الثاني

تحليل أهداف دروس الفصل الثاني

الأهداف						
الدرس	معرفة	التكرار	تطبيق	التكرار	استدلال	التكرار
الدرس الأول (حيفا والنورس)	يحدد عناصر لوحة المحادثة لدرس (حيفا والنورس): البنت، والجد، وشباك الصيد، وقارب في البحر، والنورس على الشاطئ.	١	يراعي آداب الاستماع.	١	يقدر قيمة الوطن.	١
	يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (الصفيح، القارب، حيفا، النورس).	١	يستمتع بانتباه إلى نص (لن نرحل).	١	ينمو لديه الإحساس بقضية اللاجئين ومعاناتهم.	١
	يذكر الأشياء التي تحبها حيفا.	١	يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة.	١	تنمية الشعور تجاه العودة إلى الوطن.	١
	ييمن سبب رفض الجد اصطحاب حيفا.	١	يقرأ نص الدرس (حيفا والنورس) قراءة جهرية سليمة ومعبرة.	١	يربط العلاقات بين العناصر المختلفة في اللوحة.	١
	يوضح الحوار الذي دار بين النورس وحيفا	١	يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه.	١	تنمو في نفسه أهمية عدم الرحيل من الوطن.	١
	يشرح سبب حزن حيفا.	١	يكمل جملة باختيار (أين، متى).	١	يستنتج من اللوحة موضوع نص القراءة.	١
	يتعرف الطالب مضمون أنشودة "جنة الدنيا".	١	ينسخ فقرة من النص.	١	يستنتج الفكرة العامة للدرس (عودة اللاجئين إلى وطنه).	١

١	يستنتج أهمية بناء الوطن، وحمايته.	١	يكتب حرف الطاء في سياق جملة، وفق أصول خط النسخ.	١	يتعرف القيم والاتجاهات الإيجابية في النص مثل: حب الوطن، العودة إليه، الدعوة للمسك بالأرض.
		١	يصنف كلمات معطاة، حسب نهايتها بناءً مبسطة، مفتوحة، هاء.	١	يكمل كلمات معطاة ناقصة ب(تاء مبسطة، مفتوحة، هاء)
		١	يعيد ترتيب جمل معطاة لتكوين فقرة ذات معنى.	١	يختار كلمة مرادفة لكلمات في جمل معطاة.
		١	ينشد الطالب أنشودة «جنة الدنيا» مع التلحين.		
١	يبدى رأيه في أهمية الزراعة.	١	يراعي آداب الاستماع.	١	يحدد عناصر لوحة المحادثة لدرس (يوم الشجرة): الأسرة، المشتل، اختيار النبات، زراعة النبات، تعهد النباتات.
١	يدرك قيمة العمل في الحياة.	١	يستمع بانتباه إلى نص (الكلمة الطيبة).	١	يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (المشتل، شتلة، الحقل، أزهت، القطاف، أثمرت)
١	ينمو في نفسه تقدير حب الأشجار.	١	يتحدث عن عناصر اللوحة بلغه سليمة	١	يذكر مكان اصطحاب والدين أبنائهما.
١	يستنتج من اللوحة موضوع النص	١	يعبر بجمل تامة المعنى عن لوحة المحادثة	١	يوضح سبب اصطحابهما للمشتل.
١	يستنتج الفكرة العامة (أهمية الزراعة).	١	يقرأ نص درس (يوم الشجرة) قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً.	١	يتعرف مكان زراعة الأشجار.
١	يدرك قيمة المشاركة في الرأي.	١	يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه.	١	يتعرف تاريخ يوم الشجرة.

الدرس الثاني (يوم الشجرة)

	يعيد ترتيب جمل مبعثة لتكوين قصة.	١	يكتب حرف الظاء في سياق جملة وفق أصول خط النسخ.	١	يجيب بـ (نعم) أو (لا) على جمل من النص.
		١	يكتب النص الإملائي إملاء غير منظور.	١	يختار (كيف، كم، لماذا) لصياغة أسئلة عن جمل معطاة.
				١	يكون سؤالاً، تكون إجابته معطاة في جملة.
الدرس الثالث (الصدق خلقي)	يدرك أهمية ممارسة الصدق في حياته.	١	يراعي آداب الاستماع.	١	يحدد عناصر لوحة المحادثة لدرس (الراعي والذئب): الراعي، الأغنام، الناس، أشجار، راعٍ يصيح.
	يعطي رأيه في كيفية حل المشاكل المختلفة.	١	يستمع بانتباه إلى نص (الصدق خلقي).	١	يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (قديم، النجدة، كرر، سخريّة، عواقبه، وخيمة).
	يدرك أهمية مساعدة الناس في الحياة.	١	يتفاعل مع النص المسموع.	١	يشرح سبب حزن الراعي
	يتمثل قيمة العمل ضمن فريق وقيمة التعاون .	١	يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة.	١	يتعرف أضداد كلمات معطاة.
	يستنتج الفكرة العامة (ضرورة أن يكون الإنسان صادقاً).	١	يعبر بجمل تامة المعنى عن عناصر اللوحة، بلغة سليمة.	١	يختار اسم الاستفهام المناسب، ويضعه في الفراغ.
	يضع البدائل لحل مشكلة ما.	١	يقرأ النص (الراعي والذئب) قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً.	١	يتعرف الطالب على مفهوم المسامحة.
	يقدر قيمة المسامحة في الحياة.	١	يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه.	١	يتعرف الطالب الأفكار الجزئية الآتية في أنشودة (من أغاني الرعاة): الفرح والتفاؤل، والدعوة للنشاط والعمل.

١	يُكمل جملاً ناقصة كما وردت في الدرس.	١	يوظف أسماء استفهام معطاة في جمل من إنشائه.	١	يعبر بجملة مفيدة عن صورة معطاة.
١	يوضح ما فعله أهل القرية عندما سمعوا استغاثة الراعي.	١	ينشد الطالب أنشودة (من أغاني الرعاة) مع التحين.	١	
١		١	يكتب نصاً يمليه المعلم إملاءً اختياريًا.	١	
١	يحدد عناصر لوحة المحادثة للدرس (أحب أن أكون): الأسرة مجتمعة في حديقة المنزل، (أربعة أبناء والوالدان)، ورشة صيانة سيارات، شرطي مرور، باحثة، مرشدة سياحة، سائحون.	١	يراعي آداب الاستماع.	١	يقدر أهمية العمل.
١	يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (يحتسي، صيانة، هواية، إبداع، مرشدة، ممتلكات).	١	يستمع بانتباه إلى نص (مهنة أبي).	١	يدرك أهمية المهن كلها.
١	يحدد مكان اجتماع الأسرة.	١	يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة.	١	يعطي رأيه من خلال اللوحة في قيمة العمل في الحياة.
١	يعدد المهن التي اختارها الأبناء.	١	يقرأ النص (أحب أن أكون) قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً.	١	يحترم وجهة نظر الآخرين.
١	يوضح أهمية المهن.	١	يكتب فقرة من النص.	١	يستنتج ضرر السخرية بالآخرين.
١	يتعرف على مهن، مثل: صيانة السيارات، التمرريض، الإرشاد السياحي، الشرطة.	١	يكتب حرف الغين، بصوره المختلفة في سياق جملة تامة المعنى وفق أصول خط النسخ..	١	يستنتج الفكرة العامة (أهمية كل فرد فيما يقوم به).
١	يشرح أهمية إتقان كل فرد عمله.	١	يميز بين لفظ النون الساكنة والتنوين في كلمات معطاة.	١	يعبر عن لوحة تضم مهناً مختلفة بأربع جمل مفيدة من إنشائه.

		١	يدخل تنوين الفتح على كلمات معطاة.	١	يتعرف قيمة العمل، وعدم الاستهانة بأي مهنة.
				١	يوظف (هذا، هؤلاء) للإشارة إلى المفرد والجمع.
				١	يختار كلمة من النص، ويكتبه في الفراغ.
				١	يوضح هدف سعاد من دراسة التاريخ.
				١	يذكر وظيفة الشرطي.
الدرس الخامس (من أخلاقنا)		١	يراعي آداب الاستماع.	١	يحدد عناصر لوحة المحادثة الدرس (من أخلاقنا): حافلة ركاب، طفل، عجوز.
		١	يستمتع بانتباه إلى نص (الرسام العجوز).	١	يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (الحافلة، المحطة، حقيقية، شكرت، احتضنته).
		١	يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة.	١	يوضح موقف علي من العجوز.
		١	يقرأ النص (من أخلاقنا) قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً.	١	يتعرف إلى آداب ركوب الحافلة.
		١	يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه.	١	يوضح سبب شكر العجوز لعللي.
		١	يوظف (هذا، هذه، هؤلاء) في جمل من إنشائه.	١	يصل بين العبارة وما يتمم معناها.
		١	ينسخ فقرة من النص.	١	يختار اسم الإشارة (هذا، هذه، هؤلاء، ويكتبه في الفراغ).
		١	يكتب حرف الفاء، في سياق جملة مفيدة، وفق أصول خط النسخ.	١	يتعرف الأفكار الجزئية لأنشودة (أنا لكل الناس): محبة الناس، احترامهم، صناعة الفرح لهم.
		١	يكتب النص الإملائي إملاءً غير منظور.	١	يذكر عدد المرات التي ساعد فيها علي العجوز.

	يوضح واجبنا تجاه كبار السن.	١	يغني أنشودة (أنا لكل الناس ملحنة).	١	
	يحدد عناصر لوحة المحادثة لدرس(في ميناء غزة): صيادون، شباك، قوارب صيد، سمك، طفل.	١	يراعي آداب الاستماع.	١	يعطي رأيه بتشجيع مهنة الصيد.
	يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (ميناء، شباك، قارب، مراكب، الراسية، نزهة، مغامرة).	١	يستمع بانتباه إلى نص(رحلة بلا صيد).	١	يدرك أهمية مهنة الصيد في الاقتصاد الوطني.
	يذكر مكان سفر سمير ووالده.	١	يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة.	١	يلتزم باقتناء المنتجات الوطنية ومحاربة المنتجات الإسرائيلية
	يوضح ما فعله سمير ووالده في الميناء.	١	يعبر بجمل تامة المعنى عن عناصر اللوحة، وبلغة سليمة.	١	يقدر العمل والعمال
	اختيار الإجابة من كلمات معطاة لإكمال جملة.	١	يقرأ النص (في ميناء غزة) قراءةً جهريةً سليمةً.	١	يستنتج الفكرة العامة (زيارة أبي سمير وابنه إلى غزة).
	يسمي أربعة أنواع من السمك.	١	يوظف أسماء الإشارة (هذا، هذه، هؤلاء) في جمل من انشائه.	١	يعبر عن مواقف معطاة بجمل مفيدة من إنشائه.
	يصل بين السبب والنتيجة.	١	ينسخ فقرة من النص	١	يستنتج طرق تشجيع مهنة الصيد.
	يختار الكلمة المناسبة (هذا، هذه، هؤلاء) في الفراغ.	١	يكتب نصاً يمليه عليه المعلم إملاءً اختبارياً.	١	يعطي رأيه بتشجيع مهنة الصيد.
	يتعرف الطالب الأفكار الجزئية الآتية في أنشودة (أرض الكرماء): تقدير التضحية، إزالة الغاصب.	١	ينشد الطالب أنشودة(أرض الكرماء) مع اللحن.	١	
	يكمل جملاً ناقصة كما وردت في الدرس.	١			
	يذكر سبب دهشة سمير.	١			

الدرس السادس(في ميناء غزة)

١	يحدد عناصر لوحة المحادثة لدرس (الغراب والثعلب): غراب، أشجار، ثعلب، قطعة جبن .	١	يراعي آداب الاستماع.	١	يقدر قيمة الوفاء وعدم الغدر.
١	يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (كثيفة، فسيحة، الأثناء، نحيل، التقطها).	١	يستمع بانتباه إلى نص (إعلان في الغابة).	١	يعطي رأيه في تصرفات بعض الأغباء
١	يذكر ما الذي كان يمسكه الغراب بمنقاره.	١	يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة.	١	يستنتج عنواناً للوحة المعروضة أمامه.
١	يبين الحوار الذي دار بين الغراب والثعلب.	١	يقرأ النص (الغراب والثعلب) قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً.	١	يضع نهاية أخرى لقصة الغراب والثعلب.
١	يوضح حيلة الثعلب.	١	يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه.	١	يستنتج الفكرة العامة (الغراب والثعلب) وهي الوفاء وعدم الغدر.
١	يذكر صفةً للغراب وأخرى للثعلب.	١	ينسخ فقرة من النص.	١	يعبر بجمل مفيدة من إنشائه عن موقف معطاة.
١	يبين شعور الثعلب والغراب في نهاية القصة.	١	يكتب حرف الكاف، بصوره المختلفة في جملة تامة المعنى، وفق أصول خط النسخ.		
١	يكتب الكلمة المناسبة في الفراغ كما وردت في النص.				
١	يختار الكلمة المناسبة (الذي، التي) لإكمال جملة.				
١	يكمل الفراغ بكلمات مناسبة كما وردت في الدرس.				
١	يكمل الفراغ بعلامة الترقيم المناسبة.				
١	يحدد عناصر لوحة المحادثة لدرس (المبدعة الصغيرة): أب، أبنه، معلمة، طالبات، حواسيب، معلم، مديرة المدرسة.	١	يستمع بانتباه لنص (المخترع الصغير).	١	ييدي رأيه بالطالبة عرين.

الدرس السابع (الغراب والتغلب)	١	يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة.	١	يقترح نصائح لمن يجلس على الحاسوب.	١
	١	يقرأ نص القراءة (المبدعة الصغيرة) جهريةً سليمةً ومعبرةً.	١	يستنتج من اللوحة موضوع نص القراءة (المبدعة الصغيرة).	١
	١	يوظف اسمي الموصول (الذان، اللتان) توظيفاً سليماً.	١	يستنتج الفكرة العامة (التشجيع على الإبداع والتميز).	١
	١	يكتب جملة من النص.	١	يبين أهمية العلم للإنسان وللوطن.	١
	١	يكتب حرف اللام وجملة (قدم...ليلي) وفق أصول خط النسخ.	١		
	١	يكتب النص الإملائي إملاءً غير منظور.	١		
	١	يعبر كتابياً عن موقف بأربع جمل مفيدة.	١		
	١	ينشد أنشودة (غدنا أجمل) مع اللحن ويحفظها.	١		
	١		١		
	١		١		
الدرس التاسع (ذكاء القاضي إياس)	١	يحدد عناصر لوحة المحادثة. لدرس (ذكاء القاضي إياس): سوق، قاضي، رجال، وعاء، نقود، محلات تجارية.	١	يستنتج الدليل على ذكاء القاضي.	١
	١	يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (الفطائي، عثر، برهة)	١	يتمثل قيمة الأمانة وعدم الغش.	١
	١	يذكر الشيء الذي عثر عليه الرجل؟	١	يستنتج من اللوحة موضوع نص القراءة (ذكاء القاضي إياس).	١

١	يعبر بجمل تامة المعنى عن لوحة المحادثة.	١	يستنتج الفكرة العامة (التحلي بالذكاء والعدل).	١
١	يقرأ النص قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً.	١	ييدي رأيه في القاضي إياس	١
١	يوظف الأسماء الموصولة (الذي، اللذان، التي، اللتان) توظيفاً سليماً.	١	يمثل أحداث القصة.	١
١	يكتب جملة من النص	١	يقترح نهاية أخرى للدرس (القصة).	١
١	يكتب حرف الميم وجملة (زار ... المكرومة) وفق أصول خط النسخ.	١		
١	يكتب نصاً إملائياً بطريقة الإملاء الاختباري.	١		
١	يحدد عناصر لوحة المحادثة في درس (حديقة الحيوان): طالبات، معلمة، مرشد، حيوانات مختلفة.	١	ييدي رأيه في الحيوان الذي يفضل.	١
١	يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (دهشت، الدليل، المرح.	١	تنمو في نفسه حب زيارة ربوع الوطن.	١
١	يذكر اسم المكان الذي ذهبت إليه التلميذات.	١	يستنتج من اللوحة موضوع نص القراءة (في حديقة الحيوان).	١
١	يوضح كيف تم استقبال التلميذات.	١	يدرك أهمية الرحلات .	١
١	يعدد آداب زيارة حديقة الحيوان.	١	يستنتج الفكرة العامة (زيارة إلى حديقة الحيوان).	١

الدرس العاشر (في حديقة الحيوان)

١	يحتز بمعالم وطنه ويفتخر بها.	١	يكتب حرف النون وجملة (نحن.....بوطننا) وفق أصول خط النسخ.	١	يذكر أول حيوان شاهده التلميذات .
		١	يوظف علامتي الترقيم (؟ !) توظيفا سليما.	١	بعدد بعض الحيوانات التي وردت في الدرس .
		١	يعبر كتابيا عن مشهد بجمال مفيدة ومترابطة.	١	يتعرف وظيفة الدليل في الرحلة.
				١	يصل بين العبارة وما يتمم معناها.
١	ييدي رأيه في الإكثار من زراعة القمح ..	١	يستمتع بانتباه إلى نص (وطني الأجل).	١	يتعرف حرفي الجر (من ، إلى).
				١	يتعرف علامتي الترقيم (؟ !) .
١	يقارن بين حصد القمح حديثا وقديما.	١	يراعي آداب الاستماع.	١	يحدد عناصر لوحة المحادثة: حصادة، رجل، ابن، حقل قمح، جرار، عجوز، طابون، أكياس قمح، عجبن.
١	يستنتج من اللوحة موضوع نص القراءة (قمح بلادي).	١	يعبر بجمال تامة المعنى عن لوحة المحادثة.	١	يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (الموسم، وفير، الجرار، العام، نقص، الشهي) .
١	يستنتج الفكرة العامة (التعرف إلى عملية الحصاد).	١	يقرأ النص قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً.	١	يوضح عمل الحصادة الحديثة.
١	يستنتج الصعوبات التي تواجه زراعة القمح في فلسطين .	١	يوظف حرفي الجر (من ، إلى) توظيفا سليما ..	١	يذكر سبب مرافقة سعيد لوالده إلى الحقول .
		١	يكتب حرف النون وجملة (نحن...بوطننا) وفق أصول خط النسخ.	١	يعدد فوائد القمح.
		١	يوظف علامتي الترقيم (؟ !) توظيفا سليما.	١	يتعرف معاني الكلمات المتشابهة من خلال السياق.
١		١	يوظف علامتي الترقيم (؟ !) توظيفا سليما.	١	يمييز بين (من ، إلى ، عن) من حيث الاستخدام.

الدرس الحادي عشر: قمح بلادي

		١	ينشد الطالب أنشودة (سنابل القمح).	١	يتعرف الطالب الأفكار الجزئية الآتية في أنشودة سنابل القمح (جمال حقول القمح وسنابله)	
١	يتوقع ماذا يمكن أن يحدث لو أن	١	يستمع بانتباه إلى نص (البيستاني والثعلب).	١	يحدد عناصر لوحة المحادثة. لدرس طبيب الأسد: أسد، قرد، غابة، فيل، ثور، غابة.	الدرس الثاني عشر: طبيب الأسد
١	يضع نهاية أخرى للدرس.	١	يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة.	١	يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (تشكو، همست، عرينه، تتعافى).	
١	ييدي رأيه بشخصيات القصة .	١	يعبر بجمل تامة المعنى عن لوحة المحادثة.	١	يذكر سبب شكوى الحيوانات من الأسد.	
١	يستنتج من اللوحة موضوع نص القراءة (طبيب الأسد).	١	يقرأ النص قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً.	١	يوضح الحيلة التي اتبعها القرد لخلع أسنان الأسد.	
١	يستنتج الفكرة العامة (استخدام الذكاء في التخلص من الأعداء).	١	يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه.	١	يوضح كيف نجا الحمار من الأسد.	
١	يبتعد عن المكر والخداع.	١	يوظف حروف الجر توظيفاً سليماً.	١	يشرح موقف القرد من مرض الأسد.	
		١	يكتب فقرة بطريقة الإملاء الاختباري.	١	يذكر سبب خلع القرد أسنان الأسد.	
				١	يعدد الحيوانات التي وردت في القصة.	
				١	يصحح أخطاء في جمل معطاة كما وردت في الدرس.	
				١	يسمي حروف الجر.	
				١	يكمل قصة معطاة باختيار عبارات مناسبة لملاء الفراغ.	
١	يستنتج سبب زراعة العنب في الخليل.		يستمع بانتباه إلى نص (رسالة إلى صديقتي).	١	يحدد عناصر لوحة المحادثة لدرس (زيارة إلى مدينة العنب): عنب، سوق عنب، أشخاص، مربي، سلة، سيارة، كرم عنب.	

الدرس الثالث عشر: زيارة إلى مدينة العنب	يعترف معاني المفردات الجديدة، مثل: (تَلَقَّى، تُعَمَّرُ، إِرْث، الشَّهْد)	١	يراعي آداب الاستماع.	١	يقترح طرقاً لحماية المزارعين .	١
	يذكر مكان إقامة مهرجان العنب.	١	يتحدث عن عناصر اللوحة بلغة سليمة.	١	يستنتج من اللوحة موضوع نص القراءة (زيارة إلى مدينة العنب).	١
	يعدد بعض أصناف العنب.	١	يعبر بجمل تامة المعنى عن لوحة المحادثة.	١	يستنتج الفكرة العامة (إقامة مهرجان للعنب في الخليل كل عام).	١
	يعدد فوائد العنب.	١	يقرأ النص قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً.	١	يقترح عنواناً آخر للدرس.	١
	يكمل على نمط المثال: كتب كاتب.	١	يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه.	١	يكمل قصة ناقصة بجمل من إنشائه	١
الدرس الرابع عشر: الصديق وقت الضيق	يتعرف الطالب الأفكار الجزئية الآتية في أنشودة "الشهد في عنب الخليل": زراعة العنب من التراث، صفات أهل مدينة الخليل.	١	يكتب حرف الياء وجملة: يغرس...أريحاً وفق أصول خط النسخ.	١		
		١	ينشد الأنشودة ويحفظها.	١		
	يحدد عناصر لوحة المحادثة لدرس (الصديق وقت الضيق): دب، أشخاص، شجرة، غابة.	١	يستمع بانتباه إلى نص (الحمار والثور).	١	يقترح نهاية أخرى للقصة .	١
	يعترف معاني المفردات الجديدة، مثل: (كتم، الضيق، يسير، احتار).	١	يتفاعل مع النص المسموع.	١	يستنتج من اللوحة موضوع نص القراءة (الصديق وقت الضيق).	١
	يوضح ماذا حدث فجأة عندما كان الأصدقاء يسرون في الغابة.	١	يعبر بجمل تامة المعنى عن لوحة المحادثة.	١	يستنتج الفكرة العامة أهمية الصداقة وصفات الصديق الوفي.	١
	يذكر الاقتراح الذي اقترحه أحدهم .	١	يقرأ النص قراءةً جهريةً سليمةً ومعبرةً.	١	يقدر أهمية الصداقة.	١

		١	يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه.	١	يوضح موقف الأصدقاء عندما شاهدوا الدب.
		١	يكمل جملا باستخدام (هذا، هذه، هؤلاء) بطريقة صحيحة.	١	يذكر المثل الشعبي الوارد في الدرس.
		١	يكتب فقرة بطريقة الإملاء غير المنظور.	١	يوضح كيف نجا الصديق الثالث من الدب.
				١	يذكر مكان سير الرجل.
				١	يبين ماذا فعل الرجل عندما شاهد الدب.
				١	يوضح ردة فعل الدب عندما تظاهر الرجل بالموت.
				١	يعدد أسماء الاستفهام.
الدرس الخامس عشر: أول فدائي في الإسلام		١	يستمع بانتباه إلى نص (عمر والأطفال الجياع).	١	يحدد عناصر لوحة المحادثة. لدرس أول فدائي في الإسلام وهي: رجال، سيوف، بيوت، أصنام.
		١	يراعي آداب الاستماع.	١	يتعرف معاني المفردات الجديدة، مثل: (المقدم، بارزو، جرئ، بجدارة، صرع، شتى).
		١	يتفاعل مع النص المسموع.	١	يذكر سبب نوم الرسول في فراش النبي.
		١	يعبر بجمل تامة المعنى عن لوحة المحادثة.	١	يوضح موقف الكفار عندما شاهدوا عليا في فراش الرسول.
		١	يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه.	١	يذكر أول من أسلم من الصبيان.
		١	يستنتج من اللوحة موضوع نص القراءة (أول فدائي في الإسلام).	١	يستنتج الفكرة العامة (شجاعة وتضحية علي).
		١	يعتز بالصحابة ويقدر تضحياتهم.	١	يعبر كتابيا بفقرة عما سيفعله في العطلة الصيفية.

١	يكتب جملة من النص	١	يوضح كيف فدى علي الرسول صلى الله عليه وسلم.
١	يكتب جملة: (لا خير.... تزرع) وفق أصول خط النسخ .	١	يعدد بعض صفات علي بن أبي طالب.
١	يكتب فقرة بطريقة الإملاء الاختباري.	١	يفرق في المعنى بين كلمات متشابهة من خلال السياق.
		١	يعدد الأسماء الموصولة.
		١	يعدد حروف الجر.

مجموع الأهداف

المجموع	الاستدلال	التطبيق	المعرفة والتذكر	الفصل
٣٩٨	٧٤	١٥٤	١٧٠	الأول
%١٠٠	%١٩	%٣٨	%٤٣	النسبة
٣٩٢	١٠٧	١٣٢	١٥٣	الثاني
%١٠٠	%٢٨	%٣٣	%٣٩	النسبة
٧٩١	١٨٢	٢٨٦	٣٢٣	المجموع
%١٠٠	%٢٣	%٣٦	%٤١	النسبة



الفصل الأول

الدرس الأول (ذهب الأرض):

الرقم	المهارة	عدد الحصص
١	الاستماع	١
٢	المحادثة	نصف حصة
٣	القراءة	٣ حصص ونصف
٤	التدريبات اللغوية	١
٥	الكتابة	١
٦	الإملاء	١
٧	التعبير الكتابي	١
٨	نغني (هيا يا أطفال)	١



الأهداف:



- يُتَوَقَّعُ من الطالب بعد إنهاء الدرس:
- أن يجيب عن أسئلة نص الاستماع شفوياً إجابة سليمة.
- أن يتعرف معاني المفردات الجديدة (استيقظ، انطلق، ظلّ، يهتم، ورث، ثمين، قوت، ثروة، وفير، منح، يحكى، أعوام)
- أن يستنتج الفكرة الرئيسة من نص الاستماع: (المحافظة على الأرض).
- أن يمثل قيمة الانتماء للأرض والعمل بها.
- أن يذكر عناصر لوحة المحادثة: (أخوان، أشجار، نباتات، كيس ذهب، فأس، ورود، سياج، قمح).
- أن يقرأ الدرس قراءة جهرية معبرة.
- أن يفسر المفردات الآتية: (يحكى، أعوام، وفير، منح).
- أن يستنتج الفكرة العامة من درس القراءة: (الأرض مصدر الرزق والغنى).
- أن يستنتج الأفكار الجزئية: أ- تقاسم الثروة بين أخوين.
- ب- عودة الأخ الصغير حزينا فقيرا.
- ج- مساعدة الأخ الكبير للصغير.
- د- دعوة الأخ الكبير أخاه الصغير للعمل معا في الأرض.
- أن يقدر أهمية الأرض.
- أن يختار معنى الكلمات: - (يحكى، أعوام، وفير، منح، الطيبة) من العمود المقابل.
- أن يضيف تاء التأنيث إلى الفعل الماضي.
- أن ينسخ فقرة من النص في الكتاب (يحكى أن..... الأرض)
- أن يكتب جملة (أنفق مؤمن المال في حفر بئر) وفق أصول خط النسخ.
- أن يبين نوع التنوين في الكلمات: شيء، وذهبا، وحالة، أرضاً، سيئة، وفير.
- أن يكتب النص الإملائي إملاء منظورا بشكل سليم.
- أن يعيد ترتيب كلمات لتكوين جمل كما وردت في النص.
- أن يردد الطالب النشيد (هيا هيا يا أطفال) ملحنا ومغنى.
- **المهارات:** الاستماع، القراءة، المحادثة، التعبير الكتابي، الكتابة، السرد، الحوار.
- **الخبرات السابقة:** معرفة أهمية الأرض، معرفة الزراعة وأهميتها، معرفة بعض المحاصيل الزراعية، معرفة أنواع التنوين، معرفة أشكال حرف الهمزة، معرفة الفقرة المراد كتابتها إملاء منظوراً.
- **الصعوبات:** الخلط بين النون والتنوين. الحل: عن طريق حذف النون.

● الأخطاء الشائعة: الكنز هو المال فقط.

● الوسائل ومصادر التعلم: وسيلة سمعية، نص الاستماع مسجل، بطاقات، المنهاج محوسب، بالنونات، بطاقات، لوحة جيوب، لوحة وبرية، مقطع فيديو...

● استراتيجيات التدريس: الحوار والمناقشة، السرد القصصي، التعلم بالأقران، الألعاب التربوية، التعلم التعاوني، العصف الذهني، تقمص الأدوار.

المحتوى التعليمي

أولاً: من حيث الشكل:

- المفردات: (استيقظ، انطلق، ظل، يهتم، ورث، ثمين، قوت، ثروة، وفير، منح، يحكى، أعوام، الطيبة).
- التراكيب: (انطلق الى، ألقى على، جلسا تحت، تهتم ب، ورث عن، نأكل من، نبيع من، أعدك أن، أحافظ على)
- الأساليب: (استفهام) لماذا تَهْتَمُ بهذه الأرض كثيراً يا أيي؟
(نداء) أعدك يا أيي أن أحافظ على هذه الأرض ما حييت.
(استفهام) أترى هذا الذهب؟

ثانياً: من حيث المضمون:

- أ- الفكرة العامة: الأرض مصدر الرزق والغنى.
- ب- الأفكار الجزئية:

- ١- تقاسم الثروة بين الأخوين.
 - ٢- عودة الأخ الصغير حزينا فقيرا.
 - ٣- مساعدة الأخ الكبير للصغير.
 - ٤- دعوة الأخ الكبير أخاه الصغير للعمل معا في الأرض.
- ج- القيم والاتجاهات:
- أ- حب الأرض، والتمسك بها.
 - ب- العناية بالأرض، وزراعتها.
 - ج- الدفاع عن الأرض.
 - د- تقدير قيمة الأرض.



● التقويم: الملاحظة، سلاالم التقدير، قوائم الشطب.

ثانياً مرحلة التنفيذ:

عدد الحصص (١)

الاستماع



التمهيد:

● تهيئة الطلبة بالتخلص من مشتتات الانتباه، والتذكير بآداب الاستماع، والالتزام بالهدوء، وعدم المقاطعة، والجلوس المعتدل ويفضل على شكل حذوة الحصان.

- نشاط (١) قصة (الكنز الدفين): يحكى أن رجلا جمع أولاده الثلاثة عندما أحس بقرب وفاته، وأخبرهم بوجود كنز في حقلهم، ولكن أوصاهم ألا يبحثوا عن الكنز إلا بعد وفاته، وبعد أن توفي بدأ الأولاد بالبحث عن الكنز، فقبلوا تربة الحقل، ولكن دون أن يجدوا شيئا، ثم زرعوا الحقل قمحا، فجمعوا محصولا وفيرا، باعوه وجمعوا أموالا كثيرة.
- طرح أسئلة حول القصة: متى جمع الرجل أولاده؟ لماذا طلب البحث عن الكنز بعد وفاته؟ ماذا نتعلم من القصة؟
- نشاط (٢) (طرح أسئلة): يقوم المعلم بطرح الأسئلة الآتية: من منكم عنده حقل أو حديقة؟ ماذا نزرع فيها؟ كيف نعتني بالأشجار؟ هل تحبون الزراعة؟ ماذا نستفيد من الزراعة؟

◀ العرض:

- عرض المادة المسموعة عن طريق جهاز التسجيل أو من خلال قراءة المعلم للنص مع إظهار المعنى وحركة الجسد بمعدل مرتين إلى ثلاث مرات.
- بعد القراءة الأولى: يطرح المعلم سؤالين: ما الشخصيات الواردة في النص؟ وما الفكرة العامة في النص؟
- بعد القراءة الثانية:
- نشاط (١): (استراتيجية الكؤوس الذهبية) يتم كتابة الأسئلة على بطاقات وتوضع تحت الكؤوس ويقوم الطالب بسحب السؤال والإجابة عنه ومناقشته مع الطلبة. ثم يعزز عند الإجابة الصحيحة، وإذا لم يعرف الإجابة يعطى فرصة أخرى.
- مناقشة الطلبة بمعاني المفردات الجديدة، وتوظيفها في جمل مفيدة (استيقظ، انطلق، ظلّ، يهتم، ورث، ثمين، قوت، ثروة، وفير، منح، يحكى، أعوام، الطيبة).
- تحديد الفكرة العامة من خلال الحوار والمناقشة (المحافظة على الأرض).
- حث الطلبة على التمسك بالأرض والمحافظة عليه والعمل به.
- تكليف الطلبة تمثيل النص.

◀ الخاتمة:

- نشاط ختامي: (سلة بطاقات التذكر): حيث تكتب الكلمات على بطاقات ويتم سحب البطاقة منها ويجب إذا كانت قد وردت في النص أم لم ترد.

◀ التقييم: سلم تقدير لفظي

الرقم	السمة	درجة التقدير			
		١	٢	٣	٤
١	يستمع إلى النص بانتباه وتفاعل.				
٢	يشارك بأنشطة الاستماع.				
٣	ييدي رأيه في قصة الاستماع.				

التمهيد:

- نشاط (١) حوار: يقدم المعلم الحوار الآتي بين الجد وحفيده أحمد:
الجد: سأذهب غداً صباحاً للعمل في الحقل.
أحمد: هل تمنع يا جدي، أن أصاحبك إلى الحقل؟
الجد: يسرني ذلك يا بني.
أحمد: وماذا سنفعل في الحقل يا جدي؟
الجد: نعلم الأشجار، ونزيل الأعشاب الضارة، ونحرق الأرض، ونسقي المزروعات.
أحمد: سأساعدك يا جدي في إزالة الأعشاب الضارة، وري المزروعات.
الجد: الأرض كالعرض، يجب أن نحافظ عليها، وندافع عنها.
● يسأل المعلم الأسئلة الآتية: بين من ومن دار الحوار؟ لماذا سيذهب الجد إلى الحقل؟ كيف سيساعد أحمد جده؟... إلخ

أولاً: المحادثة (نصف حصّة):

- عرض لوحة المحادثة لدرس (ذهب الأرض) على شاشة عرض - إن أمكن- أو عن الكتاب المدرسي.
يتأمل الطلبة اللوحة لمدة قصيرة، ثم يطلب المعلم من الطلبة تحديد عناصر اللوحة (أخوان، أشجار، نباتات، كيس ذهب، فأس، ورود، سياج، قمح).
يعبر الطلبة بجمل مفيدة عن كل صورة من لوحة المحادثة لتكوين قصة متسلسلة الأحداث.
● نشاط (٢) تعريض الطلبة لمواقف مرتبطة بالأرض وأطلب إبداء الرأي فيها (فلاح يهتم بأرضه ويحافظ عليها، وفلاح يهمل أرضه ولا يهتم بها والأعشاب الضارة تملأ الحقل).

التقويم : ملاحظة إجابات الطلبة وتحليلاتهم واستفساراتهم مع التوجيه والإرشاد .

الخاتمة:

- نشاط ختامي: تقسيم الطلبة أربع مجموعات وكل مجموعة صورة من صور المحادثة ويطلب المعلم كتابة جملة أو شعار عن الأرض مثل (الأرض كالعرض).....

ثانياً: قراءة القدوة (نصف حصّة)

المحادثة مقدمة كافية لدرس القراءة، نهى الطلبة لدرس القراءة بالجلوس على المقاعد جلسة صحيحة.

- استنتاج عنوان الدرس وتدوينه على السبورة.

- يقرأ المعلم الدرس قراءة معبرة مع التنوع في نبرات الصوت.

قراءة المحاكاة:

- يقرأ المجيدون الدرس، ونشجع الطلبة على القراءة المعبرة، ونستخدم أساليب تعزيز القراءة، ثم يعرض المعلم بعض المفردات على بطاقات ويكلف الطلبة بقراءتها (الوفيرة، فاختر، يتقاسم، سيئة...)

نشاط ختامي: (استراتيجية اكتشاف الخطأ) حيث يقوم المعلم بطباعة جملة الدرس ويسحب الطالب الجملة ويقرأها، فإذا كانت إجابته صحيحة، يرفع الطلبة الوجه الأصفر، وإذا كانت إجابته خاطئة يرفع الطلبة الوجه الأحمر (والوجه بعدها المعلم مسبقاً).

التقويم: سلم تقدير لفظي

المعيار	مؤشرات الأداء	التقدير		
المحادثة وقراءة القدوة	تميز عناصر الصورة	يذكر جميع عناصر الصورة.	يذكر معظم عناصر الصورة.	يذكر بعض عناصر الصورة.
المعيار	مؤشرات الأداء	يقرأ جميع عناصر الصورة.	يقرأ معظم عناصر الصورة.	يقرأ بعض عناصر الصورة.
المعيار	مؤشرات الأداء	يقرأ جميع عناصر الصورة.	يقرأ معظم عناصر الصورة.	يقرأ بعض عناصر الصورة.
المعيار	مؤشرات الأداء	يقرأ جميع عناصر الصورة.	يقرأ معظم عناصر الصورة.	يقرأ بعض عناصر الصورة.



عدد الحصص (١)

القراءة التفسيرية

التمهيد:

نشاط (١) (المعلم الصغير) يتم إعداد بعض الأسئلة مع تشغيل أغنية عن الأرض (على دلوعة زيتون بلادي أحلى ما يكونا)، حيث يسحب الطالب البطاقة ويجب عن السؤال.

أو نشاط (٢) (ساعي البريد) يوزع أسئلة على الطلبة ثم يجيبون عن الأسئلة.

العرض: يقرأ الطلبة المجيدون الدرس كوحدة واحدة في المرة الأولى.

يقرأ الطلبة كل فقرة مرتين إلى ثلاث مرات بحيث تشارك جميع المستويات ثم يناقش المعلم الأفكار ومعاني المفردات ويطلب توظيف المفردات في جمل مفيدة مع التطرق لبعض الأنماط اللغوية (أترى هذا الذهب؟) وهكذا مع كل فقرة.....

يتم مناقشة بعض القضايا: الجموع، التاء المربوطة، اللام الشمسية، (ملاحظة يتم مناقشة القضايا الإملائية واللغوية التي مرت معهم في الدروس السابقة إن وجدت).

استنتاج الفكرة العامة والأفكار الجزئية من الدرس.

نشاط (٣): استراتيجية الكرسي الساخن: حيث يتم اختيار طالب للجلوس على الكرسي وي طرح عليه الطلاب الأسئلة.

الخاتمة:

نشاط ختامي: لعبة تمرير الكرة: حيث يتم تمرير الكرة بين الطلاب مع الموسيقى، وعند توقف الموسيقى الطالب الذي بيده الكرة يجب عن السؤال (الأسئلة تكون عن الدرس أو استنتاج أفكار، أو قضايا نحوية وصرفية).

المعيار	مؤشرات الداء	التقدير		
		جيد	مرض	غير مرض
القراءة التفسيرية	ذكر معاني المفردات الجديدة.	يذكر معاني الفردات الجديدة ويوظفها في جمل جديدة.	يذكر معاني المفردات الجديدة.	يردد معاني المفردات الجديدة.
	استنتاج الفكرة العامة والأفكار الفرعية.	يستنتج الفكرة العامة والأفكار الجزئية بطلاقة.	يستنتج الفكرة العامة والأفكار الجزئية .	يستنتج الفكرة العامة مع المساعدة.
	قراءة الدرس	يقرأ الدرس قراءة معبرة.	يقرأ جملاً من الدرس قراءة صحيحة.	يقرأ بعض الكلمات البسيطة من الدرس.
	المشاركة في أنشطة الحصة.	يبادر للمشاركة في الأنشطة والألعاب التربوية.	يشارك في الأنشطة والألعاب التربوية.	نادراً ما يشارك في الأنشطة.



عدد الحصص (١)

التدريبات اللغوية

التمهيد:

- النشاط الأول: (موقف صفي) يقدم المعلم للتدريب، حيث يطلب من أحد الطلبة الخروج من الصف، ويطرح السؤال الآتي: ماذا فعل الطالب؟ يجيب الطلبة: (خرج)، ثم يكلف الطلبة بإعطاء كلمة بمعنى خرج. (ذهب، راح).
- يوضح المعلم للطلبة أن الكلمة قد تحمل أكثر من معنى.

العرض:

● التدريب الأول:

- يطلب المعلم من الطلبة قراءة المطلوب من التدريب مرتين، وتوضيحه.
- يقرأ الطلبة كلمات التدريب قبل الحل.
- يحل الطلبة التدريب بشكل فردي، أو مجموعات لمدة محددة (التعلم التعاوني).
- يصحح المعلم لمجموعة من الطلبة.
- ينفذ الطلبة الحل إما شفويا أو باستخدام البطاقات.
- نشاط ختامي: لعبة (المصافحة): يوزع المعلم بطاقات على الطلاب كُتب عليها كلمات، ويطلب من كل طالب مصافحة زميله ثم يقرأ الكلمة مع مرادفها، وهكذا مع بقية الكلمات.

● التدريب الثاني:

- نشاط (١) يمهد المعلم للتدريب من خلال: يطلب المعلم من طالب كتابة اسمه على السبورة، ويسأل: ماذا فعل؟ يجب الطلاب كتب. يقول المعلم: لو كان بدل الطالب (طالبة)، ماذا نقول؟ (كتبت)
- يدون المعلم الكلمتين (كتب، كتبت) على السبورة، ويكلف الطلبة باستنتاج الفرق بين الكلمتين.
- يطلب المعلم قراءة المطلوب من التدريب مرتين، وتوضيحه.
- يطلب المعلم من الطلبة الحل بشكل فردي أو عن طريق المجموعات، ثم يصحح الإجابة لمجموعة من الطلبة.
- يكلف المعلم الطلبة بالحل على السبورة

● التدريب الثالث:

- يقرأ الطلبة المطلوب من التدريب مرتين، ويكلفهم بتفسير المطلوب.
- يقرأ الطلبة جمل التدريب دون حل، ويطلب المعلم منهم قراءة الجملة الأولى، وحلها كمثال.
- يكلف المعلم الطلبة حل بقية التدريب بشكل فردي أو مجموعات.

◀ الخاتمة:

نشاط (٣): (القطار السريع): يعد المعلم بطاقات تحوي أفعال مذكرة، ويختار ٦ طلاب، ويعلق كل منهم البطاقة على ظهره مع مراقبة الغناء (أنا القطار السريع توت توت)، يقرأ الطالب الأول الكلمة التي تحوي فعلا مذكرا ويجب الثاني بالفعل الذي يدل على المفرد المؤنث وهكذا.

◀ التقويم:

الرقم	السمة	درجة التقدير		
		جيد	مرض	غير مرض
١	الوصل بين الكلمة ومعناها.	يصل الكلمة بمعناها بسرعة ودقة.	يصل الكلمة بمعناها دون أخطاء.	يصل الكلمة بمعناها مع المساعدة.
٢	إضافة تاء التأنيث الى الفعل الماضي	يضيف تاء التأنيث الى الفعل الماضي بطلاقة.	يضيف تاء التأنيث الى الفعل الماضي دون أخطاء.	يضيف تاء التأنيث الى الفعل الماضي بمساعدة الآخرين.
٣	إكمال الجمل الناقصة بالفعل الماضي المناسب مع مراعاة التذكير والتأنيث.	يكمل الجمل الناقصة بالكلمة المناسبة قبل انتهاء الوقت المحدد.	يكمل الجمل الناقصة بالكلمة المناسبة مع انتهاء الوقت المحدد.	يكمل بعض الجمل الناقصة بالكلمة المناسبة.



◀ التمهيد:

النشاط الأول: (رمي الكرة على السؤال): يعد المعلم لوحة عليها بطاقات أسئلة، يرمي الطالب الكرة على اللوحة ثم ينفذ الطلب الموجود في السؤال المكتوب في البطاقة التي يصيبها. (أسئلة عن نص القراءة، أسئلة في قضايا إملائية ولغوية، كتابة بعض الكلمات... الخ)

◀ العرض:

- يعرض المعلم الفقرة المراد كتابتها على لوحة كرتونية أو على شاشة العرض (يحكى أن الأرض) ثم يكلف الطلبة بقراءتها.
- النشاط الثاني: (المعلم الصغير): حيث يكلف طالبا للخروج أمام زملائه لتقمص دور المعلم الصغير، وطرح بعض الأسئلة عن الفقرة.
- يكلف الطلبة بالبدء بالكتابة في المكان المخصص بعد تذكيرهم بقواعد الكتابة وتحديد الزمن المناسب..
- ينتقل المعلم مع طلبته لكتابة جملة الخط بخط النسخ بعد تدريب الطلبة على كتابة حرف الهمزة على السبورة.
- يكلف الطلبة بالبدء بكتابة الجملة (أنفق مؤمن المال في حفر بئر) في المكان المخصص مع مراعاة قواعد خط النسخ.
- يعرض المعلم بعض أعمال الطلبة المجيد.

◀ الخاتمة:

نشاط ختامي: (المسابقة): يعد المعلم بطاقات تحوي كلمات ينقصها حرف الهمزة، ويجري مسابقة بين طالبي والطالب الذي يكتب شكل الهمزة المناسب هو الفائز.

◀ التقويم: قوائم شطب

الرقم	السمة	نعم	لا
١	يراعي قواعد الكتابة بخط النسخ.		
٢	ينسخ مع الوقت المحدد.		
٣	يكتب حرف الهمزة بخط جميل.		
٤	يحافظ على نظافة الصفحة التي يكتب عليها.		



◀ التمهيد:

النشاط الأول: لعبة (أنون أسمى):

يطلب المعلم من جميع الطلبة ذكر أسمائهم مع تنوين الضم شفويا.

◀ العرض:

● يعرض المعلم بعض الكلمات المنونة، ويكلف الطلبة بقراءتها وتمييز التنوين فيها.

● يكلف المعلم الطلبة بالحل فرادى أو مجموعات (التعلم التعاوني).

● يناقش الطلبة في حل التدريب (شفويا أو على السبورة أو من خلال لعبة).

- التدريب الثاني:

● عرض النص الإملائي أمام الطلبة عن طريق لوحة أو جهاز العرض.

● يكلف المعلم الطلبة بقراءة نص الإملاء، مع استخراج الكلمات الموجودة في النص التي تنتهي بالتنوين، ويناقشها مع الطلبة ويتدربون على كتابتها.

● يملئ المعلم النص على الطلبة بسرعة مناسبة.

● يكلف المعلم الطلبة قراءة النص الإملائي مرة أخرى.

◀ الخاتمة:

نشاط ختامي: (تمرير الكرة) يجلس الطلبة على شكل U، و يعد المعلم بطاقات عليها كلمات، وعند تشغيل الموسيقى يمرر الطلبة الكرة، وعند إيقافها يجب الطالب الذي بيده الكرة (يضيف الطالب التنوين للكلمة، ويقرأها ويكتبها على السبورة).

◀ التقويم: سلم تقدير عددي

الرقم	سمة/ المعيار	درجة التقدير		
		١	٢	٣
١	يكتب الفقرة بطريقة الإملاء المنظور دون أخطاء.			
٢	يكتب الفقرة كاملة وبسرعة.			
٣	يعطي ثلاث كلمات منونة بأنواع التنوين في زمن محدد.			
٤	يراعي قواد الكتابة أثناء الإملاء المنظور.			



التمهيد:

● النشاط الأول (أجلس مكاني): يعرض المعلم كلمات مبعثرة لجملة من الدرس على السبورة (الذهب، لم، يبق، معي، شيء، من)، و يكلف الطلبة قراءة الكلمات.

● يوزع المعلم البطاقات على ستة طلاب، ويكلفهم بترتيب أماكنهم لتكوين جملة.

