



دولة فلسطين
وَرَأْدَةُ الْبَيْتِ وَالْعِزِّ

لُغَتُنَا الْجَمِيلَةُ

فريق التأليف:

أ. أماني أبو كلوب

د. رانية المبيض

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)

أ. عبد الرحمن خليفة

أ. عصام أبو خليل

أ. رائد شريدة



قررت وزارة التربية والتعليم في دولة فلسطين
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

الإشراف العام:

رئيس لجنة المناهج	د. صبري صيدم
نائب رئيس لجنة المناهج	د. بصري صالح
رئيس مركز المناهج	أ. ثروت زيد
مدير عام المناهج الإنسانية	أ. علي مناصرة

الدائرة الفنية:

إشراف إداري	أ. كمال فحماوي
تصميم	أ. أمينة عصفور
رسومات	منار نعيرات
مراجعة	د. المتوكل طه
متابعة تربوية	أ. عبد الحكيم أبو جاموس
متابعة المحافظات الجنوبية	د. سميرة النخالة

الطبعة الرابعة

٢٠٢٠ م / ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم



مركز المناهج

mohe.gov.ps | mohe.pna.ps | mohe.ps

f.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym

هاتف +٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٨٠ | فاكس +٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٥٠

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلازم الأماني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه. ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعدد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكومة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلئ للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون الناتج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات تؤطر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقررة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إرجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، وللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج الفلسطينية

كانون الأول / ٢٠١٦

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى الْمَبْعُوثِ رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَمَنْ سَارَ عَلَى دَرْبِهِ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ، وَبَعْدَ.

فَهَذَا كِتَابٌ (لُعْنَةُ الْجَمِيلَةِ) لِطَلَبَةِ الصَّفِّ الثَّانِي الْأَسَاسِي فِي دَوْلَةِ فَلَسْطِينَ، وَهُوَ الْكِتَابُ الثَّانِي فِي سِلْسِلَةِ كُتُبِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. وَقَدْ جَاءَ تَرْجَمَةً لِلإِطَارِ الْعَامِّ لِلْمَنَاهِجِ وَالْخُطُوطِ الْعَرِيضَةِ لِمَنَاجِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَدَابِهَا الَّذِي أَنْجَزَهُ الْفَرِيقُ الْوَطَنِيُّ.

إِنَّ الْهَدَفَ الرَّئِيسَ مِنْ وَرَاءِ تَعْلِيمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ هُوَ تَمْكِينُ الطَّلَبَةِ مِنْ تَوْظِيفِ اللُّغَةِ بِفَعَالِيَّةٍ فِي عَمَلِيَّاتِ الْإِتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ فِي الْمَوَاقِفِ الْحَيَاتِيَّةِ الْمُتَعَدِّدَةِ.

وقد بُنِيَ الْكِتَابُ عَلَى أُسَاسِ الدُّرُوسِ لَا الْوَحَدَاتِ، حَيْثُ يُمَثِّلُ الْوَاحِدُ مِنْهَا وَحْدَةً مُتَكَامِلَةً، وَيَتِمُّ فِيهِ تَنْظِيمُ الْخِبَرَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ بِحَيْثُ تَكُونُ فِي إِطَارٍ مُتَكَامِلٍ وَلَيْسَ فِي أَجْزَاءٍ مُنْفَصِلَةٍ. وَفِيهِ أَيْضاً يَتِمُّ عَرْضُ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَفْكَارِ وَالْمَفَاهِيمِ وَالْمَعَارِفِ وَالْحَقَائِقِ الْمُتَرَابِطَةِ، وَيَتَدَرَّبُ الطَّلَبَةُ عَلَى مَهَارَاتٍ وَظَيْفِيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ، وَيَكْتَسِبُونَ بَعْضَ الْقِيَمِ وَالْأَتِّجَاهَاتِ وَالْمَعَارِفِ الْمُرتَبِطَةِ بِالْخِبَرَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ. وَلَمْ يُغْفَلِ الْكِتَابُ الْقِيَمَ الدِّيْنِيَّةَ، وَالْوَطَنِيَّةَ، وَالْاجْتِمَاعِيَّةَ، وَالْأُسْرِيَّةَ، وَالْإِنْسَانِيَّةَ.

يَبْدَأُ الدَّرْسُ بِنَصِّ الْأَسْتِمَاعِ، وَهُوَ مُسَجَّلٌ عَلَى قُرْصٍ مُدْمَجٍ، وَهُوَ مَوْجُودٌ فِي ذَلِيلِ الْمُعَلِّمِ، أَمَّا أَسْئَلَةُ النَّصِّ فَمَوْجُودَةٌ فِي كِتَابِ الطَّالِبِ. وَمِنْ ثَمَّ، تَوْجَدُ لَوْحَةٌ لِلْمُحَادَثَةِ تُحَاكِي دَرْسَ الْقِرَاءَةِ، وَقَدْ رُبطَ دَرْسُ الْمُحَادَثَةِ بِالتَّعْبِيرِ الشَّفَوِيِّ. وَبَعْدَ ذَلِكَ بُنِيَ نَصُّ الْقِرَاءَةِ، وَتَبِعَهُ نَوْعَانِ مِنَ الْأَسْئَلَةِ، وَهِيَ: نُجِيبُ شَفَوِيًّا وَنُفَكِّرُ، حَيْثُ إِنَّ أَسْئَلَةَ التَّفْكِيرِ أَسْئَلَةٌ غَيْرُ مُبَاشِرَةٍ تَسْتَدْعِي مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ الْعُلْيَا. أَمَّا التَّدْرِيبَاتُ، فَجَاءَتْ مُرتَبِطَةً بِنَصِّ الْقِرَاءَةِ. وَقَدْ أُولِيَتِ الْكِتَابَةُ أَهْمِيَّةً خَاصَّةً، حَيْثُ اشْتَمَلَ الْكِتَابُ عَلَى ثَلَاثِ مَهَارَاتٍ مُخْتَصَّةٍ بِالْكِتَابَةِ. وَتَنَوَّعَ الْإِمْلَاءُ فِي هَذَا الْكِتَابِ بَيْنَ الْمَنْقُولِ وَالْمَنْظُورِ، كَمَا اشْتَمَلَ الْكِتَابُ عَلَى أَنَاشِيدٍ مُتَنَوِّعَةٍ بِعُتْوَانٍ (نُغْنِي)، جَاءَتْ مُرتَبِطَةً بِنُصُوصِ الْقِرَاءَةِ، وَاشْتَمَلَ الْكِتَابُ عَلَى تَدْرِيبَاتٍ تُنَمِّي مَهَارَةَ التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ.

إِنَّ الْمُعَلِّمَ هُوَ الْمَحَكُّ الرَّئِيسُ فِي الْعَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ التَّعْلُمِيَّةِ، وَهُوَ الَّذِي يَقُومُ بِتَنْفِيزِ الْمَنَاجِ وَتَطْبِيقِهِ فِي الْعُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ؛ لِذَا، كُلُّنَا أَمَلٌ فِي أَنْ تُزَوِّدَنَا بِتَغْدِيَةٍ رَاجِعَةٍ لِلْكِتَابِ الْمَوْجُودِ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ، حَيْثُ إِنَّ هَذِهِ الطَّبْعَةَ عِبَارَةٌ عَنْ طَبْعَةٍ تَجْرِيْبِيَّةٍ. وَنَحْنُ عَلَى يَقِينٍ أَنَّهَا سَوْفَ تُغْنِي الْكِتَابَ، وَتُسَهِّمُ فِي تَطْوِيرِ مَهَارَاتِ أَطْفَالِنَا، وَتَخْدِمُ الْمَصْلَحَةَ الْفُضْلَى لَهُمْ.

وَفَقَّكُمْ اللَّهُ لِمَا فِيهِ مَصْلَحَةُ الْوَطَنِ.

فريق التأليف

٥	_____	وَطَنٌ يَسْكُنُ فِيْنَا	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ
١٥	_____	النَّمِرُ وَالْحَطَّابُ	الدَّرْسُ الثَّانِي
٢٥	_____	نَبْنِي وَنَبْنِي	الدَّرْسُ الثَّلَاثُ
٣٥	_____	العُصْفُورَةُ وَالْأَفْعَى	الدَّرْسُ الرَّابِعُ
٤٥	_____	فِي مَدِينَةِ الْخَلِيلِ	الدَّرْسُ الْخَامِسُ
٥٥	_____	صَبَاحٌ جَدِيدٌ	الدَّرْسُ السَّادِسُ
٦٥	_____	حِيلَةُ فَلَاحٍ	الدَّرْسُ السَّابِعُ
٧٥	_____	يَوْمُ الطِّفْلِ الْفِلَسْطِينِيِّ	الدَّرْسُ الثَّامِنُ
٨٥	_____	عُمَرُ وَالْغُلَامُ	الدَّرْسُ التَّاسِعُ
٩٥	_____	لَدَيَّ حُلْمٌ	الدَّرْسُ الْعَاشِرُ
١٠٥	_____	وَالِدِي الْحَبِيبِ	الدَّرْسُ الْحَادِي عَشَرَ
١١٥	_____	الْبَبْغَاءُ الثَّرْنَاءُ	الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ
١٢٥	_____	سَعِيدٌ وَالصَّقْرُ	الدَّرْسُ الثَّلَاثَ عَشَرَ
١٣٥	_____	فِي الْبُقَالَةِ	الدَّرْسُ الرَّابِعَ عَشَرَ
١٤٥	_____	مِنْ نَوَادِرِ أَشْعَبَ	الدَّرْسُ الْخَامِسَ عَشَرَ

النّاتات

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ الْانْتِهَاءِ مِنَ الْجُزْءِ الثَّانِي مِنْ هَذَا الْكِتَابِ،
وَالْتَّفَاعُلِ مَعَ الْأَنْشِطَةِ، أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى تَوْظِيفِ مَهَارَاتِ اللُّغَةِ
الْعَرَبِيَّةِ الْأَرْبَعِ (الاسْتِمَاعِ، وَالْمُحَادَثَةِ، وَالْقِرَاءَةِ، وَالكِتَابَةِ)، فِي الْاِتِّصَالِ
وَالْتَّوَاصُلِ مِنْ خِلَالِ:

- ١ الاستِمَاعِ إِلَى نُصُوصِ الاسْتِمَاعِ بِانْتِبَاهٍ وَتَفَاعُلٍ.
- ٢ التَّعْبِيرِ عَنْ لَوْحَاتِ الْمُحَادَثَةِ وَصُورِهَا شَفَوِيًّا تَعْبِيرًا سَلِيمًا.
- ٣ قِرَاءَةِ نُصُوصٍ مِنْ (٥٠ - ٧٠) كَلِمَةً قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً وَمُعَبَّرَةً.
- ٤ التَّفَاعُلِ مَعَ النُّصُوصِ مِنْ خِلَالِ الْأَنْشِطَةِ الْمُخْتَلِفَةِ.
- ٥ اِكْتِسَابِ مَهَارَاتِ التَّفَكِيرِ الْعُلْيَا (النَّاقِدِ، وَالْإِبْدَاعِيِّ، وَحَلِّ الْمَشْكَلَاتِ).
- ٦ اِكْتِسَابِ ثَرْوَةٍ لُغَوِيَّةٍ (مُفْرَدَاتٍ، وَتَرَائِيكٍ، وَأَنْمَاطٍ لُغَوِيَّةٍ جَدِيدَةٍ).
- ٧ نَسْخِ كَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٨ كِتَابَةِ حُرُوفٍ وَمَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ كِتَابَةً صَحِيحَةً وَفَقَ أَصُولِ خَطِّ النِّسْخِ.
- ٩ كِتَابَةِ نُصُوصٍ (لِغَايَةِ ٢٠ كَلِمَةً) إِمْلَاءً مَنَقُولًا وَمَنْظُورًا كِتَابَةً صَحِيحَةً، مُرَاعِينَ
الْمَهَارَاتِ الْوَارِدَةَ فِي الْكِتَابِ.



١٠ إنشاد مجموعة من الأناشيد مع اللحن.

١١ تمثل القيم الإيجابية والاتجاهات مثل: (الانتماء للوطن، واستخدام العقل، وحل المشكلات، وحقوق الطفل، ومعلومات علمية، والأمانة، والمثابرة لتحقيق الحلم، والعلاقات الأسرية، والتفكير قبل الحديث، والتفكير قبل إصدار أحكام، ومُحاربة الفساد، ... إلخ).





أَحِبُّ لُغَتِي.



الملتقى التربوي

<https://www.wepal.net>

www.wepal.net | RESOURCE #100031 | TRACK 536f0e550d13740d

وَطَنٌ يَسْكُنُ فِيْنَا

نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (فِلَسْطِينُ الْجَمِيلَةُ)



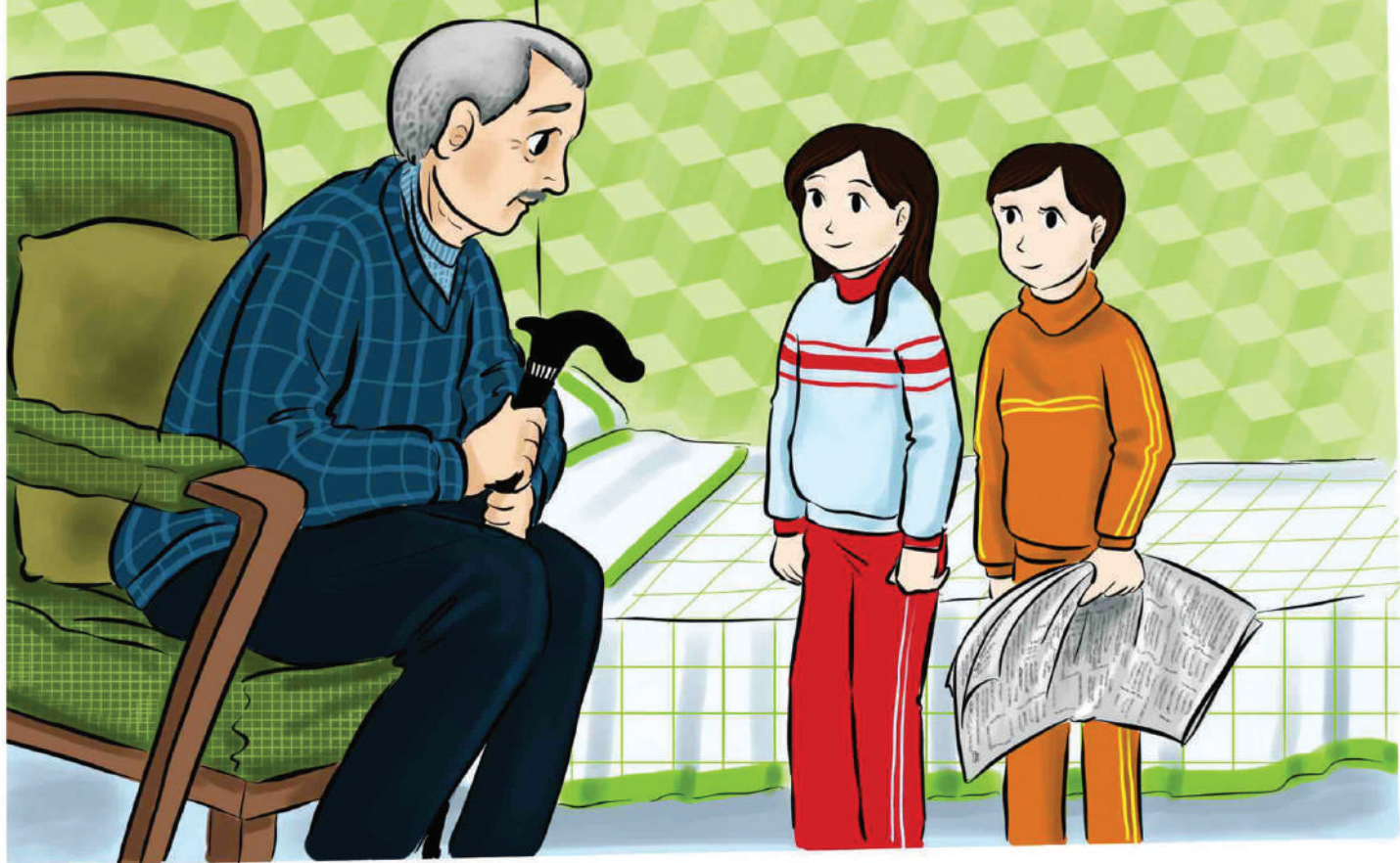
نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ مِنْ أَيْنَ قَدِمَ أَصْدِقَاءُ خَالِدٍ؟
- ٢ أَيْنَ بَدَأَ الْأَصْدِقَاءُ رِحْلَتَهُمْ؟
- ٣ ماذا زارَ الْأَصْدِقَاءُ فِي الْقُدْسِ؟
- ٤ ما الْأَمَاكِنُ الَّتِي مَرَّ بِهَا الْأَصْدِقَاءُ فِي طَرِيقِهِمْ مِنَ الْقُدْسِ إِلَى حَيْفَا؟
- ٥ ما اسْمُ السَّهْلِ الْقَرِيبِ مِنْ جَنِينَ؟









وَطَنٌ يَسْكُنُ فِيْنَا

اتَّفَقَ يَاسِرٌ وَأُخْتُهُ عَبِيرٌ عَلَى الْمُشَارَكَةِ فِي مُسَابَقَةِ صَحْفِيَّةٍ؛
لِكِتَابَةِ مَقَالَةٍ عَنْ فِلَسْطِينَ.

عَبِيرٌ: مَاذَا سَنَكْتُبُ فِي الْمَقَالَةِ؟

يَاسِرٌ: سَنَكْتُبُ عَنِ الْوَطَنِ الَّذِي يَسْكُنُ فِيْنَا، وَلَا نَسْكُنُ
فِيهِ.

عَبِيرٌ: وَكَيْفَ سَنَكْتُبُ عَنْ وَطَنِ لَا نَسْتَطِيعُ الْوُصُولَ إِلَيْهِ؟
يَاسِرٌ: نَسْأَلُ الْجَدَّ، وَالْجَدَّةَ، وَكِبَارَ السَّنِّ عَنْ عَكَا،
وَحَيْفَا، وَيَافَا، وَصَفَدَ، وَغَيْرِهَا.

عَبِيرٌ: لَنْ نَنْسَى أَنْ نُعَبِّرَ عَنْ حُلْمِنَا، وَحَقِّنَا فِي الْعُودَةِ إِلَى
وَطَنِنَا، وَالْعَيْشِ فِيهِ.

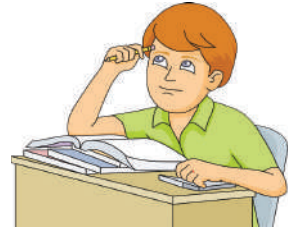


نَجِيبٌ شَفَوِيًّا:



- ١ ما المُسَابَقَةُ الَّتِي اتَّفَقَ يَاسِرٌ وَعَبِيرٌ عَلَى الْمُشَارَكَةِ فِيهَا؟
- ٢ ما الْمَوْضُوعُ الَّذِي سَيَكْتُبُهُ يَاسِرٌ وَعَبِيرٌ؟
- ٣ مَنْ سَأَلَ يَاسِرٌ وَعَبِيرٌ عَنِ الْوَطَنِ؟
- ٤ ما أَسْمَاءُ الْمُدُنِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ؟
- ٥ نَعُدُّ أَسْمَاءَ مُدُنٍ وَقُرَى فَلَسْطِينِيَّةٍ أُخْرَى.

نُفَكِّرُ



- ١- لِمَاذَا لَمْ يَسْتَطِعْ يَاسِرٌ وَعَبِيرٌ الْوُصُولَ إِلَى الْوَطَنِ؟
- ٢- لِمَاذَا سَأَلَ يَاسِرٌ وَعَبِيرٌ الْجَدَّ وَالْجَدَّةَ عَنِ الْوَطَنِ؟
- ٣- ما مَعْنَى: (الْوَطَنُ الَّذِي يَسْكُنُ فِيْنَا، وَلَا نَسْكُنُ فِيْهِ)؟
- ٤- ما حُلْمُ يَاسِرٍ وَعَبِيرٍ؟





١ نَخْتَارُ ضِدَّ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

صِغَارَ	اِخْتَلَفَ	الذَّهَابِ	نَتَذَكَّرُ	نُجِيبُ
---------	------------	------------	-------------	---------

- ١- اتَّفَقَ يَاسِرٌ وَأُخْتُهُ عَبيْرٌ عَلَى الْمُشَارَكَةِ فِي مُسَابَقَةٍ. _____
- ٢- يَاسِرٌ: نَسْأَلُ الْجَدَّ، وَالْجَدَّةَ. _____
- ٣- نَسْأَلُ كِبَارَ السَّنِّ عَن عَكَا، وَحَيْفَا، وَيَافَا. _____
- ٤- عَبيْرٌ: لَنْ نَنْسَى أَنْ نُعَبِّرَ عَن حُلْمِنَا. _____
- ٥- قَالَتْ عَبيْرٌ: لَنْ نَنْسَى أَنْ نُعَبِّرَ عَن حَقِّنَا فِي الْعَوْدَةِ إِلَيْهِ. _____

٢ نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ (أَيْنَ، مَتَى)، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ:

أَيْنَ ذَهَبَ يَاسِرٌ؟
مَتَى نَزَحَ جَدِّي عَن عَكَا؟
_____ زَارَتْ عَبيْرٌ جَدَّتَهَا؟
_____ عَاشَ جَدُّ يَاسِرٍ؟
_____ تَسْكُنُ عَبيْرٌ؟

ذَهَبَ يَاسِرٌ إِلَى صَفَدَ.
نَزَحَ جَدِّي عَن عَكَا سَنَةَ النَّكْبَةِ.
زَارَتْ عَبيْرٌ جَدَّتَهَا يَوْمَ الْجُمُعَةِ.
عَاشَ جَدُّ يَاسِرٍ فِي مَدِينَةِ حَيْفَا.
تَسْكُنُ عَبيْرٌ فِي الْمُخَيَّمِ.



