

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين
وَأَزَلَّةُ التَّيْبَةِ وَالتَّحْلِيلُ

لُغَتُنَا الْجَمِيلَةُ

فريق التأليف

د. نبيل سليمان رمّانة

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)

أ. شفاء جبر

د. جمال الفليت

أ. فداء زكارنة

أ. رائد شريدة



قررت وزارة التربية والتعليم في دولة فلسطين
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

الإشراف العام:

رئيس لجنة المناهج	د. صبري صيدم
نائب رئيس لجنة المناهج	د. بصري صالح
رئيس مركز المناهج	أ. ثروت زيد
مدير عام المناهج الإنسانية	أ. علي مناصرة

الدائرة الفنية:

إشراف إداري	أ. كمال فحماوي
تصميم	أ. أمينة عصفور
رسومات	منار نعييرات

مراجعة	د. المتوكل طه
المتابعة التربوية	أ. عبد الحكيم أبو جاموس
متابعة المحافظات الجنوبية	د. سميرة النخالة

الطبعة الثالثة

٢٠٢٠ م / ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم



مركز المناهج

mohe.gov.ps | mohe.pna.ps | mohe.ps

f.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym

هاتف +٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٨٠ | فاكس +٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٥٠

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأماني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه. ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعديد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكمة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات تؤطر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقررة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات. ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، واللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج الفلسطينية

كانون الأول / ٢٠١٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ، وَبَعْدُ،
يَأْتِي كِتَابُ (لُغَتُنَا الْجَمِيلَةُ) لِلصَّفِّ الْأَوَّلِ الْأَسَاسِيِّ بأكورة الإنتاج في تطوير المناهج الفلسطينية كافة،
انسجاماً مع الإطار العام للمناهج والخطوط العريضة التي أعدها الفريق الوطني لمنهاج لغتنا الجميلة.
وقد أثرنا أن نبدأ الكتاب بتهيئة تعود الطالب على السلوك السليم، بدءاً من الاستعداد في البيت، وصولاً
لاندماجه في البيئة المدرسية، بما يلزمها من سلوكيات ومهارات متعددة، وقد بيني الكتاب على أساس الدرس الذي
يشكل وحدة متكاملة تستخدم فيها مهارات اللغة كافة بشكل مترابط منظم؛ ففي بداية كل درس تقديم لمهارة
الاستماع، تتمثل في قصة الدرس، يعقبها نقاش مع الطلبة حول مضمون القصة وعناصرها، بما يخدم الحرف
المقصود في الدرس؛ لتعزيز هذه المهارة وتفعيلها لدى الطلبة.
ثم عمدنا إلى إدراج لوحة مُحادثَة تمهّد للكلمات المُستهدفة لمهارة القراءة، وتعزيز التعبير الشفوي بشكل
هادف.

وقد اعتمدنا في تقديم مهارة القراءة على تقديم المقاطع الطويلة ثم القصيرة للحروف، ضمن كلمات مأنوسة
تناعم مع معجم الطفل اللغوي، ومرحله العمرية، وخبراته السابقة، وقد أثرنا أن نبدأ بالحروف الأسهل كتابةً ولفظاً،
والأكثر دوراً في اللغة، وتدرجنا في بناء الكتاب من الحروف والمقاطع إلى الكلمات والتراكيب والجمل.
كما تدرجنا في مهارة الكتابة بشكل منظم، بدءاً من الحروف والمقاطع إلى الكلمات والجمل، دون وجود
لكراس الخط في الكتاب ذاته؛ ليتم التركيز عليها أثناء تنفيذ الكتاب بوضوح.
واجتهدنا بعد كل ثلاثة دروس أن نضع درساً للمراجعة، يركز على مهارتي القراءة والكتابة، سبقاً بأناشيد
متنوعة متناغمة مع موضوعات الدروس السابقة لها؛ لتنمية جمالية اللغة والتذوق الموسيقي لها.
وقد حرصنا على الاهتمام باللغة ومهاراتها من جهة، والمتعلم وقدراته وحاجاته المختلفة من جهة أخرى،
فتم التركيز على مهارات التفكير بمستوياتها المختلفة، وعلى المهارات الانفعالية والحركية من خلال مواقف لغوية
حياتية يمارس من خلالها المتعلم اللغة؛ ليصبح قادراً على استخدام اللغة استماعاً، وحديثاً، وقراءةً، وكتابةً.
إننا إذ نضع بين أيدي معلمينا ومعلمينا وطلبتنا هذا الكتاب، فإننا على يقين أن رأي التربين والخبراء وذوي
العلاقة بتقديم ملاحظاتهم حول الكتاب، هو مؤازرة حقيقية في تحمل المسؤولية، بما يجود العمل، ويحقق الفائدة.