العرض:

● نشاط (٢) (أتعاون مع زملائي): يوزع المعلم الطلبة في مجموعات، ويكلف كل مجموعة بترتيب كلمات كل مجموعة ثم يستمع المعلم لجمال الطلبة من خلال قادة المجموعات.

● يقوم الطلبة بتدوين الجمل في الفراغ المناسب.

● يقرأ الطلبة بعض الجمل أمام زملائهم.

◀ **نشاط ختامي:** تقسيم الطلبة إلى مجموعات وإعطاء كل مجموعة عددا من الكلمات لترتيبها في جمل مفيدة في فترة محددة كمسابقة.

التقويم: سلم تقدير لفظي

الرقم	اسمة	درجة التقدير		
		جيد	مرض	غير مرض
١	ترتيب الكلمات لتكوين جملا مفيدة.	يرتب الكلمات بدقة لتكوين جملا تامة المعنى.	يرتب الكلمات لتكوين جملا تامة المعنى.	يرتب كلمات جملة واحدة مع المساعدة.
٢	الربط بين الجمل لتكوين فقرة.	يربط بين الجمل لتكوين فقرة قبل انتهاء الوقت المحدد.	يربط بين الجمل لتكوين فقرة مع انتهاء الوقت المحدد.	يربط بين الجمل شفويا مع المساعدة.
٤	التعاون مع أفراد مجموعته.	يتعاون ويتشاور مع أفراد مجموعته باستمرار.	يتعاون مع أفراد مجموعته عندما يطلب منه.	نادرا ما يتعاون ويشارك أفراد مجموعته.



التمهيد:

النشاط الأول: يقوم المعلم بإدارة النقاش مع الطلبة حول الأرض، وأهميتها وكيفية العناية بها.

العرض:

● عرض النشيد (هيا يا أطفال)، وقراءته ملحنا من المعلم أو قرص c d إن وجد، ثم الطلبة المجيدين.

● استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش، وتوضيح بعض المفردات الصعبة.

● الحديث مع الطلبة حول الأرض وأهميتها.

● النشاط الأول: أردد وأحفظ

● يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعتين، مجموعة تنشّد صدر البيت الأول، والأخرى تردّد بالعجز، ثم البيت الثاني، وهكذا ثم يتم ترديد النشيد بشكل فردي وجماعات.

◀ نشاط ختامي: الاستماع للطلاب الذين أتقنوا النشيد.

التقويم: سلم تقدير عددي

الرقم	السمة / المعيار	درجة التقدير		
		١	٢	٣
١	يردد النشيد ملحنا.			
٢	يتعرف مضمون النشيد.			
٣	يحفظ النشيد.			

الفصل الأول / الدرس الرابع: قرئنا نظيفة

الرقم	المهارة	عدد الحصص
١	الاستماع	١
٢	المحادثة	نصف حصة
٣	القراءة	٣ حصص ونصف
٤	التدريبات اللغوية	١
٥	الكتابة	١
٦	الإملاء	١
٧	التعبير الكتابي	١
٨	نغني (الفتى النظيف)	١



الأهداف:



يُتَوَقَّعُ من الطّالِب بعد إنهاء الدّرس:

- أن يجيب عن أسئلة نص الاستماع شفوياً إجابة سليمة.
- أن يتعرف معاني المفردات الجديدة (جدران، نعتني، نقطف، المرافق الصحية).
- أن يستنتج الفكرة الرئيسة من نص الاستماع: (المحافظة على نظافة المدرسة).
- أن يتمثل قيمة النظافة بشكل عام، ونظافة المدرسة بشكل خاص.
- أن يذكر عناصر لوحة المحادثة: (طالبات، معلمات، مديرة، أدوات التنظيف، حاويات).
- أن يقرأ الدرس قراءة جهرية معبرة.
- أن يفسر المفردات الآتية: (مبادرتهن، النفايات).
- أن يستنتج الفكرة العامة من درس القراءة: (أهمية العمل التطوعي).
- أن يستنتج الأفكار الجزئية: أ- طرح المبادرة.
- ب- تجمع الفتيات، وتوزعهن في مجموعات.
- ج- تنفيذ العمل والإنجاز.
- أن يستخلص أهمية العمل ضمن فريق.
- أن يتمتع بروح المبادرة.
- أن يقترح مبادرة ينفذها في مدرسته.
- أن يحول المفرد المؤنث إلى مثنى وإلى جمع مؤنث.
- أن ينسخ فقرة من النص في الكتاب (في اليوم.....نظيفة!).
- أن ينسخ فقرة من النص في دفتر النسخ (انقسمت.....قمن به).
- أن يكتب جملة تحوي كلمات فيها حرف التاء في مواضعه المختلفة وفق أصول خط النسخ (ورث حارث ثروة كبيرة).
- أن يصنف الكلمات وفق نوع اللام التي تبدأ بها.
- أن يكتب النص الإملائي إملاء منظورا بشكل سليم.
- أن يوظف الكلمات المعطاة في جمل مفيدة كتابيا.
- أن يردد نشيد (الفتى النظيف) ملحنا ومغني.

المهارات: الاستماع، القراءة، المحادثة، التعبير الكتابي، الكتابة، التأمل، السرد، الحوار، حل المشكلات

- الخبرات السابقة: معرفة أهمية النظافة، معرفة كيفية المحافظة على المدرسة والحي، معرفة المفرد المؤنث والجمع المؤنث، معرفة اللام القمرية واللام الشمسية، معرفة الفقرة المراد كتابتها إملاء منظورا.
- الصعوبات: استنتاج الفكرة الرئيسة. مقترح الحل: طرح أسئلة سابرة تفضي للفكرة.
- الأخطاء الشائعة: الخلط بين اللام القمرية واللام الشمسية لفظا وكتابة .
- الوسائل ومصادر التعلم: الدمى، المسجل الحاسوب+lcd، بطاقات، لوحة المحادثة، نص الاستماع، بطاقات، لوحة جيوب، المنهاج محوسب، بالونات، صور أدوات (التنظيف).
- استراتيجيات التدريس: الحوار والمناقشة، الألعاب التربوية، حل المشكلات، تقمص الأدوار، التعلم التعاوني، التعلم بالانتخاب، التمثيل.

المحتوى التعليمي

أولاً: من حيث الشكل:

- المفردات: (مثل: المرافق الصحية، جدران، نعتني، نقطف، النفايات، مبادرة).
- التراكيب: (كتب على، نحافظ على، قسم الى، طلب من، المحافظة على، نرمي في، نعتني ب، اقترحت على، يقمن ب، سرت ب، تجمعن في، انقسمت الى، توزعن في، شعرت ب، شكرت على)
- الأساليب: (تعجب) ما أجمل أن تظل قريتنا نظيفة!

ثانياً: من حيث المضمون:

- أ- الفكرة العامة: أهمية العمل التطوعي.
- ب- الأفكار الجزئية: أ- طرح المبادرة.
- ب- تجمع الفتيات، وتوزعن في مجموعات.
- ج- تنفيذ العمل والإنجاز.
- ت- القيم والاتجاهات: المحافظة على نظافة المدرسة بشكل خاص والنظافة بشكل عام.



● التقويم: الملاحظة، سلالمة التقدير، قوائم الشطب، القلم والورقة.

ثانياً مرحلة التنفيذ:

عدد الحصص (١)

الاستماع



التمهيد:

- تهيئة الطلبة بالتخلص من مشتتات الانتباه، والتذكير بأداب الاستماع، والالتزام بالهدوء، وعدم المقاطعة، والجلوس المعتدل ويفضل على شكل حذوة الحصان.

● (التهيئة): نشاط(١): تمثيل بواسطة الدمى (يتم تمثيل مشهد عن النظافة بأن تلقى مجموعة من الدمى والأوراق في أماكن متناثرة، ويتم ترتيبها)، ومناقشة الطلبة في المشهد.

◀ العرض:

النشاط الأول:

-عرض المادة المسموعة عن طريق جهاز التسجيل أو من خلال قراءة المعلم للنص مع إظهار المعنى وحركة الجسد بمعدل مرتين إلى ثلاث مرات.

-بعد القراءة الأولى: يطرح المعلم سؤاليين، ما الشخصيات الواردة في النص؟ وما الفكرة العامة في النص؟

◀ النشاط الثاني:

بعد القراءة الثانية:(المعلم الصغير) يتقمص الطالب دور المعلم بحيث يتم كتابة الأسئلة على بطاقات وتوجيه الأسئلة ومناقشتها مع الطلبة ويتدخل المعلم إذا لزم الأمر وطرح أي أسئلة أخرى يراها ضرورية.

◀ نشاط ختامي:(المذيع الصغير): حيث يقوم طالب بإجراء مقابلة صحفية مع طالب آخر عن النظافة وأهميتها مع اشراك باقي طلاب الصف بعمل مداخلات عن النظافة.

◀ التقييم: سلم تقدير عددي

درجة التقدير				الرقم	السمة
ليس بعد	يحاول	يجيد	يتقن		
				١-	يستمتع إلى النص بانتباه
				٢-	يشارك بأنشطة الاستماع
				٣-	يعيد سرد قصة الاستماع



عدد الحصص (١)

المحادثة وقراءة القدوة

◀ التمهيد:

عرض مشهد عن النظافة وأهميتها من خلال LCD وطرح أسئلة، أو عرض أغنية عن النظافة.

◀ العرض:

أولاً: المحادثة (نصف حصّة)

● عرض لوحة المحادثة لدرس (قرينتنا نظيفة) على شاشة عرض - إن أمكن- أو عن الكتاب المدرسي.

● يتأمل الطلبة اللوحة لمدة قصيرة، ثم يطلب المعلم من الطلبة تحديد عناصر اللوحة (طالبات، معلمات، مديرة، أدوات التنظيف، حاويات النفايات).

● نشاط (١) تعريف الطلبة لمواقف مرتبطة بالنظافة وأطلب إبداء الرأي فيها.

- نشاط (ختامي) تقسيم الطلبة أربع مجموعات وكل مجموعة صورة من صور المحادثة ويطلب المعلم كتابة جملة أو شعار عن النظافة مثل (النظافة من الايمان).....

ثانيا: قراءة القدوة (نصف حصّة)

● المحادثة مقدمة كافية لدرس القراءة، نهى الطلبة لدرس القراءة بالجلوس على المقاعد جلسة صحيحة.

- استنتاج عنوان الدرس وتدوينه على السبورة.

- يقرأ المعلم الدرس قراءة معبرة مع التنويع في نبرات الصوت.

● قراءة المحاكاة:

- يقرأ المجيدون الدرس، ونشجع الطلبة على القراءة المعبرة، ونستخدم أساليب تعزيز القراءة، ثم يطرح المعلم أسئلة لمناقشة معاني المفردات الجديدة (مثل: المرافق الصحية، جدران، نعني، نقطف، النفايات، مبادرة).

● الخاتمة:

نشاط ختامي: (بائع البالونات) حيث يقوم بائع البالونات بتوزيع البالونات كتب بداخلها على قصاصات صغيرة جمل الدرس حيث كل مجموعة تأخذ بالونا وتوزع الجمل على أعضائها ويقومون بقراءتها.

◀ التقويم: سلم تقدير لفظي

المعيار	مؤشرات الأداء	التقدير		
		جيد	مرض	غير مرض
المحادثة وقراءة القدوة	تمييز عناصر الصورة.	يذكر جميع عناصر الصورة.	يذكر معظم عناصر الصورة.	يذكر بعض عناصر الصورة.
	التعبير شفويا عن الصورة.	يعبر بجمل تامة عن اللوحة ويكون منها قصة.	يعبر بجمل تامة عن اللوحة.	يردد بعض جمل زملائه.
	قراءة الدرس.	يقرأ الدرس قراءة معبرة.	يقرأ جملا من الدرس قراءة صحيحة.	يقرأ بعض الكلمات البسيطة من الدرس.



عدد الحصص (١)

التدريبات اللغوية

◀ التمهيد:

نشاط (١) (صندوق الحظ): حيث يعرض المعلم فقرة من الدرس ينقصها بعض الكلمات، وتوضع الكلمات داخل صندوق الحظ ثم يسحب الطالب الكلمة، ويضعها في مكانها، ويعزز الإجابات الصحيحة.

◀ العرض:

● يكلف الطلبة بقراءة المطلوب، وتوضيحه ثم يعرض مفردات التدريب على بطاقات.

● يقرأ الطلبة جمل التدريب الأول ثم يكلف الطلبة بحل التدريب على شكل مجموعات موظفا التعلم التعاوني.

- يحل الطلبة التدريب باستخدام البطاقات أو جهاز العرض من قبل الطلبة.
- نشاط(٢): ينفذ الطلبة نشاط «حوض السمك» حيث يوزع المعلم لوحات لبعض الفقرات ينقصها كلمات لكل مجموعة ويقوم الطلبة باصطياد الكلمة لإكمال الفراغ.
- نشاط(٣): يمهّد المعلم للتدريب الثاني بالنشاط الآتي: عرض بعض الموجودات التي تدل على (مفرد ومثنى وجمع) للمؤنث مثل: قلمان، دفاتر، طالبان، مسطرة، حقيبة، طاولة..... لتوضيح المفهوم.
- يكلف الطلبة بحل التدريبين الثاني والثالث على الكتاب المدرسي بعد توضيح المطلوب.

◀ الخاتمة:

نشاط ختامي: (الملك وحراسه): يعد المعلم بطاقات تحوي كلمات مفردة مؤنثة، ومثنى مؤنث، وجمع مؤنث، ويختار ثلاث طلاب كل منهم ملك، ويلبسه تاجا كتب عليه مفرد أو مثنى أو جمع، ويوزع البطاقات على الطلبة، ويطلب من الطلبة أن يصطف كل حسب موقعه حول الملك الذي يخصه.

◀ التقويم: سلم تقدير لفظي

الرقم	السمة	درجة التقدير		
		جيد	مرض	غير مرض
١	إكمال الفراغ بالكلمة المناسبة.	يكمل فقرة بالكلمات المناسبة.	يكمل فقرة بالكلمات المناسبة مع المساعدة.	يكمل جملة بالكلمة المناسبة مع المساعدة.
٢	تحويل المفرد الى مثنى وجمع.	تحويل المفرد الى مثنى وجمع بسرعة ودقة.	تحويل المفرد الى مثنى وجمع دون أخطاء.	تحويل كلمة مفردة الى مثنى وجمع مع المساعدة.
٣	التعاون مع المجموعة	يبادر في التعاون مع المجموعة.	يتعاون مع المجموعة إذا طلب منه.	نادرا ما يتعاون مع المجموعة.



عدد الحصص (١)

الكتابة والخط

◀ التمهيد:

النشاط الأول: (تمرير الكرة) يكلف المعلم الطلبة بقراءة بعض مفردات الدرس من خلال اللعبة حيث يتم تمرير الكرة بين الطلاب مع الموسيقى، وعند توقف الموسيقى الطالب الذي بيده الكرة يقرأ، يتوجه الطالب نحو صندوق الكلمات، ويقرأ الكلمة التي يخرجها من الصندوق.

◀ العرض:

- يعرض المعلم الفقرة المراد كتابتها على لوحة كرتونية أو على شاشة العرض (في اليوم.... نظيفة!)، ثم يكلف الطلبة بقراءتها .
- النشاط الثاني (المعلم الصغير) حيث يكلف طالبا للخروج أمام زملائه لتقمص دور المعلم الصغير، وطرح بعض الأسئلة عن الفقرة.

- يكلف الطلبة بالبدء بالكتابة في المكان المخصص بعد تذكيرهم بقواعد الكتابة وتحديد الزمن المناسب.
- ينتقل المعلم مع طلبته لكتابة جملة الخط بخط النسخ بعد تدريب الطلبة على كتابة حرف الثاء على السبورة.
- يكلف الطلبة بالبدء بكتابة الجملة (ورث حارث ثروة كبيرة) في المكان المخصص مع مراعاة قواعد خط النسخ.
- يعرض المعلم بعض أعمال الطلبة المجيدين.

الخاتمة:

نشاط ختامي: (المسابقة): يقسم المعلم السبورة إلى خمسة أقسام، ويخرج خمسة طلاب لكتابة كلمات تحتوي على حرف الثاء في فترة زمنية يحددها المعلم، والطالب الذي يكتب أكبر عدد من الكلمات هو الفائز.

التقويم: قوائم شطب

الرقم	السمة	نعم	لا
١	يراعي قواعد الكتابة بخط النسخ.		
٢	ينسخ مع الوقت المحدد.		
٣	يكتب حرف الثاء بخط جميل.		
٤	يحافظ على نظافة الصفحة التي يكتب عليها.		

عدد الحصص (١)

الإملاء



التمهيد:

- النشاط الأول: تمثيل مشهد عن اللامئين الشمسية والقمرية من خلال الدمى على شكل حوار.
- (المشهد: الشمس تتحدث عن نفسها: أنا أكبر من القمر وأظهر نهاراً، وأمد الناس بالطاقة، ولي لام اسمها اللام الشمسية.....).
- (القمر يتحدث عن نفسه: أنا أظهر ليلاً، وأعطي البشر الهدوء، ولي لام اسمها اللام القمرية.....)
- أولاً: مناقشة المشهد التمثيلي مركزاً على اللام الشمسية واللام القمرية والفرق بينهما.

العرض:

- يكلف الطلبة بقراءة المطلوب، وتوضيحه ثم يعرض المعلم مفردات التدريب على بطاقات ويكلف الطلبة بقراءتها.
- يقوم الطلبة بحل التدريب على شكل مجموعات موظفاً (التعلم التعاوني) ويناقش الطلبة في الحل.
- يقرأ الطلبة الفقرة (انقسمت.....النفايات) بعد عرضها على لوحة كرتونية أو شاشة العرض.
- يتدرب بعض الطلبة على السبورة على كتابة مفردات الفقرة ثم يملي المعلم النص على الطلبة بسرعة مناسبة.

الخاتمة:

- النشاط الثاني (شبكة العنكبوت):

حيث يعطى الطلبة حبلاً أو خيطاً طويلاً أو شريطاً شبر ملوناً بعد أن يطلب منهم الصف بشكل دائري، ويرمي الطالب الذي يمسك الحبل إلى زميله المقابل له حيث يقوم بإعطاء كلمة تحوي لام قمرية، والشخص المقابل له لام شمسية، ثم يرميها الطالب الثاني لطالب آخر دون أن يفلت الحبل، وهكذا حتى يتم تشكيل الشبكة.

التقويم: سلم تقدير عددي

الرقم	السمة/ المعيار	درجة التقدير		
		١	٢	٣
١	يكتب الفقرة بطريقة الإملاء المنظور دون أخطاء.			
٢	يكتب الفقرة كاملة وبسرعة.			
٣	يصنف الكلمات إلى كلمات تحوي لام قمرية وكلمات تحوي لام شمسية.			
٤	يميز بين اللام القمرية واللام الشمسية.			



عدد الحصص (١)

التعبير الكتابي

التمهيد:

النشاط الأول: (بائع الكلمات): يعد المعلم بعض البطاقات التي كتب عليها كلمات الدرس ويقوم الطالب بالتجول بين الطلبة وبيعهم البطاقات ويطلب المعلم من الطالب الذي يحمل بطاقة بتوظيفها في جمل مفيدة.

العرض:

- النشاط الثاني (تعاون مع زملائي): يوزع المعلم الطلبة في مجموعات، ويكلف كل مجموعة بتكوين جملة عن كل مفردة، ثم يستمع المعلم لجمال الطلبة من خلال قادة المجموعات.
- يقوم الطلبة بتدوين الجمل في الفراغ المناسب.
- يقرأ الطلبة بعض الجمل أمام زملائهم.

الخاتمة:

نشاط ختامي: تقسيم الطلبة إلى مجموعات وإعطاء كل مجموعة عدداً من الكلمات لتوظيفها في جمل مفيدة في فترة محددة كمسابقة.

الرقم	السمة	درجة التقدير		
		١	٢	٣
١	توظيف الكلمات في جمل مفيدة.			
٢	مراعاة قواعد النظافة والترتيب.			
٣	التعاون مع أفراد المجموعة.			

عدد الحصص (١)

نغني ونحفظ



التمهيد:

النشاط الأول: عرض يوتيوب عن النظافة، ومناقشة الطلبة بعد العرض للوصول إلى موضوع النشيد.

العرض:

- عرض النشيد وقراءته ملحنا من المعلم أو قرص c d إن وجد، ثم الطلبة المجيدين.
- استنتاج مضمون النشيد(الفكرة العامة) من خلال النقاش وتوضيح بعض المفردات الصعبة.
- الحديث مع الطلبة حول النظافة ، وأن الإسلام حث عليها وأن الله نظيف يحب النظافة.
- ترديد النشيد بشكل جماعي والاستماع لبعض الطلبة المجيدين.

التقويم: التركيز على سماع النشيد ملحنا والاهتمام بالمضمون.

نشاط ختامي:

الاستماع للطلاب الذين أتقنوا النشيد.

التقويم: سلم تقدير عددي

الرقم	السمة/ المعيار	درجة التقدير		
		١	٢	٣
١	يردد النشيد ملحناً.			
٢	يستنتج مضمون النشيد.			
٣	يحفظ النشيد.			

الفصل الأول / الدرس التاسع: الخباز

الرقم	المهارة	عدد الحصص
١	الاستماع	١
٢	المحادثة	نصف حصة
٣	القراءة	٣ حصص ونصف
٣	التدريبات اللغوية	١
٤	الكتابة	١
٥	الإملاء	١
٦	التعبير الكتابي	١



الأهداف:



يَتَوَقَّعُ من الطالب بعد إنهاء الدرس:

- أن يقدر أهمية العمل والتعاون بين أفراد الأسرة.
- أن يحدد عناصر لوحة المحادثة (مخبز، خباز، أكياس دقيق، خبز، ولد، ألواح خشبية، عجينة، رصيف، ...).
- أن يتحدث بجملة تامة عن لوحة المحادثة.
- أن يقرأ درس (الخباز) قراءة جهرية سليمة ومعبرة.
- أن يتعرف إلى معاني المفردات الجديدة وهي: (يرق، يقطر، شاق، كلل، الشهية).
- أن يستنتج الفكرة العامة وهي: تقدير مهنة الخباز واحترامها.
- أن يتعرف إلى أضداد بعض المفردات (قصيرة، منخفضة، بيع ...).
- أن يصرف ضمائر الغائب مع الأسماء.
- أن ينسخ فقرة (عاد باسم ... الخبز الشهية) بخط جميل مع مراعاة قواعد الكتابة الصحيحة.
- أن يكتب جملة: يا معاذ، احذر الكذب بخط النسخ مع التركيز على حرف الذال.
- أن ينون كلمات معطاة بأنواع التنوين المختلفة.
- أن يكتب النص الإملائي (طلبت أم باسم ... بيت النار) بطريقة الإملاء المنظور.
- أن يعبر كتابيا عن صور لأصحاب مهن مختلفة بجملة مفيدة تامة المعنى.
- **المهارات:** الاستماع، القراءة، المحادثة، التعبير الكتابي، الكتابة، التأمل، السرد، الحوار، المحاكاة، حل المشكلات، التعليل.
- **الخبرات السابقة:** معرفة أسماء أصحاب بعض المهن، معرفة طبيعة عمل الخباز، معرفة ضمائر الغائب، معرفة أنواع التنوين، معرفة الفقرة المراد كتابتها إملاء منظورا .
- **الصعوبات:** استنتاج الفكرة الرئيسة. مقترح الحل: طرح أسئلة سابرة تفضي للفكرة.
- **الأخطاء الشائعة:** الخلط بين مفهوم الضد و مفهوم الترادف، الخبز يصنع من دقيق القمح فقط.
- **الوسائل ومصادر التعلم:** صورة بيارة، وسيلة سمعية، نص الاستماع مسجل، بطاقات، لوحة جيوب، المنهاج محوسب، بالونات، صور أدوات (منشار، مجرفة، مطرقة، سماعة طبيب، ...).

المحتوى التعليمي

أولاً: من حيث الشكل

المفردات والتراكيب: يرق، يقطر من جبينه، شاق، كلل، الشهي.
الأنماط اللغوية: يا ولدي، إياك يا بني، يجب أن.

ثانياً: من حيث المضمون

الفكرة العامة: تقدير مهنة الخباز واحترامها
الأفكار الجزئية:

- ذهاب باسم إلى المخبز لشراء الخبز.
- مشاهدة عمل الخباز الشاق.
- عودة باسم إلى البيت ومعه الخبز.
- الخبز نعمة من الله.

٣- القيم والاتجاهات:

تقدير العمل، احترام أصحاب المهن المختلفة، طاعة الوالدين، المحافظة على الخبز.



التقويم: الملاحظة، سلالمة التقدير، قوائم الشطب، القلم والورقة.

ثانياً مرحلة التنفيذ:

عدد الحصص (١)

الاستماع



التمهيد

(التهيئة): نشاط: من أنا؟

- تذكير الطلبة بآداب الاستماع من خلال عرض بطاقات مدون عليها آداب الاستماع وتثبيتها في مكان مناسب.
- يقوم المعلم بطرح الألغاز الآتية وتكليف الطلبة بالإجابة:
- أصنع الأبواب الخشبية وأستخدم المنشار. من أنا؟
- أداوي المرضى وأعمل في المشفى. من أنا؟
- أحرث الأرض وأزرعها وأستخدم الجرار. من أنا؟

ملحوظة: يمكن للمعلم تأليف ألغاز أخرى عن مهن أخرى أو قد يكلف بعض الطلبة بذلك.

النشاط الأول:

● يستمع الطلبة لنص الاستماع (حب العمل) من أية وسيلة تكنولوجية.

● يقوم المعلم بطرح عدد من الأسئلة: متى استيقظ خالد من نومه؟ ماذا سأل خالد والده؟ أين ذهب والد خالد؟ بماذا أعجب خالد؟ من كان يقطف البرتقال؟ ماذا نسمي المكان الذي نزرع فيه البرتقال؟ (يعرض المعلم على الطلبة صورة البيرة).

النشاط الثاني:

● يعيد المعلم النص على الطلبة من المسجل أو يقرأه لهم من الدليل قراءة متأنية.

● يطرح المعلم أسئلة أكثر عمقا على الطلبة: ما رأيكم في الاستيقاظ مبكرا؟ أين تكثر زراعة البرتقال في فلسطين؟ كيف نصف خالدا؟ لو كنت مكان خالد، كيف ستساعد والدك؟

◀ نشاط ختامي: لعبة الأطواق

● يقوم المعلم بوضع خمسة أطواق على الأرض، ويضع داخل كل طوق بطاقة كتب عليها سؤال أو كلمة من كلمات النص .

● يخرج ستة طلاب ويكلفهم بالجري حول الأطواق الخمسة، وعند سماع الصافرة يقفز كل طالب داخل الطوق القريب منه باستثناء طالب واحد، ثم يطلب منهم قراءة البطاقات وتكليف بقية الطلبة بالإجابة.

ملحوظة: ممكن وضع الأسئلة والكلمات الآتية: ما اسم الشخصية الواردة في القصة؟ نقترح عنوانا للقصة..، ما معنى برتقال باللغة الإنجليزية؟ ما الذي أعجبك في القصة؟ ما مرادف: (جني، حان، يلهث)؟

◀ التقييم: سلم تقدير عددي

الرقم	السمة	درجة التقدير			
		يتقن	يجيد	يحاول	ليس بعد
١-	يستمع إلى النص بانتباه.				
٢-	يشارك بأنشطة الاستماع.				
٣-	يعيد سرد قصة الاستماع.				



عدد الحصص (١)

المحادثة وقراءة القدوة

◀ التمهيد:

يعرض المعلم أمام الطلبة رغيفا من الخبز، ويجري الحوار الآتي: مم يصنع الخبز؟ ما اسم المكان الذي يصنع فيه الخبز؟ ما فوائد الخبز؟ هل ذهبت مرة لشراء الخبز لأسرتك؟

أولاً: المحادثة (نصف حصّة)

- عرض لوحة المحادثة لدرس الخباز على شاشة عرض - إن أمكن- أو عن الكتاب المدرسي.
- يتأمل الطلبة اللوحة لمدة قصيرة، ثم يطلب المعلم من الطلبة تحديد عناصر اللوحة (مخبز، خباز، أكياس دقيق، خبز، ولد، ألواح خشبية، عجّين، رصيف، ...).
- يعبر الطلبة بجمل مفيدة عن كل صورة من لوحة المحادثة لتكوين قصة متسلسلة الأحداث.
- (ذهب طفل إلى المخبز ليشتري الخبز، عندما وصل المخبز كان الخباز يرق العجّين، ويضعه على خشبة طويلة ثم يرميه في النار، اشترى خبزاً وعاد إلى البيت يمشي على الرصيف، ثم أعطى الخبز لوالده قائلاً: تفضل يا أبي).

ثانياً: قراءة القدوة (نصف حصّة)

- النشاط الأول: يقرأ المعلم درس الخباز قراءة معبرة أمام طلابه ثم يكلف طلبته بقراءة الدرس عدة مرات.
- النشاط الثاني: يعرض المعلم المفردات والتراكيب التي قد يجد الطلبة صعوبة في قراءتها على بطاقات، ثم يكلف الطلبة بقراءتها مع التكرار. (من ابنها، إذا استدار، فالخبز، خشبة طويلة...)
- يمكن للمعلم التنسيق لزيارة مخبز قريب للتعرف على عمل الخباز عن قرب وربط الطالب بواقعه الحياتي.
- الخاتمة: نشاط "أرتب"

- يوفر المعلم الصور الأتية: سنابل قمح، حصادة تحصد، كيس طحين، عجّين، خبز.
- يوزع هذه الصور على خمسة طلاب ثم يكلف طالباً آخر بترتيبها للتوصل للمراحل التي يمر بها القمح ليصبح خبزاً.

التقويم: سلم تقدير لفظي

المعيار	مؤشرات الأداء	التقدير		
		جيد	مرض	غير مرض
المحادثة وقراءة القدوة	تمييز عناصر الصورة.	يذكر جميع عناصر الصورة.	يذكر معظم عناصر الصورة.	يذكر بعض عناصر الصورة.
	التعبير شفويًا عن الصورة.	يعبر بجمل تامة عن اللوحة ويكون منها قصة.	يعبر بجمل تامة عن اللوحة.	يردد بعض جمل زملائه.
	قراءة الدرس.	يقرأ الدرس قراءة معبرة.	يقرأ جملاً من الدرس قراءة صحيحة.	يقرأ بعض الكلمات البسيطة من الدرس.



◀ التمهيد:

النشاط الأول: لعبة (العمل عكس الفعل): حيث يعرض المعلم بطاقات تحمل أفعالا معينة، ويطلب من الطلبة العمل عكس ما هو مكتوب في البطاقة المعروضة. (يجلس، يقوم، يمشي، يقف، يضحك، ييكي...).

◀ العرض:

● يكلف الطلبة بقراءة المطلوب، وتوضيحه ثم يعرض مفردات التدريب على بطاقات.

● يقرأ الطلبة جمل التدريب الأول ثم يكلف الطلبة بحل التدريب على شكل مجموعات موظفا التعلم التعاوني.

● يحل الطلبة التدريب باستخدام البطاقات مع تدوين الكلمات وأضدادها على السبورة من قبل الطلبة.

النشاط الأول: ينفذ الطلبة نشاط « البحث عن الضد » حيث يوزع المعلم الكلمات التي تحتها خطوط على عدد من الطلبة وأضدادها على مجموعة أخرى من الطلبة ويقوم كل طالبين بحملان الكلمة وضدها بالبحث عن بعضهما البعض ثم قراءة بطاقتيهما.

النشاط الثاني: يمهّد المعلم لتدريب الضمائر بالنشاط الآتي: يحضر المعلم ست صور تمثل ضمائر الغائب (صورة ولد، صورة ولدين) و ست بطاقات كتبت عليها ضمائر الغائب، يثبت المعلم هذه الصور على اللوحة الوبرية أو لوحة الجيوب ثم يكلف الطلبة بوضع الضمير المناسب تحت الصورة المناسبة ليستنتج الطلبة استخدامات ضمائر الغائب.

● يكلف الطلبة بحل التدرّيبين الثاني والثالث على الكتاب المدرسي بعد توضيح المطلوب.

◀ الخاتمة:

النشاط الثالث: يكون المعلم قد أعد مجموعة من البطاقات الصغيرة الملونة كتب عليها أسماء متنوعة مثل: مهندس، عاملات، ذاهبون، كاتبة، نشيطنان، ماهران (...)، ويطويها ويضعها في سلة أو وعاء، ثم يكلف طالبا بسحب بطاقة بشكل عشوائي لقراءتها واختيار الضمير المناسب لها وهكذا تتكرر العملية عدة مرات .

◀ التقويم: سلم تقدير لفظي

الرقم	السمة	درجة التقدير		
		جيد	مرض	غير مرض
١	ذكر أضداد كلمات معطاة.	يذكر أضداد الكلمات المعطاة مع كلمات إثرائية.	يذكر أضداد الكلمات المعطاة مع الوقت المحدد.	يذكر أضداد بعض الكلمات المعطاة مع المساعدة.
٢	تصريف الاسم مع ضمائر الغائب.	يصرف الاسم مع جميع ضمائر الغائب بطلاقة.	يصرف الاسم مع جميع ضمائر الغائب.	يصرف الاسم مع ضمائر الغائب مع المساعدة.
٣	التعاون مع المجموعة.	يبادر في التعاون مع المجموعة.	يتعاون مع المجموعة إذا طلب منه.	نادرا ما يتعاون مع المجموعة.



◀ التمهيد:

النشاط الأول: يكلف المعلم الطلبة بقراءة بعض مفردات الدرس من خلال لعبة(الأكواب) حيث يقوم المعلم بإعداد بطاقات صغيرة كتب عليها بعض مفردات الدرس، ويضعها تحت عدد من الأكواب الورقية بشكل مقلوب، ثم يختار الطالب الكوب الذي يريد ليقراً البطاقة التي تحته.

◀ العرض:

- يعرض المعلم الفقرة المراد كتابتها على لوحة كرتونية أو على شاشة العرض(عاد باسمالخبز الشهي)، ثم يكلف الطلبة بقراءتها .
- النشاط الثاني: المعلم الصغير: حيث يكلف طالبا للخروج أمام زملائه لتقمص دور المعلم الصغير، وطرح بعض الأسئلة عن الفقرة.
- يكلف الطلبة بالبدء بالكتابة في المكان المخصص بعد تذكيرهم بقواعد الكتابة وتحديد الزمن المناسب..
- ينتقل المعلم مع طلبته لكتابة جملة الخط بخط النسخ بعد تدريب الطلبة على كتابة حرف الذال على السبورة.
- يكلف الطلبة بالبدء بكتابة الجملة في المكان المخصص مع مراعاة قواعد خط النسخ.
- يعرض المعلم بعض أعمال الطلبة المجيدين.

◀ الخاتمة:

النشاط الثالث:(المسابقة): يقسم المعلم السبورة إلى خمسة أقسام، ويخرج خمسة طلاب لكتابة كلمات تحتوي على حرف الذال في فترة زمنية يحددها المعلم، والطالب الذي يكتب أكبر عدد من الكلمات هو الفائز.

◀ التقويم: قوائم شطب

الرقم	السمة	نعم	لا
١	يراعي قواعد الكتابة بخط النسخ.		
٢	ينسخ مع الوقت المحدد.		
٣	يكتب حرف الذال بخط جميل.		
٤	يحافظ على نظافة الصفحة التي يكتب عليها.		



التمهيد:

النشاط الأول: (أسمع وأصفق)

يقراً المعلم كلمات منونة بأنواع التنوين المختلفة قد أعدها على بطاقات، ويطلب من الطلبة التصفيق مرة واحدة عند سماع تنوين الضم، ومرتين عند سماع تنوين الفتح، و ثلاث مرات عند سماع تنوين الكسر.

العرض:

يكلف الطلبة بقراءة المطلوب، وتوضيحه ثم يعرض المعلم مفردات التدريب على بطاقات ويكلف الطلبة بقراءتها.

يقوم الطلبة بحل التدريب على شكل مجموعات موظفاً التعلم التعاوني ويناقش الطلبة في الحل.

يقراً الطلبة الفقرة (طلبت أم باسم.....بيت النار) بعد عرضها على لوحة كرتونية أو شاشة العرض.

يتدرب بعض الطلبة على السبورة على كتابة مفردات الفقرة ثم يملي المعلم النص على الطلبة بسرعة مناسبة .

الخاتمة:

النشاط الثاني (لعبة الكرات الصغيرة):

يحضر المعلم ثلاث سلال فارغة يسمى كل سلة باسم نوع تنوين، وكرات صغيرة كتب عليها كلمات منونة بأنواع التنوين الثلاثة، يخرج فريقاً من الطلبة من ثلاثة طلاب لتصنيف الكرات ووضعها بالسلال حسب نوع التنوين في زمن يحدده المعلم، وتكرر العملية عدة مرات. والفريق الفائز هو الفريق الذي يستغرق وقتاً أقصر في التصنيف.

التقويم: سلم تقدير عددي

الرقم	السمة/ المعيار	درجة التقدير		
		١	٢	٣
١	يكتب الفقرة بطريقة الإملاء المنظور دون أخطاء.			
٢	يكتب الفقرة كاملة وبسرعة.			
٣	ينون الاسم مع أنواع التنوين الثلاثة بطلاقة دون أخطاء.			
٤	يميز بين أنواع التنوين الثلاثة.			



التمهيد:

النشاط الأول (من غير كلام): حيث يقوم المعلم بتمثيل أصحاب بعض المهن، وعلى الطلبة معرفة صاحب المهنة. وقد يقوم الطالب بعملية التمثيل أمام زملائه، وعليهم معرفة اسم المهنة وصاحبها.

العرض: يعرض المعلم صور التعبير أمام الطلبة

النشاط الثاني (أتعاون مع زملائي): يوزع المعلم الطلبة إلى خمس مجموعات، ويكلف كل مجموعة بتكوين جملة عن كل صورة، ثم يستمع المعلم لجمال الطلبة من خلال قادة المجموعات.

يقوم الطلبة بتدوين جملة عن كل مهنة في الفراغ المناسب.

يقرأ الطلبة بعض الجمل أمام زملائهم.

الخاتمة:

النشاط الثالث: ينفذ المعلم النشاط الآتي: يوفر المعلم صوراً صغيرة لأدوات يستخدمها أصحاب المهن المختلفة (فأس، سماعة طبيب، كتاب، منشار، مطرقة...)، ثم باستخدام اللوحة الورقية يكلف الطلبة بتصنيفها حسب المهنة التي تستخدم فيها.

النشاط الرابع: (مهنة أبي/ أمي): يكلف المعلم كل طالب بكتابة اسمه ومهنة والده أو والدته على بطاقة، وتعليقها على لوحة المهن.

التقويم: سلم التقدير اللفظي

الرقم	السمة	درج التقدير		
		١	٢	٣
١	كتابة اسم صاحب المهنة لصور معطاة مع الوقت المناسب.			
٢	التعبير كتابيا بجملة تامة عن كل صورة.			
٣	مراعاة قواعد النظافة والترتيب.			
٤	التعاون مع أفراد المجموعة.			

الفصل الأول / الدرس العاشر: عاقبة الطمع

الرقم	المهارة	عدد الحصص
١	الاستماع	١
	المحادثة	نصف حصة
٢	القراءة	٣ حصص ونصف
٣	التدريبات اللغوية	١
٤	الكتابة	١
٥	الإملاء	١
٦	التعبير الكتابي	١



الأهداف:



يَتَوَقَّعُ من الطالب بعد إنهاء الدرس:

- أن يعيد سرد قصة الاستماع (عاقبة الطمع) بعد سماعها من وسيلة سمعية.
- أن يحدد عناصر لوحة المحادثة (نمل، بيت نمل، شجرة، نحل، بيت نحل، حقل، عسل...) .
- أن يعبر شفويا بجمل تامة عن لوحة المحادثة لتكوين قصة.
- أن يقرأ درس (عاقبة الطمع) قراءة جهرية سليمة ومعبرة.
- أن يتعرف إلى معاني المفردات الجديدة وهي: (عاقبة، الطمع، بشرهة، تلعق).
- أن يستنتج الفكرة العامة وهي: التحلي بالقناعة والابتعاد عن الطمع.
- أن يتعرف إلى أضداد بعض المفردات (قصيرة، منخفضة، بيع...).
- أن يصرف الأسماء مع ضميري المخاطب (أنت، أنتِ).
- أن ينسخ فقرة (بينما كانت النملة حلوا لذيذا) بخط جميل مع مراعاة قواعد الكتابة الصحيحة.
- أن يكتب جملة: (زار عمار رفح وأريحا) بخط النسخ مع التركيز على حرف الراء.
- أن يفرق بين التاء المربوطة والتاء المبسوطة.
- أن يكتب النص الإملائي (تناولت النملة فعاتت إلى القطرة) بطريقة الإملاء المنظور.
- أن يعبر كتابيا عن صور معطاة لتكوين قصة.
- أن يتحلى بالقناعة ويتعد عن الطمع.
- أن يقدر قيمة النشاط والعمل.

● **المهارات:** الاستماع، القراءة، المحادثة، التعبير الكتابي، الكتابة، التأمل، السرد، الحوار، المحاكاة، التوقع، الربط، التواصل.

● **الخبرات السابقة:** معرفة بعض الصفات الحميدة والصفات القبيحة، معرفة أسماء بعض الحشرات، معرفة ضمائر الغائب، معرفة أشكال حرف التاء، معرفة الفقرة المراد كتابتها إملاء منظورا .

● **الصعوبات:** صعوبة التفريق بين التاء المربوطة والتاء المبسوطة من حيث اللفظ.

الحل: تعويد الطلبة على تسكين التاء، فإذا لفظت تاء فهي مبسوطة، وإذا لفظت هاء فهي مربوطة.

● **الأخطاء الشائعة:**

- الخلط بين ضمائر المخاطب وأسماء الإشارة.

● **الوسائل ومصادر التعلم:** وسيلة سمعية، نص الاستماع مسجل، بطاقات، المنهاج محوسب، بالونات، بطاقات، لوحة جيوب، لوحة وبرية، مقطع فيديو...

● **استراتيجيات التدريس:** الحوار والمناقشة، السرد القصصي، التعلم بالأقران، الألعاب التربوية، التعلم التعاوني، العصف الذهني، تقمص الأدوار، التدريس المباشر.

المحتوى التعليمي

أولاً: من حيث الشكل

المفردات والتراكيب: عاقبة، الطمع، بشرهة، راحت تلعق، يحل الظلام.

الأنماط اللغوية: لا تعرف العسل، لكنها لم تنس، لم تقدر.

ثانياً: من حيث المضمون

الفكرة العامة: الابتعاد عن الطمع والتحلي بالقناعة.

- الأفكار الجزئية:

- اعتراض قطرة العسل طريق النملة.

- تذوق النملة لقطرة العسل، ومغادرة المكان.

- عودة النملة مرة أخرى لقطرة العسل.

- موت النملة بسبب طمعها في قطرة العسل.

- القيم والاتجاهات:

التحلي بالقناعة، والابتعاد عن الطمع، التفكير في عواقب الأمور، عدم الأنانية.



◀ **التقويم:** الملاحظة، سلالمة التقدير، قوائم الشطب.



التمهيد (التهيئة):

● نشاط (١) سرد القصة الآتية على مسامع الطلبة:

كان لسعيد دجاجة تبيض كل يوم بيضة من الذهب، وكان يبيع البيضة ويشتري ما تحتاجه أسرته، وفي يوم من الأيام فكر سعيد في ذبح الدجاجة؛ حتى يحصل على قطعة الذهب الكبيرة التي كان يتخيلها موجودة بداخل الدجاجة، ولكنه عندما ذبحها لم يجد شيئاً بداخلها، فندم على فعلته فتمنى أن تعود الدجاجة للحياة من جديد، فانطبق عليه المثل القائل: الطمع ضر وما نفع.

● نشاط (٢) توجيه الأسئلة الآتية عن القصة السابقة:

● ماذا كانت تبيض الدجاجة؟

● بماذا فكر سعيد؟

● ماذا وجد داخل الدجاجة؟

● ما المثل الذي ينطبق على سعيد؟

العرض:

● النشاط الأول:

يستمع الطلبة لنص الاستماع (عاقبة الطمع) مرتين مرة من المسجل ومرة من المعلم .
يكلف المعلم عدداً من الطلبة بطرح أسئلة عن النص وتقمص دور المعلم الصغير
يوجه المعلم أسئلة متنوعة على الطلبة، ومنها أسئلة الكتاب .

● النشاط الثاني:

يقسم المعلم الطلبة إلى أربع مجموعات ويكلف كل مجموعة بنشاط معين:

- المجموعة الاولى: تقترح عنواناً للقصة .

- المجموعة الثانية: تتفق على نهاية أخرى للقصة .

- المجموعة الثالثة: تكتب خمس كلمات وردت في القصة .

- المجموعة الرابعة: تكتب لافتة عن الطمع على لوحة كرتونية .

- ثم تقوم كل مجموعة وتوجيه من المعلم بعرض نشاطها .

● النشاط الثالث:

لعبة (ساعي البريد): يتقمص أحد الطلبة شخصية ساعي البريد ليوزع على الطلبة مغلفات تحتوي على عدد من الأسئلة ليقوم الطالب بقراءة السؤال والإجابة عنه منها:

أ- ما رأيك في الشخص الطماع؟

ب- ما ضد كلمة الطمع؟

ج- ماذا استفدنا من النص؟

درجة التقدير				الرقم	السمة
٤	٣	٢	١		
				١-	يستمتع إلى النص بانتباه وتفاعل.
				٢-	يشارك بأنشطة الاستماع.
				٣-	ييدي رأيه في قصة الاستماع.



عدد الحصص (١)

المحادثة وقراءة القدوة

التمهيد:

يطرح المعلم بعض الأسئلة عن نص الاستماع (عاقبة الطمع) كمقدمة.

العرض:

أولاً: المحادثة (نصف حصة)

● عرض لوحة المحادثة لدرس عاقبة الطمع على شاشة عرض - إن أمكن- أو عن الكتاب المدرسي.

● يتأمل الطلبة اللوحة لمدة قصيرة, ثم يطلب المعلم من الطلبة تحديد عناصر اللوحة (حقول, نمل, شجرة, نحل, غسل, ...).

● يعبر الطلبة بجمل مفيدة عن كل صورة من لوحة المحادثة لتكوين قصة متسلسلة الأحداث.

ثانياً: قراءة القدوة (نصف حصة)

النشاط الأول: يقرأ المعلم درس عاقبة الطمع قراءة معبرة أمام طلابه ثم يكلف طلبته بقراءة الدرس عدة مرات.

النشاط الثاني: يعرض المعلم المفردات والتراكيب التي قد يجد الطلبة صعوبة في قراءتها على بطاقات, ثم يكلف الطلبة بقراءتها مع التكرار فرادى وجماعات. (اعترضت, وتذوقتها, لكنها, واستمرت ...)

الخاتمة:

نشاط (صندوق البطاقات): يكلف المعلم عدداً من الطلبة بسحب بطاقات من الصندوق والتي يكون المعلم قد أعدها مسبقاً, ثم يطلب من كل طالب منهم أن يقرأ بطاقته قراءة صحيحة, ويستخدمها في جملة مفيدة.

عدد الحصص (١)

القراءة التفسيرية



التمهيد:

نشاط: لعبة (سؤال باختيار): حيث يقوم الطالب باختيار مغلف عن لوحة الأسئلة (لوحة تحتوي على عدد مغلفات الأسئلة) يحتوي على سؤال يقرؤه الطالب, ثم يجيب عنه, وتكرر العملية مع عدد من الطلبة مع تعزيز الإجابات الصحيحة.

النشاط الأول:

يعرض المعلم نص القراءة فقرة فقرة أمام الطلبة على جهاز العرض أو لوحة كرتونية، ويكلف عددا من الطلبة بقراءة الفقرة الأولى، ويقوم بطرح عددا من الأسئلة حولها، وكذلك الحال مع الفقرة الثانية.

