



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم

التنشئة الوطنية والاجتماعية

فريق التأليف:

أ. جمال سالم
أ. ليلي الرجعي
أ. فاتنة زمار

أ. أحمد جوابرة
أ. سها عبد الحميد
أ. محمد عريدي
أ. جيهان سرحان

أ. منير عايش «منسقاً»
د. خميس العفيفي
أ. شذى طينية
أ. جميلة حلاوة



قررت وزارة التربية والتعليم في دولة فلسطين
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٧/ ٢٠١٨ م

الإشراف العام

د. صبري صيدم	رئيس لجنة المناهج
د. بصري صالح	نائب رئيس لجنة المناهج
أ. ثروت زيد	رئيس مركز المناهج
أ. علي مناصرة	مدير عام المناهج الإنسانية

المراجعة د. نبيل شعث

الدائرة الفنية

أ. حازم عجاج	الإشراف الإداري
سمر عامر	التصميم الفني
منار نعييرات	رسومات
أ. سهى عبد الحميد،	التحرير اللغوي
أ. عبد الحكيم أبو جاموس	
أ. باسم عريقات، أحلام سعد	قراءة
د. سميرة النخالة	المتابعة للمحافظات الجنوبية

الطبعة الثالثة

٢٠٢٠ م / ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم



مركز المناهج

moehe.gov.ps | mohe.pna.ps | mohe.ps

f.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym

٢٩٨٣٢٨٠ - ٢٠ - ٩٧٠ + هاتف | ٢٩٨٣٢٨٠ - ٢٠ - ٩٧٠ + فاكس

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

الملتقى التربوي

. https://www.wepal.net

www.wepal.net | RESOURCE #100057 | TRACK 69d33cb37d358628

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأمناني ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عاجلت أركان العملية التعليمية بوجوبها جميعاً، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية باقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار وإع لمنطلقات عديدة تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكومة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون الناتج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً. ثمّة مرجعيات تؤطر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقررة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس، لتوازن إبداعي خلّق بين المطلوب معرفياً وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، إضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، واللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن على ثقة من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج الفلسطينية

تشرين الثاني / ٢٠١٦ م

زملاءنا المعلمين والمعلمات الأفاضل.. أبناءنا الطلبة.. أولياء الأمور الكرام.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نضع بين أيديكم الجزء الثاني من كتاب التنشئة الوطنية والاجتماعية للصف الرابع الأساسي الذي عكس الجهود الحثيثة التي تبذلها وزارة التربية والتعليم؛ لتطوير نظام التعليم في فلسطين وتحسين نواتج التعلم بتطوير المناهج الدراسية كونها أحد أركان النظام التعليمي انطلاقاً من رؤية الوزارة ورسالتها التربوية وخططها الاستراتيجية التي أولت اهتماماً بتنشئة الفرد الفاعل المتمسك بقيم المواطنة والديمقراطية وحقوق الإنسان بما ينسجم مع الموروث الثقافي والديني والحضاري للشعب الفلسطيني.

جاء هذا الكتاب لبناء المنظومة القيمية والوطنية وتعزيزها لدى الناشئة من أبنائنا الطلبة لتواكب المتغيرات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتكنولوجية، وتواجه التحديات المختلفة التي يفرضها الاحتلال الجاثم على أرضنا، باستخدامه وسائل مختلفة تهدف إلى استمرار هيمنته وسيطرته على مقدراتنا وثرواتنا، وتقويض كل المحاولات الوطنية والإقليمية والدولية الرامية إلى التحرر والبناء وإقامة الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس.

وتضمن الجزء الثاني من هذا الكتاب مجموعة من المعارف والمهارات والقيم الوطنية والاجتماعية التي تُسهم في بناء الشخصية الاجتماعية الإيجابية المتفاعلة مع المحيط الاجتماعي وتكريس الانتماء وحب الوطن وتعزيز الرغبة في خدمته وتنمية الوعي بحقوقه وواجباته، والحفاظ على المقدرات الوطنية والممتلكات العامة والخاصة التي تلعب دوراً مهماً في الوصول إلى التنمية المستدامة.

وركز الكتاب في مضمونه على الأنشطة التي تتمحور حول المتعلم وتهدف إلى تكريس حب المعرفة والبحث والاستكشاف وتوظيف التكنولوجيا في عملية التعلم والتشبع بروح الحوار والتسامح والتعاون والمشاركة الفاعلة في الشأن المحلي والوطني، وتُعزز المعارف والمهارات الحياتية وتنمي الذوق الجمالي والحس الفني وتضيف جواً من المرح والمتعة للطالب في غرفة الصف والمدرسة على السواء، وتنوعت ما بين أنشطة معرفية وأخرى فنية ورياضية لتحقيق أهداف ومحتوى الكتاب.

يشتمل الجزء الثاني على وحدتين هما:

الثالثة: تراث أجدادي في بلادي وضمت الدروس: بيتنا الفلسطيني القديم، ملابسنا التراثية، أكلاتنا الشعبية، عرسنا فلسطيني، ألعابنا الشعبية، قصة مثل شعبي.

الرابعة: مسؤوليتي وضمت الدروس: الممتلكات العامة والخاصة، ما أجمل النظام، بيئتي مسؤوليتي أنظم وقتي، أنا مواطن فاعل.

وأخيراً وليس آخراً فإننا نتوجه إلى زملائنا المعلمين الأفاضل والمعلمات الفلسطينيات الماجدات - ونحن نضع بين أيديهم هذه النسخة التجريبية من الكتاب - ألا تبخلوا علينا بملاحظاتكم وآرائكم وتزويدنا بها للإفادة منها والأخذ بها في الطباعات اللاحقة.

والله ولي التوفيق ...

فريق التأليف

٢

الوحدة الثالثة: تراث أجدادي في بلادي

٤	الدرس الأول: بَيْتُنَا الْفِلَسْطِينِيُّ الْقَدِيم
١٦	الدرس الثاني: مَلَابِسُنَا التُّرَاثِيَّة
٢٦	الدرس الثالث: أَكَلَاتُنَا الشَّعْبِيَّة
٣٦	الدرس الرابع: عُرْسُنَا فِلَسْطِينِي
٤٤	الدرس الخامس: أَلْعَابُنَا الشَّعْبِيَّة
٥٢	الدرس السادس: قِصَّةٌ مِثْلُ شَعْبِي

٦١

الوحدة الرابعة: مسؤوليتي

٦٣	الدرس الأول: الْمُمْتَلِكَاتُ الْخَاصَّةُ وَالْعَامَّةُ
٧٢	الدرس الثاني: مَا أَجْمَلَ النَّظَام!
٨٠	الدرس الثالث: بِيئَتِي مَسْئُولِيَّتِي
٩١	الدرس الرابع: أَنْظِمُ وَقْتِي
١٠٠	الدرس الخامس: أَنَا مُوَاطِنٌ فَاعِلٌ

الوَحدةُ الثالثة

تُراثُ أجدادي في بلادي



نُفكرُ ونُناقِشُ:

تُراثي هويتي، يُعبِّرُ عن جذوري في وَطَني.

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ، وَالتَّفَاعُلِ مَعَ أَنْشِطَتِهَا، أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى مَعْرِفَةِ نَمَازِجٍ مِنْ تَرَاثِهِمُ الْفِلَسْطِينِيَّ، وَتَعْزِيزِ وَعِيِهِمْ بِهِ وَانْتِمَائِهِمْ إِلَيْهِ، وَالْمَحَافَظَةِ عَلَيْهِ، وَإِدْرَاكِ وَاجِبَاتِهِمْ تَجَاهَهُ، وَتَوْظِيفِ مَعَارِفِهِمْ، وَمَهَارَاتِهِمْ نَحْوَهُ فِي حَيَاتِهِمُ الْعَمَلِيَّةِ، وَيَتِمُّ تَحْقِيقُ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ الْآتِيَةِ:

١- صِيَاغَةُ عِبَارَاتٍ تَعْبُرُ عَنْ مَضْمُونِ الصُّوَرِ التَّرَاثِيَةِ.

٢- تَلْوِينُ رَسُومَاتٍ تَرَاثِيَةِ فِلَسْطِينِيَّةٍ.

٣- كِتَابَةُ قِصَصٍ تَعْبِيرِيَّةٍ مِنْ خِلَالِ الرُّسُومَاتِ التَّرَاثِيَةِ.

٤- تَنْظِيمُ مَعَارِضٍ تَرَاثِيَةِ.

٥ - تَحْضِيرُ أَكْلَاتٍ شَعْبِيَّةٍ فِلَسْطِينِيَّةٍ.

٦- تَصْمِيمُ مَجَسَّمَاتٍ، وَأَشْكَالٍ مِنْ مَوَادِّ الْبَيْئَةِ الْمَحَلِّيَّةِ.

٧- تَنْفِيزُ زِيَارَاتٍ.

٨- الْبَحْثُ، وَكِتَابَةُ التَّقَارِيرِ، وَتَنْفِيزُ الْمَشَارِيعِ.

٩- مِمَارَسَةُ الْأَلْعَابِ.

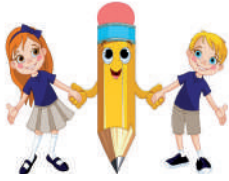
بَيْتُنا الفِلَسْطِينِيّ القَدِيم

١

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهَايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١- معرفةَ مَعْنَى التُّرَاثِ الفِلَسْطِينِيّ.
- ٢- مقارنةَ بَيْنَ البَيْتِ الفِلَسْطِينِيّ القَدِيم، وَالبَيْتِ الحَدِيث؛ مِنْ حَيْثُ شَكْلُهُ، وَأَقْسَامُهُ، وَمَوَادُّ بِنَائِهِ.
- ٣- استنتاجَ أَهَمِّيَّةِ تَرْميمِ البُيُوتِ القَدِيمَةِ وَالاستِيفَادَةِ مِنْهَا.
- ٤- تعدادِ بَعْضِ الأَدَوَاتِ التُّرَاثِيَّةِ الفِلَسْطِينِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ مُسْتَحْدَمَةً قَدِيمًا.

نشاط (١): نلاحظُ الصُّورَ الآتِيَةَ، وَنَسْتَنْتِجُ، ثُمَّ نُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



صُورٌ مِنَ التُّرَاثِ الفِلَسْطِينِيّ

أَدَوَاتٌ فِلَسْطِينِيَّةٌ قَدِيمَةٌ



بُيُوتٌ فِلَسْطِينِيَّةٌ قَدِيمَةٌ



٤

مَلَابِسٌ فِلَسْطِينِيَّةٌ قَدِيمَةٌ

دَبْكَةٌ فِلَسْطِينِيَّةٌ قَدِيمَةٌ



— نَقْرَأُ الْعِبَارَاتِ الْمَكْتُوبَةَ أَعْلَى الصُّورِ.

— نَتَحَاوَرُ فِي مَعْنَى التُّرَاثِ.



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

التُّرَاثُ: هُوَ كُلُّ شَيْءٍ أَنْتَجَهُ أَجْدَادُنَا وَاسْتَخْدَمُوهُ قَدِيمًا، مِثْلُ: الْبُيُوتِ، وَالْأَدَوَاتِ،
وَالْمَلَابِسِ الْقَدِيمَةِ، وَالْأَغَانِي وَالْأَمْثَالِ الشَّعْبِيَّةِ، وَغَيْرِهَا.

نشاط (٢): نقرأ النصّ الآتي، ونلاحظُ الصُّورَ، ثُمَّ نُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَلِيهِمَا:



زارتُ خديجةُ بَيْتَ جَدِّها مَسْرُورَةً، قالَ جَدُّها: ما سَبَبُ سُروركِ يا خديجةُ؟

خديجة: قَضَيْنَا يَوْمًا مُمْتِعًا، فَقَدْ قُمْنَا مَعَ مُعَلِّمَتِنَا بِجَوْلَةٍ فِي بُيُوتِ بَلَدَتِنَا الْقَدِيمَةِ، وَمِنْهَا بَيْتُنَا الْقَدِيم.



الجَدَّة: وَمَاذَا تَعَلَّمْتِ عَنِ الْبُيُوتِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ الْقَدِيمَةِ؟
خديجة: قَالَتْ لَنَا الْمُعَلِّمَةُ: كَانَتْ بُيُوتُنَا الْفِلَسْطِينِيَّةُ الْقَدِيمَةُ بَسِيطَةً، بُنِيَتْ جُدْرَانُهَا وَأَسْقُفُهَا مِنَ الْحِجَارَةِ وَالطِّينِ، وَبَعْضُهَا سُقْفَ بِالْأَخْشَابِ، وَوُضِعَ عَلَيْهَا طَبَقَةٌ مِنَ الطِّينِ.



الجَدَّة: هَذَا صَحِيحٌ يَا بُنَيَّتِي.
خديجة: لِمَاذَا تُرِكَتْ هَذِهِ الْبُيُوتُ يَا جَدَّتِي؟
الجَدَّة: لَقَدْ تَغَيَّرَتْ ظُرُوفُ حَيَاةِ النَّاسِ، وَتَطَوَّرَتْ مَعَ مُرُورِ الزَّمَنِ، فَبَنَوْا بُيُوتًا حَدِيثَةً بَدَلًا مِنْهَا.



نَسْتَنْجِ الْفَرْقَ بَيْنَ الْبُيُوتِ الْقَدِيمَةِ وَالْحَدِيثَةِ.

- كَانَتِ الْبُيُوتُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ الْقَدِيمَةُ مَبْنِيَّةً مِنَ الْحِجَارَةِ وَالطِّينِ، وَبَعْضُهَا مَسْقُوفٌ بِالْأَخْشَابِ وَعَلَيْهِ طَبَقَةٌ مِنَ الطِّينِ. وَعَاشَتْ كُلُّ أُسْرَةٍ فِي بَيْتٍ مُكَوَّنٍ مِنْ غُرْفَةٍ وَاحِدَةٍ، أَوْ عِدَّةِ غُرَفٍ لِأَكْثَرِ مِنْ أُسْرَةٍ تَرْبِطُهُمْ صِلَةُ قَرَابَةٍ.
- تُبْنَى الْبُيُوتُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ مِنَ الْإِسْمَنْتِ، وَالْحَجَرِ، وَمُعْظَمُهَا وَاسِعَةٌ وَمُتَعَدِّدَةُ الْغُرَفِ.

نَشَاط (٣): نَلَوْنُ:

الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

— أَلْوَانُ.

التَّنْفِيزُ:

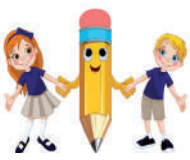
— نَلَوْنُ الْبَيْتِ الْقَدِيمِ فِي الْمُرَبَّعِ الْأَوَّلِ، وَنَلَوْنُ الْبَيْتِ الْحَدِيثِ فِي الْمُرَبَّعِ الثَّانِي:



(٢)

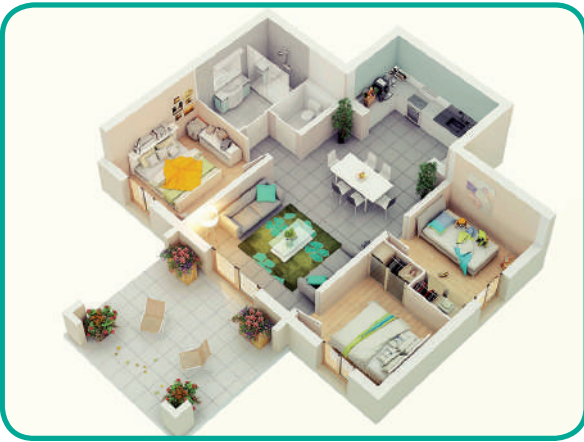


(١)



نشاط تطبيقي:

- نَنقِسمُ إلى مَجْموعاتٍ ثنائِيَّة.
- نُلَاحِظُ وَنُناقِشُ الفَرْقَ بَيْنَ تَقْسيماتِ البَيْتِ القَدِيمِ، وَتَقْسيماتِ البَيْتِ الحَدِيثِ.
- نَرْسُمُ جَدُولاً عَلَى السَّبْوَرةِ، وَنَكْتُبُ فِيهِ الفَرْقَ بَيْنَ تَقْسيماتِ البَيْتِ القَدِيمِ، وَتَقْسيماتِ البَيْتِ الحَدِيثِ، وَنَكْتُبُهَا فِي الجَدُولِ (١).



بيت حديث



بيت قديم

جدول (١)

أقسام البيت الحديث	أقسام البيت القديم
-----	-----
-----	-----
-----	-----



الوسائل والأدوات:

■ صافرة، كرة لكل مجموعة، طبشورة.

التنفيد:

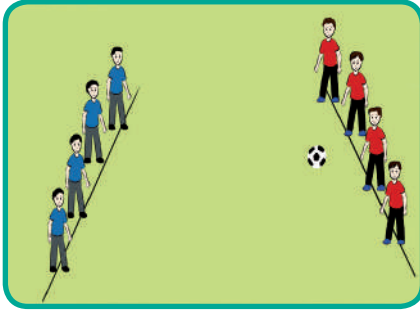
■ نَنقسمُ إلى مجموعتين.

■ نَنقسمُ كُلُّ مجموعةٍ إلى فريقين.

■ نرسم خطين متوازيين بينهما مسافة مناسبة،

ويقف لاعبو الفريق الواحد على أحد الخطين،

كما في الرسم (١).



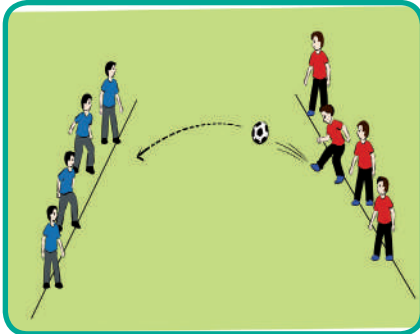
(١)

■ عند سماع الصافرة، يبدأ اللاعب الأول من

الفريق الأول بركل الكرة بقدمه من خط

فريقه، لتجاوز خط الفريق الآخر، كما في

الرسم (٢).



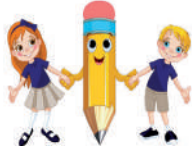
(٢)

■ يقوم أي لاعب من الفريق الثاني بمحاولة

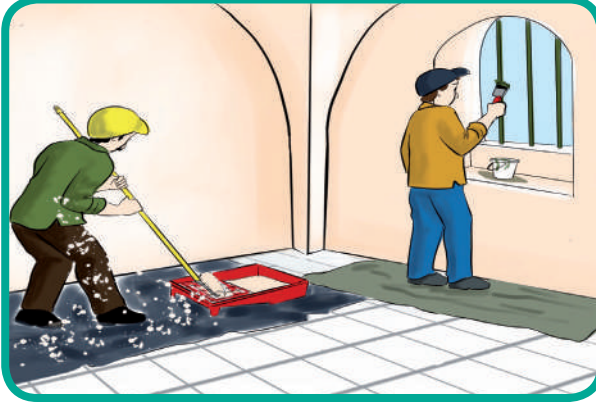
صدّها، ثم ركلها إلى الفريق الأول، وهكذا.

■ إذا تجاوزت الكرة خط أحد الفريقين، تحتسب نقطة للفريق الآخر.

■ يفوز الفريق الذي يسجل أكبر عددٍ من النقاط.



نشاط (٥): نلاحظُ الصُّورَ الآتيةَ، ونُعَبِّرُ عَنْهَا كِتَابِيًّا:





أَنَا تَعَلَّمْتُ:

تُعَدُّ الْبُيُوتُ الْقَدِيمَةُ جُزْءًا مِنْ تَرَاثِنَا الْفِلَسْطِينِيِّ يَجِبُ الْمُحَافَظَةُ عَلَيْهَا، وَعَدَمُ هَدْمِهَا، وَتَرْمِيمُهَا (إِصْلَاحُهَا) وَالْإِسْتِفَادَةُ مِنْهَا، كَأَنْدِيَةِ رِيَاضِيَّةٍ وَثَّقَافِيَّةٍ، وَمَتَاحِفَ نَعْرِضُ فِيهَا تَرَاثَ أَجْدَادِنَا، وَغَيْرِهَا.

نشاط (٦): نلاحظ الصور الآتية، ونستنتج، ثم نكمل الجدول:



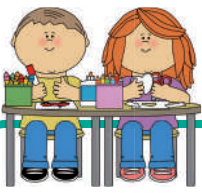
الأداة البديلة عنها في الوقت الحاضر	استعمالها	اسمها	صور أدوات تراثية
		جاروشة (طاحونة)	
		محرّات الأرض	
		زير	

		حَجَرُ الْبَدِّ	
		(مصباح كان)	
		المِهْبَاش	



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

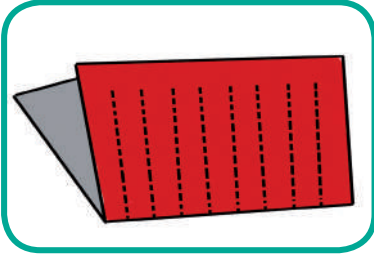
اسْتَعْدَمَ أَجْدَادُنَا قَدِيمًا أَدَوَاتٍ كَثِيرَةً، مِنْهَا: أَدَوَاتُ زِرَاعِيَّةٌ كَالْمِخْرَاطِ وَالْمِنْجَلِ، وَأَدَوَاتُ مَنْزِلِيَّةٌ كَالطَّاحُونَةِ لِطَحْنِ الْحُبُوبِ الْغِذَائِيَّةِ، وَالطَّابُونِ لِإِنْتَاكِ الْخُبْزِ، وَالْقِدْرِ لِلطَّهْيِ، وَالْجَرَّةِ لِلْمَاءِ، وَالسَّرَاجِ لِلْإِنَارَةِ، وَغَيْرِهَا مِنَ الْأَدَوَاتِ الْقَدِيمَةِ الْآخَرَى.



