٩
الجُزءُ
الأوَّل

بسم الله الرحمن الرحيم

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

فريق التّأليف

أ.أحمد الخطيب (منسقاً)
د.عاطف أبو حمادة
أ. أشرف أبو صاع
أ. حسان نزال
أ. صالح معالي
أ. نائل طحيمر

مركز المناهج

أ. أحمد الخطيب
أ. رائد شريدة

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

قررت وزارة التربية والتعليم في دولة فلسطين
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٧/ ٢٠١٨ م

الإشراف العام

رئيس لجنة المناهج	د. صبري صيدم
نائب رئيس لجنة المناهج	د. بصري صالح
رئيس مركز المناهج	أ. ثروت زيد
مدير عام المناهج الإنسانية	أ. علي مناصرة

الدائرة الفنية

الإشراف الإداري	أ. حازم عجاج
التصميم الفني	م. صباح الفتياني، منال رمضان
مراجعة	د.المتوكل طه
التحكيم العلمي	أ.د.حمدي الجبالي، د. نهى عفونة
المتابعة التربوية	أ. عبد الحكيم أبو جاموس
متابعة المحافظات الجنوبية	د. سمية النخالة

الطبعة الثّانية
٢٠٢٠ م/ ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم
مركز المناهج

حي الماصيون، شارع المعاهد
ص. ب ٧١٩ – رام الله – فلسطين
pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com
mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps
https://www.facebook.com/Palestinian.MOEHE/
فاكس ٠٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٥٠+ | هاتف ٠٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٨٠+

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأماني، ويرنو لتحقيق الغايات والنتاجات.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعديد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكريّة المتوخّاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكومة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين النتاجات والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تآلفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات تؤطّر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقررّة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلّاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، وللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج الفلسطينية

آب / ٢٠١٧

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

الحمدُ لِلّهِ الّذي أَجْرى اللُّغَةَ العَرَبيَّةَ سَلِسَةً عَلى اللِّسانِ، وَالصَّلاةُ وَالسَّلامُ عَلى صاحِبِ الفَصاحَةِ وَالبيانِ، وَبَعْدُ:

فَلُغَتُنا العَرَبيَّةُ مِنَ اللّغاتِ العَريقَةِ المُتَّصِلَةِ بِأَمْجادِها، المُحافِظَةِ عَلى حُضورِها في كَثيرٍ مِنْ أَنْحاءِ المَعْمورَةِ، وَعَلى أَبْنائِها مِنْ هذا الجيلِ أَنْ يُحافِظوا عَلى رِفْعَةِ مَقامِها بَينَ اللُّغاتِ الحَيَّةِ، وَيَعْمَلوا عَلى نَشْرِ فُنونِها وَعُلومِها نَثْراً وَشِعْراً، وَيُتْقِنوا كَثيراً مِمّا يُمَيِّزُها مِنْ ضَوابِطِ نَحْوٍ، وَقَوالِبِ صَرْفٍ وَاشْتِقاقٍ، وَجَمالِ تَعْبيرٍ، وَحُسْنِ بَيانٍ، آخِذينَ عَلى عاتِقِهِم دِراسَتَها بِدِقَّةٍ وَتَبَصُّرٍ، وَسَلامَةِ ذَوْقٍ، وَسِعَةِ أُفُقٍ.

وَالنُّصوصُ النَّثْرِيَّةُ في الكِتابِ مُنَوَّعَةٌ بَيْنَ سورَةِ نوحٍ مِنَ القُرْآنِ الكَريمِ، وَنُصوصٍ أُخْرى مُخْتارَةٍ مِنَ الأَدَبِ الفِلَسْطينيِّ، وَالعَرَبيِّ، وَالعالَمِيِّ. وَهُناكَ نُصوصٌ وُضِعَتْ خِصّيصاً لِمُعالَجَةِ احْتياجاتِ الطّالِبِ الفِلَسْطينيِّ في هذِهِ المَرْحَلَةِ العُمْرِيَّةِ، وَوُضِعَتْ سِتَّةُ نُصوصٍ شِعْرِيَّةٍ لِشُعَراءَ حَديثينَ في العالَمِ العَرَبيِّ، وَفِلَسْطينَ.

وَهذا الكِتابُ يُساعِدُ طَلَبَتَنا عَلى امْتِلاكِ مَهاراتِ اللُّغَةِ المُتَنَوِّعَةِ، وَتَثْبيتِها، وَتَمْكينِهِم مِنْها. وَتَنْمِيَةِ الأُسْلوبِ اللُّغَويِّ الجَميلِ لَدَيْهِم، المُنْطَلِقِ نَحْوَ التَّفْكيرِ الصَّحيحِ وَالإِبْداعِ، وَجَعْلِ الطّالِبِ مِحْوَراً فاعِلاً في العَمَلِيَّةِ التَّعْليميَّةِ، يَبْحَثُ عَنِ المَعْرِفَةِ وَيَبْنيها، وَيُطَوِّرُها؛ لِيُوَظِّفَها في السِّياقاتِ الحَياتِيَّةِ النّافِعَةِ. وَيَبُثُّ الرُّوْحَ الوَطَنِيَّةَ في نُفوسِ أَبْنائِنا الطَّلَبَةِ؛ لِلتَّأْكيدِ عَلى الهُوِيَّةِ الفِلَسْطينِيَّةِ، وَالمُحافَظَةِ عَلى الامْتِدادِ العَرَبيِّ وَالإِسْلاميِّ، وَهذا نَهْجُ وَزارَةِ التَّرْبيَةِ وَالتَّعْليمِ، وَما اعْتَمَدَتْهُ في أَهْدافِها وَمَبادِئِها، وَالأُسُسِ العامَّةِ لِمِنْهاجِ اللُّغَةِ العَرَبيَّةِ الفِلَسْطينيِّ، المُسْتَمَدَّةِ مِنْ قِيَمِنا الدّينِيَّةِ، وَالثَّقافيَّةِ، وَالاجْتِماعِيَّةِ، وَمِنْ وَثيقَةِ الاسْتِقْلالِ الفِلَسْطينِيِّ عامَ ١٩٨٨م.

وَاعْتُمِدَتِ التَّكامُلِيَّةُ في بِناءِ الدَّرْسِ الواحِدِ، وَتَقْديمِهِ لِلطّالِبِ وَحْدَةً مُتَكامِلَةً في عَناصِرِها اللُّغَوِيَّةِ –ما أَمْكَنَ- في أَجْزائِها بَيْنَ النَّصِّ النَّثْريِّ، وَالنَّصِّ الشِّعْريِّ، وَالقَضايا الصَّرْفِيَّةِ، وَالنَّحْوِيَّةِ، وَالبَلاغِيَّةِ، وَالإِمْلائِيَّةِ، وَالتَّعْبيرِ. وَقَدْ أُشيرَ إِلى الشّاعِرِ أَوِ الأَديبِ، وَبَعْضِ أَفْكارِ النَّصِّ المُرَكَّزَةِ، وَأَهَمِّيَّةِ مَوْضوعِهِ، تَحْتَ عُنْوانِ بَيْنَ يَدي النَّصِّ. ثُمَّ عُرِضَ النَّصُّ النَّثْريُّ أَوِ الشِّعْريُّ مَتْبوعاً بِأَسْئِلَةِ الفَهْمِ وَالاسْتيعابِ، وَالمُناقَشَةِ وَالتَّحْليلِ، ثُمَّ القَواعِدِ الَّتي تَلْجَأُ إِلى النَّصِّ في الغالِبِ عِنْدَ تَقْديمِ الأَمْثِلَةِ وَالتَّطْبيقِ، ثُمَّ مَوْضوعاتِ البَلاغَةِ المُوَزَّعَةِ عَلى دُروسِ الكِتابِ، مُراعِيَةً الجانِبَ النَّظَريَّ وَتَوْظيفَهُ، كَما اعْتُمِدَ الإِمْلاءُ لِلصَّفِ التّاسِعِ؛ تَماشِياً مَعَ خُطوطِ المِنْهاجِ العَريضَةِ، فَيَعْرِضُ الكِتابُ القَضِيَّةَ الإِمْلائِيَّةَ في دَرْسٍ، وَيُؤَجِّلُ نَصَّ التَّطْبيقِ إِلى الدَّرْسِ الَّذي يَليهِ، لِيُؤْخَذَ مِنَ الدَّليلِ. أَمّا التَّعْبيرُ فَقَدْ بُنِيَ عَلى مَنْهَجِيَّةٍ واضِحَةٍ عَلى امْتِدادِ الدّروسِ، فَيَتَناوَلُ فَنَّ المَقالَةِ بِمَفْهومِها، وَخَصائِصِها، وَأَنْواعِها، وَكَيْفِيَّةِ بِنائِها، مُقَدِّماً مادَّةً نَظَرِيَّةً مَتْبوعَةً بِنَماذِجَ مُخْتارَةٍ مِنَ المَقالاتِ قَبْلَ مَرْحَلَةِ التَّطْبيقِ، عَلى أَنْ يَكْتُبَ الطّالِبُ مَقالاتٍ ذاتِيَّةً وَعِلْمِيَّةً وَصَحَفِيَّةً.

وَإِذْ نَضَعُ الكِتابَ بَيْنَ أَيْدي مُعَلِّمينا وَمُعَلِّماتِنا، وَطَلَبَتِنا الأَعِزّاءِ، والمهتمّين، فَإِنَّنا نَأْمُلُ أَنْ يُحَقِّقَ الأَهْدافَ التَّرْبَوِيَّةَ المَرْجُوَّةَ، كَما نُرَحِّبُ بِكُلِّ المَلْحوظاتِ الَّتي يَكْتَشِفونَها أَثْناءَ قِراءَةِ المِنْهاجِ وَتَطْبيقِهِ؛ لِيُعْمَلَ عَلى التَّعْديلِ بِالنّافِعِ مِنْها عِنْدَ تَجْديدِ الطَّبْعَةِ، فَالقَصْدُ تَقْديمُ الأَفْضَلِ لِأَبْنائِنا دائِماً.

وَاللّهُ وَلِيُّ التَّوْفيقِ.

فريق التّأليف

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

المحتويات

	الفرع	الموضوع	الصفحة
الوَحْدَةُ الأُولى	القِراءَةُ	سَفينَةُ الرَّحْمَةِ	٤
	النَّصُّ الشِّعْرِيُّ	وُلِدَ الهُدى	٨
	القَواعِدُ	الميزانُ الصَّرْفِيُّ	١٠
	البَلاغَةُ	الإيجازُ	١٦
	الإِمْلاءُ	حَذْفُ أَلِفِ (ما) الاسْتِفهامِيَّةِ	١٩
	التَّعبيرُ	المَقالَةُ	٢١
الوَحْدَةُ الثّانِيَةُ	القِراءَةُ	مِنْ ذاكِرَةِ جَدّي	٢٢
	النَّصُّ الشِّعْرِيُّ	يا أَحِبّائي	٢٧
	القَواعِدُ	الفِعْلُ المُجَرَّدُ (الثُّلاثِيُّ والرُّباعِيُّ)	٣١
	البَلاغَةُ	تَطْبيقاتٌ عَلى الإيجازِ	٣٣
	الإِمْلاءُ	حَذْفُ أَلِفِ (ما) الاسْتِفهامِيَّةِ (اخْتِبارِيٌّ)	٣٤
	التَّعبيرُ	بِنْيَةُ المَقالَةِ	٣٤
الوَحْدَةُ الثّالِثَةُ	القِراءَةُ	المَوْتُ المُتَرَبِّصُ عَلى الطُّرُقاتِ	٣٦
	القَواعِدُ	الفِعْلُ المَزيدُ الثُّلاثِيُّ	٤٠
	الإِمْلاءُ	مُراجَعَةُ الهَمْزَةِ المُتَوَسِّطَةِ	٤٢
	التَّعبيرُ	الخَصائِصُ الفَنِّيَّةُ لِلمَقالَةِ	٤٤
الوَحْدَةُ الرّابِعَةُ	القِراءَةُ	رَمْلَةُ بِنْتُ أَبي سُفْيانَ	٤٦
	النَّصُّ الشِّعْرِيُّ	تَغْريبَةُ المَطَرِ	٥٢
	القَواعِدُ	الفِعْلُ المَزيدُ الرُّباعِيُّ	٥٦
	الإِمْلاءُ	الهَمْزَةُ المُتَوَسِّطَةُ (اخْتِبارِيٌّ)	٥٨
	التَّعبيرُ	كِتابَةُ مَقالَةٍ	٥٨
الوَحْدَةُ الخامِسَةُ	القِراءَةُ	سيرَةُ القَيْدِ وَالقَلَمِ/ الاعْتِقالُ	٦٠
	النَّصُّ الشِّعْرِيُّ	هِيَ وَبِلادي	٦٥
	القَواعِدُ	مُراجَعَةُ المُجَرَّدِ والمَزيدِ	٦٨
	الإِمْلاءُ	الهَمْزَةُ المُتَطَرِّفَةُ	٧٠
	التَّعبيرُ	أَنْواعُ المَقالَةِ	٧٢
الوَحْدَةُ السّادِسَةُ	القِراءَةُ	التَّعليمُ المِهْنِيّ رِفْعَةٌ وَتَميُّزٌ	٧٤
	القَواعِدُ	مَصادِرُ الفِعْلِ المُجَرَّدِ (الثُّلاثِيِّ وَالرُّباعِيِّ)	٧٨
	البَلاغَةُ	الإِطْنابُ	٨٣
	الإِمْلاءُ	الهَمْزَةُ المُتَطَرِّفَةُ (اخْتِبارِيٌّ)	٨٥
	التَّعبيرُ	المَقالَةُ الذّاتِيَّةُ	٨٥
الوَحْدَةُ السّابِعَةُ	القِراءَةُ	هِجْرَةُ النَّوْرَسِ الخَريفِيَّةُ	٨٦
	النَّصُّ الشِّعْرِيُّ	صَلاةٌ إِلى العامِ الجَديدِ	٩١
	القَواعِدُ	مَصْدَرُ المَزيدِ	٩٤
	البَلاغَةُ	تَدْريباتٌ عَلى الإِطْنابِ	٩٨
	الإِمْلاءُ	الهَمْزَةُ وَفْقَ الحَرَكَةِ الإِعْرابِيَّةِ	٩٨
	التَّعبيرُ	المَقالَةُ العِلْمِيَّةُ	١٠٠
الوَحْدَةُ الثّامِنَةُ	القِراءَةُ	مُناجاةُ الْقَمَرِ	١٠٣
	القَواعِدُ	اسْمُ الفاعِلِ	١٠٧
	البَلاغَةُ	تَطْبيقاتٌ عَلى الإيجازِ وَالإِطْنابِ	١٠٩
	الإِمْلاءُ	الهَمْزَةُ وَفْقَ الحَرَكَةِ الإِعْرابِيَّةِ (اخْتِبارِيٌّ)	١١٠
	التَّعبيرُ	المَقالَةُ العِلْمِيَّةُ	١١١
الوَحْدَةُ التّاسِعَةُ	القِراءَةُ	الرِّياضَةُ وَالصِّحَّةُ	١١٢
	القَواعِدُ	اسْمُ المَفْعولِ	١١٦
	الإِمْلاءُ	هَمْزَةُ ابْنٍ وابْنَةٍ	١٢٠
	البَلاغَةُ	تَطْبيقاتٌ عَلى الإيجازِ والإِطْنابِ	١٢٠
	التَّعبيرُ	المَقالَةُ الصَّحَفِيَّةُ	١٢١
الوَحْدَةُ العاشِرَةُ	القِراءَةُ	شُكْراً لَكِ.. يا سَيِّدَتي	١٢٤
	النَّصُّ الشِّعْرِيُّ	البابُ تَقْرَعُهُ الرِّياحُ	١٣٠
	القَواعِدُ	صِيَغُ المُبالَغَةِ	١٣٣
	الإِمْلاءُ	هَمْزَةُ ابْنٍ وابْنَةٍ (اخْتِبارِيٌّ)	١٣٥
	التَّعبيرُ	كِتابَةُ مَقالَةٍ صَحَفِيَّةٍ	١٣٥
	أُقَيِّمُ ذاتي		١٣٦
	المَشْروعُ		١٣٧

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

النّتاجاتُ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بعدَ الانتهاءِ مِنَ الجزءِ الأوّلِ مِنْ هذا الكتابِ، والتّفاعُلِ مَعَ الأنشطةِ، أن يكونوا قادرينَ على توظيفِ مهاراتِ اللّغةِ المختلفةِ (القراءةِ، وفهمِ المقروءِ، وتحليلِ النّصوصِ، والحفظِ، والنّحوِ، والصّرفِ، والبلاغةِ، والإملاءِ، والتّعبيرِ)، في الاتصالِ والتّواصُلِ مِنْ خلالِ ما يأتي:

١- تَعَرُّفِ نَبْذَةٍ عَنِ النُّصوصِ وَأَصحابِها.

٢- استنتاجِ الأفكارِ الرَّئيسَةِ في النُّصوصِ.

٣- قِراءةِ النُّصوصِ قِراءَةً صَحيحَةً مُعَبِّرَةً.

٤- توضيحِ مَعاني المُفرَداتِ وَالتَّراكيبِ الجَديدَةِ الوارِدَةِ في النُّصوصِ.

٥- تحَليلِ النُّصوصِ إلى أَفكارِها (إنْ كانَت مَقالَةً)، أَو عَناصِرِها الرَّئيسةِ إذا كانَت نُصوصاً أَدَبِيَّةً.

٦- استنتاجِ خَصائِصِ النُّصوصِ الأُسلوبِيَّةِ، وَسِماتِ لُغَةِ الكتّابِ.

٧- استنتاجِ العَواطِفِ الوارِدَةِ في النُّصوصِ الأَدَبِيَّةِ.

٨- تَمَثُّلِ القِيَمِ وَالسُّلوكاتِ الوارِدَةِ في النُّصوصِ في حَياتِهِم وَتَعامُلِهِم مَعَ الآخَرينَ.

٩- حِفْظِ سِتَّةِ أَبياتٍ مِنَ الشِّعرِ العَمودِيِّ، وعَشَرَةِ أَسطُرٍ شِعرِيَّةٍ مِنَ الشِّعْرِ الحُرِّ.

١٠- تَعَرُّفِ المَفاهيمِ الصَّرفِيَّةِ الوارِدَةِ في دُروسِ الصَّرفِ.

١١- توضيحِ القَواعِدِ الصَّرفِيَةِ الوارِدَةِ في دُروسِ الصَّرفِ.

١٢- تَوْظيفِ التَّطبيقاتِ الصَّرفِيَةِ في سِياقاتٍ حَياتِيَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ.

١٣- إعرابِ الأَسماءِ الصَّرفِيَةِ الوارِدَةِ في مَواقِعَ إِعْرابِيَّةٍ مُختَلِفَةٍ.

١٤- تَعَرُّفِ المَفاهيمِ البَلاغِيّةِ في دُروسِ البَلاغَةِ (الإيجازُ والإطنابُ)

١٥- تحَليلِ أَمثِلَةٍ عَلى المَفهومَيْنِ البَلاغِيَّيْنِ الوارِدَيْنِ.

١٦- كتابةِ أَمثِلَةٍ على القَضِيَّتَيْنِ البَلاغِيَّتَيْنِ الوارِدَتَيْنِ.

١٧- مُراعاةِ القَواعِدِ الإملائِيَّةِ في كِتاباتِهِم.

١٨- تَعَرُّفِ المَفاهيمِ المُتَعَلِّقَةِ بِالمَقالَةِ وَأَنواعِها وَسِماتِها.

١٩- كتابةِ مَقالاتٍ مَوضوعِيَّةٍ وَذاتِيَّةٍ مُوَظِّفينَ فيها ما تَعَلَّموهُ في دُروسِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

اللُّغَةُ وِعاءُ الفِكْرِ، وَأَداةُ التَّواصُلِ بَيْنَ البَشَرِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

سَفينَةُ الرَّحْمَةِ

سَفينَةُ الرَّحْمَةِ

العالَمُ بَحْرٌ عَظيمٌ يَسْبَحُ فِيهِ مَخْلوقٌ ضَعيفٌ، يَحْتاجُ دَائِماً إِلى وَسيلَةِ النَّجاةِ، وَمَسْكَنِ الرَّحْمَةِ؛ لِيَظَلَّ مُسْتَمِداً مِشْعَلَ النُّورِ، يَسيرُ عَلى هَدْيٍ وَاسْتِقامَةٍ.

وَسورَةُ نوحٍ -عَلَيْهِ السَّلامُ- تَعْرِضُ أَمانَةَ الدَّعْوَةِ وَتَبْليغَها، وَالصَّبْرَ عَلى الصَّدِّ وَالغَوايَةِ، كَما ذَكَّرَتْ بِنِعَمِ اللهِ تَعالى، وَدَلائِلِ قُدْرَتِهِ في الخَلْقِ، وَبَعْدَ يَأْسِهِ -عَلَيْهِ السَّلامُ- مِنْ صَلاحِ قَوْمِهِ، دَعا رَبَّهُ أَلّا يَتْرُكَ أَحَداً مِنْهُم عَلى وَجْهِ الأَرْضِ؛ لِشِدَّةِ ظُلْمِهِم وَفَسادِهِم، فَكانَت الاسْتِجابَةُ أَنْ أَغْرَقَهُم اللهُ، وَأَهْلَكَهُم بِالطّوفانِ، كَما دَعا لِنَفْسِهِ وَلِأَتْباعِهِ الَّذينَ رَكِبوا سَفينَةَ الرَّحْمَةِ بِالمَغْفِرَةِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

﴿ إِنَّآ أَرۡسَلۡنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوۡمِهِۦٓ أَنۡ أَنذِرۡ قَوۡمَكَ مِن قَبۡلِ أَن يَأۡتِيَهُمۡ
عَذَابٌ أَلِيمٞ ١ قَالَ يَٰقَوۡمِ إِنِّي لَكُمۡ نَذِيرٞ مُّبِينٌ ٢ أَنِ ٱعۡبُدُواْ ٱللَّهَ
وَٱتَّقُوهُ وَأَطِيعُونِ ٣ يَغۡفِرۡ لَكُم مِّن ذُنُوبِكُمۡ وَيُؤَخِّرۡكُمۡ إِلَىٰٓ أَجَلٖ
مُّسَمًّىۚ إِنَّ أَجَلَ ٱللَّهِ إِذَا جَآءَ لَا يُؤَخَّرُۖ لَوۡ كُنتُمۡ تَعۡلَمُونَ ٤ قَالَ رَبِّ
إِنِّي دَعَوۡتُ قَوۡمِي لَيۡلٗا وَنَهَارٗا ٥ فَلَمۡ يَزِدۡهُمۡ دُعَآءِيٓ إِلَّا فِرَارٗا ٦ وَإِنِّي
كُلَّمَا دَعَوۡتُهُمۡ لِتَغۡفِرَ لَهُمۡ جَعَلُواْ أَصَٰبِعَهُمۡ فِيٓ ءَاذَانِهِمۡ وَٱسۡتَغۡشَوۡاْ
ثِيَابَهُمۡ وَأَصَرُّواْ وَٱسۡتَكۡبَرُواْ ٱسۡتِكۡبَارٗا ٧ ثُمَّ إِنِّي دَعَوۡتُهُمۡ جِهَارٗا
٨ ثُمَّ إِنِّيٓ أَعۡلَنتُ لَهُمۡ وَأَسۡرَرۡتُ لَهُمۡ إِسۡرَارٗا ٩ فَقُلۡتُ ٱسۡتَغۡفِرُواْ
رَبَّكُمۡ إِنَّهُۥ كَانَ غَفَّارٗا ١٠ يُرۡسِلِ ٱلسَّمَآءَ عَلَيۡكُم مِّدۡرَارٗا ١١ وَيُمۡدِدۡكُم
بِأَمۡوَٰلٖ وَبَنِينَ وَيَجۡعَل لَّكُمۡ جَنَّٰتٖ وَيَجۡعَل لَّكُمۡ أَنۡهَٰرٗا ١٢ مَّا لَكُمۡ لَا تَرۡجُونَ
لِلَّهِ وَقَارٗا ١٣ وَقَدۡ خَلَقَكُمۡ أَطۡوَارًا ١٤ أَلَمۡ تَرَوۡاْ كَيۡفَ خَلَقَ ٱللَّهُ سَبۡعَ
سَمَٰوَٰتٖ طِبَاقٗا ١٥ وَجَعَلَ ٱلۡقَمَرَ فِيهِنَّ نُورٗا وَجَعَلَ ٱلشَّمۡسَ سِرَاجٗا ١٦
وَٱللَّهُ أَنۢبَتَكُم مِّنَ ٱلۡأَرۡضِ نَبَاتٗا ١٧ ثُمَّ يُعِيدُكُمۡ فِيهَا وَيُخۡرِجُكُمۡ إِخۡرَاجٗا
١٨ وَٱللَّهُ جَعَلَ لَكُمُ ٱلۡأَرۡضَ بِسَاطٗا ١٩ لِّتَسۡلُكُواْ مِنۡهَا سُبُلٗا فِجَاجٗا
٢٠ قَالَ نُوحٞ رَّبِّ إِنَّهُمۡ عَصَوۡنِي وَٱتَّبَعُواْ مَن لَّمۡ يَزِدۡهُ مَالُهُۥ وَوَلَدُهُۥٓ إِلَّا
خَسَارٗا ٢١ وَمَكَرُواْ مَكۡرٗا كُبَّارٗا ٢٢ وَقَالُواْ لَا تَذَرُنَّ ءَالِهَتَكُمۡ وَلَا
تَذَرُنَّ وَدّٗا وَلَا سُوَاعٗا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسۡرٗا ٢٣ وَقَدۡ أَضَلُّواْ كَثِيرٗاۖ
وَلَا تَزِدِ ٱلظَّٰلِمِينَ إِلَّا ضَلَٰلٗا ٢٤ مِّمَّا خَطِيٓـَٰٔتِهِمۡ أُغۡرِقُواْ فَأُدۡخِلُواْ نَارٗا

اسْتَغْشَوْا: غَطَّوْا.

مِدْراراً: غَزيراً مُتَتابِعاً.

وَقاراً: تَوْقيراً وَتَعْظيماً.

أَطْواراً: جَمْعُ طَوْرٍ، وَهِيَ الأَحْوالُ.

طِباقاً: سَماءً فَوْقَ سَماءٍ.

فِجاجاً: جَمْعُ فَجٍّ، وَهُوَ الطَّريقُ الواسِعُ.

كُبّاراً: شَديداً، عَظيماً.

وَدّاً، وَسُواعاً، وَيَغوثَ، وَيَعوقَ، وَنَسْراً: أَصْناماً عَبَدَها الكُفّارُ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

فَلَمْ يَجِدُوا۟ لَهُم مِّن دُونِ ٱللَّهِ أَنصَارًا ﴿٢٥﴾ وَقَالَ نُوحٌ رَّبِّ لَا تَذَرْ عَلَى ٱلْأَرْضِ مِنَ ٱلْكَٰفِرِينَ دَيَّارًا ﴿٢٦﴾ إِنَّكَ إِن تَذَرْهُمْ يُضِلُّوا۟ عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوٓا۟ إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا ﴿٢٧﴾ رَّبِّ ٱغْفِرْ لِى وَلِوَٰلِدَىَّ وَلِمَن دَخَلَ بَيْتِىَ مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَٱلْمُؤْمِنَٰتِ وَلَا تَزِدِ ٱلظَّٰلِمِينَ إِلَّا تَبَارًا ﴿٢٨﴾

دَيّاراً: يَدورُ عَلى الأَرْضِ.

تَباراً: هَلاكاً.

الفَهْمُ وَالاسْتيعابُ:

١- ما الرِّسالَةُ الّتي حَمَلَها نوحٌ -عَلَيْهِ السَّلامُ- إلى قَوْمِهِ؟

٢- بِماذا وَعَدَ اللّهُ -تَعالى- المُسْتَجيبينَ لِدَعْوَةِ نوحٍ -عَلَيْهِ السَّلامُ-؟

٣- ماذا كانَ يَصْنَعُ قَوْمُ نوحٍ -عَلَيْهِ السَّلامُ- كُلَّما حاوَلَ دَعْوَتَهُم وَتَذْكيرَهُم بِرِسالَتِهِ؟

٤- ما مَظاهِرُ عَظَمَةِ اللّهِ الّتي تَسْتَوْجِبُ تَوْقيرَهُ؟

٥- بِمَ وَعَدَ اللّهُ المُسْتَغْفِرينَ مِنْ عِبادِهِ؟

٦- ما مَصيرُ قَوْمِ نوحٍ الَّذينَ عَصَوْا دَعْوَتَهُ؟

٧- خَلَقَ اللّهُ الإِنْسانَ في أَطْوارٍ مُتَعاقِبَةٍ، نُوَضِّحُ تِلْكَ الأَطْوارَ.

المُناقَشَةُ والتَّحْليلُ:

١- رَسَمَتِ الآيَةُ السّابِعَةُ صورَةً واضِحَةً لِفَسادِ قَوْمِ نوحٍ وَشِدَّةِ عِنادِهِم، نُوَضِّحُها.

٢- نُعَلِّلُ ما يَأْتي:

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

- اسْتِمْرارَ دَعْوَةِ نوحٍ -عَلَيْهِ السَّلامُ- لِقَوْمِهِ تِسْعَمِئَةٍ وخَمْسينَ سَنَةً.
- دَعْوَةَ نوحٍ -عَلَيْهِ السَّلامُ- رَبَّهُ أَلّا يُبْقيَ عَلى الأَرْضِ مِنَ الكافِرينَ دَيّاراً.

٣- كَيْفَ ظَهَرَ اجْتِهادُ نوحٍ -عَلَيْهِ السَّلامُ- في تَوْصيلِ دَعْوَتِهِ لِقَوْمِهِ لِيُؤْمِنوا بِاللّهِ -تَعالى-؟

٤- في الآياتِ الكَريمَةِ إِشارَةٌ إِلى أَصْلِ خَلْقِ الإِنْسانِ وَالبَعْثِ والحَشْرِ، نُبَيِّنُ ذلكَ.

٥- العِلْمُ طَريقٌ لِلْهِدايَةِ، وَهذا ما يُؤَكِّدُهُ الإِعْجازُ العِلْميُّ في الآيَةِ: ﴿وَجَعَلَ ٱلْقَمَرَ فِيهِنَّ نُورًا وَجَعَلَ ٱلشَّمْسَ سِرَاجًا﴾ (نوح: ٧)، نُوَضِّحُ ذلِكَ.

اللُّغَةُ وَالأُسْلوبُ:

١- نُحاكي الأُسْلوبَيْنِ الآتِيَيْنِ في سِياقَيْنِ مِنْ إِنْشائِنا:

- (أُسلوبُ الشَّرْطِ): ﴿كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوٓاْ أَصَٰبِعَهُمْ فِيٓ ءَاذَانِهِمْ﴾ (نوح: ٧)
- (أُسلوبُ النَّهْيِ): ﴿لَا تَذَرُنَّ ءَالِهَتَكُمْ﴾ (نوح: ٢٣)

٢- اسْتَخْدَمَ نوحٌ -عَلَيْهِ السَّلامُ- أُسْلوبَ الحِوارِ وَالإِقْناعِ مَعَ قَوْمِهِ، نُوَضِّحُ أَثَرَ هذا الأُسْلوبِ عَلى النَّسيجِ الاجْتِماعِيِّ في واقِعِنا؟

٣- نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الإِجابَةِ الصَّحيحَةِ فيما يَأْتي:

أ- المُحَسِّنُ البَديعِيُّ بَيْنَ الكَلِمَتينِ (أَعْلَنْتُ، وَأَسْرَرْتُ) هُوَ:

١-جِناسٌ تامٌّ. ٢-طِباقٌ. ٣-تَرادُفٌ. ٤-سَجْعٌ.

ب- المَوْقِعُ الإِعْرابِيُّ لِكَلِمَةِ (سِراجٍ) في الآيَةِ: «وَجَعَلَ الشَّمْسَ سِراجاً»:

١-مَفْعولٌ بِهِ ثانٍ. ٢-حالٌ. ٣-مَفْعولٌ مُطْلَقٌ. ٤-تَمْييزٌ.

ج- أَرادَ نوحٌ -عَلَيْهِ السَّلامُ- عِنْدَ سُؤالِ قَوْمِهِ «ما لَكُمْ لا تَرْجُونَ للهِ وَقاراً؟» أَنْ:

١- يَعْرِفَ الحَقيقَةَ. ٢- يُنْكِرَ إِعْراضَهُم. ٣- يَدْعُوَ عَلَيْهِم. ٤- يَتَجَنَّبَ كَيْدَهُم.

د- الأُسْلوبُ اللُّغَويُّ في قَوْلِهِ تَعالى: «أَلَمْ تَرَوْا كَيْفَ خَلَقَ اللَّهُ سَبْعَ سَماواتٍ طِباقاً»:

١- نَفْيٌ. ٢- نَهْيٌ. ٣- تَعَجُّبٌ. ٤- اسْتِفْهامٌ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

وُلِدَ الهُدى

بَيْنَ يَدَي النَّصِّ:

أَحْمَد شَوْقي شاعرٌ مِصْريٌّ، وُلِد عامَ ١٨٦٨م، وَتُوفِّيَ عامَ ١٩٣٢م، وَلُقِّبَ بِأَميرِ الشُّعَراءِ، وَهُوَ مِنْ أَشْهَرِ شُعَراءِ العَصْرِ الحَديثِ. نَشَأَ في كَنَفِ الخِديوي إِسْماعيلَ، فَعاشَ حَياةَ التَّرَفِ والقُصورِ، ولَهُ ديوانٌ شِعْريٌّ اسْمُهُ الشَّوْقياتُ، وَلَهُ مَسْرَحيّاتٌ شِعْريَّةٌ، مِنْها: عَنْتَرَةُ، وَمَجْنونُ لَيْلى، وَمَصْرَعُ كليوباترا. والقَصيدَةُ الّتي بَيْنَ أَيْدينا نَظَمَها شَوْقي في مَدْحِ الرَّسولِ مُحَمَّدٍ ـ عَلَيْهِ الصَّلاةُ والسَّلامُ ـ والتَّغَنّي بِخِصالِهِ الحَميدَةِ، مُعَبِّراً فيها عَن ابْتِهاجِ الأَرْضِ والسَّماءِ بِهذا المَوْلِدِ العَظيمِ، مُعارِضاً فيها قَصيدَةَ البوصيريِّ، الَّتي مَطْلَعُها:

كَيْفَ تَرْقى رُقِيَّكَ الأَنْبِياءُ ... يا سَماءً ما طاوَلَتْها سَماءُ

وُلِدَ الهُدى

أَحْمَد شَوْقي

وُلِدَ الهُدى، فَالكائِناتُ ضِياءُ ... وَفَمُ الزَّمانِ تَبَسُّمٌ وَثَناءُ

الرّوحُ وَالمَلَأُ المَلائِكُ حَوْلَهُ ... لِلدّينِ وَالدُّنْيا بِهِ بُشَراءُ

وَالعَرْشُ يَزْهو وَالحَظيرَةُ تَزْدَهي ... وَالمُنْتَهى وَالسِّدْرَةُ العَصْماءُ

بِكَ بَشَّرَ اللّهُ السَّماءَ فَزُيِّنَتْ ... وَتَضَوَّعَتْ مِسْكاً بِكَ الغَبْراءُ

وَبَدا مُحَيّاكَ الَّذي قَسَماتُهُ ... حَقٌّ وَغُرَّتُهُ هُدًى وَحَياءُ

وَعَلَيْهِ مِنْ نورِ النُّبُوَّةِ رَوْنَقٌ ... وَمِنَ الخَليلِ وَهَدْيِهِ سيماءُ

أَثْنى المَسيحُ عَلَيْهِ خَلْفَ سَمائِهِ ... وَتَهَلَّلَتْ وَاهْتَزَّتِ العَذْراءُ

يَوْمٌ يَتيهُ عَلى الزَّمانِ صَباحُهُ ... وَمَساؤُهُ بِمُحَمَّدٍ وَضّاءُ

الحَقُّ عالي الرُّكْنِ فيهِ، مُظَفَّرٌ ... في المُلْكِ لا يَعْلو عَلَيْهِ لِواءُ

يا خَيْرَ مَنْ جاءَ الوُجودَ تَحيَّةً ... مِنْ مُرسَلينَ إِلى الهُدى بِكَ جاؤوا

الرّوحُ: جِبْريلُ عَلَيْهِ السَّلامُ.

المَلَأُ: المَلائكَةُ الكِرامُ.

الحَظيرَةُ، وَالمُنْتَهى، وَالسِّدْرَةُ: أَماكِنُ في الجَنَّةِ.

تَضَوَّعَتْ: فَاحَتْ رائِحَتُها.

الغَبْراءُ: الأَرْضُ.

سيماءُ: عَلامَةٌ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

يا مَنْ لَهُ الأَخْلاقُ ما تَهْوى العُلا ... مِنْهـا وَمـا يَتَعَشَّـقُ الكُبَراءُ
فَإذا سَخَوْتَ بَلَغْتَ بِالجودِ المَدى ... وَفَعَلْـتَ مـا لا تَفْعَـلُ الأَنْـواءُ
وَإذا عَفَوْتَ فَقـادِراً وَمُقَـدَّراً ... لا يَسْـتَهينُ بِعَفْـوِكَ الجُهَـلاءُ
وَإذا رَحِمْتَ فَأَنْتَ أُمٌّ أَوْ أَبٌ ... هذانِ في الدُّنْيا هُما الرُّحَماءُ

الأَنْواءُ: الأَمْطارُ الشّديدَةُ، وَيُقْصَدُ بِها العَطاءُ.

الفَهْمُ وَالاسْتيعابُ:

١- عَنْ أَيِّ يَوْمٍ تَتَحَدَّثُ القَصيدَةُ؟
٢- احْتَفَتِ السَّماءُ وَالأَرْضُ بِمَوْلِدِ النَّبِيِّ الكَريمِ، ما مَظاهِرُ هذا الاحْتِفاءِ؟
٣- نَوَضِّحُ صِفاتِ النَّبِيِّ ﷺ، كَما وَرَدَتْ في الأَبْياتِ.
٤- ما العاطِفَةُ الّتي سَيطَرَت على أَبْياتِ القَصيدَةِ؟
٥- مَن الرُّحَماءُ في نَظَرِ الشّاعِرِ؟

المُناقَشَةُ والتَّحْليلُ:

١- كَيْفَ سَيَكونُ العالَمُ لَو لَمْ يولَدْ سَيِّدُنا مُحَمَّدٌ ﷺ؟
٢- هُناكَ بَيْتٌ فيهِ إِشارَةٌ إِلى أَنَّ المَسيح قَدْ بَشَّرَ بِقُدومِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ ﷺ، نُعَيِّنُه.
٣- قالَ عَلَيْهِ السَّلامُ: «إِنَّما بُعِثْتُ لِأُتَمِّمَ مَكارِمَ الأَخْلاقِ»، ما البَيْتُ الَّذي يُشيرُ إِلى ذلِكَ؟
٤- نُوَضِّحُ جَمالَ التَّصْويرِ في الأَبْياتِ: الأَوَّلِ، والرّابِعِ، والثّامِنِ.

اللُّغَةُ وَالأُسْلوبُ:

أ- تَكَرَّرَتْ (إِذا) الشَّرْطِيَّةُ في القَصيدَةِ، نُمَثِّلُ عَلى هذا الأُسْلوبِ بِمِثالٍ مِنْ إِنْشائنا.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

ب- نَخْتارُ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي:

١- الغَرَضُ الَّذي تَنْتَمي إليهِ القَصيدَةُ هو:

أ- شِعْرُ الجِهادِ. ب- المَدائِحُ النَّبَويَّةُ. ج- شِعْرُ الوَصْفِ. د- شِعْرُ الرِّثاءِ.

٢- المُحَسِّنُ البَديعيُّ في (يَوْمٌ يَتيهُ عَلى الزَّمانِ صَباحُهُ وَمَساؤُهُ بِمُحَمَّدٍ وَضّاءُ) هو:

أ- الطِّباقُ. ب- الجِناسُ. ج- المُقابَلَةُ. د- السَّجْعُ.

٣- العَلاقَةُ اللُّغَويَّةُ بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ (تَهْوى، ويَتَعَشَّقُ) الوارِدَتَيْنِ في البَيْتِ الحادِيَ عَشَرَ هي:

أ- الجِناسُ. ب- السَّجْعُ. ج- التَّضادُّ. د- التَّرادُفُ.

نشاط نَختارُ مَجموعَةً مِنَ الطَّلَبَةِ يُنشِدونَ قصيدةَ (وُلِدَ الهُدى) في الإذاعَةِ المَدرَسِيَّةِ.

القَواعِـدُ

الميزانُ الصَّرْفِيُّ

نَقْرَأُ: **المَجموعَةُ الأُولى:**

١- قالَ تَعالى: ﴿ أَلَمْ تَرَوْا۟ كَيْفَ خَلَقَ ٱللَّهُ سَبْعَ سَمَٰوَٰتٍ طِبَاقًا ﴾ (نوح: ١٥)

٢- قالَ تَعالى: ﴿ إِنَّ أَجَلَ ٱللَّهِ إِذَا جَآءَ لَا يُؤَخَّرُ ۖ لَوْ كُنتُمْ تَعْلَمُونَ ﴾ (نوح: ٤)

٣- قالَ تَعالى: ﴿ وَدَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ لَوْ تَغْفُلُونَ عَنْ أَسْلِحَتِكُمْ وَأَمْتِعَتِكُمْ فَيَمِيلُونَ عَلَيْكُم مَّيْلَةً وَٰحِدَةً ﴾ (النساء:١٠٢)

٤- قالَ تَعالى: ﴿ فَوَسْوَسَ لَهُمَا ٱلشَّيْطَٰنُ لِيُبْدِىَ لَهُمَا مَا وُۥرِىَ عَنْهُمَا مِن سَوْءَٰتِهِمَا ﴾ (الأعراف: ٢٠)

٥- يَقولُ إيليّا أَبو ماضي:

يا أَخي لا تَمِلْ بوَجهِكَ عَنّي ما أَنا فَحْمةٌ ولا أنتَ فَرقَدْ

٦- يُؤْكَـلُ السَّفَرجَلُ نيّئـاً، أَوْ مَطْبوخاً عَلى شَكْلِ مُربّى.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

المَجموعَةُ الثّانِيَةُ:

١- قالَ تَعالى: ﴿ وَقَدْ أَضَلُّوا۟ كَثِيرًا ۖ وَلَا تَزِدِ ٱلظَّٰلِمِينَ إِلَّا ضَلَٰلًا ﴾ (نوح:٢٤)

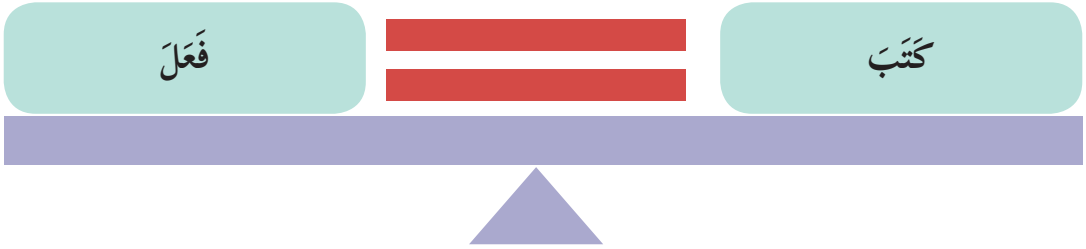
٢- قالَ تَعالى: ﴿ وَقَالَ نُوحٌ رَّبِّ لَا تَذَرْ عَلَى ٱلْأَرْضِ مِنَ ٱلْكَٰفِرِينَ دَيَّارًا ﴾ (نوح:٢٦)

٣- صِلْ رحِمَكَ، وصُنْ لِسانَكَ، وارْضَ بنَصيبِكَ، وَعِ ما تَقولُ.

نتأمّلُ:

لا بُدّ أَنَّك ذَهَبْتَ إلى السّوقِ يوماً، واشْتَرَيْتَ بَعْضَ الخَضْراواتِ الّتي وَزَنَها البائعُ على ميزانٍ ذي كِفَّتَيْنِ، وَلاحَظْتَ أنّهُ اسْتَخْدَمَ وَحْداتِ وزْنٍ مُعَيَّنَةً، وَأَخَذَ مِنَ المَوزونِ أَوْ زادَ عَلَيهِ، حَتّى يَتَساوى المَوزونُ معَ الوَزْنِ.

وللكَلماتِ في لُغتِنا كذلِكَ ميزانٌ توزَنُ بِهِ، هُوَ (الميزانُ الصَّرفيُّ)، وله وَحَداتُ وَزْنٍ أَساسِيَّةٌ، هي (الفاءُ، والعَيْنُ، واللّام)، نَزِنُ بِهِ الأفعالَ المُتصرِّفَةَ، والأسماءَ المُعربَةَ. ويُسمّى الحَرْفُ الأَوَّلُ في كُلِّ كَلِمةٍ مُجرّدَةٍ فاءَ الكَلِمَةِ، والحَرْفُ الثّاني عينَ الكَلِمَةِ، والحَرفُ الثّالثُ لامَ الكَلِمَةِ. وحَرَكاتُ أحرُفِ الكَلِمةِ (الضَّمَّةُ، والفَتْحَةُ، والكَسْرَةُ، والسُّكونُ) يجِبُ أَنْ تُقابِلَها عِندَ الوَزنِ.



وَإذا تأَمَّلْنا الأفعالَ الثُّلاثِيَّةَ الواردَةَ في المِثالَيْنِ الأَوَّلِ والثّاني مِنَ المَجموعَةِ الأولى (خَلَقَ، جاء) وَجَدْنا أنَّ أَحْرُفَها أَصْلِيَّةٌ، وإذا حَذَفْنا حَرْفاً مِنها، فإنَّ مَعناها يَتَغَيَّرُ، أوْ لا يبقى لها مَعنى، أمّا وَزْنُها فَهُوَ:

المَوْزونُ (خَلَقَ)	خَ	لَ	قَ
الوَزْنُ (فَعَلَ)	فَ	عَ	لَ

المَوْزونُ (جاءَ)	جَ	ا (يَ)	ءَ
الوَزْنُ (فَعَلَ)	فَ	عَ	لَ

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

كَما أنّ وزْنَ الاسمَيْنِ (سَبْعَ، أَجَل) في المِثاليْنِ هُو:

المَوْزونُ (سَبْعَ)	سَ	بْ	ع
الوَزْنُ (فَعْلَ)	فَ	عْ	ل

المَوْزونُ (أَجَل)	أَ	جَ	ل
الوَزْنُ (فَعَل)	فَ	عَ	ل

وفي المِثالِ الثّالِثِ نَجِدُ الفِعْلَ الثُّلاثِيَّ المُضعَّفَ (وَدَّ) قد فُكَّ تَضْعيفُهُ قَبْلَ وَزنِهِ (وَدَدَ):

المَوْزونُ (وَدَّ)	وَ	دَ	دَ
الوَزْنُ (فَعَلَ)	فَ	عَ	لَ

وفي المِثاليْن الرّابعِ والخامِسِ مِنَ المَجموعَةِ الأولى، نُلاحِظُ الفِعلَ الرُّباعِيَّ المُجرَّدَ (وَسوَسَ) وَزْنُهُ (فَعْلَلَ)، بِزِيادَةِ لامٍ بعدَ لامِ (فَعَلَ)، ومِثْلُهُ: خَلْخَلَ، وقَلْقَلَ، ودَرْهَمَ، وزَلزَلَ،...إلخ.

المَوْزونُ (وَسْوَسَ)	وَ	سْ	وَ	سَ
الوَزْنُ (فَعْلَلَ)	فَ	عْ	لَ	لَ

ومِثلُهُ كَذلِكَ الاسمُ الرُّباعيُّ المُجَرَّدُ (فَرْقَد) الوارِدُ في المِثالِ الخامِسِ:

المَوْزونُ (فَرْقَد)	فَ	رْ	قَ	د
الوَزْنُ (فَعْلَل)	فَ	عْ	لَ	ل

أمّا الاسْمُ الخُماسِيُّ (سَفَرْجَل) فَوزنُهُ (فَعَلَّل) الوارِدُ في المِثالِ السّادِسِ:

المَوْزونُ (سَفَرْجَل)	سَ	فَ	رْ	جَ	ل
الوَزْنُ (فَعَلَّل)	فَ	عَ	لْ	لَ	ل

أمّا الكَلِماتُ الوارِدَةُ في المِثالِ الأوَّلِ منَ المَجموعَةِ الثّانِيَةِ، فإنَّنا نُلاحِظُ أنّهُ زيدَ على مُجرَّدِها حَرْفٌ، أوْ أكثَرُ مِنْ أَحْرُفِ الزِّيادَةِ العَشَرَةِ (سَأَلتُمونيها)، وَهذِهِ الأَحْرُفُ الزّائدَةُ يَجِبُ أَنْ تَتِمَّ زِيادَتُها في الميزانِ، فَالفِعْلُ (أَضَلَّ) الّذي وَزْنُهُ (أَفْعَل) مُتَّصِلٌ بواوِ الجَماعَةِ، وَأَصلُهُ الثُّلاثيُّ (ضَلَلَ)، وَكَذلِكَ الاسْمُ (ضَلال) وَزْنُهُ (فَعال):

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

المَوْزونُ (أَضَلَّ)	أَ	ضْ	لَ	لَ
الوَزْنُ (أَفْعَلَ)	أَ	فْ	عَ	لَ

المَوْزونُ (ضَلال)	ضَ	ل	ا	ل
الوَزْنُ (فَعال)	فَ	ع	ا	ل

أَمّا (وَذَرَ) بِمَعنى تَرَكَ، فَعِنْدَ تَحْويلِها إِلى المُضارِعِ تُصْبِحُ ((تَوذَر))، ثُمَّ حُذِفَتْ واوُها للتَّخْفيفِ (تَذَر)، ووَزْنُها (تَعَل):

المَوْزونُ (تَذَر)	تَ	~~وْ~~	ذَ	ر
الوَزْنُ (تَعَل)	تَ	~~فْ~~	عَ	ل

أَمّا الكَلِماتُ الوارِدَةُ في المِثالِ الثّالِثِ (صِلْ، صُنْ، ارْضَ، عِ)، فَقَدْ تَمَّ حَذْفُ حَرفٍ أَوْ حرْفَيْنِ مِنَ الأَصْلِ المُجَرَّدِ لِكُلٍّ مِنْها، كَما أُضيفَ حَرْفٌ قَبْلَ فاءِ الفِعْلِ (رَضِيَ)، وَحُذِفَتْ لامُهُ (الياء)، وَوَزنُ هذِهِ الأَفْعالِ هُوَ:

الفِعْل	المُجَرّد	الوَزْن
صِلْ	وَصَلَ	عِلْ
صُنْ	صانَ	فُلْ
عِ	وَعى	عِ
ارْضَ	رَضِيَ	افْعَ

مُلاحَظَةٌ: مِنَ الضّرورَةِ العَوْدَةُ إِلى الماضي لِمَعْرِفَةِ أَحْرُفِ الزِّيادَةِ في الكَلِمَةِ.

نَسْتَنْتِجُ:

١- عِلمُ الصَّرْفِ: علمٌ يَبحَثُ في بِنْيَةِ الكَلِمَةِ، وما يَطْرَأُ عَلَيْها مِنْ تَغْييرٍ لَفْظِيٍّ، أَوْ مَعْنَوِيٍّ.

٢- الميزانُ الصَّرفيُّ: مِقياسٌ جاءَ بِهِ عُلماءُ الصَّرفِ لِمَعرِفَةِ أُصولِ الكَلِمَةِ، وَما يَطرَأُ عَلَيْها مِنْ تَغَيُّراتٍ.

٣- وَجَدَ عُلَماءُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ أَنَّ أَكْثَرَ الكَلماتِ العَرَبِيَّةِ ثُلاثِيَّةُ الأَصْلِ، وَيُقابِلُها عِندَ الوَزنِ الفاءُ، والعَيْنُ، واللّامُ، فَتُقاسُ عَلى أَحْرُفِ كَلِمَةِ (فعل) مَضبوطَةً بِحَرَكاتِ المَوزونِ، فَيَكونُ وَزْنُ (أَخَذَ: فَعَلَ)، وَ(أُخِذَ: فُعِلَ)، وَ(أَخْذ: فَعْل).

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

٤- عِندَ وَزْنِ الكَلِماتِ رُباعِيَّةِ الأَصْلِ تُزادُ لامٌ بَعدَ لامِ (فعل)، فَيكونُ وَزنُ سَلْسَل، وجَعْفَر (فَعْلَل).

٥- عِندَ وَزنِ الكَلِماتِ خُماسِيَّةِ الأَصلِ تُزادُ لامان بَعدَ لام (فعل)، فَيكونُ وَزنُ سَفَرْجَل، وفَرَزْدَق (فَعَلَّل).

٦- عندَ تَضعيفِ أَصلٍ مِنْ أُصولِ الكَلِمَةِ يكونُ الوَزنُ بِتَضعيفِ ما يُقابِلُهُ في الميزان، مِثْلَ (عَلَّمَ: فَعَّلَ).

٧- إذا زِدْنا حَرْفاً مِنْ أَحْرُفِ الزّيادَةِ (سَألتُمونيها) عَلى جَذرِ الكلِمةِ، فَإِنَّنا نَزيدُ الحَرْفَ نَفسَهُ في المَوضِعِ نَفسِهِ في الميزانِ، مِثْلَ: أَخرَجَ: أَفعَلَ، واسْتِخْراج: اسْتِفْعال.

٨- إذا أَرَدْنا أَنْ نَتَبَيَّنَ أَحْرُفَ الزّيادَةِ في الكَلِماتِ المَزيدَةِ، فَإِنّنا نَرُدُّ الكَلمَةَ إلى صيغَةِ الماضي المُفْرَدِ، مِثلَ: يَسْتَغْفِرُ، فماضيها (اسْتَغْفَرَ)، وَجَذْرُها (غَفَرَ)، وَأَحْرُفُ الزِّيادَةِ فيها هي: (ا، س، ت).

٩- حَذْفُ حَرْفٍ في المَوزونِ يَؤدّي إلى حَذفِ ما يُقابِلُهُ في الميزانِ، فَوَزنُ (جِدْ) هو (عِلْ)، وَوَزْنُ (سَلْ) هو (فَلْ)، وَوَزْنُ (اسْعَ) هو (افْعَ)، وهكذا.

١٠- يَخْتَصُّ الميزانُ الصَّرْفِيُّ بالأَسماءِ وَالأَفعالِ؛ لأَنَّ لَها أَصْلاً مَعروفاً، يُمْكِنُ أَنْ يُهْتَدى إِلَيْهِ إذا عُدْنا إلى أَحْرُفِها الأُصولِ، ولا توزَنُ الأسماءُ المَبنِيَّةُ (هو، هذا، الَّذي...إلخ)، وَلا الأَفْعالُ الجامِدَةُ (نِعْمَ، بِئْسَ، عَسى...إلخ)، وَلا حُروفُ المَعاني (في، هَلْ، بَلْ، أَوْ...إلخ).

١١- يُفيدُنا الميزانُ الصَّرفِيُّ في التَّمييزِ بَينَ الأَفْعالِ وَالأَسماءِ الثُلاثِيَّةِ، والرُّباعِيَّةِ، والخُماسِيَّةِ، وَفي مَعرِفَةِ أُصولِ الكَلِماتِ، ومُلاحَظَةِ التَّغييرات الَّتي تَطرَأُ عَلَيْها.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

التَّدْريبُ الأَوَّلُ:

نَزِنُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ بِالميزانِ الصَّرْفِيِّ:

سَلَّمَ، تَمَّ، عالَجَ، أَعْلَنَ، تَغَرْغَرَ، سُؤْدُد، غَضَنْفَر، اعْتَزَلَ، اسْتَغْنى، مَغسَلَة.

التَّدْريبُ الثّاني:

نَقرأُ القَصيدةَ الآتيةَ، وَنَزِنُ الكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ:

شَفَّ الْحَنينُ، وَإِنَّني لأَراكِ ... ما بَيْنَ شَهْقَةِ لَيْلَكٍ وَأَراكِ

تُجْرينَ سِحْراً في الرَّبيعِ وَفِتْنَةً ... فَإِذَا مَشَيْتِ مَشى الرَّبيعُ وَراكِ

وَإِذا الْتَفَتِّ نَقَشْتِ في خَدِّ الرُّبا ... وَشْماً تُطَرِّزُ حُسْنَهُ عَيْناكِ

وَإِذَا مَضَيْتِ إِلَى السُّهولِ تَنَهَّدَتْ ... وَتَسابَقَتْ، لِتَدوسَها قَدَماكِ

وَإِذَا تَثَنّى عودُكِ ارْتَبَكَ الْمَدى ... فَمَضَتْ تُرَتِّبُ شَأْنَهُ كَفّاكِ

وَإِذَا ضَحِكْتِ فَوَرْدَتانِ وَلُؤْلُؤٌ ... لَكِنْ تُسَمّى بِالتَّجاوُزِ فاكِ

أَنْتِ الْتِفَاتَةُ دَوْحَةٍ لِغَزالَةٍ ... خَطَرَتْ إِلَيْها في صَباحٍ باكِ

بَلْ آيَةٌ مِنْ مُبْدِعٍ أَسْرى بِها ... سُبْحَانَ مَنْ مِنْ حُسْنِهِ سَوّاكِ!

يا أَنْتِ يا وَجَعَ الْقُلُوبِ، وَذَوْبَها ... لَوْلاكِ ما كَانَ الْهَوى، لَوْلاكِ

(هلال الفارع: فلسطين)

التَّدْريبُ الثّالِثُ:

نُجَرِّدُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ مِنْ حُروفِ الزِّيادَةِ فيها:

تَعاوَنَ، استَعْصى، أَساليب، قُدّوس، ساطور، استقِمْ، غَسّالَة، تِمثال، أَحمَد، احتِمال.