النشاط الثاني:

يعرض المعلم المفردات الجديدة على بطاقات (رشفة، تلحق، بشرهة)، ويناقش الطلبة في تفسيرها، وتوظيفها في جمل من إنشائهم، ويكلف بعض الطلبة بتدوينها على السبورة.

النشاط الثالث:

يقسم الطلبة إلى خمس مجموعات، ويكلف كل مجموعة بنشاط:

- الأولى: تستخرج من النص ثلاث كلمات تحتوي على اللام القمرية.
- الثانية: تستخرج من النص ثلاث كلمات تحتوي على تاء مبسوطة.
- الثالثة: تستخرج من النص ثلاث كلمات تحتوي على تاء مربوطة.
- الرابعة: تكتب أصداد الكلمات الآتية: تسير، اقتربت، بعد.
- الخامسة: تستخرج من النص ثلاث كلمات منونة.

الخاتمة: نشاط (أنا وصديقي نحكي القصة)

يكلف المعلم الطلبة بالتعاون لإعادة سرد القصة، حيث يبدأ الطالب الأول بسرد جزء من القصة، ثم يكمل طالب آخر وهكذا حتى تنتهي قصة الدرس.

التقويم: سلم تقدير لفظي

المعيار	مؤشرات الأداء	التقدير		
		جيد	مرض	غير مرض
القراءة التفسيرية	ذكر معاني المفردات الجديدة.	يذكر معاني المفردات الجديدة ويوظفها في جمل جديدة.	يذكر معاني المفردات الجديدة.	يردد معاني المفردات الجديدة.
	استنتاج الفكرة العامة والأفكار الفرعية.	يستنتج الفكرة العامة والأفكار الجزئية بطلاقة.	يستنتج الفكرة العامة والأفكار الجزئية.	يستنتج الفكرة العامة مع المساعدة.
	قراءة الدرس	يقرأ الدرس قراءة معبرة.	يقرأ جملا من الدرس قراءة صحيحة.	يقرأ بعض الكلمات البسيطة من الدرس.
	المشاركة في أنشطة الحصة.	يبادر للمشاركة في الأنشطة والألعاب التربوية.	يشارك في الأنشطة والألعاب التربوية.	نادرا ما يشارك في الأنشطة.



◀ التمهيد:

النشاط الأول: لعبة (المصافحة): يوزع المعلم ست بطاقات على ستة طلاب كُتب على ثلاثة منها جمل ناقصة من الدرس، وعلى الثلاثة الأخرى تمتة الجمل، وعلى كل طالب يحمل الجملة الناقصة أن يبحث عن الطالب الذي يحمل ما يكملها، يتصافح الطالبان ثم يقرأ أن الجملة كاملة، وهكذا مع بقية الجمل.

◀ العرض:

● التدريب الأول:

يطلب المعلم من الطلبة قراءة المطلوب من التدريب مرتين، وتوضيحه.
يقرأ الطلبة جمل التدريب قبل الحل.
يحل الطلبة التدريب بشكل فردي، أو مجموعات لمدة محددة.
يصحح المعلم لمجموعة من الطلبة.
ينفذ الطلبة الحل إما شفويا أو باستخدام البطاقات.
يختم المعلم التدريب بتكليف الطلبة بإكمال الجملة الآتية شفويا: بعد أن شبعتم النملة.....

● التدريب الثاني:

نشاط (١) (موقف تمثيلي): يطلب المعلم من طالبين أن يقفا أمام بعضهما البعض، يقول الأول للثاني: أنت مجتهد، فيقول الثاني: أنت سريع. ثم يخرج طالبان آخران لتقمص شخصية مؤنثة، ويكلفهما بإعادة ما قاله زميلاهما ليقولا: أنت مجتهدة، أنت سريعة..
يطلب المعلم قراءة المطلوب من التدريب مرتين، وتوضيحه، ثم يوضح المعلم المثال للطلبة (أنت أمين، أنت أمينة).
يطلب المعلم من الطلبة الحل بشكل فردي أو عن طريق المجموعات، ثم يصحح الإجابة لمجموعة من الطلبة.
يكلف المعلم الطلبة بالحل على السبورة.

◀ التدريب الثالث:

● يقرأ الطلبة المطلوب من التدريب مرتين، ويكلفهم بتفسير المطلوب.
● يقرأ الطلبة جمل التدريب دون حل، ويطلب المعلم منهم قراءة الجملة الأولى، وحلها كمثال.
● يكلف المعلم الطلبة حل بقية التدريب بشكل فردي أو مجموعات.
نشاط (٢): يعرض المعلم جمل التدريب الثالث على شاشة العرض أو على السبورة، ويكلف طالبا باختيار البطاقة المناسبة لملء الفراغ في الجملة الأولى، وهكذا مع بقية الجمل.

◀ الخاتمة:

نشاط (٣): يعد المعلم بطاقتين، كتب على الأولى (أنت) وعلى الثانية (أنت)، يعطي طالبين كل منهما بطاقة، على الطالب أن يرفع

البطاقة المناسبة عند سماعه الكلمة المناسبة، فمثلا عند سماع كلمة (مجتهد) من المعلم يرفع الطالب الذي يحمل البطاقة (أنت)، وعند سماع كلمة (معلمة) يرفع الطالب الذي يحمل بطاقة (أنت) وهكذا.

◀ ملحوظة: يمكن إشراك عدد أكبر من الطلبة في النشاط.

◀ التقييم:

الرقم	السمة	درجة التقدير		
		جيد	مرض	غير مرض
١	الوصل بين العبارة وما يتمم معناها.	يصل العبارات بما يتمم معناها بسرعة ودقة.	يصل العبارات بما يتمم معناها دون أخطاء.	يصل العبارات بما يتمم معناها مع المساعدة.
٢	تصريف الاسم مع (أنت، أنتِ).	يصرف الاسم مع (أنت، أنتِ) بطلاقة.	يصرف الاسم مع (أنت، أنتِ) دون أخطاء.	يصرف الاسم مع (أنت، أنتِ) بمساعدة الآخرين.
٣	إكمال الفراغ باستخدام (أنت، أنتِ).	يكمل الجمل الناقصة بالكلمة المناسبة قبل انتهاء الوقت المحدد.	يكمل الجمل الناقصة بالكلمة المناسبة مع انتهاء الوقت المحدد.	يكمل بعض الجمل الناقصة بالكلمة المناسبة.



عدد الحصص (١)

الكتابة والخط

◀ التمهيد:

النشاط الأول: يطلب المعلم من الطلبة كتابة أية كلمة يريدونها من الدرس، بخط كبير وجميل على دفتره، ويكلف بعض الطلبة بقراءة كلماتهم.

◀ العرض:

يعرض المعلم الفقرة المراد كتابتها على لوحة كرتونية أو على شاشة العرض (بينما كانت النملة... حلوا لذيذا)، ثم يكلف الطلبة بقراءتها.

النشاط الثاني:

- يكلف الطلبة بالبدا بالكتابة في المكان المخصص بعد تذكيرهم بقواعد الكتابة وتحديد الزمن المناسب..
- ينتقل المعلم مع طلبته لكتابة جملة الخط بخط النسخ بعد تدريب الطلبة على كتابة حرف الراء على السبورة.
- يكلف الطلبة بالبدا بكتابة الجملة في المكان المخصص مع مراعاة قواعد خط النسخ.
- يعرض المعلم بعض أعمال الطلبة المجيدين.

النشاط الثالث (عصف ذهني): يطلب المعلم من الطلبة إعطاء أسماء أشخاص تحتوي على حرف الراء، ويقوم بعض الطلبة بكتابتها على السبورة مثل: (رامي، مراد، رائدة، رائد، مرام....)

التقويم: قوائم شطب ◀

الرقم	السمة	نعم	لا
١	يراعي قواعد الكتابة بخط النسخ.		
٢	ينسخ مع الوقت المحدد.		
٣	يكتب حرف الراء بخط جميل.		
٤	يحافظ على نظافة الصفحة التي يكتب عليها		

عدد الحصص (١)

الإملاء



التمهيد: ◀

النشاط الأول: (قصة التاء المربوطة والمبسوطة)

يقراً المعلم القصة الآتية على مسامع الطلبة:

ذهبت ليلى إلى دكان الكلمات لتشتري كلمة تنتهي بتاء، فقال لها البائع: هل تريدينها بتاء مربوطة أم مبسوطة؟ فقالت: وهل هناك فرق بينهما؟ قال: التاء المبسوطة تكتب وتلفظ عند الحركة كقولنا: معلماتٌ، وعند التسكين كقولنا، معلماتٌ، أما المربوطة فتكتب تاء ولكنها تلفظ هاء عند التسكين كقولنا شجرة، وتلفظ تاء عند الحركة كقولنا شجرةً. شكرت البائع على هذه المعلومات واشترت منه كلمتين رائعتين: قناعة، حسنة.

يناقش المعلم الطلبة بهاتين الكلمتين.

العرض: ◀

يكلف الطلبة بقراءة المطلوب، وتوضيحه .

يقوم الطلبة بحل التدريب على شكل مجموعات موظفاً التعلم التعاوني ويناقش الطلبة في الحل.

يقراً الطلبة الفقرة (تناولت النملة.....إلى القطرة) بعد عرضها على لوحة كرتونية أو شاشة العرض.

يتدرب بعض الطلبة على السبورة على كتابة مفردات الفقرة ثم يملي المعلم النص على الطلبة بسرعة مناسبة .

النشاط الثاني (أسمع وأصفق)

يقرأ المعلم على الطلبة كلمات تنتهي بتاء، يصفق الطلبة صفقة واحدة إذا كانت الكلمة تنتهي بتاء مبسوطة، و صفقتين إذا كانت الكلمة تنتهي بتاء مربوطة. (طاولة، ممرضات، شربت، واقفات، علبة،)

التقويم: سلم تقدير عددي <

الرقم	السمة/ المعيار	درجة التقدير		
		١	٢	٣
١	يكتب الفقرة بطريقة الإملاء المنظور دون أخطاء.			
٢	يكتب الفقرة كاملة وبسرعة.			
٣	يعطي ثلاث كلمات تنتهي بتاء مبسوطة، و ثلاث كلمات تنتهي بتاء مربوطة في زمن محدد.			
٤	يراعي قواعد الكتابة أثناء الإملاء المنظور.			



عدد الحصص (١)

التعبير الكتابي

التمهيد: <

النشاط الأول: (أذكر قصتي)

يصور المعلم صور لوحة المحادثة (أربع صور)، ويقوم بقصصها وتوزيعها على أربعة طلاب، ثم يطلب من كل طالب التعبير عن الصورة التي يحملها بجملته مفيدة، ويمكن إشراك عدد أكبر من الطلبة في إعطاء جمل أخرى.

العرض: < يعرض المعلم صور التعبير أمام الطلبة على شاشة العرض أو أي وسيلة أخرى

النشاط الثاني: يكلف المعلم الطلبة بالتعبير شفويا عن كل صورة بجملته مفيدة مستخدما أسلوب العصف الذهني.

ثم يطلب من الطلبة كتابة الجمل التي أعجبهم في المكان المناسب عن كل صورة وقراءتها.

الخاتمة: <

النشاط الثالث: يكلف بعض الطلبة بإعادة سرد قصة الاستماع (عاقبة الطمع)، وذلك لأن صور التعبير تمثل أحداث القصة، وهذه فرصة للربط بين التعبير الكتابي ونص الاستماع.

الرقم	السمة	درجة التقدير		
		جيد	مرض	غير مرض
١	التعبير عن الصور المعطاة شفويا.	يعبر شفويا عن الصور بطلاقة وبدقة وبجمل تامة المعنى .	يعبر شفويا عن الصور بجمل تامة المعنى .	يعبر شفويا عن الصور بلغته الخاصة .
٢	التعبير عن الصور المعطاة كتابيا.	يكتب جملة عن كل صورة قبل انتهاء الوقت المحدد .	يكتب جملة عن كل صورة مع انتهاء الوقت المحدد .	يكتب جملة قصيرة عن صورتين على الأقل .
٣	الربط بين الصور المعطاة لتكوين قصة .	يربط بين الصور، ويكون قصة يسردها شفويا بطلاقة .	يربط بين الصور، ويكون قصة، ويسردها .	يعيد سرد قصة التعبير .
٤	التعاون مع أفراد مجموعته .	يتعاون ويتشاور مع أفراد مجموعته باستمرار .	يتعاون مع أفراد مجموعته عندما يطلب منه .	نادرا ما يتعاون ويشارك أفراد مجموعته .

الفصل الثاني

الدرس الأول: حيفا والنورس

الرقم	المهارة	عدد الحصص
١	الاستماع	١
٢	محادثة	نصف حصة
٣	القراءة	٣ حصص ونصف
٤	التدريبات اللغوية	١
٥	الكتابة	١
٦	الإملاء	١
٧	التعبير الكتابي	١
٨	نغني (جنة الدنيا)	١



الأهداف:



يُتَوَقَّعُ من الطالب بعد إنهاء الدرس:

- أن يجيب عن أسئلة نص الاستماع شفويا إجابة سليمة.
- أن يتعرف معاني المفردات الجديدة (غصن، حين، نائية، عليل، كثيفة، نغادر، الصفيح، يصحب، عودة).
- أن يستنتج الفكرة الرئيسة من نص الاستماع: (الانتماء للوطن والتمسك به).
- أن يتمثل قيمة الانتماء للوطن والتمسك به.
- أن يذكر عناصر لوحة المحادثة: (مخيم، بحر، قارب، جد، طائر، بنت)
- أن يقرأ الدرس قراءة جهرية معبرة.
- أن يستنتج الفكرة العامة من درس القراءة: (حلم حيفا وجدها في العودة إلى حيفا).
- أن يستنتج الأفكار الجزئية: أ- حياة حيفا في أحد مخيمات بيروت.
- ب- استعداد الجد للإبحار نحو حيفا.
- ج- انتظار حيفا لجدّها على الشاطئ.
- د- حوار بين حيفا وطائر النورس.
- أن يستخلص أهمية الوطن والتمسك به.
- أن يختار اسم الاستفهام المناسب (أين، متى) للاستفهام عن جمل محددة.
- أن ينسخ فقرة من النص في الكتاب (حيفا.....جميلة).
- أن ينسخ فقرة من النص في دفتر النسخ (قالت.....الثانية).
- أن يكتب جملة: (أقلعت الطائرة من مطار طرابلس) بخط النسخ مع التركيز على حرف الطاء.
- أن يصنف الكلمات إلى كلمات منتهية بتاء مبسوطة، أو مربوطة، أو هاء.
- أن يكمل كلمات منتهية بتاء مبسوطة، أو مربوطة، أو هاء.
- أن يعيد ترتيب جمل لتكوين فقرة.
- أن يردد نشيد (جنة الدنيا) ملحنا ومغنى.

المهارات: الاستماع، القراءة، المحادثة، التعبير الكتابي، الكتابة، السرد، الحوار.

الخبرات السابقة: معرفة معنى الوطن وواجبنا نحوه، معرفة حق العودة، معرفة التاء المربوطة والمبسوطة والهاء في آخر الكلمة.

الصعوبات: عدم التمييز بين التاء المربوطة والتاء المبسوطة والهاء. الحل: عن طريق التسكين

الأخطاء الشائعة:

الوسائل ومصادر التعلم: وسيلة سمعية، نص الاستماع مسجل، بطاقات، المنهاج محوسب، بالونات، بطاقات، لوحة جيوب، لوحة وبرية، مقطع فيديو...

استراتيجيات التدريس: الحوار والمناقشة، السرد القصصي، التعلم بالأقران، الألعاب التربوية، التعلم التعاوني، العصف الذهني، تقمص الأدوار.

المحتوى التعليمي

أولاً: من حيث الشكل:

- المفردات: (غصن، حين، نائية، عليل، كثيفة، نغادر، الصفيح، يصحب، عودة).

- التراكيب: (وقفت على، نتحدثان عن، مر ب، ألقى على، تسكنان في، أسافر ب، أريد أن، نرحل عن، تعيش في، يصحب ب، يتجه نحو، جلست في، تذهبي معي، صعد إلى، تنتظر خلف، سأحدثك عن، دفع ب، جلست على، ذهب إلى، ولد في، تحلم ب)

- الأساليب: (استفهام) أتريدني أن نرحل؟ إلى أين؟ لماذا أنت حزينة هكذا؟

(نفي) لن ترحلي معي هذه المرة؛ لأنني سأبحر بعيداً.

ثانياً: من حيث المضمون:

أ- الفكرة العامة: حلم حيفا وجدها في العودة إلى حيفا.

ب- الأفكار الجزئية: أ- حياة حيفا في أحد مخيمات بيروت.

ب- استعداد الجد للإبحار نحو حيفا.

ج- انتظار حيفا لجدها على الشاطئ.

د- حوار بين حيفا وطائر النورس

ت- القيم والاتجاهات: الانتماء للوطن والتمسك به، حب الوطن، التمسك بحق العودة.



التقويم: الملاحظة، سلالم التقدير، قوائم الشطب.



◀ **التمهيد:** تهيئة الطلبة بالتخلص من مشتتات الانتباه، والتذكير بآداب الاستماع، والالتزام بالهدوء، وعدم المقاطعة، والجلوس المعتدل ويفضل على شكل حذوة الحصان.

نشاط (١): (النقر على الدف) حيث يقوم المعلم بالنقر على الدف ثلاث مرات ويطلب التصفيق ثلاث مرات ثم مرتين ثم مرة وهكذا.

-يمهد المعلم للدرس بإحدى الطرق الآتية:

نشاط (٢)- (عرض فيديو) يقوم المعلم بعرض مقطع فيديو عن (التغريبة الفلسطينية)، ومن ثم طرح أسئلة:

ماذا شاهدتم في الفيديو؟ من شرد هؤلاء الناس؟ هل بقي أحد من السكان؟ ماذا يتمنى الناس الذين هجروا من بلادهم؟

أو (نشاط (٣) عرض أغنية): يقوم المعلم بإسماع الطلاب مقطع من أغنية (هدي يا بحر هدي.....) ومن ثم طرح أسئلة حولها. عم تحدثت الأغنية؟ من شردنا من بلادنا؟ ماذا يتمنى كل شخص فينا؟

◀ **العرض:**

عرض المادة المسموعة عن طريق جهاز التسجيل أو من خلال قراءة المعلم للنص مع إظهار المعنى وحركة الجسد بمعدل مرتين إلى ثلاث مرات.

● بعد القراءة الأولى: يطرح المعلم سؤالين، ما الشخصيات الواردة في النص؟ وما الفكرة العامة في النص؟

● بعد القراءة الثانية:

نشاط (٣): (الشرطي الصغير) يتقمص الطالب دور الشرطي ويلبس طاقية الشرطي ويردد: أنا الشرطي الصغير أنظم حركة السير، ثم يوزع أرقاماً على الطلبة، إذا كان رقم الطالب (١) في المجموعة ينادي الشرطي (١)، يصطف على شكل قاطرة ثم يطرح عليه السؤال ويناقشه مع الطلبة ويتدخل المعلم إذا لزم الأمر وطرح أي أسئلة أخرى يراها ضرورية.

● مناقشة الطلبة بمعاني المفردات الجديدة، وتوظيفها في جمل مفيدة (غصن، حين، نائية، عليل، كثيفة، نغادر).

● تحديد الفكرة العامة من خلال الحوار والمناقشة (الانتماء للوطن والتمسك به).

● تمثل قيمة الانتماء للوطن والتمسك به.

◀ **الخاتمة:**

نشاط ختامي: (لعبة المكعب): حيث يحضر المعلم مكعباً كبيراً إلى حد ما ويلصق على كل وجه كلمة ويقوم الطالب بإلقاء المكعب، ويقراً الكلمة، ويجب إذا كانت قد وردت في النص أم لم ترد.

درجة التقدير				الرقم	السمة
٤	٣	٢	١		
				١-	يستمع إلى النص بانتباه وتفاعل.
				٢-	يشارك بأنشطة الاستماع.
				٣-	ييدي رأيه في قصة الاستماع.



عدد الحصص (١)

المحادثة وقراءة القدوة

التمهيد:

نشاط (١) اجراء حوار: يقدم المعلم الحوار الآتي بين الجدة وحفيدتها خديجة:

خديجة: حدثيني يا جدتي عن بيتك القديم في الطنطورة؟

الجدة: كنت أجلس في بيتي أخبز خبز القمح اللذيذ.

خديجة: ماذا حدث يا جدتي؟

الجدة: فجأة سمعت صياحا من كل مكان والناس تجري مسرعة خائفة.

خديجة: لماذا كانت الناس تجري خائفة يا جدتي؟

الجدة: من العصابات الصهيونية التي اقتحمت بلدتنا وهجرت الناس من بيوتها.

خديجة: وأين استقر الناس بعد ذلك؟

الجدة: بعضهم عاش في المخيمات الفلسطينية، وبعضهم عاش مثلنا خارج فلسطين الحبيبة في مثل هذه المخيمات.... وأخذت الجدة تبكي

خديجة: لا تبكي يا جدتي حتما، سنعود وان طال الزمن.

-يسأل المعلم الأسئلة الآتية: بين من ومن دار الحوار؟ لماذا شرد الناس من بيوتهم؟ أين عاش الناس بعدما شردوا من بيوتهم؟... إلخ

العرض:

أولا: المحادثة (نصف حصة)

- عرض لوحة المحادثة لدرس (حيفا والنورس) على شاشة عرض - إن أمكن- أو عن الكتاب المدرسي.
- يتأمل الطلبة اللوحة لمدة قصيرة، ثم يطلب المعلم من الطلبة تحديد عناصر اللوحة (بيوت متلاصقة، بحر، نورس، جد، حفيدة، أطفال يلعبون في شارع ضيق).
- مناقشة الأحداث التي تمثلها اللوحة من خلال الأسئلة: ماذا تشاهد في الصورة؟ برأيك لماذا البيوت متلاصقة بعضها ببعض؟ ما اسم المخيم الذي تعيش فيه الفتاة مع جدها؟ برأيك لماذا يذهب الجد إلى البحر؟ ماذا يحمل معه؟ لماذا تجلس حزينة؟... إلخ.

● يعبر الطلبة بجمل مفيدة عن كل صورة من لوحة المحادثة لتكوين قصة متسلسلة الأحداث.

التقويم: ملاحظة إجابات الطلبة وتحليلاتهم واستفساراتهم مع التوجيه والإرشاد.

نشاط (ختامي): تقسيم الطلبة أربع مجموعات وكل مجموعة صورة من صور المحادثة ويطلب المعلم كتابة جملة أو شعار عن الوطن وحق العودة.

ثانياً: قراءة القدوة (٢٠ دقيقة)

المحادثة مقدمة كافية لدرس القراءة، نهى الطلبة لدرس القراءة بالجلوس على المقاعد جلسة صحيحة.

- استنتاج عنوان الدرس وتدوينه على السبورة.

- يقرأ المعلم الدرس قراءة معبرة مع التنوع في نبرات الصوت.

قراءة المحاكاة:

- يقرأ المجيدون الدرس، ونشجع الطلبة على القراءة المعبرة، ونستخدم أساليب تعزيز القراءة، ثم يطرح المعلم أسئلة لمناقشة معاني المفردات الجديدة (الصَّفِيح، يَصْحَبُ، عودة).

◀ الخاتمة:

◀ نشاط ختامي: (صندوق المفاجآت): يجلس الطلبة في حلقة واحضار كرة وتمريها مع تشغيل الموسيقى وعندما تقف الموسيقى والكرة بيد الطالب يقرأ الطالب الجملة، حيث يكون المعلم أعد جمل الدرس مسبقاً، فإذا كانت إجابته صحيحة يعزز وإذا كانت غير صحيحة يعطيه فرصة.

◀ **التقويم:** سلم تقدير لفظي

التقدير			مؤشرات الأداء	المعيار
جيد	مرض	غير مرض		
يذكر جميع عناصر الصورة.	يذكر معظم عناصر الصورة.	يذكر بعض عناصر الصورة.	تمييز عناصر الصورة.	المحادثة وقراءة القدوة
يعبر بجمل تامة عن اللوحة ويكون منها قصة.	يعبر بجمل تامة عن اللوحة.	يردد بعض جمل زملائه.	التعبير شفويا عن الصورة.	
يقرأ الدرس قراءة معبرة.	يقرأ جملاً من الدرس قراءة صحيحة.	يقرأ بعض الكلمات البسيطة من الدرس.	قراءة الدرس.	



التمهيد:

النشاط الأول: (من أنا)، وذلك من خلال طرح الأحاجي الآتية:

- أنا مخيم فلسطيني في لبنان، لجأ إليّ الفلسطينيون بعد تشريدكم من بيوتهم. من أنا؟ (صبرا وشاتيلا، ...)
- أنا مخيم فلسطيني في سوريا، لجأ إليّ الفلسطينيون بعد تشريدكم من بيوتهم. من أنا؟ (اليرموك، ...)
- أنا مخيم فلسطيني في الأردن، لجأ إليّ الفلسطينيون بعد تشريدكم من بيوتهم. من أنا؟ (الوحدات، ...)

العرض:

التدريب الأول:

- يقدم المعلم للتدريب بموقف صفي، حيث يشير المعلم إلى الشباك، ويسأل: ما هذا؟ ثم يطلب من الطلبة إعطاء كلمة أخرى مرادفة لشباك (نافذة).
- يوضح المعلم للطلبة أن الكلمة قد تحمل أكثر من معنى وهذا ما يسمى بالترادف.
- يطلب المعلم قراءة المطلوب مرتين من التدريب، وتوضيحه، مع قراءة كلمات التدريب عن طريق البطاقات أو اللوحة أو جهاز العرض.
- يكلف المعلم الطلبة حل التدريب بشكل فردي، أو مجموعات (التعلم التعاوني) لمدة محددة.

التقويم: ملاحظة حل الطلاب وتصحيح أعمالهم الكتابية.

نشاط ختامي: (أبحث عن مرادفي) حيث يوزع المعلم بطاقات على الطلبة ويطلب من كل طالب أن يبحث عن مرادفه والاصطفااف معا.

التدريب الثاني:

- نشاط (١) (أسأل عما تحته خط):
- يدون المعلم الجملة الآتية على السبورة: صلى الطلاب يوم الجمعة في المسجد الأقصى، ثم يضع خطا تحت (يوم الجمعة) وخطا آخر تحت (المسجد الأقصى). ثم يكلف الطلبة بالسؤال عما تحته خط.
- يستنتج الطلبة استخدام كل من (أين ، متى)، (أين) تستخدم للسؤال عن المكان و(متى) تستخدم للسؤال عن الزمان .
- يتم قراءة المطلوب من التدريب و توضيحه.
- حل مثال أمام الطلبة.

● يطلب المعلم الحل ومن ثم تصحيحه ومناقشته بشكل جماعي .

◀ **التقويم:** ملاحظة حل الطلاب وتصحيح أعمالهم الكتابية .

نشاط ختامي: (لعبة الكرسي) يخرج مجموعة من الطلبة ويقفون بجانب الكرسي ويكون عدد الكرسي أقل من عدد الطلاب وتجهز بطاقات عليها اسماء الاستفهام (أين ، متى)، ويطلب المعلم من الطلبة الدوران حول الكرسي، ومع توقف الموسيقى الطالب الذي ليس له كرسي يوظف إحدى أسماء الاستفهام في جملة مفيدة.

التدريب الثالث:

● يقرأ الطلبة المطلوب من التدريب مرتين، ويكلفهم بتفسير المطلوب.

● يقرأ الطلبة جمل التدريب دون حل، ويطلب المعلم منهم قراءة الجملة الأولى، وحلها كمثال.

● يكلف المعلم الطلبة حل بقية التدريب بشكل فردي أو مجموعات.

◀ **الخاتمة:**

نشاط (٢): (نبحث عن الاجابة): يعد المعلم بعض الإجابات التي تكون أسئلتها ب(متى، أين) ويضعها في صندوق. يقسم الطلبة إلى مجموعات، ويرسم ٤ خطوات ويضع هدايا في الصندوق ويختار فرد من كل مجموعة يسحب السؤال ويتشاور مع مجموعته للعمل ثم يقفز اذا كان صحيحا إلى أن يصل الكنز.

◀ **التقويم:**

الرقم	السمة	درجة التقدير		
		جيد	مرض	غير مرض
١	اختيار مرادف الكلمة.	يختار مرادف الكلمة التي تحتها خط بسرعة ودقة.	يختار مرادف الكلمة التي تحتها خط دون أخطاء.	يختار مرادف الكلمة التي تحتها خط مع المساعدة.
٢	اختيار اسم الاستفهام المناسب (أين، متى) للاستفهام عن جمل محددة.	يختار اسم الاستفهام المناسب (أين، متى) للاستفهام عن جمل محددة. بطلاقة.	يختار اسم الاستفهام المناسب (أين، متى) للاستفهام عن جمل محددة دون أخطاء.	يختار اسم الاستفهام المناسب (أين، متى) للاستفهام عن جمل محددة بمساعدة الآخرين.
٣	كتابة سؤال تكون إجابته ما تحته خط.	يكتب سؤالاً تكون إجابته ما تحته خط قبل انتهاء الوقت المحدد.	يكتب سؤالاً تكون إجابته ما تحته خط مع انتهاء الوقت المحدد.	يكتب سؤالاً تكون إجابته ما تحته خط بمساعدة الآخرين.



◀ التمهيد:

النشاط الأول: (شجرة المعرفة) يعد المعلم شجرة متوسطة الطول ويثبت على أوراقها بطاقات عليها أسئلة ملفوفة بطريقة جذابة ومثبت فيها هدية صغيرة، ويطلب المعلم من الطلبة قراءة السؤال والإجابة عنه، فإذا كانت إجابته صحيحة يربح الجائزة .

◀ العرض:

يعرض المعلم الفقرة المراد كتابتها على لوحة كرتونية أو على شاشة العرض (حيفا جميلة) ثم يكلف الطلبة بقراءتها.

النشاط الثاني: (المعلم الصغير): حيث يكلف طالبا للخروج أمام زملائه لتقمص دور المعلم الصغير، وطرح بعض الأسئلة عن الفقرة.

- يكلف الطلبة بالبدء بالكتابة في المكان المخصص بعد تذكيرهم بقواعد الكتابة وتحديد الزمن المناسب ..

- ينتقل المعلم مع طلبته لكتابة جملة الخط بخط النسخ بعد تدريب الطلبة على كتابة حرف الطاء على السبورة.

- يكلف الطلبة بالبدء بكتابة الجملة (أقلعت الطائرة من مطار طرابلس) في المكان المخصص مع مراعاة قواعد خط النسخ.

- يعرض المعلم بعض أعمال الطلبة المجيدين.

◀ الخاتمة:

نشاط (٣): (المسابقة): يكلف المعلم عددا من الطلبة بكتابة أكبر عدد من الكلمات التي تحتوي على حرف الطاء على السبورة، والطالب الذي يكتب عددا أكبر من الكلمات في فترة زمنية يحددها المعلم هو الفائز.

◀ التقويم: قوائم شطب

الرقم	السمة	نعم	لا
١	يراعي قواعد الكتابة بخط النسخ.		
٢	ينسخ مع الوقت المحدد.		
٣	يكتب حرف الطاء بخط جميل.		
٤	يحافظ على نظافة الصفحة التي يكتب عليها.		



التمهيد:

النشاط الأول عرض فيديو تعليمي عن التاء المربوطة والتاء المبسوطة والهاء.
مناقشة الفيديو مركزاً على التاء المبسوطة والمربوطة والهاء والفرق بينهما.

العرض:

يقرأ الطلبة المطلوب من التدريب، لتوضيحه.
يكلف المعلم الطلبة بالحل فرادى أو مجموعات.
يتجول المعلم بين الطلبة مصححاً وموجهاً.
يناقش الطلبة في حل التدريب (شفوياً أو على السبورة أو من خلال لعبة).

نشاط ختامي:

نشاط: (جبل الغسيل) حيث يسحب الطالب الكلمة، ويختار التاء المبسوطة أو التاء المربوطة أو الهاء، ومن ثم ينشرها على جبل الغسيل (الكلمات (مدرس....، سيار.....الخ).

التقويم: سلم تقدير عددي

الرقم	السمة / المعيار	درجة التقدير		
		١	٢	٣
١	يصنف الكلمات الى كلمات منتهية بتاء مبسوطة وتاء مربوطة وهاء.			
٢	يعطي ثلاث كلمات منتهية بتاء مبسوطة ومربوطة وهاء في زمن محدد.			
٣	يراعي قواعد الكتابة.			



التمهيد:

النشاط الأول: (أعرف مكاني) يعرض المعلم جملاً مبشرة لفقرة من الدرس على السبورة (تحب البحر، قرب البحر في بيروت، حيفا بنت تعيش في بيت من الصفيح) ويطلب من الطلاب ترتيب أماكنهم لتكوين فقرة.

العرض: (أتعاون مع زملائي): يوزع المعلم الطلبة في مجموعات، ويكلف كل مجموعة بترتيب الجمل والمجموعة الفائزة تعزز.
-يقوم الطلبة بتدوين الحل في الفراغ المناسب.

التقويم: ملاحظة حل الطلبة.

◀ نشاط ختامي: تقسيم الطلبة إلى مجموعات وإعطاء كل مجموعة عددا من الجمل لترتيبها في فقرة في فترة محددة كمسابقة.

◀ التقويم: سلم تقدير لفظي

الرقم	السمة	درجة التقدير		
		جيد	مرض	غير مرض
١	ترتيب الجمل لتكوين جمل مفيدة.	يرتب الجمل بدقة وبسرعة لتكوين فقرة تامة المعنى.	يرتب الجمل لتكوين فقرة تامة المعنى.	يرتب الجمل مع المساعدة.
٢	الربط بين الجمل لتكوين فقرة.	يربط بين الجمل لتكوين فقرة قبل انتهاء الوقت المحدد.	يربط بين الجمل لتكوين فقرة مع انتهاء الوقت المحدد.	يربط بين الجمل شفويا مع المساعدة.
٤	التعاون مع أفراد مجموعته.	يتعاون ويتشاور مع أفراد مجموعته باستمرار.	يتعاون مع أفراد مجموعته عندما يطلب منه.	نادرا ما يتعاون ويشارك أفراد مجموعته.

عدد الحصص (١)

نغني ونحفظ



◀ التمهيد: النشاط الأول: يقوم المعلم بإدارة النقاش مع الطلبة حول الوطن، وأهميته وكيفية المحافظة عليه، للوصول إلى موضوع النشيد.

◀ العرض:

- عرض النشيد وقراءته ملحنا من المعلم أو قرص c d إن وجد، ثم الطلبة المجيدين.
- استنتاج مضمون النشيد(الفكرة العامة) من خلال النقاش وتوضيح بعض المفردات الصعبة.
- الحديث مع الطلبة حول الوطن وأهميته.
- ترديد النشيد(جنة الدنيا) بشكل جماعي والاستماع لبعض الطلبة المجيدين.
- التقويم: التركيز على سماع النشيد ملحنا والاهتمام بالمضمون.

◀ نشاط ختامي: الاستماع للطلاب الذين أتقنوا النشيد بشكل جماعي مع التمثيل والحركات.

◀ التقويم: سلم تقدير عددي

الرقم	السمة/ المعيار	درجة التقدير		
		١	٢	٣
١	يردد النشيد ملحنا.			
٢	يتعرف مضمون النشيد.			
٣	يحفظ النشيد.			

الفصل الثاني / الدرس الثالث: الراعي والذئب

الرقم	المهارة	عدد الحصص
١	الاستماع	١
٢	المحادثة	نصف حصة
٣	القراءة	٣ حصص ونصف
٤	التدريبات اللغوية	١
٥	الكتابة	١
٦	الإملاء	١
٧	التعبير الكتابي	١
٨	نغني ونحفظ	١



الأهداف:



يُتَوَقَّعُ من الطالب بعد إنهاء الدرس:

- أن يقدر قيمة الصدق ويتحلى بها.
- أن يقرأ درس (الراعي والذئب) قراءة جهرية سليمة ومعبرة.
- أن يتعرف إلى معاني المفردات الجديدة وهي: (السخرية، النجدة، وخيمة).
- أن يستنتج الفكرة العامة وهي: التحلي بالصدق والابتعاد عن الكذب.
- أن يوظف بعض أسماء الاستفهام (أين، متى، كيف، كم، لماذا) في لغته وكتاباته بصورة صحيحة.
- أن ينسخ فقرة (عاش في قديم الذئب أغنامي) بخط جميل مع مراعاة قواعد الكتابة الصحيحة.
- أن يكتب جملة: (رفع عادل العلم عاليا) بخط النسخ مع التركيز على حرف العين.
- أن يكتب فقرة بطريقة الإملاء الاختباري.
- أن يعبر كتابيا عن صور معطاة بجمل مفيدة تامة المعنى.
- أن ينشد قصيدة (من أغاني الرعاة) مع التلحين والغناء.
- أن يحفظ قصيدة (من أغاني الرعاة) كاملة مع التلحين.

● **المهارات:** الاستماع، القراءة، المحادثة، التعبير الكتابي، الكتابة، السرد، الحوار، التمثيل، الغناء والنشيد، الملاحظة، التأمل، التفكير الناقد، التفكير الإبداعي.

الخبرات السابقة: معرفة بعض الأخلاق الحميدة، معرفة بعض صفات الذئب، معرفة بعض أسماء الاستفهام، معرفة الفرق بين التاء المربوطة والتاء المبسوطة شكلا ولفظا.

● **الصعوبات:**

١ - كتابة فقرة إملاء اختباريا لأول مرة.

الحل: التأني في إملاء النص على الطلبة كلمة كلمة مع تكرار قراءة النص الإملائي عدة مرات.

الحل: - اتباع طرق التحفيظ المختلفة وخاصة من الجزء إلى الكل.

اختيار اللحن الأسهل على الطلبة، والتركيز على الترداد فرادى وجماعات.

● **الأخطاء الشائعة:** الخلط بين أسماء الاستفهام وأدوات الاستفهام.

● **الوسائل ومصادر التعلم:** وسيلة سمعية، نص الاستماع مسجل، بطاقات، لوحة جيوب، المنهاج محوسب، قناع ذئب، عصي، فأس، كرات صغيرة، كرة كبيرة.

● **استراتيجيات التدريس:** الحوار والمناقشة، الألعاب التربوية، الحاجي والألغاز، حل المشكلات، الزيارة الميدانية.

المحتوى التعليمي

أولاً: من حيث الشكل

المفردات والتراكيب: الكذب عواقبه وخيمة، النجدة، سخرية، هبوا بعصيتهم.

الأنماط اللغوية: النجدة! النجدة!، يا بني، إياك والكذب.

ثانياً: من حيث المضمون

الفكرة العامة: قصة الراعي مع الذئب.

- الأفكار الجزئية:

أ- خروج الراعي مع غنمه إلى المرعى.

ب- تظاهر الراعي مرتين بوجود ذئب وطلب النجدة.

ج- تلبية الناس طلب الراعي في المراتين.

د- مهاجمة الذئب أغنام الراعي وطلب النجدة.

هـ- عدم نجدة الراعي في المرة الثالثة.

و- ندم الراعي على الكذب والسخرية.

٣- القيم والاتجاهات:

الابتعاد عن الكذب، التحلي بالصدق، عدم السخرية من الآخرين.



● **التقويم:** الملاحظة، سلاسل التقدير، قوائم الشطب، القلم والورقة.



التمهيد (التهيئة): نشاط: أسمع وأقلد

- يطلب المعلم من الطلبة بوضع وجوههم على المقعد مع إغماض عيونهم والتركيز بالأصوات التي سيصدرها المعلم.
- يصدر المعلم عدة أصوات مختلفة كالضحك والتصفيق والصفير والنقر على الطاولة وغيرها.
- يطلب من الطلبة رفع رؤوسهم، وذكر الأصوات التي أصدرها المعلم وتقليدها.
- ملحوظة: يذكر المعلم الطلبة بآداب الاستماع من خلال عرض بطاقات مدون عليها آداب الاستماع وتثبيتها في مكان مناسب.

العرض:

- النشاط الأول:

- يستمع الطلبة لنص الاستماع (الصدق خلقي) من أية وسيلة تكنولوجية.
- يقوم المعلم بطرح عدد من الأسئلة: من ركل الكرة؟ أين اتجهت الكرة؟ نعد أسماء الشخصيات الواردة في النص. من هو صاحب السيارة؟.... الخ.
- يعيد المعلم النص على الطلبة من المسجل أو قراءته من الدليل قراءة متأنية.
- يكلف بعض الطلبة بطرح أسئلة أخرى عن النص.

- النشاط الثاني: دراما

- يوزع المعلم الأدوار على ستة طلاب، ويكلفهم بتمثيل النص.
- ملحوظة: من الممكن تمثيل القصة في ساحة المدرسة.

نشاط ختامي: زميلي يحكي قصة

يكلف المعلم أحد الطلبة بالخروج أمام زملائه ليحكي لهم أي قصة يعرفها (يمكن الجلوس على شكل دائرة على سجادة أو في الساحة إن أمكن)، ثم يجري حواراً مع الطلبة حول القصة التي سمعوها.

التقويم: سلم تقدير عددي

الرقم	السمة	درجة التقدير			
		١	٢	٣	٤
١-	يستمع إلى النص بانتباه.				
٢-	يشارك بأنشطة الاستماع.				
٣-	يذكر أسماء الشخصيات الواردة في نص الاستماع.				

التمهيد:

النشاط الأول: يعرض المعلم صورة لذئب، وصورة أخرى لخروف، ثم يكلفهم بالحديث عن هذين الحيوانين من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية: أين يعيش؟ ماذا يأكل؟ ما نوعه من الحيوانات؟ أيهما أقوى؟ أيهما أسرع؟ أيهما مفيد للإنسان؟ مم يخاف الذئب؟... الخ

العرض:

أولاً: المحادثة (نصف حصة)

- عرض لوحة المحادثة لدرس الراعي والذئب على شاشة عرض - إن أمكن- أو عن الكتاب المدرسي.
- يتأمل الطلبة اللوحة لمدة قصيرة، ثم يطلب المعلم من الطلبة تحديد عناصر اللوحة (أشجار، بيوت، قرية، راعي، أغنام، ذئب، أشخاص).
- يعبر الطلبة بجمل مفيدة عن كل صورة من لوحة المحادثة لتكوين قصة متسلسلة الأحداث.

ثانياً: قراءة القدوة (نصف حصة)

- النشاط الأول: يقرأ المعلم درس الراعي والذئب قراءة معبرة أمام طلابه ثم يكلف طلبته بقراءة الدرس عدة مرات، ثم يقوم بطرح عدد من الأسئلة على الطلبة.

- النشاط الثاني: يعرض المعلم المفردات والتراكيب التي قد يجد الطلبة صعوبة في قراءتها على بطاقات، ثم يكلف الطلبة بقراءتها مع التكرار. (بالسخرة، فهبوا، ووجدوا، فعرفوا، لكنهم، فالكذب).

الخاتمة: نشاط لعبة تربوية

يعد المعلم عشر بطاقات تحمل كلمات من الدرس مرقمة من ١-١٠، ثم يوزع عشر بالنات على عشرة طلاب، ومع إشارة البدء يطلب منهم البدء بنفخها حتى تنفجر، والطالب الذي تنفجر بالنات أولاً يقرأ البطاقة التي تحمل الرقم واحد وهكذا.

التقويم: سلم تقدير لفظي

المعيار	مؤشرات الأداء	التقدير		
		جيد	مرض	غير مرض
المحادثة وقراءة القدوة	تمييز عناصر الصورة.	يذكر جميع عناصر الصورة.	يذكر معظم عناصر الصورة.	يذكر بعض عناصر الصورة.
	التعبير شفويا عن الصورة.	يعبر بجمل تامة عن اللوحة ويكون منها قصة.	يعبر بجمل تامة عن اللوحة.	يردد بعض جمل زملائه.
	قراءة الدرس	يقرأ الدرس قراءة معبرة.	يقرأ جملا من الدرس قراءة صحيحة.	يقرأ بعض الكلمات البسيطة من الدرس.



التمهيد:

النشاط الأول: لعبة (التكرار مع التصفيق):

يطلب المعلم من الطلبة بشكل جماعي وبصوت عال مع التصفيق ثلاثاً عند ذكر ضد كل كلمة يقولها المعلم؛ فعندما يقول المعلم: صغير صغير يردد الطلبة مع التصفيق: كبير كبير كبير .

إرشادات: * يمكن الاستعانة بالكلمات الآتية (طويل قصير، سريع بطيء، قوي ضعيف، بعيد قريب، أمام خلف...).

* يمكن استبدال التصفيق بحركات أخرى كالضرب على الأرض بالقدم ثلاثاً.

العرض:

● يكلف الطلبة بقراءة المطلوب، وتوضيحه ثم يعرض مفردات التدريب على بطاقات.

● يقرأ الطلبة مفردات التدريب الأول ثم يكلف الطلبة بحل التدريب بشكل فردي.

● يحل الطلبة التدريب باستخدام البطاقات مع تدوين الكلمات وأضدادها على السبورة من قبل الطلبة.

النشاط الثاني: لعبة الكراسي

يضع المعلم خمسة كراسي على شكل دائرة، يضع على كل كرسي بطاقة تحمل اسماً من أسماء الاستفهام الآتية: (أين، متى، كيف، كم، لماذا)، يخرج ستة طلاب ومع إشارة البدء يبدأ الطلبة بالدوران حول الكراسي، وعند سماع الصافرة يجلس كل طالب على كرسي، ويبقى طالبا خارج اللعبة، ثم يطلب المعلم من كل طالب بقراءة البطاقة وتوظيفها في جملة مفيدة.

● يكلف المعلم الطلبة بحل التدرينين الثاني والثالث على الكتاب المدرسي بعد توضيح المطلوب.

● يحل الطلبة التدرينين على السبورة لتصحيح الأخطاء التي يمكن أن يقعوا بها.

الخاتمة:

النشاط الثالث: الحوار المفتوح

يجلس خمسة طلاب بجانب بعضهم البعض على خمسة كراسي، يُسمّى كل طالب باسم اسم من أسماء الاستفهام الخمسة، ويجلسون أمام زملائهم، ويجلس المعلم أمامهم على كرسيه، ثم يوجه لكل طالب ثلاثة أسئلة: ما اسمك؟ متى تُستخدم؟ أعط مثلاً.

التقويم: سلم تقدير لفظي

الرقم	السمة	درجة التقدير		
		جيد	مرض	غير مرض
١	ذكر أصداد كلمات معطاة.	يذكر أصداد الكلمات المعطاة مع كلمات إثرائية.	يذكر أصداد الكلمات المعطاة مع الوقت المحدد.	يذكر أصداد بعض الكلمات المعطاة مع المساعدة.
٢	توظيف أسماء الاستفهام في جمل مفيدة.	يوظف أسماء الاستفهام في جمل مفيدة بطلاقة.	يوظف أسماء الاستفهام في جمل مفيدة.	يوظف بعض أسماء الاستفهام في جمل مفيدة.
٣	ملئ الفراغ باسم الاستفهام المناسب.	يملأ الفراغ باسم الاستفهام المناسب قبل انتهاء الوقت المحدد.	يملأ الفراغ باسم الاستفهام المناسب مع الوقت المحدد.	يملأ الفراغ باسم الاستفهام المناسب مع المساعدة.



الكتابة والخط

عدد الحصص (١)

التمهيد:

النشاط الأول: يكلف المعلم الطلبة بقراءة بعض مفردات الدرس من خلال لعبة (دكان البطاقات) حيث يقوم المعلم بإعداد بطاقات صغيرة كتب عليها بعض مفردات الدرس و يكلف طالبا ببيعها للطلبة متقمصا دور البائع في إحدى زوايا الصف، ثم يقوم الطالب بقراءة البطاقة التي اشتراها أمام زملائه وكتابتها على السبورة.

العرض:

يعرض المعلم الفقرة المراد كتابتها على لوحة كرتونية أو على شاشة العرض (عاش في قديم ... الذئب أغنامي)، ثم يكلف الطلبة بقراءتها.