نشاط (٧) نَصَمُّ سَجَادَة وَرَقِيَّة:

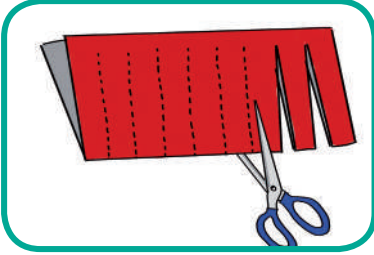
الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

— وَرَقٌ لَامِعٌ مُلَوَّنٌ، مِسْطَرَّةٌ، قَلَمٌ رِصَاصٌ، مِقَصٌّ آمِنٌ، لاصِقٌ.
التَّنفِيزُ:



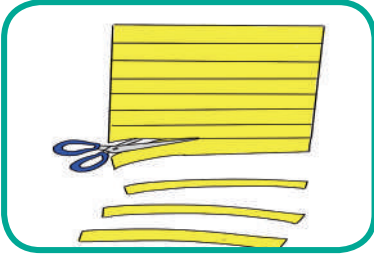
(١)

— نَأْخُذُ وَرَقَةً وَنَطْوِيهَا مِنَ الْمُتَنَصِّفِ، ثُمَّ نَرَسُمُ بِقَلَمِ الرِّصَاصِ وَالْمِسْطَرَّةِ خُطُوطًا مُتَسَاوِيَةً، تَبْدَأُ مِنْ خَطِّ الطِّيِّ، وَلَا تَصِلُ إِلَى نِهَآيَةِ الطَّرْفِ الْعُلَوِيِّ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



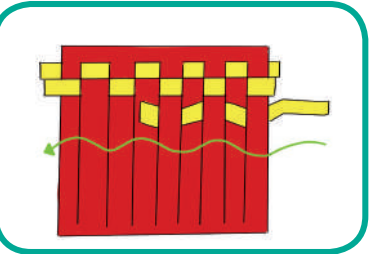
(٢)

— نَقْصُ الخُطُوطَ بِالْمِقَصِّ دُونَ الْوُصُولِ إِلَى نِهَآيَةِ الطَّرْفِ الْعُلَوِيِّ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).



(٣)

— نَأْخُذُ وَرَقَةً ثَانِيَةً بِلَوْنٍ مُخْتَلِفٍ، وَنَرَسُمُ عَلَيْهَا خُطُوطًا مُتَسَاوِيَةً، وَنَقْصُهَا إِلَى مُسْتَطِيلَاتٍ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).



(٤)

— نَأْخُذُ شَرِيطًا مُسْتَطِيلًا، وَنَمَرُّهُ مِنْ تَحْتِ الشَّرِيطِ الْأَوَّلِ فِي الْوَرَقَةِ الْأُولَى، ثُمَّ نَمَرُّهُ مِنْ فَوْقِ الشَّرِيطِ الثَّانِي، ثُمَّ نَمَرُّهُ مِنْ تَحْتِ الشَّرِيطِ الثَّالِثِ، وَهَكَذَا، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٤).

— بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ، نَطْوِي زَوَائِدَ الْأَوْرَاقِ عَلَى الْأَطْرَافِ إِلَى الْخَلْفِ، وَنُلصِّقُهَا.

— نَعْرِضُ السَّجَادَاتِ الَّتِي أَنْتَجْنَاهَا فِي غُرْفَةِ الصَّفِّ.

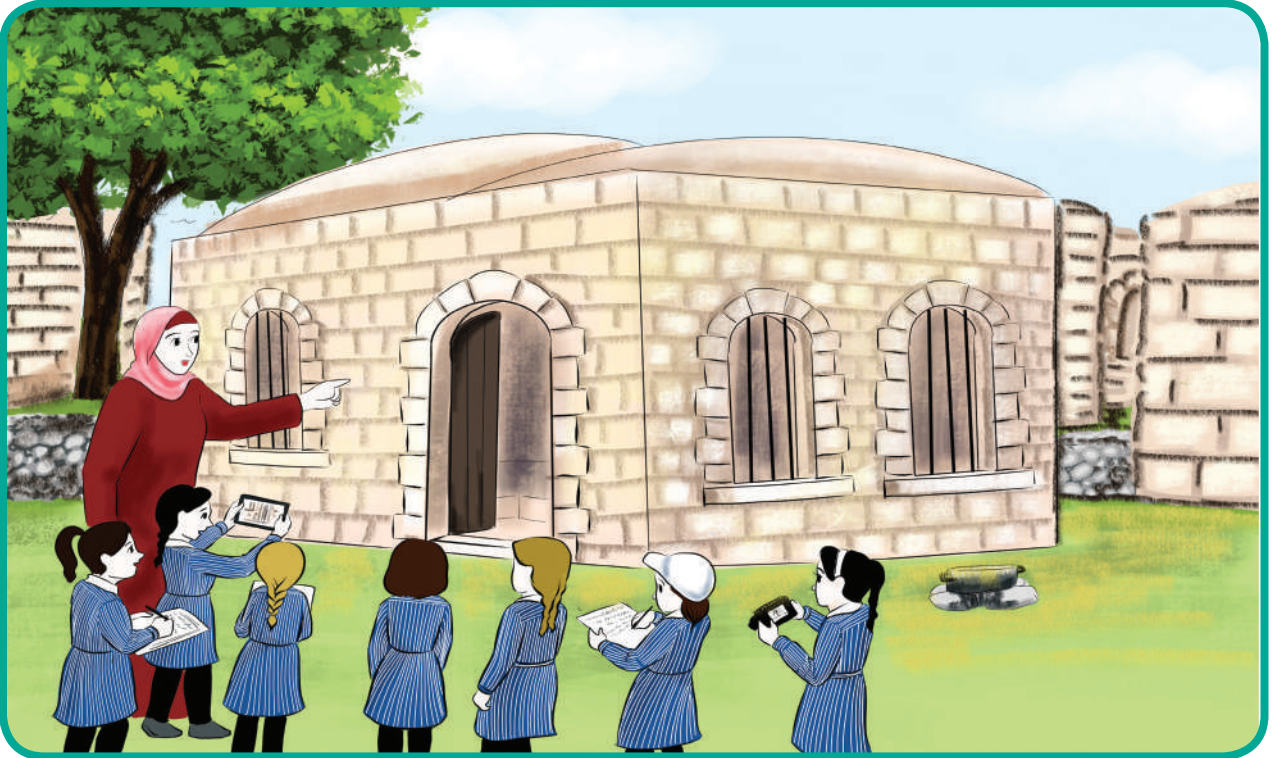


الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

— آلةُ تَصْوِيرٍ، قَلَمٌ، دَفْتَرٌ.

التَّنْفِيزُ:

- نَخْتَارُ بَيْتاً قَدِيماً قَرِيباً مِنَّا لِمِزَارَتِهِ.
- نَحَدِّدُ أَهْدَافَ الزِّيَارَةِ.
- نَسْتَخْدِمُ آلةَ التَّصْوِيرِ، وَالْأَقْلَامَ وَالْأَوْرَاقَ؛ لِتَدْوِينِ وَتَوْثِيقِ مَا شَاهَدْنَاهُ.
- نَعْرِضُ الصُّوَرَ وَالْمَعْلُومَاتِ فِي الصَّفِّ، وَنَتَنَاقَشُ فِيهَا.





١- أَكْمِلُ الْفَرَاغَ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

أ- اسْتَخْدَمَ أَجْدَادُنَا فِي بِنَاءِ الْبَيْتِ الْفِلَسْطِينِيِّ الْقَدِيمِ مَوَادَّ مِنْهَا:

..... وَ

ب- نَسْتَخْدِمُ فِي بِنَاءِ الْبَيْتِ الْفِلَسْطِينِيِّ الْحَدِيثِ مَوَادَّ مِنْهَا:

..... وَ

٢- أَكْتُبُ الْبَدِيلَ الْمُسْتَخْدَمَ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ لِلأَدَوَاتِ التُّرَاثِيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ الْآتِيَةِ:

البَدِيلُ الْحَالِي عَنْهَا	الأدَاةُ التُّرَاثِيَّةُ
	المِخْرَاطُ الْخَشَبِيُّ
	المِهْبَاشُ
	الطَّابُونُ
	(مِصْبَاحُ الْكَازِ)
	حَجَرُ الْبَدِّ

٣- كَيْفَ يُمَكِّنُ الْحِفَاظُ عَلَى التُّرَاثِ الْقَدِيمِ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ؟

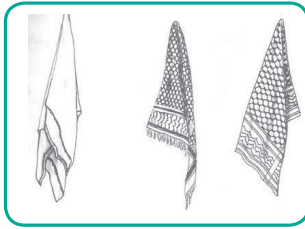
نَبْحَثُ مِنْ خِلَالِ الْإِنْتَرْنِتِ، عَنْ أَدَوَاتِ تُّرَاثِيَّةِ فِلَسْطِينِيَّةٍ أُخْرَى، وَنَكْتُبُ تَقْرِيرًا قَصِيرًا عَنْهَا.

مَلاِبِسُنَا التُّرَاثِيَّة

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١- معرفة المَلاِبِسِ التُّرَاثِيَّةِ الْخَاصَّةِ بِالرَّجُلِ الْفِلَسْطِينِيِّ.
- ٢- معرفة المَلاِبِسِ التُّرَاثِيَّةِ الْخَاصَّةِ بِالْمَرْأَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ.
- ٣- بيان أَهْمِيَّةِ الثُّوبِ الْفِلَسْطِينِيِّ الْمُطَرَّزِ.

نَشَاط (١): نُلَاحِظُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، وَنَسْتَنْتِجُ، ثُمَّ نَقُومُ بِمَا يَأْتِي:



نَكْتُبُ أَسْمَاءَ الْمَلاِبِسِ التُّرَاثِيَّةِ لِلرَّجُلِ الْفِلَسْطِينِيِّ.

ارْتَدَى الرَّجُلُ الْفِلَسْطِينِي قَدِيمًا مَلَابِسَ تَتَكَوَّنُ مِنْ: السَّرْوَال، وَالْقُمْبَازِ أَوِ الدَّمَامِيَّةِ، وَالْعِقَالِ، وَالْحَطَّةِ، وَالْكَوْفِيَّةِ؛ الَّتِي تُمَثِّلُ رَمَزَ نِضَالِ الشَّعْبِ الْفِلَسْطِينِيِّ.



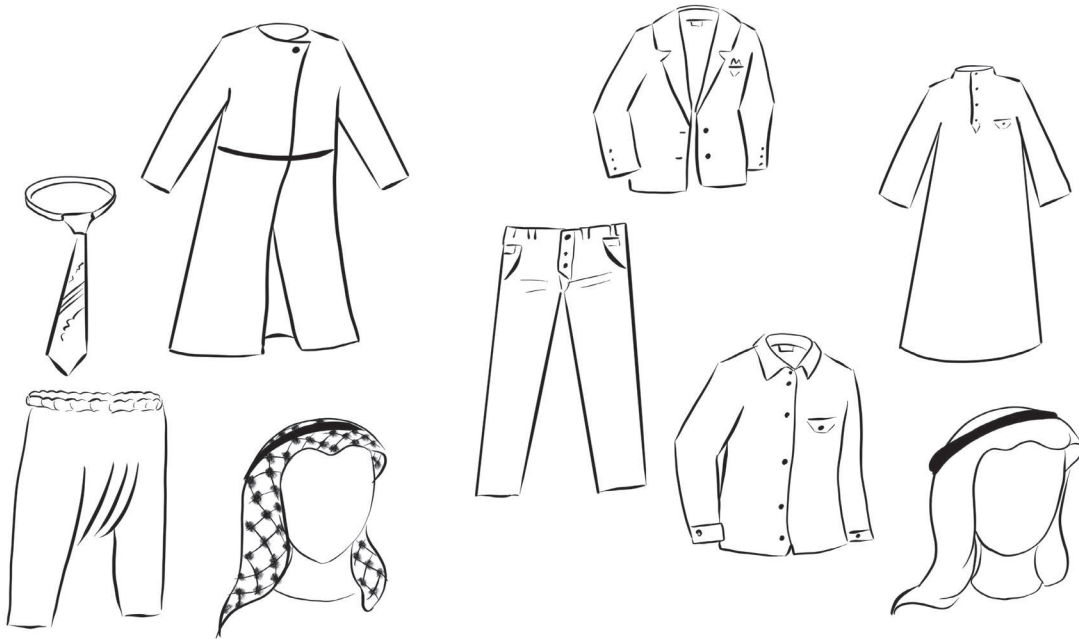
نشاط (٢): نُلَوِّنُ، وَنُصَنِّفُ:

الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

— أَلْوَانٌ خَشَبِيَّةٌ.

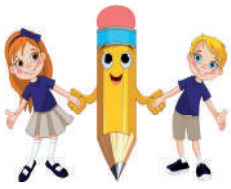
التَّنفِيزُ:

- نُنَقِّسُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ. — نُلَوِّنُ الْمَلَابِسَ التُّرَاثِيَّةَ الْقَدِيمَةَ.
- نُصَنِّفُ أَسْمَاءَ مَلَابِسِ الرَّجُلِ الْفِلَسْطِينِيِّ التُّرَاثِيَّةِ الْقَدِيمَةِ، وَأَسْمَاءَ مَلَابِسِ الرَّجُلِ الْفِلَسْطِينِيِّ الْحَدِيثَةِ فِي الْجَدُولِ (١).



جَدْوَل (١)

مَلَابِسُ الرَّجُلِ الْفِلَسْطِينِيِّ الْحَدِيثَةِ	مَلَابِسُ الرَّجُلِ الْفِلَسْطِينِيِّ التُّرَاثِيَّةِ الْقَدِيمَةِ



الفعاليّة الأولى: نلاحظُ، ونستنتجُ، ونكتبُ:

■ نكتبُ في المربّعاتِ أسماءَ لباسِ المرأةِ الفلسطينيّةِ التّراثيّ:



الفعاليَّةُ الثَّانِيَّةُ: نُلَاحِظُ، وَنَسْتَنْتِجُ، وَنُعَبِّرُ:



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

ارْتَدَتِ الْمَرْأَةُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ قَدِيمًا مَلَابِسَ تُرَاثِيَّةً مُتَنَوِّعَةً، أَهْمُهَا الشَّوْبُ الْفِلَسْطِينِيُّ الْمُطَرَّزُ بِأَشْكَالٍ جَمِيلَةٍ، وَغِطَاءٌ لِلرَّأْسِ تَخْتَلِفُ مُسَمِّيَاتُهُ مِنْ مِنتَقَةٍ إِلَى أُخْرَى. وَمَا زَالَ الشَّوْبُ الْفِلَسْطِينِيُّ، مِنْ الْأَثْوَابِ الْمُحِبَّةِ لِكَثِيرٍ مِنْ نِسَاءِ فِلَسْطِينَ فِي وَقْتِنَا الْحَاضِرِ.

نشاط (٤): نلاحظُ الرسوماتِ الآتية، ثمَّ نُجيبُ عَنِ السُّؤالِ الَّذي يَليها:

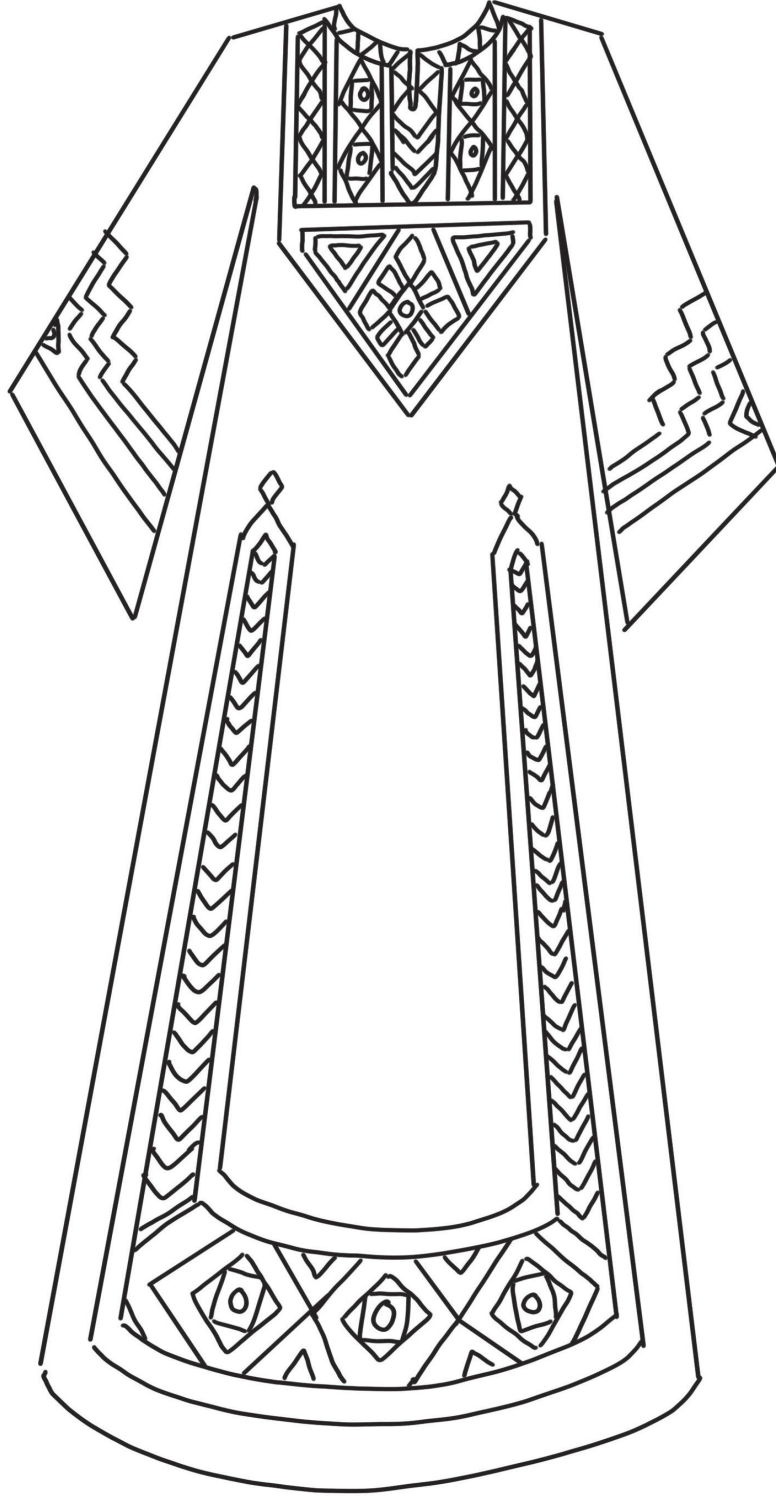
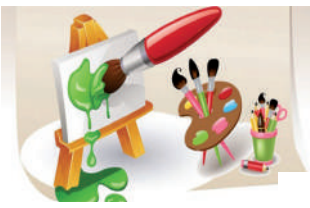


لماذا يُحافظُ الفِلَسطينيُّونَ عَلى الثَّوبِ الفِلَسطينيِّ المُطرَّزِ؟



أنا تعلّمت:

- تُحافظُ نساءُ فِلَسطينَ عَلى الثَّوبِ الفِلَسطينيِّ المُطرَّزِ، عِندَما يَلبَسُنَّهُ في مُناسباتنا كالأعراسِ والاحتفالاتِ الوطَنيّةِ.
- ارتداءُ النِّساءِ الفِلَسطينيّاتِ لِثَّوبِ المُطرَّزِ؛ يَدُلُّ عَلى افِتخارِهِنَّ وَاِعْتِزازِهِنَّ بِهُويَّتِهِنَّ وَتَراثِهِنَّ الفِلَسطينيِّ، وَتَزيّنتِ المَرأةُ الفِلَسطينيّةُ بِالْحِليِّ والمُجوهراتِ.





الوسائل والأدوات:

■ ستُّ سِلَالٍ مُرَقَّمة، كُرَّتَان، طَبَشُورَة.

التَّنفِيز:

■ نَنَقْسِمُ إلى أَرْبَعِ قَاطِرَات.

■ نَخْتَارُ قَاطِرَتَيْنِ لِلتَّنَافُسِ.

■ نَرَسُمُ خَطَّ بَدَايَة، وَعَلَى بُعْدِ ثَلَاثَةِ أَمْتَارٍ

مِنْهُ نَضْعُ السِّلَالَ لِكُلِّ قَاطِرَة مُرَقَّمة عَلَى

التَّوَالِي، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

■ يَبْدَأُ اللَّاعِبُ الْأَوَّلُ مِنْ كُلِّ قَاطِرَة بِتَصْوِيبِ

الْكُرَة وَرَمِيهَا إِلَى إِحْدَى السِّلَالِ، كَمَا

فِي الرَّسْمِ (٢).

■ إِذَا دَخَلَتِ الْكُرَة السِّلَة؛ يُحَسَبُ الرَّقْمُ

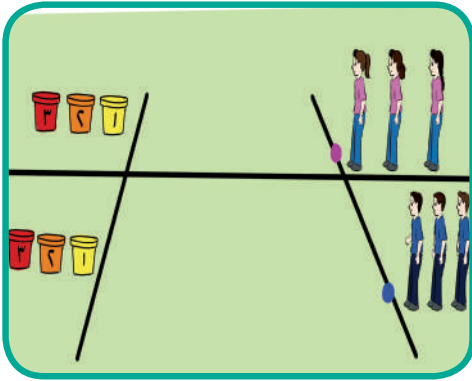
الْمَكْتُوبُ عَلَيْهَا نِقَاطًا لِلْقَاطِرَة.

■ تَفُوزُ الْقَاطِرَة الَّتِي تُسَجِّلُ الْعَدَدَ الْأَكْبَرَ

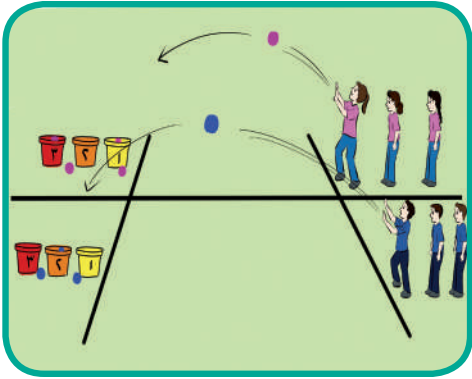
مِنَ النَّقَاطِ.

■ الْقَاطِرَة الْفَائِزَة فِي اللَّعْبَةِ الْأُولَى، تَتَنَافَسُ مَعَ الْقَاطِرَة الْفَائِزَة فِي اللَّعْبَةِ

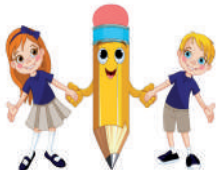
الثَّانِيَة، وَهَكَذَا.