التَّدْريبُ الرّابِعُ:

نَكْتُبُ كَلِماتٍ على الأَوزانِ الآتِيَةِ:

فُعْلٌ، فَعّالٌ، فَعولٌ، فَعيلٌ، تَفاعُل، انفَعَلَ، تَفَعّلَ، افْتَعَلَ، افْعَلَلّ، استَفعَلَ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

الإيجـــازُ

نَقْرَأُ:

أوّلاً-

١- قالَ تَعالى: ﴿ وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوٓاْ أَصَٰبِعَهُمْ فِيٓ ءَاذَانِهِمْ ﴾ (نوح:٧)

٢- قالَ تَعالى: ﴿يُرْسِلِ ٱلسَّمَآءَ عَلَيْكُم مِّدْرَارًا ﴾ (نوح:١١)

٣- قالَ تَعالى: ﴿ إِنَّكَ إِن تَذَرْهُمْ يُضِلُّوا۟ عِبَادَكَ ﴾. (نوح:٢٧)

ثانِياً-

١- قالَ تَعالى: ﴿ مَّا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا ﴿١٣﴾ وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا ﴾ (نوح:١٣-١٤)

٢- قالَ تَعالى: ﴿وَٱللَّهُ جَعَلَ لَكُمُ ٱلْأَرْضَ بِسَاطًا ﴿١٩﴾ لِّتَسْلُكُوا۟ مِنْهَا سُبُلًا فِجَاجًا ﴾ (نوح ١٩-٢٠)

٣- قالَ تَعالى: ﴿ وَلَكُمْ فِى ٱلْقِصَاصِ حَيَوٰةٌ يَٰٓأُو۟لِى ٱلْأَلْبَٰبِ ﴾ (البقرة:١٧٩)

نَتَأَمَّلُ:

الإيجازُ في اللُّغةِ هُو الاختِصارُ، وَهُو في البَلاغَةِ التّعبيرُ عَنِ الأَفكارِ والمَعاني الكَثيرَةِ بأَقَلِّ عَدَدٍ مِنَ الأَلفاظِ. والإيجازُ مِنْ مَظاهِرِ الإعجازِ اللُّغَوِيِّ في القُرآنِ الكَريمِ، وهُوَ واضِحٌ في الآياتِ الوارِدَةِ في الأَمثِلَةِ كُلِّها؛ إذْ تَقديرُ قَولِهِ -تَعالى- في المِثالِ الأَوَّلِ: أنَّ قَومَ نوحٍ جَعَلوا (أَطرافَ) أَصابِعِهِم في آذانِهِم ولَمْ يَضَعوا أَصابِعَهُم كُلَّها، وفي المِثالِ الثاني: أنّ اللّهَ يُرسِلُ (مَطَرَ) السَّماءِ مِدْراراً عَلى المُستَغفِرينَ، وَلا يُرْسِلُ السَّماءَ ذاتَها، وفي المِثالِ الثّالِثِ قوله تعالى: ﴿ إِنَّكَ إِن تَذَرْهُمْ يُضِلُّوا۟ عِبَادَكَ ﴾، إِنْ تَذَرْهُم (عَلى الأَرضِ) يُضِلّوا عِبادَكَ، أَي إِنْ تَتْرُكْهُم أَحياءً سَيَسْعَوْن بِالضَّلالَةِ بَيْنَ النّاسِ. وَهذا ما يُسمّى (إيجازَ الحَذْفِ)، حيْثُ تُحذَفُ كَلِمَةٌ، أَو شِبْهُ جُملَةٍ، أَو جُملَةٌ، وَيكونُ تَركُ ذِكرِها أَفصَحَ مِن ذِكرِها، وَأَزيَدَ للإفادَةِ، وأَتمَّ للإبانَةِ، وَهُوَ بابٌ مِنْ أَبوابِ البَلاغَةِ العَرَبِيَّةِ.

وفي أَمثِلَةِ المَجموعَةِ الثّانِيَةِ، نُلاحِظُ أنَّ الآيَةَ (وَقَد خَلَقَكُمْ أَطواراً) في المِثالِ

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

الأَوَّلِ، أَوجَزَتْ مَراحِلَ تَطَوُّرِ الجَنينِ في بَطنِ أُمِّهِ (نُطْفَةٌ، ثُمَّ عَلَقَةٌ، ثُمَّ مُضْغَةٌ) بِكَلِمةٍ واحِدَةٍ (أَطْواراً)، كَما أَنَّ الآيَتَيْنِ في المِثالِ الثّاني، تَحمِلانِ مَعانِيَ كَثيرةً تُشيرُ إِلى تَذليلِ اللّهِ الأَرضَ في خِدمَةِ الإِنسانِ، بِحيْثُ يَسهُلُ عَليهِ التَّنَقُّلُ في طُرُقاتِها، وَشِعابِها، وَجِبالِها، كَما يَسهُلُ عَليهِ تَسخيرُها لخدمتِهِ، وتلبيةِ احتياجاتِهِ بِمُختَلِفِ الطُّرُقِ والأَساليبِ. أَمّا قَولُهُ تعالى: ﴿ وَلَكُمْ فِي ٱلْقِصَاصِ حَيَوٰةٌ يَٰٓأُو۟لِى ٱلْأَلْبَٰبِ ﴾(البقرة: ١٧٩) في المِثالِ الثّالِثِ مِنَ المَجموعَةِ الثّانِيَةِ، فإِنَّها تُلَخِّصُ أَثَرَ القِصاصِ في المُجتمَعِ الإِسلامِيِّ، مِنْ تَخويفٍ للقاتِلِ، وَحَقنٍ لِلدِّماءِ، وَشعورٍ بالأَمْنِ والأَمانِ، والحَدِّ مِنَ الجَريمَةِ، وَهذا ما يُسمّى (إِيجازَ القِصَرِ) الَّذي تَفيضُ بِهِ لُغَةُ القرآنِ الكَريم، وَالأَدَبِ العَرَبِيِّ بِفُنونِهِ المُتَعدِّدَةِ.

نَسْتَنْتِجُ:

الإِيجازُ: هُوَ التَّعبيرُ عَن الأَفكارِ الواسِعَةِ والمَعاني الكَثيرةِ بِأَقَلِّ عَدَدٍ مِنَ الأَلفاظِ، مَعَ مُراعاةِ الإِبانَةِ والإِفصاحِ.

وهُو نَوعان:

١- إِيجازُ الحَذفِ: وَيكونُ بِحَذفِ كَلِمَةٍ، أَو جُملَةٍ، أَو أَكثَرَ، مَع تَمامِ المَعنى.

قالَ تَعالى: ﴿ وَأَنْعَٰمٌ حُرِّمَتْ ظُهُورُهَا وَأَنْعَٰمٌ لَّا يَذْكُرُونَ ٱسْمَ ٱللَّهِ عَلَيْهَا ﴾ (الأنعام: ١٣٨)

أَيْ حُرِّمَ الانتِفاعُ بِظُهورِها رُكوباً أو تَحميلاً، وَالحَذفُ هُنا زادَ في فَصاحَةِ المَعنى وَبَلاغَتِهِ.

٢- إِيجازُ القِصَرِ: هو الإِتيانُ بِمعانٍ كَثيرةٍ في عِباراتٍ قَليلةٍ.

قالَ تَعالى: ﴿ أَخْرَجَ مِنْهَا مَآءَهَا وَمَرْعَىٰهَا ﴾ (النازعات: ٣١)

أَيْ أَخرَجَ من الأَرضِ عُيونَها الّتي سالَتْ أَنْهاراً وَجَداوِلَ، وجَرَت في الأَرضِ، فَأَنْبَتَتْ مُخْتَلِفَ أَنواعِ المَراعي للحَيَواناتِ وَالبَشَر، فَقَدْ حَمَلَت الآيَةُ بِكَلماتٍ قَليلَةٍ هذِهِ الْمَعانِيَ الكَثيرَةَ.

الفَرقُ بينَ نَوعَي الإِيجازِ، أَنَّ إِيجازَ الحَذفِ غايَتُهُ اخْتِصارُ الكَلامِ، وتَقليلُ أَلْفاظِهِ، أَمّا إِيجازُ القِصَرِ، فَيحمِلُ مَعانيَ كثيرةً في أَلفاظٍ قَليلَةٍ.

جَمالُ الإِيجازِ في إِثارَةِ العَقلِ، وتَحريكِ الذِّهنِ، وإِمتاعِ النَّفسِ، وَتَسهيلِ الحِفظِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

نَموذَجٌ مَحْلولٌ:

* نُوَضِّحُ الإيجازَ، ونُبيِّنُ نوعَهُ فيما يَأتي:

١- قالَ تَعالى: ﴿وَجَٰهِدُواْ فِي ٱللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِۦ﴾ (الحج: ٧٨)

٢- قالَ تَعالى: ﴿وَسْـَٔلِ ٱلْقَرْيَةَ ٱلَّتِى كُنَّا فِيهَا وَٱلْعِيرَ ٱلَّتِىٓ أَقْبَلْنَا فِيهَا ۖ وَإِنَّا لَصَٰدِقُونَ﴾ (يوسف: ٨٢)

٣- جاءَ في رِسالةِ الرَّسولِ – عَليهِ الصّلاةُ والسَّلامُ - إلى كِسرى: «أَسلِمْ تَسْلَمْ». (رواه البخاري)

٤- وقَّعَ هارونُ الرَّشيدُ إلى صاحِبِ خُراسانَ، وَقَدْ بَدا تَذَمُّرُ النّاسِ مِنهُ: «داوِ جُرحَكَ لا يَتَّسِعْ».

المَقصودُ بالجِهادِ (في اللّه) في الآيَةِ الأولى، هُوَ جِهادٌ في (سَبيلِ) اللّه، وحُذِفَت كَلِمَةُ (سَبيلِ) باعتِبارِها مَفهومَةً مِنَ السِّياق، كَما أَنَّهُ لا يُمكِنُ سُؤالُ القَريَةِ في الآيَةِ الثّانِيةِ، وإنّما المَقصودُ: اسألوا (أهلَ) القَريَةِ، وهوَ مَفهومٌ مِنَ السِّياقِ كَذلكَ. والإيجازُ في هاتَيْنِ الآيَتَيْنِ جاءَ بِحذفِ كَلِمَةٍ واحِدَةٍ، وَمعنى المَحذوفِ واضِحٌ، وهذا مِن بابِ (إيجازِ الحَذفِ).

أَمّا الجُملَتانِ: الثّالِثَةُ والرّابِعةُ، فإنّهُما تَتَضَمَّنانِ تَوقيعَيْنِ مِنَ التَوقيعاتِ الأَدَبِيَّةِ، الّتي اشتَهَرتْ في الفَنِّ الإسلامِيّ، فالتَوقيعُ هو مَعانٍ كثيرةٌ في كَلِماتٍ قَليلَةٍ مُكَثَّفَةٍ، ففي قَولِ الرَّسولِ- عليهِ السَّلامُ- لِكسرى: «أَسلِم تَسلَم»، يَعني أَنَّ دُخولَكَ الإسلامَ هُو تَسليمٌ مِنكَ لِرَبِّ العِبادِ في كُلِّ شُؤونِ حَياتِكَ، وَهوَ ضَمانٌ لِعدَمِ مُقاتَلَتِنا لكَ ومُحارَبَتِك. أَمّا قولُ هارونَ الرَّشيدِ لِعامِلِهِ: (داوِ جُرحَكَ لا يَتَّسِع)، فإنَّهُ يَجمَعُ في عِبارَتِهِ بَينَ نُصحِ عامِلِهِ، وتَحذيرِهِ مِنْ مَغَبَّةِ استِمرارِ حالَةِ التَّذَمُّرِ ضِدَّهُ، وتَهديدِهِ بالعَزلِ إنْ استَمَرَّ الوَضعُ عَلى ما هُو عَلَيهِ، وَهذا مِنْ بابِ (إيجازِ القِصَرِ).

تَدْريباتٌ

التَّدْريبُ الأَوَّلُ:

نُوَضِّحُ الإيجازَ فيما يَأْتي، وَنَذكُرُ نَوعَهُ:

١ـ قالَ تَعالى: ﴿وَمَا كُنتُ مُتَّخِذَ ٱلْمُضِلِّينَ عَضُدًا﴾ (الكهف: ٥١)

٢ـ الأبُ ناصِحاً ابنَهُ: اعقِلْ، وَتَوَكَّلْ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

٣ـ الطّالبُ مُؤكِّداً على رَأيِهِ أَمامَ مُعَلِّمِهِ: اسْأَلِ الصَّفَّ.

٤ـ قالَ تَعالى: ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ ٱللَّهِ ٱلنَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَّفَسَدَتِ ٱلْأَرْضُ﴾ (البقرة:٢٥١)

التَّدْريبُ الثاني:

نَعودُ إلى قَصيدةِ (وُلدَ الهُدى) لأحمَد شَوقي، وَنُناقِشُ مَعاً ما تَضمَّنَتْهُ مِنْ مَواضِعِ الإيجازِ، مُوَضِّحينَ نَوعَهُ.

الإِمْلاءُ

حَذْفُ أَلِفِ (ما) الاسْتِفْهامِيَّةِ

نَقْرَأُ:

شاهَدَ زَيْدٌ فَتًى شارِدَ الذِّهْنِ، مُمْسِكاً بِمُقَدِّمَةِ رَأْسِهِ، فَسَأَلَهُ: فيمَ تُفَكِّرُ؟ وَمِمَّ تَشْكو؟ فَأَنا أَرْغَبُ في أَنْ أَتَعَرَّفَ إِلَيْكَ. هَلْ تُريدُ مُساعَدَةً؟ فَأَجابَهُ: لا، لا شَيْءَ، أَنْتَظِرُ عَوْدَةَ صَديقي. فَسَأَلَهُ مَرَّةً أُخْرى: حَتّامَ سَتَبْقى هُنا؟ وَعَلامَ اجْتَمَعَ الفَريقُ في السّاحَةِ؟ فَأَجابَهُ: لا أَعْرِفُ، وَلِمَ تَسْأَلُ؟ وَعَمَّ تَبْحَثُ؟ فَأَخْبَرَهُ أَنَّهُ مُعْجَبٌ بِاجْتِهادِهِ وَبِأَدائِهِ في الفَريقِ.

نَتَأَمَّلُ:

لَو نَظَرْنا إلى جُمَلِ الاسْتِفْهامِ في النَّصِّ، لَوَجَدْنا أَنَّهُ قَدْ تَمَّ دَمْجُ كَلِمَتَيْنِ مَعاً، حَرْفُ جَرٍّ (في، مِنْ، حَتّى، عَلى، اللّام، عَنْ)، وَاسْمُ الاسْتِفْهامِ (ما)، وَاتَّصَلَتْ هذهِ الأَحْرُفُ اتّصالاً مُباشَراً بِاسْمِ الاسْتِفْهامِ، وَقَدْ أَدّى هذا إلى دَمْجِهِما مَعاً، وَحَذْفِ حَرْفٍ، هو أَلِفُ ما الاسْتِفْهامِيَّةِ، فَعِنْدَ قَوْلِنا (فيمَ)، فَهِيَ تَتَكَوَّنُ مِنَ الحَرْفِ (في) مُتَّصِلاً بِـ (ما) الّتي حُذِفَتْ مِنْها أَلِفُها، وَبَقِيَت الفَتْحَةُ دَليلاً عَلَيْها، وَهكَذا مَعَ بَقِيَّةِ الأَمْثِلَةِ: (فيمَ تُفَكِّرُ؟ وَمِمَّ تَشْكو؟ حَتّامَ سَتَبْقى؟ وَعَلامَ اجْتَمَعَ الفَريقُ؟ ولِمَ تَسْأَلُ؟ وَعَمَّ تَبْحَثُ؟) فَتُحْذَفُ الأَلِفُ مِنْ آخِرِها؛ وَذلِكَ لِلتَّمْييزِ بَيْنَ ما الاسْتِفْهامِيَّةِ وما المَوْصولَةِ، وَيَصيرُ حَرْفُ الجَرِّ كَأَنَّهُ عِوَضٌ عَنِ الأَلِفِ المَحْذوفَةِ. وَكانَ الحَذْفُ مِنَ الاسْتِفْهامِيَّةِ لا المَوْصولَةِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

نَسْتَنْتِجُ:

يُمْكِنُ أَنْ توصَلَ أَحْرُفُ الجَرِّ (مِنْ، عَنْ، في، إِلى، حَتّى، عَلى، اللام،...) بِما الاسْتِفْهامِيَّةِ، وَحينَئِذٍ يَجِبُ أَنْ تُحْذَفَ أَلِفُ (ما) وَتَبْقى الفَتْحَةُ دَليلاً عَلَيْها. عَمَّ مَثَلاً هي حَرْفُ الجَرِّ عَنْ، إضافَةً إِلى ما. قالَ -تَعالى-: ﴿عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ﴾ (النبأ: ١)

تَدْريباتٌ

التَّدْريبُ الأَوَّلُ:

نُمَيِّزُ نَوْعَ (ما) فيما يَأْتي:

أ- التَقى حَكيمانِ، فَقالَ أَحَدُهُما لِلآخَرِ: إِنّي لَأُحِبُّكَ في اللّهِ، فَقالَ لَهُ الآخَرُ: لو عَلِمْتَ مِنّي ما أَعْلَمُهُ مِنْ نَفْسي لَأَبْغَضْتَني في اللّهِ، فَقالَ لَهُ صاحِبُهُ: لو عَلِمْتُ مِمّا تَعْلَمُهُ مِنْ نَفْسِكَ لَكانَ لي فيما أَعْلَمُهُ مِنْ نَفْسي شُغْلٌ. (أبو حيان التوحيدي)

ب-قالَ -تَعالى-: ﴿فِيمَ أَنتَ مِن ذِكْرَىٰهَآ﴾ (النازعات:٤٣)

ج- لا تَتَدَخَّلْ فيما لا يَعْنيكَ.

د- قالَ -تَعالى-: ﴿وَقَالُواْ لِجُلُودِهِمْ لِمَ شَهِدتُّمْ عَلَيْنَاۖ﴾ (فصّلت: ٢١)

التَّدْريبُ الثّاني:

نُكْمِلُ الفَراغَ في الجُمَلِ الآتِيَةِ بِحَرْفِ الجَرِّ المُناسِبِ وَ (ما) الاسْتِفْهامِيَّةِ:

١- ..... يَتَنافَسُ المُؤْمِنونَ؟

٢- ..... تَرْمِزُ الشَّمْسُ في الشِّعْرِ الحَديثِ؟

٣- ..... يَتَكَوَّنُ أُسْلوبُ الشَّرْطِ؟

٤- ..... شَبَّهَ الشُّعَراءُ الرَّجُلَ الكَريمَ المِعْطاءَ بِالبَحْرِ؟

٥- ..... اخْتَلَفَ كُفّارُ مَكَّةَ؟ وَ..... اتَّفَقوا في مُواجَهَةِ دَعْوَةِ الرَّسولِ؟

٦- ..... يَرْسُمُ الشُّعَراءُ لَوْحاتِهِم الفَنِّيَّةَ؟

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

المَقــالَـــةُ

مَفْهومُ المَقالَةِ:

قِطْعَةٌ نَثْرِيَّةٌ مُعْتَدِلَةُ الطّولِ (في حُدود ألفِ كَلِمَةٍ)، تُعالِجُ موضوعاً ما مُعالَجَةً سَريعَةً من وُجْهَةِ نَظَرِ كاتِبِها.

وَعِبارَةُ (مَوْضوعاً ما) تَعْني أَنَّ المقالَةَ تَسْتوعِبُ موضوعاتٍ متنوّعَةً: دينيَّةً، وسياسيَّةً، واقتصاديَّةً، واجتماعيَّةً، وتربويَّةً، وغيرَها.

أمّا عبارةُ (معالجةً سريعَةً) فتَعْني أَنَّ كاتبَ المقالةِ كَتَبَ بطريقةٍ عفويَّةٍ سريعةٍ دونَ تحضيرٍ مُسبَقٍ، فلو أَحْضَرَ إحصائيّاتٍ، وجَرَّبَ، وتابَعَ، وفَحَصَ، وصنّفَ، لَعُدَّ هذا العَمَلُ بَحْثاً، وَلَيْسَ مقالَةً.

وعبارَةُ (مِنْ وُجهة نظرِ كاتبها) تعني أَنَّ المقالَةَ تُعَبِّرُ عَنْ كاتِبِها ورَأْيِهِ، أَكْثَرَ ممّا تُعَبِّرُ عَنْ موضوعِها؛ لأَنَّ الكاتِبَ يرى الأَشياءَ منْ خلالِ ذاتِهِ، وما فيها مِنْ مشاعرَ وانْفِعالاتٍ.

نَشْأَةُ المَقالَةِ:

يرى بعضُ الباحثينَ أَنَّ للمقالَةِ بذوراً في الأَدَبِ العربيِّ القديمِ، تَتَمَثَّلُ في الرَّسائِلِ الّتي كانَ يَخُطُّها الكتّابُ عَلى لسانِ الخُلَفاءِ والأُمَراءِ والقادَةِ، ويبعثونَ بها إلى الولاةِ والعمّالِ، وكذلكَ الرّسائلُ الّتي كانَ يُخَصِّصُها الكُتّابُ لموضوعاتٍ مُعَيَّنَةٍ، مثلُ رسالةِ الجاحظِ (في القِيانِ)، ومقابساتِ أبي حيّانَ التوحيديّ في علمِ الكتابةِ.

ويرى آخرونَ أَنَّ المقالةَ فَنٌّ سَبَقَنا إليهِ الغربُ، على يَدِ الفَرَنْسيّ مونتين (ت ١٥٣٣م)، الَّذي يُعَدُّ رائدَ المقالَةِ الحديثَةِ، وقَدْ ارتبطَ ظهورُ هذا الفَنِّ بالصَّحافَةِ وتَقَدُّمِها، ففي عصرِ السُّرعَةِ ظهرَت الحاجَةُ إلى مُطالعاتٍ سريعَةٍ خفيفَةٍ، فَتَطَلَّعَ النّاسُ إلى الصُّحُفِ والمَجَلّاتِ، واسْتَهوَتْهم الكُتَيِّباتُ والدوريّاتُ، وَبَحثوا عَنْ فَنٍّ أدبيّ يدورُ معهم أينما داروا، ويرافِقُهم حيثُما ساروا، ويكونُ معهم في حِلِّهِم وتَرْحالِهم، فجاءَتِ المقالاتُ دواءً لضيقِ الوقتِ؛ لأَنَّها أَكْثَرُ استيعاباً لِمُخْتَلِفِ الموضوعاتِ، وأَيْسَرُها مرونَةً على الكاتِبِ، وأَسْهَلُها هَضْماً على القارِئِ.

أَنْواعُ المَقالَةِ:

١- **المقالَةُ الذّاتيَّةُ:** هِيَ الّتي يَتَحَدَّثُ فيها الكاتِبُ عن ذاتِهِ، ويبُثُّ فيها أحاسيسَهُ ومشاعِرَهُ، مُعتمِداً على الخيالِ والتّصويرِ، وبذلكَ تَقْتَربُ من الشعرِ المَنْثورِ.

٢- **المقالَةُ الموضوعيَّةُ (العلميَّةُ):** وَهِيَ الّتي يتحدّثُ فيها الكاتِبُ عن موضوعاتٍ علميَّةٍ، ولا تظهرُ فيها شخصيَّتُهُ وعواطفُهُ، ويحكُمُها منطِقُ البحثِ؛ إذْ تبدأُ بالمقدِّمَةِ، ثُمَّ عرضِ الحقائِقِ، ثُمّ الخَلاصِ في الخَاتمةِ إلى النتائجِ.

٣- **المقالَةُ الصَّحَفيَّةُ:** هي المقالَةُ الّتي تُعَدُّ لِتُنْشَرَ في الصّحفِ، وتكونُ في الموضوعاتِ الدينيّةِ، والسياسيَّةِ، والاقتصاديَّةِ، والفَنِّيَّةِ، وغيرِها.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

مِنْ ذاكِرَةِ جَدّي

بَيْنَ يَدَي النَّصِّ:

مِنْ ذاكِرَةِ جَدّي نَصٌّ قَصَصيٌّ، يَعْرِضُ جانِباً مِنْ حَياةِ الشَّعْبِ الفِلَسْطينِيِّ، ويُوَثِّقُ لِذاكِرَةِ وَطَنٍ لا يَنْتَهي الحَنِيْنُ إِلَيْهِ، وَيَظَلُّ أَمَلُ العَوْدَةِ حُلُماً يَعيشُهُ الأَجْدادُ في ذاكِرَتِهِم، وَأَمانَةً يَنْقُلونَها إِلى أَحْفادِهِم حَتّى لا يَنْسَوْا. وَهذِهِ القِصَّةُ تُوَثِّقُ لِأَحْداثٍ عايَشَها جَدٌّ فِلَسْطينيٌّ، يُحَدِّثُ أَبْناءَهُ وَأَحْفادَهُ بِاسْتِمْرارٍ عَنْ حَياةِ البَساطَةِ وَالاسْتِقْرارِ وَالسَّعادَةِ في قَرْيَةِ (أُمِّ خالِدٍ) قَبْلَ النَّكْبَةِ، وَشَنِّ الاحْتِلالِ لِحَمْلاتِ الإِبادَةِ الجَماعِيَّةِ الّتي طالَت البَشَرَ، وَالحَجَرَ، وَالشَّجَرَ، مُخَلِّفَةً رِحْلَةَ المَنْفَى المَريرَةَ في مُخَيّماتِ اللُّجوءِ مُنْذُ عامِ ١٩٤٨ لِلْميلادِ. وَلِلْقِصَّةِ أَهَمِّيَّتُها في تَرْسيخِ الفِكْرِ، وَتَعْميقِ الثَّقافَةِ، وَتَجْذيرِ الانْتِماءِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

مِنْ ذاكِرَةِ جَدّي

فريق التّأليف

حَنينُهُ يَشُدُّنا جَميعاً، وَيَنْقُلُ لَنا قِصَصاً مِنْ ماضٍ تَرَكَ عَلى مَلامِحِهِ خُطوطاً مِنْ تَفاصيلِهِ، وَأَثَراً واضِحاً في نَبْرَةِ صَوْتِهِ، وَتَجاعيدِ وَجْهِهِ، الَّتي غَدَتْ صَفَحاتٍ تَرْوي حِكاياتٍ مِنَ الأَحْداثِ الْبَعيدَةِ. جَلَسْنا إِلى مائِدَةِ الطَّعامِ تَلُفُّنا بِمِعْطَفِها الدّافِئِ، فَأَخَذَ جَدّي يَتَحَدَّثُ كَعادَتِهِ...وَيُسَلْسِلُ حَديثَهُ دونَ أَنْ نَمَلَّ سَماعَهُ، عَنْ عَيْشٍ مَضى بِتَفاصيلَ تَدْفَعُهُ لِلْاسْتِمْرارِ في سَرْدِها دونَ كَلَلٍ. وَنَجِدُهُ يَغْضَبُ، وَيُزَلْزِلُ وِجْدانَهُ سَماعُ صَديقٍ يَسْتَهينُ بِماضيهِ، فَيَغْدو صَخْرَةً لا تُزَعْزَعُ.

تَجاعيد: مُفْرَدُها تَجْعيدُ، وَهُوَ تَرَهُّلُ الجِلْدِ وَتَثَنّيهِ.

تُزَعْزَعُ: تُحَرِّكُ، وَتَضْطَرِبُ.

الْجَدُّ: لَمْ يَبْقَ لي في واقِعِ الحَياةِ أَمْرٌ يَشُدُّني سِواهُ.

رَزانُ: يَكادُ يَكونُ الْوَحيدَ الَّذي يَشْغَلُكَ دائماً، يا جَدّي.

الْجَدُّ: وَهَلْ يَشْغَلُني سِواهُ؟ حاجَتي إِلَيْهِ لا تَنْتَهي، فَهُوَ يَسْكُنُ روحي، وَيَنْتَقِلُ مَعي حَيْثُما حَلَلْتُ.

رَزانُ: لِلّهِ دَرُّكَ يا جَدّي ما أَخْصَبَ ذاكِرَتَكَ! هَلْ هُناكَ مَنْ تَتَّسِعُ ذاكِرَتُهُ لِكُلِّ هذا؟! أَظُنُّكَ فَريدَ عَصْرِكَ. فَأَنا ذاكِرَتي، لا تَحْفَظُ سِوى بَعْضِ الْقَصائِدِ، حَتّى إِنَّني أُحاوِلُ أَنْ أُرَدِّدَها مِراراً وَتَكْراراً؛ لَعَلّي أَحْتَفِظُ وَلَو بِجُزْءٍ مِنْها، ما أَرْوَعَ أَلّا نَنْسى!...

الْجَدُّ: آهٍ يا بُنَيَّتي، كَيْفَ لَنا أَنْ نَنْسى؟ هَلْ يَنْسى الْمَرْءُ أَنْ يَتَنَفَّسَ؟ وَهَلْ يَنْفَعُ الْجَسَدَ نَضارَتُهُ إِنْ غابَتْ روحُهُ؟ وَهَلْ يَنْسى الطَّيْرُ حُرِّيَّتَهُ إِنْ عاشَ في قَفَصٍ مِنْ ذَهَبٍ؟ فَأَنا أَحْيا بِنَسَماتِ الرَّبيعِ الَّتي تُنْعِشُ قَلْبي، كُلَّما هَبَّتْ مِنْ هُناكَ... فَأَشْتَمُّ مَعَها رائِحَةَ التُّرابِ الْمُبَلَّلِ بِنَدى الصَّباحِ.

رَزانُ: ماذا قَصَدْتَ بِقَوْلِكَ: (مِنْ هُناكَ) يا جَدّي؟

الْجَدُّ: مِنْ أُمِّ خالِدٍ، القَرْيَةِ الفِلَسْطينِيَّةِ الَّتي تُجاوِرُ الْبَحْرَ، فَيُلاطِفُها بِنَسيمِهِ الْمُنْبَعِثِ مِنْ جِهَةِ الغَرْبِ، سَأَظَلُّ أَذْكُرُ أَبْنِيَتَها، وَأَزِقَّتَها، وَمَسْجِدَها الصَّغيرَ، وَدَكاكينَها البَسيطَةَ، مَهْما حاوَلَ الْمُحْتَلُّ أَنْ يَكْتُمَ أَنْفاسَ الْحَنينِ، أَوْ يُغْلِقَ مَنافِذَ الشَّوْقِ؛ وَسَأَظَلُّ أَتَفَيَّأُ ظِلالَ أَشْجارِ الزَّيْتُونِ الَّتي كَسَتِ الْجِبالَ، وَأَتَنَفَّسُ رائِحَةَ البُرْتُقالِ الْمُنْبَعِثَةَ مِنْ خَلايا أَجْسامِنا، وَيَتَجَدَّدُ حُبّي لَها بِتَجَدُّدِ أَزْهارِ اللَّوْزِ في رُبوعِها.

كانَتْ سَعادَتُنا في عَيْشِنا داخِلَ بَساتينِنا، وحَواكيرِنا، وبيّاراتِنا الْمُنْتَشِرَةِ، فَنَفْتَرِشُ تُرابَها أَوْ نَغْفو فَوْقَ أَكْوامِ القَشِّ في بَيادِرِها، ونَفْرَحُ مَعَ بَواكيرِ الْمَطَرِ، ومَعَ تَباشيرِ سَنابِلِ الْقَمْحِ في حُقولِنا، الَّتي ما زِلْتُ

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

أَسْمَعُ بُكاءَها، وَهَيَجانَ غَضَبِها، وَصَوْتَ حَنينِها لِأَصْحابِها وَأَهْلِها؛ فَقَدْ ضاقَتْ ذَرْعاً بِالْغُرَباءِ...

ضاقَتْ ذَرْعاً: انْزَعَجَتْ وضَجِرَتْ.

وَمِنْ خُيوطِ الْفَجْرِ، نَسَجَتْ نِساؤُنا هُناكَ عَباءاتٍ، تَزيدُها طُهْراً، يُحاكي طَهارَةَ هذهِ الْأَرْضِ، وَمِنْ شُعاعِ الشَّمْسِ، طَرَّزَتْ شالاتٍ لِلْعِزَّةِ وَالْكِبْرِياءِ. اشْتَدَّتْ سَواعِدُنا، وَقَسَتْ زُنودُنا؛ مِنْ مُداعَبَتِنا لِلْأَرْضِ بِمَعاوِلِنا، وَمِمّا كُنّا نُبْعِدُهُ عَنْ صَدْرِها مِنْ ثَقيلِ الْحِجارَةِ، عِنْدَ تَهْيِئَتِها لِلزِّراعَةِ.

لَمْ نَعْرِفْ طَعْماً لِلْمَصائِبِ آنَذاكَ لِإيمانِنا وَتَوَكُّلِنا وَبَراءَةِ أَحْلامِنا، فَما كانَتْ مَطامِعُنا تُقْلِقُنا، بَلْ هِيَ حَياةُ الْبَساطَةِ والاسْتِقْرارِ.

رَزانُ: حَدِّثْني أَكْثَرَ، يا جَدّي.

الْجَدُّ: ما أَشْبَهَ الْيَوْمَ بِالْأَمْسِ، يا صَغيرَتي!

في يَوْمٍ مُشْمِسٍ مِنْ أَيّامِ عامِ أَلْفٍ وتِسْعِمئةٍ وثَمانِيَةٍ وأَرْبَعينَ لِلميلادِ، جَلَسْنا وَسْطَ حَديقَةِ مَنْزِلِنا في الْقَرْيَةِ، نَتَبادَلُ الضَّحِكاتِ، وَنَتَناوَلُ فَطُورَنا مَعَ العَصافيرِ، فَهي لا تَتَوَقَّفُ عَنِ الزَّقْزَقَةِ وَالْحَرَكَةِ مِنْ حَوْلِنا، كَأَنَّها تُشارِكُنا فَرْحَةَ الاجْتِماعِ.

رَزانُ: جَميلٌ يا جَدّي، فَأَنا أُحِبُّ تِلْكَ الأَجْواءَ، وَماذا بَعْدُ؟

الْجَدُّ: لَنْ أَنْسى تاريخاً آلَمَتْ قَلْبي أَحْداثُهُ، فَالسَّماءُ كانَ فيها ما يُنْذِرُ بِكارِثَةٍ عَلى وَشَكِ الْحُدوثِ. ومَشْهَدُ الْأَلَمِ بَدَأَ يَرْتَسِمُ بِأَلْوانٍ قاتِمَةٍ، وَخُطوطٍ حادَّةٍ بائِسَةٍ، فيها الْقَسْوَةُ والْحُزْنُ. غادَرَتِ الطُّيورُ أَعْشاشَها، وَرَأَيْتُ القَرْيَةَ حَوْلي قَدْ تَزَلْزَلَتْ دورُها. والْأَرْضُ تَبَدَّلَتْ مَلامِحُها غَضَباً، كَأَنَّها اسْتَثْقَلَتْ خُطُواتِ مَنِ اقْتَحَمَها دونَ اسْتِئْذانٍ، مِنْ عِصاباتٍ صِهْيونِيَّةٍ هَمَجِيَّةٍ أَتَتْ مِنْ عالَمٍ غَريبٍ، مَشْحونَةٍ عَداوَةً وَكَراهِيَةً لِلْعَرَبِ، وَلِلْفِلَسْطينيينَ الَّذينَ يُعْرَفُونَ بِصَبْرِهِم وَإِرادَتِهِم وَإيمانِهِم.

سارَتْ قَوافِلُ النّاسِ باتِّجاهِ الشَّرْقِ، تارِكَةً بيوتَها، باحِثَةً عَنِ الْأَمانِ من مجازِرَ تُرْتَكَبُ بِوَحْشِيَّةٍ بِحَقِّهِم، وَمِنْ أَحْداثٍ يَتَناقَلونَها بَيْنَهُم عَنْ تَدْميرِ قُرًى فَوْقَ رُؤوسِ أَصْحابِها، فَمِنْهُم مَنْ نَسِيَتْهُ أُمُّهُ مِنْ شِدَّةِ خَوْفِها وَهَلَعِها، وَمِنْهُم مَنِ اسْتُشْهِدَ في الطَّريقِ، وَمِنْهُم مَنِ انْقَطَعَتْ أَخْبارُهُ، لِيُصْبِحَ في عِدادِ الْمَفْقودينَ. وَكُلَّما تَذَكَّرْتُ بُكاءَهُم، تَقَلْقَلَ قَلْبي وَهاجَتْ أَحْزانُهُ. وَكُلَّما تَذَكَّرْتُ اصْفِرارَ وُجوهِهِم، وَنَظَراتِهِم إِلى الوَراءِ في وَداعِ دِيارِهِم، تَخَلْخَلَت أَرْكانُ نَفْسي، وَزادَ كَمَدُها، وَتَبَدَّدَ ماءُ عَيْنَيَّ.

تَخَلْخَلَ: تَحَرَّكَ واهْتَزَّ.
كَمَدُها: حُزْنُها.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

انْتَفَضَ الْجَدُّ مُحاوِلاً الْوقوفَ عَلى عُكّازَتِهِ، الّتي تَشَقّقَتْ بِفِعْلِ السِّنينَ، لَكِنْ ظَلَّ مَلْمَسُها حَريرِيّاً، فَهو مَنْ بَرى نُتوءاتِها، وَهَذَّبَ خُشونَتَها بِيَدِهِ، الَّتي اعْتادَتْ أَنْ تُمْسِكَ الْمِقْبِضَ بِقُوَّةٍ أَوْ لينٍ، وَفْقَ دَرَجَةِ انْفِعالِهِ.

سَأَلَتْ **رَزانُ** جَدَّها: هَلْ سَنَعودُ إِلَيْها يَوماً؟

عِنْدَها ارْتَسَمَتْ عَلى وَجْهِهِ ابْتِسامَةٌ دافِئَةٌ، وَلَمَعَتْ عَيْناهُ، وهَدَأَتْ نَفْسُهُ؛ لِأَنَّهُ اطْمَأَنَّ عَلى مَصيرِ حُلُمِهِ وَرَجائِهِ بِالعَوْدَةِ؛ فَالحَفيدَةُ باتَتْ مُدْرِكَةً واعِيَةً لِرِسالَةِ جَدِّها، الّتي أَفْصَحَتْ لَها عَنْ سِرِّ الانْتِماءِ، وَأَصالَةِ الأَبْناءِ، وَكَيْفَ يَكونُ الوَطَنُ روحاً تَسْكُنُ قُلوبَ أَبْنائِهِ رَغْمَ غُرْبَةِ اللّجوءِ.

الفَهْمُ وَالاسْتيعابُ:

١- ما اسْمُ القَرْيَةِ الفِلَسْطينيَّةِ الّتي هُجِّرَ الجَدُّ مِنْها؟

٢- ماذا كانَ الجَدُّ يَفْعَلُ عِنْدَ اجْتِماعِ الأُسْرَةِ حَوْلَ مائِدَةِ الطَّعامِ؟

٣- تَحَدَّثَ الجَدُّ عَنْ قَرْيَتِهِ كَأَنَّهُ ما زالَ يَعيشُ فيها، فَبِمَ وَصَفَها؟

٤- لِماذا هُجِّرَ النّاسُ عَنْ بُيوتِهِم في القَريَةِ؟

٥- بِماذا كانَتْ عِصاباتُ المُحْتَلِّ مَشْحونَةً تُجاهَ أَهْلِ فِلَسْطينَ؟

٦- نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الإِجابَةِ الصَّحيحَةِ فيما يَأْتي:

أ- نَفْهَمُ مِنَ النَّصِّ أَنَّ أَهْلَ القَرْيَةِ كانوا يَعْمَلونَ في:

١- الصِّناعَةِ. ٢- الزِّراعَةِ. ٣- التِّجارَةِ. ٤- العِمارَةِ.

ب- تَبْدو لَنا شَخْصِيَّةُ الحَفيدَةِ رزان في القِصَّةِ:

١- مُمتَعِضَةً. ٢- مُتَذَمِّرَةً. ٣- مُحاوِرَةً. ٤- مُجامِلَةً.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

المُناقَشَةُ والتَّحْليلُ:

١- عَلِّلَ الجَدُّ نَشاطَ ذاكِرَتِهِ وَحُضورَ ماضيهِ في أُمِّ خالدٍ بِأُمورٍ كَثيرَةٍ، نُوَضِّحُها.

٢- نُعَلِّلُ كُلَّ عِبارَةٍ مِمّا يَأْتي:

أ- المَلْمَسُ الحَريريُّ لِمَقْبِضِ العُكّازَةِ.

ب- بُكاءُ الحُقولِ وَغَضَبُها.

ج- ابْتِسامَةُ الجَدِّ وَهُدوؤُهُ في نِهايَةِ القِصَّةِ.

٣- رَسَمَ الكاتِبُ صورَةً مُؤْلِمَةً لِلرَّحيلِ وَنُزوحِ الفِلَسْطينِيِّ عَنْ أَرْضِهِ، نَصِفُ مَلامِحَ هذهِ الصُّورَةِ.

٤- ما دَلالَةُ العِباراتِ الآتيةِ:

أ- وَتَبَدَّدَ ماءُ عَيْنَيَّ.

ب- تَذَكَّرْتُ اصْفِرارَ وُجوهِهِم.

ج- ارْتَسَمَتْ عَلى وَجْهِهِ ابْتِسامَةٌ دافِئَةٌ.

د- حاولَ المُحْتَلُّ أَنْ يَكْتُمَ أَنْفاسَ الحَنينِ.

٥- نُوَضِّحُ جَمالَ التَّصويرِ فيما يَأْتي:

أ- يَغْدو الجَدُّ صَخْرَةً لا تُزَعْزَعُ.

ب- يُلاطِفُها البَحْرُ بِنَسيمِهِ المُنْبَعِثِ مِنْ جِهَةِ الغَرْبِ.

ج- وَمِنْ شُعاعِ الشَّمْسِ، طَرَّزَتْ شالاتٍ لِلْعِزَّةِ وَالْكِبْرياءِ.

٦- زَعَمَ قادَةُ الاحْتِلالِ أَنَّ الكِبارَ سَيَموتونَ، وَالصِّغارَ سَيَنْسَوْنَ وَطَنَهُم، نُناقِشُ ذلِكَ في ضَوْءِ فَهْمِنا لِمَوْقِفِ الجَدِّ وَحَفيدَتِهِ.

٧- شَكَّلَ اللّجوءُ حالَةَ ظُلْمٍ واضِحَةً لِلشَّعْبِ الفِلَسْطينِيِّ في العَصْرِ الحَديثِ، بِرَأْيِكُم، كَيْفَ الخَلاصُ مِنْ هذا الواقِعِ؟

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

اللُّغَةُ وَالأُسْلوبُ:

أ- نُمَيِّزُ نَوْعَ الأُسْلوبِ فيما يَأْتي:

١- ما أَخْصَبَ ذاكِرَتَكَ!

٢- كَيْفَ لَنا أَنْ نَنْسى؟

٣- لَمْ نَعْرِفْ طَعْماً للهَزائِمِ.

ب- إِعْرابُ كَلِمَةِ (الضَّحْكاتِ) في عِبارَةِ: نَتَبادَلُ الضَّحْكاتِ، هو:

١- مَفْعولٌ بِهِ. ٢- مَفْعولٌ مُطْلَقٌ. ٣- مَفْعولٌ لِأَجْلِهِ. ٤- مَفْعولٌ مَعَهُ.

ج- العَلاقَةُ اللُّغَويَّةُ بَيْنَ كَلِمَتَي (الخَوْفِ وَالهَلَعِ) هِيَ:

١- الطِّباقُ. ٢- التَّرادُفُ. ٣- الجِناسُ. ٤- السَّجْعُ.

نشاط هُناكَ قَراراتٌ أَصْدَرَتْها الأُمَمُ المُتَّحِدَةُ بِخُصوصِ قَضيَّةِ اللّاجِئينَ الفِلَسْطينيينَ، نَكْتُبُ نُصوصَ تِلْكَ القَراراتِ، بِالرُّجوعِ إِلى مَصادِرِ البَحْثِ.

يا أَحِبّائي

بَيْنَ يَدَي النَّصِّ:

سليم النَّفّار شاعِرٌ فِلَسْطينيٌّ، مِنْ مَواليدِ مَدينَةِ غَزَّةَ عامَ ١٩٦٣ لِلْميلادِ، أُبْعِدَ مَعَ أُسْرَتِهِ إِلى الأُرْدُنِ، ثُمَّ انْتَقَلَ إِلى سورية وَلُبْنانَ. عادَ إِلى أَرْضِ الوَطَنِ عامَ ١٩٩٤ لِلْميلادِ، وَعَمِلَ مُحَرِّراً أَدَبيّاً في مَجَلَّةِ (الزَّيْتونَةِ)، وَلَهُ عِدَّةُ دَواوينَ شِعْرِيَّةٍ، مِنْها: (تَداعياتٌ عَلى شُرْفَةِ ماءٍ)، وَ(سورٌ لَها)، وَ(بَياضُ الأَسْئِلَةِ)، وَ(شَرَفٌ عَلى ذلِكَ المَطَرِ).

كَتَبَ قَصيدَتَهُ (يا أَحِبّائي)، إِلى أَهْلِهِ في فِلَسْطينَ، وَصَوَّرَ فيها الواقِعَ الفِلَسْطينيَّ، وَعَبَّرَ عَنِ الهَمِّ الوَطَنيِّ، وَما يُواجِهُهُ الشَّعْبُ الفِلَسْطينيُّ مِنْ تَحَدّياتٍ جَرّاءَ الاحْتِلالِ، مُشيراً إِلى التَشَرُّدِ وَحَياةِ المَنْفى.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

يا أَحِبّائي

سَنَأْتي ذاتَ يَوْمٍ يا أَحِبّائي
إلى أَشْيائِنا الأولى
فَلا قَتْلٌ يُباعِدُنا
وَلا زَمَنٌ سَيُنْسينا
هُنا في غامِضِ الأَوْقاتْ
وُضوحُ الحَقِّ يُعْلينا
وَيُعْطي حُلْمَنا سَنَداً
لِتاريخٍ... بِأَيّامٍ تُؤاخينا

سَنَداً: مُعيناً.

***

سَنَأْتي ذاتَ يَوْمٍ يا أَحِبّائي
فَإِنَّ الوَجْدَ مُلْتَهِبٌ
وَنارُ القَهْرِ تُدْمينا
هُنا، كَمْ ساقَني دَرْبٌ
بِعَيْنِ الطِّفْلِ يَحْكينا
رِواياتٍ... عَنِ التَّشْريدِ لِلْمَنْفى
وَعَنْ أَحْزانِ حادينا!

حادينا: قائِدِنا.

وَلكِنْ: وَعْدُهُ باقٍ
بِأَنْ نَأْتي
وَلَو طالَتْ لَيالينا
هُنا حَيْفا وَناصِرَةٌ
هُنا يافا

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

تَمَسُّ القَلْبَ في سِحْرٍ
وَنَهْرُ العَيْنِ يُعْطينا
مَراراتٍ، وَأَنّاتٍ، لِأَيّامٍ تُناجينا
هُنا كَمْ هَزَّني شَوْقٌ
لِأَصْحابٍ وَأَلْعابٍ
وَحاراتٍ تُنادينا

***

سَنَأْتي ذاتَ يَوْمٍ يا أَحِبّائي
عَلى مَهْلٍ يَقولُ الحَقُّ قَوْلَتَهُ
فَلا تَسْتَأْخِروا حُلْماً
وَلا تَسْتَعْجِلوا حينا
فَكَمْ في دارِنا رُكْناً
عَلى الأَيّامِ... مَرْهوناً بِماضينا؟!
هُنا لَمْ يُقْصِهِ زَمَنٌ
وَآلَتُهُم:
جُنونُ الشَّرِّ، لَمْ تَسْحَقْ مَراميناً
فَعِطْرُ الحَقِّ، في أَرْواحِنا باقٍ
وَلَو طالَتْ مَسالِكُنا
وَلَو جُنَّتْ مآسينا
عَلى مَهْلٍ سَيَأْتينا

مَرْهوناً: مُرْتَبِطاً.

لَمْ يُقْصِهِ: لَمْ يُبْعِدْهُ.

مَراميناً: أَهْدافُنا.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

الفَهْمُ وَالاسْتِيعابُ:

١- مَنْ أَحْبابُ الشّاعِرِ الَّذينَ سَيَأْتي إِلَيْهِم؟

٢- ما الَّذي يُعْطي الشّاعِرَ قُوَّةَ الأَمَلِ بِأَيّامٍ جَميلَةٍ لِأَبْناءِ وَطَنِهِ؟

٣- ماذا يَقْرَأُ الشّاعِرُ في عُيونِ أَطْفالِ فِلَسْطينَ؟

٤- ما الوَعْدُ الَّذي يُحافِظُ عَلَيْهِ الشّاعِرُ لِأَطْفالِ فِلَسْطينَ؟

٥- ماذا يَطْلُبُ الشّاعِرُ مِنْ أَحِبّائِهِ في المَقْطَعِ الأَخيرِ؟

المُناقَشَةُ والتَّحْليلُ:

١- كَرَّرَ الشّاعِرُ عِبارَةَ (سَنَأْتي ذاتَ يَوْمٍ يا أَحِبّائي)، ما دَلالَةُ ذلِكَ؟

٢- ماذا قَصَدَ الشّاعِرُ بِكُلٍّ مِنْ: أَشْيائِنا الأولى، وَجُنونِ الشَّرِّ؟

٣- تَحَدَّثَ النَّفّارُ في قَصيدَتِهِ بِلُغَةِ الجَمْعِ (سَنَأْتي، أَشْيائِنا، يُباعِدُنا، سَيُنْسينا، يُعْلينا، تُؤاخينا)، عَلامَ يَدُلُّ ذلِكَ؟

٤- نُوَضِّحُ جَمالَ التَّصْويرِ في قَوْلِ الشّاعِرِ:

أ- فَإِنَّ الوَجْدَ مُلْتَهِبٌ، وَنارُ القَهْرِ تُدْمينا.

ب- هُنا كَمْ هَزَّني شَوْقٌ.

ج- فَعِطْرُ الحَقِّ، في أَرْواحِنا باقٍ.

٥- إِلامَ رَمَزَ الشّاعِرُ بِكُلِّ لَفْظَةٍ مِمّا يَأْتي: (الحُلْمُ، دارُنا، آلَتُهُم)؟

اللُّغَةُ وَالأُسْلوبُ:

١- نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الإِجابَةِ الصَّحيحَةِ فيما يَأْتي:

أ- تَحْمِلُ (كَمْ) في العِبارَتَيْنِ: (كَمْ ساقَني دَرْبٌ، كَمْ هَزَّني شَوْقٌ) دَلالَةَ:

١- النَّفْيِ. ٢- التَّكْثيرِ. ٣- الاسْتِفهامِ. ٤- التَّقْريرِ.

ب- (تَسْتَأْخِرُ، وَتَسْتَعْجِلُ) ثُنائِيَّةٌ تَدُلُّ عَلى:

١- التّضادِّ. ٢- الحَصْرِ. ٣- التَّرادُفِ. ٤- النَّفْيِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

ج- بَدا الشّاعِرُ في نِهايَةِ القَصيدَةِ:

١- مُتَفائِلاً. ٢- مُتَشائِماً. ٣- خائِفاً. ٤- حائِراً.

د- مالَ النَّفّارُ في لُغَةِ القَصيدَةِ إلى:

١- المُباشَرَةِ والخِطابيَّةِ. ٢- الرَّمْزيّةِ الزّائِدَةِ.

٣- الغُموضِ والإيْحاءِ. ٤- التَّوَسُّعِ وَالخَيالِ.

٢- ما دِلالَةُ تَكرارِ كَلِمَةِ (هُنا) في القَصيدَةِ؟

القَواعِـــدُ

الفِعْلُ المُجَرَّدُ (الثُّلاثِيُّ والرُّباعِيُّ)

نَقْرَأُ:

حَنينُهُ يَشُدُّنا جَميعاً، وَيَنْقُلُ لَنا قِصَصاً مِنْ ماضٍ تَرَكَ عَلى مَلامِحِهِ خُطوطاً مِنْ تَفاصيلِهِ، وَأَثَراً واضِحاً في نَبْرَةِ صَوْتِهِ، وَتَجاعيدِ وَجْهِهِ، الَّتي غَدَتْ صَفَحاتٍ تَرْوي حِكاياتٍ مِنَ الأَحْداثِ الْبَعيدَةِ. جَلَسْنا إلى مائِدَةِ الطَّعامِ تَلُفُّنا بِمِعْطَفِها الدّافِئِ، فَأَخَذَ جَدّي يَتَحَدَّثُ كَعادَتِهِ...وَيُسَلْسِلُ حَديثَهُ دونَ أَنْ نَمَلَّ سَماعَهُ، عَنْ عَيْشٍ مَضى بِتَفاصيلَ تَدْفَعُهُ لِلْاسْتِمْرارِ في سَرْدِها دونَ كَلَلٍ. وَنَجِدُهُ يَغْضَبُ، وَيُزَلْزِلُ وِجْدانَهُ سَماعُ صَديقٍ يَسْتَهينُ بِماضيهِ، فَيَغْدو صَخْرَةً لا تُزَعْزَعُ.

نَتَأَمَّلُ:

- الأَفْعالُ (تَرَكَ، جَلَسَ، أَخَذَ، مَضى) هِيَ أَفْعالٌ ماضِيَةٌ جَميعُ أَحْرُفِها أَصْليَّةٌ؛ أَيْ حَذْفُ واحِدٍ مِنْها يُغَيِّرُ المَعْنى، أَوْ يَأْتي بِمَعنًى جَديدٍ، وَجَميعُها جاءَتْ عَلى وَزْنِ (فَعَلَ)، وَيُسَمّى كُلُّ فِعْلٍ مِنْها (فِعْلاً مُجَرّداً ثُلاثيّاً).

- أَحْرُفُ المُضارَعَةِ، وَعَلاماتُ التَّأْنيثِ، وَالضَّمائِرُ، لا تُعَدُّ مِنْ أَحْرُفِ الزِّيادَةِ، وَلِمَعْرِفَةِ الفِعْلِ المُجَرَّدِ نَرُدُّهُ إلى الماضي الْمُفْرَدِ المُذَكَّرِ. وَهذا ما يُوَضِّحُهُ الجَدْوَلُ الآتي:

الْفِعْلُ	الْمُجَرَّدُ	وَزْنُ الْمُجَرَّدِ
يَشُدُّنا	شَدَدَ	فَعَلَ
يَرْوي	رَوَيَ	فَعَلَ
يَنْقُلُ	نَقَلَ	فَعَلَ
تَلُفُّنا	لَفَفَ	فَعَلَ
نَمَلُّ	مَلَلَ	فَعَلَ
تَدْفَعُهُ	دَفَعَ	فَعَلَ

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

- وَقَدْ تَكونُ بَعْضُ أَحْرُفِ الفِعْلِ مَحْذوفَةً، وَلِمَعرِفةِ الفِعلِ المُجَرّدِ مِنهُ نَرُدُّهُ إلى الفِعلِ الماضي دونَ إسنادٍ أو زِيادَةٍ، فَمَثَلاً: الفِعْلُ (غَدَتْ) المُجَرَّدُ مِنْهُ (غَدَوَ)، وَهو عَلى وَزْنِ (فَعَلَ)، وَالفِعْلُ (نَجِدُهُ) المُجَرَّدُ مِنْهُ (وَجَدَ)، وَهو عَلَى وَزْنِ (فَعَلَ) أَيْضاً.

-وَهُناكَ أَفْعالٌ مُجَرَّدَةٌ يُزادُ عَليها أَحْرُفٌ أُخْرى، فَتَتَكَوَّنُ مِنْها أَفْعالٌ جَديدَةٌ بِمعانٍ جَديدَةٍ. فَمَثَلاً: (يَسْتَهينُ) الماضي مِنْهُ (اسْتَهانَ)، وَمُجَرَّدُهُ هانَ (هَوَنَ)، لِذا فَإِنَّ (ا، س، ت) هي أَحْرُفٌ مَزيدَةٌ فيهِ.

- أَمّا الأَفْعالُ المُضارِعَةُ (يُسَلْسِلُ، يُزَلْزِلُ، تُزَعْزِعُ)، فَمُجَرَّدُها رُباعيٌّ، أَيْ جَميعُ أَحْرُفِهِ الأَرْبَعَةِ أَصْليَّةٌ في الماضي: (سَلْسَلَ، زَلْزَلَ، زَعْزَعَ)، وَجَميعُها عَلى وَزْنِ (فَعْلَلَ)؛ لِذا يُسَمّى كُلُّ فِعْلٍ مِنْها (فِعْلاً مُجَرَّداً رُباعيّاً).

نَسْتَنْتِجُ:

- الفِعْلُ المُجَرَّدُ: تَكونُ أَحْرُفُهُ جَميعُها أَصْليَّةً.

الفِعْلُ المُجَرَّدُ نَوْعانِ:

١- مُجَرَّدٌ ثُلاثِيٌّ: أَيْ مُكَوَّنٌ مِنْ ثَلاثَةِ أَحْرُفٍ أَصْليَّةٍ، وَيَكونُ عَلى وَزْنِ (فَعَلَ، فَعُلَ، فَعِلَ)، مِثْلُ: ذَهَبَ، كَرُمَ، عَلِمَ.

٢- مُجَرَّدٌ رُباعيٌّ: أَيْ مُكَوَّنٌ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ أَصْليَّةٍ، وَهو قَليلٌ، وَيَكونُ عَلى وَزْنِ (فَعْلَلَ)، مِثْل: دَحْرَجَ، زَمْجَرَ، تَرْجَمَ، زَقْزَقَ.

- أَحْرُفُ المُضارَعَةِ، وَعَلاماتُ التَّأْنيثِ، والضَّمائِرِ، جَميعُها لَيْسَتْ مِنْ أَحْرُفِ الزِّيادَةِ في الفِعْلِ.

- قَدْ يُحْذَفُ مِنَ المُجَرَّدِ أَحْرُفٌ وَقَدْ يُزادُ عَليهِ، وَيَظْهَرُ ذلِكَ بِرَدِّ الفِعْلِ إلى صيغَةِ الماضي الْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ.

