

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دولة فلسطين
وَرَأْسُهَا الْقُدْسُ وَالتَّجْلِيلُ

لُغَتُنَا الْجَمِيلَةُ

فريق التأليف:

د. إياد عبد الجواد

أ. عطف برغوثي

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)

أ. رائد شريدة

أ. كمال بواطنة



قررت وزارة التربية والتعليم في دولة فلسطين
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

الإشراف العام:

رئيس لجنة المناهج	د. صبري صيدم
نائب رئيس لجنة المناهج	د. بصري صالح
رئيس مركز المناهج	أ. ثروت زيد
مدير عام المناهج الإنسانية	أ. علي مناصرة

الدائرة الفنية:

إشراف إداري	أ. كمال فحماوي
تصميم	أ. أمينة عصفور
رسومات	أ. منار نعييرات

مراجعة

متابعة تربوية	أ. عبد الحكيم أبو جاموس
متابعة المحافظات الجنوبية	د.سمية النخالة

الطبعة الرابعة
٢٠٢٠ م / ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم



مركز المناهج

mohe.ps | mohe.pna.ps | moe.gov.ps

MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym

هاتف ٩٧٠٠٢٠٢٩٨٣٢٨٠ | فاكس ٩٧٠٠٢٠٢٩٨٣٢٥٠

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

الملتقى التربوي

https://www.wepal.net

www.wepal.net | RESOURCE #100051 | TRACK 6b71b0763a8362bb

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأماني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعدد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخّاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكمة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون الناتج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً. ثمة مرجعيات تؤطر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقررة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس لتوازن إبداعي خلاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، واللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج الفلسطينية

كانون الأول/ ٢٠١٦

الحمد لله وكفى، والصلاة والسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد،
فقد جاء تطوير منهاج اللغة العربية للصف الرابع الأساسي ضمن خطة وزارة التربية والتعليم التي ترمي إلى تطوير التعليم، وها نحن نضع بين أيديكم إخواننا المعلمين وأبناءنا الطلبة، وأهلنا وأهل الاهتمام بالجانب التربوي هذه النسخة التجريبية آملين ألا تبخلوا علينا بملاحظاتكم لتطويرها، وتصويبها.

راعيينا في هذا الكتاب أن ننطلق من رؤية جديدة، تأخذ بالحسبان عدد الحصص المقررة في الأسبوع، وعدد أيام الدوام المدرسي السنوية، وقد جاء الكتاب مكوناً من خمسة عشر درساً، وجاء كل درس مكوناً من المفاصل الآتية:

- نص الاستماع: يستمع إليه الطالب من دليل المعلم، أو من الوسيلة التعليمية، يليه أسئلة شفوية.
- لوحة المحادثة: تكون توطئة لنص القراءة، منها يستنبط الطالب موضوع نص القراءة والفكرة العامة فيه.
- نص القراءة: يعد المحور الأساسي للدرس، وعليه تبنى عناصر الدرس التالية، وبعد النص على الطالب أن يجيب عن الأسئلة الشفوية، وأسئلة تتطلب تفكيراً إبداعياً، يتناسب مع مستوى الطالب في الصف.
- التدريبات اللغوية: رأينا ألا تتجاوز ثلاثة تدريبات، الأول يعزز قدرة الطالب على فهم مفردات الدرس، فقد يطلب وصل الكلمة بمعناها أو ضدها أو مرادفها...، وفي التدريبات الثاني والثالث يحاكي الطالب أنماطاً لغوية في: الأسماء الموصولة، واسم الفاعل من فعل ثلاثي، واسم المفعول من فعل ثلاثي، ويتعرف بأسلوب بسيط إلى أقسام الكلمة، والأفعال: الماضي، والمضارع، والأمر، والجملتين الاسمية والفعلية، وتحويل الجملة الاسمية إلى فعلية، وبالعكس.
- الكتابة: وقد جاءت من خلال ثلاثة أنماط: كتابة فقرة مختارة من الدرس بخط النسخ، ووظيفة نسخ يتيية، وكتابة عبارة قصيرة بخط النسخ وفق قواعده.
- الإملاء: وقد راوحنا فيه بين الإملاء غير المنظور والاختباري، وتناولنا قضايا إملائية، منها التاء المربوطة والتاء المبسوطة والهاء، وهمزتا الوصل والقطع، وعلامات الترقيم، وهي: علامة التعجب، وعلامة الاستفهام، والنقطتان، الرأسيتان، والنقطة، والفاصلة. وأتبعنا ذلك بإملاء غير منظور واختباري، يملأ على الطالب من دليل المعلم.
- التعبير: وقد رأينا أن نطور قدرات الطالب من خلال التعبير عن صورة أو موقف بموقف، أو إعادة ترتيب جمل حكاية أو قصة، وحذف الزائد من الكلمات والجمل، وكتابة قصة سمعها أو قرأها، أو تلخيص قصة الدرس، واقتراح نهاية أخرى لقصة، ووضع عنوان لها.
- نغني ونحفظ: وقد راعيينا في اختيار الأناشيد أن يستطيع الطالب قراءتها وحفظها ملحنة.

راعيينا في كتابنا التنوع والسهولة، وتغطية موضوعات متعددة، تهتم الطالب في هذه السن، وقد هدفنا أن نغرس فيه قيماً، أهمها: حب اللغة العربية، وتوظيفها للاتصال والتواصل، وزيادة انتمائه لوطنه وأمتة، ومراعاته الأخلاق النبيلة في علاقاته الاجتماعية مع أسرته ومجتمعه.

هذا العمل جهد بشري، والنقص يستولي على جملة البشر، وبملاحظاتكم الموضوعية نستطيع تطوير الكتاب؛ لنصل به إلى المستوى الذي يرضينا جميعاً، ويحقق الأهداف التي وضع من أجلها.

فريق التأليف

رَقْمُ الدَّرْسِ	عُنْوَانُ الدَّرْسِ	الصَّفْحَةُ
الدَّرْسُ الْأَوَّلُ	فِي قَرَيْتِنَا عُزْسُ	٥
الدَّرْسُ الثَّانِي	هَذِهِ الشَّمْسُ	١٧
الدَّرْسُ الثَّالِثُ	كُنْ كَالطَّيُّورِ	٢٧
الدَّرْسُ الرَّابِعُ	الدَّفْءُ الْحَقِيقِيُّ	٣٧
الدَّرْسُ الْخَامِسُ	عِشْنَا بِأَمَلِنَا	٤٧
الدَّرْسُ السَّادِسُ	جَزَاءُ الْإِحْسَانِ	٥٧
الدَّرْسُ السَّابِعُ	حُلْمٌ جَمِيلٌ	٦٥
الدَّرْسُ الثَّامِنُ	مِنْ حِكْمِ الْأَبَاءِ	٧٧
الدَّرْسُ التَّاسِعُ	الْكُوفِيَّةُ	٨٧
الدَّرْسُ الْعَاشِرُ	السَّيَّارَةُ الْأُولَى	٩٧
الدَّرْسُ الْحَادِي عَشَرَ	الْوَقَايَةُ وَالسَّلَامَةُ	١٠٧
الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ	لَا تَتَسَرَّعْ	١١٧
الدَّرْسُ الثَّالِثَ عَشَرَ	مُوسِيقَا الطَّبِيعَةِ	١٢٧
الدَّرْسُ الرَّابِعَ عَشَرَ	كُنْ صَادِقًا	١٣٩
الدَّرْسُ الْخَامِسَ عَشَرَ	الْجَارُ قَبْلَ الدَّارِ	١٤٩



يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ الْانْتِهَاءِ مِنَ الْجُزْءِ الثَّانِي مِنْ هَذَا الْكِتَابِ،
والتَّفَاعُلِ مَعَ الْأَنْشِطَةِ، أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى تَوْظِيفِ الْمَهَارَاتِ الْأَرْبَعِ
(الاسْتِمَاعِ، وَالْمُحَادَثَةِ، وَالْقِرَاءَةِ، وَالكِتَابَةِ)، فِي الْاِتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ مِنْ
خِلَالِ:

- ١- الاستماع إلى نصوص الاستماع بانتباه.
- ٢- التعبير عن اللوحات والصور شفويًا تعبيرًا سليمًا.
- ٣- قراءة النصوص قراءة صامتة؛ لاستنتاج الأفكار الرئيسة في الدروس.
- ٤- قراءة النصوص قراءة جهريّة صحيحة ومُعَبَّرَة.
- ٥- التفاعل مع النصوص، من خلال الأنشطة المختلفة.
- ٦- اكتساب مهارات التفكير العليا (الإبداعي، والناقد، وحلّ المشكلات).
- ٧- اكتساب ثروة لغويّة (مفردات، وتراكيب، وأنماط لغويّة جديدة).
- ٨- كتابة جملة أو عبارة وفق أصول خطّ النسخ.



٩- كِتَابَةُ نُصُوصٍ مِنَ الْإِمْلَاءِ غَيْرِ الْمَنْظُورِ وَالْإِخْتِبَارِيِّ، مُرَاعِينَ الْمَهَارَاتِ الْوَارِدَةَ فِي الْكِتَابِ.

١٠- التَّعْبِيرُ كِتَابِيًّا عَنْ مَوَاقِفَ وَصُورٍ مُعْطَاةٍ.

١١- إِنْشَادُ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَنْشِيدِ مَعَ التَّلْحِينِ.

١٢- تَمَثُّلُ الْقِيَمِ الْإِجَابِيَّةِ وَالْإِتِّجَاهَاتِ تُجَاهَ لُغَتِهِمْ، وَوَطَنِهِمْ، وَعَلَاَقَاتِهِمْ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، وَبَيْتَتِهِمْ... إلخ.





أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ فَهَلْ سَأَلُوا الْغَوَاصَ عَنْ صَدَفَاتِي

(حافظ إبراهيم)



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

فِي قَرْيَتِنَا عُرْسٌ



نَسْتَمِيعُ لِنَصِّ (الْعُرْسِ الْفِلَسْطِينِيِّ):



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



١ ما الْمَقْصُودُ بِالرَّيْعِ الْآخِرِ الَّذِي دَخَلَتْ فِيهِ الْقَرْيَةُ؟

٢ عَلَى مَاذَا يَتَدَرَّبُ مُعَاذٌ وَأَصْدِقَاؤُهُ؟

٣ بِمَ يُزَيِّنُ الشَّبَابُ الْقَرْيَةَ فِي الْأَعْرَاسِ؟

٤ مَاذَا سَأَلَ مُعَاذٌ وَالِدَهُ؟

٥ نَذْكُرُ عَادَاتِ النَّاسِ فِي الْأَعْرَاسِ، مِنْ حَيْثُ:

أ. تَقْدِيمُ الطَّعَامِ لِلْمَدْعُوعِينَ.

ب. إِحْضَارُ الْعُرُوسِ.

٦ كَيْفَ نَتَصَرَّفُ إِذَا زَادَ الطَّعَامُ فِي الْأَعْرَاسِ؟



نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَّةَ، وَنُناقِشُ:





في قرينتنا عرس



ما أجمل الأعراس في قرينتنا الجميلة الوادعة! ففي العرس نشترك جميعاً، نقيم العرس في الساحة العامة الكبيرة، وقد صحبنا أبي ذات ليلة أنا وأختي الصغيرة تالا إلى سهرة عريس، كان المكان قد أُعدَّ جيّداً لاستقبال المدعوين: المسرح، والكراسي، ومكبرات الصوت، والإنارة.

دخل العريس محمولاً على الأكتاف، استقبله الحاضرون بالغناء والمواويل والأهازيج الشعبية، تحلق الحاضرون حول العريس، وأخذوا يُرددون:
"عريسنا زين الشباب، زين الشباب عريسنا"

شاركت فرقة الدبكة الشعبية من قرينتنا في العرس، كان كلُّ عضوٍ في الفرقة يلبس القمباز والكوفيّة، فاستمتع الناس وهم يشاهدون تراثنا الشعبي، وألوان الدبكة، على أنغام الشبابة واليرغول.

وفي الجهة المقابلة، كانت النساء يُعنين، ويُزغردن، ويشاركن في الدبكة الشعبية، ويشاركن في حناء العروس، وبعد انتهاء السهرة، تجمع أهالي العريس، وأهالي العروس، وبدؤوا يشاركون في الدبكة الشعبية، ويحيون العريس. في نهاية السهرة، صافحنا العريس وأهله مُهنئين، ورجعنا إلى بيتنا مسرورين.



نُجِيبْ شَفَوِيًّا:



- ١ أَيْنَ تُقَامُ الْأَعْرَاسُ فِي الْقَرْيَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ؟
- ٢ مَنْ الَّذِي اصْطَحَبَ تَالَا وَأَخَاهَا إِلَى سَهْرَةِ الْعَرِيسِ؟
- ٣ كَيْفَ تَمَّ تَجْهِيْزُ مَكَانِ الْحَفْلِ؟
- ٤ كَيْفَ اسْتَقْبَلَ الْحَاضِرُونَ الْعَرِيسَ؟
- ٥ نَصِفْ لِبَاسَ فِرْقَةِ الدَّبْكَةِ الشَّعْبِيَّةِ.
- ٦ نَذْكُرُ الْآلَتَيْنِ الْمَوْسِيقِيَّتَيْنِ اللَّتَيْنِ اسْتُخْدِمَتَا فِي الدَّبْكَةِ الشَّعْبِيَّةِ.
- ٧ عَلَامَ يَدُلُّ حَمْلُ الْعَرِيسِ عَلَى أَكْتَفِ أَصْدِقَائِهِ؟
- ٨ فِي أَثْنَاءِ الدَّبْكَةِ الشَّعْبِيَّةِ، مَاذَا كَانَتِ النِّسَاءُ تَفْعَلْنَ؟

نُفَكِّرْ:



- ١ لَوْ دُعِينَا لِحَفْلِ صَدِيقٍ لَنَا، فَكَيْفَ نُشَارِكُهُ فَرْحَتَهُ؟
- ٢ مَا السُّلُوكَاتُ السَّلْبِيَّةُ الَّتِي قَدْ تَحْدُثُ فِي بَعْضِ الْأَعْرَاسِ؟



التَّدرِياتُ اللُّغَوِيَّةُ:



١ نَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

آلَةُ مُوسِيقِيَّةٍ	وَادِعَةٌ
غِطَاءُ الرَّأْسِ	الْأَهَازِجُ
أَلْحَانٌ	تَحَلَّقَ
هَادِئَةٌ	الشَّبَابَةُ
شَكْلَ حَلَقَةٍ	أَنْعَامٌ
الْأَغَانِي	

٢ نُكْمِلُ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

غَنَّى الْمُطْرِبُونَ الَّذِينَ حَضَرُوا.	غَنَّى الْمُطْرِبَانِ اللَّذَانِ حَضَرَا.	غَنَّى الْمُطْرِبُ الَّذِي حَضَرَ.
		نَهَضَ اللَّاعِبُ الَّذِي وَقَعَ.
	فَرِحَ الْمُجَاهِدَانِ اللَّذَانِ رَفَعَا الْعَلَمَ.	
وَقَفَ الْمَدْعُوْنَ الَّذِينَ أَتَوْا.		



٣ نَضَعُ (الَّذِي، اللَّذَانِ، الَّذِينَ) فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ:

١ أَحَبُّ الْغَنِيِّ _____ يُسَاعِدُ الْمُحْتَاجِينَ.

٢ وَعَدَ اللَّهُ _____ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ الْجَنَّةَ.

٣ خَرَجَ الْأَسِيرَانِ _____ أُطْلِقَ سَرَاحُهُمَا.

٤ فَرِحَ الطُّفْلَانِ _____ زَرَعَا شَجَرَةً.

٥ شَاهَدْتُ الْمُغَامِرَ _____ تَسَلَّقَ الْجَبَلَ.

الْكِتَابَةُ:



١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

دَخَلَ الْعَرِيسُ مَحْمُولًا عَلَى الْأَكْتَافِ، اسْتَقْبَلَهُ الْحَاضِرُونَ بِالْغِنَاءِ وَالْمَوَاوِيلِ وَالْأَهَازِيجِ
الشَّعْبِيَّةِ، تَحَلَّقَ الْحَاضِرُونَ حَوْلَ الْعَرِيسِ، وَأَخَذُوا يُرَدِّدُونَ: "عَرَيْسِنَا زَيْنَ الشَّبَابِ، زَيْنَ
الشَّبَابِ عَرَيْسِنَا. عَرَيْسِنَا عَنَتَرُ عَبَسَ، عَنَتَرُ عَبَسَ عَرَيْسِنَا".



٢ نَسَخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النِّسَخِ:

شَارَكَتْ فِرْقَةُ الدَّبَكَةِ الشَّعْبِيَّةِ مِنْ قَرَيْتِنَا فِي الْعُرْسِ، كَانَ كُلُّ عَضْوٍ فِي الْفِرْقَةِ يَلْبَسُ الْقُمْبَازَ وَالْكَوْفِيَّةَ، فَاسْتَمْتَعَ النَّاسُ وَهُمْ يُشَاهِدُونَ تَرَاتِنَا الشَّعْبِيَّ، وَالْوَانَ الدَّبَكَةَ، عَلَى أَنْعَامِ الشَّبَابَةِ وَالْيَرْغُولِ.

فِي نِهَآيَةِ السَّهْرَةِ، صَافَحْنَا الْعَرِيسَ وَأَهْلَهُ مُهْنَيْنِ، وَرَجَعْنَا إِلَى بَيْتِنَا مَسْرُورِينَ.

٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النِّسَخِ:

مَا أَجْمَلَ الْأَعْرَاسَ فِي قَرَيْتِنَا الْجَمِيلَةِ الْوَادِعَةِ!





١ نَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَنُلَاحِظُ لَفْظَ نِهَائِيَّتِهَا:

الْجَمِيلَةُ الْوَادِعَةُ الْقَرْيَةُ السَّاحَةُ الصَّغِيرَةُ مُكَبَّرَاتُ
الصَّوْتُ اسْتَقْبَلَهُ أَهْلُهُ حَوْلَهُ مَطْلَعُهُ

نَسْتَتِجُ:

التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ: هِيَ التَّاءُ الَّتِي تُلْفَظُ هَاءً سَاكِتَةً عِنْدَ الْوَقْفِ عَلَيْهَا بِالسُّكُونِ، وَتُقْرَأُ تَاءً مَعَ الْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ: الْفَتْحَةِ، وَالضَّمَّةِ، وَالْكَسْرَةِ، وَتُكْتَبُ هَكَذَا (ة، ة).

التَّاءُ الْمَبْسُوطَةُ: هِيَ التَّاءُ الَّتِي نَقْرُؤُهَا تَاءً مَعَ الْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ: الْفَتْحَةِ، وَالضَّمَّةِ، وَالْكَسْرَةِ، وَتَبْقَى عَلَى حَالِهَا إِذَا وَقَفْنَا عَلَيْهَا بِالسُّكُونِ، وَتُكْتَبُ هَكَذَا (ت).

الهَاءُ: هِيَ الَّتِي تُلْفَظُ هَاءً عِنْدَ الْوَقْفِ عَلَيْهَا بِالسُّكُونِ، وَعِنْدَ تَحْرِيكِهَا بِالْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ: الْفَتْحَةِ، وَالضَّمَّةِ، وَالْكَسْرَةِ، وَتُكْتَبُ هَكَذَا (ه، ه).



٢ نَضَعُ التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ، أَوِ التَّاءَ الْمَبْسُوطَةَ، أَوِ الْهَاءَ، حَيْثُ يَلْزَمُ فِيمَا يَأْتِي:

(ة، ة، ت، ه، ه)

- ١ جَمَعَ _____ مَرِيْمٌ كَثِيْرًا مِّنَ الْمَجَلَّا _____، وَالْكَتُبِ الْعِلْمِيَّةِ _____.
- ٢ النَّظَافَ _____ مِّنَ الْعَادَا _____ الْحَسَنَ _____.
- ٣ قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ: "مَا زَالَ جَبْرِيلُ يُوْصِيْنِي بِالْجَارِ حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّهُ _____ سَيُورُثُنِي _____". (صحيح البخاري)
- ٤ زَرَعَ الْمُزَارِعُ أَرْضَ _____.
- ٥ الْمِيَا _____ ضَرْوْرِيَّةٌ لِلْحَيَا _____.

٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي:

١ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَّرْبُوطَةٍ.

٢ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَبْسُوطَةٍ.

٣ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِالْهَاءِ.





نُعَبِّرُ عَنِ الصَّوْرَةِ الْآتِيَةِ كِتَابِيًّا بِفَقْرَةٍ مِنْ (٣-٤) أَسْطُرٍ:





نَغْنِي، وَنَحْفَظُ:



مِنْ تَرَاثِنَا

هَيَّا يَا أَحِبَابِي نَحْكِي
قِصَصاً تَرَوِي حُبَّ الْأَرْضِ
مِنْ بَيْدَرِ قَمْحٍ لُقْمَتُنَا
فِي قَرَيْتِنَا زَيْتٌ صَافٍ
هَذِي الْكُوفِيَّةُ عَزَّتُنَا
يَا أَحْفَادِي كُونُوا أَمَلًا
أَنْتُمْ أَجْيَالُ الْمُسْتَقْبَلِ
قِصَصاً شَتَّى لِتُسَلِّينَا
وَأَصَالَهَ شَعْبٍ تَرَوِينَا
وَتَعَاوُنُنَا طَبْعُ فِينَا
نَجْنِي عِنَبًا نَجْنِي تِينَا
وَالشُّوبُ تَرَاثُ فِلَسْطِينَا
لِنُحَقِّقَ كُلَّ أَمَانِينَا
أَنْتُمْ مَنْ يُحْيِي مَاضِينَا

مُهَنَّدٌ ذُو بَيْب



هذه الشمس

الدرس الثاني



نستمع لنص (الطاقة الشمسية):

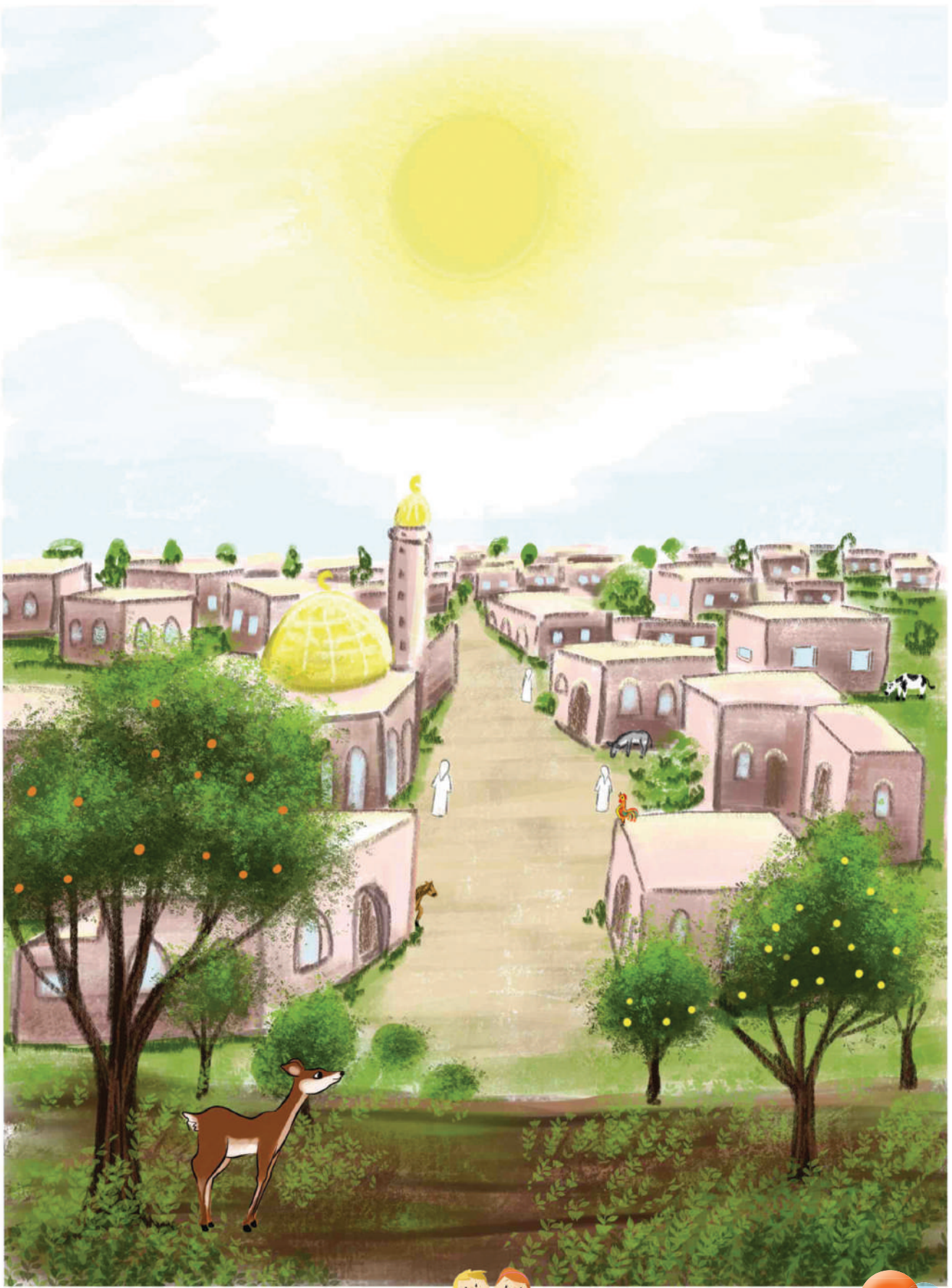


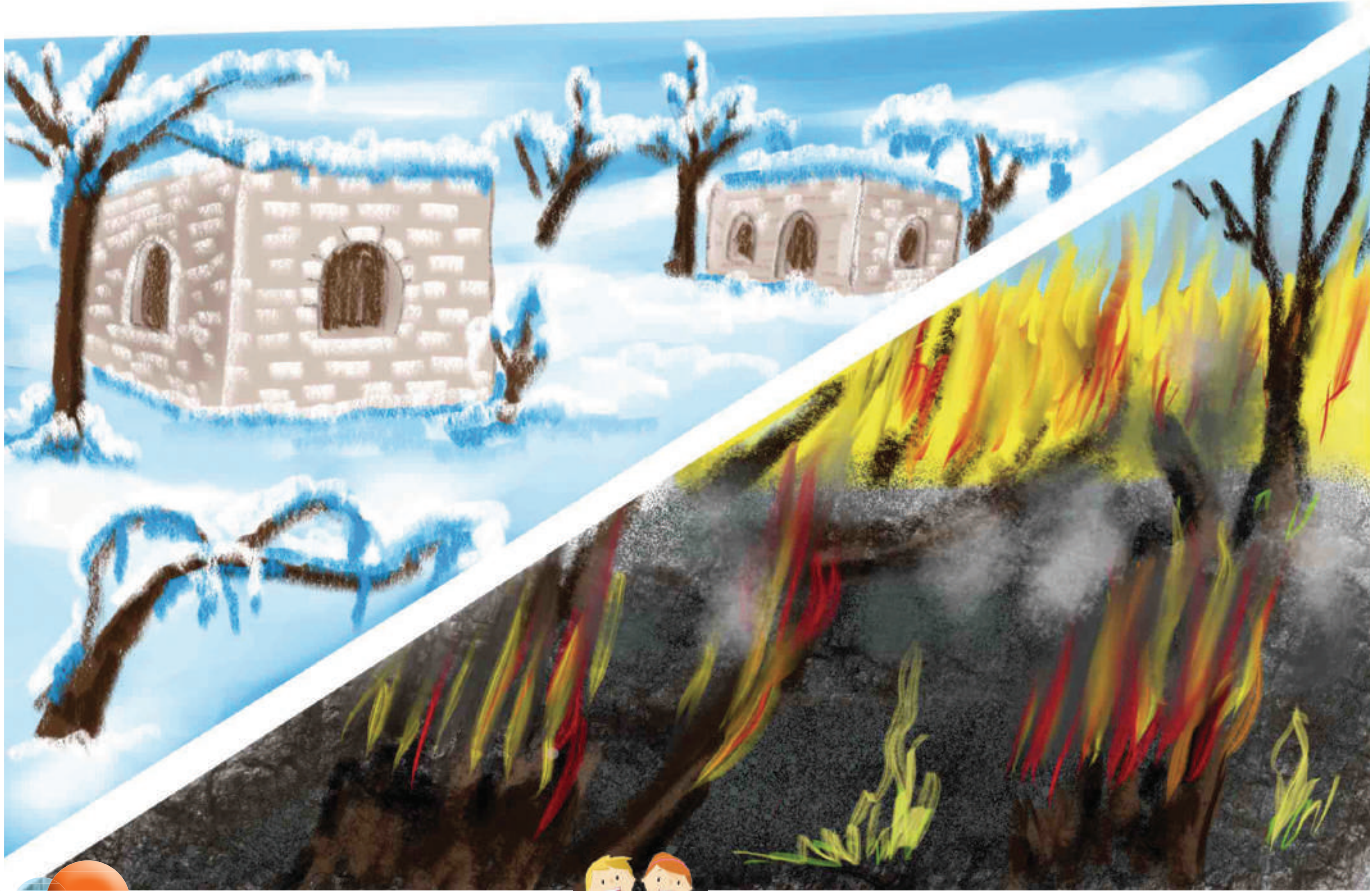
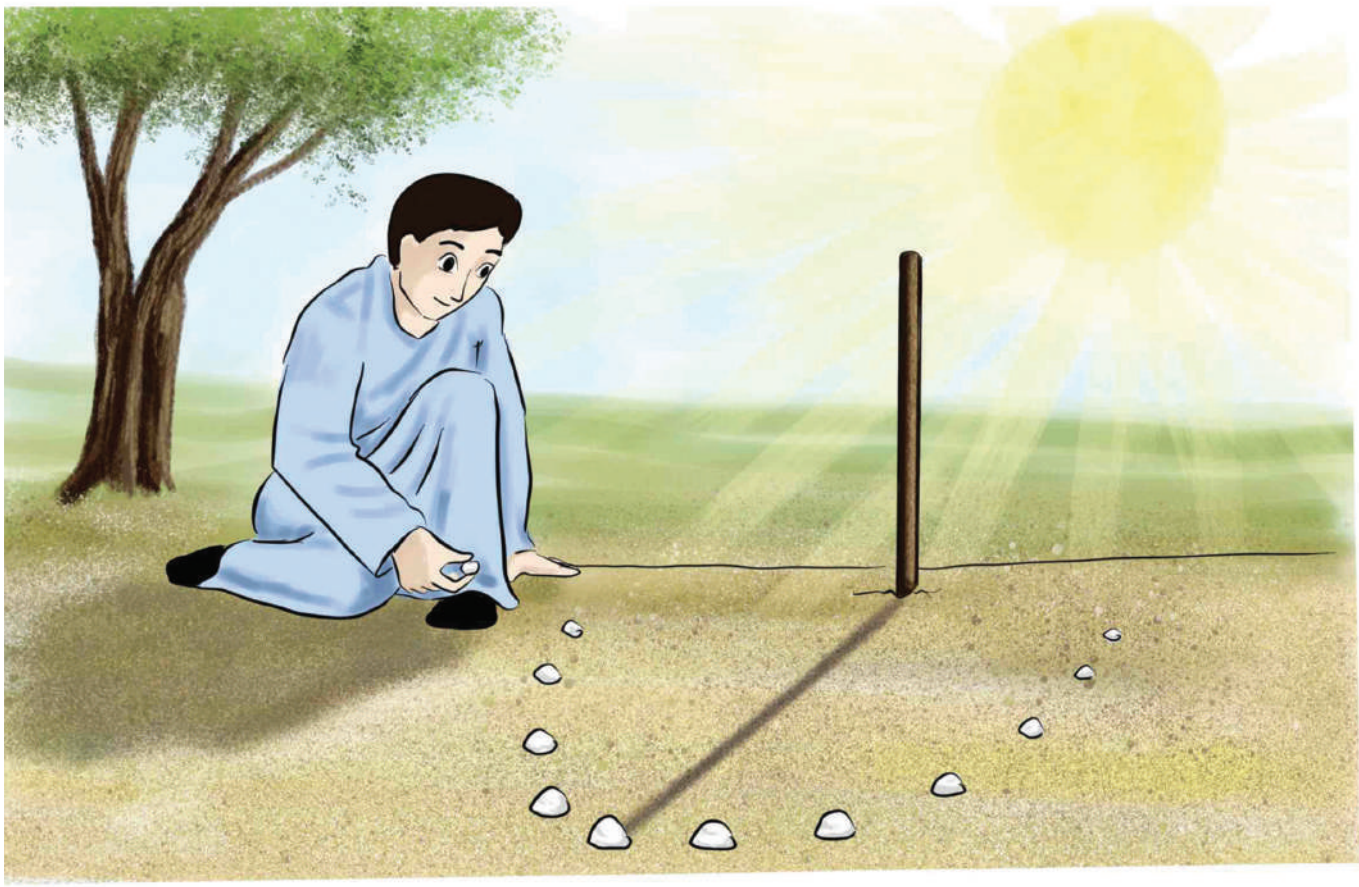
نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ هل تُعدُّ البلادُ التي تَسَطُّعُ فيها الشمسُ بلاداً قاحلةً؟ لماذا؟
- ٢ كيف استثمرَ الناسُ الطاقةَ الشمسيَّةَ في المواصلاتِ والإِناَرَةِ؟
- ٣ ما فائدةُ الطاقةِ الشمسيَّةِ للدَّيَّاتِ الزراعيَّةِ؟
- ٤ ماذا نرى هذه الأيامَ فوقَ سطوحِ بعضِ المنازلِ والمدارسِ؟
- ٥ لماذا تُعدُّ الطاقةُ الشمسيَّةُ صديقةً للبيئة؟







هَذِهِ الشَّمْسُ



تَبْدُو بِحَجْمِ كُرَّةٍ لَا يَزِيدُ قُطْرُهَا عَنْ رُبْعِ مِثْرٍ، وَتَبْدُو كَأَنَّهَا رَغِيفُ خُبْزٍ، وَلَكِنَّ
الْعَجِيبَ فِي أَمْرِهَا أَنَّ حَجْمَهَا يَفُوقُ حَجْمَ الْأَرْضِ بِأَكْثَرِ مِنْ مِليونِ مَرَّةٍ، وَلَكِنَّ بُعْدَهَا
عَنَّا بِأَكْثَرِ مِنْ تِسْعِينَ مِليونَ مِيلٍ يَجْعَلُنَا نَرَاهَا صَغِيرَةً، إِنَّهَا الشَّمْسُ.
نَحْنُ نُرَدِّدُ كَثِيرًا: الْمَاءُ عِمَادُ الْحَيَاةِ، وَنَقُولُ: الشَّمْسُ عِمَادُ الْحَيَاةِ، فَلَوْلَا
الشَّمْسُ لَعَرِقْنَا فِي الظَّلَامِ، وَلَوْلَا الشَّمْسُ مَا عَاشَ إِنْسَانٌ، وَلَا حَيَوَانٌ، وَلَا نَبَاتٌ؛ إِنَّهَا
تُعْذِي أَوْرَاقَ النَّبَاتِ، وَتَجْعَلُ ثِمَارَهَا تَنْضِجُ، فَيَأْكُلُ مِنْهَا الْإِنْسَانُ وَالْحَيَوَانُ.
لَوْلَا الشَّمْسُ، مَا اسْتَطَعْنَا أَنْ نَحْسِبَ الزَّمَانَ، وَلَا أَنْ نُحَدِّدَ الْيَوْمَ، وَالشَّهْرَ،
وَالْعَامَ.