(١)



(٢)



نشاط (٧): نُنظِّمُ مَعْرِضاً لِلتُّرَاثِ الْفِلَسْطِينِيِّ:

- نُنْقِصِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.
- الْمَجْمُوعَةُ الْأُولَى تُنظِّمُ مَعْرِضاً فِي الْمَدْرَسَةِ، وَتَخْتَارُ الْمَكَانَ وَالزَّمَانَ، وَتُوزَعُ الْأَدْوَارَ عَلَى بَقِيَّةِ الْمَجْمُوعَاتِ.
- الْمَجْمُوعَةُ الثَّانِيَّةُ تَجْمَعُ صُوراً لِلتُّرَاثِ، وَتُلصِقُهَا عَلَى كَرْتُونٍ مُقَوَّى.
- الْمَجْمُوعَةُ الثَّالِثَةُ تَجْمَعُ أَدَوَاتٍ تَرَائِيَّةَ.
- الْمَجْمُوعَةُ الرَّابِعَةُ تَجْمَعُ مَلَابِيسَ وَأَشْيَاءَ مُطَرَّزَةً.
- بَعْدَ تَرْتِيبِ الْمَعْرِضِ نَدْعُو طَلَبَةَ الصُّفُوفِ الْأُخْرَى لَزِيَارَتِهِ، وَنُحَدِّثُهُمْ عَنْ مَحْتَوِيَاتِهِ.





١ - أَكْتُبْ فِي الْفَرَاقَاتِ أَسْمَاءَ مَلَابِسٍ تُرَائِيَّةٍ كَانَ يَلْبَسُهَا الرَّجُلُ الْفِلَسْطِينِيُّ قَدِيمًا:

..... *

..... *

..... *

..... *

٢ - كَيْفَ تُحَافِظُ نِسَاءُ فِلَسْطِينَ عَلَى الثَّوبِ الْفِلَسْطِينِيِّ الْمُطَرَّرِ؟

نَبْحُثُ مِنْ خِلَالِ الْإِنْتَرْنِتِ، عَنْ:

- صُورٍ لِمَلَابِسٍ تَرَائِيَّةٍ فِلَسْطِينِيَّةٍ، وَنَصْمٍ مِنْهَا لَوْحَةٍ جِدَارِيَّةٍ.

- أَمْثَلَةٌ لِللُّوْحَاتِ مِنَ الْمُطَرَّرَاتِ، تُسْتَخْدَمُ لِلزَّيْنَةِ فِي الْبُيُوتِ.

أَكْلَاتُنَا الشَّعْبِيَّة

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١- معرفة بَعْضِ الْأَكْلَاتِ الشَّعْبِيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ.
- ٢- ذِكْرِ أَكْلَاتِ شَعْبِيَّةِ فِلَسْطِينِيَّةٍ مَصْدَرُهَا نَبَاتَاتٌ بَرِّيَّةٌ.
- ٣- تَوْضِيحِ الْأَدَوَاتِ الَّتِي اسْتُخْدِمَهَا الْفِلَسْطِينِيُّ فِي الطَّهْيِ قَدِيمًا.
- ٤- اسْتِنَاجِ بَعْضِ الطُّرُقِ الَّتِي اسْتُخْدِمَهَا الْفِلَسْطِينِيُّ فِي حِفْظِ الْغِذَاءِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا.

نشاط (١): نُلَاحِظُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، وَنَسْتَنْجِ، ثُمَّ نَكْمِلُ الْجَدْوَلَ الَّذِي يَلِيهَا:



اسْمُ الْأَكْلَةِ الشَّعْبِيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ	المُكوّنات
.....	
.....	
.....	
.....	

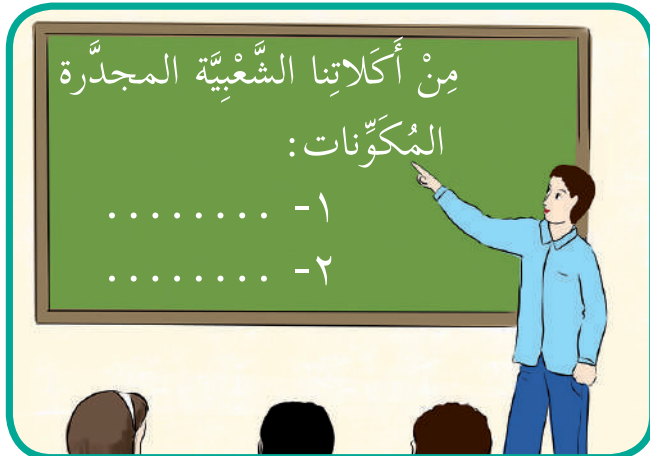


أنا تعلّمت:

تَشْتَهَرُ فِلَسْطِينُ بِأَكْلَاتٍ شَعْبِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ، مِنْهَا: الْمُسَخَّنُ، وَالْمَنْسَفُ، وَالْمُجَدَّرَةُ، وَالْحُمُّصُ، وَالْفَلَاوِلُ، وَالْمَفْتُولُ. وَقَدْ سَاعَدَ عَلَى إِعْدَادِهَا تَوَفُّرُ مُكوّنَاتِهَا مِنَ الْبِيئَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ، وَمَا زَالَتْ هَذِهِ الْأَكْلَاتُ الشَّعْبِيَّةُ التُّرَاثِيَّةُ مُنْتَشِرَةً فِي قُرَانَا وَمُدُنِنَا الْفِلَسْطِينِيَّةِ.

نشاط تطبيقي:

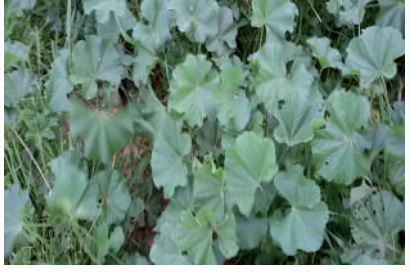
- نَنَقِّسُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.
- نَخْتَارُ أَكْلَةً شَعْبِيَّةً فِلَسْطِينِيَّةً.
- نَعِدُّ جَدُولًا لِمُكوّنَاتِ الْأَكْلَةِ، وَطَرِيقَةَ تَحْضِيرِهَا.
- يَعْرضُ مُمَثِّلُ الْمَجْمُوعَةِ، مُكوّنَاتِ وَطَرِيقَةَ تَحْضِيرِ الْأَكْلَةِ، لِبَقِيَّةِ الْمَجْمُوعَاتِ.





عمود (٢)

عمود (١)

الأكلة الشعبية الفلسطينية التي نعدّها منها	النبات البرية الفلسطينية
.....	
.....	
.....	

نكتب أسماء الأكلات الشعبية التي نعدّها من تلك النباتات في العمود (٢).



أنا تعلّمت:

يوجد أكلات شعبية فلسطينية يتم تحضيرها من النباتات البرية المتوفرة في البيئة الفلسطينية، مثل: الزعتر، والخبيزة، وورق اللسان، والعكوب، وغيرها.

نشاط (٣): نلاحظ صور أدوات الطهي، ونستنتج، ثم نقوم بما يأتي:



عمود (٢)

عمود (١)

الأداة المستخدمة حالياً	الأداة المستخدمة قديماً
.....	طابون 
.....	بابور 
.....	قدر 

نكتب اسم الأداة المستخدمة في الطهي حديثاً في العمود (٢)، مقابل أداة الطهي القديمة في العمود (١).



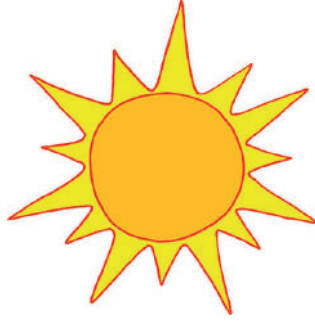
أنا تعلّمت:

استخدمَ الفِلَسْطِينِيُّ قَدِيماً أَدْوَاتٍ لِطَهْيِ طَعَامِهِ، مِنْهَا: الطَّابُونُ وَمَوْقِدُ الحَطَبِ
اللَّذَانِ يَعمَلانِ بِاحْتِراقِ المُخَلَّفَاتِ الحَيَوانِيَّةِ والنَّبَاتِيَّةِ، كما استخدمَ البابورَ الذي
يعملُ بالكاز، إضافةً إلى الأواني الفخاريَّة والمعدنيَّة.

تَطَوَّرَتِ الأَدْوَاتُ المُسْتَخْدَمَةُ في الطَّهْيِ في وَقْتِنَا الحاضِرِ، مِثْل: الأَفْرانِ الَّتِي
تَعمَلُ بِالغازِ أو الكَهْرُبَاء. كما تَنَوَّعَتِ الأواني الَّتِي تُسْتَخْدَمُ لِتَقْدِيمِ الطَّعامِ، مِثْل:
الأواني الرُّجَاجِيَّة والمعدنيَّة والبِلاستيكيَّة.



نشاط (٤): نلاحظ الصور الآتية، ثم نقوم بما يأتي:



٣

←

٢

←

١



٣

←

٢

←

١



٣

←

٢

←

١

- نَعْبُرُ شَفَوِيًّا عَنِ الطَّرُقِ الْقَدِيمَةِ فِي حِفْظِ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ.
- نَتَنَاقَشُ، ثُمَّ نَكْتُبُ فِي الْجَدْوَلِ طُرُقَ الْحِفْظِ الْحَدِيثَةَ لِلْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ:

المادّةُ الغِذائيّةُ	الطُّرُقُ الْحَدِيثَةُ لِحِفْظِهَا مُدَّةً طَوِيلَةً
البندورة	
الأسماك	
الحليب	

أنا تعلّمتُ:

- اسْتَخْدَمَ الْفِلَسْطِينِيُّ قَدِيمًا طُرُقًا بَسِيطَةً لِحِفْظِ الْغِذَاءِ، مِنْهَا: تَجْفِيفُ بَعْضِ الْخَضِرَوَاتِ؛ كَالْبَنْدُورَةِ وَالْبَامِيَةِ تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ، ثُمَّ تَخْزِينُهَا. وَتَمْلِيحُ الْأَجْبَانِ وَالْأَسْمَاكِ، وَحِفْظُ الْأَلْبَانِ بِالزَّيْتِ، وَتَخْلِيلُ الزَّيْتُونِ وَبَعْضِ الْخَضَارِ بِالْمَاءِ وَالْمِلْحِ.
- يَسْتَخْدِمُ الْفِلَسْطِينِيُّ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ طُرُقًا حَدِيثَةً لِحِفْظِ غِذَائِهِ، مِثْلُ: تَجْمِيدِ اللَّحُومِ، وَالْأَسْمَاكِ، وَبَعْضِ الْخَضَارِ، وَتَغْلِيبِ الْكَثِيرِ مِنَ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ.

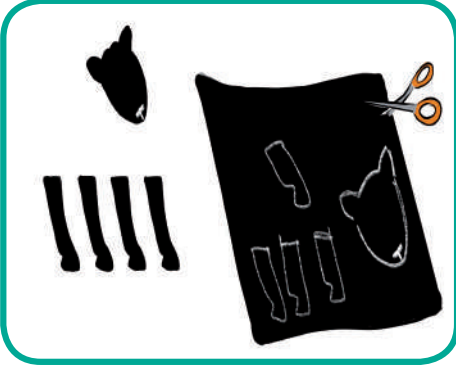


الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

- صَحْنٌ بِلَاسْتِيكِيٍّ أَوْ وَرَقِيٍّ دَائِرِيٍّ، وَرَقٌ كَرْتُونٍ أَسْوَدٌ، قَلَمُ رِصَاصٍ، مَقَصٌّ آمِنٌ، قُطْنٌ، لاصِقٌ.

التَّنفِيزُ:

- نَرَسُمُ عَلَى وَرَقِ الْكَرْتُونِ الْأَسْوَدِ شَكْلَ وَجْهِ حُرُوفٍ، وَنَرَسُمُ الْعَيْنَيْنِ وَالْفَمَ وَالْأَرْجُلَ، وَنَقْصُصُهَا، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



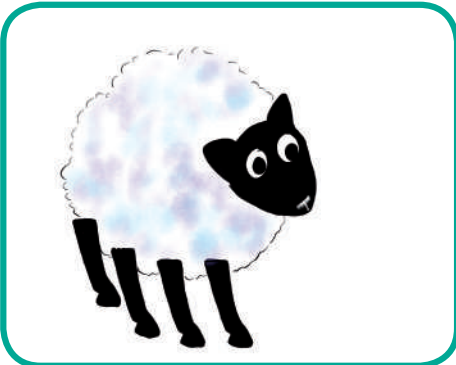
(١)

- نُلصِقُ الْقُطْنَ عَلَى الصَّحْنِ الْوَرَقِيِّ لِيُشَكِّلَ جِسْمَ الْحُرُوفِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).



(٢)

- نُلصِقُ الرَّأْسَ وَالْأَرْجُلَ عَلَى الْجِسْمِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).



(٣)



الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

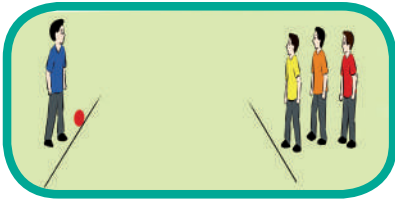
— كُرَاتٌ بَعْدَ الْقَاطِرَاتِ، صَافِرَةٌ.

التَّنفِيزُ:

— نَخْرُجُ إِلَى السَّاحَةِ بِنِظَامٍ، وَنُنْفِذُ تَمَرِينَ الْإِحْمَاءِ.

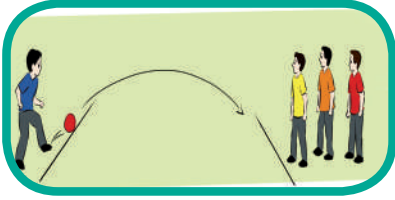
— نَنْقَسِمُ إِلَى أَرْبَعِ قَاطِرَاتٍ، وَتَخْتَارُ كُلُّ قَاطِرَةٍ قَائِدًا لَهَا.

— يَقِفُ قَائِدُ كُلِّ قَاطِرَةٍ مُقَابِلَ قَاطِرَتِهِ، عَلَى بُعْدٍ مُنَاسِبٍ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



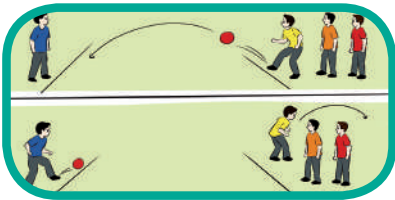
(١)

— يَرْكُلُ الْقَائِدُ الْكُرَةَ عِنْدَ سَمَاعِ الصَّافِرَةِ إِلَى اللَّاعِبِ الْأَوَّلِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).



(٢)

— يُعِيدُ اللَّاعِبُ الْأَوَّلُ رَكْلَ الْكُرَةِ إِلَى الْقَائِدِ، ثُمَّ يَرْجِعُ إِلَى آخِرِ الْقَاطِرَةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).



(٣)

— يَرْكُلُ الْقَائِدُ الْكُرَةَ إِلَى اللَّاعِبِ الثَّانِي، الَّذِي يُعِيدُ رَكْلَهَا إِلَى الْقَائِدِ، ثُمَّ يَعُودُ إِلَى آخِرِ الْقَاطِرَةِ، وَهَكَذَا.

— تَسْتَمِرُّ اللَّعْبَةُ حَتَّى يَعُودَ اللَّاعِبُ الْأَوَّلُ إِلَى مَكَانِهِ.

— تَفُوزُ الْقَاطِرَةُ الَّتِي يَعُودُ جَمِيعُ لَاعِبِيهَا إِلَى أَمَاكِنِهِمُ الْأَصْلِيَّةِ.



١ - أَضَعُ إِشَارَةً (✓) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةً (X) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- تُشَكِّلُ الْأَكْلَاتُ الشَّعْبِيَّةُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ الْقَدِيمَةُ جُزْءًا مِنْ تَرَاثِنَا الْفِلَسْطِينِيِّ.

()

- اسْتَخْدَمَ الْفِلَسْطِينِيُّ قَدِيمًا الْكَهْرُبَاءَ كَمَصْدَرٍ لِلطَّاقَةِ لِطَهْيِ طَعَامِهِ.

()

- تَخْتَلِفُ أَوَانِي الطَّهْيِ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا الْفِلَسْطِينِيُّ قَدِيمًا، عَنِ الَّتِي نَسْتَخْدِمُهَا فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ.

()

٢- أَكْتُبْ فِي الْفَرَاحَاتِ أَسْمَاءَ ثَلَاثِ أَكْلَاتٍ شَعْبِيَّةٍ فِلَسْطِينِيَّةٍ:

..... *

..... *

..... *

٣ - أَذْكُرُ أَسْمَاءَ أَكْلَاتٍ شَعْبِيَّةٍ فِلَسْطِينِيَّةٍ يَتِمُّ تَحْضِيرُهَا مِنَ النَّبَاتَاتِ الْبَرِّيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ.

٤ - كَيْفَ نَحْفَظُ الْأَطْعَمَةَ الْآتِيَّةَ؟

.....: الْمُلُوحِيَّةُ

.....: الْعِنَبُ

.....: اللَّحُومُ

عُرْسُنَا فِلَسْطِينِي

يَتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١- بِيَانِ أَهْرَزِ مَظَاهِرِ الْعُرْسِ الْفِلَسْطِينِي.
- ٢- التَّمْيِيزِ بَيْنَ السُّلُوكَاتِ الْإِجَابِيَّةِ وَالسَّلْبِيَّةِ فِي الْعُرْسِ الْفِلَسْطِينِي.
- ٣- ذِكْرِ الْأَدَوَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الْقَدِيمَةِ الْمُسْتَحْدَمَةِ فِي الْعُرْسِ الْفِلَسْطِينِي.

نَشَاط (١): نُلَاحِظُ الرُّسُومَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ نَقُومُ بِمَا يَأْتِي:



- نَنَقِّسُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ ثُنَائِيَّةٍ.
- نَكْتُبُ فِي الْجَدْوَلِ مَظَاهِرَ الْعُرْسِ الْفِلَسْطِينِيّ:

مَظَاهِرُ الْعُرْسِ الْفِلَسْطِينِيّ		
-----	-----	-----
-----	-----	-----



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

يَتَمَيَّزُ الْعُرْسُ الْفِلَسْطِينِيّ بِمَظَاهِرَ كَثِيرَةٍ مِنْهَا: عَقْدُ الْقِرَانِ، وَحَفْلَةُ الْحِنَاءِ لِلْعُرُوسَيْنِ، وَإِكْرَامُ الْمَدْعُوعِينَ بِطَعَامِ الْعُرْسِ، وَالزَّفَّةَ، وَيُرَافِقُ كُلَّ هَذِهِ الْمَظَاهِرِ الْأَغَانِي الشَّعْبِيَّةُ وَحَلَقَاتُ الدَّبْكَةِ؛ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الْفَرَحِ وَالسُّرُورِ، وَإِشْهَارِ الزَّوْاجِ.



نشاط تطبيقي: نصمم، ونكتب:

الوسائل والأدوات:

ورق، مقص آمن، قلم رصاص، لاصق، ألوان.

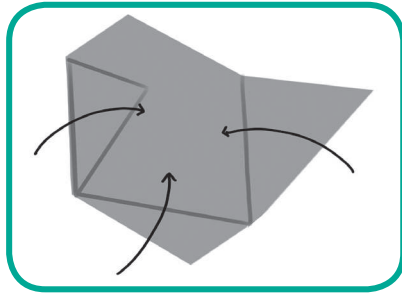
التنفيذ:



(١)

نقص من الورق بطاقة مربعة، ونرسم لها إطاراً ونلوّنه، كما في الرسم (١).

نكتب داخل البطاقة دعوة لحضور عرس، تتضمن مظاهر العرس كافة، مع كتابة زمان ومكان لكل مظهر.



(٢)

نحضر ورقة، ونطوي ثلاث زوايا منها، ونلصقها لتشكّل ظرفاً، كما في الرسم (٢).

نضع البطاقة داخل الظرف.



السلوك:

رأبي في السلوك:



السلوك:

رأبي في السلوك:



السلوك:

رأبي في السلوك:



السلوك:

رأبي في السلوك:



أنا تعلمت:

من واجبنا المشاركة في مظاهر العرس، فنلتزم بالجلوس في الأماكن المخصصة لنا، ونشارك في الدبكة الشعبية. وعلىنا الالتزام بعدم إطلاق الرصاص والألعاب النارية في الهواء.

نشاط (٣): نلاحظ الصَّوَر، ثُمَّ نَسْتَنْجِ، وَنَجِيبُ عَنِ الاسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



- نَعْبِرُ شَفَوِيًّا عَنْ أَسْمَاءِ الْأَدَوَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ.
- نَذْكُرُ أَدَوَاتِ مَوْسِيقِيَّةٍ أُخْرَى.



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

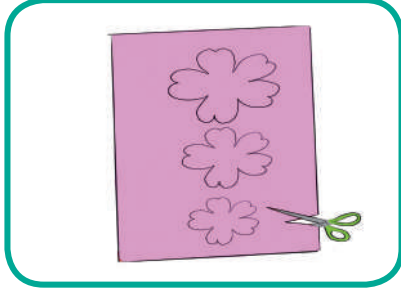
اسْتَحْدَمَ الْفِلَسْطِينِيُّونَ قَدِيمًا أَدَوَاتٍ مَوْسِيقِيَّةً فِي الْأَعْرَاسِ وَالْمُنَاسَبَاتِ الْوَطَنِيَّةِ، وَهِيَ جُزْءٌ مِنَ التُّرَاثِ الْفِلَسْطِينِيِّ، وَمِنْ هَذِهِ الْأَدَوَاتِ: الشُّبَّابَةُ، وَالْيَرَّغُولُ، وَالْدُفُّ، وَالطَّبْلَةُ. وَمَا زَالَتْ هَذِهِ الْأَدَوَاتُ تُسْتَحْدَمُ فِي أَعْرَاسِنَا، بِالإِضَافَةِ لِآلَاتِ مَوْسِيقِيَّةٍ حَدِيثَةٍ، مِثْلُ: الْبَيَانُو، وَالْجِيْتَارُ، وَغَيْرِهَا.