تَدْريباتٌ

التَّدْريبُ الأَوَّلُ:

نَكْتُبُ مُجَرَّدَ كُلِّ فِعْلٍ مِمّا يَأْتي، ووزْنَهُ:

الْفِعْلُ	المُجَرَّدُ	وَزْنُ المُجَرَّدِ
فَرِحَتْ		
سَأَلا		

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

مَدّوا		
يَعِدون		
تَقولُ		
نَسْعى		
يَكْتَوي		
نَسْتَأْذِنُ		
تَتَدَحْرَجُ		

التَّدْريبُ الثاني:

نَقْرَأُ النَّصَّ، وَنُجَرِّدُ الأَفْعالَ الْمُلَوَّنَةَ:

فَمِنْهُم مَنْ نَسِيَتْهُ أُمُّهُ مِنْ شِدَّةِ خَوْفِها وَهَلَعِها، وَمِنْهُم مَنْ اسْتُشْهِدَ في الطَّريقِ، وَمِنْهُم مَنِ انْقَطَعَتْ أَخْبارُهُ، لِيُصْبِحَ في عِدادِ الْمَفْقودِينَ. وَكُلَّما تَذَكَّرْتُ بُكاءَهُم، تَقَلْقَلَ قَلْبي وَهاجَتْ أَحْزانُهُ. وَكُلَّما تَذَكَّرْتُ اصْفِرارَ وُجوهِهِم، وَنَظَراتِهِم إِلى الوَراءِ في وَداعِ دِيارِهِم، تَخَلْخَلَت أَرْكانُ نَفْسي، وَزادَ كَمَدُها، وَتَبَدَّدَ ماءُ عَيْني.

البَلاغَةُ

تَطْبيقاتٌ عَلى الإِيْجازِ

نَقْرَأُ: عَرَفْنا سابِقاً أَنَّ الإيجازَ بِنَوْعيهِ قِصَراً أَوْ حَذْفاً هُوَ إِظْهارُ المَعْنى بِطَريقَةِ تَقْليلِ الأَلْفاظِ، واخْتِصارِ المَعاني الكثيرَةِ بِدلالاتِها وَمُتعلِّقاتِها مِنْ جُمَلٍ وَعِباراتٍ، وَتَكْثيفِها في كَلِماتٍ مُخْتَصَرَةٍ، تَفي بِالغَرَضِ، بَلْ تَكونُ الأَجْمَلَ أَحْياناً في التَّعْبيرِ.

تَدْريباتٌ

تدْريبٌ: نُوَضِّحُ الإيجازَ فيما يَأْتي، وَنُبَيِّنُ نَوْعَهُ:

أ- وَرَدَ مِنْ تَوقيعاتِ عُمَرَ بنِ عَبْدِ العزيزِ - رَحِمَهُ اللّهُ-: أَنَّ بَعْضَ العُمّالِ كَتَبَ إِليهِ يَسْتَأْذِنُهُ في تَرْميمِ مَدينَتِهِ، فَوَقَّعَ أَسْفَلَ كِتابِهِ: «ابْنِها بِالعَدْلِ، وَنَقِّ طُرُقَها مِنَ الظُّلْمِ». وإلى بَعْضِ عُمَّالِهِ في مِثلِ ذلِكَ: «حَصِّنها ونَفْسَكَ بتَقْوى اللّهِ». وَكَتَبَ إِليهِ صاحبُ العِراقِ يُخْبِرُهُ عَنْ سُوءِ طاعَةِ أَهْلِها، فوقَّعَ لَهُ: «ارْضَ لَهُم ما تَرْضى

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

لِنَفْسِكَ، وَخُذْهُم بِجرائِمِهم بَعْدَ ذلك». وَإلى آخَرَ في أَمْرٍ عاتَبَهُ عَليهِ: إنَّ آخِرَ آيَةٍ أُنْزِلَتْ: ﴿وَٱتَّقُواْ يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى ٱللَّهِ﴾ (البقرة: ٢٨١) وإلى عامِلِهِ عَلى الكُوْفَةِ، كَتَبَ إِليهِ أَنَّهُ فَعَلَ في أَمْرٍ كَما فَعَلَ عُمَرُ بنُ الخطَّابِ -رَضي اللّه عنهُ-: ﴿أُوْلَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ هَدَى ٱللَّهُۖ فَبِهُدَىٰهُمُ ٱقْتَدِهْۗ﴾ (الأنعام: ٩٠)

ب- ونَفْرَحُ مَعَ بَواكيرِ الْمَطَرِ.

ج- أَمْضَيْنا ساعَتَيْنِ في أَريحا، وَفي بَيْتَ لَحْم ساعَةً واحِدَةً.

الإِمْلاءُ

حَذْفُ ألِفِ (ما) الاسْتِفهامِيَّةِ (اخْتِبارِيٌّ)

التَّعْبيرُ:

بِنْيَةُ المقالَةِ

يَرى مُعْظَمُ النُّقادِ أَنَّ المَقالَةَ المَوْضوعِيَّةَ يَجِبُ أَنْ تَتَكَوَّنَ مِنَ:

أ- المُقَدّمَةُ:

وَيُهيِّئُ بها الْكاتِبُ للموضوعِ، وَتَتَكَوَّنُ من معلوماتٍ تَمْهيدِيَّةٍ لِلْقُرّاءِ، وتكونُ أَرْضيَّةً لإثارَةِ أَسْئِلَةٍ حَوْلَ أفكارِ المَوْضوعِ المُتَوقَّعَةِ.

ب- العَرْضُ:

وهو صُلْبُ الموضوعِ، وَفيهِ يَكْتُبُ الْكاتِبُ أفكارَهُ؛ كُلُّ فكرَةٍ في فِقْرَةٍ مسْتقلّةٍ، وتكونُ كُلُّ فكرةٍ نتيجةً وتكْملَةً لما سبقَها، ومقدّمةً لما بعدَها، ويكونُ العَرْضُ متسلسِلاً تَسلسُلاً منْطِقيّاً، مقدّماً الأَهَمَّ على المُهِمِّ، مُؤيَّداً بالأدلّةِ والبراهينِ والاقتباساتِ، موصِلاً إلى الخَاتِمَةِ.

ج- الخاتِمةُ:

وهي ثمرةُ المقالةِ، وتكونُ نتيجةً طبيعيَّةً للمقدّمةِ والعَرْضِ، مُلخِّصَةً للأَفْكارِ والنّتائجِ المُرادِ إثْباتُها، وتكونُ إجابةً عن سؤالٍ: إلامَ تَوصَّلْتَ في هذه المقالَةِ؟

يَتِمُّ عَرْضُ طريقةِ القمْعِ في بناءِ المقالَةِ.

مِثالٌ: إذا أَرَدْنا أَنْ نكتبَ موضوعاً عن الزّواجِ المبكِّرِ؛ فإنّنا نَبْني المَوْضوعَ بطريقةِ القمْعِ كما يأتي:

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

المقدّمة: يَتِمُّ التّمهيدُ للموضوعِ بالحديثِ عنْ أهميّة الزّواج، أَوْ عَنْ مكانَةِ المَرْأةِ، أَوْ عنْ حقوقِها.

الفكرةُ الأولى: تعريفُ الزّواجِ المبكّر، وتعريف مُنظّمة اليونيسيف للطّفْلِ.

الفكرةُ الثّانية: أسْبابُ الزّواجِ المبكّر:
أ- التّسرّب من المدارسِ.
ب- قِلّةُ الوَعْي عندَ البِنْتِ والأَهلِ والمُجْتمعِ.
ج- العامل الاقتصاديّ.

الفكرةُ الثّالثة: مخاطر الزّواج المبكّر:
أ- الأضرار الصحيّةُ على الفتاةِ.
ب- الأضرارُ الاقتصاديَّةُ في المستقبَلِ.
ج- الطّلاقُ والمشاكلُ الاجْتماعيّةُ.

الفكرةُ الرّابعة: كيفَ نتغلّبُ على المُشْكِلَةِ:
أ- سَنُّ القَوانينِ والتّشريعاتِ.
ب- زيادةُ وَعْي الأهلِ والمجتمع.
ج- التّعليم وتشجيع الفتياتِ على الدّراسة.

الخاتِمَة: عرض نتائجِ الموضوع: بالإشارةِ إلى مخاطرِ الظّاهرة، والتّحذيرِ منها، وضرورةِ معالَجَتِها.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

المَوْتُ المُتَرَبِّصُ عَلى الطُّرُقاتِ

بَيْنَ يَدَي النَّصِّ:

المَقالَةُ تُعالِجُ حَوادِثَ المُرورِ الّتي تُقْلِقُ المُجْتَمَعاتِ وَالدُّوَلَ لِتَزايُدِها، وَما تُخَلِّفُهُ مِنْ خَسائِرَ جَسَديَّةٍ، وَمادِّيَّةٍ، وَنَفْسِيَّةٍ، وَهِيَ تَتَناوَلُ سُبُلَ الحَدِّ مِنْ مَخاطِرِها وَوَيْلاتِها، وَآثارَها السَّلْبِيَّةَ عَلى المُجْتَمَعِ الفِلَسْطينيِّ، وَتَنْظُرُ في أَسْبابِها، وَتَهْتَمُّ بِتَوْعِيَةِ السّائقينَ عامَّةً، وَالشَّبابِ خاصَّةً بِمَسْؤولِيّاتِهِم، وَدَوْرِ كُلٍّ مِنَ الأُسْرَةِ، وَالمَدْرَسَةِ، وَشُرْطَةِ المُرورِ، في تَرْسيخِ الثَّقافَةِ المُروريَّةِ؛ حَتّى لا تَتَحَوَّلَ المَرْكَبَةُ الحَديثَةُ مِنْ واحَةِ اسْتِجْمامٍ في رُبوعِ الوَطَنِ، إِلى آلَةِ مَوْتٍ تَحْصُدُ أَرْواحَ الأَبْرِياءِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

المَوْتُ المُتَرَبِّصُ عَلى الطُّرُقاتِ

فريق التّأليف

دَأَبَ الإنْسانُ عَبْرَ مَسيرَةِ تَطَوُّرِهِ الحَضارِيِّ عَلى السَّعْيِ لِتَوْفيرِ سُبُلِ الرّاحَةِ وَالأَمانِ في وَسائِلِ النَّقْلِ وَالمُواصَلاتِ؛ فَأَعْمَلَ عَقْلَهُ، وَأَسْهَبَ في بَحْثِهِ؛ لِيُوَفِّرَ الوَقْتَ وَالمالَ وَالجُهْدَ. وَتَنافَسَتْ بَعْضُ الدُّوَلِ وَالشَّرِكاتِ في سَبيلِ تَحْديثِها، فَانْفَتَحَتْ أَمامَها آفاقٌ جَديدَةٌ مِنَ الإبْداعاتِ، تَتَجَدَّدُ يَوْماً بَعْدَ يَوْمٍ، وَارْتاحَ الإنْسانُ أَكْثَرَ في وَسيلَةِ النَّقْلِ الّتي يَسْتَقِلُّها، خاصَّةً بَعْدَ تَزْويدِها بِمُبْتَكَراتِ التِّكْنولوجيا، وَمَظاهِرِ الرّفاهِيَةِ الّتي جَعَلَتْ مِنَ المَرْكَبَةِ واحَةَ اسْتِجْمامٍ مُتَنَقِّلَةً.

أَسْهَبَ: أَطالَ وَتَوَسَّعَ.

وَرَغْمَ هذِهِ الإنْجازاتِ العَظيمَةِ، إلّا أَنَّ الإنْسانَ لَمْ يَتَمَكَّنْ بَعْدُ مِنَ الحَدِّ مِنْ دَوْرِ هذا الأُسْطولِ البَرِّيِّ في إزْهاقِ الأَرْواحِ، وإلْحاقِ الإصاباتِ الجَسَديَّةِ المُتنوّعَةِ، والضَّرَرِ المادِّيِّ الكَبيرِ، بِسَبَبِ حَوادِثِ السَّيْرِ اليَوميَّةِ الّتي تَقُضُّ مَضاجِعَ كثيرينَ، وَتَسْلُبُ البَسْمَةَ عَنْ شِفاهِ آلافِ البَشَرِ، وَتَحْرِمُ آلافاً آخرينَ الحَياةَ؛ لِتُشَكِّلَ سَيْفاً آخَرَ مُسَلَّطاً عَلى الرِّقابِ، دونَ أَنْ نَدْرِيَ، مَتى تَكونُ المَرْكَبَةُ مَوئِلَ راحَةٍ للإنْسانِ؟ وَمَتى تَكونُ مِعْوَلَ قَتْلٍ لَهُ، أَوْ تَقْويضٍ لِحياتِهِ؟

إزْهاقِ: إماتَةِ.

تَقُضُّ مَضاجِعَ: تُقْلِقُ.

تَقْويضٍ: هَدْمٍ.

وَبِالنَّظَرِ إلى الظُّروفِ المَوْضوعِيَّةِ الّتي يَعيشُها وَطَنُنا فِلَسْطينُ، وَرَغْمَ الجُهودِ الكَبيرَةِ الّتي تُبْذَلُ لِمُكافَحَةِ هذِهِ الآفَةِ، وَتَقْليلِ خَسائِرِها، إلّا أَنَّ الإحْصاءاتِ الأَخيرَةَ تُشيرُ إلى أَنَّ مِئَتَيْنِ وَواحِداً وَأَرْبَعينَ فِلَسْطينيّاً قَدْ تُوفّوا خِلالَ العامِ أَلْفَيْنِ وَسِتَّةَ عَشَرَ لِلْميلادِ، نَتيجَةَ عَشَرَةِ آلافِ حادِثِ دَهْسٍ، أَو اصْطِدامٍ، أَو انْقِلابٍ، وَقَعَتْ عَلى شَوارِعِنا خِلالَ هذا العامِ، بِزِيادَةٍ كَبيرَةٍ عَنِ الأَعْوامِ السّابِقَةِ، وَفْقَ الإحْصاءاتِ الرَّسْميَّةِ. وَخَلَّفَتْ إضافَةً لِذلِكَ آلافَ الجَرْحى، وَمِئاتِ المُعاقينَ الَّذينَ يَحْتاجونَ إلى رِعايَةٍ طَويلَةِ الأَمَدِ.

إنَّ الزِّيادَةَ المُطَّرِدَةَ في عَدَدِ المَرْكَباتِ في فِلَسْطينَ وَتَنَوُّعِها، وَازْدِيادِ أَعْدادِ المَرْكَباتِ الفَرْديَّةِ كَالدّراجاتِ النّارِيَّةِ، لَمْ يُواكِبْهُ تَطَوُّرٌ كافٍ في البِنى التَّحْتِيَّةِ، الّتي تَستقبِلُ هذا الأُسْطولَ البَرِّيَّ المُتَعاظِمَ سَواءٌ بِالنِّسْبَةِ للشَّوارِعِ، أَوْ

المُتَعاظِمَ: المُتَزايدَ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

الأَرْصِفَةِ الجانِبِيَّةِ، وَلَمْ يُواكِبْهُ الْتزامٌ بالثّقافَةِ وَالوَعْيِ المُروريَّيْنِ، وأَصْبَحَ الإِنْسانُ هُوَ الجاني والضّحيّةُ في آنٍ واحدٍ، وَأَصْبَحَتْ وَسيلَةُ راحَتِهِ أَداةً لِقَتْلِهِ، أَوْ تَشْويهِهِ، أَوْ إِعاقَتِهِ؛ إِمّا نَتيجَةً لِفُقْدانِهِ الأَهْلِيَّةَ القانونِيَّةَ لِلْقِيادَةِ، أَوْ بِسَبَبِ سوءِ اسْتِخْدامِهِ لِلْمَرْكَبَةِ، أَوْ عَدَمِ صَلاحِيَتِها لِلسَّيْرِ، أَوْ بِسَبَبِ السُّرْعَةِ الزّائِدَةِ، وَطَيْشِ بَعْضِ السّائقينَ، وَاسْتِخْدامِهِم للهَواتِفِ النّقّالَةِ خِلالَ القِيادَةِ، وَتَجاهُلِهِم لِقَوانينِ السَّيْرِ، وَإِشاراتِ المُرورِ الّتي تَضْمَنُ انْسِيابيّةً سَلِسَةً آمِنةً للمَرْكَباتِ عَلى الشّوارِعِ الخارِجيّةِ وَالدّاخِلِيَّةِ.

وَلَمّا كانَت فِئةُ الشَّبابِ هيَ الشّريحَةَ الْكُبْرى الّتي تَجْلِسُ خَلْفَ الْمِقْوَدِ، وهِيَ بالتّالي المُتَسَبِّبُ الأكبرُ بِهذِهِ الحَوادِثِ المُروريَّةِ، والمُتضرِّرُ الأَكْبَرُ مِنْها كَذلِكَ؛ فَإِنَّ مَسْؤوليَّةً عَظيمةً تَقَعُ عَلى عاتِقِ الشّبابِ في الحَدِّ مِنْ هذِهِ الحَوادِثِ، وتَقليلِ الأَضْرارِ النّاتِجَةِ عَنْها؛ إِذْ يَجِبُ الْتِزامُ سُبُلِ الوِقايَةِ مِنَ الحَوادِثِ قَبْلَ وُقوعِها، عَمَلاً بالحِكْمَةِ القائِلَةِ: (دِرْهَمُ وِقايَةٍ خَيْرٌ مِنْ قِنْطارِ عِلاجٍ)، وَلا بُدَّ في سَبيلِ ذلكَ مِنَ التّأكُّدِ مِنْ صَلاحِيَةِ المَرْكَبَةِ ميكانيكِيّاً، وَأَهْلِيَّتِها لِلسَّيْرِ عَلى الشّوارِعِ، وَحِيازَتِها لِلأَوْراقِ الثُّبوتِيَّةِ السَّليمَةِ قَبْلَ رُكوبِها، وَحِيازَةِ السّائِقِ لِرُخْصَةٍ تُؤَهِّلُهُ لِقيادَةِ المَرْكَبَةِ، بَعْدَ خُضوعِهِ لِلتّدْريبِ المُناسِبِ، وَيَبْقى عَلى السّائِقِ التّأَكُّدُ مِنْ وَضْعِ أَحْزِمَةِ الأَمانِ لَهُ وَلِلرُّكّابِ مَعَهُ، وَمُراعاةُ ظُروفِ الطّريقِ، والْتِزامُ الشّاخِصاتِ الإِرْشادِيَّةِ، وَالحِفاظُ عَلى القَوانينِ وَالأَنْظِمَةِ المُروريَّةِ، الّتي تَحْفَظُ لَهُ وَلِغَيْرِهِ السَّلامَةَ وَالأَمانَ، وَتَضْمَنُ لَهُ العَودَةَ السّالِمَةَ لأُسْرَتِهِ، وَلَو مُتأَخِّراً دَقيقَةً أَوْ دَقيقَتَيْنِ؛ فَقَدْ قيلَ: (أَنْ تَخْسَرَ دَقيقَةً مِنْ حَياتِكَ، خَيْرٌ لَكَ مِنْ أَنْ تَخْسَرَ حَياتَكَ في دَقيقَةٍ). كَما أَنَّ عَلى السّائقينَ تَمَثُّلَ أَخْلاقيّاتِ القِيادَةِ، فَهِيَ فَنٌّ وَذَوْقٌ وَأَخْلاقٌ، وَحَقُّ الأَوْلَويّةِ عَلى الشّارِعِ يُعْطى وَلا يُؤْخَذُ غَصْباً.

أَهْلِيَّتِها: صَلاحِيَتِها.
حِيازَةِ: امْتِلاكِ.

وَتَتَحَمَّلُ الأُسْرَةُ كَذلِكَ قِسْطاً كَبيراً مَنَ المَسْؤوليَّةِ، مِنْ خِلالِ عَدَمِ السّماحِ للأَبْناءِ باقْتِناءِ المَرْكَباتِ غَيْرِ القانونِيَّةِ أَوْ قِيادَتِها، وَعَدَمِ السّماحِ لَهُم بِتَجاوُزِ السُّرْعَةِ المَسْموحِ بِها، حَتّى لَو كانوا حاصِلينَ عَلى التّراخيصِ اللّازِمَةِ لِلْقِيادَةِ. كَما تَتَحَمَّلُ المُؤَسَّساتُ التّربَوِيَّةُ، وَالجِهاتُ الشُّرَطِيَّةُ، مَسْؤولِيَّةَ رَفْعِ الوَعْيِ المُروريِّ لَدى السّابِلَةِ وَالسّائقينَ. وَتَبْقى الإِشارَةُ إِلى ضَرورَةِ تَطْبيقِ القَوانينِ وَالعُقوباتِ الرّادِعَةِ مِنَ الجِهازِ القَضائِيِّ بِحَقِّ المُخالِفينَ، والمُتَسَبِّبينَ بِهذِهِ الحَوادِثِ، الّتي يَرْقى كَثيرٌ مِنْها إِلى مُسْتَوى الجَرائِمِ

السّابِلَةِ: المارّينَ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

المُتَعَمَّدَةِ؛ ذلكَ أَنَّ مَنْ أَمِنَ العِقابَ، أَساءَ الأَدَبَ، وحَمَلَهُ طَيْشُهُ عَلى الاسْتِخْفافِ بِكُلِّ القَواعِدِ وَالضَّوابِطِ الأَخْلاقِيَّةِ، والاجْتِماعِيَّةِ، وَالقانونِيَّةِ.

إِنَّ الحَياةَ أَغْلى مِنْ أَنْ تُهْدَرَ في لَحْظَةِ تَهَوُّرٍ، وأَقْدَسُ مِنْ أَنْ يُسْتهانَ بِها؛ ذلِكَ أَنَّ مَنْ خَلَقَ الرّوحَ، جَعَلَ هَدْمَ الكَعْبَةِ أَهْوَنَ عَلَيْهِ مِنْ إِزْهاقِها، فَلْنُحافِظْ عَلَيْها، وَلْتَكُنْ مَرْكَباتُنا آلَةَ بِناءٍ وَطَنِيٍّ وَإِنْسانِيٍّ، تَحْمِلُنا إِلى شاطِئِ الأَمانِ لا إِلى ضِفافِ الحُزْنِ وَالأَلَمِ وَالحِرْمانِ.

الفَهْمُ وَالاسْتيعابُ:

١- نَضَعُ إشارَةَ (✓) أَمامَ الإِجابَةِ الصَّحيحَةِ وَإِشارَةَ (x) أَمامَ العِبارَةِ غَيْرِ الصَّحيحَةِ فيما يَأْتي:

أ- حَقُّ الأَوْلَوِيَّةِ عَلى الشّارِعِ يُعْطى وَيُؤْخَذُ بِشروطٍ. ( )

ب- رُخْصَةُ القِيادَةِ تُؤَهِّلُ السّائِقَ لِقيادَةِ المَرْكَبَةِ دونَ تَدْريبٍ. ( )

ج- الالتزامُ بِالإِشاراتِ المُروريَّةِ يَضْمَنُ لَكَ قيادَةً آمِنَةً. ( )

د- لا حاجَةَ لِوَضْعِ حِزامِ الأَمانِ داخِلَ المُدُنِ، فَالسِّياقَةُ آمِنَةٌ. ( )

٢- عَلامَ رَكَّزَ الإِنْسانُ في سَعْيِهِ المُسْتَمِرِّ لِتَطْويرِ وَسائِلِ النَّقْلِ وَالمُواصَلاتِ؟

٣- ما الَّذي يَقُضُّ مَضاجِعَ ملايينِ النّاسِ وَيَسْلُبُهُم البَسْمَةَ؟

٤- كَيْفَ جَعَلَ الإِنْسانُ مِنْ مَرْكَبَتِهِ واحَةَ اسْتِجْمامٍ مُتَنَقِّلَةً؟

٥- كَمْ شَخْصاً تُوُفّي في فِلَسطينَ خِلالَ العامِ ٢٠١٦م بِسَبَبِ حَوادِثِ المُرورِ؟

٦- ما الجِهاتُ الّتي تَتَحَمَّلُ مَسْؤولِيَّةَ زيادَةِ الوَعْيِ المُروريِّ عِنْدَ السّائقينَ وَالسّابِلَةِ؟

٧- هُناكَ عِدَّةُ سُبُلٍ لِلْوِقايَةِ مِنَ الحَوادِثِ قَبْلَ وقوعِها وَرَدَتْ في النَّصِّ، نُبَيِّنُها.

المُناقَشَةُ والتَّحْليلُ:

١- تَكونُ المَرْكَبَةُ مَوْئِلَ راحَةٍ لِلإِنْسانِ، وَأَحْياناً تَكونُ مِعْوَلَ قَتْلٍ لَهُ، نُناقِشُ هذهِ العِبارَةَ.

٢- الإِنْسانُ هو الجاني في حَوادِثِ المُرورِ، وَغالِباً يَكونُ هو الضَّحِيَّةَ، نُوَضِّحُ ذلِكَ.

٣- عَلى عاتِقِ الشَّبابِ إيجادُ الحُلولِ المُناسِبَةِ لِحَوادِثِ المُرورِ المُتَكَرِّرَةِ، نَقْتَرِحُ بَعْضَ الحُلولِ.

٤- نُعَلِّلُ العِبارَةَ الآتِيَةَ: هَدمُ الكَعبَةِ أَهْوَنُ عَلى اللّهِ -تَعالى- مِنْ إِزْهاقِ روحِ الإِنْسانِ المُسْلِمِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

٥- نُوضِّحُ جَمالَ التَّصْويرِ في العِبارَةِ: وَتَحرِمُ آلافاً آخرينَ الحَياةَ لِتُشكِّلَ سَيْفاً آخرَ مُسَلَّطاً عَلى الرِّقابِ.

٦- نَشْرَحُ دَلالَةَ العِباراتِ الآتيةِ:

أ- دِرْهَمُ وِقايَةٍ خَيْرٌ مِنْ قِنْطارِ عِلاجٍ.

ب- القيادَةُ فَنٌّ وَذَوْقٌ وَأَخْلاقٌ.

ج- أَنْ تَخْسَرَ دَقيقَةً مِنْ حَياتِكَ، خَيْرٌ لَكَ مِنْ أَنْ تَخْسَرَ حَياتَكَ في دَقيقَةٍ.

د- مَنْ أَمِنَ العِقابَ، أَساءَ الأَدَبَ.

نشاطان

١- نَكْتُبُ مَجْموعَةً مِنَ الضَّوابِطِ وَالإِرْشاداتِ المُقْتَرَحَةِ لِسائِقي المَرْكَباتِ في بَلَدِنا، وَنَنْصَحُهُم بِالالْتِزامِ بِها.

٢- نُصَمِّمُ لافِتَةً فيها مَجْموعَةٌ مِنَ الإِرْشاداتِ لِطَلَبَتِنا، تُوَضِّحُ لَهُم طَريقَةَ العُبورِ الآمِنِ، والتَّعامُلِ الصَّحيحِ مَعَ الطَّريقِ وَالمَرْكَباتِ.

القَواعِدُ

الفِعْلُ المَزيدُ الثُّلاثيُّ

نَقْرَأُ:

دَأَبَ الإِنْسانُ عَبْرَ مَسيرَةِ تَطَوُّرِهِ الحَضارِيِّ عَلى السَّعْيِ لِتَوْفيرِ سُبُلِ الرّاحَةِ وَالأَمانِ في وَسائِلِ النَّقْلِ وَالمُواصَلاتِ؛ فَأَعْمَلَ عَقْلَهُ، وَأَسْهَبَ في بَحْثِهِ؛ لِيُوَفِّرَ الوَقْتَ وَالمالَ وَالجُهْدَ، وَتَنافَسَتْ بَعْضُ الدُّوَلِ وَالشَّرِكاتِ في سَبيلِ تَحْديثِها، فَانْفَتَحَتْ أَمامَها آفاقٌ جَديدَةٌ مِنَ الإِبْداعاتِ، تَتَجَدَّدُ يَوْماً بَعْدَ يَوْمٍ، وَارْتاحَ الإِنْسانُ أَكْثَرَ في وَسيلَةِ النَّقْلِ الَّتي يَسْتَقِلُّها، خاصَّةً بَعْدَ تَزْويدِها بِمُبْتَكَراتِ التِّكْنولوجيا، وَمَظاهِرِ الرَّفاهِيَةِ الَّتي جَعَلَتْ مِنَ المَرْكَبَةِ واحَةَ اسْتِجْمامٍ مُتَنَقِّلَةً.

نَتَأَمَّلُ:

- الفِعْلُ (دَأَبَ) هو مُجَرَّدٌ ثُلاثيٌّ، مُكَوَّنٌ مِنْ ثَلاثَةِ أَحْرُفٍ أَصْلِيَّةٍ، تَتَكَرَّرُ في جَميعِ تَصاريفِهِ. لكنَّ الأَفْعالَ (أَعْمَلَ، أَسْهَبَ، وَفَّرَ، نافَسَ، انْفَتَحَ، ارْتاحَ، اسْتَقَلَّ) جاءَتْ بَعْضُ أَحْرُفِها زائِدَةً، ما جَعَلَها تَكْتَسِبُ مَعانيَ جَديدَةً. ويُسَمّى كُلُّ فِعْلٍ مِنْها فِعْلاً ثُلاثيّاً مَزيداً.

- وَلَو تَأَمَّلْنا الجَدْوَلَ الآتي لَتَعَرَّفْنا إِلى أَحْرُفِ الزِّيادَةِ وَنَوْعِها:

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

الفِعْلُ المَزيدُ	الفِعْلُ المُجَرَّدُ	أَحْرُفُ الزِّيادَةِ	نَوْعُ الزِّيادَةِ
وَفَّرَ	وَفَرَ	التَّضْعيفُ (تَكْرارُ عَيْنِ الفِعْلِ)	مَزيدٌ بِحَرْفٍ
أَعْمَلَ، أَسْهَبَ	عَمِلَ، سَهَبَ	الهَمْزَةُ	مَزيدٌ بِحَرْفٍ
نافس	نَفَسَ	الأَلِفُ	مَزيدٌ بِحَرْفٍ
انْفَتَحَ	فَتَحَ	الهَمْزَةُ وَالنّونُ	مَزيدٌ بِحَرْفَيْنِ
ارْتاحَ	راحَ	الهَمْزَةُ وَالتّاءُ	مَزيدٌ بِحَرْفَيْنِ
اسْتَقَلَّ	قَلَلَ	الهَمْزَةُ وَالسّينُ والتّاءُ	مَزيدٌ بِثَلاثَةِ أَحْرُفٍ

- نُلاحِظُ أَنَّ الزِّيادَةَ عَلى الفِعْلِ الثُّلاثيِّ المُجَرَّدِ قَدْ تَكونُ بِحَرْفٍ واحِدٍ أَوْ بِحَرْفَيْنِ، أَوْ بِثَلاثَةِ أَحْرُفٍ. وَأَنَّ الزِّيادَةَ قَدْ تَكونُ في أَوّلِ الفِعْلِ، أَوْ في وَسَطِهِ.

نَسْتَنْتِجُ:

- الفِعْلُ المَزيدُ الثّلاثيُّ: هو الفِعْلُ الثُّلاثيُّ الَّذي قَد زيدَ عَلى مُجَرَّدِهِ حَرْفٌ أَوْ أَكْثَرُ.
- يُمْكِنُ أَنْ يُزادَ عَلى أَحْرُفِ المُجَرَّدِ الثّلاثيِّ:
  ١- حَرْفٌ واحِدٌ، مثل: أَكْرَمَ، عَلَّمَ، راجَعَ.
  ٢- حرفانِ، مثل: اصْفَرَّ، تَقَدَّم، انْكَسَرَ، انْتَقَلَ، تَشارَكَ.
  ٣- ثَلاثَةُ أَحْرُفٍ، مثل: اسْتَغْفَرَ، اعْشَوْشَبَ.
- الزيادَةُ عَلى الفِعْلِ المُجَرَّدِ تُكْسِبُهُ معانيَ جديدَةً، وَتُتيحُ مجالاً أَوْسَعَ لِتَوْظيفِ الأَلْفاظِ. فَالفِعْلُ (جَهِلَ) يَخْتَلِفُ عَنْ تَجاهَلَ، الَّذي يَدُلُّ عَلى التَّظاهُرِ بِالجَهْلِ. وَالفِعْلُ (غَفَرَ) يَخْتَلِفُ عَنْ اسْتَغْفَرَ، الَّذي يَدُلُّ عَلى الطَّلَبِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

تَدْريباتٌ

التَّدْريبُ الأَوَّلُ:

نُكْمِلُ الفَراغَ، في الجَدْوَلِ الآتي:

الفِعْلُ	أَفْعَلَ	فَعَّلَ	فاعَلَ	افْتَعَلَ	تَفَعَّلَ	انْفَعَلَ	اسْتَفْعَلَ
قَطَعَ							
قَسَمَ							

التَّدْريبُ الثاني:

نُمَيِّزُ الأَفْعالَ المُجَرَّدَةَ مِنَ المَزيدَةِ في الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةِ الآتِيَةِ:

١- حَزَمَ أَمْتِعَتَهُ، وَرَكَضَ تُجاهَ الحافِلَةِ، لَعَلَّهُ يَلْتَحِقُ بِها، فَقَدْ تَأَخَّرَ عَنِ المَوْعِدِ.

٢- هَبَّتْ رياحٌ شَديدَةٌ، وَتَراكَمَتِ السُّحُبُ في الفَضاءِ، ثُمَّ هَطَلَ مَطَرٌ غَزيرٌ، وَاشْتَدَّ البَرْدُ.

٣- سَتُبْدي لَكَ الأَيّامُ ما كُنْتَ جاهِلاً ... وَيَأْتيكَ بِالأَخْبارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ

(طرفة بن العبد)

الإِمْلاءُ

مُراجَعَةُ الهَمْزَةِ المُتَوَسِّطَةِ

نَقْرَأُ:

سَأَلَتْ رَغَدُ والِدَها عَنْ رَأْيِهِ في أَمْرِ الرِّحْلَةِ، وَهِيَ تَأْمُلُ أَنْ تَزورَ مُدُنَ فِلَسطينَ السّاحِلِيَّةَ (يافا، وَحَيْفا، وعَكّا). فَرُؤْيَةُ المَدْرَسَةِ وَرِسالَتُها أَنْ نَعْرِفَ وَطَنَنا، وَنَعِيَ مُحيطَنا، وَالمُعَلِّمَةُ المَسْؤُولَةُ شَرَحَتْ لَهُنَّ خَطَّ سَيْرِها، وَالحافِلَةُ سَتَنْطَلِقُ مِنْ جَنوبِ فِلَسْطينَ إِلى شَمالِها، وَالأَجْواءُ السّائِدَةُ رَبيعِيَّةٌ دافِئَةٌ، وَالطالِباتُ قَدْ تَجَهَّزْنَ جَيِّداً لِلرِّحْلَةِ.

نَتَأَمَّلُ:

- الكَلِماتُ (سَأَلَ، رَأْي، تَأْمُلُ، رُؤْيَةُ، المَسْؤُولَةُ، السّائِدَةُ، دافِئَةٌ) تَحْتَوي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً، كُتِبَتْ عَلى أَلِفٍ أَوْ عَلى واوٍ أَوْ عَلى نَبْرَةٍ.
- (سَأَلَ) جاءَتِ الهَمْزَةُ فيها مَفْتوحَةً وما قَبْلَها مَفْتوحٌ، وَفي (رَأْي) جاءَتْ ساكِنَةً وما قَبْلَها مَفْتوحٌ، وَفي (تَأْمُلُ) جاءَتْ أَيْضاً ساكِنَةً وَما قَبْلَها مَفْتوحٌ، وَالْفَتْحَةُ

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

أَقْوى مِن السُّكونِ، وَيُناسِبُها الْأَلِفُ.

- (رُؤْيَة) جاءَت الهَمْزَةُ ساكنةً وما قَبْلَها مَضْمومٌ، وَفي (مَسْؤُولَة) جاءَتْ مَضْمومَةً وما قَبْلَها ساكِنٌ، وَالضَّمَّةُ أَقْوى مِنَ السُّكونِ وَيُناسِبُها الْواوُ.
- (السّائِدَة) جاءتِ الهَمْزَةُ مَكْسورةً وما قَبْلَها حَرْفُ مَدٍّ ساكِنٌ، وفي (الدّافِئَة) جاءَتْ مَفْتوحَةً ومَا قَبْلَها مَكْسورٌ، وَالكَسْرَةُ أَقْوى الحَرَكاتِ وَيُناسِبُها النَّبْرَةُ.

نَسْتَنْتِجُ:

١- تُكْتَبُ الهَمْزَةُ المُتَوسِّطَةُ وَفْقَ قُوَّةِ الحَرَكاتِ، وَذلِكَ بِالنَّظَرِ إِلى حَرَكَةِ الهَمْزَةِ وَحَرَكَةِ ما قَبْلَها؛ فَتُكْتَبُ عَلى حَرْفٍ مُناسِبٍ لِلحَرَكَةِ الأَقْوى؛ فَالكَسْرَةُ تُصَنَّفُ أَنَّها أَقْوى الحَرَكاتِ، تَليها الضَّمَّةُ، ثُمَّ الفَتْحَةُ، وَأَضْعَفُها السُّكونُ.

٢- تُعامَلُ الياءُ مُعامَلَةَ الكَسْرَةِ في الكَلِمَةِ، فَكَلِمَةُ (بيئَة) تُكْتَبُ هَمْزَتُها عَلى نَبْرَةٍ؛ لأَنَّها مَفتوحَةٌ، وما قَبْلَها ياءُ مَدٍّ.

٣- إِذا كانَتِ الهَمْزَةُ المُتَوسِّطَةُ مَفْتوحَةً، وَمَسْبوقَةً بِأَلِفٍ ساكِنَةٍ أَوْ واوٍ ساكِنَةٍ، تُكْتَبُ عَلى السَّطْرِ، مثل: تساءَل، قراءَةٌ، ضَوْءَهُ.

تَدْريباتٌ

التَّدْريبُ الأَوَّلُ:

نُبيّنُ سَبَبَ كتابَةِ الهَمْزَةِ فيما تَحْتَهُ خُطوطٌ عَلى هذهِ الصورَةِ:

١- كانَ أبو سُفْيانَ مِنْ ساداتِ قُرَيْشٍ في الجاهِلِيَّةِ، وَرَأْساً مِنْ رُؤوسِ الأَحْزابِ، وَقَدْ أَسْلَمَ يَوْمَ الفَتْحِ.

٢- يَنْبَغي للأَشْكالِ أَنْ تُنَظَّمَ، وَللأَشْباهِ أَنْ تُؤَلَّفَ؛ فَإِنَّ التَّأْليفَ يَزيدُ الأَجْزاءَ الحَسَنَةَ حُسْناً.

٣- يَدْعونَ عَنْتَرَ والرِّماحُ كَأَنَّها أَشْطانُ بِئْرٍ في لَبانِ الأَدْهَمِ

(عنترة بن شداد)

التَّدْريبُ الثاني:

نُوَظِّفُ مُضارِعَ الأَفْعالِ الآتيةِ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ مِنْ إِنْشائنا:

أَخَّرَ، دَأَبَ، ارْتَأى، تَفاءَبَ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

الخَصائصُ الفنّيّةُ للمَقالَةِ

تَخْتَلِفُ أَساليبُ الكُتّابِ في الكِتابَةِ؛ تَبَعاً لِتنوُّعِ ثَقافاتِهِم وَمَشاربِهم الفِكْرِيّةِ، وَتَفاوتِ قُدُراتِهِم في التَّعْبيرِ وَالتَّصْويرِ الفَنِّيِّ، وَمَعَ ذلِكَ فَلا بُدَّ مِنْ أُسُسٍ بَسيطَةٍ، وَحَدٍّ أدْنى مِنَ الخَصائِصِ الأُسْلوبيّةِ -فَلا تُعَدّ كُلُّ كِتابَةٍ مَقالَةً- بَلْ لا بُدَّ مِن اعْتِمادِ أُسْلوبِ الوضوحِ بِغَرَضِ الإفْهامِ، وَالقُوَّةِ بِغَرَضِ التّأْثيرِ، وَالجَمالِ بِغَرَضِ الإمْتاعِ، وَلِتَحقيقِ ذلِكَ لا بُدَّ مِن اتّباعِ مَجْموعَةٍ مِنَ الإرْشاداتِ مِنْ حَيْثُ: اللّغةُ، وَالفِكْرَةُ، وَالعاطِفَةُ، وَذلِكَ عَلى النَّحْوِ الآتي:

١- مِنْ حَيْثُ اللّغَةُ:

يَخْتارُ الكاتِبُ الكَلماتِ المُناسِبَةَ، مُراعِياً ما يَأْتي:

أ- يَستعملُ الكَلِمَةَ ذاتَ المعنى الدّقيقِ في المكانِ المُناسِبِ، وتَحْديدُها في التّراكيبِ يؤدّي إلى وُضوحِها، مِثْلُ: لَمَحَ، وَنَظَرَ، وَحَمْلَقَ، فكلُّ كلمةٍ لها دَلالةٌ مُخْتلفَةٌ عَنِ الأُخْرى.

ب- يُوَظِّفُ الطّباقَ؛ ما يَزيدُ المَعْنى وضوحاً، وقَدْ قيلَ: بِضِدّها تَتَميّزُ الأَشْياءُ، مِثْلَ: الحَرِّ وَالقَرِّ، النّورِ والظَّلامِ، الحُرِّيَّةِ وَالعُبودِيَّةِ.

ج- يَسْتَخْدِمُ الجُمَلَ القَصيرَةَ الّتي تُؤَدّي المَعْنى، وَيَسْتَخْدِمُ أَدَواتِ الرّبْطِ الّتي تُحافِظُ عَلى الوَحْدَةِ العُضْويّةِ بينَ أجزاءِ الفِقْرةِ الواحدَةِ.

د- يَتَخَلَّصُ مِنَ الكَلِماتِ غَيْرِ الضَّروريَّةِ: فَبَدَلاً مِنْ أَنْ يَقولَ: هُوَ الطَّبيبُ مُتَخصِّصٌ في حَقْلِ الطِّبِّ الشَّرعيّ الجِنائيّ، تَجِدُهُ يَقولُ: يُعَدُّ الطَّبيبُ مُتَخَصِّصاً في الطِّبِّ الشَّرْعيّ.

هـ- لا يَلْجَأُ إلى المَبْنيّ للمَجْهولِ إلّا إذا كانَ الفاعِلُ مَجْهولاً، أَوْ إذا لَمْ نَكُنْ نَعْلَمُهُ، فَلا يَقولُ: جُرِحَ ثَلاثَةُ شُبّانٍ مِنْ مَدينَةِ نابُلُسَ مِنْ قِبَلِ قواتِ الاحْتِلالِ، بَلْ يَقولُ: جُرِحَ ثَلاثَةُ شُبّانٍ مِنْ مَدينَةِ نابُلُسَ، أَوْ جَرَحَتْ قوّاتُ الاحْتلالِ ثَلاثَةَ شُبّانٍ مِنْ مَدينَةِ نابُلسَ.

و- يَتَجَنّبُ تَكْرارَ الأَسْماءِ الّتي يُمْكِنُ اسْتخْدامُ الضّمائرِ بَدَلاً مِنْها، فَبَدَلاً مِنْ أَنْ يَقولَ: عاثَ الجُنودُ في المَنْزِلِ فَساداً، وَقامَ الجُنودُ بِرَشِّ الغازِ في المَنْزِلِ، يَقولُ: عاثَ الجُنودُ في المَنْزِلِ فَساداً، وَقاموا بِرَشِّ الغازِ فيهِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

ز- لا يَفْصِلُ بَيْنَ أَرْكانِ الجُمَلِ الرَّئيسَةِ (المُبْتَدَأُ وَالخَبَرُ، الفِعْلُ وَالفاعِلُ، كانَ وَاسْمُها وَخَبَرُها...إلَخ)، فَلا يَقولُ: كانَ اللّاعِبونَ الَّذينَ اسْتَحَقّوا أَنْ يُشارِكوا في المُباراةِ النّهائيَّةِ الَّتي أُجْرِيَتْ بَعْدَ تَأْجيلِها ثَلاثَ مَرّاتٍ مُسْتَعِدّينَ لَها جَيّداً. بَلْ يَقولُ: اسْتَحَقَّ اللّاعِبونَ أَنْ يُشارِكوا في المُباراةِ النِّهائِيَّةِ، الَّتي أُجْرِيَتْ بَعْدَ تَأْجيلِها ثَلاثَ مَرّاتٍ، وَكانوا مُسْتَعِدّينَ لَها جَيّداً.

٢- مِنْ حَيْثُ الفِكْرَةُ:

تَدورُ المَقالَةُ حَوْلَ فِكْرةٍ رَئيسَةٍ واحِدَةٍ، يَسْتَمِدُّ الكاتِبُ عَناصِرَها مِنْ خبْراتِهِ وَتَجارِبِهِ وَثقافَتِهِ، بِأُسْلوبٍ سَهْلٍ، وَيَبْتَعِدُ عَنِ الفِكْرَةِ المُعَقّدَةِ العَميقَةِ، الَّتي مَجالُها البَحْثُ العِلْميّ. وَتَعْتَمِدُ الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلْمَقالَةِ عَلى عَدَدٍ مِنَ الأَفْكارِ الدّاعِمَةِ الَّتي يُوَظِّفُها الكاتِبُ لِخِدْمَةِ وجْهَةِ نَظَرِهِ حَوْلَ مَوْضوعِ مَقالَتِهِ وَأَهْدافِ كِتابَتِها.

٣- مِنْ حيثُ العاطِفَةُ:

تُشَكِّلُ العاطِفَةُ عُنْصُراً أَساسِيّاً في المَقالَةِ الذّاتِيَّةِ، بِما فيها مِنْ أَحاسيسَ وَمَشاعِرَ وآراءٍ خاصَّةٍ، أَمّا المَقالَةُ المَوْضوعيّةُ فَتَكادُ تَخْلو مِنَ العاطِفَةِ، إِذْ تَخْتَفي فيها ذاتِيَّةُ الكاتِبِ إِلى حَدٍّ كَبيرٍ، وَخُصوصاً المَقالَةَ العِلْمِيَّةَ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

رَمْلَةُ بِنْتُ أَبي سُفْيانَ

بَيْنَ يَدَي النَّصِّ:

عَبْدُ الرَّحْمن رَأْفَت الباشا أَديبٌ سوريٌّ، وُلِدَ عامَ ١٩٢٠م في بَلدَةِ أَريحا شَمالَ سورِيا. عَمِلَ أُسْتاذاً في عِدَّةِ جامِعاتٍ في مِصْرَ وَسورِيا، وَقَدْ شَغِلَ مَنصِبَ رَئيسِ قِسْمِ البَلاغَةِ والنَّقدِ ومَنهجِ الأَدَبِ الإسلامِيّ، وَكانَ عُضْواً في المَجلِس العِلميّ في جامِعَةِ مُحَمَّد بِن سُعود الإسْلامِيَّةِ مُنْذُ نَشْأَتِها. مِنْ أَشْهَرِ كُتُبِهِ: صُوَرٌ مِنْ حَياةِ الصَّحابَةِ، وصُوَرٌ مِنْ حَياةِ التّابِعينَ، تُوُفِّيَ عام ١٩٨٦م في تُركيا.

وَالنَّصُّ الَّذي بَيْنَ أَيدينا يَعْرِضُ قِصّةَ مُعاناةِ أُمِّ المُؤمِنينَ رَمْلَةَ بِنْتِ أَبي سُفيانَ -رَضِيَ اللّهُ عَنْها- الّتي آثَرَت اللّهَ وَرَسولَهُ عَلى ما سِواهُما، وَكَرِهَت أَنْ تَعودَ للكُفْرِ، كَما يَكْرَهُ المَرْءُ أَنْ يُقذَفَ في النّارِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

رَمْلَةُ بِنْتُ أَبي سُفْيانَ

عَبْدُ الرَّحْمن رَأْفَت الباشا

ما كانَ يَخْطُرُ بِبالِ أَبي سُفيانَ بنِ حَرْبٍ، أَنَّ في وُسْعِ أَحَدٍ مِنْ قُرَيشٍ أَنْ يَخْرُجَ عَلى سُلطانِهِ، أَوْ يُخالِفَهُ في أَمْرٍ ذي بال؛ فَهُوَ سَيِّدُ مَكَّةَ المُطاعُ، وَزَعيمُها الَّذي تَدينُ لَهُ بالوَلاءِ.

لكِنَّ ابْنَتَهُ رَمْلَةَ المُكنّاةَ بأُمِّ حَبيبَةَ، قدْ بَدَّدَتْ هذا الزَّعْمَ، وَذلِكَ حينَ كَفَرَتْ بآلِهَةِ أَبيها، وَآمَنَتْ هِيَ وَزَوْجُها عُبَيدُ اللّهِ بنُ جَحشٍ باللّهِ وَحْدَهُ لا شَريكَ لَهُ، وَصَدَّقَتْ بِرِسالَةِ نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ بنِ عَبدِ اللّهِ.

وَقَدْ حاوَلَ أَبو سُفيانَ بِكُلِّ ما أوتِيَ مِنْ سَطْوَةٍ وَبَأْسٍ أَنْ يَرُدَّ ابنَتَهُ وَزَوجَها إلى دينِهِ وَدينِ آبائِهِ، فَلَمْ يُفلِحْ؛ لأنَّ الإيمانَ الَّذي رَسَخَ في قَلْبِ رَمْلَةَ كانَ أَعمَقَ مِنْ أَنْ تَقتَلِعَهُ أَعاصيرُ أَبي سُفيانَ، وَأثبَتَ مِنْ أَنْ يُزَعزِعَه غَضَبُهُ.

وَلَمّا وَجَدَتْ قُرَيشٌ أَنَّ أَبا سُفيانَ ساخِطٌ عَلى رَملَةَ وَزَوجِها اجتَرَأَتْ عَلَيْهِما، وَطَفِقَتْ تُضَيِّقُ عَلَيْهِما الخِناقَ، وَجَعَلَتْ تُرْهِقُهُما أَشَدَّ الإرهاقِ، حَتّى باتا لا يُطيقانِ الحَياةَ في مَكَّةَ.

اجتَرَأَتْ عَليهِما: تَجَرَّأَتْ عَليهِما.

وَلَمّا أَذِنَ الرَّسولُ -صَلَواتُ اللّهِ وسَلامُهُ عَلَيهِ- لِلمُسْلِمينَ بالهِجْرَةِ إلى الحَبَشَةِ، كانَتْ رَمْلَةُ بنْتُ أَبي سُفيانَ وَطِفلَتُها الصَّغيرَةُ حَبيبَةُ، وَزوجُها عُبيدُ اللّهِ بنُ جَحْشٍ، في طَليعَةِ المُهاجِرينَ إلى اللّهِ بِدينِهِمْ، الفارّينَ إلى حِمى النّجاشِيِّ بإيمانِهِمْ.

حَسِبَتْ أُمُّ حَبيبَةَ بَعْدَ ذلكَ أَنَّ الأيّامَ صَفَتْ لَها بَعْدَ طولِ عُبوسٍ، وَأَنَّ رِحْلَتَها الشّاقّةَ في طَريقِ الآلامِ قَدْ أَفْضَتْ بِها إلى واحَةِ الأَمانِ، إذْ لَمْ تَكُنْ تَعلَمُ ما خَبَّأَتْهُ لَها المَقاديرُ، فَلَقَدْ شاءَ اللّهُ -تبارَكَتْ حِكْمَتُهُ- أَنْ يَمْتَحِنَ أُمَّ حَبيبَةَ امتِحاناً قاسِياً تَطيشُ فيهِ عُقولُ الرِّجالِ ذَوي الأَحلامِ، وَتَتَضَعْضَعُ أَمامَهُ عُقولُ ذَوي الأَفهامِ، وَأَنْ يُخرِجَها مِنْ ذلكَ الابتِلاءِ الكَبيرِ ظافِرَةً تَتَرَبَّعُ على قِمَّةِ النَّجاحِ.

أَفضَتْ إلى: خَلُصَتْ وانتهَت إلى.

تَتَضَعضَعُ: تَضْعُفُ.

ففي ذاتِ لَيلَةٍ أَوَتْ أُمُّ حَبيبَةَ إلى مَضْجَعِها، فَرَأَتْ فيما يَراهُ النّائِمُ أَنَّ زَوْجَها عُبَيْدَ اللّهِ بنَ جَحْشٍ يَتَخَبَّطُ في بَحْرٍ لُجِّيٍّ غَشِيَتهُ ظُلُماتٌ بَعضُها فَوْقَ بَعضٍ، وَهُوَ في أَسوَأِ حالٍ.

لُجِّيٍّ: عَميقٍ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

فَهَبَّتْ مِنْ نَومِها مَذْعورَةً مُضطَرِبَةً، وَلَمْ تَشَأْ أَنْ تَذكُرَ لَهُ أَوْ لأَحَدٍ غَيرِهِ شَيئاً مِمّا رَأَتْ، لكنَّ رُؤْياها ما لَبِثَتْ أَنْ تَحَقَّقَتْ، إذْ لَمْ يَنقَضِ يَوْمُ تِلكَ اللَّيلَةِ المَشؤومَةِ حَتّى كانَ عُبَيدُ اللّهِ بنُ جَحْشٍ، قَدْ ارْتَدَّ عَنْ دينِهِ، ثُمَّ أَكَبَّ عَلى حاناتِ الخَمّارينَ، وَقَدْ خَيَّرَها بَينَ أَمرَينِ أَحلاهُما مُرٌّ: فإمّا أَنْ تُطَلَّقَ، وإمّا أنْ تَرْتَدَّ.

أَكَبَّ عَلى: اعْتادَ الارْتيادَ.

وَجَدَتْ أُمُّ حَبيبَةَ نَفسَها فَجْأَةً بَينَ ثَلاثٍ: فإمّا أنْ تَستَجيبَ لِزَوجِها الَّذي جَعَلَ يُلِحُّ في دَعوَتِها إلى الرِّدَّةِ؛ وَبِذلِكَ تَرْتَدُّ عَنْ دينِها وَتَبوءُ بِخِزْيِ الدُّنْيا وَعَذابِ الآخِرَةِ، وَهُوَ أَمْرٌ لا تَفْعَلُهُ، وَلَوْ مُشِطَ لَحْمُها عَن عَظْمِها بِأَمشاطٍ مِنْ حَديدٍ، وإمّا أَنْ تَعودَ إلى بَيْتِ أَبيها في مَكَّةَ، وَهُوَ ما زالَ قَلعَةً للشِّركِ، فَتَعيشَ فيهِ مَقْهورَةً مَغلوبَةً عَلى دينِها، وَإمّا أَنْ تَبقى في بِلادِ الحَبَشَةِ وَحيدَةً شَريدَةً لا أَهلَ لَها وَلا وَطَنَ وَلا مُعينَ، فآثَرَتْ ما فيهِ رِضى اللّهِ -عَزّ وَجَلَّ- عَلى ما سِواهُ، وَأَزمَعَتْ عَلى البَقاءِ في الحَبَشَةِ؛ حتّى يَأتِيَ اللّهُ بِفَرَجٍ مِنْ عِندِهِ.

أَزمَعَتْ: قَرَّرَتْ.

لَمْ يَطُلِ انتِظارُ أُمِّ حَبيبَةَ كَثيراً، فَما أَنْ انقَضَتْ عِدَّتُها مِنْ زَوجِها الَّذي لَم يَعِشْ بَعدَ رِدَّتِهِ إلّا قَليلاً حَتّى أَتاها الفَرَجُ، لَقَدْ جاءَها السَّعدُ يُرفرِفُ بِأَجنِحَتِهِ الزُّمُرُّدِيَّةِ الخُضْرِ فَوْقَ بَيتِها المَحزونِ عَلى غَيرِ ميعادٍ.

فَفي ذاتِ ضُحًى مُفَضَّضِ السَّنا، طَلْقِ المُحيّا، طُرِقَ عَلَيْها البابُ؛ فَلَمّا فَتَحَتْهُ فوجِئَتْ بِأَبرَهَةَ وَصيفَةِ النَّجاشِيِّ مَلِكِ الحَبَشَةِ، فَحَيَّتْها بِأَدَبٍ وَبِشْرٍ، وَاستَأذَنَتْ بالدّخولِ عَليها، وَقالَتْ: إنَّ المَلِكَ يُحَيّيكِ، وَيَقولُ لَكِ: إنّ مُحَمّداً رَسولَ اللّهِ قَدْ خَطَبَكِ لَنَفسِهِ، وإنَّهُ بَعَثَ إليهِ كِتاباً فيهِ أَنْ يَعقِدَ لَهُ عَلَيْكِ، فَوَكِّلي عَنكِ مَنْ تَشائينَ.

مُفَضَّضِ السَّنا: وَضّاء، مُنير
طَلْقِ المُحَيّا: باسِمِ الوَجْهِ.

استَطارَتْ أُمُّ حَبيبَةَ فَرَحاً، وَهَتَفَتْ: بَشَّرَكِ اللّهُ بالخَيرِ...بَشَّرَكِ اللّهُ بالخَيرِ... ثُمَّ قالَتْ لَها بَعْدَ أَنْ اطمَأَنَّ قَلبُها: لَقَدْ وَكَّلْتُ عَنّي خالِدَ بنَ سَعيدِ بنِ العاصِ، فَهُوَ أَقرَبُ النّاسِ إليّ.

وَفي قَصْرِ النَّجاشيِّ الرّابِضِ عَلى رابِيَةٍ شَجْراءَ، مُطِلّةٍ عَلى رَوضَةٍ مِنْ رِياضِ الحَبَشَةِ النَّضِرَةِ، وَفي أَحَدِ أَبْهائِهِ الفَسيحَةِ المُزدانَةِ

الرّابِضِ: الجاثِمِ.
رابِيةٍ شَجراء: تَلّةٍ مَليئَةٍ بالأَشجارِ.
النّضِرَةِ: اليانِعةِ المُخْضَرَّة.
أَبْهائِهِ الفَسيحَةِ: ساحاتِهِ الواسِعَةِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

بالنُّقوشِ الزّاهِيَةِ، المُضاءَةِ بِالسُّرُجِ النُّحاسيَّةِ الوَضَّاءَةِ، المَفروشَةِ بفاخِرِ الرِّياشِ، اجتَمَعَ وُجوهُ الصَّحابَةِ المُقيمونَ في الحَبَشةِ، عَلى رأْسِهِم جَعفرُ بنُ أَبي طالِبٍ، وَخالِدُ بنُ سَعيدِ بنِ العاصِ، وَعَبدُ اللّهِ بنُ حُذافَةَ السَّهمِيُّ، وَغَيرُهُم؛ لِيَشهَدوا عَقْدَ أُمِّ حَبيبَةَ بِنتِ أَبي سُفيانَ عَلى رَسولِ اللّه -صَلّى اللّهُ عَلَيهِ وَسَلّمَ-.