٣ نَكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

كَتَبَ يَاسِرٌ مَقَالَةً عَنِ فَلَسْطِينِ.	مَنْ كَتَبَ مَقَالَةً عَنِ فَلَسْطِينِ؟
شَارَكَتْ عَبِيرٌ فِي كِتَابَةِ الْمَقَالَةِ.	شَارَكَتْ فِي كِتَابَةِ الْمَقَالَةِ؟
كَتَبَ الْمُعَلِّمُ الدَّرْسَ عَلَى السَّبَّوْرَةِ.	كَتَبَ الدَّرْسَ عَلَى السَّبَّوْرَةِ؟
رَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ لَوْحَةً جَمِيلَةً.	رَسَمَتْ لَوْحَةً جَمِيلَةً؟



١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

يَاسِرٌ: سَنَكْتُبُ عَنِ الْوَطَنِ الَّذِي يَسْكُنُ فِيْنَا.



٢ نَسَخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسَخِ:

عَبِيرُ: وَكَيْفَ سَنَكْتُبُ عَنْ وَطَنِ لَا نَسْتَطِيعُ الْوُصُولَ إِلَيْهِ؟
يَاسِرُ: نَسْأَلُ الْجَدَّ، وَالْجَدَّةَ، وَكِبَارَ السَّنِّ عَنْ عَكَّا، وَحَيْفَا،
وَيَافَا، وَصَفَدَا، وَغَيْرِهَا.

٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسَخِ:

ظ	ظَا	ظُو	ظِي	ظَرْف	حَافِظ
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____





الإملاء

١ نَقْرَأُ، وَنَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

الْعُودَةُ مَقَالَةٌ الْجَدَّةُ الْمَدْرَسَةُ الْمَكْتَبَةُ

٢ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي إِمْلَاءً مَنْظُورًا:

اتَّفَقَ يَاسِرٌ وَأَخْتُهُ عَبِيرٌ عَلَى الْمُشَارَكَةِ فِي مُسَابَقَةِ صَحَفِيَّةٍ.



التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ:

١ نَكْمِلُ الْجُمْلَ بِكَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

نَسْكُنُ السَّنَّ الْعُودَةَ فَلَسْطِينَ

١- اتَّفَقَ يَاسِرٌ وَعَبِيرٌ عَلَى الْمُشَارَكَةِ فِي مُسَابَقَةِ صَحَفِيَّةٍ لِكِتَابَةِ مَقَالَةٍ عَنْ

.....

٢- قَالَ يَاسِرٌ: سَنَكْتُبُ عَنِ الْوَطَنِ الَّذِي يَسْكُنُ فِيْنَا، وَلَا فِيهِ.

٣- نَسْأَلُ الْجَدَّ وَالْجَدَّةَ وَكِبَارَ عَنْ عَكَّا، وَحَيْفَا، وَيَافَا، وَصَفَدَ.

٤- يَحْلُمُ يَاسِرٌ وَعَبِيرٌ بِ..... إِلَى الْوَطَنِ.





سَلاماً يا رَوابِينا

سَلاماً يا رَوابِينا وِيا أَحلى أمانِينا
وِيا شَمْساً عَشِقْناها إِلَيْكَ الآنَ ضُمِينا
سَلاماً مَوْطِنِي الغالي وِيا أُمجادَ ماضِينا
سَتَبْقَى رَمَزَ عِزَّتِنَا وَحُلماً في مَاقِينا

أسعد الديري



النَّمِرُ وَالْحَطَّابُ

نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (الْغَابَةِ)



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ نُعَدِّدُ بَعْضَ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَعِيشُ فِي الْغَابَةِ.
- ٢ كَيْفَ نَحْصُلُ عَلَى الْخَشَبِ؟
- ٣ مَاذَا نَصْنَعُ مِنَ الْخَشَبِ؟
- ٤ لِمَاذَا نَزْرَعُ أَشْجَاراً مَكَانَ الْأَشْجَارِ الَّتِي نَقْطَعُهَا؟
- ٥ كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى الْغَابَاتِ؟







نَقْرَأُ:

النَّمِرُ وَالْحَطَّابُ

مَشَى نَمِرٌ فِي الْغَابَةِ مُتَكَبِّراً يَقُولُ: أَنَا الْأَقْوَى. سَمِعَهُ قِرْدٌ
كَانَ يَقِفُ عَلَى شَجَرَةٍ، فَقَالَ لَهُ سَاخِرًا: الْإِنْسَانُ أَقْوَى مِنْكَ.

سَارَ النَّمِرُ غَاظِبًا، فَوَجَدَ حَطَّابًا، فَقَالَ النَّمِرُ: تَعَالَ نَتَصَارَعُ.

قَالَ الْحَطَّابُ: أَنَا مُوَافِقٌ، وَلَكِنِّي نَسِيتُ قُوَّتِي.

النَّمِرُ: أَيْنَ نَسِيتَ قُوَّتَكَ؟

الْحَطَّابُ: نَسِيتُ قُوَّتِي فِي الْبَيْتِ، سَأَذْهَبُ لِأُحْضِرَهَا.

النَّمِرُ: مَتَى سَتَعُودُ؟

الْحَطَّابُ: سَأَعُودُ بَعْدَ سَاعَةٍ، وَإِيَّاكَ أَنْ تَهْرُبَ.

النَّمِرُ: لَنْ أَهْرُبَ.

الْحَطَّابُ: وَمَنْ يَضْمَنُ لِي ذَلِكَ؟ دَعْنِي أَرْبِطُكَ فِي هَذِهِ

الشَّجَرَةِ؛ حَتَّى أَتَأْكِدَ مِنْ صِدْقِكَ.

وَأَفَقَ النَّمِرُ، فَرَبَطَهُ الْحَطَّابُ، ثُمَّ صَاحَ: مَنْ الْأَقْوَى يَا نَمِرُ؟

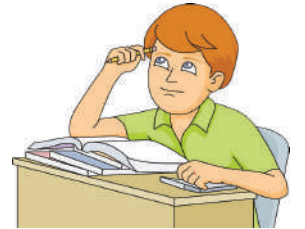


نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ كَيْفَ مَشَى النَّمْرُ فِي الْغَابَةِ؟
- ٢ مَنْ الَّذِي أَغْضَبَ النَّمْرَ؟
- ٣ ماذا فَعَلَ النَّمْرُ بَعْدَ أَنْ سَخِرَ مِنْهُ الْقِرْدُ؟
- ٤ ماذا طَلَبَ النَّمْرُ مِنَ الْحَطَّابِ؟
- ٥ أَيْنَ رَبَطَ الْحَطَّابُ النَّمْرَ؟
- ٦ كَيْفَ تَغَلَّبَ الْحَطَّابُ عَلَى النَّمْرِ؟

نَفَكِّرْ



- ١- لِمَاذَا كَانَ النَّمْرُ يَبْحَثُ عَنْ إِنْسَانٍ؟
- ٢- لِمَاذَا قَالَ الْحَطَّابُ: نَسِيتُ قُوَّتِي فِي الْبَيْتِ؟
- ٣- لَوْ صَارَ الْحَطَّابُ النَّمْرَ، هَلْ يَغْلِبُهُ؟ لِمَاذَا؟



١ نَخْتَارُ مُرَادِفَ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَنَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

١	سَمِعَهُ قِرْدٌ، فَقَالَ لَهُ ساخِرًا	(مُسْتَهْزِئًا، حَزِينًا، صَائِحًا)
٢	سَارَ النَّمِرُ، فَوَجَدَ حَطَّابًا.	(وَقَفَ، رَكَضَ، مَشَى)
٣	رَدَّ الْحَطَّابُ: وَمَنْ يُضْمَنُ لِي ذَلِكَ؟	(يَكْفُلُ، يُوفِّرُ، يَقُولُ)
٤	دَعْنِي أَرْبِطُكَ فِي هَذِهِ الشَّجَرَةِ.	(سَاعِدْنِي، اتْرُكْنِي، سَامِحْنِي)
٥	قَالَ النَّمِرُ لِلْحَطَّابِ: تَعَالَ نَتَصَارَعُ	(نَلْعَبُ، نَتَقَاتَلُ، نَتَسَابِقُ)



٢ نَصِلْ مَا فِي الْعَمُودِ الْاَيْمَنِ بِمَا يَنَاسِبُهُ فِي الْعَمُودِ الْاَيْسَرِ،
وَنَقْرَأُ:

أَيْنَ كَانَ الْقِرْدُ يَقْفِزُ؟

مَنْ سَخِرَ مِنَ النَّمْرِ؟

أَيْنَ نَسِيَ الْحَطَّابُ قُوَّتَهُ؟

مَتَى سَيَعُودُ الْحَطَّابُ لِلنَّمْرِ؟

نَسِيَ الْحَطَّابُ قُوَّتَهُ فِي الْبَيْتِ.

سَيَعُودُ الْحَطَّابُ لِلنَّمْرِ بَعْدَ سَاعَةٍ.

سَخِرَ الْقِرْدُ مِنَ النَّمْرِ.

كَانَ الْقِرْدُ يَقْفِزُ عَلَى شَجَرَةٍ.

٣ نَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَنُكَوِّنُ أَسْئَلَةً تَكُونُ إِجَابَتُهَا

الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطُوطٌ:

تَعِيشُ الْحَيَوَانَاتُ فِي الْغَابَةِ.

شَاهَدَ النَّمْرُ الْحَطَّابَ فِي الصَّبَاحِ

رَبَطَ الْحَطَّابُ النَّمْرَ فِي الشَّجَرَةِ.

عَادَ الْحَطَّابُ إِلَى بَيْتِهِ فِي الْمَسَاءِ.



١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

مَشَى نَمْرٌ فِي الْغَابَةِ مُتَكَبِّراً يَقُولُ: أَنَا الْأَقْوَى.

٢ نَنْسُخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْطَرِ النَّسْخِ:

دَعْنِي أَرْبُطُكَ فِي هَذِهِ الشَّجَرَةِ؛ حَتَّى أَتَأَكَّدَ مِنْ صِدْقِكَ.
وَأَفَقَ النَّمْرُ، فَرَبَطَهُ الْحَطَّابُ، ثُمَّ صَاحَ: مَنِ الْأَقْوَى يَا نَمْرُ؟

ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع



الإملاء

١ نكتب التاء المبسوطة (ت) في نهاية الكلمات الآتية:

البيـ حيانا نسيـ بنـ بنا

٢ نكتب ما يأتي إملاءً منظوراً:

النمر: أين نسي قوتك؟

الخطاب: نسي قوتي في البيت، سأذهب لأحضرها.



١ نكملُ الجُمْلَ بِكَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

الأسود	أشجار	حيوانات	الأثاث	نقطعها	الفيلة
--------	-------	---------	--------	--------	--------

- ١- الغابة أرضٌ واسعةٌ تنمو فيها كثيرةٌ.
- ٢- تسكنُ الغابة متنوعةٌ.
- ٣- نصنعُ من الأخشاب.
- ٤- يعيشُ في الغاباتِ حيواناتٌ عديدةٌ، مثل:
- و.....
- ٥- نزرعُ أشجاراً مكانَ الأشجارِ التي

نَبْنِي وَنَبْنِي

نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (بِنَاءِ الْبُيُوتِ)

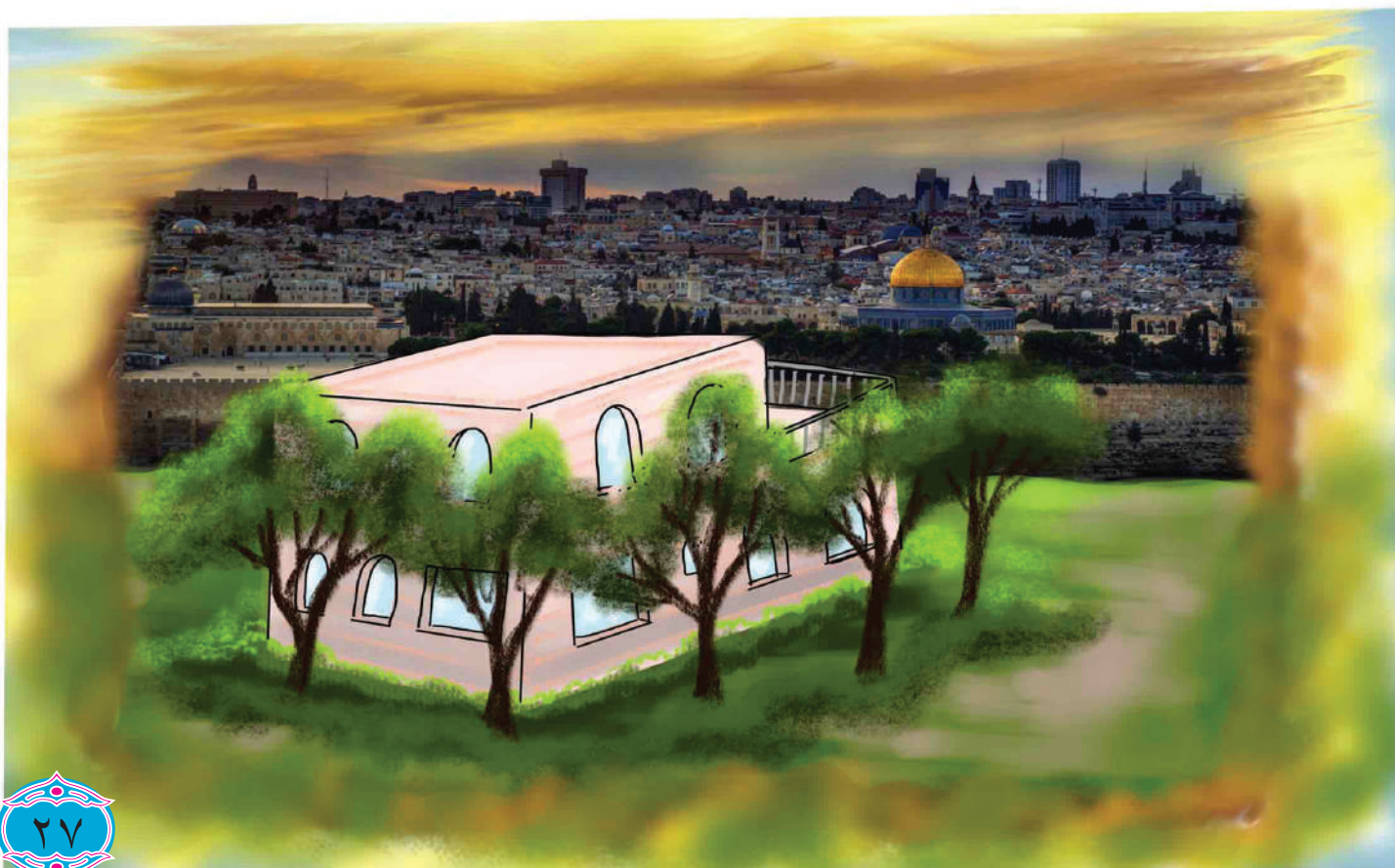


نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ مِمَّ تُصْنَعُ الْخِيَامُ؟
- ٢ لِمَاذَا بَنَى الْإِنْسَانُ قَدِيمًا بُيُوتًا مِنَ الطِّينِ؟
- ٣ كَيْفَ تُبْنَى الْبُيُوتُ فِي بِلَادِنَا فَلَسْطِينِ؟
- ٤ لِمَاذَا يَبْنِي أَهْلُ الْأَسْكِيْمُو بُيُوتَهُمْ مِنَ الْجَلِيدِ وَالثَّلْجِ؟
- ٥ لِمَاذَا يَبْنِي النَّاسُ الْبُيُوتَ؟





نَبْنِي وَنَبْنِي

سَكَنَ كَرِيمٌ مَعَ عَائِلَتِهِ فِي بَيْتٍ قَدِيمٍ فِي الْقُدْسِ، وَرِثَهُ
أَبُوهُ عَنْ جَدِّهِ، وَفِي يَوْمٍ حَزِينٍ، جَاءَتْ جَرَّافَةٌ الْاِحْتِلَالِ؛
لِتَهْدِمَ الْبَيْتَ. وَقَفَ كَرِيمٌ يُرَاقِبُهَا، وَقَلْبُهُ يَخْفُقُ حُزْناً، هَا هِيَ
غُرْفَتُهُ تَنْهَارُ حَجَرًا حَجَرًا، وَيَتَصَاعَدُ الْغُبَارُ مِنْهَا، وَيَتَنَاثَرُ الرُّكَامُ،
وَهُنَاكَ الْغُرْفَةُ الَّتِي وَلِدَ فِيهَا قَدْ أَصْبَحَتْ كَوْمَةً مِنْ تُرَابٍ.

مَا هِيَ إِلَّا سَاعَاتٌ حَتَّى أَصْبَحَ الْبَيْتُ رُكَامًا مِنَ الْحِجَارَةِ
وَالْتُّرَابِ، وَصَعِدَتِ الْجَرَّافَةُ عَلَى مَا بَقِيَ مِنَ الْبَيْتِ. تَرَكَ
كَرِيمٌ الْمَكَانَ، وَفِي عَيْنِهِ دَمْعَةٌ.

مَسَحَ الْأَبُ يَدَيْهِ عَلَى رَأْسِ كَرِيمٍ، وَضَمَّهُ إِلَى صَدْرِهِ،
وَقَالَ: إِنَّ هَدَمُوا لَنَا بَيْتًا، فَسَنَبْنِي بُيُوتًا.

صَاحَتِ الْأُمُّ: سَنَبْقَى صَامِدِينَ فِي الْقُدْسِ، وَلَنْ نَرْحَلَ،

مَهْمَا فَعَلُوا بِنَا.

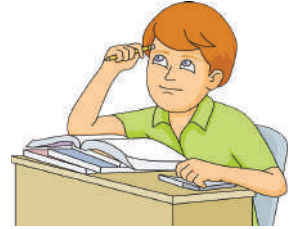


نَجِيبٌ شَفَوِيًّا:



- ١ أَيْنَ سَكَنَ كَرِيمٌ مَعَ عَائِلَتِهِ؟
- ٢ لِمَاذَا كَانَ الْيَوْمُ حَزِينًا؟
- ٣ مَاذَا فَعَلَتْ جَرَّافَةُ الْاِحْتِلَالِ بِالْبَيْتِ؟
- ٤ كَيْفَ أَصْبَحَ الْبَيْتُ بَعْدَ سَاعَاتٍ؟
- ٥ مَاذَا قَالَ الْوَالِدُ لِكَرِيمٍ؟
- ٦ مَاذَا قَالَتِ الْأُمُّ لِكَرِيمٍ؟

نَفَكَّرْ



- ١- لِمَاذَا هَدَمَتِ الْجَرَّافَةُ الْبَيْتَ؟
- ٢- كَيْفَ نَحْمِي بُيُوتَنَا مِنْ جَرَّافَاتِ الْاِحْتِلَالِ؟
- ٣- لِمَاذَا قَالَ الْأَبُ: إِنَّ هَدَمُوا بَيْتًا، فَسَنَبْنِي بُيُوتًا؟
- ٤- كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ نُسَاعِدَ كَرِيمًا وَعَائِلَتَهُ حَتَّى يَتِمَّ بِنَاءُ بَيْتِهِمُ الْجَدِيدِ؟
- ٥- عَلَى مَاذَا يَدُلُّ قَوْلُ الْأُمِّ: "سَنَبْقَى فِي الْقُدْسِ مَعَهُمَا فَعَلُوا بِنَا"؟

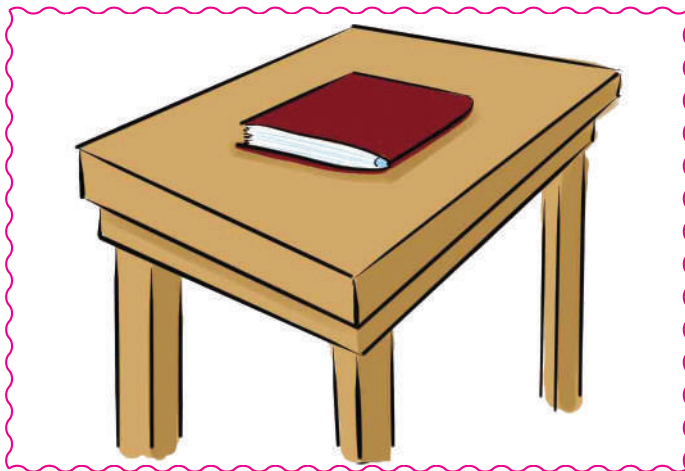


التَّدرِياتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ، وَضِدِّهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

قَدِيمٌ	ذَهَبَتْ
حَزِينٌ	تَبَنَّى
جَاءَتْ	سَعِيدٌ
تَهْدِمُ	جَلَسَ
وَقَفَ	جَدِيدٌ

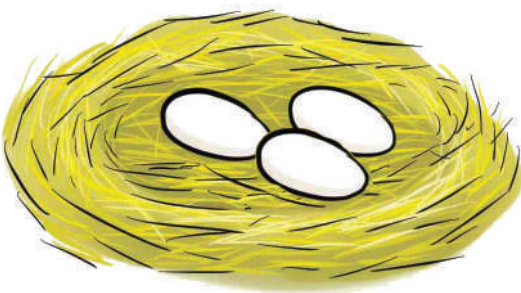
٢ نَقْرَأُ، وَنُلَاحِظُ الْكَلِمَةَ الْمُلوَّنةَ:



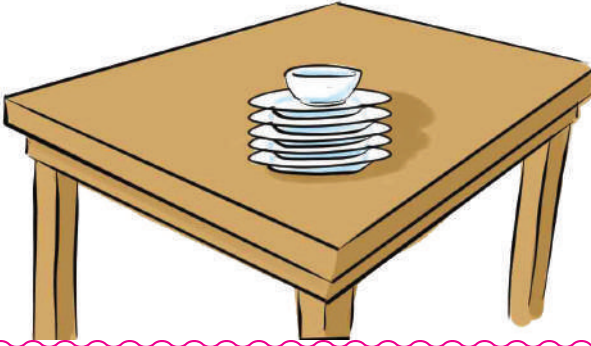
الْكِتَابُ عَلَى الطَّاوِلَةِ.