وَالشَّمْسُ مَصْدَرُ الطَّاقَةِ وَالْدَّفْعِ، وَالطَّاقَةُ الَّتِي تُولِّدُهَا تَأْتِينَا بِقَدَرٍ مُحَدَّدٍ، لَوْ زَادَ
لَا حَرَقَتْ الْأَرْضُ، وَلَوْ نَقَصَ لَتَجَمَّدَتِ الْمِيَاهُ، فَسُبْحَانَ اللَّهِ الَّذِي خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ بِقَدَرٍ!



نُجِيبْ شَفَوِيًّا:



١ نَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

أ تَبْدُو الشَّمْسُ بِحَجْمِ كُرَةِ لَا يَزِيدُ قُطْرُهَا عَنْ:

- ١ مِتر.
- ٢ رُبْعِ مِتر.
- ٣ نِصْفِ مِتر.
- ٤ ثَلَاثَةَ أَمْتَارٍ.

ب يَفُوقُ حَجْمُ الشَّمْسِ حَجْمَ الْأَرْضِ بِأَكْثَرِ مِنْ:

- ١ مِلْيُونِ مَرَّةٍ.
- ٢ نِصْفِ مِلْيُونِ مَرَّةٍ.
- ٣ مِئَةِ أَلْفِ مَرَّةٍ.
- ٤ عَشْرَةِ أَلْفِ مَرَّةٍ.

٢ الشَّمْسُ عِمَادُ الْحَيَاةِ. نُوضِّحُ ذَلِكَ.

٣ كَيْفَ تُسَاعِدُنَا الشَّمْسُ عَلَى حِسَابِ الزَّمَنِ؟

٤ مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ لَمْ تَأْتِنَا طَاقَةُ الشَّمْسِ بِقَدَرٍ مُحَدَّدٍ؟

نُفَكِّرْ:



١ الطَّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ طَاقَةُ نَظِيفَةٍ. نُوضِّحُ ذَلِكَ.

٢ كَيْفَ تُصْبِحُ حَيَاةُ الْبَشَرِ، لَوْ بَقِيَتِ الشَّمْسُ مُشْرِقَةً لَا تَغِيبُ؟



التَّدرِياتُ اللُّغَوِيَّةُ:



١ نَصِلُ الْجُمْلَةَ بِمَا يُرَادُفُهَا فِي الْمَعْنَى:

الشَّمْسُ مَنْبُعُ الْحَرَارَةِ.

إِنَّهَا الشَّمْسُ.

عِشْنَا فِي الْعَتَمَةِ.

الشَّمْسُ أَسَاسُ الْعَيْشِ.

تَجْعَلُهَا تَطْيِبُ لِلْأَكْلِ.

تَصِلُنَا بِكَمِّيَّةٍ مَضْبُوطَةٍ.

الشَّمْسُ عِمَادُ الْحَيَاةِ.

غَرَقْنَا فِي الظَّلَامِ.

تَأْتِينَا بِقَدَرٍ مُّحَدَّدٍ.

تَجْعَلُ ثِمَارَهَا تَنْضَجُ.

الشَّمْسُ مَصْدَرُ الطَّاقَةِ.

٢ نَكْمِلُ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

خَرَجَتِ الْقَاضِيَاتُ اللَّوَاتِي أَصْدَرْنَ الْحُكْمَ.	خَرَجَتِ الْقَاضِيَتَانِ اللَّتَانِ أَصْدَرَتَا الْحُكْمَ.	خَرَجَتِ الْقَاضِيَةُ الَّتِي أَصْدَرَتِ الْحُكْمَ.
		كَبُرَتِ الزَّهْرَةُ الَّتِي غَرَسْتُهَا.
	أَثْمَرَتِ الشَّجَرَتَانِ اللَّتَانِ زَرَعْتُهُمَا.	
عَادَتِ الطَّالِبَاتُ اللَّوَاتِي اشْتَرَكْنَ فِي الْمُسَابَقَةِ.		



٣ نَضَعُ (الَّتِي، اللَّتَانِ، اللَّوَاتِي) فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ:

- ١ أَقْدَرُ الْأُمَّهَاتِ _____ يُعَلِّمْنَ أَوْلَادَهُنَّ.
- ٢ شَكَرْتُ الْبِنْتَ _____ أَحْسَنْتُ إِلَيْ.
- ٣ قَصِيدَتَا فَدَوَى طَوْقَانِ _____ سَمِعَتْهُمَا جَمِيلَتَانِ.
- ٤ تَحَقَّقَتِ الْأُمْنِيَّتَانِ _____ تَمَنَّيْتُهُمَا بِالْمُثَابَرَةِ.
- ٥ قِصَّةُ غَسَّانٍ كُنْفَانِي _____ قَرَأْتُهَا مُفِيدَةً.
- ٦ لَوَّحَتِ اللَّاعِبَاتُ _____ حَصَلْنَ عَلَى الْمِيدَالِيَّاتِ بِعِلْمِ الْوَطَنِ.

الْكِتَابَةُ:



١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

لَوْلَا الشَّمْسُ، لَمَا اسْتَطَعْنَا أَنْ نَحْسِبَ الزَّمَانَ، وَلَا أَنْ نُحَدِّدَ الْيَوْمَ، وَالشَّهْرَ، وَالْعَامَ.
وَالشَّمْسُ مَصْدَرُ الطَّاقَةِ وَالْدَّفءِ، وَالطَّاقَةُ الَّتِي تُولِّدُهَا تَأْتِينَا بِقَدَرٍ مُحَدَّدٍ.



٢ نَنْسَخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسَخِ:

تَبْدُو بِحَجْمِ كُرَةٍ لَا يَزِيدُ قُطْرُهَا عَنْ رُبْعِ مِثْرٍ، وَتَبْدُو كَأَنَّهَا رَغِيفُ خُبْزٍ، وَلَكِنَّ الْعَجِيبَ فِي أَمْرِهَا أَنَّ حَجْمَهَا يَفُوقُ حَجْمَ الْأَرْضِ بِأَكْثَرِ مِنْ مِليونِ مَرَّةٍ، وَلَكِنَّ بُعْدَهَا عَنَّا بِأَكْثَرِ مِنْ تِسْعِينَ مِليونَ مِيلٍ يَجْعَلُنَا نَرَاهَا صَغِيرَةً، إِنَّهَا الشَّمْسُ.

٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسَخِ:

لَوْلَا الشَّمْسُ لَغَرِقْنَا فِي الظُّلَامِ.





١ نَصِلُ الْكَلِمَةَ النَّاقِصَةَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ، بِالتَّاءِ أَوْ الْهَاءِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

ة	احْتَرَقَ
هـ	العَائِلَ
ة	أَصَابَتْ
ت	صَغِيرَ

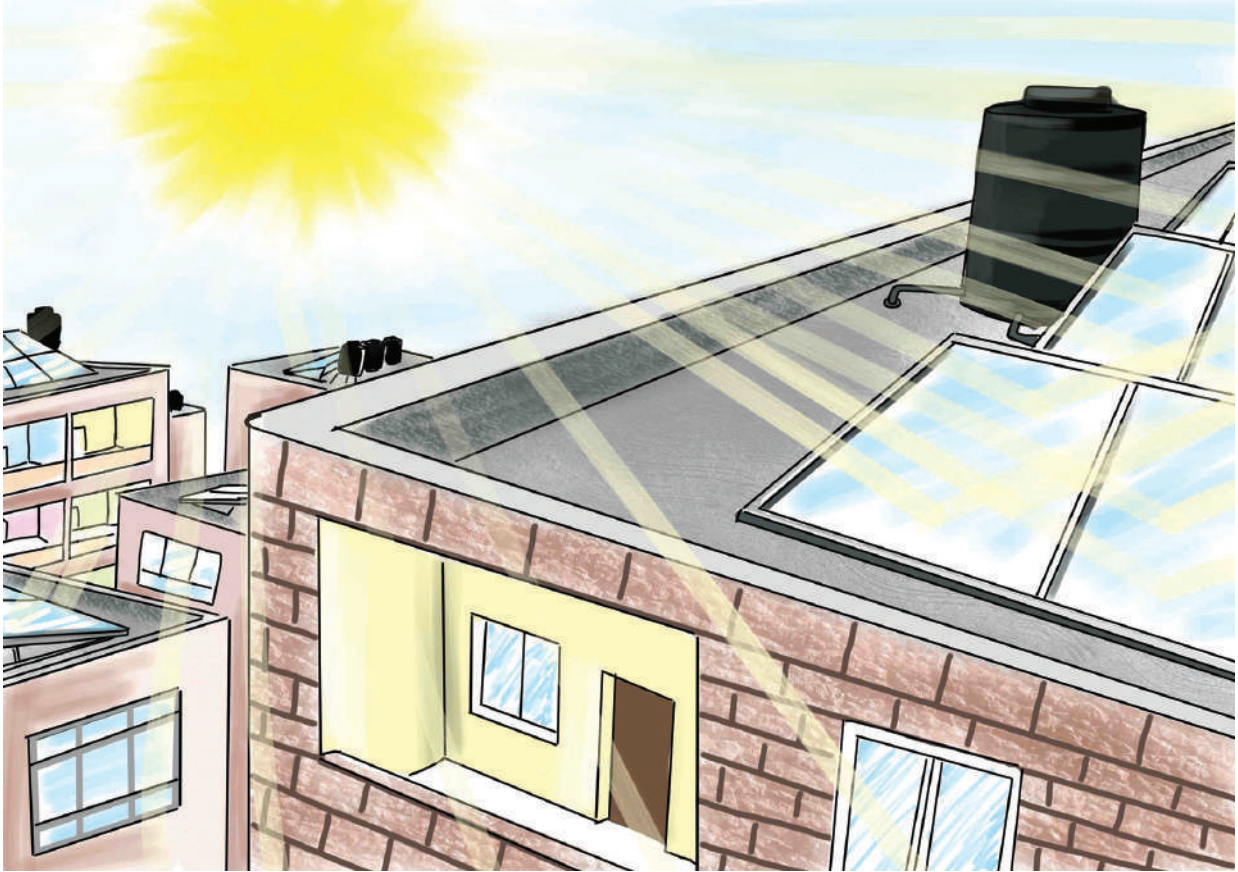
٢ نَكْتُبُ إِمْلَاءً غَيْرَ مَنْظُورٍ:

نَحْنُ نُرَدِّدُ كَثِيرًا: الْمَاءُ عِمَادُ الْحَيَاةِ، وَنَقُولُ: الشَّمْسُ عِمَادُ الْحَيَاةِ، فَلَوْلَا الشَّمْسُ لَغَرِقْنَا فِي الظَّلَامِ، وَلَوْلَا الشَّمْسُ مَا عَاشَ إِنْسَانٌ، وَلَا حَيَوَانٌ، وَلَا نَبَاتٌ؛ إِنَّهَا تُغْذِي أَوْراقَ النَّبَاتِ، وَتَجْعَلُ ثِمَارَهَا تَنْضِجُ، فَيَأْكُلُ مِنْهَا الْإِنْسَانُ وَالْحَيَوَانُ.





نُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ كِتَابِيًّا بِفِقْرَةٍ مِنْ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ:



كُنْ كَالطُّيُورِ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ



نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (فِي الْعَمَلِ حَيَاةً):



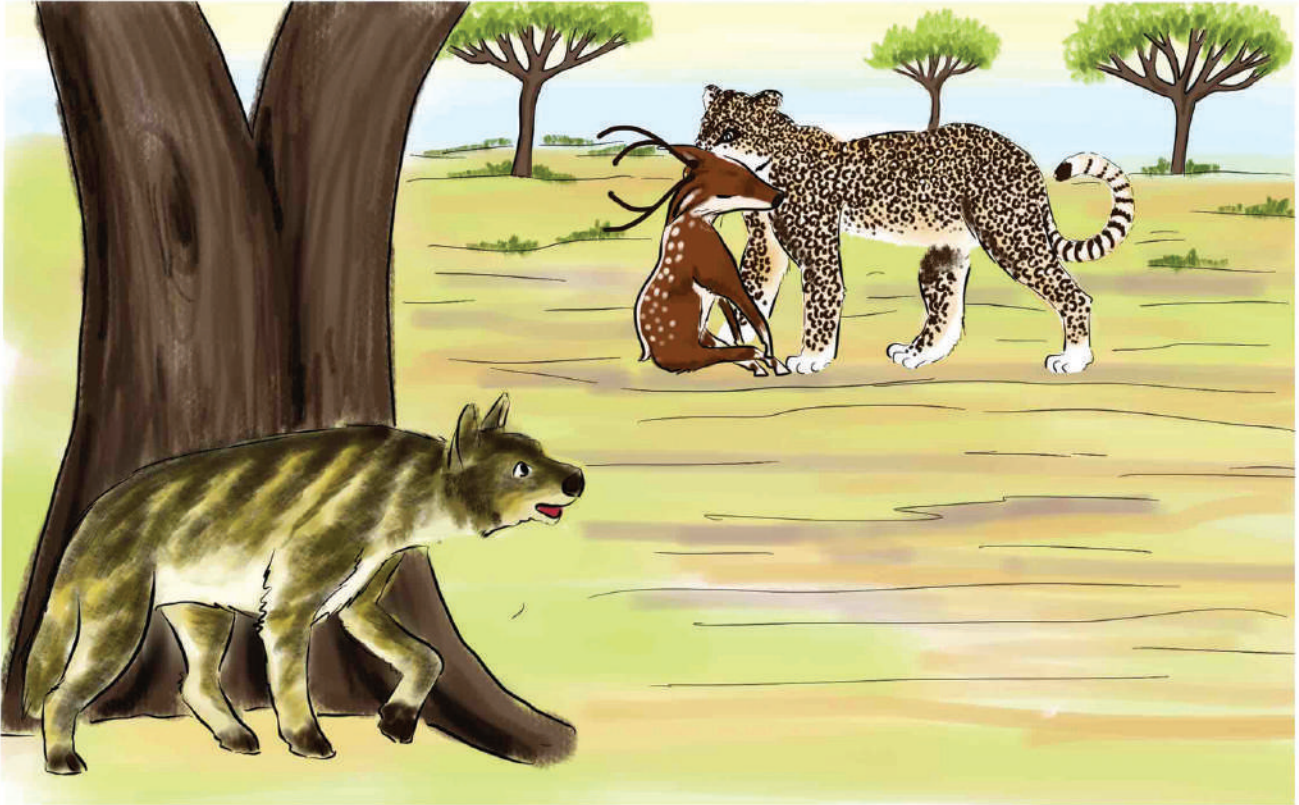
نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ما الَّذِي يَشُدُّنَا عِنْدَمَا نَنْظُرُ إِلَى الشَّوَارِعِ صَبَاحًا؟
- ٢ عَلَى مَاذَا يَعْتَمِدُ الْإِنْسَانُ الْحُرُّ؟
- ٣ إِلَى مَنْ يَنْبَغِي أَنْ يَنْظُرَ الْعَامِلُ؟
- ٤ بِمَاذَا تَزْدَهَرُ الْحَيَاةُ؟
- ٥ مَجَالَاتُ الْمِهْنِ مُتَعَدِّدَةٌ. نَذْكُرُ ثَلَاثًا مِنْهَا.
- ٦ نَذْكُرُ مَقُولَةَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) فِي الْحَثِّ عَلَى تَعَلُّمِ الْمِهْنِ.
- ٧ مَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟ وَلِمَاذَا؟



نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَّةَ، وَنُناقِشُ:





كُنْ كَالطَّيُورِ



أَرَادَ أَبُّ أَنْ يُعَلِّمَ ابْنَهُ حِرْفَةً، فَقَالَ الابْنُ: لَا يَا أَبَتِ، فَقَدْ شَاهَدْتُ ذَاتَ مَرَّةٍ فِي الْغَايَةِ صَبْعًا، لَا يَقْوَى عَلَى الصَّيْدِ، وَرَأَيْتُ فَهْدًا هَجَمَ عَلَى فَرِيَسَةٍ، فَافْتَرَسَهَا، وَأَكَلَ مِنْهَا حَتَّى شَبِعَ، وَتَرَكَ الْبَاقِي، فَزَحَفَ إِلَيْهَا الصَّبْعُ، فَأَكَلَ، وَارَى يَا أَبَتِ، أَنَّ رِزْقِي يَأْتِينِي مِنْ غَيْرِ تَعَبٍ. قَالَ الْأَبُّ: انْظُرْ يَا بُنَيَّ، هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَعِيشَ كَالْفُهُودِ، تُحَصِّلُ رِزْقَهَا بِأَيْدِيهَا، أَمْ تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ مِثْلَ هَذِهِ الصَّبَاعِ الَّتِي تَأْكُلُ مَا يَزِيدُ عَنْ حَاجَةِ الْفُهُودِ؟!

قَالَ الابْنُ: بَلَى أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ الْفُهُودِ، وَلَكِنْ يَا أَبَتِ، أَلَا تَرَى الطَّيْرَ، تَأْخُذُ طَعَامَهَا مِنْ دُونِ أَنْ تَزْرَعَ وَتَحْصُدَ؟ قَالَ الْأَبُّ: هَذَا صَحِيحٌ يَا بُنَيَّ، وَلَكِنْ، هَلْ تَرَى الطُّيُورَ تَجْلِسُ فِي أَعْشَاشِهَا، فَيَأْتِيهَا رِزْقُهَا؟ قَالَ: لَا. قَالَ الْأَبُّ: أَلَا تَرَى أَنَّهَا مَا إِنَّ تَظْهَرُ تَبَاشِيرُ الصَّبَاحِ حَتَّى تَنْطَلِقَ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ بَاحِثَةً عَنْ رِزْقِهَا. يَا بُنَيَّ، اْعْمَلْ؛ فَمَنْ جَدَّ وَجَدَ، وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ.



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ماذا أَرَادَ الأبُّ أَنْ يُعَلِّمَ ابْنَهُ؟
- ٢ ما المُبَرَّرُ الَّذِي قَدَّمَهُ الابْنُ لِأَبِيهِ لِرَفْضِهِ تَعَلُّمَ حِرْفَةٍ؟
- ٣ نَقَارِنُ بَيْنَ الْفُهْودِ وَالضَّبَاعِ فِي الْحُصُولِ عَلَى رِزْقِهَا.
- ٤ لِمَاذَا تَنْطَلِقُ الطُّيُورُ مِنْ أَعْشَاشِهَا حِينَ تَظْهَرُ تَبَاشِيرُ الصَّبَاحِ؟
- ٥ نَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ حِكْمَةً تَحْتَ عَلَى الْعَمَلِ.

نُفَكِّرُ:



- ١ نَتَخَيَّلُ كَيْفَ سَيُصْبِحُ الْمُجْتَمَعُ لَوْ اعْتَمَدَ كُلُّ عَلَى غَيْرِهِ فِي تَحْصِيلِ رِزْقِهِ.
- ٢ ماذا نَتَعَلَّمُ مِنَ الطُّيُورِ فِي تَحْصِيلِ الْأَرْزَاقِ؟
- ٣ الْحَيَاةُ بِلا عَمَلٍ لَا قِيَمَةَ لَهَا. نُوضِّحُ ذَلِكَ.



التَّدرِياتُ اللُّغَوِيَّةُ:



١ نَصِلُ الْكَلِمَةَ بِضِدِّهَا:

يَنْقُصُ	شَبَعَ
رَاحَةٌ	الصَّبَاحُ
جَاعَ	زَرَاعَ
المَسَاءُ	تَعَبَ
كَسَلَ	يَزِيدُ
تَبَاشِيرُ	جَدَّ
حَصَدَ	

٢ نَضَعُ (الَّذِي، الَّتِي، اللِّذَانِ، اللَّتَانِ، الَّذِينَ، اللَّوَاتِي) فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ:

- ١ لا أُحِبُّ الْإِنْسَانَ _____ يَمْدَحُ نَفْسَهُ كَثِيرًا.
- ٢ الْمُهَنْدِسَاتُ _____ صَمَّمْنَ الْمُخَطَّطَ بَارِعَاتٍ.
- ٣ أَقْدَرُ الْجُنُودَ _____ يُدَافِعُونَ عَنِ الْوَطَنِ.
- ٤ الْمُمَثِّلَانِ _____ قَدَّمَا الْمَشْهَدَ رَائِعَانِ.
- ٥ الْقَصِيدَةُ _____ قَرَأْتُهَا لِمُعِينٍ بِسَيَسُو.
- ٦ الطُّرُقَتَانِ _____ سَمِعْتُهُمَا مُضْحِكَتَانِ.



٣ نَكُونُ جُمْلَةً مُفِيدَةً عَلَى كُلِّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَوْصُولَةِ الْآتِيَةِ:

- ١ الَّذِي:
- ٢ الَّتِي:
- ٣ اللَّذَانِ:
- ٤ اللَّتَانِ:
- ٥ الَّذِينَ:
- ٦ اللَّوَاتِي:

الْكِتَابَةُ:



١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

وَأَرَى يَا أَبَتِ أَنَّ رِزْقِي يَأْتِينِي مِنْ غَيْرِ تَعَبٍ. قَالَ الْأَبُ: انْظُرْ يَا بُنَيَّ، هَلْ تُرِيدُ أَنْ
تَعِيشَ كَالْفُهْودِ، تُحَصِّلُ رِزْقَهَا بِأَيْدِيهَا، أَمْ تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ مِثْلَ هَذِهِ الضُّبَاعِ الَّتِي تَأْكُلُ مَا
يَزِيدُ عَنْ حَاجَةِ الْفُهْودِ!؟



٢ نَسَخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النِّسَخِ:

قَالَ الْاِبْنُ: بَلْ أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ الْفُهْدِ، وَلَكِنْ يَا أَبَتِ، أَلَا تَرَى الطَّيْرَ، تَأْخُذُ طَعَامَهَا مِنْ دُونِ أَنْ تَزْرَعَ وَتَحْصِدَ؟ قَالَ الْأَبُّ: هَذَا صَحِيحٌ يَا بُنَيَّ، وَلَكِنْ، هَلْ تَرَى الطَّيْرَ تَجْلِسُ فِي أَعْشَاشِهَا، فَيَأْتِيهَا رِزْقُهَا؟ قَالَ: لَا. قَالَ الْأَبُّ: أَلَا تَرَى أَنَّهَا مَا إِنَّ تَظْهَرُ تَبَاشِيرُ الصَّبَاحِ حَتَّى تَنْطَلِقَ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ بَاحِثَةً عَنْ رِزْقِهَا. يَا بُنَيَّ، اْعْمَلْ؛ فَمَنْ جَدَّ وَجَدَ، وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ.

٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النِّسَخِ:

مَنْ جَدَّ وَجَدَ، وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ

الإِمْلَاءُ:



نَكْتُبُ إِمْلَاءً اخْتِبَارِيًّا: (يُؤْخَذُ مِنْ دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ).





نُعَبِّرُ عَنِ الصَّوْرَةِ الْآتِيَةِ كِتَابِيًّا بِفِقْرَةٍ مِنْ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ:



نَغْنِي، وَنَحْفَظُ:



كَرَّسْتُ وَقْتِي

كَرَّسْتُ وَقْتِي لِلْعَمَلِ
وَحَمَلْتُ أَحْمَالاً ثَقِيلاً
النَّاسُ مِلءُ جُفُونِهِمْ
وَلَكُمْ سَهْرَةٌ مِنَ اللَّيْلِ
وَلَكُمْ شَعْرَةٌ بِلَذَّةِ
وَأَضَاتُ قَلْبِي بِالْأَمَلِ
لَا بَعْضُهَا لَا يُحْتَمَلُ
نَامُوا وَجَفَنِي لَمْ يَزَلْ
لِي دُونَ عَجْزٍ أَوْ مَلَلٍ
كُبُرَى إِذَا عَمَلِي اكْتَمَلَ
عَبْدُ الْعَزِيزِ السَّعْدَانِي



الدَّفءُ الْحَقِيقِيُّ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ



نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (الْإِيثَارُ خُلُقُهُمْ):



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ مَنْ الَّذِي قَرَعَ بَابَ أَبِي مُرَادٍ؟
- ٢ مَاذَا أُعْطِيَ الْغُلَامُ أَبَا مُرَادٍ؟
- ٣ بِمَ وَصَفَ أَبُو مُرَادٍ الْجِيرَانَ؟
- ٤ مَاذَا قَالَ وَالِدُ الْغُلَامِ عَنِ الْجِيرَانِ؟
- ٥ لِمَاذَا عَادَ كَيْسُ اللَّحْمِ لِأَبِي مُرَادٍ؟



نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَّةَ، وَنُناقِشُ:





الدَّفءُ الْحَقِيقِيُّ



أَقْبَلَ الشِّتَاءُ، فَاصْطَحَبَتْ أُمُّ سَمِيرٍ صَغِيرَهَا؛ كَيْ تَشْتَرِيَ لَهُ مِعْطَافًا، يَقِيهِ مِنْ بَرْدِ الشِّتَاءِ.

اشْتَرَى سَمِيرٌ مِعْطَافًا مِنَ الصَّوْفِ. وَفِي صَبِيحَةِ الْيَوْمِ التَّالِي، ارْتَدَى سَمِيرٌ مِعْطَفَهُ الْجَدِيدَ، وَذَهَبَ بِهِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، كَانَ يَشْعُرُ بِدَفءٍ كَبِيرٍ، عَلَى الرَّغْمِ مِنَ الْجَوِّ الْقَارِسِ. قُرِعَ الْجَرَسُ مُعْلِنًا نِهَآيَةَ الدَّوَامِ، فَتَوَجَّهَ سَمِيرٌ إِلَى بَيْتِهِ، وَأَوْشَكَتِ السَّمَاءُ أَنْ تُمَطِّرَ، وَبَيْنَمَا كَانَ سَمِيرٌ مُتَّجِهًا إِلَى بَيْتِهِ، لَاحَظَ طِفْلاً صَغِيرًا يَنْتَفِضُ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ، رَقَّ قَلْبُ سَمِيرٍ لَهُ، وَأَسْرَعَ إِلَى مَنْزِلِهِ.

أَخْبَرَ سَمِيرٌ أُمَّهُ بِمَا رَأَى، وَقَالَ لَهَا: مَا رَأَيْكَ أَنْ نَشْتَرِيَ لَهُ مِعْطَافًا يُشَبِّهُ مِعْطَفِي؟ أَعْجَبَتْ الْأُمُّ بِفِكْرَةِ ابْنِهَا، وَقَالَتْ لَهُ: مِنْ حَقِّ هَذَا الطِّفْلِ الْفَقِيرِ أَنْ يَشْعُرَ بِالدَّفءِ مِثْلَنَا. اشْتَرَتْ الْأُمُّ الْمِعْطَفَ، ثُمَّ أَخَذَهُ سَمِيرٌ، وَالْبَسَهُ لِلطِّفْلِ الصَّغِيرِ، وَكَانَتْ سَعَادَةُ الصَّغِيرِ كَبِيرَةً وَهُوَ يَلْبَسُ مِعْطَافًا جَدِيدًا.

عَادَ سَمِيرٌ إِلَى الْبَيْتِ، وَهُوَ يَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ؛ فَقَدْ عَرَفَ مَعْنَى الدَّفءِ الْحَقِيقِيِّ.