النشاط الثاني: الصحفي الصغير:

- حيث يكلف طالبا للخروج أمام زملائه لتقمص دور الصحفي، ليطرح بعض الأسئلة عن الفقرة.
- يكلف الطلبة بالبدء بالكتابة في المكان المخصص بعد تذكيرهم بقواعد الكتابة وتحديد الزمن المناسب..
- ينتقل المعلم مع طلبته لكتابة جملة الخط بخط النسخ بعد تدريب الطلبة على كتابة حرف العين على السبورة.
- يكلف الطلبة بالبدء بكتابة الجملة في المكان المخصص مع مراعاة قواعد خط النسخ.
- يعرض المعلم بعض أعمال الطلبة المجيدين.

الخاتمة:

النشاط الثالث: (المسابقة): يقسم المعلم السبورة إلى خمسة أقسام، ويخرج خمسة طلاب لكتابة كلمات تحتوي على حرف العين في فترة زمنية يحددها المعلم، والطالب الذي يكتب أكبر عدد من الكلمات هو الفائز.

الرقم	السمة	نعم	لا
١	يراعي قواعد الكتابة بخط النسخ.		
٢	ينسخ مع الوقت المحدد.		
٣	يكتب حرف العين بخط جميل.		
٤	يحافظ على نظافة الصفحة التي يكتب عليها.		



عدد الحصص (١)

الإملاء

التمهيد:

- النشاط الأول: نبحت عن الكنز

يرسم المعلم ثلاث دوائر على السبورة: دائرة التاء المبسوطة، ودائرة التاء المربوطة ودائرة الهاء في نهاية الكلمة، يكلف الطلبة بالبحث عن الكنز في درس (يوم الشجرة) عن كلمات تنتهي بتاء مربوطة أو تاء مبسوطة أو هاء ووضع خطوط تحتها لمدة ثلاث دقائق. ثم يكلف الطلبة بكتابتها على السبورة في الدائرة المناسبة.

العرض:

- يطلب المعلم من الطلبة تجهيز أدوات الكتابة، ثم يوزع دفاتر الإملاء مع تقديم الإرشادات الخاصة بالكتابة.
- يملي المعلم الفقرة الآتية على الطلبة بتأن: رَجَعَ وَجِيهٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ مَسْرُورًا؛ لِأَنَّهُ حَصَلَ عَلَى الْجَائِزَةِ الَّتِي فَازَ بِهَا فِي مُسَابَقَةِ الطَّالِبِ النَّظِيفِ، وَتُمنَحُ هَذِهِ الْجَائِزَةُ لِلطُّلَابِ وَالطَّالِبَاتِ الْمُتمَيِّزِينَ وَالْمُتمَيِّزَاتِ فِي مَجَالِ النَّظَافَةِ.
- يقرأ الطلبة الفقرة مرة أخرى عن دفاترهم.
- يجمع أحد الطلبة الدفاتر، ويسلمها للمعلم لتصحيحها.

الخاتمة:

- النشاط الثاني: لعبة الكرة

يقسم المعلم السبورة إلى عدة أقسام، يطلب المعلم من الطالب الذي يرمي له الكرة بالخروج إلى السبورة وكتابة كلمة يملئها عليه المعلم، والطالب الذي لا يخطئ يرمي الكرة لطالب آخر للخروج على السبورة، وهكذا. وإذا أخطأ يقوم المعلم بزمها لطالب آخر.

الرقم	السمة/ المعيار	درجة التقدير		
		١	٢	٣
١	يكتب الفقرة بطريقة الإملاء الاختباري دون أخطاء.			
٢	يكتب الفقرة كاملة وبسرعة.			
٣	يميز بين التاء المربوطة والمبسوطة والهاء لفظاً وكتابة.			
٤	يراعي قواعد النظافة والكتابة أثناء الإملاء.			



عدد الحصص (١)

التعبير الكتابي

التمهيد:

النشاط الأول: قصة

يحكي المعلم قصة النملة والحمامة (يحكى أن نملة ذهبت إلى النهر لشرب، فسقطت في النهر وأشرفت على الغرق، رأتها حمامة كانت في الجوار، فأسرت لمساعدتها، قطفت ورقة عن الشجرة وألقته للحمامة، فصعدت على الورقة وطففت إلى البر في أمان“ ثم يناقش الطلبة في القيمة المستفادة من القصة (مساعدة الآخرين).

العرض: يعرض المعلم صور التعبير أمام الطلبة

النشاط الثاني (تعاون مع زملائي): يوزع المعلم الطلبة إلى ٤ مجموعات، ويكلف كل مجموعة بتكوين جملة عن كل صورة، ثم يستمع المعلم لجمال الطلبة من خلال قادة المجموعات.

يقوم الطلبة بتدوين جملة عن كل مهنة في الفراغ المناسب.

يقرأ الطلبة بعض الجمل أمام زملائهم.

الخاتمة:

النشاط الثالث: أرسم في خيالي

يطلب المعلم من الطلبة اقتراح مواقف من مخيلته تعبر عن القيم الآتية: النظام، الأمانة، مساعدة الآخرين، النظافة.

الرقم	السمة	درجة التقدير		
		١	٢	٣
١	التعبير كتابيا بجملته تامة عن كل صورة.			
٢	مراعاة قواعد النظافة والترتيب.			
٣	التعاون مع أفراد المجموعة.			

عدد الحصص (١)

نغني ونحفظ



التمهيد: النشاط الأول:

ينشد الطلبة بشكل جماعي نشيد (جنة الدنيا) مع التلحين أو أي نشيد آخر.

العرض:

- يطلب المعلم من الطلبة التعبير شفويا عن صورة النشيد، وربطها بالدرس.
- يعرض المعلم النشيد على لوحة كرتونية أو جهاز العرض ثم يقوم بقراءتها مغناة والطلبة يرددون موظفا بعض الأدوات الموسيقية- إن وجد- كالطبل أو الدف.
- يستمع الطلبة للنشيد من وسيلة تكنولوجية.
- يردد الطلبة النشيد فرادى وجماعات.
- يناقش المعلم الطلبة في الفكرة العامة في النشيد (استمتاع الراعي بعمله مع أغنامه في الحقل).
- يحاور الطلبة في معاني المفردات الجديدة (بهاه، هلمي، ثغاء، السواقي).

النشاط الثاني:

يتدرب الطلبة على حفظ النشيد بطريقة من الجزء إلى الكل، حيث يقسم المعلم الصف إلى قسمين: قسم يقرأ صدر البيت، والقسم الآخر يقرأ العجز أو قسم يقرأ البيت الأول، وقسم يقرأ البيت الثاني وهكذا.

الخاتمة:

نشاط ختامي (نغني معا):

يطلب من الطلبة الذين حفظوا النشيد بالخروج وقراءتها أمام زملائهم بشكل جماعي مع توظيف لغة الجسد.

التقويم:

سلم تقدير لفظي

الرقم	السمة	درجة التقدير		
		جيد	مرض	غير مرض
١	قراءة النشيد.	يقرأ النص دون أخطاء مع تمثل المعنى.	يقرأ النص دون أخطاء.	يقرأ جزءا من النص مع المساعدة.
٢	تحديد الفكرة العامة.	يحدد الفكرة العامة بسرعة.	يحدد الفكرة العامة.	يردد الفكرة العامة.
٣	الإلقاء وتوظيف لغة الجسد.	يغني النشيد مع التلحين ويستخدم الإشارات بطريقة رائعة.	يغني النشيد مع التلحين.	نادرا ما يوظف لغة الجسد أثناء النشيد.
٤	حفظ النشيد.	يحفظ النشيد كاملا وبسرعة.	يحفظ النشيد كاملا.	يحفظ جزءا من النشيد.

الفصل الثاني / الدرس السابع: الغراب والشعلب

الرقم	المهارة	عدد الحصص
١	الاستماع	١
٢	المحادثة	نصف حصة
٣	القراءة	٣ حصص ونصف
٤	التدريبات اللغوية	١
٥	الكتابة	١
٦	الإملاء	١
٧	التعبير الكتابي	١



الأهداف:



يُتَوَقَّعُ من الطالب بعد إنهاء الدرس:

- أن يحدد الشخصيات الواردة في قصة الاستماع (إعلان في الغابة).
- أن يحدد عناصر لوحة المحادثة (ثعلب، غراب، غابة، جبن، أشجار، أرض...).
- أن يعبر شفويا بجمل تامة عن لوحة المحادثة واستنتاج الحدث الرئيس للقصة من خلال اللوحة.
- أن يقرأ درس (الغراب والثعلب) قراءة جهرية سليمة ومعبرة.
- أن يتعرف إلى معاني المفردات الجديدة وهي: (فسيحة، كثيفة، نحيل، المكر، الدهاء).
- أن يستنتج الفكرة العامة وهي: الابتعاد عن المكر والخداع.
- أن يوظف (الذي، التي) في لغته اليومية بطريقة صحيحة.
- أن ينسخ فقرة (شعر الثعلب قطعة الجبن) بخط جميل مع مراعاة قواعد الكتابة الصحيحة.
- أن يكتب جملة: ركل مالك الكرة، فكسر الشباك بخط النسخ مع التركيز على حرف الكاف.
- أن يوظف علامتي الترقيم (، و) في الكتابة بطريقة صحيحة.
- أن يعبر كتابيا عن مواقف حياتية معطاة بجمل مفيدة تامة المعنى.
- أن يبتعد عن المكر والخداع.

● **الخبرات السابقة:** معرفة أسماء بعض الطيور والحيوانات التي تعيش في الغابة، معرفة الصفة التي يتصف بها الثعلب، معرفة مفهوم المذكر والمؤنث، معرفة قواعد النسخ والكتابة، معرفة أشكال بعض علامات الترقيم.

● **الوسائل ومصادر التعلم:** وسيلة سمعية، نص الاستماع مسجل، بطاقات، لوحة جيوب، المنهاج محوسب.

● **الأخطاء الشائعة والمفاهيم الخاطئة:** الثعلب لا يأكل الجبن، الخلط بين الأسماء الموصولة وأسماء الإشارة.

● **استراتيجيات التدريس:** التدريس المباشر، الألعاب التربوية، التعلم التعاوني، لعب الأدوار، حل المشكلات، القصة.



◀ التمهيد:

تذكير الطلبة بآداب الاستماع من خلال عرض بطاقات مدون عليها آداب الاستماع وتثبيتها في مكان مناسب.

النشاط (١): يوزع المعلم دمي أو صوراً أو وجوها لبعض الطيور (حمامة، ديك، ببغاء) على الطلبة، مع بطاقات تعريفية عن هذه الطيور، ثم يعرف كل طير عن نفسه. (لعب أدوار)

الببغاء: أنا الببغاء، ألواني زاهية وجميلة، أستطيع أن أفقد الأصوات وأتكلم كالإنسان.

الديك: أنا الديك من الطيور النشيطة، أنام باكراً، وأصحو باكراً ليستيقظ الناس على صوتي ولي عرف كبير.

الحمامة: أنا الحمامة، رمز السلام، كنت أستخدم قديماً في نقل الرسائل.

ملحوظة: قد يختار المعلم طيوراً أخرى كالبلبل، الدجاجة، النعامة، النسر ونقار الخشب.

◀ العرض:

النشاط الأول:

يستمع الطلبة لنص الاستماع (إعلان في الغابة) من أية وسيلة تكنولوجية.

يكلف المعلم طالباً مجيداً بقراءة النص من وراء حجاب، كأن يختبئ وراء لوحة كرتونية أو خلف المعلم.

يقوم المعلم بطرح الأسئلة الآتية: في أي فصل خرجت الطيور؟ أين حدثت القصة؟ أين علق الثعلب الإعلان؟ ما الدعوة التي وجهها الثعلب للطيور؟ بماذا يتصف الثعلب؟ ... الخ

النشاط الثاني: المعلم الصغير

يختار المعلم طالباً ليتقمص دور المعلم، ليخرج أمام زملائه، ويسأل السؤال الأول من أسئلة الكتاب لنص الاستماع، فيختار الطالب زميلاً له للإجابة، ثم يخرج طالباً آخر ليسأل السؤال الثاني، وهكذا تتكرر العملية حتى تنتهي الأسئلة، مما يتيح الفرصة لإشراك أكبر عدد من الطلبة.

النشاط الثالث: يوزع الطلبة إلى مجموعات، ويكلف كل مجموعة باقتراح عنوان للقصة، وعرضه أمام زملائهم.

◀ الخاتمة: نشاط تمثيلي:

يوزع المعلم الأدوار على خمسة من الطلبة حسب رغباتهم، مع بطاقات تحمل أسماء شخصيات القصة (ديك، دجاجة، ببغاء، ثعلب، حمامة)، ويعطي كل طالب قصاصة من الورق كتب عليها الدور الذي سيقوم به، ثم يقوم الطلبة بتمثيل الدرس.

◀ التقويم: سلم تقدير لفظي

الرقم	السمة	درجة التقدير			
		١	٢	٣	٤
١-	يستمع إلى النص بانتباه وتفاعل.				
٢-	يعدد شخصيات القصة.				
٣-	يعيد سرد القصة بلغة سليمة.				
٤-	يشارك في تمثيل أحداث القصة.				



التمهيد:

النشاط الأول: يعرض المعلم صور لبعض الطيور والحيوانات، ومن بينها صورة غراب وصورة ثعلب، ثم يناقش الطلبة في بعض الصور مع التركيز على صورة كل من الثعلب والغراب.

العرض:

- عرض لوحة المحادثة لدرس الغراب والثعلب على شاشة عرض - إن أمكن- أو عن الكتاب المدرسي.
- يتأمل الطلبة اللوحة لمدة قصيرة، ثم يطلب المعلم من الطلبة تحديد عناصر اللوحة (غراب، ثعلب، أشجار، ...).
- يعبر الطلبة بجمل مفيدة عن كل صورة من لوحة المحادثة لتكوين قصة متسلسلة الأحداث.

قراءة القدوة (٢٠ د)

النشاط الأول: يقرأ المعلم درس الغراب والثعلب قراءة معبرة أمام طلابه، ثم يكلف طلبته بقراءة الدرس عدة مرات، ثم يقوم بطرح عدد من الأسئلة على الطلبة.

النشاط الثاني: يعرض المعلم المفردات والتراكيب التي قد يجد الطلبة صعوبة في قراءتها على بطاقات، ثم يكلف الطلبة بقراءتها مع التكرار. (بالجوع، فسقطت، يستطيع، فالتقطها...).

الخاتمة: نشاط ختامي (أتذكر واكتب)

يطلب المعلم من كل طالب بعد إغلاق الكتب كتابة جملة أو كلمة (كل حسب مستواه) على ورقة كبيرة بخط كبير، ثم يخرج بعض الطلبة أمام زملائهم لعرض بطاقتهم وقراءتها مع تعزيز أدائهم من قبل المعلم.

إجابة واحدة، فإذا كانت الإجابة صحيحة يحصل الفريق على علامة واحدة، ثم ينتقل للفريق الثاني، وهكذا حتى تنتهي المسابقة.

التقويم: سلم تقدير لفظي

المعيار	مؤشرات الأداء	التقدير		
		جيد	مرض	غير مرض
القراءة الموزعة	الإجابة شفويا عن أسئلة الدرس.	يجيب عن جميع أسئلة الدرس وأسئلة تفكير.	يجيب عن معظم أسئلة الدرس وأسئلة تفكير.	يجيب عن بعض أسئلة الدرس.
	استنتاج العبر والدروس المستفادة.	يستنتج بعض العبر من الدرس بسرعة.	يستنتج عبرة واحدة من الدرس.	يردد العبرة المستفادة من الدرس.
	قراءة الدرس.	يقرأ الدرس قراءة معبرة.	يقرأ جملا من الدرس قراءة صحيحة.	يقرأ بعض الكلمات البسيطة من الدرس.
	المشاركة في أنشطة الحصة.	يبادر للمشاركة في الأنشطة والألعاب التربوية.	يشارك في الأنشطة والألعاب التربوية.	نادرا ما يشارك في الأنشطة.



◀ التمهيد:

النشاط الأول: لعبة الكلمة الضائعة

يعرض المعلم من الدرس ثلاث جمل ناقصة على ثلاث بطاقات، ويثبتها على السبورة أو اللوحة الورقية أو قد يدونها على السبورة، ثم يكلف الطلبة بقراءتها، ثم يطلب منهم على شكل مجموعات تدوين الكلمات الضائعة على ورقة بيضاء لمدة دقيقتين، وبعد ذلك يجمع المعلم الإجابات لمعرفة المجموعة الفائزة بعد معرفة الحل.

◀ العرض:

يكلف الطلبة قراءة المطلوب من التدريب الأول، وتوضيحه.
يقرأ الطلبة الفقرة في التدريب الأول ثم يكلف الطلبة بإكمال الفراغات بالكلمات المناسبة بشكل فردي كما وردت في الدرس، ثم يكلف بعض الطلبة بقراءة الفقرة كاملة.
يحل الطلبة التدربيين الثاني والثالث على شكل مجموعات ثنائية بعد قراءة المطلوب وتوضيحه.

◀ النشاط الثاني:

يعرض المعلم جمل التدريب الثاني على لوحة كرتونية أو على بطاقات، ثم يعد بطاقتين: بطاقة تحمل كلمة (الذي)، والثانية تحمل كلمة (التي)، ويضعهما على طاولة المعلم.
يكلف طالبا بقراءة الجملة الأولى وآخر يرفع البطاقة المناسبة وثالث بكتابة الإجابة على السبورة، ورابع بقراءة الجملة كاملة، وهكذا مع بقية جمل التدريب ومع جمل التدريب الثالث.

◀ الخاتمة:

النشاط الثالث: لعبة القطار

يقف عدد من الطلبة خلف بعضهم البعض على شكل قطار، مع كل طالب بطاقة كتب عليها جملة ينقصها (الذي أو التي)، مع الصافرة الأولى يتحرك القطار، ومع الصافرة الثانية يقف، عندها يقرأ الطالب الذي يمثل العربة الأخيرة الجملة التي يحملها، ويقوم الطالب الذي أمامه بحلها بالكلمة المناسبة، وهكذا تستمر اللعبة حتى تنتهي العربات جميعها.



◀ التمهيد:

النشاط الأول: لعبة سلسلة الكلمات

يطلب المعلم من طالب أن يأتي بكلمة تبدأ بحرف الكاف، ثم يطلب من طالب ثان كلمة تبدأ بالحرف الذي انتهت به الكلمة التي ذكرها الطالب الأول، ثم يطلب من طالب ثالث كلمة تبدأ بالحرف الذي انتهت به كلمة الطالب الثاني، وهكذا تتكرر اللعبة مع بقية الطلبة.

ملحوظة: يمكن للطلبة الوقوف على شكل دائرة، والطالب الذي يخطئ يقف في وسط الدائرة.

◀ العرض:

● يعرض المعلم الفقرة المراد كتابتها على لوحة كرتونية أو على شاشة العرض (شعر الثعلب.... قطعة الجبن)، ثم يكلف الطلبة بقراءتها النشاط الثاني: المعلم الصغير: حيث يكلف طالبا للخروج أمام زملائه لتقمص دور المعلم الصغير، وطرح بعض الأسئلة عن الفقرة.

- يكلف الطلبة بالبدء بالكتابة في المكان المخصص بعد تذكيرهم بقواعد الكتابة وتحديد الزمن المناسب ..
- ينتقل المعلم مع طلبته لكتابة جملة الخط بخط النسخ بعد تدريب الطلبة على كتابة حرف الكاف على السبورة.
- يكلف الطلبة بالبدء بكتابة الجملة في المكان المخصص مع مراعاة قواعد خط النسخ.
- يعرض المعلم بعض أعمال الطلبة المجيدين.

الخاتمة:

النشاط الثالث: أحاجي وألغاز

- يطرح المعلم على الطلبة الألغاز الآتية- والتي لها علاقة بحرف الكاف-، ويكلفهم بكتابة الإجابات بخط جميل على السبورة:
- نجيب بكلمة واحدة تحتوي على حرف الكاف عما يلي:
- آلة تستخدم لرفع الأشياء الثقيلة. (بكرة)
 - مدينة فلسطينية تقع على ساحل البحر المتوسط. (عكا)
 - من أركان الإسلام. (الزكاة)
 - نوع من أنواع الخضار. (كوسا)

التقويم: الملاحظة.



عدد الحصص (١)

الإملاء

التمهيد:

النشاط الأول: اقرأ وألاحظ

يطلب المعلم من الطلبة قراءة درس (الثعلب والغراب)، ويطلب منهم ملاحظة علامات الترقيم الواردة فيه، وتدوينها على السبورة، ويناقشهم في أسمائها للتوصل إلى الفاصلة والنقطة وهما موضوع درس الإملاء، ثم يستنتج الطلبة مواضع استخدام كل من الفاصلة والنقطة أثناء الكتابة.

العرض:

- يكلف الطلبة بقراءة المطلوب، وتوضيحه ثم يعرض فقرة الإملاء (التدريب الأول) على لوحة كرتونية أو جهاز العرض.
- يقرأ الطلبة الفقرة، ثم يناقشهم في علامتي الترقيم الواردتين في الفقرة.
- يقوم الطلبة بحل التدريب الإملائي الثاني على شكل مجموعات موظفا التعلم التعاوني ويناقش الطلبة في الحل.

الخاتمة:

النشاط الثاني: بائع الجمل

يعد المعلم عددا من الجمل ينقصها علامتا الترقيم (الفاصلة والنقطة) على بطاقات، ويكلف طالبا بتوزيعها على زملائه، متقمصا دور البائع أو ساعي البريد، ثم يطلب منهم الخروج أمام زملائهم لقراءة بطاقتهم، واختيار علامة الترقيم المناسبة لوضعها في مكانها المناسب.

التقييم: قائمة شطب

الرقم	السمة / المعيار	درجة التقدير	
		لا	نعم
١	يكتب علامتي الترقيم (الفاصلة والنقطة) بطريقة صحيحة.		
٢	يوظف علامتي الترقيم (الفاصلة والنقطة) أثناء الكتابة بطريقة صحيحة.		
٣	يضع علامة الترقيم (الفاصلة والنقطة) المناسبة في المكان المناسب.		
٤	يفرق بين الفاصلة والنقطة من حيث الاستخدام.		



◀ التمهيد:

النشاط الأول:

يطلب المعلم من طالب الخروج من الصف دون إذن، وكذلك الدخول مرة أخرى دون إذن أيضا، يكلف الطلبة بكتابة جملة عن هذا الموقف على قصاصة ورقية خلال دقيقتين.

يجمع المعلم القصاصات، ويطلب من بعض الطلبة قراءة بعض الإجابات.

◀ العرض: يعرض المعلم مواقف التعبير أمام الطلبة

النشاط الثاني (أتعاون مع زملائي): يوزع المعلم الطلبة إلى خمس مجموعات، ويكلف كل مجموعة بتكوين جملة عن كل موقف، ثم يستمع المعلم لجمال الطلبة من خلال قادة المجموعات.

يقوم الطلبة بتدوين جملة عن كل موقف في الفراغ المناسب.

يقرأ الطلبة بعض الجمل أمام زملائهم.

◀ الخاتمة:

النشاط الثالث: بطاقة المواقف/ التعلم بالموسيقى

يكتب المعلم خمسة مواقف على خمس بطاقات كرتونية ثم يعد خمس بطاقات فارغة ويقوم بترقيمها على الوجه العلوي للبطاقة ١-١٠، ويضعها على شكل دائرة إما في الغرفة الصفية أو في ساحة المدرسة، يختار المعلم عشرة طلاب يقف كل طالب على بطاقة مقلوقة تحمل رقما معيناً، ومع الموسيقى أو الصافرة يبدأ الطلبة بالدوران بجانب البطاقات، وعند توقف الموسيقى أو عند الصفرة الثانية يقف كل طالب على البطاقة التي بجانبه، ثم يكلف الطالب الذي يقف على البطاقة التي تحمل الرقم واحد بالتقاطها، فإذا كانت فارغة يأخذها ويجلس مكانه، وإذا كانت البطاقة تحمل موقفاً معيناً يقرأها الطالب ثم يعبر شفويا عن الموقف، ويضعها على الطاولة، ويجلس مكانه وهكذا حتى يتم الانتهاء من البطاقات العشر.

◀ ملحوظة: من المواقف التي يمكن تدوينها على البطاقات:

طالبة تساعد زميلاتها في حل الواجب، ولد يقطع الشارع والإشارة حمراء، سامر يرفع صوت المذياع عالياً، لبنى وأختها تذهبان لزيارة صديقتيهما في المشفى، سليم يتأخر كل يوم عن الطابور الصباحي... الخ

◀ التقويم: سلم تقدير لفظي

الرقم	السمة	درجة التقدير		
		جيد	مرض	غير مرض
١	التعبير عن المواقف المعطاة شفويا.	يعبر شفويا عن المواقف بطلاقة وبدقة وبجمل تامة المعنى.	يعبر شفويا عن المواقف بجمل تامة المعنى.	يعبر شفويا عن المواقف بلغته الخاصة.
٢	التعبير عن المواقف المعطاة كتابيا.	يكتب جملة عن كل موقف قبل انتهاء الوقت المحدد.	يكتب جملة عن كل موقف مع انتهاء الوقت المحدد.	يكتب جملة قصيرة عن موقفين على الأقل.
٣	التعاون مع أفراد مجموعته.	يتعاون ويتشاور مع أفراد مجموعته باستمرار.	يتعاون مع أفراد مجموعته عندما يطلب منه.	نادرا ما يتعاون ويشارك أفراد مجموعته.

الدرس الحادي عشر: قمح بلادي

الرقم	المهارة	عدد الحصص
١	الاستماع	١
٢	المحادثة	نصف حصة
٣	القراءة التفسيرية	٣ حصص ونصف
٤	التدريبات اللغوية	١
٥	الكتابة	١
٦	الإملاء	١
٧	التعبير الكتابي	١
٨	نغني (سنابل القمح)	١



الأهداف:



يُتَوَقَّعُ من الطَّالِب بعد إنهاء الدرس:

- أن يجيب عن أسئلة نص الاستماع شفوياً إجابة سليمة.
- أن يتعرف معاني المفردات الجديدة (نمضي، الحقول، الندى، المناجل، الزاد، شاق، الأهازيج الشعبية، صاع).
- أن يستنتج الفكرة الرئيسة من نص الاستماع: (سعادة الناس بعملية الحصاد رغم العمل الشاق).
- أن يتمثل قيمة الزراعة.
- أن يذكر عناصر لوحة المحادثة: (حصاد، رجل، ابن، حقل قمح، جرار، عجوز، طابون، أكياس قمح، عجين)
- أن يقرأ الدرس قراءة جهرية معبرة.
- أن يفسر المفردات الآتية: (الموسم، وفير، الجرار، العام، تقص، الشهي، أمة).
- أن يستنتج الفكرة العامة من درس القراءة: (التعرف إلى عملية الحصاد).
- أن يستنتج الأفكار الجزئية:
- أ- رغبة سعيد في مشاهدة حصاد سنابل القمح.
- ب- شوق سعيد واستعداده لرؤية الحصاد.
- ج- وصول الحصاد، وبدء عملها.
- د- فرح الجدة بالمحصول، وإعداد الخبز الشهي.
- حمد الله على نعمه.
- أن يحب الأرض بالعمل بها.
- أن يعتز بالمنتج الوطني.
- أن يفرق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خطوط.
- أن يختار حرف الجر المناسب.
- أن ينسخ فقرة من النص في الكتاب (أحب سعيد.....الحصاد)
- أن ينسخ فقرة من النص في دفتر النسخ (سر سعيدلا تزرع).
- أن يكتب جملة تحوي كلمات فيها حرف الهاء في مواضعه المختلفة وفق أصول خط النسخ (شكرت هدى وسها الله على نعمه).
- أن يكتب نص الاملاء املاء غير منظور.

-أن يعبر عن الصور لتكوين فقرة مترابطة.

-أن يردد نشيد(سنابل القمح) ملحنا ومغنى.

● **المهارات:** الاستماع، القراءة، المحادثة، التعبير الكتابي، الكتابة، السرد، الحوار.

● **الخبرات السابقة:** معرفة عملية الحصاد قديما و حديثا، معرفة أدوات الحصاد قديما و حديثاً، معرفة بعض الأهازيج الشعبية، معرفة عملية إعداد الخبز، معرفة بعض حروف الجر(في، إلى)، معرفة علامات الترقيم، معرفة نص الإملاء.

● **الصعوبات:** عدم التمييز بين استخدامات علامات الترقيم.

● **الأخطاء الشائعة:**

● **الوسائل ومصادر التعلم:** المسجل- الحاسوب +lcd- بطاقات للكلمات- المادة السمعية لنص الاستماع- لوحة المحادثة

● **استراتيجيات التدريس:** المناقشة، الحوار، التعلم التعاوني، التمثيل، التعلم باللعب، التعلم بالتفكير.

المحتوى التعليمي

أولاً: من حيث الشكل:

- **المفردات:**(نمضي، الحقول، الندى، المناجل، الزاد، شاق، الأهازيج الشعبية، صاع، الموسم، وفير، الجرار، العام، تقص، الشهي، أمة).

- **التراكيب:**(نمضي إلى، نقف إلى، نحصد ب، تعود على، نستمتع ب، نقطع ب، نشعر أن، يرافق إلى، شوق ل، خرج مع، تقص عن، تفصل في، تجمع في، سر ب، نقلها ب، فرحت ب، طحنت من، حمدوا على)

- **الأساليب:**(استفهام) ماذا ننتظر يا والدي؟

ثانياً: من حيث المضمون:

أ- **الفكرة العامة:** التعرف إلى عملية الحصاد

ب-**الأفكار الجزئية:**

أ- رغبة سعيد في مشاهدة حصاد سنابل القمح.

ب- شوق سعيد واستعداده لرؤية الحصاد.

ج- وصول الحصاد، وبدء عملها.

د- فرح الجدة بالمحصول، وإعداد الخبز الشهي.

هـ- حمد الله على نعمه.

ت-**القيم والاتجاهات:** حب الأرض والعمل بها، الاعتزاز بالمنتج الوطني.



التقويم: الملاحظة، سلاّم التقدير، قوائم الشطب.



التمهيد:

- تهيئة الطلبة بالتخلص من مشتتات الانتباه، والتذكير بآداب الاستماع، والالتزام بالهدوء، وعدم المقاطعة، والجلوس المعتدل ويفضل على شكل حذوة الحصان.
- نشاط (١): (برج المراقبة) حيث يقوم المعلم بعصب أعين ثلاثة أولاد ويسيروا ليصلوا نقطة معينة بناء على استماعهم التعليمات.
- نشاط (٢): (عرض فيديو) يقوم المعلم بعرض فيديو عن عملية الحصاد ويطرح أسئلة: ماذا شاهدتم؟ كيف تتم عملية الحصاد؟....

العرض:

- عرض المادة المسموعة عن طريق جهاز التسجيل أو من خلال قراءة المعلم للنص مع إظهار المعنى وحركة الجسد بمعدل مرتين إلى ثلاث مرات.
- بعد القراءة الأولى: يطرح المعلم سؤالين، ما الشخصيات الواردة في النص؟ وما الفكرة العامة في النص؟
- بعد القراءة الثانية:
- نشاط (٣): (استراتيجية الكؤوس الذهبية): حيث تكتب الأسئلة وتوضع تحت الكؤوس، ومع الموسيقى وعند توقف الموسيقى يسحب الطالب السؤال ثم يجيب عنه، ويناقشه مع الطلبة ويتدخل المعلم إذا لزم الأمر ويعزز إذا كانت إجابته صحيحة.
- مناقشة الطلبة بمعاني المفردات الجديدة، وتوظيفها في جمل مفيدة (نمضي، الحقول، الندى، المناجل، الزاد، شاق، الأهازيج الشعبية، صاع).
- تحديد الفكرة العامة من خلال الحوار والمناقشة (سعادة الناس بعملية الحصاد رغم العمل الشاق).
- تمثل قيمة حب الزراعة.

الخاتمة:

نشاط ختامي: (اسمي ورقمي): يتم إعداد أرقام بعدد الطلاب ويعطى كل طالب رقم ويسحب المعلم الرقم مثلاً (٤) ويطلب منه قراءة الكلمة ويجب إذا كانت وردت في النص أم لم ترد. أو يطلب المعلم وضع نهاية أخرى للدرس، أو اقتراح عنوان آخر للدرس.....

التقويم: سلم تقدير لفظي

الرقم	السمة	درجة التقدير			
		١	٢	٣	٤
١-	يستمع إلى النص بانتباه وتفاعل.				
٢-	يشارك بأنشطة الاستماع.				
٣-	يبدى رأيه في قصة الاستماع.				



◀ **التمهيد:** نشاط (١) الصحفي الصغير: الربط مع درس الاستماع، يقوم المعلم باختيار طالبين لإجراء مقابلة تلفزيونية فيبدأ بالحوار عن الصعوبات التي تواجه زراعة القمح في بلادنا ويوجهان الحوار للطلاب مع اشراكهم بالحديث للتوصل في نهاية الحديث عن أهم الصعوبات: الماء، الاحتلال، بعد الناس عن مهنة الزراعة.....

◀ العرض:

أولاً: المحادثة (نصف ساعة): - قراءة الدرس كاملاً من قبل الطلاب على شكل فقرات.

● عرض لوحة المحادثة لدرس (قمح بلادي) على شاشة عرض - إن أمكن- أو عن الكتاب المدرسي.

● يتأمل الطلبة اللوحة لمدة قصيرة، ثم يطلب المعلم من الطلبة تحديد عناصر اللوحة (حصادة، رجل، ابن، حفل قمح، جرار، عجوز، طابون، أكياس قمح، عجيب).

● يعبر الطلبة بجمل مفيدة عن كل صورة من لوحة المحادثة لتكوين قصة متسلسلة الأحداث.

◀ لتقويم : ملاحظة إجابات الطلبة وتحليلاتهم واستفساراتهم مع التوجيه والإرشاد .

◀ الخاتمة:

- نشاط ختامي: (ترتيب قصاصات مصورة): يوزع المعلم الطلبة في أربع مجموعات، ويعطي لكل مجموعة صورة لإحدى صور الدرس الأربعة مقصوصة لعدة قطع، تقوم كل مجموعة بإعادة ترتيبها، ثم قراءة الكلمة المتكونة خلف الصورة أو تحتها، بحيث تكون المجموعات الأربعة جملة أو شعاعاً، مثل: لا خير في أمة تأكل مما لا تزرع، زرعوا فأكلنا ونزرع فيأكلون.....

ثانياً: قراءة القدوة (نصف حصّة)

المحادثة مقدمة كافية لدرس القراءة، نهى الطلبة لدرس القراءة بالجلوس على المقاعد جلسة صحيحة.

- استنتاج عنوان الدرس وتدوينه على السبورة.

- يقرأ المعلم الدرس قراءة معبرة مع التنويع في نبرات الصوت.

◀ قراءة المحاكاة:

- يقرأ المجيدون الدرس، ونشجع الطلبة على القراءة المعبرة، ونستخدم أساليب تعزيز القراءة، ثم يطرح المعلم أسئلة لمناقشة معاني المفردات الجديدة (الموسم، وفير، الجرار، العام، تقص، الشهي، أمة).

◀ الخاتمة:

نشاط ختامي: (قصة حركية/دراما): نتخيل موسم حصاد القمح بحيث يمثل الطلبة أدواراً متعددة، أو تختار كل مجموعة لوحة فنية تمثلها عن طريق الدراما، مثل: دور الحصاد وهي تقص سنابل القمح، دور الحصاد وهي تفصل حبوب القمح في أكياس خاصة، دور الحصاد وهي تجمع القش في حزم منتظمة، دور الجدة وهي تعد الخبز، مع مرافقة موسيقاً وأغاني شعبية مناسبة. نطلب تجميد المشهد، ثم يطرح المعلم أسئلة يستثير بها قدرة الطلبة في التعبير عن مشاعرهم وآرائهم تجاه الدور الذي مثلوه إما كمجموعة أو أفراد.



◀ التمهيد:

النشاط الأول: (صندوق الحظ): حيث تكتب أسئلة، وتوضع داخل علب، وتوضع داخل صندوق الحظ، ومن ثم يختار الطالب علبة من الصندوق، فيفتحها ويقرأ السؤال، ويجب عنه.

◀ العرض:

التدريب الأول:

- يقدم المعلم للتدريب من خلال عرض مثال (عيني تؤلمنيشربت من عين الماء)
- يطرح المعلم سؤالاً: ما الفرق في المعنى بين الكلمتين؟
- يوضح المعلم للطلبة أن الكلمة قد تحمل أكثر من معنى حسب موقعها في الجملة.
- يطلب المعلم قراءة المطلوب مرتين من التدريب، وتوضيحه، مع قراءة كلمات التدريب عن طريق البطاقات أو اللوحة أو جهاز العرض.
- يكلف المعلم الطلبة حل التدريب بشكل فردي، أو مجموعات (التعلم التعاوني) لمدة محددة.

◀ التقويم: ملاحظة حل الطلاب وتصحيح أعمالهم الكتابية.

◀ **نشاط ختامي:** لعبة (أبحث عن مرادفي) حيث يوزع المعلم بطاقات على الطلبة ويطلب من كل طالب أن يبحث عن مرادفه والاصطفا معاً.

التدريب الثاني:

◀ التمهيد:

نشاط (٢) أنشودة حروف الجر: يمهد المعلم للتدريب بعرض أنشودة حروف الجر أو عرض فيديو عن حروف الجر، ويناقش الطلبة فيه.

- يوضح المعلم: استخدامات حروف الجر (في، على، عن).
- تم قراءة المطلوب من التدريب و توضيحه.
- حل مثال أمام الطلبة.
- يطلب المعلم الحل (تعلم تعاوني)
- تصحيح الحل ومناقشته بشكل جماعي.

◀ التقويم:

ملاحظة حل الطلاب وتصحيح أعمالهم الكتابية .
نشاط ختامي: (حجر النرد) يعد المعلم بطاقات كتب عليها حروف الجر (في ، على ، عن)، ومن خلفها أرقام فيرمي الطالب الحجر ويسحب البطاقة حسب الحجر، ويطلب توظيفها في جمل مفيدة.

◀ التدريب الثالث:

-قراءة المطلوب من التدريب وتوضيحه، ثم حله بشكل فردي والتصحيح للبعض ثم بشكل جماعي من خلال اللوح الوبري.
 -التقويم: ملاحظة حل الطلاب وتصحيح أعمالهم الكتابية .

نشاط (٣) (سلة البيض): يعد المعلم سلتين بداخل كل منهما كرات بيضاء صغيرة، السلة الأولى كل بيضة فيها حرف جر، والسلة الثانية هدايا صغيرة، ويسحب الطالب البيضة، ويوظف الحرف في جملة مفيدة، وإذا أجاب إجابة صحيحة يسحب بيضة تحوي هدية من سلة الهدايا.

الرقم	السمة	درجة التقدير		
		جيد	مرض	غير مرض
١	التفريق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خط .	يفرق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خط بسرعة ودقة .	يفرق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خط دون أخطاء .	يفرق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خط مع المساعدة .
٢	اختيار حرف الجر المناسب .	يختار حرف الجر المناسب بسرعة ودون مساعدة .	يختار حرف الجر المناسب لجمل محددة دون أخطاء ..	يختار حرف الجر المناسب لجمل محددة دون أخطاء، بمساعدة الآخرين .
٣	توظيف حروف الجر في جمل مفيدة .	يوظف حروف الجر في جمل مفيدة قبل انتهاء الوقت المحدد .	يوظف حروف الجر في جمل مفيدة مع انتهاء الوقت المحدد .	يوظف حرفا واحدا في جملة مفيدة بمساعدة الآخرين .



التمهيد:

النشاط الأول: (الدجاجة الحائرة) يلبس أحد الطلبة قناع دجاجة ويردد أنا الدجاجة الحائرة..... أنا الدجاجة الحائرة، الطلبة: لماذا أنت حائرة؟ لماذا أنت حائرة؟ تجيب الدجاجة: سلتني ضائعة..... سلتني ضائعة، ويجيب أحد الطلبة: وجدتها وجدتها تفضلي، ها هي، تأخذ الدجاجة السلة التي بها بطاقات على شكل بيض وتشكر من وجدها وتقول: معي البيض الطازج.... معي البيض الطازج..... من سيشتري مني؟ الطلاب: وبكم ثمنها.... وبكم ثمنها؟ الدجاجة: ثمنها بأن تقرأ ما بها، وتطلب قراءة بعض مفردات الدرس.

العرض:

- يعرض المعلم الفقرة المراد كتابتها على لوحة كرتونية أو على شاشة العرض (أحب سعيد..... الحصاد)، ثم يكلف الطلبة بقراءتها.

النشاط الثاني: المعلم الصغير: حيث يكلف طالبا للخروج أمام زملائه لتقمص دور المعلم الصغير، وطرح بعض الأسئلة عن الفقرة.

- يكلف الطلبة بالبدء بالكتابة في المكان المخصص بعد تذكيرهم بقواعد الكتابة وتحديد الزمن المناسب..

- ينتقل المعلم مع طلبته لكتابة جملة الخط بخط النسخ بعد تدريب الطلبة على كتابة حرف الهاء على السبورة.

- يكلف الطلبة بالبدء بكتابة الجملة (شكرت هدى وسها الله على نعمه) في المكان المخصص مع مراعاة قواعد خط النسخ.

- يعرض المعلم بعض أعمال الطلبة المجيد.

التقويم:

متابعة كتابة الطلبة وتقديم التغذية الراجعة معززا الخط الجميل.

نشاط ختامي: (لعبة سباق القمة): يختار المعلم طالبين، ويرسم على السبورة شكل مدرج يصل في النهاية الى القمة، لكتابة كلمات تحتوي على حرف الهاء في فترة زمنية يحددها المعلم، والطالب الذي يكتب أكبر عدد من الكلمات هو الفائز.

التقويم: قوائم شطب

الرقم	السمة	نعم	لا
١	يراعي قواعد الكتابة بخط النسخ.		
٢	ينسخ مع الوقت المحدد.		
٣	يكتب حرف الهاء بخط جميل.		
٤	يحافظ على نظافة الصفحة التي يكتب عليها.		



التمهيد:

النشاط الأول: عرض فيديو تعليمي عن علامات الترقيم، ثم مناقشته.

◀ العرض:

- يقرأ الطلبة الفقرة (جهاز نفسه.....الآلة!) بعد عرضها على لوحة كرتونية أو شاشة العرض.
 - يتدرب بعض الطلبة على السبورة على كتابة مفردات الفقرة ثم يملي المعلم النص على الطلبة بسرعة مناسبة.
- التقويم: من خلال كتابة النص الاملائي مع علامات الترقيم.

◀ نشاط ختامي:

نشاط: (جبل الغسيل) حيث يسحب الطالب علامة الترقيم ويوضح استخداماتها.

◀ التقويم: سلم تقدير عددي

الرقم	السمة/ المعيار	درجة التقدير		
		١	٢	٣
١	يكتب الفقرة إملاء غير منظور.			
٢	يوضح استخدامات علامات الترقيم.			
٣	يراعي قواعد الكتابة.			

عدد الحصص (١)

التعبير الكتابي



◀ التمهيد:

النشاط الأول: (بائع الصور): يختار المعلم طالبا ليقوم بدور بائع الصور، يأخذ الحقيبة ويقول: أنا بائع الصور... أنا بائع الصور، من يريد أن يشتري مني صورة؟ الطلاب: وبكم ثمنها؟ البائع: ثمنها أن تعبرن الصورة بجملة مفيدة ويمكن أن يأخذ أكثر من مشاركة (الصور تعبر عن موسم قطف الزيتون)، وبعدها يطلب تكوين فقرة مترابطة من الجمل.

◀ العرض:

(أتعاون مع زملائي): يوزع المعلم الطلبة في مجموعات (تعلم تعاوني)، ويكلف كل مجموعة بالتعبير عن كل صورة ثم تكوين فقرة مترابطة والمجموعة الفائزة تعزز، ثم يقوم الطلبة بتدوين الحل في الفراغ المناسب.

◀ نشاط ختامي:

تقسيم الطلبة إلى مجموعات وإعطاء كل مجموعة عددا من الصور وترتيبها والتعبير عنها بفقرة مترابطة في فترة محددة كمسابقة.

الرقم	السمة	درجة التقدير		
		جيد	مرض	غير مرض
١	التعبير عن الصور المعطاة شفويا.	يعبر شفويا عن الصور بطلاقة وبدقة وبجمل تامة المعنى.	يعبر شفويا عن الصور بجمل تامة المعنى.	يعبر شفويا عن الصور بلغته الخاصة.
٢	التعبير عن الصور المعطاة كتابيا.	يكتب جملة عن كل صورة قبل انتهاء الوقت المحدد.	يكتب جملة عن كل صورة مع انتهاء الوقت المحدد.	يكتب جملة قصيرة عن صورتين على الأقل.
٣	الربط بين الصور المعطاة لتكوين قصة.	يربط بين الصور، ويكون قصة يسردها شفويا ثم كتابيا بطلاقة.	يربط بين الصور، ويكون قصة، ويسردها ويكتبها.	يعيد سرد قصة التعبير ويكتب جملتين مع المساعدة.
٤	التعاون مع أفراد مجموعته.	يتعاون ويتشاور مع أفراد مجموعته باستمرار.	يتعاون مع أفراد مجموعته عندما يطلب منه.	نادرا ما يتعاون ويشارك أفراد مجموعته.



نغني ونحفظ

عدد الحصص (١)

- التمهيد: النشاط الأول: يقوم المعلم بإدارة النقاش مع الطلبة حول الزراعة وأهميتها، وأهمية الأرض، للوصول إلى موضوع النشيد.
- العرض: - عرض النشيد وقراءته ملحنا من المعلم أو قرص c d إن وجد، ثم الطلبة المجيدين.
- استنتاج مضمون النشيد(الفكرة العامة)من خلال النقاش وتوضيح بعض المفردات الجديدة.
- الحديث مع الطلبة عن الزراعة وأهميتها وكيفية المحافظة على الأرض.
- ترديد النشيد بشكل جماعي والاستماع لبعض الطلبة المجيدين.

التقويم: التركيز على سماع النشيد ملحنا والاهتمام بالمضمون

نشاط ختامي: الكلمة الضائعة

يعرض المعلم نشيد(سنابل القمح) على لوحة كرتونية مع إسقاط عدد من الكلمات (من كل بيت كلمتان)، يكلف الطلبة بإغلاق كتبهم، ثم يخرج طالبا لقراءة الشطر الأول من البيت الأول، ويكمل الكلمة الناقصة فيه، ويكتبها، ثم يخرج طالبا آخر ليكمل العجز، وهكذا حتى آخر بيت في النشيد.

التقويم: سلم تقدير عددي

الرقم	السمة/ المعيار	درجة التقدير		
		١	٢	٣
١	يردد النشيد ملحنا.			
٢	يتعرف مضمون النشيد.			
٣	يحفظ النشيد.			

أوراق العمل



ورقة عمل

التاريخ:/...../.....

الاسم:



الْهَدَف: التَّعَرُّفُ إِلَى أَسْمَاءِ الاسْتِفْهَامِ وَأَدَوَاتِهِ.



هَيَّا طُلَّابِي نَقْرَأُ الْأَسْئَلَةَ التَّالِيَةَ ثُمَّ نَكْتُبُ أَدَاةَ الاسْتِفْهَامِ:-



كَيْفَ

- كَيْفَ حَالُكَ؟

.....

- أَيْنَ تَوْجَدُ كَنِيسَةَ الْقِيَامَةِ؟

.....

- لِمَاذَا نَذْهَبُ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى؟

.....

- مَتَى تَعُودُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ؟

.....

- بِمَاذَا تَكْتُبُ؟

هَيَّا طُلَّابِي الصِّغَارُ نَخْتَرُ الْإِجَابَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (ب):-



- ب -

- أ -

١- () أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِالدَّرَاجَةِ.

١- مَتَى تَتَفَتَّحُ الْأَزْهَارُ؟

٢- () نَعَمْ، السَّمَاءُ مُلْبَدَّةٌ بِالْغُيُومِ.

٢- كَيْفَ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟

٣- () هَبَطَتِ الطَّائِرَةُ فِي الْمَطَارِ.

٣- أَيْنَ هَبَطَتِ الطَّائِرَةُ؟

٤- () فِي الْكِتَابِ ثَلَاثُونَ صُورَةً.

٤- هَلْ السَّمَاءُ مُلْبَدَّةٌ بِالْغُيُومِ؟

٥- () شَكَلَ الْقَمَرُ بَدْرًا.