الوسائل والأدوات:

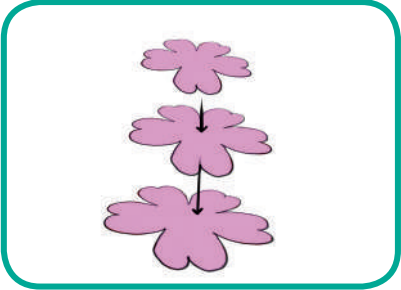
— ورق كرتون ملون، قلم رصاص، مقص آمن، لاصق، شبر.

التنفيذ:



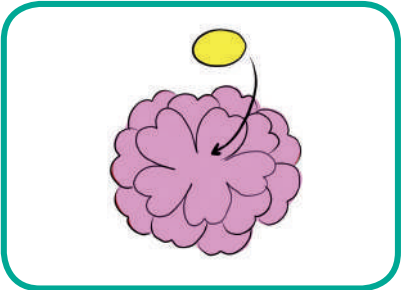
(١)

— نرسم على ورقة كرتون ملونة شكل زهرة بثلاثة أحجام مختلفة، كما في الرسم (١).



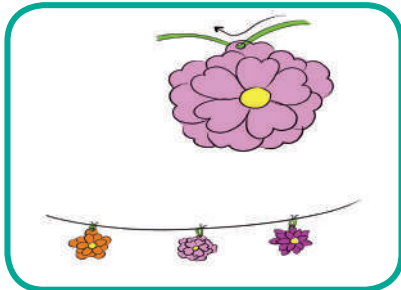
(٢)

— نقص أشكال الزهرة الثلاثة، ونلصقها من المنتصف؛ فبدأً بلصق الزهرة الصغيرة على الزهرة الأكبر منها، وهكذا كما في الرسم (٢).



(٣)

— نرسم شكل دائرة صغيرة على ورقة كرتون ملونة بلون آخر، ونقصها، ونلصقها في منتصف الزهرة الصغيرة، كما في الرسم (٣).



(٤)

— نثقب أعلى الزهرة، ونمرر من خلاله الشبر، كما في الرسم (٤).

— نعلق الزهرة بجانب زهور زملائنا على حبل شبر، ونزين به صفنا.



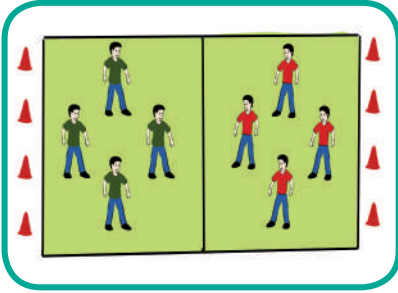
الوسائل والأدوات:

— كرة يد، (٨) أقماع، صافرة، طبشورة.

التنفيذ:

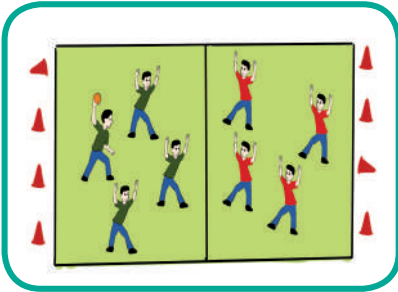
— نَنَقِسمُ إلى مَجْمُوعَتَيْنِ.

— نَرَسُمُ بِالطَّبْشُورَةِ مُسْتَطِيلًا، وَنَرَسُمُ خَطًّا يُنَصِّفُهُ، وَنُصِفُ أَرْبَعَةَ أَقْمَاعٍ عِنْدَ أَحَدِ أَطْرَافِهِ، وَأَرْبَعَةَ أَقْمَاعٍ عِنْدَ الطَّرَفِ الْآخَرِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



(١)

— يُقَسَمُ لَاعِبُو الْمَجْمُوعَةِ إِلَى فَرِيقَيْنِ، وَيَقِفُ كُلُّ فَرِيقٍ فِي أَحَدِ نِصْفَيِ الْمُسْتَطِيلِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).



(٢)

— عِنْدَ سَمَاعِ الصَّافِرَةِ، يَقُومُ اللَّاعِبُ الَّذِي يَحْمِلُ الْكُرَّةَ بِقَذْفِهَا مُحَاوِلًا إِسْقَاطَ أَقْمَاعِ الْفَرِيقِ الْآخَرِ، وَعَلَى الْفَرِيقِ الْآخَرِ حِمَايَةُ أَقْمَاعِهِ.

— عِنْدَمَا تَسْقُطُ الْكُرَّةُ فِي مَلْعَبِ الْفَرِيقِ الْآخَرِ، أَوْ يُمَسِكُهَا أَحَدُ لَاعِبِيهِ؛

عَلَيْهِ قَذْفُهَا لِیُسْقِطَ أَقْمَاعَ الْفَرِيقِ الْمُنَافِسِ.

— يَفُوزُ الْفَرِيقُ الَّذِي يُسْقِطُ أَقْمَاعَ الْفَرِيقِ الْمُنَافِسِ أَوَّلًا.

— يَلْعَبُ فَرِيقَا الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ اللَّعْبَةَ.



١ - لِمَاذَا نُقِيمُ الْأَعْرَاسَ؟

٢- أَكْتُبْ فِي الْمُسْتَطِيلَاتِ الْآتِيَةِ أَفْزَرَ مَظَاهِرِ الْعُرْسِ الْفِلَسْطِينِيَّ:

.....

.....

.....

.....

.....

٣- أُعْطِي رَأْيِي :

- أُصِيبَ طِفْلٌ بِحُرُوقٍ فِي يَدِهِ، نَتِيجَةَ إِطْلَاقِ الْأَلْعَابِ النَّارِيَّةِ فِي أَحَدِ الْأَعْرَاسِ.

- اسْتَمْرَارُ حَفَلَاتِ الْأَعْرَاسِ إِلَى مَا بَعْدَ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ.

- مُشَارَكَةُ النَّاسِ فَرِحَتِهِمْ فِي الْأَعْرَاسِ.

- أَصْدَرَتِ الشُّرْطَةُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ تَعْلِيمَاتٍ بَعْدَ إِطْلَاقِ الرِّصَاصِ فِي الْأَعْرَاسِ.

٤- أَكْتُبْ فِي الْجَدُولِ أَدَوَاتٍ مُوسِيقِيَّةً قَدِيمَةً، وَأَدَوَاتٍ مُوسِيقِيَّةً حَدِيثَةً:

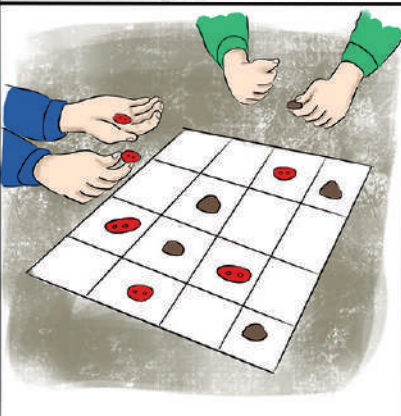
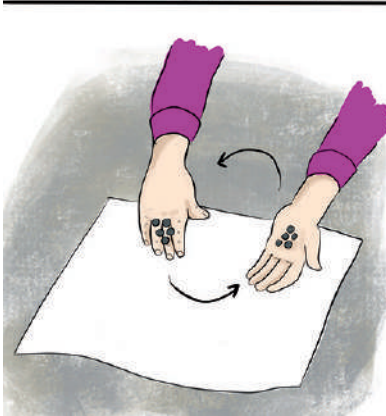
أَدَوَاتٌ مُوسِيقِيَّةٌ قَدِيمَةً	أَدَوَاتٌ مُوسِيقِيَّةٌ حَدِيثَةً

أَلْعَابُنَا الشَّعْبِيَّةُ

يَتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١- معرفة بعض الألعاب الشعبية الفلسطينية القديمة الخاصة بالذكور والإناث.
- ٢- بيان بعض الألعاب الحديثة التي نلعبها.
- ٣- استنتاج أهمية الألعاب الشعبية والألعاب الحديثة.

نشاط (١): نلاحظ الرسومات الآتية، ثم نقوم بما يأتي:



■ نَنَقِّسُمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ ثُنَائِيَّةٍ.

■ نَتَنَاقَشُ، وَنُحَدِّدُ أَسْمَاءَ أَلْعَابِ شَعْبِيَّةِ فَلَسْطِينِيَّةٍ قَدِيمَةٍ خَاصَّةٍ بِالْأَوْلَادِ،
وَأَسْمَاءَ أَلْعَابِ أُخْرَى خَاصَّةٍ بِالْبَنَاتِ، وَنَكْتُبُهَا فِي الْمُسْتَطِيلَاتِ:

أ- أَسْمَاءُ أَلْعَابِ شَعْبِيَّةِ فَلَسْطِينِيَّةٍ قَدِيمَةٍ خَاصَّةٍ بِالْأَوْلَادِ:

.....

ب- أَسْمَاءُ أَلْعَابِ شَعْبِيَّةِ فَلَسْطِينِيَّةٍ قَدِيمَةٍ خَاصَّةٍ بِالْبَنَاتِ:

.....



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

مَارَسَ أَطْفَالُ فَلَسْطِينِ قَدِيمًا أَلْعَابًا شَعْبِيَّةً مُتَنَوِّعَةً، مِنْهَا:

■ أَلْعَابٌ خَاصَّةٌ بِالْبَنَاتِ، مِثْلُ: نَطِّ الْحَبْلِ، وَالْحَجَلَّةِ، وَالْقَالِ (الْحَصَوَةِ).

■ أَلْعَابٌ خَاصَّةٌ بِالْأَوْلَادِ، مِثْلُ: (السَّبْعُ حَجَارَةً أَوْ الصَّوْمَعَةُ)، وَ(الدَّرِيسُ: صَفَّتْ أَوْ سَوَّرَبَتْ).

■ أَلْعَابٌ كَانَ يُمَارِسُهَا الْأَوْلَادُ أَوْ الْبَنَاتُ، مِثْلُ: (طَاقُ طَاقٍ طَاقِيَّةٍ)، وَلُعْبَةُ (أَنَا النَّحْلَةُ أَنَا الدَّبَّورُ).

■ كَانَتْ الْأَلْعَابُ الشَّعْبِيَّةُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ بَسِيطَةً وَمُمْتَعَةً.



نشاط تطبيقي: نطبق لعبة طاق طاقيّة:

الوسائل والأدوات:

— طاقيّة أو منديل.

التنفيذ:

— نجلسُ بِشكْلِ دائِرةٍ على الأرض.

— يَحْمِلُ أَحَدُ الطَّلَبَةِ الطَّاقِيَّةَ أوِ المَنديل، وَيَدُورُ حَوْلَ الطَّلَبَةِ وَهُوَ يُغَنِّي

أُغْنِيَةَ (طاق طاق طاقيّة).

— يَضَعُ الطَّالِبُ الدَّوَّارُ أَثناءَ

دَوْرَانِهِ الطَّاقِيَّةَ أوِ المَنديل

خَلْفَ أَحَدِ الطَّلَبَةِ سِرًّا،

وَيَسْتَمِرُّ فِي دَوْرَانِهِ مَعَ

تَرْديدِ الأُغْنِيَةِ. كَمَا فِي



(١)

الرَّسْم (١).

— إِذَا شَعَرَ أَحَدُ الطَّلَبَةِ الجَالِسِينَ بِأَنَّ الطَّاقِيَّةَ وُضِعَتْ خَلْفَهُ، يَأْخُذُهَا،

وَيَلْحَقُ بِالطَّالِبِ الدَّوَّارِ؛ الَّذِي يُسْرِعُ لِيَجْلِسَ مَكَانَهُ. وَيَقُومُ حَامِلُ

الطَّاقِيَّةَ بِدَوْرِ الطَّالِبِ الدَّوَّارِ. أَمَّا إِذَا لَمْ يَشْعُرِ الجَالِسُ بِهَا يَخْرُجُ

مِنَ اللَّعْبَةِ.

— نُكَرِّرُ اللَّعْبَةَ مَعَ أَكْبَرِ عَدَدٍ مِنَ الطَّلَبَةِ.

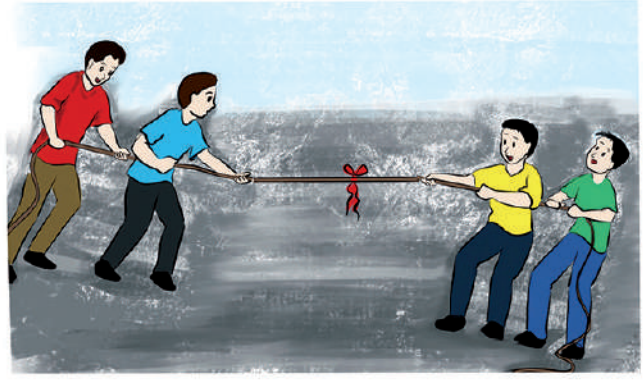
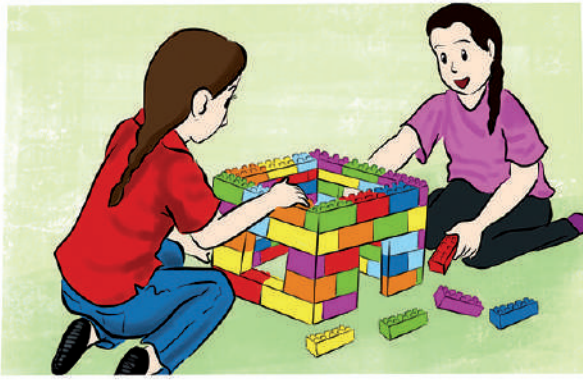
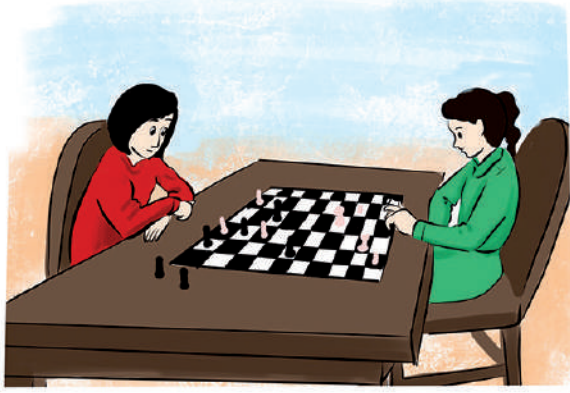


نشاط (٢): نلاحظُ الصورَ الآتيةَ، ونُعبِّرُ عنها شفويًّا:



أنا تعلّمتُ:

- نلعبُ في وقتنا الحاضرِ ألعاباً مُتنوّعةً منها:
- الإلكترونيّةُ، مثلُ سباقِ السيّاراتِ، وَغَيرِها.
- الرّياضيّةُ البدنيّةُ، مثلُ السّباقِ، وَالكُرّةِ.
- نماذجُ الألعابِ المُصنّعةُ، مثلُ الدُّمى، وَوسائلِ النّقلِ.
- الألعابُ المُتوفّرةُ في المُدنِ التّرفيهيّةِ، وَالمُتنزّهاتِ.



أهمية ممارسة اللعب.



أنا تعلمت:

نستمتع بممارسة الألعاب الشعبية والألعاب الحديثة، التي تنمي فينا:

التفكير، مثل لعبة الشطرنج، ولعبة أدرست (صفت أو سوربت).

التعاون، مثل لعبة شد الحبل، والألعاب الرياضية الجماعية.

الإبداع، مثل تصميم الأشكال؛ من تركيب قطع، أو عمل نماذج دمي.

نتذكر: نلعب في أوقات محددة، ونحرص على متابعة واجباتنا المدرسية والأسرية.



الوسائل والأدوات:

- خيطان صوف، مقص آمن، أزرار، كرتونة مستطيلة، لاصق.

التنفيذ:

- نقسم إلى مجموعات ثنائية.

- نلف الخيط الصوفي على الكرتونة بشكل عرضي أكثر من مرة لتشكيل اليدين، ونربط طرفي اليدين لتشكيل الكفين، كما في الرسم (١).

- نلف الخيط الصوفي على الكرتونة بشكل طولي أكثر من مرة لتشكيل الرأس والجسم والرجلين، كما في الرسم (٢).

- نربط الجزء العلوي ليشكل الرأس، ونربط الجزء الأوسط ليشكل الجسم، كما في الرسم (٣).

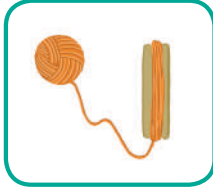
- نقسم الجزء المتبقي إلى قسمين لتشكيل الرجلين، كما في الرسم (٤).

- نربط طرفي الرجلين ليشكل القدمين، كما في الرسم (٥).

- ندخل اليدين في الجسم، كما في الرسم (٦).



(١)



(٢)



(٣)



(٤)



(٥)



(٦)



الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

■ سَلَات، كُرَات، طَبْشُورَة، أَقْمَاع، أَطْوَاق.

التَّنفِيزُ:

■ نَنْقَسِمُ إِلَى أَرْبَعِ مَجْمُوعَات.

■ نَرَسُمُ خَطَّ الْبَدَايَةِ بِالطَّبْشُورَةِ أَمَامَ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ، وَنَضْطَفُ خَلْفَهُ،

وَنَضْعُ سَلَّةً فِيهَا كُرَاتٌ قُرْبَ اللَّاعِبِ الْأَوَّلِ فِي الْمَجْمُوعَةِ.

■ نَصْفُ الْأَقْمَاعِ وَالْأَطْوَاقِ عَلَى مَسَافَاتٍ

مُتَبَاعِدَةٍ، ثُمَّ نَرَسُمُ خَطَّ النِّهَايَةِ، وَنَضْعُ سَلَّةً

فَارِغَةً عِنْدَهُ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

■ يَأْخُذُ أَوَّلُ لَاعِبٍ مِنْ كُلِّ قَاطِرَةِ الْكُرَةِ مِنَ السَّلَّةِ

عِنْدَ سَمَاعِ الصَّافِرَةِ، وَيَجْرِي حَوْلَ الْأَقْمَاعِ،

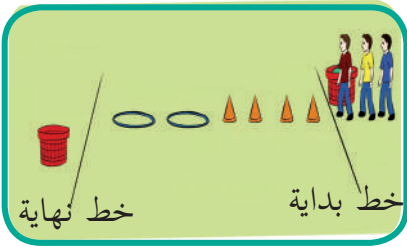
ثُمَّ يَقْفِزُ إِلَى دَاخِلِ الطَّوْقِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ يَقْفِزُ

وَيَقِفُ فِي الطَّوْقِ الثَّانِي وَيُسَدِّدُ الْكُرَةَ إِلَى

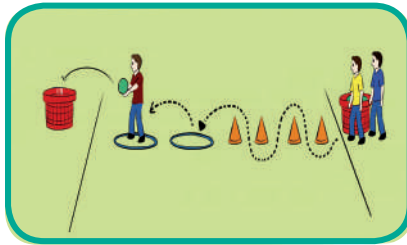
السَّلَّةِ الْمُقَابِلَةِ، ثُمَّ يَعُودُ إِلَى قَاطِرَتِهِ، وَيَلْمِسُ

زَمِيلَهُ الثَّانِي فِي الْقَاطِرَةِ، وَهَكَذَا.

■ تَفُوزُ الْقَاطِرَةُ الَّتِي تُنْهِي نَقْلَ الْكُرَاتِ أَوَّلًا.



(١)



(٢)



١- أَكْتُبُ فِي الْفَرَاحَاتِ أَسْمَاءَ :

أ - أَلْعَابُ شَعْبِيَّةِ فَلَسْطِينِيَّةِ يَلْعَبُهَا الْأَوْلَادُ، مِثْلُ :

..... وَ

ب - أَلْعَابُ شَعْبِيَّةِ فَلَسْطِينِيَّةِ تَلْعَبُهَا الْبَنَاتُ، مِثْلُ :

..... وَ

ج - أَلْعَابُ شَعْبِيَّةِ فَلَسْطِينِيَّةِ تُنَاسِبُ الْأَوْلَادَ وَالْبَنَاتَ، مِثْلُ :

.....

٢- أَذْكَرُ أَلْعَاباً حَدِيثَةً نَلْعَبُهَا.

٣- أَكْتُبُ فِي الْجَدُولِ أَهْمِيَّةَ اللَّعْبَةِ :

اللَّعْبَةُ	أَهْمِيَّتُهَا
الشَّطْرَنْجُ	
شَدُّ الْحَبْلِ	
سُورَبَت (صَفَّت)	
صُنْعُ لُعْبَةٍ	

٤- أَكْتُبُ :

* اسْمُ اللَّعْبَةِ الَّتِي أَحَبُّ لِعِبَاهَا :

* أُبَيِّنُ السَّبَبَ :

قِصَّةُ مَثَلٍ شَعْبِيٍّ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١- مَعْرِفَةُ مَفْهُومِ الْمَثَلِ الشَّعْبِيِّ.
- ٢- يَذْكُرُ بَعْضَ الْأَمْثَالِ الشَّعْبِيَّةِ.
- ٣- اسْتِنْتَاجَ مَذَلُولَاتِ بَعْضِ الْأَمْثَالِ الشَّعْبِيَّةِ.

نشاط (١): نَقْرًا الْحِوَارَ الْآتِي، ثُمَّ نُلَاحِظُ الرَّسْمَ، ثُمَّ نُجِيبُ السُّؤَالَ الَّذِي يَلِيهِمَا:



بَيْنَمَا كَانَ الْأَبُ يَجْلِسُ أَمَامَ الْحَاسُوبِ، حَضَرَتْ ابْنَتُهُ خُلُودٌ وَشَاهَدَتْ
مَا هُوَ مَكْتُوبٌ عَلَى الشَّاشَةِ، وَقَالَتْ: مَنْ فَضْلِكَ يَا أَبِي، أُرِيدُ أَنْ



أَسْأَلُكَ عَمَّا هُوَ مَكْتُوبٌ عَلَى شَاشَةِ
الْحَاسُوبِ.