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



١ نُكْمِلُ الْفَرَاغَ فِيمَا يَأْتِي:

أ ارْتَدَى سَمِيرٌ مِعْطَفَهُ _____ .

ب لَاحَظَ سَمِيرٌ طِفْلاً صَغِيراً يَنْتَفِضُ مِنْ شِدَّةٍ _____ .

ج مِنْ حَقِّ هَذَا الطِّفْلِ الْفَقِيرِ أَنْ يَشْعُرَ بِ_____ مِثْلَنَا .

د عَادَ سَمِيرٌ إِلَى الْبَيْتِ، وَهُوَ يَشْعُرُ بِ_____ ؛ فَقَدْ عَرَفَ مَعْنَى

الدَّفءِ الْحَقِيقِيِّ .

٢ لِمَاذَا اصْطَحَبَتْ أُمُّ سَمِيرٍ ابْنَهَا إِلَى السُّوقِ؟

٣ مَاذَا لَاحَظَ سَمِيرٌ عِنْدَ عَوْدَتِهِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ؟

٤ مَا التَّصَرُّفُ الَّذِي أَعْجَبَ الْأُمَّ؟

٥ لِمَاذَا سُرَّ الطِّفْلُ الصَّغِيرُ؟

٦ مَا الْمَقْصُودُ بِالْدَّفءِ الْحَقِيقِيِّ؟

نَفَكِّرُ:



١ نَقْتَرِحُ طُرُقاً أُخْرَى يَسْتَطِيعُ بِهَا سَمِيرٌ أَنْ يُسَاعِدَ الطِّفْلَ الْفَقِيرَ .

٢ كَيْفَ يُصْبِحُ الْمُجْتَمَعُ، لَوْ أَنَّ الْأَغْنِيَاءَ يُسَاعِدُونَ الْفُقَرَاءَ؟



التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ:



١ نَضَعُ خَطًّا تَحْتَ ضِدِّ الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِبِ الْآتِيَةِ فِيمَا يَأْتِي:

قَارِسٌ	(بَارِدٌ، حَارٌّ، مُعْتَدِلٌ).
الْفَقِيرُ	(الْمُسَامِحُ، الْغَنِيُّ، الضَّعِيفُ).
اصْطَحَبَتْهُ	(تَرَكَتَهُ، رَافَقَتْهُ، طَرَدَتْهُ).
رَقَّ قَلْبُهُ	(أَشْفَقَ قَلْبُهُ، أَحَبَّ قَلْبُهُ، قَسَى قَلْبُهُ).
ارْتَدَى	(خَلَعَ، لَبَسَ، خَاطَ).

٢ نُكْمِلُ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الْمِثَالُ: سَمِعَ التَّلْمِيزُ النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ.	التَّلْمِيزُ سَامِعٌ.
لَبَسَ الطِّفْلُ الْمِعْطَفَ.	
شَكَرَ أَحْمَدُ مُدَرِّبَهُ.	
نَجَحَ هَانِي فِي فَحْصِ السِّيَاقَةِ.	
زَرَعَ الْفَلَّاحُ الْحَقْلَ.	
ذَهَبَ أَيْمَنُ إِلَى الْمَسْرَحِ.	



٣ نَضَعُ (جَالِسٌ، قَادِمٌ، رَاكِعٌ، فَارِغٌ، صَادِقٌ، عَامِلٌ) فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ:

- ١ الْوَعَاءُ .
- ٢ الْمُصَلِّي .
- ٣ الضَّيْفُ . فِي غُرْفَةِ الْاسْتِقْبَالِ.
- ٤ النَّصْرُ . لَا مَحَالَةَ.
- ٥ كَرِيمٌ . مُجِدُّ فِي عَمَلِهِ.
- ٦ جَعْفَرٌ . فِي أَقْوَالِهِ.

الْكِتَابَةُ:



١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

قُرِعَ الْجَرَسُ مُعْلِنًا نِهَآيَةَ الدَّوَامِ، فَتَوَجَّهَ سَمِيرٌ إِلَى بَيْتِهِ، وَأَوْشَكَتِ السَّمَاءُ أَنْ تُمَطِّرَ، وَبَيْنَمَا كَانَ سَمِيرٌ مُتَّجِهاً إِلَى بَيْتِهِ، لَاحَظَ طِفْلاً صَغِيراً يَتَتَفَضُّ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ، رَقَّ قَلْبُ سَمِيرٍ لَهُ، وَأَسْرَعَ إِلَى مَنْزِلِهِ.



٢ نَسَخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسَخ:

أَقْبَلَ الشَّتَاءُ، فَاصْطَحَبْتُ أُمَّ سَمِيرٍ صَغِيرَهَا؛ كَيْ تَشْتَرِيَ لَهُ مِعْطَفًا، يَقِيهِ مِنْ بَرْدِ الشَّتَاءِ.

اشْتَرَى سَمِيرٌ مِعْطَفًا مِنَ الصَّوْفِ. وَفِي صَبِيحَةِ الْيَوْمِ التَّالِي، ارْتَدَى سَمِيرٌ مِعْطَفَهُ الْجَدِيدَ، وَذَهَبَ بِهِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، كَانَ يَشْعُرُ بِدِفءٍ كَبِيرٍ، عَلَى الرَّغْمِ مِنَ الْجَوِّ الْقَارِسِ.

٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسَخ:

عَرَفَ سَمِيرٌ مَعْنَى الدَّفءِ الْحَقِيقِيِّ.

الإِمْلَاءُ:



١ نَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَنُلَاحِظُ لَفْظَ الْهَمْزَةِ:

فَاسْتَفَادَ

وَانْتَقَلَتْ

كَالْخُرُوجِ

بِالْمُحَاوَلَةِ

فَاسْتَجْمَعَتْ

وَأَزْدَادَتْ

وَأُثْنَتَانِ

وَأُتْصِرَتْ



هَمْزَةُ الْوَصْلِ: هِيَ الْهَمْزَةُ الَّتِي تُكْتَبُ وَلَا تُلْفَظُ، وَتُرْسَمُ هَكَذَا (ا)، وَتَقَعُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ.

٢ نَسْتَخْرِجُ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةِ وَصْلٍ:

- أ. اضْطَحَبَتْ أُمُّ سَمِيرٍ صَغِيرَهَا.
- ب. مَا طَارَ طَيْرٌ وَارْتَفَعَ، إِلَّا كَمَا طَارَ وَقَعَ.
- ج. اشْتَرَى سَمِيرٌ مِعْطَفًا مِنَ الصَّوْفِ.
- د. اخْتَفَى الْقَمَرُ وَرَاءَ السَّحَابِ.
- هـ. انْتَشَرَ الْخَبْرُ بِسُرْعَةٍ فِي الْمَدْرَسَةِ.
- و. اكْتَسَتِ الْأَرْضُ بِثَوْبِهَا الْأَخْضَرَ.

٣ نَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيْنَا: (يُؤْخَذُ مِنْ دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ).





نُعَبِّرُ كِتَابِيًّا بِثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ عَنِ الْمَوْقِفِ الْآتِي:

فَتَى يَحْمِلُ طَعَامَهُ فِي الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ، وَيُلَاحِظُ طِفْلاً صَغِيراً جَائِعاً،
وَيُقَدِّمُ لَهُ الطَّعَامَ.



عِشْنَا بِأَمَلِنَا

الدَّرْسُ الْخَامِسُ



نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (لَوْلا الْأَمَلُ):



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



١ ما أَجْمَلُ شَيْءٍ فِي الْحَيَاةِ؟

٢ كَيْفَ سَتَكُونُ الْحَيَاةُ بِلا أَمَلٍ؟

٣ ماذا يَقُولُ الْمُتَفَائِلُ:

أ إذا رَأَى اللَّيْلَ مُظْلِمًا؟

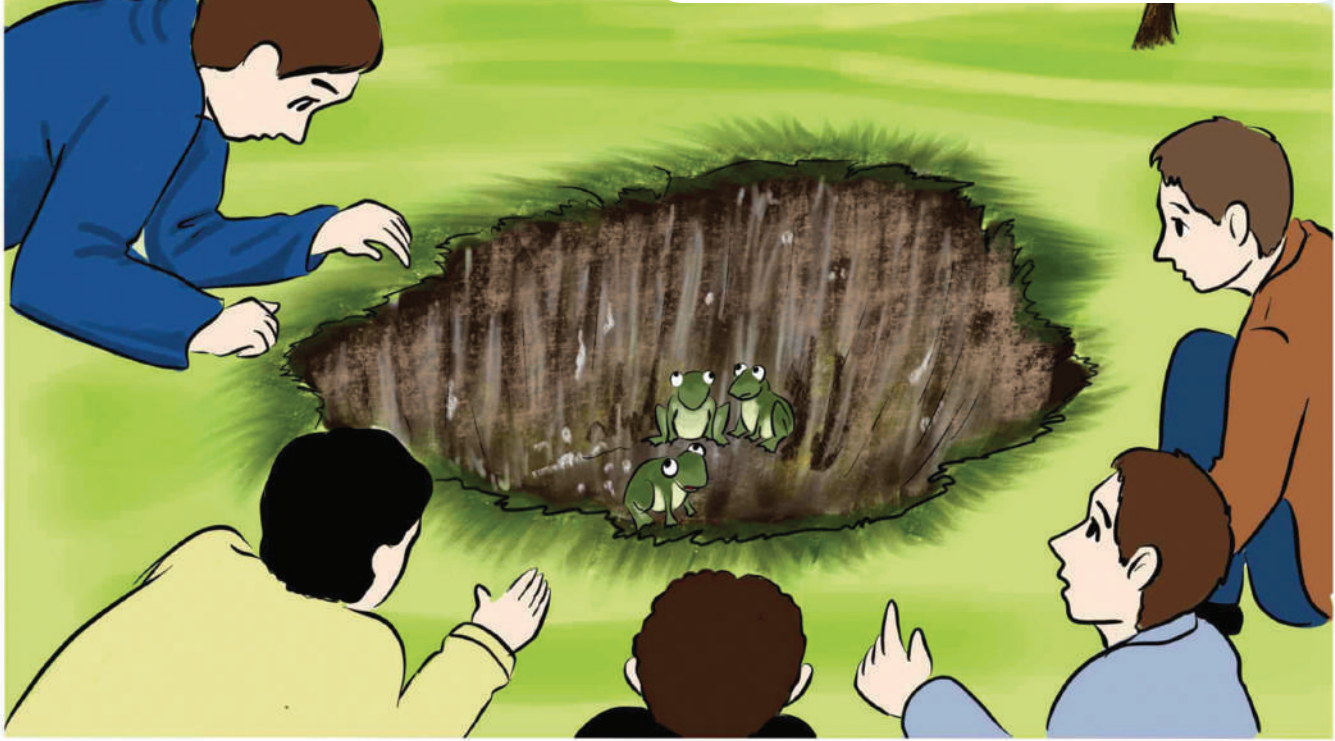
ب إذا قِيلَ لَهُ: حَيَاتُنَا قَاسِيَةٌ؟

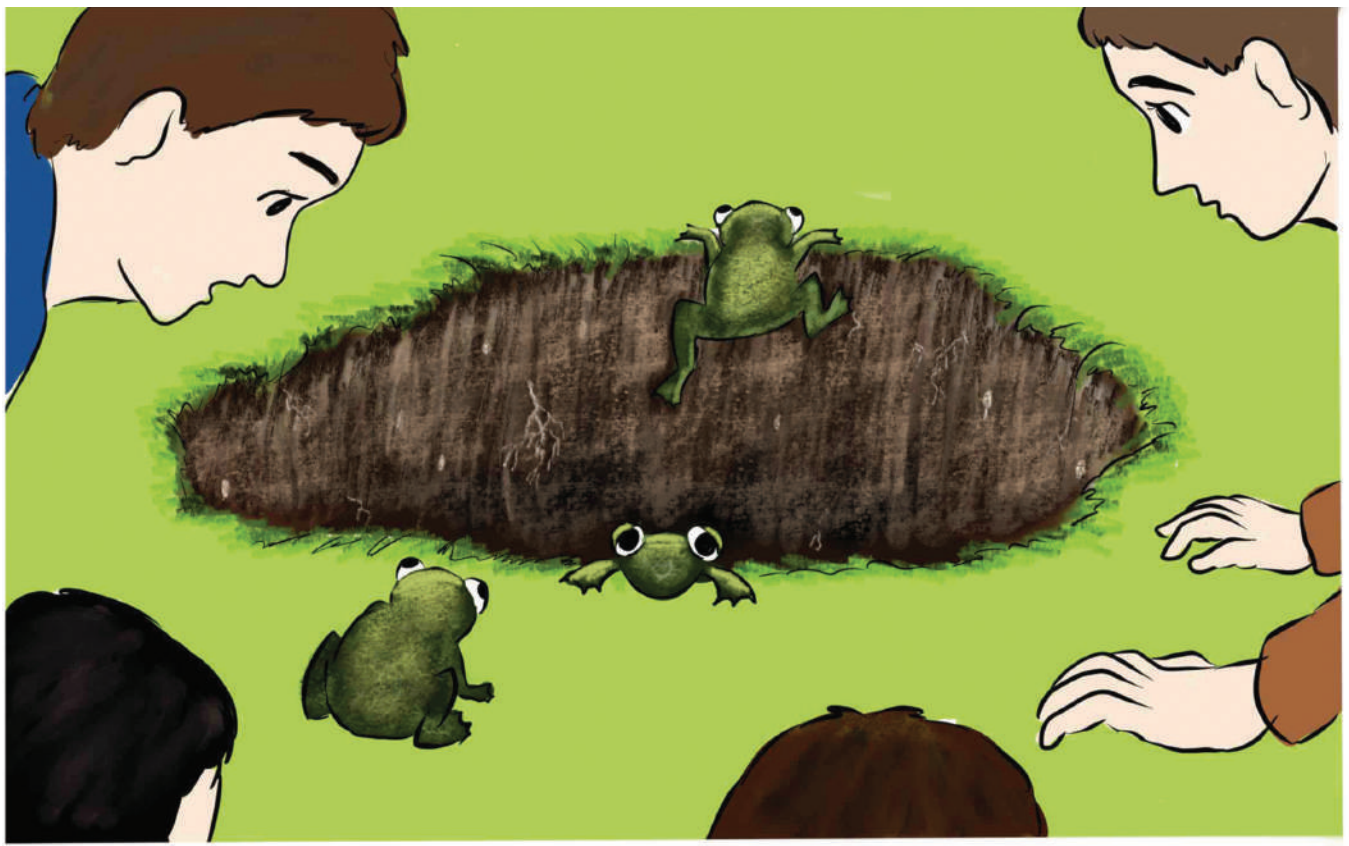
٤ إذا اسْتَقْبَلْنَا الْحَيَاةَ بِأَمَلٍ، كَيْفَ سَتَكُونُ حَالُنَا عِنْدَ الشَّدَائِدِ؟

٥ ماذا يَصْنَعُ الْمُتَفَائِلُ مِنَ الثَّمَرِ الْمُرِّ؟



نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَّةَ، وَنُناقِشُ:





عِشْنَا بِأَمَلِنَا



وَقَعَتْ ثَلَاثُ صَفَادِعَ فِي حُفْرَةٍ عَمِيقَةٍ، فَقَالَ النَّاسُ: مِسْكِينَاتُ، وَقَعْنَ فِي حُفْرَةٍ لَا يَسْتَطِيعْنَ الْخُرُوجَ مِنْهَا، وَمَوْتُهِنَّ مُحَقَّقٌ، وَقَدْ حَاوَلَتِ اثْنَتَانِ الْخُرُوجَ مَرَّةً وَاحِدَةً، وَلَكِنَّهُمَا وَقَعَتَا، فَدَبَّ فِيهِمَا الْيَأْسُ، فَرَقَدَتَا حَزِينَتَيْنِ فِي زَاوِيَةٍ مِنْ زَوَايا الْحُفْرَةِ تَنْتَظِرَانِ الْمَصِيرَ الْمَجْهُولَ، أَمَّا الثَّالِثَةُ فَلَمْ تَسْتَمِعْ إِلَى كَلَامِ الْمُحِبِّينَ، وَكَرَّرَتِ الْمُحَاوَلَةَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ، وَكَانَتْ كُلَّمَا وَقَعَتْ أَزْدَادَتْ إِصْرَارًا، فَاسْتَجْمَعَتْ قُوَاهَا، وَبَدَأَتْ مُحَاوَلَةَ جَدِيدَةً، إِلَى أَنْ تَحَقَّقَ لَهَا مَا أَرَادَتْ، وَخَرَجَتْ مِنَ الْحُفْرَةِ سَالِمَةً.

وَعِنْدَمَا رَأَتْ الصِّفْدَعَتَانِ مَا فَعَلَتْ أُخْتُهُمَا النَّاجِيَةُ عَادَ إِلَيْهِمَا الْأَمَلُ، فَقَالَتَا: وَلِمَ لَا نَفْعَلُ كَمَا فَعَلَتْ أُخْتُنَا؟ فَبَدَأَتْ كُلُّ مِنْهُمَا تَعْمَلُ جَاهِدَةً عَلَى الْخُرُوجِ، إِلَى أَنْ تَكَلَّلَتْ مُحَاوَلَاتُ كُلِّ مِنْهُمَا بِالنَّجَاحِ.

وَقَفَ الْمُحِبُّونَ مُتَعَجِّبِينَ، فَقُلْنَ لَهُمْ: لَا تَعْجَبُوا؛ نَحْنُ عِشْنَا بِأَمَلِنَا، فَأَصْبَحَ حَقِيقَةً، وَمَنْ عَاشَ مَعَ الْيَأْسِ أَسْلَمَ نَفْسَهُ لِلْهَلَاكِ.



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ كَمْ عَدَدُ الضَّفَادِعِ الَّتِي وَقَعَتْ فِي الْحُفْرَةِ؟
- ٢ ماذا قَالَ النَّاسُ عَنِ الضَّفَادِعِ؟
- ٣ لِمَاذَا دَبَّ الْيَأْسُ فِي اثْنَتَيْنِ مِنَ الضَّفَادِعِ؟
- ٤ مَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الضَّفْدَعَةَ الثَّالِثَةَ لَمْ تَسْمَعْ لِكَلَامِ الْمُحِبِّطِينَ؟
- ٥ لِمَاذَا عَادَ الْأَمَلُ إِلَى الضَّفْدَعَتَيْنِ الْأُولَى وَالثَّانِيَةِ؟
- ٦ ماذا قَالَتِ الضَّفَادِعُ لِلْمُحِبِّطِينَ عِنْدَمَا خَرَجْنَ مِنَ الْحُفْرَةِ؟

نَفَكِّرُ:



- ١ ماذا نَتَوَقَّعُ أَنْ يَحْدُثَ لَوْ صَدَّقَتِ الضَّفَادِعُ كَلَامَ الْمُحِبِّطِينَ؟
- ٢ نَتَحَدَّثُ عَنْ مَوَاقِفَ تَعَرَّضْنَا فِيهَا لِلْيَأْسِ، وَنُبَيِّنُ كَيْفَ تَغَلَّبْنَا عَلَيْهَا.
- ٣ الْإِنْسَانُ الْيَأْسُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَفْعَلَ شَيْئًا. نُوضِّحُ ذَلِكَ.



التَّدرِياتُ اللُّغَوِيَّةُ:



١ نَصِلُ الْكَلِمَةَ بِضِدِّهَا:

أَمَلٌ	الْفَشَلُ
رَقَدَ	سَطَحِيَّةٌ
هَلَكَ	تَحَرَّكَ
عَمِيقَةٌ	الْغَامِضُ
النَّجَاحُ	يَأْسٌ
	نَجَاةٌ

٢ نُكْمِلُ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الْمِثَالُ: عَلِمَ النَّاسُ الْخَبَرَ.	الْخَبَرُ مَعْلُومٌ.
فَفَهِمَ الْوَلَدُ الدَّرْسَ.	
حَصَدَ الْمُزَارِعُ الْقَمْحَ.	
حَرَثَ خَالِدٌ الْبُسْتَانَ.	
حَمَلَ الشَّبَابُ الْعَرِيسَ.	
أَكَلَ ثَائِرُ الرِّغِيفِ.	



٣ نَضَعُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ (مَشْهُورٌ، مَكْتُوبٌ، مَحْمُودٌ، مَوْصُولٌ، مَطْلُوبٌ، مَحْفُوظٌ، مَنَقُولٌ) فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ:

- ١ سَمِيحُ الْقَاسِمِ شَاعِرٌ _____ .
- ٢ اللَّصُّ _____ لِلشُّرْطَةِ .
- ٣ غَسَّانُ _____ الْخُلُقِ .
- ٤ الْعِقْدُ _____ فِي الصُّنْدُوقِ .
- ٥ الدَّرْسُ _____ عَلَى السَّبَّورَةِ .
- ٦ الْخَبْرُ _____ مِنَ الصَّحِيفَةِ .

الكتابة:



١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

وَعِنْدَمَا رَأَتْ الضَّفَدَعَتَانِ مَا فَعَلَتْ أُخْتُهُمَا النَّاجِيَةُ عَادَ إِلَيْهِمَا الْأَمْلُ، فَقَالَتَا:
وَلِمَ لَا نَفْعَلُ كَمَا فَعَلَتْ أُخْتُنَا؟ فَبَدَأَتْ كُلُّ مِنْهُمَا تَعْمَلُ جَاهِدَةً عَلَى الْخُرُوجِ، إِلَى أَنْ
تَكَلَّلَتْ مُحَاوَلَاتُ كُلِّ مِنْهُمَا بِالنَّجَاحِ.



٢ نَسَخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النِّسَخِ:

وَقَعَتْ ثَلَاثُ ضَفَادِعَ فِي حُفْرَةٍ عَمِيقَةٍ، فَقَالَ النَّاسُ: مِسْكِينَاتُ، وَقَعْنَ فِي حُفْرَةٍ لَا يَسْتَطِيعْنَ الْخُرُوجَ مِنْهَا، وَمَوْتُهُنَّ مُحَقَّقٌ، وَقَدْ حَاوَلَتِ اثْنَتَانِ الْخُرُوجَ مَرَّةً وَاحِدَةً، وَلَكِنَّهُمَا وَقَعَتَا، فَدَبَّ فِيهِمَا الْيَأْسُ، فَرَقَدَتَا حَزِينَتَيْنِ فِي زَاوِيَةٍ مِنْ زَوَايَا الْحُفْرَةِ تَنْتَظِرَانِ الْمَصِيرَ الْمَجْهُولَ، أَمَّا الثَّالِثَةُ فَلَمْ تَسْتَمِعْ إِلَى كَلَامِ الْمُحِبِّطِينَ.

٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النِّسَخِ:

مَنْ عَاشَ مَعَ الْيَأْسِ أَسْلَمَ نَفْسَهُ لِلْهَلَاكِ.

الإِمْلاءُ:



١ نَعُودُ إِلَى الدَّرْسِ، وَنَسْتَخْرِجُ مِنْهُ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةٍ وَصَلٍ، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

أ

ب

ج



٢ نَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةٍ وَضَلِّ فِيهَا يَأْتِي:

اصْطَادَ أَقْبَلَ اخْتَفَى الْمَكْتَبَةُ اذْهَبَ انْتَشَرَ

أَرْسَلَ الْعُودَةُ ارْتَفَعَ أَزْهَرَتْ انْكَسَرَ أَشْرَقَتْ

٣ نُكْتُبُ إِمْلَاءً غَيْرَ مَنْظُورٍ:

أَمَّا الثَّالِثَةُ فَلَمْ تَسْتَمِعْ إِلَى كَلَامِ الْمُحِبِّينَ، وَكَرَّرَتْ الْمُحَاوَلَةَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ، وَكَانَتْ كُلَّمَا وَقَعَتْ زِدَادَاتٍ إِصْرَارًا، فَاسْتَجْمَعَتْ قُوَاهَا، وَبَدَأَتْ مُحَاوَلَةً جَدِيدَةً، إِلَى أَنْ تَحَقَّقَ لَهَا مَا أَرَادَتْ، وَخَرَجَتْ مِنَ الْحُفْرَةِ سَالِمَةً.

التَّعْبِيرُ: 

نُعَبِّرُ كِتَابِيًّا بِثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ عَنِ الْمَوْقِفِ الْآتِي:

بِنْتُ فَقِيرَةٍ، تَدْرُسُ بِجِدٍّ، وَتَحْلُمُ أَنْ تَكُونَ طَبِيبَةً.



نُغَنِّي، وَنَحْفَظُ:



تَفَاءَلُ

كَشَوْقِ اللَّيَالِي لِضَوْءِ الْقَمَرِ
نَجِيءُ وَفِي رَاحَتَيْنَا الضِّيَاءُ
نُسَابِقُ نَرْقَى وَلِلْخَيْرِ نَسْعَى
وَنُودِعُ فِي الْأَرْضِ بَذَرَ النَّمَاءِ
أَيَا مَنْ تُؤْمَلُ طِيبَ الْحَيَاةِ
كَعَشْقِ النَّبَاتِ لِقَطْرِ الْمَطَرِ
وَفَاءُ وَحُبًّا لِكُلِّ الْبَشَرِ
وَنَرْسُمُ لِلْكَوْنِ أَحْلَى الصُّوَرِ
لِيُورِقَ غَرْسًا بِهِيَ الثَّمَرِ
تَفَاءَلُ لِتَلْقَى جَمِيلَ الْأَثَرِ

مُحَمَّدُ الْعُمَرِي



الدَّرْسُ السَّادِسُ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ



نَسْتَمِيعُ لِنَصِّ (الْمُكَافَأَةِ):



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



١ ما الَّذِي اشْتَرَاهُ صَالِحٌ لِأَهْلِهِ فِي الْعِيدِ؟

٢ ماذا فَعَلَ صَالِحٌ مَعَ الشَّيْخِ الَّذِي لَاقَاهُ؟

٣ ما الَّذِي أَدْرَكَهُ صَالِحٌ مِنْ سُؤَالِ زَوْجَتِهِ؟

٤ نُبَيِّنُ كَيْفَ كَانَ الشَّيْخُ كَرِيمًا مَعَ صَالِحٍ.

٥ نَذْكُرُ دَرَسَيْنِ نَتَعَلَّمُهُمَا مِنَ النَّصِّ.

٦ كَيْفَ تَتَصَرَّفُ فِي الْحَالَاتِ الْآتِيَةِ:

أ إذا رَأَيْتَ شَيْخًا يَقِفُ فِي حَافِلَةٍ وَأَنْتَ جَالِسٌ؟

ب إذا كَانَ مَعَكَ مَالٌ، وَطَلَبَ مِنْكَ فَقِيرٌ صَدَقَةً؟

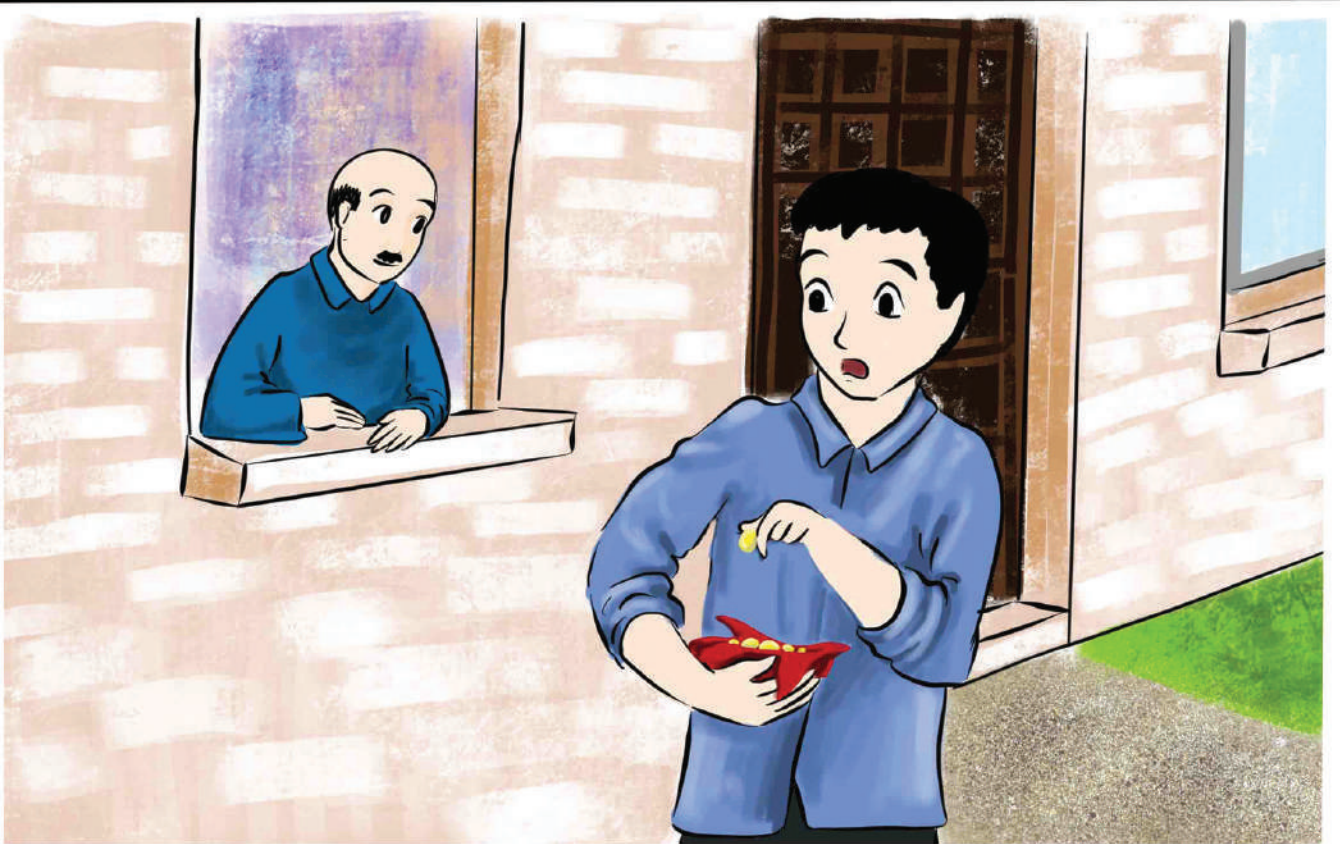
ج إذا أَرَدْتَ أَنْ تُقَدِّمَ مَعْرُوفًا، وَقِيلَ لَكَ: الْمَعْرُوفُ مَعَ النَّاسِ يَذْهَبُ

سُدِّي؟



نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَّةَ، وَنُناقِشُ:





جَزَاءُ الْإِحْسَانِ



فِي إِحْدَى الْقُرَى، كَانَ رَجُلٌ غَنِيٌّ يُسَاعِدُ الْفُقَرَاءَ، وَذَاتَ مَرَّةٍ، خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ عَجِيبَةٌ؛ فَقَدْ قَامَ قَبْلَ أَنْ يَطْلُعَ الصُّبْحُ بِوَضْعِ حَجَرٍ كَبِيرٍ وَسَطَ الطَّرِيقِ أَمَامَ مَنْزِلِهِ، وَوَضَعَ تَحْتَهُ صُرَّةَ مَلِئَةٍ بِالنُّقُودِ، وَكَتَبَ عَلَيْهَا: مُكَافَأَةٌ لِمَنْ يُعِدُّ هَذَا الْحَجَرَ عَنِ الطَّرِيقِ. جَلَسَ الرَّجُلُ يُرَاقِبُ مِنْ نَافِذَةِ بَيْتِهِ، فَكَانَ النَّاسُ يَمُرُّونَ فَيَسْخَطُونَ، وَلَا يَفْعَلُونَ بِالْحَجَرِ شَيْئًا، وَقَبْلَ غُرُوبِ ذَلِكَ الْيَوْمِ بِقَلِيلٍ، مَرَّ شَابٌّ عَائِدٌ مِنْ عَمَلِهِ، وَيَظْهَرُ عَلَيْهِ التَّعَبُ، فَنَظَرَ إِلَى الْحَجَرِ، وَقَالَ: غَفَرَ اللَّهُ لِمَنْ وَضَعَهُ، الْعَتَمَةُ قَادِمَةٌ، وَقَدْ يَصْطَدِمُ بِهِ مَارٌّ فَيَتَأَذَّى، وَهَمَّ بِأَنْ يُحَرِّكَهُ، فَلَمْ يَسْتَطِعْ، وَلَكِنَّهُ اسْتَجْمَعَ قُوَّتَهُ، فَقَلَبَهُ، وَوَضَعَهُ عَلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ.

