



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

التربية الوطنية والحياتية

دليل المعلم

الصف الأول الأساسي
الجزء الثاني

المؤلفون: أ. سناء أبو هلال

أ. إيمان النجار

أ. فتحية ياسين

أ. ليلي جوابرة

أ. نبيل منصور

د. فيصل سباعنة

أ. هند عيد

أ. سامية غبن

أ. إيمان الريماوي (مركز المناهج)



قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

الإشراف العام:

د. صبري صيدم	رئيس لجنة المناهج
د. بصري صالح	نائب رئيس لجنة المناهج
أ. ثروت زيد	رئيس مركز المناهج
أ. علي شحادة مناصرة	مدير عام المناهج الإنسانية

الدائرة الفنية:

أ. حازم حسين عجاج	إشراف إداري
أ. إيمان إتييم	تصميم

د. سائد ربابعة	تحكيم علمي
أ. صادق الخضور	تحرير لغوي
أ. منار نعييرات	رسومات
أ. سالم سالم	

الطبعة الأولى التطويرية

٢٠١٦ م / ١٤٣٨ هـ

© جميع حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم العالي / مركز المناهج
مركز المناهج - حي المصيون - شارع المعاهد - ص.ب: ٧١٩ - رام الله - فلسطين
تلفون: ٢٩٦٩٣٥٠ - ٢ - ٩٧٠ + ، فاكس: ٢٩٦٩٣٧٧ - ٢ - ٩٧٠ +
الصفحة الإلكترونية: www.pcdc.edu.ps - البريد الإلكتروني: pcddc.mohe@gmail.com

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأماني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعدد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخّاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكومة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون الناتج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً. ثمّة مرجعيات تؤطر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقررة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلاق بين المطلوب معرفياً وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طبيعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، واللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم العالي

مركز المناهج الفلسطينية

تشرين ثاني / ٢٠١٦ م

يقف طلبتنا اليوم على عتبة عالم موسوم بانفجار معرفي وتكنولوجي، وتغيرات قد تصل إلى الجذرية في مجالات الحياة المختلفة، ولذا كان إلزاماً على منظومة التعليم بمستوياتها المختلفة في دولة فلسطين أن تواكب هذا التطور، وأن تعيد النظر في المناهج؛ لإمداد الأبناء بالكفايات اللازمة، والمهارات المتنوعة المستجيبة لكل متطلبات الحياة في هذا العصر، ليسهموا في تحقيق الاكتفاء الذاتي لوطنهم اقتصادياً، واجتماعياً، وثقافياً .

يقوم مبحث التربية الوطنية والحياتية على منحى الدمج التكاملي للمهارات الحياتية، من خلال مفاهيم التربية الوطنية، والمدنية والعلوم، والصحة، والبيئة، والتنمية المستدامة، ومعالجتها من خلال أنشطة موجهة للطلبة توظف التربية الرياضية والتعلم باللعب، والموسيقى، والتربية الفنية .

يتكون مبحث التربية الوطنية والحياتية للصف الأول الأساسي من دليل للمعلم، يوظف استراتيجيات التعليم والتعلم، وآليات انعكاسها داخل الغرفة الصفية من خلال تعزيز التعلم التعاوني، والتعلم بالمشاريع، والصف المقلوب، وغيرها من استراتيجيات التعلم العميق، وكراس الأنشطة موجه للطلاب حيث يعزز التعلم الذاتي وأنماط التفكير بأنواعه، على اعتبار أن الأطفال يتعلمون بصورة أفضل عندما يكتشفون الأمور بأنفسهم مستخدمين مصادر البيئة المحلية المحيطة بهم. يتضمن مبحث التربية الوطنية والحياتية للصف الأول الأساسي في جزئه الثاني ثلاث وحدات دراسية هي: الوحدة الرابعة: «الغطاء النباتي في وطني» واحتوت وصفاً للنباتات والمزروعات، وفوائدها، وطرق المحافظة عليها والعناية بها، والوحدة الخامسة «الحيوانات متنوعة» وركزت على الخصائص العامة للحيوانات وفوائدها وطرق الرفق بها. أما الوحدة السادسة «الفصول الأربعة» فقد تناولت مظاهر عامة للفصول، وما يميز كل فصل منها، مع الحرص على الربط بين المعرفة وواقع حياة الطالب.

جاءت هذه الوحدات متسلسلة ومنسجمة مع المتطلبات النمائية والإدراكية للطلبة، وصممت الدروس فيها على شكل أنشطة تتدرج من السهل البسيط إلى المركب، واسترجاع الخبرات السابقة للطلبة، وبناء أنشطة تعمق المفاهيم الأساسية لتنتهي بنشاط ختامي يعتمد على استراتيجية التعلم بالمشروع. وتم اعتماد استراتيجية التقويم الأصيل كمنهجية للكشف عن مدى تحقيق الطلبة للأهداف المنشودة، وعمد إلى مشاركة أولياء الأمور على اعتبار أن العملية التعليمية التعلمية قائمة على شراكة حقيقة مع المجتمع المحلي.

المؤلفون

المحتويات

الصفحة	المحتوى
٦	التعامل مع الدليل
٧	تنفيذ الأنشطة الرياضية
٨	تنفيذ الأنشطة الفنية
٢	الوحدة الرابعة: الغطاء النباتي في وطني
٤	الدرس الأول نباتات بلادي
١٦	الدرس الثاني تعدد أممي فطائر الزعتر
٢٩	الدرس الثالث المحافظة على الغطاء النباتي
٣٧	الوحدة الخامسة: الحيوانات متنوعة
٣٩	الدرس الأول خصائص الحيوانات
٥٩	الدرس الثاني الحيوانات مفيدة
٦٩	الدرس الثالث الرفق بالحيوانات
٧٧	الوحدة السادسة: الفصول في وطني
٧٩	الدرس الأول حول المدفأة
٩٩	الدرس الثاني رحلة مدرسية
١١٦	الدرس الثالث عطلة صيفية
١٣٠	الدرس الرابع أوراق متساقطة
١٤٢	إرشادات التعامل مع ذوي الإعاقة
١٤٤	التقويم البديل
١٥١	الصف التفاعلي النشاط

١. مراعاة قواعد السلامة العامة أينما لزم.
٢. مراعاة جوانب النظافة العامة.
٣. تنفيذ أنشطة المحتوى جميعها أو اختيار المناسب منها للطلبة.
٤. ضرورة التركيز على ذوي الإعاقة، ومراعاة الفروق الفردية بين الطلبة.
٥. التنسيق مع أصحاب العلاقة في حال تنفيذ الأنشطة التي تتطلب ذلك.
٦. بالإمكان تنفيذ الأنشطة في أي مكان مناسب للنشاط في حال عدم توفر ساحة للمدرسة.
٧. التحضير للأنشطة قبل موعد الحصة.
٨. الاهتمام بعرض الصور المطلوب عرضها خلال تنفيذ الأنشطة على شاشة عرض، وعدم الاكتفاء بتوجيه الطلبة إلى الكراس.
٩. مراعاة الجوانب النفسية والاجتماعية للطلبة عند عرض بعض المفاهيم ذات الحساسية مثل الإعاقات.
١٠. توظيف وسائل التكنولوجيا ووسائل المعلومات والاتصالات.
١١. التركيز على المهارات الحياتية، وربطها بسياقات تعليمية من واقع الطلبة.
١٢. الاهتمام بمشاركة جميع طلبة الصف من خلال تنفيذ أنشطة المحتوى بما فيها مشاريع الأنشطة الختامية.
١٣. الاهتمام بتصوير الطلبة خلال تنفيذهم للأنشطة، وعرض الصور عبر موقع المدرسة الإلكتروني.
١٤. دمج أنشطة الطلبة مع أنشطة الإذاعة الصباحية للمدرسة، والمعارض، والأيام المفتوحة.
١٥. توظيف أفلام الفيديو الواردة في القرص المرفق.

١. متابعة الملف الصحي لجميع الطلبة في بداية العام الدراسي، والتعامل مع الطلبة اللذين يعانون من مشاكل صحية بحرص شديد أثناء تطبيق حصص التربية الرياضية، وضرورة التواصل مع ذويهم والطبيب المعالج؛ لمعرفة مدى قدرتهم على المشاركة في الأنشطة الرياضية.
٢. مشاركة جميع الطلبة في اللعب، والحرص على عدم إقصاء أي طالب لأي سبب كان.
٣. اعتبار جميع الطلبة فائزون خلال المنافسات في اللعب، فلا يوجد خاسر في هذه المرحلة العمرية.
٤. الخروج للملعب والعودة للصف تكون بمرافقة المعلم.
٥. المتابعة الدائمة للطلبة.
٦. اتخاذ متطلبات وإجراءات الأمن والسلامة عند تنفيذ الأنشطة، مثل : عدم تدافع الطلبة خلال اللعب واستخدام مراتب الجمناستيك.
٧. ارتداء ملابس الرياضة للمعلم والطلبة في حصة التربية الرياضية.
٨. تحضير الأدوات المطلوبة لنشاط التربية الرياضية قبل البدء بالحصة، وجمعها في نهاية الحصة، مع الإرشاد المستمر للطلبة بالمحافظة على الأدوات الرياضية.
٩. تحفيز وتشجيع الطلبة، وتقديم التغذية الراجعة المستمرة خلال تنفيذهم للأنشطة والألعاب الرياضية.
١٠. تقديم نموذج توضيحي لطريقة اللعب قبل البدء بالتطبيق .
١١. ملاحظة علامات التعب التي تظهر على بعض الطلبة، وإعطائهم فترات مناسبة من الراحة لتجنب تزايد التعب والإجهاد.
١٢. ضرورة تنفيذ نشاط الإحماء في بداية النشاط الرياضي، وتنفيذ نشاط الاسترخاء في نهاية النشاط.
١٣. يجب التعامل مع الطلبة ذوي الإعاقة بما يتيح لهم المشاركة في تنفيذ الأنشطة، كل حسب قدراته وإمكاناته، وتوفير البدائل المناسبة لهم من الأنشطة، وتعزيزهم بين زملائهم.

١. إعطاء المجال للطلبة للإسهام بأفكار إبداعية، ومنحهم فرصة التعبير عن قدراتهم بحرية.
٢. احترام وتعزيز الطلبة، والثناء عليهم، وإبداء الإعجاب بأعمالهم الفنية (الفردية والجماعية).
٣. الابتعاد عن تدوين إشارات أو ما شابه ذلك على أعمال الطلبة. والاكتفاء بتدوين الملاحظات على السجل الخاص بالمعلم .
٤. تنفيذ الأنشطة الخاصة بمحور الفنون المسرحية في الغرفة الصفية، والأماكن المتاحة.
٥. مراعاة المظاهر الفطرية لرسم فن الأطفال، وهي:
 - ١- البساطة : توجه الطلبة لرسم أشكال تلقائية لدرجة الغموض، دون الاهتمام بالتفاصيل والأبعاد والمقاييس.
 - ٢- استخدام الشكل وتكراره: تكرار الطفل لرسم شكل يمثل كائن ما، أو موجود ما، ويكرره حتى يجد بديلاً عنه.
 - ٣- الخطوط العمودية والأفقية: يميل الطلبة إلى رسم خطوط مستقيمة بعيدة عن الانحناءات والانعطافات، لأسباب تتعلق بالمرحلة العمرية.
 - ٤- التضخيم: تركيز الطلبة على تكبير أجزاء في شكل ما.
 - ٥- الوضوح: يرسم الطلبة الموجودات غير الظاهرة للعيان وكأنها منظورة.
 - ٦- إغفال العلاقة بين الجزء والكل: يذهب الطلبة إلى رسم مجسم ما دون الاهتمام بموقعه وتفاصيل أجزائه.
 - ٧- تخصيص الحيز: يرسم الطلبة الأشكال دون الاهتمام بما يحجب الرؤية عنها.
 - ٨- الزيادة والحذف والتلوين: يقوم بعض الطلبة بزيادة أو حذف بعض العناصر في شكل معين -كالحيوانات مثلاً- دون مراعاة اللون.

الغطاء النباتي في وطني

الوحدة الرابعة

٤

مقدمة الوحدة

تتميّز فلسطين بتنوّع غطاءها النباتي؛ الذي يُعدُّ ثروةً وطنيةً. تتناول هذه الوحدة النباتات البرّية والمزروعات، من حيث أنواعها، وأحجامها، وبيئاتها، وفوائدها، وأهمية المحافظة عليها والعناية بها.



مخرجات الوحدة:

- يُتوقَّع من الطالب بعد دراسته لهذه الوحدة أن يكون قادراً على:
- التعرف إلى تنوّع الغطاء النباتي في فلسطين.
- التمييز بين النباتات البرّية والمزروعات.
- استنتاج بعض فوائد النباتات.
- التعرف إلى بعض طرق المحافظة على النباتات البرّية والعناية بالمزروعات.
- أداء بعض الحركات الانتقالية، وحركات التوازن.



نباتاتٍ بِلادي

تُعِدُّ أُمِّي فَطَائِرَ الزَعْتَرِ



المحافظةُ على الغطاءِ النباتي



سوسن فقوعة (النبته الوطنية لفلسطين)

أهدافُ الدرس:

١. أن يتعرّف الطّالبُ إلى تنوّع الغطاءِ النباتيّ في فلسطين.
٢. أن يُميّزَ الطّالبُ بين النباتاتِ من حيثِ الحجم.
٣. أن يستنتجَ الطّالبُ الفرقَ بين النباتاتِ البرّيّة، والمزروعات.
٤. أن يربطَ الطّالبُ بين بعض النباتاتِ، ومظاهر السطح.
٥. أن يتعرّفَ الطّالبُ إلى النبتةِ الوطنيّة لفلسطين.

النشاط التمهيدي: تنوع الغطاء النباتي في وطني

١. توجيه الطلبة إلى تأمل الصور الواردة في النشاط التمهيدي/أ في كراس الطالب.
 ٢. توجيه الطلبة إلى التعبير عن الصور، على أن يتضمن المحاور الآتية:
 - أوجه الشبه والاختلاف بين هذه النباتات.
 - تسمية بعض هذه النباتات، وفوائدها.
 ٣. طرح مجموعة أسئلة، مثل:
 - عدد أسماء النباتات التي يقوم الناس بزراعتها من بين النباتات الواردة في الصور.
 - اذكر أسماء نباتات أخرى غير موجودة في الصور يزرعها الإنسان.
 - اذكر أسماء النباتات الواردة في الصور والتي تنمو دون تدخل الإنسان.
 ٤. تقبل إجابات الطلبة، والبناء عليها.
- * التوصل بمشاركة الطلبة إلى أن الغطاء النباتي في فلسطين متنوع، ويشمل النباتات البرية والمزروعات بأنواعها.

للمعلم:

- يشتمل الغطاء النباتي على النباتات البرية، والمزروعات.
- تنمو النباتات البرية وتتكاثر وحدها دون تدخل الإنسان.
- يزرع الإنسان المزروعات، ويعتني بها.
- تنبيه الطلبة إلى أن نبتة الدفلة نبتة سامة.

النشاط ١: أحجام النباتات مختلفة

الجزء الأول :

١. توجيه الطلبة إلى تأمل الصور الواردة في النشاط ١/أ في كراس الطالب.
٢. التعبير عن الصور ضمن المحاور الآتية:
 - تسمية النباتات الموجودة في الصور.
 - الفرق بين النباتات الواردة في الصور من حيث الحجم.
٣. توزيع الطلبة إلى مجموعات، وتزويد كل مجموعة بعدد من الصور لنباتات مختلفة في الحجم؛ لمناقشتها وتصنيفها إلى أشجار، وشجيرات، وأعشاب.
٤. اختيار كل مجموعة طالباً منها لعرض ما توصلت إليه أمام طلبة الصف.
٥. التوصل بمشاركة الطلبة إلى أن النباتات تُصنّف من حيث الحجم إلى: أشجار، وشجيرات، وأعشاب.
٦. يمكن تنظيم زيارة لبستان أو حرش قريب؛ بحيث يميز الطلبة بين أحجام النباتات بشكل عملي.
٧. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي مثل سلالم التقدير اللفظي والعددي.
٨. توجيه الطلبة لتنفيذ النشاط ١ في كراس الطالب
٩. التنويه للطلبة بإحضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

المفاهيم الأساسية: أشجار، شجيرات، أعشاب



الجزء الثاني :

النشاط: شجرة، شجيرة، عشب

المهارة الحركية: الحركات الانتقالية (جري/ وثب/ حجل)، والحركة بمستويات، واتجاهات مختلفة

القدرة البدنية : التوازن، والمرونة، والتوافق العصبي العضلي.

١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.
٢. تنفيذ نشاط إحماء على النحو الآتي:
 - أنتم تمثلون نباتات على أرض فلسطين بعضكم أشجار، وبعضكم شجيرات، والبعض الآخر أعشاب.
 - مع إشارة البدء يبدأ الطلبة بالتحرك عن طريق المشي في أرجاء الملعب.
 - عندما ينادي المعلم (هرولة)، يقوم الطلبة بالجري الخفيف بشكل حر، وعندما ينادي (جري) يجري الطلبة بشكل أسرع، وعندما ينادي (وثب) يثب الطلبة بالقدمين معا أماما وعاليا، وعندما ينادي (حجل) يحجل الطلبة على قدم واحدة... وهكذا.
 - يستمر اللعب بمناداة المعلم لعدة حركات على الطلبة تنفيذها.
٣. تكرار اللعب حتى يتحقق هدف الإحماء.
٤. بقاء الطلبة في الملعب على شكل انتشار حر، وإعطاء كل طالب طوقا.
٥. تكليف الطلبة بعمل تمرينات بالطوق وتقليد المعلم، مثل: مرجحة الطوق أماماً وخلفاً باليد اليمنى واليسرى، دوران الطوق حول الخصر، دوران الطوق حول معصم اليد، ... وهكذا.
٦. مع سماع صوت صفارة المعلم ومناداته (أشجار): يقف الطلبة على الأمشاط ممسكي الطوق باليدين عالياً والثبات ٤ عدات، ثم الوقوف مع ميل الجذع للجانبين والثبات في كل جانب ٤ عدات.
٧. مع سماع صوت صفارة المعلم ومناداته (انتشار حر): يعود الطلبة وينتشرون من جديد، ويقومون بحركات حرة بالطوق.
٨. مع سماع صوت صفارة المعلم ومناداته (شجيرات): يقف الطلبة مع ثني الركبتين قليلاً، وسند

- الجدع بشكل عمودي مع مدّ الذراعين بالطوق أماماً والثبات؛ مع العدّ ثماني عدّات.
٩. مع سماع صوت صفّارة المعلم ومناداته (انتشار حر) إعادة الانتشار من جديد، وتنفيذ حركات حرّة بالطوق.
١٠. مع سماع صوت صفّارة المعلم ومناداته (أعشاب): يجلس الطلبة على الركبتين ... جثو....، مع رفع الذراعين عالياً بإمساك الطوق، والثبات ثماني عدّات.
١١. تكرار اللعب بالطريقة السابقة، وفي كلّ مرة ينادي فيها المعلم نوعاً من أنواع النباتات؛ يطبق الطلبة تمرين توازن مختلف يتناسب معها .
١٢. التطوير على اللعبة: تنفيذ الطلبة الحركات بشكل زوجي، واستخدام الكرات بدل الطوق، وإدخال تمرينات الرمي واللقف، مثلاً: عند مناداته شجرة يرمي الطلبة الكرة عالياً ويلقفونها من وضع الوقوف، وعند مناداته شجيرة يجلس الطلبة على الركبتين ... (جثو) يقومون برمي الكرة ولقفها، وعند مناداته أعشاب يجلسون قرفصاء ويدرجون الكرة للزميل المقابل.
١٣. تنفيذ المعلم الحركات جميعها مع الطلبة.
١٤. تنفيذ نشاط استرخاء على النحو الآتي:
- جلوس ترييع في دائرة كبيرة:
 - تحريك الذراعين بشكل خفيف بجانب الجسم.
 - مدّ الذراعين مع تشبيكهما أماماً بحيث يكون باطن الكفين للخارج، والثبات أربع عدّات.
 - مرجحة الذراعين جانباً أماماً.
 - جلوس طويل مع وضع الذراعين بجانب الجسم.
 - تحريك الفخذين والرجلين بشكل خفيف.
 - ثني الجذع أماماً مع مدّ الذراعين أماماً، والثبات أربع عدّات.
 - ثني الركبتين وضمهما على الصدر، والثبات أربع عدّات.
١٥. الوقوف والاصطفاف في قاطرات والتأكد من عودة الطلبة إلى وضع الاسترخاء.
١٦. توجيه الطلبة لغسل الأيدي وشرب الماء، ثم العودة إلى الصفّ بانتظام.

الجزء الأول :

١. توجيه الطلبة إلى تأمل الصور الواردة في نشاط رقم ٢ في كراس الطالب والتعبير عنها على أن يتضمن النقاش المحاور الآتية:
 - اسم النبتة.
 - العناية بها.
 - مدى تدخل الإنسان، أو عدم تدخله في زراعتها.
 - التمييز بين النباتات البريّة والمزروعات.
٢. التوصل مع الطلبة إلى التمييز بين النباتات البريّة والمزروعات.
٣. عرض فيلم الفيديو: (نباتات بريّة ومزروعات من فلسطين)، الوارد في القرص المرفق.
٤. بالإمكان التنسيق لرحلة ميدانية إلى مكان قريب من المدرسة فيه نباتات بريّة، ومزروعات.

الجزء الثاني :

١. توزيع الطلبة إلى مجموعتين: مجموعة النباتات البريّة، ومجموعة المزروعات.
٢. تزويد كل مجموعة بعدد من صور للنباتات البريّة، ومزروعات، ولوحة.
٣. مناقشة مضمون الصور داخل المجموعات.
٤. قيام كل مجموعة بإصاق الصور الخاصّة بها على اللوحة.
٥. عرض كل مجموعة لوحاتها، ثم اختيار ممثل عنها للتعبير عنها.
٦. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي مثل نموذج الملاحظة الصفية.
٧. توجيه الطلبة لتنفيذ النشاط ٢ في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: النباتات البريّة، المزروعات



النشاط ٣: الطريق إلى سجن النقب الصحراوي

الجزء الأول :

١. مراجعة الطلبة لتذكيرهم ببعض المفاهيم المتعلقة بمظاهر السطح (الجبل، والسهل، والصحراء) التي وردت في الفصل الدراسي الأول.

٢. توظيف استراتيجية السرد القصصي في سرد القصة الآتية:

(رافقت صمود والدتها لزيارة والدها الأسير في سجن النقب الصحراوي. وفي الصباح الباكر انطلقت الحافلة بهم من مدينة جنين مارّة بأرض مُبسطة واسعة.

صمود: ما هذه الأراضي الواسعة يا أمي؟

الأم: هذا سهل جنين مدينة القسام يا بنيّتي، الذي يشتهر بزراعة البطيخ والخضار. وبعد قليل لاحظت صمود ظهور العديد من المرتفعات.

صمود: وما هذه المرتفعات العالية؟

الأم: هذه جبال مدينة نابلس التي تشتهر بأشجار الزيتون، والصنوبر، وبأزهار عصا الراعي، وشقائق النعمان، وبالإضافة إلى العديد من النباتات الأخرى.

واصلت الحافلة سيرها فيما بدأت صمود برسم بعض النباتات التي تشاهدها في الطريق.

الأم: والآن فقد وصلنا إلى خليل الرحمن؛ مدينة الخليل، انظري يا صمود إلى كثرة كروم العنب فيها. وخلال متابعة الحافلة مسيرتها، لاحظت صمود تناقص عدد النباتات، وصغر حجمها، فسألت أمها.

صمود: أين وصلنا يا أمي؟

الأم: لقد وصلنا منطقة النقب، وهي منطقة صحراوية تنمو فيها بعض الشجيرات كالشيخ، والنتش، والنخيل. تذكر يا بنيّتي أسماء هذه المناطق، وأسماء النباتات التي تنمو فيها جيداً؛ حتى تحدثني عنها أخوتك عندما نعود للبيت. ولا تنسي أن تقومي بإعطاء والدك الصورة التي قمت برسمها في الطريق.

٣. طرح مجموعة من الأسئلة، مثل:

- لماذا ذهبت صمود مع أمها إلى سجن النقب؟
- سمّ بعض نباتات السهول التي وردت في القصة؟

- اذكر بعض النباتات التي تنتشر بكثرة في جبال نابلس، الخليل، جنين، ...؟
- اذكر بعض النباتات الموجودة في الصحراء؟
- ٤. توزيع الطلبة إلى ثلاث مجموعات، ثم تزويد كل مجموعة بصور لنباتات مختلفة حسب مظاهر السطح.
- ٥. يمكن استخدام الصور الواردة في نشاط ٣/أ في كراس الطالب لمناقشتها داخل المجموعات، ثم انتداب أحد الطلبة من كل مجموعة لعرض ما توصلت إليه مجموعته أمام المجموعات الأخرى.
- ٦. إجمال النقاش، والتركيز على تنوع النباتات بتنوع مظاهر السطح.
- ٧. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي كسلالم التقدير، ونموذج الملاحظة الصفية.
- ٨. توجيه الطلبة لتنفيذ النشاط ٣ في كراس الطالب.
- ٩. تنويه للمعلم: عند مناقشة قضية الأسرى الأطفال، يتم التركيز على:
 - أسماء أسرى.
 - أسماء سجون ومعتقلات اسرائيلية.
- ١٠. التنويه للطلبة بإحضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

المفاهيم الأساسية : نباتات الجبال، نباتات السهول، نباتات الصحراء

صندوق المصادر: كرات اسفنجية

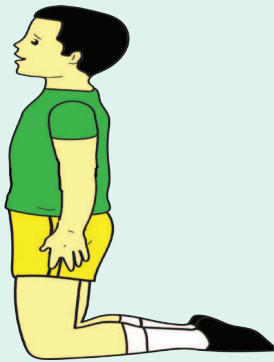
الجزء الثاني : النبتة، والرقم

- المهارة الحركية:** الحركات الانتقالية (الجري/الدائري، الوثب، الحجل)، وغير الانتقالية (الجلوس على الركبتين، قرفصاء، جلوس الجثو ...)
- القدرة البدنية:** التوافق العصبي العضلي، وسرعة ردّ الفعل.
١. تنفيذ النشاط داخل ملعب المدرسة.
 ٢. تنفيذ نشاط الإحماء؛ على النحو الآتي:
 - توزيع الطلبة في مجموعات متساوية العدد قدر الإمكان.
 - قيام طلبة كل مجموعة بتشبيك أيديهم لتشكيل دوائر، مع مراعاة المسافات بين الطلبة.

- قيام الطلبة بخفض الأيدي، ومن ثم الجلوس ترييع على الأرض.
- إعطاء الطلبة في كل مجموعة أرقاماً متسلسلة مع مراعاة ان يحمل طلبة كل مجموعة الأرقام نفسها.
- عند المناداة لرقم معين، يقوم الطالب صاحب الرقم من كل مجموعة بالوقوف والجري حول طلبة مجموعته، ثم العودة إلى مكانه بسرعة. والطالب الذي يصل مكانه أولاً يمنح مجموعته نقطة.
- تفوز المجموعة التي تحرز أكبر عدد من النقاط.
- يمكن تطوير اللعبة بوضع طالب يمسك كرة اسفنجية متوسطة الحجم في منتصف الدائرة ، وعند مناداة الرقم يُمرّر هذا الطالب الكرة إلى صاحب الرقم الذي عليه التقاطها، والركض بها حتى يصل إلى مكانه.

٣. انتشار الطلبة داخل الملعب انتشاراً حرّاً.

- ٤. التنويه للطلبة بأنهم نباتات زعتر تنتشر في جبال وسهول فلسطين مع احتفاظ كل منهم بالرقم الذي يحمله؛ ثم الطلب منهم القيام بحركات حرّة؛ مثل الوثب، والجري، والحجل



الجلو على الركبتين

- ٥. عند المناداة لرقم معين، يذكر معه اسم نبتة، مثلاً رقم (٣) الزعتر يتجمع كل ثلاث طلبة بسرعة مع بعضهم؛ للقيام بتطبيق حركة معينة تطلب منهم، مثل: رفع الذراعين عالياً أو الجلوس قرفصاء، أو الجلوس جنوّاً، أو الوقوف على قدم واحدة، أو الوثب على القدمين في المكان
- ٦. وقوف الطلبة الذين لا يستطيعون الانضمام إلى أي مجموعة جانباً وقيامهم بنفس الحركات مع زملائهم ، وعند المناداة على نبتة ورقم جديدين يعودون للانضمام للعب من جديد.

- ٧. تكرار اللعب، مع تغيير اسم النبتة والرقم في كل مرة، يبدأ فيها اللعب من جديد.

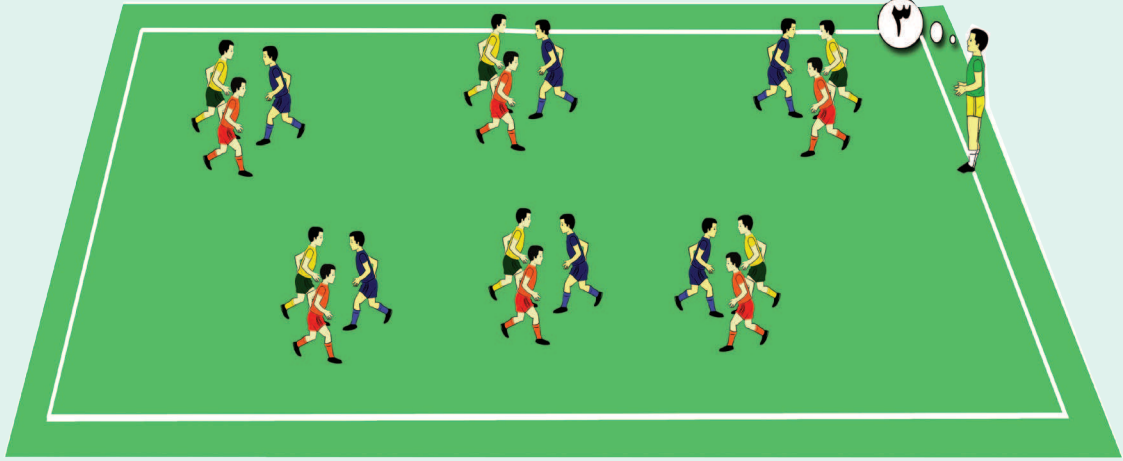
- ٨. تنفيذ نشاط الاسترخاء على النحو الآتي:

- انتشار الطلبة انتشاراً حرّاً في الملعب.

- إخبار الطلبة بأنهم أزهار ونباتات منتشرة في سهول فلسطين وجبالها.

- الطلب منهم تقليد حركة النبتة عند هبوب الريح عليها، فيبدأون بتمايل الذراعين عالياً مع الوقوف، وثني الجذع أماماً من الوقوف مع مرجحة الذراعين مع التكرار من ٨-١٠ عدّات
- الجلوس ترييع، ورفع الذراعين عالياً، وتمايلها مع التكرار من ٨-١٠ عدّات.

- الرقود ووضع الذراعين بجانب الجسم وإغماض العينين مدة (٣ دقائق).
- ٩. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة إلى وضع الاسترخاء.
- ١٠. توجيه الطلبة لغسل الأيدي وشرب الماء، ثم العودة إلى الصف بانتظام.



لعبة النبتة والرقم

صندوق المصادر: صور، تيجان

النشاط ٤: سوسن فقوعة «النبتة الوطنية لفلسطين»

١. يتقمّص المعلم دور الراوي، واستخدام أسلوب السرد القصصي في سرد القصة الآتية:
اجتمعت الأزهارُ البريةُ من جميع أنحاء الوطن، للتنافس على لقب النبتة الوطنية لفلسطين،
وخلال المسابقة دار نقاش طويل بين الأزهار، التي ارتفعت أصواتها.
سمعت شجرة البلوط الضخمة النقاش، فتدخلت قائلة:

شجرة البلوط: مهلاً... مهلاً على كلّ زهرة تريد التنافس أن تتحدث عن نفسها أمام الجميع،
ثم نُجري تصويتاً لانتخاب الزهرة الأفضل واختيارها لتحمل لقب النبتة الوطنية لفلسطين، وفعلاً
وافقت الأزهار على الاقتراح، وبدأت كل منها بعرض مزاياها واحدة تلو الأخرى ومن الحوار الذي
دار بينها مايلي:

زهرة شقائق النعمان: أنا زهرةٌ رقيقةٌ، لوني أحمر واسمي مشتقٌ من اسم أحد الملوك القدماء الذي كان يُحبُّ أزهاره. أنتشر في مختلف مناطق الوطن؛ بسهوله، وجباله وأوديته.

زهرة السوسن: أنا سوسن فقوعة، من عائلة السوسن الملكي، موطني جبال فقوعة، وجلبون في محافظة جنين، وأنا نادرة الوجود على مستوى العالم، بتلاتي كبيرة، ولونها بنفسجي.

زهرة عصا الراعي: أنا زهرةٌ مشهورةٌ؛ وشكل أزهاره مُميّز، يطلق علي الناس أسماء عديدة، ويستخدمون أوراقه في إعداد طبق طعام لذيذ.

بعد انتهاء الأزهار من التعريف بنفسها.

شجرة البلوط: فليبدأ التصويت، ولتقم كل زهرة بانتخاب الزهرة الأفضل بنظرها.

صوتت جميع الأزهار بهمة ونشاط، وعندما انتهى التصويت؛ أعلنت شجرة البلوط النتيجة.

٢. استخدام استراتيجية التعلم القائم على الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة أسئلة، مثل:

- هل أعجبتكم القصة؟
- لماذا اجتمعت الأزهار البرية؟
- ماذا اقترحت شجرة البلوط؟
- ما معنى كلمة انتخاب؟
- ماذا قالت زهرة شقائق النعمان؟
- ما موطن زهرة سوسن فقوعة؟
- من أي النباتات يمكن إعداد طبق الطعام؟ وما اسمه؟
- ما رأيكم أن نمثّل القصة؟
- لو كان باستطاعتكم الانتخاب أية زهرة ستختارون؟ ولماذا؟
- أي الأزهار تتوقعون أنها قد حصلت على اللقب؟

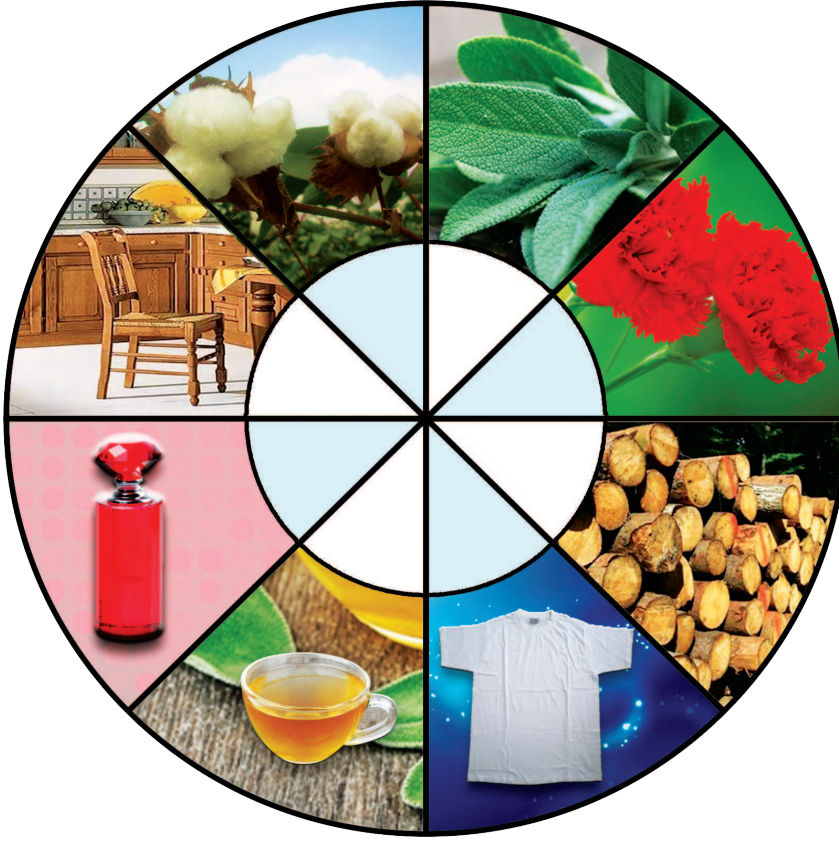
٣. رفع صورة زهرة سوسن فقوعة، والتنويه للطلبة أن زهرة سوسن فقوعة من محافظة جنين هي الزهرة التي حصلت على لقب النبتة الوطنية لفلسطين حيث صادق مجلس الوزراء الفلسطيني في جلسته بتاريخ ٢٠١٦/٤/٥ على اعتماد هذه الزهرة، كالنبتة الوطنية لفلسطين، وإضافتها إلى الرموز والشعارات، وذلك بإصدار الطوابع، والميداليات، والشعارات التي تُكرّس هذه النبتة كعنصر من عناصر التراث الفلسطيني.

٤. توجيه الطلبة لتمثيل القصة من خلال تحديد الأدوار، وتجهيز التيجان التي تحمل صور الأزهار.
٥. يمكن استخدام بطاقات تثبت على صدور الطلبة في حين يمثل باقي الطلبة دور جمهور الناخبين.
٦. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي مثل سلالمة التقدير اللفظي.
٧. توجيه الطلبة لتنفيذ النشاط ٤ في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: سوسن فقوعة «النبته الوطنية لفلسطين».