٥- كَمْ صُورَةً فِي الْكِتَابِ؟

٦- () تَتَفَتَّحُ الْأَزْهَارُ فِي الرَّبِيعِ.

٦- مَا شَكَلَ الْقَمَرُ فِي مِنتَصَفِ الشَّهْرِ؟

ملاحظات المعلم:



ورقة عمل (٢)

التاريخ:\.....\.....

الاسم:



الْهَدَف: التَّعَرُّفُ إِلَى أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ.



السُّؤال الأول: هَيَّا نَخْتَرِ اسْمَ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبَ مِنَ الشَّكْلِ الْمُجَاوِرَةِ وَنَضَعُهُ فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ:



----- الطَّالِبَتَانِ مُجْتَهِدَتَانِ.

----- الْمُعَلِّمُ بَارِعٌ.

----- الْعَمَالُ مُتَعَبُونَ.

----- السَّاحَةُ كَبِيرَةٌ.

----- الْقُصْرَانِ فَخْمَانِ.



السُّؤال الثالث: هَيَّا نَصِلِ اسْمَ الْإِشَارَةِ بِالْجُمْلَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهُ:



هذا السَّيَّارَتَانِ سَرِيعَتَانِ

هذه الْمُعَلِّمُونَ مُجِدِّدُونَ

هذان الشَّارِعُ مُظْلِمٌ

هاتانِ الطَّالِبَانِ فَائِزَانِ بِالْجَائِزَةِ

هؤلاءِ الْمَدْرَسَةُ جَمِيلَةٌ

ملاحظات المعلم:

ملاحظات ولي الأمر:



ورقة عمل

(٣)

التاريخ:\.....\.....

الاسم:



الهدف: إسناد ضمائر الغائب مع الأسماء المذكورة والمؤنثة .



السؤال الأول: هيا تكمل الجدول الآتي بما يلزم: 

هُوَ	هُمَا	هُنَّ
جالِسٌ	جالِسَانِ	جالِسُونَ
	مُعَلِّمَانِ	
		ضَائِعُونَ
دَارِسٌ		

السؤال الثاني: والآن لأكمل الجدول الآتي مع الأسماء المؤنثة: 

هِيَ	هُمَا	هُنَّ
رَسَامَةٌ	رَسَامَتَانِ	رَسَامَاتٌ
	عَالِمَتَانِ	
		مُبْدِعَاتٌ
كَاتِبَةٌ		

ملاحظات المعلم:

ملاحظات ولي الأمر:

ورقة عمل تقويمية في مهارة الاستماع درس(ذهب الأرض)

(٤)

التاريخ:\.....\.....

الاسم:



الهدف: أَنْ يقرأ الطالب الأسئلة ويُجيب عنها بعد سماع النص:



السؤال الأول: عزيزي الطالب: بعد سماعك نص (ذهب الأرض): ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:



١. انطلق أبو محمد إلى أرضه يزرع المزروعات ويسقيها بعد تناوله:

أ. عشاءه ب. فطوره ج. غداءه د. عصيره

٢. حضر محمد إلى أرضه:

أ. قبيل الظهر ب. قبيل العصر ج. قبيل المغرب د. قبيل العشاء

٣. الأسلوب المستخدم في هذه العبارة (لماذا تهتم بهذه الأرض كثيراً يا أبي؟)

أ. تعجب ب. نفي ج. استفهام د. نداء

٤. وعد محمد أباه أن..... أرضه:

أ- يُهمل ب- يبيع ج- يُحافظ على د- لا يهتم

٥- الفكرة الرئيسة في النص هي:

أ- الاهتمام بالأرض. ب- الاستهزاء بالآخرين ج- الشجاعة. د- الصبر.

السؤال الثاني: بناءً على سماعك النص ضع إشارة (صح) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة:



() استيقظ أبو محمد صباحاً.

() حضر محمد لأبيه طعام العشاء.

() يبيع أبو محمد من خيرات أرضه ليكسب قوت يومه.

() وعد محمد أباه أن يُحافظ على أرضه.

() ورث أبو محمد أرضه عن أجداده.

السؤال الثالث: أجب عن الأسئلة التالية إجابة تامة:



أ- أين جلس أبو محمد وأبوه يأكلان الطعام؟

ب. اقترح عنواناً آخر لنص الاستماع؟

السؤال الرابع: اكتب ضد الكلمتين التاليتين من النص المسموع:



أ- نشترى:

ب- تهمل:

السؤال الرابع: رتب أحداث النص بوضع الأرقام من (١-٤) في المكان المخصص لذلك:



..... يزرع المزروعات ويسقيها.

..... ثم تناول فطوره.

..... وانطلق إلى أرضه.

..... سيقظ أبو محمد صباحاً

..... ملاحظات المعلم:

..... ملاحظات ولي الأمر:

التاريخ:\.....\.....

الاسم:



الْهَدَف: التَّعَرُّفُ إِلَى الضَّمَائِرِ الْمُنْفَصِلَةِ:



السُّؤال الأول: هَيَّا طُلَّابِي الصَّغَارُ نَعَيِّنُ الضَّمَائِرِ الْمُنْفَصِلَةَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:



- ١- هُوَ تَاجِرٌ أَمِينٌ. هُوَ
- ٢- أَنَا عَرَبِيٌّ فَلَسْطِينِيٌّ. ----
- ٣- هُمْ أَطْبَاءٌ مُخْلِصُونَ. ----
- ٤- أَنْتِ تَلْمِيزَةٌ ذَكِيَّةٌ. ----
- ٥- نَحْنُ شَعْبٌ مُجَاهِدٌ. ----

السُّؤال الثاني: طُلَّابِي هَيَّا نَمَلَأُ الْفَرَاغَ بِالضَّمِيرِ الْمُنَاسِبِ:



« أَنَا - هُوَ - أَنْتِ - أَنْتُمَا - هُنَّ

- ١- مُعَلِّمَاتٌ مُخْلِصَاتٌ.
- ٢- جُنْدِيٌّ يُدَافِعُ عَنْ وَطَنِهِ.
- ٣- مُسَافِرَتَانِ بِالْبَاحِرَةِ.
- ٤- عَامِلَةٌ نَشِيطَةٌ.
- ٥- أَصْحَابُ مِنَ التَّوَمِ مُبَكَّرًا.

السُّؤال الثالث: هَيَّا صِغَارِي نَخْتَرُ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (أ) مَا يُنَاسِبُ الْمَجْمُوعَةَ (ب):



- | | |
|--|----------|
| أ - | هُوَ |
| ب - | هِيَ |
| مُشْتَرِكَاتٌ فِي فِرْقَةِ التَّمَثِيلِ. | هَم |
| فَائِزُونَ فِي الْمُسَابَقَةِ. | أَنْتَنَ |
| حَشْرَةٌ نَافِعَةٌ. | |
| طَائِرٌ جَمِيلُ اللَّوْنِ. | |

ملاحظات المعلم:

ملاحظات ولي الأمر:

ورقة عمل

(٦)

التاريخ:/...../.....

الاسم:



الهدف:



السؤال الأول: يَا أَعَزَّائِي نُسَاعِدُ صَدِيقَتَنَا رِيمَ فِي تَرْتِيبِ الْجُمَلِ لِتَكُونِ فَقْرَةٌ وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

() كَانَ عِمَادٌ يَسِيرُ فِي الطَّرِيقِ .

() فَشَكَرَهُ الرَّجُلُ وَأَعْطَاهُ مُكَافَأَةً عَلَى أَمَانَتِهِ .

() أَخَذَ عِمَادُ الْكَيْسَ وَأَعْطَاهُ لِلرَّجُلِ .

() فَرَأَى رَجُلًا يَسْقُطُ مِنْهُ كَيْسٌ نَقُودَ .

.....

.....

.....

السؤال الثاني: أَمَّا الْآنَ طُلَّابِي فَلْنُسَاعِدْ سَمِيرًا فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَوْقِفِ الْآتِي:

يَزُورُ وَلِيدٌ عَمَّتَهُ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْآخِرِ لِيَطْمَئِنَّ عَلَيْهَا.

.....

.....

.....

ملاحظات المعلم:

ملاحظات ولي الأمر:

التاريخ:\.....\.....

الاسم:



الهدف: التمييز بين الأسماء الموصولة وأسماء الإشارة وأسماء الاستفهام.



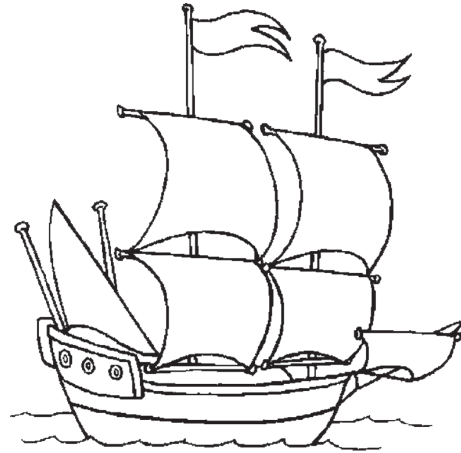
لقد أبحرت هذه السفن في البحر ولكنها تفاجأت بأن الكلمات سقطت منها. هيا نساعد نبحث عن هذه الكلمات ونعيدها إلى السفن:



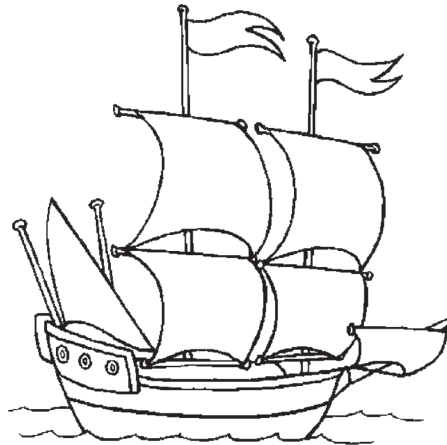
الذي، كيف، هذا، التي، هذه، أين، الذين، هؤلاء، أين، ماذا، تلك، اللتان.



أسماء الإشارة



الأسماء الموصولة



أسماء الاستفهام

التاريخ:\.....\.....

الاسم:



الهدف: صياغة سؤالٍ لكلِّ جملةٍ مُعطاةٍ:

هيا اجبائي نكتبُ سؤالاً لكلِّ جوابٍ تحته خطٌ : 

١- شَرِبَ الطِّفْلُ كَأْسًا مِنْ الحَلِيبِ.

.....

٢- ذَهَبَ مُحَمَّدٌ إِلَى المَدْرَسَةِ سَيْرًا عَلَى الأَقْدَامِ.

.....

٣- لَعِبَ أَحْمَدُ وَسَعِيدٌ مُبَارَاةً يَوْمَ الإِثْنَيْنِ المَاضِي.

.....

٤- ذَهَبْتُ أَمَلٌ وَحَنَانٌ إِلَى المَسْجِدِ.

.....

٥- ذَهَبْتُ مَرَحٌ إِلَى السُّوقِ لِتَشْتَرِيَ ثِيَابَ العِيدِ.

.....

..... ملاحظات المعلم:

..... ملاحظات ولي الأمر:

التاريخ:\.....\.....

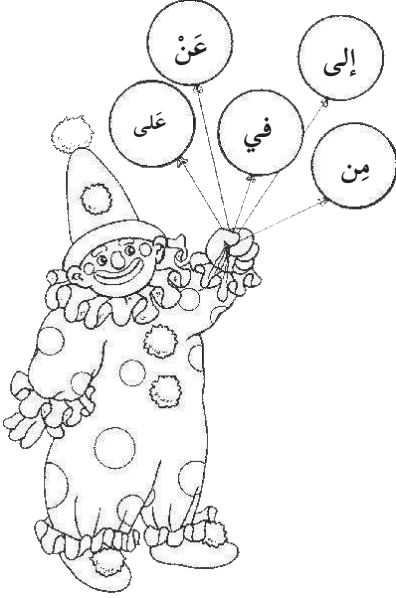
الاسم:



الهدف: اختيار حرف الجر المناسب.



هيا اجبائي نختَر حرفَ الجرِّ مِنَ البالوناتِ التي يَحْمِلُهَا المَهْرَج لِمَلْءِ الفراغ:



١- ذَهَبَ سَمِيرٌ..... المَسْجِدِ للصلاة.

٢- يُدافِعُ الجُنْدِيُّ وِطْنِهِ.

٣- وَضَعَ المَعْلَمُ القَلَمَ الطاولة.

٤- رَكِبْتُ مَحَطَّةِ القِطَارَاتِ.

٥- يَعِيشُ الأسدُّ الغَايَةِ.

هيا نُوظِّفْ حُرُوفَ الجرِّ التَّالِيَةِ في جُمَلٍ مُفِيدَةٍ: (إلى، في، عن).

١-

٢-

٣-

ملاحظات المعلم:

ملاحظات ولي الأمر:

التاريخ:\.....\.....

الاسم:



الْهَدَف: أَنْ يُمَيِّزَ الطُّلَابُ اللَّامَ الْقَمَرِيَّةَ مِنَ اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ.



هَيَّا بِنَا أَحِبَّائِي نُلَوِّنُ الثُّفَاحَةَ الْمُتَضَمِّنَةَ كَلِمَاتٍ فِيهَا لَامٌ قَمَرِيَّةٌ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ وَالثُّفَاحَةَ الَّتِي فِيهَا لَامٌ شَمْسِيَّةٌ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ:



الباب



الجمال



الدب



البئر



الرجل



النار

هَيَّا بِنَا نَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الْمُشْتَمِلَةَ عَلَى لَامٍ قَمَرِيَّةٍ تَحْتَ الْقَمَرِ وَالْكَلِمَةَ الْمُشْتَمِلَةَ عَلَى لَامٍ شَمْسِيَّةٍ تَحْتَ الشَّمْسِ:



.....

.....

الشارع

.....

.....

الميزان

.....

.....

الجميل

.....

.....

القلم

.....

.....

الصبر

.....

.....

السلام

.....

.....

الزبير

.....

.....

الرف

أسئلة الاستدلال الفصل الأول



الدرس الأول: ذهب الأرض

١- ماذا يمكن أن يحصل لو لم يمنح الكبير الصغير مبلغاً من المال لمساعدته؟

٢- ما حال أسرة أصبح معيلاً عاطلاً عن العمل؟

الدرس الثاني: الأرنب والسلحفاة

١- كيف يتصرف الإنسان المغرور؟

٢- لو فاز الأرنب على السلحفاة. ما شعور كل منهما؟

الدرس الثالث: ذكاء فأرة.

١- بم نصف كلا من: الثعبان، الفأرة، الرجل؟

٢- هل الفأرة صديقة الإنسان؟ لم ساعدها الرجل؟

الدرس الرابع: قرينتنا نظيفة.

١- اقترح أعمالاً يمكن أن نقوم بها في القرية لتصبح أجمل.

٢- ما نتيجة تراكم النفايات في القرية؟

الدرس الخامس: جحا والقمر

١- لماذا نرى القمر في بعض الليالي، ولا نراه في ليال أخرى؟

٢- علل سبب اللون الأزرق لماء البحر.

الدرس السادس: العصفورة تبني عشها

١- لا تسكن العصفورة عشاً يبنى لها الإنسان. علل.

٢- أي العصفورتين أجمل: التي في القفص أم التي في العش؟ لماذا؟

الدرس السابع: مكتبتي صديقتي

١- ما فوائد قراءة الكتب؟

٢- ما رأيك في الموقف الآتي: استعار أحمد كتاباً ولم يرجعه للمكتبة؟

الدرس الثامن: حذاء الحكيم

١- ما الأشياء التي يمكن أن نتبرع بها للآخرين؟

٢- ما الوسيلة التي تفضل السفر بواسطتها... الطائرة، أم القطار، أم السفينة، أم السيارة، ولماذا؟

الدرس التاسع: الخباز

١- قارن بين الفرن الحديث والفرن القديم من حيث:

٢- العدة، وعدد العمال، ونوعية الوقود.

الدرس العاشر: عاقبة الطمع

١- لو شاركت النملة زميلاتها في أكل العسل. هل سيكون نتيجتها الموت؟ ولماذا؟

٢- للعسل ألوان مختلفة، ونكهات متنوعة. ما السبب؟

الدرس الحادي عشر: عروس البحر

١- ما واجبنا تجاه مدينة يافا؟

٢- ماذا نستفيد من البحر؟

الدرس الثاني عشر: الذئب ومالك الحزين

١- بم تصف كلا من الذئب ومالك الحزين؟

الدرس الثالث عشر: المهر الصغير

١- نصف كلا من المهر وأمه.

٢- ما مساوئ الغربة عن الوطن؟

الدرس الرابع عشر: براء

١- ما الذي أعجبك في شخصية براء؟

٢- استنتج بعض الدروس والعبر من القصة.

الدرس الخامس عشر: من نوادر جحا

ما المضحك في نادرة جحا؟

أسئلة الاستدلال الفصل الثاني



الدرس الأول: حيفا والنورس

- ١- لم يسكن جد حيفا في المخيم؟
- ٢- ماذا ينتظر اللاجئون الفلسطينيون؟

الدرس الثاني: يوم الشجرة

ماذا نستفيد من الأشجار الآتية: الزيتون، اللوز، العنب، الصنوبر، الكينا؟

الدرس الثالث: الراعي والذئب

- ١- نضع نهاية أخرى للقصة.
- ٢- نقترح على الراعي طرقاً لحماية الأغنام من الذئاب.

الدرس الرابع: أحب أن أكون

- ١- ما قيمة العمل والإنجاز؟
- ٢- اشرح القول: «أرى الرجل فيعجبني فإذا قيل لا عمل له، سقط من عيني».

الدرس الخامس: من أخلاقنا

- ١- كيف يمكننا مساعدة المعاق حركياً؟
- ٢- نعد قائمة من الأخلاق الحميدة التي يجب أن نتصف بها.

الدرس السادس: في ميناء غزة

- ١- ما فائدة الميناء؟
- ٢- ما رأيك بالقول: علمني الصيد ولا تعطني كل يوم سمكة؟

الدرس السابع: الغراب والثعلب

- ١- لو كنت مكان الغراب كيف تتصرف؟
- ٢- من الأكثر غدرًا الثعلب أم الذئب؟

الدرس الثامن: المبدع الصغير

- ١- متى يبدع الإنسان في عمله؟
- ٢- ماذا يحدث عندما يبدع الإنسان في عمله؟

باعتقادك. ما الصفات التي يجب أن يتصف بها القاضي؟

الدرس العاشر: في حديقة الحيوان

- ١- ما الأخطار المحتملة إذا لم تتبع تعليمات حديقة الحيوان؟
- ٢- ماذا تقترح على مسؤولي الحديقة كي تبقى الحديقة مكاناً آمناً؟

الدرس الحادي عشر: قمح بلادي

- ١- ماذا نصنع من القمح؟
- ٢- نستنتج بعض الدروس والعبر من الدرس.

الدرس الثاني عشر: طيبب الأسد

- ١- نضع نهاية أخرى للقصة.
- ٢- متى يكون الثور أقوى من الأسد؟

الدرس الثالث عشر: زيارة إلى مدينة العنب

نقترح منتجات وطنية زراعية أو صناعية يمكن أن تقام لها مهرجانات ومعارض.

الدرس الرابع عشر: الصديق وقت الضيق

- ١- أخطأت مع صديقك واعتذرت له، ولم يقبل اعتذارك. ماذا تفعل؟
- ٢- ما فائدة الصداقة للإنسان؟

الدرس الخامس عشر: أول فدائي في الإسلام

برأيك ماذا كان سيحدث لو تمكن الكفار من قتل الرسول صلى الله عليه وسلم؟





المهارة	الصف الثاني	الصف الثالث	الصف الرابع
الاستماع	* اكتساب آداب الاستماع * إدراك مضامين النصوص المسموعة. * التمييز سمعياً بين أصوات وكلمات وتراكيب وجمل. * التفاعل مع النصوص المسموعة.	* الالتزام بآداب الاستماع. * التمييز بين أنواع النصوص المسموعة. * التعرف إلى مفردات جديدة مما يسمع . * إدراك مضامين النصوص المسموعة. * التفاعل مع النصوص المسموعة.	* الالتزام بآداب الاستماع. * التمييز بين أنواع النصوص المسموعة. * التعرف إلى مفردات جديدة مما يسمع. * إدراك مضامين النصوص المسموعة. * التفاعل مع النصوص المسموعة.
المحادثة والتعبير الشفوي	* اكتساب آداب الحديث. * اكتساب جرأة وثقة بالنفس في التعبير عن مواقف مختلفة.. * المشاركة في الحوار. * مراعاة التنغيم ولغة الجسد في الحديث.	* الالتزام بآداب الحديث. * التعبير عن نفسه ومحيطه بلغة سليمة. * مناقشة ما يستمع إليه. * مراعاة التنغيم ولغة الجسد في الحديث.	* الالتزام بآداب الحديث. * التعبير عن نفسه ومحيطه بلغة سليمة. * مراعاة التنغيم ولغة الجسد في الحديث. * إجراء حوار مع زميله.
القراءة والأناشيد	* اكتساب العادات السليمة المصاحبة للقراءة. * قراءة نص من ٣٠ - ٥٠ كلمة . * استنتاج الفكرة الرئيسة من النص. * غناء ونشيد بعض الأناشيد المختارة.	* التعويد على العادات السليمة المصاحبة للقراءة. * استنتاج الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية من النص. * قراءة نص ٥٠-٩٠ كلمة * غناء ونشيد بعض الأناشيد المختارة وحفظها.	* الالتزام بعادات القراءة. * استنتاج الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية من النص. * قراءة نص ٧٠-١٢٠ كلمة * غناء ونشيد بعض الأناشيد المختارة وحفظها. * تذوق جمالية اللغة في النصوص المختارة.
الكتابة والخط	* اكتساب قيم النظافة والترتيب. * كتابة كلمات وجمل بخط النسخ.	* الالتزام بقيم النظافة والترتيب. * كتابة نص بحدود ٣٠ كلمة بخط جميل.	* الالتزام بقيم النظافة والترتيب. * كتابة نص بحدود ٤٠ كلمة بخط جميل.

* اللام الشمسية واللام القمرية. * التنوين. * علامات الترقيم (!، . ؟:) * الشدة. * التاء المربوطة والتاء المبسوطة والهاء.	* اللام الشمسية واللام القمرية. * التنوين. * النون والتنوين. * الشدة. * التاء المربوطة والتاء المبسوطة والهاء.	* اللام الشمسية واللام القمرية. * التنوين. * النون والتنوين. * الشدة. * التاء المربوطة والتاء المبسوطة والهاء.	القضايا الإملائية
* أسماء الاستفهام (ما، هل، ماذا). * المذكر والمؤنث مع الأفعال والأسماء. * حرفا الجر (الباء والكاف). * الضمائر المنفصلة كاملة. * أسماء الإشارة كاملة. * الأسماء الموصولة كاملة. * أقسام الكلام. * الفعل بأنواعه.	* أسماء الاستفهام (أين، متى، من، كيف، لماذا). * المذكر والمؤنث مع الأفعال. * حروف الجر (من، إلى، عن، في، على). * الضمائر المنفصلة (هو، هي، أنت، أنتِ، أنا، نحن). * أسماء الإشارة (هذه، هذا). * المفرد والمثنى والجمع.	* أسماء الاستفهام (أين، متى). * المذكر والمؤنث مع الأسماء. * حرفا الجر (في، على). * الضمائر المنفصلة (هو، هي، أنت، أنتِ، أنا، نحن). * أسماء الإشارة (هذه، هذا). * المفرد والمثنى والجمع.	الأنماط اللغوية
* ترتيب كلمات لتكوين جملة. * ترتيب جمل لتكوين فقرة أو قصة. * التعبير بجمل بسيطة عن مواقف مختلفة. * التعبير عن صور كتابيا. * إكمال قصة... الخ	* ترتيب كلمات لتكوين جملة. * ترتيب جمل لتكوين فقرة أو قصة. * التعبير بجمل بسيطة عن مواقف مختلفة. * التعبير عن صور كتابيا. * إكمال قصة. * توظيف كلمات في جمل... الخ	التعبير عن صورة أو حادثة أو مشاهدة بجمل بسيطة.	التعبير الكتابي

إجابات أسئلة الكتاب





الدرس الأول (ذهب الأرض)

الاستماع: ذهب الأرض

- ١- استيقظ أبو محمد صباحاً. ٢- تناول فطوره، وانطلق إلى أرضه، يزرع المزروعات ويسقيها.
- ٣- أحضر له طعام الغذاء. ٤- ورث أبو محمد الأرض عن أجداده. ٥- وعد محمد أباه بالحفاظ على الأرض. ٦- يهدد أرضنا: الاحتلال الذي يسرقها، قلة العناية بها.
- ٧- يحافظ الفلسطيني على أرضه: بتعهدها، وزراعتها، والعناية بأشجارها، وبحرثها وغرسها.

القراءة:

- ١- تقاسم الأخوان ثروة أبيهما. ٢- اختار الصغير الذهب. ٣- بعد مرور ثلاثة أعوام من القسمة. ٤- حصل الكبير على المال من ناتج زراعته للأرض، ومن يبعه غلتها. ٥- منح الكبير الصغير مبلغاً من المال، وحثه على العمل بالأرض.

نفكر:

- ١- يتحول تراب الأرض ذهباً، بتعهدها، والعناية بها وزراعتها، عندها ستدر على المزارع الغلال التي يبيعها، وعندها يتحول التراب ذهباً. ٢- ربما سأختار الأرض، لأنها تجلب الثمر، والخير، وهي أبقى من المال وربما أختار المال، حيث يمكن استثماره في مصلحة ما. ٣... عنوان مقترح للدرس: قيمة الأرض، العمل، الجد، العطف، الأخوة... ٤... تصرف الكبير يدل على وعي، وفهم، ويدل على عطفه على أخيه، ومحبه له، والأخ الكبير بمقام الأب دائماً...

التدريبات اللغوية:

- الأول: ١- يقال ٢- سنوات ٣- كثير ٤- أعطى ٥- الخيرة.
- الثاني: ب- لعبت. ج- اشترت. د- قرأت. هـ- زارت.
- الثالث: أ- رسمت. ب- قلم. ج- سافر. د- شكرت.

الإملاء: الأول

الكلمة	نوع التنوين
شيء	ضم
ذهباً	فتح
حالة	كسر
أرضاً	فتح
سيئة	كسر
وفير	ضم

التعبير

- ١- عاد الأخ الصغير وهو في حالة سيئة. ٢- منح الكبير أخاه مبلغاً من المال. ٣- هيّا نعمل ونكسب رزقنا من أرضنا الطيبة.
- ٤- أراد الأخوان أن يتقاسما ثروة أبيهما.



◀ الاستماع: (الديك الحكيم)

١-اجتمعت الحيوانات لمناقشة أمر الثعلب الشرير. ٢- اعتدى الثعلب على الأرنب، وحاول أكل صغاره. ٣- رأى الحمار: ترك المنازل والرحيل من ديرة الثعلب. ٤- رأى الأرنب: التفكير في حيلة للتخلص من الثعلب. ٥- الخطة: جمعت الحيوانات أغصان الأشجار الرفيعة، وغطت بها باب الحفرة، ووضعت صورة دجاجة على الحشائش، جاء الثعلب، وظن الصورة دجاجة حقيقية فوقع في الحفرة، وتخلصت منه الحيوانات. ٦- أعجبني الديك، الذي رأى في العقل قوة. ٧- هجوم الحيوانات مجتمعة عليه، وقتله.

◀ القراءة:

١- كانت السلحفلة تسكن قريباً من بيت الأرنب. ٢- كان الأرنب يستهزئ بها، ويناديها يا بطيئة. ٣- سألت السلحفلة الأرنب أن يتسابقا. ٤- قال الأرنب في نفسه: لن تغلبني السلحفلة، سألهو وألعب، ثم أتابع السباق. ٥- فازت السلحفلة: لنشاطها، واستمراريتها في العمل، والجد، والقناعة بالفوز.

◀ تفكر

- ١- خسر الأرنب السباق لأنه: سخر من قدرات السلحفلة، واستخف بها، كسول، ويؤجل العمل، مغرور.
- ٢- صفتان للأرنب: - مغرور (يسخر من السلحفلة)، كسول (ألهو وألعب)، سريع.
- صفتان للسلحفلة: - بطيئة، جادة (مجتهدة)، مبادرة.
- ٣- برأيي الاجتهاد يصنع القوة، فيه الاستمرارية، أما القوة وحدها فهي خادعة ... والاستمرار يوصل للنجاح.

◀ التدريبات اللغوية:

الكلمة	ضدها
قريباً	بعيداً
خرج	دخل
يفوز	يخسر
بطيئة	سريعة
تحزن	تفرح

الأول:

- ٢-٢- تفوز. ٣- تكتب. ٤- نسقي. ٥- تذهب.
- ٣- اختيار الكلمات: أ-يصنع. ب- يصل. ج- يحصد. د- تسافر. هـ - تقطف.

◀ الإملاء: أولاً

كلمات تنتهي بتاء مربوطة: السلحفلة، بطيئة.
كلمات تنتهي بتاء مبسوطة: قالت، بيت، فازت
كلمات تنتهي بهاء: قهقهه، بيته، جارتة.

◀ التعبير:

١- اجتمعت حيوانات الغابة لمناقشة أمر الثعلب. ٢- اعتدى الثعلب على الأرنب. ٣- فكر الأرنب في حيلة للتخلص من الثعلب. ٤- اعتلى الديك غصن شجرة.



◀ الاستماع (لباقة سعاد)

- ج١: قالت سعاد لأبيها: لي صديقة فقيرة، ترفض أن يساعدها أحد، وأريد مساعدتها، ولا أدري كيف؟
 ج٢: قال الأب: فكّري بطريقة لا تجرح مشاعرها.
 ج٣: اقترحت سعاد التوفير معاً في حصالة واحدة.
 ج٤: وضعت سعاد في الحصالة أكثر من صديقتها، واقتسمت معها مناصفةً.
 ج٥: يدلّ تصرف سعاد على: الذكاء، والعطف، ومساعدة الفقراء.
 ج٦: نشترى لها هدية، أو ندفع عنها قسطاً مدرسياً دون علمها.

◀ القراءة:

دخل ثعبان جحر فأرة. ٢- وجدت الفأرة رجلاً نائماً تحت ظل شجرة. ٣- قفزت على وجه الرجل، فأيقظته، فلاحق بها، وركضت أمامه حتى أوصلته للثعبان في جحرها. ٤- فرحت الفأرة لأن الرجل قتل الثعبان.

◀ تفكر:

- ١- لو كنت مكان الرجل ربما: قتلت الثعبان، ثم قتلت الفأرة. أو لأكملت نومي، وما لحقت بالفأرة.
 ٢- الثعبان سام، يمكن أن يلدغ الإنسان ويقتله. والفأرة قارضةٌ للأثاث، والمزروعات وناقلٌ للأمراض.
 ٣- أتوقع: أن يلحق القط الفأرة حال رؤيته له، ويأكل الفأرة. أو الرجل لا يقتل القط، بل سيلحق الفأرة ويقتلها.

◀ التدريبات اللغوية:

الأول: أ- سرت الفأرة لخلاصها من الثعبان.

ب- يذهب سالم إلى حقله للعمل فيه.

ج- نذهب إلى المدرسة كي نتعلم.

د- تدرس رقيه بجد كي تنجح في الامتحان.

ناجح	ناجحان	ناجحون
مزارع	مزارعان	مزارعون
عابد	عابدان	عابدون
صادق	صادقان	صادقون

الثالث: أ- عائدون ب- الرّسامون ج- باحثان د- بارع هـ- المزارع.

◀ الإملاء:

كلمات تنتهي بتاء مربوطة: فأرة، حيلة، شجرة، مطمئنة.

كلمات تنتهي بتاء مبسوطة: فكرت، نظرت، تحت، وصلت، سرت.

كلمات تنتهي بها: وجهه، عصاه، قتله.

◀ التعبير:

تنمّي المطالعة الذكاء عند الإنسان. ٢- يُجري العلماء التجارب على الفئران. ٣- يحبّ وائل ألعاب الذكاء.

٤- يسمى صوت الأفعى فحيحاً.



◀ الاستماع: (مدرستنا نظيفة).

- ج١- كتب المعلم على السبورة: كيف نحافظ على مدرستنا نظيفة؟
- ج٢- أسماء المجموعات: النور، النشامى، أصدقاء المدرسة.
- ج٣- طلب المعلم من كل مجموعة أن تكتب ما تراه مناسباً للمحافظة على نظافة المدرسة.
- ج٤- كتبت المجموعة الأولى: لا نرمي ورقاً في ساحة المدرسة، ولا نكتب على جدرانها.
- كتبت المجموعة الثانية: نعتني بالحديقة، ولا نقطف أزهارها.
- كتبت المجموعة الثالثة: نراقب ماء الشرب، ونظافة المرافق الصحية.
- ج٥- أفضل كتابة في رأيي: كتابة المجموعة الثالثة، لأن تلوث ماء الشرب فيه مرض وخطورة، كذلك المرافق الصحية...
- ج٦- تشكيل لجان نظافة، والمساعدة في غسل أرضية الصفوف، والعناية بأشجار الحديقة...

◀ القراءة:

- ج١: اقترحت سماح على طالبات صفها، أن يقمن بحملة نظافة في القرية يوم الجمعة.
- ج٢: تجمعت الطالبات في ساحة القرية.
- ج٣: سرت الطالبات بالإنجاز، وبما قمن به.
- ج٤: شكرت المديرية الطالبات، وقدمت لهن جوائز تقديرية.
- ج٥: الهدف من انقسام الطالبات إلى مجموعات: لتوزيع المهمات، وتنظيم العمل من أجل تكامله.

◀ تفكر:

- ١- من ممارسات الإنسان الضارة بالبيئة:
 - أ- رمي النفايات في الشوارع، والمرافق العامة. ب- عدم تنظيف مخلفات الإنسان في أمكنة السياحة. ج- قطع الأشجار.
 - د- ترك مياه المجاري والمياه العادمة في الشوارع. هـ- حرق النفايات والبلاستيك وإطارات السيارات بطريقة غير سليمة.
- ٢- دورنا في المحافظة على البيئة:
 - أ- وضع النفايات في الأماكن المخصصة لها.
 - ب- عدم رمي النفايات في الشوارع.
 - ج- زراعة الأشجار، وخصوصاً في الجبال الجرداء.
 - د- العمل التطوعي لتنظيف المحيط الذي نعيش فيه.
 - هـ- توعية الناس بفوائد بيئة نظيفة، وأضرار بيئة غير نظيفة.
- ٣- أضرار بيئة غير نظيفة:
 - أ- البيئة غير النظيفة غنية بالأمراض، وناقلات الأمراض. (فئران، صراصير، بعوض، ذباب).
 - ب- الروائح غير المستحبة.
 - ج- أضرار تصيب المزروعات، والحيوانات التي يستخدمها الإنسان، حيث تمرض هذه الحيوانات وتنفق.

◀ التدريبات اللغوية:

الأول: التالي، المدرسة، جوائز، أجمل، نظيفة.

طبيبات	طبيبتان	طبيبة
صديقات	صديقتان	صديقة
سيارات	سيارتان	سيارة
طائرات	طائرتان	طائرة

الثالث: اللاعبين، الممرضات، الشاعرة، المعلمتان، الطالب.

◀ الإملاء:

- لام قمرية: القرية، الجمعة، المدرسة، المخصص.

- لام شمسية: الطالبات، النفايات، السعادة، الشارع.

◀ التعبير:

- نظافة الشارع ضرورية لصحة الإنسان، وسلامة السير.

- ضع النفايات في مكانها المخصص.

- بادر المحسن بإنشاء صندوق لمساعدة الأيتام.



الدرس الخامس: (دينا والقمر)

◀ الاستماع: (جحا ينقذ القمر).

١- رأى جحا خيال القمر في ماء البئر. ٢- تعجب جحا من سقوط القمر في البئر. ٣- وسيلة جحا لإخراج القمر: أخذ يحرك الدلو في الماء، ليصعد القمر فيه. ٤- لأن الدلو علق بحجر في البئر. ٥- بينما كان يشد الدلو، انحرف الدلو عن الحجر، فسقط جحا على ظهره. ٦- ظنّ جحا أنه أنقذ القمر، لكن القمر لم يقع في البئر أصلاً... حيث انعكس خياله في الماء، وهذا سر خطأ جحا. ٧- يدل تصرف جحا على الغباء، وإن كان في جانب منه العطف ومساعدة الآخرين.

◀ القراءة:

١- جلست دينا في حديقة بيتها. ٢- تأملت دينا القمر. ٣- وصل الإنسان إلى القمر بواسطة سفن الفضاء. ٤- القمر غني بالأتربة والصخور. ٥- لا يمكن العيش على سطح القمر، حيث ينقص القمر الماء والهواء الضروريان لحياة الإنسان.

◀ تفكير:

القصة بالتأكيد خيالية، لأن القمر لا يتحدث، وإنما هي من قبيل التأمل والمجاز. ٢- يمكن أن تتخيل دينا حواراً بينها وبين الشمس، لكن الفرق أنه يمكن أن ننظر دينا إلى القمر ليلاً، وقد يكون من الصعب ذلك مع الشمس. ٣- نمشي، نتأمل تضاريسه، نصورها، نجتمع شيئاً من تراه، وصخوره.

◀ التدريبات اللغوية:

- أ- بيت، ب- سفينة، ج- ملابس، د- قطة.
أ- كتبت، الطيبة، ج- محمد، د- خالد، ه- تدرس.

مفرد	مثنى	جمع
مدير	مدرستان	صامدون
وردة	كبيرتان	مسلمون
عصفور	موظفان	مجتهدات

◀ الإملاء:

علامة الترقيم المناسبة:-

- نقطتان رأسيّتان: علامة تعجب!
نقطتان رأسيّتان: ، فاصلة، و نقطة .
نقطتان رأسيّتان: ؟ علامة استفهام (إشارة استفهام).

◀ التعبير:

- وقفت في الشمس، فكان خيالي أطول مني.
علق العصفور بين الأشواك.
كانت البئر عميقة، وحبالنا لا تكفي للوصول إلى الماء.
كان القمر بدرًا مضيئًا، كان جميلًا؛ فرسمته.



الدرس السادس: (العصفورة تبني عشّها)

◀ الاستماع: (الحرية أغلى)

- ج ١- كان البلبل يغرد كل صباح.
ج ٢- فكر أحمد في صيد البلبل، ووضعه في قفص.
ج ٣- جهز فخا تحت الشجرة، وعندما حاول البلبل أخذ الطعام اصطاده الفخ.
ج ٤- وضع أحمد البلبل في قفص جميل.
ج ٥- حزن أحمد لأن البلبل توقف عن الغناء.
ج ٦- سكنت البلبل عن الغناء، لأنه حبس في قفص، وفقد حريته.

◀ القراءة: (العصفورة تبني عشّها)

- راقبت سناء عصفورة تطير من مكان لآخر، وتجمع القش. ٢- كانت العصفورة تبني عشّا؛ لتسكن فيه مع فراخها. ٣-
باضت العصفورة في العش. ٤- سرت سناء وهي ترى العصفورة الأم تلتقط الحب بمنقارها، وتضعه في فم كل واحد
من صغيريها. ٥- العصفورة تحمل الحب بمنقارها، وتضعه في فم صغيريها. ٦- الله سبحانه وتعالى، هداها لبناء عشها.

◀ تفكر:

- ١- مصير الفرخين الصغيرين: إما الموت، أو يقتنصهما طائر كبير كالنسر مثلاً...، أو يقيض الله لهما أمًا أخرى ترعاهما .
 - ٢- يطيران، ويبحثان في الأرض عن طعامهما، وسينيان عشهما، ويبيضان فيه، ويكونان أسرة .
- التدريبات اللغوية:

- الأول: ١- عش العصفور، ٢- جحر الفأر، ٣- قنّ الدجاج، ٤- عرين الأسد، ٥- حظيرة الأغنام.
- الثاني: ١- موظفة، ب- محبوبة، ج- صديقة، د- مجدة.
- الثالث: أ هي، ب- هي، ج- هو، د- هو.

◀ الإملاء:

أولاً: العصفورة، الفراخ، العشّ، الرّزّاق، الطّعام، الصّغير.

◀ التعبير:

- ١- ذهبت مع أصدقائي في رحلة إلى الغابة، وشاهدنا الأشجار المختلفة.
- ٢- تعلّم العصفورة صغارها على الطيران .
- ٣- تعلم الأم ابنها كيفية الجلوس على المائدة.
- ٤- كل صباح، يصبح الديك، فأصبحو.
- ٥- تسلفت الشجرة، فرأيت العشّ الذي تبنيه العصفورة.



الدرس السابع: (مكتبتني صديقتي)

◀ الاستماع (المكتبة العامة).

- ١- عادت فاطمة من مدرستها سعيدة. ٢- قالت فاطمة لأُمّها: أخذتنا المعلمة اليوم إلى المكتبة العامة. ٣- شاهدت فاطمة في المكتبة كتباً متنوعة على الرفوف. ٤- تجوّلت الطالبات في المكتبة بهدوء. ٥- تجمّعت الطالبات أمام زاوية قصص الأطفال. ٦- أعطت المعلمة كل طالبة قصة. ٧- أخذت فاطمة قصة «ليلي والذئب».

◀ القراءة:

- ١- اشترت علا هدية لصديقتها سلمى. ٢- قدمت سلمى لصديقتها الشاي والفاكهة. ٣- كانت هدية علا لسلمى كتاباً مصوراً. ٤- دهشت علا لترتيب الكتب على الرفوف. ٥- فضت الصديقتان وقتاً ممتعاً في قراءة القصص، ومشاهدة بعض المواد التعليمية في الحاسوب.

◀ تفكر:

- ١- ننشئ مكتبة صفية: بإسهام كل طالب بكتاب، الطلب من إدارة المدرسة المساعدة في تغذية المكتبة بالكتب، الطلب من مؤسسات البلدة كالنادي والجمعية الخيرية المساعدة في إنشاء مكتبة في الصف .
 - ٢- نستفيد من المكتبة:
- الحصول على المعرفة، وتنمية المعلومات، الاستمتاع بالقراءة، كتابة الأبحاث.
- ٣- يمكننا بواسطة الحاسوب البحث عن معلومة ما، كما يمكننا طباعة أبحاثنا، وقراءة دروسنا بواسطته.

٤- يمكن التعود على القراءة: بقراءة الكتب ونقاشها، وتوظيف المعلومات في مجالات الحائط، والإذاعة المدرسية، ويمكن التهادي بالكتب، وتنظيم المسابقات الثقافية التي تعتمد القراءة أساساً لها .

◀ التدريبات اللغوية:

- الأول: ١- مجتهدة ٢- أخذت ٣- سرت ٤- أمضت .
الثاني: ب- هما عاملتان، ج- هما أمينتان، د- هما مسعفتان، هـ- هما فائزتان .
الثالث: أ- لاعبان، ب- مزارعتان، ج- بائعان، د- معلمتان .

◀ الإملاء:

كلمات لامها قمرية: الفاكهة، الهدية، الحاسوب .
كلمات لامها شمسية: الشاي، الرف، الزاوية .

◀ التعبير:

- ١- يهدي أحمد صديقه كتاباً .
٢- محمود وسامية يتجولان في المكتبة العامة .
٣- الأم وابناها في مكتبة المنزل .
٥- تشاهد ربا بعض المواد التعليمية في الحاسوب .



الدرس الثامن: (حذاء الحكيم)

◀ الاستماع: (الحسود والبخيل).

- ج١- قال الملك للرجلين: اطلبا مني ما تريدان .
ج٢- الشرط: أن يكون نصيب الثاني ضعفي نصيب الأول .
ج٣- تشاجرا: لأن كلا منهما يريد أن يكون دوره الثاني في الطلب، ليأخذ ضعفي صاحبه .
ج٤- هدد الملك بمعاينة الرجلين .
ج٥- طلب الحسود أخيراً: أن يأخذ الملك نصف ماله .
ج٦- في حال أخذ الملك نصف مال الحسود، فإنه في المقابل سيأخذ مال البخيل كاملاً .
ج٧- نتيجة الحسد والبخيل: البغض، الكره، الحقد، والتفسخ الاجتماعي، وزوال النعمة .

◀ القراءة:

- ج١- جرى الحكيم بسرعة ليلحق بالقطار .
ج٢- أثناء صعود الحكيم إلى القطار، سقطت إحدى فردي حذائه .
ج٣- تعجب أصدقائه عندما رمى فرده حذائه الثانية قرب الأولى .
ج٤- رمى فرده الحذاء الثانية، علّ الفقير يجد فردين فيستفيد منهما، فلو وجد فرده واحدة فلن تفيده، ولن يستفيد الحكيم منها أيضاً .

◀ تفكر:

- ١- من الصعب استرجاع فردة حذاء الحكيم، لأنه من الصعب توقيف القطار الذي يسير بسرعة كبيرة من أجل استرداد فردة حذاء.
- ٢- لو كنا مكان الحكيم، لفعلنا مثلما فعل، لرمينا فردة الحذاء الثانية .
- ٣- نستفيد من القصة: المبادرة، والحكمة، والذكاء، والعطف على الفقراء، والمسؤولية المجتمعية .

◀ التدريبات اللغوية:

- ١- لمح، حلم، حمل، ملح، لحم، محل .
حبر، حرب، بحر، ربح .
- ٢- ب- مذيغات ج- قارئات د- زائرات ه- مسافرات
- ٣- ١- موظفون ٢- مرشدات ٣- متسلقون ٤- مؤلفات

◀ الإملاء:

بيت، مياه، مهندسة، وردة، قلمه، سافرت.

◀ التعبير:

- ١- يجلس الأبناء مع أمهم في الشتاء.
- ٢- يجلس الأبناء على فراش وأمامهم كانون نار.
- ٣- تحكي الأم القصص لأطفالها.



الدرس التاسع (الخباز)

◀ الاستماع (حب العمل)

- ج١: سأل أمه: أين أبي؟
- ج٢: ذهب العمال إلى البيرة لقطف البرتقال.
- ج٣: رأى خالد العمال يقطفون البرتقال، ويضعونه في صناديق صغيرة، ويرتبون الصناديق في الشاحنة.
- ج٤: طلب خالد من أبيه إيجاد عمل له لمساعدتهم.
- ج٥: ساعد خالد في العمل، حيث كان يعدّ صناديق البرتقال.
- ج٦: يزرع في البيرة: البرتقال، الليمون، الجريب فروت، البوملي، الجوّافة... وغيرها.
- ج٧: نقطف البرتقال في فصل الشتاء.

◀ القراءة:

- ج١: طلبت الأم من باسم أن يشتري لهم خبزاً.
- ج٢: كان الخباز يرق العجين، ويضعه على خشبة طويلة، ويرمي به في بيت النار.
- ج٣: أوصى الولد باسماً: أن لا يرمي الخبز الزائد عن الأكل.
- ج٤: قال باسم لوالده: عمل الخباز شاقّ يا ولدي.

◀ تفكر:

- ١- عمل الخبز شاق لأن الخبز يعمل أمام النار، وحرارتها عالية.
- ٢- قطع الخبز الزائدة عن الحاجة:
- يمكننا تسخينها مرة أخرى وأكلها، كما يمكن وضعها للطيور، والقطط كي تأكلها...

◀ التدريبات اللغوية:

١- أ- بيع ب- خرج ج- منخفضة د- ببطء ه- قصيرة		
٢- هو	هما	هم
جائع	جائعان	جائعون
باحث	باحثان	باحثون
راحل	راحلان	راحلون
نشيط	نشيطان	نشيطون
مسرور	مسروران	مسرورون
٣- هي	هما	هن
متفوقة	متفوقتان	متفوقات
فلاحة	فلاحتان	فلاحات
صابرة	صابرتان	صابرات
عالمة	عالمتان	عالمات

◀ الإملاء:

الكلمة	تنوين الضم	تنوين الفتح	تنوين الكسر
باب	بابٌ	باباً	بابٍ
ليل	ليلٌ	ليلاً	ليلٍ
حقيقية	حقيقيةً	حقيقياً	حقيقياً

◀ التعبير:

- ١- طيبة: تعالج المرضى ٢- نجار: يصنع الأثاث ٣- فلاح: يزرع الأرض ويعتني بها ٤- مهندسة: تصمم البنايات ٥- معلم: يربي الأجيال ٦- شرطي ينظم السير.