كَانَتْ الْمُفَاجَأَةُ أَنْ وَجَدَ الشَّابُّ تَحْتَ الْحَجَرِ صُرَّةَ النُّقُودِ، قَرَأَ مَا كُتِبَ عَلَيْهَا، فَفَرِحَ بِهَا، وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: هَذَا رِزْقٌ سَاقَهُ اللَّهُ إِلَيَّ، وَسَأَجْعَلُ مِنْهُ حَظًّا لِلْفُقَرَاءِ. رَأَى الرَّجُلُ الْغَنِيَّ، فَتَبَسَّمَ، وَقَالَ: سُبْحَانَ اللَّهِ! أَخَذَ الْمُكَافَأَةَ مَنْ يَسْتَحِقُّهَا، وَ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾ (الرَّحْمَنُ: ٦٠).



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



١ نُجِيبُ بِ (نَعَمْ) أَوْ (لَا) فِيمَا يَأْتِي:

أ وَضَعَ الْغَنِيُّ تَحْتَ الْحَجَرِ قِطْعَةً مِنَ الذَّهَبِ.

ب مَوَاقِفُ النَّاسِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْحَجَرِ كَانَتْ إِيْجَابِيَّةً.

ج جَعَلَ الشَّابُّ جُزْءًا مِنَ الْمُكَافَأَةِ لِلْفُقَرَاءِ.

٢ مَا الْفِكْرَةُ الْعَجِيبَةُ الَّتِي خَطَرَتْ لِلرَّجُلِ الْغَنِيِّ؟

٣ مَنِ الشَّخْصُ الَّذِي أزالَ الْحَجَرَ مِنْ طَرِيقِ النَّاسِ؟

٤ مَا الْمُفَاجَأَةُ الَّتِي وَجَدَهَا الشَّابُّ تَحْتَ الْحَجَرِ؟

٥ مَاذَا كُتِبَ عَلَى الصُّرَّةِ؟

٦ كَيْفَ أَخَذَ الْمُكَافَأَةَ مَنْ يَسْتَحِقُّهَا؟

نُفَكِّرُ:



١ لَوْ كُنَّا أَغْنِيَاءَ، هَلْ نَفْعَلُ كَمَا فَعَلَ هَذَا الْغَنِيُّ؟ لِمَاذَا؟

٢ عَمَلُ الْخَيْرِ يَجِبُ أَلَّا يَرْتَبِطَ بِالْمُكَافَأَةِ. نُنَاقِشُ ذَلِكَ.



التدريبات اللغوية:



١ نَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

نَصِيْبًا.	الإِحْسَانُ
شُبَّاكٌ.	حَظًّا
يَغْضَبُونَ.	الْعَتَمَةُ
الْمَعْرُوفُ.	صُرَّةٌ
قِطْعَةٌ قِمَاشٍ صَغِيرَةٌ مَعْقُودَةٌ.	نَافِذَةٌ
الظَّلَامُ.	يَسْخَطُونَ
يُصِيبُهُ ضَرَرٌ.	

٢ نُكْمِلُ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

مَشْرُوبٌ	شَارِبٌ	شَرِبَ
		لَبِسَ
		حَسَبَ
		قَطَفَ
		شَهِدَ
		قَصَدَ



٣ نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِنْ بَيْنِ الْأَقْوَاسِ، وَنَضَعُهَا فِي الْفَرَاغِ فِيمَا يَأْتِي:

(شَاهِدٌ، صَالِحٌ، مَرْفُوعٌ، رَاكِبٌ، مَغْلُوبٌ)

- ١ رَأْسُ الْمُنتَصِرِ _____ .
- ٢ الْمُتَسَابِقُ _____ دَرَجَةً .
- ٣ سامي _____ عَلَى الْإِتِّفَاقِ .
- ٤ الطَّعَامُ _____ لِلْأَكْلِ لِمُدَّةٍ مُحَدَّدَةٍ .
- ٥ الْحَقُّ غَالِبٌ، وَالْبَاطِلُ _____ .

الْكِتَابَةُ:



١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

كَانَتِ الْمُفَاجَأَةُ أَنْ وَجَدَ الشَّابُّ تَحْتَ الْحَجَرِ صُرَّةَ النُّقُودِ، قَرَأَ مَا كُتِبَ عَلَيْهَا،
فَفَرِحَ بِهَا، وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: هَذَا رِزْقٌ سَاقَهُ اللَّهُ إِلَيَّ، وَسَأَجْعَلُ مِنْهُ حَظًّا لِلْفُقَرَاءِ. رَأَى
الرَّجُلُ الْغَنِيَّ، فَتَبَسَّمَ، وَقَالَ: سُبْحَانَ اللَّهِ! أَخَذَ الْمُكَافَأَةَ مَنْ يَسْتَحِقُّهَا.



٢ نَسَخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسَخِ:

جَلَسَ الرَّجُلُ يُرَاقِبُ مِنْ نَافِذَةِ بَيْتِهِ، فَكَانَ النَّاسُ يَمُرُّونَ فَيَسْخَطُونَ، وَلَا يَفْعَلُونَ
بِالْحَجَرِ شَيْئًا، وَقَبْلَ غُرُوبِ ذَلِكَ الْيَوْمِ بِقَلِيلٍ، مَرَّ شَابٌّ عَائِدٌ مِنْ عَمَلِهِ، وَيَظْهَرُ عَلَيْهِ
التَّعَبُ، فَنَظَرَ إِلَى الْحَجَرِ، وَقَالَ: غَفَرَ اللَّهُ لِمَنْ وَضَعَهُ، الْعَتَمَةُ قَادِمَةٌ، وَقَدْ يَصْطَدِمُ بِهِ
مَارٌّ فَيَتَأَذَّى، وَهَمَّ بِأَنْ يُحَرِّكَهُ، فَلَمْ يَسْتَطِعْ، وَلَكِنَّهُ اسْتَجْمَعَ قُوَّتَهُ، فَقَلَبَهُ، وَوَضَعَهُ عَلَى
جَانِبِ الطَّرِيقِ.

٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسَخِ:

هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ.

الإِمْلَاءُ: نَكْتُبُ إِمْلَاءً اخْتِبَارِيًّا: (يُؤْخَذُ مِنْ دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ)



التَّعْبِيرُ: نَعْبِّرُ عَنْ مَوْقِفِنَا مِمَّا يَأْتِي بِثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ:



رَجُلٌ يَنْظِفُ الشَّارِعَ الْمُقَابِلَ لِبَيْتِهِ كُلَّ صَبَاحٍ.





نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (أَوَّلُ هُبُوطٍ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ):



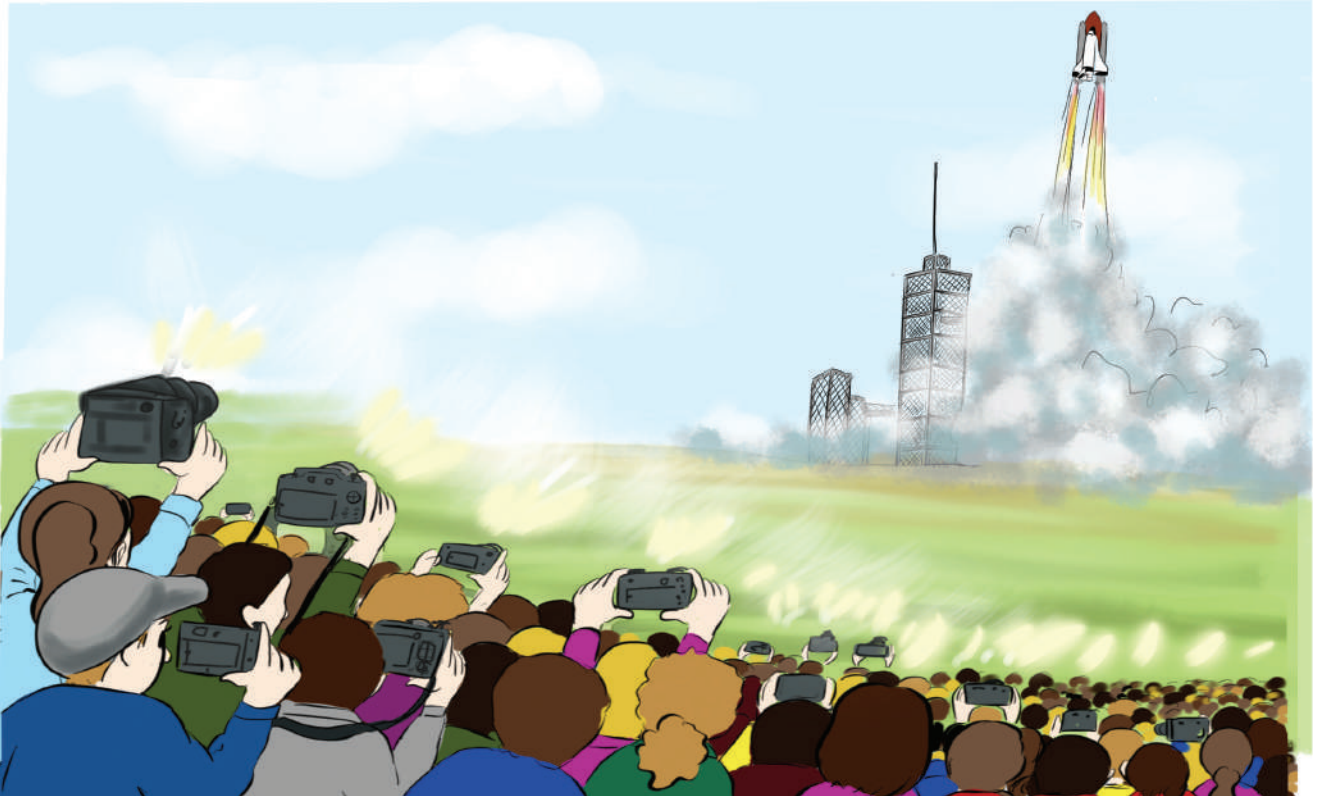
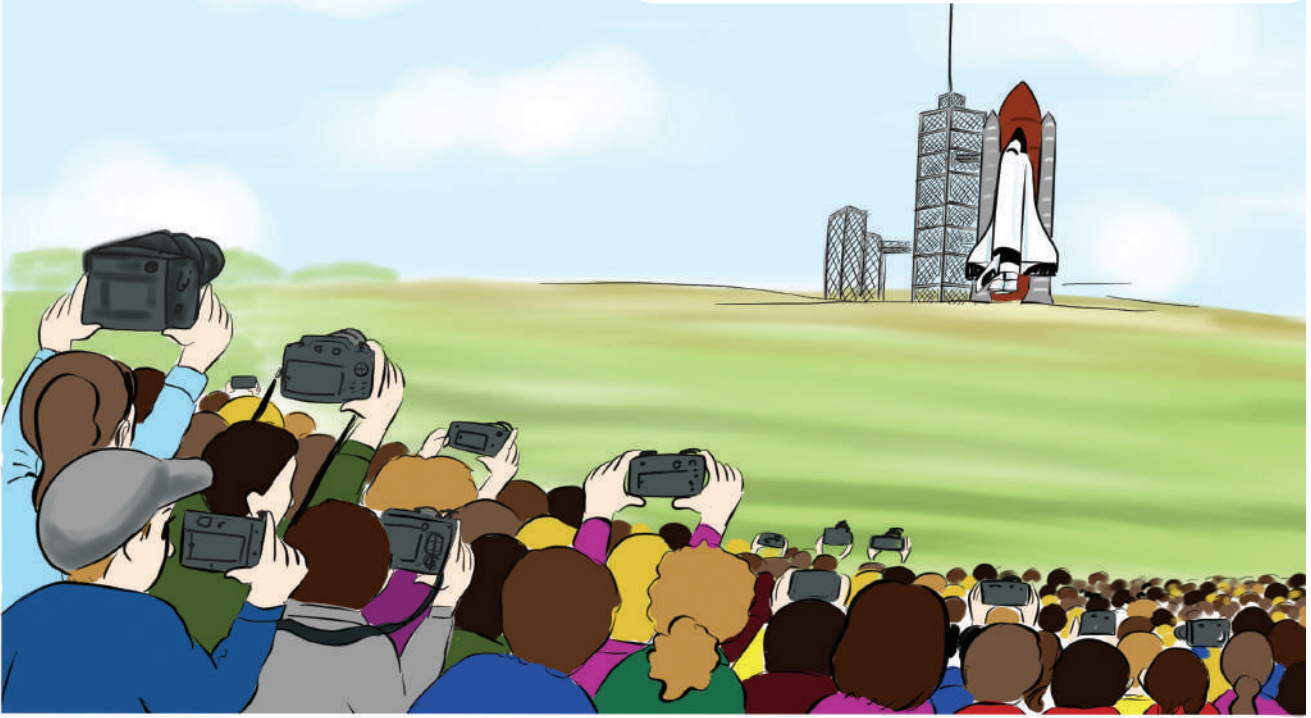
نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

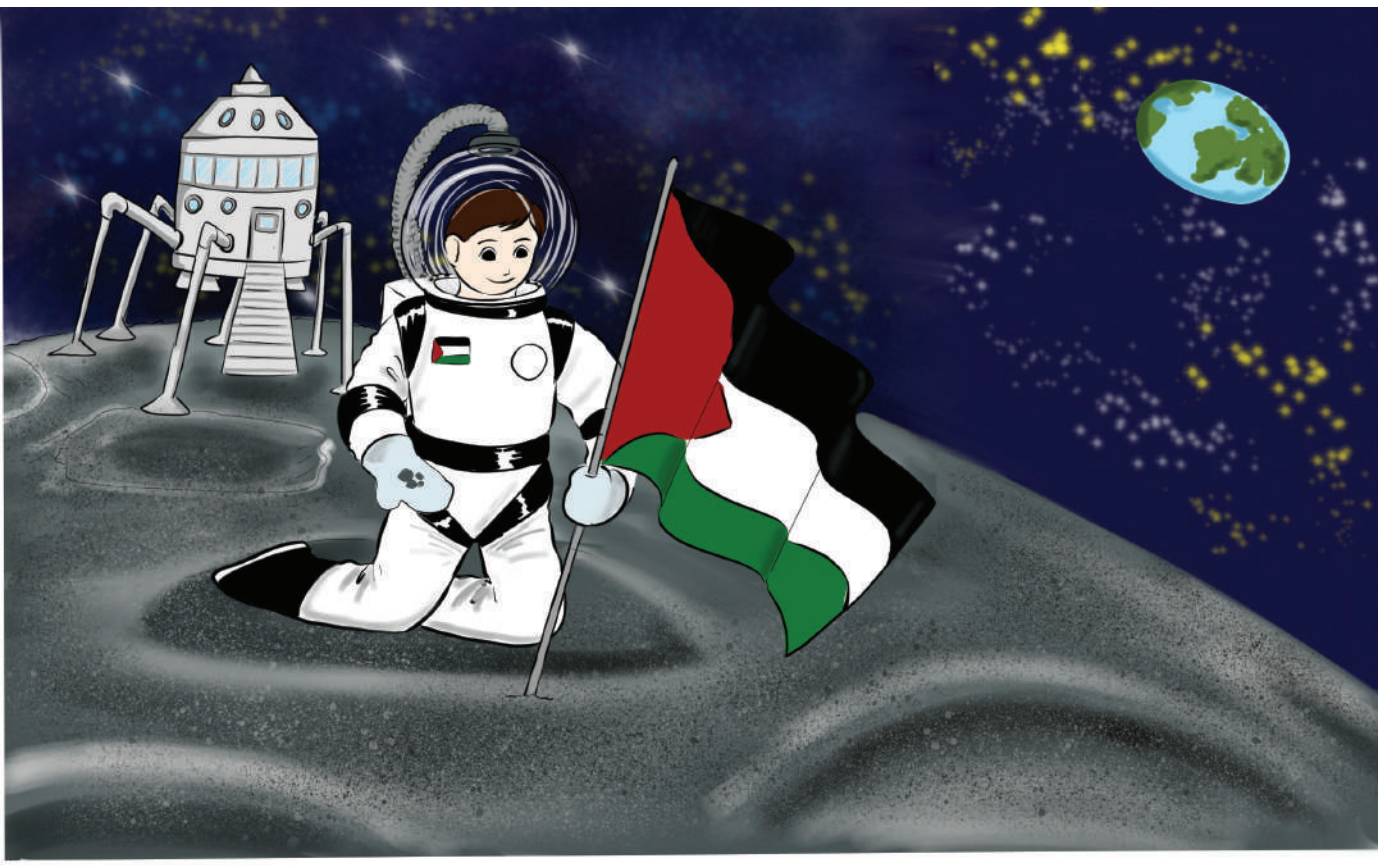


- ١ متى أَطْلَقَ الْعُلَمَاءُ أَوَّلَ قَمَرٍ صِنَاعِيٍّ إِلَى الْفَضَاءِ؟
- ٢ نَذْكُرْ هَدَفًا لِإِطْلَاقِ الْقَمَرِ الصَّنَاعِيِّ.
- ٣ مَنْ صَاحِبُ أَوَّلِ قَدَمٍ حَطَّتْ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ؟
- ٤ كَانَ هُبُوطُ أَوَّلِ مَرَكَبَةٍ مَأْهُولَةٍ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ أَمْرًا لَافِتًا. نَأْتِي بِدَلِيلٍ عَلَى ذَلِكَ.
- ٥ هَلْ تَوَقَّفَ طُمُوحُ الْعُلَمَاءِ بِمُجَرِّدِ وُصُولِهِمْ إِلَى الْقَمَرِ؟ لِمَذَا؟
- ٦ مَا أَهَمُّ سُؤَالٍ يُرِيدُ الْعُلَمَاءُ الْإِجَابَةَ عَنْهُ مِنْ خِلَالِ اسْتِكْشَافِ الْكَوَاكِبِ؟
- ٧ لِمَذَا أَرْسَلَ الْعُلَمَاءُ مَرَكَبَةً غَيْرَ مَأْهُولَةٍ بِالْبَشَرِ إِلَى الْقَمَرِ قَبْلَ أَنْ يُرْسِلُوا مَرَكَبَةً مَأْهُولَةً؟



نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَّةَ، وَنُناقِشُ:





حُلْمٌ جَمِيلٌ



جاءتْ لَحْظَةً الانْطِلَاقِ، وَتَجَمَّعَ النَّاسُ؛ لِيَرَوْا انْطِلَاقَ الْمَكَّوكِ الَّذِي سَيَحْمِلُ
الرُّوَادَ إِلَى الْفُضَاءِ الْخَارِجِيِّ فِي رِحْلَةٍ اسْتِكْشَافِيَّةٍ وَعِلْمِيَّةٍ إِلَى الْقَمَرِ.
كَانَ فِرَاسٌ قَائِدَ الرِّحْلَةِ، انْطَلَقَ الْمَكَّوكُ بِسُرْعَةٍ مُذهِلَةٍ، وَبَعْدَ دَقَائِقَ، خَرَجَ مِنْ
نِطَاقِ الْجَاذِبِيَّةِ الْأَرْضِيَّةِ، وَأَخَذَ يَدُورُ حَوْلَ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ.
انْطَلَقَ الْمَكَّوكُ حَتَّى وَصَلَ إِلَى سَطْحِ الْقَمَرِ، هَبَطَ الرُّوَادُ بِمَرَكَبَتِهِمْ عَلَى سَطْحِهِ،
بَدَأَ الرُّوَادُ وَكَأَنَّمَا هُمْ فَرَاشٌ يَتَطَايَرُ؛ لِأَنَّ جَاذِبِيَّةَ الْقَمَرِ ضَعِيفَةٌ. غَرَسَ فِرَاسٌ الْعِلْمَ عَلَى
الْقَمَرِ، ثُمَّ أَخَذَ عَيْنَاتٍ مِنْهُ، نَظَرَ إِلَى الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ، فَكَانَ مَشْهَدُهَا رَائِعًا.
رِحْلَةُ فِرَاسٍ كَانَتْ سَتَمَتْدُّ، وَلَكِنَّ أُمَّهُ قَطَعَتْ الرِّحْلَةَ، عِنْدَمَا جَاءَتْ؛ لِتَوْقِظَهُ
لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، فَاسْتَيْقَظَ حَزِينًا، وَقَالَ: سَامَحَكَ اللَّهُ يَا أُمِّي! لَقَدْ أَيْقَظْتَنِي مِنْ
حُلْمٍ جَمِيلٍ، كُنْتُ أَحْلُمُ أَنِّي فِي رِحْلَةٍ فَضَائِيَّةٍ إِلَى الْقَمَرِ. تَبَسَّمتْ أُمُّهُ، وَقَالَتْ: بِالْعَزْمِ
وَالْمُثَابَرَةِ يَتَحَوَّلُ الْحُلْمُ إِلَى حَقِيقَةٍ.



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ لِمَاذَا تَجَمَّعَ النَّاسُ؟
- ٢ مَنْ قَائِدُ الرِّحْلَةِ الاسْتِكْشَافِيَّةِ إِلَى الْقَمَرِ؟
- ٣ كَيْفَ تَكُونُ الْجاذِبِيَّةُ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ؟
- ٤ هَلِ اسْتَكْمَلَ فِرَاسٌ رِحْلَتَهُ؟ لِمَاذَا؟
- ٥ لِمَاذَا اسْتَيْقَظَ فِرَاسٌ حَزِينًا؟
- ٦ مَاذَا قَالَ فِرَاسٌ لِأُمِّهِ؟
- ٧ مَاذَا رَدَّتْ أُمُّ فِرَاسٍ عَلَى ابْنِهَا؟

نُفَكِّرُ:



- ١ هَلْ يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ الْعَيْشَ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ؟ لِمَاذَا؟
- ٢ كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ يَتَحَوَّلَ حُلْمُ الْإِنْسَانِ إِلَى حَقِيقَةٍ؟
- ٣ نَتَحَدَّثُ عَنْ حُلْمٍ جَمِيلٍ، انْتَهَى بِاسْتِيقَاضِنَا مِنَ النَّوْمِ.



التدريبات اللغوية:



١ نَخْتَارُ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيِبِ الْآتِيَةِ مِنْ بَيْنِ الْأَقْوَاسِ:

(نَزَعُهُ، مَزَقَهُ، ثَبَّتَهُ)	غَرَسَ الْعَلَمَ
(صَعِدَ، نَزَلَ، تَزَحَّلَقَ)	هَبَطَ
(حُدُودٌ، زَوَايَا، أَعْمَاقٌ)	نِطَاقٌ
(تَقْصُرُ، تَنْتَهِي، تَطُولُ)	تَمْتَدُّ
(مَنْظَرُهَا، مُسْتَوَاهَا، بِحَارُهَا)	مَشْهَدُهَا

٢ نَتَأَمَّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَنَقْرُؤُهَا:

أَسْمَاءُ:

- ١ مُعَاذٌ، نَجْلَاءُ، سَامِرٌ، هِنْدٌ، رَامَا.
- ٢ دِيكٌ، عُصْفُورٌ، أَسَدٌ، خَرُوفٌ، عِجْلٌ.
- ٣ تِينٌ، زَيْتُونٌ، عِنَبٌ، تَوْتُ، بُرْتُقَالٌ.
- ٤ طَائِرَةٌ، سَيَّارَةٌ، قِطَارٌ، دَرَّاجَةٌ، سَفِينَةٌ.



ب أفعال:

- ١ سَبَحَ، جَلَسَ، شَرَبَ.
- ٢ يَسْبَحُ، يَجْلِسُ، يَشْرَبُ.
- ٣ اسْبَحْ، اجْلِسْ، اشْرَبْ.

ج الحروف:

● مِنْ، فِي، وَ، بِ.

بناءً على ما سبق، نَسْتَنْتِجُ:

- الْكَلِمَةُ: إمَّا أَنْ تَكُونَ اسْمًا، أَوْ فِعْلًا، أَوْ حَرْفًا.
- الِاسْمُ: مَا دَلَّ عَلَى اسْمِ إِنْسَانٍ (سَامِرٍ)، أَوْ حَيَوَانٍ (عَجَلٍ)، أَوْ نَبَاتٍ (زَيْتُونٍ)، أَوْ جَمَادٍ (قِطَارٍ).
- الْفِعْلُ: مَا دَلَّ عَلَى حَدَثٍ مُقْتَرِنٍ بِزَمَنِ، مِثْلُ: (شَرِبَ، يَشْرَبُ، اشْرَبْ).
- الْحَرْفُ: كَلِمَةٌ لَا يُضْبِحُ مَعْنَاهَا وَاضِحًا إِلَّا إِذَا وُضِعَتْ فِي جُمْلَةٍ، مِثْلُ (عَلَى، فِي، ثُمَّ).

مِثَالُ: سَبَحَ عَلِيٌّ فِي النَّهْرِ.

- | | |
|---------------------------|---|
| سَبَحَ: فِعْلٌ. | ✂ |
| عَلِيٌّ: اسْمُ إِنْسَانٍ. | ✂ |
| فِي: حَرْفٌ. | ✂ |
| النَّهْرُ: اسْمُ جَمَادٍ. | ✂ |



١ نأتي بِمِثَالٍ عَلَى مَا يَأْتِي:

- أ اسم إنسان: _____
- ب اسم حيوان: _____
- ج اسم جماد: _____
- د فعل: _____
- ه حرف: _____

٢ نقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، وَنُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ إِلَى اسْمٍ، وَفِعْلٍ، وَحَرْفٍ:

الْجُمْلَةُ	الاسم	الفعل	الحرف
انْطَلَقَ الْمَكَّوكُ.			
هَبَطَ الرُّوَادُ عَلَى الْقَمَرِ.			
يَتَحَوَّلُ الْحُلْمُ إِلَى حَقِيقَةٍ.			
تَشْتَهَرُ الْخَلِيلُ بِالْعِنَبِ.			





١ نكتب ما يأتي في الفراغ:

فَاسْتَيْقَظَ حَزِينًا، وَقَالَ: سَامَحَكَ اللَّهُ يَا أُمِّي! لَقَدْ أَيْقَظْتَنِي مِنْ حُلُمٍ جَمِيلٍ، كُنْتُ
أَحْلُمُ أَنِّي فِي رِحْلَةٍ فَضَائِيَّةٍ إِلَى الْقَمَرِ. تَبَسَّمتُ أُمُّهُ، وَقَالَتْ: بِالْعَزْمِ وَالْمُثَابَرَةِ يَتَحَوَّلُ
الْحُلُمُ إِلَى حَقِيقَةٍ.

٢ ننسخ ما يأتي في دفتر النسخ:

جَاءَتْ لَحْظَةُ الانْطِلَاقِ، وَتَجَمَّعَ النَّاسُ؛ لِيَرَوْا انْطِلَاقَ الْمَكَّوكِ الَّذِي سَيَحْمِلُ
الرُّوَادَ إِلَى الْفُضَاءِ الْخَارِجِيِّ فِي رِحْلَةٍ اسْتِكْشَافِيَّةٍ وَعِلْمِيَّةٍ إِلَى الْقَمَرِ.
كَانَ فِرَاسٌ قَائِدَ الرِّحْلَةِ، انْطَلَقَ الْمَكَّوكُ بِسُرْعَةٍ مُذهِلَةٍ، وَبَعْدَ دَقَائِقَ، خَرَجَ مِنْ
نِطاقِ الْجاذِبِيَّةِ الْأَرْضِيَّةِ، وَأَخَذَ يَدُورُ حَوْلَ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ.



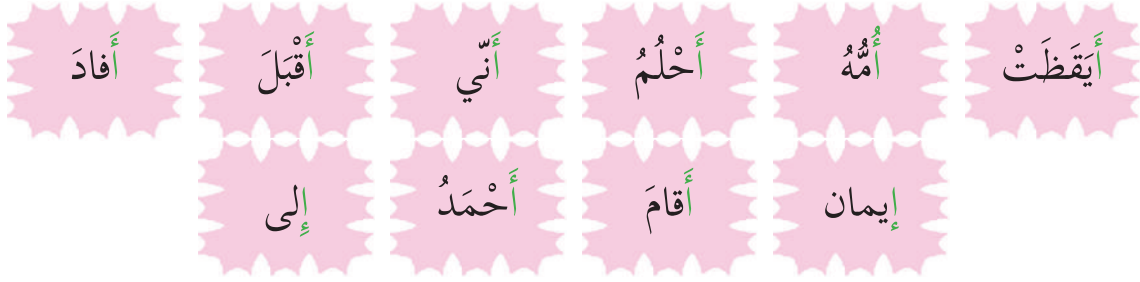
٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخ:

بِالْعَزْمِ وَالْمُثَابَرَةِ يَتَحَوَّلُ الْحُلُمُ إِلَى حَقِيقَةٍ.

الإملاء:



١ نَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَنُلَاحِظُ لَفْظَ الْهَمْزَةِ:



نَسْتَنْجِ:

هَمْزَةُ الْقَطْعِ: هِيَ الْهَمْزَةُ الَّتِي تُكْتُبُ وَتُلْفَظُ، وَتَقَعُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ، وَتُكْتُبُ هَكَذَا: (أ / أُ / إ).

٢ نَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةِ الْقَطْعِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

١ أَسْرَعَتْ فَاطِمَةُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.



٢ أَخَذَ الْمَكَّوكُ يَدَوْرُ.

٣ قَالَ: سَامَحَكِ اللَّهُ يَا أُمِّي!

٤ كُنْتُ أَحْلُمُ أَنِّي فِي رِحْلَةٍ فَضَائِيَّةٍ.

٥ أَمَرْنَا اللَّهُ بِطَاعَةِ الْوَالِدَيْنِ.

٦ انْطَلَقَ الرُّوَادُ فِي رِحْلَةٍ إِلَى الْقَمَرِ.

٣ نَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيْنَا: (يُؤْخَذُ مِنْ دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ)

التَّعْيِيرُ: 

نُعِيدُ تَرْتِيبَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ؛ لِتَكُونِ قِصَّةً، ثُمَّ نَنْقُلُهَا إِلَى الدَّفْتَرِ:

وَلَكِنَّ أُمَّ فِرَاسٍ قَطَعَتِ الرِّحْلَةَ. 

لَقَدْ أَتَقَضَّتْنِي مِنْ حُلُمٍ جَمِيلٍ. 