النشاط الختامي : ألبوم صور

١. توجيه الطلبة منذ بداية الدرس لجمع صور أو رسومات لنباتات فلسطينية؛ لإعداد ألبوم خاص بكل طالب، ومتابعة ذلك خلال الحصص اللاحقة.
٢. جمع ألبومات الصور (الملفات) من الطلبة، وعرضها.
٣. دعوة مدير المدرسة وبعض المعلمين للإطلاع على أعمال الطلبة.
٤. التقاط صور لهذا النشاط، وعرضها على الموقع الإلكتروني للمدرسة.
٥. بالإمكان الاحتفاظ بالألبومات في مكتبة المدرسة.
٦. التنويه للطلبة بإحضار ملابس الرياضة للحصّة القادمة.



أهداف الدرس:

١. أَنْ يُعَدِّدَ الطَّالِبُ فَوَائِدَ بَعْضِ النَّبَاتَاتِ.
٢. أَنْ يَتَعَرَّفَ الطَّالِبُ إِلَى أَهْمِيَّةِ النَّبَاتَاتِ كَمَصْدَرٍ لِلغِذَاءِ.
٣. أَنْ يَتَعَرَّفَ الطَّالِبُ إِلَى فَوَائِدِ بَعْضِ النَّبَاتَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ.
٤. أَنْ يَسْتَنْتِجَ الطَّالِبُ أَهْمِيَّةَ النَّبَاتَاتِ كَمَصْدَرٍ لِلأَخْشَابِ.
٥. أَنْ يَسْتَنْتِجَ الطَّالِبُ أَهْمِيَّةَ النَّبَاتَاتِ كَمَصْدَرٍ لِلْعُطُورِ وَالزَّيْتِ.
٦. أَنْ يُشَارِكَ الطَّالِبُ فِي تَنْفِيزِ بَعْضِ التَّطْبِيقَاتِ الْعَمَلِيَّةِ عَلَى النَّبَاتَاتِ.

المهارة الحركية: الحركات غير الانتقالية.
القدرة البدنية: التوافق العصبي العضلي، التوازن.

١. تنفيذ النشاط في الملعب.

٢. تنفيذ نشاط إحماء على النحو الآتي :

• وقوف الطلبة في قاطرات على خط البداية، وأمام كل قاطرة طوق موضوع على الأرض على خط النهاية، مع إشارة البدء يركض الطالب الأول من كل قاطرة، ويقف داخل الطوق ليقوم بتمرير الطوق من أسفل لأعلى، ثم يضعه على الأرض ويعود ليلمس يد زميله الذي يليه ليقوم بالعمل ذاته، وتفوز القاطرة التي ينهي طلبتها اللعب أولاً.

٣. توزيع الطلبة بشكل زوجي، وتسمية كل زوج باسم نبتة فلسطينية معينة مثل (الزعتر / الميرمية / البابونج / الزيتون / الخروب...)، وتثبيت بطاقة تحوي صورة النبتة على ملابس الطالب.

٤. انتشار الطلبة انتشاراً حرّاً في الملعب، ثم القيام بتمارين مختلفة، مثل: الجري، الوثب، القفز، الحجل مع حركات للذراعين، وتشغيل موسيقى وطنية تراثية الواردة في القرص المرفق.

٥. عند إيقاف الموسيقى، ينادي المعلم اسم أحد الأزواج، ثم يرفع بطاقة عليها صورة تمرين رياضي معين، كما في الشكل المرفق.

٦. تجمع الطلبة في دائرة واحدة، بحيث يقف الطالبان اللذان تمت المناداة عليهما وسط الدائرة، ويقومان بتقليد الحركة الرياضية التي رُفعت صورتها، ثم يقوم بقية الطلبة بتطبيق التمرين مع الطالبين.

٧. إعادة تشغيل الموسيقى، وبدء الحركة من جديد لتكرار اللعب بالطريقة السابقة مع الأزواج الأخرى بمراعاة :

• تبديل صور التمرينات بحيث يطبق الطلبة التمرينات جميعها.

• احتواء الصور على تمرينات خاصة بعنصر التوازن كما في الشكل المرفق.

• للمعلم حرية اختيار العدد المناسب من الحركات الواردة في الشكل المرفق، بحيث تشمل حركات فردية وحركات ثنائية، وبما يتناسب وعدد الطلبة ومساحة الملعب.

• متابعة الطلبة أثناء تطبيق الحركات.

٨. تنفيذ نشاط استرخاء على النحو الآتي :

• جلوس الطلبة تربع على الأرض في مجموعات مع تشكيل دوائر.

- تشبيك الذراعين ورفعهما عالياً، والثبات ثماني عدّات.
- تشبيك الذراعين ومدّهما أماماً، والثبات ثماني عدّات.
- تشبيك الذراعين خلف الرقبة ودوران الجذع للجانبين، والثبات أربع عدّات في كل جانب.
- ٩. جلوس طويل مع تبادل رفع القدمين أماماً عالياً، والثبات في كل جانب أربع عدّات.
- ١٠. جلوس طويل مع تحريك القدمين بشكل خفيف مع العدّ ثماني عدّات.
- ١١. تجميع الطلبة في دائرة والجلوس تربيعة، وعلى كل زوج من الطلبة تذكّر اسم النبتة التي يحملون اسمها أمام الصف، وتكليفهم بإحضارها للحصة القادمة.
- ١٢. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة لوضع الاسترخاء.
- ١٣. توجيه الطلبة إلى غسل الأيدي وشرب الماء، والعودة إلى غرفة الصف بانتظام.
- ١٤. توجيه الطلبة إلى النشاط التمهيدي في كرّاس الطالب.



تمريّنات التوازن

صندوق المصادر: مجموعة نباتات
(زعر، بابونج، ميرمية، نعناع، خيار،
بندورة، فواكه، يانسون، ورود وأزهار).

النشاط (١): في صفنا دكان نبات

الجزء الأول :

١. تخصيص زاوية من الصف يختارها المعلم بمشاركة الطلبة، وتسميتها باسم " دكان النبات"، وكتابة لافتة واضحة لاسم الزاوية، وتثبيتها في مكان واضح للطلبة.
٢. جمع النباتات المختلفة التي كُلف الطلبة في حصة سابقة بإحضارها، مثل: ميرمية، وريحان ونعناع، وزعر أخضر،.....، وخضراوات وفواكه (بندورة، خيار، وباذنجان،....)، وورود وأزهار.
٣. ترتيب الدكان من خلال تخصيص زوايا عدة، مثل زاوية الخضراوات، وزاوية الفواكه، وزاوية الأعشاب الطبية، وزاوية الورود، وتصنيفها بمشاركة الطلبة حسب الزاوية المخصصة لها.
٤. تصميم بطاقات لأسماء النباتات، وتثبيتها أعلى كل نبات حسب اسمه.
٥. تناول الطلبة بعض الخضار والفواكه التي أحضروها، بمعدل حبة واحدة للطالب، والاهتمام بتفقد الدكان يوميا.

الإشارة إلى أنّ دكان النبات سيبقى طوال الدرس وليس لحصة واحدة فقط.

٦. تقمّص المعلم دور البائع، وتسويق المزروعات الموجودة في دكان النبات.
٧. تقمّص الطلبة دور المشتري، والتقدم للشراء من البائع.
٨. استخدام أسلوب الحوار والنقاش بطرح مجموعة من الأسئلة، منها:
 - سمّ بعض النباتات الموجودة في الدكان.
 - هل تستخدمونها في بيوتكم؟ ولماذا؟
 - هل نستفيد من كل ما هو موجود في الدكان ؟
٩. إجمال النقاش، والتركيز على أهمية جميع النباتات للإنسان.

الجزء الثاني :

١. عرض فلم الفيديو (فوائد النباتات) الوارد في القرص المرفق.
٢. استخدام استراتيجية التعلم القائم على الحوار والنقاش، وطرح مجموعة أسئلة، مثل:
 - عمّ يتحدث الفيلم؟
 - ما أهم الفوائد للنبات حسب الفيديو الذي شاهدته ؟
 - هل النبات مصدر غذاء للإنسان فقط؟
 - من أين نحصل على الخشب؟ وماذا نصنع منه؟
 - أذكر أسماء نباتات نستخدمها للزينة.
 - ماذا نصنع من الزهور والورود؟
٣. إجمال النقاش بالتركيز على فوائد النباتات.
٤. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٥. توجيه الطلبة إلى نشاط ١ في كرّاس الطالب.

المفاهيم الأساسية : فوائد النباتات

صندوق المصادر: سلّة، وصور نباتات

النشاط (٢): نباتاتٌ نُعد منها طعاماً

١. توجيه الطلبة إلى الدكان الموجود في غرفة الصف، والطلب منهم إحضار كل ما يمكن أكله أو استخدامه في إعداد الطعام (يمكن للمعلم استخدام الصور الواردة في كرّاس الطالب).
٢. استخدام استراتيجية التعلم القائم على الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة من الأسئلة، مثل:
 - سمّ النباتات الموجودة في الدكان؟
 - هل تحضرونها إلى بيوتكم؟ لماذا؟
٣. استماع المعلم إلى إجابات الطلبة والبناء على خبراتهم السابقة.
٤. توزيع الطلبة إلى مجموعات، وتمرير سلّة تحوي صوراً لنباتات مختلفة، وتختار كل مجموعة صورة نبتة يُعد منها طعام.

٥. مناقشة الطلبة داخل المجموعات في مضمون الصور واستخداماتها كغذاء للإنسان، (مثلاً: الزعتر: نصنع منه الفطائر، يجفف ويطحن،).
٦. اختيار كل مجموعة أحد الطلبة لعرض ما توصلت إليه أمام المجموعات.
٧. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي :

الرقم	مقياس الأداء	نعم	لا
١	الالتزام بالتعليمات		
٢	التعاون ضمن المجموعة		
٣	إنجاز المهمة المطلوبة		

٨. توجيه الطلبة إلى نشاط ٢ في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: فوائد النباتات / مصدر غذاء

صندوق المصادر: عيّنات من نباتات طبية، وأطباق بلاستيكية

النشاط (٣): نباتاتٍ بلادي صيدليّةٌ طبيعيّةٌ

١. توجيه الطلبة إلى زاوية الأعشاب الطبية في الدكان، وتركيز النقاش حول النباتات الطبية.
٢. استخدام الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة من الأسئلة للتعريف بالنباتات الطبية، وفوائدها، واستخداماتها مثل:
 - من منكم رأى بعض هذه النباتات؟ وأين؟
 - من يعرف أسماء هذه النباتات؟
 - هل تستخدمون بعض هذه النباتات في بيوتكم؟ ولماذا؟
- * استضافة أحد الأشخاص من ذوي الخبرة للتحدّث عن هذا الموضوع إن أمكن ذلك.
٣. التوصل مع الطلبة إلى أنّ الناس يستخدمون هذه النباتات للعلاج أو الوقاية، وأنها تتوافر عادة في محلات العطارة.
٤. توزيع الطلبة إلى مجموعات، وإعطاء كل مجموعة طبقاً بلاستيكياً وعينة من نبتة طبية من دكان

النبات لتفحصها (لونها، رائحتها، استخدامها).

٥. اختيار كل مجموعة طالباً منها لعرض ما توصلت إليه المجموعة أمام المجموعات الأخرى، ثم إجمال النقاش بالتركيز على الفوائد الطبية للنباتات. مثل: القرقة التي تستخدم في حالات السعال ونزلات البرد، والقرنفل كعلاج للأسنان ومسكن لآلامها، والحلبة المفيدة لتسكين آلام المعدة والأمعاء، واليانسون ويفيد الأطفال في حالات المغص كما يُكسب البسكويت نكهة.

نشاط تطبيقي: تحضير مشروب البابونج

سنحتاج إلى: إبريق، مصفاة شاي، وأكواب كرتونية، وأزهار البابونج المجفف، وماء ساخن.

١. القيام بتحضير مشروب البابونج، والحديث عن فوائده الطبية أمام الطلبة، إذ يعمل على علاج العديد من المشكلات، مثل: الغثيان، والإسهال، ويعمل على تهدئة آلام المعدة، وله فوائد أخرى.

٢. اتباع الخطوات الآتية:

- وضع أزهار البابونج المجففة في الإبريق، ثم صب الماء الساخن.
- تركه حتى يتشرب الماء عصارة أزهار البابونج لمدة ٣ دقائق.
- تصفية البابونج في إبريق آخر باستخدام مصفاة الشاي.
- صب البابونج المصفى في كاسات كرتون، وتقديمه للطلبة دافئاً.

٣. تشجيع الطلبة على شرب مشروب البابونج المفيد.

٤. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.

٥. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٣ في كرّاس الطالب.

المفاهيم الأساسية: فوائد النباتات / مصدر علاج

صندوق المصادر: لعبة تركيب
(صورة كرسي)

النشاط (٤): صناعات من أخشاب الأشجار

١. تجهيز قطع تركيب بحيث يشكل صورة كرسي أو أي جسم مصنوع من الخشب.
٢. توزيع الطلبة في مجموعات، وإعطاء كل مجموعة قطع التركيب، والمجموعة الفائزة هي المجموعة التي تحصل على الشكل الصحيح أولاً.
٣. استخدام الحوار والنقاش بطرح أسئلة، مثل:
 - ما صورة الجسم الناتج؟

- ممّ صنع؟
- من أين نحصل على الخشب؟
- ٤. توجيه الطلبة إلى كرّاس الطالب لتأمل صور نشاط ٤/أ، وطرح مجموعة من الأسئلة، مثل:
 - أسمى الأجسام الموجودة في الصور .
 - ما المشترك بين الأجسام الموجودة في الصور؟
 - من يذكر استخدامات أخرى للخشب؟
- ٥. التوصل مع الطلبة إلى أهمية الأشجار في الحصول على الخشب والاستخدامات العديدة له.
- ٦. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
- ٧. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٤/ب+ج في كرّاس الطالب.

🔦 المفاهيم الأساسية: فوائد النباتات / مصدر للأخشاب

صندوق المصادر: أزهار متنوعة، زُجاجة عطر

النشاط (٥): زهور مفيدة

الجزء الأول:

١. استخدام إستراتيجية العصف الذهني في الإجابة عن السؤالين الآتيين: " ماذا نأخذ معنا عند زيارة مريض؟ وبماذا تُزيّن سيارة العروس؟
٢. تقبل الإجابات، ورصدها على السبورة للتوصل إلى كلمة: زهور .
٣. عرض مجموعة زهور أمام الطلبة، وطرح أسئلة للنقاش، مثل:
 - ما لونها؟
 - هل لها رائحة؟
 - لماذا نزرعها؟
 - أين نزرعها؟
 - هل تزرع في بيتك الزهور؟ صفها (اللون والرائحة)
 - هل تحبُّ هذه الزهور؟
 - عدد بعض الزهور التي تحبها.
 - ماذا نستفيد منها؟
٤. إجمال النقاش، والتوصل إلى فوائد نباتات الزينة في إعطاء مظهر جمالي، وإدخال السرور

والبهجة على المريض، وعندما يأتي احتفال أو عيد يكون له رونق خاص.

الجزء الثاني:

١. إحضار زجاجة عطر، ورشّ القليل منها، وطرح الأسئلة الآتية :

- ما الحاسة المسؤولة عن شمّ الروائح؟
- ما العضو المسؤول عن هذه الحاسة؟
- هل تستخدمون العطر؟ لماذا؟
- ممّ يُصنع العطر؟

٢. عرض فيلم الفيديو الخاص بصناعة العطور من الزهور الوارد في القرص المرفق.

٣. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.

٤. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ه في كرّاس الطالب.

 المفاهيم الأساسية: فوائد النباتات / الزينة وصنع العطور

صندوق المصادر: ملابس قطنية

النشاط (٦): ملابس من النباتات

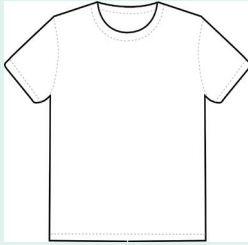
الجزء الأول:

١. إحضار ملابس قطنية، وطرح مجموعة أسئلة للنقاش، مثل:

- أصف هذه الملابس؟
 - متى نرتديها؟
 - ما ملمسها؟ إعطاء الطلبة فرصة لمسها
 - ممّ يصنع هذا النوع من الملابس؟
 - من أين نحصل على القطن؟
٢. توجيه الطلبة إلى كرّاس الطالب، وسرد مراحل صناعة الملابس القطنية بتأمّل الصور، ومناقشتها.
- مراحل صناعة الملابس القطنية:

يتم تجميع القطن بوساطة آلات أو باليد، ثم يتم تنظيف القطن من الغبار والأتربة، وبعدها ينتقل إلى آلة يتم بوساطتها تحويل القطن إلى خيوط، ثم إلى قطع كبيرة من القماش، وبعدها يلف ويغلف، ويرسل إلى مصانع الملابس، وهناك تتم خياطة الملابس القطنية المختلفة. ٣. إجمال النقاش والتركيز على أهمية النباتات في الحصول على القطن.

الجزء الثاني : ملابس قطنية.



١. ماذا نحتاج؟ نحتاج إلى: كرات قطن، ولاصق، وألوان مائية.
 - توزيع ورقة تحوي رسمة مفرغة لقميص.
 - توجيه الطلبة إلى تلوين كرات القطن بالألوان المائية وتركها لتجف مع مراعاة النظافة خلال العمل.
 - توجيه الطلبة إلى لصق كرات القطن على صورة القميص.
 - عرض أعمال الطلبة على جدران غرفة الصف، والتجوال في المعرض لمشاهدة الأعمال جميعها.
 - بالامكان التقاط صور لأعمال الطلبة و عرضها على صفحة المدرسة الإلكترونية .
٢. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٣. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط ٦ في كراس الطالب.
٤. التنوية للطلبة بإحضار ملابس الرياضة في الحصة القادمة.

المفاهيم الأساسية: فوائد النباتات / صناعة الملابس

صندوق المصادر: صناديق كرتونية متوسطة الحجم، حبال ، مقاعد سويدية أو أقماع بلاستيكية أو أطواق بلاستيكية، كرات، مرتبات جمناستيك.

الجزء الثالث: قصة حركية (رحلة إلى أحد جبال فلسطين)

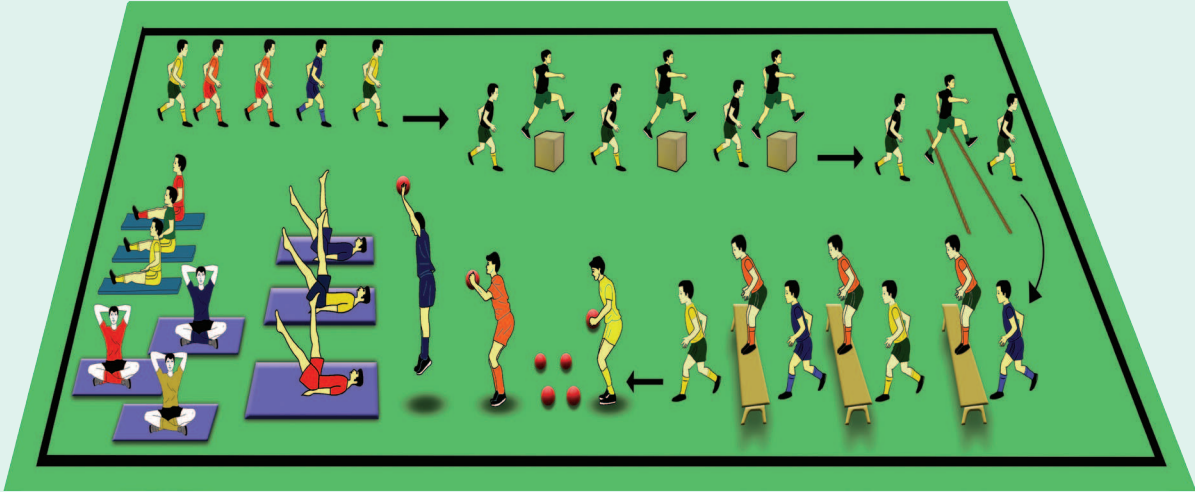
- المهارة الحركية: الحركات الانتقالية في مسارات ومستويات مختلفة، مثل : القفز الأمامي – الوثب الأمامي والعالي.
- القدرة البدنية: التوافق، الرشاقة، والتوازن.
١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.
 ٢. تنفيذ نشاط إحماء على النحو الآتي :

- توزيع الطلبة في مجموعتين: مجموعة برّ، ومجموعة بحر.
- وقوف الطلبة في صفين متقابلين (وجهها لوجه) وسط الملعب، وتحديد خطّ خلف كل مجموعة، على بعد مسافة مناسبة.
- عند المناداة باسم إحدى المجموعات تدور للخلف وتركض مُسرعة لتصل إلى الخط الذي خلفها، بينما تحاول المجموعة الأخرى اللحاق بها والإمساك بها قبل ذلك.
- تكرار اللعب، وفي كل مرة يتم فيها تغيير وضعيات الانطلاق للطلبة، مثل (وقوف، جلوس قرفصاء، جثو، جلوس ترييع....).
- ٣. تجهيز الأدوات في أرض الملعب قبل البدء في تنفيذ النشاط لتكون على النحو الآتي:
- ٤. وضع الصناديق الكرتونية على مسافة مناسبة من خط البداية وبشكل متتالٍ ومتعرج، ثم وضع حبلين بشكل عرضي تكون المسافة بينهما مناسبة، ووضع ثلاثة مقاعد سويدية بشكل عرضي والمسافة بين الواحد والآخر مناسبة. (وان لم تتوافر مقاعد يمكن استخدام حواجز أخرى مناسبة مثل أقماع بلاستيكية)، ووضع مجموعة كرات على الأرض، ثم مرتبات جمناستيك بحيث تكون جميع الأدوات متسلسلة ومتتالية على طول الملعب وتكون المسافة بين كل نوع أداة والآخر مناسبة. - كما يوضح الرسم.
- ٥. الوقوف مع الطلبة في حلقة دائرية، وإخبارهم أنه سيذهب معهم في رحلة تخيلية إلى أحد جبال فلسطين، وأنه سيسرد أحداث الرحلة وينفذها بصورة حركية، وعليهم تقليد الحركات على النحو الآتي :
- سنذهب اليوم يا أحبائي في رحلة إلى أحد جبال فلسطين الجميلة (ذكر اسم الجبل الذي يقع في منطقة سكن الطلبة)، هيّا بنا نجهز مستلزمات ما نحتاجه للرحلة.
- * تقليد تجهيز مستلزمات الرحلة: (الجثو)، مع مرجحة الذراعين جانبا وأماماً بشكل دائري.
- * تقليد حمل الحقيبة: (الوقوف، مد الذراعين أماماً) سحب الذراعين خلفاً ثم عالياً ثم أمام الجسم.
- هيّا بنا، فلننطلق في رحلتنا:
- * تقليد التوجه للرحلة: المشي أماماً إلى منتصف الملعب.
- لقد اقتربنا من الوصول إلى الجبل لكن هناك بعض الحجارة الكبيرة علينا تخطّيها.
- * تقليد تخطّي الحجارة: رفع الرجل اليمنى فوق الصندوق الكرتوني وإلحاق الرجل اليسرى بها، وتخطّي الصناديق واحدا تلو الآخر.

- أحسنتم جميعاً فلنكمل طريقنا، شاهدوا... هناك جدول ماء صغير علينا اجتيازه.
- تقليد القفز عن جدول الماء: القفز من الجبل الأول إلى الجبل الثاني. (الوقوف على الجبل الأول) الوثب بالقدمين للوصول للجبل الثاني
- لقد وصلنا إلى الجبل لكن الوصول إلى قمته يتطلب جهداً، فهو منطقة مرتفعة عن الأرض.
- * تقليد الصعود للجبل: الوقوف على المقعد السويدي الأول، والهبوط بالقدمين مع الوثب، ثم الوقوف على المقعد الثاني والهبوط بالقدمين مع الوثب، ثم الوقوف على المقعد الثالث والهبوط على القدمين مع الوثب.
- أتشاهدون هذه النباتات الجميلة الموجودة بجانب الصخور، إنها نباتات الزعر والميرمية، دعونا نشتم رائحتها الزكية، ونقطع بعض سيقانها لنعد فطائر الزعر اللذيذة، والشاي بالميرمية عند عودتنا للمنزل.
- * تقليد حركة قطع سيقان الزعر والميرمية: الجلوس قرفصاء، ومرجحة الذراع اليمنى جانباً أماماً، مع تبديل الذراع اليسرى.
- أنا أرى أيضاً بعض نباتات البابونج، دعونا نقطف منها قليلاً لنعطئها للأشخاص الذين يعانون من آلام في المعدة، فهي مفيدة لتخفيف آلام البطن.
- * تقليد حركة قطع سيقان البابونج: الجثو على الركبتين مع تحريك الذراع من مفصل الرسغ بشكل نصف دائري.
- فلنكمل طريقنا يا أحبائي، ولنبحث عن نباتات أخرى، انظروا هناك، أنا أرى شجرة زيتون مُعمّرة، فلنذهب ونقطف بعض ثمار الزيتون لنصنع منه زيت الزيتون.
- * تقليد قطف الثمار: (الوقوف مع مسك الكرة أمام الصدر)، ثم الوثب عالياً أماماً، مع رفع الكرة عالياً بالذراعين.
- أحسنتم يا صغاري، فلنجمع خيرات أرضنا ونعود بها إلى البيت، ستفرح أمكم بها كثيراً، وتصنع لكم منها الطعام اللذيذ والمفيد.
- * تقليد العودة للبيت: المشي مع الطعن الخفيف أماماً بالقدم اليمنى ثم اليسرى بالتبادل.
- لقد وصلنا البيت، يجب أن نرتاح لأن الرحلة كانت متعبة وطويلة، لكنها كانت ممتعة جداً.
- ٦. مراعاة تكرار كل تمرين من (٤-٦ مرات) خلال التمثيل الحركي لأحداث القصة.
- * تقليد العودة الاسترخاء: جلوس طويل مع الارتكاز على الذراعين خلفاً، وتحريك الفخذين بشكل خفيف بتكرار (٨ عدات).
- الجلوس تربع مع تشبيك الذراعين خلف الرقبة، ودوران الجذع للجانبين، والثبات في كل

جانب (٤ عدات).

- الرقود على الظهر، الذراعين بجانب الجسم والثبات ٨ عدات.
- الرقود على الظهر مع تبادل رفع القدمين للأعلى والثبات في كل جانب ٤ عدات.
- ٧. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة لوضع الأسترخاء.
- ٨. توجيه الطلبة إلى غسل الأيدي وشرب الماء، والعودة إلى الصف بانتظام.



قصة حركية (رحلة إلى أحد جبال فلسطين)

صندوق المصادر: إناء، دقيق،
زعتر، زيت، خميرة، ملح.

النشاط الختامي : فطائر شهية

١. توجيه الطلبة إلى النشاط الختامي في كراس الطالب .
٢. توجيه دعوة للأمهات للحضور إلى المدرسة، ومشاركة الطلبة في تحضير فطائر الزعتر.
٣. تكليف الطلبة بإحضار المواد المذكورة في صندوق المصادر.
٤. تعاون الطلبة مع الأمهات لعمل الفطائر.
٥. مراعاة إرشادات النظافة والسلامة.
٦. التقاط صور لهذا النشاط، وعرضها على الموقع الإلكتروني للمدرسة.



أهداف الدرس:

١. أن يستنتج الطالب بعض طرق المحافظة على النباتات.
٢. أن يتعرف الطالب إلى بعض طرق العناية بالمزروعات.
٣. أن يمارس الطالب سلوكيات إيجابية للمحافظة على النباتات، والعناية بالمزروعات.

النشاط التمهيدي: نتذكر، ونتعلم

١. توزيع الطلبة إلى مجموعات، وتكليف كل مجموعة بتذكر أسماء بعض النباتات والمزروعات الواردة في الدروس السابقة.
٢. اختيار ممثل عن كل مجموعة ليتحدث باسم مجموعته.
٣. توجيه الطلبة إلى تأمل الصور الموجودة في النشاط التمهيدي في كراس الطالب وهي تتعلق بالمحافظة على النباتات، والعناية بالمزروعات.
٤. استخدام استراتيجية الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة أسئلة، مثل:
 - ماذا تشاهدون في الصورة الأولى؟
 - سمّ النباتات الظاهرة فيها.
 - كيف نحافظ على النباتات؟
 - ماذا تشاهدون في الصورة الثانية؟
 - سمّ الأشجار الظاهرة فيها.
 - ماذا يفعل المزارع؟
 - كيف نعتني بالمزروعات؟
٥. إجمال النقاش، والتركيز أهمية المحافظة على النباتات والعناية بالمزروعات.
٦. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط التمهيدي في كراس الطالب.

النشاط (١): أحمِظُ على النباتات

الجزء الأول :

١. عرض صور لسلوكيات صحيحة، وأخرى خاطئة تتعلق بالمحافظة على النباتات البرية، ويمكن استخدام الصور الواردة في نشاط ١/أ+ب في كراس الطالب.
٢. استخدام استراتيجية التعلم القائم على الحوار والنقاش بطرح مجموعة من الأسئلة، مثل:
 - ماذا تشاهدون في الصور؟
 - أي السلوكيات تُعتبر صحيحة؟ ولماذا؟
 - أي السلوكيات تُعتبر خاطئة؟ ولماذا؟
 - ما واجبنا نحو النباتات البرية؟
٣. استمطار أفكار الطلبة لإعطاء اقتراحات لحماية النباتات والمحافظة عليها، والتوصل من خلال النقاش إلى مفهوم المحميات.
٤. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٥. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ١ في كراس الطالب.
٦. التنويه للطلبة بإحضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

المفاهيم الأساسية: المحافظة على النباتات

الجزء الثاني: حارسُ النباتات

- المهارة الحركية: الجري في اتجاهات مختلفة، والتحرك بمستويات مختلفة.
- القدرة البدنية: الرشاقة، السرعة وسرعة ردّ الفعل، والتوافق
١. تنفيذ النشاط داخل ملعب المدرسة.

٢. تنفيذ نشاط إحماء على النحو الآتي:

- انتشار الطلبة انتشاراً حرّاً في الملعب، والجري بشكل حرّ فيه.
 - مع الصافرة الأولى للمعلّم: يقف الطلبة ويثبون في المكان.
 - ومع الصافرة الثانية: يعودون للجري مرّة أخرى.
 - يستمر اللعب بالطريقة السابقة، بحيث يؤدي الطلبة في كل مرّة يصفر فيها المعلم تمريناً يطلبه منهم المعلم، مثل: الجري المتعرج، والوقوف على قدم واحدة، والحجل على قدم واحدة، والجلوس تربع،
 - تكرار اللعب إلى أن يتحقق هدف الإحماء.
٣. توزيع الطلبة في مجموعات، بحيث يشكّل جزءٌ منهم دائرةً بقطر مناسب، ويمثلون الحراس.
٤. وقوف مجموعة أخرى منتشرة داخل الدائرة ليمثلوا النباتات.
٥. وقوف ثلاثة طلبة خارج الدائرة، ويمثلون (الأغنام).
٦. مع إشارة البدء من المعلم: تحاول الأغنام الدخول إلى وسط الدائرة لإمسك النباتات الموجودة داخلها، ويقوم الحراس بدورهم بمنعها عن طريق تماسك الأيدي. ومن يتم مسكه يخرج خارج الدائرة ويصبح من مجموعة الأغنام.
٧. تفوز مجموعة الأغنام إذا استطاعت مسك أكبر عدد من النباتات، وتفوز النباتات إذا حافظت على عددها، ولم يخرج منها أحد.
٨. تبديل المجموعات وأدوار الطلبة بعد مرور خمسة دقائق على اللعب، مع تكرار اللعب.
٩. بالإمكان عمل مجموعتين للعب بنفس الطريقة السابقة إذا كان عدد طلبة الصفّ كبيراً.
١٠. تنفيذ نشاط استرخاء على النحو الآتي:
- انتشار الطلبة انتشاراً حرّاً في الملعب، والجلوس الطويل مع وضع الذراعين جانب الجسم:
 - تحريك القدمين مع الرجلين حركة خفيفة.
 - ميل الجذع أماماً والثبت أربع عدّات.
 - الرقود على الظهر، ووضع الذراعين بجانب الجسم والثبت أربع عدّات.
 - تبادل رفع القدمين عالياً، والثبت في كل جانب أربع عدّات.
١١. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة إلى وضع الاسترخاء.
١٢. توجيه الطلبة إلى غسل الأيدي وشرب الماء، ثم العودة إلى الصفّ بانتظام.

صندوق المصادر: صور معبرة
عن العناية بالمزروعات، وبعض
أدوات العناية بها.

النشاط (٢): العناية بالمزروعات

الجزء الأول:

١. وضع مجموعة صور معبرة عن العناية بالمزروعات في سلة امام الطلبة.
٢. توزيع الطلبة في مجموعات، وتوجيه كل مجموعة لسحب إحدى الصور من السلة.
٣. تأمل أفراد المجموعة الصورة، ونقاش محتواها من حيث: طريقة العناية، والأداة المستخدمة.
٤. استخدام طريقة (الجيڪسو) في إعادة توزيع طلبة المجموعات لتشكيل مجموعات جديدة.
٥. مناقشة المجموعات الجديدة محتوى الصورة.
٦. إجمال النقاش، والتركيز على طرق العناية بالمزروعات (الري، والتقليم، والتعشيب)، وعلى الأدوات المستخدمة (إبريق ريّ، ومقص شجر، وفأس).
٧. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي مثل: سلم التقدير.
٨. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط رقم ٢ في كراس الطالب.
٩. التنوية للطلبة بإحضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

المجال	يتقن	يجيد	يحاول
التعبير عن محتوى الصورة	يعبر بطلاقة عن طريقة العناية والأداة المستخدمة.	يعبر عن طريقة العناية والأداة المستخدمة	يحاول التعبير عن طريقة العناية، أو الأداة المستخدمة
احترام قرار المجموعة	ينقل ما اتفقت عليه المجموعة الأصلية للمجموعة الثانية بدقة	ينقل بعض ما اتفقت عليه المجموعة الأصلية للمجموعة الثانية	ينقل جزءا مما اتفقت عليه المجموعة الأصلية للمجموعة الثانية، ويضيف رأيه الشخصي
الالتزام بالتعليمات	يلتزم بخطوات طريقة عمل المجموعات وفق استراتيجية جيڪسو	يلتزم جزئيا بخطوات طريقة عمل المجموعات وفق استراتيجية جيڪسو	يلتزم بشكل محدود بخطوات طريقة عمل المجموعات وفق استراتيجية جيڪسو

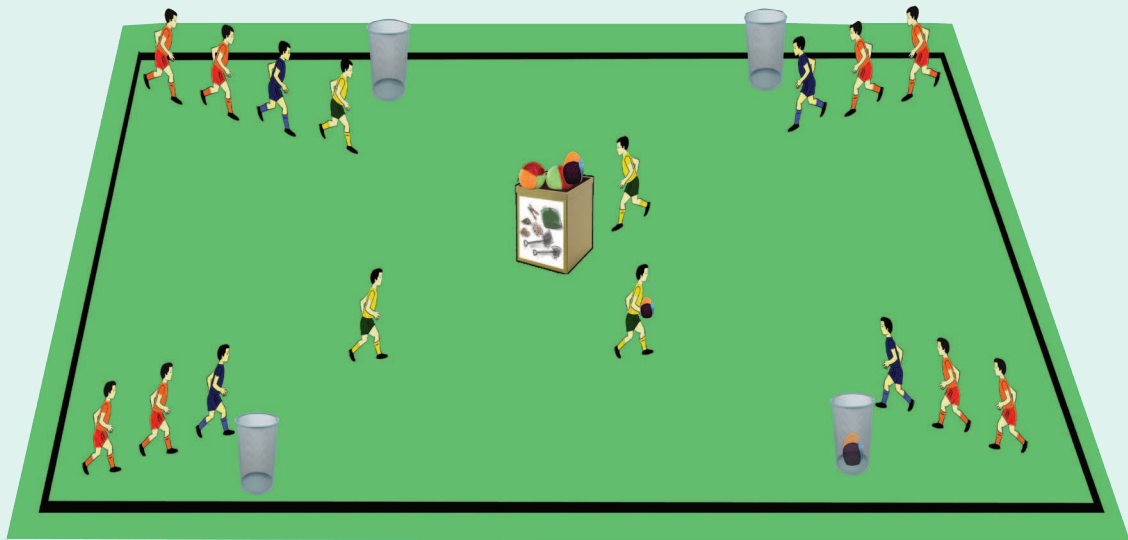
المفاهيم الأساسية: العناية بالمزروعات 

صندوق المصادر: كرات اسفنجية - كرات
مُلصق عليها صور أدوات الزراعة، مثل: فأس،
إبريق الري، مقص شجر... (إذا لم تتوفر
كرات، فيمكن الاستعاضة عنها بصور تمثل
الأدوات السابقة.

الجزء الثاني: نقل أدوات الزراعة
المهارة الحركية: الجري في مسار أمامي، وخلفي.
القدرة البدنية: تحسين وظائف الأجهزة الداخلية الحيوية، والرشاقة، والسرعة.