الدرس العاشر (عاقبة الطمع)

◀ الاستماع: (عاقبة الطمع)

- ج١: سرق الكلب قطعة من اللحم.
- ج٢: جرى الكلب مسرعاً كي لا يلحق به أحد.
- ج٣: ليذهب إلى مسكنه ويستمتع بأكل قطعة اللحم.
- ج٤: صورة كلب يحمل قطعة لحم كبيرة.
- ج٥: ظن أن هناك كلباً آخر يحمل قطعة لحم أكبر.

ج٦: قرر أن يأخذ قطعة اللحم الكبيرة من الكلب الآخر.

ج٧: نصف الكلب بالطمع والغباء.

القراءة:

كانت النملة تسير إلى بيتها. ٢- اعترض طريقها قطرة عسل. ٣- اقتربت من القطرة بحذر شديد، وتذوقتها. ٤- لأنها لم تنس حلاوة العسل. ٥- كانت تلحق العسل بشراهة. ٦- كان مصيرها الموت بسبب طمعها.

نفكر:

نتوقع عدم موت النملة، لأن زميلاتها سيأكلن قطرة العسل كلها، وبالتالي لا تتورط النملة في الغرق فيها، نتوقع محبة الزميلات للنملة، وإشاعة جو التعاطف بينهن .
٢- مثل شعبي: الطمع ضرر، وما نفع.

التدريبات اللغوية:

الأول: ١- كانت النملة تسير إلى بيتها.

٢- اعترضت طريقها قطرة عسل.

٣- تذوقت النملة العسل فوجدته حلوًا.

٤- لم تنس النملة حلاوة العسل.

٥- لعقت النملة العسل بشراهة.

الثاني: ٢- أنت مخلصه.

٣- أنت صديقة للبيئة.

٤- أنت مطيعة لوالديك.

٥- أنت متحدثة بارعة.

الثالث: ١- مدرب ٢- مدربة ٣- سارد ٤- قارئة ٥- طالبة

الإملاء:

تاء مبسوطة: زيت، بيت، أمهات.

تاء مربوطة: بحيرة، ساعة، رشفة، ثانية، قطرة.

التعبير:

١- يحاول الكلب سرقة قطعة اللحم.

٢- نجح الكلب في سرقة قطعة اللحم، وركض بها.

٣- نظر الكلب في الماء، فرأى كلباً آخر يحمل قطعة لحم.

٤- فتح فمه، ورمى قطعة اللحم ليلتقط الأخرى.

٥- خسر قطعة اللحم، وندم على ما فعل.



الدرس الحادي عشر (عروس البحر)

الاستماع: (على شاطئ البحر)

ج١: ذهب سامي وأسرته إلى شاطئ البحر في يافا.

ج٢: سبىء سامى فى البءر؁ ولعب مع الأطفال.

ج٣: بنوا بىوتاً من الرمل.

ج٤: وءء سامى البءر ءمىلاً؁ إلا أن الناس رموا فىه ملءاً.

ج٥: رىاضات: لعبة كرة القدم؁ الشطرنء؁ القفز على الءوازء؁ الرءض؁ كرة الطائرة ... إلء.

ج٦: الأءطار: أن لا نبتعد فى الماء مسافة بعبءة عن الشاطئ.

أن لا نسبىء فى الماء البارد؁ فى البء البارد.

أن نسبىء فى الأماكن المءصصة للسباحة.

◀ القراءء:

ج١: تقع مءىنة يافا على سائل البءر المءوسط.

ج٢: بنى العرب مءىنة يافا قبل سءة آلاف عام.

ج٣: بزرع فى بىارات يافا: الءمضىات وءصوبصا البءرءقال؁ والفواكه.

ج٤: يشاهء السائل فى يافا: الأماكن الءارىءىة؁ والأءىاء القءىمة.

ج٥: ءى العءمى.

◀ نفءكر:

بطلق عليها عروس البءر؁ لءمالها؁ وءمال موقعاها على سائل المءوسط؁ ولقءمها وعراقءها؁ ولإءءاها للءمضىات اللءىءة؁ ولكءرة الأماكن السىاءىة فىها .

مءن فلسطىبىنة على سائل البءر المءوسط: عكا؁ وءىفا؁ وىافا؁ وءزة .

ىافا مءمة: فءى مرفأ ءءارى مءم؁ وهى بوابة العالم الءارءى؁ فىها الأماكن السىاءىة والءارىءىة؁ وىاراتها ءنىة بالأشءار؁ وءمضىاتها من أبوء الأنواع.

◀ الءءرىبات اللءوبىة:

الأول: ١- أءءاءكم ٢- بوابة ٣- بىاراتى الأماكن ٥- شاطئ.

الءانى: ٢- عاملءان ٣- مءابءءان ٤- مواطءءان ٤- شاعراءان ٥- سعبءءان.

الءالء: ١- بارعاءان ٢- راءعان ٣- صءىقان ٤- ءرىصءان ٥- الفاءزان.

◀ الإملاء:

ءنوىن كسر

بءر

صىف

ءنوىن فءء

ناساً

سبائة

ءنوىن ءم

بىء

كرة

أطفال

◀ الءعبىر:

١- موقف سىء وءطر: بىء أن لا نءءطى المنطقة المسموء بها فى السبائة.

٢- موقف ءىء: برمى الولء النفاىات فى مكانها المءصص.

٣- موقف سىء: برمى الشائنة النفاىات فى البءر.



◀ الاستماع: (حكاية صقر)

١- رحلة كشفية. ٢- رأى علاء عشاءاً في أعلى الشجرة. ٣- وجد علاء في العش صقراً صغيراً. ٤- وضع علاء فرخ الصقر في قنّ الدجاج. ٥- رأى صقوراً تحلق عالياً في السماء. ٦- تمنى فرخ الصقر أن يحلق عالياً مع الصقور. ٧- ضحكت الدجاجات من الصقر، لأن الدجاج لا يستطيع التحليق، وفرخ الصقر الذي تربى مع الدجاج أصبح مثل الدجاج لا يطير. ٨- نعم، حلق عالياً، لأن أصله وأجداده الصقور يستطيعون التحليق عالياً، وهو صقر وليس دجاجة.

◀ القراءة:

١- كان الذئب يأكل حيواناً اصطاده. ٢- اعترضت بعض العظام حلق الذئب. ٣- لم يستطع الذئب إخراج العظام من حلقه، ولم يستطع بلعها. ٤- تجوّل بين الحيوانات، طالباً المساعدة، وعارضاً جائزة كبيرة لمن يحل مشكلته. ٥- مالك الحزين. ٦- لم يحصل على الجائزة، لأن الذئب غدار، وكانت جائزته أن الذئب لم يأكله.

◀ تفكر:

١- من طبع الذئب الغدر، ولم يكن صادقاً بإعطاء مالك الحزين الجائزة لقوله له: كفى أنك أخرجت رأسك من فمي سالماً. ٢- نهاية أخرى للقصة: فقال الذئب: مازالت هناك عظمة في حلقي... أخرجها، وأدخل الحزين رأسه، فأكله.

◀ التدريبات اللغوية:

الأول: أ- نعم ب- نعم ج- لا د- لا ه- لا
الثاني: ٢- طالبات ٣- محسنات ٤- منظمات ٥- عائدات.
الثالث: أنتم: مهذبون، نجارون، حريصون، باحثون. أنتن: صديقات، طبيبات، فاضلات، ناجحات.

◀ الإملاء:

يتجوّل، يحلّ، الطويلة، الذئب، أنك، مدّ.

◀ التعبير:

- ١- هذا ذئب غدار.
- ٢- حمار الوحش جميل.
- ٣- ينتظر الأسد فريسته.
- ٤- هذه بقرة حلوب.
- ٥- يجلس النمر بهدوء، بعد تناوله وجبة شهية.



◀ الاستماع: (الحصان الذكي)

- ج١: وقع الحصان في بئر مياه عميقة وجافّة.
- ج٢: فكر المزارع بطريقة لاستعادة الحصان.

ج٣: قرر المزارع أن يتخلى عن الحصان، لأنه أصبح عبوزاً، ولأن تكلفة استخراجة من البئر تقترب من تكلفة شراء حصان آخر.

ج٤: جيران المزارع ساعدوه في ردم البئر.

ج٥: تفاجأ الجميع لانقطاع صوت الحصان.

ج٦: دهش المزارع عندما رأى الحصان مشغولاً بهزّ ظهره، كلما سقطت عليه الأتربة، فيرميها على الأرض، ويرتفع قليلاً للأعلى.

ج٧: تصرف الحصان: ينم عن ذكاء، وقدرة، وإصرار.

تصرف المزارع: ينم عن عدم وفاء.

ج٨: نطلب الدفاع المدني، وهم ينقذون الحصان.

ننزل في البئر، ونربط الحصان بحبل، وننتشله.

◀ القراءة:

١- كان المهر وأمه يعيشان في مزرعة جميلة. ٢- قرّر المهر الرحيل عن المزرعة. ٣- رفضت الأم الفكرة، لتمسكها بأرضها، ولأن الغربة إذلال ومهانة. ٤- صحبتته كي تساعدته، وتؤنسه في سفره، وغربته، لأنها لا تستطيع العيش دونه. ٥- لأنه شعر بالجوع، والبرد، والذل في أرض غريبة.

◀ تفكر:

١- لم يكن قرار المهر صحيحاً... حيث:
الوطن غال، ولا يجب الرحيل عنه، بل يجب التمسك به، وحمايته.
عند الملل في العيش، يجب على المهر التفكير في تطوير شكل عيشه لا أن يرحل.
٢- نعم، قرارها صحيح... حاولت منعه من الرحيل، لكنه رفض، فسافرت معه لمساعدته وحمايته وبالتالي أثبتت لابنها أن قرارها كان صائباً... بقولها «من يرحل عن وطنه يخسر يا بني».
٣- للرحيل عن الوطن أسباب:
قد تكون مقبولة:- للدراسة مثلاً، أو العمل على عقد النية للعودة إليه، وقد يرحل الإنسان مكرهاً كما يفعل المحتل مع مناضلينا أحياناً...
غير مقبولة:- النظر للأوطان الأخرى أنها أفضل من الوطن الأم، والرحيل إليها من غير رجعة، ومحاولة التجنس في الأوطان الأخرى.

◀ التدريبات اللغوية:

١- أفعى.	٢- صديق.	٣- شجرة.	٤- طويل.
١- أنتما	٢- أنت	٣- أنتما	٤- أنتم
١- أنتن	٢- أنت	٣- أنتما	٤- أنتن
١- أنتن	٢- أنت	٣- أنتما	٤- أنتن

◀ الإملاء:

أمّه، فقرّر، الرّحيل، لكنّ، صمّم، كلّما، مرّا.

التعبير:

- ١- أهم الأماكن الدينية في القدس: المسجد الأقصى، وقبة الصخرة، وكنيسة القيامة.
- ٢- يذهب الناس إلى القدس للصلاة في المسجد الأقصى، وزيارة الأماكن التاريخية.
- ٣- واجبنا تجاه القدس: حمايتها، وزيارتها، والدفاع عنها وتحريرها.
- ٤- القدس عاصمة الدولة الفلسطينية.



الدرس الرابع عشر (براء)

الاستماع: الزرافة العجوز

- ج١: كانت الزرافة العجوز تعيش في الغابة.
- ج٢: كانت حيوانات الغابة تكره الزرافة.
- ج٣: قالت النحلة: تبتاً للزرافة، لقد داست الزهور.
- ج٤: قالت الفراشة للزرافة: ارحلي عنا أيتها الزرافة العجوز.
- ج٥: حزنّت الزرافة، لأن حيوانات الغابة تكرهها، ولا تريد صداقتها، ولا تريدها أن، تسكن في الغابة.
- ج٦: حذرت الزرافة الحيوانات من عاصفة رملية تقترب من مكان سكناهم.
- ج٧: اجتمعت الحيوانات بعد العاصفة، واعتذرت من الزرافة، وشكرتها.

القراءة:

- ج١: كان براء سعيداً وهو يعمل مع إخوانه في ترتيب بيتهم الجديد.
- ج٢: سبب صعقة الكهرباء ملامسة القضيب الذي رماه براء للسلك الكهربائي.
- ج٣: فقد براء رجله ويديه نتيجة الحادث.
- ج٤: كان براء يبكي، وأخوه يدفع عربته، وأمه تطعمه، وشعر بالحزن وهو لا يستطيع مشاركة الآخرين ألعابهم.
- ج٥: صمم براء على عدم الاستسلام للواقع الجديد.
- ج٦: كان براء يضع القلم في فمه، ويكتب دروسه في المدرسة والجامعة.
- ج٧: عمل براء محاسباً في إحدى الشركات بعد تخرجه في الجامعة.

نفكر:

- ١- سبب نجاح براء:
تقبله لواقعه، والتأقلم معه.
إرادته الصلبة، وجده واجتهاده.
رؤيته الإيجابية لقدراته، وإسهاماته في الحياة.
- ٢- سيكون براء فقيراً، يستجدي الناس على أرصفة الشوارع، سيعيش ذله، وفاقته، واعتماده على الناس، ولن يشعر بذاته أو قدراته... بل سيكون سلبياً في مجتمعه.
نهاية أخرى القصة:
- ٣- نجح براء، وتخرج في الجامعة، وافتتح مركزاً لتدريب المعاقين، على الاتصال والتواصل، ومساعدتهم لخلق العقلية

الإنتاجية لديهم... براء يعطي محاضرات في صناعة النجاح في المعاهد والكليات والجامعات... براء مثال يحتذى به.

التدريبات اللغوية:

- الأول: أ- حزيناً. ب- أعدائه. ج- القديم. د- ضحك. هـ- رسب (فشل).
الثاني: ٢- مسافرون ٣- محتاجون ٤- لاعبون ٥- حراثون ٦- مصورون.
الثالث: ١- أنا ٢- نحن ٣- نحن ٤- أنا ٥- نحن ٦- أنا ٧- أنا ٨- نحن .

الإملاء:

الشبّاك، القضيب، الكهرباء، السلك، الميدان، الرّجل.

التعبير:

- ١- أ- نساعد الكفيف في قطع الشارع.
ب- نقطع الشارع في ممر المشاة.
ج- نقطع الشارع بتمهل.
٢- أ- أساعد الكفيف في دراسته.
ب- أتمهل وأنا أراجع للكفيف دروسه.
٣- أ- نعامل المقعدة بإنسانية، ولا نشعرها بإعاققتها.
ب- نلعب معها ألعاباً مشتركة.
٤- أ- نزرّو المريض، ونظّمئن على صحته ونقدم له هدية.



الدرس الخامس عشر (من نوادر جحا)

الاستماع: (الرفق بالحيوان)

- ج١: رأى والد سمير ابنه يحمل على الحمار كيساً ثقيلاً من الحبوب، وسمير يركب على الحمار فوق كيس الحبوب.
ج٢: كان الحمار يلهث من التعب.
ج٣: طلب الأب من سمير، أن يعطف على الحمار، وينزل عن ظهره، ليخفّ حمله.
ج٤: اعتقد سمير أن الحمار لا يتعب، لأنه لا ينطق ولا يفهم.
ج٥: لأن الحيوان يحس، ويشعر- ويتألم، ويتعب... فهو جسد وروح، يحس كما الإنسان، ويشعر ويتألم.
ج٦:
- نضع لها الطعام، ونضع أمامها الماء لتشرب.
- نبعدهم عن الكلب، ونتحدث معهم عن الرفق بالحيوان، وأن ملاعبتهم للكلب بقسوة عمل سي، وممارسة غير سليمة، لأن الكلب يحس ويشعر ويتألم.

القراءة:

- ج١: ذهب جحا إلى سوق المدينة.

ج٢: اشترى جحا خضاراً وفواكه من السوق.

ج٣: وضع جحا السلة على ظهره.

ج٤: سخر الناس من جحا، لأنه ركب الحمار، ووضع السلة على ظهره.

ج٥: نصف جحا بالغباء.

◀ تفكر:

يدل تصرف جحا على الغباء، وقلة الحيلة... لكن فيه نكتة وطرافة (إذا اعتبرنا جحا شخصية خيالية) سخرية الناس منه:

السخرية من الناس مرفوضة، بشكل عام، لأنها تسبب الحقد والبغض، وتثير الشحناء، فالتقليل من قيمة الناس، وجعلهم هدفاً للسخرية عادة اجتماعية قبيحة ومستكرهة نفتها القوانين الأرضية والسماوية... قال تعالى: «ولا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم».

◀ التدريبات اللغوية:

- | | | | | |
|------------|-----------------|----------|------------|-----------------|
| ١- أ- ظهره | ب- وفواكه كثيرة | ج- كبيرة | د- مسروراً | هـ- سوق المدينة |
| ٢- أ- كتبت | ب- تقرأ | ج- سمعت | د- تجمع | |
| ٣- ١- أنا | ٢- هنّ | ٣- أنتِ | ٤- نحن | ٥- أنتما |

◀ الإملاء:

- ١- نقطة (.) ٢- علامة استفهام (?) ٣- علامة تعجب (!) ٤- نقطتان رأسيّتان (:) ٥- فاصلة ونقطة (، .)

◀ التعبير:

دفن جحا دراهم في الصحراء، وجعل الغيمة علامة يستدل بها، ولما عاد ليأخذ الدراهم، وجد الغيمة قد رحلت، فعاد حزينا إلى بيته.

إجابات أسئلة الفصل الثاني





الدرس الأول (حيفا والنورس)

◀ الاستماع:

- ١- على غصن شجرة. ٢- تَتَحَدَّثَانِ عَنِ الطَّعَامِ، وَعَنْ مُهَاجِمَةِ نَسْرِ لُهُمَا بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْآخِرِ. ٣- أن تترك أرضهما ويسافرا معه.
- ٤- إلى غابات كثيفة الأشجار، طيبة الثمار. ٥- لا، لم يوافقا، لأنهما لا يريدان ترك وطنهما، والريح لا وطن له. ٦- الذي يرحل عن وطنه هو إنسان لا يحب وطنه، ولا يدافع عنه إلا إذا رحل عنه مجبرا للعمل أو لشيء آخر.
- القراءة: ١- ١، لا، ٢- لا، ٣- نعم ٤- لا

- ٢-: في بيت من الصفيح في بيروت. ٣- حيفا جميلة. ٤- لأنه سيبحر بعيدا جدا هذا اليوم.
- ٥- لأنها فكرت أن جدها يحب بنتا أخرى اسمها حيفا، ولأنه تركها ولم يأخذها معه.
- ٦- لأنها فكرت أن جدها يحب بنتا أخرى اسمها حيفا. ٧- هي مدينة فلسطينية تقع على شاطئ البحر المتوسط احتلها اليهود عام ١٩٤٨. ٨- النورس.

◀ تفكر:

- ١: تعيش حيفا لاجئة في بيت من الصفيح، بعد أن طرد الاحتلال الصهيوني عائلتها من مدينتهم، وموطنهم حيفا، فالبنت حيفا مشردة، تنتظر عائلتها العودة إلى الوطن.
- ٢: انتظرت جدها على الشاطئ، لحبها له، كما انتظرت عودتها إلى بلدة والدها حيفا، فحيفا في الوعي والضمير والوجدان، ولا يمكن أن تنسى... فاللاجئ المنفي في انتظار العودة إليها، والحنين إلى مسقط رأسه.

◀ التدريبات:

- الأول: ١- التذك ٢- يأخذها ٣- وراء ٤- رجوع ٥- ظلت.
- الثاني: ١- أين ٢- متى ٣- متى ٤- أين ٥- متى.
- الثالث: ١- أين توجد الأهرامات؟ ٢- متى تذبج الأضاحي؟ ٣- أين يقع قصر هشام؟
- ٤- أين يسعى الحاج؟ ٥- متى يوم الاستقلال؟

◀ الإملاء:

- أولا: تاء مربوطة: جميلة، ثائية، حزينة، الحافلة. تاء مبسوطة: بيروت، زيت، السبت، أدوات. هاء: قاربه، سبخته، وجيه، شفاه.
- ثانيا: أفواه، حديقة، بيت، زهرة، أصوات، ذراع.

◀ التعبير:

- ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦. ويقوم الطالب بكتابة الجمل وفق هذا الترتيب على شكل فقرة.



الدرس الثاني (يوم الشجرة)

الاستماع:

كان الرجل الحكيم يزرع شجرة زيتون. ٢- كافأه على كلامه الطيب. ٣- ثلاث مرات. ٤- خوفاً من أن تنتهي أمواله ويأخذها الحكيم. ٥- غرس أجداًنا، فأكلنا، ونغرس فيأكل أجداًنا. ٦- لأنه أخذ مكافأة على عمله وكلامه الطيب. ٧- يجب الإكثار منها لأنها شجرة مباركة ومثمرة ولها فوائد كثيرة.

القراءة:

إلى المشتل. ٢- الخامس عشر من شهر كانون الثاني. ٣- اختار سليم شجرة زيتون واختارت عبير وروداً. ٤- في حديقة المنزل. ٥- لأن شجرته أثمرت، وعليها بضع حبات.

نفكر:

١- يمكن أن نختار شجرة اللوز، فثمرها حلو لذيق، أو شجرة المشمش وثمرها حلو لذيق أيضاً، أو أي شجرة أخرى يختارها الطالب. ٢- نستفيد من الورود: رائحتها جميلة، وشكلها جميل، كما يمكن استخراج العطور منها. ٣- أعمال مقترحة في يوم الشجرة: تنظيف حديقة المنزل، وزراعة الأشجار المنوعة. أو زراعة بعض الورود والأشجار في حديقة المدرسة، أو... أي أعمال أخرى يذكرها الطالب.

التدريبات:

الأول: ١- نعم ٢- لا ٣- لا ٤- نعم ٥- نعم.
الثاني: ١- كيف ٢- كم ٣- لماذا ٤- لماذا ٥- كم.
الثالث: ١- لماذا ذهب شاهر إلى مكة؟ ٢- كيف كانت المسرحية؟ ٣- كم جزءاً في القرآن الكريم؟
٤- كم رسالة كتب سامي للأسرى؟ ٥- لماذا يدرس محمود بجدة؟

التعبير:

١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠،



الدرس الرابع (أحب أن أكون)

الاستماع:

١- في ساحة المدرسة. ٢- لأنه اصطدم به أثناء اللعب. ٣- ما أفضل الألعاب والمهن؟ ٤- لأنه أخطأ في حقه وسخر من مهنة والده ٥- جميع المهن مهمة لأنها تؤدي دورا في المجتمع. ٦- نتصرف كما تصرف خالد (أي إجابة يجيبها الطالب).

القراءة:

١- في حديقة المنزل. ٢- في صيانة السيارات. ٣- كي تعمل مرشدة سياحية، وتحكي للناس قصة فلسطين وتاريخها. ٤- حتى تعبر عن أحلام الناس وآمالهم. ٥- يحافظ على نظام السير، ويسهر على سلامة الناس وممتلكاتهم.

نفكر:

١- أحب أن أكون طبيباً يعالج الناس، أحب أن أكون محامياً: يدافع عن حقوق المظلومين، أحب أن أكون رسّاماً: أرسم الوطن الجميل. (يختار الطالب مهنة يريدّها). ٢- لو كل فرد أتقن عمله: لصار المجتمع أجمل، وكثر الخير والرزق، وزادت المحبة بين الناس، عندها تقل احتياجات الناس الأساسية، حيث سيقول خراب المرافق. ٣- الموقف الأول:- هذا تاجر أمين، يتحمل مسؤولية، لا يسبب المرض للناس ببيعهم بضاعة فاسدة أو تالفة، أو منتهية الصلاحية، الموقف الثاني:- هذا المذيع غير متقن لعمله، وعليه أن يتعلم، ويتدرب، حتى لا يخطئ في لفته و حتى يقرأ نشرة الأخبار بصورة سليمة.

التدريبات:

الأول: ١- تحتسي، السيارات، شاعرة، ممرضة، مهن.
الثاني: (هذا) في العمود الأول، و (هؤلاء) في العمود الثاني.
الثالث: (هذه) في العمود الأول، و (هؤلاء) في العمود الثاني.

الإملاء:

التدريب الثاني: شرطياً، قصة، عملاً، ممرضة.

التعبير:

المرأة تصمم الملابس من خلال الرسم، وأخرى تقص القماش لإعداده للخياطة، وتقوم بعض العاملات بخياطة الملابس على آلات حديثة، ثم يقوم بعض الرجال باستخدام المكواة لكي الملابس الجاهزة. أو أية جمل أخرى صحيحة يكتبها الطالب.



الدرس الخامس (من أخلاقنا)

الاستماع:

١- حتى يساعده الرسام. ٢- يوزع اللحم على الفقراء. ٣- بأن الرسام ثري لكنه بخيل. ٤- مرض ومات وحيداً. ٥- لا، لان اللحم الذي كان يورعه كان الرسام يدفع ثمنه. ٦- حزنوا على الرسام وندموا على تقصيرهم معه. ٧- طريقة رائعة، حتى لا يظهر للناس أنه يتصدق بالعلن. أو أية إجابة أخرى صحيحة.

◀ القراءة:

١- في المحطة. ٢- وضعت حقيبتها على الرف. ٣- مرتان الأولى عندما أجلسها مكانه في ، والثانية عندما ساعدها في حمل حقيبتها إلى البيت. ٤- عوده والده، وعلمه معلمه على مساعدة الآخرين ٥- احترامهم، مساعدتهم، تقديرهم... الخ.

◀ نفكر:

- ١- علي شاب يحترم الكبير، ويرأف به، ويساعد الناس، ويقدر والده ومعلمه. تربية علي رائعة، وعلي نموذج الشاب المحترم المثالي.
- ٢- نستفيد من القصة: احترام كبار السن، ومساعدة الآخرين، والمبادرة إلى عمل الخير .
- ٣- آداب مقترحة لركوب الحافلة:
الانتظام بالدور عند صعود الحافلة، والنزول منها .
إعطاء الأولوية في النزول من الحافلة والصعود إليها للضعيف، والمعاق، وكبير السن.
عدم التحدث بصوت عالٍ في الحافلة، كي لا نزعج الآخرين.
المحافظة على نظافة الحافلة.

◀ التدريبات:

- الأول: ١- إلى الحافلة ٢- لتجلس فيه ٣- أن تحمل حقيبتها ٤- عليا مرة أخرى ٥- إلى المدينة.
الثاني: ١- هذه ٢- هؤلاء ٣- هذا ٤- هذه ٥- هذا ٦- هؤلاء.
الثالث: أية جمل صحيحة يكتنها الطالب.

◀ التعبير:

(إجابة مقترحة): بينما كان الرجل يسير في الشارع، سقطت منه محفظة النقود، فوجدتها ليلي، وعندما عادت إلى المنزل أعطتها لوالدها وأخبرته بما حدث، سحب الوالد ليلي إلى جاره صاحب المحفظة، ثم سلمته المحفظة، وشكرها على أمانتها.



الدرس السادس (في ميناء غزة)

◀ الاستماع:

١- جهزوا قاربهم وشباكهم. ٢- كان الجو مشمساً يبعث الأمل والتفاؤل. ٣- أهازيج عن البحر والبحارة. ٤- هاجمهم زورق الأحتلال، وبدأ يُطلق رصاصاته على قارب الصيادين كالمطر المنهمر. ٥- أطفالهم ٦- شهور بخيبة الأمل.

◀ القراءة:

١- غزة، الميناء، صيادا. ٢- أبو خليل. ٣- لأنه شاهد حركة الصيادين النشطة في الميناء. ٤- تشوي السمك. ٥- استمتع بركوب القارب، وبغناء الصيادين وحديثهم. ٦- السردين، الدنيس، السلطان إبراهيم.

◀ نفكر:

- ١- أنا أفضل نزهة بحرية في القارب، حيث لم نعتد هذه النزهة، وتسير هذه النزهة بسلاسة، عكس السير في ازدحام السيارات وسط غزة ...
- اقترح آخر: أنا أفضل أن أكون في سيارة، وأتنزه في غزة، لأرى معالمها، وأتعرّف شوارعها، وأرى الناس في أعمالهم، عكس رحلة في البحر، حيث لا ترى فيها إلا الماء.

: نشجع مهنة صيد السمك:

بحماية الصيادين من طيش رصاص الاحتلال، وشراء منتوجاتهم، وتشجيع المزارعين على تربية الأسماك في الأحواض. إجراءات الاحتلال: غاشمة، ظالمة، عنصرية، تسعى إلى انتهاك حرية الناس، وسرقة أراضيهم ومائهم وأجوائهم... وسرقة رزقهم، فهم يحددون منطقة الصيد للغزيين ضمن حدود ضيقة، إضافة إلى إطلاق النار على قواربهم بين فينة وأخرى، ومنعهم من الصيد..

التدريبات:

- الأول: ١- لحركة الصيادين النشطة ٢- ليجمع أكبر كمية من السمك ٣- ليتأكد من صلاحيته للصيد ٤- للتنزه في البحر ٥- لأن القارب يتهدى في البحر.
- الثاني: هذه، هذا، هؤلاء، هؤلاء، هذا.
- الثالث: أية جملة صحيحة يكتبها الطالب.

التعبير:

يجب علينا السباحة في الأماكن المخصصة، والابتعاد عن الأماكن الخطرة. يكون الصيد ممتعا وآمنا عندما يكون البحر هادئا. استخدام الأدوات الحديثة في الصيد، يجعل الصيد وفيرا وسهلا. نظافة الشاطئ من واجبنا جميعا. أو أية جمل أخرى يراها المعلم صحيحة.



الدرس السابع (الغراب والثعلب)

الاستماع:

- ١- لتبحث عن الظل والماء. ٢- تحت شجرة تين كبيرة. ٣- الإوزة ٤- الغراب، الدجاجة، الببغاء، الحمامة، الديك. ٥- لأنها صدقت عدوها الماكر. ٦- حتى ينقض عليه ويفترسه. ٧- أية نهاية يقترحها الطلبة.

القراءة:

- ١- في غابة جميلة ٢- على شجرة عالية ٣- أن يتسلق الشجرة العالية، ويهجم على الغراب، ليحصل على قطعة الجبن ٤- في حيلة للحصول على ما يريد ٥- الغناء ٦- الحمق، تصديق العدو، لونه أسود... الخ

نفكر:

- ١- يتسم الثعلب بالغدر والاحتيال والخداع.
- ٢- لأكلنا قطعة الجبن أولاً، ثم سخرنا من خداع الثعلب. -لطرنا إلى شجرة أخرى في الغابة بعيدة لا يراها الثعلب الغادر.
- ٣- شعور الثعلب في نهاية القصة: فرح الثعلب، وسر لنجاحه في سرقة قطعة الجبن من الغراب. ندم الغراب، وحزن على ما حل به، وازداد قهره وهو يفقد قطعة الجبن، ليأكلها الثعلب نتيجة خداعه. ويمكن أن يخجل الغراب من نفسه نتيجة غبائه.
- ٤- نهاية أخرى للقصة: أكل الغراب قطعة الجبن ببطء، والغراب ينظر إليه مقهوراً، وبعد أن انتهى الغراب من أكله، قهقهه ونادى الثعلب: هيبا، ارقص أيها الثعلب كي أغني لك. أو أي نهاية أخرى يقترحها الطالب بمساعدة المعلم.

التدريبات:

الأول: فمه، قطعة، منقاره، الثعلب، فرحا.

الثاني: ١- الذي ٢- التي ٣- الذي ٤- التي ٥- التي .

الثالث: الذي، التي، الذي، التي، الذي، التي .

الإملاء:

ثانياً: ١- . ٢- . ٣- . ٤- .

التعبير:

- ١- أقوم بدعوتهما عن التوقف وأحاول الفصل بينهما. ٢- يجب على وليد أن يأخذ الإذن من والده عند الخروج من المنزل. ٣- من واجبنا زيارة الكبير واحترامه. ٤- إطلاق الألعاب النارية في الأعراس تصرف خاطئ قد يؤدي إلى إيذاء الآخرين. ٥- الجلوس أمام الحاسوب لفترة طويلة يضر بصحة العين.



الدرس الثامن (المبدعة الصغيرة)

الاستماع:

- ١- جدته ٢- سمع صوتاً عالياً كالصفير. ٣- بسبب البخار الذي كان يخرج من الإبريق. - إلى البخار وهو يندفع من الإبريق. ٥- فكر الولد بقوة البخار التي تحرك غطاء الإبريق. ٦- الآلة البخارية ٦- جيمس واط.

القراءة:

- ١- الحاسوب ٢- أن تتميز في مجال الحاسوب. ٣- أن يلحقها بدورة متقدمة في الحاسوب. ٤- حتى تكون مبدعة في مجال البرمجيات. ٥- فكرة إنشاء موقع تعليمي خاص بالمدرسة. ٦- ساعدهم في تعلم الدروس. ٧- المبدعة الصغيرة.

نفكر:

- ١- عرين طالبة مجدة ومجتهدة، تتميز بعقلية علمية، تحب العلم، وتؤمن بالتطور، عرين طالبة مبدعة حقاً، ونموذج يحتذى به. ٢- يمكن لكل طالب أن يختار ما يريد، مثل: القراءة وكتابة القصص للأطفال والرسم، والغناء، والتصوير ... ٣- ننصح من يجلس على الحاسوب: الاستفادة من المواقع الحسنة والتعليمية فيه . عدم إطالة النظر في شاشته، وأخذ وقت مستقطع لترتاح العين أثناء المشاهدة المطولة. أن تكون الجلسة صحيحة، (تحديد المكان الجيد، وتحديد المسافة بين المستخدم والحاسوب).

التدريبات:

- الأول: مجتهدة: مجدة، تقضي: تمضي، صممت: قررت، عرضت: قدمت، وجيزة: قصيرة، سرت: فرحت.
- الثاني: ١- اللتان ٢- اللذان ٣- اللتان ٤- اللتان ٥- اللذان.
- الثالث: أي جمل صحيحة يكتبها الطالب.

التعبير:

- موهبة عصام موهبة رائعة في الاختراع والاكتشاف، وما يقوم به من إعادة تركيب وتفكيك الألعاب التالفة يدل على ذكائه ويعيد تصنيعها مرة أخرى، أما منار فهوايتها في جمع العلب البلاستيكية يجعلها تصنع منها أشياء جميلة وتلونها يدلاً من رميها في القمامة مما يسبب التلوث.



الدرس التاسع (ذكاء القاضي إياس)

الاستماع:

١- أمواله ٢- أمانة عنده ليستردها عندما يرجع من سفره. ٣- أخذها ووضع مكانها دراهم فضية. ٤- وجد دنانير فضية. ٥- ليقدم شكوى ويحكم بينهما. ٦- فَتَحَ الْقَاضِي الْكَيْسَ، وَقَرَأَ الْمَكْتُوبَ عَلَى الدَّنَانِيرِ، فَوَجَدَهَا قَدْ صُبِعَتْ مِنْذُ سَنَتَيْنِ ٧- أن يعيد الرجل الدنانير الذهبية إلى صاحبها. ٨- القاضي نصفه بالذكاء والعدل والرجل نصفه بخيانة الأمانة والكذب.

القراءة:

١- أ- المال ب- القاضي ج- ماء ساخن. ٢- وجد الرجل كيسا مليئا بالنقود. ٣- كل منهما ادعى أن الكيس له. ٤- وضع النقود بماء ساخن، فطفت بقع الدهن على سطح الماء. ٥- على كذبه.

نفكر:

١- : لو كنت مكان الرجل يمكن:
أن أخبر مركز الشرطة عن عثوري على النقود.
أن أخبر إمام المسجد في المحيط الذي وجدت فيه النقود، وأكتب إعلاناً عن ذلك .
أن أعلن عن العثور على النقود، بواسطة سماعة المسجد.
أن أعلن عن العثور على النقود، بواسطة مواقع التواصل الاجتماعي .
٢- الدليل على ذكاء القاضي: الطريقة التي استخدمها في معرفة صاحب النقود تدل على ذكائه، وذلك بوضع النقود في وعاء فيه ماء ساخن، وظهور بقع من الدهن على سطح الماء، وذاك دليل على أن النقود للفطائري.
- لو لم تطفُ بقع الدهن على سطح الماء... لحكم القاضي لبائع القماش بالنقود.
٣- ويمكن أن يقسم الاثنان اليمين أمام القاضي، وكلاهما يدعي أنه صاحب النقود .
يمكن للقاضي أن يسأل كل واحد منهما على انفراد عن المبلغ، وصفاته...

التدريبات:

الأول: ذات يوم، عثر، الفطائري، الخلاف، برهة.
الثاني: ١- الذي ٢- اللتان ٣- التي ٤- اللذان ٥- اللتان.
الثالث: أي جمل يكتبها الطالب بصورة صحيحة.

التعبير:

يحكم القاضي بالعدل بين الناس. ٢- المحكمة هي المكان التي يحاكم فيها المجرم. ٣- يحكم القاضي على المجرم بالسجن. ٤- المتهم يقف خلف القضبان.



الدرس العاشر (في حديقة الحيوان)

الاستماع:

١- مشاهدة البرامج الثقافية. ٢- شاهدت برنامجا ثقافيا عن الحيوانات. ٣- أُعْجِبَتْ بِجَمَالِ الطُّيُورِ الْمُلوَّنةِ، وَالْغَزَلَانِ السَّريعةِ، وَالتَّماسيحِ الضَّخْمَةِ. ٤- هَلْ نَسْتَطِيعُ أَنْ نُشَاهِدَ مِثْلَ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ فِي وَطَنِنَا فِلَسْطِينِ؟ ٥- في مدينة قلقيلية. ٦- تَشْتَهَرُ بِالْجَوَافَا وَبِنَارَاتِ الْبُرْتُقَالِ وَاللَّيْمُونِ. ٧- واجبنا المحافظة على نظافة المكان، وعدم إطعام الحيوانات، التقيد بالتعليمات.

◀ القراءة:

١- إلى حديقة الحيوانات. ٢- الدليل السياحي. ٣- الفيل ٤- بالنشاط والذكاء. ٥- لأنه يحمل صغاره في كيس لحمي على بطنه. ٦- وظيفة الدليل هي إرشاد الزوار إلى أماكن الحيوانات وتعريفهم بها وبمرافق الحديقة. ٧- قلدت الكنغر في قفزه.

◀ تفكر:

١- الحيوانات - باعتقادي - تفضل العيش في مكانها الأصلي، في الغابات، بين الأشجار، وقطعاً لا تحب أن تكون حبيسة في حديقة الحيوانات. فالحيوان حتى الحيوان يفضل أن يعيش بحرية.
٢: حبس الحيوانات في حديقة الحيوانات:
غير صحيح لأنها تحب أن تعيش حرة في موطنها الأصلي.
أفضل حبس قسم منها، كي نتعرف إليها، ونتعرف سلوكها.

◀ التدريبات:

الأول: ١- في رحلة إلى حديقة الحيوانات. ٢- بالمعلومات والتلميذات. ٣- الفيل حيوان قوي. ٤- عندما قلدت هبة الكنغر.
٥- ومن لا يعرف الأسد؟
الثاني: ١- من ٢- إلى ٣- من، إلى ٤- من، إلى ٥- من، إلى.
الثالث: إلى، من، إلى، من، من.

◀ الإملاء:

ثانياً: ١- ! ٢- ؟ ٣- ! ٤- ؟

◀ التعبير:

يقدم عامر الطعام والشراب لقطعة يرببها في حديقة منزله، ويعتني بها، ويلعب معها وقت الفراغ في ساحة البيت، وقد حشا الإسلام على الرفق بالحيوان، فقد دخلت النار في هرة. عامر يعامل القطعة بلطف فلا يضربها، بل يدللها ويلطفها.



الدرس الحادي عشر (قمح بلادي)

◀ الاستماع:

١- مبكرين قبل أن يطير الندى. ٢- المناجل والماء والرزاد. ٣- المنجل ٤- كانوا يهزجون الأغاني الشعبية ويقصون الحكايات والنوادر ٥- كانوا يشعرون بالمتعة وهم يجمعون خيرات الأرض وبركتها. ٦- لأن الأرض مصدر الرزق ورمز العطاء ومنبع الخيرات.

◀ القراءة:

١- ليشاهد عملية الحصاد. ٢- بدأت تقص السنابل حزم منتظمة. ٣- فرح سعيد برؤية الأكياس الكثيرة. ٤- أعدت الخبز الشهية. ٥- لا خير في أمة تأكل مما لا تزرع. ٦- في فصل الصيف.

◀ تفكر:

١- نعم، يجب أن نكثر من زراعة القمح، فالقمح مادة غذائية أساسية، وعليها يعتمد الأمن الغذائي، وقد قالوا في المثل الشعبي (القمح والزيت سبعان في البيت).

- ٢- عملية حصاد القمح قديماً: كانت تتم يدوياً بالمنجل، حيث يجتمع الحصادون صفافاً واحداً، ومناجلهم تحصد السنابل الذهبية، وهم يهزجون، ويحكون الحكايات المسلية .
- أما حديثاً: تتم العملية بواسطة الآلة، التي تحصد القمح، وتفصل الحب في أكياس منفصلة عن التبن .
- ٣- صعوبات زراعة القمح:-
- عدم انتظام مياه الري(الأمطار).
- كثرة الآفات الزراعية.
- الاستيلاء على الأراضي الزراعية من قبل الاحتلال.
- انحسار المساحات الملائمة لزراعة القمح.

التدريبات:

- الأول: أ- السنة، سبح. ب- تقطع، تحكي.
- الثاني: ١- في ٢- على ٣- عن ٤- على ٥- في.
- الثالث: أي جمل صحيحة يكتبها الطالب.

التعبير:

يزرع المزارع شتلة البرتقال في الأرض ويعتني بها إلى أن تصبح شجرة كبيرة مثمرة، وفي فصل الشتاء يقطف الثمار ويضعها في صناديق كبيرة، ثم ينقلها إلى مصنع العصير لبيعها هناك، ويقوم المصنع بعصرها وتعبئة العصير في علب وزجاجات مختلفة الأشكال والأحجام وبيعها للمحلات التجارية ليشتريها المواطن.



الدرس الثاني عشر (طبيب الأسد)

الاستماع:

- ١- يسقيها ويقلعها. ٢- رأى الثعلب الثمار الناضجة. ٣- فكر في كيفية دخول البستان. ٤- وجد فتحة في أسفل السور ودخل منها. ٥- عندما رأى بعض الأغصان مكسرة. ٦- الحيلة هي ان يتظاهر الثعلب بالموت عندما يجده المزارع فيرميه خارج السور، عندها سيهرب الثعلب. ٧- المكر والخداع.

القراءة:

- ١- لأن الأسد أكل أبناء الصغار. ٢- بالهروب من الأسد. ٣- وجدها فرصة للانتقام من الأسد وقلع أسنانه. ٤- لبس القرد معطفًا أبيض ليمثل على الأسد دور الطبيب. ٥- أقنعه بخلع أسنانه عندما أخبره أن الحرارة المرتفعة هي بسبب أسنانه، وإذا لم يتم خلعها سيموت الأسد. ٦- لتستريح حيوانات الغابة من الأسد وأنيابه. ٧- الثور، الأسد، الحمار الوحشي، القرد، الفيل، الأرنب.

نفكر:

- ١- نصف القرد: الذكاء، والمساعدة في التخلص من الظلم .
- نصف الأسد: بالظلم والغطرسة والعناد.
- ٢- نعم، فرحت الحيوانات يخلع أسنان الأسد، حيث تخلصت بذلك من شراسة الأسد، وقوته، وبذا تخلصت من ظلمه.
- ٣- اقتراحات:

- يذهب القرد لإقناع الفيل بضرورة خلع أسنان الأسد، وضرورة أن ينصح الفيل الأسد بذلك .
- إذا رفض الأسد خلع أسنانه، سيبقى يعتدي على الحيوانات.
- يمكن أن يفكر القرد - بذكائه - بطريقة أخرى ... كخلع رجل الأسد، ليصبح مقعداً لا يقوى على مطاردة فريسته... الخ.

التدريبات:

- الأول: ١- من الأسد ٢- نحن نخاف الأسد. ٣- علم القرد بمرض الأسد. ٤- معطف أبيض. ٥- في أسنانك.
الثاني: ١- في ٢- في، إلى ٣- على، عن ٤- من ٥- عن.
الثالث: من، إلى، على، في، من، في، في، عن.

التعبير:

أن يخرج، لم يستطع النهوض، لا تتعب نفسك، وأنت تركض، قوت يومنا، وانقض، هذا واجبي.



الدرس الثالث عشر (زيارة إلى مدينة العنب)

الاستماع:

- ١- في الخليل. ٢- الكنعانيون ٣- نسبة إلى نبي الله خليل الرحمن إبراهيم عليه السلام ٤- مئتا ألف نسمة. ٥- حي القزازين، حي القلعة، حي بني دار. ٦- الأحذية والجلود والزجاج. ٧- القدرة ٨- للتعرف على المدن والأماكن الجميلة في فلسطين.
القراءة: ١- في جامعة النجاح الوطنية. ٢- بأنواع العنب وألوانه الكثيرة. ٣- في جامعة الخليل. ٤- عندما تذوقت بعض أنواع العنب، ووجدتها حلوة كالعسل. ٥- الدابوقي، الجندلي، الزيني. ٦... الدبس، الزيب، المربي، الملبن...

نفكر:

- ١- تكثر زراعة العنب في الخليل لأن التربة ملائمة لزراعة العنب، كذلك الجو ملائم.
٢- طرق لحماية المزارعين:
توعية المزارعين وتدريبهم على الزراعة الحديثة، وإرشادهم في مكافحة الآفات.
مساعدة وزارة الزراعة للمزارعين في: دعمهم في توفير البذور والأشتال التي تلزمهم، والأدوية والعلاجات، وتعويضهم عند الخسارة.
تسويق منتوجاتهم محلياً وعالمياً وشرائها.
عنوان آخر للدرس: الشهد في عنب الخليل، خليلي يا عنب، مدينة خليل الرحمن، مدينة العنب.

التدريبات:

- الأول: النجاح، صديق، جميلة، حلو، طويل.
الثاني: دارس، صانع، راكب، عابد، قاطف.
الثالث: سجد، واقف، عالم، فهم، صادق.

الإملاء:

- ثانياً: ١- ٤ وضع علامة الترقيم (النقطتان الرأسيتان).

التعبير:

عشها، فراخها، ثعلب، فراخك، تبكي، عدة مرات، كلبا، الحمامة.



◀ الاستماع:

- ١- أَنْتَ - دَائِماً - مُسْتَرِيحٌ يا صَدِيقِي، وَأَنَا أَحْرُثُ فِي الْحَقْلِ كُلَّ يَوْمٍ.
- ٢- تَمَارِضُ أَثْيَا الثَّوْرَ، وَامْتَنِعَ عَنِ الْأَكْلِ وَالْعَمَلِ؛ فَتَسْتَرِيحُ.
- ٣- لَأَنَّهُ وَجَدَ الثَّوْرَ مَرِيضاً. ٤- شَكَرَهُ عَلَى النَصِيحَةِ الَّتِي قَدَّمَهَا لَهُ الْحَمَارُ. ٥- حِيلَةَ الْحَمَارِ لِلتَّخْلُصِ مِنَ الْعَمَلِ أَخْبَرَ الثَّوْرَ بِأَنَّهُ سَمِعَ الْحَرَاثَ يَقُولُ: إِنْ لَمْ يَتَعَاْفَى الثَّوْرُ غَدًا فَسَأُيَبِّعُهُ لِلْجِزَارِ. ٦- خَوْفاً مِنْ أَنْ يَبِيعَهُ الْحَرَاثَ لِلْجِزَارِ لِيَذْبَحَهُ. ٧- نَهَايَةَ مَقْتَرَحَةٍ: لَمْ يَصْدُقِ الثَّوْرَ كَلَامَ الْحَمَارِ، وَفِي الصَّبَاحِ تَظَاهَرَ بِالْمَرَضِ مَرَّةً أُخْرَى، فَمَا كَانَ مِنَ الْحَرَاثِ إِلَّا أَنْ بَاعَهُ لِلْجِزَارِ وَقَامَ بِذَبْحِهِ.