فَاسْتَيْقَظَ حَزِينًا، وَقَالَ لَهَا: سَامَحَكِ اللَّهُ يَا أُمِّي! 

غَرَسَ فِرَاسٌ الْعَلَمَ عَلَى سَطْحِهِ. 

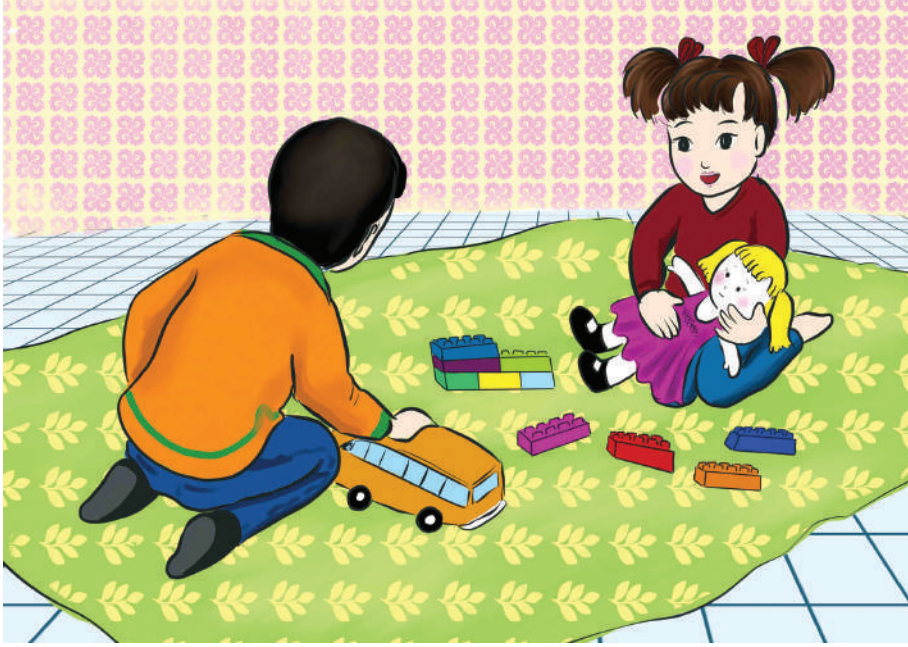
انْطَلَقَ الْمَكَّوكُ إِلَى الْفَضَاءِ الْخَارِجِيِّ. 

هَبَطَ الرُّوَادُ بِمَرْكَبَتِهِمْ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ. 

ثُمَّ خَرَجَ مِنْ نِطَاقِ الْجَاذِبِيَّةِ الْأَرْضِيَّةِ. 



نُغَنِّي، وَنَحْفَظُ:



الدُّنْيَا جَمِيلَةٌ

آه مَا أَحْلَى الطُّفُولَةَ كُلُّ شَيْءٍ لِي أَنَا
إِنَّهَا دُنْيَا جَمِيلَةٌ حَقَّقْتُ كُلَّ الْمُنَى
لَيْلَتِي حُلْمٌ جَمِيلٌ وَنَهَارِي فِي الْغِنَا
لَا هُمُومٌ لَا شَقَاءٌ كُلُّ أَيَّامِي هُنَا
آه مَا أَحْلَى الطُّفُولَةَ كُلُّ شَيْءٍ لِي أَنَا

سُلَيْمَانُ جُبْرَان





نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (ابْتَسِمَ):



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ما السُّؤالُ الَّذِي سَأَلَهُ الرَّجُلُ لِلْحَكِيمِ؟
- ٢ أَجَابَ الْحَكِيمُ الرَّجُلَ عَنْ سُؤَالِهِ بِتَوْجِيهِ سُؤَالَيْنِ لَهُ، مَا هُمَا؟
- ٣ ما الصِّفَةُ الَّتِي أَمَرَ الْحَكِيمُ الرَّجُلَ التَّحَلِّيَ بِهَا؛ لِلتَّغَلُّبِ عَلَى مَصَاعِبِ الْحَيَاةِ؟
- ٤ ماذا قَصَدَ الْحَكِيمُ بِقَوْلِهِ: لِيَكُنْ نَظْرُكَ إِلَى السَّمَاءِ أَطْوَلَ مِنْ نَظْرِكَ إِلَى الْأَرْضِ؟
- ٥ لِمَاذَا طَلَبَ الْحَكِيمُ مِنَ الرَّجُلِ أَنْ يَبْتَسِمَ؟
- ٦ هَلْ يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُعَالِجَ جَمِيعَ مَشَاكِلِهِ وَخَدَهُ، أَمْ أَنَّ عَلَيْهِ أَنْ يُرَاجِعَ أَهْلَ الْاِخْتِصَاصِ؟







مِنْ حِكْمِ الْآبَاءِ



يُحْكِي أَنَّ أَحَدَ الْحُكَمَاءِ خَرَجَ مَعَ ابْنِهِ فِي نَزْهَةٍ؛ لِيُعَلِّمَهُ مِنْ تَجَارِبِهِ فِي الْحَيَاةِ. سَلَكَ الْاِثْنَانِ وادياً عميقاً تُحِيطُ بِهِ الْجِبَالُ الشَّاهِقَةُ، وَأَثْنَاءَ سَيْرِهِمَا، تَعَثَّرَ الطِّفْلُ فِي مَشْيَيْهِ، وَصَرَخَ مِنَ الْاَلَمِ: آه، فَإِذَا بِهِ يَسْمَعُ مِنْ أَقْصَى الْوَادِي مَنْ يَرُدُّ عَلَيْهِ: آه. نَسِيَ الطِّفْلُ الْاَلَمَ، وَشَكََّ أَنَّ أَحَدًا يَسْخَرُ مِنْهُ، فَسَأَلَهُ: مَنْ أَنْتَ؟ فَإِذَا الْجَوَابُ يَأْتِيهِ: مَنْ أَنْتَ؟ انْزَعَجَ الطِّفْلُ مِنْ هَذَا التَّحَدِّيِّ.

ابْتَسَمَ الْأَبُ، وَطَلَبَ مِنْ ابْنِهِ أَنْ يَنْتَبِهَ لِلْجَوَابِ هَذِهِ الْمَرَّةَ، وَصَاحَ فِي الْوَادِي: أَنْتَ مُحْتَرَمٌ، فَكَانَ الْجَوَابُ: أَنْتَ مُحْتَرَمٌ. عَجِبَ الطِّفْلُ مِنْ تَغْيِيرِ لَهْجَةِ الْمُجِيبِ، وَلَكِنَّ الْأَبَ أَكْمَلَ قَائِلًا: كَمْ أَنْتَ رَائِعٌ!، فَرَدَّ الْمُجِيبُ: كَمْ أَنْتَ رَائِعٌ! ذَهَلَ الطِّفْلُ مِمَّا سَمِعَ. حِينَهَا خَاطَبَ الْحَكِيمُ ابْنَهُ قَائِلًا: الْحَيَاةُ صَدَى لَأَقْوَالِكَ.



نُجِيبْ شَفَوِيًّا:



١ نَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

أ خَرَجَ الْحَكِيمُ مَعَ ابْنِهِ؛ مِنْ أَجْلِ:

١ النَّزْهَةَ فَقَطُّ.

٢ التَّعَرُّفِ إِلَى الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ.

٣ النَّزْهَةَ، وَلِيُعَلِّمَهُ مِنْ تَجَارِبِهِ فِي الْحَيَاةِ.

ب عِنْدَمَا سَمِعَ الابْنُ الصَّدَى ظَنَّ أَنَّ أَحَدًا:

١ يَسْخَرُ مِنْهُ. ٢ يَتَحَدَّاهُ. ٣ يُمَارِضُهُ.

٢ أَيْنَ سَلَكَ الْحَكِيمُ وَابْنُهُ؟

٣ مَاذَا حَدَّثَ لِلطِّفْلِ أَثْنَاءَ مَشْيِهِ؟

٤ مَاذَا يُسَمَّى الصَّوْتُ الَّذِي سَمِعَهُ مِنْ أَقْصَى الْوَادِي؟

٥ لِمَاذَا نَسِيَ الطِّفْلُ الْأَلَمَ؟

٦ لِمَاذَا ذُهِلَ الطِّفْلُ مِمَّا سَمِعَ؟

نَفَكِّرْ:



١ مَا سِرُّ ابْتِسَامَةِ الْأَبِ؟

٢ مَا الَّذِي نَعَلَّمُهُ مِنْ عِبَارَةٍ: (الْحَيَاةُ صَدَى لِقَوْلِكَ)؟

٣ لَوْ كُنَّا مَكَانَ الطِّفْلِ، مَاذَا سَنَفْعَلُ؟



التَّدرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ:



١ نَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

مُرْتَفَعَةٌ	تَعَثَّرَ
اِطْمَأَنَّ	آه
يَسْتَهْزِئُ	شَاهِقَةٌ
أَتَوَجَّعُ	نُزْهَةٌ
وَقَعَ	الصَّدى
رَجَعُ الصَّوْتِ	يَسْخَرُ
رِحْلَةٌ	

٢ نَتَأَمَّلُ الْمِثَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

أ. مُحَمَّدٌ شَجَاعٌ.

ب. لُبْنَى مُتَفَوِّقَةٌ.

مِنَ الْمُلَاحَظَةِ أَنَّ كُلَّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ بَدَأَتْ بِاسْمٍ (مُحَمَّدٌ، لُبْنَى)،
وَكُلُّ جُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِاسْمٍ تُسَمَّى جُمْلَةً اسْمِيَّةً.



الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ: هِيَ كُلُّ جُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِاسْمٍ.

١ نَمْلَأُ الْفَرَاغَ فِي الْجُمَلِ الْاسْمِيَّةِ الْآتِيَةِ بِاسْمٍ مُنَاسِبٍ:

أ. قَادِمٌ _____

ب. مُفِيدٌ _____

ج. مُزْهَرَةٌ _____

د. لَذِيذَةٌ _____

هـ. سَاخِنٌ _____

و. وَاسِعَةٌ _____

٢ نَكُونُ ثَلَاثَ جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ، تَبْدَأُ الْأُولَى بِاسْمِ إِنْسَانٍ، وَالثَّانِيَةُ بِاسْمِ حَيَوَانٍ، وَالثَّالِثَةُ بِاسْمِ جَمَادٍ.

أ. _____

ب. _____

ج. _____





١ نكتب ما يأتي في الفراغ:

نسي الطفل الألم، وشكَّ أنَّ أحدًا يسخرُ منه، فسأله: مَنْ أَنْتَ؟ فإذا الجوابُ
يأتيه: مَنْ أَنْتَ؟ انزعجَ الطفلُ من هذا التَّحدِّي، فردَّ عليه: أَنْتَ جبانٌ، فجاءهُ الرَّدُّ: أَنْتَ
جبانٌ.

٢ ننسخ ما يأتي في دفتر النسخ:

ابْتَسَمَ الأبُّ، وَطَلَبَ مِنْ ابْنِهِ أَنْ يَنْتَبِهَ لِلْجَوَابِ هَذِهِ الْمَرَّةَ، وَصَاحَ فِي الْوَادِي: أَنْتَ
مُحْتَرَمٌ، فَكَانَ الْجَوَابُ: أَنْتَ مُحْتَرَمٌ. عَجِبَ الطِّفْلُ مِنْ تَغْيِيرِ لَهْجَةِ الْمُجِيبِ، وَلَكِنَّ
الْأَبَّ أَكْمَلَ قَائِلًا: كَمْ أَنْتَ رَائِعٌ!، فَردَّ الْمُجِيبُ: كَمْ أَنْتَ رَائِعٌ! ذَهَلَ الطِّفْلُ مِمَّا سَمِعَ.



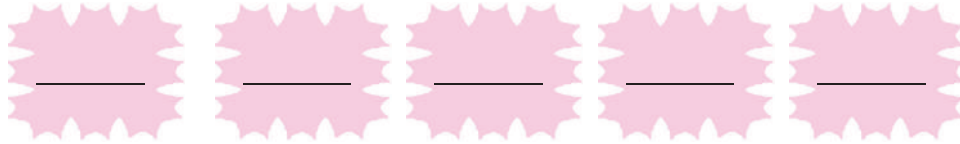
٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

خَاطَبَ الْحَكِيمُ ابْنَهُ قَائِلًا: الْحَيَاةُ صَدَى لَأَقْوَالِكَ.

الإملاء:



١ نَعُودُ إِلَى الدَّرْسِ، وَنَسْتَخْرِجُ مِنْهُ خَمْسَ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:



٢ نَكْتُبُ إِمْلَاءً غَيْرَ مَنْظُورٍ:

يُحْكِي أَنَّ أَحَدَ الْحُكَمَاءِ خَرَجَ مَعَ ابْنِهِ فِي نُزْهَةٍ؛ لِيَعْلَمَهُ مِنْ تَجَارِبِهِ فِي الْحَيَاةِ.
سَلَكَ الْاِثْنَانِ وَادِيًا عَمِيقًا تُحِيطُ بِهِ الْجِبَالُ الشَّاهِقَةُ، وَأَثْنَاءَ سَيْرِهِمَا، تَعَثَّرَ الطِّفْلُ فِي
مَشْيَتِهِ، وَصَرَخَ مِنَ الْأَلَمِ: آه، فَإِذَا بِهِ يَسْمَعُ مِنْ أَقْصَى الْوَادِي مَنْ يَرُدُّ عَلَيْهِ: آه.





نُعِيدُ تَرْتِيبَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ؛ لِتَكُونِ قِصَّةً:

أَجَابَ الرَّجُلُ الْمَهْمُومُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ. 

فَسَأَلَهُ كَيْفَ يُزِيلُ هَمَّهُ. 

فَنَصَحَهُ الْحَكِيمُ أَنَّ الدُّنْيَا لَا تَسْتَحِقُّ الْهَمَّومَ. 

جَاءَ رَجُلٌ مَهْمُومٌ إِلَى حَكِيمٍ. 

طَلَبَ مِنْهُ الْحَكِيمُ أَنْ يُجِيبَهُ عَنِ سُؤَالَيْنِ. 





نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (الثَّوبِ الْفِلَسْطِينِيِّ الْمُطَرَّرِ):



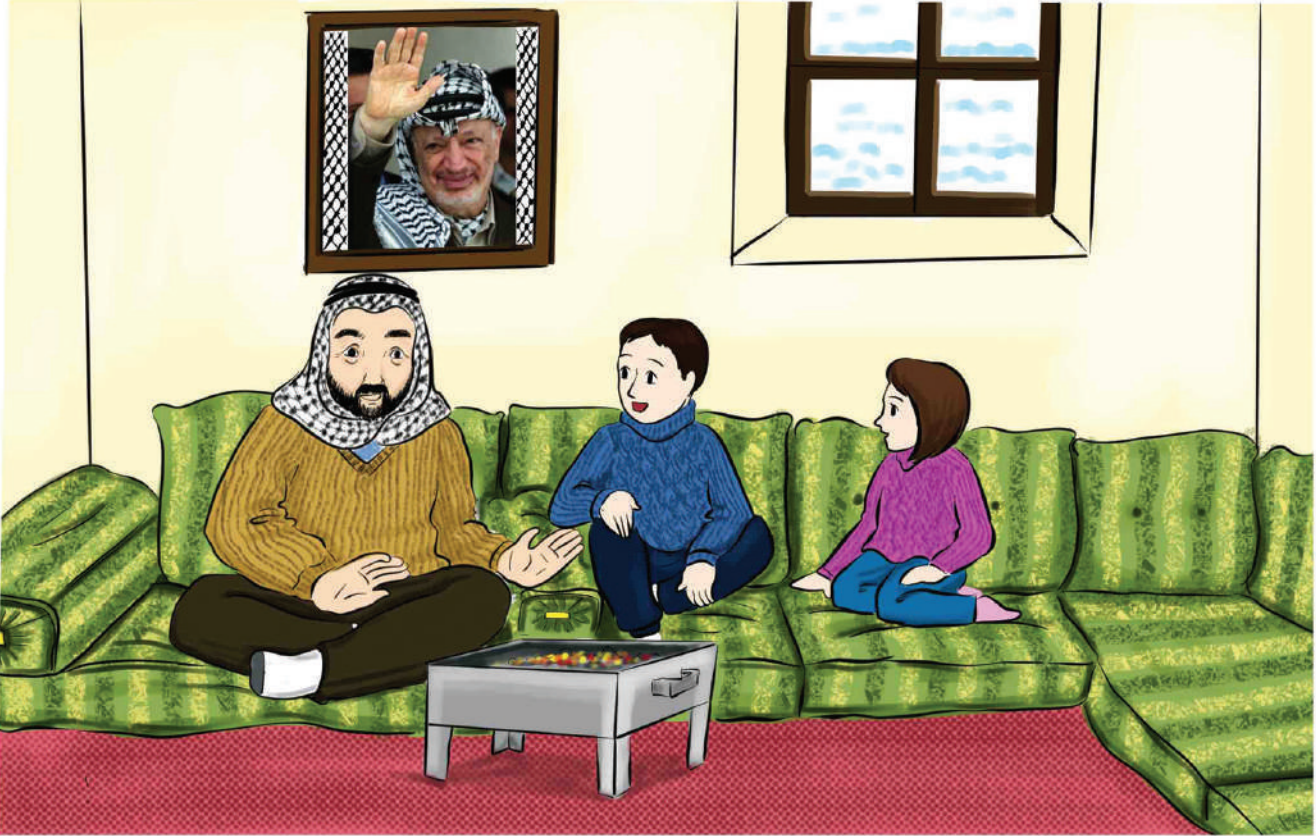
نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ بِمَ كَانَ الثَّوبُ الْفِلَسْطِينِيُّ يُطَرَّرُ؟
- ٢ طَرَزَتْ جَدَّاتُنَا وَأُمَّهَاتُنَا أَثَوَابَهُنَّ بِأَيْدِيهِنَّ لِهَدَفَيْنِ. نَذْكُرُ وَاحِدًا مِنْهُمَا.
- ٣ فِيمَ يَكْمُنُ جَمَالُ الثَّوبِ الْفِلَسْطِينِيِّ الْمُطَرَّرِ؟
- ٤ نُكْمِلُ: تَلْبَسُ النِّسَاءُ وَالْفَتَيَاتُ الثَّوبَ فِي الْمُنَاسَبَاتِ _____ .
و_____ .
- ٥ بِمَ يُذَكِّرُنَا الثَّوبُ الْفِلَسْطِينِيُّ الْمُطَرَّرُ؟
- ٦ لِمَاذَا يَتَوَجَّبُ عَلَيْنَا أَنْ نَحَافِظَ عَلَى الثَّوبِ الْفِلَسْطِينِيِّ الْمُطَرَّرِ؟



نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَّةَ، وَنُناقِشُ:





الكوفيّة

نَقْرَأُ:



فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الشِّتَاءِ الْبَارِدَةِ، وَالثَّلُوجُ تَتَساقَطُ عَلَى سُطُوحِ مَنَازِلِ الْمُخَيِّمِ، ارْتَدَى الْحَاجُّ إِبْرَاهِيمُ كُوفِيَّتَهُ، وَذَهَبَ لِلصَّلَاةِ فِي مَسْجِدِ الْمُخَيِّمِ، ثُمَّ عَادَ إِلَى بَيْتِهِ، جَلَسَ مَعَ أَحْفَادِهِ حَوْلَ مَوْقِدِ النَّارِ، وَأَخَذُوا يَتَحَدَّثُونَ:

سَلَمَى: خَبَرْنَا يَا جَدِّي عَنْ سَبَبِ ارْتِدَائِكَ الْكُوفِيَّةِ.

الْجَدُّ: الْكُوفِيَّةُ، يَا سَلَمَى، رَمْزٌ وَطَنِيٌّ لِنِضَالِ الشَّعْبِ الْفِلَسْطِينِيِّ، لِبَسَهَا الْقَائِدُ الرَّاحِلُ أَبُو عَمَّارٍ بِشَكْلِ دَائِمٍ، كَمَا لِبَسَهَا أَجْدَادُنَا؛ لِأَنَّهَا رَمْزُ الْوَطَنِ وَالْفِدَاءِ.

مَجْدُ: كَيْفَ تُفَسِّرُ يَا جَدِّي تَزَيُّنَ الشُّيُوخِ وَالشَّبَابِ وَالصَّغَارِ بِالْكُوفِيَّةِ فِي الْمُنَاسَبَاتِ الْوَطَنِيَّةِ؟

الْجَدُّ: لِأَنَّهَا، يَا بُنَيَّ، جُزْءٌ أَصِيلٌ مِنْ تَرَاثِنَا؛ فَهِيَ تُمَثِّلُ أَصَالََةَ التَّارِيخِ، وَأَمَلَ الْمُسْتَقْبَلِ. نَظَرَ مَجْدٌ وَسَلَمَى إِلَى الْكُوفِيَّةِ، وَقَالَا: سَوْفَ نَرْتَدِيهَا مِثْلَكَ يَا جَدِّي.



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ماذا ارتدى الحاج إبراهيم عندما ذهب للصلاة؟
- ٢ نصف حالة الجوّ عند خروج الحاج إبراهيم إلى المسجد.
- ٣ مع مَنْ جلس الحاج إبراهيم حول موقد النار؟
- ٤ ما السؤال الذي سألته سلمى لجدها؟
- ٥ ماذا كان جواب الجد عندما سألته مجد عن سبب تزيين الناس صغاراً وكباراً بالكوفيّة؟

نُفَكِّرُ:



- ١ لماذا ارتدى القائد أبو عمّار الكوفيّة طوال حياته؟
- ٢ الكوفيّة الفلسطينيّة عنوان وحدة الشعب الفلسطينيّ. نناقش ذلك.



التدريبات اللغوية:



١ نختار مُرادِفَ الكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ مِنْ الكَلِمَاتِ الَّاتِيَةِ، وَنَكْتُبُهَا فِي الْمُسْتَطِيلِ:

(لِبْسِكَ، الْحُسْنِ، عِرَاقَةَ، بُيُوتِ، مُسْتَمِرٌّ)

أ الثلوجُ تَتَساقَطُ عَلَى مَنَازِلِ الْمُخَيِّمِ.

ب لَيْسَ الْقَائِدُ الرَّاحِلُ أَبُو عَمَّارِ الْكُوفِيَّةِ بِشَكْلِ دَائِمٍ.

ج الْكُوفِيَّةُ رَمْزُ الرُّجُولَةِ وَالْأَنَاقَةِ.

د مَا سَبَبُ ارْتِدَائِكَ الْكُوفِيَّةِ؟

ه الْكُوفِيَّةُ تُمَثِّلُ أَصَالََةَ التَّارِيخِ، وَأَمَلِ الْمُسْتَقْبَلِ.

٢ نَتَأَمَّلُ الْمِثَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

١ ذَهَبَ إِبْرَاهِيمُ إِلَى الْمَسْجِدِ.

٢ لَيْسَ أَجْدَادُنَا الْكُوفِيَّةَ.

مِنْ خِلَالِ الْمِثَالَيْنِ السَّابِقَيْنِ، نُلَاحِظُ أَنَّ كُلَّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ بَدَأَتْ بِفِعْلِ (ذَهَبَ، لَيْسَ)، وَكُلُّ جُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِفِعْلِ تُسَمَّى جُمْلَةً فِعْلِيَّةً.



الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ: هِيَ كُلُّ جُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِفِعْلٍ.

١ نَضَعُ الْفِعْلَ الْمُنَاسِبَ مِنْ بَيْنِ الْأَقْوَاسِ فِي الْفَرَاغِ؛ لِنَكُونَنَّ جُمْلَةً فَعْلِيَّةً:

(يَشْتَهَرُ، فَازَتْ، تَتَسَاقَطُ، ارْتَدَى، قَفَزَتْ، دَافِعُ)

- أ _____ الثُّلُوجُ عَلَى سُطُوحِ مَنَازِلِ الْمُخَيِّمِ.
- ب _____ الْحَاجُّ إِبْرَاهِيمُ كَوَفَّيْتَهُ.
- ج _____ الْغَزَالَةُ بِرِشَاقَةٍ.
- د _____ الْعِدَاءَةُ فِي السَّبَاقِ.
- هـ _____ الْعَرَبِيُّ بِالْكَرَمِ وَالشَّجَاعَةِ.
- و _____ عَنْ وَطَنِكَ.

٢ نَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ _____ تُشْرِقُ الشَّمْسُ صَبَاحًا.
- ب _____ هَطَلَ الْمَطَرُ بِغَزَارَةٍ.
- ج _____ حَافِظٌ عَلَى نِظَافَةٍ مَدْرَسَتِكَ.
- د _____ التَّرِيمُ بِقَوَانِينِ السَّيْرِ.
- هـ _____ يَتَدَفَّقُ الشَّلَالُ مِنْ أَعْلَى الْجَبَلِ.
- و _____ أَطْفَاءَتِ سُعَادُ النَّارَ.





١ نكتب ما يأتي في الفراغ:

في يومٍ من أيام الشتاء الباردة، والثلوج تتساقط على سطوح منازل المخيم، ارتدى الحاج إبراهيم كوفيته، وذهب للصلاة في مسجد المخيم، ثم عاد إلى بيته، جلس مع أحفاده حول موقد النار.

٢ ننسخ ما يأتي في دفتر النسخ:

الجَدَّ: الكوفيَّة، يا سلمى، رمزٌ وطنيٌّ لنضالِ الشعبِ الفلسطينيِّ، ليسها القائدُ
الراحلُ أبو عمَّارٍ بِشكْلِ دائمٍ، كما ليسها أجدادُنا؛ لأنَّها رمزُ الوطنِ والفداءِ.
مجددٌ: كيفَ تُفسِّرُ يا جدِّي تزيينَ الشيوخِ والشبابِ والصغارِ بالكوفيَّةِ في المناسباتِ
الوطنية؟

الجَدَّ: لأنها، يا بُنَيَّ، جزءٌ أصيلٌ من تراثنا؛ فهي تمثِّلُ أصالةَ التاريخِ، وأمَلِ المستقبلِ.



٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسخ:

الكُوفِيَّةُ رَمَزٌ وَطَنِيٌّ لِنِضَالِ الشَّعْبِ الْفِلَسْطِينِيِّ.

الإِملَاءُ:



نَكْتُبُ إِمْلَاءً اخْتِبَارِيًّا: (يُؤْخَذُ مِنْ دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ)

التَّعْيِيرُ:



نُعِيدُ تَرْتِيبَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ؛ لِتَكُونِ قِصَّةً:

عَادَ الْجَمِيعُ مَسْرُورِينَ إِلَى الْبَيْتِ. 

ذَهَبَ الْأَبُ وَأَبْنَاؤُهُ لِحُضُورِ الْإِحْتِفَالِ، وَهُمْ يَلْبَسُونَ الْكُوفِيَّةَ الْفِلَسْطِينِيَّةَ. 

وَزَعَتِ الْمَدْرَسَةُ دَعَوَاتٍ لِأَوْلِيَاءِ الْأُمُورِ؛ لِحُضُورِ الْإِحْتِفَالِ يَوْمَ الْإِسْتِقْلَالِ. 

أُلْقِيَتْ فِي الْإِحْتِفَالِ الْكَلِمَاتُ، وَغُنِّيَتِ الْأَغَانِي الْوَطَنِيَّةُ. 

سَلَّمَ يَاسِرُ الدَّعْوَةَ لِأَبِيهِ، فَوَافَقَ عَلَيْهَا. 



نُغَنِّي ، وَنَحْفَظُ :



عَلَمُ فَلَسْطِينِ

خَافِقاً فَوْقَ الْبِطَاحِ
وَبِهِ لَوْنُ الْجِرَاحِ!
لِلتَّفَانِي وَالْكِفَاحِ
مِنْ ضَمِيرِ الشَّعْبِ فَاخِ!

عَلَمِي فَوْقَ الرِّوَابِي
فِيهِ أَلْوَانُ مُرُوجِي
أُفُقُهُ الْأَبْيَضُ رَمَزُ
شَطْرُهُ الْأَسْوَدُ مِسْكُ

* * *

غَابِرَ الْمَجْدِ التَّلِيدِ
طَافَ أَرْجَاءَ الْوُجُودِ
خَلَّدِي ذِكْرَ الشَّهِيدِ
لَكَ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ

يَا فَلَسْطِينُ اسْتَعِيدِي
أَرْجِعِي صَيْتاً حَمِيداً
عَانِقِي رُوحَ الضَّحَايَا
إِنَّ حُبَّ الشَّعْبِ أَذْنَى

خَالِدُ نَصْرَةَ





نَسْتَمِيعُ لِنَصِّ (تَطَوُّرُ وَسَائِلِ النَّقْلِ):



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ لِمَاذَا كَانَتْ وَسَائِلُ النَّقْلِ - قَدِيمًا - بَطِيئَةً جِدًّا؟
- ٢ اسْتَعْمَلَ النَّاسُ قَبْلَ اخْتِرَاعِ وَسَائِلِ النَّقْلِ الْحَدِيثَةِ الْحَيَوَانَاتِ الْمُخْتَلِفَةَ. نَذْكُرْ ثَلَاثَةً مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي اسْتَعْمِلَتْ لِلنَّقْلِ.
- ٣ مَا وَسِيلَةُ النَّقْلِ الْبَرِّيَّةِ الَّتِي اشْتَهَرَتْ قَبْلَ اخْتِرَاعِ الْمَرْكَبَاتِ الَّتِي تَعْمَلُ بِالْمُحَرِّكَاتِ؟
- ٤ مَا وَسِيلَةُ النَّقْلِ الْبَحْرِيَّةِ الَّتِي اسْتَعْمِلَتْ قَبْلَ اخْتِرَاعِ وَسَائِلِ النَّقْلِ الْبَحْرِيَّةِ الَّتِي تَعْمَلُ بِالْمُحَرِّكَاتِ؟
- ٥ نُسَمِّي ثَلَاثًا مِنْ وَسَائِلِ النَّقْلِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي تَعْمَلُ بِالْمُحَرِّكَاتِ.
- ٦ كَيْفَ أَصْبَحَ الْعَالَمُ بَعْدَ اخْتِرَاعِ وَسَائِلِ النَّقْلِ الْحَدِيثَةِ؟
- ٧ وَفَرَّتْ وَسَائِلُ النَّقْلِ الْحَدِيثَةِ عَلَى النَّاسِ الْيَوْمَ شَيْئَيْنِ مُهِمَّيْنِ. نَذْكُرُهُمَا.
- ٨ تَتَسَابَقُ شَرِكَا تَصْنِيعِ وَسَائِلِ الْمُوَاصَلَاتِ الْحَدِيثَةِ فِي تَطْوِيرِهَا مِنْ جَوَانِبِ مُتَعَدِّدَةٍ. نَذْكُرْ ثَلَاثَةً مِنْهَا.







السَّيَّارَةُ الْأُولَى

نَقْرَأُ:



كَانَ اخْتِرَاعُ أَوَّلِ سَيَّارَةٍ تَعْمَلُ عَلَى النَّفْطِ حَدَثًا فَرِيدًا، وَقَعَ هَذَا قَبْلَ أَكْثَرِ مِنْ مِئَةِ وَثَلَاثِينَ عَامًا عَلَى يَدِ الْمُهَنْدِسِ الْأَلْمَانِيِّ الشَّابِّ (دِمْلَرِ)، فَقَدْ اسْتَطَاعَ أَنْ يُرَكِّبَ عَجَلَاتٍ عَلَى آلَةٍ مُتَحَرِّكَةٍ بَعْدَ تَجَارِبٍ مُتَعَبَةٍ.