الْبَيْضُ فِي الْعُشِّ.



الْأَطْبَاقُ عَلَى الطَّاوِلَةِ.



الْأَوْرَاقُ فِي الْحَقِيبَةِ.



نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ (فِي، عَلَى)، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

٣

١- سَكَنَ كَرِيمٌ مَعَ عَائِلَتِهِ _____ بَيْتٍ قَدِيمٍ فِي الْقُدْسِ.

٢- صَعِدَتِ الْجَرَّافَةُ _____ مَا بَقِيَ مِنَ الْبَيْتِ.

٣- مَسَحَ الْأَبُ يَدَيْهِ _____ رَأْسِ كَرِيمٍ.

٤- صَلَّى هِشَامٌ _____ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى.



١ نكتب ما يأتي في الفراغ:

ضَمَّهُ وَالِدُهُ إِلَى صَدْرِهِ، وَقَالَ: إِنَّ هَدَمُوا لَنَا بَيْتًا، فَسَنَبْنِي بُيُوتًا.

٢ ننسخ ما يأتي في دفتر النسخ:

مَا هِيَ إِلَّا سَاعَاتٌ، حَتَّى أَصْبَحَ الْبَيْتُ رُكَامًا مِنَ الْحِجَارَةِ
وَالْتُّرَابِ. تَرَكَ كَرِيمُ الْمَكَانَ، وَفِي عَيْنِهِ دَمْعَةٌ.

٣ نكتب ما يأتي بخط النسخ:

غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ
غُرْفَةٌ	فَرَاغٌ	غِي	غُو	غَا	غ	غ	غ	غ



الإملاء

١ نَقْرَأُ، وَنُلَوِّنُ الْكَلِمَاتِ الْمُنتَهِيَةَ بِالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ،

وَالْمُنْتَهِيَةَ بِالتَّاءِ الْمَبْسُوطَةِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ:

جَرَّافَةٌ أَصْبَحْتُ كَوْمَةٌ سَاعَاتٍ حِجَارَةٌ بَيْتٌ

٢ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي إِمْلَاءً مَنْظُورًا:

سَكَنَ كَرِيمٌ فِي بَيْتٍ قَدِيمٍ فِي الْقُدْسِ. وَفِي يَوْمٍ حَزِينٍ، جَاءَتْ
جَرَّافَةُ الْإِحْتِلَالِ؛ لِتَهْدِمَ الْبَيْتَ.



التَّعْيِيرُ الْكِتَابِيُّ:

١ نَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

الْقُمَاشُ الْحِجَارَةُ الزَّرَاعِيَّةُ الْمُهَنْدِسُ الطِّينُ

- ١- تُصْنَعُ الْخِيَامُ مِنْ
- ٢- بُيُوتُ تَمْنَعُ دُخُولَ الْحَرَارَةِ.
- ٣- تُبْنَى مُعْظَمُ بُيُوتِ فَلَسْطِينَ مِنْ
- ٤- يُشْرِفُ عَلَى أَعْمَالِ الْبِنَاءِ.
- ٥- لَا يَبْنِي النَّاسُ بُيُوتَهُمْ فِي الْأَرْضِ فِي





لَنْ أَرْحَلَ

لَا لَنْ أَرْحَلَ... لَا... لَا

لَنْ أَسْتَسْلِمَ... لَا... لَا

فَوْقَ تُرَابِي أَكْتُبُ دَرْسِي

أَبْنِي بَيْتِي، أَسْقِي غَرْسِي

أَكْرَمُ جَارِي، أَحْرُسُ قُدْسِي

فَوْقَ تُرَابِي، فَوْقَ تُرَابِي

لَنْ أُلْقِيَ مِنْ كَفِّي فَأُسِي

فَوْقَ تُرَابِي، فَوْقَ تُرَابِي

أَنَا أَحْيَا مَرْفُوعَ الرَّأْسِ

إبراهيم العلي



العُصفُورَةُ وَالْأَفْعَى

نَسْتَمِيعُ لِنَصِّ (السَّمَكَةِ وَالْحَسَّوْنِ)



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ماذا كَانَ طَائِرُ الْحَسَّوْنِ يَفْعَلُ؟
- ٢ لِمَاذَا يَخَافُ طَائِرُ الْحَسَّوْنِ مِنَ الْبَحْرِ؟
- ٣ لِمَاذَا لَا تَسْتَطِيعُ السَّمَكَةُ أَنْ تَرَى مَا يَحْدُثُ عَلَى الشَّاطِئِ؟
- ٤ مَا الَّذِي اتَّفَقَ عَلَيْهِ طَائِرُ الْحَسَّوْنِ وَالسَّمَكَةُ؟
- ٥ أَيُّهُمَا أَجْمَلُ: الْحَيَاةُ فِي الْبَحْرِ أَمْ الْحَيَاةُ فِي الْبَرِّ وَالْجَوِّ؟





الْعُصْفُورَةُ وَالْأَفْعَى

ذَهَبَتْ عُصْفُورَةٌ إِلَى حَمَامَةٍ تَقِفُ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ،
وَقَالَتْ لَهَا: يَا صَدِيقَتِي، كُلِّمَا فَقَسَ يَبْضِي، وَكَبُرَتْ
فِرَاحِي جَاءَتْ أَفْعَى كَبِيرَةٌ، وَصَعِدَتْ عَلَى الشَّجَرَةِ،
وَأَكَلَتْ الْفِرَاحَ وَالْبَيْضَ. فَفَكَّرِي لِي فِي طَرِيقَةٍ أَتَخَلَّصُ
بِهَا مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَى.

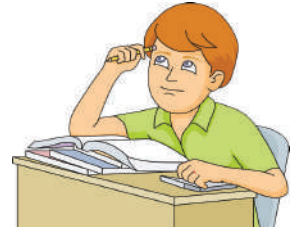
فَكَّرَتِ الْحَمَامَةُ، وَقَالَتْ: أَقِمْي عُشَّكَ فَوْقَ شَجَرَةٍ
عَالِيَةٍ فِي إِحْدَى الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ، الَّتِي يَزُورُهَا النَّاسُ
كَثِيرًا؛ عِنْدَهَا تَخَافُ الْأَفْعَى مِنَ النَّاسِ، وَلَا تَأْتِي مَرَّةً
أُخْرَى، وَبِذَلِكَ تَتَخَلَّصِينَ مِنْ شَرِّهَا.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ لِمَنْ ذَهَبَتِ الْعُصْفُورَةُ؟
- ٢ مَاذَا كَانَتْ الْأَفْعَى تَفْعَلُ بِالْفِرَاحِ؟
- ٣ أَيْنَ نَصَحَتِ الْحَمَامَةُ الْعُصْفُورَةَ أَنْ تُقِيمَ عُشَّهَا؟
- ٤ مَنْ يَزُورُ الْحَدَائِقَ الْعَامَّةَ؟

نُفَكِّرُ



- ١- كَيْفَ أَنْقَذَتِ الْعُصْفُورَةُ فِرَاحَهَا مِنْ الْأَفْعَى؟
- ٢- أَيْنَ تَبْنِي الطُّيُورُ أَعْشَاشَهَا؟
- ٣- بِمَاذَا نَصِفُ الْحَمَامَةَ؟
- ٤- كَيْفَ نَتَصَرَّفُ إِذَا شَاهَدْنَا أَطْفَالًا يَأْخُذُونَ الْفِرَاحَ مِنَ الْعُشِّ؟



١ نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

عَالِيَةً	الْعَامَّةَ	الْبَيْضُ	الْفِرَاحُ	النَّاسِ
-----------	-------------	-----------	------------	----------

- ١- يَزُورُ النَّاسُ الْحَدَائِقَ
- ٢- عِنْدَمَا يَفْقُسُ ، وَتَكْبُرُ تَأْكُلُهَا الْأَفْعَى .
- ٣- بَنَتِ الْعُصْفُورَةُ الْعُشَّ فَوْقَ شَجَرَةٍ
- ٤- تَخَافُ الْأَفْعَى مِنْ

٢ نَقْرَأُ، وَنَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ (فِي، عَلَى)، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

- ١- تَبَيَّضُ الْعُصْفُورَةُ الْعُشَّ .
- ٢- تَقِفُ الْحَمَامَةُ غُصْنِ شَجَرَةٍ .
- ٣- صَعِدَتِ الْأَفْعَى الشَّجَرَةَ .
- ٤- فَكَّرَتِ الْحَمَامَةُ طَرِيقَةً لِلتَّخَلُّصِ مِنَ الْأَفْعَى .
- ٥- أَقِمِي عُشَّكَ فَوْقَ شَجَرَةٍ عَالِيَةٍ إِحْدَى الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ .



٣ نَكْتُبُ جُمْلَتَيْنِ عَلَى كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْ (فِي، عَلَى):

(١)	فِي
(٢)	
(١)	عَلَى
(٢)	



١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

أَقِمِّي عُشَّكَ فَوْقَ شَجَرَةٍ عَالِيَةٍ فِي إِحْدَى الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ.



ذَهَبْتُ عُصْفُورَةً إِلَى حَمَامَةٍ، وَقَالَتْ لَهَا: يَا صَدِيقَتِي، كُلِّمَا فَقَسَ بَيْضِي، وَكَبُرْتُ فِرَاخِي جَاءَتْ أَفْعَى كَبِيرَةٌ، وَصَعِدَتْ عَلَى الشَّجَرَةِ.

٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخ:

ف	ف	فا	فو	في	فِرَاخ	صَيْف



١ نُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفْقَ الْجَدْوَلِ:

طَرِيقَةٌ	مِيَاهٌ	حَمَامَةٌ	إِلَيْهِ	فِيهِ	عُصْفُورَةٌ
-----------	---------	-----------	----------	-------	-------------

كَلِمَاتٌ تُنْتَهِي بِهَاءٍ	كَلِمَاتٌ تُنْتَهِي بِتَاءٍ مُرَبُّوطةٍ

٢ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي إِمْلاءً مَنْظُوراً:

فَكِّرْ لِي فِي طَرِيقَةٍ أَتَخَلَّصُ بِهَا مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَى.

نُعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ؛ لِتَكُونِ جُمْلٌ مَفِيدَةٌ، وَنَقْرَأُ الْجُمْلَ:

١- الْفِرَاحَ، الْأَفْعَى، تَأْكُلُ.

٢- عُشَّكَ، عَالِيَةً، فَوْقَ، أَقِيمِي، شَجَرَةً.

٣- الْعَامَّةَ، الْحَدَائِقَ، يَزُورُ، النَّاسُ، كَثِيرًا.

٤- مِنْ، النَّاسِ، الْأَفْعَى، تَخَافُ.

٥- الْعُصْفُورَةُ، مِنْ، الْأَفْعَى، فِرَاخَهَا، تَحْمِي.



فِي مَدِينَةِ الْخَلِيلِ

نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (رِحْلَةٍ إِلَى يَتِّ لَحْم)



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ أَيْنَ تَوْجَدُ كَنِيسَةَ الْمَهْدِ؟
- ٢ مَاذَا كَانَ الرَّجُلُ يَفْعَلُ فِي سَاحَةِ الْمَهْدِ؟
- ٣ لِمَاذَا سَأَلَ أَحَدُ السَّائِحِينَ سَلَوَى عَنِ السُّوقِ؟
- ٤ لِمَاذَا قَرَّرَ عَادِلُ دِرَاسَةَ التَّارِيخِ وَاللُّغَاتِ؟
- ٥ نَعُدُّ بَعْضَ الْأَمَاكِينِ السِّيَاحِيَّةِ فِي فِلَسْطِينَ.





في مَدِينَةِ الْخَلِيلِ

رَافَقَتْ عَلِيَاءُ خَالَهَا عَدْنَانَ فِي جَوْلَةٍ إِلَى الْبَلَدَةِ الْقَدِيمَةِ
فِي الْخَلِيلِ، سَارَا فِي شَارِعِ الشَّلَالَةِ، وَوَصَلَا إِلَى مَدْرَسَةِ
أُسَامَةَ الَّتِي سَيَظَرُ عَلَيْهَا الْاِحْتِلَالُ، وَحَوَّلَهَا إِلَى مُسْتَعْمَرَةٍ، ثُمَّ
شَاهَدَا سَوْقَ الْخُضَارِ، وَالْمَلَابِسِ الشَّعْبِيَّةِ، وَمَحَلَّاتِ الْعِطَارَةِ،
وَالْحَلَوِيَّاتِ، وَمَصَانِعِ الْأَحْذِيَةِ، وَغَيْرَهَا.

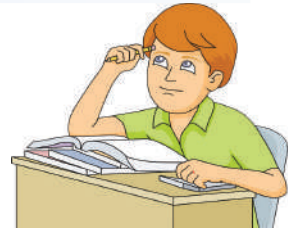
زَارَا تَكِيَّةَ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ الْخَلِيلِ -عَلَيْهِ السَّلَام- عِنْدَ مَدْخَلِ
الْحَرَمِ الْإِبْرَاهِيمِيِّ. دَخَلَا الْحَرَمَ، وَصَلَّيَا رَكَعَتَيْنِ لِلَّهِ تَعَالَى.
قَالَ عَدْنَانُ: مَا أَجْمَلَ أَنْ يَعُودَ الْإِنْسَانُ إِلَى وَطَنِهِ بَعْدَ
طَوْلِ غِيَابٍ!

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ أَيْنَ رَافَقَتْ عَلِيَاءُ خَالَهَا؟
- ٢ مَا اسْمُ الشَّارِعِ الَّذِي سَارَتْ فِيهِ عَلِيَاءُ مَعَ خَالَهَا؟
- ٣ مَاذَا فَعَلَ الْاِخْتِلَالُ بِمَدْرَسَةِ أُسَامَةَ؟
- ٤ مَاذَا شَاهَدَتْ عَلِيَاءُ مَعَ خَالَهَا فِي الْخَلِيلِ؟
- ٥ مَاذَا قَالَ عَدْنَانُ بَعْدَ أَنْ صَلَّى فِي الْحَرَمِ الْإِبْرَاهِيمِيِّ؟

نُفَكِّرُ



- ١- هَلْ يَسْكُنُ عَدْنَانُ فِي الْخَلِيلِ؟ كَيْفَ عَرَفْتُمْ؟
- ٢- لِمَاذَا سَيَطُرُ الْاِخْتِلَالُ عَلَى مَدْرَسَةِ أُسَامَةَ؟
- ٣- أَيْنَ ذَهَبَ الْأَطْفَالُ الَّذِينَ كَانُوا يَدْرُسُونَ فِي مَدْرَسَةِ أُسَامَةَ؟
- ٤- مَا الْمَشْكِلَاتُ الَّتِي يُعَانِي مِنْهَا سُكَّانُ مَنَاطِقَةِ الْحَرَمِ الْإِبْرَاهِيمِيِّ فِي الْخَلِيلِ؟



١ نَصِلُ ما في العَمودِ الأَيِّمِ بما يُناسِبُهُ في العَمودِ الأَيْسَرِ،
وَنَقْرَأُ:

الَّتِي سَيَطَرُ عَلَيْهَا الاِخْتِلالُ.

رافَقَتْ عَلِياهُ خالِها عَدنانَ

في جَوْلَةٍ إلى البَلَدَةِ القَدِيمَةِ.

وَصَلّا إلى مَدْرَسَةِ أُسامَةَ

إِبراهيمَ الخَليلِ.

شاهِدا سَوقَ الخُضارِ

يَعودُ الإنسانُ إلى وَطَنِه!

مَرّا بِعَيْنِ سارَةَ وَتَكِيَّةِ سَيِّدِنا

وَمَحَلَّاتِ العِطارَةِ.

قالَ عَدنانُ: ما أَجَمَلُ أَنْ

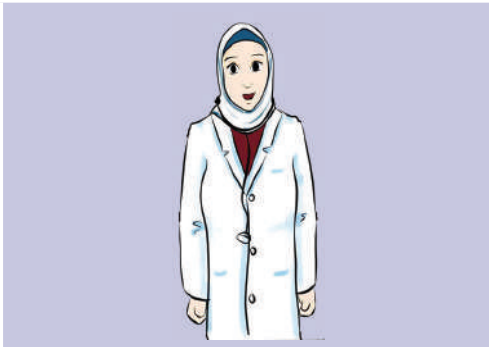




هِيَ طَالِبَةٌ



هُوَ طَالِبٌ



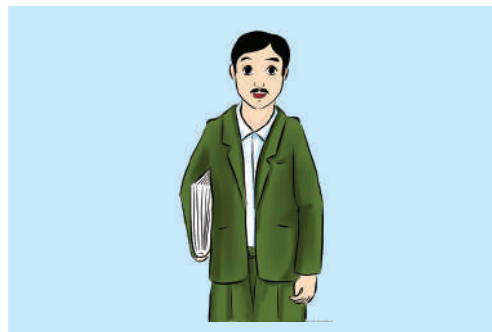
طَبِيبَةٌ



طَبِيبٌ



مُعَلِّمَةٌ



مُعَلِّمٌ



شُرْطِيَّةٌ



شُرْطِيٌّ

٢ نقرأ، ونختار الكلمة المناسبة (هو، هي)، ونكتبها في الفراغ:

- ١- _____ صديقٌ مُخلصٌ.
٢- _____ بنتٌ نظيفةٌ.
٣- _____ حارسٌ أمينٌ.
٤- _____ سائقٌ ماهرٌ.
٥- _____ مياهٌ نظيفةٌ.
٦- _____ تلميذةٌ ذكيةٌ.



١ نكتب ما يأتي في الفراغ:

مرًا بعين سارة، وتكية سيدنا إبراهيم الخليل (عليه السلام).

٢ ننسخ ما يأتي في دفتر النسخ:

دخلا الحرم، وصليا ركعتين لله تعالى.
قال عدنان: ما أجمل أن يعود الإنسان إلى وطنه بعد طول غياب!



ق	ق	قا	قو	قي	قلم	سوق



١ نُدْخِلُ (ال) التَّعْرِيفِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَنَقْرَأُ:

شارِع	صِنَاعَة	سَائِح	رَجُل	دَلِيل

٢ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي إِمْلَاءً مَنْظُورًا:

رَافَقَتْ عَلِيَاءُ خَالَهَا عَدْنَانَ فِي جَوْلَةٍ إِلَى الْبَلَدَةِ الْقَدِيمَةِ فِي
الْخَلِيلِ، سَارَا فِي شَارِعِ الشَّلَالَةِ.

نُعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ؛ لِتَكُونِ جُمْلٍ مُفِيدَةٍ، وَنَقْرَأُ:

١- بَيْتَ لَحْمٍ، الْمَسِيحُ، السَّيِّدُ، فِي، وُلِدَ.

٢- السَّائِحُ، شِرَاءٌ، تَذْكَارِيَّةٌ، هَدَايَا، أَرَادَ.

٣- عَنِ، سَأَلَ، سَلَوَى، السَّائِحُ، السُّوقِ.

٤- السَّيَّاحِيُّ، الدَّلِيلُ، عَنِ، كَنِيسَةِ الْمَهْدِ، تَحَدَّثَ.

٥- السَّائِحُونَ، فَلَسْطِينَ، السَّيَّاحِيَّةُ، الْمَعَالِمَ، يَزُورُ، فِي.