الْأَبُ: هَلْ تَسْتَطِيعِينَ قِرَاءَةَ الْمَكْتُوبِ؟
خُلُودُ: نَعَمْ، (مَا بُحِرْتُ الْأَرْضَ إِلَّا
عَجُولَهَا). مَا هَذِهِ الْكَلِمَاتُ يَا أَبِي؟

الأب: نُسَمِّي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ مَثَلًا شَعْبِيًّا؛ كَلِمَاتُهُ بَسِيطَةٌ وَمَعْنَاهُ مُعَبَّرٌ. قَالَهُ
أَجْدَادُنَا فِي الْحَثِّ عَلَى الْاعْتِمَادِ عَلَى النَّفْسِ، وَالتَّمَسُّكِ بِالْأَرْضِ، وَأَنَّ
أَصْحَابَهَا الْحَقِيقِيِّينَ هُمْ الْأَقْدَرُ عَلَى الْعَمَلِ فِيهَا وَتَعْمِيرِهَا.
خُلُود: شُكْرًا يَا أَبِي، فَالْأَمْثَالُ الشَّعْبِيَّةُ مِنْ تَرَاثِنَا، وَهِيَ مُعَبَّرَةٌ وَجَمِيلَةٌ.

— نَذْكُرُ أَمْثَالَ شَعْبِيَّةً نَعْرِفُهَا.



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

الْمَثَلُ الشَّعْبِيُّ الْفِلَسْطِينِيُّ: جُمْلٌ قَصِيرَةٌ تَوَارَثْنَاهَا عَنْ آبَائِنَا وَ أَجْدَادِنَا، نَقُولُهَا فِي
مَوَاقِفَ مُعَيَّنَةٍ، وَيَحْمِلُ مُعْظَمُهَا قِيَمًا إِيْجَابِيَّةً.



نشاط (٢): نلعب، ونرتب، ونستخرج بعض الأمثال الشعبية:

الوسائل والأدوات:

- ورق كرتون، مقص آمن، قلم رصاص.

التنفيذ:

- نَقْصِمُ إلى مجموعات. - نَقْصُ خَمْسَ بطاقاتٍ مِنَ الكَرْتُونِ.

- نَكْتُبُ عَلَى كُلِّ بطاقةٍ كَلِمَةً أَوْ عِبَارَةً مِنَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ:

الرَّفِيق - ما تَسْأَل - اسْأَلْ عَن - قَبْل

- عَن الطَّرِيق. كما في الشكل (١).

- تُرَتِّبُ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ الكَلِمَاتِ عَلَى

السَّبُورَةِ؛ لِتُشَكِّلَ مِنْهَا مَثَلًا شَعْبِيًّا

مَعْنَاهُ صَحِيح.

- نَقْرَأُ المَثَلَ الشَّعْبِيَّ الَّذِي رَتَّبْنَاهُ،

وَنَتَنَاقَشُ فِي مَعْنَاهُ.

الرَّفِيق

ما تَسْأَل

اسْأَلْ
عَن

قَبْل

عَن
الطَّرِيق

(١)



أنا تعلّمت:

تَوَارَثَ الفِلَسْطِينِيُّونَ أَمْثالًا شَعْبِيَّةً كَثِيرَةً، لَهَا دَلَالَاتٌ وَمَعَانٍ مُخْتَلِفَةٌ، فَمِنْهَا أَمْثالُ

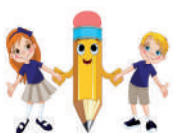
شَعْبِيَّةٌ تَدُلُّ عَلَى:

* أَهْمِيَّةُ الصَّدِيقِ فِي السَّفَرِ، مِثْلُ: (اسْأَلْ عَنِ الرَّفِيقِ، قَبْلُ مَا تَسْأَلُ عَنِ الطَّرِيقِ).

* التَّوَكُّلُ عَلَى اللَّهِ، مِثْلُ: (الفَلَّاحُ يَبْذُرُ حَبَّهُ، وَيَتَّكِلُ عَلَى رَبِّهِ).

* الْحَثُّ عَلَى الْعَمَلِ، مِثْلُ: (الْكَسَلُ مَا يَطْعَمُ عَسَل).

* (الكَرَمُ: الْجُودُ مِنَ الْمَوْجُودِ).



نشاط (٣): نلاحظ الرسومات الآتية، ثم نقوم بما يأتي:



(٢)



(١)



(٤)



(٣)

— نَعْبُرُ كِتَابِيًّا أَسْفَلَ كُلِّ رَسْمٍ.

— نُكْمِلُ الْمَثَلَ الشَّعْبِيَّ الَّذِي يَنْطَبِقُ عَلَى الرَّسْمِ (٤):

(إِذَا الْحِمْلُ)

* نُبَيِّنُ مَعْنَى هَذَا الْمَثَلِ الشَّعْبِيِّ:

* نُمَثِّلُ هَذَا الْمَثَلَ بِاسْتِخْدَامِ الْكُتُبِ، أَوِ الدَّفَاتِرِ، أَوِ الْحَقَائِبِ.



الوسائل والأدوات:

- ورق كرتون؛ لكل مجموعة ست ورقات، قطعة من الكرتون المقوى لكل مجموعة، لاصق، مقص آمن، صور متنوعة من التراث الفلسطيني (ملابس شعبية، أدوات، مبان قديمة، أكلات وأمثال شعبية)، ثاقبة الأوراق، شبر.

التنفيذ:



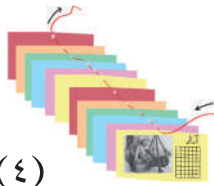
(١)



(٢)



(٣)



(٤)



(٥)



(٦)

- ننقسم إلى مجموعات.
- نقص كل ورقة كرتون إلى نصفين؛ لنحصل على (١٢) قطعة. كما في الرسم (١).
- نكتب على ورقة الكرتون المقصوص اسم الشهر، ونلصق صورة بجانبه. وهكذا مع باقي القطع؛ بحيث تكون مرتبة حسب أشهر السنة، كما في الرسم (٢).
- نثقب قطع ورق الكرتون من الأعلى، كما في الرسم (٣).
- ندخل الشبر في الثقوب؛ لنجمعها معاً، كما في الرسم (٤).
- نصمم من قطعة الكرتون المقوى قاعدة، كما في الرسم (٥).
- نضع القطع على القاعدة؛ لنشكل (الرُزنامة). كما في الرسم (٦)، ونسميها (رُزنامة) التراث الشعبي الفلسطيني.



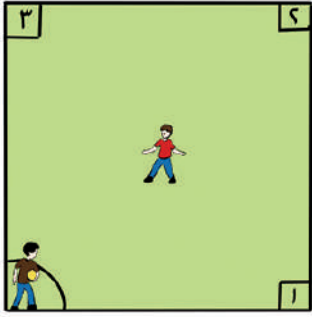
الوسائل والأدوات:

— طبشورة، صافرة، كرة مطاطية.

التنفيذ:

— نُنْقِسمُ إلى مجموعتين.

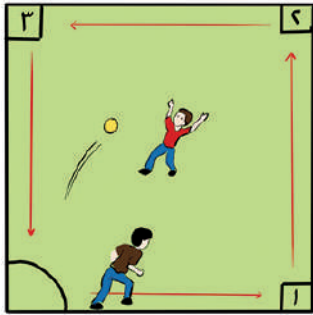
— نرسم بالطبشورة مربعاً (٣×٣م)، ونرسم في أحد زواياه دائرة، وباقي الزوايا نرسم فيها مربعات.



(١)

— نُعْطِي لِكُلِّ مُرَبَّعٍ رَقْماً مِنْ (٣-١)، وَنَكْتُبُ الرِّقَمَ دَاخِلَ المُرَبَّعِ.

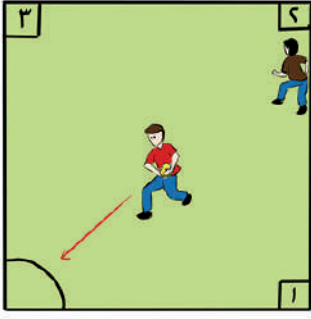
— يَقِفُ اللَّاعِبُ الْأَوَّلُ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ دَاخِلَ المُرَبَّعِ الْكَبِيرِ، وَيَقِفُ اللَّاعِبُ الْأَوَّلُ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى دَاخِلَ الدَّائِرَةِ، وَمَعَهُ الْكُرَّةُ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



(٢)

— عِنْدَ سَمَاعِ الصَّافِرَةِ يَرْمِي اللَّاعِبُ الْأَوَّلُ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى الْكُرَّةَ فِي أَيِّ اتِّجَاهٍ دَاخِلَ المُرَبَّعِ الْكَبِيرِ، ثُمَّ يَجْرِي لِئِلْمَسِ الْمُرَبَّعَاتِ الصَّغِيرَةِ فِي الزَّوَايا، وَيَعُودُ إِلَى الدَّائِرَةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).

— على لاعب المجموعة الثانية محاولة الحصول على الكرة، والجري بها إلى الدائرة، والوقوف فيها قبل لاعب المجموعة الأولى.



(٣)

— تسجل للاعب المجموعة الأولى النقاط التي لامسها بقدمه أثناء الجري، قبل وصول لاعب المجموعة الثانية إلى الدائرة، كما في الرسم (٣).

- تستمر اللعبة بحيث يأخذ كل لاعب في المجموعة الأولى دوره في الرمي، ويأخذ كل لاعب في المجموعة الثانية دوره أيضاً.
- تتبادل المجموعتان اللعب، بحيث تأخذ كل مجموعة دور الأخرى.
- يفوز الفريق الذي يسجل أكبر عدد من النقاط.



بعد أن تعلمت:

١- أكتب في الفراغ تعريفاً للمثل الشعبي:

٢- أذكر مثلين من الأمثال الشعبية الفلسطينية.

٣ - أُصِلْ بَيْنَ الْمَثَلِ الشَّعْبِيِّ فِي الْعَمُودِ (أ)، وَعَلَى مَاذَا يَدُلُّ فِي الْعَمُودِ (ب):

العمود (أ)	العمود (ب)
* (إِذَا تَوَزَّعَ الْجَمَلُ بِنَشَالٍ). * (الْجُودُ مِنَ الْمَوْجُودِ). * (الْكَسَلُ مَا بَطَعَمَ عَسَلٍ). * (اسْأَلْ عَنِ الرَّفِيقِ، قَبْلَ مَا تَسْأَلُ عَنْ الطَّرِيقِ).	* الْحَثُّ عَلَى الْعَمَلِ. * التَّعَاوُنُ. * الْكَرَمُ. * أَهَمِّيَّةُ الصَّدِيقِ فِي السَّفَرِ. * الشَّجَاعَةُ.

أقيم ذاتي:

- ١ - بعدَ دراستي للوحدة، أضع دائرةً حَوْلَ رَمَزِ الإجابةِ الصَّحيحةِ فيما يأتي:
 - أ- التراث. ب- العلم. ج- الزراعة. د- التجارة.
 - كيف نتصرف في البيوت القديمة؟
 - أ- هدمها وبيع حجارتها.
 - ب- هدمها والبناء مكانها.
 - ج- ترميمها وإصلاحها.
 - د- استغلال مكانها للزراعة.
 - ما هو لباس الرجل الفلسطيني التراثي؟
 - أ- البدلة الرسمية. ب- القمباز. ج- القميص. د- الربطة.
 - ما هو لباس المرأة الفلسطينية التراثي؟
 - أ- المعطف. ب- الدشداشة. ج- الفستان. د- الثوب المطرز.
 - ماذا يطلق على الجُمَل التي توارثناها عن أجدادنا، ونستخدمها في مواقف معينة؟
 - أ- الأغاني الشعبية. ب- القصيدة. ج- القصة. د- المثل الشعبي.

إشارة (✓) في الخانة المناسبة:

العبارة	مرتفع	متوسط	منخفض
معرفتي بمفهوم التراث			
استنتاجي لواجباتي تجاه المباني والأدوات التراثية.			
مقارنتي بين الأدوات، والملابس، البيوت التراثية، والحديثة.			
استنتاجي لأهمية الرحلات المدرسية، والمشاركة فيها.			
مشاركتي في الأنشطة الرياضية، والأعمال الفنية.			
تصنيفي للملابس التراثية الفلسطينية الخاصة بالرجل، والمرأة.			
معرفتي بالأكلات الشعبية الفلسطينية.			
معرفتي بالألعاب الشعبية الفلسطينية.			

٣- أُعبرُ بلغتي عن المفاهيم الأساسية التي اكتسبتها من هذه الوحدة، بما لا يزيد عن ثلاث أسطر.

مشروع الوحدة:

نُفكرُ في إعدادِ مقترحٍ لمشروعٍ يسهم في المحافظة على تراثنا، نُبيِّنُ فيه أهميّة هذا المشروع، والاحتياجات اللازمة لتنفيذه.

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

مَسْئُولِيَّتِي



نتأملُ، ونناقِشُ:

كَيْفَ نَكُونُ مُوَاطِنِينَ فَاعِلِينَ؟

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ دَرَاةٍ هَذِهِ الْوَحْدَةِ، وَالتَّفَاعُلِ مَعَ أَنْشِطَتِهَا، أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى مَعْرِفَةِ الْمَفَاهِيمِ الْوَارِدَةِ فِي الْوَحْدَةِ، وَتَنْمِيَةِ وَعِيَهُمْ، وَحَرْصَهُمْ عَلَى الْمَمْتَلَكَاتِ الْعَامَّةِ وَالْخَاصَّةِ، وَتَعْزِيزِ دَوْرِهِمْ فِي اسْتِغْلَالِ الْوَقْتِ، وَالْمَحَافَظَةِ عَلَى الْبِيئَةِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ، وَمُمَارَسَةِ دَوْرِهِمُ الْفَاعِلِ تَجَاهَهَا تَوْظِيفَ ذَلِكَ فِي حَيَاتِهِمُ الْيَوْمِيَّةِ، وَيَتِمُّ تَحْقِيقُ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ الْآتِيَةِ:

١- صِيَاغَةُ عِبَارَاتٍ مِنْ خِلَالِ الرُّسُومَاتِ، وَالْصُّوَرِ.

٢- الرَّسْمُ، وَالتَّلْوِينُ، وَتَصْمِيمُ الْأَشْكَالِ، وَالْمِشَارَكَةُ فِي الْأَلْعَابِ.

٣- حُلُّ الْمَشْكَلَاتِ مِنْ خِلَالِ مَوَاقِفٍ تَعْلِيمِيَّةٍ.

٤- تَمَثِيلُ الْأَدْوَارِ.

٥- تَنْفِيزُ الْفَعَالِيَّاتِ.

٦- تَصْمِيمُ جَدَاوِلٍ تَعْبِرُ عَنْ تَنْظِيمِ الْوَقْتِ.

٧- الْبَحْثُ، وَكِتَابَةُ التَّقَارِيرِ، وَتَنْفِيزُ الْمَشَارِيعِ.

المُمتلكات الخاصة والعامة

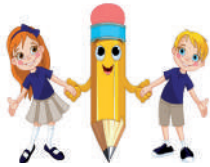
يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

١- بَيَانِ مَفْهُومَيِ الْمُتَمَلِّكَاتِ الْخَاصَّةِ وَالْمُتَمَلِّكَاتِ الْعَامَّةِ.

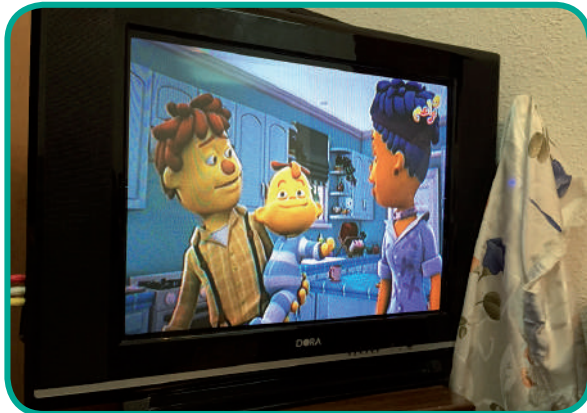
٢- تَوْضِيحِ أَهْمِيَّةِ الْمُتَمَلِّكَاتِ الْخَاصَّةِ وَالْعَامَّةِ.

٣- اسْتِنْتَاجِ دَوْرِهِمْ تَجَاهَ الْمُتَمَلِّكَاتِ الْخَاصَّةِ وَالْعَامَّةِ.

نشاط (١): نُلَاحِظُ، وَنَسْتَتَبِعُ، وَنَكْتُبُ:



الفعاليَّة الأولى:





- نلاحظُ صُورَ الأشياءِ المَوْجُودَةِ في بَيْتِنَا، ثُمَّ نَكْتُبُ في المُسْتَطِيلَاتِ:
- أَسْمَاءَ المُمْتَلَكاتِ الَّتِي تَخُصُّنِي:

- أَسْمَاءَ المُمْتَلَكاتِ الَّتِي يَشْتَرِكُ فِيهَا جَمِيعُ أَفْرَادِ أُسْرَتِي:

الْفَعَالِيَّةُ الثَّانِيَّةُ: نلاحظُ الصُّورَ:





■ نَكْتُبُ فِي الْمُسْتَطِيلَاتِ:

■ أَسْمَاءٌ تَدُلُّ عَلَى مُمْتَلَكَاتٍ خَاصَّةٍ:

■ أَسْمَاءٌ تَدُلُّ عَلَى مُمْتَلَكَاتٍ عَامَّةٍ:



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

■ الْمُمْتَلَكَاتُ الْخَاصَّةُ:

هِيَ الْأَشْيَاءُ الَّتِي يَمْتَلِكُهَا شَخْصٌ أَوْ عِدَّةُ أَشْخَاصٍ، مِثْلُ: الْحَقِيبَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، وَفَرْشَةِ الْأَسْنَانِ، وَالسَّيَّارَةِ، أَوْ مُمْتَلَكَاتٍ خَاصَّةٍ يَشْتَرِكُ فِيهَا عِدَّةُ أَشْخَاصٍ، كَأَفْرَادِ الْأُسْرَةِ، مِثْلُ الْمَنْزِلِ، وَالتَّلْفَازِ، وَالْمَحَلِّ التِّجَارِيِّ.

■ الْمُمْتَلَكَاتُ الْعَامَّةُ:

هِيَ مُؤَسَّسَاتٌ وَمَرَافِقُ عَامَّةٌ تُشْرِفُ عَلَيْهَا الدَّوْلَةُ، وَيَسْتَفِيدُ مِنْهَا جَمِيعُ النَّاسِ، مِثْلُ: الطَّرِيقِ، وَالْمَدَارِسِ، وَالْمَلَاعِبِ، وَالْمُسْتَشْفَيَاتِ، وَالْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ.

نشاط (٢): نلاحظ الصور الآتية، ثم نناقش:



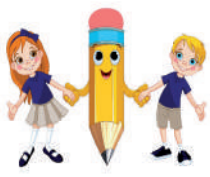
أهمية الممتلكات الخاصة والعامة.



أنا تعلمت:

- الممتلكات العامة والخاصة لها أهمية كبيرة في حياتنا؛ لأنها تُوفّر لنا ما نحتاجه، مثل: أماكن العبادة، والتعليم، والترفيه، والحماية، والتواصل، وغيرها.

نشاط (٣): نلاحظ الرسمين، ثم نجيّب:



— نستنتج الفرق بين محتوى الرسمتين.

— نبيّن دورنا تجاه الممتلكات العامة:



أنا تعلّمت:

- أحافظ على نظافة الممتلكات الخاصة والعامة؛ لتبقى جميلة.
- أستخدم الممتلكات الخاصة والعامة بطريقة صحيحة؛ لتبقى سليمة.
- أحافظ على الممتلكات العامة من العبث والتخريب؛ لأنها ملك للجميع.



الوسائل والأدوات:

— قلم رصاص، ألوان.

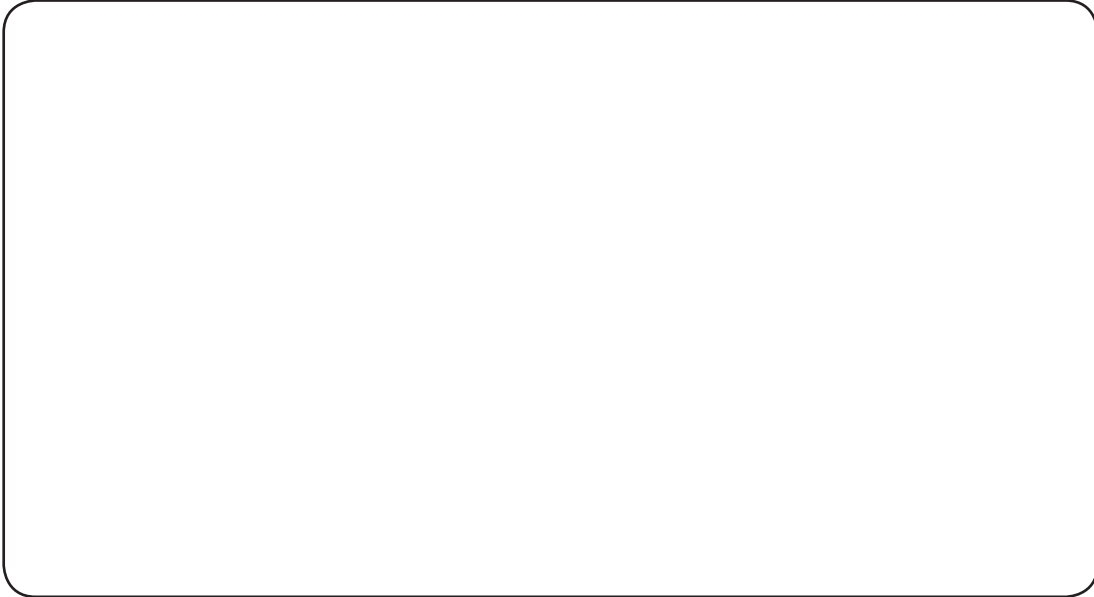
التّفيذ:

— نختار ما نحبّ من مُمتلكاتنا الخاصّة، أو من

المُمتلكات العامّة.

— نرسمها في المُستطيل.

— نلوّن ما رسمناه بالألوان مُناسبة.