وَلَنَا أَنْ نَتَخَيَّلَ كَيْفَ كَانَتِ السَّيَّارَةُ الْأُولَى، وَكَيْفَ تَطَوَّرَتْ صِنَاعَةُ السَّيَّارَاتِ، فَأَصْبَحَتْ فِي أَيَّامِنَا مُتَعَدِّدَةً الْأَنْوَاعِ، مُتَفَاوِتَةً فِي قُوَّتِهَا، وَفِي أَحْجَامِهَا، وَفِي سُرْعَتِهَا. فِي كُلِّ عَامٍ تَتَنَافَسُ شَرِكَاتُ صِنَاعَةِ السَّيَّارَاتِ فِي إِنتَاجِ أَنْوَاعٍ جَدِيدَةٍ مِنَ السَّيَّارَاتِ، تَكُونُ أَكْثَرَ أَنْاقَةً، وَجَازِبِيَّةً، وَرَاحَةً، وَأَمَانًا، وَالْعُلَمَاءُ لَا يَتَوَقَّفُونَ عَنْ إِجْرَاءِ الْبُحُوثِ وَالتَّجَارِبِ؛ لِتَطْوِيرِ السَّيَّارَاتِ.

تُرَى، هَلْ كَانَ (دِمْلَرُ) يَتَوَقَّعُ أَنْ تَزْدَهَرَ صِنَاعَةُ السَّيَّارَاتِ وَتُجَارَتْهَا، كَمَا هِيَ عَلَيْهِ الْآنَ؟ لَا رَيْبَ أَنَّ السَّيَّارَاتِ سَهَّلَتْ عَلَيْنَا حَيَاتِنَا، فَقَرَّبَتِ الْبَعِيدَ، وَبَسَّرَتِ الْعَسِيرَ، وَلَوْلَاهَا لَكَانَتْ حَيَاتُنَا صَعْبَةً.



نُجِيبْ شَفَوِيًّا:



- ١ ما نَوْعُ الْوَقُودِ الْمُسْتَخْدَمِ فِي صِنَاعَةِ أَوَّلِ سَيَّارَةٍ؟
- ٢ مَتَى اخْتُرِعَتْ أَوَّلُ سَيَّارَةٍ؟ وَمَنْ اخْتَرَعَهَا؟
- ٣ كَيْفَ اخْتَرَعَ (دِمْلَرْ) أَوَّلَ سَيَّارَةٍ؟
- ٤ فِيمَ تَتَنَافَسُ شَرِكَاتُ صِنَاعَةِ السَّيَّارَاتِ؟
- ٥ كَيْفَ سَهَّلَتِ السَّيَّارَاتُ عَلَيْنَا حَيَاتَنَا؟

نُفَكِّرْ:



- ١ هَلْ كَانَ (دِمْلَرْ) يَتَوَقَّعُ أَنْ تَزْدَهَرَ صِنَاعَةُ السَّيَّارَاتِ وَتِجَارَتُهَا، كَمَا هِيَ عَلَيْهِ الْآنَ؟ لِمَاذَا؟
- ٢ نَتَخَيَّلُ لَوْ أَنَّنَا لَا نَمْلِكُ وَسَائِلَ نَقْلِ حَدِيثَةً، كَيْفَ سَتَكُونُ حَيَاتُنَا؟
- ٣ ماذا نَتَوَقَّعُ أَنْ يُصْبِحَ شَكْلُ السَّيَّارَاتِ مُسْتَقْبَلًا؟
- ٤ لَوْ لَمْ تَكُنْ هُنَاكَ قَوَانِينُ لِلْسَّيْرِ، ماذا نَتَوَقَّعُ أَنْ يَحْدُثَ؟
- ٥ ما أَفْضَلُ سَيَّارَةٍ صَدِيقَةٍ لِلْبِيئَةِ؟



التَّدرِياتُ اللُّغَوِيَّةُ:



١ نَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

ازْدَهَرَتْ	اسْتَطَاعَ
تَتَسَابَقُ	نَتَخَيَّلُ
تَمَكَّنَ	تَطَوَّرَتْ
النَّفْطُ	مُتَعَدِّدَةٌ
نَتَصَوَّرُ	تَتَنَافَسُ
مُتَنَوِّعَةٌ	

٢ نَعُودُ إِلَى الْفِقْرَتَيْنِ الْأُولَى وَالثَّانِيَةِ، وَنَسْتَخْرِجُ مِنْهُمَا مَا يَأْتِي:

- أ ثلاثة أسماء: _____
- ب ثلاثة أفعال: _____
- ج ثلاثة أحرف: _____

يُمْكِنُ تَحْوِيلُ الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ إِلَى فِعْلِيَّةٍ، وَالْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ إِلَى أَسْمِيَّةٍ، فَنَقُولُ فِي الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ (مُحَمَّدٌ فَرِحَ)، وَفِي الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ (فَرِحَ مُحَمَّدٌ).



٣ نُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ إِلَى فِعْلِيَّةٍ، وَالْفِعْلِيَّةَ إِلَى أَسْمِيَّةٍ فِيمَا يَأْتِي:

أ التَّاجِرُ رَبَحَ:

ب ثَمَرُ الشَّجَرَةِ:

ج صَبَرَ الْجَرِيحُ:

د الرِّيحُ هَبَّتْ:

ه يَفِيضُ الْخَيْرُ:

و الْمُثَابِرَةُ نَجَحَتْ:

الْكِتَابَةُ:



١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

كَانَ اخْتِرَاعُ أَوَّلِ سَيَّارَةٍ تَعْمَلُ عَلَى النَّفْطِ حَدَثًا فَرِيدًا، وَقَعَ هَذَا قَبْلَ أَكْثَرِ مِنْ مِئَةِ
وِثْلَاثِينَ عَامًا عَلَى يَدِ الْمُهَنْدِسِ الْأَلْمَانِيِّ الشَّابِّ (دِمْلَر)، فَقَدْ اسْتَطَاعَ أَنْ يُرَكِّبَ عَجَلَاتٍ
عَلَى آلَةٍ مُتَحَرِّكَةٍ بَعْدَ تَجَارِبٍ مُتَعَبَةٍ.



٢ نَسْخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسْخِ:

فِي كُلِّ عَامٍ تَتَنَافَسُ شَرِكَاتُ صِنَاعَةِ السَّيَّارَاتِ فِي إِنتَاجِ أَنْوَاعٍ جَدِيدَةٍ مِنَ السَّيَّارَاتِ،
تَكُونُ أَكْثَرَ أُنَاقَةً، وَجَازِبِيَّةً، وَرَاحَةً، وَأَمَانًا، وَالْعُلَمَاءُ لَا يَتَوَقَّفُونَ عَنِ إِجْرَاءِ الْبُحُوثِ
وَالْتَّجَارِبِ؛ لِتَطْوِيرِ السَّيَّارَاتِ.

تُرَى، هَلْ كَانَ (دِمْلُرُ) يَتَوَقَّعُ أَنْ تَزْدَهَرَ صِنَاعَةُ السَّيَّارَاتِ وَتِجَارَتُهَا، كَمَا هِيَ عَلَيْهِ
الآن؟ لَا رَيْبَ أَنَّ السَّيَّارَاتِ سَهَّلَتْ عَلَيْنَا حَيَاتَنَا، فَقَرَّبَتِ الْبَعِيدَ، وَيسَّرَتِ الْعَسِيرَ، وَلَوْلَاها
لَكَانَتْ حَيَاتُنَا صَعْبَةً.

٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

لَوْلَا اخْتِرَاعُ السَّيَّارَاتِ، لَكَانَتْ حَيَاتُنَا صَعْبَةً.





١ نُمَيِّزُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةِ الْقَطْعِ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةِ الْوَصْلِ فِيمَا يَأْتِي، وَنَضَعُهَا فِي الْجَدْوَلِ:

أَعْطَى اسْتَرَاخَ اشْتَدَّ أَقْبَلْتُ اجْتَهَدَ أَمَرَ انْتَصَرَ

الْمَدْرَسَةُ أَمَانَةٌ انْتَقَلَ أَمَرْتُ أَشَارْتُ امْتِحَانٌ

هَمْزَةُ الْقَطْعِ	هَمْزَةُ الْوَصْلِ

٢ نَعُودُ إِلَى الدَّرْسِ، وَنَسْتَخْرِجُ مِنْهُ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةِ وَصْلٍ، وَثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةِ قَطْعٍ:

هَمْزَةُ الْوَصْلِ: _____

هَمْزَةُ الْقَطْعِ: _____

٣ نَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيْنَا: (يُؤْخَذُ مِنْ دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ).





نُعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ؛ لِتَكُونِ جُمْلٌ فِيمَا يَأْتِي:

سَيَّارَةٌ، نَقِفُ، نُرِيدُ، عِنْدَمَا، جَانِبَ، أَنْ، الطَّرِيقَ، نَرْكَبُ. 

السَّيَّارَةَ، الْقُمَامَةَ، مِنْ، الْبَيْتَةِ، الْإِقَاءِ، يُمْنَعُ، حِفَاطًا، شُبَّانِكِ، عَلَى. 

رُؤْيَا، عِنْدَ، الْمَشَاةِ، الْحَمْرَاءِ، يَقِفُ، الْإِشَارَةَ. 

نَقُولُ، نُعْطِي، الْأَجْرَةَ، لَهُ: السَّائِقَ، عِنْدَمَا، تَفْضَلُ. 

مَقَاعِدَهَا، نَجْلِسُ، فِي، نُحَافِظُ، عِنْدَمَا، الْحَافِلَةَ، عَلَى. 





نَسْتَمِيعُ لِنَصِّ (صِحَّةُ الْأَسْنَانِ):



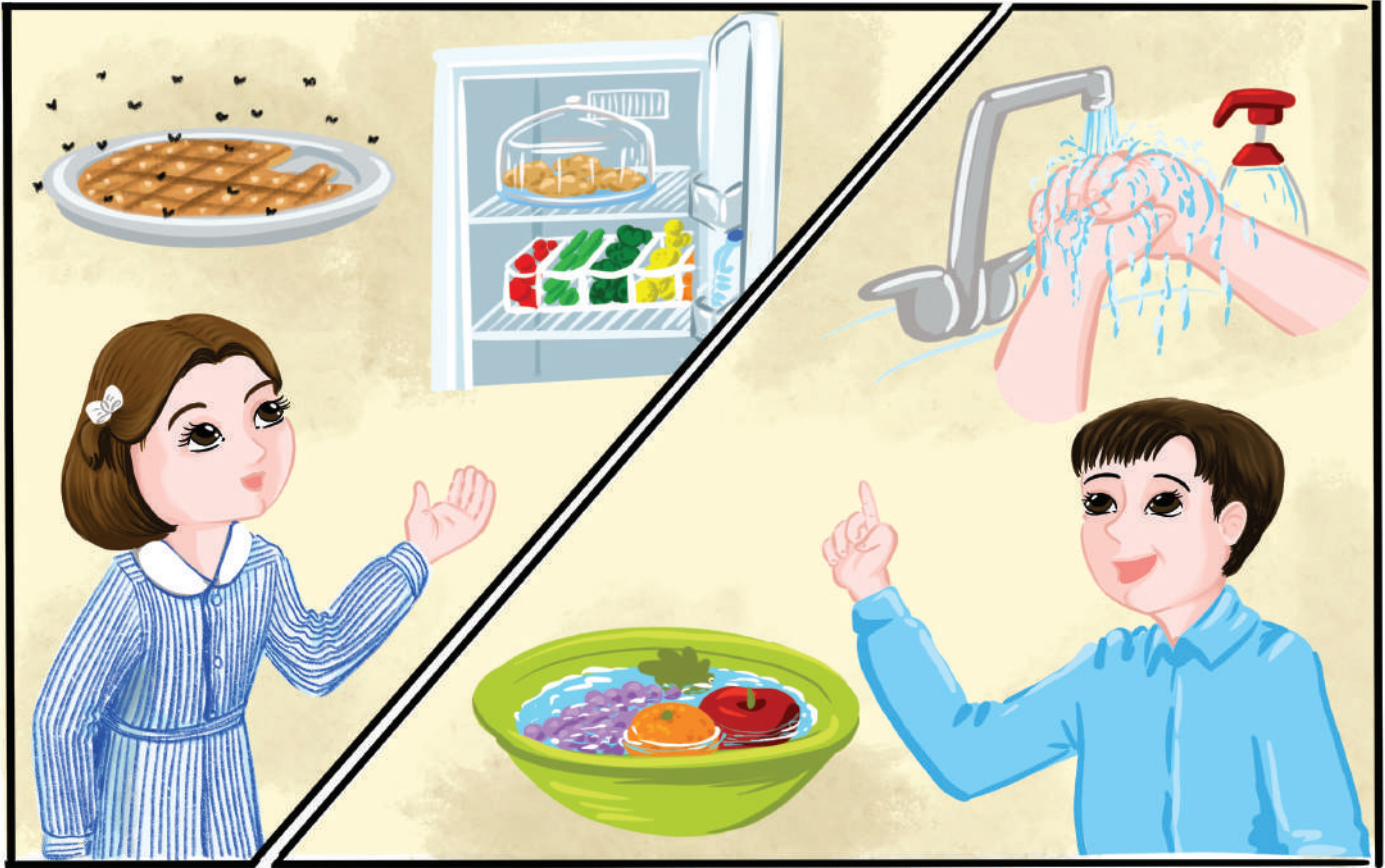
نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ لماذا تُعَدُّ الْأَسْنَانُ جُزْءًا مُهِمًّا مِنْ أَجْزَاءِ جِسْمِ الْإِنْسَانِ؟
- ٢ مَتَى تَقُومُ الْأَسْنَانُ بِوُضُوفَتِهَا؟
- ٣ ما الْمَقْصُودُ بِتَسْوُسِ الْأَسْنَانِ؟
- ٤ ماذا يَحْدُثُ إِذَا أَهْمِلَ عِلَاجَ تَسْوُسِ الْأَسْنَانِ؟
- ٥ لِتَسْوُسِ الْأَسْنَانِ أَسْبَابٌ كَثِيرَةٌ، نَذْكُرُ سَبَبَيْنِ مِنْهَا.
- ٦ كَيْفَ نَتَجَنَّبُ مُشْكِلَةَ تَسْوُسِ الْأَسْنَانِ؟
- ٧ لماذا عَلَيْنَا زِيَارَةَ طَبِيبِ الْأَسْنَانِ بِاسْتِمْرَارٍ؟
- ٨ نُمَيِّزُ السُّلُوكَ الصَّحِيحَ مِنْ غَيْرِهِ فِيمَا يَأْتِي:
 - أ تَبْتَعِدُ فَاطِمَةُ عَنْ تَنَاوُلِ الشَّرَابِ سَاحِنًا جِدًّا.
 - ب يُكَسِّرُ خَالِدٌ حَبَّ الْجَوْزِ وَاللَّوْزِ بِأَسْنَانِهِ.
 - ج يَسْتَعْمِلُ حُسَامٌ فُرْشَةَ الْأَسْنَانِ يَوْمِيًّا.
 - د تَفْتَحُ سَعَادُ أَغْطِيَةَ الْمَشْرُوبَاتِ بِأَسْنَانِهَا.
- ٩ ما مَعْنَى الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيِبِ الْآتِيَةِ: رَوْنَقًا، تَخْتَلُّ، تَتَاكَلُّ، إِثْرٌ؟



نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:





الوقاية والسلامة



كَتَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ عَلَى السَّبَّوْرَةِ «دِرْهَمُ وَقَايَةٍ خَيْرٌ مِنْ قِنْطَارٍ عِلَاجٍ»، ثُمَّ سَأَلَتْ:
كَيْفَ يُحَافِظُ الْإِنْسَانُ عَلَى صِحَّتِهِ؟
حَسَنٌ: نَغْسِلُ أَيْدِيَنَا بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ قَبْلَ الْأَكْلِ وَبَعْدَهُ، وَنَغْسِلُ الْفَوَاكِهَ
وَالْخَضِرَاوَاتِ قَبْلَ أَكْلِهَا.
مَلَاكُ: لَا يَجُوزُ أَنْ نَأْكُلَ الْحَلْوَى إِذَا كَانَتْ مَكْشُوفَةً، وَيَجِبُ أَنْ نَحْفَظَ الْأَطْعِمَةَ
فِي الثَّلَاجَةِ.
سَلِيمٌ: نَحَافِظُ عَلَى شَوَارِعِنَا وَسَاحَاتِنَا نَظِيفَةً، وَلَا نُلْقِي فِيهَا الْقُمَامَةَ؛ لِأَنَّهَا تُسَبِّبُ
إِنْتِشَارَ الْجَرَائِمِ وَالْحَشَرَاتِ الضَّارَّةِ.
حَسَنٌ: نَأْكُلُ الْأَغْذِيَةَ الصَّحِيَّةَ الَّتِي تَحْمِي أَجْسَامَنَا مِنَ الْأَمْرَاضِ، وَتُقَوِّيَهَا.
مَلَاكُ: إِذَا شَعَرَ أَحَدُنَا بِالْأَلَمِ، عَلَيْهِ مُرَاجَعَةُ الطَّيِّبِ؛ لِيَعْرِفَ سَبَبَ الْأَلَمِ، وَيَأْخُذَ
الْعِلَاجَ اللَّازِمَ.
سَلِيمٌ: إِنَّ تَهْوِيَةَ الْبُيُوتِ، وَدُخُولَ الشَّمْسِ إِلَيْهَا، وَتَعْقِيمَهَا، يَحْمِيهَا مِنَ التَّلَوُّثِ،
وَالْأَمْرَاضِ؛ فَالْبَيْتُ الَّذِي تَدْخُلُهُ الشَّمْسُ لَا تَسْتَقِرُّ فِيهِ الرُّطُوبَةُ.
الْمُعَلِّمَةُ: شُكْرًا لَكُمْ عَلَى هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ الْمُتَنَوِّعَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْوَقَايَةَ مِنَ
الْأَمْرَاضِ تُؤَدِّي إِلَى الصِّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ.



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ماذا كَتَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ عَلَى السَّبَّوْرَةِ؟
- ٢ ماذا عَلَيْنَا أَنْ نَعْمَلَ قَبْلَ الْأَكْلِ وَبَعْدَهُ؟
- ٣ لِمَاذَا لَا تُؤْكَلُ الْحَلْوَى الْمَكْشُوفَةُ؟
- ٤ لِمَاذَا لَا نُلْقِي الْقُمَامَةَ فِي الشَّوَارِعِ وَالسَّاحَاتِ؟
- ٥ لِمَاذَا نَأْكُلُ الطَّعَامَ الْمُفِيدَ؟
- ٦ ما فَائِدَةُ مُرَاجَعَةِ الطَّبِيبِ عِنْدَ الشُّعُورِ بِالْأَلَمِ؟
- ٧ ما فَائِدَةُ تَهْوِيَةِ الْبُيُوتِ، وَتَعْرِضِهَا لِأَشْعَةِ الشَّمْسِ، وَتَعْقِيمِهَا؟

نُفَكِّرُ:



- ١ انتَشَرَ فَيْرُوسُ (كورونا) سَنَةَ ٢٠٢٠م، وَكَانَ لانتِشارِهِ آثَارٌ سَلْبِيَّةٌ عَلَى الصِّحَّةِ الْعَامَّةِ، نَتَحَدَّثُ عَنِ الْإِجْرَاءَاتِ الَّتِي أُتِّخِذَتْ لِمَنْعِ انتِشارِ الْفَيْرُوسِ.



التدريبات اللغوية:



١ نَصِلُ الْكَلِمَةَ بِضِدِّهَا:

بَعْدَ	خَيْرٌ
شَرٌّ	الصَّحَّةُ
الْمَرَضُ	قَبْلَ
مُتَسَخَّخَةٌ	الضَّارَّةُ
تَهْوِيَةٌ	نَظِيفَةٌ
النَّافَعَةُ	

إِضَاءَةٌ:

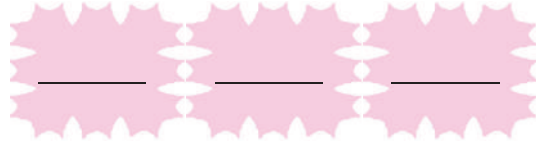
الفِعْلُ الْمَاضِي هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ وَقَعَ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي، مِثْلَ: رَأَى، نَجَحَ، ذَهَبَتْ.

٢ نَمَلِّأُ الْفَرَاغَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِالْفِعْلِ الْمَاضِي الْمُنَاسِبِ:

- أ _____ الْفَلَّاحُونَ ثَمَارَ الزَّيْتُونِ.
- ب _____ الْمَدْرَسَةُ فِي رِحْلَةٍ عِلْمِيَّةٍ.
- ج _____ الْأَسِيرُ مِنَ السَّجْنِ.
- د _____ لِيَلِيَ الْمُحْتَاجِينَ.
- هـ _____ السَّهْمُ الْهَدَفَ.
- و _____ الْأُمُّ طِفْلَهَا.



٣ نَعُودُ إِلَى الدَّرْسِ، وَنَسْتَخْرِجُ مِنْهُ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ ماضِيَةٍ:



الكتابة:



١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

حَسَنٌ: نَغْسِلُ أَيْدِينَا بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ قَبْلَ الْأَكْلِ وَبَعْدَهُ، وَنَغْسِلُ الْفَوَاكِهَ وَالْخَضِرَاوَاتِ قَبْلَ أَكْلِهَا.
مَلَاكُ: لَا يَجُوزُ أَنْ نَأْكُلَ الْحَلْوَى إِذَا كَانَتْ مَكْشُوفَةً، وَيَجِبُ أَنْ نَحْفَظَ الْأَطْعِمَةَ فِي الثَّلَاجَةِ.
سَلِيمٌ: نَحَافِظُ عَلَى شَوَارِعِنَا وَسَاحَاتِنَا نَظِيفَةً، وَلَا نُلْقِي فِيهَا الْقُمَامَةَ؛ لِأَنَّهَا تُسَبِّبُ
انتِشَارَ الْجَرَاثِمِ وَالْحَشَرَاتِ الضَّارَّةِ.

٢ نَنْسَخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النِّسْخِ:

حَسَنٌ: نَأْكُلُ الْأَغْذِيَةَ الصَّحِيَّةَ الَّتِي تَحْمِي أَجْسَامَنَا مِنَ الْأَمْرَاضِ، وَتُقَوِّيَهَا.
مَلَاكُ: إِذَا شَعَرَ أَحَدُنَا بِالْأَلَمِ، عَلَيْهِ مُرَاجَعَةُ الطَّبِيبِ؛ لِيَعْرِفَ سَبَبَ الْأَلَمِ، وَيَأْخُذَ
الْعِلَاجَ اللَّازِمَ.
سَلِيمٌ: إِنَّ تَهْوِيَةَ الْبُيُوتِ، وَدُخُولَ الشَّمْسِ إِلَيْهَا، وَتَعْقِيمَهَا، يَحْمِيهَا مِنَ التَّلَوُّثِ،
وَالْأَمْرَاضِ؛ فَالْبَيْتُ الَّذِي تَدْخُلُهُ الشَّمْسُ لَا تَسْتَقِرُّ فِيهِ الرُّطُوبَةُ.



٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسخ:

دِرْهَمٌ وَقَايَةٌ خَيْرٌ مِنْ قِنْطَارٍ عِلَاجٍ .

الإملاء:



١ نَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةِ الْوَصْلِ، وَخَطَّيْنِ تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةِ الْقَطْعِ فِيمَا يَأْتِي:

اسْتَلَمَا

اسْتُشْهِدَ

أَشْجَارُ

أَسْرَعَ

ابْنَةٌ

اسْتَفَادَ

أَرَادَ

أَكَلَ

أَكْرَمُ

٢ نَكْتُبُ إِمْلَاءً غَيْرَ مَنْظُورٍ:

المُعَلِّمَةُ: شُكْرًا لَكُمْ عَلَى هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ الْمُتَنَوِّعَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْوَقَايَةَ مِنَ الْأَمْرَاضِ تُؤَدِّي إِلَى الصَّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ.





نَحْذِفُ الْجُمْلَةَ الزَّائِدَةَ؛ لِنَكُونَ فَقْرَةً تَامَّةَ الْمَعْنَى:

فَحِينَ يَضِيعُ حَقُّنَا. 

نَتَنَازَلُ عَنْهُ، خَوْفًا وَجُبْنًا. 

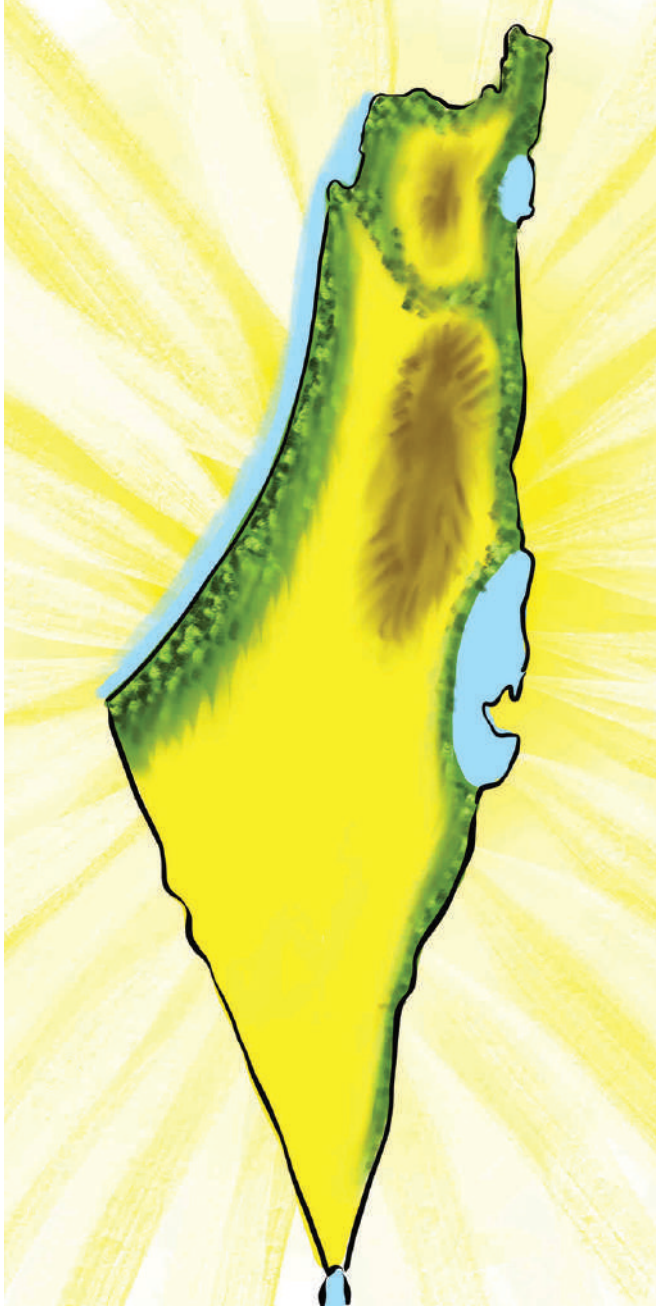
وَعَلَيْنَا أَنْ نَعْرِفَ هَذِهِ الْحُقُوقَ وَالْوَاجِبَاتِ. 

نُطَالِبُ بِهِ، وَنُحَاوِلُ اسْتِرْدَادَهُ بِكُلِّ قُوَّةٍ وَشَجَاعَةٍ. 

لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا حُقُوقٌ، وَعَلَيْهِ وَاجِبَاتٌ. 



نُغَنِّي، وَنَحْفَظُ:



صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا وَطَنًا

صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا وَطَنًا
يَسِيرُ بِمَجْدِهِ الْعَالِي إِلَى الْأَعْلَى
وَيَا أَرْضًا عَشَقْنَا رَمَلَهَا
وَالسَّفْحَ وَالشُّطَانَ وَالسَّهْلَا
صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا قِمَمًا
إِلَيْكَ الشَّمْسُ تُهْدِي الْقُبْلَةَ الْأُولَى
وَأَنْتِ الْخَيْرُ يَا مَنْ
فِي كِتَابِ اللَّهِ ذِكْرُكَ آيَةٌ تُتْلَى
وَأَنْتِ الْخَيْرُ يَا بَلَدِي
يَا بَلَدِي
تُرَابُكَ طَهْرٌ مَنْ صَلَّى
وَمَاؤُكَ مِنْ دَمِي أَعْلَى
وَحُبُّكَ هَدْيٌ مَنْ ضَلَّ
حَمَاكَ الْخَالِقُ الْمَوْلَى

عَبَّاسُ الدِّيَلْمِي



لا تَسْرِعْ

الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ



نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (الْكَلْبِ الْوَفِيِّ):



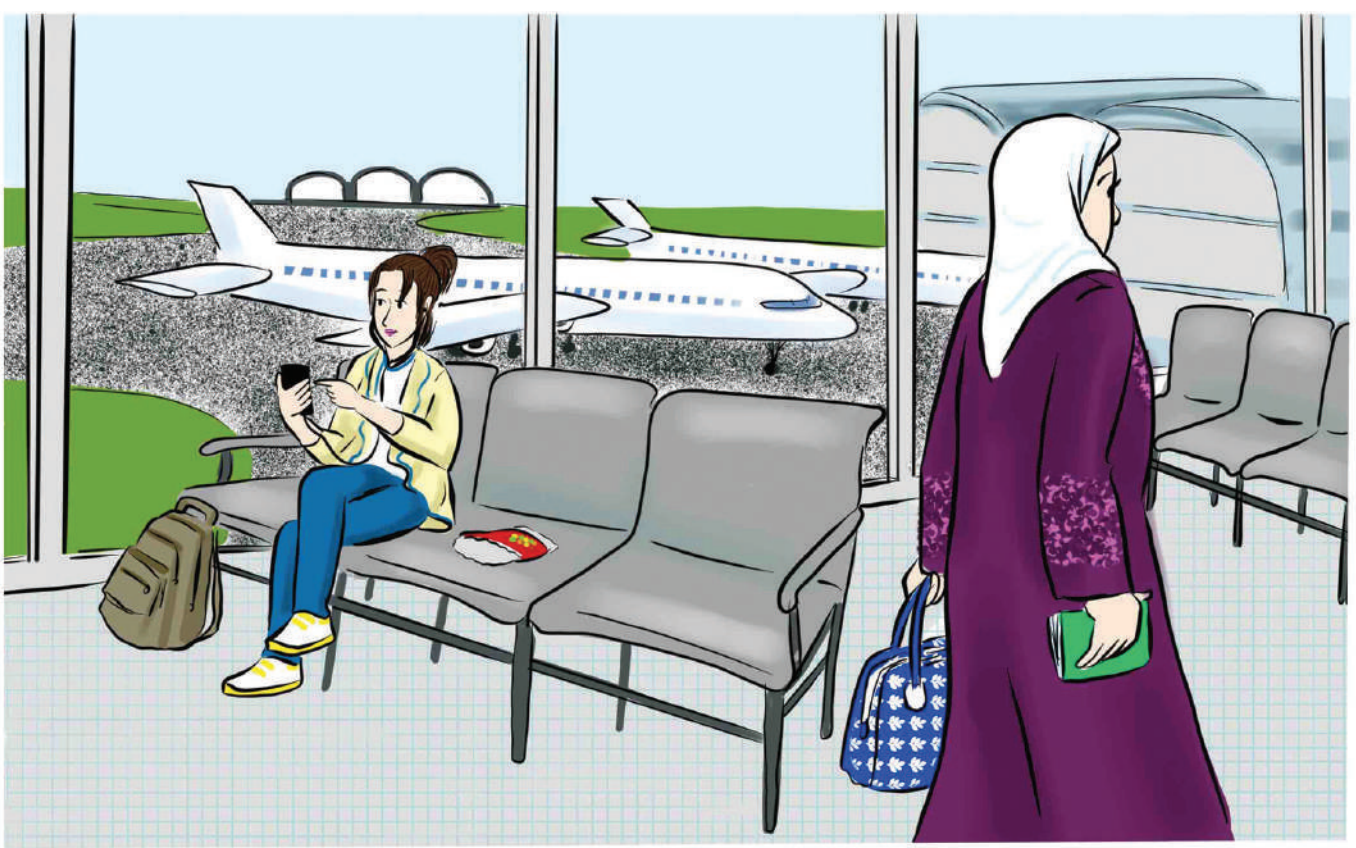
نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ أَيْنَ يَسْكُنُ الْحَطَّابُ؟
- ٢ بِمَنْ كَانَ الْحَطَّابُ يَتَّقُ ثِقَةً كَبِيرَةً؟
- ٣ لِمَاذَا أَسْرَعَ الْحَطَّابُ إِلَى كُوْخِهِ؟
- ٤ مَاذَا ظَنَّ الْحَطَّابُ عِنْدَمَا رَأَى فَمَ الْكَلْبِ مُلْطَّخًا بِالدِّمَاءِ؟
- ٥ لِمَاذَا نَدِمَ الْحَطَّابُ؟
- ٦ مَا نَتِيجَةُ الْمَعْرَكَةِ بَيْنَ الْكَلْبِ وَالْحَيَّةِ الضَّخْمَةِ؟
- ٧ نُعْطِي مَوْقِفًا مِنَ الْحَيَاةِ تَسْرَّعْنَا فِيهِ فِي حُكْمِنَا عَلَى شَخْصٍ مَا.