وَضّاء، مُنير.
الرِّياشِ: الفُرُشِ.

فَلَمّا اكتَمَلَ الجَمْعُ، تَصَدَّرَ النّجاشِيُّ المَجلِسَ، ثُمَّ خَطَبَهُم فَقالَ: أَحمَدُ اللّهَ القُدّوسَ المُؤْمِنَ الجَبّارَ، وَأَشْهَدُ أَنْ لا إِلهَ إِلا اللّهَ، وَأَنَّ مُحَمّداً عَبدُهُ وَرسولُهُ، وَأَنَّهُ هُوَ الَّذي بَشّرَ بِهِ عيسى بنُ مَريَمَ.

أَمّا بَعدُ، فإِنَّ رَسولَ اللّهِ -صَلّى اللّهُ عَلَيهِ وَسَلّمَ- طَلَبَ مِنّي أَنْ أُزوِّجَهُ أُمَّ حَبيبَةَ بِنتَ أَبي سُفيانَ؛ فَأَجَبتُهُ إِلى ما طَلَبَ، وَأَمْهَرْتُها نِيابةً عَنهُ أَربَعمئةِ دينارٍ ذَهَباً... عَلى سُنَّةِ اللّهِ وَرَسولِهِ...ثمَّ سَكَبَ الدَّنانيرَ بَينَ يَدَيْ خالِدِ بنِ سَعيدِ بنِ العاصِ.

أَمْهَرْتُها: دَفَعْتُ لَها مَهْراً.

وَهُنا قامَ خالِدٌ، فَقالَ: الحَمْدُ للهِ، أَحْمَدُهُ، وَأَستَعينُهُ، وَأَستَغفِرُهُ، وَأَتوبُ إِليهِ، وَأَشهَدُ أَنَّ مُحَمَّداً عَبْدُهُ وَرَسولُهُ، أَرْسَلَهُ بِدينِ الهُدى وَالحَقِّ؛ لِيُظهِرَهُ عَلى الدّينِ كُلِّهِ، وَلَو كَرِهَ الكافِرونَ.
أَمّا بَعدُ: فَقَدْ أَجَبْتُ طَلَبَ رَسولِ اللّهِ ﷺ، وَزَوَّجْتُهُ مُوَكّلَتي أُمَّ حَبيبَةَ بِنتَ أَبي سُفيانَ، فَبارَكَ اللّهُ لِرسولِهِ بِزَوجِهِ، وَهنيئاً لِأُمِّ حَبيبَةَ بِما كَتَبَ اللّهُ لَها مِنَ الخَيرِ.

ثُمَّ حَمَلَ المالَ، وَهَمَّ أَنْ يَمضِيَ بِهِ إِليها، فَقامَ أَصْحابُهُ لِقيامِهِ وَهمُّوا بالانصِرافِ أَيضاً.

فَقالَ لَهُم النَّجاشِيُّ: اجلِسوا، فإِنَّ سُنَّةَ الأَنبياءِ إِذا تَزوَّجوا أَنْ يُطعِموا طَعاماً.

وَدَعا لَهُم بِطَعامٍ، فَأَكَلَ القَومُ، ثُمَّ انفَضُّوا.

قالَتْ رَمْلَةُ: ثُمَّ إِنّي حُمِلتُ إِلى رَسولِ اللّهِ ﷺ.

فَلَمّا لَقيتُهُ، أَخبَرْتُهُ بِما كانَ مِنْ أَمْرِ الخِطْبَةِ، وَما فَعَلْتُهُ مَعَ أَبرَهَةَ، وَأَقرَأْتُهُ مِنها السّلامَ.

فَسُرَّ بِخَبَرِها، وَقالَ: «وَعَلَيْها السّلامُ وَرَحْمَةُ اللّهِ وَبَرَكاتُهُ».

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

الفَهْمُ وَالاسْتِيعابُ:

١- أُجيبُ بِـ (نَعَمْ) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَبِـ (لا) أَمامَ العِبارَةِ غَيْرِ الصَّحيحَةِ فيما يَأْتي:

أ- عَبدُ الرَّحمن رَأفَت باشا أَديبٌ سوريٌّ، وُلِدَ في بَلدَةِ أَريحا. ( )

ب- سَمَحَ أَبو سُفيانَ لابْنَتِهِ بَعدَ إِسلامِها بِالهِجْرَةِ إِلى الحَبَشَةِ حِمايَةً لَها. ( )

ج- أَرْسَلَ النَّجاشِيُّ ابْنَتَهُ أَبْرَهَةَ؛ لِتَنقُلَ إِلى أُمِّ حَبيبَةَ رِسالَةَ مُحَمَّدٍ -عَلَيْهِ السَّلامُ-. ( )

د- لَقَدْ صَبَرَتْ أُمُّ حَبيبَةَ عَلى الابْتِلاءِ، فَفَرَّجَ اللّهُ عَنْها، وَأَخرَجَها مِنْهُ ظافِرَةً. ( )

هـ- كادَتْ أُمُّ حَبيبَةَ أَنْ تَستَجيبَ لِدَعوَةِ زَوجِها لَها بالرِّدَّةِ لِشِدَّةِ خَوفِها. ( )

و- أَعَدَّ النَّجاشِيُّ مائِدَةَ طَعامٍ لِلحُضورِ اقتِداءً بِسُنَّةِ الأَنْبِياءِ إِذا تَزَوَّجوا. ( )

٢- ماذا عُرِفَ عَنْ أَبي سُفْيانَ في مَكَّةَ؟

٣- كَيْفَ بَدّدَتْ رَمْلَةُ زَعْمَ والدِها؟

٤- لِماذا هاجَرَتْ رَملَةُ وزوجُها مِنْ مَكَّةَ إِلى الحَبَشَةِ؟

٥- ما الحُلمُ الَّذي رَأَتهُ رَمْلَةُ في مَنامِها؟

٦- وَجَدتْ رَمْلَةُ بِنتُ أَبي سُفيانَ نَفسَها بَعدَ أَنْ ارْتَدَّ زَوْجُها بَينَ ثَلاثةِ خَيارات، نُوضِّحُها.

٧- كَمْ دَفَعَ النّجاشِيُّ مَلِكُ الحَبَشةِ مَهراً لِرَمْلَةَ بنْتِ أَبي سُفيانَ؟

٨- بِمَ دَعا الرَّسولُ -عَلَيهِ السّلامُ- لأَبرَهَةَ وَصيفةِ النّجاشيّ عِندَما عَلمَ بِأمرِها؟

المُناقَشَةُ والتَّحْليلُ:

١- نُعَلِّلُ ما يَأْتي:

أ- لَمْ يَخْطُرْ بِبالِ أَبي سُفيانَ أَنَّ أَحَداً قد يُخالِفُهُ الرَّأيَ، ويَخرُجُ عَلى سُلطانِهِ.

ب- لم يُفلِحْ أَبو سُفيانَ في رَدِّ ابنَتِهِ وزَوجِها إِلى دينِهِ وَدينِ آبائِهِ.

ج- دَعَتْ رَمْلَةُ لِوَصيفَةِ النَّجاشِيِّ بالخَيرِ قائِلَةً لَها: بَشَّرَكِ اللّهُ بالخَيرِ، بَشَّرَكِ اللّهُ بالخَيْرِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

٢- لَقَدْ تَحَقَّقَتْ رُؤْيا رَمْلَةَ بِنْتِ أَبي سُفيانَ سَريعاً، نُوضِّحُ ذلِكَ.

٣- كَيْفَ استَجابَ اللّهُ لدَعوَةِ رَمْلَةَ بنتِ أَبي سُفيانَ بَعْدَ أَنْ طَلّقَها زَوجُها في الحَبَشَةِ؟

٤- راعى النَّجاشِيُّ الْقَواعِدَ الشَّرعِيَّةَ الإسلامِيّةَ في تَزويجِ رَمْلَةَ بِنْتِ أَبي سُفيانَ للرَّسولِ -عَلَيهِ السَّلامُ-، نُوَضِّحُ تِلْكَ الْقَواعِدَ.

٥- نُبَيِّنُ ما يَتوافَقُ في النَّصِّ مَعَ كُلٍّ مِمّا يَأْتي:

أ- يَقولُ الإمامُ الشّافِعِيُّ: ضاقَتَ فَلَمّا اسْتَحْكَمَتْ حَلَقاتُها فُرِجَتْ وَكُنْتُ أَظُنُّها لا تُفْرَجُ.

ب- قالَ تَعالى: ﴿أَوْ كَظُلُمَٰتٍ فِي بَحْرٍ لُّجِّيٍّ يَغْشَىٰهُ مَوْجٌ مِّن فَوْقِهِۦ مَوْجٌ مِّن فَوْقِهِۦ سَحَابٌ﴾ (النور: ٤٠)

٦- نُوَضِّحُ الصُّوَرَ الفَنِّيَّةَ الآتِيَةَ:

أ- إنَّ رِحْلَتَها الشّاقَّةَ في طَريقِ الآلامِ أَفْضَتْ بِها إلى واحَةِ الأَمانِ.

ب- أَتاها السَّعْدُ يُرَفرِفُ بِأَجنِحَتِهِ.

ج- فَفي ذاتِ ضُحًى طَلْقِ المُحَيّا.

٧- بَشَّرَ المَسيحُ -عَلَيهِ السَّلامُ- بِرِسالَةِ الإسلامِ في تَعاليمِ المَسيحِيَّةِ، نُوَضِّحُ ذلِكَ مِنْ خِلالِ النَّصِّ.

اللُّغَةُ وَالأُسْلوبُ:

١- نَسْتَخرِجُ مِنَ النَّصِّ مِثالاً واحِداً عَلى كُلٍّ مِنَ الأَساليبِ اللُّغَوِيَّةِ الآتِيَةِ:

أ- النَّفي. ب- الدُّعاءِ. ج- الأَمْرِ.

٢- نُوَظِّفُ التَّراكيبَ الآتِيَةَ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ مِنْ إنشائِنا:

أ- رَسَخَ في. ب- أَفْضى إلى. ج- اجْتَرَأَ عَلى.

٣- تَتَجَلّى في القِصَّةِ شَخصِيَّةُ الرَّسولِ مُحَمَّدٍ -عَلَيهِ السَّلامُ- قائِداً يَتَحلّى بالمَسؤولِيَّةِ تُجاهَ أُمَّتِهِ حَتّى في أَحْلَكِ الظُّروفِ، نُناقِشُ ذلِكَ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

تَغْريبَةُ المَطَرِ

رَوضَة الحاجّ

بَيْنَ يَدَي النَّصِّ:

رَوضَة الحاجّ مُحَمَّد عُثمان شاعِرَةٌ سودانِيَّةٌ، حازَتْ عَلى لَقَبِ شاعِرِ سوقِ عُكاظٍ لعام ٢٠٠٥م. يَمتازُ شِعرُها بِجَودَةِ الصُّوَرِ وَدِقَّتِها وَبَساطَتِها، وَجَمالِ المَعاني، وَحَداثَةِ الأَفكارِ وَمَوْضوعِيَّتِها، وَرَوعَةِ الموسيقى وَسَلاسَتِها. شارَكَتْ في بَرنامَجِ أَميرِ الشُّعَراءِ، وَحازَتْ عَلى المَركَزِ الرّابِعِ في المُسابَقَةِ، مِنْ أَبرَزِ قَصائِدِها قَصيدةُ (بَلاغُ امرَأَةٍ عَرَبِيّةٍ)، وَمِنْ دَواوينِها: عُشُّ القَصيدِ، وَمُدُنُ المَنافي، وَلِلحُلمِ جَناحٌ واحِدٌ.

أَمّا قَصيدَةُ (تَغريبَةُ المَطَر) فَهِيَ نَموذَجٌ مِنَ الشِّعرِ الإنسانِيِّ، الَّذي يَتَغَنّى بِالطَّبيعَةِ، وَيَتَلَمَّسُ صُوَرَ العَطاءِ، وَمَظاهِرَ التَّجَدُّدِ الَّذي يُخَلِّفُهُ المَطَرُ في النّفوسِ وَالأَرضِ.

تَغْريبَةُ المَطَرِ

رَوضَة الحاجّ

(١)

إذْ أَمْطَرَتْ

أَرْوَتْ مَواتَ الرّوحِ في قَلبي

فَقامَتْ نَخلَتانْ

تَتَقاسَمانِ الجُرحَ مَيْمَنَةً وَمَيسَرَةً

عَلى حَدِّ الضَّجَرْ

الضَّجَرَ: القَلَقَ وَالسَّأَمَ.

وَسَقَتْ نَشيداً

كادَ مِنْ طولِ انتِظارٍ يَنكَسِرْ.

إذْ أَمطَرَتْ

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

نَهَضَتْ جَميعُ مَعازِفي

غنَّتْ مَعَ (السَّيّابِ) أُغنِيَةَ المَطَرْ:

(مَطرٌ.. مَطَرْ).

وَأَنا ارْتِطامُ السُّحْبِ بالسُّحْبِ

اشتِياقُ الأَرضِ..

عَزْفُ الرّيحِ

سِرُّ العِطْرِ في رِئةِ الزَّهَرْ!!.

(٢)

إذْ أَمْطَرَتْ

نادَيْتُ مَدَّ مَواجِعي

لَو تَغسِلينَ جِراحَنا مِثلَ الشَّجَرْ

لَو تُنبِتينَ المَيْتَ مِنْ أَحلامِنا

مِثلَ الشَّجَرْ

لَو تُرجِعينَ أَحِبَّةً رَحَلوا..

وَأَحباباً مَضَوْا

مِثلَ الشَّجَرْ

لَو تَهطِلينَ على جَميعِ الأَرضِ يَوماً بالسَّلام

لَكتَبتُ أُغنِيَتي بِأَمْوَاهِ المَطَر!!.

(٣)

إذْ أَمْطَرَتْ

غَنَّيْتُ لِلحُرِّيَّةِ الزَّرْقاءِ تَأْتي إذْ تَشاءْ

تَختارُ أَمْكِنَةَ الهُطولِ بِغَيرِ إملاءِ

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

وَتَعبُرُ كَيفَما كانَ الفَضاءْ

ما هَمَّها مِنْ هذِهِ الأَرضِ الغَريبَةِ لَونُها

لا أَوقَفَ الحُرّاسُ قافِلَةً لَها

لا فَتَّشوا أَوْراقَها

لا جاءَتِ الطّابورَ..

تَطلُبُ خَتْمَ أَنْ تَمضي إِلى الأَقصى

فَتَغسِلُ عَنهُ أَدْرانَ الحَياةْ

أَدْرانَ: أَوْساخَ.

(٤)

يا لَلمَطَرْ!!.

عَدْلٌ رَحيلُكَ في بِلادِ اللّهِ يا هذا النَّبيلْ

أَوْفَيتَ إِذْ وَعَدَ الجَميعُ وأَخلَفوا

إِلّاكَ تَأْتي وَقتَما انْتَظروكَ بالتَّعَبِ الجَميلْ

بُسَطاءُ حَدَّ تَعَقُّدِ الأَسماءِ

هلَ تَعني السَّعادَةُ غَيرَ أَنْ يَأْتي المَطَرْ؟!

تَمضي إِلى حَيثُ اختِيارُكَ

(والرَّشيدُ) مَهابَةً وَثِقَتْ بِأَنَّكَ عائدٌ أَبَداً إِلَيْه

مَهما عَبَرتَ مِنَ المَهامِهِ والفِجاجْ

سِرْ في فَضاءِ اللّهِ وَاهطِلْ حَيثُما قَرَّرتَ أَنتْ

لَكَ أَنْ تَكونَ أَميرَ نَفسِكَ سَيِّدي

وَلَهُ الخَراجْ!!

مَهابَةً: مَخافَةً وإِجْلالاً.

المَهامِهِ: جَمْعُ مَهْمَهَةٍ، وَهِيَ الصَّحراءُ البَعيدَةُ، وَالبَلَدُ المُقفِرَةُ.

الفِجاجُ: جَمْعُ فَجٍّ، وَهُوَ الطَّريقُ الواسِعُ.

الخَراج: الضَّريبَةُ الّتي يَفرِضُها حاكِمُ المُسلِمينَ على ما تُنْتِجُهُ الأَرضُ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

الفَهْمُ وَالاسْتيعابُ:

١- نَذكُرُ الآثارَ الّتي خَلَّفَها المَطَرُ في المَقْطَعِ الأَوَّلِ.

٢- شَكَّلَ المَطَرُ مَدّاً لِمَواجِعِ الشّاعِرَةِ، فَماذا تَمَنَّت عَلَيهِ، كَما يَتَبَيَّنُ مِنَ المَقطَعِ الثّاني.

٣- لِماذا تَمْضي الحُرِّيَّةُ الزَّرْقاءُ إلى الأَقصى؟

٤- ما العَدالَةُ الّتي يَتَمَيَّزُ بِها المَطَرُ، كَما يَظهَرُ مِنَ المَقطَعِ الرّابِعِ؟

٥- ما مَعْنى السَّعادَةِ في رَأْيِ الشّاعِرَةِ؟

المُناقَشَةُ والتَّحْليلُ:

١- نَستَخرِجُ مِنَ القَصيدَةِ ما يُماثِلُ الأقوالَ الآتِيَةَ في المَعْنى:

أ- قالَ هارونُ الرَّشيدُ مُخاطِباً الغَيمَةَ: (اذهَبي أَنّى شِئتِ، فإنَّ خَراجَكِ عائدٌ لي).

ب- قالَ بَدْر شاكِر السَّيّاب: (وَدَغدَغَتْ صَمْتَ العَصافيرِ عَلى الشّجَرِ أُنشودَةُ... المَطَر: مَطَرٌ... مَطَرْ).

ج- قالَ أَحْمَد شَوقي: وَلِلحُرِّيَّةِ الحَمْراءِ بابٌ بِكُلِّ يَدٍ مُضَرَّجةٍ يُدَقُّ.

٢- نُوازِنُ بَيْنَ روحِ الشّاعِرَةِ قَبْلَ المَطَرِ وَبَعْدَهُ.

٣- تَلْجَأُ الشّاعِرَةُ إلى التَّشخيصِ، وَهُوَ بَثُّ الحَياةِ في الجَماداتِ، نُوضِّحُ التَّشخيصَ في العِبارَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

أ- سِرُّ العِطْرِ في رِئَةِ الزَّهَر.

ب- لا أَوْقَفَ الحُرّاسُ قافِلَةً لَها.

٤- نُوَضِّحُ الصُّوَرَ الفَنِّيَّةَ الآتِيَةَ:

أ- وَسَقَتْ نَشيداً كادَ مِن طولِ انتِظارٍ يَنكَسِر.

ب- وَأَنا ارتِطامُ السُّحْبِ بالسُّحْبِ، اشتِياقُ الأَرضِ، عَرفُ الرّيحِ.

ج- لَو تُنْبِتينَ المَيْتَ مِنْ أَحلامِنا مِثلَ الشَّجَر.

٥- ما دَلالَةُ العِباراتِ والتَّراكيبِ الآتِيَةِ:

أ- لا فَتَّشوا أَوْراقَها

لا جاءَتِ الطّابورَ

تَطْلُبُ خَتمَ أَنْ تَمضي إلى الأَقصى

فَتَغسِلَ عَنهُ أَدرانَ الحَياةْ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

ب- سِرْ في فَضاءِ اللّهِ، وَاهْطِلْ حَيثُما قَرَّرْتَ أَنْتْ.

ج- لَكَ أنْ تَكونَ أَميرَ نَفسِكَ سَيّدي، وَلهُ الخَراجْ.

٦- بَرَزَتْ في القَصيدَةِ عَواطِفُ مُتَنَوِّعَةٌ، نُوضِّحُها.

٧- يَتَبَيَّنُ مِن المَقطَعِ الثّالِثِ كَيفَ يَتعامَلُ المُحتلُّ مَعَ الشَّعبِ الفِلَسْطينيِّ، نُبَيِّنُ مَلامِحَ هذِهِ المُعامَلَةِ.

٨- تَنشُدُ الشّاعِرَةُ السّلامَ لِجميعِ أَهلِ الأَرضِ، بِرَأْيِك كَيفَ يَتَحَقَّقُ السَّلامُ للإنسانِيَّةِ؟

٩- رَأَت الشّاعِرَةُ أنَّ السّعادَةَ وَالحُرِّيَّةَ الحَقيقِيَّتَيْنِ في المَطَرِ، نَكتُبُ رَأْيَنا في ذلِكَ.

اللُّغَةُ وَالأُسْلوبُ:

١- تَبرُزُ في القَصيدَةِ عَناصِرُ الحَرَكَةِ وَالصَّوتِ، نُبَيِّنُ هذِهِ العَناصِرَ فيما يَأْتي:

أ- تَتَقاسَمانِ الجُرْحَ مَيْمَنَةً وَمَيْسَرَةً.

ب- غَنَّتْ مَعَ السَّيابِ أُغنِيَةَ المَطَرِ.

ج- وَأَنا ارتِطامُ السُّحْبِ بالسُّحْبِ.

د- لَكَتَبْتُ أُغنِيَتي بِأَمواهِ المَطَرِ.

٢- ماذا تُفيدُ (لا) في قَوْلِ الشّاعِرَةِ:

لا فَتَّشوا أَوْراقَها

لا جاءَتِ الطّابورَ..

٣- نَسْتَخْرِجُ مِنَ القَصيدَةِ الألْفاظَ الّتي لَها عَلاقَةٌ بِالمَطَرِ.

القَواعِـــدُ

الفِعْلُ المَزيدُ الرُّباعِيُّ

نَقْرَأُ:

١- تَضَعْضَعَتْ أَحْلامُ الرِّجالِ أَمامَ امتِحانِ أُمِّ حَبيبَةَ في الحَبَشَة.

٢- تَسَلسَلَ الكاتِبُ في سَرْدِ قِصَّةِ أُمِّ حَبيبَةَ بِتَشويقٍ واضِحٍ.

٣- قالَ تَعالى: ﴿ وَإِذَا ذُكِرَ ٱللَّهُ وَحْدَهُ ٱشْمَأَزَّتْ قُلُوبُ ٱلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِٱلْآخِرَةِ ﴾ (الزمر: ٤٥)

٤- ثُمَّ قالَتْ لَها بَعْدَ أَنْ اطمَأَنَّ قَلبُها: لَقدْ وَكَّلْتُ عَنّي خالدَ بنَ سَعيدِ بنِ العاصِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

نَتَأَمَّلُ:

- إذا تَفَحَّصْنا الفِعْلَ (تَضَعْضَعَ) الواردَ في المِثالِ الأَوَّلِ، الّذي وَزْنُهُ (تَفَعْلَلَ) وَجَدْنا أَنَّ جَذرَهُ رُباعِيٌّ (ضَعْضَعَ) عَلى وَزْنِ (فَعْلَلَ)، حَيْثُ زيدَتْ التّاءُ عَلى الجَذْرِ الرُّباعِيِّ (فَعْلَلَ)، كَذلِكَ الفِعْلُ (تَسَلْسَلَ) في المِثالِ الثّاني جَذرُهُ الرُّباعِيُّ (سَلْسَلَ)، وَوَزنُهُ (تَفَعْلَلَ)، بِزيادَةِ التّاءِ عَلى مُجَرَّدِهِ، وَهذا ما يُعرَفُ بمَزيدِ الرّباعيّ بِحَرفٍ واحِدٍ، وَأَنَّ هذِهِ الزِّيادَةَ جَعَلَتْ الفِعلَ لازِماً بَعدَ أَنْ كانَ مُتَعَدِّياً في صيغَةِ المُجَرَّدِ (فَعْلَلَ)، (دَحْرَجَ الطّالِبُ الكُرة فَتَدَحرَجَت). وَمِثلُها تَبعثَرَ وَتَزلزَلَ.
- أمّا إذا تَأمَّلنا الفِعليْنِ (اشمَأَزَّ، واطمَأَنّ) في المِثاليْنِ الثّالِثِ والرّابِعِ، فَإِنَّنا نُلاحِظُ أَنَّ حَرْفَيْنِ زيدا عَلى الجَذرِ الرُّباعيِّ (فَعلَلَ)؛ لِيُصْبِحَ (افعَلَلَّ)، بِزِيادَةِ الْهَمْزَةِ في أَوَّلِهِ، وَتَضْعيفِ اللّامِ الأَخيرَةِ، وَمِنْ أَمثِلَتِهِ كَذلِكَ (اقْشَعَرَّ، واكْفَهَرَّ).

وَهاتانِ هُما صيغَتا الرُّباعِيِّ المَزيدِ.

نَسْتَنْتِجُ:

يُقسَمُ مَزيدُ الفِعلِ الرُّباعيِّ إِلى قِسمَينِ:

١- ما زيدَ حَرفٌ واحِدٌ على مُجَرَّدِهِ؛ لِيَصيرَ عَلى وَزنِ تَفَعْلَلَ، مِثْلَ: تَخَلْخَلَ، تَدَرْهَمَ.

٢- ما زيدَ حَرفانِ على مُجَرَّدِهِ؛ لِيَصيرَ عَلى وَزْنِ افْعَلَلَّ، مِثْلَ: اطْمَأَنَّ، اقشَعَرَّ.

تَدْريباتٌ

التَّدْريبُ الأَوَّلُ:

نَقْرَأُ النَّصَّ الآتي، وَنَستَخرِجُ مِنْهُ الأَفْعالَ الرُّباعِيَّةَ المُجرَّدَةَ والمَزيدَةَ:

اشتَدَّت العاصِفَةُ في البَحْرِ، حَتّى كادَت الأَمْواجُ تُزلزِلُ القارِبَ بِمَنْ فيهِ، وتَسَلَّلَ البَردُ إِلى أَوْصالِ الرِّجالِ، الَّذينَ لَمْ يَتَوَقَّعوا هذا الانقِلابَ المُفاجِئَ لِلبَحرِ، وَقَد اقشَعَرَّتْ أَبْدانُهُمْ، وَاكفَهَرَّتْ وُجوهُهُم، وَصاروا يَتَوقَّعونَ تَبَعثُرَهُم جُثَثاً في البَحرِ واقِعاً لا مَحالَةَ، أَمّا الرُّبّانُ فَقَد اطمَأَنَّ على جِبالِ السّارِيَةِ، وَحاوَلَ أَنْ يُلَملِمَ شَتاتَ أَفكارِهِ، في مُواجَهةِ حالَةِ الفَزَعِ الشَّديدِ الّتي سادَتْ في القارِبِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

التَّدْريبُ الثّاني:

ما مُجَرَّدُ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

زِلزال، تِلْفاز، طُمَأْنينَة، تَقَوْقَعَ؟

نشاط نَستَخرِجُ الأَفعالَ المَزيدَةَ مِنْ دَرسِ رَمْلَةَ بِنتِ أَبي سُفيانَ وَنُصَنِّفُها إلى مَزيدِ الفِعلِ الثّلاثيِّ وَمَزيدِ الفِعلِ الرُّباعيِّ.

الإِمْلاءُ

الهَمْزَةُ المُتَوَسِّطَةُ (اخْتِبارِيٌّ)

التَّعْبيرُ:

نَكتُبُ مَقالَةً في أَحَدِ المَوضوعَيْنِ الآتِيَيْنِ:

١- الأَمانَةُ طَريقُ النَّجاحِ:

نَتَحَدَّثُ في المُقدِّمَةِ عَنْ مَعْنى الأَمانَةِ وَأَهَمِّيَّتِها، وَنَسْتَذْكِرُ مَواطِنَ ذِكْرِها في القُرآنِ الكَريمِ وَالسُّنّةِ الشّريفَةِ، وَنوجِزُ ما نَوَدُّ تَناوُلَهُ في المَقالَةِ.

وَنَتَحَدَّثُ في العَرضِ عَن صُوَرِ الأَمانَةِ وَأَشكالِها في المُجْتَمَعِ، وَأَثَرِ الالتِزامِ بِها على مَكانَةِ الفَردِ وَقُوَّةِ المُجتَمَعِ وَتَماسُكِهِ وَحِفظِهِ. كَما يُمكِنُ أَن نَتَحَدَّثَ عَن الأَثَرِ السَّلبيِّ لِفُقدانِ الأَمانَةِ على واقِعِ الأُمَّةِ وَمُستَقبَلِها، مِنْ تَضييعٍ للحُقوقِ، وَهَدرٍ للطّاقاتِ، وضَياعٍ للوَقتِ وَالجَهدِ.

أَمّا في الخاتِمَةِ فَنَتَحَدَّثُ عَن ضَرورَةِ انتِهاجِ الأَمانَةِ مَسْلَكاً في حَياتِنا وَمُعامَلاتِنا وَأَعْمالِنا؛ حِفاظاً على حاضِرِ أُمّتِنا وَمُستَقبَلِها.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

٢- المَطَرُ:

نَتَحَدَّثُ في المُقدّمَةِ عَنِ المَطَرِ بِوَصْفِهِ أَصْلاً لِلخَيْرِ وَالتَّجَدُّدِ وَالخِصْبِ لِلأَرضِ وَالإِنسانِ، قالَ تَعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ ٱلْمَآءِ كُلَّ شَىْءٍ حَىٍّ﴾ (الأنبياء:٣٠)، كَما نَتَحَدَّثُ عَنْ حِكْمَةِ تَوزيعِهِ عَلى فُصولِ السَّنَةِ فَوْقَ الكُرَةِ الأَرضِيَّةِ.

ونَتَحَدَّثُ في العَرضِ عَنِ الدَّوْرَةِ المائِيَّةِ في الحَياةِ، وَنَتَذَكَّرُ نِسْبَةَ الماء إِلى اليابِسَةِ فَوْقَ الأَرْضِ، وَنِسبَةَ الماءِ إِلى بَقِيَّةِ مُكَوِّناتِ جَسَدِ الإِنْسانِ، كَما نَصِفُ الطَّبيعَةَ بِشَجَرِها، وَأَرْضِها، وَهَوائِها، وَمُناخِها في مَواسِمِ المَطَرِ وَما بَعدَهُ، وَنَتَذَكَّرُ لَيالي السَّمَرِ في هذِهِ المَواسِمِ.

أَمّا في الخاتِمَةِ فَنَتَحدَّثُ حَوْلَ أَهَمِّيَّةِ الْمُحافَظَةِ عَلى الماءِ هِبَةِ السَّماءِ، وَنَستَثْمِرَهُ في إِحياءِ أَرضِنا وَرِيِّ حُقولِنا وَزِراعَةِ جِبالِنا وَوِهادِنا بالزَّيتونِ وَالعِنَبِ وَغَيرِهِ؛ حِفاظاً عَلَيْها مِنْ غولِ الاسْتيطانِ، وَنَتَذَكَّرَ أَنَّ عَلَيْنا أَلّا نُسْرِفَ في الماءِ وَلَوْ كُنّا عَلى نَهْرٍ جارٍ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

سيرَةُ القَيْدِ وَالقَلَمِ
الاعْتِقالُ

بَيْنَ يَدَي النَّصِّ:

نَبْهان خريشَة لَقَبٌ اشْتُهِرَ بِهِ الإِعْلامِيُّ وَالأَديبُ الفِلَسْطينِيُّ عَبْدُ الرَّحْمن بَكْر خريشَة، المَولُودُ في قَرْيَةِ ذِنّابَةَ بِمُحافَظَةِ طولكَرْمَ عامَ ١٩٥٤م. قَضى خَمْسَ سَنَواتٍ مِنْ باكورَةِ شَبابِهِ في سُجونِ الاحْتِلالِ، فَقَدَ خِلالَها عَيْنَهُ اليُسْرى إِثْرَ التَّعْذيبِ، وَخَمْسَ سَنَواتٍ أُخْرى تَحْتَ الإِقامَةِ الجَبْرِيَّةِ، عَمِلَ في المجالَيْنِ الإِعْلامِيِّ وَالأَكاديمِيِّ.

قِصَّةُ (سيرَةُ القَيْدِ وَالقَلَمِ/ الاعْتِقالُ) تُصَوِّرُ بَشاعَةَ المُمارَساتِ الاعْتِقالِيَّةِ الَّتي مارَسَها جُنودُ الاحْتِلالِ ضِدَّ أَعْدادٍ كَبيرَةٍ مِنْ أَبْناءِ الشَّعْبِ الفِلَسْطينِيِّ مِنْ اعْتِداءٍ، وَضَرْبٍ، وَإِطْلاقِ نارٍ، وَرُعْبٍ، وَتَخْريبٍ خِلالَ الانْتِفاضَةِ الأُوْلَى عامَ ١٩٨٧م. وَهِيَ تَجْرِبَةٌ مَريرَةٌ عاشَها الكاتِبُ؛ لِيُؤَكِّدَ أَنَّها تَجْرِبَةٌ ما زالَتْ تَتَكَرَّرُ مَعَ المُناضِلينَ حَتّى يَوْمِنا هذا، وَقَدْ صَوَّرَ فيها شُموخَ الإِنْسانِ الفِلَسْطينيّ وَصُمودَهُ في مُواجَهَةِ تِلْكَ الْمُمارساتِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

سيرَةُ الْقَيْدِ وَالْقَلَمِ

الاعْتِقالُ

نبهان خريشة

الْكَشّافاتُ المُثَبَّتَةُ عَلى الْجيباتِ الْعَسْكَرِيَّةِ تَخْتَرِقُ بِأَضْوائِها الْحادَّةِ أَحْشاءَ الظَّلامِ كَمِبْضَعِ الْجَرّاحِ في جَسَدِ الْمَريضِ.. تَغْتَصِبُ فَرْحَةَ الْحُزْنِ مِنْ لَيالي تَشْرينَ الْمُرْتَدِيَةِ حُلَّةً حالِكَةً مِنَ السَّوادِ حِداداً عَلى الصَّيْفِ الْمُحْتَضِرِ.. لا تَسْمَعُ في الْحاراتِ الْمُقْفِرَةِ سِوى لَهيبِ أَسْواطِ عَجَلاتِ الْجيباتِ عَلى جَسَدِ الإِسْفَلْتِ الْعاري، وَبَثِّ اللّاسِلْكي الْمَبْحوحِ الْمُخْتَلِطِ بِصَوْتِ الْأَذانِ لِصَلاةِ الْعِشاءِ.

أَحْشاءٌ: مُفْرَدُها حَشا،وَهُوَ ما في البَطْنِ.
مِبْضَعٌ: مِشْرَطٌ.

في تِلْكَ اللَّيْلَةِ الخَريفِيَّةِ سَمّاعاتُ (تاديران) تُرَدِّدُ أَمْرَ الْحاكِمِ الْعَسْكَرِيِّ بِعَرَبِيَّةٍ فُصْحى لِمَنْعِ التَّجَوُّلِ.. رَصاصٌ.. هَديرُ مُحَرِّكاتِ الْعَرَباتِ الْعَسْكَرِيَّةِ: (عَزيزَة)، وَ(السَّحْلِيَّة)، وَ(الصَّرْصور) كَما دُرِجَ عَلى تَسْمِيَتِها في عَصْرِ الانْتِفاضَةِ.. تَبْدَأُ الرِّمايَةُ بِالْأَضْواءِ وَبِجَميعِ أَنْواعِ الْكَشّافاتِ.. الأَضْواءِ الْباحِثَةِ عَنِ اللّاشَيْءِ.. الْعَمْياءِ الْمُحَمْلِقَةِ في جَسَدِ اللَّيْلِ الْمُمَدَّدِ.

إِنَّني أَكْرَهُ اللَّيْلَ بِالْغَريزَةِ.. بَلْ وَأَبْعَدُ مِنْ ذلِكَ، أَتَمَنّى أَلّا تَكونَ فِلَسْطينُ في الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ، بَلْ عَلى ضِفافِ خَطِّ الْاسْتِواءِ، حَيْثُ يَطولُ النَّهارُ، وَيَقْصُرُ اللَّيْلُ.

اللَّيْلُ في عَصْرِ الْانْتِفاضَةِ يَعْني الْمُداهَمَةَ.. مُخاباراتٍ تَقودُ مَفارِزَ جُنودٍ.. يُحاصِرونَ وَيَعْتَقِلونَ.. يَحْظُرونَ التَّجَوُّلَ، وَيَلُمّونَ النّاسَ في ساحاتِ الْمَساجِدِ، وَالْكَنائِسِ، وَالْمَدارِسِ، وَبَيْنَ بُطونِ الْحاراتِ وَأَفْخاذِها.. تُرى مَنْ سَيَعْتَقِلونَ اللَّيْلَةَ؟!

النَتاريشُ: أَحَدُ أَحْياءِ البيرَةِ.

الْجارُ: حَظْرُ التَّجَوُّلِ لا يَشْمَلُنا في (الشُّرَفَةِ) مَفْروضٌ عَلى (النَّتاريش) عَلى ما يَبْدو هُناكَ تَصعيدٌ على مُسْتَعْمَرَةِ (بساغوت) في الْجَبَلِ الطَّويلِ.

قُلْتُ في نَفْسي لَنْ أَخْرُجَ لِـ (اللَّمَّةِ) خَوْفاً مِنْ أَنْ يَلْفِتَ اسْمي انْتِباهَهُمْ... عِنْدَما سَأَقِفُ وَجْهاً لِوَجْهٍ في قَفَصِ الْاتِّهامِ

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

أَمامَ الْحاسوبِ سَيُواجِهُني بِأَنَّني: سَجينٌ سابِقٌ لِأَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، وَمُقيمٌ جَبْرِيّاً (سِجْنٌ بَيْتِيٌّ) لِخَمْسِ سَنواتٍ. لَعْنَةُ اللّهِ عَلى الْحاسوبِ، لَقَدْ صُمِّمَ لِخِدْمَةِ الْبَشَرِيَّةِ بِاسْتِثْناءِ الْفِلَسْطينيّينَ، فَهُوَ يَعْني لِلْفِلَسْطينيِّ الْقائِمَةَ السَّوْداءَ.

قَبْلَ أَنْ يتمَكَّنَ عَقرَبُ السّاعَةِ مِنْ أَنْ يُكمِلَ مِنَ الدَّوْراتِ دَوْرَةً كاملَةً، هَوى زُجاجُ (فِرَنْدَةِ) أَبي جَوادٍ الْجارِ الْأَمْريكِيِّ مُتَناثِراً بِهَراواتِهِمْ.. لَمْ يُجْدِ أَبا جَوادٍ جَوازُ سَفَرِهِ الْأَمْريكِيُّ نَفْعاً، وَلَمْ تَنْفَعْهُ إِنْجليزِيَّتُهُ أَيْضاً، فَلَدى إِبْرازِهِ جَوازَ سَفَرِ (الْعَمِّ سام) في مُحاوَلَةٍ لِكَبْحِ بَطْشِهِمْ داسَتهُ نِعالُهُمْ الَّتي صُنِعَتْ في بِلادِ (الْعَمِّ سام).

.. طَرَقاتُ (جِفْعاتي) المَحْمومَةُ عَلى بابِ بَيْتي الْموصَدِ ذَهَبَتْ بِكُلِّ تَحْليلاتي وَتَساؤُلاتي.. أَنا الْمَطْلوبُ.. لَمْ يَنْتَظِرْ عَناصِرُ (جِفْعاتي) أَنْ أَفْتَحَ الْبابَ الْموصَدَ لَهُمْ، لَقَدْ دَخَلوا الْبَيْتَ مِنْ شَبابيكِهِ..

تَهَيَّأَ لي عِنْدَها أَنَّ وَرْشَةً لِلْحِدادَةِ وَالنِّجارَةِ تَجْري في بَيْتي، أَكْثَرُ ما يُزْعِجُني في الْعَمَلِيةِ الْاعْتِقالِيَّةِ لَيسَ مَصيري، وَإِنَّما سادِيَّةُ جنودِ (جِفعاتي) وَ(جولاني) في تَلَذُّذِهِمْ لِرُؤْيَةِ الضَّحِيةِ.. أَطْفالي الَّذينَ يَكْسوهُمُ الزَّغَبُ، وَيَرْقُدونَ في أَعْشاشِهِم الدّافِئَةِ.. احْتَرْتُ: أَيَّ الْأَبْوابِ أَفْتَحُ؟ قُلْتُ: الْأَقْرَبَ.. شاهَدْتُهُمْ يَرْتَدونَ بِزّاتِ الْمَيْدانِ، وَيَعْتَمِرونَ الْخُوَذَ.. لَمْ يُرَوِّعْني الْمَنْظَرُ.

جُنْدِيٌّ قَفَزَ مِنْ نافِذَةِ الشُّرْفَةِ، وَأَخَذَ وَضْعاً قِتالِيّاً، انْدَفَعَ نَحْوي مُسَدِّداً لَكَماتٍ لِوَجْهي.. أَخْطَأَ الْهَدَفَ، قالَ بِالْعِبْرِيَّةِ: افْتَحِ الْبابَ الرَّئيسيَّ! أَجَبْتُهُ بِعِبْرِيَّةٍ صافِيَةٍ فاجَأْتُهُ قَليلاً: سَأَفْتَحُ.. لا تَدْخُلْ لِئَلّا تُرَوِّعَ الْأَطْفالَ.

كَبْح: إيقاف.

الموصَدُ: المُغْلَقُ.

السّادِيَّةُ: التَّلَذُّذُ بِتَعْذيبِ الضَّحِيَّةِ.

جِفْعاتي وَجُولاني: اسْما وَحْدَتَيْنِ في جَيْشِ الاحْتِلالِ الصِّهْيونيِّ.

الزَّغَبُ: صِغارُ الشَّعْرِ أَوْ الرّيشِ.

في هذه الْأَثْناءِ انْقَطَعَ التَّيّارُ الْكَهْرَبائيُّ عَنْ كُلِّ الْمَدينَةِ، قُلْتُ في نَفْسي: شُكْراً لِشَرِكَةِ كَهْرَباءِ مُحافَظَةِ الْقُدْسِ؛ لِأَنَّ ذلِكَ يَضْمَنُ لي إِقامَةً قَصيرَةً لَهُمْ بِبَيْتي.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

زَوْجَتي: إلى أَيْنَ تَأْخُذونَه؟ وَبِحَرَكَةٍ مَسْرَحِيَّةٍ بِفَرْقَعَةِ الْإِبْهامِ بِالْوُسْطى أَجابَها ضابِطُ الْمُخابَراتِ: بالمِرْوَحِيَّةِ.

فَهِمَتْ زَوْجَتي أَنَّهُ يَقْصِدُ الْإِبْعادَ.. تَدَحْرَجَتْ دَمْعَتانِ عَزيزَتانِ عَلى نَفْسي عَلى وَجْنَتَيْها. كانَتْ سَيّاراتُهُمْ تَقِفُ بَعيدَةً عَنِ الْبَيْتِ بِشارِعَينِ أَوْ ثَلاثَةٍ، هذه هِيَ عادَةُ الْكَواسِرِ في الْبَحْثِ عَنِ الطَّرائِدِ.

(رمل الأفعى: المتوكل طه)

الفَهْمُ وَالاسْتيعابُ:

١- ما سَبَبُ مَنْعِ التَّجَوُّلِ في حَيِّ النّتاريشِ؟

٢- بِمَ سَمّى الفِلَسْطينيّونَ العَرَباتِ الَّتي تُسْتَخْدَمُ في اقْتِحامِ المُدُنِ وَالقُرى؟

٣- لِماذا يَتَهَرَّبُ الكاتِبُ مِنَ اللَّمَّةِ؟

٤- عِنْدَما سَأَلَتِ الزَّوْجَةُ: إلى أَيْنَ تَأْخُذونَهُ؟ أَجابَها الضّابِطُ: بِالمِرْوَحِيَّةِ، ماذا قَصَدَ الضّابِطُ؟

٥- اسْتَخْدَمَ أَبو جَوادٍ وَسيلَتَيْنِ لِكَبْحِ بَطْشِ الجُنودِ، ما هُما؟

٦- تُصَوِّرُ القِصَّةُ جانِباً مِنْ مُعاناةِ الفِلَسْطينيِّ أَثْناءَ الاعْتِقالِ، نَذْكُرُ مَلامِحَ تِلْكَ المُعاناةِ.

المُناقَشَةُ والتَّحْليلُ:

١- في القِصَّةِ إِشارَةٌ لِدَوْرِ المَرْأَةِ الفِلَسْطينيَّةِ في مُواجَهَةِ المُمارَساتِ القَمْعِيَّةِ لِلاحْتِلالِ، نُوَضِّحُ ذلِكَ.

٢- يَقومُ الاحْتِلالُ غالِباً بِاعْتِقالِ المُناضِلينَ لَيْلاً، نُعَلِّلُ ذلِكَ.

٣- لِماذا يَتَمَنّى الكاتِبُ أَلّا تَكُونَ فِلَسْطينُ في الشَّرْقِ الأَوْسَطِ؟

٤- نَشْرَحُ الصّورَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

أ- تَخْتَرِقُ الكَشّافاتُ بِأَضْوائِها الحادَّةِ أَحْشاءَ الظَّلامِ كَمِبْضَعِ الجَرّاحِ في جَسَدِ المَريضِ.

ب- الأَضْواءُ العَمْياءُ المُحَمْلِقَةُ في جَسَدِ اللَّيْلِ المُمَدَّدِ.

٥- إِلامَ رَمَزَ الكاتِبُ بِاللَّيْلِ في القِصَّةِ؟

٦- نُبَيِّنُ مَلامِحَ مُعاناةِ أَهالي الأَسْرى.

٧- ما واجِبُنا تُجاهَ الأَسْرى وَأُسَرِهِم؟

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

اللُّغَةُ وَالأُسْلوبُ:

١- نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الإجابَةِ الصَّحيحَةِ:

أ- (سيرَةُ القَيْدِ وَالقَلَمِ) نَصٌّ يَنْتَمي إلى الأَدَبِ:

١- الماجِنِ. ٢- السّاخِرِ. ٣- المُلْتَزِمِ. ٤- الدّينِيِّ.

ب-(سيرَةُ القَيْدِ وَالقَلَمِ) مِنَ الجِنْسِ الأَدَبِيِّ المَعْروفِ بِـ:

١- الرّوايَةِ. ٢- القِصَّةِ. ٣- المَقالَةِ. ٤- المَسْرَحِيَّةِ.

ج- المُحَسِّنُ البَديعِيُّ بَيْنَ الكَلِمَتينِ (الظَّلامِ، والضَّوْءِ) هُوَ:

١- الطِّباقُ. ٢- السَّجْعُ. ٣- الجِناسُ. ٤- المُقابَلَةُ.

د- في قَوْلِهِ: أَطْفالي الَّذينَ يَكْسوهُمُ الزَّغَبُ، صورَةٌ بَلاغِيَّةٌ صَوَّرَ الكاتِبُ فيها الأَطْفالَ بِـ:

١- الأُسودِ. ٢- العَصافيرِ. ٣- التَّماسيحِ. ٤- الفِيَلَةِ.

٢- نَزِنُ الأَفْعالَ الآتِيَةَ، ثُمَّ نُبَيِّنُ حُروفَ الزِّيادَةِ في كُلٍّ مِنْها: تَدَحْرَجَتْ، انْقَطَعَتْ، اخْتَرَقَ.

٣- نُحاكي أُسْلوبَ النَّهْيِ (لا تَدْخُلْ لِئَلّا تُرَوِّعَ الأَطْفالَ)، وَأُسْلوبَ النَّفْيِ (وَلَمْ تَنْفَعْهُ إِنْجليزِيَّتُهُ).

٤- نُحَدِّدُ المَوْقِعَ الإعْرابِيَّ لِلْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةِ:

أ- كانَتْ سَيّاراتُهُم تَقِفُ بَعيدَةً عَنِ البَيْتِ.

ب- لَمْ تَنْفَعْهُ إِنْجليزِيَّتُهُ.

نشاط نَكْتُبُ قِصَّةً عَنْ أَسيرٍ مِنْ بَلَدِنا، وَنَقْرَؤُها في الإذاعَةِ المَدْرَسِيَّةِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

هِيَ وَبِلادي

راشد حسين

بَيْنَ يَدَي النَّصِّ:

راشِد حُسين إِغْبارِيَّة أَحَدُ أَبْرَزِ شُعَراءِ المُقاوَمَةِ الفِلَسْطينِيَّةِ، وُلِدَ في قَرْيَةِ مُصْمُص قُرْبَ أُمِّ الفَحْمِ سَنَةَ ١٩٣٦م، وَتَعَلَّمَ فيها، عَمِلَ مُدَرِّساً لِثَلاثِ سَنَواتٍ، قَبْلَ أَنْ يُفْصَلَ أَمْنِيّاً، عَمِلَ بَعْدَ عامِ ١٩٦٧م مُمَثِّلاً ثَقافِيّاً لِمُنَظَّمَةِ التَّحْريرِ الفِلَسْطينِيَّةِ في الوِلاياتِ المُتَّحِدَةِ، وَقَدْ اغْتيلَ إِثْرَ حَرْقِ مَنْزِلِهِ في نُيويورْك، وَدُفِنَ في مَسْقَطِ رَأْسِهِ.

وَيَبُثُّ الشّاعِرُ مِنْ خِلالِ قَصيدَةِ (هِيَ وَبِلادي) عَواطِفَهُ الجَيّاشَةَ تُجاهَ وَطَنِهِ، حَيْثُ أَدارَ حِواراً مَعَ مَحْبوبَتِهِ الإِنْسانَةِ؛ لِيُثْبِتَ أَنَّ بِلادَهُ بِكُلِّ مَعالِمِها الجَميلَةِ مِنْ: بِحارٍ، وَجِبالٍ، وَسُهولٍ، وَزُهورٍ، وَطُيورٍ هِيَ مَوْطِنُ الحُبِّ الأَوَّلِ، الَّذي لا يُنافِسُهُ أَحَدٌ كائِناً مَنْ كانَ، فَهُوَ يُحِبُّ وَطَنَهُ حُبّاً صادِقاً خالِصاً، وَيَعُدُّ كُلَّ شَيْءٍ جَميلٍ في هذا الوَطَنِ مُكَوِّناً مِنْ مُكَوِّناتِ الجَمالِ فيهِ، حَتّى المَحْبوبَةَ الَّتي اقْتَنَعَتْ بِرَأْيِهِ، تَبَنَّتْ رُؤْيَتَهُ في حُبِّهِ لِوَطَنِهِ، وَتَحَوَّلَتْ مِنْ مُنافِسٍ إِلى شَريكٍ في حُبِّ الوَطَنِ.

هِيَ وَبِلادي

راشد حسين

قالَتْ: سَأَلْتُكَ بِالْغَرامِ الْأَوَّلِ ... أَجَميعُ قَلْبِكَ لي، وَكُلُّ هَواكَ لي؟

فَأَجَبْتُها: خَطَأً ظَنَنْتِ، فَمَوْطِني ... هُوَ مِنْ فُؤادي في الْمَكانِ الْأَوَّلِ

قالَتْ: أَفيهِ حَلاوَةٌ كَحَلاوَتي ... أَمْ أَنَّ فيهِ تَعَطُّري وتَجَمُّلي؟

فَأَجَبْتُ: لَوْ ما كُنْتِ بَعْضَ جَمالِهِ ... ما كُنْتِ في هذا الفُؤادِ لِتَنْزِلي!

أَحْبَبْتُ فيكِ الْكِبْرِياءَ لِأَنَّها ... مَأْخوذَةٌ مِنْ كِبرِياءِ الْكَرْمِلِ

قالَتْ: لَقَدْ أَحْسَنْتَ ذِكْرَ الْكَرْمِلِ ... هَلْ في بِلادِكَ ثَوْرَتي وتَدَلُّلي؟

فَأَجَبْتُها مُتَبَسِّماً: أَنَسيتِ في ... حَيفا تَموُّجَ بَحْرِها الْمُسْتَرْسِلِ؟

هذا الدَّلالُ الْعَبْقَرِيُّ سَرَقْتِهِ ... لَمّا اغْتَسَلْتِ بِمَوْجِهِ الْمُتَدَلِّلِ

المُسْتَرْسِلُ: المُتَّسِعُ وَالمُنْبَسِطُ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

قالَتْ: وَأَيْنَ تَرى عُذوبَةَ نَغْمَتي؟ فَـأَجَبْتُهـا في أُغْنِيـاتِ الْبُلْبُلِ

قالَتْ: وَدِفْئي في الشِّتا أَوَجَدْتَهُ؟ فَـأَجَبْتُهـا: نيسانُ أَدْفَـأُ مَنْزِلِ

قالَتْ: وَأَيْنَ وَجَدْتَ عِطْرَ جَديلَتي؟ فَأَجَبْتُ: في الرَّيحـانِ حَوْلَ الجَدْوَلِ

قالَتْ: أَتَقْسو هكَذا يا شاعِري؟ ارْحَمْ، فَقُلْتُ: رَحِمْتُ لَوْ لَمْ تَسْأَلي

وَطَني أَحَبُّ إِلَيَّ رَغْـمَ جَفـائِـهِ مِنْ كُـلِّ حَسْـناءٍ تُثيـرُ تَغَـزُّلي

الشَّمْسُ تَعْصُبُ في النَّهارِ جَبينَهُ والْبَـدْرُ لَـوْلا حُبُّهُ لَـمْ يَنْجَـلِ

واللَّيْـلُ يَذْبَـحُ كُلَّ صُبْحٍ فَجْرَهُ قُرْبـانَ حُبٍّ فَوْقَ شَـطِّ الْمَجْـدَلِ

قالَتْ: غضِبْتَ، فَقُلْتُ: لَسْتُ بِغاضِبٍ قالَتْ: إِذَنْ خُذْنـي إِلَيْـكَ وَقَبِّـلِ

شَفَتايَ مِنْ عِطْرِ الزُّهورِ سَـقَيْتُها وَلَماهُما حُلُـمُ الزَّمـانِ الْمُقْبِـلِ

يا شاعِري أَحْبَبْتُ مِثلَكَ مَوْطِني أَنا لَسْتُ إِلّا أُخْتَ زَهـرِ الْكَرْمِـلِ

جَفائِهِ: بُعْدِهِ.

لَماهُما: سُمْرَةٌ في الشَّفَةِ.

الفَهْمُ وَالاسْتيعابُ:

١- مَنْ يَحْتَلُّ المَكانَةَ الأولَى في قَلْبِ الشّاعِرِ؟

٢- ذَكَرَ الشّاعِرُ أَسْبابَ حُبِّهِ لِوَطَنِهِ، نَذْكُرُها.

٣- مِنْ أَيْنَ اسْتَمَدَّتِ المَحْبوبَةُ كِبْرِياءَها؟

٤- عَدَّدَ الشّاعِرُ بَعْضَ مَظاهِرِ الجَمالِ، نَذْكُرُها.

٥- بِمَ تُشارِكُ المَحْبوبَةُ الشّاعِرَ؟

المُناقَشَةُ والتَّحْليلُ:

١- اعْتَمَدَ الشّاعِرُ عَلى أُسْلوبِ الحِوارِ في الكَشْفِ عَنْ جَوانِبِ الجَمالِ في وَطَنِهِ، نُوَضِّحُ ذلِكَ.

٢- ظَلَّ المَكانُ حاضِراً في مُعْظَمِ أَبْياتِ القَصيدَةِ، نُبَيِّنُ دَلالَةَ ذلِكَ.

٣- تَغَنّى الشّاعِرُ بِجَمالِ الوَطَنِ، كَيْفَ نُحافِظُ عَلى جَمالِ وَطَنِنا؟

٤- يُطْلَقُ عَلى مَدينَةِ حَيْفا عَروسُ الشَّمالِ، نَسْتَخْرِجُ مِنَ القَصيدَةِ ما يُدَلِّلُ عَلى ذلِكَ.

٥- كَثُرَتْ في القَصيدَةِ أَدَواتُ الاسْتِفْهامِ، نَذْكُرُ ثَلاثاً مِنْها.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

٦- نُوَضِّحُ جَمالَ التَّصْويرِ فيما يَأْتي:

أ- وَاللَّيْلُ يذْبَحُ كلَّ صُبْحٍ فَجْرَهُ قُرْبانَ حُبٍّ فوْقَ شطِّ المَجْدَلِ

ب- الشَّمْسُ تَعْصُبُ في النَّهارِ جَبينَهُ.

اللُّغَةُ وَالأُسْلوبُ:

١- نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الإجابَةِ الصَّحيحَةِ:

أ- تَنْتَمي القَصيدَةُ لِلشِّعْرِ:

١- الشَّعْبِيّ. ٢- المَنْثور. ٣- العَموديّ. ٤- الحُرِّ.

ب- العَلاقَةُ بَيْنَ (اللَّيْلِ وَالصُّبْحِ) هِيَ:

١- طِباقٌ. ٢- جِناسٌ. ٣- سَجْعٌ. ٤- مُقابَلَةٌ.

ج- تَرْمِزُ كَلِمَةُ (الشَّمْسِ) الوارِدَةُ في قَوْلِ الشّاعِرِ: (الشَّمْسُ تَعْصُبُ في النَّهارِ جَبينَهُ) إلى:

١- السِّجْنِ. ٢- الحُرِّيَّةِ. ٣- العُبودِيَّةِ. ٤- الحُبِّ.

د- العاطِفَةُ الّتي سَيْطَرَتْ عَلى الشّاعِرِ في القَصيدَةِ هِيَ:

١- حُبُّ الوَطَنِ. ٢- حُبُّ المَرْأَةِ. ٣- كُرْهُ المُحْتَلِّ. ٤- الإعْجابُ بِالنَّفْسِ.

٢- نَزِنُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ: اغْتَسَلَ، خُذْني، تَجَمَّلي، مُسْتَرْسِل.

٣- نُعْرِبُ الكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ فيما يَأْتي:

أ- وَطَني أَحَبُّ إِلَيَّ.