صَبَاحٌ جَدِيدٌ

نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (الَلَّيْلُ وَالنَّهَارُ)

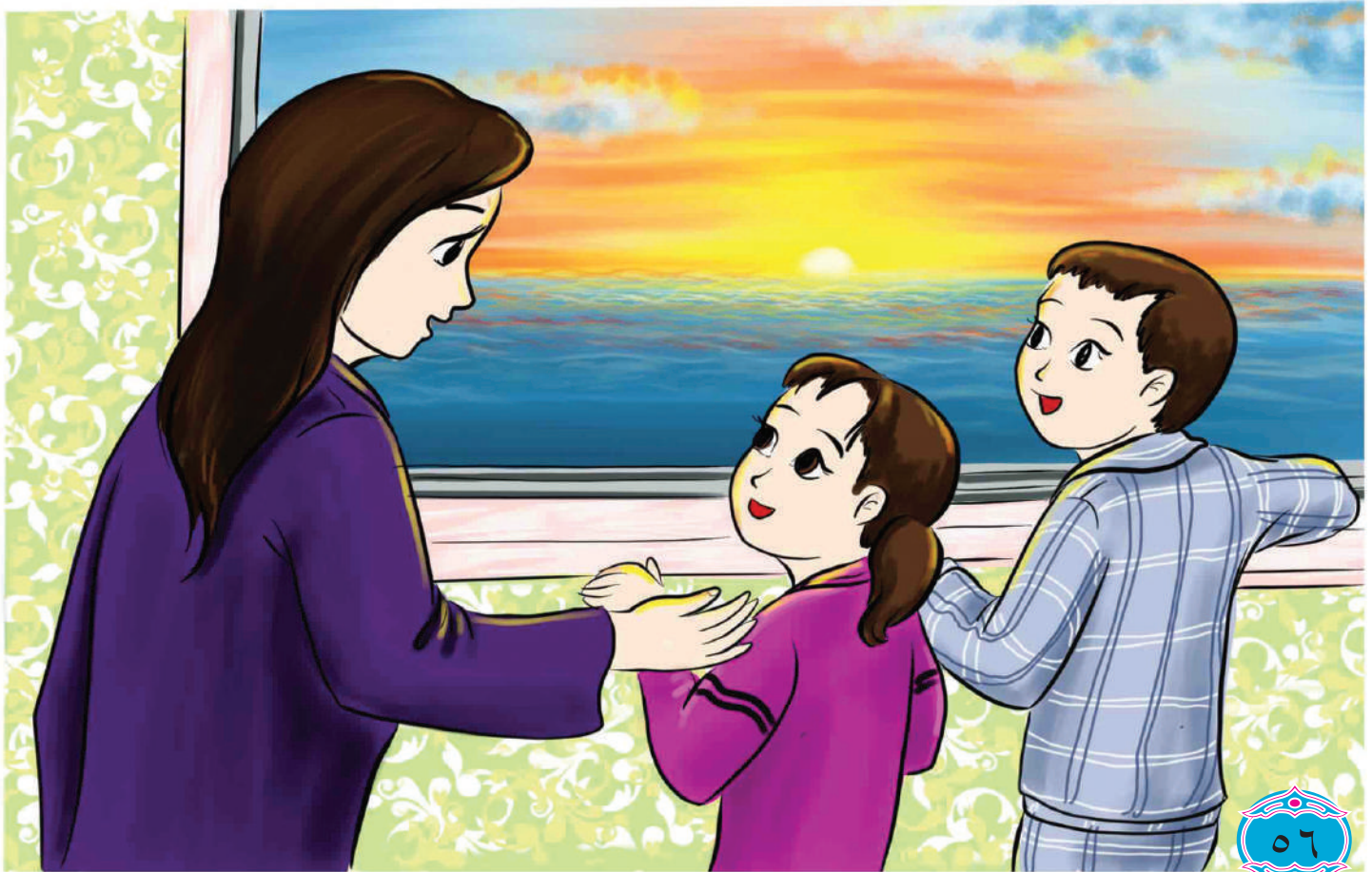


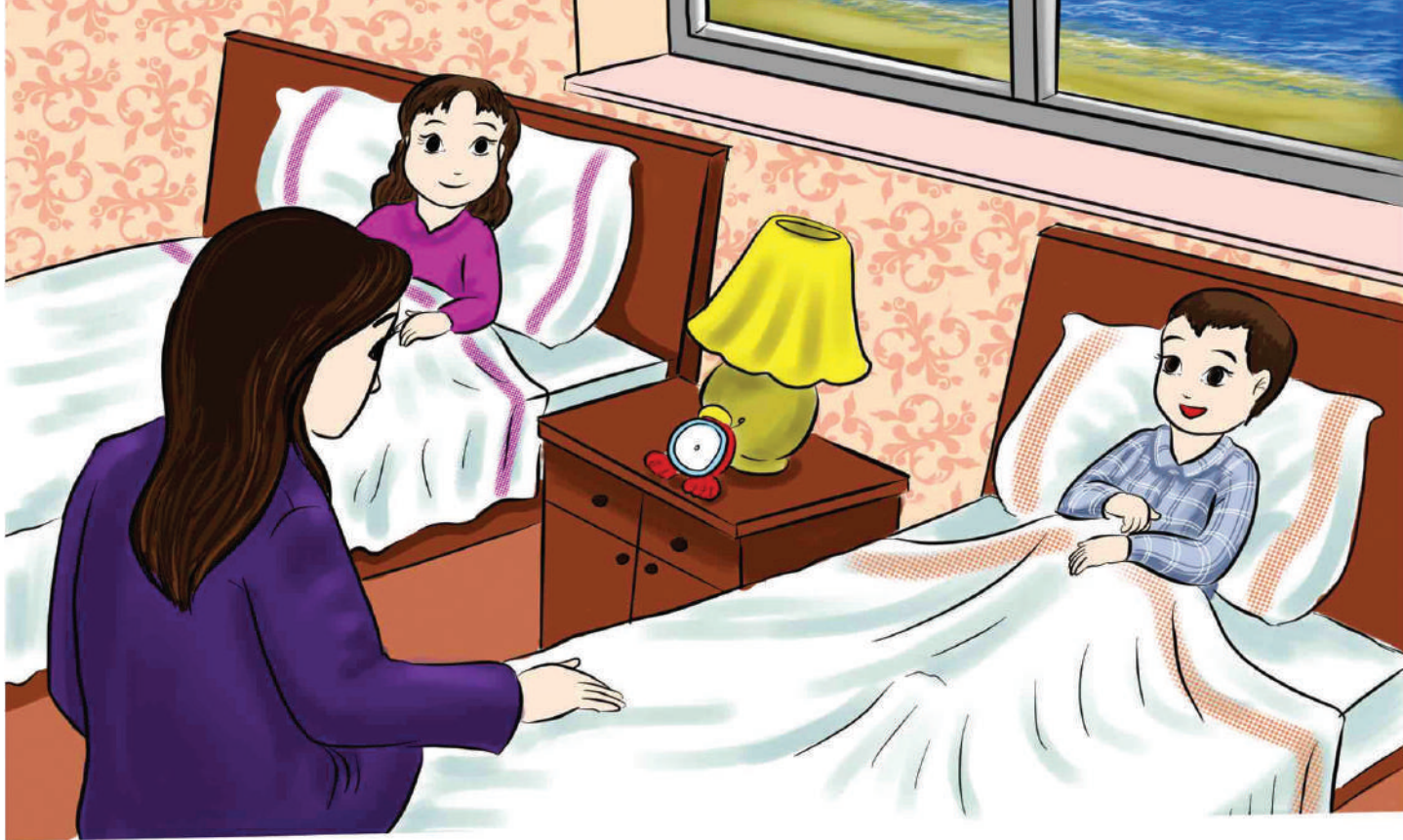
نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ لِمَاذَا تَخْرُجُ الطُّيُورُ مِنْ أَعْشَاشِهَا؟
- ٢ أَيْنَ يَذْهَبُ الْعَامِلُ فِي الصَّبَاحِ؟
- ٣ مَتَى تَظْهَرُ النُّجُومُ؟
- ٤ لِمَاذَا يَعُودُ النَّاسُ إِلَى بُيُوتِهِمْ؟







صَبَاحٌ جَدِيدٌ

نَظَرَ بِلَالٌ مِّنَ النَّافِذَةِ عِندَ الْغُرُوبِ، وَصَاحَ: انْظُرِي يَا
لَمِيسُ! انْظُرِي إِلَى الشَّمْسِ، إِنَّهَا تَغْرُقُ فِي الْبَحْرِ.
نَادَتْ لَمِيسُ: قُولِي لِي يَا شَمْسُ: هَلْ تَعْرِفِينَ السَّبَاحَةَ
وَالْغَوْصَ؟ هَلْ سَتَعُودِينَ إِلَيْنَا؟
ضَحِكَتِ الْأُمُّ، وَقَالَتْ: لَا، لَا يَا أَبْنَائِي. الشَّمْسُ لَا تَغْرُقُ
فِي الْبَحْرِ، بَلْ تَدُورُ الْأَرْضُ حَوْلَ نَفْسِهَا، فَتَغْرُبُ الشَّمْسُ فِي
بِلَادِنَا، وَتُشْرِقُ فِي بِلَادٍ أُخْرَى.
سَأَلَ بِلَالٌ: هَلْ يَبْدَأُ الصَّبَاحُ الْآنَ فِي تِلْكَ الْبِلَادِ، يَا
أُمِّي؟

قَالَتِ الْأُمُّ: نَعَمْ، هُمْ يَبْدَءُونَ نَشَاطَهُمُ الْآنَ، بَيْنَمَا سَنَذْهَبُ
نَحْنُ إِلَى النَّوْمِ.

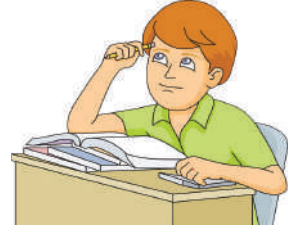


نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

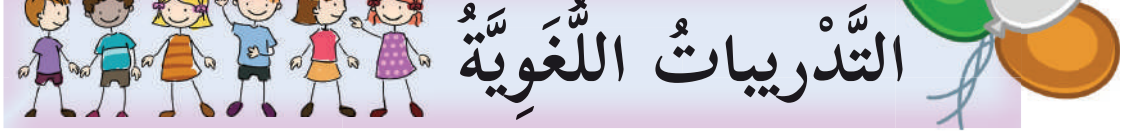


- ١ متى نَظَرَ بِلَالٌ مِنَ النَّافِذَةِ؟
- ٢ ماذا قَالَتْ لَمِيسُ لِلشَّمْسِ؟
- ٣ لماذا تَغْرُبُ الشَّمْسُ عِنْدَنَا، وَتُشْرِقُ فِي بِلَادٍ أُخْرَى؟
- ٤ بماذا أَجَابَتِ الْأُمُّ عَنْ سُؤَالِ بِلَالٍ؟

نُفَكِّرُ



- ١- متى تُشْرِقُ الشَّمْسُ؟
- ٢- لماذا سَيَذْهَبُ بِلَالٌ وَلَمِيسُ لِلنَّوْمِ؟
- ٣- في أَيِّ وَقْتٍ نَذْهَبُ لِلنَّوْمِ؟
- ٤- ما فائِدَةُ الشَّمْسِ؟



١ نَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَنَخْتَارُ ضِدَّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ، وَنَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

الْمَسَاءِ يَنْتَهِي الشُّرُوقِ الْبَرِّ الْكَسَلِ

- ١- نَظَرَ بِلَالٌ مِنْ النَّافِذَةِ عِنْدَ الْغُرُوبِ.
- ٢- تَعُودُ الشَّمْسُ إِلَيْنَا فِي الصَّبَاحِ.
- ٣- سَأَلَ بِلَالٌ: هَلْ يَبْدَأُ الصَّبَاحُ الْآنَ؟
- ٤- هُمْ يَبْدَؤُونَ النَّشَاطَ الْآنَ.
- ٥- الشَّمْسُ لَا تَغْرُقُ فِي الْبَحْرِ.

٢ نَكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

هُوَ زَارَ مَدِينَةَ الْقُدْسِ.	هِيَ زَارَتْ مَدِينَةَ الْقُدْسِ.
هُوَ شَاهَدَ قُبَّةَ الصَّخْرَةِ.	شَاهَدَتْ قُبَّةَ الصَّخْرَةِ.
هُوَ سَافَرَ إِلَى مَدِينَةِ غَزَّةَ.	سَافَرَتْ إِلَى مَدِينَةِ غَزَّةَ.
سَبَحَ فِي الْبَحْرِ.	هِيَ سَبَحَتْ فِي الْبَحْرِ.
أَكَلَ سَمَكًا لَذِيذًا.	هِيَ أَكَلَتْ سَمَكًا لَذِيذًا.



هُوَ يَنْظُرُ إِلَى الشَّمْسِ عِنْدَ الْغُرُوبِ.	هِيَ تَنْظُرُ إِلَى الشَّمْسِ عِنْدَ الْغُرُوبِ.
هُوَ يَبْدَأُ نَشَاطَهُ الْآنَ.	تَبْدَأُ نَشَاطَهَا الْآنَ.
هُوَ يَرَسُمُ بِالْحَاسِبِ.	تَرَسُمُ بِالْحَاسِبِ.
يَلْعَبُ فِي سَاحَةِ الْبَيْتِ.	هِيَ تَلْعَبُ فِي سَاحَةِ الْبَيْتِ.
يُسَاعِدُ أَخَاهُ الصَّغِيرَ.	هِيَ تُسَاعِدُ أَخَاهَا الصَّغِيرَ.



الْكِتَابَةُ

١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

قولي لي يا شمسُ: هَلْ تَعْرِفِينَ السَّيَّاحَةَ وَالْغُوصَ؟

٢ نَنْسَخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسْخِ:

صَحِكَتِ الْأُمُّ، وَقَالَتْ: لَا، لَا يَا أَبْنَائِي. الشَّمْسُ لَا تَغْرُقُ فِي الْبَحْرِ، بَلْ تَدُورُ الْأَرْضُ حَوْلَ نَفْسِهَا، فَتَغْرُبُ الشَّمْسُ فِي بِلَادِنَا، وَتُشْرِقُ فِي بِلَادٍ أُخْرَى.



ك	ك	كا	كو	كي	كلام	ضحك
.....						
.....						
.....						
.....						



الإملاء

١ نُدخلُ (ال) التَّعْرِيفِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَنَقْرَأُ:

بحر	غوص	مسجد	كرم	حجارة

٢. نكتب ما يأتي إملاءً منظوماً:

نَظَرَ بِلَالٌ مِنَ النَّافِذَةِ عِنْدَ الْغُرُوبِ، وَصَاحَ: انْظُرِي يَا لَمِيسُ إِلَى
الشَّمْسِ، إِنَّهَا تَغْرُقُ فِي الْبَحْرِ.



التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ:

نُعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ؛ لِتَكُونِ جُمْلٌ مَفِيدَةٌ، وَنَقْرَأُ الْجُمْلَ:

١- الشَّمْسُ، تَغْرُقُ، فِي، لَا، الْبَحْرِ.

٢- يَوْمٌ، كُلٌّ، الشَّمْسُ، تُشْرِقُ، فِي.

٣- اللَّيْلُ، فِي، النُّجُومُ، تَظْهَرُ.

٤- كَثِيرَةٌ، الْغُيُومُ، فِي، السَّمَاءِ.

٥- الْإِنْسَانُ، الْقَمَرُ، إِلَى، وَصَلَ.





الشَّمْسُ

عِنْدَ الْفَجْرِ غَابَ الْقَمَرُ
هَذِي الشَّمْسُ تَحْمِلُ سِرّاً
حَمَلْتُ فَرَحاً لِلْبُسْتَانِ
نَسَجْتُ ظِلًّا لِلْأَشْجَارِ
مَا أَجْمَلَهَا! مَا أَحْلَاهَا!
بَزَغَتْ شَمْسٌ فَصَحَا الشَّجَرُ
حِينَ تُطْلُ تُبْدِعُ خَيْراً
أَهْدَتْ نَوْرًا لِلْإِنْسَانِ
شَقَّتْ دَرْباً لِلْأَطْيَارِ
تَحْمِلُ بُشْرَى حِينَ أَرَاهَا

أسعد الديري



حِيلَةُ فَلَاحٍ

نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (الرِّفْقُ بِالْحَيَوَانِ)



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ لِمَاذَا يُحِبُّ حَامِدٌ ثَوْرَهُ؟
- ٢ مَاذَا حَدَّثَ لِلثَّوْرِ؟
- ٣ مَاذَا قَالَ الطَّبِيبُ؟
- ٤ كَيْفَ رَعَى حَامِدٌ ثَوْرَهُ فِي مَرَضِهِ؟
- ٥ لِمَاذَا لَمْ يَتَخَلَّصْ حَامِدٌ مِنَ الثَّوْرِ عِنْدَمَا كُسِرَتْ سَاقُهُ؟





حيلة فلاح

سَرَقَ لَصٌّ ثَوْرَ أَحَدِ الْفَلَاحِينَ، فَذَهَبَ الْفَلَّاحُ إِلَى السُّوقِ؛
لِيَشْتَرِيَ غَيْرَهُ. وَفِي السُّوقِ وَجَدَ ثَوْرَهُ، فَأَمْسَكَ بِهِ، وَصَاحَ:
هَذَا ثَوْرِي، فَتَجَمَّعَ النَّاسُ حَوْلَهُ. سَمِعَ اللَّصُّ كَلَامَ الْفَلَّاحِ،
فَجَاءَ إِلَيْهِ، وَقَالَ: لَا، هَذَا ثَوْرِي أَنَا.

غَطَّى الْفَلَّاحُ بِسُرْعَةٍ عَيْنِي الثَّوْرِ، وَقَالَ: إِنَّ إِحْدَى عَيْنِي
الثَّوْرِ عَوْرَاءُ، فَأَخْبِرْنِي أَيُّهُمَا عَوْرَاءُ؟ فَقَالَ اللَّصُّ مُضْطَرِبًا: الْعَيْنُ
الْيُمْنَى؛ فَضَحِكَ الْفَلَّاحُ، وَكَشَفَ عَنْ عَيْنِي الثَّوْرِ، فَرَأَى النَّاسُ
أَنََّّهُمَا سَلِيمَتَانِ، فَعَرَفُوا اللَّصَّ، فَأَخَذُوا مِنْهُ الثَّوْرَ، وَرَدُّوهُ إِلَى
صَاحِبِهِ.

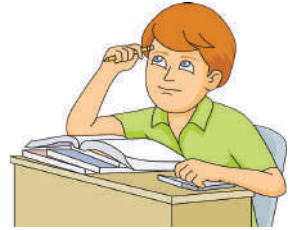


نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ماذا سَرَقَ اللَّصُّ؟
- ٢ لِمَاذَا ذَهَبَ الْفَلَّاحُ إِلَى السَّوْقِ؟
- ٣ أَيْنَ وَجَدَ الْفَلَّاحُ ثَوْرَهُ؟
- ٤ أَيُّ عَيْنٍ قَالَ اللَّصُّ إِنَّهَا عَوْرَاءُ؟
- ٥ ماذا فَعَلَ النَّاسُ بِالثَّوْرِ؟

نُفَكِّرْ



- ١- كَيْفَ عَرَفَ الْفَلَّاحُ ثَوْرَهُ؟
- ٢- لِمَاذَا غَطَّى الْفَلَّاحُ عَيْنَيْ الثَّوْرِ؟
- ٣- لِمَاذَا كَانَ اللَّصُّ مُضْطَرِبًا؟
- ٤- ما عِقَابُ السَّارِقِ؟



التَّدرِياتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَنَخْتَارُ مُرَادِفَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنةِ،
وَنَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

أَظْهَرَ	أَخْفَى	عَمِيَاءُ	حَائِراً	أَرْجَعُوهُ
----------	---------	-----------	----------	-------------

- ١- غَطَّى الْفَلَّاحُ عَيْنَيْ الثَّوْرِ.
- ٢- إِحْدَى عَيْنَيْ الثَّوْرِ عَوْرَاءُ.
- ٣- قَالَ اللَّصُّ مُضْطَرَباً: الْعَيْنُ الْيُمْنَى.
- ٤- كَشَفَ الْفَلَّاحُ عَنْ عَيْنَيْ الثَّوْرِ.
- ٥- أَخَذُوا مِنْهُ الثَّوْرَ، وَرَدَّوْهُ إِلَى صَاحِبِهِ.

٢ نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَنَا فَلَاحٌ.	نَحْنُ فَلَاحُونَ.
أَنَا مَهْنَدِسٌ.	----- مَهْنَدِسُونَ.



أَنَا عَامِلٌ.	----- عَمَّالٌ.
----- مُعَلِّمَةٌ.	نَحْنُ مُعَلِّمَاتٌ.
أَنَا طَالِبَةٌ.	----- طَالِبَاتٌ.
----- رَسَّامَةٌ.	نَحْنُ رَسَّامَاتٌ.