١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة .
٢. تنفيذ نشاط إحماء على النحو الآتي :
 - يقف الطلبة في مجموعات على شكل دوائر، ويقف طالب أو أكثر وسط الدائرة ومعهم كرة.
 - مع إشارة المعلم؛ يقوم الطلبة الواقفون وسط الدائرة بالتصويب على أقدام الطلبة في الدائرة، ويحاول الطلبة الموجودون في الدائرة تفادي الكرة بالوثب، أو بأي حركة يتفادى من خلالها لمس الكرة قدميه.
 - يقف كل طالب تلمسه الكرة وسط الدائرة، ويقوم بالتصويب على أقدام الطلبة، والذي كان في الوسط يقف مكانه.
 - تكرار اللعب حتى يتحقق هدف الإحماء.
٣. تحضير كرات بلاستيكية متوسطة الحجم بما يتناسب وأعداد الطلبة، وإصاق صور عليها تمثل أدوات الزراعة، وهي: مشط أرض، وفأس، ومقص شجر، وإبريق ري.
٤. وقوف الطلبة في أربع قاطرات متساوية العدد على شكل مربع (بحيث تقف القاطرات على زوايا الشكل الرباعي وهو مساحة اللعب)، والمسافة بين القاطرة والأخرى مناسبة، وأمام كل قاطرة سلة فارغة.
٥. وضع الكرات التي تمثل الأدوات الزراعية داخل صندوق وسط المربع وهو مساحة اللعب.
٦. مع إشارة البدء: يقوم الطالب الأول من كل قاطرة بالجري السريع، وحمل كرة واحدة من داخل الصندوق، والعودة بها وهو يجري بشكل سريع لوضعها داخل السلة الموجودة بجانب قاطرته، ويعود ليقف آخر القاطرة.
٧. خروج الطلبة بالتوالي بالطريقة السابقة ذاتها إلى أن يتم نقل أكبر عدد من الكرات.

٨. فوز المجموعة التي تنقل أكبر عدد من الكرات من الصندوق إلى داخل سلتها.
٩. تعرض كل مجموعة الصور الملتصقة على كراتها، وتحدث عنها أمام بقيّة المجموعات.
١٠. التطوير على اللعبة بوضع ثلاثة أطواق أمام كل قاطرة، ثم الوثب بالقدمين داخل الأطواق، وإحضار كرة والعودة بها ركض عادي لوضعها في سلّة الفريق.
١١. مراعاة عدم خروج أي طالب من القاطرة إلا بعد وصول الطالب الذي قبله إلى آخر القاطرة لمنع تدافع الطلبة.
١٢. مراعاة حمل كرة واحدة فقط من الصندوق
١٣. تنفيذ نشاط استرخاء؛ على النحو الآتي:
 - جلوس طويل مع وضع الذراعين بجانب الجسم الفراغ في دائرة على أرض الملعب:
 - تحريك القدمين بشكل خفيف.
 - ضمّ الركبتين على الصدر، والثبات ثماني عدّات.
 - تبادل رفع القدمين عالياً، والثبات في كلّ جانب أربع عدّات.
 - ثني الجذع مع مدّ الذراعين أماماً، والثبات ثماني عدّات.
 - رقاد على الظهر، الذراعان بجانب الجسم، ثم الثبات ثماني عدّات.
١٤. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة إلى وضع الاسترخاء .
١٥. توجيه الطلبة إلى غسل الأيدي وشرب الماء، ثمّ العودة إلى الصف بانتظام.



لعبة نقل أدوات الزراعة

صندوق المصادر: أوراق كرتونية بيضاء وملونة، ألوان، Glitter (جليتر)، بطاقات عليها عبارات مفرغة وإرشادية حول العناية بالمزروعات والمحافظة على النباتات.

النشاط الختامي : أصمم لافتات إرشادية

١. توزيع الطلبة إلى مجموعتين؛ بحيث تصمم المجموعة الأولى لوحات إرشادية للمحافظة على النباتات، المجموعة الثانية لوحات إرشادية للعناية بالمزروعات.
٢. تزويد الطلبة بالبطاقات المكتوب عليها العبارات الإرشادية مفرغة، وبالمواد اللازمة.
٣. توجيه الطلبة إلى تلوين العبارات في البطاقات، وتزيينها.
٤. عرض هذه البطاقات في إحدى زوايا الغرفة الصفية وتكليف الطلبة بقراءتها.
٥. التقاط صور لأعمال الطلبة، وعرضها على الصفحة الإلكترونية للمدرسة.

مقدمة الوحدة

تعيش أعداد هائلة من الحيوانات على سطح الكرة الأرضية، وتنتشر في البيئات المختلفة، فمنها ما يعيش في المناطق المائية، ومنها ما يعيش على الجبال، وفي الغابات وغير ذلك. تركز هذه الوحدة على بعض خصائص الحيوانات بشكل عام من حيث المظهر العام، أشكال الحركة، وأماكن عيشها بالإضافة إلى فوائدها للإنسان، وطرق الرفق بها.



مخرجات الوحدة:



يتوقع في نهاية الوحدة أن يكون الطالب قادراً على:

- التعرف إلى التنوع الحيواني.
- استنتاج بعض خصائص الحيوانات.
- استكشاف فوائد مختلفة للحيوانات.
- استنتاج بعض طرق الرفق بالحيوانات.
- تطبيق مهارات حركية في اتجاهات ومستويات مختلفة.



خصائص الحيوانات

الحيواناتُ مفيدة



الرفق بالحيوان





أهداف الدرس:

- ١- أن يتعرّف الطالب إلى التنوّع الحيواني في فلسطين .
- ٢- أن يصنّف الطالب الحيوانات حسب بيئتها التي تعيش فيها.
- ٣- أن يصنّف الطالب الحيوانات إلى بريّة، وداجنة .
- ٤- أن يميّز الطالب الحيوانات من حيث غطاء الجسم .
- ٥- أن يصف الطالب أشكال حركة بعض الحيوانات.
- ٦- أن يميّز الطالب الحيوانات من حيث عدد الأطراف (الأرجل).
- ٧- أن يقارن الطالب بين الحيوانات من حيث حجم الأذن.
- ٨- أن يتعرّف الطالب إلى أهم الحيوانات التي تمتاز بها فلسطين.

النشاط التمهيدي: أرى، أستمع، أتذكر

١. توزيع الطلبة في مجموعات، وتسمية المجموعات بأسماء محببة إليهم.
٢. عرض فيلم الفيديو الوارد في القرص المرفق أو صور حيوانات مختلفة وأسمائها، والتأكيد على الطلبة بضرورة متابعة العرض والاستماع للأسماء وربطها بالصور بشكل جيد. وفي حال استخدام الصور فقط؛ يذكر المعلم اسم الحيوان على أن يكرره الطلبة.
٣. بعد الانتهاء من العرض، يُعطى طلبة كل مجموعة ٣ دقائق لذكر أسماء الحيوانات التي شاهدوها، والاتفاق على الأسماء بينهم.
٤. اختيار كل مجموعة لممثل عنها لذكر الأسماء التي قررتها مجموعته، والقيام بكتابة الأسماء على السبورة لكل مجموعة.
٥. عرض فيلم الفيديو، الوارد في القرص المرفق (نلعب مع صور الحيوانات وأسمائها) على شكل مسابقة بين الطلبة بالطريقة المناسبة؛ مع الحرص على إيقاف الفيلم عقب كل سؤال يرد فيه لإتاحة الفرصة للطلبة للإجابة، ويمكن استخدام صور للحيوانات ومحاكاة اللعبة الواردة في فيلم الفيديو لإجراء مسابقة بين الطلبة.
٦. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط التمهيدي في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: تنوع الحيوانات

صندوق المصادر: حاسوب، جهاز عرض، صور
حيوانات، لوح بوليجال أو كرتون مقوّى، قاعدة
خشبية، عصا خشبية على شكل مستطيل، مسامير،
مطرقة، شبر باللونين الأصفر والأخضر.

النشاط (١): حيوانات بريّة، وحيوانات داجنة

الجزء الأول :

١. عرض عدد من صور الحيوانات باستخدام جهاز العرض ويمكن استخدام الصور الواردة في نشاط ١ في كراس الطالب، وإضافة صور أخرى، وتتم تسمية كل حيوان بعد عرض صورته.
٢. استخدام استراتيجية الحوار والنقاش من خلال طرح أسئلة، مثل:
 - ماذا شاهدت في الصور التي عرضت أمامك؟
 - هل يوجد منها ما يمكن تربيته؟
 - من منكم يذكر اسم حيوان منها يربّيه في بيته؟
 - هل زرت حديقة للحيوانات من قبل؟
 - لماذا توضع بعض الحيوانات في الحديقة في أقفاص مُحكمة الإغلاق ويُمنع الاقتراب منها؟ سَمِّ بعضاً منها؟
 - هل توجد حيوانات في الحديقة يمكنك الاقتراب منها؟ سَمِّ بعضاً منها؟
٣. التوصل مع الطلبة إلى مفهومي الحيوانات الداجنة والحيوانات البرية.
 - الحيوانات البريّة: الحيوانات التي لا تستطيع العيش مع البشر أو التأقلم مع بيئتهم، ولا توجد في أماكن قريبة من محيطهم وتعيش في الغابات.
 - الحيوانات الداجنة: الحيوانات التي يقوم الإنسان بتربيتها في بيئته، ويمكنه الاستفادة منها في مجالات مختلفة في حياته اليومية.
٤. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٥. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ١/ أ في كراس الطالب.
٦. بالإمكان التنسيق لاصطحاب الطلبة في رحلة إلى حديقة حيوانات وطنية.

الجزء الثاني : لعبة القرص الدوّار

١. تجهيز قرص دائري كبير من البوليڤال (بقطر لا يقل عن ٧٠ سم)، وإحضاره إلى غرفة الصفّ.
٢. التعاون مع الطلبة في تقسيم القرص (من خلال رسم أقطار مختلفة) لتكوين ١٢ قطاع دائري على الأقل.



٣. التعاون مع الطلبة في إصاق صور لحيوانات مختلفة (بريّة وداجنة) على أجزاء القرص.
٤. تجهيز قطعة على شكل سهم باستخدام القطع الفائضة من لوح البوليڤال عند قصّ القرص.
٥. تجهيز حامل القرص (القاعدة، والعمود الخشبي)، ويتم تثبيت القرص والسهم على الحامل الخشبي باستخدام المسامير مع إعطاء المجال للقرص بأن يكون متحركاً كما هو موضح في الشكل.

٦. تنظيم الطلبة على شكل قاطرة بحيث تعطى الفرصة لكل طالب ليقوم بإدارة القرص، ومن ثم يقوم بتسمية الحيوان الذي يشير له السهم، وتحديد إن كان حيواناً برياً أو داجناً.
٧. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ١ / ب + ج في كرّاس الطالب.
٨. التنويه للطلبة بإحضار ملابس الرياضة للحنة القادمة.

المفاهيم الأساسية: الحيوانات البرية، الحيوانات الداجنة

الجزء الثالث: لعبة المسّاك (الزقطة)

المهارة الحركيّة: الجري السريع في عدّة اتجاهات.

القدرة البدنيّة: الرشاقة، والسرعة.

١. يتم تنفيذ هذا الجزء من النشاط في ملعب المدرسة.

٢. تنفيذ نشاط إحماء على النحو الآتي:

- تجهيز مساحة اللعب بحيث تكون مستطيلة الشكل.
 - تحديد زاويتين في الملعب (لتكون كل منها مخبأً)، وتحديد زاوية من زوايا مساحة اللعب (مكان حجز)، ويتم تحديدها بأقمار أو أطواق، أو رسمها بالطباشير.
 - انتشار الطلبة في مساحة اللعب انتشاراً حرّاً، وهم يمثلون (الفئران)، وتعيين ثلاثة طلاب يميزون بلباس مختلف أو بشبر بلون مختلف، وهم يمثلون (القطط).
 - مع إشارة البدء: يجري الطلبة (الفئران) هرباً من القطط التي تحاول مسكهم وإيداعهم في مكان الحجز.
 - إذا دخل الطلاب الفئران إلى أحد المخايئ يصبحون في أمان، ولا تستطيع القطط إمساكها، ولا يجوز أن تبقى في المخبأ لأكثر من ٣٠ ثانية، وإذا لمس أي فأر من الفئران المحجوزين في (مكان الحجز) من زملائه، يخرج ويعود للعب من جديد.
 - استمرار اللعب حتى يتحقّق هدف الإحماء.
٣. توزيع الطلبة إلى مجموعتين؛ تُسمّى الأولى مجموعة الحيوانات البرية وترتبط على معصمها شبرا باللون الأصفر، والثانية مجموعة الحيوانات الداجنة وترتبط على معصمها شبراً باللون الأخضر.
٤. تحديد منطقة في نهاية الملعب لتمثّل منطقة الحيوانات الداجنة، وتحديد المنطقة المقابلة في بداية الملعب لتمثّل منطقة الحيوانات البرية (تكون حدود المنطقتين منتصف الملعب).
٥. تقف كل مجموعة في منطقتها المخصصة لها بشكل انتشار حر؛ والتنويه لمجموعة الحيوانات البرية بإمكانية الحركة في مساحة اللعب كاملة، أمّا مجموعة الحيوانات الداجنة فتتحرك فقط في منطقتها.

٦. مع إشارة البدء: تحاول مجموعة الحيوانات البرية الهجوم على منطقة الحيوانات الداجنة وخطف أفراد منهم ونقلهم إلى منطقتهم، في حين يحاول أفراد مجموعة الحيوانات الداجنة الهرب من الخطف مع العلم أنه لا يجوز لهم الخروج من حدود منتصف الملعب، ومن يُخطف من مجموعة الحيوانات الداجنة يوضع خلف منطقة الحيوانات البرية.
٧. مع إشارة المعلم ينتهي النشاط، ويتم عدّ الأفراد المختطفين، وتُعاد اللعبة بعد عكس الأدوار على أن يمنحوا الوقت ذاته المعطى في المرة الأولى، وفي كل مرة يُحسب عدد الأفراد المخطوفين، وتفوز المجموعة التي تمكنت من خطف أكبر عدد من الأفراد (بعد تبديل الأدوار).
٨. إذا كان عدد طلبة الصف كبيراً، فبإمكان المعلم تقسيم الملعب إلى مساحتي لعب (ملاعب صغيرة)، وتوزيع طلبة الصف إلى ٤ مجموعات، وتقوم كل مجموعتين باللعب معاً في مساحة من مساحات اللعب.
٩. تنفيذ نشاط استرخاء، على النحو الآتي:
 - وقوف الطلبة في تشكيل دائرة كبيرة وسط الملعب:
 - رفع الذراعين عالياً مع أخذ شهيق وزفير، بتكرار ثماني مرّات.
 - رفع الذراعين عالياً جانباً مع أخذ شهيق زفير، بتكرار ثماني مرّات.
 - مدّ الذراعين أماماً مع تشبيكهما وأخذ شهيق زفير، بتكرار أربع مرّات.
 - مرجحة الذراعين خلفاً أماماً، بتكرار أربع مرّات.
 - الجلوس الطويل، ويكون الذراعان بجانب الجسم:
 - ضمّ الركبتين على الصدر، والثبات ثماني عدّات.
 - تحريك الفخذين والرجلين بشكل خفيف.
 - ثني الجذع أماماً مع مدّ الذراعين أماماً، والثبات أربع عدّات.
١٠. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة إلى وضع الاسترخاء.
١١. توجيه الطلبة إلى غسل الأيدي، وشرب الماء، والعودة إلى غرفة الصف بانتظام.

صندوق المصادر: بطاقات لصور
وأسماء حيوانات تعيش على اليابسة
وأخرى تعيش في الماء .

النشاط (٢): أين تعيش الحيوانات ؟

١. طرح السؤال الآتي: أين يمكن أن تعيش الحيوانات؟
٢. تقبل إجابات الطلبة، وتدوينها على السبورة، والتوصل إلى أن الحيوانات تعيش إما على اليابسة أو في الماء .
٣. كتابة كلمتي الماء واليابسة على السبورة على النحو الآتي :

الماء	اليابسة

٤. تكليف الطلبة بذكر حيوانات تعيش على اليابسة وأخرى في الماء، وكتابتها في الجدول .
٥. توزيع طلبة الصف في مجموعتين، وتزويد طلبة المجموعة الأولى ببطاقات لصور وأسماء حيوانات تعيش على اليابسة، والمجموعة الثانية ببطاقات لصور وأسماء حيوانات تعيش في الماء.
٦. يرفع طلبة المجموعة الأولى بطاقاتهم بالتوالي، وعلى طلبة المجموعة الثانية قراءة البطاقة وتدوين الاسم على الجدول.
٧. يتناوب الطلبة ويتبادلون الأدوار، بحيث ترفع المجموعة الثانية صور الحيوانات التي تعيش في الماء على التوالي، في حين تقرأ المجموعة الأولى الأسماء وتدوينها في الجدول.
٨. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي .
٩. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٢ في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: أماكن عيش الحيوانات / يابسة، ماء

صندوق المصادر: مجموعات صور
لحيوانات في بيئتها الطبيعية (كل
مجموعة مثبتة على لون محدد من
البطاقات)، لاصق.

النشاط (٣): أماكن عيش الحيوانات

١. توزيع الطلبة في مجموعات، وتزويد كل مجموعة بعدد من صور الحيوانات في بيئتها الطبيعية (غابة، جبل، سهل، ماء، ومزرعة، وصحراء)، بحيث تلصق صور كل مجموعة على بطاقات باللون ذاته : المجموعة الأولى لون بطاقتها أحمر، والمجموعة الثانية أخضر، ...).
٢. تعليق لوحات بيضاء، ورق (flip chart) في مناطق مختلفة من جدران الصف أو على السبورة، وتسمية كل لوحة باسم مكان السكن، وتثبيت صورة لهذا المكان.
٣. تكليف طلبة كل مجموعة بتأمل الصور التي معهم، وإصاق صورة الحيوان في اللوحة الممثلة لمكان سكناه.
٤. متابعة المعلم للطلبة خلال العمل، وتقييم توزيع البطاقات ويكون الحكم على صوابية عمل المجموعات بالاعتماد على لون البطاقات (أي بطاقة خاطئة يتم معرفة المجموعة التي أخطأت من لون البطاقة).
٥. المجموعة الفائزة هي المجموعة التي وضعت البطاقات جميعها في مكانها الصحيح.
٦. التوصل مع الطلبة خلال مناقشة اللوحات إلى أن الحيوانات تعيش في بيئات مختلفة، مع الاهتمام بتذكير الطلبة والربط بمظاهر السطح التي تم التعرف إليها خلال الفصل الدراسي الأول.
٧. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٨. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٣ في كرّاس الطالب.

المفاهيم الأساسية: أماكن عيش الحيوانات/ غابة، جبل، سهل، ماء، مزرعة، صحراء

صندوق المصادر: صور حيوانات، حجرا نرد
كبيران (اسفنج)، جهاز عرض، حاسوب،
بطاقات لأسماء غطاء الجسم عند الحيوانات.

النشاط (٤): أغطية أجسام الحيوانات مختلفة

الجزء الأول :

١. استخدام استراتيجية الحوار والنقاش بطرح مجموعة من الأسئلة، مثل:
 - ماذا يغطي جسم الإنسان؟
 - ما فائدة الجلد للإنسان؟ تقبل الإجابات، وتعزيز دور الحماية والحس لاحتوائه على المستقبلات الحسية لحاسة اللمس، وإذا كان الجلد يغطي جسم الإنسان، فماذا يغطي أجسام الحيوانات؟
 - عرض فيلم فيديو عن غطاء الجسم عند الحيوانات الوارد في القرص المرفق، وطرح مجموعة من الأسئلة. مثل:
 - ماذا شاهدتم في الفيلم؟ هل للحيوانات جميعها غطاء الجسم نفسه؟
 - سمّ حيوانات وردت في الفيلم؟ وأذكر غطاء جسمها؟
 - ماذا يغطي جسم كلٍّ من: الدب، والجمال، والقطة، والسلحفاة، والضفدع، ...؟
٢. تثبيت بطاقات لأسماء أغطية الجسم على السبورة، وتكليف الطلبة بإعطاء أمثلة أخرى.

الجزء الثاني: لعبة النرد

١. تجهيز حجري نرد من الكرتون أو من الاسفنج بحجم مناسب (الضلع لا يقل عن ١٥ سم)، والصاق صورة حيوان على كل وجه من وجوه مكعب النرد الستة، مع التنوع في أغطية أجسام الحيوانات.
٢. وقوف الطلبة على شكل صفين متقابلين في مجموعتين، وإعطاء كل مجموعة حجر نرد. (الطلبة على اليمين يمثلون المجموعة الأولى، والطلبة على اليسار يمثلون المجموعة الثانية؛ مع وقوف المعلم في الوسط لينظم تنفيذ النشاط ويتابعه).

٣. مع إشارة المعلم: يرمي الطالب الأول في كل مجموعة حجر نرد مجموعته، وعليه ذكر اسم الحيوان في الصورة واسم غطاء الجسم، والطالب الذي يعطي المعلومة أولاً يأخذ نقطة لمجموعته.
٤. تكرار رمي حجارة النرد مع الطلبة جميعهم، ومن ثم احتساب النقاط وإعلان الفريق الفائز.
٥. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٦. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٤ في كرّاس الطالب.

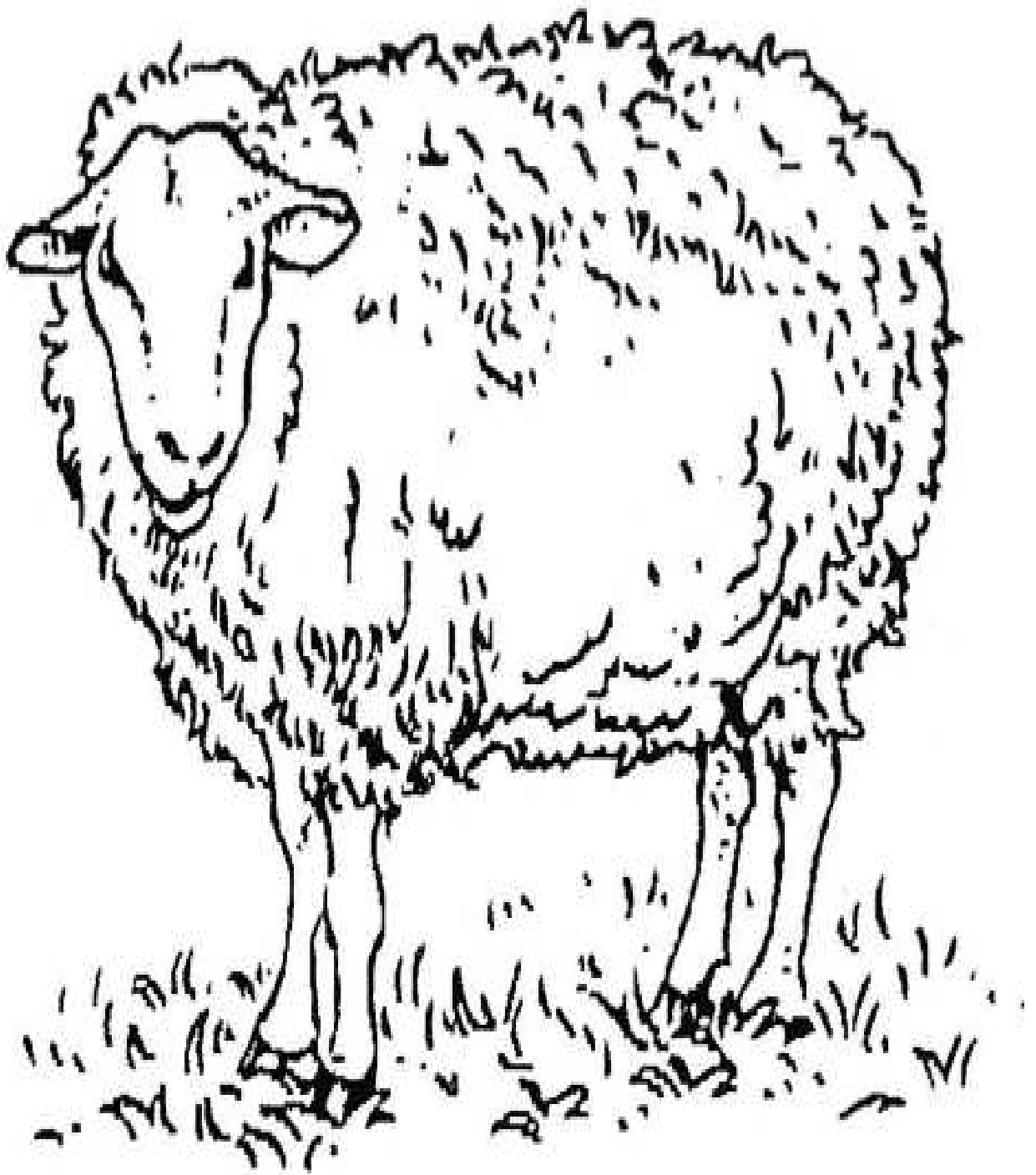
صندوق المصادر: صور مفرغة لحيوانات مختلفة
غطاء الجسم، قطع صوف، قطع صناعيّة: فرو، وجلد،
ريش عصفور صناعي، بقايا بري أقلام رصاص، قطع
بلاستيكية ملساء (تمثل حراشف)، أيّ مادة يراها المعلم
مناسبة لتكون غطاء لجسم الحيوانات، مادة لاصقة .

الجزء الثالث: هيّا نُغطّي أجسام الحيوانات

١. تكليف كل طالب بإحضار المواد الموجودة في صندوق المصادر، وتزويد كل طالب بلوحة تمثل صورة مفرغة لأحد الحيوانات بالإضافة للمواد اللازمة لغطاء جسم الحيوان ومادة لاصقة.
٢. يُسمّي كل طالب اسم الحيوان الذي يحمل صورته، ونوع غطاء الجسم لديه، ثم تقوم بإلصاق المواد على الرسم لتمثيل غطاء الجسم مع متابعة المعلم عمل الطلبة، ومن ثمّ عرض لوحات الطلبة وتقديم التعزيز المناسب لهم.
٣. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٤. مرفق صورتين لحيوانات مفرغة، وللمعلّم حريّة اختيار صور أخرى معبرة عن جميع أنواع غطاء الجسم لدى الحيوانات.

المفاهيم الأساسية: غطاء جسم الحيوانات /جلد، فرو،
حراشف، شعر، درع، صوف، ريش، وبر، قشور







صندوق المصادر: بطاقات كرتونية
ملونة، صور حيوانات تتحرك بأشكال
مختلفة، ألواح بوليجال، لاصق فينترو
(scotch)، جهاز عرض، حاسوب.

النشاط (٥): حيواناتٌ تتحرك

الجزء الأول : يتم في غرفة الصف

١. عرض فيلم فيديو عن أشكال الحركة لدى الحيوانات الوارد في القرص المرفق، وتوجيه الطلبة إلى مراقبة شكل الحركة للحيوانات التي يشاهدونها في الفيلم.
٢. توزيع الطلبة في خمس مجموعات أو على شكل ثنائيات حسب عدد طلبة الصف، وتزويد كل مجموعة بعدة بطاقات تمثل حروف اسم إحدى أشكال الحركة عند الحيوان ولوحة البوليجال الخاصة بكل مجموعة (إصاق الجزء الخشن من لاصق الفينتر على لوح البوليجال).
٣. تكليف طلبة كل مجموعة بتركيب حروف شكل الحركة وتثبيتها على لوحة البوليجال مع متابعة الطلبة ومناقشتهم للحصول على خمس أشكال صحيحة من الحركة، ويقوم خلال النقاش بتثبيت بطاقات على السبورة لأشكال الحركة عند الحيوان (أشكال الحركة: مشي، وسباحة، وقفز، وزحف، وطيران)، مع التأكيد على أن المشي يتضمن حركتي الركض والتسلق.
٤. تزويد كل مجموعة بصور لحيوانات مختلفة، والطلب منهم تثبيت صورة الحيوان الذي لديه شكل الحركة ذاته الموجودة على لوحاتهم، ومن ثم قيام كل مجموعة بعرض لوحاتها على شكل معرض أمام الطلبة.
٥. تكليف الطلبة بالتمعن في اللوحات المعروضة، والتأكد من صحتها، والإشارة للمعلم إذا ما كانت هناك صورة لحيوان ألصقت في مكان غير مناسب.
٦. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٧. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٥ في كراس الطالب.
٨. التنويه للطلبة بإحضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

المفاهيم الأساسية: أشكال الحركة عند الحيوانات



الجزء الثاني : نتحرّك مع الحيوانات

المهارة الحركيّة: التحرك بمستويات مختلفة (منخفضة، متوسطة، عالية).

القدرة البدنيّة: التوازن، والمرونة.

١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة .

٢. تنفيذ نشاط إحماء على النحو الآتي:

- تجهيز مساحة اللعب بحيث تكون مستطيلة الشكل، وتحديد منطقة بداية ونهاية على امتداد مساحة اللعب.
- وقوف الطلبة خلف خط البداية وهم يمثلون (الأرانب)، وتعيين طالبين يمثلان (الصقور) ليقفا وسط الملعب.
- مع إشارة البدء: ينطلق الطلبة بالجري أماما للانتقال من منطقة البداية للنهاية، وفي هذه الأثناء يحاول الطالبان اللذان يمثلان الصقور بمسك أكبر عدد من الأرانب قبل وصولهم، ومن يتم الإمساك به ينضم إلى فريق الصقور، وتكرار اللعب حتى يتحقق هدف الإحماء.
- إذا كان عدد الصف كبيرا، فيمكن توزيع الطلبة في مجموعتين: مجموعة تلعب، والأخرى تشاهد مع تبديل الأدوار، والحرص على أن يكون التبديل سريعا.
- ٣. ينتشر الطلبة انتشارا حرّا، وغير متباعدا في الملعب، ويقف المعلم أمامهم.
- ٤. طرح سؤال من المعلم حول حيوان معين (على شكل لغز)، مثل: هو حيوان داجن، له أربع أرجل يغطي جسمه الشعر، ويعيش حولنا، ويمكن تربيته في المنزل، ويتغذى على اللحوم، وله صوت مواء: مثل مياو مياو. ويتحرك من خلال المشي والجري على أرجله الأربعة، فما هو؟
- ٥. عند معرفة الطلبة لاسم الحيوان يرفع لهم المعلم صورة تمثّل تمرينا يبين شكل جسم الحيوان الذي تم ذكره، وعندها يقوم الطلبة جميعا بتقليد شكل جسم هذا الحيوان على مرتبات الجمناستيك، ثم تقليد مشيته وحركته، وتكرار اللعب أكثر من مرّة.
- ٦. تنفيذ نشاط استرخاء على النحو الآتي:
 - جلوس الطلبة جلوس تربع في دائرة واحدة وسط الملعب:
 - تشبيك الذراعين خلف الرقبة مع دوران الجذع للجانبين والثبات في كل جانب ٤ عدات.

- تشبيك الذراعين خلف الرقبة، مع ثني الجذع أماماً والثبات ٤ عدات.
- الجلوس الطويل على الأرض مع وضع الذراعين جانب الجسم، والقيام بـ:
 - ضم الركبتين على الصدر والثبات ٨ عدات.
 - تحريك القدمين والفخذين بشكل خفيف.
 - تبادل رفع القدمين قليلاً، والثبات في كل جانب أربع عدات.
- ٧. الوقوف والأصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة إلى وضع الاسترخاء.
- ٨. توجيه الطلبة إلى غسل الأيدي وشرب الماء، والعودة إلى الصف بانتظام.
- أمثلة على صور يمكن أن يستخدمها المعلم:



بعض أشكال الحركة

النشاط (٦): أطراف الحيوانات (الأرجل)

الجزء الأول :

١. يتم تنفيذ النشاط في ساحة المدرسة.
٢. وقوف الطلبة على شكل دائرة كبيرة والمعلم في المنتصف، وتوزيع صور حيوانات مختلفة على الطلبة بعدد طلبة الصف مع الحرص على التنوع في عدد أطراف الحيوانات (طرفان، ٤ أطراف، ٦ أطراف، ٨ أطراف، لا أطراف لها).
٣. تكليف كل طالب بذكر اسم الحيوان الذي يحمل صورته بصوت عالٍ مع رفع الصورة، وذكر الطلبة لعدد أطراف الحيوان (الأرجل).
٤. تكليف الطلبة بالحركة في الساحة ليتم تكوين مجموعات حسب عدد الأرجل، فالطلبة الذين لديهم صور لحيوانات لها أربعة أطراف يتجمعون معاً، وهكذا حتى تتكون ٥ مجموعات مع الحرص على عدم التدافع.
٥. تقوم كل مجموعة تكونت بذكر أسماء الحيوانات التي يحملون صورها، وتقديم المعلم للتغذية الراجعة.
٦. جلوس الطلبة على شكل قوس، واستخدام الحوار والنقاش للتوصل لتنوع عدد أرجل الحيوانات.
٧. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٨. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٦ في كرّاس الطالب.
٩. التنويه لهم بإحضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

المفاهيم الأساسية: أطراف الحيوان (الأرجل) 

صندوق المصادر: أطواق بعدد الطلبة،
أقماع، سلّة، أوراق مربعة متوسطة
الحجم مكتوب عليها أسماء لحيوانات
تتحرك على أرجلها

الجزء الثاني : لعبة الأرجل / الحيوان السريع المهارة الحركيّة: الجري والتحرّك بأوضاع ومستويات مختلفة القدرة البدنيّة: التوازن، والمرونة، والتوافق.

١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.

٢. تنفيذ نشاط إحماء على النحو الآتي:

• وقوف الطلبة في قاطرات متساوية العدد خلف خط البداية، ووضع قمع على خط النهاية ومقابل كل قاطرة.

• مع إشارة المعلم: يجري الطالب الأول من كل قاطرة سريعا، ويقوم بالدوران من خلف القمع والعودة مسرعا للمس يد الزميل الذي يليه، وهكذا يتم تسلسل الجري حتى انتهاء آخر مشارك، ويفوز الفريق الذي ينتهي جميع أعضائه من الجري أولا.

• تكرار اللعب حتى يتحقّق هدف الإحماء.

• جمع الأقماع، وإخراجها خارج الملعب.

٣. وضع سلّات في منتصف الملعب؛ مكتوب فيها أسماء حيوانات لها أرجل، وتكون مختلفة في عدد الأرجل، مثل: كنغر، وحصان، وبطة، وفأر، وأرنب،.....

٤. توزيع أطواق (بعدد يتناسب وأعداد الطلبة) على كل زاوية من الملعب؛ بحيث تمثل كل زاوية مكانا لحيوان من الحيوانات الموجودة في السلّة (ويخبر المعلم الطلبة عن كل زاوية، ولأي حيوان هي).

٥. وقوف الطلبة بشكل حرّ وسط الملعب، ومع إشارة المعلم يأخذ كل طالب ورقة من السلّة ويقرأها، وعند قول المعلم: شعر الكنغر بالخطر وخاف على ابنه الذي يحمله، فذهب مسرعا إلى مكان يختبأ فيه ولا تنسوا يا أحبائي أن للكنغر قدمين اثنتين... هيا، اهربوا يا كناغر .

• يقوم الطلبة حاملون ورقة تحتوي على اسم الكنغر بتقليد مشية الكنغر بالوقوف مع ثني الركبتين للأسفل قليلا، ثم الوثب بالقدمين معا أماما للوصول إلى زاوية الكنغر والوقوف في الأقماع الموجودة فيها.

• **قول المعلم:** شعرت البطّة بالجوع، فذهبت لاصطياد سمكة من النهر وأكلها، ولا تنسوا أن للبطة قدمين اثنتين، هيّا يا بطّات، ويقوم الطلبة حاملون اسم البطّة بتقليد حركة مشي البطّة؛ بالجلوس قرفصاء والمشي أماما للوصول إلى زاوية البطّة والوقوف في الأقماع الموجودة فيها.

• **قول المعلم:** هاجمت الذئب الخرفان وهي في المرعى، فذهبت مسرعة إلى حظيرتها، ولا تنسوا أن للخرفان أربع أرجل، ويقوم الطلبة حاملون اسم الخرفان بتقليد مشي الخرفان؛ بالمشي على القدمين والرجلين معا للوصول إلى مكان الخرفان والوقوف في الأطواق الموجودة فيه.

٦. استمرار اللعب بهذه الطريقة إلى أن يذكر المعلم جميع أسماء الحيوانات في السلة، وصفات أرجلها.

٧. تكرار اللعب بعودة الطلبة جميعهم مرة أخرى ووضع الأوراق في السلة، وبدء اللعب من جديد بالطريقة السابقة ذاتها، ويأخذ الطلاب أوراقا بأسماء حيوانات جديدة، بحيث يضمن المعلم تبادل الأدوار كلّ مرّة.

٨. مراعاة تقريب المسافة بين الأطواق والسلة الموجودة فيها الأوراق، ثم التدرج في زيادة المسافة مع تكرار اللعب في كلّ مرة، وتطبيق المعلم نموذجا للحركة قبل بدء الطلبة في التطبيق.

٩. **تنفيذ نشاط استرخاء على النحو الآتي:**

• جلوس الطلبة جلوسا طويلا في دائرة كبيرة، وتبادل رفع القدمين للأعلى، والثبات في كلّ مرّة أربع عدّات، وجلوس طويل، مع تحريك القدمين بشكل خفيف.