ب- أَمْ أَنَّ فيهِ تَعَطُّري.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

مُراجَعَةُ المُجَرَّدِ وَالمَزيدِ

نَقْرَأُ:

في هذه الأَثْناءِ انْقَطَعَ التَّيّارُ الكَهْرَبائيُّ عَنْ كُلِّ المَدينَةِ، قُلْتُ في نَفْسي: شُكْراً لِشَرِكَةِ كَهْرَباءِ مُحافَظَةِ القُدْسِ؛ لأَنَّ ذلِكَ يَضْمَنُ لي إِقامَةً قَصيرَةً لَهُمْ في بَيْتي. زَوْجَتي: إِلى أَيْنَ تَأْخُذونَه؟ وَبِحَرَكَةٍ مَسْرَحِيَّةٍ بِفَرْقَعَةِ الإِبْهامِ بِالوُسْطى أَجابَها ضابِطُ المُخابَراتِ: بالمِرْوَحِيَّةِ. فَهِمَتْ زَوْجَتي أَنَّهُ يَقْصِدُ الإِبْعادَ.. تَدَحْرَجَتْ دَمْعَتانِ عَزيزَتانِ عَلى نَفْسي عَلى وَجْنَتَيْها. وكانَتْ سَيّاراتُهُمْ تَقِفُ بَعيدَةً عَنِ الْبَيْتِ بِشارِعَينِ أَوْ ثَلاثَةٍ، هذه هِيَ عادَةُ الْكَواسِرِ في الْبَحْثِ عَنِ الطَّرائِدِ.

أَوَّلاً- نَسْتَخْرِجُ الأَفْعالَ مِنَ الفِقْرَةِ السّابِقَةِ، وَنُصَنِّفُها وَفْقَ الجَدْوَلِ الآتي:

الفِعْلُ المُجَرَّدُ	الفِعْلُ المَزيدُ	أَحْرُفُ الزِّيادَةِ

ثانِياً- نُكْمِلُ الفَراغَ في العِباراتِ الآتِيَةِ:

أ- الفِعْلُ المُجَرَّدُ ما كانَتْ جَميعُ أَحْرُفِهِ أَصْلِيَّةً في صيغَتِهِ.....

ب- مَزيدُ الفِعْلِ المُجَرَّدِ (سَقَطَ) الَّذي عَلى وَزْنِ (تَفاعَلَ) هُوَ.....

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

ج- مَزيدُ الفِعْلِ المُجَرَّدِ (مَدَّ) الَّذي عَلى وَزْنِ (اسْتَفْعَلَ) هُوَ.....

د- بالنَّظَرِ إلى عَدَدِ الأَحْرُفِ الأَصْليَّةِ في الفِعْلِ (تَهَلْهَلَ) فإنَّهُ فِعلٌ.....

هـ- أَحْرُفُ الزِّيادَةِ في الأَفْعالِ جُمِعَتْ في عِبارَةِ.....

و- كُلُّ زيادَةٍ في المَبْنى تُؤَدّي إلى زيادَةٍ في.....

ثالثاً- نُوَظِّفُ كُلَّ زَوْجٍ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ في جُمْلَتَيْنِ مُفيدَتَيْنِ، وَنُلاحِظُ الفَرْقَ في المَعْنى:

العَمودُ (أ)	العَمودُ (ب)
قَبِلَ	قابَلَ
نَصَرَ	انْتَصَرَ
كَرُمَ	كَرَّمَ
جَمَعَ	اسْتَجْمَعَ
نَفَعَ	انْتَفَعَ
عَلِمَ	أَعْلَمَ
فَتَحَ	تَفَتَّحَ

رابِعاً- نَرُدُّ كُلَّ فِعْلٍ مَزيدٍ في الجُمَلِ الآتِيَةِ إلى أَصْلِهِ المُجَرَّدِ:

الجُمْلَةُ	الفِعْلُ المُجَرَّدُ
١- قالَ تَعالى: «وَٱللَّهُ يُضَٰعِفُ لِمَن يَشَآءُ» (البقرة:٢٦١)	
٢- طَوَّفْتُ بَيْنَ البُلْدانِ.	
٣- أَجْتَهِدُ في طَلَبِ الرِّزْقِ.	
٤- اغْبَرَّ الجَوُّ أَثْناءَ العاصِفَةِ.	
٥- إنَّ البُغاثَ بِأَرْضِنا يَسْتَنْسِرُ.	
٦- تَبَعْثَرَتِ الأَوْراقُ.	
٧- اقْشَعَرَّتِ الأَبْدانُ مِنْ هَوْلِ ما نَراهُ عَلى الشّاشَةِ.	

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

الهَمْزَةُ المُتَطَرِّفَةُ

نَقْرَأُ:

لَنْ يَنْسى تِلْكَ اللَّيْلَةَ الَّتي عاشَها، حينَ اقْتَحَمَ الجُنودُ عالَمَهُ البَريءَ، بِهُدوءٍ وَدونَ أَنْ يَشْعُرَ بِما يُخَطَّطُ لَهُ خارِجَ مَنْزِلِهِ، في لَيْلَةٍ مُعْتِمَةٍ لا دِفْءَ فيها، لِيَجِدَ نَفْسَهُ مُلْقًى بِهِ في زِنْزانَةٍ تَنْعَدِمُ فيها الرُّؤْيَةُ أَوْ تَكادُ، تَكْتَظُّ بِفِتْيَةٍ هُم كُفُؤٌ لَهُ في صَبْرِهِ وجُرْأَتِهِ، كَتَبوا سيرَتَهم الذّاتيّةَ بِأَلْوانِ العَلَمِ الفِلَسْطينيّ، لا يُسْمَعُ نَبَأٌ عَنْهُم يُمْكِنُ أَنْ يَصِلَ إِلى ذَويهِم لِيُطَمْئِنَهُم، فَهُم في غُرَفِ التّحْقيقِ البَغيضَةِ، وَمَعَ الوَقْتِ اعْتادَ أَجْواءَ الزِّنْزانَةِ لِيَظَلَّ يَحْلُمُ بِالوُصولِ إِلى الحُرِيَّةِ، وَشَواطِئِ الأَمانِ.

نَتَأَمَّلُ:

- الكَلِماتِ المُنْتَهِيَةَ بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ، أَيْ جاءَتْ في نِهايَةِ الكَلِمَةِ، وهِيَ (البَريءَ، بِهُدوءٍ، دِفْءَ، كُفُؤٌ، نَبَأٌ، أَجْواءَ، شواطِئِ). وَسَبَبُ اخْتِلافِ صورَةِ الهَمْزَةِ فيها، أَو الشَّكْلِ الَّذي جاءَتْ عَليهِ، يُفَصِّلُهُ الجَدْوَلُ الآتي:

الكَلِمَةُ	التَّعْليلُ
بَريء	الهَمْزَةُ مُتَطَرِّفَةٌ، وَقَبْلَها ياءٌ ساكِنَةٌ.
هُدوء	الهَمْزَةُ مُتَطَرِّفَةٌ، وَقَبْلَها واوٌ ساكِنَةٌ.
دِفْء	الهَمْزَةُ مُتَطَرِّفَةٌ، وَقَبْلَها فاءٌ ساكِنَةٌ.
أَجْواء	الهَمْزَةُ مُتَطَرِّفَةٌ، وَقَبْلَها أَلِفٌ ساكِنَةٌ.
نَبَأ	الهَمْزَةُ مُتَطَرِّفَةٌ، وَقَبْلَها باءٌ مَفْتوحَةٌ.
كُفُؤ	الهَمْزَةُ مُتَطَرِّفَةٌ، وَقَبْلَها فاءٌ مَضْمومَةٌ.
شواطِئ	الهَمْزَةُ مُتَطَرِّفَةٌ، وَقَبْلَها طاءٌ مَكْسورَةٌ.

- وَنُلاحِظُ أَنَّ رَسْمَ الهَمْزَةِ في الكَلِماتِ السّابِقَةِ، يَرْتَبِطُ بِحَرَكَةِ الحَرْفِ الَّذي قَبْلَها، فَالكَلِماتُ الأَرْبَعَةُ (بَريء، هُدوء، دِفْء، أَجْواء)، كُتِبَتِ الهَمْزَةُ فيها عَلى السَّطْرِ؛ لِأَنَّ الحَرْفَ السّابِقَ لَها حَرَكَتُهُ السُّكونُ. وَكَلِمَةُ (كُفُؤ)، كُتِبَتِ الهَمْزَةُ فيها عَلى الواوِ؛ لِأَنَّ الحَرْفَ السّابِقَ لَها حَرَكَتُهُ الضَّمَّةُ. وَكَلِمَةُ (نَبَأ)، كُتِبَتِ الهَمْزَةُ فيها عَلى الأَلِفِ؛ لِأَنَّ الحَرْفَ السّابِقَ لَها حَرَكَتُهُ الفَتْحَةُ. وَكَلِمَةُ (شَواطِئ)، كُتِبَتِ الهَمْزَةُ فيها عَلى ياءٍ غَيْرِ مَنْقوطَةٍ؛ لِأَنَّ الحَرْفَ السّابِقَ لَها حَرَكَتُهُ الكَسْرَةُ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

نَسْتَنْتِجُ:

١- الهَمْزَةُ المُتَطَرِّفَةُ يَرْتَبِطُ رَسْمُها بِضَبْطِ الحَرْفِ السّابِقِ لَها.

٢- فَتُكْتَبُ عَلى السَّطْرِ إذا سُبِقَتْ بِحَرْفٍ ساكِنٍ، مِثْلَ: حَياء، ضَوْء، شَيْء، عِبْء.

٣- وَتُكْتَبُ عَلى واوٍ إذا سُبِقَتْ بِحَرْفٍ مَضْمومٍ، مِثْلَ: امْرُؤ.

٤- وَتُكْتَبُ عَلى أَلِفٍ إذا سُبِقَتْ بِحَرْفٍ مَفْتوحٍ، مِثْلَ: مُبْتَدَأ.

٥- وَتُكْتَبُ عَلى ياءٍ غَيْرِ مَنْقوطَةٍ إذا سُبِقَتْ بِحَرْفٍ مَكْسورٍ، مِثْلَ: يُنْبِئ.

تَدْريباتٌ

التَّدْريبُ الأَوَّلُ:

نُصَوِّبُ أَخْطاءَ الهَمْزَةِ المُتَطَرِّفَةِ فيما يَأْتي:

١- كانَ لِلْحُكومَةِ اجْتِماعٌ طارِء لِبَحْثِ الوَضْعِ الاقْتِصادِيِّ في غَزَّة.

٢- حَمْلَةُ التَّضامُنِ مَعَ قَضيَّةِ اللّاجِئينَ في دُوَلِ العالَمِ تُنْبِأ بِتَعاطُفٍ دَوْلِيٍّ مَعَ قَضِيَّتِهِم.

٣- بَدَءَ إِضْرابُ الأَسْرى الفِلَسْطينيّنَ عَنِ الطَّعامِ في الخامِسَ عَشَرَ مِنَ الشَّهرِ الفائِتِ.

٤- احْتِواؤُ المَعْرِضِ عَلى عَدَدٍ مِنَ الصُّوَرِ الحائِزَةِ عَلى جَوائِزَ عَرَبِيَّةٍ وَعالَمِيَّةٍ، تُخْفي وَراءَها قِصَصاً تُضيءُ لِلْمُتَأَمِّلِ مِصْباحَ الأَمَلِ.

التَّدْريبُ الثّاني:

نَسْتَخْرِجُ الكَلِمَةَ المُنْتَهِيَةَ بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ، مُعَلِّلينَ رَسْمَها عَلى تِلْكَ الصّورَةِ فيما يَأْتي:

١- تَبْدَأُ الرِّمايَةُ بِالْأَضْواءِ، وَبِجَميعِ أَنْواعِ الْكَشّافاتِ.. الْأَضْواءِ الْباحِثَةِ عَنِ اللّا شَيْءِ.. الْعَمْياءِ الْمُحَمْلِقَةِ في جَسَدِ اللَّيْلِ الْمُمَدَّدِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

٢- «تَصْعَدُ التَّلَّةَ فَتُواجِهُكَ بِئْرٌ تاريخيَّةٌ، يَزيدُ عُمْقُها عَنْ عَشَرَةِ أَمْتارٍ، حُفِرَتْ بِالصَّخْرِ عَلى شَكْلِ إِجاصَةٍ، تَمْتَلِئُ بِالماءِ، تَمْشي عَبْرَ مَمَرٍّ جوانِبُهُ مِنْ حِجارَةٍ مُهَذَّبَةٍ لِتَصِلَ أَعْلى التَّلَّةِ، حَيْثُ يَتَرَبَّعُ مَسْجِدُ سوسيةَ[1]، الَّذي لا يَزالُ يَحْرُسُ المَكانَ بِجُدْرانِهِ...»

(سلفيت- عُلا موقدي)

التَّعْبيرُ:

أَنْواعُ المَقالَةِ

أَوَّلاً- المَقالَةُ الذّاتيَّةُ:

وَهِيَ الَّتي يَبُثُّ فيها الكاتِبُ أَحاسيسَهُ وَمَشاعِرَهُ، وَتَظْهَرُ فيها شَخْصِيَّتُهُ وَاضِحَةً جَذّابَةً، تَسْتَهْوي القارِئَ، وَذلِكَ مِنْ خِلالِ أُسْلوبِهِ الَّذي يَنْفُثُ فيهِ عاطِفَتَهُ وَانْفِعالاتِهِ، وَتَعْتَمِدُ عَلى الصُّوَرِ البَيانِيَّةِ، وَالعِباراتِ الموسيقِيَّةِ، وَالأَلْفاظِ القَوِيَّةِ الجَزْلَةِ.

أَلْوانُها:

أ ـ **مَقالَةُ الصّورَةِ الشَّخْصِيَّةِ (السّيرَةُ):** وَهِيَ ضَرْبٌ مِنَ الحَديثِ الشَّخْصيِّ، وَالاعْتِرافِ، وَالبَوْحِ، يُصَوِّرُ فيها الكاتِبُ مَواقِفَ إِنْسانِيَّةً خاصَّةً مِنْ شَخْصِيَّةٍ إِنْسانِيَّةٍ، فَيَعْكِسُ لَنا تَأَثُّرَهُ بِها، وَانْطِباعاتِهِ الخاصَةَ عَنْها، بِحَيْثُ تَظْهَرُ الشَّخْصِيَّةُ المَوْصوفَةُ، كَأَنَّها حَيَّةٌ مُتَحَرِّكَةٌ، تُحَدِّثُنا وَنُصْغي إِلَيْها، فَنُعْجَبُ بِها، أَوْ نَنْفُرُ مِنْها.

ب-**مَقالَةُ النَّقْدِ الاجْتِماعِيِّ:** وَفيها يُرَكِّزُ الكاتِبُ عَلى نَقْدِ العاداتِ وَالتَّقاليدِ، وَالظَّواهِرِ الاجْتِماعِيَّةِ السَّلْبِيَّةِ الَّتي تَشيعُ في المُجْتَمَعِ، مِثْلَ: الأَزْياءِ، وَالأَخْلاقِ، وَوَسائِلِ اللَّهْوِ وَالتَّسْلِيَةِ، وَما يَتَمَسَّكُ بِهِ الآباءُ مِنَ التَّقاليدِ، وَما يَجْنَحُ إِلَيْهِ الأَبْناءُ مِنْ تَجْديدٍ وَتَغْييرٍ.

ج- **مَقالَةُ الوَصْفِ:** وَتَقومُ عَلى تَصْويرِ البيئَةِ المَكانِيَّةِ الَّتي يَعيشُ فيها الكاتِبُ، كَما تَتَراءى لِإِنْسانٍ حَكيمٍ، عَميقِ الإِحْساسِ، نافِذِ البَصيرَةِ. وَمِنْ أَمْثِلَتِها وَصْفُ الرِّحْلاتِ الَّتي تُصَوِّرُ الكاتِبَ في بيئَةٍ لَمْ يَأْلَفْها.

د- **المَقالَةُ التَّأَمُّلِيَّةُ:** وَهِيَ الَّتي تَعْرِضُ لِمُشْكِلاتِ الحَياةِ: المَوْتِ، وَالفَقْرِ، وَفَلْسَفَةِ الحَياةِ، وَيَتِمُّ فيها تَسْجيلُ وُجْهَةِ نَظَرِ الكاتِبِ، وَتَفْسيرِهِ الخاصِّ لِلظَّواهِرِ الَّتي تُحيطُ بِهِ.

---

١ قرية فلسطينية تقع شرق مدينة يطا بمحافظة الخليل .

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

وَفيما يَأْتي نَموذَجٌ مِنْ مَقالَةٍ ذاتِيَّةٍ لِلكاتِبِ جُبْران خَليل جُبْران، بِعُنْوانٍ (أَيُّها اللَّيْلُ):

أَيُّها اللَّيْلُ

يا لَيْلَ العُشّاقِ، وَالشُّعَراءِ، وَالمُنْشِدينَ.

يا لَيْلَ الأَشْباحِ، وَالأَرْواحِ، وَالأَخْيِلَةِ.

يا لَيْلَ الشَّوْقِ، وَالصَّبابَةِ، وَالتَّذْكارِ.

أَيُّها الجَبّارُ الواقِفُ بَيْنَ أَقْزامِ المَغْرِبِ، وَعَرائِسِ الفَجْرِ، المُتَقَلِّدُ سَيْفَ الرَّهْبَةِ، المُتَوَّجُ بِالقَمَرِ.

المُتَّشِحُ بِثَوبِ السُّكونِ، النّاظِرُ بِأَلْفِ عَيْنٍ إِلى أَعْماقِ الحَياةِ، المُصْغي بِأَلْفِ أُذُنٍ إِلى أَنَّةِ المَوْتِ وَالعَدَمِ.

لَقَدْ صَحِبْتُكَ أَيُّها اللَّيْلُ حَتّى صِرْتُ شَبيهاً بِكَ، وَأَلِفْتُكَ حَتّى تَمازَجَتْ مُيولي بِمُيولِكَ، وَأَحْبَبْتُكَ حَتّى تَحَوَّلَ وُجْداني إِلى صُوْرَةٍ مُصَغَّرَةٍ لِوُجودِكَ.

فَفي نَفْسي المُظْلِمَةِ كَواكِبُ مُلْتَمِعَةٌ، يَنْثُرُها الوَجْدُ عِنْدَ المَساءِ، وَتَلْتَقِطُها الهَواجِسُ في الصَّباحِ، وَفي قَلْبي الرَّقيبِ قَمَرٌ، يَسْعى تارَةً في فَضاءٍ مُتَلَبِّدٍ بِالغُيومِ، وَطَوْراً في جَلاءٍ مُفْعَمٍ بِمَواكِبِ الأَحْلامِ.

أَنا مِثْلُكَ أَيُّها اللَّيْلُ، وَهَلْ يَحْسَبُني النّاسُ مُفاخِراً، إِذا ما تَشَبَّهْتُ بِكَ، وَهُم إِذا (تَفاخَرُوا) يَتَشَبَّهونَ بِالنَّهارِ؟

أَنا مِثْلُكَ، وَكِلانا مُتَّهَمٌ بِما لَيْسَ فيهِ.

أَنا مِثْلُكَ بِمُيولي، وَأَحْلامي، وَخُلُقي، وَأَخْلاقي

أَنا مِثْلُكَ، وَإِنْ لَمْ يُتَوِّجْني المَساءُ بِغُيومِهِ الذَّهَبِيَّةِ.

أَنا مِثْلُكَ، وَإِنْ لَمْ يُرَصِّعِ الصَّباحُ أَذْيالي بِأَشِعَّتِهِ الوَرْدِيَّةِ.

أَنا مِثْلُكَ، وَإِنْ لَمْ أَكُنْ مُمَنْطَقاً بِالمَجَرَّةِ.

أَنا لَيْلٌ مُسْتَرْسِلٌ مُنْبَسِطٌ هادِئٌ مُضْطَرِبٌ، وَلَيْسَ لِظُلْمَتي بَدْءٌ، وَلَيْسَ لِأَعْماقي نِهايَةٌ، فَإِذا ما انْتَصَبَتِ الأَرْواحُ مُتَباهِيَةً بِنورِ أَفْراحِها، تَتَعالى روحي مُتَجَمِّدَةً بِظَلامِ كآبَتِها.

أَنا مِثْلُكَ أَيُّها اللَّيْلُ، وَلَنْ يَأْتِيَ صَباحي حَتّى يَنْتَهِيَ أَجَلي.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

التَّعْليمُ المِهْنيّ رِفْعَةٌ وتَمَيُّزٌ

بَيْنَ يَدَي النَّصِّ:

ارْتَبَطَ مَعْنى وُجودِ الإِنْسانِ مُنْذُ الأَزَلِ بِالعَمَلِ وَالابْتِكارِ، فَمِنْ خِلالِها عَبَّرَ عَنْ ذاتِهِ، وَعَنْ روحِ العَطاءِ وَمَلَكَةِ الخَلْقِ وَالإِبداعِ لَديْهِ، كَما عَبَّرَ عَنْ قُدْرَتِهِ عَلى المُشارَكَةِ والبِناءِ وَالتَّقَدُّمِ في مُجتَمَعِهِ؛ لِأَنَّهُ آثَرَ مَجْهَدَةَ العَمَلِ على مَفْسَدَةِ الفَراغِ وَالدَّعَةِ.

وَالنَّصُّ الَّذي بَيْنَ أَيْدينا يُضيءُ مَساراتٍ عِلْميَّةً وَتَخصُّصاتٍ مِهْنيّةً جَديرَةً بالعِنايةِ وَالاهتِمامِ؛ بِما تُتيحُهُ مِنْ فَضاءاتٍ واسِعةٍ تُمَكِّنُ أَصْحابَها مِن اسْتِغلالِ طاقاتِهِمْ، وَتَحقيقِ طُموحاتِهِمْ، وَتَهذيبِ شَخْصِيّاتِهِمْ، وَتَلبِيَةِ احتِياجاتِهِمْ، وَيَرصُدُ تَطَوُّرَ التّعليمِ المِهْنيّ في فِلَسطينَ، وَمُواكَبَتَهُ للتَّطَوُّراتِ العِلْمِيَّةِ وَالتَّربَوِيَّةِ الحَديثَةِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

التّعليمُ المِهْني رِفْعَةٌ وَتَميُّزٌ

المؤلّفون

تَكْتَظُّ: تَمْتلِئُ.

تَكْتَظُّ قِطاعاتُ العَمَلِ في مُجتَمَعِنا الفِلَسطينيِّ بالمِهْنيّينَ، وَأَصحابِ الوِرَشِ، وَالفنّيّينَ عَلى اخْتِلافِ تَخَصُّصاتِهِمْ: المَهاريَّةِ، وَالعِلْميَّةِ الدَّقيقَةِ، الَّذينَ لا يُمكِنُ الاستِغناءُ عَنْ خَدَماتِهِم؛ نَجِدُهُمْ يُبدِعونَ في مِضْمارِ الشَّبَكاتِ الإلِكترونِيَّةِ الحَديثَةِ، وَالصِّناعاتِ الخَفيفَةِ، ويَحتَلّونَ حَيِّزاً واسِعاً مِنْ حَياتِنا، بما يُقدِّمونَه من خَدَماتٍ جَليلَةٍ لِمُجتَمَعِهِمْ، لا تَقِلُّ أَهمِّيَّةً عَمّا يُقدِّمُهُ أَصْحابُ التَّخَصُّصاتِ وَالوَظائِفِ الأُخْرى، الَّتي قَدْ يَجْنَحُ إِلَيْها العامَّةُ مِنْ بابِ العادَةِ غالِباً، لا مِنْ بابِ البَحْثِ عَنِ السّعادَة.

مِضْمار: مَجال.

يَجنَحُ إلى: يَميلُ إلى.

لَقَد ابْتَدَأَ التَّعْليمُ المِهْنيُّ في فِلسطينَ مُنْذُ أُنشِئَتْ مَدْرَسَةُ دارِ الأَيتامِ السّوريَّةُ (شِنلَّر) في القُدْسِ سَنَةَ أَلْفٍ وَثَمانيمِئَةٍ وَسِتّينَ ميلاديّة، تَبِعَها مَدْرَسَةُ (السّاليزيان) الصِّناعِيَّةُ في بَيْتَ لَحْمَ، ثُمَّ مَدْرَسَةُ دارِ الأَيْتامِ الإسْلامِيَّةُ في القُدْسِ كَذلِكَ، وَمَدْرَسَةُ خَضوري الزِّراعِيَّةُ في طولَكَرْمَ، الَّتي تَخَرَّجَ فيها رُوّادُ العَمَلِ المِهْنِيِّ وَالصِّناعِيِّ في فِلَسطينَ، وَاليَومَ يَبْلُغُ تَعْدادُ المَدارِسِ الصِّناعِيَّةِ في الوَطَنِ ثَماني عَشْرَةَ مَدْرَسَةً، وَتَزدادُ عاماً بَعْدَ عامٍ نِسبَةُ مَنْ تَحْتَضِنُهُم هذِهِ المَدارِسُ مِنَ الطَّلَبَةِ لِيَصِلَ في العامِ الدِّراسِيِّ ٢٠١٦/٢٠١٧م إلى خَمْسَةِ آلافِ طالِبٍ وَطالِبَةٍ، كَما تَزدادُ نِسْبَةُ المُلتَحِقينَ مِنْهُم بِالجامِعاتِ وَالكُلِّيّاتِ، وَمَراكِزِ التَّدريبِ المِهْنيِّ، الّتي تُؤَهِّلُهُم لِلالتِحاقِ بِتَخَصُّصاتٍ مِهْنيَّةٍ جَديدَةٍ، تُمَكِّنُهُم مِنْ تَحْقيقِ أَحلامِهِم، وَبِناءِ مُجتَمَعِهِمْ، وَكَسْبِ أَقواتِهِم بِعَرَقِهِم وَجِدِّهِم وَاجتِهادِهِم، اقتِداءً بِسُنَّةِ سَيِّدنا مُحَمَّدٍ -عَلَيْهِ السَّلامُ-، إِذْ يَقولُ: «ما أَكَلَ أَحَدٌ طَعاماً قَطُّ، خَيْراً مِنْ أَنْ يأْكُلَ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ، وَإِنَّ نَبِيَّ اللّهِ داودَ كانَ يَأْكُلُ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ». (رواه البخاري)

تُؤَهِّلُهُم: تُعِدُّهُم.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

لَقَدْ ساهَمَ خِرّيجو المَدارِسِ الصِّناعِيَّةِ الفِلَسْطينِيَّةِ في خَفْضِ نِسْبَةِ البَطالَةِ في فِلسطينَ، وَالحَدِّ مِن العَوَزِ وَالفاقَةِ، وَالتَّغَلُّبِ عَلى كَثيرٍ مِن المُشكِلاتِ الاجْتِماعِيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ الَّتي تُوَرِّثُها في المُجْتَمَعِ، وَرَفْدِ خَزينَةِ المَدْخولاتِ الفِلَسطينِيَّةِ بِمِئاتِ مَلايينِ الدّولاراتِ، الّتي رَفَعَتْ مِنْ دَخْلِ الفَرْدِ، وَوَفَّرَتْ لَهُ مُستوًى اقتِصادِيّاً مُمَيّزاً، وَنَقَلَت المِهْنيّينَ مِنْ حالِمينَ بِالأَمَلِ إِلى مالِكينَ للعَمَلِ. وَباتَتِ الأُسْرَةُ الفِلَسطينِيَّةُ تُدْرِكُ أَهَمِّيَّةَ التَّعليمِ المِهْنيِّ لأَبْنائِها إِلى جانِبِ التَّخصُّصاتِ العِلمِيَّةِ وَالإِنسانِيَّةِ الأُخرى، وَتَعي جَيِّداً أَنَّ الأَمْرَ يَتَطَلَّبُ التّخلّيَ عَنْ مَوْروثٍ قَديمٍ، يُخَوِّلُ الأُسْرَةَ صَلاحِيَةَ اختِيارِ تَخَصُّصاتٍ، قَدْ لا تَتَناسَبُ وَمُيولَ أَبْنائِها وَاهتِماماتِهِم، وَلا تُلَبّي حاجَةَ السّوقِ المُستَقْبَلِيَّةَ. كَما يَتَطَلَّبُ نَهْضَةً تُجَمِّعُ الجُهودَ وَالطّاقاتِ؛ مِنْ أَجْلِ تَكريسِ تَوَجُّهاتٍ إيجابِيَّةٍ، وَتَعزيزِ ثَقافَةِ التَّعْليمِ وَالتَّدْريبِ المِهْنيِّ في المُجْتَمَعِ الفِلسطينِيِّ، وَتَسعى لِسَنِّ تَشريعاتٍ وَقَوانينَ مُنظِّمَةٍ لِقِطاعِ التّعليمِ وَالتّدريبِ المِهْنيّ وَالتِّقْنِيِّ، بِالإِضافَةِ إِلى تَبَنّي أَنْظِمَةٍ تُحَفِّزُ خِرّيجي هذا الْقِطاعِ.

لَقَدْ أَصْبَحَتْ تَخَصُّصاتُ الإِدارَةِ، وَالرِّيادَةِ، وَالفُنونِ المِهْنِيَّةِ الأُخرى مَحَطَّ اهتِمامِ الطَّلَبَةِ وَذَويهِم؛ لِنَجاحِ أَصْحابِ المِهَنِ في المُجْتَمَعِ اقتِصادِيّاً وَاجتِماعِيّاً، فَها هُمُ الحَدّادونَ، وَالنَّجّارونَ، وَالنَّحّاتونَ، وَفنِّيو الأَجْهِزَةِ الكَهْرَبائِيَّةِ المُخْتَلِفَةِ، وَالمُصَمِّمونَ، وَالمُصَوِّرون، وَمُتَخَصِّصو فَحْصِ المَركَباتِ وَتَصليحِها، يَنتَشِرونَ في سوقِ العَمَلِ، وَتَزدادُ الحاجَةُ إِلَيْهِم يَوماً بَعْدَ يَومٍ، وَهُمْ يحصُلونَ على رِزْقِهِم بِكَسْبِ أَيديهِم، وَيُوَفِّرونَ فُرَصَ عَمَلٍ جَديدَةً تَنْسَجِمُ وَتقاليدَ المُجْتَمَعِ الفِلسطينيِّ وَتُلائِمُ احتِياجاتِهِ، كَما يَنْجَحونَ في إِدارَةِ مَشاريعَ تَنْمَوِيَّةٍ مُجْدِيَةٍ في مُخْتَلِفِ القِطاعاتِ وَالبيئاتِ، في المَدينَةِ وَالقَريَةِ والمُخيَّمِ بِهِمَّةٍ وَإِقْدامٍ، يَقولُ أَحْمَدُ شَوقي:

وَما اسْتَعْصى عَلى قَوْمٍ مَنالٌ إِذا الإِقْدامُ كانَ لَهُمْ رِكابا

الفاقَةِ: الفَقْرِ.

رَفد: تَزْويد.

يُخَوِّلُ: يَسْمَحُ.

مَنالٌ: مَطْلَبٌ وَغايَة.

رِكابا: جَمْعُها رَكائِبُ، وَهِيَ وَسيلَةُ النَّقْلِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

وَلا تَزالُ الفُرصَةُ سانِحَةً، لتَضافُرِ الجُهودِ الهادِفَةِ لِلتَّغلُّبِ عَلى كَثيرٍ مِنَ المُعيقاتِ، الَّتي تَحولُ دونَ تَطَوُّرِ التَّعليمِ المِهْنيِّ في فِلسْطينَ، الَّتي

سانِحَةً: مُتاحَةً.
تَضافُر: تَعاوُن.

تَسْعى الجِهاتُ المَعْنِيَّةُ إلى تَجاوُزِها بِأَسْرَعِ وَقْتٍ مُمْكِنٍ، مِنْ خِلالِ إبْرازِ قيمَةِ التَّعْليمِ المِهْنِيِّ، وَمُستَواهُ، وَفُرَصِهِ التَّشْغيلِيَّةِ بَعْدَ التَّخَرُّجِ. وَقَدْ أَظهَرَت الإحصائِيّاتُ الرَّسْمِيَّةُ أَنَّها تَفوقُ كَثيراً فُرَصَ حُصولِ خِرّيجي التَّخَصُّصاتِ الأُخرى عَلى الوَظيفَةِ، مِنْ خِلالِ تَأْهيلِ مُعَلِّمينَ مُتَخَصِّصينَ في فُروعِ التَّعليمِ المِهْنِيَّةِ، وَافتِتاحِ مَزيدٍ مِنَ المَدارِسِ الصِّناعِيَّةِ، وَتَوظيفِ أَحْدَثِ الأَجهِزَةِ وَالمَعَدّاتِ، وَافتِتاحِ فُروعٍ مِهْنِيَّةٍ جَديدَةٍ.

الفَهْمُ وَالاسْتيعابُ:

١- بِمَ تَكْتَظُّ قِطاعاتُ العَمَلِ في مُجْتَمَعِنا الفِلَسْطينيِّ؟

٢- كَمْ يَبْلُغُ عَدَدُ المَدارِسِ الصِّناعِيَّةِ في فِلَسْطينَ؟

٣- نَكْتُبُ عَدَداً مِنَ المِهَنِ وَالصِّناعاتِ المُنْتَشِرَةِ في مُجْتَمَعِنا الفِلَسْطينيِّ.

٤- ما أَهَمُّ مُساهَماتِ خِرّيجي المَدارِسِ الصِّناعِيَّةِ الفِلَسْطينِيَّةِ في بِناءِ المُجتَمَعِ؟

٥- كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ نَتَغَلَّبَ عَلى المُعيقاتِ الَّتي تَعْتَرِضُ تَقَدُّمَ التَّعليمِ المِهْنِيِّ في فِلَسطينَ؟

٦- نَخْتارُ رَمْزَ الإجابَةِ الصَّحيحَةِ فيما يَأْتي:

أ- اعْتادَت الأُسْرَةُ الفِلَسطينِيَّةُ اخْتِيارَ مَسارِ ابْنِها العِلْمِيِّ:

١- بِناءً عَلى تَوجيهاتٍ رَسْمِيَّةٍ.
٢- جَرْياً على العادَةِ المُتَّبَعَةِ.
٣- تَحقيقاً لِاحتِياجاتِ سوقِ العَمَلِ.
٤- سَعْياً لِإسعادِ أَبْنائِها.

ب- يَبْلُغُ تَعْدادُ الطَّلَبَةِ المُلْتَحِقينَ بالمَدارِسِ الصِّناعِيَّةِ في فِلَسطينَ عام ٢٠١٦/ ٢٠١٧م حوالي:

١- ثَلاثَةِ آلافِ طالِبٍ.
٢- تِسْعَةِ آلافِ طالِبٍ.
٣- أَحَدَ عَشَرَ أَلفَ طالِبٍ.
٤- خَمْسَةِ آلافِ طالِبٍ.

ج- تُشيرُ الإحصاءاتُ إلى أَنَّ فُرَصَ حُصولِ خِرّيجي المَدارِسِ الصِّناعِيَّةِ عَلى وَظيفَةٍ بِالنِّسبَةِ لِزُمَلائِهِم في بَقِيَّةِ التَّخَصُّصاتِ:

١- تُساوي فُرَصَ زُمَلائِهِم.
٢- أَقَلُّ مِنْ فُرَصِ زُمَلائِهِم.
٣- أَضعافُ فُرَصِ زُمَلائِهِم.
٤- مُتَقارِبَةٌ بَيْنَ عامٍ وَآخَرَ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

المُناقَشَةُ والتَّحْليلُ:

١- دَعا الرَّسولُ -عَلَيْهِ السَّلامُ- إلى الاعْتِمادِ عَلى الذّاتِ في الحَياةِ وَعَدَمِ التَّواكُلِ، نُوَضِّحُ ذلِكَ.

٢- نَكْتُبُ قائِمَةً بالْحِرَفِ وَالتَّخَصُّصاتِ المِهْنِيَّةِ الّتي نَعْتَقِدُ أَنَّ مُجْتَمَعَنا الفِلَسْطينيَّ بِحاجَةٍ إِليها.

٣- لَقَدْ حَدَثَتْ تَحَوُّلاتٌ كَبيرَةٌ في السَّنواتِ الأَخيرَةِ في نَظْرَةِ الأُسْرَةِ الفِلَسْطينيَّةِ إلى التَّعَلُّمِ المِهْنيّ، نُوَضِّحُ ذلِكَ.

٤- نَشْرَحُ قَوْلَ أَحْمَد شَوْقي:

وَما اسْتَعصى عَلى قَومٍ مَنالٌ ... إِذا الإِقْدامُ كانَ لَهُمْ رِكابا

٥- نُعَلِّلُ ما يَأْتي:

أ- تُنافِسُ التَّخَصُّصاتُ المِهْنِيَّةُ اليَوْمَ بَقِيَّةَ التَّخَصُّصاتِ العِلْمِيّةِ وَالإِنسانِيَّةِ في عَدَدِ المُتَوَجّهينَ إِلَيْها.

ب- تَجْنَحُ بَعْضُ الأُسَرِ الفِلَسطينِيَّةِ أَحْياناً إلى تَوجيهِ أَبْنائِهِم إلى فُروعٍ تُخالِفُ رَغَباتِهِمْ وَمُيولَهُم العِلْمِيَّةَ.

٦- يَتَعَرَّضُ شَعْبُنا لاحْتِلالٍ إِحْلالِيٍّ يَسْتَهدِفُ الأَرْضَ وَالإِنْسانَ، كَيْفَ يُمْكِنُ تَوظيفُ التّعليمِ المِهْنِيِّ في الصُّمودِ وَالثَّباتِ عَلى الأَرضِ الفِلَسطينِيَّة؟

اللُّغَةُ وَالأُسْلوبُ:

أ- نُوَظِّفُ التَّراكيبَ الآتِيَةَ في سِياقاتٍ جَديدَةٍ:

١- يَحولُ دونَ. ٢- يَحُدُّ مِنْ. ٣- يَجْنَحُ إلى. ٤- يَتَغَلَّبُ عَلى.

ب- نَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الأَلفاظَ الدّالَّةَ عَلى مِهَنٍ.

ج- نُوَضِّحُ الفَرْقَ بَيْنَ وَفَّرَتْ لَهُ، وَوَفَّرَتْ عَلَيْهِ.

القَواعِـدُ

مَصْادِرُ الفِعْلِ المُجَرَّدِ (الثُّلاثِيِّ وَالرُّباعِيِّ)

نَقْرَأُ:

١- أَوْصى صاحِبُ مَصْنَعٍ ابْنَهُ، فَقالَ: لَقَدِ امْتَهَنْتُ التِّجارَةَ يا وَلَدي صَغيراً، وَكُنْتُ أَظُنُّني سَأَنالُ السِّيادَةَ فيها، قَبْلَ أَنْ تَسْتَهويَني فِكْرَةُ المَصْنَعِ، وَتَأْخُذَني إلى حَيْثُ تَراني.

في بِدايَةِ سَعيي لِبِناءِ مَصْنَعِنا هذا، كُنْتُ كُلَّما واجَهَتْني عَقَبَةٌ أَسْتَشعِرُ خَفَقانَ قَلبي وَصُفْرَةَ مُحَيّايَ خَوْفاً مِنَ الإِخفاقِ، لكِنَّني أَكْبَحُ جِماحي، وَأَتَذَكَّرُ طَنينَ النَّحْلِ، وَهُوَ يَبني مَمْلَكَتَهُ

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

بِثِقةٍ وَهُدوءٍ، غَيرَ آبِهٍ بِصُراخِ الْمُثَبِّطينَ، وَأَتظاهَرُ بِالعَمى أَمامَ كُلِّ المُعيقاتِ، رَغْمَ ما يورِّثُهُ ذلِكَ مِنْ صُداعٍ وَضيقٍ كَبيرَيْنِ.

وَاليومَ، وَبَعْدَ أَنْ كَبُرْتَ مَعي وَبَيْنَ يَديَّ يا وَلَدي، يَمْلَؤُني الفَضْلُ -وَالحَمْدُ لله تَعالى- رَغْمَ مَحَطّاتِ التَّعَبِ الكَثيرَةِ. لكِنَّ خُروجي مِنَ الدُّنْيا مُطْمَئِنّاً إِلى طيبِ مَسْعايَ يُشعِرُني بِطُمَأْنينَةِ العابِدِ بَعْدَ صِيامِ أَيّامِ عُمُرِهِ وَقيامِهِ لَيالِيَهُ. وَقَدْ عَلَّمَتْني الأَيّامُ أَنَّ عُذوبَةَ نَبْعِ الحَياةِ تَحْتاجُ شَجاعَةً في شَقِّ طَريقِ جَداوِلِهِ.

٢- أَعوذُ بِاللّهِ مِنْ وَسوَسَةِ الشَّيطانِ.

نَتَأَمَّلُ:

- إذا نَظَرْنا إلى الكَلِماتِ الْمُلوَّنَةِ في البندِ (١) وَجَدْنا أَنَّها دَلَّتْ على أَحْداثٍ (تِجارةٍ، سِيادَةٍ، خَفَقانٍ، طَنينٍ، تَعَبٍ، صِيامٍ....إلخ)، وَأَنَّ هذهِ الأَحداثَ غَيْرُ مُرتَبِطَةٍ بِزَمَنٍ مُعَيَّنٍ، وَهذا ما يُسمّى المَصْدَرَ.
- وإذا تَأَمَّلْنا جَيّداً دَلالاتِ هذهِ المَصادِرِ في الفِقْرَةِ الأولى، وَجَدْنا أَنّها تَدُلُّ على: حِرْفَةٍ (تِجارَة)، أَوْ وِلايَةٍ (سيادَة)، أَوْ تَقَلُّبٍ واضْطِرابٍ (خَفَقان)، أَوْ لَونٍ (صُفْرَة)، أَوْ امْتِناعٍ (جِماح)، أَوْ صَوتٍ (طَنين، صُراخ)، أَوْ عَيْبٍ (عَمى)، أَوْ مَرَضٍ (صُداع). وَأَنّ لِهذِهِ المَصادِرِ صِيَغاً صَرْفِيَّةً يُصاغُ عَلَيْها وَفْقَ دَلالَةِ الفِعْلِ الَّذي أُخِذَتْ مِنْهُ، وَالجَدوَلُ الآتي يُبيِّنُ هذِهِ الصِّيَغَ وَفْقَ دَلالاتِ أَفْعالِها:

الفِعْلُ الثُّلاثِيُّ	دَلالَةُ الفِعْلِ	مَصْدَرُهُ	وَزْنُ المَصْدَرِ
تَجَرَ	حِرفَة	تِجارَة	فِعالَة
سادَ	وِلايَة	سِيادَة	
خَفَقَ	اضْطِراب	خَفَقان	فَعَلان
صَفُرَ	لَوْن	صُفْرَة	فُعْلَة
جَمَحَ	امتِناع	جِماح	فِعال
طَنَّ	صَوْت	طَنين	فَعيل
صَرَخَ	صَوْت	صُراخ	فُعال
عَمِيَ	عَيْب	عَمى	فَعَل
صَدَعَ	مَرَض	صُداع	فُعال

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

- أَمّا إذا تأَمَّلنا الكَلماتِ الْمُلوَّنَةَ في الفِقرةِ الثّانيةِ (فَضْل، حَمْد، تَعَب، خُروج، صِيام، قِيام، عُذوبَة، شجاعة)، فإنّنا نَجِدُ أَنَّها أُخِذَتْ مِنْ أَفعالٍ ثُلاثيَّةٍ مُتعدِّيَةٍ (فَضَلَ، حَمِدَ)، أَوْ مِنْ أَفْعالٍ ثُلاثيّةٍ لازِمَةٍ (تَعِبَ، خَرَجَ، صامَ، قامَ، عَذُبَ، شَجُعَ)، وَقَدْ اخْتَلَفَتْ صِيَغُ مَصادِرِها الصَّرفيَّةُ باخْتِلافِ حَرَكَةِ عَيْنِها. وَالجَدولُ الآتي يُوَضِّحُ صيغَةَ المَصْدَرِ لِكُلِّ فِعلٍ مِنْ هذِهِ الأَفْعالِ:

الفعلُ الثّلاثيّ	وَزنُهُ	نَوعُهُ	مَصدَرُهُ	وَزنُ المَصدَر
فَضَلَ	فَعَلَ	مُتعدٍّ	فَضْل	فَعْل
حَمِدَ	فَعِلَ	مُتعدٍّ	حَمْد	
تَعِبَ	فَعِلَ	لازِم	تَعَب	فَعَل
خَرَجَ	فَعَلَ	لازِم	خُروج	فُعول
صامَ (صَوَم)	فَعَلَ	لازِم	صَوْم أو صِيام	فَعْل أو فِعال
قامَ (قَوَمَ)	فَعَلَ	لازِم	قِيام	
شَجُعَ	فَعُلَ	لازِم	شَجاعَة	فَعالة
عَذُبَ		لازِم	عُذوبَة	فُعولة

إنَّ ما سَبقَ ذكرُهُ هو ضَوابِطُ الاشْتِقاقِ في مَصْدَرِ الفِعْلِ الثُّلاثِيِّ، وَالأَصْلُ الاعْتِمادُ عَلى السَّماعِ؛ وَلذلِكَ فَإِنّ الرُّجوعَ إلى المَعاجِمِ اللُّغَوِيَّةِ ضَروريٌّ لِمَعرِفَةِ مَصْدَرِ الثُّلاثِيِّ، وَقَدْ وَرَدَتْ أَفْعالٌ مُخالِفَةٌ لِهذا القِياسِ مِنها: سَخِطَ: سُخْطاً، وَذَهَبَ: ذَهاباً، وشَكَرَ: شُكراً.

أَمّا المَصدَرُ (وَسْوَسَةِ) الوارِدِ في بندِ (٢) مِنَ الأمثلةِ، فَهُوَ مُشتَقٌّ مِنَ الفِعلِ الرُّباعِيِّ (وَسوَسَ).

نَسْتَنْتِجُ:

١- المَصْدَرُ: اسمٌ يَدُلُّ عَلى حَدَثٍ غَيْرِ مُرْتَبِطٍ بزَمَن.

٢- يُصاغُ المَصْدَرُ مِنَ الفِعلِ الثّلاثِيِّ باعتِبارِ دَلالَةِ هذا الفِعلِ، أَوْ باعتِبارِ حَرَكَةِ عَيْنِهِ في حالَتَي التَّعدّي وَاللُّزوم، أَمّا مِنْ حَيْثُ الدَّلالَةُ:

أ- فَإِنْ دَلَّ الفِعْلُ عَلى حِرْفَةٍ أَوْ وِلايَةٍ، فَمَصْدَرُهُ عَلى وَزنِ فِعالَة. مِثلُ: صَنَعَ: صِناعَةٌ، وسَفَرَ: سِفارَة.

ب- وإِنْ دَلَّ على اضْطِرابٍ وهَيَجانٍ، فمَصدَرُهُ على وَزنِ فَعَلان. مِثلُ: فاضَ: فَيَضان.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

جـ- وإنْ دَلَّ على لَونٍ، فمَصدَرُهُ على وَزنِ فُعْلَة، مِثلُ: زَرِقَ: زُرْقَة.

د- وَإنْ دَلَّ عَلى امتِناعَ، فمَصدَرُهُ عَلى وَزنِ فِعال، مِثلُ: أَبى: إباء.

هـ- وَإنْ دَلَّ على صَوْتٍ، فمَصدَرُهُ على وَزنِ فَعيل أَوْ فُعال، مِثلُ: زَأَر: زئير، عَوى: عُواء، هَتَفَ: هُتاف.

و- وإنْ دَلَّ على عَيبٍ، فمَصدَرُهُ على وَزنِ فَعَل، مِثلُ: عَرَجَ: عَرَج.

ز- وإنْ دَلَّ على مَرَضٍ، فَمَصْدَرُهُ على وَزنِ فُعال، مِثلُ: سَعَلَ: سُعال.

٣- يُصاغُ المَصْدَرُ مِنَ الفِعلِ الثُّلاثيِّ المُتعدّي فَعَلَ على وَزنِ فَعْلٌ، مِثلُ أَمَرَ: أَمْر، مَدَّ: مَدّ.

٤- يُصاغُ المَصْدَرُ مِنَ الفِعلِ الثّلاثيّ اللّازمِ وَفْقَ وَزنِهِ:

أ- فَعَلَ مَصدَرُهُ على وَزنِ فُعولُ، مِثلُ: خَرَجَ: خُروج، أَوْ عَلى وَزْنِ فَعْل، أَوْ فِعال، مِثْل: قامَ (قَوَمَ): قَوْم، أَوْ قِيام.

ب- فَعُلَ مَصدَرُهُ على وَزنِ فَعالة، مِثلُ: ظَرُفَ، ظَرافَة، لَطُفَ: لَطافَة.

أَوْ فُعولَة، مِثلُ: عَذُبَ، عُذوبَة. سَهُلَ: سُهولَة.

ج- فَعِلَ مَصْدَرُهُ على وَزن فَعَل، مِثلُ: تَعِبَ: تَعَب.

٥- مَصدَرُ الفِعلِ المُجَرَّدِ الرُّباعِيِّ (فَعْلَلَ) على وَزنِ (فَعْلَلَة)، مِثلَ: دَحْرَجَ: دَحْرَجَة.

٦- لِمَعْرِفَةِ مَصادِرِ الأَفعالِ الَّتي تَخرُجُ عَلى الْقَواعِدِ السّابقةِ يَتِمُّ العَودَةُ إلى المُعجَمِ اللُّغَويِّ.

تَدْريباتٌ

التَّدْريبُ الأَوَّلُ:

نَقرأُ الأَبْياتَ الآتِيَةَ، وَنَستَخرِجُ المَصادِرَ الواردَةَ فيها:

مَواكِبُ الشُّهَداء

خُشوعاً، فَهذا اليَومُ في ساحِهِم عُرْسُ ... وَصَمْتاً، فَفي أَعْماقِنا يورِقُ الهَمْسُ

مَواكِبُ مِن تَحتِ التُّرابِ لها صَدًى ... وَرَفْرَفَةٌ بَينَ الضُّلوعِ لَها هَسُّ

نُطالِعُها بالعَيْنِ، لو تُسعِفُ الرُّؤى ... ونَحضُنُها بالقلبِ، لو أَمكَنَ اللّمْسُ

ونَرْتاحُ للصَّدْرِ الَّذي كانَ حانِياً ... وَكانَ أَنيساً حينَ يُفتَقَدُ الأُنسُ

نطوفُ بِهِ ساعينَ في كُلِّ مَوكِبٍ ... ويَلمِسُنا مِنْ وَقْعِ أَصدائِهِ مَسُّ

فَرَضْنا عَلى المَوْتِ الخُضوعَ، فَما الَّذي ... يُريدُ إِذَنْ؟ هذا هُوَ الثّمنُ البَخْسُ

(فاروق شوشَة/ مِصر)

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

التَّدريبُ الثّاني:

نَكتُبُ مَصدرَ كُلِّ فِعلٍ مِنَ الأَفعالِ الآتِيَةِ:

جَحَدَ، رَدَّ، سَهُلَ، جَمَعَ، نامَ، غَزَلَ، سَمُرَ، لَجَأَ، رَحُبَ، وَفَدَ.

التَّدريبُ الثّالثُ:

نَكتُبُ دَلالَةَ كُلِّ فِعلٍ مِنَ الأَفعالِ الآتِيَةِ، وَمَصدَرَهُ:

الفِعلُ	الدَّلالَةُ	المَصْدَرُ
هاجَ		
أَنَّ		
زَرِقَ		
صاحَ		
حَرَثَ		

التَدريبُ الرّابعُ:

نُعرِبُ المَصادِرَ الْمُلَوَّنَةَ في الجُمَلِ الآتِيَةِ:

١- كُنْتُ أَظُنُّني سَأَنالُ السِّيادَةَ في التِّجارَةِ.

٢- وَاليَومَ يَمْلَؤُني الفَضْلُ -وَالحَمْدُ لِله تَعالى-.

٣- لكِنّ خُروجي مُطْمَئِنّاً يُشْعِرُني بِطُمَأْنينَةِ العابِدِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

الإطنابُ

نَقْرَأُ:

- قالَ تعالى: ﴿ تَنَزَّلُ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ وَٱلرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِم مِّن كُلِّ أَمْرٍ ﴾ (القدر:٤)
- قالَ تعالى: ﴿ حَٰفِظُوا۟ عَلَى ٱلصَّلَوَٰتِ وَٱلصَّلَوٰةِ ٱلْوُسْطَىٰ وَقُومُوا۟ لِلَّهِ قَٰنِتِينَ ﴾ (البَقَرَة:٢٣٨)
- قالَ تعالى: ﴿ رَّبِّ ٱغْفِرْ لِى وَلِوَٰلِدَىَّ وَلِمَن دَخَلَ بَيْتِىَ مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَٱلْمُؤْمِنَٰتِ ﴾ (نوح:٢٨)
- اللّهُمَّ احْفَظِ القُدْسَ وَفِلَسطينَ مِنْ تَهويدِ المُحتَلّينَ.

نَتَأَمَّلُ:

- إذا نَظَرْنا إلى الأَمثِلَةِ الأَربَعَةِ الواردَةِ أَعْلاهُ، نُلاحِظُ أَنَّها تَحمِلُ مَعانِيَ وَأَحكاماً واضِحَةً، فَقَد تَضَمَّنَتِ الآيَةُ في المِثالِ الأَوَّلِ خَبَرَ تَنَزُّلِ المَلائكَةِ، وَفيهِم جِبريلُ -عَليهِمُ السَّلام- رَغْمَ أَنَّهُ واحِدٌ مِنْهُم. وَتَضَمَّنَتِ الآيَةُ الثّانِيَةُ دَعْوَةً للحِفاظِ على الصَّلَواتِ، وَصَلاةِ العَصرِ، رَغْمَ أَنَّها جُزءٌ مِنْ تِلكَ الصَّلَوات، فيما تَضَمَّنَتِ الآيَةُ الثّالِثَةُ دُعاءً بالمَغفِرَةِ لِسَيِّدِنا نوحٍ وَوالِدَيْهِ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتَهُ مُؤْمِناً وَلِلمؤمنينَ والمُؤمِناتِ. أَمّا المِثالُ الرّابِعُ فَقَد تَضَمَّنَ دُعاءً لِحِفظِ القُدْسِ وَفِلَسطينَ مِنْ تَهويدِ اليَهودِ، رَغْمَ أَنَّ القُدسَ واحِدَةٌ مِنْ مُدُنِ فِلَسطينَ كَذلِكَ، وَهذا ما يُسمّى في البَلاغَةِ (الإطنابَ)، وَهُوَ تَأْدِيَةُ المَعْنى بِأَكثَرَ مِنْ عِبارَةٍ سَواءٌ أَكانَتِ الزِّيادَةُ كَلِمَةً أَمْ جُملَةً بِشَرْطِ أَنْ تَكونَ لَها فائدَةٌ، وَهوَ مَحمودٌ، فإذا خَلَتِ الزّيادَةُ مِنَ الفائدةِ، فلا يُسمّى الكلامُ معها إطناباً، بَل تطويلاً، أو حَشواً مَذموماً.
- وَقَد جاءَ الإطنابُ في المِثالَينِ الأَوّلِ والثّاني بِذِكرِ الخاصّ (الرّوحِ، صَلاةِ العَصْر) بَعدَ العامِّ (المَلائكَةِ، الصّلواتِ). في حين جاءَ في المِثالَينِ الثّالِثِ والرّابِعِ بِذِكرِ العامّ (المُؤمِنين، فِلسطين) بَعدَ الخاصّ (لي ولِوالدي، القُدس). وَهاتانِ الصّورَتانِ مِنْ صُوَرِ الإطنابِ المَشهورَةِ في البَلاغَةِ العربيَّةِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

نَسْتَنْتِجُ:

الإطنابُ في اللُّغةِ هُو: المُبالَغَةُ في المَنطِقِ وَالوَصفِ، مَدحاً كانَ أَوْ ذمّاً. وَهوَ في البَلاغَةِ أَداءُ المَعنى بِأَكثرَ مِنْ عِبارَةٍ، سَواءٌ أَكانَتِ الزِّيادَةُ كَلِمَةً أَمْ جُملَةً، بِشَرْطِ أَنْ تَكونَ لَها فائدَةٌ، فَإِنْ خَلَتْ مِنَ الفائدَةِ أَصبَحَتْ حَشْواً مَذموماً.

مِن صُوَرِ الإطنابِ:

١- ذِكرُ الخاصِّ بَعْدَ العامِّ؛ للتّنبيهِ على فَضْلِ الخاصّ، مِثلَ:

أ- يَعتَني الفِلسطينِيّونَ بِأَشجارِهِمْ، وَزَيتونِهِم عِنايَةً كَبيرةً.

ب- يُدَقِّقُ مُوَظّفو الحُدودِ أَوراقَ المُسافرينَ الرَّسْمِيّةَ، وَجوازاتِ سَفَرِهِم.

٢- ذِكرُ العامِّ بَعدَ الخاصّ؛ لإفادَةِ العُمومِ مَعَ العِنايَةِ بالخاصِّ.

أ- تَفوحُ مِن جَنَباتِ الأَقصى، وَمَدينَةِ القُدسِ رائحَةُ التّاريخِ.

ب- يَغفو الكَرمِلُ وحَيفا إلى جانِبِ البَحرِ إغفاءَةَ طِفلٍ في حِضنِ أَبيهِ.

تَدْريباتٌ

التَّدْريبُ الأَوَّلُ:

نَشرَحُ الإطنابَ فيما يَأْتي، وَنُبيِّنُ صُوَرَهُ:

أ- قالَ تعالى: ﴿مَن كَانَ عَدُوًّا لِّلَّهِ وَمَلَٰٓئِكَتِهِۦ وَرُسُلِهِۦ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَىٰلَ فَإِنَّ ٱللَّهَ عَدُوٌّ لِّلْكَٰفِرِينَ﴾ (البقرة: ٩٨)

ب- الصِّدْقُ وَالأَخْلاقُ الحَميدَةُ مِنْ مُقوِّماتِ الاسْتِقامَةِ في الحَياةِ.