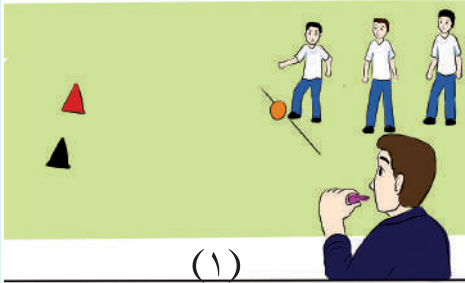
الوسائل والأدوات:

- كُرَّةُ قَدَم، قُمْعُ أَحْمَرُ اللَّوْنِ، قُمْعُ أَسْوَدُ اللَّوْنِ، بِطَاقَاتُ مَكْتُوبٍ عَلَيْهَا أَسْمَاءُ مُمْتَلِكَاتٍ خَاصَّةٍ، صَافِرَةٌ.

التنفيذ:

- نَقِفُ فِي قَاطِرَةٍ أَوْ أَكْثَرِ.

- نَضَعُ الْأَقْمَاعَ أَمَامَ الْقَاطِرَةِ عَلَى مَسَافَةٍ مُنَاسِبَةٍ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



(١)

- إِذَا رَفَعَ الْمُعَلِّمُ بِطَاقَةً فِيهَا اسْمُ لِمُتَلَكِّاتٍ عَامَّةٍ؛ يُسَدِّدُ اللَّاعِبُ صَاحِبُ الدَّوْرِ عَلَى الْقُمْعِ الْأَحْمَرِ.



(٢)

- إِذَا رَفَعَ الْمُعَلِّمُ بِطَاقَةً فِيهَا اسْمُ لِمُتَلَكِّاتٍ خَاصَّةٍ؛ يُسَدِّدُ اللَّاعِبُ صَاحِبُ الدَّوْرِ عَلَى الْقُمْعِ الْأَسْوَدِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).

- نُصَفِّقُ لِلَّاعِبِ الَّذِي يُصِيبُ الْهَدَفَ، وَفَقَّ الْخِيَارِ الصَّحِيحِ.



١- أُصَنِّفُ الْمُمْتَلَكَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مُمْتَلَكَاتٍ عَامَّةٍ، وَمُمْتَلَكَاتٍ خَاصَّةٍ، بِحَسَبِ الْجَدُولِ.

هَاتِفُ الْمَدْرَسَةِ، فُرْشَةُ الْأَسْنَانِ، عَمُودُ كَهْرَبَاءِ، النَّادِي الرَّيَاضِي، حَدِيقَةُ مَنْزِلِيَّةٍ، مُتَنَزَّهٌ، بَقَالَةٌ، مَقْعَدُ الطَّالِبِ.

مُمْتَلَكَاتُ خَاصَّةٍ	مُمْتَلَكَاتُ عَامَّةٍ

٢- أُبَيِّنُ الْمَقْصُودَ بِكُلِّ مِنْ:

* الْمُمْتَلَكَاتِ الْخَاصَّةِ:

* الْمُمْتَلَكَاتِ الْعَامَّةِ:

٣- أَرْسُمُ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْوَجْهَ (😊) مُقَابِلَ السُّلُوكِ السَّلِيمِ، وَالْوَجْهَ (☹️) مُقَابِلَ السُّلُوكِ غَيْرِ السَّلِيمِ:

- إِتْلَافُ الْأَلْعَابِ، وَعَدَمُ الْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا. ()
- إِطْفَاءُ إِنْارَةِ الصَّفِّ، عِنْدَ انْتِهَاءِ الدَّوَامِ الْمَدْرَسِيِّ. ()
- إِشْعَالُ النَّارِ فِي حَاوِيَةِ نُفَايَاتِ الْحَيِّ عِنْدَ امْتِلَائِهَا. ()
- تَرْتِيبُ الْمَلَابِسِ، وَوَضْعُهَا فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ لَهَا. ()
- إِقْلَاءُ الْقُمَامَةِ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ. ()
- الْحَدِيثُ بِصَوْتٍ هَادِيٍّ فِي الْمَكْتَبَةِ. ()
- الْعَبَثُ بِالْكُرْسِيِّ الْمُتَحَرِّكِ لَزِمِيلٍ فِي الصَّفِّ. ()

ما أَجْمَلَ النِّظام!

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهَايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١- بَيَانِ أَهْمِيَّةِ النِّظَامِ فِي حَيَاتِنَا.
- ٢- اسْتِنْتَاجِ دَوْرِهِمْ فِي الْحِفَافِ عَلَى النِّظَامِ.
- ٣- تَوْضِيحِ وَسَائِلِ وَأَدَوَاتِ تُسَاهِمُ فِي تَحْقِيقِ النِّظَامِ.



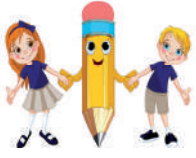
نَشَاط (١): نُلَاحِظُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، وَنُعَبِّرُ عَنْهَا كِتَابِيًّا:





أَنَا تَعَلَّمْتُ:

- اتَّبَعُ النَّظَامَ يُسَهِّلُ حَيَاةَ النَّاسِ، وَيُوفِّرُ الْوَقْتَ، وَالْجُهْدَ، وَالرَّاحَةَ، وَالسَّلَامَةَ لَهُمْ. وَيُعْطِي لِلْأَشْيَاءِ جَمَالاً. عَلَى الْعَكْسِ مِنْ ذَلِكَ الْفَوْضَى الَّتِي تُسَبِّبُ لِلنَّاسِ التَّوَثُّرَ، وَضِيَاعَ الْوَقْتِ، وَتُعَرِّضُهُمْ لِلْخَطَرِ.
- نَلْتَزِمُ بِالنَّظَامِ فِي الْأَمَاكِنِ الْعَامَّةِ وَالْخَاصَّةِ، كَالْبَيْتِ، وَالْمَدْرَسَةِ، وَالشَّارِعِ، وَالْمَكْتَبَةِ، وَغَيْرِهَا.



نشاط (٢): نَقْرَأُ النَّصَّ، وَنُلَاحِظُ الرَّسْمَ، ثُمَّ نُجِيبُ:

يُحِبُّ عَلِيُّ النَّظَامَ؛ فَهُوَ يَضَعُ كُلَّ أَشْيَائِهِ مِنْ مَلَابِسَ، وَكُتُبٍ، وَغَيْرِهَا، فِي أَمَاكِنِهَا الْمُخَصَّصَةِ، وَيَصْحُو مِنَ النَّوْمِ، وَيَتَنَاوَلُ فُطُورَهُ، وَيُجَهِّزُ نَفْسَهُ لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِكُلِّ رَاحَةٍ وَسُرُورٍ. بَيْنَمَا أُخْتُه عَلَى الْعَكْسِ مِنْ ذَلِكَ. فَلَنَنْظُرُ إِلَى الرَّسْمِ (١)، الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ حَالِهَا.

— نَحَدِّدُ، وَنَكْتُبُ الْمَشْكِلَةَ الَّتِي فِي الرَّسْمِ (١).



(١)

— نَسْتَنْجِسُ سَبَبَ الْمَشْكِلَةِ:

— نَقْتَرِحُ حَلًّا لِلْمَشْكِلَةِ:



أعلن مدير المدرسة عبر الإذاعة المدرسيّة عن تنظيم فعاليات (اليوم المفتوح)، وطلب من الجميع طلبة ومعلمين الاستعداد لهذا اليوم، فبدأ طلبة الصفّ الرابع تحضيراتهم للمشاركة في اليوم المفتوح، من خلال تشكيل عدّة لجانٍ.

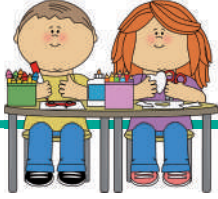


■ نذكرُ أسماءَ لجانٍ شكّلت في اليوم المفتوح.

■ كيف تُشكّل اللجان المدرسيّة؟

■ نستنتج مهامّ لجنة النظام.

- النِّظَامُ أَساسُ نِجَاحِ العَمَلِ، وَإِنِجَازِهِ بِشَكْلِ سَلِيمٍ.
- أَقومُ بِدَوْرِي فِي الحِفاظِ عَلى النِّظامِ، مِنْ خِلالِ المُشارَكَةِ فِيهِ، وَالإِترامِ بِهِ.

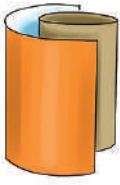


نشاط (٤): نُصَمِّمُ أَخطَبوطاً:

الوَسائِلُ وَالأَدَوَاتُ:

- أُسطوانةٌ كَرَتُونِيَّةٌ لِلْمَنادِيلِ الْوَرَقِيَّةِ، وَرَقٌ لَامِعٌ مُلَوَّنٌ، مِقَصٌّ آمِنٌ، لاصِقٌ، عَيونٌ مُتَحَرِّكةٌ، أَزْرار.

التَّنفِيزُ:



(١)

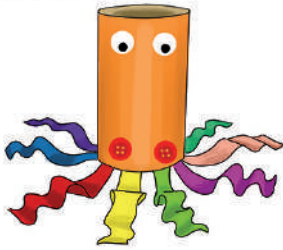
- نَقُصُّ مُسْتَطِيلاً مِنَ الْوَرَقِ اللَّامِعِ الْمُلوَّنِ، وَنُلصِّقُهُ عَلَى الْأُسطوانَةِ الْوَرَقِيَّةِ، وَنُلصِّقُهُ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



(٢)

- نُلصِّقُ الْعَيونَ الْمُتَحَرِّكةَ أَعْلَى الْأُسطوانَةِ، وَنُلصِّقُ أَزْراراً أَسْفَلَهَا كَفَتْحاتِ أَنْفٍ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).

- نَقُصُّ ثَمَانِيَةَ شَرائِطَ طَوِيلَةٍ مِنَ الْوَرَقِ اللَّامِعِ الْمُلوَّنِ، وَنُلصِّقُ جُزْءَهَا الْعُلَوِيَّ دَاخِلَ الْأُسطوانَةِ مِنْ جِهَةِ الْأَنْفِ، وَهَكَذَا يَكْتَمِلُ شَكْلُ الْأُخطَبوطِ. كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).



(٣)

- نَعْرِضُ ما أَنجَزْنَاهُ.

نشاط (٥): نلاحظ الصور الآتية، ونعبّر عنها شفويًا:



أنا تعلّمت:

تلعب الأجهزة التكنولوجية دوراً مهماً في تحقيق النظام، مثل: ساعة تنظيم الدوام، وشاشة المراقبة، ونظام الدور الإلكتروني الذي يحقق النظام في المؤسسات العامة والخاصة، كالبُنوك، والمستشفيات، والوزارات، والمطارات، وغيرها.



الوسائل والأدوات:

— كرات طائرة بعدد الفرق، صافرة.

التنفيذ:

— ننقسم إلى فرق.

— نقوم كل فرقة بعمل دائرة. كما في الرسم (١).

— عند سماع الصافرة، يقوم لاعب من كل

فرقة بضرب الكرة عالياً بيديه، ويحاول باقي

الفريق الاحتفاظ بالكرة في الهواء؛ من خلال

ضربها باستخدام اليدين. كما في الرسم (٢).

— يفوز الفريق الذي ينجح لاعبه في الاحتفاظ

بالكرة في الهواء مدة أطول.

— نكرر اللعب مرة أخرى، مع تبديل اللاعبين

بين الفرق.



(١)



(٢)



١ - أَضَعُ إِشَارَةً (✓) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةً (✗) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- اتَّبَاعُ النَّظَامِ يُوفِّرُ الْوَقْتَ، وَالْجُهْدَ، وَالرَّاحَةَ، وَالسَّلَامَةَ. ()
- تُسَبِّبُ الْفَوْضَى لِلنَّاسِ التَّوَتُّرَ، وَضِيَاعَ وَقْتِهِمْ. ()
- نَلْتَرِمُ بِالنَّظَامِ فِي الْمَدْرَسَةِ فَقَطْ. ()
- النَّظَامُ مِنْ أَسْبَابِ نَجَاحِ الْعَمَلِ. ()

٢ - كَيْفَ أَحَافِظُ عَلَى النَّظَامِ؟

في الْبَيْتِ
في الْمَدْرَسَةِ
في الشَّارِعِ

٣ - أَذْكَرُ أَسْمَاءَ ثَلَاثَةِ أَجْهَزَةٍ تِكْنُولُوجِيَّةٍ تُسَهِّمُ فِي تَحْقِيقِ النَّظَامِ.

بيئتي مسؤوليتي

يَتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهَايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١- معرفة مفهوم البيئة الطبيعية.
- ٢- بيان أعمال تُسهم في المحافظة على البيئة.
- ٣- استنتاج أهمية استغلال المخلفات في المحافظة على البيئة.
- ٤- توضيح مظاهر المحافظة على الأرض، وحمايتها من الاختلال.

نشاط (١): نقرأ الحوار الآتي، ثم نُجيب:



اجْتَمَعَتِ الْأُسْرَةُ كَعَادَتِهَا كُلَّ مَسَاءٍ، فَتَحَ سَامِرٌ جِهَازَ التَّلْفَازِ؛ لِيُشَاهِدَ الْجَمِيعُ مَا يُقَدِّمُ مِنْ بَرَامِجٍ، وَتَكَلَّمَ الْأَبُ مُخَاطِبًا ابْنَهُ سَامِرًا قَائِلًا: أَلَا أَدُلُّكَ عَلَى شَيْءٍ أَفْضَلَ مِنَ التَّلْفَازِ يَا بُنَيَّ؟



سَامِرٌ: بَلَى يَا أَبِي؛ وَمَا هُوَ؟

الْأَبُ: إِنَّهُ حَدِيثُ أَخِيكَ مُؤْمِنٍ.

سَامِرٌ: وَمَا حَدِيثُهُ يَا أَبِي؟

تَوَجَّهَتْ أَنْظَارُ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ إِلَى مُؤْمِنٍ، وَتَابَعَ الْأَبُ مُتَسَائِلًا:

ماذا تَعَلَّمْتَ في النَّدْوَةِ الثَّقَافِيَّةِ الَّتِي حَضَرْتَهَا الْيَوْمَ؟

مُؤْمِنٌ: كَانَ مَوْضُوعُ النَّدْوَةِ عَنِ الْبِيئَةِ.

تَعَجَّبَ الْجَمِيعُ وَقَالَ سَامِرٌ: مَوْضُوعُ النَّدْوَةِ عَنِ الْبِيئَةِ؟

مُؤْمِنٌ: أَجَلْ؛ لَقَدْ تَعَلَّمْنَا أَنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى خَلَقَ لَنَا كُلَّ مَا يُحِيطُ بِنَا مِنْ

مَظَاهِرِ الْحَيَاةِ عَلَى الْأَرْضِ - وَهَذَا مَا نُسَمِّيهِ الْبِيئَةَ - مِنْ تُرَابٍ، وَمَاءٍ،

وَشَمْسٍ، وَهَوَاءٍ، وَنَبَاتَاتٍ، وَغَيْرِهَا .

- نَسْتَنْتِجُ مَكُونَاتِ الْبِيئَةِ.

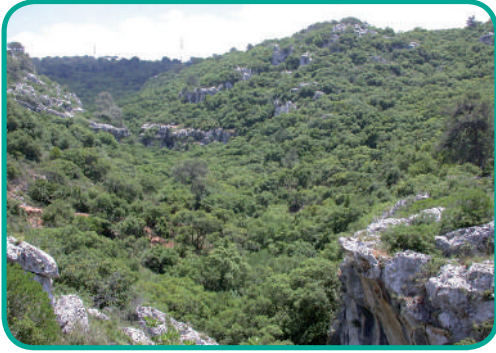


أَنَا تَعَلَّمْتُ:

الْبِيئَةُ: هِيَ الْمَكَانُ وَمَا فِيهِ مِنْ مَكُونَاتٍ حَيَّةٍ؛ كَالنَّبَاتِ، وَالْحَيَوَانِ، وَمَكُونَاتٍ

غَيْرِ حَيَّةٍ؛ كَالْهَوَاءِ، وَالْمَاءِ، وَالتُّرْبَةِ، وَالشَّمْسِ، وَغَيْرِهَا. وَيَحْصُلُ الْإِنْسَانُ مِنْ هَذَا

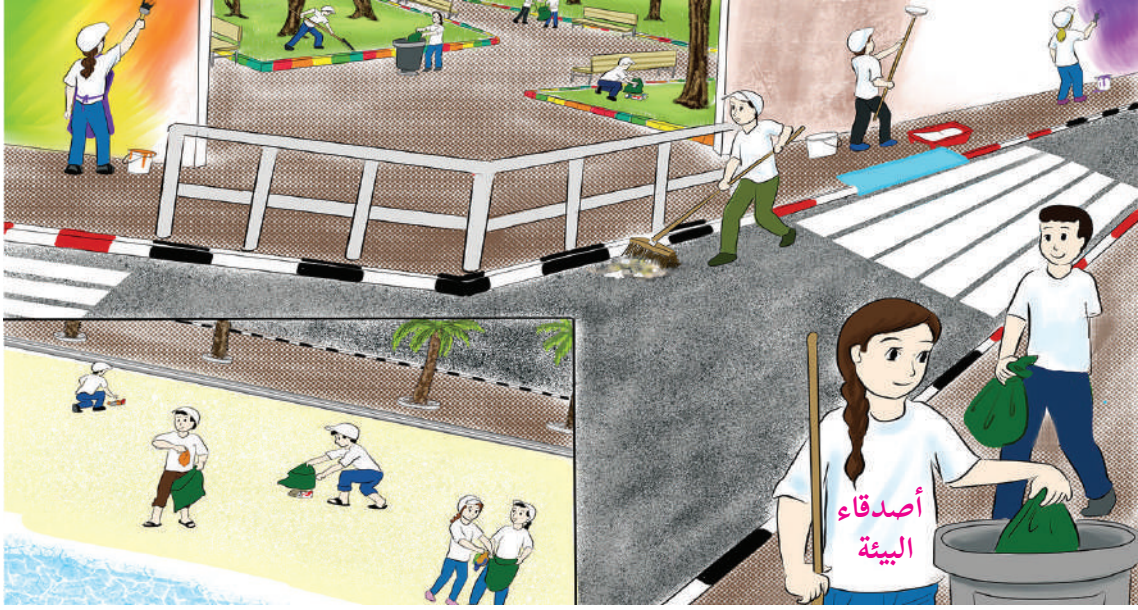
الْمَكَانِ عَلَى اِحْتِيَاجَاتِهِ مِنْ مَاءٍ، وَهَوَاءٍ، وَغِذَاءٍ.



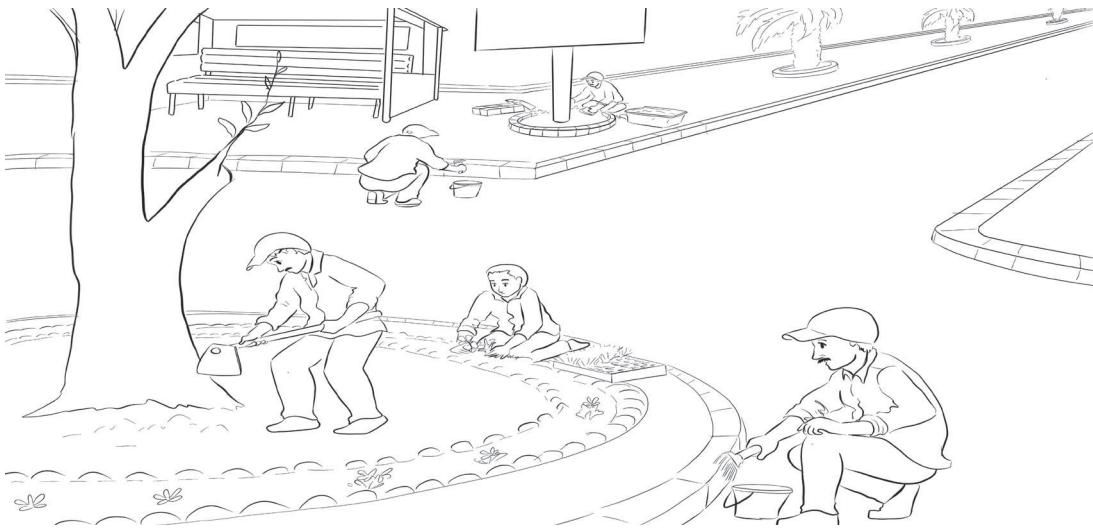
- نَنَقْسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.
- مِنْ خِلَالِ الصُّوَرِ أَعْلَاهُ نَكْتُبُ فِي الْجَدُولِ:

مُكَوِّنَاتُ حَيَّة	مُكَوِّنَاتُ حَيَّة
التُّرْبَةُ	النَّبَاتَات
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

نشاط (٢): نلاحظُ الرّسمةَ الآتيةَ، ثمّ نقومُ بما يأتي:



- نَنقِسمُ إلى مَجْموعاتٍ ثنائِيَّة.
- نَتَنَاقِشُ في الأمورِ الآتِيَّةِ، مِنْ خِلَالِ الرُّسُومَاتِ السَّابِقَةِ:
- أ - الأَعْمَالُ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْأَشْخَاصُ فِي الرُّسُومَاتِ.
- ب - أَهْمِيَّةُ الْأَعْمَالِ الَّتِي يَقُومُونَ بِهَا.
- نُلَوِّنُ الرِّسْمَ، وَنُعَبِّرُ عَنْهُ كِتَابِيًّا:





أنا تعلّمت:

نُسهِمُ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى بِيئَتِنَا؛ مِنْ خِلَالِ قِيَامِنَا بِأَعْمَالٍ مُتَنَوِّعَةٍ، مِثْلَ: تَنْظِيمِ حَمَلَاتِ النَّظَافَةِ، وَزِرَاعَةِ الْأَشْجَارِ وَالنَّبَاتَاتِ، وَتَوْفِيرِ سِلَالِ الْمُهِمَلَاتِ وَأَكْيَاسِهَا، وَاسْتِخْدَامِهَا، وَتَوْعِيَةِ الْمُواطِنِينَ حَوْلَ أَهْمِيَّةِ حِمَايَةِ الْبِيئَةِ، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا.