٨- الثَّوْرُ: الْقُوَّةُ، الْغَبَاءُ. الْحَمَارُ: الذِّكَاءُ وَحَسَنُ التَّخْلُصِ. الْحَرَاثُ: الْقَسْوَةُ وَعَدَمُ الرِّفْقِ بِالْحَيَوَانِ.

- ### ◀ القراءة:
- ١- كَانَ الرَّجُلُ يَسِيرُ قَرَبَ غَابَةِ فِيهَا حَيَوَانَاتٌ مَقْتَرَسَةٌ. ٢- رَأَوْا دَبًّا كَبِيرًا. ٣- قَالَ الرَّجُلُ: ابْقُوا مَعًا، نَحْنُ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَنْتَصِرَ عَلَيْهِ مَجْتَمِعِينَ. ٤- لِلنَّجَاةِ مِنَ الدَّبِّ. ٥- اسْتَلْقَى عَلَى الْأَرْضِ مِنْ غَيْرِ حَرَكَةٍ وَكَتَمَ أَنْفَاسَهُ. ٦- أَخَذَ يَشْمُهُ وَظَنَّهُ مَيِّتًا، ثُمَّ تَرَكَهُ وَعَادَ إِلَى الْغَابَةِ. ٧- الرَّجُلُ: الْحِكْمَةُ، الشَّجَاعَةُ، حَسَنُ التَّصَرُّفِ. الْأَصْدِقَاءُ: الْجَبِينُ وَالْخَوْفُ.

◀ نفكر:

- ١- لَوْ كُنَّا مَكَانَ الرَّجُلِ:
- لَتَسَلَّقْنَا شَجَرَةً عَالِيَةً لِنَتَخْلَصَ مِنَ الدَّبِّ.
- لَهَجَمْنَا عَلَيْهِ هَجْمَةً رَجُلٍ وَاحِدٍ.
٢- نَهَايَةَ أُخْرَى لِلْقِصَّةِ:
وَصَلَ الدَّبُّ لِلرَّجُلِ، وَأَحْسَ بِأَنَّهُ عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ، فَحَاوَلَ أَنْ يَأْكُلَهُ، فَنَزَلَ الْأَصْدِقَاءُ عَنِ الشَّجَرَةِ لِمُسَاعَدَةِ صَدِيقِهِمْ، وَقَامُوا بِضَرْبِ الدَّبِّ بِالْعَصِيِّ حَتَّى وَلَّى هَارِبًا، وَنَجَا صَدِيقُهُمْ مِنَ الْمَوْتِ الْمُحَقَّقِ.
٣- يَكُونُ الصَّدِيقُ وَفِيًّا لَصَدِيقِهِ: بِأَنْ يَسَاعِدَهُ عِنْدَ الْحَاجَةِ، وَيَنْصَحَهُ، وَيَسَاعِدُهُ فِي حَلِّ مُشَاكَلِهِ، وَيَحْتَرِمُهُ، وَلَا يَذْكُرُهُ فِي غِيَابِهِ إِلَّا بِالْخَيْرِ.

◀ التدرّيات:

- الأول: يَمْشِي، بِجَانِبِ، نَقْدَرُ، أَخْفَى، الشَّدَّةُ.
الثاني: ١- أَيْنَ ٢- مَتَى ٣- كَمْ ٤- كَيْفَ ٥- لِمَاذَا.
الثالث: ١- هَذِهِ ٢- هَذَا ٣- هَؤُلَاءِ ٤- هَؤُلَاءِ ٥- هَذَا.

◀ التعبير:

(مقترح) احتارت ماذا ستفعل، رأتها صديقتها فرح وقد ظهر عليها علامات القلق والحيرة، فقالت لها: ما بك يا صديقتي؟ قالت بيان: لقد نسيت مصروفي في البيت، ولا أملك مالا لشراء قطعة من الحلوى. قالت فرح: سنتقاسم مصروفي ونشتري معا ما نريد. فرحت بيان لاقتراح صديقتها، وشكرتها على مساعدتها لها.



◀ الاستماع:

١- ليتفقد أحوال المسلمين. ٢- وجد امرأة وصبيّة يكون، وقدرا على النار. ٣- من الجوع. ٤- ليظنه الأطفال طعاما، فيناموا. ٥- بكى عمر لأنه غفل عن حال المرأة وصغارها. ٦- وَرَجَعَ مُسْرِعاً إِلَى بَيْتِ الْمَالِ، فَحَمَلَ كَيْساً مِنَ الدَّقِيقِ، وَجَرَّةَ سَمْنٍ حَتَّى وَصَلَ إِلَى بَيْتِ الصَّبِيَّةِ، ثُمَّ وَضَعَ الدَّقِيقَ وَالسَّمْنَ فِي الْقِدْرِ عَلَى النَّارِ، وَجَعَلَ يَنْفُخُ تَحْتَهُ، حَتَّى نَضَجَ الطَّعَامُ، فَأَطْعَمَ الصَّبِيَّةَ حَتَّى شَبِعُوا. ٧- الاهتمام بالرعية، التواضع.

◀ القراءة:

١- علي بن أبي طالب. ٢- ليلة الهجرة. ٣- ليضربوه ضربة رجل واحد. ٤- ليتوزع دمه على القبائل، ولا يستطيع بنو هاشم أن يطالبوا بدمه. ٥- وجدوا عليا نائما في فراشه. ٦- عندما نام في فراش النبي ليفديه بنفسه، فقد كان معرضا للقتل من قبل الكفار، فكان على استعداد لفداء الرسول بروحه.

◀ تفكر:

١- أراد الكفار قتل محمد؛ لأنه أتى بالإسلام، والإسلام يدعوهم إلى ترك معتقداتهم البالية، وعبادة الأصنام... باختصار لأن رسالة الإسلام أتت لتنتقل الكفار المتمسكين بعبادة ورثوها عن آبائهم، إلى وحدانية الله سبحانه، فأراد الكفار طمس الدين في مهده، ولا يمكن ذلك إلا بقتل محمد صلى الله عليه وسلم. ٢- هاجر النبي صلى الله عليه وسلم من مكة إلى المدينة، فراراً بدينه، بعد أن تكالب عليه كفار قريش، وعذبوا أصحابه، ووجد أنصاراً له في المدينة، فهاجر لتكوين دولة إسلامية في المدينة، وتكون نقطة انطلاق لنشر الإسلام. ٣- ثلاث صفات لعلي كرم الله وجهه: شجاع، جريء، مطيع لأوامر النبي صلى الله عليه وسلم، مؤمن برسالة الإسلام، مؤمن يضحى بروحه من أجل الرسالة المحمدية، ومن أجل سلامة النبي صلى الله عليه وسلم، كرم الله وجهه. ٤- أخذتهم المفاجأة وصدموهم بالموقف، وشعروا بالخيبة والحزى والعار، حيث تجمعوا من قبائل شتى من أجل مهمة، وفشلوا فيها...

◀ التدريبات:

الأول: (قاتل، عال)، (الإسلام، النداء).

الثاني: ١- التي ٢- اللذان ٣- الذي ٤- اللتان ٥- الذي.

الثالث: ١- من ٢- من، إلى ٣- إلى ٤- عن ٥- على.

◀ التعبير:

أي فقرة صحيحة يكتبها الطالب عن كيفية قضائه للعطلة الصيفية.







الفصل الأول:

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

ذَهَبَ الْأَرْضُ

اسْتَيْقَظَ أَبُو مُحَمَّدٍ صَبَاحًا، ثُمَّ تَنَاوَلَ فُطُورَهُ، وَانْطَلَقَ إِلَى أَرْضِهِ يَزْرَعُ الْمَرْزُوعَاتِ وَيَسْقِيهَا.
فَبَيَّلَ الْعَصِرَ حَضَرَ مُحَمَّدٌ، وَأَلْقَى التَّحِيَّةَ عَلَى وَالِدِهِ، وَقَالَ لَهُ: لَقَدْ أَحْضَرْتُ طَعَامَ الْغَدَاءِ يَا أَبِي، ثُمَّ جَلَسَا يَأْكُلَانِ تَحْتَ
ظِلِّ شَجَرَةٍ.
سَأَلَ مُحَمَّدٌ: لِمَاذَا تَهْتُمُ بِهَذِهِ الْأَرْضِ كَثِيرًا يَا أَبِي؟
قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ: وَرِثْتُ هَذِهِ الْأَرْضَ عَنْ أَجْدَادِي، وَهِيَ كَنْزُ ثَمِينٍ، فَحَنُّ نَاكُلٍ مِنْ خَيْرَاتِهَا وَثِمَارِهَا، وَبَيْعُ مِنْهَا لِنَكْسَبِ قَوْتِ
يَوْمِنَا.
قَالَ مُحَمَّدٌ: أَعِدْكَ يَا أَبِي أَنْ أُحَافِظَ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ مَا حَيَّتُ.

الدَّرْسُ الثَّانِي

الدَّيْكُ الْحَكِيمُ

اجْتَمَعَتِ الْحَيَوَانَاتُ الْأَلْيَفَةُ فِي مَرْعَةٍ أَحْمَدَ لِمُنَاقَشَةِ أَمْرِ تَعَلُّبِ شَرِيرٍ.
قَالَ الْأَرْنَبُ: لَقَدْ اعْتَدَى التَّعْلَبُ عَلَيَّ، وَحَاوَلَ أَكْلَ صِغَارِي.
تَقَدَّمَ الْجِمَارُ، وَقَالَ: التَّعْلَبُ أَقْوَى مِنَّا، لَا بُدَّ أَنْ نَتْرَكَ الْمَنْزِلَ وَنَرْحَلَ.
الْأَرْنَبُ: إِذَا كُنَّا ضِعَافَ الْأَجْسَامِ، فَحَنُّ أَقْوِيَاءِ الْعُقُولِ، لِنُفَكِّرَ فِي حِيلَةٍ لِلتَّخَلُّصِ مِنْهُ.
صَاحَ الدَّيْكُ: لَدَيَّ خُطَّةٌ، نَجْمَعُ أَغْصَانَ الْأَشْجَارِ الرَّفِيعَةِ وَالْحَشَائِشِ، وَنُغَطِّي بِهَا بَابَ تِلْكَ الْحُفْرَةِ، وَنَضْعُ لَهُ صُورَةَ دَجَاجَةٍ
عَلَى الْحَشَائِشِ، فَيُظَلُّهَا التَّعْلَبُ دَجَاجَةً حَقِيقَةً.
جَاءَ التَّعْلَبُ وَشَاهَدَ الصُّورَةَ، وَطَمَعَ فِي أَكْلِ الدَّجَاجَةِ، فَوَقَعَ فِي الْحُفْرَةِ، وَتَخَلَّصَتْ مِنْهُ الْحَيَوَانَاتُ.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

لِبَاقَةُ سُعَادٍ

قَالَتْ سُعَادُ لِأَبِيهَا: لِي صَدِيقَةٌ مِنْ أُسْرَةٍ فَقِيرَةٍ، تَرْفُضُ أَنْ يُسَاعِدَهَا أَحَدٌ، وَأُرِيدُ مُسَاعَدَتَهَا، وَ لَا أَذْرِي كَيْفَ؟
قَالَ الْأَبُ: فَكَّرِي بِطَرِيقَةٍ لَا تَجْرُحَ مَشَاعِرَهَا.
قَالَتْ سُعَادُ: سَأَقْتَرِحُ عَلَيْهَا أَنْ نُؤَفِّرَ مَعًا فِي حَصَالَةٍ وَاحِدَةٍ، نَضْعُ فِيهَا جُزْءًا مِنْ مَصْرُوفِنَا، وَ عِنْدَمَا نَقْتَسِمُ مَا بِدَاخِلِهَا نَقْتَسِمُهُ
مُنَاصَفَةً، وَسَأَضْعُ فِي الْحَصَالَةِ أَكْثَرَ مِنْهَا.
قَالَ الْأَبُ: فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ يَا سُعَادُ.
عَرَضَتْ سُعَادُ الْفِكْرَةَ عَلَى صَدِيقَتِهَا، فَوَافَقَتْ، وَبَدَأَا بِوَضْعِ جُزْءٍ مِنْ مَصْرُوفِهِمَا فِي الْحَصَالَةِ.
بَعْدَ فِتْرَةٍ فَتَحْنَا الْحَصَالَةَ، فَوَجَدْنَا فِيهَا مَبْلَغًا كَبِيرًا، فَرِحْنَا بِهِ، وَأَخَذَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا نِصْفَ الْمَبْلَغِ.

كَتَبَ الْمُعَلِّمُ عَلَى السَّبُورَةِ: كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى مَدْرَسَتِنَا نَظِيفَةً؟ ثُمَّ قَسَمَ التَّلَامِيذُ إِلَى ثَلَاثِ مَجْمُوعَاتٍ، وَطَلَبَ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ أَنْ تَكْتُبَ مَا تَرَاهُ مُنَاسِباً لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى نِظَافَةِ الْمَدْرَسَةِ.

كَتَبَتْ مَجْمُوعَةُ النُّسُورِ: لَا نَرْمِي وَرَقاً فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَلَا نَكْتُبُ عَلَى جُدْرَانِهَا.

وَكَتَبَتْ مَجْمُوعَةُ النَّشَامَى: نَعْتَنِي بِالْحَدِيقَةِ، وَلَا نَقْطِطُ أَزْهَارَهَا.

أَمَّا مَجْمُوعَةُ أَصْدِقَاءِ الْمَدْرَسَةِ، فَكَتَبَتْ: نُرَاقِبُ مَاءَ الشُّرْبِ، وَنُظَافَةُ الْمَرَاقِي الصَّحِيَّةِ.

قَرَأَتْ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ مَا كَتَبَتْ، ثُمَّ شَكَرَ الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ لِأَرْبَاعِهِمُ الرَّائِعَةِ.

فِي إِحْدَى اللَّيَالِي، نَظَرَ جُحَا إِلَى الْبَيْتِ، فَرَأَى خَيَالَ الْقَمَرِ فِي الْمَاءِ، فَقَالَ: مَسْكِينُ هَذَا الْقَمَرُ، كَيْفَ سَقَطَ فِي الْبَيْتِ؟

حَاوَلَ جُحَا أَنْ يُخْرِجَهُ، فَجَعَلَ يُحَرِّكُ الدَّلْوَ فِي الْمَاءِ؛ لِيَصْعَدَ الْقَمَرُ بِهِ، فَعَلِقَ الدَّلْوُ بِحَجَرٍ، فَشَدَّهُ جُحَا، وَاعْتَقَدَ أَنَّ ثِقَلَ الْقَمَرِ هُوَ الَّذِي أَعَاقَهُ عَنِ الارتفاعِ، وَبَيْنَمَا كَانَ يَشُدُّ بِكُلِّ قُوَّتِهِ، انْحَرَفَ الدَّلْوُ عَنِ الْحَجَرِ، فَسَقَطَ جُحَا عَلَى ظَهْرِهِ، فَرَأَى الْقَمَرَ فِي السَّمَاءِ، فَقَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ، لَقَدْ تَكَسَّرَتْ أَضْلَاعِي، وَلَكِنِّي أَنْقَذْتُ هَذَا الْمَسْكِينِ.

كَانَ أَحْمَدُ يَسْتَمْتِعُ بِغِنَاءِ الْبُلْبُلِ كُلِّ صَبَاحٍ. وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ فَكَّرَ أَحْمَدُ فِي صَيْدِ الْبُلْبُلِ، فَجَهَّزَ لِذَلِكَ فَخاً تَحْتَ الشَّجَرَةِ، وَمَا إِنَّ رَأَى الْبُلْبُلَ الطُّعْمَ، وَحَاوَلَ أَخْذَهُ عَلِقَ بِالْفَخِّ. فَرِحَ أَحْمَدُ وَهُوَ يَضَعُ الْبُلْبُلَ فِي قَفْصٍ جَمِيلٍ، وَيُقَدِّمُ لَهُ الْمَاءَ وَالْحَبَّ.

لَكِنَّ الْبُلْبُلَ تَوَقَّفَ عَنِ الْغِنَاءِ، حَزَنَ أَحْمَدُ، وَسَأَلَ وَالِدَهُ: لِمَاذَا سَكَتَ الْبُلْبُلُ عَنِ الْغِنَاءِ يَا وَالِدِي؟ قَالَ الْوَالِدُ: لِأَنَّكَ سَجَّنْتَهُ.

فَتَحَّ أَحْمَدُ بَابَ الْقَفْصِ، فَرَأَى الْبُلْبُلَ إِلَى الشَّجَرَةِ يُرْفِرُ بِجَنَاحَيْهِ سَعِيداً، وَيُعَرِّدُ بِصَوْتِهِ الْجَمِيلِ.

عَادَتْ فَاطِمَةُ مِنْ مَدْرَسَتِهَا سَعِيدَةً، وَعِنْدَمَا وَصَلَتْ الْبَيْتَ سَلَّمَتْ عَلَى أُمِّهَا، وَقَالَتْ: أُمِّي ... أُمِّي ... أَخَذَتْنَا الْمُعَلِّمَةُ الْيَوْمَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ الْعَامَّةِ. تَجَوَّلْنَا فِيهَا بِهَدْوٍ، وَرَأَيْنَا فِيهَا كُتُباً مُتَوَعَةً عَلَى الرُّفُوفِ، ثُمَّ تَجَمَّعْنَا أَمَامَ زَاوِيَةِ قِصَصِ الْأَطْفَالِ، وَأَعْطَيْتِ الْمُعَلِّمَةُ كُلَّ طَالِبَةٍ قِصَّةً، وَطَلَبَتْ مِنْهَا قِرَاءَتَهَا.

سَأَلَتِ الْأُمُّ: وَمَا الْقِصَّةُ الَّتِي قَرَأْتَهَا، يَا فَاطِمَةُ؟ قَالَتْ فَاطِمَةُ: قَرَأْتُ قِصَّةَ لَيْلَى وَالذُّبِّبِ يَا أُمِّي، إِنَّهَا قِصَّةٌ جَمِيلَةٌ.

وَقَفَّ حَسُودٌ وَبَخِيلٌ أَمَامَ أَحَدِ الْمُلُوكِ، فَقَالَ لَهُمَا: اطْلُبَا مِنِّي مَا تُرِيدَانِ، بِشَرْطٍ أَنْ يَكُونَ نَصِيبُ الثَّانِي مِنْكُمَا ضِعْفِي نَصِيبِ الْأَوَّلِ. فَصَارَ كُلُّ مِنْهُمَا يَقُولُ لِلْآخَرِ: اطْلُبْ أَنْتَ أَوَّلاً، وَتَشَاجَرَا طَوِيلاً، وَكَانَ كُلُّ مِنْهُمَا يَخْشَى أَنْ يَتَمَنَّى أَوَّلاً، لِئَلَّا يَأْخُذَ صَاحِبُهُ ضِعْفِي مَا أَخَذَهُ. فَقَالَ الْمَلِكُ: إِنْ لَمْ تُحَدِّدَا مَنْ سَيَبْدَأُ مِنْكُمَا، عَاقِبْتُكُمَا. فَقَالَ الْحَسُودُ: يَا مَوْلَايَ، خُذْ نِصْفَ مَالِي.

اسْتَيْقَظَ خَالِدٌ مِنْ نَوْمِهِ مُبَكَّرًا فِي يَوْمِ الْعُطْلَةِ، وَسَأَلَ عَنْ وَالِدِهِ قَائِلًا: أَيْنَ أَبِي يَا أُمِّي؟
أَجَابَتْهُ أُمُّهُ: أَلَمْ تَعْلَمْ يَا وَلَدِي، أَنَّ مُوسِمَ جَنِيِّ الْبُرْتُقَالِ قَدْ حَانَ؟ لَقَدْ ذَهَبَ أَبُوكَ مَعَ الْعُمَّالِ إِلَى الْبَيَّارَةِ.
قَالَ خَالِدٌ: سَأَلَحَقُ بِهِ.

أَسْرَعَ خَالِدٌ حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْبَيَّارَةِ وَهُوَ يَلْهَثُ، فَرَأَى الْعُمَّالَ وَهُمْ يَقْطِفُونَ الْبُرْتُقَالَ، وَيَضَعُونَهُ فِي صَنَادِيقٍ صَغِيرَةٍ، وَيُرْتَبُونَ
الصَّنَادِيقَ فِي الشَّاحِنَةِ.
أَعْجَبَ خَالِدٌ بِكُلِّ مَا رَأَاهُ، فَقَالَ لِأَبِيهِ: أَرْغَبُ فِي مُسَاعَدَتِكُمْ يَا أَبِي.
قَالَ أَبُوهُ: حَسَنًا، اذْهَبْ وَعُدْ صَنَادِيقَ الْبُرْتُقَالِ.
أَخَذَ خَالِدٌ يَعُدُّ الصَّنَادِيقَ مَسْرُورًا.

يُحْكِي أَنَّ كَلْبًا سَرَقَ قِطْعَةً مِنَ اللَّحْمِ، وَجَرَى مُسْرِعًا كَيْ لَا يَلْحَقَ بِهِ أَحَدٌ. وَصَلَ الْكَلْبُ إِلَى نَهْرٍ، وَحَاوَلَ غُبُورَهُ؛ لِيَذْهَبَ
إِلَى مَسْكَنِهِ، وَيَسْتَمْتِعَ بِأَكْلِ قِطْعَةِ اللَّحْمِ.
نَظَرَ الْكَلْبُ فِي النَّهْرِ، فَشَاهَدَ صُورَةَ كَلْبٍ يَحْمِلُ قِطْعَةً لَحْمٍ كَبِيرَةً، فَظَنَّ أَنَّ هُنَاكَ كَلْبًا آخَرَ يَحْمِلُ قِطْعَةً لَحْمٍ أَكْبَرَ.
قَرَّرَ أَنْ يَأْخُذَ قِطْعَةَ اللَّحْمِ الْكَبِيرَةَ مِنَ الْكَلْبِ الْآخَرِ، فَفَتَحَ فَمَهُ لِيَنْتَزِعَ قِطْعَةَ اللَّحْمِ الْكَبِيرَةَ مِنْهُ، وَإِذَا بِهَا تَسْقُطُ مِنْ فَمِهِ،
وَتَجْرُفُهَا مِيَاهُ النَّهْرِ إِلَى مَكَانٍ بَعِيدٍ.

فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الصَّيْفِ اللَّطِيفَةِ ذَهَبَ سَامِي مَعَ أُسْرَتِهِ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ فِي يَافَا، وَهُنَاكَ اسْتَمْتَعَ بِالسَّبَاحَةِ، وَلَعِبَ مَعَ الْأَطْفَالِ
عَلَى الشَّاطِئِ، فَتَبَوَّأُوا مِيقَاتَ الرَّمْلِ، وَلَعِبُوا الْكُرَّةَ، وَكَانُوا يُنْشِدُونَ:
إِنَّا نَهْوِي السَّبَاحَةَ فَهِيَ لِلْأَبْدَانِ رَاحَةٌ
إِنَّهَا فِي الصَّيْفِ نِعْمَةٌ وَبَجَوْا الْحَرَّ وَاحَةً
وَبَعْدَ السَّبَاحَةِ وَاللَّعِبِ تَنَاوَلَ سَامِي الطَّعَامَ مَعَ أُسْرَتِهِ .
وَفِي طَرِيقِ عَوْدَتِهِمْ إِلَى الْبَيْتِ، سَأَلَتْهُ أُمُّهُ: كَيْفَ وَجَدْتَ الْبَحْرَ يَا سَامِي؟ فَقَالَ: وَجَدْتُهُ جَمِيلًا، وَلَكِنْ يَظْهَرُ أَنَّ النَّاسَ رَمَوْا
فِيهِ مِلْحًا.

فِي رِحْلَةٍ كَشْفِيَّةٍ لِقِمَّةِ أَحَدِ الْجِبَالِ، رَأَى عَلَاءٌ عُشًّا فِي أَعْلَى شَجَرَةٍ، تَسْلُقُ عَلَاءُ الشَّجَرَةَ، فَوَجَدَ فِي الْعُشِّ صَقْرًا صَغِيرًا. أَخَذَ الْكَشَافُ فَرْحَ الصَّقْرِ الصَّغِيرِ إِلَى بَيْتِهِ، وَأَسْكَنَهُ فِي قُنٍّ لِلدَّجَاجِ. بَدَأَتِ الدَّجَاجَاتُ تُطْعِمُهُ وَتَعْتَنِي بِهِ، وَبَيْنَمَا كَانَ الصَّقْرُ يَلْعَبُ فِي سَاحَةِ الْقُنِّ، رَأَى صُقُورًا تُحَلِّقُ عَالِيًا فِي السَّمَاءِ، فَتَمَنَّى أَنْ يُحَلِّقَ مِثْلَهَا. ضَحِكَتِ الدَّجَاجَاتُ مِنْهُ، وَقَالَتْ لَهُ: نَحْنُ الدَّجَاجُ لَا نَسْتَطِيعُ التَّحَلِّيْقَ. انْتَفَضَ الصَّقْرُ، وَقَالَ: لَكِنَّ أَجْدَادِي الصُّقُورَ تَسْتَطِيعُ الطَّيْرَانَ، وَحَلَّقَ عَالِيًا مَعَ الصُّقُورِ.

وَقَعَ حِصَانٌ أَحَدِ الْمُزَارِعِينَ فِي بئرٍ مِيَاهٍ عَمِيقَةٍ جَافَةٍ، تَأَلَّمَ كَثِيرًا مِنَ السُّقُوطِ وَبَدَأَ يَصْهَلُ. فَكَّرَ الْمُزَارِعُ فِي طَرِيقَةٍ لِاسْتِعَادَةِ الْحِصَانِ، وَلَكِنَّهُ قَرَّرَ أَنْ يَتَخَلَّى عَنْهُ لِأَنَّهُ أَصْبَحَ عَجُوزًا، وَأَنَّ تَكْلِفَةَ اسْتِخْرَاجِهِ تَقْتَرِبُ مِنْ تَكْلِفَةِ شِرَاءِ حِصَانٍ آخَرَ. نَادَى الْمُزَارِعُ جِيرَانَهُ، وَطَلَبَ مِنْهُمْ مُسَاعَدَتَهُ فِي رَدْمِ الْبئرِ، وَبَدَأَ الْجَمِيعُ بِالْقَاءِ الْاِتْرَبَةِ فِي الْبئرِ فِي بَادِي الْأَمْرِ، وَبَعْدَ قَلِيلٍ مِنَ الْوَقْتِ تَفَاجَأَ الْجَمِيعُ لِانْقِطَاعِ صَوْتِ الْحِصَانِ فَجَاءَ. نَظَرَ الْمُزَارِعُ إِلَى دَاخِلِ الْبئرِ، وَقَدْ دُهِشَ لِمَا رَأَاهُ، وَجَدَ الْحِصَانَ مَشْغُولًا بِهَزِّ ظَهْرِهِ كُلَّمَا سَقَطَتْ عَلَيْهِ الْاِتْرَبَةُ، فَيَرْمِيهَا بِدَوْرِهِ عَلَى الْأَرْضِ وَيَرْتَفِعُ قَلِيلًا لِلْأَعْلَى. وَبَعْدَ قَفْزَةٍ، اقْتَرَبَ الْحِصَانُ مِنَ سَطْحِ الْأَرْضِ، حَيْثُ قَفَزَ قَفْزَةً بَسِيطَةً وَصَلَ بِهَا إِلَى سَطْحِ الْأَرْضِ بِسَلَامٍ.

عَاشَتْ زَرَّافَةٌ عَجُوزٌ فِي الْغَابَةِ، وَأَحَبَّتْ كُلَّ سُكَّانِهَا، لَكِنَّ حَيَوَانَاتِ الْغَابَةِ كَانَتْ تَكْرَهُهَا، وَتَسْخَرُ مِنْهَا. قَالَتْ النَّحْلَةُ: تَبًّا لِلزَّرَّافَةِ؛ لَقَدْ دَاسَتْ الزُّهُورَ. وَقَالَ الْأَرْنَبُ: وَدَاسَتْ الْحَشَائِشَ أَيْضًا. أَمَّا الْفَرَّاشَةُ، فَصَاحَتْ: ارْحَلِي عَنَّا أَنْتِهَا الزَّرَّافَةُ الْعَجُوزُ. حَزِنَتْ الزَّرَّافَةُ، وَجَلَسَتْ تَبْكِي وَحِيدَةً. ذَاتَ صَبَاحٍ، صَاحَتِ الزَّرَّافَةُ: يَا سُكَّانَ الْغَابَةِ، احْدَرُوا، عَاصِفَةٌ رَمْلِيَّةٌ تَقْتَرِبُ مِنَ الْمَكَانِ. هَرَبَتِ الْحَيَوَانَاتُ إِلَى مَسَاكِينِهَا، وَمَرَّتِ الْعَاصِفَةُ، وَكَانَتْ غَنِيَةً. بَعْدَهَا اجْتَمَعَتِ الْحَيَوَانَاتُ، وَاعْتَذَرَتْ مِنَ الزَّرَّافَةِ، وَشَكَرَتْهَا.

رَأَى وَالِدُ سَمِيرٍ يَحْمِلُ عَلَى الْحِمَارِ كَيْسًا ثَقِيلًا مِنَ الْخُبُوبِ، وَسَمِيرٌ يَرْكَبُ فَوْقَ الْكَيْسِ عَلَى ظَهْرِ الْحِمَارِ، وَالْحِمَارُ يَمْشِي وَهُوَ يَلْهَثُ مِنَ التَّعَبِ. غَضِبَ الْوَالِدُ، وَقَالَ لِسَمِيرٍ: أَلَا تَعْطِفُ عَلَى الْحِمَارِ، وَتَنْزِلُ عَنْ ظَهْرِهِ، وَتُخَفِّفُ حِمْلَهُ؟ أَلَا تَشْعُرُ بِتَعَبِهِ يَا سَمِيرُ؟ قَالَ سَمِيرٌ، وَهُوَ يَنْزِلُ عَنْ ظَهْرِ الْحِمَارِ: لَكِنَّ الْحِمَارَ لَا يَنْطِقُ، وَلَا يَفْهَمُ يَا أَبِي. قَالَ الْوَالِدُ: لَكِنَّهُ يَنْعَبُ يَا سَمِيرُ، وَيَمْرُضُ يَا بُنَيَّ، وَعَلَيْنَا أَنْ نَعْتَنِيَ بِهِ؛ فَهُوَ يَخْدُمُنَا، وَيَحْمِلُ عَنَّا الْأَثْقَالَ.

وَقَفَّتْ عُصْفُورَتَانِ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ، تَتَحَدَّثَانِ عَنِ الطَّعَامِ، وَعَنْ مُهَاجِمَةِ نَسْرِ لُهُمَا بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْآخِرِ.
مَرَّ بِالشَّجَرَةِ هَوَاءٌ عَلِيلٌ، هَزَّ أَغْصَانَهَا، وَأَلْقَى التَّحِيَّةَ عَلَى الْعُصْفُورَتَيْنِ، وَقَالَ: عُصْفُورَتَانِ جَمِيلَتَانِ تَسْكُنَانِ فِي أَرْضٍ نَائِيَةٍ.
قَالَتْ إِحْدَاهُمَا: هَذِهِ أَرْضُنَا.
قَالَ الرِّيحُ: هَيَّا ارْكَبَا، أُسَافِرُ بِكُمَا.
قَالَتِ الثَّانِيَةُ: أَيْنَ؟
قَالَ: إِلَى غَابَاتٍ كَثِيفَةِ الْأَشْجَارِ، طَيِّبَةِ النَّعْمِ.
رَدَّتِ الْأُولَى: أَتُرِيدُنَا أَنْ نَرْحَلَ؟
صَاحَتِ الثَّانِيَةُ: يَا رِيحُ، أَنْتَ لَا وَطَنَ لَكَ، أَمَا نَحْنُ فَهَذَا وَطَنُنَا، وَلَنْ نُغَادِرَهُ، وَلَنْ نَرْحَلَ عَنْهُ.

مَرَّ أَحَدُ الْمُلُوكِ عَلَى رَجُلٍ حَكِيمٍ كَبِيرٍ السِّنِّ يَزْرَعُ شَجَرَةَ زَيْتُونٍ، فَقَالَ لَهُ الْمَلِكُ: لِمَاذَا تَغْرِسُ هَذِهِ الشَّجَرَةَ، وَهِيَ تَحْتَاجُ إِلَى سَنَوَاتٍ لِيُثْمِرَ؟
قَالَ الْحَكِيمُ: غَرَسْتُ أَجْدَادُنَا، فَأَكَلْنَا، وَنَغْرِسُ فَيَأْكُلُ أَحْفَادُنَا.
أَمَرَ الْمَلِكُ بِإِعْطَائِهِ مُكَافَأَةً عَلَى كَلَامِهِ الطَّيِّبِ.
أَخَذَ الْحَكِيمُ الْمُكَافَأَةَ، وَابْتَسَمَ، فَقَالَ لَهُ الْمَلِكُ: لِمَاذَا تَبْتَسِمُ؟
قَالَ الْحَكِيمُ: شَجَرَةُ الزَّيْتُونِ تُثْمِرُ بَعْدَ عَشْرِ سِنِينَ، وَشَجَرَتِي أَثْمَرَتْ الْآنَ.
فَقَالَ الْمَلِكُ: أَعْطَوهُ جَائِزَةً أُخْرَى. ثُمَّ ابْتَسَمَ الْحَكِيمُ مَرَّةً أُخْرَى، وَقَالَ: شَجَرَةُ الزَّيْتُونِ تُثْمِرُ مَرَّةً فِي السَّنَةِ، وَشَجَرَتِي أَثْمَرَتْ مَرَّتَيْنِ. كَفَاهُ الْمَلِكُ مَرَّةً ثَالِثَةً، ثُمَّ غَادَرَ بِسُرْعَةٍ قَائِلًا: لَوْ جَلَسْتُ مَعَهُ لِلصَّبَاحِ، فَإِنَّ خَزَائِنَ الْأَمْوَالِ سَتَنْتَهِي، وَكَلِمَاتِ الْحَكِيمِ لَا تَنْتَهِي.

رَكَلَ نَاجِحٌ الْكُرَةَ بِقَدَمِهِ، فَخَرَجَتْ الْكُرَةُ مِنَ الْمَلْعَبِ، وَاتَّجَهَتْ نَحْوَ سَيَّارَةِ أَبِي مَرْوَانَ، وَكَسَرَتْ شُبَّاكَهَا. تَوَقَّفَ اللَّعِبُ، وَصَمَتِ الْأَوْلَادُ، ثُمَّ رَاحُوا يَتَحَاوَرُونَ.
سَمِيحٌ: نَهَرُبُ مِنَ الْمَكَانِ.
مُوسَى: لَا، لَنْ نَهَرُبَ، الْهُرُوبُ لَيْسَ حَلًّا.
شَاهِرٌ: نُخْبِرُ الرَّجُلَ، أَنَّنَا لَمْ نَكْسِرِ الشُّبَّاكَ، بَلْ وَجَدْنَاهُ مَكْسُورًا.
سَلِيمٌ: تَذَكَّرُوا يَا أَصْدِقَائِي، قَوْلَ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «عَلَيْكُمْ بِالصَّدَقِ، فَإِنَّ الصَّدَقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ»، فَالْكَذِبُ لَيْسَ مِنْ أَخْلَاقِنَا.
نَاجِحٌ: سَأَعْتَرِفُ لِلرَّجُلِ، أَنَا الَّذِي كَسَرْتُ الرُّجَّاجَ.
مَشَى الْأَوْلَادُ حَتَّى وَصَلُوا بَيْتَ أَبِي مَرْوَانَ، رَأَى سَلِيمٌ جَرَسَ الْبَابِ، فَتَحَ الرَّجُلُ الْبَابَ، وَاسْتَعْرَبَ مِنْ تَجَمُّعِ الْأَوْلَادِ أَمَامَهُ.
أَبُو مَرْوَانَ: تَفَضَّلُوا... تَفَضَّلُوا...

سَلِيمٌ: كُنَّا نَلْعَبُ، فَارْتَبَطَتِ الْكَرَةُ بِسَيَّارَتِكَ فَكَسَرَتْ شُبَّاكَهَا، سَامَحْنَا يَا عَمِّي.
سَامَحَهُمْ أَبُو مَرْوَانَ لِصِدْقِهِمْ وَشَجَاعَتِهِمْ، وَعَادُوا فَرَحِينَ إِلَى الْمَلْعَبِ.

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

مِهْنَةُ أَبِي

بَيْنَمَا كَانَ خَالِدٌ يَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِهِ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ، اصْطَدَمَ بِزَمِيلِهِ حُسَامٌ، فَقَالَ حُسَامٌ: لَا تَلْعَبْ مَعِي، فَوَالِدُكَ عَامِلٌ نَظَافَةً.

غَضِبَ خَالِدٌ مِنْ زَمِيلِهِ حُسَامٍ فَتَرَكَ اللَّعِبَ، وَجَلَسَ حَزِينًا.
تَقَدَّمَ إِلَيْهِ مُعَلِّمُ الرِّيَاضَةِ، وَقَالَ لَهُ: لِمَاذَا تَرَكْتَ اللَّعِبَ يَا خَالِدُ؟
خَالِدٌ: لَقَدْ سَجَرَ حُسَامٌ مِنْ عَمَلٍ وَالِدِي.

جَمَعَ الْمُعَلِّمُ الطُّلَّابَ وَسَأَلَهُمْ: مَا أَفْضَلُ الْأَعْمَالِ وَالْمِهَنِ؟ فَأَجَابَ كُلُّ طَالِبٍ أَنَّ مِهْنَةَ أَبِيهِ هِيَ الْأَفْضَلُ.
قَالَ الْمُعَلِّمُ: كُلُّ الْمِهَنِ وَالْأَعْمَالِ تُؤَدِّي خِدْمَةً لِلْمُجْتَمَعِ، وَلَا فَرْقَ بَيْنَ عَمَلٍ وَآخَرَ، ثُمَّ سَأَلَهُمْ: هَلْ مِنْ مِهْنَةٍ لَا تُؤَدِّي خِدْمَةً لِلْمُجْتَمَعِ؟ سَكَتَ الطُّلَّابُ جَمِيعًا، وَعَرَفَ حُسَامٌ أَنَّهُ مُخْطِئٌ بِحَقِّ زَمِيلِهِ خَالِدٍ، فَاعْتَذَرَ مِنْهُ، وَقَالَ: لَوْلَا عَمَلُ وَالِدِكَ، لَانْتَشَرَتْ الْأَوْسَاحُ وَالْأَمْرَاضُ.

الدَّرْسُ الْخَامِسُ

الرَّسَامُ الْعَجُوزُ

كَانَ رَسَامٌ عَجُوزٌ يَرَسُمُ لَوَاحِتٍ جَمِيلَةً وَيَبِيعُهَا، وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ وَقَفَ فَقِيرٌ بِبَابِهِ وَقَالَ: أَنْتَ غَنِيٌّ، فَلِمَاذَا لَا تُسَاعِدُ الْفُقَرَاءَ؟
انْظُرْ كَيْفَ يُوزَعُ جَارُكَ الْجَزَّارُ اللَّحْمَ عَلَى الْفُقَرَاءِ، رَدَّ عَلَيْهِ الرَّسَامُ الْعَجُوزُ: أَنَا لَا أَمْلِكُ مَالًا لِأُسَاعِدَ بِهِ أَحَدًا...
انْزَعَجَ الْفَقِيرُ مِنْ رَدِّ الرَّسَامِ، وَأَشَاعَ بَيْنَ النَّاسِ بَأَنَّ الرَّسَامَ ثَرِيًّا، لَكِنَّهُ بَخِيلٌ فَتَقَمَّوْا عَلَيْهِ.
مَرَضَ الرَّسَامُ وَلَمْ يَهْتَمَّ بِهِ أَحَدٌ، وَمَاتَ وَحِيدًا. بَعْدَ مَوْتِهِ لَمْ يُعِدِ الْجَزَّارُ يُرْسِلُ لِلْفُقَرَاءِ لَحْمًا مَجَانِيًّا، وَعِنْدَمَا سَأَلُوهُ عَنِ السَّبَبِ، قَالَ: إِنَّ الرَّسَامَ الْعَجُوزَ كَانَ يُعْطِيهِ كُلَّ شَهْرٍ مَبْلَغًا؛ لِئُرْسِلَ لَحْمًا لِلْفُقَرَاءِ، وَالْآنَ وَقَدْ مَاتَ تَوَقَّفَ تَوْزِيعُ اللَّحْمِ الْمَجَانِيِّ، لَمَّا عَلِمَ النَّاسُ الْحَقِيقَةَ، حَزِنُوا عَلَى الرَّسَامِ، وَنَدِمُوا عَلَى تَقْصِيرِهِمْ مَعَهُ.

الدَّرْسُ السَّادِسُ

رِحْلَةُ بِلَا صَيْدٍ

اسْتَعَدَّ سَمِيرٌ وَأَصْدِقَاؤُهُ لِرِحْلَةٍ صَيْدٍ جَدِيدَةٍ، مِنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ، جَهَّزُوا قَارِبَهُمْ وَشَبَّاكَهُمْ، وَأَنْطَلَقُوا فِي يَوْمٍ مُشْمِسٍ يَبْعَثُ التَّفَاؤُلَ وَالْخَيْرَ وَالْأَمَلَ.

سَارَ الْقَارِبُ يَشْقُ الْمَاءَ بِقُوَّةٍ، وَالصَّيَّادُونَ يَهْرَجُونَ:

هَدْيِي يَا بَحْرَ هَدْيِي طَوْلْنَا فِي غَيْبَتِنَا

وَدْيِي سَلَامِي وَدْيِي لِلْأَرْضِ الَّتِي رَبَّتْنَا

وَصَلَ الصَّيَّادُونَ عَرْضَ الْبَحْرِ بَعْدَ أَنْ أَلْقَوْا شَبَّاكَهُمْ، لِيَجْمَعُوها مِنْ جَدِيدٍ، وَلَكِنَّ الْفَرَحَةَ لَمْ تَكْتَمِلْ، فَقَدْ هَاجَمَهُمْ زَوْزُقُ الْأَحْتِيَالِ، وَبَدَأَ يُطْلِقُ رَصَاصَاتِهِ عَلَى قَارِبِ الصَّيَّادِينَ كَالْمَطَرِ الْمُنْهَمِرِ.
أُجْبِرَ الصَّيَّادُونَ عَلَى الْعُودَةِ. كَانَ أَطْفَالُهُمْ فِي انْتِظَارِهِمْ، وَعِنْدَمَا وَصَلَ الْقَارِبُ وَلَا أَثَرَ لِلْسَّمَكِ فِيهِ، سَادَ الصَّمْتُ، وَخَيَّمَ شُعُورٌ بِخَيِّبَةِ الْأَمَلِ عَلَى وُجُوهِ الْأَطْفَالِ.

فِي صَبِيحَةٍ أَحَدِ أَيَّامِ الصَّيْفِ الْحَارَّةِ، خَرَجَتْ كُلُّ طُيُورِ الْغَابَةِ تَبْحَثُ عَنِ الظِّلِّ وَالْمَاءِ، وَتَحْتَ ظِلِّ شَجَرَةٍ تَيْنِ كَبِيرَةٍ احْتَمَتِ الطُّيُورُ مِنْ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الْحَارَّةِ. قَرَأَ الْغُرَابُ إِغْلَانًا مُلَصَّقًا عَلَى جَذْعِ الشَّجَرَةِ: «تَغْلَبُ الْغَابَةُ يُحْيِي جَمِيعَ الطُّيُورِ، وَيَدْعُوها لِسَمَاعِ أَغَانِيهِ الْجَمِيلَةِ، مَا أَجْمَلَ غِنَائِي أَتَيْتُهَا الطُّيُورُ!». قَالَتِ الْبَغَاةُ: لَمْ أَسْمَعْ أَنَّ تَغْلَبًا يُجِدُّ الْغِنَاءَ.

قَالَتِ الدَّجَاجَةُ: لِنَذْهَبْ وَنُشَاهِدْ كَيْفَ يُغْنِي الثَّغْلَبُ. لَكِنَّ الْحَمَامَةَ قَالَتْ: هَذِهِ حِيلَةٌ مِنَ الثَّغْلَبِ، وَكَيْفَ نُصَدِّقُهُ وَهُوَ عَدُوُّنَا، وَقَدْ أَكَلَ كَثِيرًا مِنَ الطُّيُورِ؟

لَمْ تَسْتَمِعِ الطُّيُورُ إِلَى كَلَامِ الْحَمَامَةِ، فَذَهَبَتْ إِلَى حَفْلَةِ الثَّغْلَبِ يَتَقَدَّمُهَا دِيكٌ مَغْرُورٌ. قَالَ الدِّيْكُ: لَقَدْ جِئْنَا لِنَسْتَمِعَ إِلَى أَغَانِيكَ الْجَمِيلَةِ بِشَرْطِ أَلَّا تَعْتَدِي عَلَيْنَا. وَافَقَ الثَّغْلَبُ عَلَى ذَلِكَ، وَطَلَبَ مِنَ الدِّيْكِ أَنْ يُصَافِحَهُ. فَمَشَى الدِّيْكُ مُتْبَاهِيًا لِيُعَانِقَ الثَّغْلَبَ. فَانْقَضَ عَلَيْهِ الثَّغْلَبُ وَافْتَرَسَهُ، فَهَرَبَتِ الطُّيُورُ نَادِمَةً عَلَى تَصَدِيقِ عَدُوِّهَا الْمَاكِرِ.

كَانَ وَلَدٌ صَغِيرٌ يَجْلِسُ مَعَ جَدَّتِهِ، فَسَمِعَ صَوْتًا عَالِيًا كَالصَّغِيرِ يَأْتِي مِنَ الْمَطْبَخِ، فَسَأَلَ جَدَّتَهُ: مَاذَا فِي الْمَطْبَخِ يَا جَدَّتِي؟ قَالَتْ: إِبْرِيْقُ مَاءٍ عَلَى الْمَوْقِدِ.

قَالَ: إِنَّ الْمَاءَ لَا يُصَفَّرُ.

قَالَتْ: إِنَّهُ الْبُخَارُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنَ الْإِبْرِيْقِ عِنْدَمَا يُغْلَى.

نَظَرَ الْوَلَدُ إِلَى الْبُخَارِ، وَهُوَ يَنْدَفِعُ مِنَ الْإِبْرِيْقِ بِقُوَّةٍ، فَرَفَعَ غِطَاءَ الْإِبْرِيْقِ إِلَى أَعْلَى، وَيَكُونُ سَحَابَةً صَغِيرَةً، ثُمَّ تَخْتَفِي. فَكَّرَ الْوَلَدُ وَقَالَ: عَجِيبٌ أَمْرُ هَذَا الْبُخَارِ، كَيْفَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرْفَعَ غِطَاءَ الْإِبْرِيْقِ؟ ثُمَّ تَسْأَلُ: إِذَا كَانَ الْبُخَارُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يُحَرِّكَ غِطَاءَ الْإِبْرِيْقِ، فَهَلْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يُحَرِّكَ شَيْئًا أَكْبَرَ؟

كَبُرَ الْوَلَدُ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَنْسَ أَبَدًا ذَلِكَ الْبُخَارَ الَّذِي رَفَعَ غِطَاءَ الْإِبْرِيْقِ. وَظَلَّ يُفَكِّرُ إِلَى أَنْجَحَ أَخِيرًا فِي اخْتِرَاعِ آلَتِهِ الْبُخَارِيَّةِ الَّتِي تُحَرِّكُ السُّفُنَ وَالْقَطَارَاتِ، كَانَ اسْمُ هَذَا الْمُخْتَرَعِ الصَّغِيرِ (جِيْمَسْ وَاط).