فريق التأليف

٥		حَرْفُ الدَّالِ	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ
١٣		حَرْفُ الْغَيْنِ	الدَّرْسُ الثَّانِي
٢١		حَرْفُ الطَّاءِ	الدَّرْسُ الثَّالِثُ
٢٩		حَرْفُ الْكَافِ	الدَّرْسُ الرَّابِعُ
٣٧		حَرْفُ الضَّادِ	الدَّرْسُ الْخَامِسُ
٤٥			الْمُرَاجَعَةُ الْأُولَى
٤٩		حَرْفُ الْهَاءِ	الدَّرْسُ السَّادِسُ
٥٧		حَرْفُ الْوَاوِ	الدَّرْسُ السَّابِعُ
٦٥		حَرْفُ الْهَمْزَةِ	الدَّرْسُ الثَّامِنُ
٧٣		حَرْفُ الظَّاءِ	الدَّرْسُ التَّاسِعُ
٨١		حَرْفُ الْيَاءِ	الدَّرْسُ الْعَاشِرُ
٩٠			الْمُرَاجَعَةُ الثَّانِيَّةُ
٩٣		نُسَاعِدُ الْكَبِيرِ	الدَّرْسُ الْحَادِي عَشَرَ
١٠١		وَطْنِي أَجْمَلُ	الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ
١٠٩		الْمَاءُ	الدَّرْسُ الثَّالِثَ عَشَرَ
١١٧		الْفَرَّاشَةُ وَالنَّحْلَةُ	الدَّرْسُ الرَّابِعَ عَشَرَ
١٢٥		الْقِرْدُ الطَّمَّاعُ	الدَّرْسُ الْخَامِسَ عَشَرَ

النتائج

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ الْانْتِهَاءِ مِنَ الْجُزْءِ الثَّانِي مِنْ هَذَا الْكِتَابِ، وَالتَّفَاعُلِ مَعَ الْأَنْشِطَةِ، أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى تَوْظِيفِ مَهَارَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْأَرْبَعِ (الاسْتِمَاعِ، وَالْمُحَادَثَةِ، وَالْقِرَاءَةِ، وَالكِتَابَةِ)، فِي الْاِتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ مِنْ خِلَالِ:

- ١ الاستماع إلى قصص الحروف، والتفاعل مع أنشطتها.
- ٢ التعبير عن لوحات المُحَادَثَةِ وَصُورِهَا شَفَوِيًّا بِشَكْلِ سَلِيمٍ.
- ٣ قراءة حروف اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ (ذ، غ، ط، ك، ض، هـ، و، ء، ظ، ي) قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً وَمُعَبَّرَةً.
- ٤ قراءة كلمات (٣-٥) أحرفٍ.
- ٥ قراءة جملٍ بسيطةٍ (٢-٤) كلماتٍ.



٦ قِراءة نصّ (٢٠-٣٠) كلمة.

٧ كتابة حروف اللّغة العربيّة (ذ، غ، ط، ك، ض، هـ، و، ء، ظ، ي).

٨ كتابة كلمات (٣-٥) أحرف.

٩ كتابة جملٍ بسيطةٍ (٢-٤) كلمات.





يا أَطْفَال

يا أَطْفَالُ يا أَطْفَالُ
 أَنْتُمْ فَجْرٌ وَغَدٌ يُهْدِي
 أَنْتُمْ يَنْبوعُ الْأَمَالِ
 هَيَّا سِيرُوا خَلْفَ خُطَانَا
 حُلْمًا حُلُومًا لِلْأَجْيَالِ
 هَيَّا نَعْمَلْ لِلْمُسْتَقْبَلِ
 شَمْسًا تُشْرِقُ فَوْقَ ذُرَانَا
 نَبْنِي الْوَطْنَ الْحُرَّ الْأَمْثَلِ

أسعد الديري



الدَّرْسُ الأَوَّلُ



حَرْفُ الذَّالِ



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ذَا، ذُو، ذِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ذَا، ذِ، ذُو، ذُ، ذِي، ذِ، ذُ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ذ).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- ماذا بَذَرَ الْفَلَّاحُ فِي الْأَرْضِ؟
- ٢- ماذا حَصَلَ لِزَرْعِهِ عِنْدَمَا كَبُرَ؟
- ٣- ماذا ظَنَّ الْفَلَّاحُ؟
- ٤- ماذا شَاهَدَ الْفَلَّاحُ عِنْدَمَا رَاقَبَ حَقْلَهُ؟