٣ نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ (أَنَا، نَحْنُ)، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

----- فَلَاحٌ ذَكِيٌّ.
----- فَتَاةٌ نَشِيطَةٌ.
----- أَطْفَالٌ صِغَارٌ.
----- طَبِيبَاتٌ مَاهِرَاتٌ.
----- رَجُلٌ كَرِيمٌ.
----- سَائِحَةٌ أَجْنَبِيَّةٌ.
----- جُنُودُ الْوَطَنِ.



١ نكتب ما يأتي في الفراغ:

سَمِعَ اللَّصُّ كَلَامَ الْفَلَّاحِ، فَجَاءَ إِلَيْهِ، وَقَالَ: لَا، هَذَا ثَوْرِي أَنَا.

٢ ننسخ ما يأتي في دفتر النسخ:

سَرَقَ لَصٌّ ثَوْرَ أَحَدِ الْفَلَاحِينَ، فَذَهَبَ الْفَلَّاحُ إِلَى السُّوقِ؛ لِيَشْتَرِيَ غَيْرَهُ. وَفِي السُّوقِ وَجَدَ ثَوْرَهُ، فَأَمْسَكَ بِهِ، وَصَاحَ: هَذَا ثَوْرِي.

٣ نكتب ما يأتي بخط النسخ:

ل	ل	لا	لو	لي	لامع	لئل



١ نَقْرَأُ، وَنُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي الْجَدْوَلِ:

الفلاح	الثور	السوق	اليوم	الناس	العمل
--------	-------	-------	-------	-------	-------

الكلمات التي لامها قمرية	الكلمات التي لامها شمسية

٢ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي إِمْلَاءً مَنْظُورًا:

قَالَ اللَّصُّ مُضْطَرِبًا: الْعَيْنُ الْيُمْنَى؛ فَضَحِكَ الْفَلَّاحُ، وَكَشَفَ عَنْ عَيْنَيْ الثَّورِ، فَرَأَى النَّاسَ أَنَّهُمَا سَلِيمَتَانِ.



١ نَصِلُ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا، وَنَكْتُبُ الْقِصَّةَ مُرَتَّبَةً:



يَقْطِفُ الْفَلَّاحُ الثَّمَارَ.



يَذْهَبُ الْفَلَّاحُ إِلَى الْحَقْلِ.



يَسْتَيْقِظُ الْفَلَّاحُ فِي الصَّبَاحِ.



يَبِيعُ الْفَلَّاحُ الثَّمَارَ.

٢ نَكْتُبُ الْقِصَّةَ مُرَتَّبَةً:

- ١- _____
- ٢- _____
- ٣- _____
- ٤- _____



يَوْمُ الطِّفْلِ الْفِلَسْطِينِيِّ

نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (مِنْ حَقِّي أَنْ أَتَعَلَّمَ)

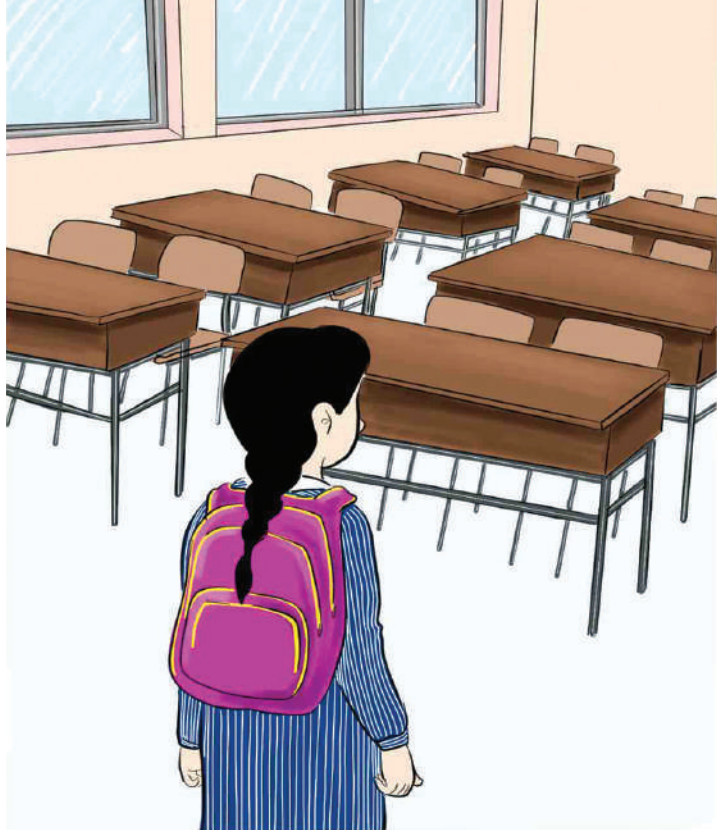


نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ أَيْنَ تَعِيشُ إِيمَانُ؟
- ٢ مَا حُلْمُ فَارِسٍ وَإِيمَانٍ؟
- ٣ ماذا يَفْعَلُ الْأَحْتِلَالُ بِالْمَدَارِسِ الَّتِي تُبْنَى فِي مَنطِقَةِ سَكَنِ فَارِسٍ وَإِيمَانٍ؟
- ٤ لِمَاذَا يَمْشِي فَارِسٌ وَإِيمَانُ مَسَافَةً طَوِيلَةً؟
- ٥ نَفَكِّرُ بِحَلٍّ لِمُشْكِلَةِ فَارِسٍ وَإِيمَانٍ.





يَوْمُ الطِّفْلِ الْفِلَسْطِينِيِّ

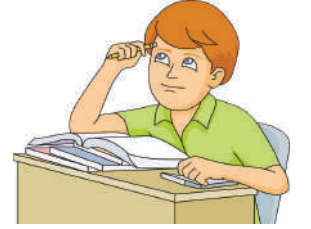
في الخَامِسِ مِنْ نَيْسَانَ مِنْ كُلِّ عَامٍ، يَحْتَفِلُ أَطْفَالُ
فِلَسْطِينَ بِيَوْمِ الطِّفْلِ الْفِلَسْطِينِيِّ. وَبِهَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ، أَلْقَى
سَامِرٌ كَلِمَةً فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، قَالَ فِيهَا: نَحْنُ أَطْفَالُ
فِلَسْطِينَ، لَنَا حُقُوقٌ كَثِيرَةٌ: فَمِنْ حَقِّنا أَنْ يَكُونَ لَنَا اسْمٌ
جَمِيلٌ، وَأَنْ نَعِيشَ فِي مَسْكَنٍ مُنَاسِبٍ، تَصِلُهُ أَشِعَّةُ
الشَّمْسِ، وَالْهَوَاءُ النَّقِيُّ، وَأَنْ نَتَلَقَّى فِيهِ الرِّعَايَةَ الصَّحِيَّةَ،
وَالْغِذَاءَ السَّلِيمَ. وَلَنَا الْحَقُّ فِي التَّعْلِيمِ، وَالْمُعَامَلَةَ الْحَسَنَةَ.
أَنَا أَحْلُمُ أَنْ أَعِيشَ وَأَتَنَقَّلَ فِي وَطَنِي بِحُرِّيَّةٍ، وَأَمْنٍ، وَسَلَامٍ.
تَحِيَّةٌ لِلطِّفْلِ الْفِلَسْطِينِيِّ فِي هَذَا الْيَوْمِ، وَفِي كُلِّ يَوْمٍ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ متى يَحْتَفِلُ أَطْفَالُ فَلَسْطِينِ بِيَوْمِ الطِّفْلِ الْفِلَسْطِينِيِّ؟
- ٢ مَنْ أَلْقَى كَلِمَةً فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ؟
- ٣ لِمَاذَا يُرِيدُ سَامِرٌ أَنْ يَعِيشَ فِي مَسْكَنٍ مُنَاسِبٍ؟
- ٤ كَيْفَ يَجِبُ أَنْ نَعِيشَ فِي وَطَنِنَا؟
- ٥ نَعُدُّ ثَلَاثَةً مِنَ الْحُقُوقِ الَّتِي ذَكَرَهَا سَامِرٌ فِي كَلِمَتِهِ.

نُفَكِّرُ



- ١- لِمَاذَا يُرِيدُ سَامِرٌ أَنْ يَعِيشَ فِي وَطَنِهِ بِأَمْنٍ وَسَلَامٍ؟
- ٢- أَيُّ مِنَ الْحُقُوقِ السَّابِقَةِ بِرَأْيِكُمْ أَكْثَرُ أَهْمِيَّةً؟ وَلِمَاذَا؟
- ٣- هَلْ نَعْرِفُ حُقُوقًا أُخْرَى لِلطِّفْلِ الْفِلَسْطِينِيِّ؟ نَذْكُرُ بَعْضًا مِنْهَا.
- ٤- كَيْفَ نَحْتَفِلُ بِيَوْمِ الطِّفْلِ الْفِلَسْطِينِيِّ؟



١ نَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ، وَضِدَّهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

الْأَسْرُ	كَثِيرَةٌ
الْجَهْلُ	الْحُرِّيَّةُ
قَلِيلَةٌ	الْحَسَنَةُ
الْحَرْبُ	الْعِلْمُ
السَّيِّئَةُ	السَّلَامُ

٢ نَقْرَأُ، وَنُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

١- أَنَا أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.	١- نَحْنُ نَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
٢- أَنَا أَحِبُّ فَلَسْطِينَ.	٢- نَحِبُّ فَلَسْطِينَ.
٣- أَنَا أَلْعَبُ بِالْكُرَةِ.	٣- نَلْعَبُ بِالْكُرَةِ.
٤- أَشْكُرُ اللَّهَ عَلَى نِعَمِهِ.	٤- نَحْنُ نَشْكُرُ اللَّهَ عَلَى نِعَمِهِ.
٥- أَحْتَرِمُ الْكَبِيرَ.	٥- نَحْنُ نَحْتَرِمُ الْكَبِيرَ.



١ - ----- أَلْهَمُ أَنْ أَعِيشَ فِي وَطَنِي بِحُرِّيَّةٍ وَسَلَامٍ.

٢ - ----- أَطْفَالُ فَلَسْطِينَ لَنَا حُقُوقٌ كَثِيرَةٌ.

٣ - ----- أَسْكُنُ فِي قَرْيَةٍ جَمِيلَةٍ.

٤ - ----- أَحِبُّ أَبِي وَأُمِّي.

٥ - ----- نَحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ بَلَدِنَا.

٦ - ----- نَحْتَرِّمُ الْعُمَّالَ.



الْكِتَابَةُ

١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

تَحِيَّةٌ لِلطِّفْلِ الْفِلَسْطِينِيِّ فِي هَذَا الْيَوْمِ، وَفِي كُلِّ يَوْمٍ.

٢ نَنْسَخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسْخِ:

أَلْقَى سَامِرٌ كَلِمَةً فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، قَالَ فِيهَا: نَحْنُ أَطْفَالُ

فِلَسْطِينَ لَنَا حُقُوقٌ كَثِيرَةٌ: فَمِنْ حَقِّنَا أَنْ يَكُونَ لَنَا اسْمٌ جَمِيلٌ.



م	م	ما	مو	مي	مكان	كريم



الإملاء

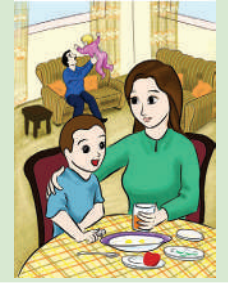
١ نضع دائرة حول الحرف المُشدّد، ونقرأ:

الطُّفْلُ	حَقُّنَا	تَحِيَّةٌ	كُلُّ	نَتَلَقَّى
-----------	----------	-----------	-------	------------

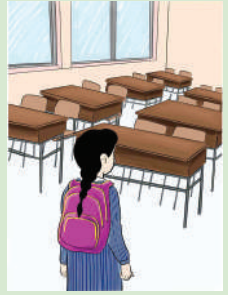
٢ نكتب ما يأتي إملاءً منظوراً:

مِنْ حَقَّنَا أَنْ نَعِيشَ فِي مَسْكَنِ مُنَاسِبٍ، تَصِلُهُ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ،
وَالهَوَاءُ النَّقِيُّ، وَأَنْ نَتَلَقَّى فِيهِ الرَّعَايَةَ الصَّحِيَّةَ، وَالْغِذَاءَ السَّلِيمَ.

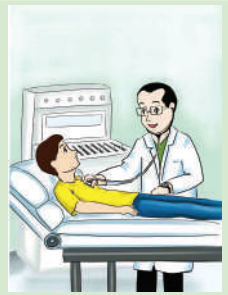
١ الصُّورُ الْآتِيَةُ تُمَثِّلُ مَجْمُوعَةً مِنْ حُقُوقِ الطِّفْلِ. نَعْبِّرُ عَنْهَا بِجُمَلٍ مُفِيدَةٍ، وَنَقْرَأُ الْجُمَلَ:



• _____



• _____



• _____



• _____





أنا الطُّفْلُ الْفِلَسْطِينِي

أنا في غَضَبَتِي الْبَحْرُ	أنا الطُّفْلُ الْفِلَسْطِينِي
أنا النُّورُ ... أنا الْفَجْرُ	أنا الْإِيْمَانُ وَالْفَخْرُ
نِدَاءُ الْحَقِّ يَكْفِينِي	أنا الطُّفْلُ الْفِلَسْطِينِي
تُحَرِّقُنِي ... وَتُبْكِينِي	أنا أَمْجَادُ أُمَّتِنَا

أنا الطُّفْلُ الْفِلَسْطِينِي

محمد عامر



عُمَرُ وَالْغُلَامُ

نَسْتَمِيعُ لِنَصِّ (عُمَرُ وَبَائِعَةُ اللَّبَنِ)



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ماذا سَمِعَ عُمَرُ وَهُوَ يَتَفَقَّدُ أُمُورَ الرَّعِيَّةِ؟
- ٢ ماذا طَلَبَتِ الْأُمُّ مِنَ ابْنَتِهَا؟
- ٣ ماذا رَدَّتِ الْبِنْتُ عَلَى أُمِّهَا؟
- ٤ لِمَنْ زَوَّجَ عُمَرُ الْفَتَاةَ؟
- ٥ عَلَى مَاذَا يَدُلُّ قَوْلُ الْبِنْتِ: إِنَّ اللَّهَ يَرَانَا؟





عُمَرُ وَالْغُلَامُ

خَرَجَ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- يَوْمًا
يَتَفَقَّدُ أَحْوََالَ الرَّعِيَّةِ، وَعِنْدَمَا وَصَلَ أَطْرَافَ الْمَدِينَةِ رَأَى غُلَامًا
يَرْعَى الْغَنَمَ، فَتَقَدَّمَ مِنْهُ، وَأَرَادَ أَنْ يَخْتَبِرَ أَمَانَتَهُ، فَطَلَبَ مِنْهُ
أَنْ يَبِيعَهُ خُرُوفًا صَغِيرًا، فَرَفَضَ الْغُلَامُ، وَقَالَ لَهُ: هَذِهِ الْخِرَافُ
لَيْسَتْ لِي.

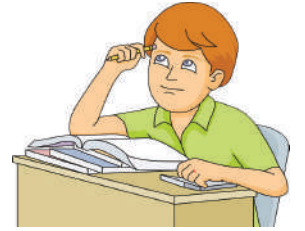
قَالَ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ: أَعْطِنِي الْخُرُوفَ، وَسَوْفَ أُعْطِيكَ مَالًا
كَثِيرًا، وَقُلْ لِصَاحِبِ الْخِرَافِ: أَكَلَهُ الذُّبُّ.
نَظَرَ الْغُلَامُ إِلَى الْخَلِيفَةِ، وَقَالَ: أَيَّنَ اللَّهُ؟!
فَبَكَى عُمَرُ، وَقَالَ: صَدَقْتَ. أَنْتَ غُلَامٌ أَمِينٌ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ لماذا خَرَجَ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ؟
- ٢ إِلَى أَيْنَ وَصَلَ الْخَلِيفَةُ؟
- ٣ ماذا كَانَ الْغُلَامُ يَفْعَلُ؟
- ٤ ماذا طَلَبَ الْخَلِيفَةُ مِنَ الْغُلَامِ؟
- ٥ لماذا رَفَضَ الْغُلَامُ أَنْ يَبِيعَ خُرُوفًا لِلْخَلِيفَةِ؟

نَفَكِّرْ



- ١- كَيْفَ يَتَفَقَّدُ الْحَاكِمُ أَحْوََالَ الرِّعِيَّةِ؟
- ٢- مَا رَأَيْكُمْ فِي تَصَرُّفِ الْغُلَامِ؟
- ٣- إِذَا طَلَبَ مِنَّا شَخْصٌ أَنْ نَزْتَكِبَ عَمَلًا سَيِّئًا، كَيْفَ نَتَصَرَّفُ؟
- ٤- ماذا نَقُولُ لِشَخْصٍ تَصَرَّفَ أَمَامَنَا بِطَرِيقَةٍ خَاطِئَةٍ؟



١ نَخْتَارُ مُرَادِفَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطُوطٌ، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

يَفْحَصَ النَّاسِ حَاكِمُ الْمُسْلِمِينَ يَطْمَئِنُّ عَلَى صَبِيٍّ

خَرَجَ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - يَوْمًا يَتَفَقَّدُ أَحْوَالَ
الرَّعِيَّةِ، مَرَّ بِغُلَامٍ يَرْعَى الْغَنَمَ، فَتَقَدَّمَ مِنْهُ، وَأَرَادَ أَنْ يَخْتَبِرَ أَمَانَتَهُ.
خَرَجَ _____ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ يَوْمًا _____
أَحْوَالَ _____، مَرَّ بِ _____ يَرْعَى الْغَنَمَ، فَتَقَدَّمَ مِنْهُ، وَأَرَادَ أَنْ
أَمَانَتَهُ. _____

٢ نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَنْتِ بِنْتُ أَمِينَةٍ.	أَنْتَ غُلَامٌ أَمِينٌ.
--- عَامِلَةٌ نَشِيطَةٌ.	--- عَامِلٌ نَشِيطٌ.
--- امْرَأَةٌ أَمِينَةٌ.	--- رَجُلٌ أَمِينٌ.
--- مُعَلِّمَةٌ مُبْدِعَةٌ.	--- مُعَلِّمٌ مُبْدِعٌ.
--- ضَيْفَةٌ عَزِيزَةٌ.	--- ضَيْفٌ عَزِيزٌ.
--- فَنَّانَةٌ رَائِعَةٌ.	--- فَنَّانٌ رَائِعٌ.



٣ نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ (أَنْتَ، أَنْتِ)، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

١ - ----- صَدِيقٌ مُخْلِصٌ.

٢ - ----- فَتَاةٌ مُؤَدِّبَةٌ.

٣ - ----- سَائِقٌ حَرِيصٌ.

٤ - ----- بَاحِثَةٌ صَغِيرَةٌ.

٥ - ----- حَاكِمٌ عَادِلٌ.

٦ - ----- أُمٌّ حَنُونَةٌ.



١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

خَرَجَ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - يَوْمًا يَتَفَقَّدُ
أَحْوَالَ الرَّعِيَّةِ.

٢ نَنْسُخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسْخِ:

قَالَ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ: أَعْطِنِي الْخُرُوفَ، وَسَوْفَ أُعْطِيكَ مَا لَا كَثِيرًا،
وَقُلْ لِصَاحِبِ الْخِرَافِ: أَكَلَهُ الذُّبُّ.
نَظَرَ الْغُلَامُ إِلَى الْخَلِيفَةِ، وَقَالَ: أَيْنَ اللَّهُ؟!

٣ نكتب ما يأتي بخط النسخ:

ن	ن	نا	نو	ني	نظرَ	أمان
.....						
.....						
.....						
.....						



١ نضع الشدة (س) على الحرف الأخير في الكلمات الآتية:

يُعد	يُمر	سُر	رد	أحب
------	------	-----	----	-----

٢ نكتب ما يأتي إملاءً منظوراً:

وَصَلَ الْخَلِيفَةُ أَطْرَافَ الْمَدِينَةِ، وَمَرَّ بِغُلَامٍ يَرْعَى الْغَنَمَ، فَتَقَدَّمَ
مِنْهُ، وَأَرَادَ أَنْ يَخْتَبِرَ أَمَانَتَهُ.



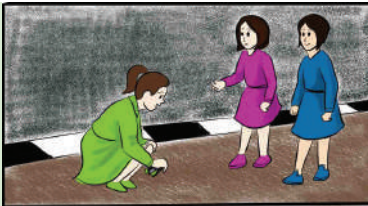
نصل بين الصورة والجُملة المناسبة لها، ونكتب القصة مرتبة:



استلم أمين محفظته من الشرطة، وشكر
البنات.



ذهبت البنات إلى مخفر الشرطة.



رفعت منار المحفظة، وسألت: ماذا نفعل؟



وجدت منار وصديقاتها المحفظة.



سقطت محفظة أمين.