نشاط تطبيقي:

* نُنْظِمُ حَمْلَةَ (حِمَايَةِ الْبِيئَةِ) فِي الصَّفِّ وَالْمَدْرَسَةِ.

■ نَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.

■ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ تَقْتَرِحُ عَمَلًا لِلْقِيَامِ

بِهِ.

■ نُكَلِّفُ أَحَدَ الطَّلَبَةِ بِكِتَابَةِ مَوْضُوعٍ

بُعْنَوَانٍ: نَحَافِظُ عَلَى بِيئَةِ مَدْرَسَتِي

نَظِيفَةً. يُقَدِّمُهُ فِي الْإِذَاعَةِ الصَّبَاحِيَّةِ

فِي الْيَوْمِ التَّالِي.





نشاط (٣): نلاحظ الصَّورَ، ونعبّرُ عنها كتابياً:



أنا تعلّمت:

نُحافظُ على بيئتنا، ونُقلُّ مُلوثاتها؛ مِنْ خِلالِ إِعادَةِ اسْتِعمالِ النُّفاياتِ، وَالْمَوادِّ التَّالِفَةِ لِأَغْراضٍ جَدِيدَةٍ، مِثْلَ إِعادَةِ اسْتِعمالِ عَجَلاتِ السَّيَّاراتِ، وَعيدانِ المُثَلَّجاتِ، وَالْعَلَبِ البِلاستيكيَّةِ، وَالكَرْتُونيَّةِ، وَالْمَعْدَنِيَّةِ؛ كَمَوادِّ لِلزَّينةِ، أَوْ أَوْعِيَةٍ لِلزَّراعَةِ، وَغَيرِها.

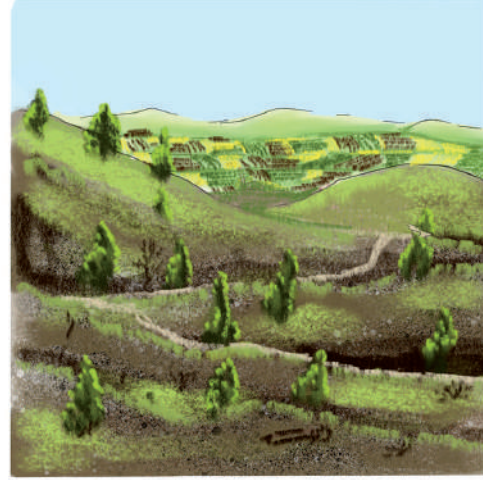
نشاط تطبيقي:

- نَنقَسِمُ إلى مَجْموعاتٍ عَمَلٍ، وَنُلاحِظُ الجَدُولَ.
- نَكْتُبُ اسْمَ الصُّورَةِ؛ وَمَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ نَسْتَفِيدَ مِنْهَا فِي الجَدُولِ:

الصُّورَةُ	اسْمُهَا	مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ نَسْتَفِيدَ مِنْهَا
	-----	----- ----- -----
	-----	----- ----- -----
	-----	----- ----- -----
	-----	----- ----- -----



نشاط (٤): نلاحظ الرسومات، ونعبّر عنها، ثم نستنتج:



طريقاً للحفاظ على البيئة، والأرض الفلسطينية.



أنا تعلّمت:

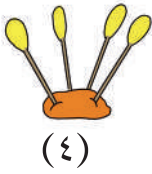
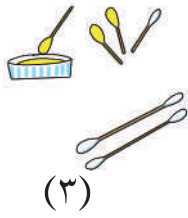
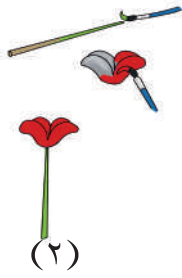
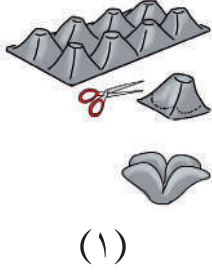
نحمي بيئتنا الفلسطينية، ونحافظ على أرضنا من الاحتلال الصهيوني؛ بتعميرها، وزراعتها، وتوفير الماء، والكهرباء، وشق الطرق، والبناء فيها، ودعم المزارعين، والمشاركة في الفعاليات الوطنية؛ للحفاظ على الأرض، وحمايتها من مصادرة الاحتلال لها، وبناء المستوطنات عليها والذي يعدّ مخالفاً للقانون الدولي.



الوسائل والأدوات:

- عودٌ خشبيٌّ يُستخدَمُ لِلشَّوَاءِ، عيدانُ قُطْنٍ طَبِيبَةٌ، كَرْتُونُ البَيْضِ، مَلْتِينَةٌ (الصِّلْصَالُ)، ألوانٌ مائِيَّةٌ، مِقَصَّاتٌ آمِنَةٌ، لاصِقٌ.

التنفيذ:



- نَقُصُّ حُجَرَاتِ كَرْتُونِ البَيْضِ بِحَيْثُ تُعْطَى شَكْلَ الْوَرْدَةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).
- نُلَوِّنُ الْعُودَ الْخَشَبِيَّ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ لِيُشَكِّلَ سَاقَ الْوَرْدَةِ، وَنُلَوِّنُ الْوَرْدَةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، ثُمَّ نُدْخِلُ الْعُودَ الْخَشَبِيَّ مِنْ أَسْفَلِ الْوَرْدَةِ، وَنُثَبِّتُهَا بِاللَّاصِقِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).
- نَقُصُّ أَطْرَافَ عِيدَانِ الْقُطْنِ، وَنُلَوِّنُهَا، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).
- نُنْبِتُ عِيدَانَ الْقُطْنِ عَلَى قِطْعَةٍ مَلْتِينَةٍ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٤).
- نُنْبِتُ قِطْعَةَ الْمَلْتِينَةِ دَاخِلَ الْوَرْدَةِ لِنَحْصُلَ عَلَى شَكْلِ كَامِلٍ لَهَا، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٥).

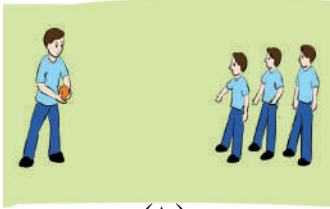


الوسائل والأدوات:

— كرة خفيفة.

التنفيذ:

— نَنَقِسُ إِلَى مَجْمُوعَات.

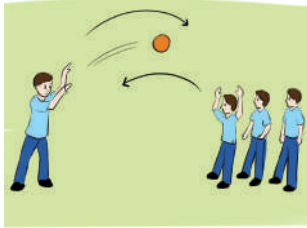


(١)

— نَصْطَفُ فِي قَاطِرَاتٍ، وَعَلَى بُعْدٍ مِثْرٍ مِنْ كُلِّ

قَاطِرَةٍ، يَقِفُ لَاعِبٌ قَائِدٌ، وَوَجْهُهُ لِرُؤْمَلَائِهِ

فِي الْقَاطِرَةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



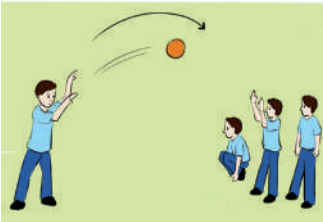
(٢)

— يُمَرِّرُ الْقَائِدُ الْكُرَةَ إِلَى اللَّاعِبِ الْأَوَّلِ فِي

الْقَاطِرَةِ. كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢)

— يُعِيدُ اللَّاعِبُ الْأَوَّلُ الْكُرَةَ إِلَى الْقَائِدِ، ثُمَّ

يَجْلِسُ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).



(٣)

— يُمَرِّرُ الْقَائِدُ الْكُرَةَ إِلَى اللَّاعِبِ الثَّانِي فِي

الْقَاطِرَةِ، وَالَّذِي يُعِيدُ الْكُرَةَ إِلَى الْقَائِدِ،

وَهَكَذَا، حَتَّى اللَّاعِبِ الْآخِرِ.

— تَفُوزُ بِاللُّعْبَةِ الْمَجْمُوعَةُ الَّتِي تُنْهِي الْمُهْمَةَ أَوَّلًا، دُونَ أَنْ تُسْقِطَ الْكُرَةُ.

— نَكَرِّرُ اللَّعْبَةَ.



١- أَكْمِلُ الْفَرَاغَ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

- فِي الْبَيْئَةِ مُكَوِّنَاتٌ حَيَّةٌ، مِثْلُ:

.....

- فِي الْبَيْئَةِ مُكَوِّنَاتٌ غَيْرُ حَيَّةٍ، مِثْلُ:

.....

٢- اقْتَرِحْ طُرُقًا لِلْحِفَاظِ عَلَى بَيْئَةٍ:

* الشَّارِعَ. * الْمَدْرَسَةَ. * نَبْعَ الْمَاءِ. * الْحَدِيقَةَ الْعَامَّةَ.

٣- كَيْفَ نَحْمِي أَرْضَنَا وَنُحَافِظُ عَلَيْهَا مِنَ الْاِحْتِلَالِ الصَّهْيُونِيِّ؟

٤- كَيْفَ أَسْتَفِيدُ مِنَ الْمُخْلَفَاتِ الْآتِيَةِ؟

أ- عُبُوتُ الْمَشْرُوبَاتِ الْغَازِيَّةِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ.

ب- إِطَارَاتُ السَّيَّارَاتِ.

ج- صَنَادِيقُ الْكَرْتُونِ.

نَبْحَثُ مِنْ خِلَالِ مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ عَنْ بَعْضِ الْمَوَادِّ التَّالِفَةِ أَوِ الْمُسْتَهْلَكَةِ،
كَيْفِيَّةَ إِعَادَةِ اسْتِغْلَالِهَا وَالِاسْتِفَادَةِ مِنْهَا.



أُنْظِمُ وَقْتِي

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١- معرفة أَهْمِيَّةِ الْوَقْتِ.
- ٢- بَيَانِ أَهْمِيَّةِ تَحْدِيدِ الْوَقْتِ لِإِنْجَازِ أَعْمَالٍ وَأَنْشِطَةٍ مُحَدَّدَةٍ.
- ٣- تَوْضِيحِ أَهْمِيَّةِ اسْتِغْلَالِ وَقْتِ الْفَرَاغِ بِشَكْلِ مُفِيدٍ.



نَشَاط (١): نَقْرَأُ الْحِكْمَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ نَقُومُ بِمَا يَأْتِي:

- نَتَنَاقَشُ فِي دَلَالَةِ هَذِهِ الْحِكْمَةِ.
- نُلَوِّنُ الْحِكْمَةَ:

«الوقت كالسيف إن
لم تقطعه قطعك»

عن الإمام الشافعي

نشاط تطبيقي:

— نلاحظ الفترة الزمنية المظللة، ثم نكتب كما في المثال، وننتج:



أَتَعَلَّمُ فِي الْمَدْرَسَةِ حَسَبَ الْبَرْنَامِجِ الْمَدْرَسِيِّ.



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

- نَسْتَطِيعُ الْقِيَامَ بِأَعْمَالٍ وَأَنْشِطَةٍ مُتَعَدِّدَةٍ فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ أَوْ الْأُسْبُوعِ.
- عَلَيْنَا اسْتِغْلَالَ وَقْتِنَا بِمَا هُوَ نَافِعٌ وَمُفِيدٌ.



نشاط (٢): نُخِطُّ، ثُمَّ نَسْتَنْجِ، وَنَكْتُبُ:

التَّنفِيزُ:

- نَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ ثُنَائِيَّةٍ.
- يَكْتُبُ كُلُّ مِنَّا مَا يُرِيدُ أَنْ يَفْعَلَهُ مِنْ أَعْمَالٍ وَأَنْشِطَةٍ، فِي الْأَيَّامِ الْمُبَيَّنَةِ فِي الْجَدُولِ (١)، وَنَتَحَاوَرُ فِيهَا.
- نَعْرِضُ بَعْضَ الْمُخَطَّطَاتِ أَمَامَ الطَّلَبَةِ، وَنَسْتَنْجِ الْأَعْمَالَ وَالْأَنْشِطَةَ الْمَشْتَرَكَةَ بَيْنَنَا.

جَدُول (١)

الأحد	الثلاثاء	الجمعة



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

نُخِطُّ لِلْأَعْمَالِ وَالْأَنْشِطَةِ الَّتِي نَقُومُ بِهَا؛ لِاسْتِثْمَارِ وَقْتِنَا عَلَى نَحْوِ أَفْضَلِ.



نشاط (٣): نقرأ الآتي، ونستنتج، ثم نقوم بما يأتي:

عاد أحمد يوم الثلاثاء بعد نهاية الدوام المدرسي إلى البيت، وبعد أن تناول غداءه، وأخذ وقتاً من الراحة، أخرج دفتر ملاحظاته، وعندما فتحه أُصيب بالتوتر والحيرة؛ لكثرة ما دَوَّن من أعمال كان ينوي القيام بها في هذا اليوم، وأدرك أن الوقت لا يتسع لإنجازها.

- نَنقِسمُ إلى مجموعات.
- نُحدِّدُ المُشكلةَ التي واجهت أحمد.
- نُساعِدُ أحمدَ في حلِّ المُشكلةِ مِنْ خلال الآتي:

- نرسمُ جَدولاً مِنْ عَمودَيْنِ، وَنَسْتَعِينُ بِصَفْحَةٍ مِلْأَحْظَاتِ أَحْمَدَ، وَنَخْتَارُ مِنْهَا أَعْمَالاً وَأَنْشِطَةً لَا يُمكنُ تَأْجِيلُهَا، وَنَكْتُبُهَا فِي الْعَمودِ الْأَوَّلِ، وَأَعْمَالاً أُخْرَى يُمكنُ تَأْجِيلُهَا، وَنَكْتُبُهَا فِي الْعَمودِ الثَّانِي، كَمَا فِي الْجَدُولِ (١).



- مُشاهدةُ مباراةِ كُرَةِ الْقَدَمِ.
- حَلُّ الْوَاجِبَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ.
- زِيَارَةُ الصَّدِيقِ الْمَرِيضِ.
- اللَّعِبُ عَلَى جِهَازِ الْحَاسُوبِ.
- الْخُرُوجُ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ فِي نَزْهَةٍ.
- إِعْدَادُ كَلِمَةٍ عَنْ أَهْمِيَّةِ الْوَقْتِ.
- مُرَاجَعَةُ الطَّيِّبِ.

أَعْمَالٌ لَا يُمَكِّنُ تَأْجِيلُهَا	أَعْمَالٌ يُمَكِّنُ تَأْجِيلُهَا
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

— نَعْرِضُ جَدَاوِلَ الْحُلُولِ، وَنَتَنَاقِشُ فِيهَا.



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

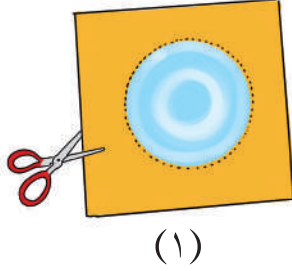
- يَحْتَاجُ مِنَّا الْوَقْتُ تَرْتِيبَ مَا سَنَقُومُ بِهِ مِنْ أَعْمَالٍ أَوْ أَنْشِطَةٍ حَسَبَ الْأَوَّلِيَّةِ، فَهُنَاكَ أَعْمَالٌ لَا يَسْمَحُ لَنَا الْوَقْتُ بِتَأْجِيلِهَا، وَأَعْمَالٌ أُخْرَى يُمَكِّنُ تَأْجِيلُهَا لَوَقْتٍ آخَرَ، أَوْ الْغَاوِهَا.
- يُصْبِحُ الْوَقْتُ كَافِيًا وَمُرِيحًا لَنَا عِنْدَمَا نُرَتِّبُ أَعْمَالَنَا حَسَبَ الْأَوَّلِيَّةِ.



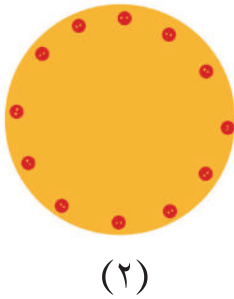
الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

- وَرَقٌ كَرْتُونٍ مُلَوَّنٌ، صَحْنٌ وَرَقِيٌّ، قَلَمُ رِصَاصٍ، مِقَصُّ آمِنٍ، أَزْرَارٌ، لاصِقٌ، الدَّبُوسُ ذُو الشُّعْبَتَيْنِ.

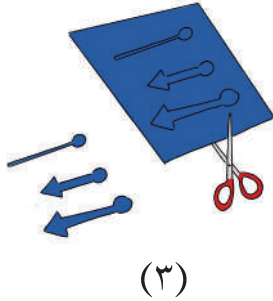
التَّفْذِذُ:



- نَرَسُمُ دَائِرَةً بِوَاسِطَةِ الصَّحْنِ الْوَرَقِيِّ وَقَلَمِ الرِّصَاصِ عَلَى وَرَقَةٍ كَرْتُونٍ مُلَوَّنَةٍ، وَنَقْصُهَا، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

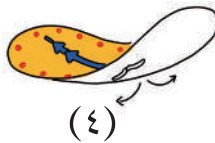


- نُلصِقُ الْأَزْرَارَ الْمُلَوَّنَةَ عَلَى أَطْرَافِ الدَّائِرَةِ كَأَرْقَامٍ، أَوْ نَكْتُبُ أَرْقَامًا، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).

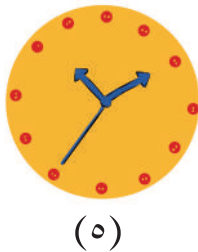


- نَرَسُمُ عَقَارِبِ السَّاعَةِ الثَّلَاثَةَ بِأَحْجَامِهَا عَلَى وَرَقَةٍ كَرْتُونٍ مُلَوَّنَةٍ بِلَوْنٍ مُخْتَلِفٍ، وَنَقْصُهَا، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).

- نَضَعُ عَقَارِبَ السَّاعَةِ فَوْقَ بَعْضِهَا بَعْضًا، وَنُدْخِلُ فِي أَحَدِ أَطْرَافِهَا الدَّبُوسَ ذَا الشُّعْبَتَيْنِ.



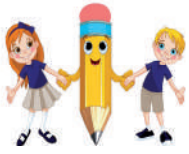
- نَثْقُبُ مُنْتَصَفَ الدَّائِرَةِ، وَنُدْخِلُ فِيهِ عَقَارِبَ السَّاعَةِ مَعَ الدَّبُوسِ.



- نَقْلِبُ الدَّائِرَةَ، وَنَفْتَحُ أَطْرَافَ الدَّبُوسِ، وَنَضْغُطُ كُلَّ طَرَفٍ فِي جِهَةٍ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٤).

- نَعْرِضُ السَّاعَاتِ الَّتِي صَمَّمْنَاهَا، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٥).

نشاط (٥): نلاحظ الشكل الآتي، ونستنتج، ثم نجيب:



قضاء وقت الفراغ



- نتناقش في الأنشطة التي يقوم بها الأطفال.
- نكتب أنشطة أخرى مفيدة نقوم بها في وقت فراغنا، ونتناقش فيها.
- ما أهمية قضاء وقت الفراغ في أنشطة مفيدة



أنا تعلمت:

- نقضي وقت فراغنا بأنشطة مفيدة، مثل: القراءة، والخروج في رحلات عائلية، وممارسة الهوايات كالرسم والألعاب، والمساعدة في الأعمال المنزلية والتطوعية، وغيرها. وهذا يجنبنا الشعور بالملل والضيق.

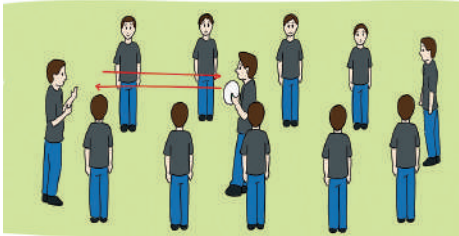


الوسائل والأدوات:

ثلاث كرات، صافرة.

التنفيذ:

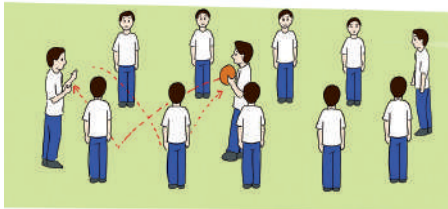
- ننقسم إلى ثلاث مجموعات.
- تُشكّل كل مجموعة دائرة.
- تأخذ كل مجموعة كرة.



(١)

يقف أحد أفراد المجموعة الأولى وسط الدائرة، ويمرر الكرة بيديه إلى أحد أفراد المجموعة من مستوى الصدر (التمريرة الصدرية)، والذي يمسكها بعيد تمريرها بشكل صحيح إلى زميله الذي يقف وسط

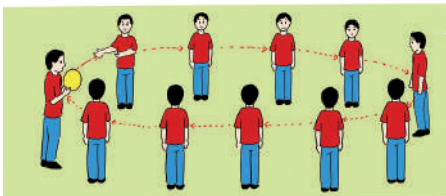
الدائرة، ويكرر التمريرة إلى جميع أفراد المجموعة، كما في الرسم (١).



(٢)

الأرض إلى أحد أفراد المجموعة (التمريرة المرتدة)، والذي يمسكها بعيد تمريرها بشكل صحيح إلى زميله الذي يقف في وسط الدائرة، ويكرر التمريرة إلى جميع أفراد المجموعة، كما في الرسم (٢).

يحافظ أفراد المجموعة الثالثة على مسافة ثابتة (٢ متر) بين كل لاعب وآخر، ويمرر أحدهم الكرة إلى اللاعب الذي يقف بجانبه، وهكذا حتى تعود إلى اللاعب الأول، كما في الرسم (٣).



(٣)

تبادل المجموعات تطبيق المهارات الثلاث السابقة.



١- أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- قَضَاءُ وَقْتِ فَرَغِي بِأَعْمَالٍ وَأَنْشِطَةٍ مُفِيدَةٍ؛ يُجَنِّبُنِي الْمَلَلَ وَالضِّيقَ. ()
- أَسْتَطِيعُ الْقِيَامَ بِأَنْشِطَةٍ وَأَعْمَالٍ مُتَنَوِّعَةٍ خِلَالَ الْيَوْمِ الْوَاحِدِ، أَوْ الْأُسْبُوعِ. ()
- يُصْبِحُ الْوَقْتُ غَيْرَ كَافٍ؛ عِنْدَمَا أُرَتِّبُ أَعْمَالِي حَسَبِ الْأَوَّلَوِيَّةِ. ()
- لَا يَسْمَحُ لِي الْوَقْتُ بِتَأْجِيلِ وَاجِبَاتِي الْمَدْرَسِيَّةِ. ()

٢ - أَكْتُبُ فِي الْفَرَائِغِ أَمْثَلَةً عَنْ أَعْمَالٍ مُفِيدَةٍ أَقْضِيهَا فِي وَقْتِ فَرَغِي:

.....
.....