جَمَعَ رَجُلٌ أَمْوَالَهُ، وَوَضَعَهَا فِي كَيْسٍ، ثُمَّ أَغْلَقَهُ بِأَحْكَامٍ، وَتَرَكَهُ عِنْدَ صَدِيقٍ لَهُ؛ حَتَّى يَرْجِعَ مِنْ سَفَرِهِ، وَأَخْبَرَهُ أَنَّ بِهِ أَلْفَ دِينَارٍ. وَسَوَّسَ الشَّيْطَانُ لِلصَّدِيقِ؛ فَفَتَحَ الْكَيْسَ، وَأَخَذَ الدَّنَانِيرَ الذَّهَبِيَّةَ، وَوَضَعَ مَكَانَهَا دَرَاهِمَ فَضِيَّةً، ثُمَّ أَغْلَقَهُ. وَبَعْدَ مُدَّةٍ طَوِيلَةٍ عَادَ الرَّجُلُ، وَطَالَبَ صَدِيقَهُ بِرَدِّ الْأَمَانَةِ، فَأَحْضَرَ الْكَيْسَ، فَلَمَّا فَتَحَهُ، لَمْ يَجِدْ دَنَانِيرَهُ الذَّهَبِيَّةَ. ذَهَبَ الرَّجُلُ إِلَى الْقَاضِي، وَشَكَا إِلَيْهِ، فَطَلَبَ الْقَاضِي الْخَصْمَ، فَلَمَّا جَاءَ سَأَلَهُ: مَتَى تَرَكَ الرَّجُلُ الْكَيْسَ مَعَكَ؟ قَالَ الرَّجُلُ: مِنْذُ خَمْسِ سَنَوَاتٍ. فَفَتَحَ الْقَاضِي الْكَيْسَ، وَقَرَأَ الْمَكْتُوبَ عَلَى الدَّنَانِيرِ، فَوَجَدَهَا قَدْ صُنِعَتْ مِنْذُ سَنَتَيْنِ، فَأَمَرَهُ الْقَاضِي أَنْ يُعِيدَ أَلْفَ دِينَارٍ إِلَى صَاحِبِهَا، وَعَاقِبَهُ عَلَى خِيَانَةِ الْأَمَانَةِ.

سَلَوَى فَنَاتٍ تُحِبُّ مُشَاهَدَةَ الْبَرَامِجِ الثَّقَائِيَّةِ عَلَى التَّلْفَازِ أَوْ عَلَى الْإِنْتَرْنِتِ، ذَاتَ مَسَاءٍ شَاهَدَتْ بَرْنَامَجاً ثَقَافِيّاً عَنِ الْحَيَوَانَاتِ، وَقَدْ أُعْجِبَتْ بِجَمَالِ الطُّيُورِ الْمُلوَّنةِ، وَالْعِزْلَانِ السَّرِيعَةِ، وَالتَّمَاسِيحِ الضَّخْمَةِ.

فِي الصَّبَاحِ، وَعَلَى مَائِدَةِ الإفْطَارِ حَدَّثَتْ وَالِدَهَا عَمَّا شَاهَدَتْهُ عَلَى شَاشَةِ التَّلْفَازِ، وَقَالَتْ لَهُ: يَا وَالِدِي، هَلْ نَسْتَطِيعُ أَنْ نُشَاهِدَ مِثْلَ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ فِي وَطَنِنَا فَلَسْطِينِ؟

الْوَالِدُ: نَعَمْ يَا سَلَوَى، فِي بِلَادِنَا تَوْجَدُ حَدِيقَةً كَبِيرَةً لِلْحَيَوَانَاتِ الْمُتَنَوِّعَةِ.

سَلَوَى مُتَلَهِّفَةً: أَيْنَ؟ أَيْنَ؟

الْوَالِدُ: فِي مَدِينَةِ قَلْقَلِيَّةٍ الَّتِي تَشْتَهَرُ بِالْجَوَافَا وَبِآرَاتِ الْبُرْتُقَالِ وَاللِّيمُونِ.

سَلَوَى: مَتَى سَتَأْخُذُنِي إِلَيْهَا، فَأَنَا مُتَشَوِّقَةٌ لِرُؤْيَا الْحَيَوَانَاتِ عَنْ قُرْبٍ.

الْوَالِدُ: يَوْمَ الْجُمُعَةِ سَنَذْهَبُ جَمِيعاً إِلَى الْحَدِيقَةِ، جَهِّزِي آلَةَ التَّصْوِيرِ حَتَّى تَبْقَى هَذِهِ الرَّحْلَةُ ذِكْرَى جَمِيلَةٍ فِي قُلُوبِنَا.

الدَّرْسُ الْحَادِي عَشَرَ

مِنْ حِكَايَاتِ الْجَدَّةِ

قَالَتِ الْجَدَّةُ: يَا هِنْدُ، كُنَّا نَمْضِي مُبَكِّرِينَ إِلَى الْحُقُولِ رَجَالاً وَنِسَاءً، قَبْلَ أَنْ يَطِيرَ النَّدى، نَحْمِلُ الْمَنَاجِلَ، وَالْمَاءَ وَالزَّادَ، وَعِنْدَمَا نَصِلُ الْحُقُولَ، نَقِفُ جَنْباً إِلَى جَنْبٍ، أَمَامَ السَّنَابِلِ الذَّهَبِيَّةِ، نَحْصُدُ بِمَنَاجِلِنَا الْحَادَّةِ بِسُرْعَةٍ مُدْهِشَةٍ، وَكَأَنَّا فِي سِبَاقٍ.

هِنْدُ: إِنَّهُ عَمَلٌ شَاقٌّ يَا جَدَّةُ!

الْجَدَّةُ: نَعَمْ، وَلَكِنَّا تَعَوَّدْنَا عَلَيْهِ، وَعَلَى مُدَاعَبَةِ الْحَشَرَاتِ الصَّغِيرَةِ لَنَا، وَخُصُوصاً عِنْدَمَا تَشْتَدُّ حَرَارَةُ الشَّمْسِ، وَمَعَ هَذَا كُنَّا نَسْتَمْتِعُ بِالْعَمَلِ الَّذِي يَسُوْدُهُ التَّعَاوُنُ وَالْإِحْلَاصُ.

هِنْدُ: وَمَا الْمُتَنَعَةُ فِيهِ؟

الْجَدَّةُ: كُنَّا نَقْطَعُ الْعَمَلَ بِالْأَهَارِيحِ الشَّعْبِيَّةِ، وَالْحِكَايَاتِ وَالنَّوَادِرِ، وَنَشْعُرُ أَنَّ نَجْمُ خَيْرِ الْأَرْضِ وَبَرَكَتُهَا، فَنُعْنِي:

شِدَّ زَنُودُكَ يَا فَلَاحَ بُكْرَةَ عَالِغَلَّةٍ تَرْتَاحُ
اَزْرَعُ فَمِخَّ اَزْرَعُ فَوْلاً صَلَّ عَلَى طَلَةِ الرَّسُولِ
يَا فَلَاحَ شِدَّ ذُرَاعَكَ تَا مَلِّي صَاعِي وَصَاعَكَ

الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ

الْبُسْتَانِيُّ وَالتَّلْعَبُ

كَانَ بُسْتَانِيٌّ يَعْتَنِي بِأَشْجَارِهِ كُلِّ يَوْمٍ، يَسْقِيهَا وَيُقَلِّمُهَا، وَذَاتَ مَسَاءٍ مَرَّ بِالْبُسْتَانِ تَلْعَبَ جَائِعٌ، فَرَأَى الثَّمَارَ النَّاضِجَةَ، وَاشْتَهَى أَنْ يَأْكُلَ مِنْهَا، فَكَّرَ كَيْفَ سَيَدْخُلُ الْبُسْتَانَ.

دَارَ التَّلْعَبُ حَوْلَ السُّورِ، وَجَدَ فَتْحَةً فِي أَسْفَلِهِ، فَدَخَلَ مِنْهَا بِصُعُوبَةٍ، وَبَدَأَ يَأْكُلُ الْفَوَاكِهَ حَتَّى انْتَفَخَ بَطْنُهُ، وَلَمَّا أَرَادَ الْخُرُوجَ لَمْ يَسْتَطِيعَ.

قَالَ فِي نَفْسِهِ: أَتَظَاهَرُ بِالْمَوْتِ، وَعِنْدَمَا يَجِدُنِي الْبُسْتَانِيُّ هَكَذَا سَيَرْمِينِي خَارِجَ السُّورِ، فَأَهْرُبُ وَأَنْجُو.

رَأَى الْبُسْتَانِيُّ بَعْضَ الْأَغْصَانِ مُكَسَّرَةً، عَرَفَ أَنَّ أَحَدًا تَسَلَّلَ إِلَى الْبُسْتَانِ، فَبَحَثَ حَتَّى وَجَدَ تَلْعَباً مُمَدِّداً عَلَى الْأَرْضِ، بَطْنُهُ مَنفُوخٌ، وَعَيْنَاهُ جَاحِظَتَانِ.

فَقَالَ الْبُسْتَانِيُّ: نِلْتَ جَزَاءَكَ أَيُّهَا الْمَاكِرُ، سَأُحْضِرُ فَأْساً، وَأُحْفِرُ لَكَ حُفْرَةً لِأَذْفِنَكَ فِيهَا.

اِخْتَبَأَ التَّلْعَبُ، وَعِنْدَ الْفَجْرِ خَرَجَ مِنَ الْفَتْحَةِ الَّتِي دَخَلَ مِنْهَا، ثُمَّ التَّفَتَ إِلَى الْبُسْتَانِ، وَقَالَ: ثِمَارُكَ لَذِيذَةٌ، وَلَكِنِّي لَمْ أُسْتَفِدْ مِنْكَ شَيْئاً، دَخَلْتُ إِلَيْكَ جَائِعاً، وَخَرَجْتُ مِنْكَ جَائِعاً، وَكِدْتُ أَذْفُنُ حَيًّا.

كَتَبْتُ رِوَانُ رِسَالَةً إِلَى إِحْدَى صَدِيقَاتِهَا فِي الْجَزَائِرِ تُدْعَى وَفَاءُ، تُحَدِّثُهَا فِيهَا عَنْ مَدِينَتِهَا الْخَلِيلِ.

عَزِيزَتِي وَفَاءُ، تَحِيَّةٌ طَيِّبَةٌ وَبَعْدُ،،،

مَدِينَتِي عَرِيقَةٌ أَسَّسَهَا الْكَنْعَانِيُّونَ قَبْلَ آلَافِ السِّنِينَ، سُمِّيَتْ بِهَذَا الْأَسْمِ نِسْبَةً إِلَى نَبِيِّ اللَّهِ إِبْرَاهِيمَ الْخَلِيلِ عَلَيْهِ السَّلَامُ. يَبْلُغُ عَدَدُ سُكَّانِهَا مِائَتَيْ أَلْفٍ نَسَمَةٍ تَقْرِيبًا، فِيهَا عَدَدٌ مِنَ الْمَبَانِي التَّارِيخِيَّةِ كَالْحَرَمِ الْإِبْرَاهِيمِيِّ، وَبِرَكَةِ السُّلْطَانِ، وَكَنِيسَةِ الْمَسْكُونِيَّةِ وَغَيْرِهَا.

تَحْتَوِي الْبَلَدَةُ الْقَدِيمَةُ عَدَدًا مِنَ الْأَحْيَاءِ مِثْلَ: حَيِّ الْقَزَايِنِ، وَحَيِّ الْقَلْعَةِ، وَحَيِّ بَنِي دَارٍ وَغَيْرِهَا، وَتَشْتَهَرُ بِأَكْلَتِهَا الْمَشْهُورَةِ (الْقَدْرَةِ).

تَشْتَهَرُ الْخَلِيلُ بِعَدَدٍ مِنَ الصَّنَاعَاتِ كَصِنَاعَةِ الْأَخْذِيَّةِ وَالْجُلُودِ وَالزُّجَاجِ، وَيُزْرَعُ الْعِنَبُ فِيهَا بِكَثْرَةٍ بِأَنْوَاعِهِ الْمُخْتَلِفَةِ. عَزِيزَتِي وَفَاءُ، أَدْعُوكِ مِنْ قَلْبِي لِزِيَارَةِ فَلَسْطِينِ؛ لِتَعْرِفِي عَلَى مَزِيدٍ مِنَ الْمُدُنِ وَالْأَمَاكِنِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي يَحْتَضِنُهَا هَذَا الْوَطَنُ الْجَمِيلُ.

صَدِيقَتُنِي الْمُخْلِصَةُ

رِوَانُ الْخَلِيلِ

قَالَ التَّوْرُ لِلْجِمَارِ: أَنْتَ - دَائِمًا - مُسْتَرِيحٌ يَا صَدِيقِي، وَأَنَا أُحْرُثُ فِي الْحَقْلِ كُلَّ يَوْمٍ.

أَجَابَ الْجِمَارُ: تَمَارَضُ أَتِيهَا التَّوْرُ، وَامْتَنِعْ عَنِ الْأَكْلِ وَالْعَمَلِ؛ فَتَسْتَرِيحَ.

فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ، نَظَرَ الْحَرَاثُ إِلَى تَوْرِهِ، فَوَجَدَهُ مَرِيضًا؛ فَأَتَقَاهُ فِي الْخُطِيرَةِ، وَسَاقَ الْجِمَارَ إِلَى الْحَقْلِ بَدَلًا مِنْهُ.

بَعْدَ عَمَلٍ شاقٍّ، عَادَ الْجِمَارُ مُتَعَبًا، فَشَكَرَهُ التَّوْرُ الْمُسْتَرِيحُ عَلَى نَصِيحَتِهِ.

قَالَ الْجِمَارُ فِي نَفْسِهِ: نَصَحْتُ التَّوْرَ، فَاسْتَرَحَ، بَيْنَمَا أَضْرَرْتُ بِنَفْسِي، مَا أَتَعَسَنِي! ثُمَّ قَالَ لِلتَّوْرِ: سَمِعْتُ الْحَرَاثَ يَقُولُ: إِنْ بَقِيَ التَّوْرُ مَرِيضًا فَسَأَيَبْعُهُ لِلْجَزَارِ لِيَذْبَحَهُ، وَأَنَا خَائِفٌ عَلَيْكَ.

قَالَ التَّوْرُ: غَدًا سَأُخْرِجُ لِلْعَمَلِ، وَفِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ أَكَلُ التَّوْرَ عِلْفُهُ، حَتَّى لَمْ يَبْقَ شَيْئًا مِنْهُ فِي الْمِذْوَدِ.

خَرَجَ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ، لِيَتَفَقَّدَ أَحْوَالَ الْمُسْلِمِينَ، فَوَجَدَ امْرَأَةً مَعَهَا صَبِيَّةٌ يَبْكُونَ، وَقَدَرًا عَلَى النَّارِ.

فَقَالَ عُمَرُ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.

قَالَتِ الْمَرْأَةُ: وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ.

قَالَ: مَا بِالْكُمُ؟ لِمَاذَا يَبْكِي الصَّبِيَّةُ؟

قَالَتْ: مِنَ الْجُوعِ.

قَالَ: وَأَيُّ شَيْءٍ عَلَى النَّارِ؟

قَالَتْ: مَاءٌ أَشْغَلُهُمْ بِهِ فَيَطْبُونَهُ طَعَامًا وَيَنَامُونَ.

فَبَكَى عُمَرُ، وَرَجَعَ مُسْرِعًا إِلَى بَيْتِ الْمَالِ، فَحَمَلَ كِسَاءً مِنَ الدَّقِيقِ، وَجَرَّةَ سَمْنٍ حَتَّى وَصَلَ إِلَى بَيْتِ الصَّبِيَّةِ، ثُمَّ وَضَعَ الدَّقِيقَ وَالسَّمْنَ فِي الْقِدْرِ عَلَى النَّارِ، وَجَعَلَ يَنْفُخُ تَحْتَهُ، حَتَّى نَضَجَ الطَّعَامُ، فَأَطْعَمَ الصَّبِيَّةَ حَتَّى شَبِعُوا، وَنَامُوا وَالْخَلِيفَةُ فَرِحَ بِهِمْ، ثُمَّ أَمَرَ لَهُمْ بِنَفَقَةٍ.





الفصل الثاني:

الراعي والذئب

الدرس الثالث

رَجَعَ وَجِيهٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ مَسْرُوراً؛ لِأَنَّهُ حَصَلَ عَلَى الْجَائِزَةِ الَّتِي فَازَ بِهَا فِي مُسَابَقَةِ الطَّالِبِ النَّظِيفِ، وَتُمنَحُ هَذِهِ الْجَائِزَةُ لِلطُّلَابِ وَالطَّالِبَاتِ الْمُتمَيِّزِينَ وَالْمُتمَيِّزَاتِ فِي مَجَالِ النَّظَافَةِ.

في ميناء غزة

الدرس السادس

سَمِعْتُ تَلْمِيذٌ فِلَسْطِينِيٌّ، زَارَ مَدِينَةَ جَنِينَ فِي شَمَالِ فِلَسْطِينَ، وَتَجَوَّلَ فِي البَسَاتِينِ الْجَمِيلَةِ، وَالشُّهُولِ الْخَضِرَاءِ، ثُمَّ زَارَ عَدَدًا مِنَ الْأَثَارِ الْقَدِيمَةِ فِيهَا.

ذكاء قاض

الدرس التاسع

شَارَكَتْ أَمِيرَةٌ فِي مُسَابَقَةِ ثَقَافِيَّةٍ، فَكَتَبَتْ قِصَّةً قَصِيرَةً نَالَتْ إعْجَابَ الْجَمِيعِ، وَنُشِرَتْ فِي إِحْدَى الصُّحُوفِ الْيَوْمِيَّةِ. فَازَتْ أَمِيرَةٌ بِجَائِزَةِ قِيَمَةٍ، وَحَصَلَتْ عَلَى اشْتِرَاكِ مَجَانِّيٍّ فِي إِحْدَى مَجَلَّاتِ الْأَطْفَالِ.

طبيب الأسد

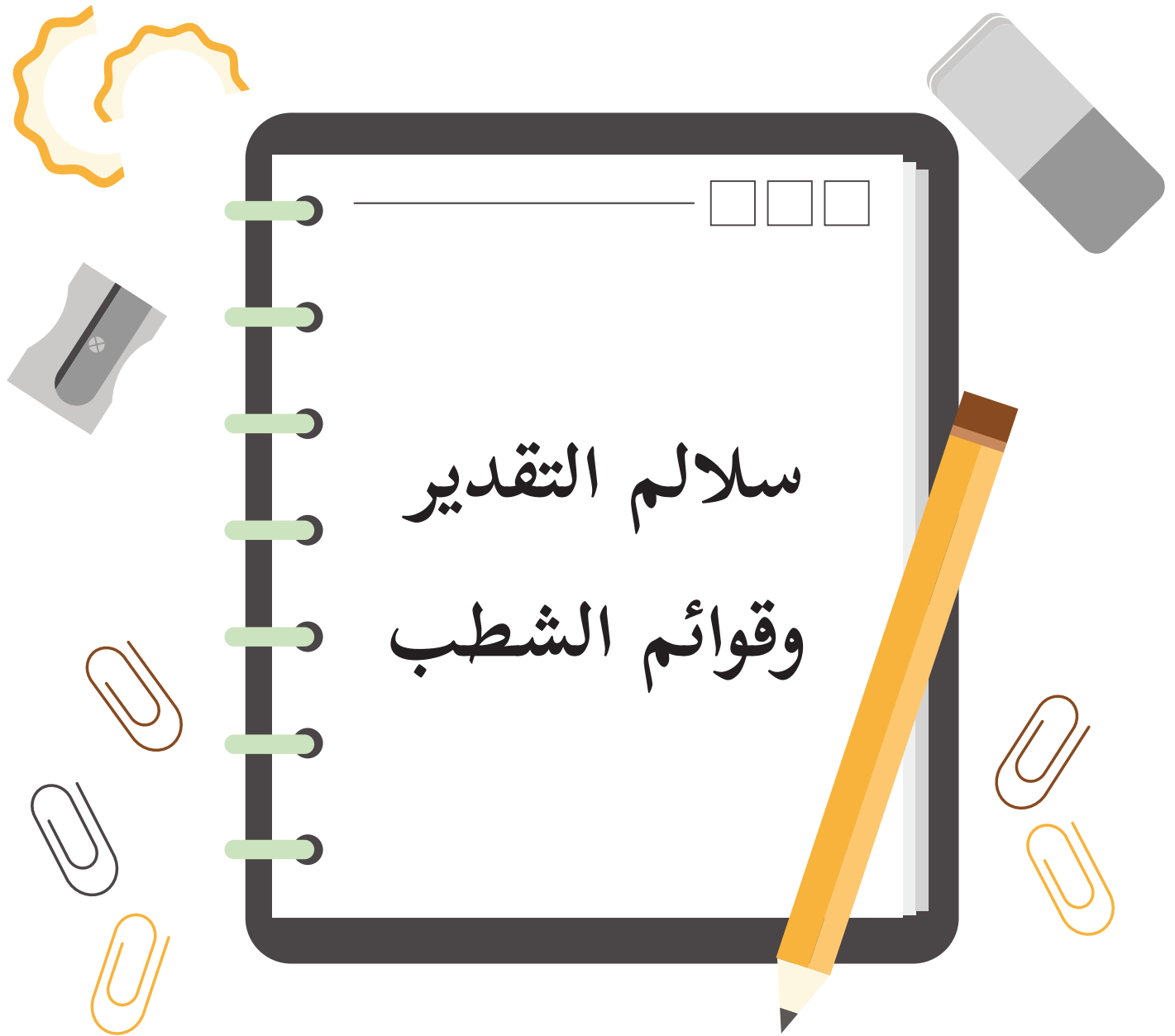
الدرس الثاني عشر

أَيْنَ يَعِيشُ الذُّبُّ الْقُطْبِيُّ؟
مَا أَبْعَدَ الْقَمَرِ!
مَتَى يَأْتِي عِيدُ الْفِطْرِ؟
مَا أَسْوَأَ الْكَذِبِ!
كَمْ دَوْرَةٌ لِلْأَرْضِ؟
بِمَ تَشْتَهَرُ مَدِينَةُ سِلْفِيَتِ؟

أول فدائي في الإسلام

الدرس الخامس عشر

نَزَلَ الْأَصْدِقَاءُ عَنِ الشَّجَرَةِ، وَسَأَلُوا صَدِيقَهُمْ: رَأَيْنَا الذُّبَّ يَضَعُ فَمَهُ قُرْبَ أُذُنِكَ، مَاذَا قَالَ لَكَ؟ أَجَابَ الرَّجُلُ: لَقَدْ قَالَ لِي: الصَّدِيقُ وَقْتُ الضِّيْقِ، فَلَا تُصَاحِبْ هَؤُلَاءِ الْجُبْنَاءِ.



سلم تقدير لفظي لمهارة القراءة الجهرية



السمة	ممتاز	جيد	مقبول	ضعيف
نطق الكلمات	يلفظ الكلمات بسهولة ويسر.	يلفظ الكلمات لفظاً صحيحاً.	يلفظ عدداً مقبولاً من الكلمات بصورة صحيحة.	يجد صعوبة في نطق الكثير من الكلمات.
الضبط	يلفظ الكلمات كما هي مضبوطة في الكتاب بسرعة.	يلفظ الكلمات كما هي مضبوطة في الكتاب.	يلفظ عدداً من الكلمات كما هي مضبوطة في الكتاب.	لا يميز الحركات.
السرعة	يقرأ بسرعة وطلاقة.	يقرأ بسرعة.	يقرأ ببطء.	يقرأ ببطء مع المساعدة.
الصوت	يقرأ بصوت مسموع وبنوع في المستوى.	يقرأ بصوت مسموع دون التنويع.	يقرأ بصوت غير مسموع في بعض الأحيان.	يقرأ بصوت خافت وغير واضح.

قائمة شطب لتقويم مهارة النشيد (الحفظ وتمثيل المعنى)



الرقم	السلوك	التقويم	
		نعم	لا
١	إتقان النطق.		
٢	تمثيل المعنى.		
٣	جودة الإلقاء.		
٤	رفع الصوت حسب الحاجة.		
٥	فهم واستيعاب المعنى الإجمالي للنص.		
٦	حفظ الأنشودة غيباً.		



الرقم	السلوك	الدرجة			
		١	٢	٣	٤
١	قراءة النشيد قراءة معبرة.				
٢	تمثيل المعنى.				
٣	جودة الإلقاء مع تمثيل المعنى.				
٤	رفع الصوت حسب الحاجة.				
٥	فهم واستيعاب المعنى الإجمالي للنص.				
٦	حفظ الأنشودة غيباً.				

سلم تقدير عددي لتدريبات أسماء الإشارة



الرقم	السلوك	التقدير		
		١	٢	٣
١	يقرأ جمل التدريبات قراءة صحيحة.			
٢	يكمل الجمل الناقصة باسم الإشارة المناسب.			
٣	يوظف أسماء الإشارة في جمل من إنشائه.			
٤	يعدد أسماء الإشارة.			
٥	يكتب أسماء الإشارة كتابة صحيحة.			

قائمة شطب لتقييم مهارة الكتابة (النسخ والخط)



الرقم	السلوك	التقدير		
		دائماً	أحياناً	نادراً
١	يكتب بخط واضح ومقروء.			
٢	يكتب بسرعة معقولة ومناسبة.			
٣	يراعي النظافة والترتيب أثناء الكتابة.			
٤	يجلس جلسة صحيحة أثناء الكتابة.			
٥	يراعي قواعد خط النسخ عند الكتابة.			



الرقم	السلوك	التقدير		
		١	٢	٣
١	يستخدم اللغة الفصيحة قدر الإمكان.			
٢	يتحدث بصوت واضح.			
٣	يعطي جملاً تامة المعنى.			
٤	يولد أفكاراً جديدة.			
٥	يستخدم الحركات الجسدية المعبرة.			

سلم تقدير عددي لتقييم مهارة الاستماع



الرقم	السلوك	التقدير		
		جيد	مرض	غير مرض
١	يصغي إلى النص المسموع بانتباه.			
٢	ينظر إلى مصدر الصوت باستمرار.			
٣	لا يعثر بأغراضه أثناء قراءة النص المسموع.			
٤	يستنتج الفكرة الرئيسة من النص المسموع.			
٥	يفسر مفردات في النص المسموع.			
٦	يجيب عن أسئلة تذكر حول النص المسموع.			
٧	يميز بين الحقيقة والخيال في النص المسموع.			

قائمة شطب لتقييم مشاركة تعلم الطالب ضمن مجموعة (التعلم التعاوني)



الرقم	السلوك	التقدير	
		نعم	لا
١	يحترم أفراد مجموعته.		
٢	يتقبل أفكار الآخرين.		
٣	يبدى رغبة في التعاون مع الآخرين.		
٤	يأخذ دوره في المجموعة.		
٥	يتواصل مع أفراد مجموعته.		
٦	يناقش الآخرين باحترام.		

سلم تقدير لتقييم مهارة الاستماع

[illegible]

يضع المعلم تقييم الطلبة على شكل تقدير يتدرج بين أ، ب، ج، د

مفتاح التقدير: أ- يتقن. ب- يجيد. ج- يتطوّر. د- يحاول.

سلم تقدير لتقييم مهارة المحادثة والتعبير الشفوي

[illegible]

يضع المعلم تقييم الطلبة على شكل تقدير يتدرج بين أ، ب، ج، د

مفتاح التقدير: أ- يتقن. ب- يجيد. ج- يتطور. د- يحاول.

سلم تقدير لتقييم مهارة الكتابة

[illegible]

يضع المعلم تقييم الطلبة على شكل تقدير يتدرج بين أ، ب، ج، د

مفتاح التقدير: أ- يتقن. ب- يجيد. ج- يتطور. د- يحاول.

الوزن النسبي للمهارات وعدد الحصص

الرقم	المهارة	الوزن النسبي	عدد الحصص
١	الاستماع	٪١٠	١
٢	المحادثة والتعبير الشفوي	٪١٠	٤
٣	القراءة	٪٣٥	
٤	التدريبات	٪١٠	١
٥	الكتابة (الخط والنسخ)	٪١٠	١
٦	الإملاء	٪١٠	١
٧	التعبير الكتابي	٪١٠	١
٨	نغني	٪٥	١
	المجموع		١٠

ملحوظة:

* عدد الحصص اللازمة لإنهاء منهاج اللغة العربية لكل جزء هو ١٤٣ حصة.

* عدد حصص اللغة العربية في كل فصل: ١٨ (أسبوعاً) x ٩ (عدد الحصص أسبوعياً) = ١٦٢ حصة.

١٦٢ - ١٤٣ = ١٩ حصة زيادة عن عدد الحصص المطلوبة تخصص لأوراق عمل، وغيرها مما يراه المعلم مناسباً.

أنشطة وألعاب تربوية





الهدف: أن يميز الطلاب بين التاء المربوطة والتاء في آخر الكلمة.

الأدوات: بطاقات عليها كلمات تنتهي بتاء مربوطة وأخرى بهاء.

طريقة تنفيذ اللعبة: يشكل المعلم من طلابه مجموعات خماسية، ويوزع البطاقات على الطلاب بحيث تكون أربع كلمات تنتهي بالتاء المربوطة موقوفاً عليها، وبطاقة واحدة فيها كلمة تنتهي بهاء، ويطلب من الطالب الذي لا تنتهي كلمته بتاء مربوطة القفز من الدائرة والخروج منها.

أمثلة مقترحة:

كتابه، مكتبة، سيارة، كتابة، دراجة، قطلة، حديقة، شجرة، وجه، سمكة، فتاة، مياه، شفاه، نجاة، قضاة.

ملحوظة:

ويمكن للمعلم أن يلعب مع طلابه اللعبة نفسها، فيذكر أربع كلمات تنتهي بالتاء المربوطة، والذي تكون كلمته تنتهي بالتاء المربوطة يخرج من الدائرة.

كلمات مقترحة: داره، قلمه، كتابه، حقيبتة، خارطة.



الهدف: أن يميز الطلاب بين التاء المربوطة والتاء المبسوطة لفظاً وكتابة.

الأدوات: لوحة كتب عليها مجموعة من الكلمات تنتهي بتاء مربوطة وتاء مبسوطة مقسمة على شكل أعمدة.

طريقة تنفيذ اللعبة: يرسم المعلم أربعة قوائم يكتب على رأس القائمة الأولى كلمة تنتهي بتاء مبسوطة تدل على مفرد وعلى رأس العمود الثاني جمع تلك المفردة، وعلى رأس العمود الثالث كلمة تنتهي بتاء مربوطة تدل على مفرد وعلى رأس العمود الرابع جمع تلك الكلمة، يطلب المعلم إلى الطلاب التسابق في كتابة كلمات في كل قائمة. يقرأ الطلاب الكلمات التي كتبوها، يصفق الطلاب للفائزين الثلاثة الذين كتبوا أكثر عدد من المفردات.

أمثلة مقترحة:

بنات	بنات	تفاحات
بيت	بيوت	برتقالات.
	برتقالة	





الهدف: أن يميز الطلاب الشدة على الحرف قراءة وكتابة .

الأدوات: بطاقات عليها كلمات مشددة وأخرى غير مشددة .

طريقة تنفيذ اللعبة: يعد المعلم عدداً من الكلمات المتشابهة. في إحداها حرف مشدد. يوزع المعلم البطاقات على عدد من الطلاب يصطفون في (صف). يطلب إليهم قراءة البطاقات والطلاب الذين يحملون بطاقات فيها حرف مشدد يخرجون من الصف، ويشكلون صفاً آخر يقرؤون بطاقاتهم يرفعونها عالياً أمام بقية الطلبة. يصفق الطلاب للبطاقات الفائزة.

أمثلة مقترحة:

جَمال ، جِمال ، جَمال . دُرِسَ ، دُرِسَ عَلم ، عَلم فَراش ، فَرّاش ، قَدِم ، قَدِم

ويمكن للمعلم أن يوزع البطاقات نفسها أو أخرى مشابهة، ويطلب إلى الطلاب كتابة الشدة في موقعها على الحرف.



الهدف: أن يميز الطالب بين أنواع التنوين (تنوين الفتح وتنوين الضم وتنوين الكسر).

اسم النشاط: أنواع التنوين

الأدوات: ثلاثة صناديق من الكرتون، بطاقات لمفردات منونة.

آلية تنفيذ النشاط:

١. يقسم المعلم الطلبة إلى ثلاث مجموعات.
٢. يوزع بطاقات لمفردات منونة بتنوين الفتح والضم والكسر على المجموعة الأولى من الطلبة. ويطلب من كل طالب قراءة المفردة التي يحملها، ويلاحظ لفظ الطالب للتنوين.
٣. يوزع مجموعة أخرى من البطاقات على المجموعة الثانية، ويطلب من كل طالب قراءة المفردة، ويلاحظ لفظ الطالب للتنوين.
٤. يقوم المعلم بتوزيع المجموعة الأخيرة من البطاقات على المجموعة الثالثة، ويطلب من كل طالب قراءة المفردة، ويلاحظ لفظه للتنوين.
٥. يطلب من الطلبة الذين يحملون المفردات المنونة بتنوين الفتح أن يضعوها في الصندوق رقم (١)، ومن الطلبة الذين يحملون المفردات المنونة بتنوين الضم أن يضعوها في الصندوق رقم (٢)، ومن الطلبة الذين يحملون المفردات المنونة بتنوين الكسر بوضعها في الصندوق رقم (٣).
٦. يوجه المعلم الطلبة إلى عدم التعليق على أداء زملائهم أثناء تنفيذ النشاط.
٧. بعد الانتهاء من تصنيف البطاقات يكلف أحد الطلبة باستخراج المفردات من الصندوق رقم (١) وقراءتها ، ثم يطرح السؤال الآتي: ما نوع التنوين في هذه المفردات؟

٨. يكلف طالب آخر باستخراج المفردات من الصندوق رقم (٢) وقراءتها، ويسأل: ما نوع التتوين في مفردات الصندوق الثاني؟ وهكذا بالنسبة للصندوق الثالث.

المهارة (٥)

تحويل المفرد إلى مثنى وجمع

الأهداف:

- ١- أن يحول الطالب المفرد المذكر الى مثنى وجمع.
- ٢- أن يحول الطالب المفرد المؤنث الى مثنى وجمع.

اسم النشاط: المثنى والجمع

الأدوات: بطاقات كلمات ، ورقة عمل.

آلية التنفيذ

تذكير الطلبة بمفهومي المذكر والمؤنث عن طريق قيام المعلم بنشاط الآتي: (اجمع من صفي) النشاط عبارة عن إحضار المعلم كيسين كبيرين ، يرسم على احدهما صورة ولد ويكتب مذكر ويرسم على الآخر صورة بنت ويكتب تحتها مؤنث ثم يوضح لهم انه يريد من كل طالب أن يضع في الكيس الأول شيء مذكر وفي الكيس الثاني مؤنث، يسمح المعلم لهم بالبحث داخل الصف وخارجه . بعد عملية الجمع يحاكم المعلم الكيس الأول بإخراج شيء من الكيس وذكر اسمه ثم سؤال الطلبة هل هو مذكر أم مؤنث ويمكن أن يطلب كتابته على السبورة يستغل المعلم بعض الأشياء التي تكرر وضعها بالكيس ويعمل على إظهار اثنين منها ثم يفعل الطلبة في ذكر المفرد لها وليكن دفتر ثم يخرج الثاني، ويحث الطلبة على لفظ المثنى(دفتران) ثم يخرج الثالث ويلفظ الطلبة الجمع (دفاتر) وهكذا

المهارة (٦)

تصنيف المفردات إلى مفرد ومثنى وجمع

الهدف: أن يصنف الطلبة المفردات المعطاة إلى مفرد ومثنى وجمع.

اسم النشاط: نلعب مع المفرد والمثنى والجمع

الأدوات: بطاقات لكلمات بصيغة المفرد والمثنى والجمع يقوم المعلم بتحضيرها مسبقاً، ثلاثة صناديق من الكرتون (صندوق المفرد، وصندوق المثنى، وصندوق الجمع)، السبورة، الطباشير.

آلية التنفيذ:

يعرض المعلم النمط (طالب، طالبان، طلاب) على الطلبة مستخدماً السبورة، ثم يسأل الطلبة: بماذا يذكرنا هذا النمط؟ يوزع مفردات على الطلبة لكلمات بصيغة المفرد والمثنى والجمع بحيث يطلب من كل طالب قراءة المفردة التي يحملها ثم يرفعها. ينادي المعلم على أحد الطلبة ولكن باسم المفردة التي يحملها؛ فمثلاً يقول: دفتران للطلاب الذي يحمل البطاقة المدون عليها دفتران. يقوم الطالب بوضع بطاقته في الصندوق المناسب(صندوق المثنى)، ثم يطلب المعلم منه البحث عن المفرد ، ثم الجمع مع

زملائه بحيث يقوم بوضع المفرد في صندوق المفرد والجمع في صندوق الجمع. ينادي المعلم طالب آخر، ولكن يبدأ بالمفرد لبحث عن المثنى والجمع، وهكذا حتى يتم تصنيف جميع المفردات. يطلب المعلم من ثلاثة طلاب استخراج المفردات من الصناديق وقراءتها.

المهارة (٧)

الأسماء الموصولة

الهدف: أن يتعرف الطالب استخدام كل اسم من الأسماء الموصولة من حيث العدد والجنس

اسم النشاط: بائع البطاقات

الأدوات: رسومات تمثل: مفرد مذكر (قلم، أو ولد، أو) و مثنى مذكر، ومفرد مؤنث، ومثنى مؤنث، وجمع مذكر، وجمع مؤنث. / بطاقات / أقلام فلوماستر / كيس خيش

آلية التنفيذ:

١. يذكر المعلم بالأسماء الموصولة من خلال كتابته جملة على السبورة فيها اسما موصولا من مثل: التقيت صباح هذا اليوم بصديقي الذي يعمل في مدينة رام الله. ويلون كلمة الذي. ثم يسأل لو التقيت بصديقين معا ماذا أقول؟
٢. يستمع للإجابات فيتوصل إلى الاسم الموصول (اللدان)، وهكذا حتى يذكرهم بجميع الأسماء الموصولة.
٣. يبدأ المعلم بتنفيذ اللعبة: إصاق الصور على السبورة، يبدأ المعلم بتمثيل الدور، فيحمل الكيس الذي يحوي بطاقات بالأسماء الموصولة، يتجول بين الطلاب وهو يغني أنا بائع الكلمات، أنا بائع الكلمات أبيع بلا نقود، لكن بشروط، يوقفه أحد الطلاب وما هو شرطك؟ شرطي أن تضع الكلمة تحت الصورة التي تناسبها، ومن يخطئ، أسحب منه البطاقة وأعطيتها لغيره، ولا أبيع شيئا بعد ذلك. ثم يقول: ما رأيكم؟ يحييون: اتفقنا. يبدأ بالبيع، يعزز المجيد، وتؤخذ البطاقة من غير المجيد مستخدما تعابير وجهه التي تعبر عن الحالين، ثم يتم تكليف طالب بتمثيل دور البائع المتجول، وهكذا حتى النهاية.
٤. بعد ذلك يكلف المعلم الطلاب بتوظيف كل اسم من هذه الأسماء في جملة مفيدة.

المهارة (٨)

التعبير

اسم اللعبة: ابحث عن مكانك

الهدف: أن يركب الطالب جملة من كلمات مبعثرة.

الأدوات: بطاقات عليها كلمات مختلفة تكون جملة.

طريقة تنفيذ اللعبة: يوزع المعلم مجموعة من البطاقات، تشكل فيما بينها جملاً مفيدة. يخرج المعلم من الصف الطالب الذي يحمل بطاقة تصلح لأن نبدأ بها الجملة، ثم يطلب من الذين يحملون بطاقات تتم الجملة الخروج والوقوف إلى جوار زميلهم.

مثال: يوزع المعلم بطاقات تحمل كلمات: حديقة، جميلة، المدرسة. يخرج الطالب الذي يحمل بطاقة « حديقة ». ثم يترك الفرصة للطلاب الآخرين للبحث عن مكان بجوار زميلهما لتشكيل جملة « حديقة المدرسة جميلة ».

كلمات مقترحة: (شرب، كأس، خالد، الحليب).

(رباب، ميسون، و، طالبان، مجتهدتان).

أولاً- المراجع العربية:

- أبو عميرة، محبات (٢٠٠٠). تعليم الرياضيات بين النظرية والتطبيق، مصر: مكتبة الدار العربية للكتب التربوية، جامعة الشرق الأوسط:الأردن.
- أبو غالي، سليم (٢٠١٠). أثر توظيف استراتيجيات (فكر- زوج - شارك) على تنمية مهارات التفكير المنطقي في العلوم لدى طلبة الصف الثامن الأساسي. رسالة ماجستير. الجامعة الإسلامية. فلسطين: غزة.
- الحيلة، محمد محمود (٢٠٠٨). تصميم التعليم نظرية وممارسة. ط٤. دار المسيرة. عمان.
- الحيلة، محمد محمود (٢٠٠٣). طرائق التدريس واستراتيجياته، الطبعة الثالثة. دار الكتاب الجامعي.
- الخالدي، أحمد (٢٠٠٨). أهمية اللعب في حياة الأطفال الطبيعيين وذوي الاحتياجات الخاصة. عمان: المعتر للنشر والتوزيع.
- الخفاف، إيمان عباس (٢٠٠٣). التعلم التعاوني. ط١. دار المناهج للنشر والتوزيع. عمان.
- الزيات، فتحي مصطفى (١٩٩٦). سيكولوجية التعلم. مصر، دار النشر للجامعات، مجلد١، ط١.
- زيتون، عايش محمود (٢٠٠٧). النظرية البنائية واستراتيجيات تدريس العلوم. عمان: دار الشروق.
- الزين، حنان بنت أسعد (٢٠١٥). أثر استخدام استراتيجيات التعلم المقلوب في التحصيل الأكاديمي لطالبات كلية التربية. سعادة، جودت أحمد، ورفاهه (٢٠٠٦). التعلم النشط بين النظرية والتطبيق، الأردن: دار الشروق.
- السري، خالد، وأحمد، منير، وعبد القادر، خالد (٢٠١٦). استراتيجيات تعليم وتعلم الرياضيات. جامعة الأقصى. فلسطين: غزة.
- الشكعة، هناء مصطفى فارس (٢٠١٦). أثر استراتيجيات التعلم المدمج والتعلم المعكوس في تحصيل طلبة الصف السابع في مادة العلوم ومقدار احتفاظهم بالتعلم. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية العلوم.
- صاصيلا، رانيا. (١٩٩٩) زفاعلية لعب الأدوار في إكساب خبرات اجتماعية للأطفال، دراسة ماجستير في التربية جامعة دمشق.
- علي، أشرف راشد. (٢٠٠٩). برنامج تدريب معلمي المرحلة الثانوية على التعلم النشط. مصر: وزارة التربية والتعليم، وحدة التخطيط والمتابعة.
- قشطة، آية خليل إبراهيم (٢٠١٦). أثر توظيف استراتيجيات التعلم المنعكس في تنمية المفاهيم ومهارات التفكير التأملي في مبحث العلوم الحياتية لدى طالبات الصف العاشر الأساسي. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية، الجامعة الإسلامية: غزة.
- كوجك، كوثر (٢٠٠٨). تنويع التدريس في الفصل، دليل المعلم لتحسين طرق التعليم والتعلم في مدارس الوطن العربي، اليونسكو، بيروت.
- متولي، علاء الدين سعد، سليمان، محمد سعيد (٢٠١٥). الفصل المقلوب (مفهومه- مميزاته- استراتيجية تنفيذه). مجلة التعليم الإلكتروني. أُخذَ من الإنترنت بتاريخ: ٢٥-٣-٢٠١٧.
- مصطفى، عبد السلام. (٢٠٠١). الاتجاهات الحديثة في تدريس العلوم، القاهرة، مصر: دار الفكر العربي للنشر والتوزيع.
- ملحم، سامي محمد. (٢٠٠٢). صعوبات التعلم. عمان، الأردن: دار المسيرة.
- ميلر، سوزان (١٩٧٤). سيكولوجية اللعب. ترجمة: عيسى، رمزي. القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

- Adedoyin,O. (2010). An Investigation of the Effect of Teachers Classroom Questions on the Achievement of Students in Mathematics: Case Study of Botswana Community Junior secondary school. Educational Foundations. University of Botswana. European Journal of Educational Studies, 2 (3), Pp. 313-328.
- Bishop, J.L. (2013). The Flipped Classroom: A survey of the research. 120th ASEE Annual Conference & Exposition.
- Cambrell, (2012). Classroom Questioning for Trainee Teachers. Journal of Educational Research, Vol. 75, Pp. 144-148.
- Canadian Ministry of Education, (2011). Asking effective questioning in mathematics, the capacity building series is produced by the literacy and numeracy secretariat to support leadership and instructional effectiveness in Ontario school, (pdf, 1.83 MB),
- Cook, R. and Weaving, H. (2013). Key Competence Development in School Education in Europe: Key CoNet's Review of the Literature: a Summary. Brussels: European Schoolnet.
- Dixon, D& Glover, J. (1984). Counseling a problem solving. approach, John Wiley sons.
- Gardner, H. (1983). Frames of mind: The theory of multiple intelligences. New York: Basic Books.
- Fullan, M. & Langworthy, M. (2014). A rich seam: How new pedagogies find deep learning. Leadership and Policy in Schools, vol. 15, no. 2, pp. 231-233, 2016.
- Goodwin, B. Miller, K. (2013). Evidence on flipped classrooms is still coming in educational leadership, March 2013, 27-80
- Manouchehri, A. & Lapp, O., (2003). Unveiling Student Understanding: The Role of Questioning in Instruction. Mathematics Teacher. Early Secondary Mathematics. Vol. 96, No. 8, Pp. 562-566.
- McGatha, M. & Bay-Williams, J. (2013). Making shifts toward Proficiency. Teaching Children Mathematics. Vol. 20. No. 3, PP 163-170.
- Shen, P., & Yodkhumlue, B., (2012). A case Study of Teachers Questioning and Students Critical Thinking In College EFL Reading Classroom. International Journal of English Linguistics, Vol. 2, No. 1, Pp. 44-53.
- Small, M., (2010). Good Questions, Great Ways to Differentiate Mathematics Instruction. Teachers College, Columbia University, New York and London.
- Stephens, C. & Hyde, R. (2013). The Role of the Teacher in Group-Teaching in the Middle School. , Vol 16, No. 5. Page 272-298.
- work. Mathematics Teaching. No. 235. PP. 37-39.
- Ravitz, J. (2010). Beyond changing culture in small high schools: Reform models and changing instruction with project-based learning. Peabody Journal of Education, 85(3), 290-313.

<http://www.forbes.com/sites/jordanshapiro/-things-you-need-to-know-about-the-future-of-math/#5c-7fad45572c2014/07/24/5>

2017/9/2 بتاريخ <http://www.new-educ.com/behaviorisme-et-de-sa-relation-a-leducation-dela-technologie>

2017/9/2 بتاريخ <http://www.new-educ.com/theories-dapprentissage-le-constructivisme>

<http://emag.mans.edu.eg/index>

<http?sessionID=42&page=news&task=show&id=548>.

<http://www.mohyssin.com/forum/showthread.php?t=6611>

http://www.edu.gov.on.ca/eng/literacynumeracy/inspire/research/capacity_Building.html.

.<http://> Gardner, H. (1983). Frames of mind: The theory of multiple intelligences. New York: Basic Books

2017/9/2 بتاريخ www.new-educ.com/

د. صبري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد	أ. عزام أبو بكر
أ. ثروت زيد	م. جهاد دريدي	د. شهناز الفار	د. سمية النخالة
أ. عبد الحكيم أبو جاموس			

■ لجنة الوثيقة الوطنية لمناهج اللغة العربية:

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)	أ.د. حسن السلواي	أ.د. حمدي الجبالي	أ.د. كمال غنيم
أ.د. محمود أبو كتة	أ.د. نعمان علوان	أ.د. يحيى جبر	د. إياد عبد الجواد
د. جمال الفليت	د. حسام التميمي	د. رانية المبيض	د. سهير قاسم
د. نبيل رمانة	د. يوسف عمرو	أ. أماني أبو كلوب	أ. إيمان زيدان
أ. حسان نزال	أ. رائد شريدة	أ. رنا مناصرة	أ. سناء أبو بها
أ. سها طه	أ. شفاء جبر	أ. عبد الرحمن خليفة	أ. عصام أبو خليل
أ. عطف برغوثي	أ. عمر حسونة	أ. عمر راضي	أ. فداء زكارنة
أ. معين الفار	أ. منى طهوب	أ. منال النخالة	أ. نائل طحيمر
أ. وعد منصور	أ. ياسر غنايم		

تم بحمد الله