لَدَيَّ حُلْمٌ

نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (السَّنْدِبَادُ)



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ لِمَاذَا وَقَفَ السَّنْدِبَادُ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ؟
- ٢ أَيْنَ كَانَتِ السُّفُنُ تَذْهَبُ؟
- ٣ مَاذَا اشْتَرَى السَّنْدِبَادُ عِنْدَمَا كَبُرَ؟
- ٤ مَاذَا اسْتَفَادَ السَّنْدِبَادُ مِنْ رِحْلَاتِهِ؟
- ٥ نَتَحَدَّثُ عَنْ مُغَامَرَةٍ مِنْ مُغَامَرَاتِ السَّنْدِبَادِ.







لَدَيَّ حُلْمٌ

كَانَ الْعَالَمُ الْعَرَبِيُّ عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَاسٍ يُرَاقِبُ الطُّيُورَ وَهِيَ
تُحَلِّقُ فِي الْجَوِّ، وَيُلَاحِظُ حَرَكَاتِهَا، وَيَحْلُمُ بِالطَّيْرَانِ. فَكَّرَ
فِي تَقْلِيدِهَا، فَصَنَعَ لِنَفْسِهِ جَنَاحَيْنِ، وَكَسَا جِسْمَهُ بِالرِّيشِ،
وَوَقَفَ عَلَى صَخْرَةٍ مُرْتَفِعَةٍ، وَقَفَزَ فِي الْهَوَاءِ. اسْتَطَاعَ عَبَّاسُ
ابْنُ فِرْنَاسٍ أَنْ يَطِيرَ مَسَافَةً، ثُمَّ وَقَعَ.
ظَلَّ الْإِنْسَانُ يَحْلُمُ بِالطَّيْرَانِ إِلَى أَنْ تَمَكَّنَ أَخِيرًا مِنْ صُنْعِ
الطَّائِرَةِ، وَالتَّحْلِيقِ بِهَا فِي الْجَوِّ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



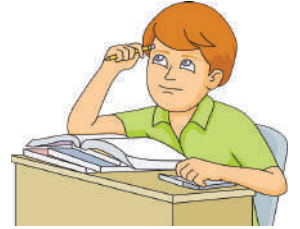
١ ماذا كَانَ عَبَّاسُ بْنُ فِرْناسٍ يُرَاقِبُ؟

٢ بِماذا كَانَ عَبَّاسُ بْنُ فِرْناسٍ يَحْلُمُ؟

٣ كَيْفَ قَلَّدَ عَبَّاسُ بْنُ فِرْناسٍ الطُّيُورَ؟

٤ كَيْفَ تَمَكَّنَ الْإِنْسَانُ مِنَ الطَّيْرَانِ؟

نُفَكِّرُ



١- لِماذا وَقَفَ عَبَّاسُ بْنُ فِرْناسٍ عَلَى صَخْرَةٍ مُرْتَفِعَةٍ؟

٢- لِماذا وَقَعَ عَبَّاسُ بْنُ فِرْناسٍ؟

٣- ما فائدةُ الطَّائِرَةِ لِلْإِنْسَانِ؟

٤- حَلَّمَ عَبَّاسُ بْنُ فِرْناسٍ بِالطَّيْرَانِ، فَمَا حُلُمُكُمْ؟



١ نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ كَمَا وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

١ كَانَ الْعَالِمُ الْعَرَبِيُّ عَبَّاسُ بْنُ فَرْنَاسَ _____ الطُّيُورَ.

أ يُشَاهِدُ ب يُرَاقِبُ ج يُطْعِمُ

٢ فَكَّرَ فِي تَقْلِيدِ الطُّيُورِ، فَصَنَعَ لِنَفْسِهِ _____.

أ جَنَاحَيْنِ ب ذَيْلًا ج طَائِرَةً

٣ وَقَفَ عَلَى _____ مُرْتَفِعَةٍ، وَقَفَزَ فِي الْهَوَاءِ.

أ عِمَارَةً ب بُرْجَ ج صَخْرَةً

٤ اسْتَطَاعَ عَبَّاسُ بْنُ فَرْنَاسَ أَنْ _____ مَسَافَةً.

أ يَسِيرَ ب يَطِيرَ ج يَرْكُضَ

٢ نَقْرَأُ، وَنُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَنْتَ نَجَحْتَ فِي الْامْتِحَانِ. أَنْتِ نَجَحْتَ فِي الْامْتِحَانِ.

أَنْتَ تَعَلَّمْتَ لُغَةً جَدِيدَةً. _____ تَعَلَّمْتَ لُغَةً جَدِيدَةً.

أَنْتَ قَرَأْتَ الصَّحِيفَةَ. _____ قَرَأْتَ الصَّحِيفَةَ.

أَنْتَ لَعِبْتَ الْمُبَارَاةَ. _____ لَعِبْتَ الْمُبَارَاةَ.



أَنْتَ سَافَرْتَ حَوْلَ الْعَالَمِ. _____ سَافَرْتَ حَوْلَ الْعَالَمِ.

أَنْتَ تَجَوَّلْتَ فِي مَدِينَةِ غَزَّة. _____ تَجَوَّلْتَ فِي مَدِينَةِ غَزَّة.

٣ نَقْرَأُ، وَنُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَنْتَ تُرَاقِبُ الطُّيُورَ	أَنْتَ تُرَاقِبِينَ الطُّيُورَ.
أَنْتَ تَحْلُمُ بِالطَّيْرَانِ.	_____ تَحْلُمِينَ بِالطَّيْرَانِ.
_____ تَسْبَحُ فِي الْبَحْرِ.	أَنْتَ تَسْبَحِينَ فِي الْبَحْرِ.
أَنْتَ تُطِيعُ أَبَاكَ.	_____ أَبَاكَ.
أَنْتَ تُسَاعِدُ الْمُحْتَاجَ.	_____ الْمُحْتَاجَ.
أَنْتَ تُسَافِرُ كَثِيرًا.	_____ كَثِيرًا.



الْكِتَابَةُ

١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

اسْتَطَاعَ عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَاسَ أَنْ يَطِيرَ مَسَافَةً، ثُمَّ وَقَعَ.



٢ نسخ ما يأتي في دفتر النسخ:

فَكَرَّ فِي تَقْلِيدِهَا، فَصَنَعَ لِنَفْسِهِ جَنَاحَيْنِ، وَكَسَا جِسْمَهُ بِالرِّيشِ،
وَوَقَفَ عَلَى صَخْرَةٍ مُرْتَفِعَةٍ، وَقَفَزَ فِي الْهَوَاءِ.

٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ



الإملاء

١ نَضَعُ الشَّدَّةَ عَلَى الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَنَقْرَأُ:

العَرَبِي الطيور الجَو الريش ظل



كَانَ الْعَالَمُ الْعَرَبِيُّ عَبَّاسُ بْنُ فَرْنَسَ يُرَاقِبُ الطُّيُورَ وَهِيَ تُحَلِّقُ فِي
الْجَوِّ، وَيُلَاحِظُ حَرَكَاتِهَا فِي الطَّيْرَانِ، وَيَحْلُمُ بِالطَّيْرَانِ.



نُعِيدُ تَرْتِيبَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ؛ لِنَكُونَنَّ قِصَّةً، ثُمَّ نَقْرَأُ الْقِصَّةَ:

- ١- حَلَمَ نَدِيمٌ أَنَّ يُصْبِحَ طَيَّارًا.
- ٢- جَدُّ نَدِيمٍ، وَاجْتَهَدَ فِي دُرُوسِهِ.
- ٣- عَمِلَ نَدِيمٌ طَيَّارًا فِي الْخُطُوطِ الْجَوِّيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ.
- ٤- تَفَوَّقَ نَدِيمٌ فِي الثَّانَوِيَّةِ، وَدَخَلَ كُتَيْبَةَ الطَّيْرَانِ.
- ٥- تَدَرَّبَ نَدِيمٌ عَلَى الطَّيْرَانِ، حَتَّى أَصْبَحَ طَيَّارًا.





السَّندِبَادُ

وَدِدْتُ يَا أَوْلَادَ	لَوْ كُنْتُ سِنْدِبَادَ
أَحْيَا كَمَا أَشَاءُ	أَطُوفُ فِي الْبِلَادِ
أَطِيرُ فِي الْفُضَاءِ	بِمَرْكَبِ الرُّوَادِ
وَأَعْبُرُ الْبَحَارَ	بِقَارِبِ الْأَجْدَادِ
وَأَصْعَدُ الْجِبَالَ	وَأَهْبِطُ الْوَهَادِ
وَصَيِّتِي لِلنَّاسِ	عِشُوا بِلاَ أَحْقَادِ
وَوَرِّثُوا السَّلَامَ	وَالْحُبَّ لِلْأَحْفَادِ

إبراهيم العلي

والِدِي الْحَبِيبَ

نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (أَبْنَائِي الْأَعِزَّاءِ)

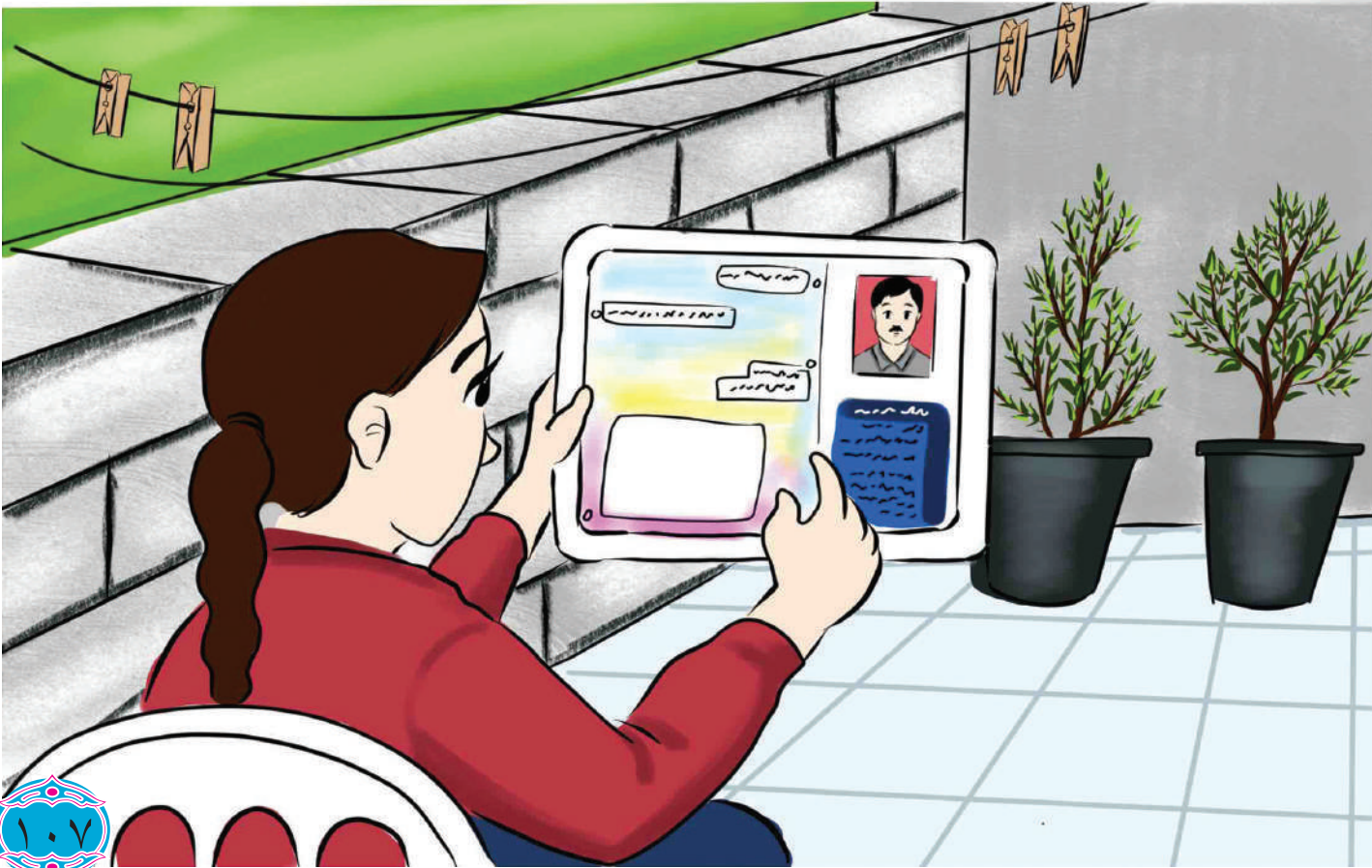
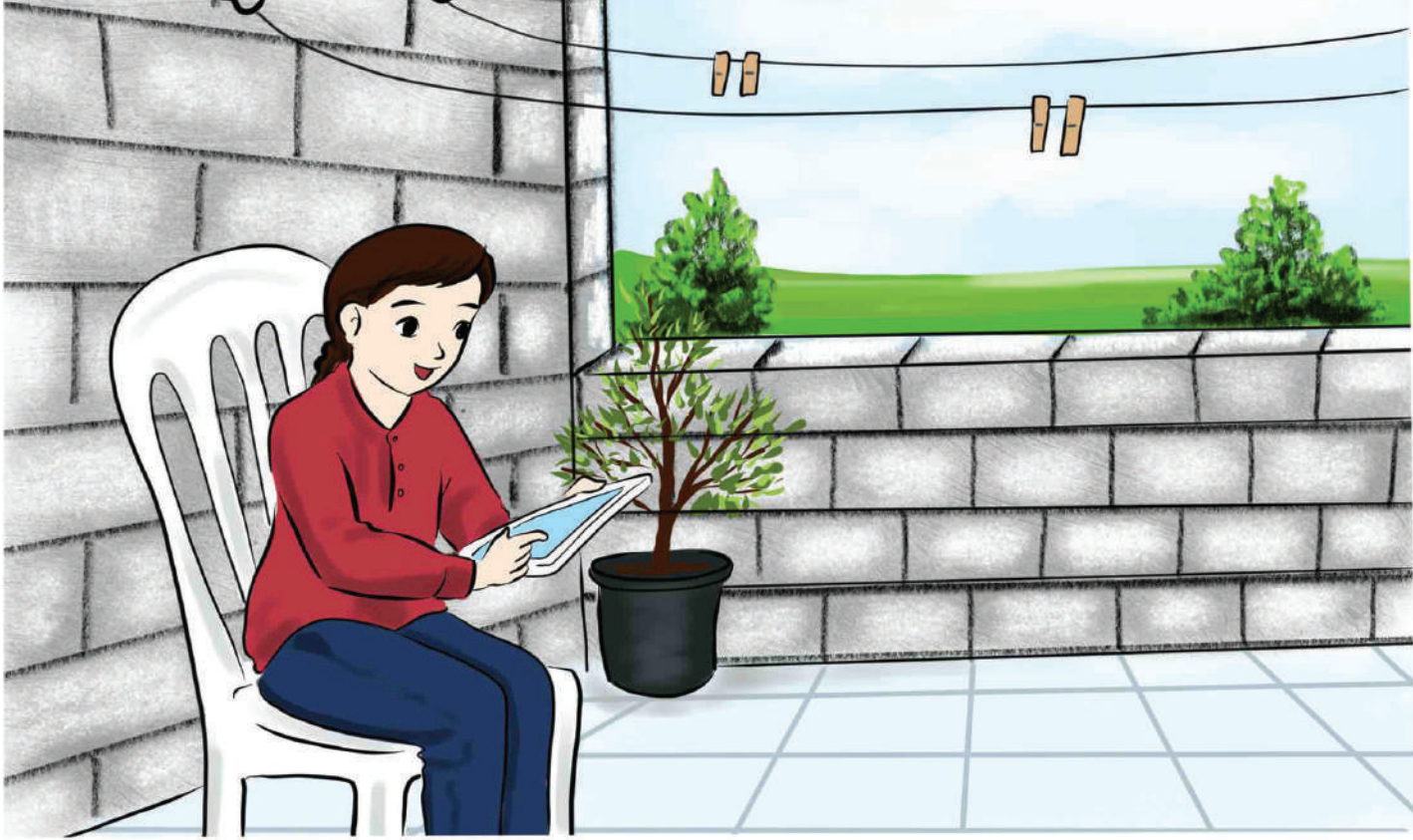


نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ كَيْفَ وَصَلَ الْأَبُّ إِلَى الْبَلَدِ الْجَدِيدِ؟
- ٢ نَصِفُ الْمَبَانِي وَالشُّوَارِعَ فِي الْبَلَدِ الْجَدِيدِ.
- ٣ مَا الَّذِي أَعْجَبَ الْأَبَّ فِي الْبَلَدِ الْجَدِيدِ؟
- ٤ مَتَى سَيَعُودُ الْأَبُّ لِرُؤْيَا أبنائه؟
- ٥ لِمَاذَا سَافَرَ الْأَبُّ خَارِجَ بَلَدِهِ؟





نُقرأ:



والدي الحبيب

أرسلتُ دعاءَ رسالةٍ لوالديها المُغتربِ، قالتُ فيها:
والدي الحبيب،

نشأتُ إيلَكَ كثيراً. يَوْمَ الجُمُعَةِ ذَهَبْنَا لزيارةِ جَدِّي
وَجَدَّتِي. سُرَّ جَدِّي لوجودنا، وَطَهَتْ جَدَّتِي مَنْسَفًا
شَهِيًّا. تَجَمَّعْنَا حَوْلَ المائدةِ، أَكَلْنَا، وَشَرَبْنَا، وَتَمَنَّيْنَا
لَوْ كُنْتَ مَعَنَا. وَقَدْ التَقَطْنَا هَذِهِ الصُّورَةَ. هَذَا أَخِي
الصَّغِيرُ سَائِدٌ يَتَسِمُ لَكَ، وَهَذَا جَدِّي يُهْدِيكَ سَلَامَهُ.
أَنَا، وَأُمِّي، وَإِخْوَتِي: خَالِدٌ، وَسَائِدٌ، وَرَزَانُ مُشْتَاقُونَ
لَكَ، وَنَنْتَظِرُ عَوْدَتَكَ بِفارغِ الصَّبْرِ، وَنَتَذَكَّرُ دَائِمًا
رِعَايَتَكَ، وَمُلاَعَبَتَكَ لَنَا، وَحَنَانَكَ عَلَيْنَا.
نُحِبُّكَ يَا أَبِي، وَنَتَمَنَّى لِقَاءَكَ عَمَّا قَرِيبٍ.

ابنتُكَ المُشتاقَةُ

دُعَاءُ

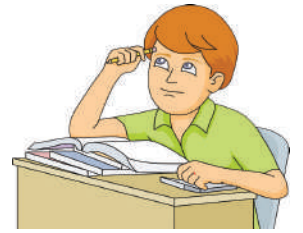


نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ مَنْ الَّتِي أَرْسَلَتِ الرِّسَالَةَ إِلَى وَالِدِهَا؟
- ٢ أَيْنَ ذَهَبَتْ دُعَاءُ وَعَائِلَتُهَا يَوْمَ الْجُمُعَةِ؟
- ٣ ماذا طَهَتِ الْجَدَّةُ؟
- ٤ لِمَاذَا تَجَمَّعَتِ الْعَائِلَةُ حَوْلَ الْمَائِدَةِ؟
- ٥ ماذا تَتَذَكَّرُ دُعَاءُ وَعَائِلَتُهَا؟

نُفَكِّرُ



- ١ لِمَاذَا كَانَ وَالِدُ دُعَاءُ مُغْتَرِبًا؟
- ٢ لَوْ طُلِبَ مِنْكُمْ أَنْ تَكْتُبُوا رِسَالَةً لِوَالِدِكُمْ، ماذا تَكْتُبُونَ فِيهَا؟
- ٣ بِرَأْيِكُمْ، ما شُعُورُ الْأَبِ عِنْدَ اسْتِلامِهِ الرِّسَالَةَ؟
- ٤ هَلْ تُحِبُّونَ السَّفَرَ إِلَى الْخَارِجِ؟ لِمَاذَا؟



التَّدرِياتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ كَمَا وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

١ أُرْسَلَتْ دُعَاءُ رِسَالَةٍ _____ الْمُغْتَرِبِ. (لِعَمَّهَا، لِيَحَالِهَا، لِيُوَالِدِهَا).

٢ يَوْمَ الْجُمُعَةِ _____ لَزِيَارَةِ جَدِّي وَجَدَّتِي. (ذَهَبْنَا، اتَّفَقْنَا، قَرَّرْنَا).

٣ تَجَمَّعْنَا حَوْلَ _____، أَكَلْنَا، وَشَرَبْنَا. (التَّلْفَازِ، الْمَائِدَةِ، الشَّجَرَةِ).

٤ نَنْتَظِرُ عَوْدَتَكَ بِفَارِغٍ _____. (الصَّبْرِ، الشَّوْقِ، الْحُبِّ).

٥ نُحِبُّكَ يَا أَبِي، وَنَتَمَنَّى لِقَاءَكَ عَمَّا _____ (بَعِيدٍ، قَرِيبٍ، سَعِيدٍ).

٢ نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ (هَذَا، هَذِهِ)، وَنُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

هَذَا وَلَدٌ.	هَذِهِ بِنْتُ.
_____ عَامِلٌ.	_____ عَامِلَةٌ.
_____ طَالِبٌ.	_____ طَالِبَةٌ.
_____ مُزَارِعٌ.	_____ مُزَارِعَةٌ.