لا تتسرع



جَلَسْتُ عَجُوزٌ فِي الْمَطَارِ فِي انْتِظَارِ رِحْلَتِهَا شَعَرْتُ بِالْمَلَلِ، فَذَهَبْتُ لِشِرَاءِ كِتَابٍ،
وَكَيْسٍ مِنَ الْحَلْوَى؛ لِتَقْضِي بِهِمَا وَقْتَهَا، وَبَيْنَمَا هِيَ تَقْرَأُ جَلَسْتُ بِجَانِبِهَا شَابَّةٌ، فَأَخَذَتْ
قِطْعَةً مِنْ كَيْسِ الْحَلْوَى الَّذِي كَانَ مَوْضُوعاً بَيْنَهُمَا، تَجَاهَلَتْهَا فِي بَدَايَةِ الْأَمْرِ، وَلَكِنَّهَا
انْزَعَجَتْ مِنْهَا فِيمَا بَعْدُ؛ لِأَنَّ الشَّابَّةَ ظَلَّتْ تَأْكُلُ الْحَلْوَى مِنَ الْكَيْسِ.
غَضِبَتْ الْعَجُوزُ، وَقَالَتْ فِي نَفْسِهَا: لَوْ لَمْ أَكُنْ امْرَأَةً مُتَعَلِّمَةً لَلَقَنْتُ هَذِهِ الشَّابَّةَ
دَرْساً قَاسِيًا.

وَبَعْدَ قَلِيلٍ، سَمِعْتُ الْإِعْلَانَ عَنْ بَدْءِ الرِّحْلَةِ، فَجَمَعْتُ أُمْتِعَتَهَا، وَصَعِدَتِ الطَّائِرَةُ،
وَجَلَسْتُ جِلْسَةً هَادِئَةً، وَأَرَادْتُ أَنْ تَضَعَ كِتَابَهَا الَّذِي قَارَبْتُ عَلَى انْتِهَائِهِ فِي الْحَقِيبَةِ،
فَتَحْتُ حَقِيبَتَهَا، فَوَجَدْتُ كَيْسَ الْحَلْوَى الَّذِي اشْتَرْتُهُ مَوْجُوداً فِيهَا، فَقَالَتْ: يَا إِلَهِي!
لَقَدْ كَانَ كَيْسُ الْحَلْوَى مِلْكَاً لِلشَّابَّةِ، وَقَدْ جَعَلْتَنِي أَشَارِكُهَا فِيهِ. حِينَهَا، أَدْرَكْتُ الْعَجُوزُ
أَنَّهَا تَسْرَعَتْ فِي الْحُكْمِ عَلَيْهَا.





١ نَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

أ جَلَسْتُ الْعَجُوزُ فِي الْمَطَارِ فِي انْتِظَارٍ:

- ١ رَحَلَتْهَا. ٢ صَدِيقَةٌ لَهَا.
- ٣ زَوْجُهَا. ٤ ابْنُهَا.

ب ماذا فَعَلَتِ الْعَجُوزُ حِينَ شَعَرَتْ بِالْمَلَلِ؟

- ١ اسْتَلَقْتُ عَلَى الْمَقْعَدِ. ٢ اشْتَرْتُ كِتَابًا، وَكَيْسَ حَلْوَى.
- ٣ تَصَفَّحْتُ الْجَرِيدَةَ. ٤ اتَّصَلْتُ بِالْهَاتِفِ.

٢ مَنْ جَلَسَ بِجَانِبِ الْعَجُوزِ؟

٣ لِمَاذَا انْزَعَجَتِ الْعَجُوزُ مِنَ الشَّابَّةِ؟

٤ مَتَى اكْتَشَفَتِ الْعَجُوزُ الْحَقِيقَةَ؟

٥ بِمَ شَعَرَتْ الْعَجُوزُ حِينَ عَرَفَتِ الْحَقِيقَةَ؟

نَفَكِّرْ:



١ ما رَأَيْكُمْ فِي تَصَرُّفِ كُلِّ مِنَ الْعَجُوزِ وَالشَّابَّةِ؟

٢ نَتَخَيَّلُ ماذا يَحْدُثُ لَوْ أَنَّ:

أ الْعَجُوزَ قَالَتْ لِلشَّابَّةِ: هَذِهِ الْحَلْوَى لِي، فَلَا تَأْكُلِي مِنْهَا.

ب الشَّابَّةُ قَالَتْ لِلْعَجُوزِ: تَفَضَّلِي يَا خَالَةً، وَشَارِكِيْنِي الْحَلْوَى.



التَّدرِياتُ اللُّغَوِيَّةُ:



١ نَصِلُ يَيْنَ الْمَكَانِ، وَمَا يَخْتَصُّ بِهِ:

الْمَطَارُ	مَكَانُ رُسُو السُّفُنِ
الْمَحْطَةُ	مَكَانُ وَقُوفِ السَّيَّارَاتِ
الْمَرْسَى	مَكَانُ التَّنَزُّهِ
الْإِسْطَبَلُ	مَكَانُ الطَّائِرَاتِ
الْمَوْقِفُ	مَكَانُ تَجَمُّعِ الْقِطَارَاتِ
الْمَتْحَفُ	مَكَانُ الْخَيْلِ
الْمُتَنَزَّهَةُ	

٢ نَتَأَمَّلُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، وَنُلاحِظُ الْفَرْقَ يَيْنَ الْفِعْلَيْنِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطُّ:

أ	جَلَسَتِ الْعَجُوزُ فِي الْمَطَارِ.	تَجَلَّسَ الْعَجُوزُ فِي الْمَطَارِ.
ب	ذَهَبَتِ الْعَجُوزُ؛ لِشِرَاءِ كِتَابٍ، وَكَيْسٍ مِنَ الْحَلْوَى.	تَذَهَّبُ الْعَجُوزُ؛ لِشِرَاءِ كِتَابٍ، وَكَيْسٍ مِنَ الْحَلْوَى.



الفِعْلُ الْمُضَارِعُ هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ يَقَعُ فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ،
مِثْلَ: يَجْلِسُ، نَذْهَبُ، أَجْلِسُ، تَطْبُخُ.

يَبْدَأُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ بِ (ن، أ، ت، ي)، وَهِيَ مَجْمُوعَةٌ فِي كَلِمَةٍ (نَأْتِي).

نُكْمِلُ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

جَلَسَ	يَجْلِسُ	تَجْلِسُ	أَجْلِسُ	نَجْلِسُ
أَخَذَ				
قَالَ				
جَمَعَ				
فَتَحَ				
شَارَكَ				

٣ نَضَعُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاغِ:

أ. _____ سَعِيدٌ صَلَاةَ الْفَجْرِ فِي الْمَسْجِدِ.

ب. _____ الْفَرَاشَاتُ مِنْ زَهْرَةٍ إِلَى أُخْرَى.

ج. _____ نَحْنُ فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ.

د. أَنَا _____ الْجَرِيدَةُ كُلَّ يَوْمٍ.

هـ. _____ الْعُمَالُ الْبَيْتَ.





١ نكتب ما يأتي في الفراغ:

وبعد قليل، سمعت الإعلان عن بدء الرحلة، فجمعت أمتعتها، وصعدت الطائرة، وجلست جلسة هادئة، وأردت أن تضع كتابها الذي قاربت على إنجائه في الحقيبة، فتحت حقيبتها، فوجدت كيس الحلوى الذي اشتريته موجوداً فيها.

٢ ننسخ ما يأتي في دفتر النسخ:

جلست عجوز في المطار في انتظار رحلة لها، شعرت بالملل، فذهبت لشراء كتاب، وكيس من الحلوى؛ لتقضي بهما وقتها، وبينما هي تقرأ جلست بجانبها شابة، فأخذت قطعة من كيس الحلوى الذي كان موضوعاً بينهما، تجاهلتها في بداية الأمر، ولكنها انزعجت منها فيما بعد؛ لأن الشابة ظلت تأكل الحلوى من الكيس.



٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

أَذْرَكْتُ الْعَجُوزَ أَنَّهَا تَسْرَعَتْ فِي الْحُكْمِ عَلَيْهَا.

الإملاء:



نَكْتُبُ إِمْلَاءً اخْتِبَارِيًّا: (يُؤْخَذُ مِنْ دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ)





نَحْذِفُ الْجُمْلَةَ الزَّائِدَةَ؛ لِتَكُونِ قِصَّةً:

تَذْهَبَانِ كُلَّ يَوْمٍ مَعًا إِلَى الْمَدْرَسَةِ. 

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ تَأَخَّرْتُ لَنَا، وَلَمْ تَخْرُجْ مَعَ صَدِيقَتِهَا. 

وَحِينَ سَأَلْتُهَا فِي الْيَوْمِ التَّالِي. 

أَخْبَرَتْهَا أَنَّهَا لَا تُرِيدُ الذَّهَابَ مَعَهَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ. 

لَنَا وَلَيْنَا صَدِيقَتَانِ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ الْأَسَاسِيِّ. 

أَخْبَرَتْهَا أَنَّهَا تَأَخَّرْتُ عِنْدَ جَارَتِهَا الْعَجُوزِ الَّتِي قَدَّمَتْ لَهَا وَجَبَةَ الْإِفْطَارِ. 

ظَنَنْتُ لَنَا أَنَّ صَدِيقَتَهَا خَاصَمَتْهَا. 





نَسْتَمِيعُ لِنَصِّ (الأَصْوَاتِ مِنْ حَوْلِنَا):

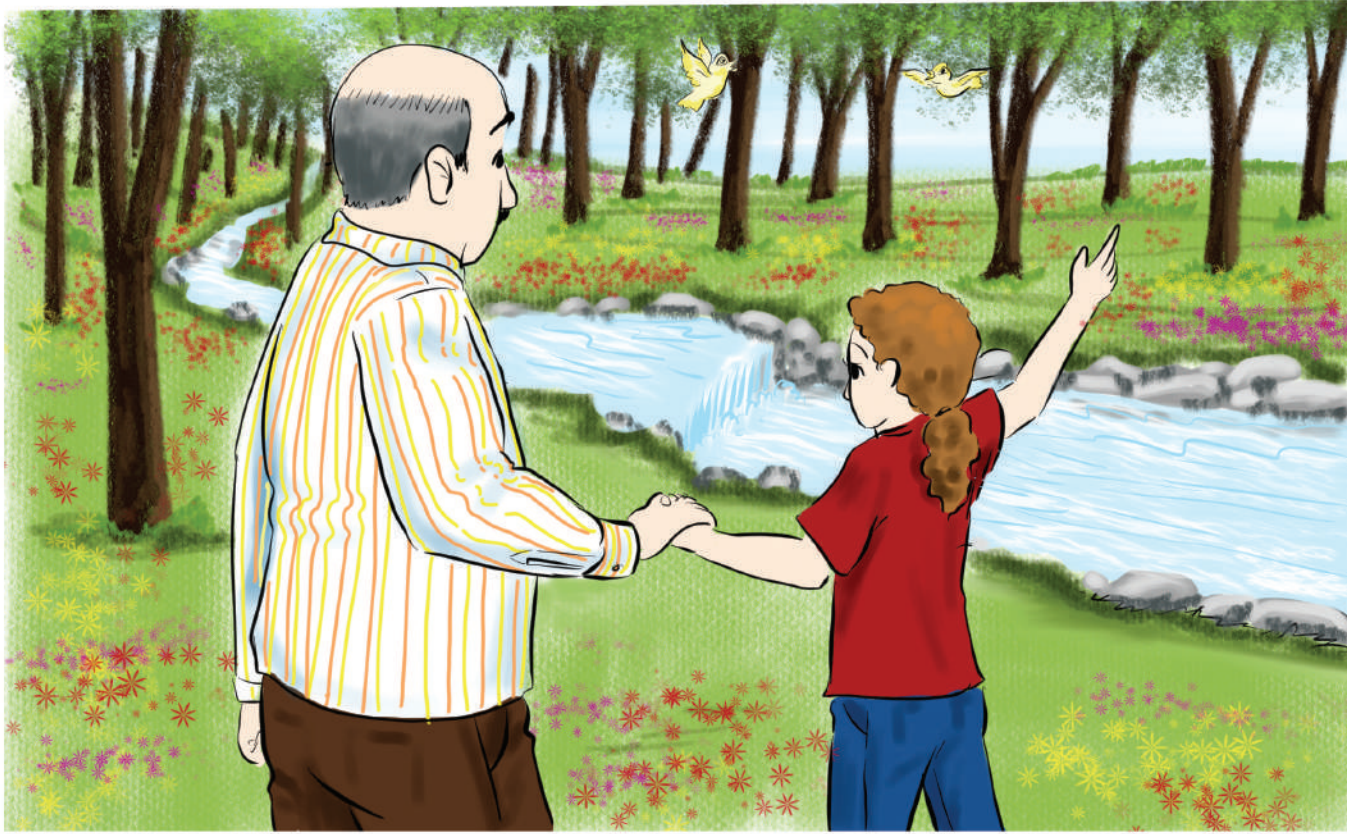
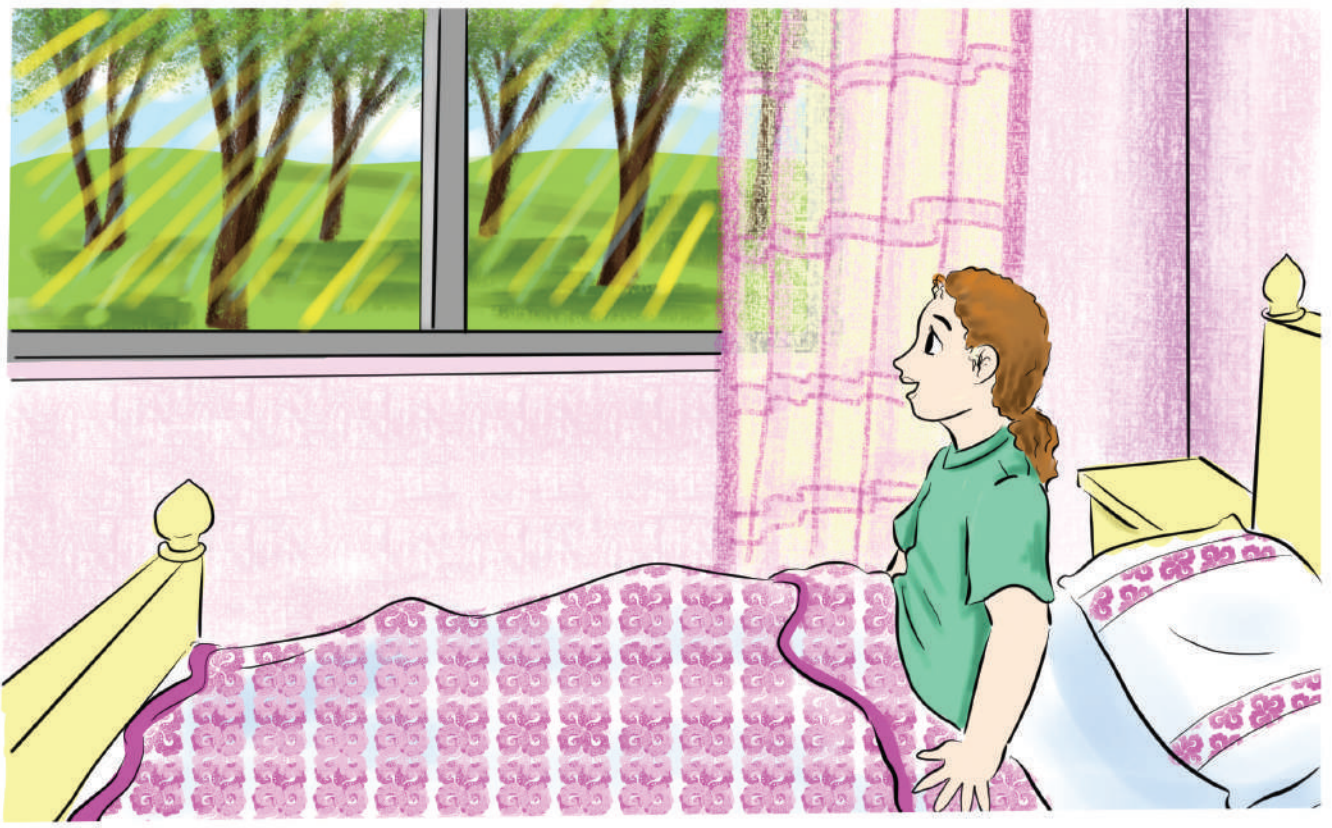


نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ما أَهَمُّ وَسِيلَةَ اتِّصَالٍ وَتَوَاصُلٍ بَيْنَ الْبَشَرِ؟
- ٢ يَعْتمِدُ الْإِنْسَانُ عَلَى الصَّوْتِ فِي أُمُورٍ. نَذْكُرْ اثْنَيْنِ مِنْهَا.
- ٣ ما الْقُدْرَةُ الَّتِي يَمْتَلِكُهَا جِهَازُ السَّمْعِ عِنْدَ الْإِنْسَانِ؟
- ٤ هَلْ يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ رَسْمَ مَلَامِحِ الصُّورَةِ فِي مُخَيَّلَتِهِ عِنْدَ سَمَاعِهِ صَوْتًا لَشَيْءٍ مَا؟
- ٥ كَيْفَ نُحَدِّدُ مِنْ خِلَالِ الْأَصْوَاتِ أَنَّ هَذَا عُصْفُورٌ أَوْ أَسَدٌ أَوْ بَوْمٌ؟
- ٦ ما الَّذِي يُعِينُ الْإِنْسَانَ عَلَى تَحْلِيلِ الْأَصْوَاتِ عِنْدَ سَمَاعِهَا؟
- ٧ نُمَيِّزُ الْأَصْوَاتَ الْهَادِئَةَ مِنَ الْأَصْوَاتِ الْمُزَعِجَةِ فِيمَا يَأْتِي:
(أَبْوَاقُ السِّيَّارَاتِ، زَقَزَقَةُ الْعَصَافِيرِ، الصُّرَاخُ، الرَّعْدُ، مُكَبِّرَاتُ الصَّوْتِ، الْقَيْثَارَةُ).







موسيقا الطَّبِيعَةِ



أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ، وَقَدْ تَزَيَّنَتِ الطَّبِيعَةُ بِرِدَائِهَا الْأَخْضَرِ الْجَمِيلِ، اسْتَيْقَظَتْ مَهَا مِنْ نَوْمِهَا، وَالتَفَتَتْ مِنْ نَافِذَةِ غُرْفَتِهَا، وَصَاحَتْ:

- جَدِّي... جَدِّي!

- نَعَمْ يَا صَغِيرَتِي، مَاذَا تُرِيدِينَ؟

- لَقَدْ أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ، وَحَانَ مَوْعِدُ ذَهَابِنَا إِلَى النَّهْرِ. أَلَمْ تَعِدْنِي بِذَلِكَ؟

- بَلَى.

تَوَجَّهَ الْجَدُّ وَحَفِيدَتُهُ إِلَى النَّهْرِ، حَيْثُ الطَّبِيعَةُ الرَّيْفِيَّةُ الْوَادِعَةُ، سَمِعَا خَرِيرَ مِيَاهِ النَّهْرِ الْمُنْسَابَةِ، وَسَمِعَا زَقْرَقَةَ الْعَصَافِيرِ تَمَلُّأُ الْمَكَانَ، وَحَفِيفَ الْأَشْجَارِ يُحَرِّكُ فِي النَّفْسِ الْحَيَوِيَّةِ. فَقَالَتْ مَهَا لِجَدِّهَا: هَلْ سَمِعْتَ يَا جَدِّي؟ الطَّبِيعَةُ تَعْرِفُ مُوسِيقَا عَذْبَةٍ!

ابْتَسَمَ الْجَدُّ، وَحَكَّ لِحْيَتَهُ بِأَصَابِعِهِ، وَقَالَ: الْمُوسِيقَا مَوْجُودَةٌ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَمَا عَلَيْنَا إِلَّا أَنْ نَسْتَمْتَعَ بِسَمَاعِهَا.

كَانَتْ الْأَصْوَاتُ تَتَدَاخَلُ فِي أُذُنَيْهَا، فَطَرِبَتْ لَهَا، وَتَمَايَلَتْ، ثُمَّ بَدَأَتْ تُغَنِّي.



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ماذا وَعَدَ الْجَدُّ حَفِيدَتَهُ مَهَا؟
- ٢ إِلَى أَيْنَ تَوَجَّهَ الْجَدُّ وَحَفِيدَتُهُ؟
- ٣ ماذا سَمِعَ الْجَدُّ وَحَفِيدَتُهُ عِنْدَ وُصُولِهِمَا النَّهْرَ؟
- ٤ مَا الَّذِي جَعَلَ مَهَا تَقُولُ لِجَدِّهَا: الطَّبِيعَةُ تَعْرِفُ مُوسِيقَا عَذْبَةٍ؟
- ٥ مَتَى بَدَأَتْ مَهَا تَتَمَايَلُ، وَتُعْنِي؟

نُفَكِّرُ:



- ١ عِنْدَمَا نَتَجَوَّلُ فِي حَدِيقَةٍ جَمِيلَةٍ، مَا الْأَصْوَاتُ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ نَسْمَعَهَا؟
- ٢ هَلْ تَعْرِفُ الطَّبِيعَةُ فِعْلًا مُوسِيقَا عَذْبَةٍ؟ نُوضِّحُ ذَلِكَ.



التَّدرِياتُ اللُّغَوِيَّةُ:



١ نَصِلُ يَنْنِ الصَّوْتِ وَصاحِبِهِ فيما يَأْتِي:

الْمَاءُ	هَزِيم
الْحَمَامُ	زَقَزَقَة
الذُّئْبُ	صَهِيل
الْحِصَانُ	عُواء
العَصَافِيرُ	خَرِير
الشَّجَرُ	هَدِيل
الرَّعْدُ	

٢ نَتَأَمَّلُ الْأُمَثَلَ الْآتِيَةَ:

أ دَرَسَ عَلَيَّ دَرَسَهُ

ب يَدْرُسُ عَلَيَّ دَرَسَهُ

ج اَدْرُسْ دَرَسَكَ يَا عَلَيَّ



فِعْلُ الْأَمْرِ هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يُطْلَبُ بِهِ الْقِيَامُ بِعَمَلٍ، مِثْلَ: اذْرُسْ، اذْرُسِي، الْعَبْ، الْعَبِي، اَجْمَعْ، اَجْمَعِي.

٣ نَضَعُ فِعْلَ الْأَمْرِ الْمُنَاسِبَ مِنْ بَيْنِ الْأَقْوَاسِ فِي الْفَرَاغِ:

(افْتَحْ، سَامِحِي، اعْطِفْ، اعْرِفْ، اَطْلُبِي)

أ _____ واجِبَكَ قَبْلَ أَنْ تَعْرِفَ حَقَّكَ.

ب _____ مِنَ اللَّهِ الْعَوْنُ.

ج _____ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْكَ.

د _____ بَابَ الرِّزْقِ يَا اللَّهُ.

ه _____ عَلَى الْفَقِيرِ وَالْمَسْكِينِ.

٤ نَكُونُ أَرْبَعَ جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِنَا، فِي كُلِّ مِنْهَا فِعْلٌ أَمْرٌ يَحْتَ عَلَى:

أ _____ زِرَاعَةِ الْأَرْضِ:

ب _____ إِكْرَامِ الضَّيْفِ:

ج _____ احْتِرَامِ الْكَبِيرِ:

د _____ تَعَلُّمِ الْمِهْنِ:





١ نكتب ما يأتي في الفراغ:

ابْتَسَمَ الْجَدُّ، وَحَكَ لِحَيْتِهِ بِأَصَابِعِهِ الْخَشِنَةِ، وَقَالَ: الْمَوْسِيقَا مَوْجُودَةٌ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَمَا عَلَيْنَا إِلَّا أَنْ نَسْتَمْتَعَ بِسَمَاعِهَا.
كَانَتِ الْأَصْوَاتُ تَتَدَاخَلُ فِي أُذُنَيْهَا، فَطَرَبَتْ لَهَا، وَتَمَايَلَتْ، ثُمَّ بَدَأَتْ تُغْنِي.

٢ ننسخ ما يأتي في دفتر النسخ:

- لَقَدْ أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ، وَحَانَ مَوْعِدُ ذَهَابِنَا إِلَى النَّهْرِ. أَلَمْ تَعِدْنِي بِذَلِكَ؟
- أَجَلْ.

تَوَجَّهَ الْجَدُّ وَحَفِيدَتُهُ إِلَى النَّهْرِ، حَيْثُ الطَّبِيعَةُ الرَّيْفِيَّةُ الْوَادِعَةُ، سَمِعَا خَرِيرَ مِيَاهِ النَّهْرِ الْمُنْسَابَةِ، وَسَمِعَا زَقَزَقَةَ الْعَصَافِيرِ تَمْلَأُ الْمَكَانَ، وَحَفِيفَ الْأَشْجَارِ يُحَرِّكُ فِي النَّفْسِ الْحَيَوِيَّةِ. فَقَالَتْ مَهَا لِجَدِّهَا: هَلْ سَمِعْتَ يَا جَدِّي؟ الطَّبِيعَةُ تَعَزِّفُ مَوْسِيقَا عَذْبَةً!



٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخ:

هَلْ سَمِعْتَ يَا جَدِّي؟ الطَّبِيعَةُ تَعَزِّفُ مُوسِيقًا عَذْبَةً!

الإِمْلاءُ:



١ نَقْرَأُ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ، وَنُلَاحِظُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ:

أ ما أَجْمَلَ فَضْلِ الرَّيِّعِ!

ب أَيْنَ تَذْهَبِينَ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟

ج الفَوَاكِهُ كَثِيرَةٌ الْأَنْوَاعِ، مِنْهَا: الْبُرْتُقَالُ، وَالتُّفَاحُ، وَالْعِنَبُ.

د وَصَلْتُ سَمَاحٍ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بَاكِراً.

هـ قَالَ سَيِّدُنَا مُحَمَّدٌ (ﷺ): «الدِّينُ النَّصِيحَةُ». (رواه مسلم)

نَسْتَنْتِجُ:

عِلَامَاتُ التَّرْقِيمِ: هِيَ عِلَامَاتٌ وَرُمُوزٌ مُتَّفَقٌ عَلَيْهَا، تُوضَعُ فِي النَّصِّ الْمَكْتُوبِ؛ بِهَدَفِ

تَنْظِيمِهِ، وَتَيْسِيرِ قِرَائَتِهِ وَفَهْمِهِ، مِنْهَا: (!) (.) (:)



- تُوَضَعُ عَلَامَةُ الاسْتِفْهَامِ (?) بَعْدَ جُمْلَةِ السُّؤَالِ.
- تُوَضَعُ النُّقْطَتَانِ الرَّأْسِيَّتَانِ (:) بَعْدَ الْقَوْلِ.
- تُوَضَعُ الْفَاصِلَةُ (،)؛ لِلْفَصْلِ بَيْنَ أَجْزَاءِ الْكَلَامِ، وَأَقْسَامِ الشَّيْءِ.
- تُوَضَعُ عَلَامَةُ التَّعَجُّبِ (!) بَعْدَ الْكَلَامِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى الدَّهْشَةِ وَالاسْتِغْرَابِ.
- تُوَضَعُ النُّقْطَةُ (.) فِي نِهَايَةِ الْجُمْلَةِ.