ج- تَتَزَيَّنُ فِلَسطينُ وَسُهولُها بالأَزاهيرِ وَشَقائقِ النُّعْمانِ في فَصْلِ الرَّبيعِ.

د- اللّهُمَّ اغفِر لِشُهَدائنا وَمَوْتانا، وَأَدخِلهُم جَنّاتِ النّعيمِ.

التَّدْريبُ الثاني:

نَبحَثُ عَنْ أَمْثِلةٍ عَلى الإطنابِ بِنَوعَيْهِ، وَنَكتُبُها في عَمودَينِ مُتقابِلَيْنِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

الهَمْزَةُ المُتَطَرِّفَةُ (اخْتِبارِيٌّ)

التَّعْبيرُ:

المَقالَةُ الذّاتيَّة

نَكتُبُ مَقالَةً ذاتِيَّةً عُنْوانُها (ذِكْرَياتُ الطُّفولَةِ) مُسْتَعينينَ بالأَفكارِ المُقتَرَحَةِ المُرفَقَةِ:

١- طُفولَتي مَهدُ شَبابي وَذِكْرَياتي الجَميلَةُ، الَّتي حَلَّقْتُ بِها إِلى عالَمي الَّذي أُحِبُّ.

٢- اليَومَ أُدْرِكُ كَمْ كانَتْ رِعايَةُ والِدي لي ضَروريَّةً في طُفولَتي، وَكَمْ كانَتْ مَدرَسَةُ أُمّي خَيْرَ مَدرَسَةٍ تَعَلَّمْتُ فيها.

٣- أَصْدِقاءُ الدِّراسَةِ الأولى لا يُمْكِنُ نِسْيانُهُم، فَقَد زَيَّنوا حَديقَةَ الذّاكِرَةِ، وَغَرَسوا فيها أَجْمَلَ الذِّكرَياتِ.

٤- كَثيرَةٌ هيَ المَواقِفُ الّتي لا تُنْسى، وَالَّتي أَلْهَمَتْني الصَّبْرَ، وَشَجَّعَتْني عَلى التَّعاوُنِ وَالعَطاءِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

هِجْرَةُ النَّوْرَسِ الخَريفيَّةُ

بَيْنَ يَدَي النَّصِّ:

وُلِدَ الأَديبُ الفِلَسْطينيُّ عُثمان خالِد أبو جَحجوح في مَدينَةِ خانيونسَ سَنَةَ ١٩٥١م، لِأُسْرَةٍ هُجِّرَتْ مِنْ قَرْيَةِ الجورَةِ (عَسْقلان) عَلى السّاحِلِ الجَنوبيِّ لِفِلَسْطين، اسْتُشْهِدَ والِدُهُ في مَذْبَحَةِ خانيونس عامَ ١٩٥٦م. تَعَلَّمَ في مَدارِسِ المَدينَةِ، وَعَمِلَ مُعَلِّماً فيها، تَرْبِطُهُ عَلاقَةٌ وَثيقَةٌ بِالبَحْرِ وَالصّيادينَ، أَكْسَبَتْهُ خِبْرَةً واسِعَةً في هذا المَجالِ، انْعَكَسَتْ في أَعْمالِهِ القَصَصِيَّةِ وَالرِّوائِيَّةِ، حَصَلَ عَلى كَثيرٍ مِنَ الجَوائِزِ وَالأَلْقابِ الأَدَبِيَّةِ، وافَتْهُ المَنِيَّةُ عامَ ٢٠٠٩م.

تُعالِجُ القِصَّةُ مُعاناةَ الصَّيّادِ الفِلَسْطينيِّ، مِنْ خِلالِ الرَّبْطِ البارِعِ بَيْنَ تَحَدّياتِ مِهْنَةِ الصَّيْدِ مِنْ جِهَةٍ، وَجَوْرِ القَوانينِ العَسْكَرِيَّةِ الَّتي يَفْرِضُها الاحْتِلالُ مِنْ جِهَةٍ ثانِيَةٍ. فَقَد تَأَخَّرَ سَعيدٌ وَوالِدُهُ عَنْ مَوْعِدِ العَودةِ إِلى الشّاطِئِ ساعَةً إِثْرَ عُلوقِ الشَّرَكِ في الصُّخورِ؛ فَعاقَبَهُما الْجُنْدِيُّ الصَّهيونِيُّ بِالمَنْعِ مِنْ دُخولِ البَحْرِ شَهْراً كامِلاً؛ ما أَثارَ غَضَبَهُما، وَدَفَعَهُما لِلشِّجارِ مَعَ المَسْؤولِ وَجُنودِهِ، الَّذينَ أَطْلَقوا النّارَ عَلى الأَبِ فَأَرْدَوهُ قَتيلاً، وَاعْتَقَلوا الابْنَ خَمْسَ سَنَواتٍ، خَرَجَ بَعْدَها يَمْلَؤُهُ الحَنينُ إِلى الوَطَنِ الَّذي هُجِّرَ مِنْهُ قَسْراً، وَيَتَمَنّى العَوْدَةَ إِلَيهِ كَما تَعودُ النَّوارِسُ مِنْ هِجْرَتِها.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

هِجْرَةُ النَّوْرَسِ الْخَرِيفِيَّةُ

عُثمان أبو جَحْجوح

عاوَدَهُ حَنينٌ عارِمٌ وَشَوْقٌ طاغٍ؛ لِيَعودَ إِلى الْبَحْرِ، وَيَجْلِسَ في الْمَكانِ نَفْسِهِ، فَتَجُرَّهُ الْجِراحاتُ لِزَمَنِ اللَّحْظَةِ وَكَأَنَّها ذاتُها، فَنَسَماتُ الْهَواءِ الْخَرِيفِيَّةُ ما زالَتْ تَلِدُ رُفوفَ النَّوْرَسِ حَلَزونِيَّةَ الشَّكْلِ، وَتُرْسِلُها صَوْبَ الْجَنوبِ، ما زالَ مَوْجُ الْبَحْرِ بِزُرْقَتِهِ الْمُحَنّاةِ بِاللَّوْنِ الأَبْيَضِ يُلاعِبُ زَلَفَ الشّاطِئِ لُعْبَةَ (الغُمّيضَةِ). وَقُرصُ الشَّمْسِ بِحُمْرَتِهِ الْمائِلَةِ لِلاصْفِرارِ، لا يُخَرْبِشُ نَقاءَهُ إِلّا غَيْماتٌ تَمُرُّ مِنْ حينٍ لِآخَرَ، حَمَلَتْ مَعَها طَيْفَ والِدِهِ، فَتَمْتَمَ يَقْرَأُ الْفاتِحَةَ، وَيَتَرَحَّمُ عَلَيْهِ. تَداخَلَتِ الْأَلْوانُ في الْأُفُقِ الْمُعانِقِ لِصَفْحَةِ الْماءِ، فَدَكَّتْ رَأْسَهُ كَأَنَّها صَخْرَةٌ صَمّاءُ، كَتِلْكَ الصَّخْرَةِ الَّتي عَلِقَ بِها يَوْمَئِذٍ شَرَكُ الصِّنّارِ، يَوْمَها تَوَحَّدَتْ زُرْقَةُ السَّماءِ بِزُرْقَةِ الْبَحْرِ؛ لِتَسْتَقْبِلَ أَجْنِحَةَ النَّوْرَسِ الَّتي تُشارِكُ الصَّيادينَ صَيْدَهُمْ في هَذِهِ الْأَيّامِ مِنْ كُلِّ عامٍ، بِمَناظِرِها السّاحِرَةِ، وَهِيَ تَغْطِسُ في الْماءِ وَتَخْرُجُ وَفي مَناقيرِها السَّمَكُ، فَوُجودُ النَّوارِسِ عَلى صَفْحَةِ الْماءِ فَأْلُ خَيْرٍ؛ لِأَنَّهُ يَدُلُّ عَلى وُجودِ السَّمَكِ في تِلْكَ الْمَنْطِقَةِ. ما أَلْعَنَكَ مِنْ شَرَكٍ! أَهَذا وَقْتُ التَّطْبِيعِ؟

لَقَدْ تَأَخَّرْنا، قالَها سَعيدٌ مُخاطِباً الشَّرَكَ، وَمُلْتَفِتاً لِوالِدِهِ يَطْلُبُ مِنْهُ سِكّيناً لِيَقْطَعَهُ، فَرَدَّ أَبوهُ مُعَنِّفاً: أَتَدْري كَمْ ثَمَنُ (شِلَّةِ) خيطانِ (النَّيْلونِ) وَ(دَزّينَةِ) الصَّنانيرِ؟!

- إِذن دَعْني أَغْطِسْ إِلَيْهِ.

- يا لَكَ مِنْ صَيّادٍ قَليلِ الْخِبْرَةِ.

ظَلَّ سَعيدٌ الَّذي لَمْ يَتَعَدَّ الْعِشْرينَ صامِتاً، في حينِ تابَعَ أَبوهُ قائِلاً: سَتَكُونُ بَديلاً عَنِ السَّمَكِ؛ سَيُمَزِّقُ الصِّنّارُ جَسَدَكَ، وَيَجْعَلُكَ طُعْماً لَهُ.

زَلَف: صَدَفٌ صَغيرٌ عَلى الشّاطِئِ.

الغُمّيضَة: لُعْبَةٌ شَعْبِيَّةٌ تَدُلُّ عَلى البَحْثِ عَنِ المَجْهولِ (الاستغماية).

التَّطْبيع: عُلوقُ الشِّباكِ أَوِ الشِّراكِ بِالصُّخورِ (في لُغَةِ الصّيّادينَ).

مُعَنِّفاً: لائماً بشدَّةٍ.

شِلَّة: لُفافَةٌ مِنَ الخُيوطِ (في لُغَةِ الصَّيادينَ).

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

- سَأَبْتَعِدُ عَنْهُ.

- وَالصَّخْرَةُ يا شاطِرُ؟

-أَحْرِصُ أَلّا...

-عِنْدَ الْحِرْصِ يَنْفَدُ الْهَواءُ مِنْ صَدْرِكَ.

أَمْسَكَ أَبوهُ خَيْطَ أَوَّلِ الشَّرَكِ، فَأَخَذَتْ يَداهُ تَرْتَجِفانِ حِرْصاً عَلى الشَّرَكِ، وَخَوْفاً من انْتِهاءِ الْوَقْتِ، فَالصَّيْدُ بِمَواعيدَ لَمْ يَعْرِفْها الصَّيادونَ مِن قَبْلُ، وَمَنْ يَتَأَخَّرْ عَنْ مَوْعِدِ الْخُروجِ الْمُحَدَّدِ لا يَعْلَمْ ما يَلْحَقُ بِهِ مِنْ عَذابٍ إِلّا اللّهُ، حَيْثُ كانَ الصَّيّادونَ مِنْ حَوْلِهِمْ قَدْ غادَروا الْبَحْرَ.

يا اللّهُ!.. يا اللّهُ!... الْأولى طَلَعَتْ... وَراءها الثّانِيَة.

وَبِخِبْرَةِ الدَّهْرِ وَصَبْرِهِ، وَمُناغاةِ الْبَحْرِ، أَخْرَجَ أَبوهُ شَرَكَ الصِّنّارِ مِنْ تَطْبيعَتِهِ سالِماً؛ وَما أَنِ انْتَهى مِنْ ذلِكَ حَتّى أَخْبَرَهُ قُرْصُ الشَّمْسِ الْمائِلُ لِلْغُروبِ أَنَّ مَوْعِدَ الْخُروجِ لِلْبَرِّ قَدْ مَرَّ عَلَيْهِ ساعَةٌ.

-كَمْ عَدَدُ السَّمَكاتِ يا أَبي؟ سَأَلَ سَعيدٌ والِدَهُ وَهُوَ يُصارِعُ الْمِجْدافَ.

- مَنْ رَضِيَ بِقَليلِهِ عاشَ، رَدَّ عَلَيْهِ أَبوهُ.

كانَ الشّاطِئُ يَقْتَرِبُ مِنَ الْفُلوكَةِ الْمُتَأَرْجِحَةِ ما بَيْنَ الْمَوْجِ وَبَيْنَ ارْتِعاشاتِهِ، وَكانَ أَبوهُ قَدْ فَقَدَ السَّيْطَرَةَ عَلى دَفَّتِها، فَقَذَفَتْهُ الْمَوْجَةُ الْأَخيرَةُ إِلى رَمْلِ الشّاطِئِ الَّذي الْتَمَسَ لَهُمُ الْعُذْرَ، لَكِنَّ الأَوامِرَ جاءَتْ سَريعَةً وَمُتَلاحِقَةً وَسْطَ زَخّاتٍ مِنَ الشَّتائِمِ، واللَّكَماتِ، وَرَكْلاتِ (الْبَساطيرِ)، حَتّى الْفُلوكَةِ لَمْ تَسْلَمْ، فَكادَتْ أَلْواحُها تَخْرُجُ مِنْ صَفْحَتِها .

الفُلوكَةُ: قارِبُ صَيْدٍ صَغيرٌ. (عامِّيّة)

أَمْسَكَ سَعيدٌ قَدَمَ أَحَدِهِمْ، لَكِنَّ الرَّكْلَةَ كانَتْ شَديدَةً، فَحاوَلَ أَبوهُ بِلِحْيَتِهِ الَّتي شَيَّبَتْها مُلوحَةُ الْبَحْرِ وَأَنْواؤُهُ أَنْ يُوَضِّحَ الْأَمْرَ:

الأَنْواءُ: مُفْرَدُها النَّوْءُ، المَطَرُ الشَّديد.

- هُوَ... الشَّرَكُ... وَ... الصَّخْرَةُ...

لَكِنَّ الْأَمْرَ كانَ صَعْبَ التَّوْضيحِ، فَالْفَرْقُ كَبيرٌ بَيْنَ مَنْ يَأْكُلُ السَّمَكَ، وَبَيْنَ مَنْ يَصيدُه.

- اسْكُتْ... اسْمَعْ... مَمْنوعٌ دُخولُ الْبَحْرِ شَهْراً كامِلاً. قالَ ذلِكَ الضّابِطُ الصَّهْيونِيُّ، وَهُوَ يَقِفُ بِمُيوعَةٍ وَسْطَ حُرّاسِهِ الْمُدَجَّجينَ بِصُنوفِ الْعَذابِ، يَلوكُ الْقَرارَ بِبُرودَةٍ شَديدَةٍ أَغاظَتِ الْبَحْرَ، فَانْفَجَرَ كَبُرْكانٍ هائِجٍ، وَغابَ

المُدَجَّجُ: المُحَمَّلُ وَالمُثْقَلُ بِالسِّلاحِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

الشّاطِئُ بِكُلِّ ما فيهِ وَما عَلَيْهِ، فَقَفَزَتْ وَسْطَ سَوادِ الْقَرارِ صُوَرُ الْإِخْوَةِ الصِّغارِ، وَشَيْبَةُ الْوالِدِ، وَشَرَكُ الصِّنّارِ الْعالِقِ بِالصَّخْرِ، وَلَعِبُ النَّوارِسِ عَلى صَفَحاتِ الْمَوْجِ، وَقِصَرُ مُدَّةِ الصَّيْدِ الْخَريفِيِّ، وَتَقافَزَتْ في يَدِهِ عَصا الدَّفَّةِ الَّتي تَلَقَّفَها أَبوهُ مُشْفِقاً عَلَيْهِ لِيُسْكِنَها يافوخَ صاحِبِ الْقَرارِ.

- ثَلاثونَ يَوْماً يا ظالِمُ! ساعَةٌ مِنَ التَّأْخيرِ تَعْني في مَذْهَبِكُمْ شَهْراً؟! هَلْ أَصْبَحَ الْبَحْرُ...؟

لَكِنَّ نافورَةَ الدَّمِ الْمُتَفَجِّرَةَ مِنْ صَدْرِهِ كانَتْ أَسْرَعَ مِنْ أَنْ يُكْمِلَ سُؤالَهُ، فَاحْتَضَنَ الرَّمْلُ الْمَفْروشُ بِالْحِنّاءِ جَسَدَهُ الصَّريعَ وَالْمَغْسولَ بِماءِ الْبَحْرِ، وَكانَ الْقَفَصُ الْحَديدِيُّ هُوَ الْمانِعَ الْأَوَّلَ طيلَةَ خَمْسِ سَنَواتٍ مِنْ رُكوبِ الْبَحْرِ وَمَدِّ شَرَكِ الصِّنّارِ.

كادَ (الزَّلَفُ) يَخْتَرِقُ شَرايينَ زِنْدِ سَعيدٍ، الَّذي هامَ مَعْ رُفوفِ النَّوارِسِ الْبَيْضاءِ، يَتَجَرَّعُ عَلْقَمَ الْمَأْساةِ، مُخَلِّفاً أَخاديدَ امْتَلَأَتْ بِرَمْلِ الشّاطِئِ، فَتَسَلَّلَتْ إِلَيْهِ مَوْجَةٌ تَحْمِلُ دِفْءَ الْعاشِقِ مِنْ وَسْطِ تَهادي أَجْنِحَةِ النَّوارِسِ، الَّتي ما زالَتْ تَمُرُّ بِالْمَكانِ، وَتَبْعَثُ موسيقى الْعَوْدَةِ مَعَ نَسَماتِ الْأَصيلِ إِلى قَدَمَيْهِ؛ لِتُخَلِّصَهُ مِن اجْتِرارِ الْأَلَمِ وَاعْتِصارِ الكآبَةِ. مَسَحَ عَيْنَيْهِ، وَمَشى إِلى البَحْرِ. وَقَفَ، وَدَّ لَوْ يَدْفِنُ آلامَهُ فيهِ، لَكِنَّهُ انْحَنى، وَغَسَلَ وَجْهَهُ، وَمَضى صَوْبَ شِراعِ الْفُلوكَةِ الْمُتَرَبِّعِ فَوْقَ اللُّجَّةِ.

أَخاديدَ: مُفْرَدُها أُخْدودٌ، وهو شَقٌّ في الأَرْضِ.

فائِدَةٌ

القِصَّةُ: فَنٌّ نَثْرِيٌّ يَسرُدُ أَحداثاً واقِعِيَّةً أَو خَيالِيَّةً، تَتَناوَلُ مَوضوعاً مُعَيّناً، وَيَقصِدُ الكاتِبُ مِنْ خِلالِها إِثارَةَ الاهتِمامِ، وإِمتاعَ القارِئِ.

تَتَكَوَّنُ القِصَّةُ مِنْ مَجْموعَةٍ مِنَ العَناصِرِ الفَنِّيَّةِ هِيَ:

أ- الشَّخْصِيّاتُ: مَنْ يَقومُ بِتَنْفيذِ الأَحْداثِ، وَهِيَ أَوْعِيَةٌ يَمْلَؤُها الكاتِبُ بِأَفْكارِهِ.

ب- المَكانُ: الْمَسْرَحُ الَّذي تَجْري فيهِ أَحْداثُ القِصَّةِ.

ج- الزَّمانُ: زَمَنُ وقوعِ الأَحْداثِ، أَوْ الزَّمَنُ النَّفْسيُّ لِلشَّخْصِيّاتِ.

د- الأَحْداثُ: الأَفْعالُ وَالأَدْوارُ الَّتي تَتَكَوَّنُ مِنْها القِصَّةُ، وَيَجِبُ أَنْ تَكونَ نابِعَةً مِنَ المَوْضوعِ.

هـ- الذُّرْوَةُ: وصولُ الأَحْداثِ إِلى قِمَّةِ التَّأَزُّمِ (العُقْدَةُ).

و- الحَلُّ: وصولُ الأَحْداثِ إِلى نِهايَةٍ تُناسِبُها، وَتُحَقِّقُ أَهْدافَ الكاتِبِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

الفَهْمُ وَالاسْتِيعابُ:

١- ما الجِهَةُ الَّتي تُعاقِبُ الصَّيّادينَ في غَزَّةَ؟
٢- وجودُ النَّوارِسِ عَلى صَفْحَةِ الماءِ فَأْلُ خَيْرٍ لَدى الصَّيّادِ، نُوَضِّحُ ذلِكَ.
٣- لِماذا ارْتَجَفَتْ يَدا أَبي سَعيدٍ عِنْدَما أَمْسَكَ خَيْطَ أَوَّلِ الشَّرَكِ؟
٤- ما المَصيرُ الَّذي انْتَهى إِلَيْهِ الصَّيّادُ أَبو سَعيدٍ؟
٥- تَمَيَّزَ الكاتِبُ بِالقُدْرَةِ عَلى الرَّبْطِ بَيْنَ التَّحَدِّياتِ المُخْتَلِفَةِ، نُدَلِّلُ عَلى ذلِكَ مِنَ القِصَّةِ.
٦- ما الَّذي دَفَعَ سَعيداً إِلى الاعْتِراضِ عَلى قَرارِ الجُنْدِيِّ؟

المُناقَشَةُ والتَّحْليلُ:

١- كانَت العُقوبَةُ الَّتي تَلَقّاها الصَّيادُ وَابْنُهُ قاسِيَةً جِدّاً، نُوَضِّحُ ذلِكَ.
٢- ماذا قَصَدَ الكاتِبُ بِقَولِهِ: الفَرْقُ كَبيرٌ بَيْنَ مَنْ يَأْكُلُ السَّمَكَ، وَمَنْ يَصيدُهُ؟
٣- ماذا نَفْهَمُ مِنْ رَدِّ الأَبِ: مَنْ رَضِيَ بِقَليلِهِ عاشَ؟
٤- هَلْ رَضَخَ الصَّيّادُ لِعُقوبَةِ المُحتَلّين؟ كَيْفَ نُفَسِّرُ ذلِكَ؟
٥- ما زالَ صَيّادو الأَسْماكِ في غَزَّةَ عُرْضَةً لِمُعيقاتٍ كَثيرَةٍ في صَيْدِهِم، نُبَيِّنُ أَهَمَّ تِلْكَ المُعيقاتِ.
٦- نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الإِجابَةِ الصَّحيحَةِ:

أ- قِصَّةُ (هِجْرَةُ النَّوْرَسِ الخَريفِيَّةُ) إِشارَةٌ إِلى ظُلْمٍ:
١- الصَّيّادِ. ٢- الاحْتِلالِ. ٣- الأَبِ. ٤- البَحْرِ.

ب- قَوْلُ الكاتِبِ: (غَسَلَ وَجْهَهُ وَمَضى صَوْبَ شِراعِ الفُلوكَةِ) يُشيرُ إِلى:
١- اليَأْسِ. ٢- الخَوْفِ. ٣- الأَمَلِ. ٤- الصَّبْرِ.

ج- قِطْعَةٌ كَبيرَةٌ مِنَ الخَشَبِ تُجْعَلُ في آخِرِ القارِبِ لِلتَّحَكُّمِ في اتِّجاهِهِ:
١- الدَّفَّةُ. ٢- الشِّراعُ. ٣- المِجْدافُ. ٤- المِرْساةُ.

٧- نُمَثِّلُ على العَناصِرِ الفَنِّيَّةِ للقِصَّةِ مِنْ خِلالِ قِصَّةِ هِجرةِ النَّورسِ الخَريفِيَّةِ.
٨- نُوَضِّحُ الصُّوَرَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

أ- ما زالَ مَوْجُ البَحْرِ بِزُرْقَتِهِ المُحَنَّاةِ بِاللَّوْنِ الأَبْيَضِ يُلاعِبُ زَلَفَ الشّاطِئِ.
ب- فَاحْتَضَنَ الرَّمْلُ المَفْروشُ بِالحِنّاءِ جَسَدَهُ الصَّريعَ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

اللُّغَةُ وَالأُسْلوبُ:

١- في النَّصِّ مُفْرَداتٌ خاصَّةٌ بِالبَحّارَةِ، نَسْتَخْرِجُ ثَلاثاً مِنْها.

٢- نُبَيِّنُ المَوْقِعَ الإعْرابِيَّ لِلْكَلِماتِ الملونة:

أ- لَكِنَّ الأَوامِرَ جاءَتْ سَريعَةً.

ب- أَمْسَكَ أَبوهُ خَيْطَ أَوَّلِ الشَّرَكِ.

٣- نُبَيِّنُ سَبَبَ كِتابَةِ الهَمْزَةِ المُتَطَرِّفَةِ فيما يَأْتي عَلى هذِهِ الصُّوَرِ:

(يَقْرَأُ، صَمَّاءُ، الشَّاطِئُ)

٤- وَرَدَ في النَّصِّ كَلِمَةَ (تَطْبيع)، نُبَيِّنُ مَعْناها، وَالفَرْقَ بَيْنَ اسْتِعْمالِها هُنا، وَاسْتعمالِها في الحَقْلِ السِّياسِيِّ الوَطَنِيِّ.

صلاةٌ إلى العامِ الجديدِ

فَدْوى طوقان

بَيْنَ يَدَي النَّصِّ:

الشّاعِرَةُ مِنْ مَواليدِ ١٩١٧م في نابُلُسَ، شَكَّلَ شِعْرُها أَساساً لِلتَّجارِبِ الأُنْثَوِيَّةِ في الحُبِّ والحَرْبِ، كَما جَسَّدَتْ في شِعْرِها الواقِعَ الفِلَسْطينيَّ بِكلِّ تَداعِياتِه، واستَطاعَتْ أَنْ تَنْقُلَ القَضِيَّةَ الفِلَسْطينيَّةَ مِنَ المُسْتوى الوَطَنِيِّ إِلى المُسْتَوى الإِنْسانيِّ.

لقّبَها محمود درويش (أُمَّ الشِّعْرِ الفِلَسْطينيِّ) احْتِراماً لَها وَاعْتِرافاً بِمَكانَتِها الشِّعْرِيّةِ، تُوفِّيَتْ عامَ ٢٠٠٣م، مُخَلِّفَةً نِتاجاً أَدَبِيّاً عَظيماً أَهَّلَها لِحِيازَةِ عَدَدٍ مِنَ الأَوْسِمَةِ وَالجَوائِزِ الأَدَبِيَّةِ المَرْموقَةِ.

تَتَكوَّنُ القَصيدَةُ مِنْ أَرْبَعَةِ مَقاطِعَ، تُعَبِّرُ في المَقْطَعِ الأَوَّلِ مِنْها عَنْ نَزْعَةٍ إِنْسانيّةٍ، يعيشُها المَرْءُ مَعَ مَطْلَعِ كُلِّ عامٍ، بِوَصْفِهِ باباً لِلْأَمَلِ، ثُمَّ تَطْرَحُ سؤالاً عمَّا يُخَبِّئُهُ القادمُ الجديدُ لها ولِشَعْبِها مِنْ آمالٍ وطموحاتٍ. ثُمَّ تَأْتي المَقاطِعُ الثّلاثةُ الأُخرى إجابَةً عَن السّؤالِ، تَتَضَمَّنُ رَغْبَةَ الشّاعِرَةِ في تَغْييرِ الواقِعِ الكَئيبِ بِالحُبِّ والأَمَلِ، اللَّذَيْنِ يَدْفَعانِ رَكْبَ التَّقَدُّمِ نَحْوَ مُسْتَقْبَلٍ مُشْرِقٍ مَليءٍ بالانْتِصاراتِ الَّتي تَقودُ إِلى القِمَّةِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

صَلاةٌ إلى العامِ الجَديدِ

فَدْوى طوقان

في يَدَيْنا لَكَ أَشْواقٌ جَديدَةْ
في مآقينا تَسابيحُ، وَأَلْحانٌ فَريدَةْ
سَوْفَ نُزْجيها قَرابينَ غِناءٍ في يَدَيْكْ
يا مُطِلاًّ أَمَلاً عَذْبَ الْوُرودْ
يا غَنِيًّا بِالْأَماني وَالْوُعودْ
ما الَّذي تَحْمِلُهُ مِنْ أَجْلنا؟
ماذا لَدَيْكْ؟!

* * **

أَعْطِنا حُبّاً، فَبِالْحُبِّ كُنوزُ الْخَيْرِ فينا تَتَفَجَّرْ
وَأَغانينا سَتَخْضَرُّ عَلى الْحُبِّ وَتُزْهِرْ
وَسَتَنْهَلُّ عَطاءً
وَثَراءً
وَخُصوبَةْ

* * * *

أَعْطِنا حُبّاً فَنَبْني الْعالَمَ الْمُنْهارَ فينا
مِنْ جَديدْ
وَنُعيدْ
فَرْحَةَ الْخِصْبِ لِدُنْيانا الْجَديدَةْ

* * * *

أَعْطِنا أَجْنِحَةً نَفْتَحْ بِها أُفْقَ الصُّعودْ
نَنْطَلِقْ مِنْ كَهْفِنا الْمَحْصورِ مِنْ عُزْلَةِ
جُدْرانِ الْحَديدْ
أَعْطِنا نوراً يَشُقُّ الظُّلُماتِ الْمُدْلَهِمَّةْ
وَعَلى دَفْقِ سَناهْ
نَدْفَعُ الْخَطْوَ إِلى ذِرْوَةِ قِمَّةْ
نَجْتَني مِنْها انْتِصاراتِ الْحَياةْ

نُزْجيها: نُقَدِّمُها.

قَرابينُ: جَمْعُ قُرْبانٍ، وَهُوَ ما يُتَقَرَّبُ بِهِ إِلى اللّهِ مِنْ ذَبيحَةٍ أَوْ غَيْرِها.

المُدْلَهِمَّةُ: شَديدَةُ السَّوادِ، كَثيفَةُ الظَّلامِ.

سَناهُ: ضِياؤُهُ وَرِفْعَتُهُ.

الذِّرْوَةُ: أَعْلى القِمَّةُ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

الفَهْمُ وَالاسْتِيعابُ:

١- مَنِ الَّذي تُخاطِبُهُ الشّاعِرَةُ في هذِهِ القَصيدَةِ؟
٢- تُعَبِّرُ القَصيدَةُ عَنْ حالَةٍ يَعيشُها الإِنْسانُ الفِلَسْطينيُّ مَعَ مَطْلَعِ كُلِّ عامٍ جَديدٍ، نُوَضِّحُ تِلْكَ الحالَةَ.
٣- كَيْفَ اسْتَعَدَّتِ الشّاعِرَةُ لِلِقاءِ العامِ الجَديدِ؟
٤- أَشارَتِ الشّاعِرَةُ إِلى غِنى العامِ المُنْتَظَرِ، نُحَدِّدُ مَصادِرَ هذا الغِنى.
٥- ذَكَرَتِ الشّاعِرَةُ أُمْنِياتِها في القَصيدَةِ، نُعَدِّدُها.

المُناقَشَةُ والتَّحْليلُ:

١- الحُبُّ وَسيلَةٌ لِبِناءِ العالَمِ المُنْهارِ، نَسْتَخْرِجُ مِنَ القَصيدَةِ ما يَدُلُّ عَلى ذلِكَ.
٢- كَرَّرَتِ الشّاعِرَةُ فِعْلَ الأَمْرِ (أَعْطِنا) في المَقاطِعِ الثَّلاثَةِ الأَخيرَةِ، نُبَيِّنُ دَلالَةَ ذلِكَ.
٣- أَكْثَرَتِ الشّاعِرَةُ مِن اسْتِخْدامِ الأَفْعالِ المُضارِعَةِ، نُعَلِّلُ ذلِكَ.
٤- يَتَدَفَّقُ قاموسُ الشّاعِرَةِ في القَصيدَةِ بِالأَمَلِ وَالجَمالِ، نَسْتَخْرِجُ مُفْرَداتِ ذلِكَ القاموسِ.
٥- إِلامَ رَمَزَتِ الشّاعِرَةُ بِالنّورِ وَالظُّلُماتِ في القَصيدَةِ؟
٦- نُوَضِّحُ جَمالَ التَّصْويرِ في قَوْلِ الشّاعِرَةِ:
أ- أَغانينا سَتَخْضَرُّ عَلى الحُبِّ وَتُزْهِرْ.
ب- وَنُعيدْ.. فَرْحَةَ الخِصْبِ لِدُنْيانا الجَديدَةْ.

اللُّغَةُ وَالأُسْلوبُ:

١- تَتَضَمَّنُ القَصيدَةُ عَدَداً مِنَ الجُموعِ، مِثْلُ: (أَشواق، تَسابيح،...إِلخ)، نَستَخرِجُ هذِهِ الجُموعَ وَنَكتُبُ مُفْرَدَ كُلٍّ مِنْها.
٢- نَسْتَخْرِجُ مِنَ القَصيدَةِ: أ- أُسْلوبَ نِداءٍ. ب- أُسْلوبَ أَمْرٍ. ج- أُسْلوبَ اسْتِفْهامٍ.
٣- نُعْرِبُ الكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ فيما يَأْتي:
أ- أَعْطِنا حُبّاً. ب- نَدْفَعُ الخَطْوَ إِلى ذُرْوَةِ قِمَّة.
٤- ما زالَ الشَّعْبُ الفِلَسْطينيُّ يَتَطَلَّعُ بِعَيْنِ فَدْوى طوقان لِتَحقيقِ آمالِهِ وَطُموحاتِهِ، نُناقِشُ ذلِكَ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

مَصْدَرُ المَزيدِ

نَقْرَأُ: نَقْرَأُ الأَمْثِلَةَ الآتِيَةَ، ونُلاحِظُ الكَلِماتِ الّتي تَحْتَها خُطوطٌ:

مَصادِرُ الثُّلاثِيِّ المَزيدِ بِحَرْفٍ

١- تَمَكَّنَ الصَّيّادُ مِنْ إِخْراجِ الشَّرَكِ وَإِعادَتِهِ إِلى مَكانِهِ.

٢- كانَ الأَمْرُ صَعْبَ التَّوضيحِ بَيْنَ الصَّيّادِ وَالمُحتَلّين لِاخْتِلافِ التَّرْبِيَةِ.

٣- بَعْدَ حِوارِ الصَّيّادِ مَعَ جُنود الاحتِلالِ نَشِبَتِ المُشاجَرَةُ.

مَصادِرُ الثُّلاثِيِّ المَزيدِ بِحَرْفَيْنِ أَوْ ثَلاثَةٍ

أ-

١- كانَ انْفِجارُ البَحْرِ كَالبُرْكانِ.

٢- حاوَلَ سَعيدٌ أَنْ يَتَخَلَّصَ مِن اجْتِرارِ الأَلَمِ.

٣- مَالَ قُرْصُ الشَّمْسِ للاصْفِرارِ.

٤- رَفَضَ الصَّيّادُ الاسْتِسْلامَ لِلْقَرارِ الجائِرِ.

ب-

١- حَدَثَت المُشْكِلَةُ بِسَبَبِ تَأَخُّرِ الصَّيّادِ.

٢- تَقافُزُ الأَسْماكِ يَجْلِبُ النَّوارِسَ.

مَصْدَرُ الرُّباعِيِّ المَزيدِ بِحَرْفٍ

- أَدّى القَرارُ الجائِرُ إِلى تَمَلْمُلِ الصَّيّادِ وَغَضَبِهِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

نَتَأَمَّلُ الجَدْوَلَ الآتِيَ الَّذي يَحْتَوي عَلى مَعْلوماتٍ تَتَعَلَّقُ بِالكَلِماتِ المُلَوَّنَةِ (المَصادِرِ) في الأَمْثِلَةِ السّابِقَةِ:

	المَصْدَرُ	وَزْنُه	الفِعْلُ	وَزْنُه	نَوْعُه	كَيْفِيَّةُ صِياغَتِهِ
المَجْموعَةُ الأولى	إِخْراج	إِفْعال	أَخْرَجَ	أَفْعَلَ	مَزيدٌ بِهَمْزَة	لِمَصْدَرِ كُلِّ نَوْعٍ مِنْ أَنْواعِ الفِعْلِ الثُّلاثِيِّ المَزيدِ بِحَرْفٍ ثَلاثُ صِيَغٍ، هُما: ١- إِفْعال، إِفْعَلَة لِلْمَزيدِ بِالهَمْزَةِ. ٢- تَفْعيل، تَفْعِلَة لِلْمَزيدِ بِالتَّضْعيفِ ٣- فِعال، مُفاعَلَة لِلْمَزيدِ بِالأَلِفِ
	إِعادَة	إِفْعَلَة	أَعادَ	أَفْعَلَ	مَزيدٌ بِهَمْزَة	
	تَوْضيح	تَفْعيل	وَضَّحَ	فَعَّلَ	مَزيدٌ بِالتَّضْعيفِ	
	تَرْبِيَة	تَفْعِلَة	رَبَّى	فَعَّلَ	مَزيدٌ بِالتَّضْعيفِ	
	حِوار	فِعال	حاوَرَ	فاعَلَ	مَزيدٌ بِالأَلِفِ	
	مُشاجَرَة	مُفاعَلَة	شاجَرَ	فاعَلَ	مَزيدٌ بِالأَلِفِ	

		المَصْدَرُ	وَزْنُه	الفِعْلُ	وَزْنُه	نَوْعُه	كَيْفِيَّةُ صِياغَتِهِ
المَجْموعَةُ الثّانية	أ	انْفِجار	انْفِعال	انْفَجَرَ	انْفَعَلَ	مَزيدٌ بِهَمْزَةٍ ونون	يُصاغُ المَصْدَرُ مِنَ الفِعْلِ الخُماسِيِّ والسُّداسِيِّ المَبْدوءِ بِهَمْزَةِ وَصْلٍ، بِكَسْرِ ثالِثِ الفِعْلِ وَزِيادَةِ أَلِفٍ قَبْلَ آخِرِه.
		اجْتِرار	افْتِعال	اجْتَرَّ	افْتَعَلَ	مَزيدٌ بِهَمْزَةٍ وتاءٍ	
		اصْفِرار	افْعِلال	اصْفَرَّ	افْعَلَّ	مَزيدٌ بالهَمْزَةِ والتَّضْعيفِ	
		اسْتِسْلام	اسْتِفْعال	اسْتَسْلَمَ	اسْتَفْعَلَ	مَزيدٌ بِهَمْزَةٍ وسينٍ وتاءٍ	
	ب	تَأَخُّر	تَفَعُّل	تَأَخَّرَ	تَفَعَّلَ	ثُلاثِيٌّ مَزيدٌ بِالتّاءِ والتَّضْعيفِ	يُصاغُ المَصْدَرُ مِنَ الفِعْلِ الخُماسِيِّ والسُّداسِيِّ المَبْدوءِ بِتاءٍ، بِضَمِّ الحَرْفِ الَّذي قَبْلَ الأَخيرِ مِنَ الفِعْلِ.
		تَقافُز	تَفاعُل	تَقافَزَ	تَفاعَلَ	ثُلاثِيٌّ مَزيدٌ بِالتّاءِ والأَلِفِ	
المَجْموعَةُ الثّالثة		تَمَلْمُل	تَفَعْلُل	تَمَلْمَلَ	تَفَعْلَلَ	رُباعِيٌّ مَزيدٌ بِالتّاءِ في أَوَّلِه	

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

نَسْتَنْتِجُ:

المَصْدَرُ هو اسْمٌ يَدُلُّ عَلى حَدَثٍ مجردٍ من الزَمَنِ، وَيُصاغُ مِنْ مَزيدِ الفِعْلَيْنِ الثُّلاثِيِّ والرُّباعِيِّ عَلى أَبْنِيةٍ قِياسِيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ هِيَ:

١- أَوْزانُ مَصْدَرِ الفِعْلِ الثُّلاثِيِّ المَزيدِ بِحَرْفٍ واحِدٍ هِيَ:

أ- المَزيدُ بالهَمْزَةِ أَفْعَلَ (صَحيحُ العَين) إفْعال، مِثْلُ: أَكْرَمَ، إكْرام.

أَفْعَلَ (مُعتَلُّ العَيْنِ) إفْعَلَة، مثلُ: أَجادَ، إجادَة.

ب- المَزيدُ بالتَّضْعيفِ فَعَّلَ (صَحيحُ اللّام)، تَفْعيل، مِثْلُ: صَوَّبَ، تَصْويب.

فَعَّلَ (مُعْتَلُّ اللّام)، تَفْعِلَة،مثلُ: لَبّى، تَلْبِيَة.

ج- المَزيدُ بالأَلِفِ فاعَلَ، فِعال أو مُفاعَلَة، مِثْلُ:

- نازَلَ، نِزال أو مُنازَلَة. - نَاقَشَ، نِقاش أو مُناقَشَة.

٢- يُصاغُ المَصْدَرُ مِنْ جَميعِ الأَفْعالِ المَزيدَةِ المَبْدوءَةِ بِهَمْزَةِ وَصْلٍ عَلى صورَةِ الفِعْلِ مَعْ كَسْرِ الحَرْفِ الثَّالِثِ مِن الفِعْلِ وَزِيادَةِ أَلِفٍ قَبْلَ آخِرِهِ، مِثْلِ: انْكَسَرَ انْكِسار.

٣- يُصاغُ المَصْدَرُ مِنْ جَميعِ الأَفْعالِ المَزيدَةِ المَبْدوءَةِ بِتاءٍ زائِدَةٍ عَلى وَزْنِ ماضي الفِعْلِ مَعْ ضَمِّ ما قَبْلَ آخِرِهِ فَقَطْ، مِثْلِ: تَقَدَّمَ تَقَدُّم.

تَدْريباتٌ

التَّدْريبُ الأَوَّلُ:

نُكْمِلُ الجَدْوَلَ الآتي:

الفِعْلُ	وَزْنُهُ	المَصْدَرُ	وَزْنُهُ
شارَكَ			
تَرَحَّمَ			
تَداخَلَ			
احْمَرَّ			
اسْتَعْمَرَ			

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

التَّدْريبُ الثّاني:

نَأْتي بِمَصادِرِ الأَفْعالِ الآتِيَةِ، ثُمَّ نَذْكُرُ سَبَبَ مَجيئِها عَلى الأَوْزانِ الّتي نَراها:
جاهَدَ، انْتَصَرَ، اسْتَقامَ، تَزَلْزَلَ.

التَّدْريبُ الثّالِثُ:

نَخْتارُ رَمْزَ الإِجابَةِ الصَّحيحَةِ مِمّا يَأْتي:

١- واحِدٌ مِنَ الأَفْعالِ الآتِيَةِ مَصْدَرُهُ عَلى وَزْنِ (انْفِعال):

أ- انْتَعَشَ. ب- انْتَبَهَ. ج- انْقَسَمَ. د- انْتَشَرَ.

٢- واحِدٌ مِن الأَفْعالِ الآتِيَةِ مَصْدَرُهُ عَلى وَزْنِ (تَفْعِلَة):

أ- وَجَّهَ. ب- نَمّى. ج- أَعْطى. د- صافَحَ.

٣- واحِدَةٌ مِن الكَلِماتِ الآتِيَةِ مَصْدَرُ الفِعْلِ (اسْتَرْضى):

أ- تَراضٍ. ب- إِرْضاء. ج- اسْتِرْضاء. د- ارْتِضاء.

التَّدْريبُ الرّابِعُ:

نُعْرِبُ ما لُوِّنَ فيما يَأْتي:

١- الاجْتِهادُ في العَمَلِ طَريقُ النَّجاحِ.

٢- يَحُثُّ المُعَلِّمُ تَلاميذَهُ عَلى المُطالَعَةِ.

٣- إِنَّ اسْتِشارَةَ أَهْلِ الرَّأْيِ حِكْمَةٌ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

البَلاغَةُ

تَدْريباتٌ عَلى الإطْنابِ

نتذكّر

نَتَذَكَّرُ أَنَّ الإطْنابَ في البَلاغَةِ العَرَبيَّةِ يَعْني زيادَةً في الكَلامِ لِفائِدَةٍ، وَهوَ يَأْتي عَلى صُوَرٍ شَتّى أَشْهَرُها: ذِكْرُ العامِّ بَعْدَ الخاصِّ، وَذِكْرُ الخاصِّ بَعْدَ العامِّ.

تَدْريباتٌ

التَّدْريبُ الأَوَّلُ:

نُعَيِّنُ الإطْنابَ، وَنُمَيِّزُ نَوْعَهُ فيما يَأْتي:

أ- اسْتَعانَ الرَّسولُ -عَلَيْهِ الصَّلاةُ وَالسَّلامُ- بِصَحابَتِهِ الكِرامِ، وَبِسَلمانَ الفارِسيِّ في مَعْرَكَةِ الخَنْدَقِ.

ب-اسْتَهْدَفَتِ الأَطْماعُ الاسْتِعْمارِيَّةُ الغَرْبِيَّةُ بِلادَ الشّامِ، وَفِلَسْطينَ عَلى مَرِّ العُصورِ.

ج- اكْتَسَتْ جِبالُ فِلَسْطينَ بِالزَّعْتَرِ، وَبِالنَّباتاتِ البَرِّيَّةِ في شَهْرِ نَيْسانَ.

د- تَهْتَمُّ الأُمُّ بِرَضيعِها، وَبِأَوْلادِها في لَيالي الشِّتاءِ الباردَةِ.

هـ- تَنْتَشِرُ الأَوْبِئَةُ وَالطّاعونُ حَيْثُ الفَقْرُ، وَقِلَّةُ العِنايَةِ الصِّحِّيَّةِ.

و- احْتَفَتِ الجامِعَةُ بِالمُتَفَوِّقينَ، وَبِالطّالِبَةِ الحاصِلَةِ عَلى المَرْكَزِ الأَوَّلِ نِهايَةَ العامِ الدِّراسِيِّ.

التَّدْريبُ الثّاني:

نَكْتُبُ جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشائِنا عَلى كُلِّ صورَةٍ مِنْ صُورَتَي الإطْنابِ اللَّتينِ تَعَلَّمْناهما.

الإِمْلاءُ

الهَمْزَةُ وَفْقَ الحَرَكَةِ الإعْرابِيّة

أقرأ:

في مَشْهَدٍ مُؤْلِمٍ، نِساءٌ وَأَطْفالٌ تَتَناثَرُ أَشْلاؤُهُم في شَوارِعِ المَدينَةِ.

وَأَقولُ أَنا الرّوايَةَ:

هكذا يَنْسِجُ الزَّمانُ خُطاهُ بِأَشْلائِهِم

وَيُمَهِّدُ أَشْلاءَهُم

طُرُقاً لِخُطاهُم.

(أدونيس)

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

نَتَأَمَّلُ:

- الكَلِماتُ (أَشْلاؤُهم، أَشْلائِهم، أَشْلاءَهم) جاءَتْ في مَواقِعَ إعْرابِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ، فَفي الأُوْلى (أَشْلاؤُهم) فاعِلٌ، وَفي الثّانِيَةِ (أَشْلائِهم) اسْمٌ مَجْرورٌ، وَفي الثّالِثَةِ (أَشْلاءَهم) مَفْعولٌ بِهِ. وَقَدْ أَثَّرَت الحَرَكَةُ الإعْرابِيَّةُ لَها في تَغييرِ رَسْمِ الهَمْزَةِ، فَكَلِمَةُ (أَشْلاء) ذاتُ هَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ، وَبِدُخولِ الضَّميرِ عَلَيْها أَصْبَحَتْ مُتَوَسِّطَةً، وَأَخَذَتْ حُكْمَ الهَمْزَةِ المُتَوَسِّطَةِ في رَسْمِها. و يُنْظَرُ إلى حَرَكَةِ الهَمْزَةِ، وَحَرَكَةِ الحَرْفِ السّابِقِ لَها، وَيُعْتَمَدُ رَسْمُ الهَمْزَةِ وَفْقَ قُوَّةِ الحَرَكاتِ، فَالكَسْرَةُ أَقْواها، تَليها الضَّمَّةُ، فَالْفَتْحَةُ، وَأَضْعَفُها السُّكونُ.

نَسْتَنْتِجُ:

- تُؤَثِّرُ الحَرَكَةُ الإعْرابِيَّةُ في رَسْمِ الهَمْزَةِ.
- وَمِثالُ ذلِكَ كَلِمَةُ (ماءٍ) في حالاتِ الإعْرابِ الثَّلاثِ:

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

تَدْريباتٌ

التَّدْريبُ الأَوَّلُ:

نُوَظِّفُ الكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ (أَبْناؤُكَ، رِداؤُهُ) في ثَلاثِ جُمَلٍ مُفيدَةٍ، تَكونُ في الأُوْلى مَرْفوعَةً، وَفي الثّانِيَةِ مَنْصوبَةً، وَفي الثّالِثَةِ مَجْرورَةً:

الحالَةُ الإِعْرابِيَّةُ	أَبْناؤُكَ	رِداؤُهُ
الرَّفْعُ		
النَّصْبُ		
الجَرُّ		

التَّدْريبُ الثّاني:

نُصَوِّبُ الْأَخْطاءَ الوارِدَةَ في الجُمَلِ الآتِيَةِ:

أ- نَسِيَ المُسافِرُ رِدائَهُ عَلى الكُرْسِيِّ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ.

ب- الشُّهَداءُ تَبْقى أَسْماؤُهُم حاضِرَةً في ذاكِرَةِ شُعوبِهِم.

ج- عَشِقْتُ قَوْسَ أَهْدابِهِم

عَشِقْتُ كُحْلَهُم

عَشِقْتُ لَوْنَ حِنّاءِهِم. (أدونيس)

د- أَسْعَدَ اللّهُ مَسائَكُم، وَأَدامَ هَنائَكُم، أَيُّها الأَصْدِقاءُ.

التَّعْبيرُ:

المَقالَةُ العِلْمِيَّةُ

المَقالَةُ العِلْمِيَّةُ (المَوْضوعِيَّةُ):

هيَ مَقالَةٌ مَوْضوعاتُها عِلْمِيَّةٌ، وتَهْدِفُ إِلى تَبْسيطِ الحَقائِقِ العِلْمِيَّةِ، وَتَقْديمِها لِلْقُرّاءِ، وَتَقومُ عَلى جَمْعِ المادَّةِ، وَتَرْتيبِها، وَتَنْسيقِها، وَعَرْضِها بِأُسْلوبٍ واضِحٍ مُتَسَلْسِلٍ؛ لِذا يَضَعُ الكاتِبُ خُطَّةً مُحْكَمَةً لَها؛ حَتّى لا يَمَلَّ قارِئُها وَلا يَضِلَّ. وَهِيَ المُسَمّاةُ الإِنْشاءَ. وَلا يَهتَمُّ الكاتِبُ فيها بِالصُّوَرِ البَيانِيَّةِ وَالخَيالِ كَثيراً؛ لِأَنَّهُ مَعْنِيٌّ بِتَبْسيطِ حَقائِقِ المَوْضوعِ الَّذي يَكْتُبُ فيهِ، وَتَتَكَوَّنُ مِنَ المُقَدِّمَةِ، وَالعَرْضِ، وَالخاتِمَةِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

وَتُقْسَمُ إِلى:

١- **المَقالَةِ العِلْمِيَّةِ:** وَفيها يَعْرِضُ الكاتِبُ نَظَرِياتِ العِلْمِ الحَديثِ، وَمُشْكِلاتِهِ، وَيُبَسِّطُها، وَيُذيعُها بَيْنَ القُرّاءِ، وَهِيَ أَكْثَرُ أَنْواعِ المَقالَةِ العِلْمِيَّةِ اسْتِخْداماً، وَهِيَ تُمَثِّلُ مَوْضوعَ الإِنْشاءِ الَّذي يُطْلَبُ مِنَ الطَّلَبَةِ كِتابَتُهُ في الصَّفِّ، أَوْ خارِجَهُ.

٢- **المَقالَةِ النَّقْدِيَّةِ:** وَتَهْتَمُّ بِالنَّقْدِ الأَدَبِيِّ وَالفَنِّيِّ، وَتَعْتَمِدُ عَلى قُدْرَةِ الكاتِبِ عَلى تَذَوُّقِ العَمَلِ الأَدَبِيِّ.

٣- **المَقالَةِ التّاريخِيَّةِ:** وَتَعْتَمِدُ عَلى جَمْعِ الرِّواياتِ وَالأَخْبارِ وَالحَقائِقِ، وَتَمْحيصِها وَتَفْسيرِها وَعَرْضِها.

٤- **مَقالَةِ العُلومِ الاجْتِماعِيَّةِ:** وَهِيَ تَهْتَمُّ بِشُؤونِ السِّياسَةِ وَالاقْتِصادِ وَالاجْتِماعِ، وَتَعْتَمِدُ عَلى التَّحْليلِ وَالتَّعْليلِ وَالتَّنَبُّؤِ.

وَفيما يَأْتي نَمُوذَجٌ لِمَقالَةٍ عِلْمِيَّةٍ عَنِ الاحْتِباسِ الحَرارِيِّ:

الاحْتِباسُ الحَراريُّ.. قُنْبُلَةٌ مَوْقوتَةٌ

تُشَكِّلُ ظاهِرَةُ الاحْتِباسِ الحَراريّ مَصْدَرَ قَلَقٍ حَقيقِيٍّ عَلى النِّطاقِ العالَميِّ، وَيَرى كَثيرٌ مِنَ الجِهاتِ الرَّسْميَّةِ وَالعِلْمِيَّةِ، أَنَّهُ إِذا لَمْ تُتَّخَذْ إِجْراءاتٌ حاسِمَةٌ لِلْحَدِّ مِن انْبِعاثِ الغازاتِ الضّارَّةِ بِالبيئَةِ؛ فَإِنَّ ذلِكَ سَيُؤَدّي حَتْماً إِلى تَفاقُمِ تِلْكَ الظّاهِرَةِ، وَالسَّيْرِ حَثيثاً نَحْوَ تَغَيُّرٍ مُناخِيٍّ، سِمَتُهُ الأَساسِيَّةُ ارْتِفاعُ دَرَجَةِ حَرارَةِ الأَرْضِ، وَما يَتَرَتَّبُ عَليها مِنْ عَواقِبَ أُخْرى عَلى الطَّبيعَةِ.

الاحْتِباسُ الحَراريُّ هُوَ ظاهِرَةُ ارْتِفاعِ دَرَجَةِ الحَرارَةِ في بيئَةٍ ما؛ نَتيجَةَ تَغييرٍ في سَيَلانِ الطّاقَةِ الحَراريَّةِ مِنَ البيئَةِ، وَإِلَيْها. وَعادَةً ما يُطْلَقُ هذا الاسْمُ عَلى ظاهِرَةِ ارْتِفاعِ دَرَجاتِ حَرارَةِ الأَرْضِ عَنْ مُعَدَّلِها الطَّبيعِيِّ.

وَالعُلَماءُ مَعَ هذِهِ الظّاهِرَةِ انْقَسَموا إِلى فَريقَيْنِ: فَريقٍ يُعارِضُ هذِهِ الظّاهِرَةَ، فَيَرى أَنَّ هُناكَ العَديدَ مِنَ الأَسْبابِ، الَّتي تَدْعو إِلى عَدَمِ التَّأَكُّدِ مِنْ تَسَبُّبِ زِيادَةِ ظاهِرَةِ الاحْتِباسِ الحَراريِّ في ارْتِفاعِ دَرَجَةِ الحَرارَةِ عَلى سَطْحِ الأَرْضِ، حَيْثُ يَرَوْنَ أَنَّ هُناكَ دَوْراتٍ لِارْتِفاعِ دَرَجَةِ حَرارَةِ سَطْحِ الأَرْضِ وانْخِفاضِها. وَفَريقٍ مَعَها، وَيَرى أَنَّ الغازاتِ الدِّفيئَةَ هِيَ السَّبَبُ وَراءَ ظاهِرَةِ الاحْتِباسِ الحَراريِّ، وَأَنَّ وَراءَ زِيادَةِ نِسَبِ الغازاتِ زِيادَةً في نِسَبِ التَّلَوُّثِ الجَوّيِّ، النّاشِئَةِ عَنْ مُلَوِّثاتٍ طَبيعِيَّةٍ (كالبَراكينِ،

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

وَحَرائِقِ الغاباتِ، وَالمُلَوِّثاتِ العُضْوِيَّةِ)، وَمُلَوِّثاتٍ صِناعِيَّةٍ ناتِجَةٍ عَنْ نَشاطاتِ الإِنْسانِ مِن اسْتِخْدامٍ لِلطّاقَةِ (بَتْرولٍ، وَفَحْمٍ، وَغازٍ طَبيعيٍّ)، وَقَطْعِ الأَخْشابِ، وَإِزالَةِ الغاباتِ؛ وَهذا يُؤَدّي إِلى زيادَةِ انْبِعاثِ الغازاتِ. وَبِما أَنَّنا غَيْرُ قادِرينَ عَلى التَّدَخُّلِ في المُلَوِّثاتِ الطَّبيعيَّةِ، فَعَلَيْنا أَنْ نُقَلِّلَ مِنَ المُلَوِّثاتِ الَّتي نَتَسَبَّبُ فيها.

وَلا بُدَّ مِنْ إِجْراءِ البُحوثِ؛ لِلْمُساعَدَةِ عَلى فَهْمِ أَثَرِ التَّغَيُّراتِ في دَرَجاتِ الحَرارَةِ العالَمِيَّةِ، وَالوُصولِ إِلى أَفْضَلِ السُّبُلِ لِمُكافَحَةِ المَشاكِلِ المُسْتَقْبَلِيَّةِ، وَهذا يَشْمَلُ الحاجَةَ إِلى خَفْضِ انْبِعاثاتِ الكَرْبونِ. وَرَغْمَ قِلَّةِ عَدَدِ سُكّانِ دَوْلَةِ الإِماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ، إِلّا أَنَّها تَمْتَلِكُ واحِداً مِنْ أَعْلى مُعَدَّلاتِ الكَرْبونِ عَلى أَساسِ نَصيبِ الفَرْدِ مِنَ الطُّنِّ في العالَمِ. وَفي الحَقيقَةِ، فَإِنَّ الدُّوَلَ الأَرْبَعَةَ المُتَرَبِّعَةَ عَلى القِمَّةِ في هذا المَجالِ، هِيَ مِنْ دُوَلِ مَجْلِسِ التَّعاوُنِ الخَليجيّ (قَطَرُ، وَالإِماراتُ العَرَبِيَّةُ المُتَّحِدَةُ، وَالبَحْرَيْنِ، وَالكُوَيتُ).