• جلوس طويل وثني القدمين، وضمّهما على الصدر باليدين، والثبات أربع عدّات.

• جلوس تربيع مع تشبيك الذراعين خلف الرقبة، ودوران الجذع للجانبين، والثبات في كلّ جانب أربع عدّات.

١٠. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة إلى وضع الاسترخاء.

١١. التنويه للطلبة بغسل الأيدي وشرب الماء، والعودة إلى الصفّ بانتظام.

النشاط (٧) : آذان الحيوانات مختلفة

١. البدء بنقاش تمهيدِيّ مع الطلبة حول حاسّة السمع عند الإنسان، وطرح سؤال للنقاش: هل توجد للحيوانات أذان كالإنسان؟ تقبّل إجابات الطلبة، ثمّ توجيههم إلى تأمّل صور الحيوانات الواردة في نشاط ٧ في كرّاس الطالب.
٢. استخدام استراتيجية الحوار والنقاش بطرح أسئلة، مثل:
 - هل للحيوانات جميعها في الصور شكل الأذنين ذاته؟
 - ما أوجه الاختلاف في شكل الأذن بين الحيوانات؟ وهل توجد أذان لها جميعها في الصور؟
 - ما فائدة الأذن للكائنات الحية؟(التوصل مع الطلبة أن أذنيّ الحيوانات تختلف من حيث الحجم والشكل، وأنه لا يوجد لبعض الحيوانات أذان ظاهرة، بل لها أذان داخلية لا تُرى مثل الثعابين والضفادع).
٣. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٤. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٧ في كرّاس الطالب.

المفاهيم الأساسية: حجم الأذان في الحيوانات مختلف

صندوق المصادر: جهاز عرض، حاسوب،
بطاقات لصور وأسماء حيوانات في فلسطين
(طائر الشمس، طائر الحجل (الشنّار)، الضبع،
أفعى فلسطين السامة).

النشاط (٨): حيوانات في فلسطين

١. استخدام استراتيجية الحوار والنقاش بطرح أسئلة، مثل:
 - ما الأشياء المميزة لوطنك فلسطين؟ تقبّل الإجابات، والربط بدروس الفصل الدراسي الأول المتعلقة بالعلم، وبالخريطة، وبالمعالم الدينية والتاريخية، وبالغطاء النباتي في الدرس السابق.
 - هل سمعت عن حيوانات تميّز فلسطين دون غيرها من البلاد؟ تقبّل الإجابات، ورصدها على السبورة (الإشارة إلى أن لكل بلد ما يميزه، وهناك حيوانات تتميز فلسطين بوجودها فيها بكثرة).

• استعراض بطاقات أسماء وصور أهم الحيوانات المميزة لفلسطين (طائر الشمس، وطائر الحجل (الشنار)، والنّيص، وأفعى فلسطين السامة).

٢. عرض أفلام فيديو عن الحيوانات الأربعة، الواردة في القرص المرفق، وإجراء حوار مع الطلبة عقب كل فيلم حول اسم الحيوان، وأهم خصائصه المميزة، وأهمية المحافظة على الحيوانات المميزة لأيّ دولة.

• طائر الشمس الفلسطيني.

• الحجل (الشنار).

• النّيص.

• الأفعى السامة في فلسطين.

٣. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٨ في كراس الطالب.

 المفاهيم الأساسية: حيوانات في فلسطين
طائر الشمس، طائر الحجل (الشنار)، النيص، أفعى فلسطين السامة

صندوق المصادر: صور حيوانات، قطع كرتون A4،
طبع ملونة للترتين، شبر، ورق لميع، لاصق

النشاط الختامي: بطاقة تعريفية

١. تجهيز المعلم لصور حيوانات مختلفة أو لأسمائها بعدد طلبة الصف، ووضعها في سلّة بعد طيّها.
٢. اختيار كل طالب صورة من السلّة، وذكر اسم الحيوان أمام الطلبة.
٣. توجيه الطلبة بمساعدة أسرهم لملء نموذج البطاقة التعريفية الواردة في النشاط الختامي في كراس الطالب تمهيداً لتصميم البطاقة التعريفية للحيوان في غرفة الصف.
٤. تكليف الطلبة بإحضار بعض المصادر اللازمة للتصميم مثل الشبر، وورق اللميّع، والطبع الملونة، واللاصق، وأي مواد أخرى يراها المعلم مناسبة.
٥. في الحصّة الآتية: تُناقش بعض المعلومات التي أحضرها الطلبة، ومن ثم يتمّ البدء في تصميم بطاقة تعريفية للحيوان مع تصوير الطلبة خلال العمل، وتُعرض البطاقات في زاوية الصفّ.



أهداف الدرس:

١. أن يستنتج الطالب بعض فوائد الحيوانات للإنسان.
٢. أن يعدّد الطالب بعض أنواع الأغذية التي نحصل عليها من الحيوانات.
٣. أن يذكر الطالب أمثلة على بعض الحيوانات التي يُستفاد منها في صنع الملابس.
٤. أن يتعرّف الطالب إلى بعض الحيوانات التي تساعد الإنسان، في حياته اليومية.

النشاط التمهيدي: هيّا نقلّد أصوات الحيوانات

١. توزيع الطلبة في مجموعات، وإعطاء كل مجموعة صورة حيوان (دجاجة، بقرة، نحلة، حصان،).
٢. الاستماع إلى أصوات الحيوانات الواردة في الفيلم في القرص المرفق.
٣. على طلبة كل مجموعة معرفة صوت الحيوان الذي بحوزتهم صورته، وتقليد صوته بشكل جماعي، بعد الإجابة عن الأسئلة الآتية:
 - ما اسم الحيوان الذي سمعت صوته؟
 - ما الحاسة التي تساعدنا في سماع الأصوات؟
 - ما العضو المسؤول عن حاسة السمع؟
٤. مناقشة أفراد المجموعة لصفات الحيوان الذي بحوزتهم صورته، والتي تم التعرف إليها في الحصص السابقة، وهي (نوع الحيوان (داجن، بري)، غطاء الجسم، مكان العيش، الحركة، ...)، وعلى كل مجموعة.
٥. اختيار ممثل عنها للتحدث عن صفات هذا الحيوان.
٦. إجمال النقاش، بالتذكير بصفات الحيوانات التي تم التعرف إليها خلال الدرس السابق.
٧. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط التمهيدي في كراس الطالب.

الجزء الأول:

١. طرح السؤال الآتي على الطلبة: ماذا تناولتم اليوم في وجبة الفطور؟
٢. كتابة إجابات الطلبة على السبورة، والتركيز على الأغذية التي مصدرها حيواني، مثل: البيض، الحليب، اللبن، الجبن، ...).
٣. التركيز على أهمية تناول وجبة الفطور.
٤. طرح مجموعة أسئلة للنقاش، مثل:
 - من أين نحصل على البيض؟
 - من أين نحصل على الحليب؟ وماذا نصنع منه؟
 - أذكر أغذية أخرى نحصل عليها من الحيوانات؟
 - هل هناك حيوانات أخرى تعد مصدراً للحصول على اللحم؟ اذكرها؟
٥. التركيز على فوائد الحيوانات كمصدر للغذاء: البيض، الحليب، اللحم.
٦. التركيز على الحيوانات المختلفة التي نحصل منها على اللحم (دجاج، بقر، أغنام، سمك ...).
- * بالإمكان إعداد وجبة فطور جماعي لطلبة الصف، والتأكيد على أهميتها مع الحرص على أغذية مصدرها حيواني.
٧. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٨. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط (١) في كراسة الطالب.
٩. التنويه للطلبة بإحضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

 المفاهيم الأساسية : فوائد الحيوانات/ الغذاء

الجزء الثاني : المزارع، وبيض الدجاج

المهارة الحركية : التحرك السريع في مسار إمامي، وفي اتجاهات مختلفة.
القدرة البدنية : التوافق العصبي العضلي، والرشاقة.

١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.
٢. تنفيذ نشاط إحماء على النحو الآتي:
 - وقوف الطلبة في قاطرات متقابلة؛ الأولى على خط البداية، والثانية على خط النهاية.
 - مسك الطالب الأول من كل قاطرة التي على خط البداية كرة أسفنجية كبيرة الحجم.
 - مع إشارة البدء يقوم الطلبة الممسكون بالكرة بالجري، وتسليم الكرة للزملاء المقابليين لهم.
 - ثم الوقوف آخر القاطرة المقابلة. والذي يستلمها يعود ويجري بها ليسلمها للزميل المقابل، وهكذا يستمر اللعب بتبادل الجري وتسليم الكرة إلى أن تتبادل القاطرات أماكنها.
 - إعادة اللعب لأكثر من مرة حتى يتحقق هدف الإحماء.
٣. وقوف الطلبة في قاطرات متساوية العدد خلف خط البداية؛ بحيث يمثل الطلبة دور (المزارع)، وبجانب كل قاطرة سلة فارغة .
٤. وضع سلة كبيرة أمام كل قاطرة على خط النهاية-على مسافة مناسبة- تحتوي على كرات تنس طاولة تمثل (البيض). يقف بجانب كل سلة طالب يمثل (الدجاجة).
٥. مع إشارة البدء: يركض الطالب الأول من كل قاطرة لأخذ بيضة من السلة، وبدورها تحاول الدجاجة منعه من الوصول إلى السلة من خلال التحرك أمامه ومحاولة مسكه، وفي حال أمسكت به الدجاجة يعود ليبدأ من جديد.
- إذا نجح المزارع في الوصول إلى السلة، يأخذ بيضة ويعود بها مسرعا ليضعها في السلة الفارغة الموجودة جانب قاطرته.
٦. خروج الطلبة بالتوالي بالطريقة السابقة ذاتها، وتنتهي اللعبة بانتهاء طلبة القاطرة جميعهم من اللعب، وتفوز المجموعة التي تجمع أكبر عددٍ من البيض.
٧. مراعاة عدم خروج المزارع لجمع البيض إلا بعد عودة زميله إلى آخر القاطرة.

٨. حصر حركة الدجاجة في مساحة محددة بعلامات يضعها المعلم .
٩. تبديل الأدوار بحيث يصبح المزارع دجاجة، والدجاجة تصبح مزارعا بعد كل مرة يتم فيها نقل البيضة.
١٠. لا يجوز للمزارع حمل أكثر من بيضة من السلّة.
١١. تطوير اللعبة بوضع أقماع في مسار الجري، ويقوم المزارع بالجري حولها بشكل متعرج قبل الوصول إلى سلّة البيض.

١٢. تنفيذ نشاط استرخاء، على النحو الآتي:

- وقوف زوجي مواجه مع الزميل، وتشبيك الذراعين أماما مع الزميل، مع شدّ الجسم إلى الخلف.
 - وقوف مواجه مع الزميل، مع تشبيك الذراعين عاليا، والوقوف على الأمشاط والثبات أربع عدّات.
 - جلوس طويل مواجه مع الزميل، ورفع القدمين للأعلى قليلا وتشبيتهما على قدمي الزميل، وتبادل تحريكهما للأمام والخلف مع دفعهما على قدمي الزميل .
 - جلوس طويل مواجه مع الزميل، وضم القدمين للصدر وتشبيتهما باليدين، والثبات لثمانى عدّات.
 - الرقود على الظهر، والذراعان بجانب الجسم، والثبات لثمانى عدّات.
١٣. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة لوضع الاسترخاء.
 ١٤. توجيه الطلبة لغسل الأيدي وشرب الماء، والعودة إلى غرفة الصف بانتظام .

النشاط (٢): العسل اللذيذ

الجزء الأول:

١. توجيه الطلبة إلى تأمل الصور الواردة في نشاط ١/أ في كراس الطالب.
٢. توظيف المعلم استراتيجية الحوار والنقاش، وطرح عدد من الأسئلة، مثل:
 - ماذا تشاهدون في الصور؟
 - ما أهميّة النحل؟
 - من منكم يتناول العسل؟
 - ما طعمه؟ ما العضو المسؤول عن حاسة التذوق؟
٣. التركيز على أهمية النحل في إنتاج العسل.
٤. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.

٥. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٢ في كراس الطالب.
٦. التنوية للطلبة بإحضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

المفاهيم الأساسية : فوائد الحيوانات/ العسل



صندوق المصادر: كرات أسفنجية
متوسطة الحجم، بلوز قطن عدد4
أوشريط قماش أصفر اللون، صافرة

الجزء الثاني : النحلة والزهرات

المهارة الحركية: التحرك السريع باتجاهات مختلفة.
القدرة البدنية: سرعة رد الفعل، التوافق العصبي العضلي.

١. تنفيذ الأنشطة داخل الملعب.
٢. تنفيذ نشاط إحماء، على النحو الآتي:
 - انتشار الطلبة انتشاراً حرّاً في الملعب.
 - عندما يصفر المعلم صافرة واحدة يجري الطلبة في الملعب جرياً حرّاً، وعندما يصفر صفارتين يقومون بالجري في المكان، وعندما يصفر ثلاث صفارات يقومون بالجلوس ترييع على الأرض وهكذا يستمر اللعب حتى يتحقق هدف الإحماء.
٣. انتشار الطلبة انتشاراً حرّاً في الملعب، وإخبارهم أنهم نباتات وأزهار في الحقل .
٤. تعيين أربعة طلاب يمثلون (النحل)، وتمييزهم بلباس رياضي بلون مختلف، مثل(بلوزة صفراء اللون)، أو ربط شريط قماش أصفر اللون على أذرعهم.
٥. مع إشارة البدء: تركض الزهرات في الملعب، ويقوم النحل بالجري خلف الزهور ومحاولة مسكها.
٦. جلوس الزهرة التي يتم مسكها على الأرض جلوس قرفصاء، وفي حال لمستها زهرة أخرى؛ تتحرّر وتعود للعب مرّة أخرى.
٧. يفوز النحل إذا مسك أكبر قدر ممكن من الزهرات، وتفوز الزهرات إذا حافظن على عددهن.
٨. تكرار اللعب، ومراعاة تبديل الأدوار بين الطلبة.

٩. التطوير على اللعبة برمي الكرات الأسفنجية على أرجل الزهورات بدل مسكها.
١٠. تنفيذ نشاط استرخاء، على النحو الآتي:
 - وقوف الطلبة في دائرة كبيرة، ومرجحة الذراعين أماما، وجانبا.
 - وقوف، وثني الجذع أماما أسفل مع مرجحة الذراعين جانبا.
 - جلوس طويل، وتحريك القدمين بشكل خفيف.
 - جلوس طويل، وضم القدم اليمنى على الصدر بالذراعين والثبات ثماني عدّات، ثم القدم اليسرى والثبات ثماني عدّات.
 - جلوس تربع، مع تشبيك الذراعين خلف الرقبة، ودوران الجذع والثبات في كل جانب ثماني عدّات.
١١. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة إلى وضع الاسترخاء.
١٢. توجيه الطلبة لغسل الأيدي وشرب الماء، والعودة لغرفة الصف بانتظام.

النشاط (٣): ملابس مصدرها حيواني

صندوق المصادر: ملابس صوفية،
حقيقية جلد أو حزام جلد.

١. توجيه الطلبة إلى كراس الطالب، وعرض الصور الواردة في الحوار والمناقشة من خلال طرح مجموعة من الأسئلة، مثل:
 - ماذا يُغطّي جسم الخروف؟
 - ماذا يُغطّي جسم البقرة؟
 - ماذا يستفيد الإنسان من صوف الخروف ومن جلد البقرة؟
٢. تسجيل إجابات الطلبة، والتركيز على الملابس الصوفية التي نحصل عليها من الخراف، والجلد الذي نحصل عليه من البقرة، ونصنع منه الأحزمة والأحذية والحقائب.
ملحوظة: تضم الأغنام (الكبش، النعجة، الخروف).
٣. إحضار قطعة صوف، وملابس صوفية، وحقيقية جلد، وحزام جلد، وتوزيعها على الطلبة من أجل تحسسها، وطرح عدّة أسئلة، مثل:
 - ما ملمسها؟
 - ما الحاسة المستخدمة لتمييز الملمس؟
٤. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٥. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٣ في كراس الطالب.

 المفاهيم الأساسية : فوائد الحيوانات/ الملابس

صندوق المصادر: صناديق كرتونية، سلّات بلاستيكية، حبال، أقماع، كرات متعددة الأحجام والأنواع، حلقات مطاطية، عصي بلاستيكية صغيرة، أكياس رمل، صحن طائرة بلاستيكية، أو أي أدوات رياضية متوافرة سهلة الاستخدام، وأمنة.

النشاط (٤): حيوانات تساعدنا

الجزء الأول:

١. توجيه الطلبة إلى كراس الطالب، وتأمّل الصور الواردة في نشاط (٤) في كراس الطالب ومناقشتها من خلال طرح مجموعة من الأسئلة، مثل:
 - عدّد أسماء الحيوانات في الصور؟
 - ماذا يفعل كلّ حيوان في كلّ صورة؟
 - التركيز على فوائد الحيوانات في حراثة الأرض والحراسة والنقل (جر العربات).
٢. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٤ في كراس الطالب.
٣. التنوية للطلبة بإحضار الملابس الرياضية للحصة القادمة.

💡 المفاهيم الأساسية: فوائد الحيوانات/ الحراسة، حراثة الأرض، النقل

الجزء الثاني: العربة، والحصان

- المهارة الحركية: التحرك الأمامي السريع بمستويات منخفضة، ومتوسطة، وعالية.
- القدرة البدنية: الرشاقة والتوافق.
١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.
 ٢. تنفيذ نشاط إحماء، على النحو الآتي:
 - وقوف الطلبة في قاطرات متقابلة؛ الأولى على خطّ البداية، والثانية على خطّ النهاية.
 - مسك الطالب الأول من القاطرات التي على خطّ البداية كرة كبيرة الحجم.
 - مع إشارة المعلم: يقوم الطلبة الممسكون بالكرة بدحرجتها أماما وبجانب الجسم وتسليمها للزملاء المقابلين، ثم الوقوف آخر القاطرة المقابلة لهم. ومن يستلمها يعود ويدحرجها للزميل المقابل، وهكذا يستمر اللعب بتبادل درجة الكرة وتسليمها للزميل المقابل بنفس الطريقة.

٣. إعادة اللعب أكثر من مرة حتى يتحقق هدف الإحماء.
٤. توزيع الطلبة في قاطرات متساوية العدد خلف خط البداية.
٥. وضع مجموعة أدوات أمام كل قاطرة بحيث يتم وضعها على الأرض وعلى امتداد المسافة بين خط البداية والنهاية بشكل متتالي، والأدوات، مثل: أقماع، وكرات مختلفة الأحجام والأنواع، وحلقات مطاطية، وصحون بلاستيك طائرة، وأكياس رمل
٦. وضع سلّة فارغة على خط النهاية، وأمام كل قاطرة.
٧. تجهيز صندوق كرتوني لكل قاطرة، بحيث يتم تثبيت حبل فيه وربطه على خصرة الطالب الأول من كل قاطرة .
- التنوية للطلبة أنّ كل واحد فيهم عبارة عن حصان؛ سيجرّ خلفه عربة ليجمع بها البضائع الموجودة على الأرض.
٨. مع إشارة البدء: يقوم الطالب الأول من كل قاطرة بالجري وجر الصندوق الكرتوني خلفه، ثمّ جمع الأدوات الموضوعة على الأرض والموجودة مقابل قاطراته ووضعها داخله، ثم يضع ما تمّ جمعه داخل السلّة الفارغة الموجودة على خط النهاية.
- التنوية للطلبة أن يتم أخذ أداة واحدة فقط من كل نوع من الأدوات الموجودة لوضعها في الصندوق.
٩. عودة الطالب مسرعا وهو يحمل الصندوق بيديه لإعطائه للزميل الذي يليه والذي يطبق اللعب بالطريقة السابقة ذاتها.
١٠. فوز المجموعة التي تجمع أدواتها أولاً مع تكرار اللعبة لأكثر من مرة.
١١. تنفيذ نشاط استرخاء، على النحو الآتي :
- وقوف الطلبة في دائرة كبيرة، وعمل مرجحات للذراعين أماما وجانباً وخلفاً.
- (وقوف) ميل الجذع أماما أسفل، ومرجحة الذراعين جانباً.
- (جلوس طويل)، وتبادل رفع الرجلين عالياً والثبات.
- (جلوس طويل) مع تحريك القدمين بشكل خفيف.
- (الرقود على الظهر والذراعين بجانب الجسم)، وتبادل رفع الرجلين عالياً الواحدة تلو الأخرى والثبات في كل مرة.
١٢. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة لوضع الاسترخاء.
١٣. توجيه الطلبة لغسل الأيدي وشرب الماء، والعودة إلى غرفة الصف بانتظام.

صندوق المصادر: صور حيوانات،
حقيقية جلد، علبة حليب، عسل، قطعة
صوف، مجسمات (بيض، لحم، ...)،
صندوق.

النشاط (٥): ماذا نستفيد من الحيوانات؟

١. توزيع الطلبة إلى مجموعات، وإعطاء كل مجموعة صورة حيوان.
٢. وضع سلّة واحدة على طاولة المعلم تحوي مجموعة أشياء، مثل: حقيقي جلد، وعلة حليب، وعسل، مجسمات (بيض، لحم، ...).
٣. على كل مجموعة استخراج ما نستفيد من الحيوان الذي صورته بحوزتهم.
٤. متابعة عمل المجموعات والثناء عليهم وتشجيعهم على العمل التعاوني، والتواصل اللغوي أثناء العمل.
٥. عرض كل مجموعة ما حصلت عليه من السلّة، وماذا نستفيد من هذه الأشياء.
٦. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي: الملاحظة وسجل للمتابعة.
٧. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط (٥) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية : فوائد الحيوانات

صندوق المصادر: صور حيوانات، قطع
كرتون A4، طبع ملونة للترتين، شبر،
ورق لميع، لاصق

النشاط الختامي : حيوانات في الأمثال الشعبية الفلسطينية

١. قيام الأسرة بمساعدة الطلبة بالبحث عن حيوانات ذكرت في الأمثال الشعبية الفلسطينية، والفوائد التي يحصل عليها الإنسان منها.
٢. توجيه الطلبة لتعبئة البطاقات الموجودة في كراس الطالب.
٣. توزيع الطلبة في مجموعات، ومناقشة أسماء الحيوانات التي حصل عليها كل طالب والتعرف إلى فائدة هذا الحيوان للإنسان.
٤. اختيار كل مجموعة طالباً للتحدث عن أحد هذه الحيوانات، والمثل الشعبي الفلسطيني الذي ورد فيه.
٥. بالإمكان تسجيل هذه الأمثال الشعبية على بطاقات ملونة وإصاقها على جدران الغرفة الصفية أو ممرات المدرسة.



أهداف الدرس:

١. أن يتعرف الطالب إلى الحاجات الأساسية للحيوانات.
٢. أن يتوصل الطالب إلى بعض أسماء مساكن الحيوانات.
٣. أن يستنتج الطالب طرق المحافظة على سلامة الحيوانات.
٤. أن يمارس الطالب بعض السلوكيات الإيجابية عند التعامل مع الحيوانات.

النشاط التمهيدي: نتذكر ونتعلم

١. استخدام أسلوب الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة من الأسئلة، مثل :
 - سَمِّ حيوانات تعرفها ؟
 - ما الفرق بين الحيوانات البرية والحيوانات الداجنة ؟
 - أذكر فوائد النباتات التي تعرفت إليها سابقاً.
 - ما واجبنا تجاه الحيوانات؟
٢. إجمال النقاش، والتوصل مع الطلبة إلى أر من واجبنا تجاه الحيوانات العناية بها مثل تقديم الماء والغذاء و....
٣. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط التمهيدي في كراس الطالب.

نشاط (١): الحاجات الأساسية للحيوانات

١. توجيه الطلبة إلى تأمل صورة نشاط (١) في كراس الطالب.
٢. استخدام أسلوب الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة من الأسئلة، مثل:
 - صف ما شاهدته في الصورة.
 - هل لديكم حيوانات؟ اذكرها؟
 - كيف تعتنون بها؟
 - ما الحاجات الأساسية للحيوان؟
 - عرض فيديو يتحدث عن حاجات الحيوانات (الماء، الغذاء، المسكن، العلاج).
٣. التوصل مع الطلبة إلى الحاجات الأساسية للحيوان.
٤. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط رقم ١ في كراس الطالب.
٥. استخدام إحدى أدوات التقييم الحقيقي.

 المفاهيم الأساسية: الحاجات الأساسية للحيوانات.

النشاط (٢): نسقي الحيوان، ونطعمه

الجزء الأول:

١. تَقَمِّص دور الحكواتي لسرد قصّة الرفق بالحيوان مع توظيف مهارات الاتصال اللفظي وغير اللفظي أثناء السرد.
٢. جلوس الطلبة بشكل نصف دائرة، والاستماع للمعلّم.
٣. سرد قصة الرفق بالحيوان:

«كان يا مكان في قديم الزمان، كان هناك رجلٌ مسافرٌ في الصحراء في يومٍ شديد الحرارة وقد نفذ كل ما معه من ماء، وأحسَّ الرجل بعطشٍ شديد فسار يميناً ويساراً يبحث عن الماء بلا فائدة إلى أن شعر بالتعب فاستراح بعض الوقت، ثم واصل سيره باحثاً عن الماء. فوجد بئراً. فرح ، وقال لنفسه: الحمد لله، أخيراً وجدت الماء، راح الرجل يشرب ويشرب حتى ارتوى، حمد ربّه، واستعدَّ للسفر

من جديد، التفت الرجل فوجد كلباً يلهث من التعب ومن شدة العطش. فقال: هذا الكلب المسكين لا شك أنه عطشٌ كما كنت، لذا لا بد أن أسقيه وأنقذه من الموت. بحث الرجل عن إناء يملؤه بالماء فلم يجد فاحتار ماذا يفعل؟ وفكّر بسرعة، أخيراً جاءته فكرة، خلع الرجل خفه وملاه بالماء، ثم سقى الكلب حتى ارتوى».

٤. استخدام أسلوب الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة أسئلة، مثل:

- عمّ تحدثت القصة؟
 - ما الحيوان الذي تحدثت عنه؟
 - لماذا حزن الرجل على الكلب؟
 - ماذا فعل الرجل لإنقاذ حياة الكلب؟
 - ما الحاجة الأساسية للحيوان كما عرضتها القصة؟
 - ماذا نستفيد من هذه القصة؟
 - اقترح عنواناً للقصة.
٥. تقبل إجابات الطلبة، والتوصل معهم إلى أن الماء من الحاجات الأساسية للحيوانات.

الجزء الثاني:

١. عرض الصورة الواردة في النشاط رقم ٢/ أ في كراس الطالب.
٢. استخدام أسلوب الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة أسئلة، مثل:
 - صف ما تشاهده في الصورة؟
 - هل تحتاج الحيوانات فقط إلى الماء حتى تبقى حيّة؟ إلى ماذا تحتاج أيضاً؟
 - اذكر بعض الحيوانات الظاهرة في الصورة، واذكر ماذا تأكل.
 - ماذا تطعمون الحيوانات التي تربونها؟
 - اذكر أمثلة أخرى على حيوانات مع ذكر طعامها.
٣. تقبل إجابات الطلبة، والتوصل معهم إلى أن الطعام من الحاجات الأساسية للحيوانات.
٤. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط ٢/ ب + ج في كراس الطالب.
٥. استخدام إحدى أدوات التقييم الحقيقي.

 المفاهيم الأساسية: الحاجات الأساسية للحيوانات (الماء، الطعام)

الجزء الثالث: صديقي الحيوان

المهارة الحركية: الجري السريع الأمامي.

القدرة البدنية: التوازن، السرعة.

١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.

٢. توزيع الطلبة في مجموعات.

٣. تنفيذ نشاط إحماء: (الجري ولمس يد الزميل)، على النحو الآتي:

- وقوف الطلبة في قاطرات متقابلة؛ قاطرة على خط البداية، والمقابلة لها على خط النهاية.

- تحديد خط في منتصف المسافة بين القاطرات المتقابلة.

- مع إشارة المعلم يركض كل طالبين متقابلين في أول القاطرات للالتقاء عند خط المنتصف و لمس يد الزميل، ثم يعودان مسرعين للوقوف آخر القاطرة، ومن ثم خروج طالبين آخرين للعب بالطريقة ذاتها، وهكذا يستمر اللعب حتى ينهي جميع الطلبة في القاطرات اللعب.

- تفوز القاطرات التي ينهي طلابها جميعهم الجري أولاً.

- تكرار اللعبة أكثر من مرة حتى يتحقق هدف الإحماء.

٤. عودة الطلبة للوقوف في القاطرات السابقة ذاتها بحيث تكون جميعها على خط البداية، ويخبرهم المعلم أنهم أصدقاء للحيوانات وسيساعدونها للحصول على غذائها.

٥. وضع طوق على خط النهاية أمام كل قاطرة ويمثل (بيت الحيوان)، ومجموعة أقماع بعدد الطلبة جانب كل قاطرة وتمثل (غذاء الحيوانات).

٦. مع إشارة البدء: يأخذ الطالب الأول من كل قاطرة قمعا ويضعه على رأسه، ويمشي به أماما دون مسكه ليوصله إلى بيت الحيوان وهو (الطوق) ويضعه داخله، ثم يعود مسرعا بالجري ليقف في نهاية القاطرة، ويخرج الطالب الذي يليه للعب بالطريقة نفسها.

٧. استمرار اللعب حتى تنتهي المجموعات جميعها من إيصال الأقماع إلى داخل الأطواق، وتفوز المجموعة التي تُنهي أولاً.

٨. التنويه للطلبة بعدم الخروج للعب إلا بعد عودة الزميل للوقوف بآخر القاطرة.

٩. من يُمسك بالقمع أو يوقعه أثناء إيصاله يعود ويبدأ من جديد من خط البداية.

١٠. التطوير على اللعبة بوضع حواجز في المسافة بين خط البداية والنهاية مثل اقمار، أو صناديق كرتونية والمرور من بينها (بطريقة متعرجة) خلال إيصال القمع للطوق.

١١. تكرار اللعبة أكثر من مرة.

١٢. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي في تقويم الطلبة، مثل :

سُلم التقدير اللفظي

اسم الطالب/ة الصف الشعبة

وصف معيار مستويات الأداء			المهارة/ الاداء /السلوك
غير مُرضٍ	مُرضٍ	جيد	
نادراً ما يتدخل في طريقة لعب زملائه	أحيانا يوجه زملاءه لطريقة اللعب الصحيحة	دائماً يوجه زملاءه لطريقة اللعب الصحيحة	التعاون بين أفراد المجموعة
نادراً ما يحاول استخدام أي طريقة للحفاظ على ثبات القمع والمشي بتوازن	أحيانا يحاول استخدام طريقة لثبات القمع والمشي بتوازن	دائماً يستخدم طريقة معينة للحفاظ على ثبات القمع على الرأس، والمشي بتوازن	إيصال القمع بتوازن
يعود إلى خط البداية في زمن طويل	يعود لخط البداية في زمن متوسط	يعود لخط البداية في زمن قصير	الجري الأمامي السريع
نادراً ما يلتزم بقواعد اللعب في أي مرحلة من مراحل اللعب.	يلتزم بقواعد اللعب في بعض مراحل اللعب	يلتزم بقواعد اللعب في جميع مراحل اللعب	الالتزام بقواعد اللعبة

١٣. تنفيذ نشاط استرخاء :

- وقوف طلبة المجموعات في دوائر، وعمل مرجحات للذراعين أماما وخلفا وجانباً.
- (وقوف، مد الذراعين عالياً) ثني الجذع أماما مع مرجحة الذراعين أسفل.
- (جلوس طويل، الذراعين بجانب الجسم) تحريك القدمين بشكل خفيف.
- (جلوس طويل، الذراعين أماماً) ثني الجذع أماما أسفل، والثبات.

١٤. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة إلى وضع الاسترخاء.

١٥. توجيه الطلبة لغسل الأيدي وشرب الماء، والعودة لغرفة الصف بانتظام.

نشاط (٣): مساكن الحيوانات

١. عرض الصور الواردة في النشاط ٣/أ في كراس الطالب، ونقاشها.
٢. استخدام استراتيجية التعلم القائم على النقاش من خلال طرح مجموعة أسئلة، مثل:
 - ما أسماء الحيوانات الظاهرة في الصور؟
 - أين يعيش كل منها؟
 - هل لها مسكن؟ وما دورنا تجاه هذا المسكن؟
٣. توزيع الطلبة إلى مجموعتين.
٤. تحضير صندوقين؛ بحيث يحتوي الأول على صور حيوانات مختلفة، والصندوق الثاني على صور مساكنها، ويمكن الاستفادة من الصور الواردة في النشاط ٣/أ + ب.
٥. قيام كل طالب بسحب صورة من أحد الصندوقين، ورفعها أمام بقية الطلبة، وذكر ما فيها (حيوان، مسكن).
٦. قيام كل طالب لديه صورة أحد الحيوانات بالبحث عن الطالب الذي يحمل صورة مسكن ذلك الحيوان ليقف بجانبه.
٧. بعد انتهاء اللعبة، يعرض كل طالبين صورة الحيوان وصورة مسكنه، مع ذكر اسم المسكن.
٨. توجيه الطلبة لتنفيذ نشاط ٣/ب + ج في كراس الطالب.
٩. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.

 المفاهيم الأساسية: الحاجات الأساسية للحيوانات/ مساكن الحيوانات

نشاط (٤): سلامة الحيوانات

١. عرض الصور الواردة في النشاط ٤/أ في كراس الطالب.
٢. توجيه الطلبة لتأملها، واستخدام أسلوب الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة أسئلة، مثل:
 - صف ما تراه في الصور.
 - هل سبق وشاهدت حيواناً مصاباً؟ أين؟ وما إصابته؟

- ماذا سُمي الطبيب الذي يعالج الحيوانات؟
- كيف تُقدّم الطعام والماء للحيوانات؟
- ٣. التنسيق لاستضافة طبيب بيطري لمناقشة موضوع سلامة الحيوانات مع الطلبة.
- ٤. تحضير مجموعة أسئلة مع الطلبة لطرحها على الطبيب البيطري، مثل:
 - ما مظاهر سلامة الحيوانات؟
 - ماذا تحتاج الحيوانات حتى تتمتع بالصحة والسلامة؟
 - ما الخدمات التي يقدمها الطبيب البيطري للحيوانات؟
 - (على أن يقوم الطلبة بطرح الأسئلة على الطبيب)
- ٥. توجيه الطلبة لتنفيذ النشاط رقم ٤/ب في كراس الطالب.
- ٦. استخدام إحدى أدوات التقييم الحقيقي.

المفاهيم الأساسية: الحاجات الأساسية للحيوانات/ سلامة الحيوانات

صندوق المصادر: كرتون، ألوان، صور، مجسمات ونماذج حيوانات مختلفة

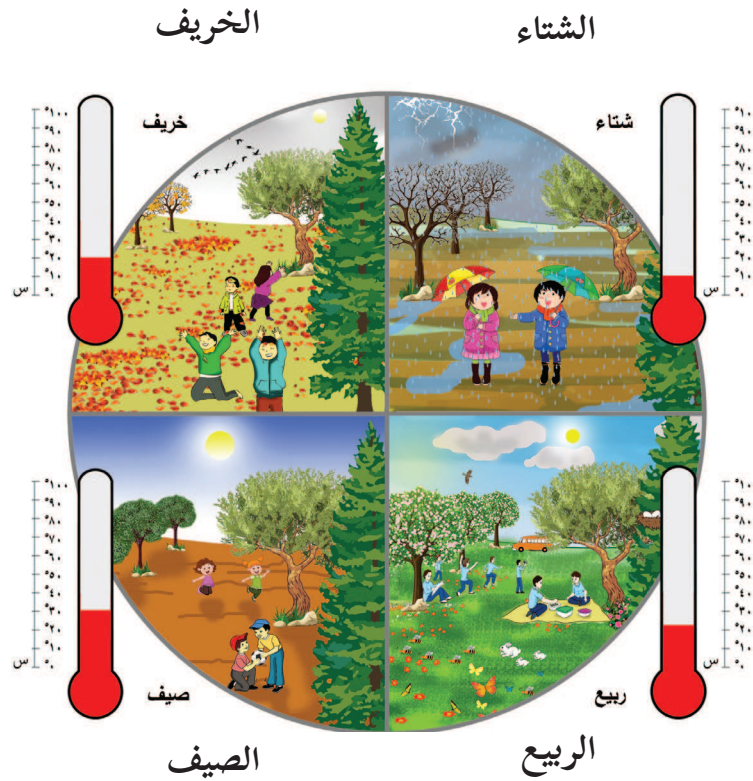
النشاط الختامي : مشروع (حديقة الحيوانات)

١. توزيع الطلبة إلى مجموعات بحيث تقوم كل مجموعة بتحضير صور ومجسمات:
 - لأنواع مختلفة من الحيوانات حسب مكان عيشها.
 - لأنواع مختلفة من الحيوانات (داجنة، بريّة).
 - بعض الفوائد الممكن الحصول عليها من الحيوانات مثل: البيض من الدجاج.
 - بعض جوانب الرفق بالحيوان.
٢. تعاون المجموعات لتصميم مجسم لحديقة حيوانات بالاستعانة بما حضرته المجموعات، وبالخامات المختلفة من البيئة (كرتون، لاصق، صور، ألوان، صور، مجسمات ونماذج حيوانات مختلفة.....) كما في النماذج الموضحة في النشاط الختامي في كراس الطالب.