٢ نَضَعُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْآتِيَةِ بَيْنَ الْأَقْوَاسِ فِي أَمْكَانِهَا الْمُنَاسِبَةِ:

(، ؟ ! . :)

- ١ ما أَقْبَحَ الْكَذِبِ ()
- ٢ قَالَتْ لُجَيْنُ () أَحَبُّ الْمَوْسِقَا وَالْغِنَاءِ ()
- ٣ ما عَاصِمَةُ دَوْلَةِ فِلَسْطِينَ ()
- ٤ شَارَكَتْ وَفَاءُ فِي الْيَوْمِ الْمَفْتُوحِ ()
- ٥ ذَهَبَتْ سَمَاحُ إِلَى السُّوقِ () وَاشْتَرَتْ هَدِيَّةً؛ لِرِيَارَةِ صَدِيقَتِهَا سَلْوَى ()
- ٦ قَالَ الْحَكِيمُ () لَا تُؤَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ ()





نَكْتُبُ قِصَّةً سَمِعْنَاهَا أَوْ قَرَأْنَاهَا فِي حُدُودِ أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ:



نُعْثِي، وَنَحْفَظُ:



موسيقا الأرض

موسيقا الأرض تُناغيني
وَالطَّيْرُ يُزَقِّقُ فِي فَرَحٍ
أَشْجَارِي حَوْلِي يَانِعَةٌ
وَحَفِيفُ الْأُورَاقِ غِنَاءُ
وَجِبَالُ بِلَادِي أَعْشَقُهَا
خُذْنِي لِلْحَقْلِ أَيَا أَتْنِي
خُذْنِي لِلسَّهْلِ وَلِلْجَبَلِ
أَعْطِيهَا الْحُبَّ وَتُعْطِينِي
وَالنَّبْعُ مِيَاهًا يَسْقِينِي
زَيْتُونِي لَوْزِي مَعَ تِينِي
وَحَرِيرُ الْمَاءِ يُنَادِينِي
شَامِخَةٌ مُنْذُ التَّكْوِينِ
لِنَشْمِ عُطُورِ رِيَا حِينِ
لِلْبَيْدَرِ حُبِّي وَحَنِينِي
مَجْدِي السَّلْوَادِي



كُنْ صَادِقًا

الدَّرْسُ الرَّابِعَ عَشَرَ



نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (الصَّدَقِ مَنجَاةً):



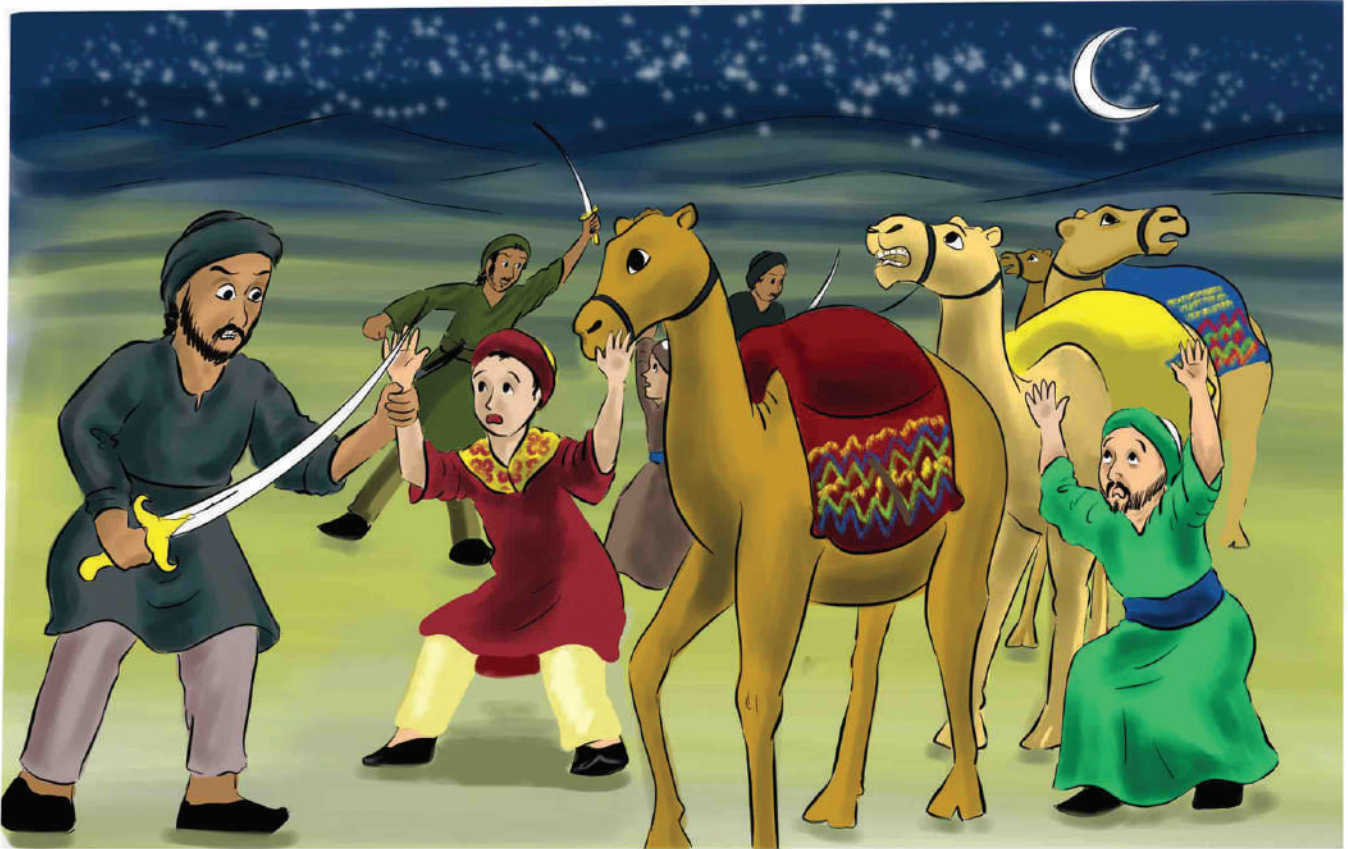
نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ أَيْنَ هَرَبَ الشَّابُّ بَعْدَ مُلَاحَقَةِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ اللُّصُوصِ لَهُ؟
- ٢ لِمَاذَا هَرَبَ الشَّابُّ إِلَى الْغَابَةِ؟
- ٣ أَيْنَ أَشَارَ الْحَطَّابُ إِلَى الشَّابِّ أَنْ يَخْتَبِئَ؟
- ٤ مَاذَا سَأَلَ اللُّصُوصُ الْحَطَّابَ؟ وَبِمَ أَجَابَهُمْ؟
- ٥ لِمَاذَا خَرَجَ الشَّابُّ غَاضِبًا مِنْ كَوْمَةِ الْحَطَبِ؟



نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:





كُنْ صَادِقًا

نَقْرَأُ:



تُوفِّيَ وَالِدُ يَزِيدَ، فَبَاعَتْ أُمُّهُ جَمِيعَ مَا تَمْلِكُ بِأَرْبَعِينَ دِينَارًا ذَهَبِيًّا، وَأَعْطَتْهُ إِيَّاهَا، وَأَرْسَلَتْهُ مَعَ قَافِلَةٍ؛ كَيْ يَتَعَلَّمَ التِّجَارَةَ، لَكِنَّهَا قَالَتْ: عِدْنِي أَنْ تَكُونَ صَادِقًا مَهْمَا كَانَتْ الظُّرُوفُ. فَوَعَدَهَا بِذَلِكَ، وَانْطَلَقَتِ الْقَافِلَةُ.

وَفِي الطَّرِيقِ، تَعَرَّضَتِ الْقَافِلَةُ لِهُجُومِ اللُّصُوصِ، فَأَخَذُوا كُلُّ مَا فِي الْقَافِلَةِ، وَأَمْسَكُوا بِالصَّغِيرِ، وَقَالُوا: هَلْ مَعَكَ مَا؟ قَالَ: نَعَمْ، مَعِيَ أَرْبَعُونَ دِينَارًا ذَهَبِيًّا، فَضَحِكُوا مِنْهُ، وَتَرَكَوهُ، وَجَاؤُوا بِالْمَسْرُوقَاتِ إِلَى كَبِيرِ اللُّصُوصِ، فَقَالَ لَهُمْ: هَلْ بَقِيَ مَعَ الْقَافِلَةِ شَيْءٌ؟ قَالُوا: لَمْ يَبْقَ إِلَّا غُلَامٌ صَغِيرٌ، قَالَ لَنَا: مَعِيَ أَرْبَعُونَ دِينَارًا ذَهَبِيًّا.

فَقَالَ: ائْتُونِي بِهِ، فَلَمَّا حَضَرَ، قَالَ لَهُ: هَلْ مَعَكَ شَيْءٌ؟ قَالَ: نَعَمْ، مَعِيَ أَرْبَعُونَ دِينَارًا.

قَالَ: أَيْنَ هِيَ؟

قَالَ: هَا هِيَ، وَأَعْطَاهَا لَهُ.

فَقَالَ لَهُ: مَا أَجْمَلَكَ، وَأَنْتَ تَعْتَرِفُ بِمَا مَعَكَ مِنْ نَقُودٍ!

فَقَالَ: لَقَدْ وَعَدْتُ أُمِّي أَنْ أَكُونَ صَادِقًا.

فَقَالَ لَهُ كَبِيرُ اللُّصُوصِ: وَأَنَا أَعِدُّكَ أَنْ أُعِيدَ كُلَّ مَا سَرَقْنَاهُ، وَأَلَّا أُسْرِقَ أَبَدًا.



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



١ نُجِيبُ بِـ (نَعَمْ) أَوْ (لا) فيما يأتي:

أ أُرْسَلْتُ أُمُّ يَزِيدَ ابْنَهَا مَعَ الْقَافِلَةِ؛ كَيْ يَتَعَلَّمَ التِّجَارَةَ.

ب باعَتْ أُمُّ يَزِيدَ جَمِيعَ مَا تَمْلِكُ بِمِئَةِ دِينَارٍ ذَهَبِيٍّ.

ج تَعَرَّضَتِ الْقَافِلَةُ الَّتِي ذَهَبَ فِيهَا يَزِيدُ لِهُجُومِ اللُّصُوصِ.

د أَخَذَ اللُّصُوصُ مَا فِي الْقَافِلَةِ، وَهَرَبُوا.

٢ مَتَى باعَتْ أُمُّ يَزِيدَ جَمِيعَ مَا تَمْلِكُ؟

٣ ما الْوَعْدُ الَّذِي قَطَعَهُ يَزِيدُ لَأُمِّهِ؟

٤ هَلْ وَفَى يَزِيدُ بِوَعْدِهِ لَأُمِّهِ؟ كَيْفَ؟

٥ ما نَتِيجَةُ صِدْقِ يَزِيدَ مَعَ كَبِيرِ اللُّصُوصِ؟

نُفَكِّرُ:



١ نَظُنُّ أحياناً أَنَّ الْكَذِبَ مَنجَاةٌ. نُنَاقِشُ هَذَا الْقَوْلَ.

٢ هَلْ كَانَ تَصَرُّفُ الْأُمِّ حَكِيمًا عِنْدَمَا أُرْسَلَتِ ابْنَهَا مَعَ الْقَافِلَةِ؟ لِمَاذَا؟

٣ لَوْ كُنَّا مَكَانَ يَزِيدَ، ماذا سَنَفْعَلُ؟



التَّدرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ:



١ نَخْتَارُ مَعْنَى الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِبِ الْآتِيَةِ مِنْ بَيْنِ الْأَقْوَاسِ، وَنَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَهَا:

(عَاشَ، مَاتَ، سَافَرَ)	تُوفِّي
(مَنْعَتُهُ، مَنَحَتُهُ، أَقْرَضَتُهُ)	أَعْطَتُهُ
(الْمُتَسَوِّلُونَ، الْبَاعَةُ، السَّارِقُونَ)	اللُّصُوصُ
(قَيَّدُوهُ، أَحْضَرُوهُ، سَامَحُوهُ)	اِئْتُونِي بِهِ
(رَجُلٌ، عَجُوزٌ، فَتًى)	غُلَامٌ
(أَعَاهَدُ، أَخُونُ، أُهْدِدُ)	أَعِدُّ

٢ نُكْمِلُ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

اسْمِعْ	يَسْمَعُ	سَمِعَ
		نَصَرَ
		طَلَبَ
		سَلَكَ
		عَجِبَ
		عَلِمَ
		فَرَحَ



اسْمَعِي	تَسْمَعُ	سَمِعْتُ
		نَصَرْتُ
		طَلَبْتُ
		سَلَكْتُ
		عَجِبْتُ
		عَلِمْتُ
		فَرَحْتُ





١ نكتب ما يأتي في الفراغ:

توفي والد يزيد، فباعَت أمُّه جميعَ ما تملكُ بأربعينَ ديناراً ذهبياً، وأعطته إياها، وأرسلته مع قافلة؛ كي يتعلَّم التجارة، لكنَّها قالت: عِدني أن تكون صادقاً مهما كانت الظروف. فوعدها بذلك، وانطلقت القافلة.

٢ ننسخ ما يأتي في دفتر النسخ:

فقال لهم: هل بقي مع القافلة شيء؟ قالوا: لم يبقَ إلا غلامٌ صغيرٌ قال لنا: معي أربعون ديناراً ذهبياً.

فقال: اتنوني به، فلما حضر، قال له: هل معك شيء؟

قال: نعم، معي أربعون ديناراً.

قال: أين هي؟

قال: ها هي، وأعطها له.



نُكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

٣

لَقَدْ وَعَدْتُ أُمِّي أَنْ أَكُونَ صَادِقًا.

الإِملَاءُ:



نُكْتُبُ إِمْلَاءً غَيْرَ مَنْظُورٍ:

وَفِي الطَّرِيقِ، تَعَرَّضَتِ الْقَافِلَةُ لِهُجُومِ اللُّصُوصِ، فَأَخَذُوا كُلَّ مَا فِي الْقَافِلَةِ، وَأَمْسَكُوا
بِالصَّغِيرِ، وَقَالُوا: هَلْ مَعَكَ مَالٌ؟ قَالَ: نَعَمْ، مَعِيَ أَرْبَعُونَ دِينَارًا ذَهَبِيًّا، فَضَحِكُوا مِنْهُ،
وَتَرَكَوهُ، وَجَاءُوا بِالْمَسْرُوقَاتِ إِلَى كَبِيرِ اللُّصُوصِ، فَقَالَ لَهُمْ: هَلْ بَقِيَ مَعَ الْقَافِلَةِ شَيْءٌ؟
قَالُوا: لَمْ يَبْقَ إِلَّا غُلَامٌ صَغِيرٌ قَالَ لَنَا: مَعِيَ أَرْبَعُونَ دِينَارًا ذَهَبِيًّا.





نُلَخِّصُ قِصَّةَ الدَّرْسِ فِي حُدُودِ أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ:



الجارُّ قَبْلَ الدَّارِ

الدَّرْسُ الخَامِسَ عَشَرَ



نَسْتَمِيعُ لِنَصِّ (جَارِكَ ثُمَّ جَارِكَ):



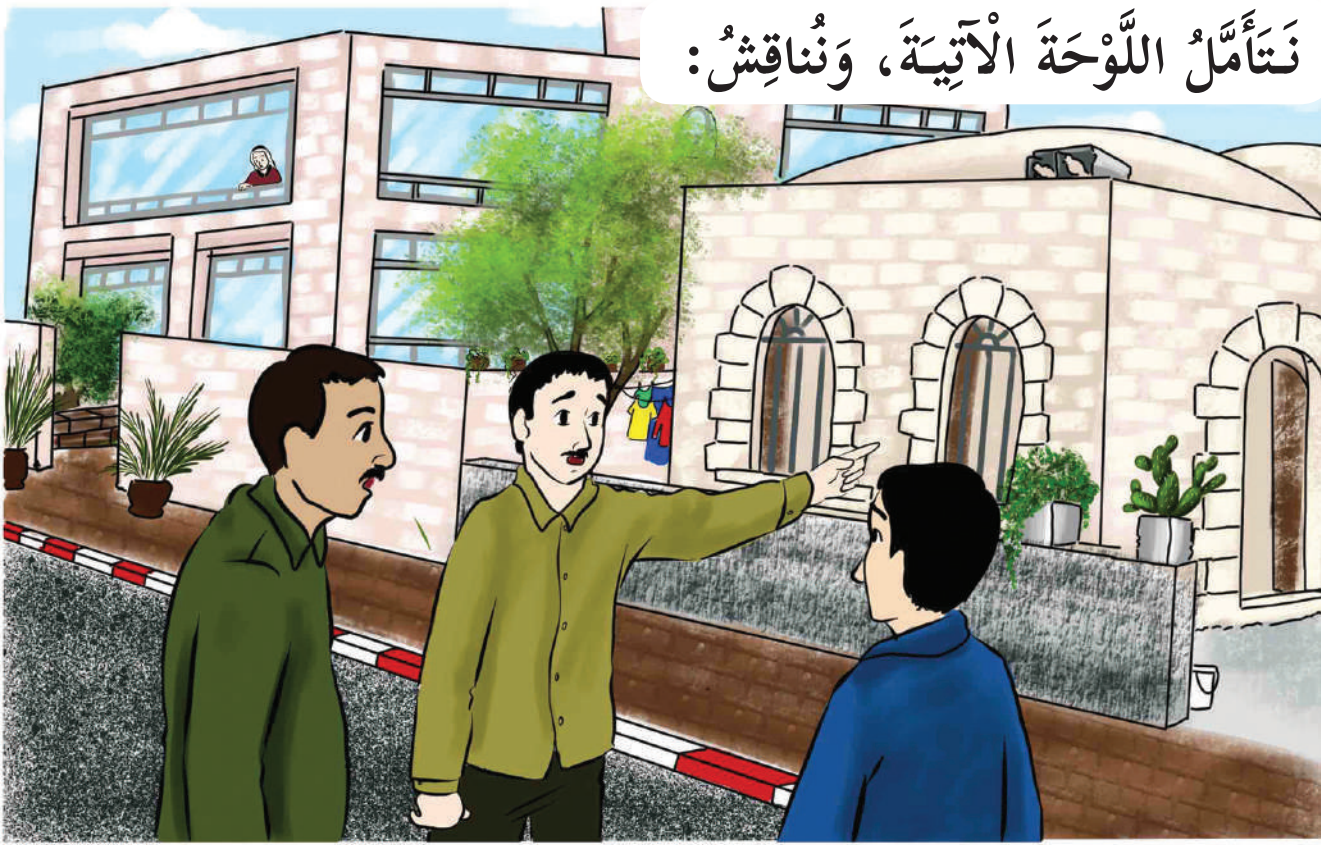
نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ مَنْ أَقْرَبُ النَّاسِ إِلَى الْإِنْسَانِ بَعْدَ أَهْلِ بَيْتِهِ؟
- ٢ لِمَاذَا يُعَدُّ الْجَارُ أَقْرَبَ النَّاسِ إِلَى الْإِنْسَانِ؟
- ٣ نَذْكُرُ حَدِيثَ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ (ﷺ) فِي الْوَصِيَّةِ بِالْجَارِ.
- ٤ لِمَاذَا يَبِيعُ بَعْضُ النَّاسِ بُيُوتَهُمْ بِأَرْخَصِ الْأَثْمَانِ؟
- ٥ نُعَدُّ أَرْبَعَةً مِنْ حُقُوقِ الْجَارِ عَلَى جَارِهِ.
- ٦ مَا رَأَيْكَ بِمَقُولَةٍ: "ابْحَثْ عَنِ الْجَارِ قَبْلَ الدَّارِ"؟



نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَّةَ، وَنُناقِشُ:





الجارُّ قَبْلَ الدَّارِ



كَانَ أَبُو مَحْمُودٍ حَزِينًا وَهُوَ يَعْزِضُ بَيْتَهُ لِلْبَيْعِ، وَلَكِنَّ ظُرُوفًا قَاهِرَةً أَجْبَرَتْهُ عَلَى ذَلِكَ. مَا إِنَّ عَرْضَهُ لِلْبَيْعِ حَتَّى جَاءَ التُّجَّارُ يُسَاوِمُونَهُ عَلَى السَّعْرِ، أَخَذَ كُلُّ مِنْهُمْ يَزِيدُ فِي الثَّمَنِ إِلَى أَنْ اسْتَقَرَّ السَّعْرُ النَّهَائِيُّ عَلَى مِئَةِ أَلْفِ دِينَارٍ.

لَمَّا أَرَادَ الْمُشْتَرِي أَنْ يَدْفَعَ الثَّمَنَ، وَيَكْتُبَ عَقْدَ الْبَيْعِ، قَالَ لَهُ أَبُو مَحْمُودٍ: لَقَدْ اتَّفَقْنَا عَلَى ثَمَنِ الدَّارِ، وَهُوَ مِئَةُ أَلْفِ دِينَارٍ، وَلَمْ نَتَّفِقْ عَلَى ثَمَنِ الْجَوَارِ، فَقَالَ الْمُشْتَرِي: وَمَا ثَمَنُ الْجَوَارِ الَّذِي تَقْصِدُهُ؟! قَالَ أَبُو مَحْمُودٍ: مِئَةُ أَلْفِ ثَمَنُ جَوَارِ أَبِي سَعِيدٍ. عَجِبَ الْمُشْتَرِي، وَقَالَ: لَمْ أَسْمَعْ بِمِثْلِ هَذَا مِنْ قَبْلُ! قَالَ أَبُو مَحْمُودٍ: وَمِنْ أَيْنَ أَجِدُ مِثْلَ جَارِي أَبِي سَعِيدٍ، يَعْرِفُ حُقُوقَ الْجَارِ، إِنْ رَأَى سَيِّئَةً غَطَّاهَا، وَإِنْ رَأَى حَسَنَةً أَفْشَاهَا؟ أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ الْجَارَ أَهَمُّ مِنَ الدَّارِ، وَأَنَّ الدَّوْرَ تَغْلُو وَتَرْخُصُ بِجِيرَانِهَا؟

أَدْرَكَ أَبُو سَعِيدٍ مَا قَالَ جَارُهُ، فَاسْرَعَ إِلَيْهِ، وَمَنَحَهُ مِئَةَ أَلْفِ دِينَارٍ، وَقَالَ لَهُ: لَا تَبْغِ دَارَكَ، وَسَأَبْقَى بِجَوَارِكَ.



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ لماذا كَانَ أَبُو مَحْمُودٍ حَزِينًا؟
- ٢ ما السَّعْرُ النَّهَائِيُّ الَّذِي اسْتَقَرَّ عَلَيْهِ بَيْعُ الْبَيْتِ؟
- ٣ لماذا أَرَادَ أَبُو مَحْمُودٍ مِنَ الْمُشْتَرِي أَنْ يَدْفَعَ لَهُ سِعْرَ الْبَيْتِ مُضَاعَفًا؟
- ٤ نُعَدِّدُ صِفَاتِ جَارِ أَبِي مَحْمُودٍ.
- ٥ كَيْفَ فَكَّ أَبُو سَعِيدٍ مِحْنَةَ جَارِهِ أَبِي مَحْمُودٍ؟
- ٦ كَانَ أَبُو سَعِيدٍ حَكِيمًا فِي تَصَرُّفِهِ مَعَ جَارِهِ. نُنَاقِشُ ذَلِكَ.

١ ما رَأْيُكَ بِمَقُولَةٍ: «الدَّوْرُ تَغْلُو وَتَرْخُصُ بِجِيرَانِهَا»؟



٢ نَذْكُرُ مَوَاقِفَ إِجَابِيَّةٍ فِي مُعَامَلَةِ جِيرَانِنَا.

التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ:



١ نَصِلُ الْعِبَارَةَ بِضِدِّهَا فِي الْمَعْنَى:

تَرْخُصُ الدَّوْرُ بِجِيرَانِهَا.

إِنْ رَأَى حَسَنَةً أَفْشَاهَا.

سَأَبْقَى بِجَوَارِكَ.

تَغْلُو الدَّوْرُ بِجِيرَانِهَا.

أَخَذَ مِنْهُ مِئَةَ أَلْفِ دِينَارٍ.

اتَّفَقْنَا عَلَى ثَمَنِ الدَّارِ.

إِنْ رَأَى سَيِّئَةً غَطَّاهَا.

مَنَحَهُ مِئَةَ أَلْفِ دِينَارٍ.

اخْتَلَفْنَا عَلَى ثَمَنِ الدَّارِ.



١ نُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى اسْمٍ، أَوْ فِعْلٍ، أَوْ حَرْفٍ:

(نَمِرٌ، تَعَلَّمَ، فِي، صَفَاءٌ، جَوْزٌ، مِنْ، صَقَرٌ، يُصَفِّقُ، غَرَدَ، عَلَى، بُرْتُقَالٌ، أَكْرَمَ)

اسْمٌ	فِعْلٌ	حَرْفٌ

٢ نَمَيِّرُ بَيْنَ الْجُمَلِ الْأَسْمِيَّةِ، وَالْجُمَلِ الْفِعْلِيَّةِ فِيمَا يَأْتِي:

- أ. تَشْتَهَرُ مَدِينَةُ نَابُلُسَ بِصِنَاعَةِ الصَّابُونِ. جُمْلَةٌ _____
- ب. الْقُدْسُ عَاصِمَةُ دَوْلَةِ فَلَسْطِينَ. جُمْلَةٌ _____
- ج. يَافَا عَرُوسُ الْبَحْرِ. جُمْلَةٌ _____
- د. انْتَصَرَ صَلاَحُ الدِّينِ فِي مَعْرَكَةِ حِطِّينَ. جُمْلَةٌ _____
- هـ. يَقَعُ مَسْجِدُ السَّيِّدِ هَاشِمٍ فِي مَدِينَةِ غَزَّةَ. جُمْلَةٌ _____



٣ اُكْمِلُ الْجَدُولَ فِيمَا يَأْتِي بِفِعْلٍ مُنَاسِبٍ:

ماضٍ	مُضَارِعٌ	أَمْرٌ
رَسَمَ		
	يُسْعِفُ	
		اجْلِسْ
سَامَحَ		
	يُكَافِحُ	
		نَظَّفَ

الْكِتَابَةُ:



١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

كَانَ أَبُو مُحَمَّدٍ حَزِينًا وَهُوَ يَعْزُضُ بَيْتَهُ لِلْبَيْعِ، وَلَكِنَّ ظُرُوفًا قَاهِرَةً أَجْبَرَتْهُ عَلَى ذَلِكَ.
مَا إِنَّ عَرْضَهُ لِلْبَيْعِ حَتَّى جَاءَ التُّجَّارُ يُسَاوِمُونَهُ عَلَى السَّعْرِ، أَخَذَ كُلُّ مِنْهُمْ يَزِيدُ فِي الثَّمَنِ
إِلَى أَنْ اسْتَقَرَّ السَّعْرُ النَّهَائِيُّ عَلَى مِئَةِ أَلْفِ دِينَارٍ.



٢ نَسَخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسَخِ:

لَمَّا أَرَادَ الْمُشْتَرِي أَنْ يَدْفَعَ الثَّمَنَ، وَيَكْتُبَ عَقْدَ الْبَيْعِ، قَالَ لَهُ أَبُو مَحْمُودٍ: لَقَدْ اتَّفَقْنَا عَلَى ثَمَنِ الدَّارِ، وَهُوَ مِئَةُ أَلْفِ دِينَارٍ، وَلَمْ نَتَّفِقْ عَلَى ثَمَنِ الْجَوَارِ، فَقَالَ الْمُشْتَرِي: وَمَا ثَمَنُ الْجَوَارِ الَّذِي تَقْصِدُهُ؟! قَالَ أَبُو مَحْمُودٍ: مِئَةُ أَلْفِ ثَمَنُ جَوَارِ أَبِي سَعِيدٍ. عَجِبَ الْمُشْتَرِي، وَقَالَ: لَمْ أَسْمَعْ بِمِثْلِ هَذَا مِنْ قَبْلُ! قَالَ أَبُو مَحْمُودٍ: وَمِنْ أَيْنَ أَجِدُ مِثْلَ جَارِي أَبِي سَعِيدٍ، يَعْرِفُ حُقُوقَ الْجَارِ؟

٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسَخِ:

أَمَّا عَلِمْتَ أَنَّ الْجَارَ أَهَمُّ مِنَ الدَّارِ؟

الإِمْلَاءُ:



نَضَعُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْمُرَبَّعِ فِيمَا يَأْتِي:

شَكَا رَجُلٌ إِلَى طَبِيبٍ وَجَعًا فِي بَطْنِهِ ☐ فَقَالَ ☐ مَاذَا أَكَلْتَ ☐
قَالَ ☐ أَكَلْتُ رَغِيْفًا مُحْتَرِقًا ☐
قَالَ الطَّبِيبُ ☐ مَا أَجْهَلَكَ ☐



أَخْضَرَ الطَّبِيبُ كُحْلًا؛ لِيُكْحَلَ الْمَرِيضُ □ فَقَالَ الْمَرِيضُ □ إِنَّمَا أَشْتَكِي وَجَعًا
فِي بَطْنِي لَا فِي عَيْنِي!
قَالَ الطَّبِيبُ □ قَدْ عَرَفْتُ □ وَلَكِنْ أَكْحَلْكَ؛ لِتُبْصِرَ الْمُحْتَرِقَ □ فَلَا تَأْكُلْهُ □

التَّعْيِيرُ:



نَقْرَأُ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ نَقْتَرِحُ عُنْوَانًا، وَنِهَآيَةَ أُخْرَى لَهَا:

كَرِيمٌ طِفْلٌ مُهَذَّبٌ، لَهُ جَارٌ مُشَاكِسٌ اسْمُهُ نَادِرٌ، وَهُمَا فِي صَفٍّ وَاحِدٍ. ذَاتَ يَوْمٍ
اشْتَرَى كَرِيمٌ كُرَةً صَغِيرَةً؛ لِيلْعَبَ بِهَا أَثْنَاءَ الْاسْتِرَاحَةِ، فَرَأَاهَا نَادِرٌ، فَذَهَبَ إِلَيْهِ، وَأَخَذَهَا
مِنْهُ بِعُنْفٍ، فَكَظَمَ كَرِيمٌ غَضَبَهُ، وَعِنْدَ الْاسْتِرَاحَةِ، أَخْرَجَ رَغِيفًا، وَقِطْعَةً جُبْنٍ؛ لِيَأْكُلَهَا،
إِلَّا أَنَّ نَادِرًا كَانَ لَهُ بِالْمِرْصَادِ، فَجَرَى مُسْرِعًا، وَأَخَذَ مَا بِيَدِهِ قَائِلًا لَهُ: أَنَا أَوْلَى بِهَا مِنْكَ.
فِي الْيَوْمِ التَّالِي، طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنَ طَلَبَتِهِ تَكْوِينَ مَجْمُوعَاتٍ دَاخِلَ الصَّفِّ؛ لِيُكَلِّفَهُمْ
تَطْبِيقَ بَعْضِ الْأَنْشِطَةِ، سَارَعَ كُلُّ طَالِبٍ مَعَ مَنْ يُحِبُّ، وَرَفَضَ الطَّلَبَةُ جَمِيعُهُمْ أَنْ يَكُونَ
نَادِرٌ فِي مَجْمُوعَتِهِمْ؛ لِسُوءِ تَصَرُّفَاتِهِ مَعَهُمْ. نَظَرَ كَرِيمٌ إِلَى نَادِرٍ الَّذِي يَبْكِي نَدَمًا وَحُزْنًا،
فَاسْرَعَ نَحْوَهُ قَائِلًا: أَتَقْبَلُ أَنْ أَكُونَ شَرِيكًا لَكَ فِي الْعَمَلِ يَا جَارِي؟





التَّجَارِبُ			النتائج
مُتَوَسِّطٌ	مُنْخَفِضٌ	مُرْتَفِعٌ	
			١- أَنْ أَسْتَمَعَ إِلَى نُصُوصِ الْإِسْتِمَاعِ بِإِتِبَاهٍ، مُرَاعِيًا آدَابَ الْإِسْتِمَاعِ، وَفَهَمَهُ.
			٢- أَنْ أَقْرَأَ الدَّرْسَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً.
			٣- أَنْ أَسْتَخْرِجَ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ مِنْ نَصِّي الْإِسْتِمَاعِ، وَالْقِرَاءَةِ.
			٤- أَنْ أُعَبِّرَ عَنْ صُورِ الدَّرْسِ بِجُمْلٍ تَامَّةٍ الْمَعْنَى.
			٥- أَنْ أُوْظِفَ مُفْرَدَاتٍ وَتَرَائِبَ جَدِيدَةً فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ.
			٦- أَنْ أَحُلَّ التَّدْرِيبَاتِ اللُّغَوِيَّةَ الْقِرَائِيَّةَ وَالْكِتَابِيَّةَ.
			٧- أَنْ أَكْتُبَ بِخَطِّ النَّسَخِ.
			٨- أَنْ أُوْظِفَ التَّعْبِيرَ فِي جُمْلٍ مُنَاسِبَةٍ.
			٩- أَنْ أُغْنِيَ الْأَنَاشِيدَ مُلَحَّنَةً، وَأَحْفَظَهَا.