وَفي النِّهايَةِ، ما زالَ العُلَماءُ بَيْنَ مُؤَيِّدٍ وَمُعارِضٍ، وَلَمْ يَجِدِ السُّؤالُ عَنْ سَبَبِ ارْتِفاعِ دَرَجَةِ حَرارَةِ الأَرْضِ في العَقْدِ الأَخيرِ إِجابَةً حاسِمَةً، فَهَلْ هو الاحْتِباسُ الحَراريُّ، أَمْ هِيَ الرِّياحُ الشَّمْسِيَّةُ، أَمْ لا يوجَدُ ارْتِفاعٌ غَيْرُ طَبيعِيٍّ في دَرَجَةِ حَرارَةِ الأَرْضِ؟ لَمْ يَعْرِفْ أَحَدٌ بِشَكْلٍ قاطِعٍ بَعْدُ، إِلّا أَنَّ الواضِحَ أَنَّ العالَمَ في حاجَةٍ ماسَّةٍ إِلى تَخْفيضِ مُلَوِّثاتِهِ بِجَميعِ أَشْكالِها، سَواءٌ في الماءِ، أَوْ الهَواءِ، أَوْ التُّرْبَةِ؛ لِلْحِفاظِ عَلى صِحَّةِ ساكِني هذا الكَوْكَبِ وَقُدْرَتِهِم.

(www.bee2ah.com)

***

وَعِنْدَ تَحْليلِنا لِلْمَقالَةِ نَتَبَيَّنُ ما يَأْتي:

الفِقْرَةُ الأُولى: مُقَدِّمَةٌ عَنِ الظّاهِرَةِ وَالخَطَرِ النّاتِجِ مِنْها.

الفِقْرَةُ الثّانِيَةُ: تَعْريفُ الاحْتِباسِ الحَراريّ.

الفِقْرَةُ الثّالِثَةُ: رَأْيُ العُلَماءِ في الظّاهِرَةِ.

الفِقْرَةُ الرّابِعَةُ: كَيْفِيَّةُ الوِقايَةِ مِنَ الظّاهِرَةِ.

الفِقْرَةُ الخامِسَةُ: الخاتِمَةُ، وَفيها تَلْخيصٌ لِآراءِ العُلَماءِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

مُناجاةُ الْقَمَرِ

بَيْنَ يَدَي النَّصِّ:

مُصْطَفى لُطْفي الْمَنْفَلوطِيُّ أَديبٌ مِصْرِيٌّ شَهير، وُلِدَ عامَ ١٨٧٦م، تَلَقّى تَعْليمَهُ في الْجامِعِ الْأَزْهَرِ، وَهُوَ مِنْ تَلاميذِ الشَّيخِ (مُحَمَّد عَبْدُه)، نَظَمَ الشِّعْرَ، ونَبَغَ في الْإِنْشاءِ وَالْكِتابَةِ الْأَدَبِيَّةِ، قامَ بصِياغَةِ مَجْموعَةٍ مِنَ الرِّواياتِ الْفَرَنْسِيَّةِ المُتَرْجَمَةِ، وَصَقْلِها في قالَبٍ أَدَبيٍّ، مِنْ أَشْهَرِ مُؤَلَّفاتِهِ كِتابا (النَّظَراتُ، وَالعَبَراتُ)، تُوُفِّيَ الْمَنْفَلُوطِيُّ في مِصْرَ عام ١٩٢٤م.

وَالنَّصُّ الَّذي بَينَ أَيدينا خاطِرَةٌ كَتَبَها الْمَنْفَلُوطِيُّ، يُناجي فيها الْقَمَرَ، وَيَرْسِمُ لَهُ بِالْكَلِماتِ صُوَراً جَميلَةً، وَيَبُثُّهُ أَشْجانَهُ، وَقَدْ أَجْرى مُوازَنَةً بَينَهُ وَبَينَ الْقَمَرِ، بِلُغَةٍ مَتينَةٍ، وَأُسْلوبٍ أَدَبيٍّ، مُعْتَمِداً عَلى التَّصْويرِ الْبَيانيّ، وَانْتِقاءِ الْأَلْفاظِ الْموحِيَةِ الْمُعَبِّرَةِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

مُناجاةُ الْقَمَرِ

المَنْفَلوطِيّ

أَيُّها الْقَمَرُ الْمُطِلُّ مِنْ عَلْياءِ سَمائِهِ، أَأَنْتَ عَروسٌ حَسْناءُ تُشْرِفُ مِنْ نافِذَةِ قَصْرِها، وَهذِهِ النُّجُومُ الْمُبَعْثَرَةُ حَوالَيْكَ قَلائِدُ مِنْ جُمانٍ، أَمْ مَلِكٌ عَظيمٌ جالِسٌ فَوْقَ عَرْشِهِ، وَهذِهِ النَّيِّراتُ حُورٌ وَوِلْدانٌ، أَمْ فَصٌّ مِنْ ماسٍ يَتَلَأْلَأُ، وَهَذا الْأُفُقُ الْمُحيطُ بِكَ خاتَمٌ مِن الْأَنْوارِ، أَمْ مِرْآةٌ صافِيَةٌ، وَهَذِهِ الْأَشِعَّةُ جَداوِلُ تَتَدَفَّقُ؟

أَيُّها الْقَمَرُ الْمُنيرُ، إِنَّكَ أَنَرْتَ الْأَرْضَ: وِهادَها وَنِجادَها، وَسَهْلَها وَوَعْرَها، وَعامِرَها وَغامِرَها، فَهَلْ لَكَ أَنْ تُشْرِقَ في نَفْسي فَتُنيرَ ظُلْمَتَها، وَتُبَدِّدَ ما أَظْلَمَها مِنْ سُحُبِ الْهُمومِ والْأَحْزانِ؟

إِنَّ بَيني وَبَيْنَكَ شَبَهاً وَاتِّصالاً؛ أَنْتَ وَحيدٌ في سَمائِكَ، وَأَنا وَحيدٌ في أَرْضي، كِلانا يَقْطَعُ شَوطَهُ صامِتاً هادِئاً، لا يَلْوي عَلى أَحَدٍ، وَلا يَلْوي عَلَيهِ أَحَدٌ، وَكِلانا يَبْرُزُ لِلْآخَرِ في ظُلْمَةِ اللَّيلِ، فَيُسايِرُهُ وَيُناجيهِ، يَراني الرّائي، فَيَحْسَبُني سَعيداً؛ لِأَنَّهُ يَغْتَرُّ بِابْتِسامَةٍ في ثَغْري، وَطَلاقَةٍ في وَجْهي، وَلَوْ كُشِفَ لَهُ عَنْ نَفْسي، وَرَأَى ما تَنْطَوي عَلَيهِ مِنَ الْهُمومِ وَالْأَحْزانِ، لَبَكى لي بُكاءَ الْحَزينِ إِثْرَ الْحَزينِ، وَيَراكَ الرّائي، فَيَحْسَبُكَ مُغْتَبِطاً مَسْروراً؛ لِأَنَّهُ يَغْتَرُّ بِجَمالِ وَجْهِكَ، وَلَمَعانِ جَبينِكَ، وَصَفاءِ أَديمِكَ، وَلَو كُشِفَ لَهُ عَنْ عالَمِكَ، لَرَآهُ كَوناً يَباباً، لا تَهُبُّ فيهِ ريحٌ، وَلا يَتَحَرَّكُ شَجَرٌ، وَلا يَنْطِقُ إِنْسانٌ، وَلا يَبْغَمُ حَيَوانٌ.

أَيُّها الْقَمَرُ الحَبيبُ، كانَ لي حَبيبٌ يَمْلَأُ نَفْسي نوراً، وَقَلْبي لَذَّةً وَحُبوراً، وَطالَما كُنْتُ أُناجيهِ وَيُناجيني بَيْنَ سَمْعِكَ وَبَصَرِكَ، وَقَدْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيني وَبَيْنَهُ، فَهَلْ لَكَ أَنْ تُحَدِّثَني عَنْهُ،

جُمانٌ: حبّاتٌ صغيرةٌ من اللُّؤْلُؤِ وَنَحْوِهِ.

النَّيِّراتُ: النُّجومُ.

حورٌ: جَمْعُ حَوْراءَ، وَهِيَ نِساءُ الجَنَّةِ.

فَصٌّ: سِنٌّ أو حَبَّةٌ صَغيرَةٌ.

وِهادٌ: جَمْعُ وَهْدَةٍ، وَهِيَ الأَرْضُ المُنْخَفِضَةُ.

نِجادٌ: جَمْعُ نَجْدٍ، وَهِيَ الأَرْضُ المُرْتَفِعَةُ.

غامِرٌ: خَرابٌ.

لا يَلْوي عَلى أَحَدٍ: لا يَلْتَفِتُ، وَلا يَعْطِفُ عَلى أَحَدٍ.

أَديمُك: ظاهِرُ جِلْدِكَ.

اليَبابُ: الخَرابُ الَّذي لَيسَ فيهِ أَحَدٌ.

يَبْغَمُ: مِنَ (البُغام)، وَهُوَ صَوتُ الحَيَواناتِ كَالإِبِلِ، وَالبَقَرِ، والظِّباءِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

وَتَكْشِفَ لي عَنْ مَكانِ وُجودِهِ؟ فَرُبَّما كانَ يَنْظُرُ إِلَيكَ نَظَري، وَيُناجيكَ مُناجاتي، وَيَرْجوكَ رَجائي.

وَهأَنَذا يُخَيَّلُ إِلَيَّ أَنّي أَرى صُورَتَهُ في مِرْآتِكَ، وَكَأَنّي أَراهُ يَبْكي، مِنْ أَجْلي كَما أَبْكي مِنْ أَجْلِهِ، فَأَزْدادُ شَوقاً إِلَيهِ، وَحُزْناً عَلَيهِ... فَابْقَ في مَكانِكَ طَويلاً تَطُلْ وَقْفَتُنا، وَيَدُمِ اجْتِماعُنا.

أَيُّها الْقَمَرُ الْمُنيرُ، ما لي أَراكَ تَنْحَدِرُ قَليلاً قَليلاً إِلى مَغْرِبِكَ، كَأَنَّكَ تُريدُ أَنْ تُفارِقَني؟ وَما لي أَرى نورَكَ السّاطِعَ قَدْ أَخَذَ في الانْقِباضِ شَيئاً فَشَيئاً؟ قِفْ قَليلاً، لا تَغِبْ عَنّي، لا تُفارِقْني، لا تَتْرُكْني وَحيداً، فَإِنّي لا أَعْرِفُ غَيرَكَ، وَلا آنَسُ بِمَخْلوقٍ سِواكَ. آهٍ لَقَدْ طَلَعَ الْفَجْرُ، فَفارَقَني مُؤْنِسي، وَارْتَحَلَ عَنّي صَديقي، فَمَتى تَنْقَضي وَحْشَةُ النَّهارِ، وَيُقْبِلُ إِلَيَّ أُنْسُ الظَّلامِ؟

الفَهْمُ وَالاسْتيعابُ:

١- عَلامَ انْطَوَتْ نفْسُ الكاتِبِ؟

٢- نذْكُرُ أَوْجُهَ الشَّبَهِ بَينَ الكاتِبِ وَالقَمَرِ.

٣- ما مَصيرُ حَبيبِ الكاتِبِ الَّذي كانَ يَمْلَأُ نَفْسَهُ نوراً، وَقلبَهُ لَذَّةً وَحُبوراً؟

٤- لِماذا لا يُحِبُّ الكاتِبُ طُلوعَ الفَجْرِ؟

٥- ظَهَرَ الاتِّفاقُ التّامُّ بَيْنَ الكاتِبِ وَحَبيبِهِ في نَظْرَةِ كُلٍّ مِنْهُما إِلى القَمَرِ، نُحَدِّدُ مَظاهِرَ الاتِّفاقِ.

المُناقَشَةُ والتَّحْليلُ:

١- لَو كُشِفَ لَنا عَنْ عالَمِ القَمَرِ الحَقيقيِّ، ما الَّذي كُنّا نَراهُ؟

٢- نَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ العِباراتِ الدّالَّةَ عَلى كُلٍّ مِنْ:

أ- الكاتِبُ وَالقَمَرُ يُمْضيانِ لَيلَهُما في وَحْدَةٍ لا يُكلِّمانِ أَحَداً، وَلا يُكَلِّمُهُما أَحَدٌ.

ب- عِنْدَما يَنْظُرُ الكاتِبُ إِلى القَمَرِ يَرى حَبيبَهُ، وَيَجْتَمِعُ بِهِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

٣- نُوَضِّحُ جَمالَ التَّصْويرِ في كُلٍّ مِمّا يَأْتي:

أ- يُبَدِّدُ القَمَرُ ما أَظَلَّ نَفْسَ الكاتِبِ مِنْ سُحُبِ الهُمومِ وَالأَحْزانِ.

ب- آهٍ، لَقَدْ طَلَعَ الفَجْرُ فَفارَقَني مُؤنِسي، وارْتَحَلَ عَنّي صَديقي.

ج- أَيُّها القَمَرُ، أَأَنْتَ عَروسٌ حَسْناءُ تُشْرِفُ من نافذةِ قَصْرِها، وَهذِهِ النُّجومُ المُبَعْثَرَةُ حَوالَيكَ قَلائِدُ مِنْ جُمانٍ؟

د- يَرى الرّائي القَمَرَ فَيَحْسَبُهُ مُغتَبِطاً مَسْروراً؛ لِأَنَّهُ يَغْتَرُّ بِجَمالِ وَجْهِهِ وَلَمَعانِ جبينِهِ.

٤- تَغَنّى الشُّعَراءُ قَديماً بِجَمالِ القَمَرِ في الصَّحْراءِ المُظْلِمَةِ، كَيفَ نَنْظُرُ إِلَيهِ اليَومَ في ظِلِّ مَصادِرِ الإِنارَةِ المُخْتَلِفَةِ؟

٥- يُعَدُّ حَديثُ الكاتِبِ مَعَ القَمَرِ مُناجاةً لِلطَّبيعَةِ، نُناجي القَمَرَ بِلُغَتِنا الخاصَّةِ.

اللُّغَةُ وَالأُسْلوبُ:

١- نَخْتارُ مِنَ العَمودِ الثّاني الكَلِمَةَ المُضادَّةَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ في العَمودِ الأَوَّلِ:

العَمودُ الأَوَّلُ	العَمودُ الثّاني
وِهادٌ	غامِرٌ
تُشْرِقُ	السُّرورُ
عامِرٌ	وَحْشَةٌ
الحُزْنُ	تُظْلِمُ
أُنْسٌ	نِجادٌ
	تَنْتَهي

٢- نَخْتارُ مِنَ النَّصِّ مُرادِفاً لِكُلٍّ مِمّا يَأْتي:

الهُمومِ، مُنيرٍ، طَلاقةٍ، مُغْتَبِطٍ، تُفارِقُني، سِواكَ.

٣- نَكْتُبُ مَصادِرَ الأَفْعالِ الآتِيَةِ:

سايَرَ، تَحَرَّكَ، ازْدادَ، آنَسَ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

اسْمُ الفاعِلِ

نَقْرَأُ:

١- أَيُّها القَمَرُ المُطِلُّ مِنْ عَلْياءِ سَمائِهِ، أَأَنْتَ عَروسٌ حَسْناءُ تُشْرِفُ مِنْ نافِذَةِ قَصْرِها، وَهَذِهِ النُّجُومُ المُبَعْثَرَةُ حَوالَيْكَ قَلائِدُ مِنْ جُمانٍ؟ أَمْ مَلِكٌ عَظيمٌ جالِسٌ فَوْقَ عَرْشِهِ، وَهَذِهِ النَّيِّراتُ حُورٌ وَوِلْدانٌ؟ أَمْ فَصٌّ مِنْ ماسٍ يَتَلَأْلَأُ، وَهَذا الأُفُقُ المُحيطُ بِكَ خاتَمٌ مِنَ الأَنْوارِ؟

٢- أَيُّها القَمَرُ المُنيرُ، إِنَّكَ أَنَرْتَ الأَرْضَ: وِهادَها وَنِجادَها، وَسَهْلَها وَوَعْرَها، وَعامِرَها وَغامِرَها.

٣- يَراني الرّائي فَيَحْسَبُني سَعيداً... وَيَراكَ الرّائي فَيَحْسَبُكَ مُغْتَبِطاً مَسْروراً.

٤- كَتَبَ المَنْفَلوطيُّ خاطِرَتَهُ مُسْتَخْدِماً التَّصويرَ البَيانيَّ، مُخْتاراً أَلْفاظَهُ بِدِقَّةٍ.

نَتَأَمَّلُ:

الاسْمُ	الفِعْلُ الثُّلاثيُّ	الوَزْنُ الصَّرْفِيُّ
جالِس	جَلَسَ	فاعِل
رائي (راءٍ)	رَأى	فاعِل

- لَو نَظَرْنا إِلى الاسمين في الجَدْوَلِ السّابِقِ لَوَجَدْناهما مُشْتَقَّيْنِ مِنْ فِعلَيْنِ ثُلاثِيَّيْن، وَيَدُلّانِ عَلى مَنْ قامَ بالفِعْلِ؛ فـ (جالِس) تَدُلُّ عَلى مَنْ قامَ بِالْجُلوسِ، وَ(رائي) هُوَ مَنْ قامَ بالرُّؤْيَةِ، وهما اسْمان عَلى وَزْنِ (فاعِل)، وَهذانِ الاسْمانِ وَما جاءَ عَلى شاكِلَتِهِما، يُسَمَّيانِ في عِلْمِ الصَّرْفِ (اسْمَ فاعِل).
- وإِذا نَظَرْنا إِلى الجَدْوَلِ الآتي:

اسْمُ الفاعِلِ	الفِعْلُ فَوقَ الثُّلاثيِّ	الفِعْلُ المُضارِعُ
مُطِلّ	أَطَلَّ	يُطِلُّ
مُحيط	أَحاطَ	يُحيطُ
مُنير	أَنارَ	يُنيرُ

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

مُغْتَبِط	اغْتَبَطَ	يَغْتَبِطُ
مُستَخْدِم	اسْتَخْدَمَ	يَسْتَخْدِمُ
مُخْتار	اخْتارَ	يَخْتارُ

وَجَدْنا جَميعَ الأَفْعالِ الماضيةِ فيهِ فَوقَ ثُلاثيّةٍ، وعِنْدَ صياغَةِ اسْمِ الفاعِلِ مِنْها فَإِنَّنا حَوَّلْناها إِلى أَفْعالٍ مُضارِعَةٍ، مَعَ إِبْدالِ حَرْفِ المُضارَعَةِ ميماً مَضْمومَةً، وَكَسْرِ ما قَبْلَ الْآخِرِ، فَحَصَلْنا مِنْ كُلٍّ مِنْها عَلى اسْمِ فاعِلٍ دالٍّ عَلى مَنْ قامَ بِالفِعلِ؛ فَ(المُطِلُّ) هُوَ مَن قامَ بِالإِطْلالِ، وَ(المُحيطُ) هَوَ مَنْ قامَ بِالإِحاطَةِ، وَهكَذا..

وَيُعْرَبُ اسْمُ الفاعِلِ وَفْقَ مَوْقِعِهِ في الجُمْلَةِ.

نَسْتَنْتِجُ:

- اسْمُ الفاعِلِ: اسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ على الحَدَثِ، ومَنْ قامَ بِهِ.
- يُصاغُ اسْمُ الفاعِلِ مِنَ الفِعْلِ الثُّلاثيِّ عَلى وَزْنِ (فاعِل)، وَمِنَ الفِعْلِ فَوْقِ الثُّلاثيِّ عَلى وَزْنِ مُضارِعِهِ، مَعَ إِبْدالِ حَرْفِ المُضارَعَةِ ميماً مَضْمومَةً، وَكَسْرِ ما قَبْلَ الْآخِرِ.
- يُعْرَبُ اسْمُ الفاعِلِ وَفْقَ مَوْقِعِهِ في الجُمْلَةِ.

تَدْريباتٌ

التَّدْريبُ الأَوَّلُ:

نَسْتَخْرِجُ اسْمَ الفاعِلِ مِمّا يَأْتي:

١- كانَ جَدّي غارِساً زيتوناً في أَرْضِ كَنْعانَ؛ لِيأكُلَ أَحْفادُهُ القادِمونَ مِنْ ثَمَرِهِ.

٢- قالَ المُتَنَبّي:

تَغَرَّبَ لا مُسْتَعْظِماً غَيرَ نَفْسِهِ ... وَلا قابلاً إِلّا لِخالِقِهِ حُكْما

وَلا سالِكاً إِلّا فُؤادَ عَجاجَةٍ ... وَلا واجِداً إِلّا لِمَكْرُمَةٍ طَعْما

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

٣- ما زالَ الشَّعْبُ الفِلَسْطينيُّ مُدافِعاً عَنْ وَطَنِهِ، مُسْتَعِدّاً لِبَذْلِ التَّضْحِياتِ الجِسامِ، مِنْ أَجْلِ تَحْريرِ أَرْضِهِ مِنْ أَيدي المُحْتَلّينَ.

٤- يَحْتاجُ المُجْتَمَعُ إِلى العامِلِ، وَالصّانِعِ، وَالمُعَلِّمِ، وَالمُهَنْدِسِ، وَالمُزارِعِ.

التَّدْريبُ الثّاني:

نَصوغُ اسْمَ الفاعِلِ مِنَ الأَفْعالِ الآتِيَةِ:

فَهِمَ، أَكَلَ، قَرَأَ، عَدَّ، ساقَ، حَكى، أَكْرَمَ، أَطاعَ، أَعَدَّ، اسْتَعَدَّ، اسْتَجْدى.

التَّدْريبُ الثّالِث:

نُعْرِبُ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ فيما يَأْتي:

١- يُعْجِبُني الفَتى الباني مَجْدَهُ بِيَدِهِ، الآكِلُ مِنْ عَرَقِ جَبينِهِ.

٢- عاشَ الشَّعْبُ العَرَبِيُّ الْفِلَسْطينيُّ حامِلاً رايَةَ الْمُقاوَمَةِ، ضارِبَةً جُذورُهُ في أَعْماقِ أَرْضِهِ.

البَلاغَةُ

تَطْبيقاتٌ عَلى الإيجازِ وَالإِطْنابِ

نتذكّر

الْإيجازُ: هُوَ التَّعْبيرُ عَنِ الْأَفْكارِ الْواسِعَةِ، وَالْمَعاني الْكَثيرَةِ بِأَقَلِّ عَدَدٍ مِنَ الْأَلْفاظِ، مَعَ مُراعاةِ الإِبانَةِ وَالْإِفْصاحِ، وَهُوَ نَوعانِ:

أ- إيجازُ قِصَرٍ: وَهُوَ الإتيانُ بِمَعانٍ كَثيرَةٍ في عِباراتٍ قَليلَةٍ.

ب- إيجازُ حَذْفٍ: وَهُوَ حَذْفُ كَلِمَةٍ أَو جُمْلَةٍ أَوْ أَكْثَرَ مَعَ تَمامِ الْمَعْنى.

أَمّا الْإِطْنابُ فَهُوَ: أَداءُ المَعْنى بِأَكْثَرَ مِنْ عِبارَةٍ، سَواءٌ أَكانَتِ الزِّيادَةُ كَلِمَةً، أَم جُمْلَةً، بِشَرْطِ أَنْ يَكونَ لَها فائِدَةٌ، وَهُوَ أَنْواعٌ عِدَّةٌ مِنْها:

أ- ذِكْرُ الْخاصِّ بَعْدَ الْعامِّ.

ب- ذِكْرُ الْعامِّ بَعْدَ الْخاصِّ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

تَدْريباتٌ

التَّدْريبُ الأَوَّلُ:

نُمَيِّزُ الإيجازَ وَالإطْنابَ فيما يَأْتي، وَنُبَيِّنُ نَوعَهُ:

١- قالَ تَعالى: «وَٱلْأَنْعَٰمَ خَلَقَهَا ۗ لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنَٰفِعُ ﴾ (النَّحْلُ:٥)

٢- ازْرَعْ وَلَوْ شَجَرَةً.

٣- قالوا في المَثَلِ: النّاسُ عَلى دينِ مُلوكِهِمْ.

٤- يُحيطُ بِقَلْقيلِيَةَ بَيّاراتُ الحَمْضيّاتِ، والبُرْتُقالِ.

٥- قالَ أَحَدُ النُّقّادِ لِعُمَرَ بْنِ أَبي رَبيعَةَ: إِنَّكَ لَشاعِرٌ، لَولا أَنَّكَ تَتْرُكُ الْمَرْأَةَ وَتَتَغَزَّلُ بِنَفْسِكَ.

٦- أُحِبُّ قِراءَةَ القِصَصِ، وَكُتُبِ الْأَدَبِ.

٧- مِنْ واجِبِ الْمُسلِمينَ حِمايَةُ المُقَدَّساتِ الإِسْلاميَّةِ، والمَسْجِدِ الْأَقْصى.

٨- بِالتَّعْليمِ الْمِهْنيِّ نُحارِبُ البَطالَةَ، والمَشاكِلَ الاقْتِصادِيَّةَ.

٩- المَرْءُ بِأَدَبِهِ.

التَّدْريبُ الثّاني:

نَكْتُبُ مِثالاً مِنْ إِنْشائِنا عَلى كُلٍّ مِمّا يَأْتي:

١- إيجازِ القِصَرِ.

٢- إيجازِ الحَذْفِ.

٣- إِطْنابٍ فيهِ ذِكْرُ الخاصِّ بَعْدَ العامِّ.

٤- إِطْنابٍ فيهِ ذِكْرُ العامِّ بَعْدَ الخاصِّ.

الإِمْلاءُ

الهَمْزَةُ وَفْقَ الحَرَكَةِ الإِعْرابِيَّةِ (اخْتِبارِيٌّ)

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

المَقالَةُ العِلْمِيَّةُ

نَكْتُبُ مَقالَةً عِلْمِيَّةً نَتَحَدَّثُ فيها عَنِ الْقَمَرِ، مُراعينَ خَصائِصَ المَقالَةِ العِلْمِيَّةِ مُسْتَرشِدينَ بِالأَفْكارِ الآتِيَةِ:

١- مَصْدَرُ الإنارةِ في القَمَرِ.

٢- مَنازِلُ القَمَرِ وَعَلاقَتُهُ بالمَجموعةِ الشَّمسيَّةِ.

٣- أَوَّلُ رِحْلَةٍ إلى القَمَرِ.

٤- آخرُ التَّطَوُّراتِ العِلْمِيَّةِ المُتَعَلِّقَةِ بالقَمَرِ.

٥- أَحْلامُ الإنْسانِ لإقامَةِ حياةٍ عَلى سطْحِ القَمَرِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

الرِّياضَةُ وَالصِّحَّةُ

بَيْنَ يَدَي النَّصِّ:

تُعَدُّ صِحّةُ الإنْسانِ أَغْلى ما يَمْلِكُهُ، وَكُلُّنا يَسْعى إلى الحِفاظِ عَلَيها، فَمَنْ مِنّا لا يَتَمَنّى مَوفورَ العافِيَةِ البَدَنِيَّةِ والعَقْلِيَّةِ؟ مِنْ هُنا تَأْتي هذِهِ الْمَقالَةُ؛ لِتُبَيِّنَ لَنا دَوْرَ الرِّياضَةِ، وَالتَّمارينِ البَدَنِيَّةِ في بِناءِ جِسْمٍ وَعَقْلٍ سَليمَيْنِ، بِما تَعْرِضُهُ لَنا مِنْ صُوَرِ اهْتِمامِ الأَقْوامِ السّابِقَةِ بِالرِّياضَة، وَما تُقَدِّمُهُ مِنْ مَوقِفِ الدّينِ الْحَنيفِ مِنْها، مُبَيِّنَةً أَنْواعَ الرِّياضاتِ، وَفَوائِدَها الْجَسَدِيَّةَ وَالْعَقْلِيَّةَ وَالنَّفْسِيَّةَ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

الرِّياضَةُ والصِّحَّةُ

فريق التّأليف

يَقولُ الحُكَماءُ: «العَقْلُ السَّليمُ في الجِسْمِ السَّليمِ»، مِنْ هُنا جاءَ اهْتِمامُ الإنْسانِ مُنْذُ الْقِدَمِ بِالرِّياضَةِ؛ فَقَدْ كانَ الصّينِيّونَ القُدَماءُ مِنْ أَوائِلِ الَّذينَ اسْتَخْدَموا الرِّياضَةَ وَسيلَةً عِلاجِيَّةً، وَكانوا يَعُدّونَها نِظاماً تَرْبَوِيّاً تَرْويحِيّاً لِحياتِهِم، وأَمّا الهُنودُ فَقَدِ اهْتَمّوا بِالرِّياضاتِ الَّتي تَعْتَمِدُ عَلى الصَّبْرِ، فَمارَسوا رُكوبَ الخَيْلِ وَالفيلَةِ، وَالمُصارَعَةَ، وَاهْتَمَّ الفَراعِنَةُ بِها؛ لِأَنَّها جُزْءٌ مِنَ التَّعاليمِ الدِّينِيَّةِ عِنْدَهُمْ، وَعَدّوا اللِّياقَةَ البَدَنِيَّةَ شَرْطاً مِنْ شُروطِ الحُكْمِ، وَكانوا يُعِدّونَ أَطْفالَهُم بَدَنِيّاً وَحَرْبِيّاً، كَما اهْتَمَّ الْفُرْسُ وَالرّومانُ بِالتَّرْبِيَةِ البَدَنِيَّةِ بِدافِعٍ عَسْكَرِيٍّ؛ لِإِعْدادِ الأَولادِ لِيَكونوا مُحارِبينَ، فَاتَّسَمَتْ رِياضاتُهُمْ بِالقُوَّةِ وَالعُدْوانِيَّةِ وَالقَسْوَةِ.

وَقَدْ حَمَلَتْ رِسالَةُ الإِسْلامِ تَوازُناً بَيْنَ الجَسَدِ وَالعَقْلِ وَالنَّفْسِ، فَحَثَّتْ عَلى الاهْتِمامِ بَالجَسَدِ؛ إِذْ إِنَّ الإِنْسانَ يُسْأَلُ أَمامَ رَبِّهِ عَنْ صِحَّتِهِ، وَقَدْ جاءَتْ السُّنَّةُ المُطَهَّرَةُ بِكَثيرٍ مِنَ الأَحاديثِ الَّتي تَدْعونا إِلى إِيْلاءِ الجَسَدِ العِنايَةَ اللّازِمَةَ، كَما أَقَرَّ الرَّسولُ -عَليهِ السَّلامُ- قَوْلَ سَلْمانَ الفارِسِيِّ: «إِنَّ لِرَبِّكَ عَلَيكَ حَقّاً، وَإِنَّ لِبَدَنِكَ عَلَيكَ حَقّاً، وَإِنَّ لِأَهْلِكَ عَلَيكَ حَقّاً، فَأَعْطِ كُلَّ ذي حَقٍّ حَقَّهُ». وَاهْتَمَّ الصَّحابَةُ -رِضْوانُ اللّهِ عَلَيْهِمْ- بِالرِّياضَةِ، لا سِيَّما الجَرْيُ وَالسِّباحَةُ، وَرُكوبُ الخَيْلِ، وَرَمْيُ النِّبالِ؛ لِما فيها مِنْ فَوائِدَ بَدَنِيَّةٍ وَصِحِّيَّةٍ، تَتَماشى وَروحَ الإِسْلامِ وَتَعاليمَهُ الَّتي تُعْنى بِتَرْبِيَةِ الجُسومِ وَالعُقولِ وَالنُّفوسِ؛ لِيَكونَ المُسْلِمُ قَوِيَّ البِنْيَةِ.

النِّبالِ: جَمْعُ نَبْلٍ، وَهِيَ السِّهامُ.

لِلرِّياضَةِ أَنْواعٌ كَثيرَةٌ؛ مِنْها المَشْيُ، وَالجَرْيُ، وَرَفْعُ الأَثْقالِ، وَالأَلْعابُ الكُرَوِيَّةُ المُخْتَلِفَةُ، وَالسِّباحَةُ، وَرُكوبُ الخَيْلِ، وَالْمُصارَعَةُ، وَالتَّزَلُّجُ، وَالشَّطْرَنْجُ...، إِذْ يُمْكِنُ لِلْإِنْسانِ أَنْ يَخْتارَ مِنْها ما يُناسِبُ قُدْراتِهِ، وَعُمْرَهُ، وَظُروفَهُ الخاصَّةَ.

وَلِلرِّياضَةِ فَوائِدُ جَمَّةٌ لِصِحَّةِ الجَسَدِ؛ مِنْها ما نَعْلَمُهُ، وَمِنْها ما نَجْهَلُهُ، وَمِنْ هذِهِ الفَوائِدِ: أَنَّها تُبْقي القَلْبَ في حالَةِ نَشاطٍ دائِمٍ؛ فَكُلَّما مارَسَ الإِنْسانُ الرِّياضَةَ ازْدادَ نَشاطُ قَلْبِهِ، وَمِنْ ثَمَّ ازْدادَ ضَخُّ الدَّمِ المُحَمَّلِ بِالأُكْسِجينِ وَالغِذاءِ إِلى جَميعِ أَنْحاءِ جِسْمِهِ، وَهَذا مُهِمٌّ لِمَرْضى القَلْبِ؛ لِحِمايَتِهِمْ مِنْ جَلْطاتِ الشِّرْيانِ التّاجِيِّ، وَالرِّياضَةُ تَعْمَلُ عَلى تَقْوِيَةِ العَضَلاتِ، وَتُؤَخِّرُ أَعْراضَ الشَّيْخوخَةِ، وَمِثالُ ذَلِكَ أَنَّنا نُشاهِدُ أَشْخاصاً مُعَمَّرينَ، يَنْعَمونَ بِصِحَّةٍ وَفيرَةٍ، وَلا يُعانونَ مِنْ أَيَّةِ أَمْراضٍ، عِلْماً أَنَّ أَعْمارَهُمْ قَدْ جاوَزَتْ عَقْدَها الثّامِنَ، كَما أَنَّ الرِّياضَةَ تُقَوّي العِظامَ،

الشِّرْيانُ التّاجِيُّ: شِرْيانٌ عَلى هَيْئَةِ التّاجِ يُغَذّي عَضَلَةَ القَلْبِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

وَتَحْمي مِنْ هَشاشَتِها، بِالإِضافَةِ إِلى ذَلِكَ فَإِنَّ الرِّياضَةَ وَالسُّمْنَةَ ضِدّانِ لا يَجْتَمِعانِ؛ فَالرِّياضَةُ تُحافِظُ عَلى الرَّشاقَةِ؛ لِأَنَّها تَحْرِقُ الدُّهونَ، وَتَشُدُّ الجَسَدَ، وَتُحافِظُ عَلى الوَزْنِ المُناسِبِ لِلْإِنْسانِ؛ ما يَزيدُهُ ثِقَةً بِنَفْسِهِ، وَهَذا مُلاحَظٌ عِنْدَ الرِّياضِيّينَ.

هَشاشَتُها: رَخاوَتُها وَضَعْفُها.

الرّشاقَةُ: الحُسْنُ والخِفَّةُ.

وَلَيْسَ غَريباً أَنْ نَجِدَ في الرِّياضَةِ عِلاجاً لِلْأَرَقِ؛ فَالمَجْهودُ المَبْذولُ أَثْناءَ مُمارَسَةِ الرِّياضَةِ يُساعِدُ الجِسْمَ عَلى النَّومِ بِشَكْلٍ مُريحٍ، وَلَها أَثَرٌ في تَخْفيفِ التَّوَتُّرِ وَالإِجْهادِ وَالاكْتِئابِ؛ لِهَذا يَنْصَحُ الأَخِصّائِيّونَ النَّفْسِيّونَ مَرْضاهُمْ بِمُمارَسَةِ الرِّياضَةِ؛ لِأَنَّها تُعْطي شُعوراً بِالطّاقَةِ وَالنَّشاطِ؛ ما يُخَفِّفُ حِدَّةَ التَّعَبِ النَّفْسِيِّ، وَمِنْ فَوائِدِها أَيْضاً أَنَّها تُساعِدُ عَلى التَّرْكيزِ.

الأَرَقُ: امْتِناعُ النَّومِ لَيْلاً.

الاكْتِئابُ: الحُزْنُ والانْطِواءُ.

وقَدْ أَدْرَكَتْ دُوَلُ العالَمِ كافَّةً أَهَمِّيَّةَ الرِّياضَةِ، وَمُساهَمَتَها في بِناءِ الجُسومِ وَالعُقولِ؛ لِذا قامَتْ بِإِنْشاءِ النَّوادي الرِّياضِيَّةِ، وَبِناءِ ما يَلْزَمُها مِنْ مَلاعِبَ وَصالاتٍ وَمَسابِحَ، حَتّى صارَتْ تِلْكَ النَّوادي الرِّياضِيَّةُ أَحَدَ مَصادِرِ الدَّخْلِ القَومِيِّ، بِما تُدِرُّهُ السّياحَةُ الرِّياضِيَّةُ عَلى الدَّوْلَةِ وَاللاعِبينَ مِنْ أَرْباحٍ مادِّيَّةٍ، فَباتَتِ الأَنْدِيَةُ العالَمِيَّةُ الشَّهيرَةُ تَدْفَعُ لِلاعِبيها المُحْتَرِفينَ أَمْوالاً طائِلَةً، وَتُوَفِّرُ لَهُمْ سُبُلَ الرَّفاهِيَةِ الَّتي يَحْلُمُ بِها كَثيرٌ مِنْ رِجالِ الأَعْمالِ، وَأَرْبابِ الصِّناعاتِ، وَكِبارِ المُوَظَّفينَ.

وَثَمَّةَ أَمْرٌ لا بُدَّ مِن تَنْبيهِ اللّاعِبينَ، وَجُمْهورِ المُشاهِدينَ، وَالمُشَجِّعينَ لِلْمُبارَياتِ الرِّياضِيَّةِ إِلَيهِ، وَهُوَ أَنْ يَتَحَلّى كُلُّ فَريقٍ وَمُشَجِّعوهُ بِالرّوحِ الرِّياضِيَّةِ، وَاحْتِرامِ الفَريقِ الآخَرِ، وَأَنْ يَقْبَلَ بِأَنَّ أَحَدَ الفَريقَينِ سَيَخْسَرُ المُباراةَ، وَأَنْ يَحْتَرِمَ الطَّرَفانِ قَوانينَ الرِّياضَةِ، وَيَلْتَزِما بِالْآدابِ الْعامَّةِ؛ فَتَسودَ روحُ الْوَحْدَةِ؛ وَتَكونَ الرِّياضَةُ فَنّاً جَميلاً، وَتُصْبِحَ عامِلاً لِلْوَحْدَةِ، والْمَحَبَّةِ، وَتَبادُلِ الخِبْراتِ والْمَهاراتِ، وَمَجْلَبَةً لِلسِّياحَةِ الرِّياضِيَّةِ.

تَبْقى الرِّياضَةُ مَجالاً رَحْباً لِلتَّرْبِيَةِ البَدَنِيَّةِ، وَرافِداً يُمِدُّ الإِنْسانَ بِالنَّشاطِ وَقُوَّةِ التَّحَمُّلِ جَسَدِيّاً وَعَقْلِيّاً وَنَفْسِيّاً؛ لِذا فَإِنَّ مِنْ واجِبِ الأُسْرَةِ، وَالمَدْرَسَةِ، والمُؤَسَّساتِ الرَّسْمِيَّةِ العِنايَةَ بِصِحَّةِ الأَفْرادِ الجَسَدِيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ، مِنْ خِلالِ تَشْجيعِ مُمارَسَةِ التَّمارينِ الرِّياضِيَّةِ الَّتي تُحَقِّقُ هذِهِ الغايَةَ، فَالإِنْسانُ أَغْلى مَخْلوقٍ في هذِهِ الْمَعْمورَةِ.

رافِدٌ: مَصْدَرُ عَطاءٍ.

الْمَعْمورَةُ: الْأَرْضُ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

فائِدَةٌ لُغَوِيَّةٌ:

العَقْدُ: هُوَ الرَّبْطُ والشَّدُّ، وَلَهُ مَعانٍ كَثيرَةٌ مِنْها: العَهْدُ، والاتِّفاقُ، وَعَشَرَةُ الْأَعْوامِ.
أَمّا العِقْدُ: فَهُوَ خَيْطٌ يُنْظَمُ فيهِ الذَّهَبُ والْحُلِيُّ يُحيطُ بِالعُنُقِ.

الفَهْمُ وَالاسْتيعابُ:

١- ما مَوقِفُ الإِسْلامِ مِن التَّرْبيةِ البَدَنِيَّةِ؟
٢- نُسَمّي الرِّياضاتِ الَّتي وَرَدَتْ في الدَّرْسِ.
٣- لِلرِّياضةِ فوائدُ كَثيرَةٌ لِجَسَدِ الإِنْسانِ، ما هِيَ؟
٤- نُوَضِّحُ أَثَرَ التَّمارينِ الرِّياضِيَّةِ عَلى الصِّحَّةِ النَّفْسِيَّةِ.
٥- نُبَيِّنُ واجِبَ الأُسْرَةِ والمَدْرَسَةِ في التَّرْبِيَةِ الْبَدَنِيَّةِ لِلأَجْيالِ.

المُناقَشَةُ والتَّحْليلُ:

١- نُبَيِّنُ مَوْقِفَ كُلٍّ مِنْ: الصِّينيّينَ، وَالْهُنودِ، وَالْفَراعِنةِ، وَالرّومانِ مِنَ الرِّياضَةِ.
٢- الرِّياضَةُ وَالسُّمْنَةُ ضِدّانِ لا يَجْتَمِعانِ، نُوَضِّحُ ذلِكَ.
٣- لا تَقْتَصِرُ مُمارَسَةُ التَّمارينِ الرِّياضِيَّةِ عَلى فِئَةِ الشَّبابِ، وَعَلى مَنْ يَتَمَتَّعونَ بِاللِّياقَةِ الْبَدَنِيَّةِ العالِيَةِ، نُناقِشُ هَذا القَوْلَ.
٤- صارَتِ النَّوادي الرِّياضِيَّةُ أَحَدَ مَصادِرِ الدَّخْلِ القَومِيِّ، كَيفَ يَكونُ ذَلِكَ؟
٥- ما الرِّياضَةُ المُناسِبَةُ لِكُلٍّ مِنْ:
مُصابٍ بالسُّمْنَةِ، رَجُلٍ مُسِنٍّ، تاجِرٍ يَقْضي مُعْظَمَ يَوْمِهِ في تِجارَتِهِ؟
٦- قالَ -عَلَيهِ الصلاةُ والسَّلامُ-: «المُؤْمِنُ القَوِيُّ خَيرٌ وَأَحَبُّ إِلى اللّهِ مِنَ المُؤْمِنِ الضَّعيفِ»، نُفَسِّرُ هَذا الحَديثَ الشَّريفَ في ضَوْءِ مَوقِفِ الإِسْلامِ مِنَ التَّرْبيَةِ البَدَنِيَّةِ.
٧- نُبَيِّنُ المُعيقاتِ الَّتي تَعْتَرِضُ تَقَدُّمَ الرِّياضَةِ في فِلَسْطينَ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

٨- نُوَضِّحُ جَمالَ التَّصْويرِ في العِباراتِ الآتِيَةِ:

أ- الرِّياضَةُ تَحْرِقُ الدُّهونَ.

ب- أَدْرَكَتْ دُوَلُ الْعالَمِ أَهَمِّيَّةَ الرِّياضَةِ، وَمُساهَمَتَها في بِناءِ الْجُسومِ وَالْعُقولِ.

ج- تُدِرُّ السِّياحَةُ الرِّياضِيَّةُ عَلى الدَّوْلَةِ وَاللّاعِبينَ أَرْباحاً مادِّيَّةً.

اللُّغَةُ وَالأُسْلوبُ:

١- نَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مِثالاً عَلى كُلٍّ مِمّا يَأْتي: فِعْلٍ مُجَرَّدٍ ثُلاثِيٍّ، فِعْلٍ مَزيدٍ ثُلاثِيٍّ، مَصْدَرٍ لِفِعْلٍ ثُلاثِيٍّ، مَصْدَرٍ لِفِعْلٍ رُباعِيٍّ، مَصْدَرٍ لِفِعْلٍ خُماسِيٍّ، اسْمِ فاعِلٍ.

٢- نَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ أَسْماءَ الأَدَواتِ الَّتي تُسْتَخْدَمُ في الرِّياضَةِ.

القَواعِدُ

اسْمُ المَفْعولِ

نَقْرَأُ:

كُلُّ شَعْبٍ عَلى هذِهِ الْبَسيطَةِ باتَ مَشْدوداً إِلى كُرَةِ الْقَدَمِ الْعالَمِيَّةِ، ويُفَضِّلُ نادِياً مَشْهوراً مِنْ أَنْدِيَةِ الْعالَمِ، فَهُوَ مَهْووسٌ بِسَماعِ أَخْبارِ الْفِرَقِ، مَشْغولٌ بِمُبارَياتِها، مُتابِعٌ لَها لَيْلَ نَهارَ. فَما أَجْمَلَ أَنْ تَرى نَفْسَكَ مُجَمَّعاً مَعَ الْآخَرينَ، في مَلْعَبٍ مَفْروشٍ بِالعُشْبِ، مَرْصوفٍ بِالْمَقاعِدِ، مُجَهَّزٍ بِالْمَعَدّاتِ اللّازِمَةِ، تُشاهِدُ مِنْهُ الْمُبارَياتِ أَمامَكَ! بَيْنَما يُتابِعُها الْمَلايينُ في مَنازِلِهِمْ، أَوْ في الْمَقاهي والسّاحاتِ الْعامَّةِ أَمامَ شاشاتٍ ضَخْمَةٍ، فاللّاعِبُ في تِلْكَ الْأَنْدِيَةِ مُخْتارٌ بِعِنايَةٍ فائِقَةٍ، فَهُوَ مُدَرَّبٌ ماهِرٌ، مَرْصودٌ أُسْلوبُ لَعِبِهِ، وَهُوَ مُحْتاجٌ إِلى التَّشْجيعِ مِنْ جُمْهورِهِ لِتَحْقيقِ الْفَوْزِ.

نَتَأَمَّلُ:

الْأَسْماءُ	الْفِعْلُ الثُّلاثِيُّ	الْوَزْنُ الصَّرْفِيُّ
مَشْدود	شَدَّ	مَفْعول
مَشْهور	شَهَرَ	مَفْعول
مَهْووس	هَوَسَ	مَفْعول
مَشْغول	شَغَلَ	مَفْعول
مَفْروش	فَرَشَ	مَفْعول
مَرْصوف	رَصَفَ	مَفْعول
مَرْصود	رَصَدَ	مَفْعول

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

- لَوْ نَظَرْنا إِلى الْجَدْوَلِ لَوَجَدْنا الْكَلِماتِ (مَشْدود، مَشْهور، مَهْووس، مَشْغول، مَفْروش، مَرْصوف، مَرْصود) مُشْتَقَّةً مِنْ أَفْعالٍ ثُلاثِيَّةٍ، وَتَصِفُ مَنْ وَقَعَ عَلَيهِ الْفِعْلُ، فَكُلُّ شَعْبٍ وَقَعَ عَلَيهِ الشَّدُّ، وَالْأَنْدِيَةُ هِيَ الَّتي وَقَعَتْ عَلَيها الشُّهْرَةُ، وَهكَذا. وَبُنِيَ كُلُّ اسْمٍ مِنْها عَلى وَزْنِ (مَفْعول)، فَهذِهِ الْأَسْماءُ وما جاءَ عَلى شاكِلَتِها تُسَمّى (اسْم مَفْعول).

أَحْيانا يَطْرَأُ تَغْييرٌ عَلى اسْمِ الْمَفْعولِ، وَرُبَّما يَكونُ ذلِكَ لِتَسْهيلِ النُّطْقِ بِاسْمِ الْمَفْعولِ. فَمَثَلاً نَقُولُ:

الْفِعْل الْماضي	الْفِعْل الْمُضارِع	اسْم الْمَفْعول
باعَ	يَبيعُ	مَبيع
قالَ	يَقولُ	مَقول
رَمى	يَرْمي	مَرْمِيّ
دَعا	يَدْعو	مَدْعُوّ

وَإِذا نَظَرْنا إِلى الْجَدْوَلِ الْآتي:

الْأَسْماء	الْفِعْل فَوْق الثُّلاثِيّ	الْمُضارِع
مُجَمَّع	جَمَّعَ	يُجَمِّعُ
مُجَهَّز	جَهَّزَ	يُجَهِّزُ
مُخْتار	اخْتارَ	يَخْتارُ
مُدَرَّب	دَرَّبَ	يُدَرِّبُ

- وَجَدْنا أَنَّ الْأَسْماءَ في هذِهِ الْمَجْموعَةِ (مُجَمَّع، مُجَهَّز، مُخْتار، مُدَرَّب) مُشْتَقَّةٌ مِنْ أَفْعالٍ فَوْقَ ثُلاثِيَّةٍ، وبُنِيَ كُلُّ اسْمِ مَفْعولٍ مِنْها عَلى وَزْنِ مُضارِعِهِ، بِإِبْدالِ حَرْفِ الْمُضارَعَةِ ميماً مَضْمومَةً، وَفَتْحِ ما قَبْلَ الْآخِرِ، إِمّا لَفْظاً أَوْ تَقْديراً، وَهُوَ أَيْضاً اسْمُ مَفْعولٍ مِنْ فَوْقِ الثُّلاثِيِّ: (جَمَّعَ يُجَمِّعُ، مُجَمَّع) وَ(اخْتارَ، يَخْتارُ، مُخْتار).
- يُعرَبُ اسمُ المَفعولِ وَفْقَ مَوْقِعِهِ في الجُملَةِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

نَسْتَنْتِجُ:

١- اسْمُ الْمَفْعولِ: اسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلى مَنْ وَقَعَ عَلَيهِ الْفِعْلُ.

٢- يُصاغُ اسْمُ الْمَفْعولِ مِنَ الْفِعْلِ الثُّلاثِيِّ الصَّحيحِ عَلى وَزْنِ مَفْعولٍ، مِثْل: حَرَثَ / مَحْروث.

٣- يُصاغُ اسْمُ الْمَفْعولِ مِنَ الفِعْلِ الثُّلاثِيِّ مُعْتَلِّ العَيْنِ، بِالإتْيانِ بِالمُضارِعِ، وإبْدالِ حَرفِ المُضارَعَةِ ميماً مَفْتوحَةً، مِثْل: زادَ / يَزيد / مَزيد.

٤- يُصاغُ اسْمُ الْمَفْعولِ مِنَ الفِعْلِ الثُّلاثِيِّ مُعْتَلِّ اللّامِ، بِالإتْيانِ بِالمُضارِعِ، وإبْدالِ حَرفِ المُضارَعَةِ ميماً مَفْتوحَةً، وتَشْديدِ آخِرِهِ، مِثْل: دَنا / يَدْنو / مَدْنوٌّ مِنْه.

٥- يُصاغُ اسْمُ الْمَفْعولِ مِنَ الفِعْلِ فَوقَ الثُّلاثِيِّ عَلى وَزْنِ مُضارِعِهِ، بِإبْدالِ حَرْفِ الْمُضارَعَةِ ميماً مَضْمومَةً، وَفَتْحِ ما قَبْلَ آخِرِهِ، مِثْل: اسْتَعْمَرَ / يَسْتَعْمِرُ / مُسْتَعْمَر.

٦- يُعْرَبُ اسْمُ الْمَفْعولِ وَفْقَ مَوْقِعِهِ في الجُمْلَةِ.

تَدْريباتٌ

التَّدْريبُ الأَوَّلُ:

نَسْتَخْرِجُ اسْمَ الْمَفْعولِ فيما يَأْتي:

١- كَثيراً ما يَكونُ الْمُجْتَهِدُ مَحْسوداً.

٢- هذا الطّالِبُ مَحْمودَةٌ أخلاقُهُ.

٣- وَيُطْرِقُ إطراقَ الشُّجاعِ مَهابَةً ... لِيُطْلِقَ طَرْفَ النّاظِرِ المُتَأَمِّلِ

وَسَلْ غَيرَ مَمْنوعٍ وَقُلْ غَيرَ مُسْكَتٍ ... وَنَمْ غَيرَ مَذْعورٍ وَقُمْ غَيرَ مُعْجَلِ

وَدَعْ عَنْكَ قَولَ النّاسِ أَتْلَفَ مالَهُ ... فُلانٌ فَأَضْحى مُدْبِراً غَيرَ مُقْبِلِ

(عليُّ بْنُ الْجَهْمِ)

التَّدْريبُ الثاني:

نُكْمِلُ النَّمَطَ الآتي:

١- حَفِظْتُ الْقَصيدَةَ. فَأَنا: حافِظٌ، وَالْقَصيدَةُ: مَحْفوظَةٌ.

٢- أُعْرِضُ عَنِ الْكَذِبِ. فَأَنا: ..... ، وَالْكَذِبُ: ..... عَنْهُ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

٣- أَثَرْتُ نِقاشاً حَولَ الْمَسْأَلَةِ. فَأَنا:.....، وَالنِّقاشُ:.....

٤- أَسْتَعينُ بِأَصْدِقائِي. فَأَنا:.....، وَالْأَصْدِقاءُ:..... بِهِمْ.

٥- أَمْتَحِنُهُ في مَوْقِفٍ. فَأَنا:.....، وَهُوَ:.....

التَّدْريبُ الثالث:

نُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَ بِبِناءِ اسْمِ الْفاعِلِ واسْمِ الْمَفْعولِ مِنَ الْأَفْعالِ:

الْفِعْلُ	اسْمُ الْفاعِلِ	اسْمُ الْمَفْعولِ
عَلِمَ		
قَرَأَ		
عَبَّأَ		
سَأَلَ		
عَدَّ		
زارَ		
خاط		
كَسا		
طَوى		

التَّدْريبُ الرابع:

نُعْرِبُ الكَلِمةَ المُلَوَّنَةَ فيما يَأْتي:

- يَعيشُ الْمُؤْمِنُ مَحْمودَةً سيرَتُهُ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

الإِمْلاءُ

هَمْزَةُ ابْنٍ وَابْنَةٍ

المواضعُ الّتي تَثبُتُ فيها همزةُ (ابنٍ) و(ابنة):

١- إذا كانَتْ مُثنّاةً، أو مجموعةً، مثل: الحَسَنُ وَالْحُسَيْنُ ابْنا عَلِيٍّ.

٢- إذا وقعَتْ بينَ اسميْنِ غيرِ عَلميْنِ، مثل: جاءَ النّاجحُ ابنُ عائلتِنا.

٣- إذا وقعَتْ في أَولِ السَّطرِ.

المواضعُ الّتي تُحذَفُ فيها همزةُ (ابنٍ) و(ابنة):

١- إذا وقعَتْ مفردةً بينَ عَلميْنِ، مثل: عمرُ بنُ الخطّابِ، وسُكَيْنَةُ بِنْتُ الحُسينِ.

٢- إذا وقعَتْ بعدَ حرفِ النّداءِ، مثل: يا بنَ سعيدٍ، انتبهْ.

٣- إذا وقعَتْ بعدَ همزة استفهامٍ، مثل: أبنُ زيدٍ أنت؟

البَلاغَةُ

تَطْبيقاتٌ عَلى الإيجازِ وَالإِطْنابِ

تَدْريباتٌ

التَّدْريبُ الأَوَّلُ:

نُمَيِّزُ الْإيجازَ وَالْإِطْنابَ فيما يَأْتي، وَنُبَيِّنُ نَوْعَهُ في كُلٍّ مِمّا يَأْتي:

١- قالَ تَعالى: ﴿لِلَّهِ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلۡأَرۡضِۗ﴾ (البَقَرَة:٢٨٤)

٢- قالَ تَعالى: ﴿وَوَٰعَدۡنَا مُوسَىٰ ثَلَٰثِينَ لَيۡلَةٗ وَأَتۡمَمۡنَٰهَا بِعَشۡرٖ فَتَمَّ مِيقَٰتُ رَبِّهِۦٓ أَرۡبَعِينَ لَيۡلَةٗۚ﴾ (الأَعْراف:١٤٢)

٣- صِلُوا أَرْحامَكُمْ وَأُمَّهاتِكُمْ يَصِلْكُم اللّهُ بِرَحْمَتِهِ.

٤- اللّهُمَّ جَنِّبْ بِلادَ الْمُسْلِمينَ والشّامَ الْفِتَنَ، ما ظَهَرَ مِنْها وَما بَطَنَ.

٥- قالَ الرجلُ لِبائعِ الخُبْزِ: ما أَشْهى هذا الْخُبْزَ! أَعطِني رِطْلاً.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

٦- قالَ بَعْضُ الأَعْرابِ: اللّهُمَّ هَبْ لِي حَقَّكَ، وأَرْضِ عَنّي خَلْقَكَ.
٧- تَنْتَشِرُ في سُهولِ فِلَسْطينَ زِراعَةُ القَمْحِ والحُبوبِ.
٨- قالَ النُّقّادُ: المُتَنَبّي وأَبو تَمّامٍ حَكيمانِ، والبُحْتُرِيُّ شاعِرٌ.
٩- يُحِبُّ النّاسُ كُرَةَ القَدَمِ والأَلْعابَ الْكُرَوِيَّةَ؛ لِما فيها مِنْ بَراعَةٍ وإِمْتاعٍ.

التَّدْريبُ الثاني:

نَكْتُبُ مِثالَيْنِ مِنْ إِنْشائِنا عَلى كُلٍّ مِمّا يَأْتي:
١- إِيجازِ القِصَرِ.
٢- إِيجازِ الحَذْفِ.
٣- إِطْنابٍ فيهِ ذِكْرُ الخاصِّ بَعْدَ العامِّ.
٤- إِطْنابٍ فيهِ ذِكْرُ العامِّ بَعْدَ الخاصِّ.

التَّعْبيرُ:

الْمَقالَةُ الصَّحَفِيَّةُ

وَهِيَ الْمَقالَةُ الَّتي تُنْشَرُ في الصُّحُفِ الْيَوْمِيَّةِ وَالدَّوْرِيّاتِ، وَتُعالِجُ حَياةَ النّاسِ الْيَوْمِيَّةَ: السِّياسِيَّةَ، والْاجْتِماعِيَّةَ، والاقْتِصادِيَّةَ، وَالرِّياضِيَّةَ، وَغَيْرَها.