فصولٌ بلادي

مقدمة الوحدة

تتناول هذه الوحدة عدد شهور السنة، وفصولها الأربعة (الشتاء، والربيع، والصيف، والخريف)، والتميز بين الفصول من حيث: الحالة الجوية، والحياة النباتية والحيوانية، والنشاطات المختلفة للإنسان، ومظاهر أخرى.



مخرجات الوحدة:



- يتوقع في نهاية الوحدة أن يكون الطالب قادراً على:
- التعرف إلى الفصول الأربعة في السنة.
- استنتاج المظاهر العامة لكل فصل من فصول السنة.
- أداء حركات بدنية بسرعة، ومرونة، وتوافقٍ عصبي عضلي.



حول المِدْفأة

رِحْلَة مَدْرَسِيَّة



عُطْلَة صَيْفِيَّة

أوراق متساقطة





أهدافُ الدرس:

١. أن يتعرف الطالب إلى شهور السنة.
٢. أن يتعرف الطالب إلى الفصول الأربعة.
٣. أن يستنتج الطالب بعضاً من مظاهر الحالة الجوية في فصل الشتاء.
٤. أن يصف الطالب الملابس المناسبة لفصل الشتاء.
٥. أن يستنتج الطالب بعضاً من مظاهر الحياة النباتية والحيوانية في فصل الشتاء.
٦. أن يتعرف الطالب إلى بعض الأنشطة التي يقوم بها الإنسان في فصل الشتاء.

النشاط التمهيدي: شهور السنة، وفصولها

الجزء الأول :

١. تحضير بطاقات ملونة مكتوب على كل واحدة منها شهر من شهور السنة الميلادية.
٢. كتابة التاريخ على السبورة، والتركيز على كتابة اسم الشهر الميلادي الحالي.
٣. إصاق بطاقات شهور السنة على السبورة بالترتيب، أو تكييسها على حبل وتعليقها.
٤. استخدام استراتيجية التعلم القائم على الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة من الأسئلة، مثل:
 - ما اسم أول شهور السنة؟
 - ما اسم الشهر الحالي؟
 - مَنْ يحدّد بطاقة اسم الشهر الحالي؟ وضع إشارة على بطاقة الشهر الحالي.
 - ما اسم الشهر الذي يسبق الشهر الحالي؟
 - ما اسم الشهر الذي يلي الشهر الحالي؟
 - من يعدّ بطاقات شهور السنة؟
 - من يقرأ أسماء شهور السنة؟
٥. إجمال النقاش، والتركيز على أن عدد شهور السنة ١٢ شهراً، وأن بداية شهر كانون ثاني تعني بداية سنة جديدة.

الجزء الثاني :

١. توجيه الطلبة إلى النشاط التمهيدي/ج لتأمل الصورة الخاصة بالفصول الأربعة.
٢. استخدام استراتيجية التعلم القائم على الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة من الأسئلة، منها:
 - صف ما تشاهده في الصورة؟
 - إلى كم جزء تنقسم الصورة؟
 - من يقرأ عنوان كل جزء؟
 - ما مظاهر كل فصل من الفصول كما في الصورة.
 - في أي فصل نحن الآن؟
٣. إجمال النقاش، والتركيز على أنّ الفصل جزء من السنة (عدد من شهور السنة).
٤. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط التمهيدي في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: شهور السنة، فصول السنة

النشاط (١): أهلاً بفصل الشتاء

١. توزيع الطلبة في مجموعات، وتسمية كل مجموعة باسم مناسب لعنوان الدرس، مثلاً: مجموعة الأمطار، ومجموعة الملابس الشتوية، ومجموعة الرجل الثلجي .. إلخ.
٢. تحضير نسخ من الصورة الخاصة بفصل الشتاء المرفقة بعدد المجموعات (تصويرها على ورق كرتون بقياس A4)، وقصّ الصورة حسب الخطوط الظاهرة فيها.
٣. إطلاع الطلبة على خطوات اللعبة، وهي:
 - تزويد كل مجموعة على صورة فصل الشتاء مُقسّمة إلى أجزاء.
 - البدء في تجميع الأجزاء عند إشارة المعلم.
 - المجموعة التي تركّب الصورة أولاً وبشكل صحيح هي الفائزة.
٤. تسجيل المعلم على السبّورة أسماء المجموعات مرتبة حسب زمن انتهائها من تركيب الصورة.
٥. منح طلبة كل مجموعة الوقت المناسب لتأمل الصورة، ومناقشة ما يأتي:
 - جو فصل الشتاء كما يظهر في الصورة.
 - ملابس فصل الشتاء.
 - الأشجار في فصل الشتاء.
 - أنشطة وأعمال يقوم بها الأفراد الظاهرون في الصورة.
٦. اختيار كل مجموعة لممثل لها للحديث عن الصورة (ترتيب المجموعات للحديث هو الترتيب نفسه المُسجّل على السبورة).
٧. تشجيع الطلبة على طرح الأسئلة أثناء حديث ممثلي المجموعات.
٨. الحرص على اشتراك جميع الطلبة في جميع خطوات النشاط (تركيب الصورة، والحوار والنقاش).
٩. تقديم التعزيز بأنواعه متى لزم.
١٠. إجمال النقاش، والتركيز على أهم مظاهر فصل الشتاء الخاصة بـ: الحالة الجويّة، والملابس، والحياة النباتية، وأعمال يقوم بها الأفراد الظاهرون في الصورة.
١١. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
١٢. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ١ في كرّاس الطالب.

المفاهيم الأساسية : فصل الشتاء





الجزء الأول :

١. توجيه الطلبة إلى تأمل الصورة الواردة في نشاط ٢/أ في كُرّاس الطالب.
 ٢. رواية القصة على مسامع الطلبة.
- نصُّ القِصة:** في أحد أيام الشتاء، هبَّت رياحٌ قوية، وهطلت الأمطار بغزارة على كل أنحاء القرية بعد أن كانت السماء ملبّدةً بالغيوم ذات اللون الغامق.
- تجمّع الأبناء قرب نافذة منزلهم الدافئ. وهم ينظرون إلى الأمطار المتساقطة ولمعان البرق، ويستمعون إلى صوت الرعد وهبوب الرياح القوية، فقد كانوا في انتظار عودة والدهم من العمل. لم يتأخر أبو أيمن، عاد وقد تبلّل معطفه الصوفي، وقبعته وحذاءه الشتوي، فسارعَ إلى نزعها ووضعها جانباً، وتوجه للمساعدة في إعداد طعام العشاء.
- قضت الأسرة أوقاتاً سعيدة قرب المدفأة، تحدّث أبو أيمن لأبنائه عن فصل الشتاء عندما كان صغيراً، وحبّه للعب بالثلج مع أصدقائه....
- توجهت أسرة أبو أيمن إلى النوم وقد تأخر الوقت قليلاً، ومع ذلك لا زال هناك وقت كاف للنوم، فالليل في الشتاء طويلٌ، والنهار قصيرٌ، وهذا مظهرٌ من مظاهر فصل الشتاء.
٣. استخدام استراتيجية التعلم القائم على الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة من الأسئلة، مثل:
 - عمّ تحدثت القصة؟
 - صِفْ حالة الجوِّ كما وردت في القصة؟
 - لماذا كان منزل أبو أيمن دافئاً؟
 - أيهما أطول في فصل الشتاء: الليل أم النهار؟
 - ضع عنواناً مناسباً للقصة. (تقبّل إجابات الطلبة على اختلافها).
 ٤. الحرص على اشتراك جميع الطلبة في النقاش والتعبير عن الصورة، وتقديم التعزيز لهم.
 ٥. إجمال النقاش، والتركيز على حالة الجوِّ في فصل الشتاء: السماء ملبدة بالغيوم ذات اللون الغامق، وسقوط الأمطار، وهبوب رياح قويّة، وحدوث البرق والرعد، وتساقط الثلوج أحياناً، وبرودة الجو، وطول الليل وقصر النهار.
 ٦. تقديم التعزيز للطلبة.

٧. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي .
٨. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٢ في كرّاس الطالب .
٩. التنوية للطلبة بإحضار ملابس الرياضة للحصة القادمة .

المفاهيم الأساسية: حالة الجو، الليل والنهار في فصل الشتاء

صندوق المصادر : صناديق
كروتونية، بطاقات عليها
صورة مدفأة

الجزء الثاني :

اسم اللعبة : مطر، ورياح

المهارة الحركية: التحرك باتجاهات ومستويات مختلفة - الجري

القدرة البدنية : السرعة، والتوافق العصبي العضلي، والاستجابة الحركية السريعة.

١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة .

٢. تنفيذ نشاط إحماء على النحو الآتي :

- انتشار الطلبة انتشاراً حرّاً داخل الملعب .
- مع إطلاق المعلم صفارته الأولى: يبدأ الطلبة بالركض في جميع الاتجاهات، ومع صفارته الثانية يذكر رقماً معيناً مثل (٣)، وعندها يتجمع كل ثلاثة طلاب مع بعضهم وقد تشابكت أيديهم .
- مع الصفارة الثالثة: يعود الطلبة لينتشروا من جديد، ويستمر اللعب بالطريقة السابقة ذاتها .
- مراعاة عدم خروج أي طالب من اللعب عندما لا يجد له شركاء، وإنما يعود ليدخل في اللعبة في كل مرة تبدأ من جديد .

- تكرار اللعب حتى يتحقق هدف الإحماء.
- ٣. انتشار الطلبة انتشارا حرّا داخل الملعب.
- ٤. وضع صناديق كرتونية داخل أرض الملعب تمثل (مدافئ)، بحيث يكون ملصقا عليها صورة مدفأة، وإذا لم يتوفر فبإمكان المعلم كتابة كلمة مدفأة عليها.
- ٥. مع إشارة المعلم ومناداته: (رياح)، يبدأ الطلبة الجري الحرّ في الملعب وتحريك الأذرع جانبا، ومع إشارته الثانية ومناداته: (مطر)، يتجمّع الطلبة حول الصناديق الكرتونية ويجلسون قرفصاء بشكل دائري.
- ٦. تكرار اللعب، وفي كل مرّة يتجمّع فيها الطلبة حول الصناديق الكرتونية (المدفأة) يطبقون وضعاً حركياً معيناً، مثل: جلوس قرفصاء، جثو على الركبتين، ونصف جثو وهو الجلوس على ركبة واحدة، وجلوس تربع، وجلوس طويل، وجلوس على أربع، ورقود على الظهر ...
- ٧. مراعاة وضع الصناديق بشكل متباعد في الملعب للحفاظ على تباعد المسافات بين الطلبة عند التجمّع حولها.
- ٨. تنفيذ نشاط استرخاء؛ على النحو الآتي:
 - وقوف الطلبة في نصف دائرة، وتشبيك الذراعين عالياً مع أخذ (شهيق- زفير).
 - رفع الذراعين عالياً، ثمّ فردهما جانبا مع أخذ (شهيق- زفير).
 - ثني الجذع أماماً، مع مدّ الذراعين أماماً، والثبات أربع عدّات.
 - جلوس طويل، مع وضع الذراعين بجانب الجسم، والقيام بما يأتي:
 - تحريك الرجلين والقدمين بشكل خفيف.
 - ثني القدمين وضّمّهما على الصدر، والثبات ثماني عدّات.
 - ثني الجذع أماماً، مع مدّ الذراعين أماماً والثبات.
- ٩. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة إلى وضع الاسترخاء.
- ١٠. توجيه الطلبة إلى غسل الأيدي وشرب الماء، والعودة إلى الصفّ بانتظام.

النشاط (٣) : ملابس فصل الشتاء مختلفة

١. توفير قطع ملابس شتوية بأعداد مختلفة: معطف، ووشاح شتوي (لفحة)، وقفازات شتوية، وقبعة صوفية، وجوارب...، ووضعها في الصندوق الكرتوني قبيل الحصة.
٢. بالإمكان الاستفادة من وجود خزانة في الصف لوضع الملابس فيها.
٣. توزيع الطلبة في مجموعات، واختيار من يمثل عن كل مجموعة.
 - شرح خطوات اللعبة للطلبة، وهي:
 - يتقدّم ممثلو المجموعات مع بعض (في الوقت ذاته) لاختيار عدد من الملابس (يحدده المعلم) من الصندوق الكرتوني أو من الخزانة.
 - عودة الطلبة الممثلين إلى مجموعاتهم لإجراء نقاش داخلي حول الملابس التي اختاروها، واختيار ممثل آخر لها ليصف باسم مجموعته الملابس: الاسم، واللون، والملمس، ...).
 - ٤. فوز المجموعة التي تقدّم وصفاً أشمل للملابس.
 - ٥. استخدام استراتيجية الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة أسئلة، مثل:
 - ما الملابس التي نرتديها في فصل الشتاء؟
 - لماذا نلبسها في فصل الشتاء فقط؟
 - ما الذي يمكن أن يحدث إذا لم نلبس ملابس ثقيلة عندما نخرج من المنزل في فصل الشتاء؟
 - لماذا نستخدم المظلة في فصل الشتاء؟
 - لماذا نرتدي القفازات وخاصة الجلدية منها عندما نلعب بالثلج؟
 - ٦. إجمال النقاش والتركيز على أن:
 - الملابس التي نلبسها في فصل الشتاء مختلفة (المعاطف، والجوارب الشتوية، والحذاء الشتوي، والقبعات، والقفازات الشتوية، والوشاح الشتوي...).
 - الملابس الثقيلة عند ارتدائها نشعرنا بالدفء وتجنبنا الإصابة بأمراض البرد، مثل: الزكام (الرشح).
 - ٧. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٣ في كرّاس الطالب.

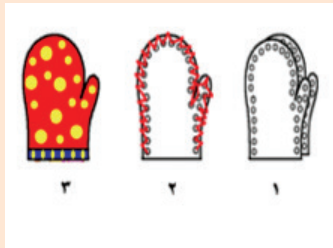
المفاهيم الأساسية : ملابس فصل الشتاء

الجزء الأول :

١. توجيه الطلبة إلى تأمل الصورة الواردة في نشاط ٤ / أ في كراس الطالب.
٢. استخدام استراتيجية العصف الذهني بطرح سؤال رئيس: لماذا لا توجد أوراق على بعض الأشجار في فصل الشتاء؟
٣. إشراك الطلبة في الإجابة، وتقبّل إجاباتهم على اختلافها، وتصحيح الخاطئة منها.
٤. إجمال النقاش والتركيز على أن أوراق بعض الأشجار تبدأ بالسقوط قبيل فصل الشتاء، بحيث تبقى أغصانها دون أوراق في فصل الشتاء، بينما تحتفظ بعض الأشجار بأوراقها في أي فصل من الفصول.

صندوق المصادر: لوحات كرتونية، ولاصق، وصور ثمار فصل الشتاء بقياس A5، وأوراق ملونة بقياس A4.

الجزء الثاني :



١. قيام المعلم في وقت سابق بصناعة ما يشبه القفّاز من الكرتون أو القماش بحجم مناسب (يتسع لوضع أوراق بقياس A4 بداخله)، وفق الخطوات المبينة في الصورة.

ملحوظة: يمكن الاستفادة من القفّاز في أنشطة أخرى.

٢. توفير صور ثمار تكثر في فصل الشتاء بقياس A4، ومنها: الحمضيات، والملفوف، والفجل، والسبانخ...، ووضعها في القفّاز قبيل الحصة.
٣. توزيع الطلبة في مجموعات، ثم اختيار ممثل عن كل مجموعة ليضع يده في القفّاز ويختار صورة واحدة.

٤. الطلب من كل مجموعة تأمل الصورة، وإدارة نقاش داخلي، ثم الاستعداد للإجابة عن أسئلة المعلم، ومنها:
 - ماذا تشاهدون في الصورة؟
 - هل تؤكل الثمرة/ النبات التي تظهر في الصورة من غير طهي؟
 - من يحبّها؟
٥. تزويد كل طالب في كل مجموعة بورقة بقياس A4 لكتابة اسم الثمرة أو النبات الخاصة بمجموعته، ثم كتابة اسم الطالب عليها.
٦. تثبيت اللوحات على أحد جدران الغرفة الصفية، والتقاط صور وعرضها على الصفحة الالكترونية للمدرسة.
٧. إجمال النقاش، والتركيز على وجود ثمار تكثر في فصل الشتاء، مثل: الحمضيات بأنواعها، والملفوف، والزهرة (القرنبيط)، والبروكلي، والجزر، والفجل، والسبانخ....
٨. تعريف الطلبة بأن هناك ثمارا توجد في معظم أيام السنة مثل التفاح، والموز، والبندورة.... نظراً للتقدم العلمي في مجالي الزراعة والتخزين.
٩. الحرص على إشراك الطلبة كلّهم في النشاط.
١٠. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.

نشاط تطبيقي:

١. تكليف الطلبة في وقت سابق بإحضار حليب (سائل أو مجفف)، وسكر، ونشأ، وقليل من المكسرات لتحضير (السحلب). والتأكد من صلاحية هذه المواد الغذائية قبل حفظها في مكان مناسب.
٢. استخدام استراتيجية الحوار والنقاش وطرح مجموعة من الأسئلة، مثل:
 - ما أهم الأكلات والمشروبات التي تعدها الأمهات في فصل الشتاء؟ (تقبل إجابات الطلبة كلّها).
 - لماذا يكثر تناول المشروبات الساخنة والحلويات في فصل الشتاء؟
 - لماذا نكثر من تناول الحلويات في فصل الشتاء؟
٣. إجمال النقاش، والتركيز على المشروبات الساخنة والأكلات يكثر تناولها في فصل الشتاء.
٤. تحضير السحلب وبالإمكان التعاون مع بعض أولياء الأمور.
٥. توجيه الطلبة لغسل أيديهم جيداً قبل تناول السحلب.
٦. سكب السحلب في أكواب كرتونية، وتركه جانباً ليبرد قليلاً بحيث يستطيع الطلبة تناوله.
٧. تقديم كوب سحلب لكل طالب، وحثهم على التحلي بآداب الطعام، ومنها: البسمة، وعدم الحديث أثناء تناوله.
٨. غسل الطلبة أيديهم ووجوههم جيداً بعد الانتهاء من تناول السحلب، ثم التعاون في تنظيف المكان.
٩. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٤ في كرّاس الطالب.

الجزء الأول :

١. توجيه الطلبة إلى تأمل الصور الواردة في نشاط أ/ه في كرّاس الطالب.
٢. استخدام استراتيجية التعلم القائم على الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة من الأسئلة، مثل:
 - صف ما تشاهده في كل صورة.
 - هل ترون حيوانات كثيرة في فصل الشتاء؟
 - لماذا تتوارى بعض الحيوانات في جحورها في فصل الشتاء؟
٣. إجمال النقاش والتركيز على أن بعض الحيوانات تظلّ في جحورها في فصل الشتاء، في حين تنشط بعض الديدان شتاء.

لمزيد من الاستفادة بخصوص نشاط الديدان في فصل الشتاء: تعمل الأنفاق التي تحفرها الديدان على تهوية التربة. ومن هنا يمكن اعتبار دودة الأرض المحراث الطبيعي الذي لا يتوقف عن العمل، وتساعد أنفاقها التربة في امتصاص مياه الأمطار جيداً.

٤. مراعاة إشراك جميع الطلبة في الحوار والنقاش.
٥. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٦. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ه كرّاس الطالب.
٧. التنويه للطلبة بإحضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

المفاهيم الأساسية : الحياة الحيوانية في فصل الشتاء 

الجزء الثاني :

اسم اللعبة: الجُحور

المهارة الحركية: التحرك السريع في اتجاهات عدة، الجري في مسار مستقيم.
القدرة البدنية : السرعة، التوافق العصبي العضلي

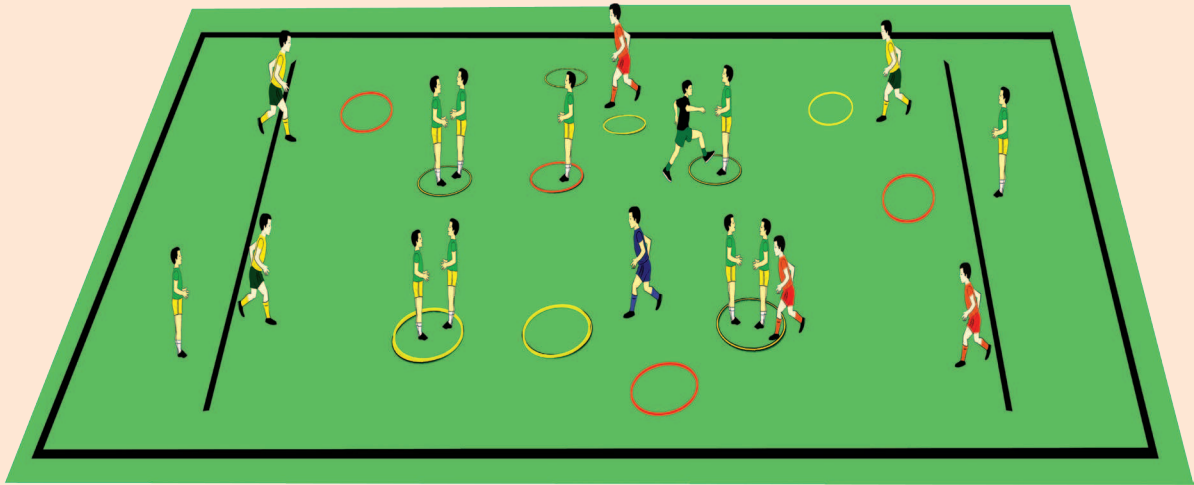
١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.

٢. تنفيذ نشاط إحماء على النحو الآتي:

- الوقوف في قاطرات خلف خط البداية، ووضع قمع أم كل قاطرة على خط النهاية.
- مع إشارة البدء: ينطلق الطالب الأول من كل قاطرة بالجري السريع أماما، والدوران من خلف القمع والعودة سريعا لقاطرته، ولمس يد زميله الذي يليه ليركض سريعا بالطريقة نفسها، وهكذا يتم التسلسل بالركض حتى خروج آخر طالب، ويفوز الفريق الذي ينهي طلابه الركض أولا.
- تكرار اللعب حتى يتحقق هدف الإحماء.
- ٣. وقوف الطلبة في صفين على أطراف الملعب، وتسمية الصف الأول باسم النمل، والصف الثاني باسم الأفاعي، وإخبارهم أن هذه حيوانات تختبئ في فصل الشتاء في جحور.
- وضع أطواق بعدد الطلبة على أرض الملعب، وتوزيعها بشكل متباعد على مساحة الملعب، وإخبارهم أن هذه الأطواق تمثل جحور الحيوانات التي تختبئ في فصل الشتاء لتحتمي بها من البرد. (مع تمييز أطواق كل مجموعة بحيث تكون لكل مجموعة أطواق بلون معين)، وفي حال عدم توافر أطواق بلونيين مختلفين يمكن لف شبر ملون على الأطواق المتوافرة.
- ٤. مع إشارة البدء ومناداته (جاء الشتاء): يركض الطلبة، ويقف كل طالب في الطوق المحدد لمجموعته.
- ٥. تكرار اللعب، وفي كل مرة يقلل المعلم طوقا واحدا من أطواق كل مجموعة، فيقف أكثر من طالب داخل الطوق الواحد، وعندما لا يتسع الطوق للطلبة يُستبعد الطلبة الزائدون الذين لم يتمكنوا من إيجاد مكان لهم في الطوق. (مراعاة ألا يكون داخل الطوق أكثر من ٥ طلاب).
- ٦. مع مناداة المعلم: (انتهى الشتاء)، يعود الطلبة لأماكنهم صفين كما كانوا للبدء من جديد.
- ٧. الطلبة الزائدون والذين لم يتمكنوا من إيجاد مكان لهم في الجحور (الأطواق)، يقومون بتشجيع زملائهم للفوز، ويفوز الطلبة الذين استطاعوا إيجاد مكان لهم في الأطواق للنهاية.
- ٨. مراعاة تباعد الأطواق والمحافظة على مسافة كافية بينها، وذلك باستثمار مساحة الملعب كاملة.

٩. تنفيذ نشاط استرخاء على النحو الآتي:

- جلوس تربع في دائرة كبيرة:
 - تشبيك الذراعين خلف الرقبة، وتبادل لفّ الجذع للجانبين، والثبات في كل جانب أربع عدّات
 - تشبيك الذراعين عالياً، والثبات أربع عدّات
 - جلوس طويل مع وضع الذراعين جانب الجسم:
 - ثني القدمين، وضّمّهما على الصدر، والثبات أربع عدّات.
 - ثني الجذع للأمام مع مدّ الذراعين أماماً، والثبات أربع عدّات.
 - رقود على الظهر، وبحيث يكون الذراعان بجانب الجسم.
 - تبادل رفع الرجلين عالياً، والثبات في كل جانب أربع عدّات.
 - الرقود على الظهر، والثبات ثماني عدّات.
١٠. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة إلى وضع الاسترخاء.
١١. توجيه الطلبة إلى غسل الأيدي وشرب الماء، ثمّ العودة إلى الصف بانتظام.



لعبة الجحور

المفاهيم الأساسية: الحياة النباتية في فصل الشتاء



النشاط (٦) : ماذا نفعل في فصل الشتاء؟

الجزء الأول :

١. توجيه الطلبة إلى تأمل الصور الواردة في نشاط ٦/أ في كرّاس الطالب.
٢. استخدام استراتيجية التعلم القائم على الحوار والنقاش بطرح مجموعة أسئلة، مثل:
 - ماذا تشاهدون في كل صورة؟
 - لماذا نحتاج الحطب في فصل الشتاء؟
 - هل تشعرون بالسعادة حين تجتمعون حول المدفأة؟
 - ما الأشكال التي تحب أن تصنعها من الثلج؟ التركيز على أن الثلج تتساقط بكثرة على المناطق الجبلية.
٣. تزويد كل طالب بورقة ملونة صغيرة بقياس A5 ليكتب عملاً يحب القيام به في فصل الشتاء، وكتابة اسم الطالب على الورقة.
٤. جمع الأوراق وقراءتها على مسامع الطلبة، ومناقشتها.
٥. تعاون المعلم والطلبة في تكميس الأوراق ببعضها البعض على شكل حبل يعلق في مكان مناسب يراه الطلبة بوضوح.
٦. تحفيز الطلبة على ممارسة هواياتهم في الأوقات كلّها مع الاستفادة من أوقات الفراغ.
٧. إجمال النقاش، والتركيز على قيامنا بأعمال وأنشطة متنوعة في فصل الشتاء؛ أهمها: جمع الحطب لأغراض الطهي والتدفئة، وتجمّع الأسرة حول المدفأة لمشاهدة التلفاز، وتناول الأطعمة الساخنة والحلويات والمكسرات كالجوز والبندق والكستناء، وصنع أشكال من الثلج خاصة الرجل الثلجي وكرات ثلجية لقذفها، وغير ذلك.
٨. مراعاة إشراك الطلبة جميعهم في الحوار والنقاش.
٩. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي، مثل قوائم الشطب/ الرصد كما هو مبين في الجدول الآتي:

الرقم	الصفة/ الأداء	نعم/ لا
١	تمكّن من كتابة عمل يقوم به في فصل الشتاء.	
٢	شارك بفاعلية في النقاش.	
٣	أصغى لزملائه عند حديثهم.	

١٠. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٦ في كرّاس الطالب.

١١. التنوية للطلبة بإحضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

 المفاهيم الأساسية : أعمال نقوم بها في فصل الشتاء

صندوق المصادر : كرات إسفنجية
أوبلاستيكية صغيرة، أو كرات من
الأوراق، أو أكياس رمل صغيرة،
حبل طويل أو شبر طويل .

الجزء الثاني :

أسم اللعبة : كرات الثلج

المهارة الحركية: الرمي والاستلام - المدى الحركي القريب والبعيد.

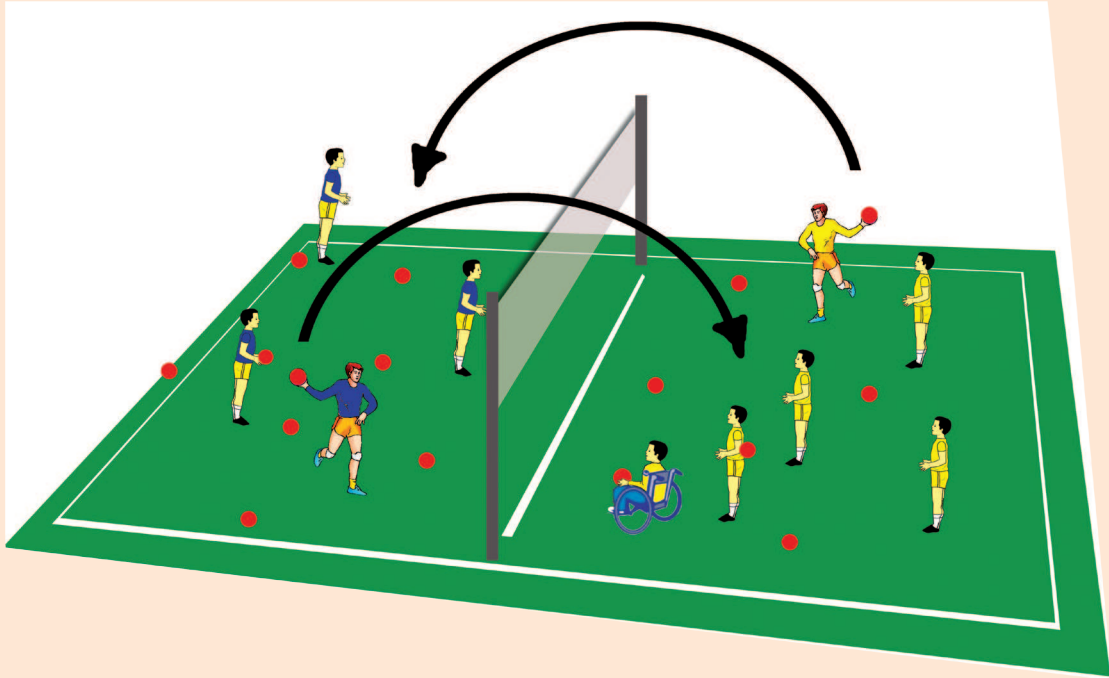
القدرة البدنية: السرعة، وسرعة ردّ الفعل

١ . تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة .

٢ . تنفيذ نشاط إحماء على النحو الآتي :

- وقوف الطلبة في قاطرات متقابلة؛ المسافة بينها مناسبة .
- إعطاء كل قاطرتين متقابلتين كرة إسفنجية متوسطة الحجم أو صغيرة
- مع إشارة البدء: يرمي الطالب الأول من القاطرة الكرة للزميل المقابل، ثم يجري بسرعة إلى نهاية القاطرة، ويقوم زميله بدوره بتمريرها للطالب المقابل له ويعود جرياً إلى آخر القاطرة، ويستمر تبادل تمرير الكرة حتى انتهاء الطلبة جميعهم من اللعب .
- تفوز المجموعة التي يعود طلابها لأماكنهم أولاً .
- تكرار اللعب أكثر من مرة حتى يتحقق هدف الإحماء .
- ٣ . توزيع الطلبة في مجموعتين .
- ٤ . ربط حبل أو شبر في وسط الملعب على عرض مساحة اللعب وارتفاع مناسب، بحيث يُقسّم مساحة اللعب إلى قسمين، ووضع كل مجموعة من الطلاب في قسم منها، ووضع مجموعة كرات إسفنجية صغيرة على أرض كل منهما، ويخبرهم المعلم أننا في فصل الشتاء، وأنّ هذه الكرات عبارة عن كرات ثلج سنلعب بها .
- ٥ . مع إشارة البدء: ترمي كل مجموعة الكرات التي في قسمها من فوق الحبل لإيصالها إلى ملعب الفريق الآخر .
- ٦ . يستمر اللعب بحيث يحاول كل فريق التخلص من كرات الثلج الموجودة على أرضه؛ والتي

- تصل إليه برميها مباشرة من فوق الحبل للملعب الآخر، وإتاحة زمن مناسب للعبة يحدده المعلم، ويفوز الفريق الذي لديه أقل عدد من الكرات على أرض ملعبه.
٧. تكرار اللعبة أكثر من مرة، ومراعاة عرض نموذج قبل بدء اللعب.
٨. تنفيذ نشاط استرخاء على النحو الآتي:
- انتشار الطلبة انتشاراً حرّاً داخل الملعب، والمشي بشكل حر في أرجاء الملعب مع تحريك الذراعين حركة حرّة وعلى شكل مرجحات.
 - عند مناداة المعلم: (رجل ثلج)، يتجمّد كل طالب مكانه دون أي حركة، ويتم تكرار اللعب لمرّات.
 - بالإمكان تطوير اللعبة بالجلوس بأي طريقة يريدها الطلبة عند مناداة (رجل ثلج)، والثبات دون حركة.
٩. الاصطفاف في قاطرات، وتوجيه الطلبة إلى غسل الأيدي وشرب الماء قبل العودة إلى الصف بانتظام.



لعبة رمي كرات الثلج

الجزء الأول :

١. إحضار المعلم أوراق كرتونية A3 والعمل على قصها إلى ثلاثة أجزاء متساوية بشكل رأسي، ويمكن ترتيب الأشرطة فوق بعضها والقص لعمل مثلثات صغيرة في الجزء العلوي من الشريط الكرتوني، كما يبين الشكل الآتي:



٢. توزيع الطلبة في مجموعات، وتزويد كل طالب في كل مجموعة بشريط كرتوني.
٣. توجيه الطلبة إلى تلوين الشريط الكرتوني ليصبح تاجاً، مع تلوين المثلثات وتزيينه حسب الرغبة.
٤. كتابة جملة فصل الشتاء على التاج بخط مُرتَّب.
٥. إلصاق طرفي التاج بشكل يتناسب ومحيط رأس الطالب.
٦. تفقّد الطلبة أثناء العمل، وتقديم المساعدة متى لزم.

الجزء الثاني من النشاط :

١. تدريب الطلبة على تقديم العرض وعنوانه: أَعْرِفْ عن فصل الشتاء أما خطوات العمل، فهي:
٢. توزيع الأدوار على المجموعات، وتدريبهم على العرض للحديث عن أهم مظاهر فصل الشتاء، الخاصة وهي: حالة الجو، والملابس، والحياة النباتية، والحياة الحيوانية، والأعمال والأنشطة.
- (مرفق سيناريو العرض).
٣. ارتداء الطلبة التيجان التي صنعوها أثناء العرض، ويمكن المشاركة بهذا العرض كفقرة من فقرات الإذاعة الصباحية، وبالإمكان الاستفادة من هذا العرض أيضاً في احتفالات المدرسة.
٤. التقاط صور للطلبة أثناء أدائهم، وعرضها على الصفحة الالكترونية للمدرسة.
٥. التنويه للطلبة بإحضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

يفتح طالب العرض بتقديم العنوان: أعرف عن فصل الشتاء

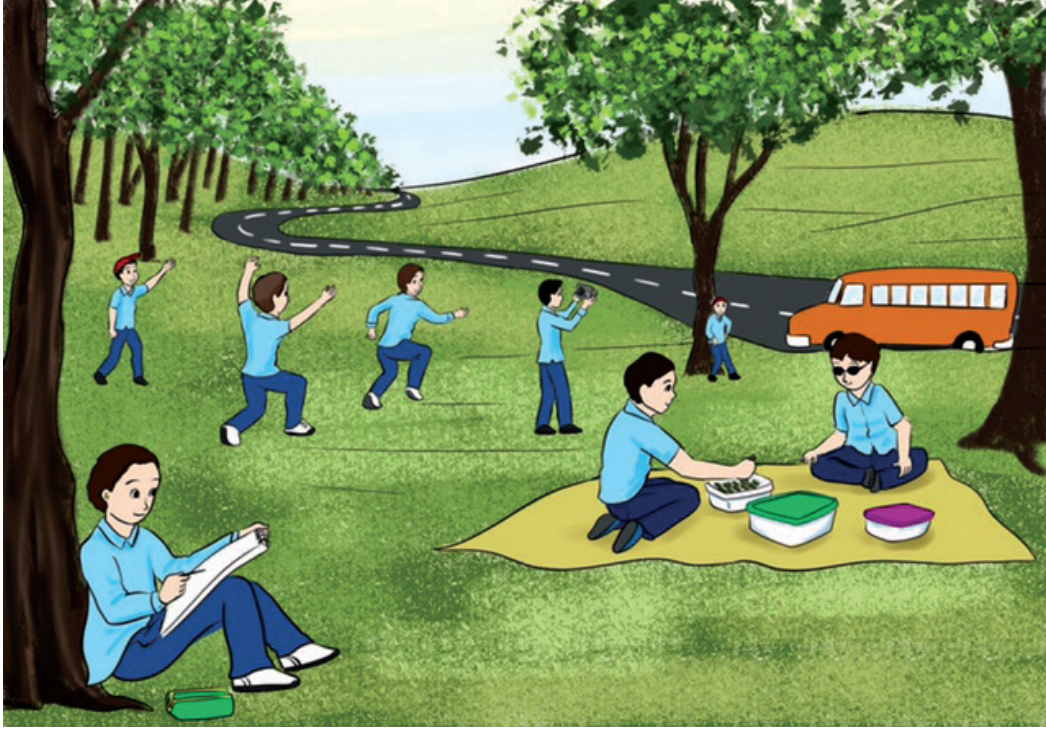
المجموعة الأولى	يكون الجو بارداً في فصل الشتاء، وتسقط الأمطار فيه، كما نرى البرق ونسمع الرعد، وقد تتساقط الثلوج. وفي هذا الفصل يكون الليل طويلاً والنهار قصيراً.
المجموعة الثانية	نلبس الملابس الثقيلة في فصل الشتاء، مثل: المعاطف، والقبعات، والجوارب والأحذية الشتوية، كما نستخدم المظلة عندما نخرج من المنزل ويكون الجو مائطراً.
المجموعة الثالثة	تكون في فصل الشتاء أغصان بعض الأشجار دون أوراق، وتكثر بعض الثمار، مثل الحمضيات والملفوف، ويكثر تناول الحلويات والمكسرات مثل الجوز والكستناء.
المجموعة الرابعة	تختبئ الحيوانات في فصل الشتاء من البرد في الجحور، وتنشط دودة الأرض.
المجموعة الخامسة	نقوم في فصل الشتاء بأعمال كثيرة، ومنها: - جمع الحطب لأغراض الطهي والتدفئة. - التجمع حول المدفأة، وتناول المشروبات الساخنة، ومشاهدة التلفاز وقراءة القصص. - اللعب بالثلج، وصنع الرجل الثلجي.