٣ نَحْتَارُ الْحِلْمَةَ الْمُنَاسِبَةَ (هَذَا، هَذِهِ)، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

- ١ _____ أَخِي الصَّغِيرُ سَائِدٌ. ٢ _____ أُخْتِي الصَّغِيرَةُ رَزَانُ.
٣ _____ جَدِّي يُهْدِيكَ سَلَامَهُ. ٤ _____ صُورَةُ عَائِلَتِي.
٥ _____ أُمِّي مُشْتَاقَةٌ لَكَ. ٦ _____ وَالِدِي الْحَبِيبُ.



الْكِتَابَةُ

١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

نَتَذَكَّرُ دَائِمًا رِعَايَتَكَ، وَمُلاَعَبَتَكَ لَنَا، وَحَنَانَكَ عَلَيْنَا.

٢ نَنْسَخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْطَرِ النَّسَخِ:

تَجَمَّعْنَا حَوْلَ الْمَائِدَةِ، أَكَلْنَا، وَشَرَبْنَا، وَتَمَنَّيْنَا لَوْ كُنْتَ مَعَنَا.
وَقَدْ التَّقَطْنَا هَذِهِ الصُّورَةَ.
أَنَا، وَأُمِّي، وَإِخْوَتِي: خَالِدٌ، وَسَائِدٌ، وَرَزَانُ مُشْتَاقُونَ لَكَ، وَنَنْتَظِرُ
عَوْدَتَكَ بِفَارِغِ الصَّبْرِ.



و	وا	وو	وي	والدي	الصورة
.....					
.....					
.....					
.....					



الإملاء

١ نضع دائرة حول الكلمة المُنونة بتّوين الفتح:

قَلَمًا	مِسْطَرَةٌ	مِمْحَاةً	حَقِيبَةً	كِتَابًا
---------	------------	-----------	-----------	----------

٢ نكتب ما يأتي إملاءً منظوراً:

نشاقُ إليك كثيراً. يومَ الجمعة ذهبنا لزيارة جدي وجدتي.
سرّ جدي لوجودنا، وطهت جدتي منسفاً شهياً.

نُعِيدُ تَرْتِيبَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ؛ لِتَكُونِ قِصَّةً:

١- أَعْجَبَهُ نِظَامُ الشَّوَارِعِ وَالْمَبَانِي، وَنِظَافَةُ الْبَلَدِ الْجَدِيدِ.

٢- وَصَلَ بِالطَّائِرَةِ إِلَى أَرْضِ الْمَطَارِ.

٣- سَافَرَ سَمِيحٌ إِلَى بَلَدٍ غَرِيبٍ.

٤- خَرَجَ مِنَ الْمَطَارِ؛ لِيَبْحَثَ عَنْ شُقَّةٍ.

٥- وَلَكِنَّهُ ظَلَّ مُشْتَاقاً لِعَائِلَتِهِ، وَلِوَطْنِهِ، وَلِشَجَرَةِ الزَّيْتُونِ.

نَكْتُبُ الْقِصَّةَ مُرَتَّبَةً:



أبي

حَبِيبِي بِهِجَةُ الدُّنْيَا
كَأَنِّي حِينَ تَلْقَانِي
أَبِي يَا أَجْمَلَ الْكَلِمَا
بِحِضْنِكَ جَنَّةُ الدُّنْيَا
أَبِي أُمْنِيَّتِي أَعْدُو
فَأَمْحُو عَنْكَ مَا قَاسَيْدُ
وَنُورُ الْقَلْبِ وَالْعَيْنِ
مَلَكَتُ السَّعْدَ فِي الْكُونِ
تِ أَعَذَبَهَا عَلَى قَلْبِي
وَقَلْبُكَ مَنبَعُ الْحُبِّ
عَلَى الْأَيَّامِ كَيْ أَكْبُرُ
تِ أَعْدُو عَوْنَكَ الْأَجْدَرُ

عبد الحميد ضحا



الْبَغَاءُ الشَّرُّارُ

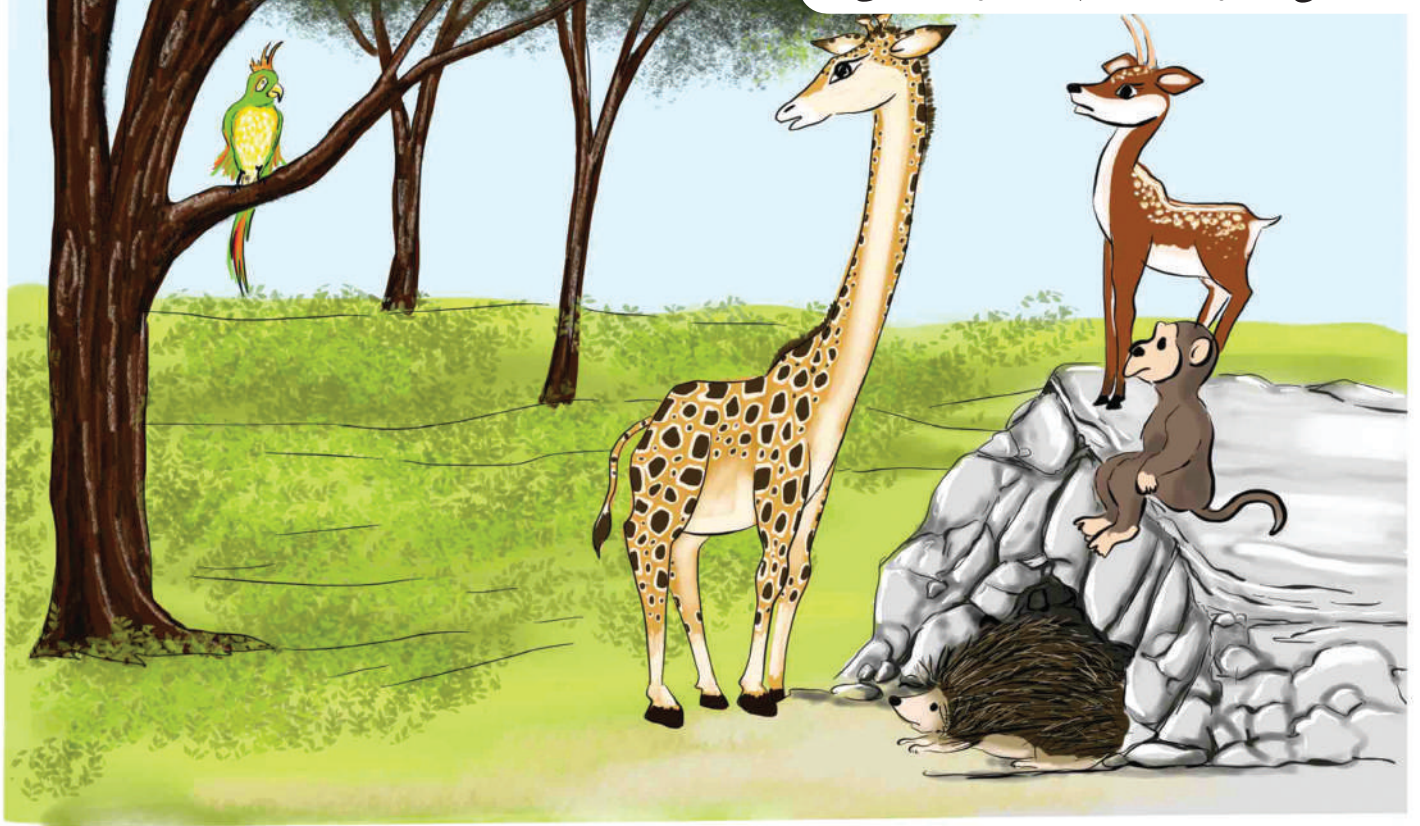
نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (قُلْ خَيْرًا)



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ مَنْ كَانَ يَلْعَبُ كُرَةَ الْقَدَمِ؟
- ٢ ماذا فَعَلَتْ أُمُّ تَوْفِيقٍ؟
- ٣ أَيْنَ سَمِعَ تَوْفِيقٌ وَأُمُّهُ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ؟
- ٤ ماذا يَقُولُ الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ؟
- ٥ كَيْفَ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ كَلَامُ الْمُؤْمِنِ دَائِمًا؟





الْبَغَاءُ الثَّرَارُ

غَضِبَتِ الْحَيَوَانَاتُ مِنَ الْبَغَاءِ الَّذِي يَتَحَدَّثُ كَثِيرًا،
وَيُرَدِّدُ كُلَّ مَا يَسْمَعُ دُونَ أَنْ يُفَكِّرَ. قَالَتِ الْحَيَوَانَاتُ:
هَذَا الْبَغَاءُ ثَرَارٌ، وَيَجِبُ أَنْ نُعَلِّمَهُ دَرْسًا لَنْ يَنْسَاهُ. جَاءَ
الْبَغَاءُ، وَحَاوَلَ أَنْ يَسْتَمِعَ لِحَدِيثِ الْحَيَوَانَاتِ.

قَالَتِ الزَّرَافَةُ لِلْغَزَالِ بِصَوْتٍ عَالٍ: أَلَمْ تَسْمَعْ أَنَّ الْقُنْفُذَ
أَكَلَ خَمْسَةَ ثِيرَانٍ هَذَا الصَّبَاحَ؟ قَالَ الْغَزَالُ: هَذِهِ قِصَّةٌ
سَمِعْتُهَا قَبْلَ قَلِيلٍ.

سَمِعَ الْبَغَاءُ حَدِيثَهُمَا، فَطَارَ مُسْرِعًا، وَهُوَ يُرَدِّدُ: الْقُنْفُذُ
أَكَلَ خَمْسَةَ ثِيرَانٍ.

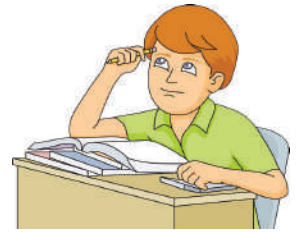
ضَحِكَتِ الْحَيَوَانَاتُ، وَسَخِرَتْ مِنَ الْبَغَاءِ. عَادَ الْبَغَاءُ
إِلَى الزَّرَافَةِ غَاضِبًا، يَسْأَلُ عَنْ سَبَبِ سُخْرِيَةِ الْحَيَوَانَاتِ
مِنْهُ. أَجَابَتْهُ الزَّرَافَةُ: فَكَّرَ، وَلَا تُرَدِّدُ كُلَّ مَا تَسْمَعُ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ لماذا غَضِبَتِ الْحَيَوَانَاتُ مِنَ الْبَيْغَاءِ؟
- ٢ ماذا قَالَتِ الزَّرَافَةُ لِلْغَزَالِ؟
- ٣ ماذا فَعَلَ الْبَيْغَاءُ بَعْدَ أَنْ سَمِعَ مَا قَالَتْهُ الزَّرَافَةُ لِلْغَزَالِ؟
- ٤ كَيْفَ عَادَ الْبَيْغَاءُ إِلَى الزَّرَافَةِ؟
- ٥ بِمَاذَا أَجَابَتِ الزَّرَافَةُ؟

نُفَكِّرُ



- ١- أَيْنَ تَعِيشُ حَيَوَانَاتُ الْقِصَّةِ؟
- ٢- هَلْ يَأْكُلُ الْقُنْفُذُ الشَّيْرَانَ؟ لِمَاذَا؟
- ٣- هَلْ يَجُوزُ أَنْ نُحَدِّثَ بِكُلِّ مَا نَسْمَعُ؟ لِمَاذَا؟
- ٤- ماذا نُسَمِّي الشَّخْصَ كَثِيرَ الْكَلَامِ؟



التَّدرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَكْتُبُ ضِدَّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي الْجَدْوَلِ:

الضِّدُّ	الْكَلِمَةُ
	عَالٍ
	يَتَحَدَّثُ
	عَادَ
	أَجَابَتْ
	يَنْسَى

٢ نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ (هَذَا، هَذِهِ)، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

- ١- _____ غَزَالٌ سَرِيعٌ.
- ٢- _____ زَرَّافَةٌ صَغِيرَةٌ.
- ٣- _____ بَبْغَاءٌ ثَرْتَارٌ.
- ٤- _____ صُورَةٌ جَمِيلَةٌ.
- ٥- _____ قِصَّةٌ سَمِعْتُهَا قَبْلَ قَلِيلٍ.
- ٦- _____ عُصْفُورٌ مُلَوَّنٌ.



٣ نكتب جملتين على كل واحدة من (هذا، هذه):

(١)	هذا
(٢)	
(١)	هذه
(٢)	



١ نكتب ما يأتي في الفراغ:

أجابته الزرافة: فكر، ولا تردّد كل ما تسمع.



٢ نَسَخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْطَرِ النَّسَخِ:

غَضِبَتِ الْحَيَوَانَاتُ مِنَ الْبَغَاءِ الَّذِي يُرَدِّدُ كُلَّ مَا يَسْمَعُ دُونَ
أَنْ يُفَكِّرَ، وَقَرَّرَتْ أَنْ تُعَلِّمَهُ دَرْسًا لَنْ يَنْسَاهُ. جَاءَ الْبَغَاءُ، وَحَاوَلَ أَنْ
يَسْتَمِعَ لِحَدِيثِ الْحَيَوَانَاتِ.

٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسَخِ:

ي	ي	يا	يو	يي	يَسْتَمِعُ	ناي
.....						
.....						
.....						
.....						





١ نَضَعُ تَنْوِينَ الْكَسْرِ عَلَى آخِرِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَنَقْرَأُ:

حَيَوَانَات	غَزَال	زَرَّافَةُ	بَبْغَاء	قُنْفُذ
-------------	--------	------------	----------	---------

٢ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي إِمْلَاءً مَنْظُورًا:

قَالَتِ الزَّرَّافَةُ لِلْغَزَالِ بِصَوْتٍ عَالٍ: أَلَمْ تَسْمَعْ أَنَّ الْقُنْفُذَ أَكَلَ
خَمْسَةَ ثِيَرَانِ هَذَا الصَّبَاحِ؟
سَمِعَ الْبَبْغَاءُ حَدِيثَهُمَا، فَطَارَ مُسْرِعًا.



١ نُرَتِّبُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ؛ لِنُكَوِّنَ مِنْهَا قِصَّةً:

١- رَأَى الْبَغَاءُ، فَأَخَذَ يَصْرُخُ: لِصٌّ، لِصٌّ.

٢- اسْتَيْقَظَ صَاحِبُ الْبَيْتِ، وَوَجَدَ اللَّصَّ.

٣- دَخَلَ لِصٌّ يَسْرِقُ مِنْ بَيْتٍ فِيهِ بَغَاءٌ.

٤- أَلْقَتِ الشُّرْطَةُ الْقَبْضَ عَلَى اللَّصِّ.

٥- اتَّصَلَ صَاحِبُ الْبَيْتِ بِالشُّرْطَةِ.

٢ نَكْتُبُ الْقِصَّةَ مُرَتَّبَةً:

سَعِيدٌ وَالصَّقْرُ

نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (الصَّقْرُ)



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



١ على ماذا تتغذى الطيور الجارحة؟

٢ كيف يتمكن الصقر من تحديد فريسته من ارتفاعات كبيرة؟

٣ أين يبني الصقر عشه؟

٤ ما شعار دولة فلسطين؟

٥ نعدّد أنواع الطيور في بيئة فلسطين.





سَعِيدٌ وَالصَّقْرُ

كَانَ عِنْدَ سَعِيدٍ صَقْرٌ يُحِبُّهُ، وَيَسْتَحْدِمُهُ فِي الصَّيْدِ. فِي
يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، خَرَجَ سَعِيدٌ فِي رِحْلَةٍ صَيْدٍ، وَأَثْنَاءَ الرِّحْلَةِ شَعَرَ
بِالْعَطَشِ، فَوَجَدَ مَاءً يَسِيلُ نُقْطَةً نُقْطَةً مِنْ أَعْلَى تَلٍّ مُرْتَفِعٍ،
فَبَدَأَ يَمْلَأُ كَأْسَهُ، وَعِنْدَمَا انْتَهَى مِنْ مَلْءِ الْكَأْسِ بَعْدَ وَقْتٍ
طَوِيلٍ، هَجَمَ الصَّقْرُ عَلَى الْكَأْسِ، فَأَسْقَطَهُ أَرْضًا.
غَضِبَ سَعِيدٌ مِنَ الصَّقْرِ، ثُمَّ صَعِدَ التَّلَّ إِلَى مَنَبَعِ الْمَاءِ،
فَوَجَدَ فِيهِ أَفْعَى مَيْتَةً. عَرَفَ سَعِيدٌ أَنَّ صَدِيقَهُ الصَّقْرَ كَانَ يُرِيدُ
حِمَايَتَهُ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



١ فيمَ كَانَ يَسْتَخْدِمُ سَعِيدٌ صَقْرَهُ؟

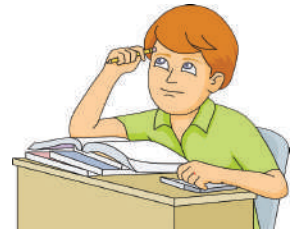
٢ بِمَاذَا شَعَرَ سَعِيدٌ أَثْنَاءَ الرِّحْلَةِ؟

٣ أَيْنَ وَجَدَ سَعِيدٌ الْمَاءَ؟

٤ مَتَى هَجَمَ الصَّقْرُ عَلَى الْكَأْسِ؟

٥ ماذا وَجَدَ سَعِيدٌ فِي نَبْعِ الْمَاءِ؟

نُفَكِّرُ



١- لِمَاذَا يَسْتَخْدِمُ الصَّيَّادُونَ الصَّقْرَ فِي الصَّيْدِ؟

٢- لِمَاذَا أَخَذَ الْكَأْسُ وَقْتًا طَوِيلًا لِيَمْتَلِئَ؟

٣- لِمَاذَا هَجَمَ الصَّقْرُ عَلَى الْكَأْسِ؟

٤- ماذا تَفْعَلُونَ لَوْ وَجَدْتُمْ صَدِيقًا لَكُمْ فِي مُشْكِلَةٍ؟



التَّدرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

يَسِيلُ صَيْدٍ الصَّقْرُ الْمَاءِ الْكَأْسِ

١ خَرَجَ سَعِيدٌ فِي رِحْلَةٍ -----.

٢ وَجَدَ مَاءً ----- نُقْطَةً نُقْطَةً مِنْ أَعْلَى تَلٍّ مُرْتَفِعٍ.

٣ هَجَمَ الصَّقْرُ عَلَى -----، فَأَسْقَطَهُ أَرْضًا.

٤ غَضِبَ سَعِيدٌ مِنْ -----، وَضَرَبَهُ.

٥ صَعِدَ سَعِيدٌ التَّلَّ إِلَى مَنَبَعٍ -----، فَوَجَدَ فِيهِ أَفْعَى مَيْتَةً.

وَنُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الصَّقْرُ	سَامَّةٌ	١- الصَّقْرُ سَرِيعٌ.
الْأَفْعَى	غَزِيرٌ	٢- _____
التَّلُّ	مُفِيدَةٌ	٣- _____
الْغُيُومُ	سَرِيعٌ	٤- _____
الْمَطَرُ	مُرْتَفِعٌ	٥- _____
الرِّيَاضَةُ	كَثِيرَةٌ	٦- _____

٣ نَكْتُبُ جُمْلَةً تَبْدَأُ بِالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- ١ الصِّيَادُ . _____
- ٢ الْأَسَدُ . _____
- ٣ سُعَادُ . _____
- ٤ خَالِدُ . _____



الْكِتَابَةُ

١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

عِنْدَمَا انْتَهَى مِنْ مَلْءِ الْكَأْسِ بَعْدَ وَقْتٍ طَوِيلٍ، هَجَمَ الصَّقْرُ عَلَيْهِ.

غَضِبَ سَعِيدٌ مِنَ الصَّقْرِ، ثُمَّ صَعِدَ التَّلَّ إِلَى مَنَبَعِ الْمَاءِ،
فَوَجَدَ فِيهِ أَفْعَى مَيْتَةً. عَرَفَ سَعِيدٌ أَنَّ صَدِيقَهُ الصَّقَرَ كَانَ يُرِيدُ
حِمَايَتَهُ.

٣ نكتب ما يأتي بخط النسخ:

أ	ء	أَرْض	بئر	ماء	مؤمن
.....					
.....					
.....					
.....					



الإملاء

١ نضع تنوين الضم على آخر الكلمات الآتية، ونقرأ:

مَاء	عَطَش	صَقْر	صَيْد	رِحْلَة
------	-------	-------	-------	---------

٢ نكتب ما ياتي إملأء منظورا:

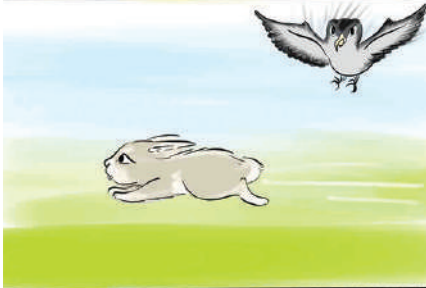
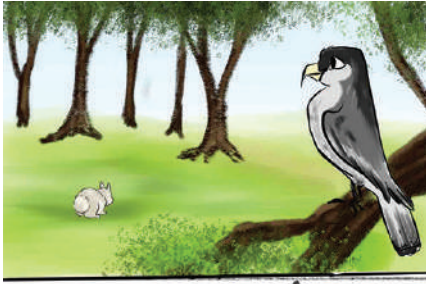
كَانَ عِنْدَ سَعِيدٍ صَقْرٌ يُحِبُّهُ، وَيَسْتَحْدِمُهُ فِي الصَّيْدِ. فِي يَوْمٍ مِنَ
الْأَيَّامِ، خَرَجَ سَعِيدٌ فِي رِحْلَةٍ صَيْدٍ.



التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ:

١ نُكْمِلُ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

١- رَأَى صَقْرٌ أَرْنَبًا بَرِيًّا يَأْكُلُ الْعُشْبَ.



٢- هَجَمَ _____

٣- رَكَضَ _____

٤- _____





الغابة الصغيرة

قَدْ أَشْرَقَ النَّهَارُ وَغَنَّتِ الْأَطْيَارُ
وَهَبَّتِ الْأَزْهَارُ فِي الْغَابَةِ الصَّغِيرَةِ
جَمَالُهَا خَلَابٌ وَمَاؤُهَا مُنْسَابٌ
كَمْ أَبْدَعَ الرَّحْمَنُ مَا يَشْتَهِي الْإِنْسَانُ
وَهَذِهِ الْأَكْوَانُ بِفَضْلِهِ مَغْمُورَةٌ

سليم عبد القادر

فِي الْبَقَالَةِ

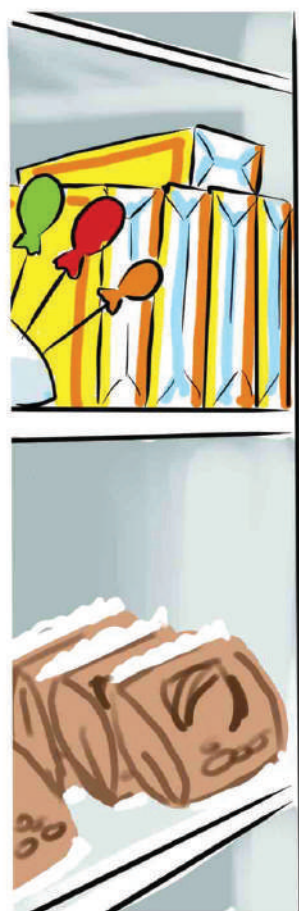
نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (طَعَامٍ فَاسِدٍ)



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ما الآلامُ الَّتِي شَعَرْتُ بِهَا سَحَرُ؟
- ٢ ما سَبَبُ إِصَابَةِ سَحَرٍ بِجُرْثُومَةٍ؟
- ٣ ماذا نَصَحَهَا الطَّبِيبُ؟
- ٤ كَيْفَ نَتَصَرَّفُ إِذَا وَجَدْنَا طَعَامًا فَاسِدًا؟
- ٥ نَعُدُّ بَعْضَ الْأَطْعِمَةِ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تَفْسُدَ فِي الْبَيْتِ.





في البَقَالَةِ

أَخَذَ سَلِيمٌ أُخْتَهُ الصَّغِيرَةَ مَرِيَمَ إِلَى الْبَقَالَةِ؛ لِيَشْتَرِيَ لَهَا الْحَلْوَى.
وَبَيْنَمَا كَانَا فِي الْبَقَالَةِ، لَاحَظَ سَلِيمٌ الْعُمَالَ يَضَعُونَ مُلْصَقَاتٍ فَوْقَ
عُلْبِ الْحُبُوبِ وَالْأُجْبَانِ.

بَعْدَمَا ذَهَبَ الْعُمَالُ، تَوَجَّهَ سَلِيمٌ إِلَى الرَّفُوفِ؛ لِيُشَاهِدَ مَا كَانُوا
يُلْصِقُونَهُ، فَوَجَدَ أَنَّهُمْ أَلْصَقُوا وَرَقَةً أَخَفَوْا فِيهَا تَارِيخَ الْإِنْتَاكِجِ، وَتَارِيخَ
انْتِهَاءِ الصَّلَاحِيَّةِ.

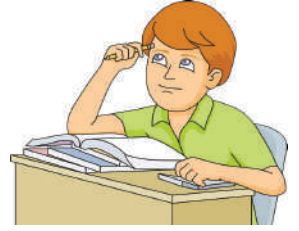
ذَهَبَ سَلِيمٌ إِلَى الْبَيْتِ، وَحَكَى مَا رَأَاهُ لِوَالِدِهِ. قَالَ الْأَبُ: يَجِبُ
أَنْ نَتَوَجَّهَ إِلَى جَمْعِيَّةِ حِمَايَةِ الْمُسْتَهِلِّكَ، وَدَائِرَةِ الصِّحَّةِ؛ لِلتَّبْلِيغِ
عَنِ الْبَائِعِ، حَتَّى يَقُومُوا بِضَبْطِ التَّزْوِيرِ، وَإِتْلَافِ الْمُنْتَجَاتِ مُنْتَهِيَةَ
الصَّلَاحِيَّةِ، وَتَقْدِيمِ الْبَائِعِ لِلْعَدَالَةِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ أَيْنَ أَخَذَ سَلِيمٌ أُخْتَهُ الصَّغِيرَةَ مَرِيَمَ؟
- ٢ ماذا كَانَ الْعُمَالُ يَفْعَلُونَ؟
- ٣ ماذا تُخْفِي الْوَرَقَةُ الَّتِي أَلْصَقَهَا الْعُمَالُ؟
- ٤ أَيْنَ يُرِيدُ الْأَبُ أَنْ يَتَوَجَّهَ؛ لِلتَّبْلِغِ عَنِ الْبَائِعِ؟
- ٥ ماذا سَتَفْعَلُ جَمْعِيَّةُ حِمَايَةِ الْمُسْتَهِلِّكَ مَعَ الْبَائِعِ؟

نُفَكِّرُ



- ١- لِمَاذَا أَخْفَى الْعُمَالُ تَارِيخَ الْإِنْتَاكِ وَتَارِيخَ انْتِهَاءِ الصَّلَاحِيَّةِ؟
- ٢- لِمَاذَا يُكْتَبُ تَارِيخُ الْإِنْتَاكِ وَالْانْتِهَاءِ عَلَى عُلْبَةِ الْمُنْتَجِ؟
- ٣- كَيْفَ نَتَصَرَّفُ إِذَا اكْتَشَفْنَا أَنَّ الْمُنْتَجَاتِ الَّتِي اشْتَرَيْنَاهَا فَاسِدَةٌ؟
- ٤- كَيْفَ نَحَارِبُ الْفَسَادَ؟



التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَكْتُبُ مُرَادِفَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطُوطٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ
الَّتِي فِي الْمُسْتَطِيلِ:

ذَهَبَ

الدُّكَّانِ

مُؤَسَّسَةٍ

غَطَّوْا

البَضَائِعِ

١ أَخَذَ سَلِيمٌ أُخْتَهُ الصَّغِيرَةَ مَرِيَمَ إِلَى الْبَقَالَةِ. _____

٢ قَالَ الْأَبُ: يَجِبُ أَنْ نَتَوَجَّهَ إِلَى جَمْعِيَّةِ حِمَايَةِ الْمُسْتَهِلِّكَ. _____

٣ تَوَجَّهَ سَلِيمٌ إِلَى الرُّفُوفِ. _____

٤ أَلْصَقُوا وَرَقَةً أَخْفَوُا فِيهَا تَارِيخَ الْإِنْتِاجِ وَانْتِهَاءِ الصَّلَاحِيَّةِ. _____

٥ يَجِبُ إِتْلَافُ الْمُنْتَجَاتِ مُنْتَهِيَةِ الصَّلَاحِيَّةِ. _____



٢ نَقَرَأْ، وَنَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

وَضَعَ أَخَذَ أَخْفَى اشْتَرَتْ يَقْرَأُ قَالَ

١ _____ سَلِمَ أُخْتُهُ إِلَى الْبَقَالَةِ.

٢ _____ مَرِيَمُ الْحَلْوَى.

٣ _____ الْعُمَالُ مُلَصَّقاتٍ فَوْقَ عُلْبِ الْحُبُوبِ وَالْأُجْبَانِ.

٤ _____ الْعُمَالُ تَارِيخَ الْإِنْتاجِ وَالصَّلَاحِيَةِ.

٥ _____ الْأَبُ: يَجِبُ أَنْ نَتَوَجَّهَ إِلَى جَمْعِيَّةِ حِمَايَةِ الْمُسْتَهْلِكِ.

٣ نُوْظِفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

١ أَكَلَ: _____

٢ يَلْعَبُ: _____

٣ تُسَاعِدُ: _____

٤ رَسَمَتْ: _____



١ نكتب ما يأتي في الفراغ:

تَوَجَّهَ سَلِيمٌ إِلَى الرَّفُوفِ؛ لِيُشَاهِدَ مَا كَانُوا يُلْصِقُونَهُ.

٢ نَنسَخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسْخِ:

ذَهَبَ سَلِيمٌ إِلَى الْبَيْتِ، وَحَكَى مَا رَأَى لِوَالِدِهِ. قَالَ الْأَبُ: يَجِبُ أَنْ
نَتَوَجَّهَ إِلَى جَمْعِيَّةِ حِمَايَةِ الْمُسْتَهْلِكِ، وَدَائِرَةِ الصَّحَّةِ؛ لِلتَّبْلِيغِ عَنِ الْبَائِعِ.

٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

ي	ي	حَلَوَى	انتهى
.....			
.....			
.....			
.....			



١ نُدْخِلُ التَّنْوِينَ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

الْكَلِمَةُ	تَنْوِينُ الضَّمِّ	تَنْوِينُ الْفَتْحِ	تَنْوِينُ الْكَسْرِ
سَلِيم			
فَسَاد			
وَرَقَة			

٢ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي إِمْلَاءً مَنْظُورًا:

أَخَذَ سَلِيمٌ أُخْتَهُ الصَّغِيرَةَ مَرِيَمَ إِلَى الْبَقَالَةِ؛ لِيَشْتَرِيَ لَهَا الْحَلْوَى.
وَبَيْنَمَا كَانَا فِي الْبَقَالَةِ، لَاحَظَ سَلِيمٌ الْعُمَّالَ يَضْعُونَ مُلْصَقَاتٍ فَوْقَ عُلْبِ
الْحُبُوبِ وَالْأَجْبَانِ.

١ نَكْتُبُ قِصَّةً عَنْ طِفْلِ اشْتَرَى لُعْبَةً، مُسْتَعِينِينَ بِالْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

• ذَهَبَ طَارِقٌ إِلَى _____

• اشْتَرَى طَارِقٌ _____

• فَتَحَ طَارِقٌ _____، فَوَجَدَهَا مَكْسُورَةً.

• أَعَادَ طَارِقٌ _____

مِنْ نَوَادِرِ أَشْعَبَ

نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (مِنْ نَوَادِرِ جُحَا)



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ماذا اشترى جُحَا مِنَ السُّوقِ؟
- ٢ ماذا حَدَّثَ لِجِمَارٍ جُحَا؟
- ٣ لِمَاذَا سَقَطَ جُحَا عَلَى الْأَرْضِ؟
- ٤ لِمَاذَا فَرِحَ جُحَا وَقَدْ ضَاعَ جِمَارُهُ؟
- ٥ بِمَاذَا تَصِفُونَ جُحَا؟





مِنْ نَوَادِرِ أَشْعَبَ

خَرَجَ أَشْعَبُ مَعَ صَدِيقٍ لَهُ فِي سَفَرٍ، وَعِنْدَمَا حَانَ وَقْتُ الْغَدَاءِ،
قَالَ الصَّدِيقُ: قُمْ يَا أَشْعَبُ، وَأَشْعِلِ النَّارَ. قَالَ أَشْعَبُ: إِنَّ عَيْنِي
تُؤْلِمُنِي، وَلَا أَتَحَمَّلُ الدُّخَانَ.

قَالَ الصَّدِيقُ: قُمْ، وَقَطِّعِ اللَّحْمَ. قَالَ أَشْعَبُ: أَنَا أَخَافُ مِنْ
السَّكِينِ. قَالَ الصَّدِيقُ: قُمْ، وَاطْبُخِ الطَّعَامَ. قَالَ أَشْعَبُ: لَا أَتَحَمَّلُ
النَّظَرَ لِلطَّعَامِ، وَأَنَا جَائِعٌ.

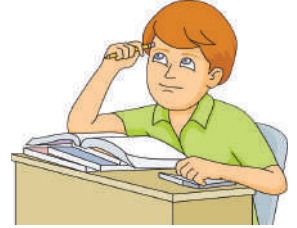
أَعَدَّ الصَّدِيقُ الطَّعَامَ، وَقَالَ لَهُ: تَعَالَ يَا أَشْعَبُ، وَتَنَاوَلْ طَعَامَكَ.
قَالَ أَشْعَبُ: لَقَدْ اِعْتَذَرْتُ لَكَ كَثِيرًا، حَتَّى خَجَلْتُ مِنْكَ، سَأُشَارِكُكَ
الطَّعَامَ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ أَيْنَ خَرَجَ أَشْعَبُ مَعَ صَدِيقِهِ؟
- ٢ مَاذَا طَلَبَ الصَّدِيقُ مِنْ أَشْعَبَ أَوَّلًا؟
- ٣ لِمَاذَا رَفَضَ أَشْعَبُ أَنْ يُقَطَّعَ اللَّحْمَ؟
- ٤ مَنْ الَّذِي أَعَدَّ الطَّعَامَ؟
- ٥ لِمَاذَا وَاظَبَ أَشْعَبُ عَلَى تَنَاوُلِ الطَّعَامِ مَعَ صَدِيقِهِ؟

نُفَكِّرُ



- ١- كَيْفَ تَصِفُونَ أَشْعَبَ؟
- ٢- لَوْ كُنْتُمْ مَكَانَ صَدِيقِ أَشْعَبَ، كَيْفَ تَتَصَرَّفُونَ؟
- ٣- مَا الْمُسَاعَدَةُ الَّتِي تُقَدِّمُونَهَا فِي أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ؟



١ نَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَنَكْتُبُ ضِدَّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطُوطٌ:

١ خَرَجَ أَشْعَبُ مَعَ صَدِيقٍ لَهُ فِي سَفَرٍ. _____

٢ قَالَ الصَّدِيقُ: قُمْ، وَقَطِّعِ اللَّحْمَ. _____

٣ قَالَ أَشْعَبُ: لَا أَتَحَمَّلُ النَّظَرَ لِلطَّعَامِ وَأَنَا جَائِعٌ. _____

٤ قَالَ لَهُ: تَعَالَ يَا أَشْعَبُ، وَتَنَاوَلْ طَعَامَكَ. _____

٢ نَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ، وَمَا يُنَاسِبُهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي، وَنَكْتُبُ جُمْلَةً:

١- أَشْعَلَ الصَّدِيقُ النَّارَ.	جَمِيلَةٌ	أَشْعَلَ الصَّدِيقُ
٢- _____	بَارِدٌ	أَكَلَ أَشْعَبُ
٣- _____	مُسَلِّيَةٌ	زَرَعَ الْفَلَّاحُ
٤- _____	الطَّعَامَ	الْأَزْهَارُ
٥- _____	النَّارَ	الْجَوُّ
٦- _____	شَجَرَةَ زَيْتُونٍ	الْحِكَايَةُ

سافر مُعْتَرٌّ إلى الخليل.	مُعْتَرٌّ سافر إلى الخليل.
ذهبت ليلي إلى الجامعة.	ليلى ----- إلى الجامعة.
خرج أشعب في رحلة.	أشعب ----- في رحلة.
----- الأم طعم الطعام.	الأم طبخت الطعام.
----- الصديق اللحم.	الصديق قطع اللحم.



١ نكتب ما يأتي في الفراغ:

أعد الصديق الطعام، وقال له: تعال يا أشعب، وتناول طعامك.

٢ نَسَخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسَخِ:

قَالَ الصَّدِيقُ: قُمْ، وَقَطِّعِ اللَّحْمَ. قَالَ أَشْعَبُ: أَنَا أَخَافُ مِنْ
السَّكِينِ. قَالَ الصَّدِيقُ: قُمْ، وَاطْبُخِ الطَّعَامَ. قَالَ أَشْعَبُ: لَا أَتَحَمَّلُ
النَّظَرَ لِلطَّعَامِ، وَأَنَا جَائِعٌ.

٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسَخِ:

عَالِيَةٌ	صَغِيرَةٌ	ة	ة
.....			
.....			
.....			
.....			



الإملاء

١ نَقْرَأُ، وَنُمَيِّزُ بَيْنَ النُّونِ وَالتَّنْوِينِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

وَرَقَّةٌ دُخَانٌ شَجَرَةٌ مِنْ نَارٍ سَكِينٌ

٢ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي إِمْلَاءً مَنْظُورًا:

خَرَجَ أَشْعَبُ مَعَ صَدِيقٍ لَهُ فِي سَفَرٍ، وَعِنْدَمَا حَانَ وَقْتُ الْغَدَاءِ، قَالَ الصَّدِيقُ: قُمْ يَا أَشْعَبُ، وَأَشْعِلِ النَّارَ. قَالَ أَشْعَبُ: لَا أَتَحَمَّلُ الدُّخَانَ.



التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ:

١ نُكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ؛ لِنُكُونَنَّ فِقْرَةً عَنِ الْغِذَاءِ الصَّحِيِّ:

- ١- تَنَاوَلْتُ _____ طَعَامَ الْفُطُورِ.
- ٢- أَكَلْتُ _____.
- ٣- شَرَبْتُ _____.
- ٤- _____.
- ٥- _____ تُحَافِظُ عَلَى صِحَّتِهَا.



تَعَلَّمْتُ مَا يَأْتِي :

التَّجَارِبُ			التَّجَارِبُ
مُرْتَفِعٌ	مُتَوَسِّطٌ	مُنْخَفِضٌ	
			١- أَنْ أَسْتَمِعَ إِلَى نُصُوصِ الاسْتِمَاعِ بِانْتِبَاهٍ، مُرَاعِيًا آدَابَ الاسْتِمَاعِ، وَفَهْمَهُ.
			٢- أَنْ أَقْرَأَ الدَّرْسَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً.
			٣- أَنْ أَسْتَخْرِجَ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ مِنْ نَصِّ الاسْتِمَاعِ، وَالدَّرْسِ.
			٤- أَنْ أُعَبِّرَ عَنْ صُورِ الدَّرْسِ بِجُمْلٍ تَامَّةٍ الْمَعْنَى.
			٥- أَنْ أُوظِّفَ مُفْرَدَاتٍ وَتَرَائِبَ جَدِيدَةً فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ.
			٦- أَنْ أُوظِّفَ التَّدْرِيبَاتِ اللُّغَوِيَّةَ قِرَاءَةً، وَكِتَابَةً.
			٧- أَنْ أَكْتُبَ بِخَطِّ النَّسْخِ.
			٨- أَنْ أُوظِّفَ التَّعْبِيرَ فِي جُمْلٍ مُنَاسِبَةٍ.
			٩- أَنْ أُغْنِيَ الْأَنَاشِيدَ مُلَحَّنَةً.

تمّ بحمد الله



أ. عزام أبو بكر	م. فواز مجاهد	د. بصري صالح	د. صبري صيدم
د. سمية النخالة	د. شهنار الفار	أ. علي مناصرة	أ. ثروت زيد
			م. جهاد دريدي

■ لجنة الوثيقة الوطنية لمنهاج اللغة العربية

أ.د. كمال غنيم	أ.د. حمدي الجبالي	أ.د. حسن السلواي	أ. أحمد الخطيب (منسقاً)
د. إياد عبد الجواد	أ.د. يحيى جبر	أ.د. نعمان علوان	أ.د. محمود أبو كتة
د. سهير قاسم	د. رانية المبيض	د. حسام التميمي	د. جمال الفليت
أ. إيمان زيدان	أ. أماني أبو كلوب	د. يوسف عمرو	د. نبيل رمانة
أ. سناء أبو بها	أ. رنا مناصرة	أ. رائد شريدة	أ. حسان نزال
أ. عصام أبو خليل	أ. عبد الرحمن خليفة	أ. شفاء جبر	أ. سها طه
أ. فداء زكارنة	أ. عمر راضي	أ. عمر حسونة	أ. عطايف برغوثي
أ. نائل طحيمر	أ. منال النخالة	أ. منى طهوب	أ. معين الفار
		أ. ياسر غنايم	أ. وعد منصور

■ المشاركون في ورشات عمل الكتاب

أ. نفيسة عبد السلام	أ. سامية صلاح	أ. ليلي الحجار	أ. عمر أبو كلوب
أ. لبنى زهد	أ. رائدة سعيد	أ. أحمد القديري	أ. سهيلة ضهير
أ. رنا حمدية	أ. منال سلامة	أ. إيمان الحسنات	أ. بهاء سليم
أ. جمالات منصور	أ. رزق سليمان	أ. جهاد غريب	أ. هدى أبو الرب
		أ. نصره خطيب	أ. حسن عميرة