٣- أَكْتُبُ كَلِمَةً (أَوْافِقُ)، أَوْ كَلِمَةً (لَا أَوْافِقُ)، بِمَا يُنَاسِبُ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

- تَنْظِيمُ الْوَقْتِ لَهُ أَهْمِيَّةٌ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.
- الْوَقْتُ الْمُخَصَّصُ لِلدِّرَاسَةِ، يُمَكِّنُ اسْتِغْلَالَهُ فِي اللَّعِبِ.
- تَتَّبَعُ أَهْمِيَّةُ الْوَقْتِ مِنْ اسْتِغْلَالِهِ بِأَعْمَالٍ وَأَنْشِطَةٍ مُفِيدَةٍ.

نَبْحَثُ مِنْ خِلَالِ مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ عَنْ كَيْفِيَّةِ تَنْظِيمِ قَضَاءِ وَقْتِنَا بِشَكْلِ صَحِيحٍ.

أنا مُواطِنٌ فاعِل

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١- توضيحِ الْمَقْصُودِ بِالْمُوَاطِنِ الْفَاعِلِ.
- ٢- استنتاجِ دَوْرِ الْمُوَاطِنِ الْفَاعِلِ.
- ٣- بيانِ أَهْمِيَّةِ الْمُبَادَرَةِ فِي تَنْفِيذِ الْأَعْمَالِ التَّطَوُّعِيَّةِ وَالْخَيْرِيَّةِ.

نشاط (١): نَلْعَبُ، وَنَسْتَكْشِفُ، ثُمَّ نُجِيبُ:

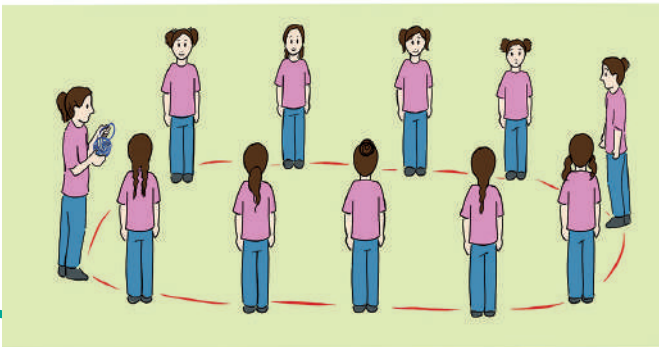


الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

- شِلَّةٌ مِنْ خِيطَانِ الصَّوْفِ، عِبَارَاتٌ وَكَلِمَاتٌ تَدُلُّ عَلَى أَعْمَالِ الْخَيْرِ وَصِفَاتِ الْمُوَاطِنِ الْفَاعِلِ.

التَّنْفِيذُ:

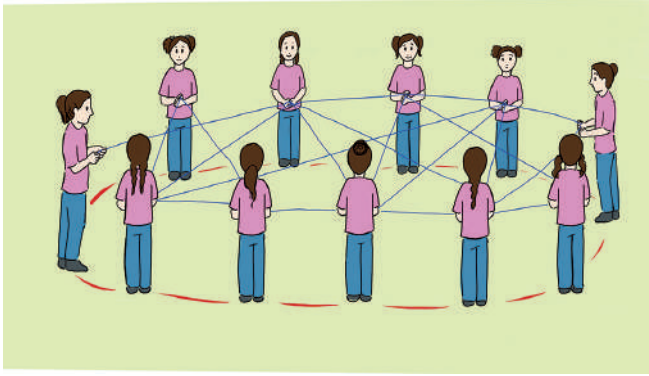
- نَخْرُجُ إِلَى سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَنَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ.
- يَقِفُ أَفْرَادُ الْمَجْمُوعَةِ عَلَى شَكْلِ دَائِرَةٍ.
- يُمْسِكُ أَحَدُ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ شِلَّةَ الْخِيطَانِ، وَيَذْكُرُ صِفَةً إيجابيةً مِنْ صِفَاتِهِ كَمُوَاطِنٍ صَالِحٍ لِرُفُلَائِهِ، مِثْلُ: (أَنَا أَحَبُّ مُسَاعَدَةِ النَّاسِ). وَيُمْسِكُ خَيْطَ الصَّوْفِ (طَرَفَ الشِّلَّةِ) ثُمَّ يَرْمِي شِلَّةَ الْخِيطَانِ إِلَى أَحَدِ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ بِشَكْلِ عَشَوَائِيٍّ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



(١)

١٠٠

يُمَسِكُ الطَّالِبُ الثَّانِي شِلَّةَ الصَّوْفِ، وَيَذْكُرُ صِفَةً أُخْرَى تُعَبِّرُ عَنْهُ كَمُوَاطِنٍ
فَاعِلٍ، وَيُمَسِكُ خَيْطَ الصَّوْفِ، ثُمَّ يَرْمِي الشِّلَّةَ إِلَى طَالِبٍ آخَرَ فِي الْمَجْمُوعَةِ.



(٢)

نَسْتَمِرُّ فِي اللَّعِبِ حَتَّى يُنْهِيَ جَمِيعُ

أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ اللَّعِبَ؛ بِحَيْثُ

نُشَكِّلُ مَعًا شَبَكَةً مِنْ خِيطَانِ

الصَّوْفِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).

نَرْفَعُ الشَّبَكَةَ عَالِيًا.

* نَتَنَاقَشُ فِي الْأُمُورِ الْآتِيَةِ:

كَيْفَ شَكَّلَتِ الشَّبَكَةُ؟

مَا سَبَبُ إِنْجَازِ هَذِهِ الشَّبَكَةِ؟

مَاذَا تَعَلَّمْنَا مِنْ هَذِهِ اللَّعْبَةِ؟

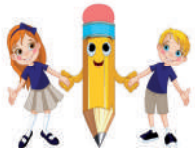


أَنَا تَعَلَّمْتُ:

المُوَاطِنُ الْفَاعِلُ هُوَ الَّذِي يُشَارِكُ فِي الْأَعْمَالِ الْمُجْتَمَعِيَّةِ، وَلَدَيْهِ قِيَمٌ وَأَخْلَاقٌ

إِجَابِيَّةٌ، وَيُسَاهِمُ فِي بِنَاءِ وَطَنِهِ وَتَطَوُّرِهِ، وَيُدَافِعُ عَنْهُ، وَيَفْتَحِرُ بِهِ، وَيُمَارِسُ حُقُوقَهُ،

وَيُؤَدِّي وَاجِبَاتِهِ تَجَاهَ وَطَنِهِ وَمُجْتَمَعِهِ.



نشاط (٢): نلاحظ الصور الآتية، ونعبّر عنها شفويًا:



أنا تعلّمت:

- يقوم المواطنُ الفاعلُ بأعمالٍ تطوّعيّةٍ لا يتقاضى عليها أجرًا، هدفُهُ منها خدمةُ الآخرين.

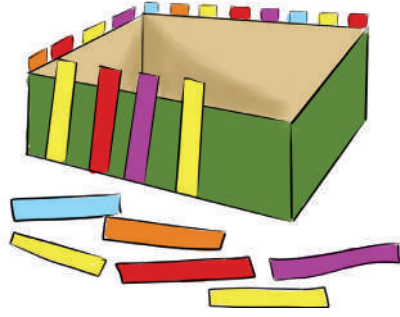
- يُسهمُ العملُ التطوّعيُّ في تقويةِ الترابطِ والتّكافلِ بينَ الناسِ، وحلِّ مشكلاتِهِم، وتنميةِ الانتماءِ للوطنِ، والتّعرّفِ على أصدقاء جُدِّدٍ يُساهمونَ في أعمالِ الخيرِ.



الوسائل والأدوات:

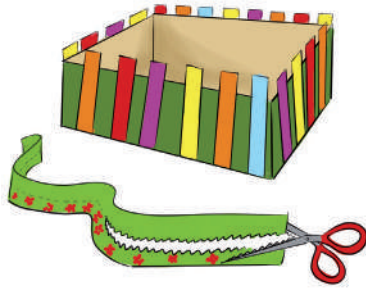
- صندوق كرتون، ورق كرتون ملون، لاصق، ألوان، ملاقط خشبية، مقصان آمان (المسنن والعادي)، صور حيوانات متنوعة.

التنفيذ:



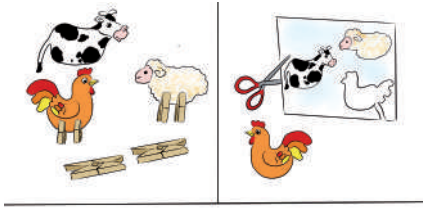
(١)

- نقص ورق الكرتون الملون على شكل مستطيلات صغيرة، ونثبتها حول صندوق الكرتون؛ ليشكل سياجاً، كما في الرسم (١).



(٢)

- نقص شريطاً مستطيلاً من ورق الكرتون الأخضر بالمقص المسنن؛ ليشكل عشباً، ونلصقه حول قاعدة صندوق الكرتون من الأسفل، ونزينه بورود صغيرة، كما في الرسم (٢).



(٣)

- نقص صور الحيوانات، ونلصقها على ورق الكرتون، ونستخدم الملاقط الخشبية كأرجل لها، ثم نضعها داخل صندوق الكرتون، كما في الرسم (٣).



نشاط (٤): نُعبّرُ عَنِ المُوَاطِنِ الفاعِلِ مِنْ خِلالِ الرُّسُومَاتِ الآتِيَةِ:



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

أُبادِرُ إلى تَنْفِيزِ أَفْكَارِي الَّتِي تُسَهِّمُ فِي مَنَفَعَةِ الْآخَرِينَ، وَأُشَجِّعُ مَنْ هُمْ حَوْلِي عَلَى الْمُشَارَكَةِ فِيهَا، مِثْلَ: الْمُبَادَرَةِ إِلَى إِزَالَةِ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ، وَالْمُشَارَكَةِ فِي الْإِنْتِخَابَاتِ، وَالتَّضَامُنِ مَعَ النَّاسِ، وَمُسَاعَدَتِهِمْ، وَالْمُشَارَكَةِ فِي الْفَعَالِيَّاتِ الْوَطَنِيَّةِ.

نَشَاطٌ تَطْبِيقِيٌّ:

- نَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ ثُنَائِيَّةٍ.
- نَقْرَأُ، وَنُلَوِّنُ الْأَشْكَالَ الَّتِي تَدُلُّ كَلِمَاتُهَا عَلَى صِفَاتِ الْمُواطِنِ الْفَاعِلِ:

مُتَرَدِّدٌ

مُسَاعِدٌ

مُنْعَزِلٌ

مُشَارِكٌ

أَنَا مُوَاطِنٌ فَاعِلٌ

مُمْتَنِعٌ

مُبَادِرٌ

مُتَعَاوِنٌ



الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

— كُرَّةٌ خَفِيفَةٌ، طَبْشُورَةٌ.

التَّنفِيزُ:

— نَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.

— نَرَسُمُ دَائِرَةً مُنَاسِبَةً لِعَدَدِ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ.

— يُحِيطُ أَفْرَادُ الْمَجْمُوعَةِ بِالدَّائِرَةِ الْخَاصَّةِ

بِمَجْمُوعَتِهِمْ، وَيَقِفُ أَحَدُ اللَّاعِبِينَ

وَسَطَ الدَّائِرَةِ وَمَعَهُ الْكُرَّةُ، كَمَا فِي

الرَّسْمِ (١).

— يُحَاوِلُ اللَّاعِبُ الَّذِي يَقِفُ فِي الْوَسَطِ

إِخْرَاجَ الْكُرَّةِ مِنْ بَيْنِ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ؛ بِرَكْلِهَا مِنْ مُنْتَصَفِ الدَّائِرَةِ

إِلَى خَارِجِهَا، خِلَالَ وَقْتٍ مُحَدَّدٍ لَهُ.

— يُبَدِّلُ أَفْرَادُ الْمَجْمُوعَةِ أَمَاكِنَهُمْ، أَثْنَاءِ

انْشِغَالِ اللَّاعِبِ الَّذِي يَقِفُ فِي الْوَسَطِ

بِإِخْرَاجِ الْكُرَّةِ مِنْ بَيْنِهِمْ، مَعَ حِرْصِهِمْ

عَلَى عَدَمِ خُرُوجِ الْكُرَّةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ

(٢).

— يَخْسِرُ اللَّاعِبُ الَّذِي يَقِفُ فِي الْوَسَطِ؛ إِذَا لَمْ يَتِمَكَّنْ مِنْ إِخْرَاجِ

الْكُرَّةِ عِنْدَ انْتِهَاءِ الزَّمَنِ الْمُحَدَّدِ لَهُ، وَيُسْتَبَدَّلُ بغيرِهِ مِنْ لَاعِبِي

الْفَرِيقِ.



(١)



(٢)



- ١- أَضَعُ إِشَارَةً (✓) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةً (X) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:
- الْمُوَاطِنُ الْفَاعِلُ يَفْعَلُ الْخَيْرَ، وَيُشَارِكُ فِي أَنْشِطَةٍ تَعُودُ بِالْفَائِدَةِ عَلَى الْجَمِيعِ. ()
 - يَبْنِي الْمُوَاطِنُونَ الْفَاعِلُونَ مُجْتَمَعَهُمْ، وَيُطَوِّرُونَهُ. ()
 - مَنْ يَقُومُ بِعَمَلٍ تَطَوُّعِيٍّ يَأْخُذُ مُقَابِلَهُ مَبْلَغًا مِنَ الْمَالِ. ()
 - يُسَهِّمُ الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ فِي خِدْمَةِ الْوَطَنِ وَالْمُوَاطِنِ. ()
 - أَبَادِرُ إِلَى تَقْدِيمِ الْمُسَاعَدَةِ لِلْآخَرِينَ. ()
- ٢ - أَذْكُرُ أَمْثِلَةً عَلَى أَعْمَالٍ أَكُونُ فِيهَا مُبَادِرًا.
- ٣ - أُعْطِي رَأْيِي فِي:
- شَخْصٍ يُبَادِرُ إِلَى تَنْظِيفِ الشَّارِعِ أَمَامَ بَيْتِهِ.
 - طَالِبٍ اقْتَرَحَ عَلَى زُمَلَائِهِ رَسْمَ خُطُوطٍ مُشَاةٍ فِي الشَّارِعِ أَمَامَ مَدْرَسَتِهِمْ.
 - اتِّصَالَ أَحَدِ طَلَبَةِ الصَّفِّ الرَّابِعِ هَاتِفِيًّا بِالْبَلَدِيَّةِ، يُخْبِرُهُمْ عَنْ مُشْكِلَةٍ فِي مَصْبَاحِ إِنْارَةِ الشَّارِعِ.
 - شَخْصٍ يَرْفُضُ تَقْدِيمَ الْمُسَاعَدَةِ لِجِيرَانِهِ.

أَقِمْ ذَاتِي :

أَعْبُرُ بِلُغَتِي عَنِ الْمَفَاهِيمِ الْأَسَاسِيَّةِ الَّتِي اكْتَسَبْتُهَا مِنْ هَذِهِ الْوَحْدَةِ، بِمَا لَا يَزِيدُ عَنْ ثَلَاثَ أَسْطُرٍ.

المشروع

شكل من أشكال منهج النشاط؛ يقوم الطلبة (أفراداً أو مجموعات) بسلسلة من ألوان النشاط التي يتمكنون خلالها من تحقيق أهداف ذات أهمية للقائمين بالمشروع. ويمكن تعريفه على أنه: سلسلة من النشاط الذي يقوم به الفرد أو الجماعة لتحقيق أغراض واضحة ومحددة في محيط اجتماعي برغبة ودافعية.

مميزات المشروع:

١. قد يمتد زمن تنفيذ المشروع لمدة طويلة ولا يتم دفعة واحدة.
٢. ينفذه فرد أو جماعة.
٣. يرمي إلى تحقيق أهداف ذات معنى للقائمين بالتنفيذ.
٤. لا يقتصر على البيئة المدرسية وإنما يمتد إلى بيئة الطلبة لمنحهم فرصة التفاعل مع البيئة وفهمها.
٥. يستجيب المشروع لميول الطلبة وحاجاتهم ويشير دافعيّتهم ورغبتهم بالعمل.

خطوات المشروع:

- أولاً: اختيار المشروع: يشترط في اختيار المشروع ما يأتي:
١. أن يتماشى مع ميول الطلبة ويشبع حاجاتهم.
 ٢. أن يوفر فرصة للطلبة للمرور بخبرات متنوعة.

٣. أن يرتبط بواقع حياة الطلبة ويكسر الفجوة بين المدرسة والمجتمع.
٤. أن تكون المشروعات متنوعة ومتراصة وتكمل بعضها البعض ومتوازنة، لا تغلب مجالاً على الآخر.
٥. أن يتلاءم المشروع مع إمكانات المدرسة وقدرات الطلبة والفئة العمرية.
٦. أن يُخطَّط له مسبقاً.

ثانياً: وضع خطة المشروع:

يتم وضع الخطة تحت إشراف المعلم حيث يمكن له أن يتدخل لتصويب أي خطأ يقع فيه الطلبة.

يقتضي وضع الخطة الآتية:

١. تحديد الأهداف بشكل واضح.
٢. تحديد مستلزمات تنفيذ المشروع، وطرق الحصول عليها.
٣. تحديد خطوات سير المشروع.
٤. تحديد الأنشطة اللازمة لتنفيذ المشروع، (شريطة أن يشترك جميع أفراد المجموعة في المشروع من خلال المناقشة والحوار وإبداء الرأي، بإشراف وتوجيه المعلم).
٥. تحديد دور كل فرد في المجموعة، ودور المجموعة بشكل كلي.

ثالثاً: تنفيذ المشروع:

مرحلة تنفيذ المشروع فرصة لاكتساب الخبرات بالممارسة العملية، وتعدّ مرحلة ممتعة ومثيرة لما توفره من الحرية، والتخلص من قيود الصف، وشعور الطالب بذاته وقدرته على الإنجاز حيث يكون إيجابياً متفاعلاً خلاقاً مبدعاً، ليس المهم الوصول إلى النتائج بقدر ما يكتسبه الطلبة من خبرات ومعلومات ومهارات وعادات ذات فائدة تنعكس على حياتهم العامة.

دور المعلم:

١. متابعة الطلبة وتوجيههم دون تدخل.
٢. إتاحة الفرصة للطلبة للتعلم بالأخطاء.
٣. الابتعاد عن التوتر مما يقع فيه الطلبة من أخطاء.
٤. التدخل الذكي كلما لزم الأمر.

دور الطلبة:

١. القيام بالعمل بأنفسهم.
٢. تسجيل النتائج التي يتم التوصل إليها.
٣. تدوين الملاحظات التي تحتاج إلى مناقشة عامة.
٤. تدوين المشكلات الطارئة (غير المتوقعة سابقاً).

رابعاً: تقويم المشروع: يتضمن تقويم المشروع الآتي:

١. الأهداف التي وضع المشروع من أجلها، ما تم تحقيقه، المستوى الذي تحقق لكل هدف، العوائق في تحقيق الأهداف إن وجدت وكيفية مواجهة تلك العوائق.
٢. الخطة من حيث وقتها، التعديلات التي جرت على الخطة أثناء التنفيذ، التقيد بالوقت المحدد للتنفيذ، ومرونة الخطة.
٣. الأنشطة التي قام بها الطلبة من حيث، تنوعها، إقبال الطلبة عليها، توافر الإمكانيات اللازمة، التقيد بالوقت المحدد.
٤. تجاوب الطلبة مع المشروع من حيث، الإقبال على تنفيذه بدافعية، التعاون في عملية التنفيذ، الشعور بالارتياح، إسهام المشروع في تنمية اتجاهات جديدة لدى الطلبة.

يقوم المعلم بكتابة تقرير تقويمي شامل عن المشروع من حيث:

- أهداف المشروع وما تحقق منها.
- الخطة وما طرأ عليها من تعديل.
- الأنشطة التي قام بها الطلبة.
- المشكلات التي واجهت الطلبة عند التنفيذ.
- المدة التي استغرقها تنفيذ المشروع.
- الاقتراحات اللازمة لتحسين المشروع.

■ لجنة المناهج الوزارية

د. صبري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد
أ. ثروت زيد	أ. عزام ابو بكر	أ. علي مناصرة
د. شهناز الفار	د. سمية النخالة	م. جهاد دريدي

■ لجنة الوثيقة الوطنية لمنهاج التنشئة الوطنية والاجتماعية:

أ. منير عايش (منسقاً)	أ. جمال سالم	د. خميس العفيفي
أ. سها عبد الحميد	أ. محمد عريدي	أ. ليلي الرجعي
أ. شذى طينية	أ. أحمد جوايرة	أ. فائزة زمار
أ. جميلة حلاوة	أ. إيمان ياسين	أ. جبران قادوس

■ المشاركون في ورشات عمل الكتاب

علي مناصرة	منير القريوتي	جمال سالم
سها طه	محمد عريدي	أحمد جوايرة
شذى طينية	ليلى الرجعي	فاتنة الزمار
نادية يوسف	ورود حسن	بسيمة رفيق
دلال سلامة	رييحة يعقوب	سهير محمد
إيمان الديك	هبة عبدالله	عبير ريان
غادة مصطفى	فتحية الحاج	صفاء محمد
نجاح توفيق	سلام حسن	عايدة محمد
حليمة عبد العزيز	محمد حنون	إبراهيم إبراهيم
عدلة جابر	سوسن محمد	ماجد محمد
أحلام رمضان	د. سمية النخالة	أسامة عياد
د. خميس العفيفي	د. كامل أبوشمة	جيهان سرحان
جميلة حلاوة	أيمن ياسين	سهيلة ضهير
عمر أبو كلوب	نسرين قويدر	فريد أحمد
أيمن فودة		

تم بحمد الله