الخاتمة

يقوم أحد الطلبة، بإلقاء العبارات الإرشادية التحذيرية الآتية:

١. لا تقتربوا كثيراً من المدفأة، ولا تعبثوا بها.
٢. البسوا ملابس ثقيلة لتجنبوا الإصابة بأمراض الشتاء، مثل: الرشح.
٣. أكثروا من تناول المشروبات الساخنة.

وشكراً لحسن استماعكم



أهداف الدرس:

١. أن يستنتج الطالب بعض مظاهر الحالة الجوية في فصل الربيع.
٢. أن يصف الطالب الملابس المناسبة لفصل الربيع.
٣. أن يستنتج الطالب بعضاً من مظاهر الحياة النباتية والحيوانية في فصل الربيع.
٤. أن يتعرف الطالب إلى بعض الأنشطة التي يقوم بها الإنسان في فصل الربيع.

النشاط التمهيدي: ألعب وأناقش

الجزء الأول :

اسم اللعبة: فَتَحَتُ الْوَرْدَةَ

المهارة الحركية: التَحَرُّكُ في أوضاع ومستويات مُختلفة
القدرة البدنية: المرونة، الرشاقة، سُرْعَةُ الاستجابة.

١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.

٢. تنفيذ نشاط إحماء؛ على النحو الآتي:

• انتشار الطلبة انتشاراً حُرّاً في الملعب.

• اختيار طالب ليجري خلف زملائه محاولاً الإمساك بهم.

• مع إشارة المعلم:

• يركض الطالب الذي تمّ اختياره خلف الطلبة، ويحاول إمساكهم، وإذا أمسك بأيّ واحدٍ منهم يساند الأول وهما متشابكَي الأيدي للقيام بالمهمة نفسها، وإذا أمسك الثالث يقف معهما وهم متشابكو الأيدي أيضاً، ويقوم بالمهمة ذاتها.....، ويستمر اللعب حتى يتحقّق هدفُ الإحماء.

• ضرورة تشبيك الأيدي خلال ركض الطلبة خلف زملائهم.

٣. وقوف الطلبة في مجموعات على شكل دوائر مع تشبيك الذراعين.

٤. عند مناداة المعلمّ بعبارة «فَتَحَتُ الْوَرْدَةَ»، يقوم الطلبة بفرد الذراعين وتوسيع الدائرة مع بقاء الأيدي متشابكة، وعند مناداته بـ «غَمَضَتِ الْوَرْدَةَ»، يتمّ ضمّ الذراعين، ويتقارب الطلبة.

٥. تكرار التطبيق بأوضاع مختلفة، مثل :

• عند المناداة بعبارة «غَمَضَتِ الْوَرْدَةَ» يتمّ ضمّ الذراعين من الوقوف، وعند المناداة «فَتَحَتِ الْوَرْدَةَ»، يتم فتح الأيدي مع تشبيكهما، والجلوس الطويل مع ضمّ القدمين، ثم الجلوس الطويل مع فتح القدمين.

عند مناداة «غمضت الورد»، يتم ضمّ الذراعين من الوقوف، وعند مناداة «فتحت الورد»، يتم فتح الأيدي مع تشبيكهما والجلوس ترييع.

عند مناداة «غمضت الورد» يتم ضمّ الذراعين من الوقوف، وعند مناداة «فتحت الورد»، يتم فتح الأيدي مع تشبيكهما والجلوس قرفصاء أو الجثو على الركبتين؛ وهكذا يستمر اللعب بتغيير الأوضاع الحركية كل مرة.

٦. تنفيذ نشاط استرخاء على النحو الآتي:

- جلوس الطلبة جلوساً طويلاً على شكل نصف دائرة مع تحريك القدمين بشكل خفيف.
 - جلوسهم جلوس ترييع بتشبيك الأيدي خلف الرقبة، ثم دوران الجذع للجانبين والثبات على كل جانب ٤ عدّات.
 - الجلوس ترييع مع خفض الأيدي على الركبتين والثبات ٨ عدّات.
 - الجلوس الطويل، مع ضم الركبتين على الصدر والثبات ٨ عدّات.
 - الرقود على الظهر والذراعين بجانب الجسم والثبات ٨ عدّات.
٧. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة إلى وضع الاسترخاء.
٨. توجيه الطلبة إلى غسل الأيدي وشرب الماء والتوجه إلى الصف بانتظام.

الجزء الثاني :

١. جلوس الطلبة في الساحة بشكل نصف دائرة، واستخدام استراتيجية الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة من الأسئلة، مثل:
 - كم عددُ شهور السنة؟
 - ما أسماءُ الفصول الأربعة؟
 - ماذا تعرفون عن فصل الربيع؟
٢. عودة الطلبة إلى الصف بنظام برفقة معلمهم.
٣. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط التمهيدي في كراس الطالب.

١. توجيه الطلبة إلى تأمل الصورة الواردة في نشاط ١ في كراس الطالب ومناقشتها.
٢. استخدام استراتيجية التعلم القائم على الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة من الأسئلة، مثل:
 - ماذا تشاهدون في الصورة ؟
 - اذكر أسماء النباتات والحيوانات الظاهرة في الصورة.
 - ماذا يفعل الأفراد الظاهرون في الصورة؟
 - صف الملابس التي يرتديها الأفراد.
٣. مراعاة إشراك الطلبة جميعهم في الحوار النقاش، ومراعاة الفروق الفرديّة.
٤. إجمال النقاش، والتركيز على أهم مظاهر فصل الربيع.
٥. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط (١) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية : مَظَاهِرُ فصلِ الربيع

صندوق المصادر: جهاز عرض، جهاز حاسوب

نشاط (٢): جوٌّ جميلٌ في فصلِ الربيع

١. توجيه الطلبة إلى تأمل الصورة الواردة في نشاط ١ / أ في كراس الطالب الخاصة بالقصة، وبالإمكان عرض الصور إلكترونياً باستخدام جهاز العرض.
 ٢. رواية قصة « فرحت فداء »، مع مراعاة استخدام استراتيجية السرد القصصي.
- نصّ القصة:** « استيقظت فداءُ صباح يوم ما، نظّرت من زجاج النافذة، ابتسمت، وقالت: يا شمس، لقد أشرقَت من جديد، وجعلتِ الجوَّ دافئاً، انتظري، فأنا قادمة.
- ارتدت فداءُ ملابسها الجميلة، وتوجّهت إلى البستان.
- فداء: الجوُّ مشمسٌ ولطيفٌ، وأنا لا أشعرُ بالبرد.

تنقلّت فداء بين زهور البستان والفرح يغمرها، وهي تردّد: مرحباً يا شمس، أشرقي يا شمس، واجعلي الأزهار تتفتّح، والطيور تُغرّد، والفرشات تُرفرف، أريد أن أُمِرَحَ تحت أشعتك.

أشرقي يا شمس، وإن ظهّرت بعض الغيوم، فهذا فصل الربيع الجميل.

دعي السماء تمطر، فكم هو جميل أن نرى المطر، وأن نشعرَ بقليلٍ من البرد في فصل الربيع».

(ملحوظة: القصة مُقتبسة - بتصرف - من مجموعة قصص مكتبتي العربية/ قصّة: أشرقي يا شمس).

٣. استخدام استراتيجية الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة أسئلة، مثل:

• عن أيّ فصلٍ تحدثت القصة؟

• صفّ حالة الجوّ في فصل الربيع؟

• هل نرى الغيوم في فصل الربيع؟

• هل تسقط الأمطار في فصل الربيع؟

٦. إجمال النقاش، والتركيز على الحالة الجوية في فصل الربيع: جو مشمس، جو غائم، جو ماطر.

٧. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.

٨. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط ٢ في كرّاس الطالب.

 المفاهيم الأساسية : حالة الجوّ في فصل الربيع

النشاط (٣): أحبُّ ملابس فصل الربيع

١. تكليف الطلبة في وقت سابق بإحضار ملابس ربيعية من ملابسهم.
٢. إقامة «متجر لبيع الملابس الربيعية» في غرفة الصف.
٣. إعداد لوحة عنوانها «أحبُّ ملابس فصل الربيع»؛ يُلصِقُ عليها المعلمُ صوراً بحجم مناسب لملابس ترتديها في فصل الربيع، مثل: الفساتين الملونة، والأحذية، والجاكيتات الخفيفة، والبلوز الكتان.....
٤. تقسيم الطلبة إلى مجموعات، وتقديم إرشادات اللعبة لهم، وهي:
 - عرض اللوحة لهم لتأملها لمدة (٥) دقائق، والانتباه إلى الملابس جيداً.
 - يتم -بعد ذلك- قلب اللوحة (حجبها).
 - تشاور طلبة كل مجموعة حول ما رأوه في اللوحة، ومحاولة تذكّر محتوياتها.
٥. اختيار كل مجموعة لممثل عنها ليتحدث (يصف) ملابس الربيع الظاهرة في اللوحة من حيث تصنيفها (بنطال ، بلوز، فستان...) الألوان..... وملاءمتها للحالة الجوية في هذا الفصل.
٦. فوز المجموعة التي يقدم ممثلها معلومات أكثر عن ملابس فصل الربيع.
٧. عرض اللوحة مرة أخرى، وطرح أسئلة، مثل:
 - مَنْ يَصِفُ لنا ملابس فصل الربيع؟
 - لماذا لا ترتدي في فصل الربيع المعاطف الثقيلة والوشاحات الصوفية؟
٨. تجوّل الطلبة في متجر الملابس للتعرف إلى الملابس المعروضة.
٩. الاستماع إلى وصف الطلبة للملابس.
١٠. إجمال النقاش، والتركيز على أننا نلبس ملابس تُناسب حالات الجو في الربيع (جو ربيعي مُشمس، جو ربيعي غائم، جو ربيعي ماطر).
١١. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
١٢. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط ٣ في كرّاس الطالب.

المفاهيم الأساسية : ملابس فصل الربيع

النشاط (٤) : نباتات فصل الربيع

الجزء الأول :

١. تكليف الطلبة في وقت سابق بإحضار فواكه وخضار تكثر في فصل الربيع، وزهور، ووضعها على طاولة في الساحة جانباً.
٢. تنفيذ النشاط في ساحة المدرسة.
٣. وقوف الطلبة بشكل نصف دائرة للقيام بحركات تقليدية لتفتّح الأزهار، ونمو الأشجار، وتحرك الأغصان.
٤. التركيز على حركات الذراعين والقدمين، وحركات الجذع، والربط بينها.
٥. مراعاة خيال الطلبة وقدراتهم على تخيل النباتات، ومراعاة التنوع في الحركات التقليدية.
٦. إعداد المعلم ألبوما بحجم مناسب في وقت سابق يحتوي على صور ملونة للفواكه والخضار والأزهار التي أحضرها الطلبة (قد يكون الألبوم مجموعة صور تم جمعها معها، أو إلصاقها على دفتر...).
٧. جلوس الطلبة بشكل دائرة في ساحة المدرسة، ثم البدء في الاستماع إلى أغنية « فصل الربيع » الواردة في كراس الطالب/ النشاط (١) (وبالإمكان غناء الطلبة أيضا).
٨. عند توقّف الأغنية؛ سيقوم الطالب الذي وصل عنده ألبوم الصور بفتحه، وله حقّ انتقاء صورة ليعبر عنها، وله أيضا حقّ اختيار ثلاثة زملاء ليساعدوه في وصف الصورة نفسها، والذين بدورهم ينتقلون للجلوس بجانبه (يمنع تكرار اختيار الطالب ذاته، ويمكن للمعلم التحكم بذلك باختيار الوقت المناسب).
٩. بعد الانتهاء من نقاش كل صورة، يحضر المعلم الفاكهة/ الخضار (مما أحضره الطلبة) الواردة في الصورة ويسمح للطلبة بتذوقها، وإن كانت زهرة يسمح لهم بشمها.
١٠. استمرار اللعبة حتى الانتهاء من وصف كل صور الألبوم، ومناقشتها.
١١. اجمال النقاش، والتركيز على أن الزهور تفتّح في فصل الربيع وهي متنوعة في أشكالها وألوانها، كما تنمو أغصان الأشجار وأوراقها، وتسود في هذا الفصل ثمار معيثة في فلسطين، منها: الفول الأخضر، والفراولة، والأسكدنيا، واللوز الأخضر، والخس.... إلخ.

١٢. الانتباه إلى مشاركة جميع الطلبة في النشاط.

١٣. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.

١٤. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط ٤ في كرّاس الطالب.

١٥. التنوية للطلبة بإحضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

المفاهيم الأساسية : الحياة النباتية في فصل الربيع

صندوق المصادر: أطواق، كرات اسفنجية صغيرة، أو كرات بلاستيكية صغيرة.

الجزء الثاني :

اسم اللعبة : جمع الكرز

المهارة الحركية: الجري بمستويات مختلفة.

القدرة البدنية: التوافق العصبي العضلي، والسرعة.

١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.

٢. تنفيذ نشاط إحماء على النحو الآتي:

• انتشار الطلبة انتشار حرّ، وقيامهم بالجري الحرّ في أرجاء الملعب.

• مع الصافرة الأولى للمعلم: يقوم الطلبة بالوثب، ومحاولة اللفّ في الهواء بشكل عامودي حول الجسم، ومع الصافرة الثانية يعودون ويركضون ركضا حرّا من جديد، وهكذا يستمرّ اللعب حتى يتحقق هدف الإحماء.

٣. توزيع الصف إلى مجموعات؛ في قاطرات خلف خطّ البداية.

٤. وضع ثلاثة أطواق متباعدة أمام كلّ قاطرة على بعد ٣م من خطّ البداية.

٥. وضع كرة اسفنجية صغيرة واحدة في كل طوق (تمثّل حبّات الكرز)، ووضع سلة فارغة على خطّ النهاية.

٦. مع إشارة البدء من المعلم:

* يجري الطالب الأول من كل قاطرة، ويقوم بجمع الكرات (حبّات الكرز) لوضعها في السلة.
* حمل السلة والجري بها، وتسليمها للطالب الثاني الذي يقوم بإعادة توزيع الكرات على الأطواق مرة أخرى.

* ثمّ وضع السلة مكانها والعودة جرياً إلى آخر القاطرة .

٧. خروج الطلبة بالتوالي لتطبيق اللعبة بالطريقة نفسها (طالب يجمع الكرات من الأطواق والذي يليه يعيد توزيعها داخل الأطواق)؛ مع مراعاة عدم خروج أي طالب حتى يعود زميله ليقف آخر القاطرة.

٨. فوز المجموعة التي ينهي طلبتها جمع حبّات الكرز، وتوزيعها أولاً .

٩. تكرار اللعب أكثر من مرّة.

١٠. تنفيذ نشاط استرخاء؛ يكون على النحو الآتي:

• وقوف الطلبة في دائرة كبيرة وسط الملعب.

- رفع الذراعين عالياً؛ مع تشبيك الأيدي والوقوف على الأمشاط، والثبات أربع عدّات.

- مدّ الذراعين أماماً مع تشبيك الأيدي، والثبات أربع عدّات.

- ثني الجذع أماماً -أسفل مع مرجحة الذراعين جانبا - أسفل.

• جلوس طويل ومدّ الذراعين أماماً مع ثني الجذع، والثبات أربع عدّات.

• جلوس طويل، وتبادل رفع الرجلين أماماً وعالياً، والثبات في كلّ جانب أربع عدّات.

١١. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة إلى وضع الاسترخاء.

١٢. توجيه الطلبة إلى غسل الأيدي وشرب الماء، ثم العودة بانتظام إلى اللصف.

نشاط (٥): الفراشة السعيدة، وأصدقائها

الجزء الأول :

١. قيام المعلم في وقت سابق بتحضير رسومات مفرّغة مطبوعة على أوراق كرتونية ملونة بحجم A4 ل: فراشات، عصافير، أرانب، قطط، زهور.
٢. قصّ المعلم الأطراف الزائدة لهذه الرسومات، وإفراغ المنطقة الممثلة للعينين للحصول على أقنعة (صمّاء).
٣. تقسيم الطلبة إلى مجموعات؛ بحيث تختص مجموعة بتلوين أقنعة: فراشة، عصفور (أبطال القصة في الجزء الثاني من النشاط). أمّا المجموعات الأخرى فتختص بتلوين أقنعة: الزهور، والأرانب، والقطط.
٤. قيام كل طالب بتثبيت خيط على طرفي القناع (وبالإمكان تثبيت عود خشبي أسفل القناع).
٥. بالإمكان إدخال إضافات على صناعة الأقنعة، مثل: الجلتر الملون، وغير ذلك.
٦. الحرص على اشتراك جميع الطلبة في النشاط.

الجزء الثاني :

١. رواية القصة على مسامع الطلبة، مع مراعاة استخدام استراتيجية السرد القصصي.
- نص القصة:** « كلّ صباح في فصل الربيع؛ كانت الفراشة الملونة الجميلة تطير من زهرة إلى زهرة، وهي تردّد: مرحباً يا شقيقة النعمان، مرحباً أيّها الاقحوان.
- سمعها عصفور كان يغرّد على غصن شجرة، فقال لها: مرحباً بك أيّها الفراشة. أراك سعيدة !!
- الفراشة :** نعم، لأنني أرى الأزهار الملونة والأشجار الخضراء تنتشر في كلّ مكان، كما أرى الأصدقاء كلّهم؛ النحل، وصغار الأرانب، والقطط، وغيرها يلهون بمرح وفرح.
- العصفور:** وأنا سعيدٌ أيضاً، فبيض الطيور فقّس في الأعشاش، وها هي الطيور الصغيرة تتعلّم الطيران وتمرح.

- قالت الفراشة: أنا سعيدة في فصل الربيع، وكل أصدقائي يشعرون أيضا بالسعادة.
٢. استخدام استراتيجية التعلم القائم على الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة أسئلة، منها:
- عن أي فصلٍ تحدثتِ القصة؟
 - لماذا شعرت الفراشة بالسعادة؟
 - ما أسماء الحيوانات الواردة في القصة؟
 - مَنْ يذكر أسماء حيواناتٍ أخرى تعيش في منطقة سكنه؛ نراها في فصل الربيع؟
٣. إقامة مسرح دمي في الصف، ويتقمص طالبان دور الفراشة والعصفور، ويرتديان القناعين الخاصين.
٤. ارتداء بقية الطلبة أقنعة الزهور، والأرانب، والققط ليمثلوا بيئة المسرحية.
٥. الحرص على اشتراك جميع الطلبة في النشاط.
٦. إجمال النقاش بالتركيز على:
- تنتشر الفراشات، والنحل، وحشرات أخرى في فصل الربيع؛ نظرا لاعتدال حالة الجو.
 - تتكاثر حيوانات كثيرة في هذا الفصل، فنرى صغار الطيور، وصغار الققط، وصغار الأرانب.
 - من واجبنا عدم الاعتداء على صغار الحيوانات.
٧. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٨. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط ٥ في كرّاس الطالب.
٩. التنوية للطلبة بإحضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

 المفاهيم الأساسية: الحياة الحيوانية في فصل الربيع

الجزء الثالث: لعبة اليرقة

المهارة الحركية:

- الحركات غير الانتقالية في مستويات عدّة (منخفض، متوسط، عال)
- الحركات الانتقالية (الجري في اتجاهات مختلفة)

القدرة البدنية: المرونة، وزيادة المدى الحركي للمفاصل

١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.
٢. تنفيذ نشاط إحماء؛ يكون على النحو الآتي:
 - انتشار الطلبة انتشاراً حرّاً في الملعب، ويخبرهم المعلم أنهم عبارة عن فراشات جميلة تطير بين الزهور في فصل الربيع.
 - مع الصفرة الأولى للمعلم: يركض الطلبة في أرجاء الملعب، على أن تكون ذراعاً كل طالب جانباً.
 - ومع الصفرة الثانية: يقف الطلبة على قدم واحدة بشكل متوازن، ويقوم المعلم بالعدّ للعشرة، ويُشجّع المعلم الطالب (الفراشة) الذي حقق أحسن توازن.
 - العودة للركض من جديد مع الصفرة الثالثة للمعلم....، وهكذا يستمر اللعب حتى يتحقّق هدف الإحماء.
٣. جلوس الطلبة مع المعلم جلوس تربع في دائرة كبيرة على مرتبات الجمناستيك.
٤. إخبار الطلبة أننا حالياً في فصل الربيع، وفيه تبدأ اليرقات بالنمو. (اليرقة: عبارة عن دودة صغيرة تتحول مع قدوم الربيع إلى فراشة تطير فوق الأزهار)، ويقول المعلم للطلبة: أنتم الآن عبارة عن يرقات، دعونا نقلّد كيف تنمو اليرقات لتصبح فراشات.
٥. تكون اليرقات في بداية الربيع داخل غشاء، وتبدأ بالخروج:
 - تقليد بدء خروج اليرقة من الغشاء: الرقود على الأرض، ثم الجلوس وضع «تكور»، ووضع الرأس على الركبتين (والثبات بالعد ثماني عدّات).

- تقليد الخروج من الغشاء: رفع الرأس عالياً، وفرد الجسم من خلال الجلوس الطويل، وفرد الذراعين جانبا، ثم الوقوف ورفع الذراعين عالياً (والثبات بالعدّ ثماني عدّات)
- تقليد حركة الطيران: من وضع الوقوف القيام بفرد الذراعين جانبا مد، وتحريكهما جانبا عالياً.

- الجري في أرجاء الملعب مع تحريك الذراعين جانبا وعالياً.
- استمرار الجري مع تغيير الاتجاه (يمين، ويسار، وأمام، وخلف). وبتغيير الوضع الحركي، مثل: ثني القدمين خلال الجري وفردهما - ميل الجذع للجانبين ...
- ٦. تكرار تطبيق النشاط أكثر من مرّة.

٧. تنفيذ نشاط استرخاء؛ على النحو الآتي:

- جلوس الطلبة جلوس تربع في دائرة كبيرة على أرض الملعب.
- تشبيك الذراعين خلف الرقبة، وتبادل لفّ الجذع للجانبين مع الثبات في كل جانب أربع عدّات.
- رفع الذراعين عالياً، ثم ثني الجذع أماماً، والثبات أربع عدّات.
- جلوس طويل على الأرض مع تحريك القدمين بشكل خفيف.
- جلوس طويل على الأرض مع تبادل رفع الرجلين للأعلى، والثبات في كل جانب أربع عدّات.
- الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة إلى وضع الاسترخاء.
- توجيه الطلبة إلى غسل الأيدي وشرب الماء، ثم العودة إلى الصفّ بانتظام.

صندوق المصادر: صندوق كرتوني بحجم مناسب، مغناطيس، لاصق، خيط، دبابيس ورق (مشابك معدنية)، صور لأعمال وأنشطة نقوم بها في فصل الربيع.

النشاط (٦): ماذا نفعل في فصل الربيع؟

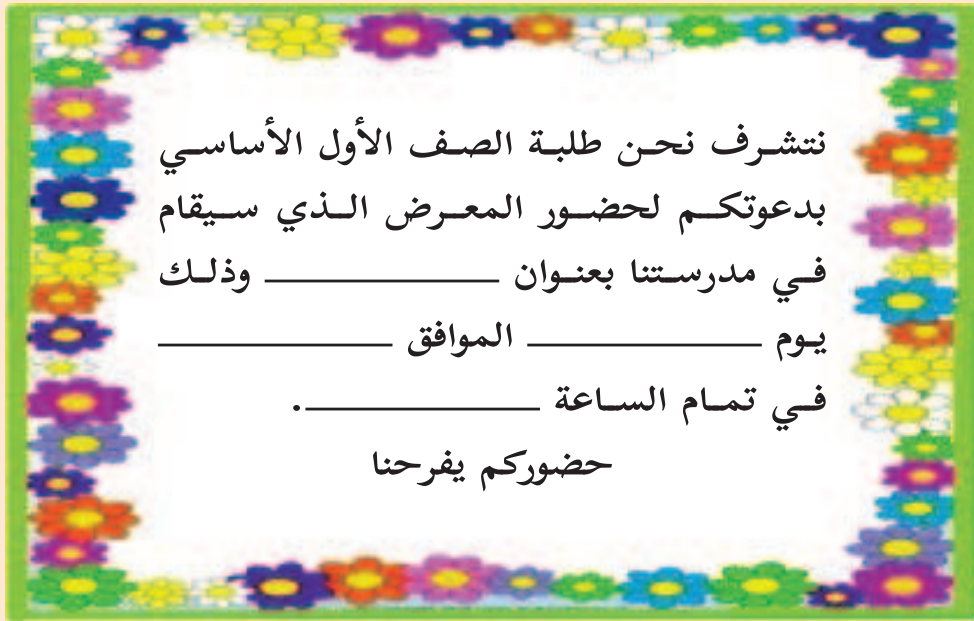
١. تحضير صندوق كرتوني (تغليفه بورق ملون) مع بقائه مفتوحاً من الأعلى.
٢. تحضير صور ملونة لأعمال وأنشطة نقوم بها في فصل الربيع، منها: الرحلات، وجمع بعض الثمار ومنها اللوز الأخضر والفاول الأخضر (تترك للمعلم حرية اختيار أنشطة أخرى يمارسها السكان في منطقة الطلبة).
٣. تثبيت المغناطيس بأحد طرفي الخيط، أما الصور فيوضع في أحد طرفي كل صورة دبوساً (مشبكاً معدنياً)، وتوضع في الصندوق.
٤. تقسيم الطلبة إلى مجموعات، واختيار كل مجموعة ممثلاً لها ليختار صورة من الصندوق، وجذبها بواسطة المغناطيس المثبت في أحد طرفي الخيط.
٥. عودة ممثل المجموعة ليناقش محتويات الصورة مع زملائه، ثم يختارون متحدثاً غيره باسمهم.
٦. استماع بقيّة المجموعات لوصف الطالب للصورة، وتشجيع طلبة المجموعات الأخرى على طرح الأسئلة.
٧. إجمال النقاش، والتركيز على الأنشطة والأعمال التي نقوم بها في فصل الربيع، ومنها: الرحلات، وجمع الثمار، وغير ذلك.
٨. استخدام إحدى أدوات التقييم الحقيقي.
٩. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٦ في كرّاس الطالب.

المفاهيم الأساسية : أنشطة نقوم بها في فصل الربيع

١. تنظيم معرض لمظاهر فصل الربيع.

- تتمثل خطوات تنظيم المعرض في:

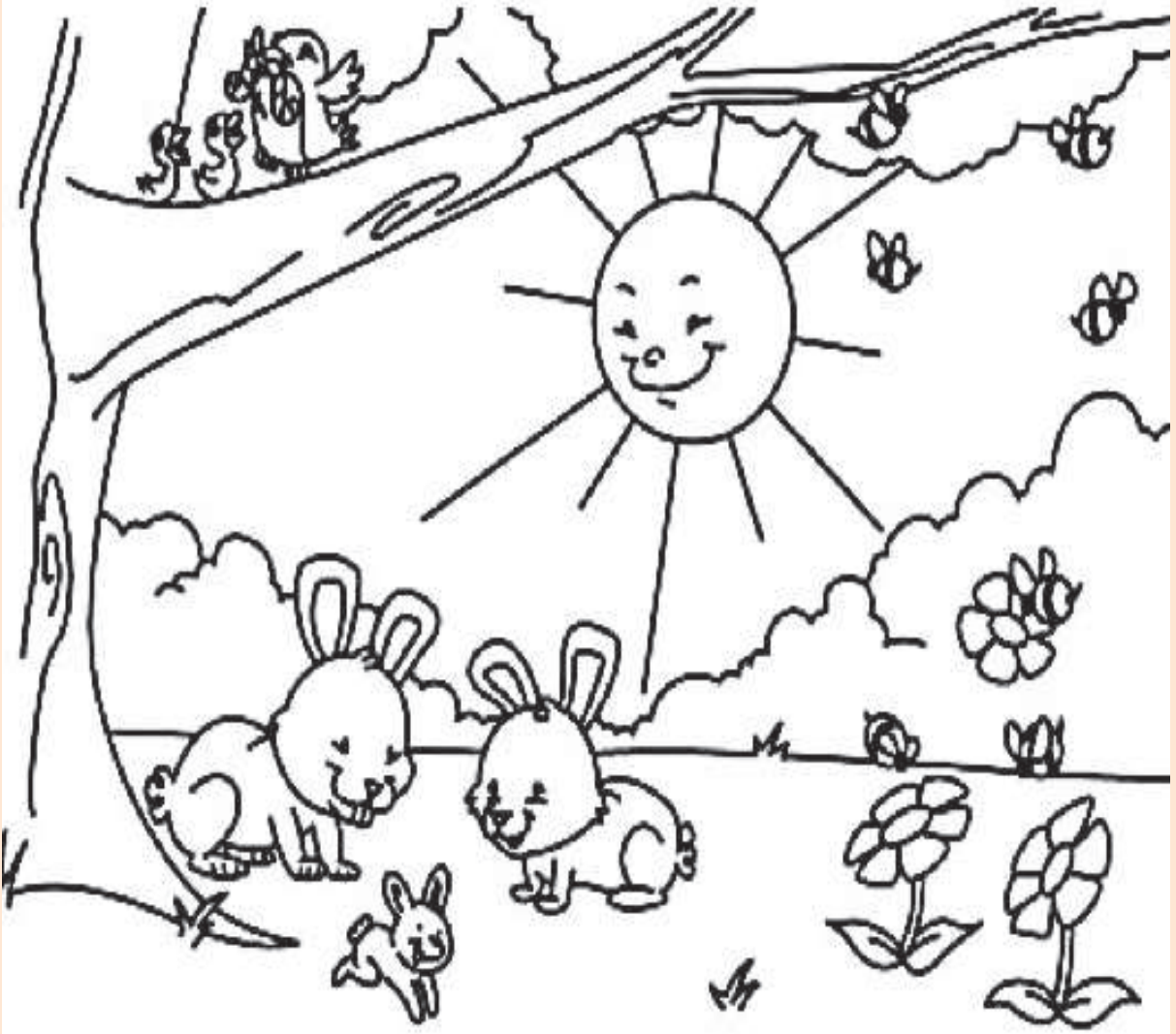
- توفير رسومات مفرغة (غير ملونة) تعبّر عن كل مظهر من مظاهر فصل الربيع (الحالة الجوية/ الملابس/ الحياة النباتية والحيوانية/ الأنشطة والأعمال التي نقوم بها في فصل الربيع).
- تصوير هذه الرسومات بحجم مناسب وبعدها طلبه الصف.
- توزيع الطلبة في مجموعات، وتزويدهم بالرسومات.
- توجيه الطلبة إلى التلوين بطريقة مرتبة، وإعلامهم بهدف النشاط، وتسجيل كل طالب اسمه على الرسم.
- تخصيص مكان لعرض الرسومات الملونة (قد يكون في الغرفة الصفية، أو في أحد ممرات المدرسة...)، وعرضها بطريقة جاذبة.
- انتقاء عنوان للمعرض. (قد يكون: معرض فصل الربيع، الربيع معنا أحلى،...).
- توجيه بطاقة دعوة قد تكون لأولياء الأمور، أو للهيئة التدريسية ومدير المدرسة لحضور معرض فصل الربيع.



- تدريب الطلبة على تقديم رسوماتهم، والتحدث عنها ارتباطاً بما تمّ تعلّمه عن فصل الربيع.
- ٢. التقاط صور، وتسجيل فيديو لعروض الطلبة، وعرضها على الصفحة الالكترونية للمدرسة.



الحيوانات وصغارها سعيدة في فصل الربيع





أهداف الدرس:

١. أن يَسْتنتِج الطالبُ بعضَ مظاهرِ الحالةِ الجويّةِ في فصلِ الصيفِ.
٢. أن يَصِفَ الطالبُ الملابسَ المناسبةَ لفصلِ الصيفِ.
٣. أن يَسْتنتِجَ الطالبُ بعضاً من مظاهرِ الحياةِ النباتيّةِ، والحيوانيّةِ في فصلِ الصيفِ.
٤. أن يَتعرّفَ الطالبُ إلى بعضِ الأنشطةِ التي يقومُ بها الإنسانُ في فصلِ الصيفِ.

النشاط التمهيدي: مرحباً بك يا صيف

١. توجيه الطلبة إلى تأمل صورة الفصول الأربعة (صورة الوحدة)؛ للكشف عن خبراتهم السابقة حول الفصول الأربعة.
٢. عرض الصورة الواردة في النشاط التمهيدي في كراس الطالب، ودعوة الطلبة لتأملها، والتعبير عنها.
٣. استخدام استراتيجية الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة من الأسئلة، مثل:
 - عبّر عما تراه في الصورة؟
 - ماذا يلبس الأفراد فيها؟
 - ما الأعمال التي يقومون بها؟
 - عن أي فصل تُعبّر هذه الصورة؟
٤. إجمال النقاش؛ بالتركيز على المظاهر العامة لفصل الصيف: الحالة الجوية، الملابس، الحياة النباتية، الحياة الحيوانية، أنشطة فصل الصيف بشكل عام.
٥. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط التمهيدي في كراس الطالب.

١. توجيه الطلبة إلى تأمل صورة القصة الواردة في نشاط رقم ١ في كراس الطالب .
٢. استخدام استراتيجية السرد القصصي لسرد قصّة «حنان والصيف» الآتية:
في أحد أيام فصل الصيف كانت حنان تشعرُ بالملل، فجاءت أمها، وقالت لها:
الأم: ماذا بك يا ابنتي؟

حنان: اشعر بالملل فالجوّ حارٌّ جدًّا، والنهارٌ طويلٌ.

رَبَّتْ الأمُّ على كتفِ ابنتها بحنانٍ، وقالت لها:

الأم: هذا شعور طبيعيٌّ فنحن في فصل الصيف، ففيه تكون السماءُ صافيةً، والشمسُ ساطعةٌ لذا ترتفع الحرارةُ ويصبح الجو حارًّا.

حنان: وماذا عن طول النهار يا أمِّي؟

الأم: في الصيف يكونُ النهار أطول من الليل، لهذا لدينا الكثير من الوقت لنفعل فيه العديد من الأنشطة والأعمال. فما رأيك أن تذهبي إلى المكتبة، أو إلى الحديقة للعب مع صديقاتك.

فرحت حنان بما اقترحته عليها أمها، وشكرتها على ذلك.

إعطاء الطلبة الفرصة للتعبير عما ورد في القصّة مع التركيز على المحاور الآتية:

- الفصل الذي تناولته القصة.

- مظاهر الحالة الجويّة فيه.

- طول النهار فيه.

٣. إجمال المظاهر الحالة الجويّة لفصل الصيف - بمساعدة الطلبة-.

٤. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي مثل سلالم التقدير اللفظي والعددي .

٥. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ١ في كراس الطالب.

 المفاهيم الأساسية : الحالة الجويّة في فصل الصيف

النشاط (٢): ملابس خفيفة في فصل الصيف

١. تكليف الطلبة بإحضار مجموعة من الملابس التي يرتدونها في فصل الصيف قبل وقت مسبق من موعد الحصة، ووضعها داخل صندوق.
٢. توزيع الطلبة في مجموعات، وتوجيه كل مجموعة إلى اختيار عدد الملابس الموجودة داخل الصندوق، ثم إجراء نقاش داخلي لوصف هذه الملابس من حيث: اسمها، ولونها، ووقت ارتدائها.
٣. توزيع بعض المهام على الطلبة، مثلاً: الطالب الأول من كل مجموعة يتحدث عن اللون، والثاني عن الاسم، والثالث عن وقت ارتدائها وهكذا.
٤. دعوة الطالب الأول من كل مجموعة للوقوف، والطلب منه التعبير عن الصفة التي ناقشها مع أفراد مجموعته.
٥. تكرار العملية مع الطالب الثاني من كل مجموعة، ثم الثالث، وهكذا وفق المحاور التي نوقشت ضمن المجموعات.
٦. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٢ في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية : ملابس فصل الصيف

النشاط (٣): أحبُّ ثمار الصيف

الجزء الأول :

١. تكليف الطلبة بإحضار ما يتوافر لديهم في المنزل من خضار وفواكه صيفية، ووضعها في سلّة أمام الطلبة.
٢. توزيع الطلبة إلى مجموعات، وتزويد كلّ مجموعة بأنواع مختلفة من الخضار أو من الفواكه حسب العدد المتوافر.
٣. إجراء نقاش داخل كل مجموعة حول المحاور الآتية:

- أسماء الثمار التي تم تزويدهم بها.
- ألوانها.
- طريقة تناولها (مطبوخ، أو طازج).
- الفصل الذي تكثر فيه.
- ٤. يمكن إثراء المحاور بما هو مناسب، وبما يتلائم ومستوى الطلبة.
- ٥. اختيار ممثل لكل مجموعة لعرض ما توصلت إليه مجموعته أمام المجموعات الأخرى.
- ٦. إجمال النقاش مع التركيز على ثمار الصيف.
- ٤. دعوة الطلبة في المجموعات السابقة لغسل الثمار التي بحوزتهم، وغسل أيديهم تمهيداً لتنفيذ الجزء الثاني من النشاط.
- ٥. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٣/ أ في كرّاس الطالب.