وَتُقْسَمُ إِلى ثَلاثَةِ أَنْواعٍ، هِيَ:
١- **الافْتِتاحِيَّةُ:** وَهِيَ الَّتي تُفْتَتَحُ بِها الصَّحيفَةُ، وَهِيَ تُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِها، وَتُعالِجُ الْمَوْضوعَ السّاخِنَ في تِلْكَ الْفَتْرَةِ، وَيَكْتُبُها عادَةً مُديرُ التَّحريرِ، أَوْ رَئيسُ هَيْئَةِ التَّحْريرِ.
٢- **مَقالُ الْعَمودِ:** وَهُوَ مَقالٌ دَوْرِيٌّ لِكاتِبٍ مُعَيَّنٍ، يَوْمِيٌّ أَوْ أُسْبوعِيٌّ، لَهُ عُنْوانٌ مُحَدَّدٌ، يُعَبِّرُ كاتِبُهُ عَنْ رَأْيِهِ هُوَ، لا رَأْيِ الصَّحيفَةِ أَوِ الْمَجَلَّةِ.
٣- **الْمَقالُ الصَّحَفِيُّ:** وَفيهِ يَكْتُبُ الْكاتِبُ حَوْلَ مَوْضوعاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَفي أَيّامٍ مُتَفَرِّقَةٍ، وَيُعَبِّرُ عَنْ وُجْهَةِ نَظَرِهِ لا وُجْهَةِ نَظَرِ الصَّحيفَةِ.

وفيما يَأْتي مَقالَةٌ افْتِتاحِيَّةٌ لِجَريدَةِ الْقُدْسِ تَحْتَ عُنوانِ (حَديثُ الْقُدْسِ) بِتاريخ ٢/٤/٢٠١٧ م.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

الإضرابُ عن الطَّعامِ الَّذي قَرَّرَتْهُ الحركةُ الأسيرةُ داخلَ السُّجونِ الصَّهيونيَّةِ في يومِ الأَسيرِ المُوافقِ السابعَ عشرَ من نَيْسانَ، هو آخِرُ سلاحٍ في يدِ الأسرى لِتحقيقِ مطالِبِهم من إداراتِ السُّجونِ، الَّتي تَستهدفُهم، في مُحاولةٍ منها للنَّيلِ من المُنْجَزاتِ الَّتي حَقَّقوها بِتضْحياتِهم ونِضالاتِهم المتواصلةِ عَلى مَدى خَمسينَ عاماً من الاحتلالِ، الَّذي هُو آخِرُ احتلالٍ وأطولُه في العالمِ، جاثِمٌ عَلى صُدورِ أبناءِ شَعبِنا ووطنِهم.

وهذِهِ المُنْجَزاتُ الَّتي اسْتُشْهِدَ عَلى مَذبحِها عشراتُ الأسرى حتّى تم تحقيقُها، سَتَفْشَلُ إداراتُ السّجونِ في النَّيْلِ منها؛ بسببِ إصرارِ الحركةِ الأسيرةِ بِمُخْتَلِفِ أطْيافِها السِّياسيَّةِ عَلى الحِفاظِ عَلى هذِهِ المُنْجَزاتِ والتَّضْحِياتِ المُعَمَّدَةِ بالشُّهداءِ، الَّذينَ قدَّموا أرواحَهم في سبيلِ تحقيقِها، رَغْمَ كلِّ مُمارساتِ إداراتِ السُّجونِ وأدواتِها من أجهزةٍ وقوّاتِ القَمعِ.

وأوَّلُ مَطالبِ الحركةِ الأسيرةِ، كما ذَكرَ عيسى قَراقِع رئيسُ هيئةِ شُؤونِ الأسرى والمُحرَّرين، الإفراجُ عن الأسرى المُصابين بأمراضٍ خطيرةٍ، وكذلك تقديمُ العِلاجِ للأسرى المَرضى، الَّذينَ رَفَضت إداراتُ السُّجونِ تقديمَ العِلاجِ المُناسبِ لَهم، وتَكْتَفي فقط بتقديمِ المُسَكِّناتِ، الَّتي لا يُمكنُها أن تكونَ العلاجَ النّاجعَ، كما أنَّ إداراتِ السُّجونِ تَرفضُ نَقلَ المَرضى إلى المُستشفياتِ لِتَلَقّي العِلاجِ.

وَهذا المَطْلَبُ الإنسانيُّ -الَّذي له الأولويَّةُ- يُدَلِّلُ بِصورَةٍ لا تَدَعُ مَجالاً لِلشَّكِّ عَلى أنَّ إداراتِ السجونِ تُمارسُ تُجاهَ هؤلاءِ المَرضى سِياسةَ المَوتِ البَطيءِ، الَّذي يَتعارضُ مَعَ أبسطِ حُقوقِ الأسرى المُتَعارَفِ عليها دَوْلِيّاً.

ومِن هُنا فإنَّ عَلى مُنَظَّماتِ حُقوقِ الإنسانِ المُدافِعَةِ عن الأسرى التَّحرُّكَ السريعَ عَلى المُستوياتِ كافَّةً؛ مِن أجلِ الضَّغطِ عَلى دَولةِ الاحْتلالِ لإنقاذِ هؤلاءِ المَرضى مِن الموتِ المُحَدِّقِ بهم، وَرَفْعِ الصَّوتِ عالياً ضدَّ سياساتِ الاحْتلالِ وإداراتِ السُّجونِ، الَّتي تَستغلُّ وتنتهزُ الأوضاعَ الداخليَّةَ الفلسطينيّةَ والإقليميّةَ؛ لتنفيذِ هجماتِها وانتهاكاتِها بحقِّ أسرى الْحُرِّيَّة، الَّذينَ ضَحَّوْا بِحُرِّيَّتِهم من أجلِ نَيْلِ شعبِهم الْحُرِّيَّة، والاستقلالَ الناجِزَيْن.

كما أنَّ السُّلْطَةَ الوطنيَّةَ الفلسطينيّةَ، وفصائلَ العملِ الوطنيِّ والإسلاميِّ كافَّةً مُطالَبَةٌ بالتحركِ عَلى جميعِ الأصْعدةِ: المحلِّيَّةِ، والعربيَّةِ، والدَّوْليَّةِ؛ مِن أجلِ إنقاذِ الحركةِ الأسيرةِ، خاصَّةً أنَّ إضرابَ الأمعاءِ الخاويةِ قدْ يؤدّي، لا سَمَحَ ولا قَدَّرَ اللّه، إلى ارْتقاءِ شهداءَ أمامَ تَعَنُّتِ إداراتِ السجونِ.

ويقعُ أيضاً عَلى عاتقِ جماهيرِ شعبِنا الاستنفارُ، والتحرُّكُ للأسرى، وإفشالُ محاولاتِ إداراتِ السجونِ النَّيلَ مِن مُكتسباتِهم ومُنجَزاتِهم؛ وذلكَ مِن خِلالِ إقامَةِ المَزيدِ مِن خِيامِ التَّضامنِ مَعهم، وقيامِ كلِّ مُواطنٍ بتأديةِ واجبِه تُجاهَهم من خلالِ التواجُدِ المُكَثَّفِ في هذِهِ الخِيامِ، إلى جانبِ إقامةِ النَّدواتِ والمَهرجاناتِ

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

التَّضامُنِيَّةِ، وإيصالِ رسالةٍ للعالمِ أجمع بأنَّ أسرى الْحُرِّيَّةِ ليسوا وَحْدَهُم في مُواجَهةِ التَّعَسُّفِ الصَّهْيونِيِّ ضِدَّهم، وأنَّ الهجماتِ الشرسةَ ضدَّهم لن تَفُتَّ من عَضُدِهِم.

فالإضرابُ عن الطَّعامِ الَّذي سيخوضُهُ عَلى أقلِّ تَقديرٍ ستَّةُ آلافِ أسيرٍ يتطلَّبُ من الجميعِ الوقوفَ صفّاً واحداً، كالبنيانِ المَرْصوصِ في دعمِ مَطالبِهم، والضَّغطِ عَلى الاحتلالِ مِن أجلِ الإفراجِ عن المُصابينَ بأمراضٍ مُزمِنةٍ وخطيرةٍ، وكذلك علاجِ المَرضى والجَرحى، ومُعاملتِهم معاملةَ أسرى حربٍ، كما يَنُصُّ عَلى ذلك القانونُ الدَّوليُّ.

إنَّ مِن واجبِ أسرى الحُرِّيَّةِ علينا مساندَتَهُم، ودعمَ مطالبِهم، والوقوفَ إلى جانبِهم، ومنعَ سلطاتِ الاحتلالِ من الانفرادِ بهم، وتقديمَ الدَّعمِ والمساندةِ لهم في إضرابِهم. إضرابُ الأمعاءِ الخاويةِ في مُواجهةِ آلةِ القمعِ في سُجونِ الاحْتلالِ هو أضعفُ الإيمانِ، وهو واجبٌ وطنيٌّ من الدرجةِ الأولى.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

شُكْراً لَكِ.. يا سَيِّدَتي

بَيْنَ يَدَي النَّصِّ:

(لانْجِستون هيوز) (١٩٠٢-١٩٦٧م) شاعِرٌ وكاتِبٌ أَمْريكيٌّ، اهْتَمَّ بِنَقْلِ ثَقافَةِ الأَمْريكيّينَ الأَفارِقَةِ، ونَبْذِ العُنْصُرِيَّةِ والعُنْفِ. لَهُ كَثيرٌ مِنَ القِصَصِ والمَجْموعاتِ الشِّعْرِيَّةِ مِنْها: (الزِّنْجِيُّ يَتَكلَّمُ عَنْ نَفْسِهِ)، وَ(البلوزُ الحَزينَةُ)، وَ(شِكْسبير في هارلم)، وغَيرُها. وَقامَ بِتَرْجَمَةِ هذِهِ القِصَّةِ إيمان سَعيد القَحْطانيّ، وَهِيَ تَرْوي حِكايَةَ فَتًى صَغيرٍ، حاوَلَ اخْتِطافَ حَقيبَةِ سَيِّدَةٍ تَسيرُ في الشّارِعِ، لكِنَّها تَمَكّنَتْ مِنَ السَّيْطَرَةِ عَلَيْهِ، وَلَمْ تُفَكِّرْ في تَسْليمِهِ لِلشُّرْطَةِ، بَلْ أَخَذَتْهُ مَعَها إِلى بَيتِها، وَأَعَدَّتْ لَهُ طَعاماً، وَعَرَفَتْ مِنْهُ سَبَبَ مُحاوَلَتِهِ سَرِقَةَ حَقيبَتِها، وَهُوَ أَنَّ الفَقْرَ مَنَعَهُ مِنْ شِراءِ حِذائِهِ المُفَضَّلِ، فَأَعْطَتْهُ مَبْلَغاً لِشِراءِ الحِذاءِ، وَنَصَحَتْهُ أَلّا يَفْعَلَها ثانيَةً، وَالْقِصَّةُ تُعالِجُ الفَقْرَ، وَالتَّشَرُّدَ، وما يَنْتُجُ عَنْهما مِنْ أَمْراضٍ اجْتِماعِيَّةٍ خَطيرَةٍ عَلى النَّسيجِ الاجْتِماعِيِّ إِنْ لَمْ نَجِدْ لَهُما عِلاجاً مُبَكِّراً.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

شُكْراً لَكِ.. يا سَيِّدَتي

لانْجِستون هيوز

كانَ هُناكَ امْرَأَةٌ كَبيرَةُ الحَجْمِ، تَحْمِلُ حَقيبَةً كَبيرَةً تَحْتَوي عَلى كُلِّ شَيْءٍ، ولا يَنْقُصُها إلّا مِطْرَقَةٌ وَمَسامير، وكانَ لِلْحَقيبَةِ حِزامٌ طَويلٌ، تَضَعُهُ على كَتِفِها لِتَحْمِلَها. وَفي يَوْمٍ مِنَ الأَيّامِ عِنْدَما كانَتِ السّاعَةُ الحاديَةَ عَشْرَةَ لَيْلاً، وبَيْنَما هي تَسيرُ وَحيدَةً في الشّارِعِ رَكَضَ فَتًى صَغيرٌ مِنْ خَلْفِ هذِهِ السَّيِّدَةِ مُحاوِلاً سَرِقَةَ حَقيبَتِها، انْقَطَعَ الحِزامُ، فَالْتَقَطَ الفَتى الحَقيبَةَ، لكِنَّ وَزْنَها جَعَلَهُ يَفْقِدُ تَوازُنَهُ، فَبَدَلاً مِنْ أَنْ يَنْطَلِقَ هارِباً مِنَ السَّيِّدَةِ، سَقَطَ عَلى ظَهْرِهِ مُرْتَطِماً بالرَّصيفِ. وَبِبَساطَةٍ اسْتَدارَتْ نَحْوَهُ، وَرَكَلَتْهُ، ثُمَّ سَحَبَتْهُ مِنْ مُقَدِّمَةِ قَميصِهِ، وَهَزَّتْهُ حَتّى اصْطَكَّتْ أَسْنانُهُ.

قالَتِ المَرْأَةُ: اجْلِبْ حَقيبَتي يا فَتى، وَضَعْها هُنا، وَبَيْنَما لا تَزالُ تَحْمِلُهُ سَمَحَتْ لَهُ بِالانْحِناءِ لِجَلْبِ الحَقيبَةِ، وَقالَتْ وَهِيَ تَشُدُّ قَبْضَتَها عَلى مُقَدِّمَةِ قَميصِهِ: أَلَسْتَ خَجِلاً مِنْ نَفْسِكَ؟ فَرَدَّ الفَتى: نَعَم سَيِّدَتي، ثُمَّ سَأَلَتْهُ: ماذا كُنْتَ تُريدُ أَنْ تَفْعَلَ بِحَقيبَتي؟ فَقالَ: لَمْ أَكُنْ أَنْوي أَخْذَها، فَرَدَّتْ عَلَيهِ: يا لَكَ مِنْ كاذِبٍ!

وَفي هذا الوَقْتِ مَرَّ شَخْصانِ أَوْ رُبَّما ثَلاثَةٌ في ذلِكَ الشّارِعِ، وَتَوَقَّفوا لِيُشاهِدوا ما يَحْصُلُ بَيْنَ المَرْأَةِ والفَتى، الّتي سَأَلَتْهُ: في حالِ تَحَرَّكْتُ مِنْ مَكانِي هَلْ سَتَهْرُبُ؟ قالَ: نَعَم، فَرَدَّتْ: إِذَنْ لَنْ أَتَحَرَّكَ مِنْ مَكاني؛ حَتّى لا تَهْرُبَ، فَهَمَسَ الفَتى: آسِفٌ جِدّاً يا سَيِّدَتي... أَنا آسِفٌ.

نَظَرَتْ إِلَيهِ، وَقالَتْ: أمممم! إِنَّ وَجْهَكَ غَيْرُ نَظيفٍ، أَقْتَرِحُ أَنْ أَغْسِلَهُ لَكَ، أَلَيْسَ هُناكَ شَخْصٌ في بَيْتِكُم يَطْلُبُ مِنْكَ أَنْ تَغْسِلَ وَجْهَكَ؟ فَأَجابَها: لا يا سَيِّدَتي، فَقالَتِ المَرْأَةُ وَهِيَ تَعْبُرُ الشّارِعَ، وَتَسْحَبُ الفَتى المَرعوبَ خَلْفَها: إِذَنْ هذِهِ اللَّيلَةَ سَيَكونُ وَجْهُكَ نَظيفاً، وَبَيْنَما هو يَنْظُرُ إِلَيْها في ضَعْفٍ وَانْكِسارٍ، قالَتْ: سَتَكونُ ابْناً لي، وَسَأُعَلِّمُكَ الفَرْقَ بَيْنَ ما هو صَحيحٌ وَما هو خاطِئٌ، عَلى الأَقَلِّ أَسْتَطيعُ أَنْ أَغْسِلَ وَجْهَكَ

انْكِسارٍ: خِذْلانٍ.

إِذا وَصَلْنا إِلى المَنْزِلِ، ثُمَّ أَضافَتْ: هَلْ أَنْتَ جائِعٌ؟ فَرَدّ الفَتى، وَهِيَ تَسْحَبُهُ لِتَغْسِلَ وَجْهَهُ: لا يا سَيِّدَتي، أُريدُكِ فَقَطْ أَنْ تَتْرُكيني أَذْهَبُ.

فَقالَتْ: هَلْ ضايَقْتُكَ عِنْدَما مَرَرْتُ بِذلِكَ الشّارِعِ؟

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

فَأَجابَها: لا يا سَيِّدَتي.

فَقالَتْ: لكِنَّكَ هاجَمْتَني، وَلَمْ تُفَكِّرْ بِالعَواقِبِ، فَأَنا امْرَأَةٌ قَوِيَّةٌ، وَلَنْ تَنْسى اسْمي في حَياتِكَ، السَّيِّدَةُ (لولّا جونز).

بَدَأَ العَرَقُ يَتَصَبَّبُ عَلى جَبينِ الفَتى، الَّذي كانَ يُعاني مِنْ شِدَّةِ قَبْضَتِها لِقَميصِهِ، فَتَوَقَّفَتِ السَّيِّدَةُ (لولّا)، وَسَحَبَتْهُ إِلى جانِبِها

يَتَصَبَّبُ: يَسيلُ.

مُكْمِلَةً سَيْرَها في الشّارِعِ. وَعِنْدَما وَصَلَتْ عَتَبَةَ البابِ، سَحَبَتْهُ إِلى داخِلِ غُرْفَةٍ في آخِرِ البَيْتِ، وَأَنارَتِ الأَضْواءَ، لكِنَّها تَرَكَتِ البابَ مَفْتوحاً، وكانَ الفَتى يَسْمَعُ أَصْواتَ أُناسٍ يَضْحَكونَ وَيَتَكَلَّمونَ في هذا البَيْتِ الكَبيرِ، وبَيْنَما كانَتِ المَرْأَةُ لا تَزالُ مُمْسِكَةً بِقَميصِهِ في وَسَطِ الغُرْفَةِ، سَأَلَتْهُ: ما اسْمُكَ؟

قالَ: (روجر).

رَدَّتْ عَلَيْهِ: إِذَنْ يا (روجر)، اذْهَبْ إِلى المِغْسَلَةِ، وَاغْسِلْ وَجْهَكَ. فَنَظَرَ إِلَيْها، وَنَظَرَ إِلى البابِ، ثُمَّ ذَهَبَ إِلى المَغْسَلَةِ، وَسَأَلَها بَيْنَما كانَ يَغْسِلُ وَجْهَهُ: هَلْ سَتَأْخُذينَني إِلى السِّجْنِ؟

فَقالَتْ: لَيْسَ بِهذا الوَجْهِ، لَنْ آخُذَكَ إِلى أَيِّ مَكانٍ، لَقَدْ كُنْتُ عائِدَةً إِلى بَيْتي لِأَطْبُخَ طَعامي، فَفاجَأْتَني مُحاوِلاً سَرِقَةَ حَقيبَتي، رُبَّما لَمْ تَكُنْ جائِعاً مِثْلي، تُريدُ عَشاءً، فَالوَقْتُ مُتَأَخِّرٌ، أَلَيْسَ كَذلِكَ؟

فَقالَ: إِنَّني أَسْكُنُ وَحيداً.

فَرَدَّتْ: سَنَأْكُلُ مَعاً، أَعْتَقِدُ أَنَّكَ جائِعٌ؛ لِذلِكَ كُنْتَ تُريدُ سَرِقَةَ مالي.

قال: كُنْتُ أُريدُ حِذاءً سُوَيْدِيّاً أَزْرَقَ.

فَقالَتِ السَّيِّدَةُ (لولّا): لَمْ تَكُنْ مُضْطَرّاً لِسَرِقَةِ حَقيبَتي مِنْ أَجْلِ هذا الحِذاءِ، فَكانَ مِنَ المُمْكِنِ أَنْ تَطْلُبَ مِنّي بَعْضَ المالِ.

بَيْنَما كانَتْ قَطَراتُ الماءِ تَتَساقَطُ مِنْ وَجْهِهِ، نَظَرَ إِلَيْها، وَصاحَ مُسْتَغْرِباً: سَيِّدَتي... ثُمَّ سَكَتَ الاثْنانِ بُرْهَةً، وَأَخَذَ الفَتى يُجَفِّفُ وَجْهَهُ بِالمِنْشَفَةِ، وَهو يُفَكِّرُ ماذا قَدْ يَحْدُثُ بَعْدَ قَليلٍ، فَالبابُ مَفْتوحٌ، وَيُمْكِنُهُ الانْطِلاقُ بِسُرْعَةٍ وَالهُروبُ. ثُمَّ جَلَسَتِ السَّيِّدَةُ عَلى الأَريكَةِ، وَقالَتْ: لَقَدْ كُنْتُ صَغيرَةً في عُمْرِكَ،

بُرْهَةً: مُدَّةً مِنَ الزَّمانِ.

الأَريكَةِ: المَقْعَدِ المُنَجَّدِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

وَرَغِبْتُ في أَشْياءَ عَديدَةٍ لَمْ أَسْتَطِعِ الحُصولَ عَلَيْها، لَكِنَّ الفَتى لَمْ يَرُدَّ، وَمَرَّتْ دَقائِقُ صَمْتٍ في المَكانِ، وَلَمْ يَشْعُرْ بِنَفْسِهِ، وَقَدْ ارْتَسَمَتْ مَعالِمُ العُبوسِ عَلى وَجْهِهِ.

فَقالَتِ السّيّدَةُ (لولّا): أَتَعْتَقِدُ أَنَّني كُنْتُ أَسْرِقُ حَقائِبَ النّاسِ! وَأَكْمَلَتْ: لا.. لَمْ أَفْعَلْ ذلِكَ، لكنّي بِالتَّأْكيدِ قُمْتُ بِأُمورٍ خاطِئَةٍ، وَأَسْأَلُ اللّهَ أَنْ يَغْفِرَها لي، ثُمَّ أَدارَتْ وَجْهَها، وَقالَتْ: الآنَ اجْلِسْ يا فَتى؛ حَتّى أُعِدَّ شَيْئاً نَأْكُلُهُ، وَيُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَخْدِمَ ذلِكَ المِشْطَ لِتُسَرِّحَ شَعْرَكَ؛ فَيَبْدو شَكْلُكَ مُرَتَّباً.

وَلَمْ تَكُنْ (لولّا) تُراقِبُ الفَتى حَتّى لا يَهْرُبَ، كَما أَنَّها تَرَكَتْ حَقيبَتَها عَلى الأَريكَةِ، لكِنَّ (روجر) جَلَسَ عَلى الكُرْسيِّ في زاويَةِ الغُرْفَةِ، حَيْثُ تَتَمَكَّنُ مِنْ رُؤْيَتِهِ، بَينَما تَقومُ هِيَ بِتَجْهيزِ الطّعامِ، رَغْمَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَثِقُ بِها، لكِنَّهُ يُريدُها أَنْ تَثِقَ بِهِ، وَتُحْسِنَ الظَّنَّ.

سَأَلَها: هَلْ تُريدينَ شَيْئاً مِنَ السّوقِ؟ رُبَّما تُريدينَ بَعْضَ الحَليبِ أَوْ شَيْئاً آخَرَ.

فَرَدَّتْ: نَعَمْ، إِلّا إِذا كُنْتَ تُريدُ الحَليبَ المُحَلّى هذا، أَمّا أَنا فَسَأَقومُ بِإِعْدادِ مَشروبِ الكاكاوِ مِنْ هذا الحَليبِ المُعَلَّبِ.

فَقالَ: نَعَمْ نَعَمْ، إِنَّهُ جَيِّدٌ.

ثُمَّ قامَتِ السّيّدَةُ (لولّا) بِتَسْخينِ بَعْضِ الفاصوليا البَيْضاءِ وَاللَّحْمِ، وَأَعَدَّتْ مَشروبَ الكاكاوِ وَجَهَّزَتِ الطّاوِلَةَ، وَلَمْ تَسْأَلْهُ عَنْ مَكانِ سَكَنِهِ، أَوْ أَهْلِهِ، أَوْ أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ قَدْ يُحْرِجُهُ، بَلْ كانَتْ تَحْكي لَهُ عَنْ أَجْناسِ النّاسِ الشُّقْرِ، وَالسُّمْرِ، وَذَوي الشَّعْرِ الأَحْمَرِ، وَالأَسْبانِ، ثُمَّ قَطَعَتْ لَهُ قِطْعَةً مِنْ كَعْكَتِها الصّغيرَةِ، وَقالَتْ: تَناوَلِ المَزيدَ يا وَلَدي.

وَعِنْدَما انْتَهَيا مِنْ تَناوُلِ الطَّعامِ، قالَتِ السَّيّدَةُ (لولّا): الآنَ خُذْ هذِهِ الدّولاراتِ العَشَرَةَ، وَاشْتَرِ لِنَفْسِكَ حِذاءً سُوَيْدِياً أَزْرَقَ، وَلا تُكَرِّرْ هذا الأَمْرَ أَبَداً وَتَسْرِقْ حَقيبَتي، أَوْ حَقيبَةَ أَيِّ شَخْصٍ آخَرَ، اذْهَبِ الآنَ، فَعَلَيَّ أَخْذُ قِسْطٍ مِنَ الرّاحَةِ، وَأَتَمَنّى أَنْ تُحَسِّنَ سُلوكَكَ يا بُنَيَّ، مِنَ الآنَ فَصاعِداً، وَمَشَتْ مَعَهُ حَتّى وَصَلا إِلى بابِ المَنْزِلِ، وَقالَتْ: تُصْبِحُ عَلى خَيْرٍ... وَحَسِّنْ سُلوكَكَ يا بُنَيَّ.

أَرادَ الفَتى أَنْ يَقولَ كَلِمَةً تَجولُ في خاطِرِهِ للسَّيّدَةِ (لولّا): شُكْراً لَكِ.. سَيِّدَتي، لكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ، وَبَيْنَما كانَ يُغادِرُ عَتَبَةَ البابِ، وَقَبْلَ أَنْ تُغْلِقَ السّيّدَةُ البابَ بِالكادِ اسْتَطاعَ نُطْقَها: شُكْراً لَكِ.. وَبَعْدَ هذا المَوْقِفِ لَمْ يَتَقابَلا مَرَّةً أُخْرى أَبَداً.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

الفَهْمُ وَالاسْتِيعابُ:

١- لِماذا رَكَضَ الفَتى الصَّغيرُ خَلْفَ السَّيِّدَةِ (لولّا)؟

٢- ما الَّذي جَعَلَ الفَتى يَفْقِدُ تَوازُنَهُ بعدَما هَرَبَ وَهُوَ يَحْمِلُ الحَقيبَةَ؟

٣- ما الشَّيْءُ الَّذي كانَ الفَتى الصَّغيرُ يَحْلُمُ بِشِرائِهِ؟ وَما الَّذي مَنَعَهُ مِنْ ذلِكَ؟

٤- أَبْدَتِ السَّيِّدَةُ (لولّا) اهْتِماماً بالفَتى، نُعْطي دَليلَيْنِ عَلى ذلِكَ.

٥- نَذْكُرُ عِبارَةً تَدُلُّ عَلى أَنَّ السَّيِّدَةَ (لولّا) لَمْ تُفَكِّرْ في تَسْليمِ الفَتى للشُّرْطَةِ.

٦- كَيْفَ تَصَرَّفَ الفَتى (روجر) كَيْ يَجْعَلَ السَّيِّدَةَ (لولّا) تَثِقُ بِهِ؟

٧- قدَّمَتِ السَّيِّدَةُ (لولّا) لِلفَتى (روجر) في نِهايَةِ القِصَّةِ نَصيحَةً، نَذْكُرُها.

٨- نُوَفِّقُ بَينَ عَناصِرِ القِصَّةِ القَصيرَةِ والمِثالِ عَلَيْها في العَمودَيْنِ الآتِيَيْنِ:

العُنْصُر	المِثال
الحِوار	إعطاءُ الفَتى الدّولاراتِ وَتَركُهُ يَذْهَبُ حُرّاً.
العُقْدَة	إمْساكُ السَّيِّدَةِ بِالفَتى، وَسَحْبُهُ إِلى مَنْزِلِها.
الحَلّ	قالَتْ: هَلْ ضايَقتُكَ، فأَجابَها: لا يا سَيِّدَتي.

المُناقَشَةُ والتَّحْليلُ:

١- نُبَرِّرُ تَصرُّفَ السَّيّدةِ (لولّا) الّتي مَنَعَتِ الفَتى مِنَ الهَرَبِ في البِدايَةِ، ثُمَّ كافَأَتْهُ في نِهايَةِ القِصَّةِ.

٢- عالَجَتِ السَّيِّدَةُ (لولّا) المَوْضوعَ بِحِكْمَةٍ، نُبَيِّنُ مَواطِنَ الحِكْمَةِ لَدَيْها.

٣- نُوَضِّحُ جَمالَ التَّصْويرِ في قَوْلِ الكاتِبِ: وَلَمْ يَشْعُرِ الفَتى بِنَفْسِهِ وَقَدْ ارْتَسَمَتْ مَعَالِمُ العُبوسِ عَلى وَجْهِهِ.

٤- تُمَثِّلُ شَخْصِيَّةُ الفَتى (روجر) ظاهِرَةَ الفَقْرِ وتَشَرُّدِ الأَطْفالِ، وَهِيَ مَوجودَةٌ في كُلِّ المُجْتَمَعاتِ، نَذْكُرُ بَعْضاً مِنْ أَسْبابِها.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

٥- نُبَيِّنُ مِنَ القِصّةِ ما يَتوافَقُ مَعَ مَقولَةِ المَسيحِ-عَلَيْهِ السَّلامُ- «مَنْ كانَ مِنْكُم بِلا خَطيئَةٍ، فَلْيَرْجُمْها بِحَجَرٍ».

٦- يَتَناوَلُ الكاتِبُ في القِصَّةِ ظاهِرَةً اجْتِماعيَّةً هِيَ (الفَقرُ، وتشرّدُ الأطفال)، نُقَدّمُ مُقْترحاتٍ يُمْكِنُ أَنْ تَحِدَّ مِنْها.

٧- وَرَدَتْ في القِصَّةِ قِيَمٌ إِسْلامِيَّةٌ كَثيرَةٌ لأَديبٍ عالَمِيٍّ، نُناقِشُ ذلِكَ.

٨- يَرى بَعْضُ النّاسِ أنَّ الغايَةَ تُبَرِّرُ الوَسيلَةَ، نُناقِشُ وَسيلَةَ (روجَر) في الحُصولِ عَلى حِذائِهِ الأَزْرَقِ.

٩- نَجَحَتْ (لولّا) في إِنْقاذِ (روجر) مِنَ التَشَرُّدِ والسَّرِقَةِ، فَما تَوَقُّعُنا لِسُلوكِ (روجر) بَعْدَ ذلِكَ؟

اللُّغَةُ وَالأُسْلوبُ:

١- كانَتِ السَّيِّدَةُ في بِدايَةِ القِصَّةِ مُسْتَفَزَّةً غاضِبَةً، لكِنَّها صارَتْ هادِئَةً مُتَّزِنَةً، نَسْتَخْرِجُ الجُمَلَ الدّالَّةَ عَلى ذلِكَ.

٢- نُبَيِّنُ نَوْعَ المُشْتَقِّ الَّذي تَحْتَهُ خَطٌّ فيما يَأْتي:

أ- نَعَمْ، إِلّا إِذا كُنْتَ تُريدُ الحَليبَ المُحَلّى هذا، أَمّا أَنا فَسَأَقومُ بِإِعْدادِ مَشروبِ الكاكاوِ مِنْ هذا الحَليبِ.

ب- أَعتَقِدُ أَنَّكَ جائِعٌ.

ج- وَسَحَبَتْهُ إِلى جانِبِها مُكْمِلَةً سَيْرَها في الشّارِعِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

البابُ تَقْرَعُهُ الرِّياحُ

بَيْنَ يَدَي النَّصِّ:

بَدْر شاكِر السّيّاب شاعِرٌ عِراقِيٌّ وُلِدَ عامَ ١٩٢٦م، مِنْ رَوّادِ الشِّعْرِ الحُرِّ في الأَدَبِ العَرَبِيِّ، كانَتْ وَفاةُ والدَتِهِ- وَهو ابْنُ السّادسَةِ- أُولى صَدَماتِهِ الّتي عانى مِنْها، دَرَسَ الأَدَبَيْنِ العَرَبِيِّ وَالإنجليزيِّ؛ فَتَأَثَّرَ بالشِّعْرِ العَرَبِيِّ القَديمِ، وبِشُعَراءَ غَرْبِيّينَ. سافرَ السَّيّابُ في الجُزْءِ الأَخيرِ مِنْ حَياتِهِ إلى عَدَدٍ مِن الدُّوَلِ العَرَبِيَّةِ والأوروبِيَّةِ؛ لِحُضورِ مُؤْتَمَراتٍ أَدَبِيَّةٍ، ومُتابَعَةِ حالَتِهِ الصِّحِّيَّةِ، وازْدادَ إِحْساسُهُ بِالمَوْتِ، فَنَظَمَ قَصائِدَ يَمْلَؤُها اليَأْسُ، والأَلَمُ. تُوفِّيَ عامَ ١٩٦٤م، وتَرَكَ دَواوينَ شِعْرِيَّةً كَثيرَةً مِنْها: (أَزْهارٌ ذابِلَةٌ)، وَ(أَساطيرُ)، وَ(حَفّارُ القُبورِ)، وَ(أُنْشودَةُ المَطَرِ)، وَقالَ السَّيّابُ هذِهِ القَصيدَةَ قَبْلَ وَفاتِهِ بِسَنَةٍ، حَيْثُ كانَ مَريضاً في مَشْفًى في لَنْدَنَ، بَعْدَما أُصيبَ بِالشَّلَلِ، وَزادَتْ مُعاناتُهُ بِسَبَبِ المَرَضِ، وَالغُرْبَةِ، وبُعْدِهِ عَنْ وَطَنِهِ، الَّذي تَمنّى أَنْ يَموتَ فيهِ، فَظَلَّ يَحِنُّ إِلَيْهِ، وَيَفْتَقِدُ أُمَّهُ، حَتّى في أَنْفاسِهِ الأَخيرَةِ.

البابُ تَقْرَعُهُ الرِّياحُ

بدر شاكر السيّاب

البابُ مَا قَرَعَتْهُ غَيْرُ الرّيحِ في اللَّيْلِ العَميقْ
البابُ ما قَرَعَتْهُ كَفُّكِ.
أَيْنَ كَفُّكِ وَالطَّريقْ؟
ناءٍ بِحارٌ بَيْنَنا مُدُنٌ صَحارى مِنْ ظَلامْ
الرّيحُ تَحْمِلُ لي صَدى القُبُلاتِ مِنْها كالحَريقْ
مِنْ نَخْلَةٍ يَعْدو إلى أُخْرى وَيَزْهو في الغَمامْ

* * * *

البابُ ما قَرَعَتْهُ غَيْرُ الرّيحِ..
آهِ لَعَلَّ روحاً في الرِّياحْ

قَرَعَتْهُ: طَرَقَتْهُ.

ناءٍ: بَعيدٌ.

يَعْدو: يَجْري.

آهِ: اسْمُ فِعْلٍ مُضارِعٍ بِمَعْنى أَتَوَجَّعُ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

هامَتْ تَمُرُّ عَلى المَرافِئِ أَوْ مَحطَّاتِ القِطارْ
لِتُسائِلَ الغُرَباءَ عَنّي، عَن غَريبٍ أَمْسِ راحْ
يَمْشي عَلى قَدَمَيْنِ، وَهو اليَوْمَ يَزْحَفُ في انْكِسارْ
هِيَ روحُ أُمّي هَزَّها الحُبُّ العَميقْ
حُبُّ الأُمومَةِ فَهْيَ تَبْكي:
آهِ يا وَلَدي البَعيدَ عَنِ الدِّيارْ!
وَيْلاهُ! كَيْفَ تَعودُ وَحْدَكَ لا دَليْلَ ولا رَفيقْ
أُمّاهُ.. لَيْتَكِ لَمْ تَغيبي خَلْفَ سورٍ مِنْ حِجارْ
لا بابَ فيهِ لِكَي أَدُقَّ وَلا نَوافِذَ في الجِدارْ
كَيْفَ انْطَلَقْتِ عَلى طَريقٍ لا يَعودُ السّائِرونْ
مِنْ ظُلْمَةٍ صَفْراءَ فيهِ كَأَنَّها غَسَقُ البِحارْ
كَيْفَ انْطَلَقْتِ بِلا وَداعٍ فالصِّغارُ يُوَلْوِلونْ
يَتَراكَضونَ عَلى الطَّريقِ وَيَفْزَعونَ فَيَرْجِعونْ
وَيُسائلونَ اللَّيْلَ عَنْكِ وَهُمْ لِعَوْدِكِ في انْتِظارْ؟
البابُ تَقْرَعُهُ الرِّياحُ لَعَلَّ روحاً مِنْكِ زارْ
هَذا الغَريبُ.. هو ابْنُكِ السَّهْرانُ يُحْرِقُهُ الحَنينْ
أُمّاهُ لَيْتَكِ تَرْجِعينْ
شَبَحاً. وَكَيْفَ أَخافُ مِنْهُ وَما امَّحَتْ رَغْمَ السِّنينْ
قَسَماتُ وَجْهِكِ مِنْ خَيالي؟
أَيْنَ أَنْتِ؟ أَتَسْمَعينْ
صَرَخاتِ قَلْبي وهْوَ يَذْبَحُهُ الحَنينُ إِلى العِراقْ؟

* * * *

البابُ تَقْرَعُهُ الرِّياحُ تَهُبُّ مِنْ أَبَدِ الفِراقْ

هامَتْ: تَحَيَّرَتْ.

غَسَقُ: شِدَّةُ ظُلْمَةُ اللَّيْلِ.
يولْوِلونَ: يَصْرُخونَ.

قَسَماتُ: مَلامِحُ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

الفَهْمُ وَالاسْتيعابُ:

١- مَتى كَتَبَ الشّاعِرُ قَصيدَتَهُ؟

٢- ما الَّذي يُحْزِنُ الشّاعِرَ، وَيُعاني مِنْهُ كَثيراً في قَصيدَتِهِ؟

٣- نَأْتي بِمِثالَيْنِ مِنَ المَقْطَعِ الأَوَّلِ يُشيرانِ إِلى بُعْدِ الشّاعِرِ عَنْ وَطَنِهِ.

٤- ما الَّذي يَفْصِلُ الشّاعِرَ عَنْ وَطَنِهِ؟

٥- ماذا قَصَدَ السَّيّابُ بِقَوْلِهِ: آهِ لَعَلَّ روحاً في الرِّياحِ؟

٦- لِمَ يَزْحَفُ الشّاعِرُ في بِلادِ الغُرْبَةِ في انْكِسارٍ؟

٧- مَنِ القائِلُ: وَيْلاهُ كَيْفَ تَعودُ وَحْدَكَ لا دَليلَ وَلا رَفيقْ؟

٨- ما الَّذي عَناهُ السَّيّابُ بِقَولِهِ: خَلْفَ سورٍ مِنْ حِجارْ؟

٩- لِماذا لا يَخافُ الشّاعِرُ مِنْ شَبَحِ أُمِّهِ إِنْ رَجَعَتْ إِلَيْهِ كَما تَمَنّى؟

المُناقَشَةُ والتَّحْليلُ:

١- نَسْتَخْرِجُ أَلْفاظاً تَدُلُّ عَلى مُعاناةِ السَّيّابِ في بِلادِ الغُرْبَة.

٢- نُحَدِّدُ المَواطِنَ الَّتي بَرَزَت فيها عاطِفَةُ الأُمومَةِ الصّادِقَةُ.

٣- تَحَدَّثَ السَّيابُ عَنْ ظُلْمَةِ القَبْرِ في قَصيدَتِهِ بِصورَةٍ قاتِمَة، نُبَيِّنُ هذهِ الصّورَةَ.

٤- نُوَضِّحُ جَمالَ التَّصْويرِ في قَوْلِ الشّاعِرِ:

أ- هُوَ ابْنُكِ السَّهْرانُ يُحْرِقُهُ الحَنين.

ب - أَتَسْمَعينْ... صَرَخاتِ قَلبي وَهْوَ يذبَحُهُ الحَنين إِلى العِراقِ؟

٥- ظَهَرَتْ في القَصيدَةِ عاطِفَتانِ لَدى السَّيّابِ: ذاتِيَّةٌ (الْحُبّ)، وَوَطَنِيَّةٌ (الانْتِماء)، نُحَدِّدُهُما.

٦- هناكَ لَحَظاتٌ عانى مِنْها السَّيّابُ في الغُرْبَة؛ ما يُظْهِرُ تَوافُقَ حالَةِ الشّاعِرِ مَعَ حالَةِ اللّاجِئينَ الفِلَسْطينيّينَ، نُناقِشُ ذلِكَ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

اللُّغَةُ وَالأُسْلوبُ:

١- نَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الأَلفاظَ الدّالَّةَ عَلى الصَّوْتِ، وَالأَلفاظَ الدّالَّةَ عَلى الحَرَكَةِ.

٢- ما الأُسْلوبُ الَّذي يُمَثِّلُهُ كُلٌّ مِنْ:

أ- آهٍ يا وَلَدي.

ب- وَيْلاهُ!

ج- أُمّاهُ.

٣- اسْتَخْدَمَ الشّاعِرُ كَلِمَتَي (الرّيح) وَ(الرِّياح)، نُبَيِّنُ الفَرْقَ بَيْنَهُما مِنْ خِلالِ المُعْجَمِ.

القَواعِـــدُ

صيغُ المُبالَغَةِ

نَقْرَأُ:

وَأَكْمَلَ الطّالِبُ حَديثَهُ، وَهو قَوّالٌ الصِّدْقَ أَمامَ مُعَلِّمِهِ، مُعْتَرِفٌ بِأَنَّهُ قامَ بِأُمورٍ خاطِئَةٍ، لا تَليقُ بِهِ، أَوْ بِمَكانَتِهِ عِنْدَهُ، وَهو المُؤَدَّبُ المُجْتَهِدُ، لكنَّهُ ما كانَ يَفْعَلُها عَنْ قَصْدٍ، فَهو مُلِحٌّ سَؤولٌ لَهُ أَنْ يُسامِحَهُ عَلَيْها رَغْمَ صِغَرِها، فَقَدْ ظَلَّ حَذِراً مِنَ ارْتِكابِ خَطَأٍ يُفْقِدُهُ ثِقَةَ مُعَلِّمِهِ الصَّبورِ، واعِداً مُعَلِّمَهُ أَلّا يَصيرَ مِهْذاراً، وَأَنْ يَبْقى عِنْدَ حُسْنِ ظَنِّهِ، مُحِبّاً لَهُ، سَميعاً نُصْحَهُ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

نَتَأَمَّلُ:

الأَسْماء	الوَزْنُ الصَّرْفيّ	الفِعْلُ الثّلاثيّ	دَلالَةُ المَعْنى
قَوّال	فَعّال	قالَ	كَثْرَةُ قَولِ الصِّدْقِ
سَؤول	فَعول	سَأَلَ	كَثْرَةُ السُّؤالِ
حَذِر	فَعِل	حَذِرَ	كَثْرَةُ الحَذَرِ
صَبور	فَعول	صَبَرَ	كَثْرَةُ الصَّبْرِ
مِهْذار	مِفْعال	هَذَرَ	كَثْرَةُ الهَذْرِ
سَميع	فَعيل	سَمِعَ	كَثْرَةُ السَّمْعِ

- نَعْلَمُ أَنَّ صيغَةَ اسْمِ الفاعِلِ مِنَ الفِعْلِ الثُّلاثيِّ (قالَ) مَثَلاً هِيَ (قائِل)، وعندَ تَحْويلِها إِلى صيغَةٍ أُخْرى هِيَ (قَوّال)، فَإِنَّها أَفادَتْ مَعْنًى جَديداً إِضافيّاً إِلى دَلالَةِ اسْمِ الفاعِلِ، أَوْ عَمِلَتْ عَلى تَقْويَةِ المَعْنى السّابِقِ وَتَأْكيدِهِ، حَيْثُ إِنَّها تَدُلُّ عَلى المُبالَغَةِ في وَصْفِ صِدْقِ الطّالِبِ، وَكَثْرَةِ قَوْلِهِ للصِّدْقِ، وَهكذا في قَوْلِنا: (سَؤول، حَذِر، صَبور، مِهْذار، سَميع) فَهِيَ أَسْماءٌ مُشْتَقَّةٌ تَدُلُّ عَلى ما يَدُلُّ عَلَيْهِ اسْمُ الفاعِلِ عَلى وَجْهِ المُبالَغَةِ وَالكَثْرَةِ وَالزِّيادَةِ. وَكُلُّ اسْمٍ مِنْها يُسَمّى صيغَةَ مُبالَغَةٍ، وَقَدْ جاءَتْ عَلى أَوْزانٍ مُعيّنَةٍ مَشْهورَةٍ (فعّال، فَعول، فَعِل، مِفْعال، فَعيل)، وَفي نَظْرَةٍ إِلى أَفْعالِها في الجَدْوَلِ نَجِدُها جاءَتْ ثُلاثيَّةً مُتَعَدِّيَةً.
- تُعْرَبُ صيغَةُ المبالَغَةِ وَفْقَ مَوْقِعِها في الجُمْلَةِ.

نَسْتَنْتِجُ:

١- صيغَةُ المُبالَغَةِ: اسْمٌ مُشْتَقٌّ يَحْمِلُ دَلالَةَ اسْمِ الفاعِلِ مَعَ المبالَغَةِ والكَثْرَةِ في المَعْنى.

٢- تُشْتَقُّ صيغَةُ المُبالَغَةِ غالباً من الأَفْعالِ الثّلاثيّةِ المُتَعَدِّيَةِ.

٣- تُصاغُ صيغَةُ المُبالَغَةِ على أَوزانٍ مَشهورَةٍ: فَعّال، مِفْعال، فَعول، فَعيل، فَعِل.

٤- تُعْرَبُ صِيَغُ المُبالَغَةِ وَفْقَ مَوْقِعِها مِنَ الجُمْلَةِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

تَدْريباتٌ

التَّدْريبُ الأَوَّلُ:

نَسْتَخْرجُ صِيَغَ المُبالَغَةِ فيما يَأْتي، مُبَيِّنينَ أَفْعالَها وأَوْزانَها:

١- يا صَخْرُ وَرَّادُ ماءٍ قَدْ تَنـــاذَرَهُ ... أَهْلُ المَوارِدِ مـــا في وِرْدِهِ عارُ

٢- جَلْدٌ مَخيـــلٌ وَهوبٌ بارِعٌ يَسِرٌ ... وفي الحُروبِ إِذا لاقيْتَ مِسْعارُ

٣- حَوَّاطُ قـــاصِيَةٍ قَوَّالُ عـــاصِيَةٍ ... جَزَّارُ قاصِيَـــةٍ لِلْجَيْشِ جَـــرَّارُ

٤- كَأَنَّ عَيْني لِذِكْـــراهُ إِذا خَطَرَتْ ... فَيْضٌ يَسيلُ عَلى الخَدَّيْنِ مِدْرارُ

(الخنساء)

التَّدْريبُ الثاني:

نُوظِّفُ صِيَغَ المُبالَغَةِ الآتِيَةَ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ: أَكول، حَمّال، فَطِن، عَليم، مِعْوان.

التَّدْريبُ الثالث:

نُعْرِبُ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ فيما يَأْتي:

كُنْ دَؤوباً عَلى العَمَلِ، حَذِراً مُصاحَبَةَ الأَشْرارِ، سَمّاعاً لِلْخَيْرِ.

الإِمْلاءُ

هَمْزَةُ ابْنٍ وابْنَةٍ (اخْتِباريٌّ)

التَّعْبيرُ:

نَكْتُبُ مَقالَةً صَحَفِيَّةً نَتَحَدَّثُ فيها عَن الانْتِهاكاتِ الإِسْرائيلِيَّةِ بِحَقِّ الأَطْفالِ الفِلَسْطينِيّين، مُراعينَ خَصائِصَ الْمَقالَةِ الصَّحَفِيَّةِ، مُسَلِّطينَ الضَّوءَ عَلى:

١- اسْتشهادِ الأَطفالِ.

٢- هَدْمِ بُيوتِهِم وَتَشْريدِ أُسَرِهِم.

٣- اعْتِقالِهِم.

٤- حِرْمانِهِم مِنَ التَّعْليمِ.

٥- حِرْمانِهِم مِنَ اللَّعِبِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

أُقَيِّمُ ذاتي:

تَعَلَّمتُ ما يَأتي:

النِّتاجات	التَّقييم		
	مُرْتَفِعٌ	مُتَوَسِّطٌ	مُنْخَفِضٌ
١- أَنْ أَقْرَأَ النُّصوصَ وَالقَصائِدَ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبِّرَةً.			
٢- أنْ أستنتجَ الأفكارَ الرَّئيسَةَ والفرعيّةَ في النُّصوصِ.			
٣- أنْ أُحلّلَ النُّصوصَ إلى أفكارِها (إنْ كانَت مَقالَةً)، أو عَناصِرِها الرَّ ئيسةِ إذا كانَت نُصوصاً أَدَبِيَّةً.			
٤- أنْ أستنتجَ خَصائِصَ النُّصوصِ الأُسلوبِيَّةِ، وَسِماتِ لُغَةِ الكتّابِ.			
٥- أنْ أستنتجَ العَواطِفَ الوارِدَةَ في النُّصوصِ الأَدَبِيَّةِ.			
٦- أنْ أتَمثَّلَ القِيَمَ وَالسُّلوكاتِ الوارِدَةَ في النُّصوصِ في حَياتي وَتَعامُلي مَعَ الآخَرينَ.			
٧- أنْ أحفظَ ثَمانِيَةَ أَبياتٍ مِنَ الشِّعرِ العَمودِيِّ، وَعَشَرَةَ أَسْطُرٍ شِعرِيَّةٍ مِنَ النُّصوص الشِّعريّةِ الحَديثَةِ.			
٨- أنْ أُوظّفَ التَّطبيقاتِ النَّحْوِيَّةَ في سياقاتٍ حَياتِيَّةٍ مُتَنوِّعَةٍ.			
٩- أنْ أُعربَ الأَسماءَ الوارِدَةَ في مَواقِعَ إِعْرابِيَّةٍ مُختَلِفَةٍ.			
١٠- أنْ أُحلّلَ أَمثِلَةً عَلى المَفاهيمِ البَلاغِيّةِ الوارِدَةِ.			
١١- أنْ أُراعيَ القَواعِدَ الإملائِيَّةَ في كِتاباتي.			
١٢- أنْ أَكْتُبَ المَقالَةَ بِأَنْواعِها المُخْتَلِفَةِ.			

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

المشروع:

شكل من أشكال منهج النشاط. يقوم الطلبة (أفراداً أو مجموعات) بسلسلة من ألوان النشاط التي يتمكنون خلالها من تحقيق نتاجات ذات أهمية للقائمين بالمشروع.

ويمكن تعريفه بأنه: سلسلة من النشاط الذي يقوم به الفرد أو الجماعة؛ لتحقيق أغراض واضحة ومحددة في محيط اجتماعي برغبة ودافعية.

ميزات المشروع:

١- قد يمتد زمن تنفيذ المشروع لمدة طويلة، ولا يتم دفعة واحدة.

٢- ينفّذه فرد أو جماعة.

٣- يرمي إلى تحقيق نتاجات ذات معنى للقائمين بالتنفيذ.

٤- لا يقتصر على البيئة المدرسية، وإنما يمتد إلى بيئة الطلبة؛ لمنحهم فرصة التفاعل مع البيئة، وفهمها.

٥- يستجيب المشروع لميول الطلبة وحاجاتهم، ويثير دافعيّتهم ورغبتهم بالعمل.

خطوات المشروع:

- أولاً- اختيار المشروع: يُشترَط في اختيار المشروع ما يأتي:

١- أن يتماشى مع ميول الطلبة، ويشبع حاجاتهم.

٢- أن يوفّر فرصة للطلبة للمرور بخبرات متنوعة.

٣- أن يرتبط بواقع حياة الطلبة، ويكسر الفجوة بين المدرسة والمجتمع.

٤- أن تكون المشروعات متنوعة ومترابطة، ويكمل بعضها بعضاً، ومتوازنة، ولا تغلّب مجالاً على آخر.

٥- أن يتلاءم المشروع مع إمكانات المدرسة وقدرات الطلبة والفئة العمرية.

٦- أن يُخطّط له مسبقاً.

- ثانياً- وضع خطة المشروع:

يتم وضع الخطة تحت إشراف المعلم، حيث يمكن له أن يتدخّل لتصويب أي خطأ يقع فيه الطلبة؛ لذا **يقتضي وضع الخطة الآتية:**

١- تحديد النتاجات بشكل واضح.

٢- تحديد مستلزمات تنفيذ المشروع، وطرق الحصول عليها.

٣- تحديد خطوات سير المشروع.

٤- حديد الأنشطة اللازمة لتنفيذ المشروع، (شريطة أن يشترك جميع أفراد المجموعة في المشروع، من خلال المناقشة والحوار، وإبداء الرأي، بإشراف المعلم وتوجيهه).

٥- تحديد دور كل فرد في المجموعة، ودور المجموعة بشكل كلّي.

- ثالثاً- تنفيذ المشروع:

مرحلة تنفيذ المشروع فرصة لاكتساب الخبرات بالممارسة العملية، وتعدّ مرحلة ممتعة ومثيرة؛ لما توفّره من الحرية،

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

والتخلص من قيود الصف، وشعور الطالب بذاته وقدرته على الإنجاز، حيث يكون إيجابياً متفاعلاً خلّاقاً مبدعاً، ليس المهم الوصول إلى النتائج بقدر ما يكتسبه الطلبة من خبرات ومعلومات ومهارات وعادات ذات فائدة تنعكس على حياتهم العامة.

دور المعلم:

١- متابعة الطلبة، وتوجيههم دون تدخّل.
٢- إتاحة الفرصة للطلبة للتعلّم بالأخطاء.
٣- الابتعاد عن التوتّر ممّا يقع فيه الطلبة من أخطاء.
٤- التدخّل الذكي كلما لزم الأمر.

دور الطلبة:

١- القيام بالعمل بأنفسهم.
٢- تسجيل النتائج التي يتم التوصل إليها.
٣- تدوين الملاحظات التي تحتاج إلى مناقشة عامة.
٤- تدوين المشكلات الطارئة (غير المتوقعة سابقاً).

- رابعاً- تقويم المشروع: يتضمن تقويم المشروع الآتي:

١- **النتاجات** التي وضع المشروع من أجلها، ما تم تحقيقه، والمستوى الذي تحقّق لكل هدف، والعوائق في تحقيق النتاجات إن وجدت، وكيفية مواجهة تلك العوائق.
٢- **الخطة** من حيث وقتها، والتعديلات التي جرت على الخطة في أثناء التنفيذ، التقيّد بالوقت المحّدد للتنفيذ، ومرونة الخطة.
٣- **الأنشطة** التي قام بها الطلبة، من حيث تنوّعها، وإقبال الطلبة عليها، وتوفر الإمكانات اللازمة، والتقيد بالوقت المحدد.
٤- تجاوب الطلبة مع المشروع، من حيث الإقبال على تنفيذه بدافعيّة، والتعاون في عملية التنفيذ، والشعور بالارتياح، وإسهام المشروع في تنمية اتجاهات جديدة لدى الطلبة.

يقوم المعلم بكتابة تقرير تقويمي شامل عن المشروع، من حيث:

- نتاجات المشروع، وما تحقّق منها.
- الخطة، وما طرأ عليها من تعديل.
- الأنشطة التي قام بها الطلبة.
- المشكلات التي واجهت الطلبة عند التنفيذ.
- المدة التى استغرقها تنفيذ المشروع.
- الاقتراحات اللازمة لتحسين المشروع.

مشروع:

نبحثُ في الإنترنت عنْ موقعِ الإحصاءِ الفِلَسطينيِّ، ونكتبُ تقريراً عنْ حوادثِ السَّيرِ لسنةِ ٢٠١٩م.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

تَمَّ بِحَمْدِ اللّه

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9

■ لجنة المناهج الوزارية:

د. صبري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد
أ. عزام أبو بكر	أ. ثروت زيد	أ. علي مناصرة
د. شهناز الفار	د. سمية النخالة	م. جهاد دريدي

■ لجنة الوثيقة الوطنية لمنهاج اللغة العربية:

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)	أ.د. حسن السلوادي	أ.د. حمدي الجبالي	أ.د. كمال غنيم
أ.د محمود أبو كتة	أ.د. نعمان علوان	أ.د. يحيى جبر	د. إياد عبد الجواد
د. جمال الفليت	د. حسام التميمي	د. رانية المبيض	د. سهير قاسم
د. نبيل رمانة	د. يوسف عمرو	أ. أماني أبو كلوب	أ. إيمان زيدان
أ. حسان نزال	أ. رائد شريدة	أ. رنا مناصرة	أ. سناء أبو بها
أ. سها طه	أ. شفاء جبر	أ. عبد الرحمن خليفة	أ.عصام أبو خليل
أ. عطاف برغوثي	أ. عمر حسونة	أ. عمر راضي	أ. فداء زكارنة
أ. معين الفار	أ. منى طهبوب	أ. منال النخالة	أ. نائل طحيمر
أ. وعد منصور	أ. ياسر غنايم		

■ المشاركون في ورشات عمل الجزء الأول من كتاب اللغة العربية للصف التاسع:

د. سميح الأعرج	أ. أحلام الخالدي	أ. أريج صالح	أ. أشرف الشرحة
أ. إلهام حبيب	أ. إنعام هلال	أ. دنيا الدلو	أ. ربيع فشافشة
أ.رنا المناصرة	أ. سلام ربّاع	أ. سلامة عودة	أ. عمر راضي
أ. غادة الغافي	أ. فاتنة إبراهيم	أ.فاطمة سرحان	أ. مجدولين مشاهرة
أ. مشرف بشارات	أ. نرمين إشتية	أ. نعمة إسماعيل	أ. وورود دويك
أ. وصال حنيني			

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #100150 | TRACK 6f196bbd55db3aa9