الجزء الثاني :

١. تقطيع الخضار والفواكه إلى قطع متوسطة الحجم، وتجهيز سلطة الخضار، وسلطة الفواكه، ووضعها في طبقين كبيرين، ومن ثم إضافة القليل من عصير الليمون إليها وذلك أثناء تنفيذ الطلبة لنشاط رقم ٣/ أ في كرّاس الطالب.
٢. وضع السلطة في أطباق صغيرة، وتوزيعها على الطلبة حسب رغبتهم.
٣. التنويه إلى ضرورة إلى غسل الأيدي.
٤. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٣/ ب في كرّاس الطالب.
٥. التنويه للطلبة مسبقاً لإحضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

الجزء الثالث :

النشاط: سلطة فواكهة.

المهارة الحركية: الجري في عدة اتجاهات، وسرعة رد الفعل.

القدرات البدنية: الرشاقة، السرعة، التوافق العصبي العضلي.

١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.

٢. تنفيذ نشاط الإحماء على النحو الآتي:

- وقوف الطلبة في قاطرات متقابلة، القاطرة الأولى على خط البداية، والقاطرة الثانية على خط النهاية.

- مع سماع صوت صافرة المعلم يركض الطالب الأول من قاطرة (١) أماماً، ليلمس يد زميله الأول في القاطرة الثانية، ثم يقف في آخرها، ثم يخرج زميله الذي لمسه بالجري للقاطرة المقابلة لأداء الحركة ذاتها، وهكذا يستمر اللعب إلى أن يتبادل الطلبة في القاطرتين أماكنهم.

- تكرار اللعب أكثر من مرة إلى أن يتحقق هدف الإحماء.

٣. وقوف طلبة الصف في دائرة كبيرة؛ بحيث يقف كل طالب داخل دائرة صغيرة يرسمها لهم المعلم بالطباشير.

٤. تسمية الطلبة بأسماء فواكه الصيف، مثل: (عنب، تين، شمام، بطيخ، رمان، مشمش، خوخ، دراق). (بحيث يكون لكل مجموعة من الطلبة اسم معين من أسماء الفواكه)

٥. وقوف طالب في وسط الدائرة .

٦. عند مناداة المعلم لاسم من أسماء الفواكه، يركض الطلبة الذين يحملون هذا الاسم لتبديل أماكنهم، وعندها يستغل الطالب الذي في منتصف الدائرة أي مكان فارغ ليذهب ويقف داخله، والطالب الذي يبقى دون مكان يقف في المنتصف.

٧. مراعاة مناداة جميع أسماء الفواكه، وبالإمكان مناداة أكثر من نوع، أو مناداتها جميعاً بقول: (سلطة فواكه)، عندها يخرج جميع الطلبة في الدائرة لتبديل أماكنهم.

٨. تنفيذ نشاط استرخاء، يكون على النحو الآتي :

- جلوس الطلبة جلوساً طويلاً في نفس تشكيل الدائرة السابقة:
- ثني الركبتين وضمهما على الصدر، والثبات أربع عدّات.
- ثني الجذع أماماً مع مدّ الذراعين أماماً، والثبات أربع عدّات.
- رقاد على الظهر والذراعين بجانب الجسم.
- تبادل رفع الرجلين عالياً (يميناً ويساراً)، والثبات في كل جانب أربع عدّات.
- رفع الرجلين معاً عالياً، والثبات أربع عدّات.
- رقاد على الظهر والذراعين بجانب الجسم والثبات ثماني عدّات.
- ٩. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة إلى وضع الاسترخاء.
- ١٠. توجيه الطلبة لشرب الماء وغسل الأيدي.
- ١١. العودة إلى غرفة الصف بانتظام.

النشاط (٤): حيوانات نشيطة في فصل الصيف.

١. توزيع الطلبة إلى ثلاث مجموعات.
٢. إحضار صندوق مغلف، ووضع صور لحيوانات داخله بقياس A4، مثل: صورة عقارب وأفَاع، وصورة بعوض، وصورة نمل يجمع الحبوب.
٣. اختيار كل مجموعة ممثلاً لاختيار صورة من الصندوق.
٤. إتاحة الفرصة للطلبة، ومنحهم خمس دقائق لتأمل الصورة.
٥. قيام ممثل المجموعة بالتعبير عن الصورة شفويّاً.
٦. التوصل بمساعدة الطلبة إلى وجود عدد من الحيوانات تنشط في فصل الصيف، مثل: النمل، والعقارب، والأفَاعي، والبعوض.
٧. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٤ في كُرّاس الطالب.
٨. التنوية للطلبة بإحضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

المفاهيم الأساسية: حيوانات تنشط في فصل الصيف 

صندوق المصادر: صناديق أو سلات، كرات اسفنجية أو بلاستيكية صغيرة أو أكياس رمل أو قناني بلاستيكية (من الأدوات الرياضية وتستخدم في لعبة البولنج للأطفال)، أطواق، أقماع.

الجزء الثاني : النمل، والحبوب

المهارة الحركية : تمرير، واستلام أداة من وضع الثبات .

القدرة البدنية: التوافق العصبي العضلي، المرونة .

١ . تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.

٢ . تنفيذ نشاط إحماء على النحو الآتي :

- وقوف الطلبة في قاطرات على شكل أزواج مع تشبيك الأيدي.
- وضع مجموعة أطواق وأقماع على حدود الملعب.
- مع إشارة البدء: يبدأ الطلبة بالجري الزوجي، وهم متشابكو الأيدي حول الملعب مع تخطي الحواجز الموضوعة (الأقماع والأطواق)، وذلك بالقفز من فوقها.
- تكرار الجري بالطريقة السابقة لدورتين متتاليتين، وإذا كان الملعب صغير المساحة، فيفضل زيادة عدد الدورات.

٣ . تقسيم الملعب إلى ممرات مستطيلة الشكل بعرض مناسب (تمثل مسارب النمل).

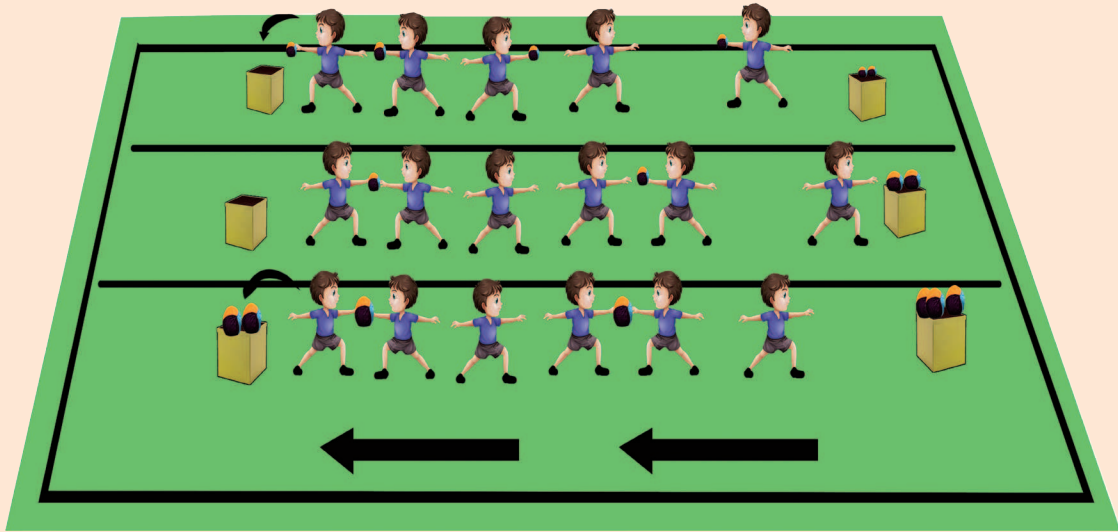
٤ . وضع صندوقين لكل ممر، بحيث يوضع الأول عند بداية الممر، ويكون مملوءاً بالكرات أو بأكياس الرمل، أو أي أدوات آمنة متوافرة (وهي تمثل غذاء النمل)، ويوضع الثاني في نهاية الممر ويكون فارغاً.

٥ . توزيع الطلبة في مجموعات بحيث يقفون على شكل قاطرة داخل الممر مع المحافظة على مسافة مناسبة بينهم.

* التنويه للمجموعات بأن كل مجموعة منهم تمثل مجموعة نمل، وأنهم الآن في فصل الصيف لذا، سيعملون طوال هذا الفصل على جمع الغذاء وتخبيثه لفصل الشتاء.

٦ . مع إشارة البدء: يأخذ الطالب الأول من كل قاطرة كرة من السلة ويسلمها لزميله، ثم يقوم زميله بتسليمه للذي يليه، وهكذا حتى تصل الكرة بشكل متتابع الى السلة الموجودة في نهاية الممر.

٧. تفوز مجموعة النمل التي تنهي نقل الغذاء لصندوقها أولاً.
٨. مراعاة تكرار اللعبة أكثر من مرة.
٩. يمكن تطوير اللعبة بزيادة المسافة بين كل طالب والآخر، أو بزيادة طول الممر، أو بتحديد طريقة معينة لتسليم الأداة.
١٠. تنفيذ نشاط استرخاء من خلال:
 - مرجحة الذراعين أماماً، وخلفاً من الوقف.
 - وقوف على الأمشاط، مع رفع الذراعين عالياً والثبات أربع عدّات.
 - جلوس طويل مع ميل الجذع أماماً والثبات أربع عدّات.
 - الوقوف والاصطفاف في قاطرات.
١١. توجيه الطلبة لغسل الأيدي، وشرب الماء.



لعبة النمل والحبوب

ملاحظة للمعلّم:

الحركة الطبيعية لنقل النمل للحبوب تختلف قليلاً عما ورد في النشاط، إذ تحمل النملة الواحدة الحبة من بداية المسار وحتى نهايته، ولكن لضرورات النشاط الرياضي ولجعله أكثر متعة وتشويقاً، تم تغيير آلية عملية نقل الحبوب في النشاط .

النشاط (٥): ماذا نفعل في فصل الصيف؟

الجزء الأول:

١. تزويد كل طالب بنموذج من الجدول المرفق حول أعمال وأنشطة نقوم بها في فصل الصيف، وتكليفهم بوضع إشارة (✓) في المربع أسفل الصورة التي تناسبه.

قراءة القصص	مخيم صيفي	الاشتراك في نادي رياضي	الرسم	زيارة البحر

٢. تصميم المعلم جدولاً مماثلاً على السبورة، ورصد نتائج اختيارات الطلبة وحصرها بالعدد.
٣. مناقشة الطلبة في سبب اختيارهم للعمل أو للنشاط.
٤. توجيه الطلبة للتعبير عن بعض الأنشطة التي قاموا بها في فصل الصيف السابق.
٥. استخدام إحدى أدوات التقييم الحقيقي.
٦. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٥ في كراس الطالب.

 المفاهيم الأساسية : أعمال وأنشطة في فصل الصيف

صندوق المصادر: كرتون أبيض A4، مقص، جليتر ذهبي، ورق صول، ورق لميّع بألوان مختلفة، جهاز عرض.

الجزء الثاني: تصميم لوحة فنية لفصل الصيف.

١. تكليف الطلبة بإحضار المواد الموجودة في صندوق المصادر باستثناء المقصّ، إذ يقوم المعلم بتأمينه لهم للمحافظة على سلامتهم.
٢. إعطاء التعليمات للطلبة حول تصميم اللوحة الفنية كالآتي:
 - تتبّع خطوات عمل اللوحة المرفقة في كرّاس الطالب كالآتي:
١. قصّ ورقة لميّع زرقاء بشكل متدرج، والصاقها على ورقة بيضاء A4 لتكون مثل أمواج البحر.
٢. رسم شكل قوارب صغيرة على ورق الصول البني، وقصّها.
٣. وضع glitter (جليتر) في المكان المناسب على اللوحة للتعبير عن الرمل.
٤. قصّ ورقة لميّع صفراء اللون لتمثل الشمس، وتثبيتها على اللوحة.
٥. إعطاء الحرية لكل طالب لإضافة ما يراه مناسباً على لوحته.
٦. تكليف الطلبة بكتابة أسمائهم على لوحاتهم، والاتفاق على طريقة عرضها في الصف.

صندوق المصادر: صور، جهاز عرض.

النشاط (٦): موسم الحصاد

الجزء الأول :

١. عرض الصورة المرفقة في نشاط ٦ في كرّاس الطالب باستخدام جهاز العرض، أو استخدام لوحة مكبرة.
٢. دعوة الطلبة لتأمّل الصورة، والتعبير عن محتواها بالتركيز على المحاور الآتية:
 - وصف الصورة.
 - الربط بالحالة الجوية.

٣. دعوة الطلبة إلى ذكر أسماء محاصيل أخرى يتم جنيها أو حصادها في فصل الصيف.
٤. التوصل مع الطلبة إلى أنّ حصاد معظم المحاصيل مثل القمح يتم صيفاً.
٥. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٦ في كرّاس الطالب.
٦. التنويه للطلبة بإحضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

المفاهيم الأساسية : موسم الحصاد

صندوق المصادر: أكياس
رمل، أطواق

الجزء الثاني: جمع المحصول

المهارة الحركية: التحرك السريع في الاتجاهات كلّها.

القدرة البدنية: السرعة، والرشاقة

١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.

٢. تنفيذ نشاط إحماء؛ على النحو الآتي:

• انتشار الطلبة انتشاراً حرّاً في الملعب .

• مع إشارة المعلم:

• يركض الطلبة في الاتجاهات جميعها بشكل حر.

• مع الصافرة الأولى للمعلم: يقف الطلبة على قدم واحدة، ثم يعودون للجري من جديد.

• مع الصافرة الثانية: يجلسون قرفصاء، ثم يعودون للركض من جديد

• وهكذا؛ يستمر اللعب بالطريقة السابقة نفسها إلى أن يتحقق هدف الإحماء.

٣. توزيع الطلبة في مجموعات، ووقوفهم على شكل صفوف على أحد خطوط الملعب، وخلف كل مجموعة طوق.

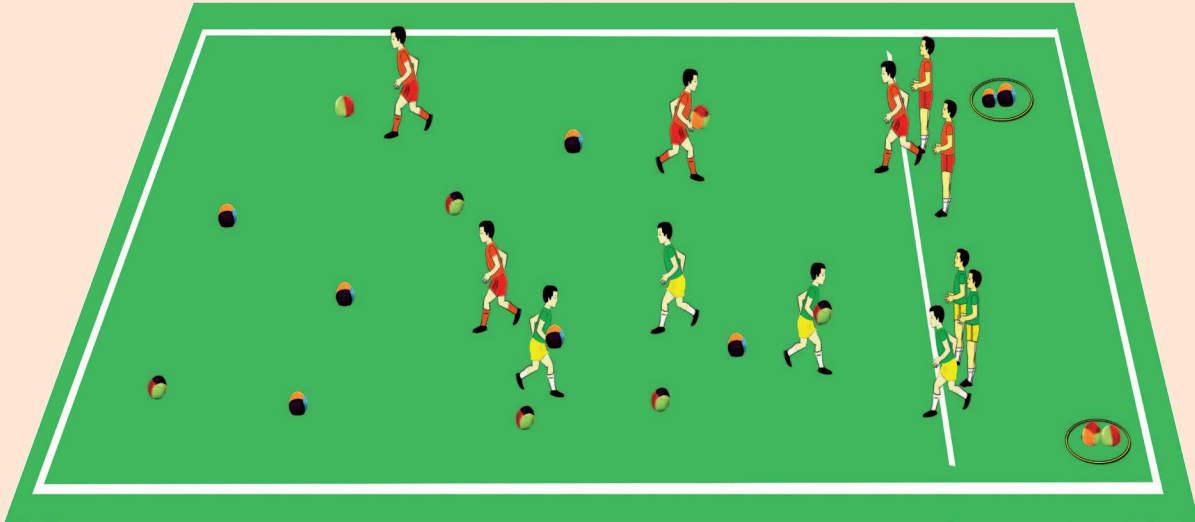
٤. القيام بتوزيع مجموعة أكياس رمل داخل الملعب وبشكل عشوائي (تمثل سنابل القمح).

* التنويه للطلبة إلى أننا الآن في فصل الصيف، وسنذهب لقطف المحصول، وأكياس تمثل المحصول .

٥. مع إشارة البدء: يركض الطلبة لجمع أكبر عدد من أكياس الرمل التي على الأرض، لوضعها

داخل طوق مخصّص لمجموعتهم .

٦. توجيه الطلبة إلى حمل الطالب كيس رمل واحدا فقط كلّ مرّة.
٧. تنتهي اللعبة بانتهاء جمع أكياس الرمل جميعها التي على الأرض.
٨. تفوز المجموعة التي تجمع أكبر عدد من أكياس الرمل.
٩. تكرار اللعبة أكثر من مرّة .



لعبة جمع المحصول

١٠. تنفيذ نشاط استرخاء على النحو الآتي :
 - الجلوس تربيع في المجموعات السابقة، وعلى شكل دوائر .
 - تشبيك الذراعين خلف الرقبة، وتبادل لفّ الجذع والثبات في جانب أربع عدّات.
 - تشبيك الذراعين خلف الرقبة، وميل الجذع أماما..أسفل، والثبات أربع عدّات.
 - الجلوس الطويل، وتحريك الرجلين بشكل خفيف.
 - الرقود على الظهر: الذراعان بجانب الجسم، وتبادل رفع القدمين للأعلى (يمين -يسار).
 - والثبات أربع عدّات في كل جانب.
١١. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة إلى وضع الاسترخاء.
١٢. توجيه الطلبة لغسل الأيدي وشرب الماء.
١٣. العودة إلى الصفّ بانتظام.

١. تقسيم جزء من ساحة المدرسة إلى زوايا عدّة لإقامة ما يشبه نادٍ صيفي، مثل: زاوية الرسم، وزاوية القراءة والمطالعة، وزاوية الرياضة، وزاوية الأناشيد والموسيقى، وزاوية المسرح.
٢. إعطاء الحرية لكل طالب لاختيار الزاوية التي يحب الانضمام إليها.
٣. تزويد طلبة كل زاوية بالأدوات اللازمة لممارسة الهواية، فمثلاً:
 - زاوية الرسم: أوراق، ألوان، أقلام.
 - زاوية الرياضة: كرات، أقماع، أطواق.
 - زاوية القراءة: قصص من مكتبة المدرسة، أو من المكتبة الصفية.
 - زاوية المسرح: نصٌّ مسرحيٌّ، والملابس الخاصّة به.
 - زاوية الأناشيد والموسيقى: أدوات موسيقية، وجهاز تسجيل.
٤. تشجيع الطلبة على ممارسة هواياتهم داخل النادي.
٥. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط الختاميّ في كرّاس الطالب .



أهداف الدرس:

١. أن يَسْتَنْتِجَ الطالبُ بعضَ مظاهرِ الحالةِ الجويّةِ في فصلِ الخريفِ.
٢. أن يَصِفَ الطالبُ الملابسَ المناسبةَ لفصلِ الخريفِ.
٣. أن يَسْتَنْتِجَ الطالبُ بعضاً من مظاهرِ الحياةِ النباتيّةِ والحيوانيّةِ في فصلِ الخريفِ.
٤. أن يَتعرّفَ الطالبُ إلى بعضِ الأنشطةِ التي يقومُ بها الإنسانُ في الخريفِ.

النشاط التمهيدي: أتى فصلُ الخريف

الجزء الأول :

١. توجيهُ الطلبةِ إلى صورةِ الفُصولِ الأربعةِ (صورة غلاف الوحدة) .
٢. استخدامُ استراتيجيّةِ الحوارِ والمُناقشةِ في مراجعة الدروس السابقة من خلال طرح الأسئلة الآتية:
 - كمَّ عددُ فُصولِ السنة؟
 - أذكرُ بعضَ نشاطاتِ فصلِ الربيعِ.
 - أذكرُ أسماءَ ثمارٍ نأكلها في فصلِ الصيفِ.
 - صِفْ ملابسَ فصلِ الشتاءِ.

الجزءُ الثاني:

١. توزيعُ الطلبةِ إلى مجموعاتٍ، وتسمية المجموعات بأسماء لها علاقة بفصل الخريف، مثل: «الطيور المهاجرة، الأوراق المُتساقطة، ثمار الزيتون».
٢. توجيه طلبة كلِّ مجموعة لتأمل الصورة الواردة في النشاط التمهيديّ في كرّاس الطالب.
٣. منح خمس دقائق للطلبة لإتاحة الفرصة لهم للتعبير، وإثارة نقاش داخلي حول الصورة.
٤. اختيار كل مجموعة ممثلاً عنها للتعبير عمّا توصلت إليه.
٥. إجمال عروض الطلبة، والتوصل إلى أهم المظاهر العامّة لفصل الخريف.
٦. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقيّ.
٧. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط التمهيديّ في كرّاس الطالب.

المفاهيم الأساسية : فصلُ الخريف

الجزء الأول:

١. تنفيذ النشاط داخل الغرفة الصفية.
٢. جلوس الطلبة حول المعلم بشكل نصف دائرة، وتقمّص المعلم دور الحكواتي، واستخدام استراتيجية السرد القصصي لسرد قصة «سعيد والخريف».

نصّ القصة:

«اعتاد سعيدٌ وهو ذاهبٌ إلى المدرسة المرورَ يوميّاً من الطريقِ الواقعة بجانب بستان العم مرزوق؛ المليء بمختلف الأشجار.

في نهاية شهر أيلول؛ لاحظ سعيدٌ وهو خلال مروره بالقرب من البستان أنّ لونَ أوراق الأشجار بدأ يتغيّرُ من اللون الأخضر إلى اللون الأصفر.

وذات يومٍ، وبينما كان سعيدٌ عائداً من المدرسة، هبّت رياحٌ خفيفةٌ، وأخذت تُداعبُ الأشجارَ، فبدأت أوراقها الصفراء تتساقط. وبعدَ قليلٍ، اشتدّت سرعةُ الرياح لتحملَ الأوراقَ بعيداً، ولاحظ سعيدٌ أنّ السماء تلبّدت بالغيوم.

عادَ سعيدٌ إلى البيتِ، ووصفَ لأمّه ما شاهده، فقالت له: يا بُني، هذه مظاهرُ فصل الخريفِ، ففيه تتساقطُ أوراقُ الأشجارِ، ويتقلّبُ الجوُّ باستمرارٍ..

٣. استخدام طريقة الحوار والنقاش في طرح الأسئلة الآتية، مثل:

- عن أيّ فصلٍ تحدثت القصة؟
- صفّ ما شاهده سعيدٌ.
- ماذا حدثَ لأوراقِ الأشجار؟ وماذا أصبحَ لونها؟
- صفّ حالةَ الجوِّ كما وردت في القصة.
- ضع عنواناً مناسباً للقصة.

٤. إجمال النقاش مع الطلبة للتوصل إلى مظاهر فصل الخريف.

٥. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.

٦. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ١ في كرّاس الطالب .

٧. التنوية للطلبة بإحضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

 المفاهيم الأساسية : حالة الجوِّ في فصل الخريف

الجزء الثاني : الأشجار، والرياح
المهارة الحركيّة: الجري والتحرّك السريع في الاتجاهات جميعها، والوعي
الفراغيّ بالاتجاه (يمين، يسار، فوق، تحت، باتجاه عقارب الساعة)
القدرة البدنيّة: المرونة، التوازن، التوافق العصبيّ العضليّ.

١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.

٢. تنفيذ نشاط الإحماء على النحو الآتي:

- توزيع الطلبة في مجموعات، والوقوف في قاطرات خلف خطّ البداية، وتسمية كل قاطرة بلون مُعيّن (الأصفر، البرتقالي، البنيّ).
 - وقوف المعلم وسط الملعب حاملاً في يده أوراقاً ملوّنة مقصوصة على شكل أوراق الشجر، وتكون في الوقت ذاته ألواناً للقاطرات .
 - رمي الأوراق لأعلى في الهواء حتى تنتشر في أرض الملعب.
 - مع الصفارة: ينطلق الطلبة بعدها لجمع الأوراق عن الأرض، بحيث تجمع كل قاطرة الأوراق المرتبطة بلون مجموعتها .
 - تفوز المجموعة التي تعود أولاً مكانها خلف خط البداية، بعد جمعها الأوراق الخاصة بمجموعتها.
 - تكرار اللعب بالطريقة ذاتها أكثر من مرّة.
 - مراعاة أن تكون الأوراق أكثر بكثير من عدد الطلبة.
 - مراعاة عوامل الأمن والسلامة، ومباعدة الأوراق عند رميها.
٣. انتشار الطلبة في الملعب، ويخبرهم المعلم أنهم عبارة عن أشجار منتشرة في أرض فلسطين.
٤. إعطاء كل طالب طوقاً، ووقوف المعلم أمام الطلبة وإخبارهم أن فصل الصيف انتهى، ليبدأ الآن فصل الخريف. هيّا بنا نتخيّل كيف تكون حركة الأشجار في هذا الفصل إذ تبدأ مظاهر الجوّ بالتغيّر.
- تمثيل وقوف الأشجار :
- الوقوف على الأمشاط ، ورفع الطوق بالذراعين عالياً، والثبات ثماني عدّات.

• بدأ فصل الخريف، وبدأت معه الرياح الخفيفة بالهبوب، ويقوم الطلبة بتمثيل ميل الأشجار جانبا : * مسك الطوق عاليا، ثم تبادل مدّ الذراعين جانبا عاليا، والثبات ثماني عدّات في كلّ جانب.

- بدأت الرياح تهبّ من اتجاهات مختلفة؛ من الخلف ومن الأمام :

• وقوف مسك الطوق بالذراعين عاليا، وتبادل مدّ الذراعين أماما عاليا ثم خلفا عاليا، والثبات ثماني عدّات في كلّ اتجاه.

- بدأت الرياح بالاشتداد من الجانبين:

• مسك الطوق بالذراعين عاليا، ثم تبادل ميل الجذع كاملا بالطوق للجانبين، والثبات ثماني عدّات في كلّ جانب.

• ثني الجذع كاملا أماما بالطوق والثبات، ثم تقوّس الجذع خلفا بالطوق والثبات .

- بدأت الرياح بالهبوب من الاتجاهات جميعها:

• مسك الطوق بالذراعين، ودوران الجذع بالطوق باتجاه عقارب الساعة من خلال ميل الجذع ودورانه بالطوق بالاتجاهات جميعها.

- أصبح فصل الخريف في منتصفه الآن، وبدأت أوراق الشجر بالإصفرار، وستبدأ بالتساقط الآن:

• مسك الطوق بالذراعين عاليا، ثم الهبوط بالطوق بالتدرّج لوضعه على الأرض(بحيث يقف الطالب داخل الطوق) مع التكرار.

- ها قد بدأت أوراق الشجر بالطيران:

• وقوف الطلبة بشكل زوجي، وتبادل مرجحة الطوق بالذراع اليمنى أماما وتسليمها للزميل، وفي الوقت ذاته استلام طوق الزميل، ثم التمرين ذاته بالذراع اليسرى.

* دحرجة الطوق على الأرض للزميل بالتبادل.

٥. تنفيذ نشاط استرخاء، على النحو الآتي:

• وقوف الطلبة بشكل زوجي مع تشبيك الأيدي: مدّ الذراعين، واسترخاء الجسم بشدّة للخلف.

• جلوس طويل مواجه مع الزميل: ثني الجذع أماما، ومحاولة لمس يدّ الزميل، والثبات.

• جلوس طويل مواجه مع الزميل ورفع القدمين للأعلى وتثبيتهما على قدمي الزميل، وتحريك الذراعين حركة دائريّة معه.

• جلوس تربية مواجه مع الزميل، وتشبيك الذراعين خلف الرقبة، وتبادل لفّ الجذع للجانبين، والثبات في جانب ٤ عدّات.

٦. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة إلى وضع الاسرخاء.

٧. توجيه الطلبة إلى غسل الأيدي وشرب الماء، ثم العودة إلى الصف بانتظام.

صندوق المصادر: مجموعة ملابس،
حبل غسيل، صمغ، مقصّات آمنة.

النشاط (٢): ملابس في الخريف

١. تكليف الطلبة بإحضار مجموعة ملابس متنوعة.
٢. توزيع الطلبة في مجموعات، وتزويد كل مجموعة بأنواع ملابس مختلفة مع الحرص على أن تتضمن كل مجموعة قطعاً من ملابس فصل الخريف.
٣. استخدام استراتيجية الحوار والنقاش للربط بين الحالة الجوية في فصل الخريف والملابس المناسبة للفصل.
٤. قيام الطلبة باختيار الملابس المناسبة التي نرتديها في فصل الخريف، وتعليقها على حبل غسيل يثبتته المعلم.
٥. اختيار ممثل لكل مجموعة للحديث عن الملابس التي اختارتها المجموعة ووصفها.
٦. توزيع ورقة عمل على الطلبة بحيث تتضمن مجموعة صور لملابس مختلفة.
٧. تكليف الطلبة بقصّ صور ملابس فصل الخريف، وإصاقها في كراس الطالب ضمن نشاط ٢/ ب.
٨. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٩. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٢ في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية : ملابس فصل الخريف

أ. أقصُ الصورَ المُعبِّرةَ عن ملابس فصل الخريف، وألصقها:



النشاط (٣): الحياة النباتية في فصل الخريف

١. عرض صور بعض نباتات فصل الخريف، بالإمكان عرض الصور إلكترونياً .
٢. استخدام استراتيجية الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة أسئلة، مثل:
 - عدّد أسماء النباتات التي شاهدتها في الصور.
 - ماذا تحب من هذه النباتات؟
 - أذكر أسماء نباتات أخرى نجدها في فصل الخريف.
 - ما أهم الثمار في فصل الخريف؟
 - ماذا تلاحظ على الأشجار في فصل الخريف؟ (توجيه الطلبة إلى تأمل الصورة في كراس الطالب)
 - ما لون أوراق الشجر؟
٣. إجمال النقاش والتركيز على نباتات فصل الخريف، بالإضافة إلى تساقط أوراق بعض الأشجار.
٤. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٣ في كراس الطالب .

المفاهيم الأساسية : نباتات فصل الخريف 

النشاط (٤) : الطيور المهاجرة

الجزء الأول :

١. عرض الصورة المرفقة في كرّاس الطالب، ويمكن عرضها إلكترونياً باستخدام جهاز العرض.
٢. استخدام استراتيجية الحوار والنقاش لطرح مجموعة من الأسئلة مثل:
 - ماذا شاهدت في الصورة؟
 - هل تنتقل الطيور من منطقة إلى أخرى؟ وماذا تسمى؟
 - لماذا تُهاجر الطيور في فصل الخريف؟
 - لماذا يُمنع اصطياد الطيور المهاجرة؟
٣. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٤. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٤ في كرّاس الطالب.
٥. التنوية للطلبة بإحضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

المفاهيم الأساسية : الحياة الحيوانية في فصل الخريف، هجرة الطيور

الجزء الثاني : الطيور المهاجرة

المهارة الحركية: الوثب- الجري المتعرج - الجري المستقيم - القفز.
القدرة البدنية: الرشاقة، السرعة، والتوافق.

١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.
٢. تنفيذ نشاط إحماء، لعبة الصيد، وهي كما يأتي:
 - انتشار الطلبة انتشاراً حُرّاً في الملعب.
 - تعيين طالبين مُمسكين بكرة إسفنجية.
 - مع إشارة المعلم: يحاول الطالبان الممسكان بالكرة الجري خلف الطلبة، ورمي الكرة الاسفنجية على أقدامهم لصيدهم، وبالتالي يحاول الطلبة الهروب منهم.

- من يتم إمساكه يُعطى كرةً، وينضم للطلاب ليصبح صيادا معهم.
- ٣. إخبار الطلبة أن فصل الخريف وصل، وأنهم عبارة عن طيور ستهاجر لمناطق دافئة لأنها لا تستطيع العيش في جو بارد.
- ٤. توزيع الطلبة في مجموعات، وإيقافهم في قاطرتين على خط البداية، وربط شَبْر مُلَوّن على معاصمهم.
- ٥. وضع مجموعة أدوات أمام كل قاطرة، وتوزيعها بشكل متتالٍ على طول الملعب كما يأتي:
 - * ثلاثة أطواق متتابعة.
 - * كرة متوسطة الحجم.
 - * مقعد سويدي موضوع بالعرض.
 - * ثلاثة أقماع متتالية المسافة بين الواحد والآخر نصف متر.
- ٦. مراعاة أن تكون المسافة بين الأداة والأخرى مناسبة.
- ٧. مع إشارة البدء من المعلم: يخرج الطالب الأول من المجموعة، والذي تُمثّل (الطيور المهاجرة) ليبدأ رحلة الهجرة الشاقة؛ وذلك بالوثب أولا بالقدمين داخل الأطواق الثلاثة، ثم مسك الكرة ورميها عاليا، ولقفها أربع مرّات متتالية، ثم الوقوف على المقعد السويدي والوثب بالطيران أماما، ثم الجري بين الأقماع الثلاثة، ثم العودة بالطريقة ذاتها، والوقوف آخر القاطرة.
- ٨. مراعاة تحريك الذراعين جانبا عند أداء التمرينات، مثل حركة الطيران.
- ٩. استمرار اللعب بالطريقة ذاتها بخروج الطلبة واحدا تلو الآخر. وتفوز المجموعة التي تُنهي رحلة الهجرة أولا.
- ١٠. مراعاة عدم خروج أي طالب إلا بعد عودة زميلة إلى آخر القاطرة، وتكرار اللعب أكثر من مرّة.
- ١١. مراعاة تطبيق نموذج من المعلم أمام الطلبة لطريقة اللعب.
- ١٢. تنفيذ نشاط استرخاء؛ على النحو الآتي:
 - * وقوف الطلبة بشكل زوجي على شكل انتشارٍ حرّ في الملعب:
 - تبادل مرجحة الذراعين أماما خلفا.
 - مدّ الذراعين أماما وتشبيكهما مع الزميل، والثبات أربع عدّات.
 - رفع الذراعين عاليا وتشبيكهما مع الزميل، والثبات أربع عدّات.
 - * جلوس طويل مواجه مع الزميل على الأرض:
 - ثني الجذع أماما مع مدّ الذراعين أماما، والثبات أربع عدّات.

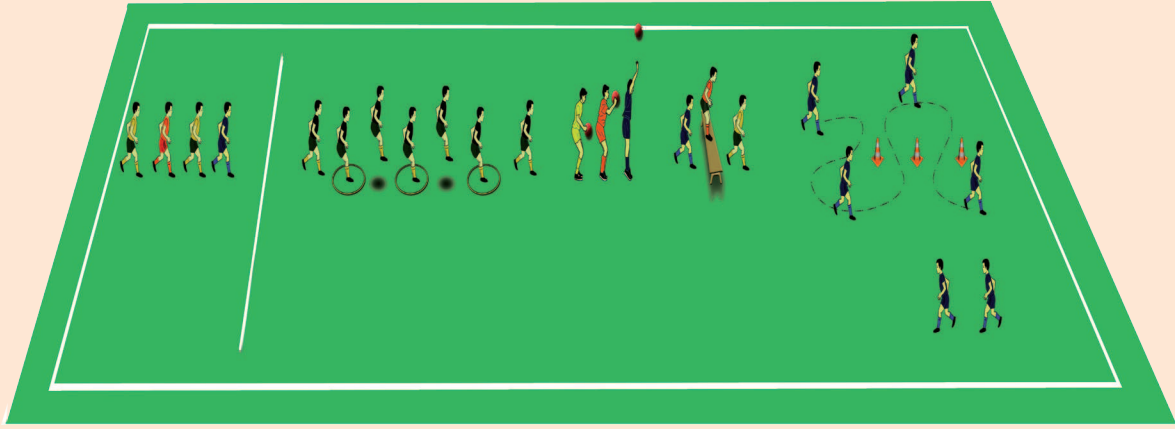
• ثني القدمين وضّمّهما على الصدر، والثبات أربع عدّات.

* رُقودٌ على الظهر على الأرض مواجه للزميل:

• رفع القدمين عالياً، وسندهما على قدميّ الزميل، والثبات ثماني عدّات.

١٣. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة إلى وضع الاسترخاء.

١٤. توجيه الطلبة إلى غسل الأيدي وشرب الماء، ثمّ العودة إلى الصفّ بانتظام.



لعبة الطيور المهاجرة

صندوق المصادر: جهاز عرض، جهاز حاسوب.

النشاط (٥) : نقطفُ الزيتونَ في فصلِ الخريفِ

الجزء الأول:

١. توجيه الطلبة إلى تأمل الصورة الواردة في نشاط ٤/أ في كراس الطالب، وبالإمكان عرض الصورة إلكترونياً .
٢. استخدام استراتيجية النقاش والحوار بطرح أسئلة، مثل:
 - ماذا تشاهدون في الصورة؟
 - ما الأدوات التي نستخدمها في قطف الزيتون؟
٣. إجمال النقاش والحوار حول موسم قطف الزيتون، والتركيز على غرس القيم، كالتعاون، والعمل الجماعي.

- ٤ . استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي .
- ٥ . توجيه الطلبة إلى نشاط ه في كرّاس الطالب .
- ٦ . التنويه للطلبة بأنه سيتم عمل فطور جماعي وإحضار ما يتوفر لديهم من زيت وزعتر وزيتون .

الجزء الثاني : فطور جماعي

- ١ . توجيه الطلبة إلى غسل الأيدي قبل الأكل .
- ٢ . حث الطلبة على المساعدة في إعداد الفطور الذي يتكون بشكل رئيسي من الزيت والزيتون والزعتر وأخرى .
- ٣ . مشاركة الطلبة في تناول وجبة الفطور وحثهم على التحلي بآداب الطعام .
- ٤ . التعاون في تنظيف المكان وغسل الأيدي .

المفاهيم الأساسية : أنشطة الإنسان في فصل الخريف، وقطف الزيتون

صندوق المصادر: أوراق A4، ألوان مائية، أوراق أشجار.

النشاط الختامي : لوحة فنية من أوراق الأشجار

- ١ . استخدام أقلام الرصاص في رسم أوراق أشجار على الأوراق الملونة (صفراء، برتقالية، بنية).
- ٢ . قصُّ الأوراق الملونة على شكل أوراق الأشجار .
- ٣ . بالإمكان توفير أشجار، وتلوينها بالألوان المائية .
- ٤ . تزويد كل طالب ورق كرتون بقياس A4 على كل طالب، وتكليف كل منهم بتصميم لوحة باستخدام أوراق الأشجار . (عمل فني حر).
- ٥ . عرض اللوحات التي صمّمها الطلبة .
- ٦ . التقاط صور خلال العمل، وعرضها على الصفحة الالكترونية للمدرسة .

إرشادات التعامل مع ذوي الإعاقة

ازداد الاهتمام في السنوات الماضية بحقوق الأشخاص ذوي الإعاقة وقد شمل هذا الاهتمام الجوانب التشريعية والحقوقية والبرامج والخدمات المقدمة لهذه الفئة، وقد تأثرت برامج الأشخاص ذوي الإعاقة بالحركات العالمية التي دعت إلى إصلاح التعليم وقد ساعد ذلك وجود التشريعات والقوانين التي أكدت على حق الأشخاص ذوي الإعاقة في تحسين نوعية الخدمات المقدمة لهم. لقد تبنت وزارة التربية والتعليم العالي الاهتمام بالطلبة ذوي الإعاقة منذ عام ١٩٩٥ وعملت على دمجهم في المدارس من خلال تبنيتها للعديد من البرامج منها: برنامج التعليم الجامع، برنامج مراكز المصادر، برنامج غرف المصادر.

تقوم الوزارة ممثلة بالإدارة المعنية بدمج الطلبة ذوي الإعاقة ضمن المدارس العامة، وهذه مجموعة من الإرشادات مقدمة للمعلم، حول كيفية التعامل مع الفئات التي يتم دمجها ضمن المدارس، وهذه الفئات هي:

- | | |
|-----------------------------------|------------------|
| الإعاقة البصرية، الكلية والجزئية. | الإعاقة الحركية. |
| الإعاقة السمعية، الكلية والجزئية. | بطء التعلم. |
| اضطرابات النطق. | صعوبات التعلم. |

ذوو الإعاقات البصرية:

١. توفير الإضاءة المناسبة في أماكن جلوس الطالب، بحيث لا تكون خافتة، مع الحرص على أن تكون الإضاءة على جانبي الطالب في أثناء جلوسه لا أمامه مباشرة، إضافة إلى التأكد من جلوسه إلى جانب النافذة لضمان الإضاءة الجيدة.
٢. تشجيع الطالب على استعمال الأدوات المعينة عند الضرورة كالمسجلات وارتداء النظارات الطبية باستمرار، مع إعطائه وقتاً أطول من الوقت الذي يعطى للطلبة العاديين ليتمكن من أداء المهمات التي يكلف بها.
٣. استخدام اسم الطالب عند الحديث معه عندما يكون ضمن جماعة حتى يتأكد من أن كلام المعلم موجه إليه وليس لشخص آخر، وعند الكتابة على اللوح (السبورة) على المعلم أن يقرأ كل ما يكتب حتى يتابع الطالب الموضوع.
٤. السماح للطلاب المكفوف كلياً استخدام آتته الخاصة لكتابة ملاحظاته داخل الصف أو حل الواجبات الصفية، مع توفير المناخ النفسي له وعدم إحراجه إذا كان أداؤه أقل من المستوى المطلوب.

ذوو الإعاقات السمعية:

١. تحدث بصوت مسموع بحيث لا يكون مرتفعاً، ولتكن سرعتك بالكلام متوسطة.
٢. أعد صياغة الفكرة أو السؤال ليصبح مفهوماً أكثر واحصل على التغذية الراجعة من الطالب للتأكد من فهمه للموضوع.
٣. استخدم المعينات البصرية إلى الحد الأقصى الممكن، مثل: الأفلام، ودع الطالب يجلس في المكان الذي يسمح له بالإفادة من المعلومات البصرية والطلبة الآخرين والمعلم.
٤. شجع الطالب الضعيف سمعياً على المشاركة في النشاطات الصفية وطور مهارات التواصل لديه.

الطلبة الذين يعانون اضطرابات نطقية:

١. التحلي بالصبر وسعة الصدر أثناء الاستماع إلى الطالب، حتى لا يشعر بالإحباط، كما أن للصبر وحسن الإصغاء أكبر الأثر في الجانب التربوي والنفسي للطلاب، ليظل قادراً على الاستمرار في أدائه الناجح.

٢. تجنب مساعدة الطالب في اثناء كلامه بنطق الكلمة بدلا منه، او تكميلها نيابة عنه حين يتلعثم في نطقها لان ذلك يؤدي إلى تعرضه للحرج والاضطراب، مع تجنب إجباره على إعادة الكلمة التي يتلعثم أو يلثغ في نطقها أمام الآخرين.

٣. تشجيع الطالب الذي يعاني من اضطرابات نطقية على المشاركة في العمل الجماعي لمساعدته على التغلب على الصعوبات النطقية التي يواجهها قدر الإمكان، مع تجنب التوجيه والتدريب الصارمين، لأنهما يزيدان الضغوطات النفسية على الطالب و يسببان له القلق.

٤. استخدام اللغة السليمة في مخاطبة الطالب في كل المواقف، وتجنب تكرار ما يصدر عنه من نطق غير سليم .

ذوو الإعاقات الحركية:

١. اضطراب وخلل غير حسي تمنع الطالب من استخدام جسمه بشكل طبيعي للقيام بوظائف الحياة اليومية.
٢. إيلاء الطالب ذي الصعوبات الحركية الاهتمام الكافي في الحدود والمواقف المناسبة.
٣. توفير البدائل من الأنشطة والمواقف الملائمة لإمكاناته وقدراته واحتياجاته.
٤. العمل على رفع معنوياته عن طريق إقناعه بالقيام بالإنجاز السليم مثل غيره من الطلبة العاديين وتكليفه بمهام تناسب إمكاناته.
٥. لا تتعامل مع المعاق حركيًا بشكل مفاجئ، بل لا بُد لأي خطوة تخطوها معه أن يكون مخطط لها جيدًا.

بطيئو التعلم:

١. استخدام أساليب التعزيز المتنوعة (المادية والمعنوية والرمزية واللفظية) وتقديم التعزيز مباشرة بعد حصول الاستجابة المطلوبة.
٢. التنوع في أساليب التعليم المتبعة التي من أهمها التعليم الفردي والتعليم الجماعي.
٣. الحرص على أن يكون التعليم وظيفيا يخدم في حياته ويخطط له مسبقا على نحو منظم.
٤. التركيز على نقاط الضعف التي يعاني منها هؤلاء الطلبة وتقوية الجوانب الايجابية ونقاط القوة عندهم.

ذوو صعوبات التعلم:

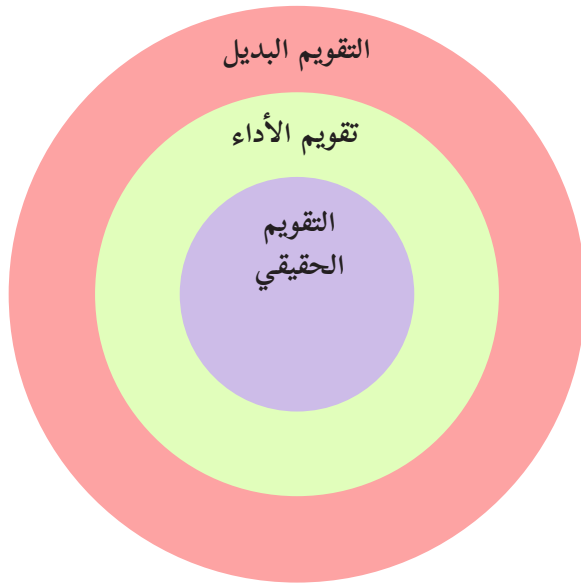
١. ضرورة جلوس هذه الفئة في الصف الأمامي لتجنبيها كل ما يشرد الذهن، ويشتت الانتباه.
٢. إشراك الطالب في الأنشطة المختلفة، وتكليفه ببعض الأعمال البسيطة التي تلائم قدراته.
٣. ضرورة تبسيط المفاهيم وجعلها في متناول الطالب باستعمال وسائل تربوية كالسمعية والبصرية والمحسوسة المناسبة للدرس، وتكون ذات معنى له.
٤. تحفيز الطالب على المشاركة داخل الفصل وتشجيعه على العمل الجماعي مع الأقران.

إرشادات التعامل مع الطلبة المتفوقين

١. إجراء تعديل في مستويات الأنشطة حين يكتشف المعلم ما يدل على وجود طالب متفوق، لتتناسب هذه الأنشطة مع حاجات التفوق عند هذا الطالب وتولد التحدي عند الطلبة الآخرين إذ أن الأنشطة التي تكون دون مستوى قدرات الطالب المتفوق تؤدي إلى تراجع اهتمامه وإلى هبوط مستوى الدافعية عنده .
٢. إعلام أولياء الطلبة المتفوقين على نحو دوري ومستمر عن الأنشطة الخاصة بهؤلاء الطلبة وتوضيح دورهم تجاه أبنائهم المتفوقين من ناحية توفير الجو المناسب والإمكانات المطلوبة لتنمية مواهبهم وقدراتهم ورعايتهم.

التقويم البديل

يعد التقويم التربوي البديل (Alternative Assessment) توجهاً جديداً في الفكر التربوي، وتحولاً جوهرياً في الممارسات التقليدية السائدة في قياس وتقويم تحصيل المتعلمين وأدائهم في المراحل التعليمية المختلفة. ظهرت إشكاليات في الأدبيات التربوية حول العلاقة بين مفاهيم التقويم البديل (Alternative Assessment)، وتقويم الأداء (Performance Assessment)، والتقويم الحقيقي (Authentic Assessment). يمثل الشكل الآتي العلاقة بين المفاهيم الثلاثة :



التقويم البديل :

لا يعتمد على توظيف الاختبارات التحصيلية التقليدية التي تتطلب من المجيب فقط استدعاء المعلومات من الذاكرة وإنما يعتمد على أساليب وأدوات غير تقليدية تشمل: اختبارات الأداء، وحقائب الإنجاز، والمقابلات، والأوراق البحثية، وصحائف الطلاب، والعروض العملية والشفوية، التقويم الذاتي، تقويم الأقران، المشروعات... وغيرها.

تقويم الأداء :

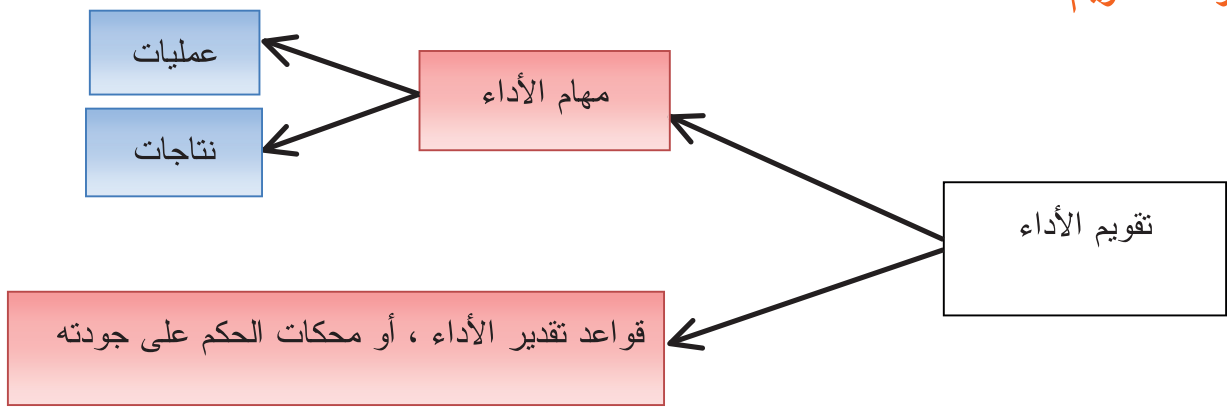
تقويم يتطلب من الطالب أداء مهمة حقيقية مثل: (كتابة مقال، تصنيف أشياء، إعداد مشروع، إجراء تجربة .. الخ).

التقويم الحقيقي :

يتطلب من الطالب أداء مهمة حقيقية ذات صلة بحياته الشخصية الاجتماعية.

تقويم أداء الطلبة داخل الصف المدرسي :

المحادثة الشفوية ، القراءة الجهرية ، التعبير التحريري ، حل مسائل كلامية ، إجراء التجارب المختبرية ، الكتابة (الخط) ، تصميم البحوث ، النشيد ، إجراء دراسات ميدانية، عمل الصحائف المدرسية، التصوير، برمجة الحاسوب ، رسم الخرائط ، تكوين المجسمات ...



مهام الأداء :

يمكن أن تتطلب إجراءات عمليات أو سلسلة من الأنشطة، أو أداء عمل معين بطريقة مناسبة، ومثال ذلك: القراءة الجهرية، وإجراء حوار مفتوح بلغة أجنبية، والعزف على آلة موسيقية، وحل مسائل رياضية، ورسم خريطة، أداء حركي معين، وغير ذلك. ففي هذه الحالات يكون تركيز المهمة الأدائية على النشاط أثناء أدائه، وتعكس قواعد تقدير الأداء مستويات جودة أو نوعية العمليات المتضمنة في الأنشطة أو الأداء.

النتائج :

يمكن أن تتطلب مهام الأداء ابتكار أو تكوين نتائج مركبة تحقق مستويات جودة معينة، وتقدم هذه النتائج كوحدة متكاملة منفصلة عن الأداء ذاته، ومثال ذلك: أوراق بحثية، وزخارف أو مصنوعات يدوية، ومعارض علوم، ومجسمات هندسية، وغير ذلك. ويتم تقييم هذه النتائج استناداً على محكات تتضمن خصائص الجودة التي ينبغي أن تتوافر في كل منها. ففي هذه الحالات لا يكون الاهتمام مركزاً على عملية ابتكار أو تكوين الناتج، وإنما على خصائص الناتج النهائي ونوعيته.

أدوات التقويم البديل :

١- قوائم الرصد/الشطب Check list :

تشمل قوائم الرصد أو الشطب قائمة الأفعال أو السلوكيات التي يرصدها المعلم أو المتعلم لدى قيامه بتنفيذ مهمة أو مهارة تعليمية واحدة أو أكثر، وذلك برصد الاستجابات على فقراتها باختيار أحد تقديرين من الأزواج التالية: صح أو خطأ، نعم أو لا، موافقاً وغير موافق. وتعد من الأدوات المناسبة لقياس مدى تحقق النتائج التعليمية.

الرقم	الصفة / السمة	نعم	لا
١	يعي		
٢	يسهم في		
٣	يتقن استخدام		
٤	يراعي قواعد السلامة		
٥	يحافظ على		
٦			

٢. سلالمة التقدير وتقسمة الى :

أ- الرقمية **Rating scale**: تقوم سلالمة التقدير على تجزئة المهمة أو المهارة التعليمية المراد تقويمها إلى مجموعة من المهام أو المهارات الجزئية المكونة للمهارة المطلوبة، بشكل يظهر مدى امتلاك الطلبة لها، وفق تدرج من أربعة أو خمسة مستويات، يمثل أحد طرفيها نعدام أو ندرة وجود المهارة، في حين يمثل الطرف الآخر تمام وجودها بجودة عالية.

السمة	مستوى الأداء أو السلوك									
الانتباه	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
الدقة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
الحرص	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
.....	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

الاسم: المبحث: الدرس:

السمة	مستوى الأداء أو السلوك									
أمل	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
علا	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
آلاء	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
مرح	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

ب- اللفظية **Rubric**: تتيح هذه الأداة للمعلم أن يدرج مستويات المهارة المراد تقويمها لفظياً إلى عدد من المستويات بشكل مفصل، حيث يتم تحديد وصف دقيق لمستوى أداء الطلبة ، مما يمكن المعلم من تزويد الطلبة بالتغذية الراجعة التي يحتاجونها كما يوفر تقويماً تكوينياً لأدائهم.

الصف : البحث : الدرس :

الرقم	السلوك / الأداء	التقدير		
		دائماً	أحياناً	أبداً
	يؤدي المهارة			
	يحافظ على			
	يطرح			
				

الصف : البحث : الدرس :

اسم الطالب	المعرفي			الأدائي		الوجداني	
	يمتلك الطالب المعرفة السابقة	يعرف مفهوم	يذكر معيقات	ينفذ ما هو مطلوب منه	يتسلسل في تنفيذ المهام	يتقبل آراء زملاءه	يتنازل عن رأيه عندما يتبين له خطأ
	٥ - ٠	٥ - ٠	٥ - ٠	٣ - ٠	٣ - ٠	٢ - ٠	٢ - ٠

٣. سجل وصف سير التعلم **Learning Log**:

إن تعبير الطالب كتابيا حول أشياء قرأها أو شاهدها أو تعلمها، تتيح للمعلم فرصة الاطلاع على آراء الطلبة واستجاباتهم من خلال سجل وصفهم لسير تعلمهم وكيفية ربط ما تعلموه مع خبراتهم السابقة ومواقف الحياة، لذا يعتمد نجاح تطبيق هذه الأداة على وجود معلم قادر على خلق بيئة آمنة تشجع الطلبة على التعبير بحرية عما يشعرون به، دونما خوف أو رهبة من التأثير السلبي لما يكتبون على درجة تحصيلهم.

يقدم السجل صورة واضحة عن جوانب النمو الشامل للمتعلم، من خلال تدوين وصف مستمر لما تم ملاحظته على أدائه مما يقدم للمعلم مؤشراً صادقاً يمكنه من التعرف إلى شخصية المتعلم ومهاراته واهتماماته.

٥. حقائب إنجاز الطلاب (البورت فوليو Portfolio):

حقيبة /ملف/ سجل لتجميع عينات منتقاة متنوعة من أعمال الطالب تم اختيارها من قِبله ومعاونيه من المعلم وغيره، تعكس إنجازاته وتقدمه خلال فترات متتالية من الزمن في مجال أو أكثر من المجالات الدراسية ويتم الحكم عليها وتقويمها وفق معايير ومحكات محددة ومعلومة لديه مسبقاً.

٦. مشروعات الطلاب:

عمل أو نشاط يختاره الطالب من قبل المعلم ذا علاقة بموضوعات الدراسة، ويتم إنجازه داخل المدرسة وخارجها، بقصد تحقيق أهداف تدريسية معينة، وعادة ما يمر هذا العمل أو ذلك النشاط بعدة مراحل، هي اختيار المشروع، والتخطيط للتنفيذ، التنفيذ، والتقييم، وقد يستغرق إتمامه عدة أيام عادة وقد تمتد لعدة شهور.

٧. العروض:

وفيها يعرض الطلبة إنجازاتهم في أداء المهمة (تقرير البحث، لوحة فنية، حل مسألة... الخ) أمام بقية زملائهم بالصف.

٨. صحائف الطلاب:

تقارير ذاتية يعدها الطالب عن أدائه في إنجاز المهام الحقيقية شاملة ما يراه من نقاط القوة ونقاط الضعف في هذا الأداء فضلاً عن تأملاته الذاتية حول هذا الأداء.

٩. الامتحانات:

اختبارات إنجاز من إعداد المعلم وليست الاختبارات المقننة السابقة، وفي هذا النوع من الاختبارات يعطي التلاميذ فرادى أو في مجموعات مهمات معينة ويطلب منهم إنجازها. يراقب المعلم إنجازات تلاميذه، ويتحدث معهم فرادى أو في مجموعات، ويجري معهم المقابلات الشخصية ليتعرف على مستوياتهم، ودرجة تقدمهم في إنجاز هذه المهمات، سواء كانت فردية ومحدودة أو على شكل سؤال مفتوح أو أي شكل آخر. ويمكن توثيق أداء الطلاب بطرق عديدة منها:

- **الملاحظة المباشرة:** يقوم المعلم بتوثيق ملاحظاته عن كل تلميذ أثناء تنفيذ نشاطات التعلم ورصد ذلك في قوائم شطب أو سلالم تقدير أو على شكل ملصقات في ملفه. كما يمكن تعزيز أسلوب الملاحظة بإجراء المقابلات الشخصية مع الطالب.
- **السجلات السردية:** يحتفظ المعلم بمفكرة يومية تضم قسماً خاصاً بكل واحد من الطلبة، وسجل إنجازاتهم الأكاديمية، وغير الأكاديمية وتفاعلاتهم مع الأقران والمواد التعليمية، وغير ذلك من المعلومات ذات الصلة.
- **عينات من الأعمال:** يُكوّن المعلم ملفاً لكل طالب يتضمن عينات من عمله في فنون اللغة أو الرياضيات أو الفنون أو المجالات الأخرى التي تتولى مسؤوليتها.
- **أشرطة سمعية:** يستخدم المعلم الأشرطة السمعية (كاسيت) لتسجيل عينات من القراءة (اجعل الطالب يقرأ على مسجل ثم اجعله يعيد رواية القصة عند النهاية)، ولتسجيل أيضاً نكات الطلبة وقصصهم وأحاديثهم وذكرياتهم وآراءهم وعينات أخرى.
- **أشرطة فيديو:** يستخدمها المعلم لتسجيل قدرات الطالب في المجالات التي يصعب توثيقها بأي طريقة أخرى. (مثلاً: تمثيل دور مسرحية مدرسية، الاستيلاء على تمريرة مباراة لكرة القدم، تقديم مشروع بيئي)، وتسجيل الطلاب وهم يقدمون المشروعات التي أكملوها.
- **التصوير الفوتوغرافي:** يحتفظ دائماً بالكاميرا بيدك لتلتقط صوراً لأشياء يعملها الطلاب ولا يمكن الاحتفاظ بها (مثلاً: تركيبات ثلاثية الأبعاد، اختراعات، مشروعات عملية وفنية).
- **مفكرات الطلاب:** يستطيع الطلاب الاحتفاظ بمفكرات مستمرة لتجاربهم في المدارس، بما في ذلك كتابة موضوعات، ورسوم تخطيطية، ورسوم غير هادفة، ورسوم أخرى.
- **سجلات يحتفظ بها الطلاب:** يحتفظ الطلبة بسجلاتهم الخاصة عن تقدمهم الأكاديمي في لوحات ورسوم.
- **رسوم بيانية اجتماعية:** يحتفظ المعلم بسجل بصري لتفاعلات الطلاب في الصف، مستخدماً الرموز لتشير إلى ذلك (تفاعل إيجابي أو سلبي أو حيادي) بين الطلبة.
- **اختبارات غير رسمية:** يعد المعلم اختبارات غير مقننة لاستخراج معلومات عن قدرة الطالب في مجال معين، بحيث يتم التركيز على إقامة صورة نوعية بدل إظهار جهل الطلبة في موضوع ما.
- **استخدام غير رسمي للاختبارات المقننة:** ينفذ المعلم اختبارات مقننة للطلبة بشكل فردي، دون التمسك بالتعليمات الإجرائية الصارمة المتبعة بتنفيذ الاختبارات إذ يمكن أن يقرأ التعليمات للطلبة، ويطلب منهم أن يوضحوا إجاباتهم، ويهيء لهم فرصاً لينبؤوا أجوبتهم بالصور أو التركيبات ثلاثية الأبعاد أو بطرق أخرى. مع ضرورة الكشف عما يعرفه الطلبة فعلاً واكتشاف

- الطريقة التي يفكر فيها الطلبة، واستخدام الاختبار كحافز لإشغال الطالب في حوار حول المادة.
- **مقابلات الطلاب:** تكثيف الالتقاء بالطلبة من حين لآخر لتباحث معهم في مدى تقدمهم في المدرسة وفي اهتماماتهم وأهدافهم العريضة والقضايا الأخرى ذات الصلة وتوثيق ذلك.
 - **التقويمات المحكية المرجع:** يستخدم المعلم قياسات تقيم الطلاب ليس على أساس المعيار بل فيما يتعلق بمجموعة معينة من المهارات؛ أي استخدم التقويمات التي تبين بصورة واضحة ولموسة ماذا يستطيع الطلاب أن يفعلوا وماذا لا يستطيعون.
 - **قوائم التفقد:** يطور المعلم نظام تقويم غير رسمي محكي المرجع، وذلك لا يتطلب أكثر من الاحتفاظ بقائمة تفقد بالمهارات أو مجالات المحتوى المهمة المستخدمة في غرفة الصف ومن ثم وضع إشارة على الكفاءات عندما يحققها الطلاب فعلاً (وكذلك الإشارة إلى مدى التقدم الحاصل نحو كل هدف من الأهداف).
 - **الخرائط الصفية:** يرسم خريطة لغرفة الصف (نظرة علوية لغرفة الصف بكل تفاصيلها من مقاعد وطاولات وأماكن للأنشطة) تبين أنماط الحركة والنشاط والتفاعل في الأقسام المختلفة من الغرفة الصفية وكذلك حركة الطلبة الذين يحتاجون للمتابعة.
 - **سجلات الرزنامة:** يجعل الطلبة يحتفظوا بسجلات لأنشطتهم خلال اليوم بتسجيلها على رزنامة شهرية ويمكنك أن تجمع الرزنامات في نهاية كل شهر.
 - **أمثلة على مهام التقويم الحقيقي:** تتعدد مهام التقويم الحقيقي ومن أبرز أمثلتها حل مشكلات واقعية لها صلة بحياة الطلبة مثل مشكلة كيفية تحديد اتجاه القبلية بواسطة ساعة اليد إذا كانت في بلد يقع على خط الاستواء، أو حل مسألة رياضية ذات علاقة وصلة بواقع الطلبة، أو تصميم شيء ما مفيد (وجبة غذائية، إعلان، موقع على شبكة الإنترنت، خرائط) ... إلخ، أو كتابة خطابات لشخص آخر ومنها خطابات التوصية. أو حساب ميزانية (مثل ميزانية المنزل)، أو إعداد تسجيلات صوتية أو صوتية مرئية لأحداث في المنزل، المدرسة، البيئة المحلية، أو إعداد رسومات أو التقاط صور فوتوغرافية لأحداث مهمة، أو كتابة مقال أو قصة تعكس قيم اجتماعية أو إنسانية أو دينية، أو إجراء تجارب مخبرية أو ملاحظات علمية لها علاقة بظواهر حياتية. أو إجراء المقابلات الشخصية، أو ممارسة لعبة تعليمية. أو ممارسة مهام لعب الأدوار.

الصف التفاعلي النشط

١. تتغير الأدوار والمهام في العملية التعليمية التعليمية وفق متطلبات المرحلة والغايات التي تسعى إلى تحقيقها، فلم يعد مقبولاً دور المعلم المتفرد الذي يستحوذ على الموقف التعليمي التعليمي دون مشاركة حقيقية من الطلبة، وبات من الضروري إتاحة الفرصة للطلاب؛ لكي يشارك في الحوار، ويستمتع ويقرأ ويعبر ويكتب ويتأمل ويلعب أثناء وجوده في الغرفة الصفية، ويتفاعل في المواقف التعليمية التعليمية، من خلال مشاركته في أنشطة تستهدف حل المشكلات، وتحاكي الواقع الحياتي، وتمثيل الأدوار، والانخراط في مجموعات عمل صغيرة، يستطيع الطالب من خلالها تطبيق مجموعة المعارف والمهارات التي تعلمها، والمرتبطة بالحياة. وهذا يتطلب أن يقوم المعلم باختيار طرائق التدريس الملائمة التي قد تتنوع باختلاف الهدف، والمتعلم، والأدوات والمصادر المتوفرة، والوقت المتاح، وحجم الصف، وخبرة المعلم التدريسية؛ لمساعدة الطالب ترجمة ما جاء في المنهاج من معرفة ومعلومات ومهارات بشكل عملي تطبيقي، بحيث تكفل تلك الطرائق المختارة التفاعل بين المعلم والمتعلم وبين الطلبة أنفسهم، وبين الطلبة والمادة الدراسية وبينهم وبين البيئة المحيطة.

٢. ويعد تنظيم الغرفة الصفية بطريقة تنسجم طبيعة الطلبة في هذه المرحلة العمرية مطلباً للحصول على تعلم يتيح للطلبة فرصة التحرك بطريقة منظمة هادفة، إذ لم يعد جلوسهم بمقاعد مصفوفة بالتوازي أمراً مقبولاً؛ لانعكاسه سلباً على حركتهم، وحد من إمكانية تشكيل مجموعات عمل، أو تعلم بالدراما، وتمثيل الأدوار، أو اللعب، أو غير ذلك، كما أن المدرسة والمجتمع والأسرة أصبحت جميعها مترابطة ككيان واحد لا يقبل التجزئة، فالمناخ المدرسي بكل ما فيه من نظم وعلاقات يلعب دوراً مهماً في حالة الطالب الانفعالية، فشعوره بالتقدير من زملائه ومن المعلم، يزيد من تفاعله، ويحسن من تحصيله، أما استخدام استراتيجيات التدريس فتسمح بتوفير البيئة المناسبة لممارسة أنشطة صفية، بعيداً عن الجمود والتعقيد والتبعية والتخويف والتهديد والسخرية والخجل، وتؤدي بالتالي لرفع دافعيتهم نحو التعليم والتعلم. في حين أن العلاقة المفتوحة بين المدرسة والأهل لها دورها الكبير في تحسين نوعية التعلم والتعليم، إذ أن وجود الأهل ومشاركتهم في الأنشطة المدرسية ودخولهم الغرفة الصفية، ومشاركة المعلم وأبنائهم عملية التعلم والتعليم، تساعد الطلبة على الإنجاز وترفع من مستوى تقديرهم لذاتهم، ولنتاجاتهم التعليمية.

٣. ومن هنا كان لا بد من وجود أدوات ووسائل تعليمية تعليمية في الغرفة الصفية يجعلها بمثابة بيئة معززة للتعلم، مثل: الملصقات واللوحات والمجسمات...، إضافة إلى المكتبة الصفية، ومصادر التعلم المختلفة، تجعل الطالب يختار الأداة أو الوسيلة الملائمة لموضوع محدد، ما يعزز

مفهوم الانتقال من الجانب النظري ، واستعراض المعلومات إلى الجانب التطبيقي، وتوظيف المعلومات؛ أي الانتقال من التعليم إلى التعلم. وهذا يتطلب من المعلم تنظيم الأنشطة المتنوعة وتنسيقها، بحيث لا يربك الصف، ويحقق نوعاً من الانسجام والتفاعل في الغرفة الصفية، وفي هذا المجال، على المعلم أن يسعى جاهداً للوقوف على احتياجات الطلبة؛ لبناء خبرات جديدة ترتبط بخبراتهم السابقة، وعليه أن يوظف كل ما من شأنه إثارة دافعية الطلبة وتحفيزهم وفي ظل توافر التكنولوجيا في الحياة الاجتماعية للطلاب من استخدام الألواح التفاعلية في المدارس بدلاً من ألواح الكتابة التقليدية، أو الوسائط المتعددة، مثل مشغل أقراص الفيديو الرقمية، أو استخدامها من خلال الإنترنت؛ للتوضيح والرسم بطرق تفاعلية، مع ضرورة عدم إقحامها بالموقف التعليمي التعليمي، فهي وسيلة، وليست غاية. كما أن الوقوف على خصائص الطلبة النمائية لمعرفة طرق التعامل مع الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة، يتطلب من المعلم أن يمتلك الكفايات الضرورية لتشخيص واقع طلبته، إذ لا بد للمعلم أن يكون قادراً على توزيع الطلبة في مجموعات تتفق ومستوياتهم وقدراتهم، ويتفاعل مع كل مجموعة من خلال أنشطة معدة مسبقاً لتحقيق الأهداف التعليمية والتربوية والاجتماعية المرجوة وبما ينسجم وتلك المستويات.

٤. ومع تطور استراتيجيات التدريس والتقييم فقد ازداد الاهتمام بعمليات التفكير المختلفة بمستويات متعددة لدى الطلبة، واستوجب ذلك تطوير استراتيجيات تدريس وتقييم جديدة تنسجم وطبيعة التطورات التربوية، وقد ظهر ما يعرف باسم التقييم الأصيل أو الحقيقي أو البديل، ويقصده: استخدام أساليب بديلة للتقييم غير تقليدية بحيث يصبح التقييم عملية مستمرة لا تنفصل عن المواقف التعليمية، ومرافقة لكل نشاط من أنشطة الدرس بل ومتضمنة فيها، فلا نكاد نفصل بين النشاط ذاته وبين التقييم، وبهذا نكون قد خطونا خطوة مهمة بتنفيذ التقييم في أجواء إيجابية، بعيداً عن الخوف والقلق، نتيجة شعور الطالب بأنه في موقف اختباري. وتستمر عملية التقييم من بداية الحصة عندما يقدم المعلم لموضوع الدرس، فيستدعي الخبرات السابقة التي سيعتمد عليها في تشكيل بنية التعلم الجديد، ثم يبدأ بالإضافة والتطوير مع مرافقة التقييم التكويني لكل خطوة من خطوات الدرس. وبذلك يستطيع المعلم متابعة تقدم طلبته، وتصويب أخطائهم، وتصحيح مسار تعلمهم، وعندما تكون التغذية الراجعة غير مرضية، فسيقوم بتأمل ممارساته؛ من أجل الوصول إلى ما يحقق أهدافه، وهنا تظهر مهارة المعلم في استخدام أدوات التقييم المناسبة للموقف التعليمي .

د. صبري صيدم	أ. ثروت زيد	د. شهناز الفار
د. بصري صالح	أ. عزام أبو بكر	د. سمية النخالة
م. فواز مجاهد	أ. علي مناصرة	م. جهاد دريدي

لجنة الخطوط العريضة لمنهاج الوطنية والحياتية:

أ. ثروت زيد	أ. أحمد سياعرة	د. سحر عودة	أ. سناء أبو هلال
أ. إيمان الريماوي	أ. فراس ياسين	أ. سامية غبن	أ. منير عايش
أ. إيمان النجار	أ. فتحية ياسين	أ. ليلي جوابرة	أ. نبيل منصور
د. فيصل سباعنة	أ. هند عيد	أ. سهى الجلال	أ. أحمد عمار
أ. جنان البرغوثي			

المشاركون في ورشات عمل الجزء الثاني من كتاب التربية الوطنية والحياتية للصف الأول الأساسي:

أ. ثروت زيد	د. سمية النخالة	أ. ذياب ترقمان	أ. عصام خليل
أ. كايد بيضة	أ. رامز الوحيددي	أ. أمل الجاموس	أ. زاهرة عليات
د. سحر عودة	أ. حنان عواد	أ. جنان البرغوثي	أ. عماد النيص
أ. راوية الراعي	أ. أحمد سياعرة	أ. نادية زهران	أ. ليلي جوابرة
أ. عماد صيام	أ. سناء ابو هلال	أ. معين الفار	أ. شفاء جبر
أ. ايمان الريماوي	أ. هند عيد	أ. منير صالح	أ. صابرين أبو سخيلة
أ. دينا أبو دية	أ. نبيل منصور	أ. جمال عوض	أ. رجاء مرجان
أ. فتحية ياسين	أ. أشرف نصر الله	أ. سعيد الملاحي	أ. خلود ابو رميله
أ. مها سالمية	أ. سحر معلوني	أ. سامية غبن	أ. فراس ياسين
أ. جنان البرغوثي	د. فيصل سباعنة	أ. إيمان النجار	أ. صابرين أبو سخيلة
أ. منير عايش	أ. أحمد عمار	أ. سهى الجلال	أ. مها يغمور
أ. أماني شحادة	أ. كفاية لحلو		