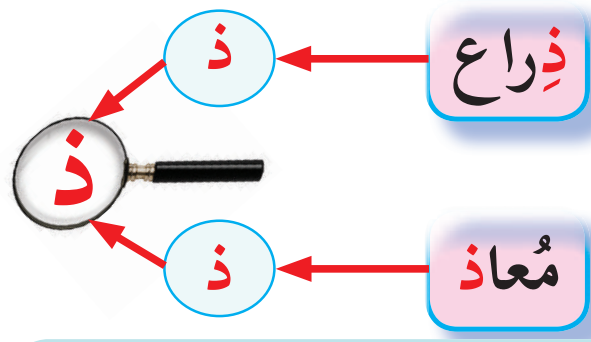
يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نِهَآيَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ
يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١ الاستماع إلى قِصَّةِ حَرْفِ الذَّالِ بَانْتِبَاهٍ.
- ٢ التَّحَدُّثِ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ التَّعَرُّفِ إِلَى حَرْفِ الذَّالِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤ التَّعَرُّفِ إِلَى التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٥ قِرَاءَةَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَتَرَائِيْبٍ وَجُمْلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الذَّالِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٦ التَّمْيِيزِ بَيْنَ التَّاءِ الْمُبْسُوطَةِ وَالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ.
- ٧ كِتَابَةَ حَرْفِ الذَّالِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٨ كِتَابَةَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَتَرَائِيْبٍ وَجُمْلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الذَّالِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٩ تَقْدِيرِ مِهْنَةِ الْفِلَاحَةِ وَزِرَاعَةِ الْأَرْضِ.

نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:







نَتَعَرَّفُ إِلَى (ذ):



نَلْفِظُ:



نَقْرَأُ:



ذِيب

ذِيب



جُذُور

ذُور



جُرْذَان

ذَا

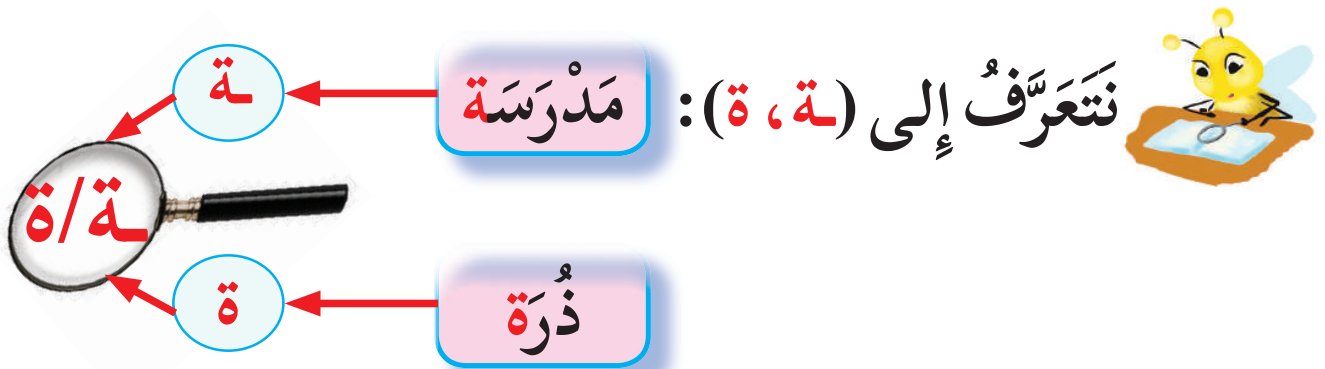
نَدُلُّ عَلَى (ذ):



ذ ن ذ د ر ذ ب ت

ذَقْن مُنْدِر رَذَاذ قُنْفُذ ذَاب





ندلّ على (ة / ة):

ت م ة د ر ة ب ت ذ ة
صورة نملة عُصفورة فتاة ذبابة دجاجة

نقرأ، ونلاحظ الفرق:

ت	ة ، ة
سَبَّت	نَحَلَة
بِنْت	وَرْدَة
توت	ذُرّة
نَبات	لُعْبَة



نَقْرًا قِرَاءَةً صَحِيحَةً:



بَذَل	ذَ	ذَاب	ذَا
ذُبَاب	ذُ	بُذُور	ذُو
مُنْذِر	ذِ	ذِيب	ذِي
عُذْر		مُذْنِب	

لَذِيذَة	رَذَاذ	ذِرَاع
مُعَاذ	نَذِير	مُذِيب
نَافِذَة	رَفِيعَة	ذُبَابَة
مُنْقِذ	مُذِيعَة	بَذَرَة

ذِرَاعُ مُنْذِر
لَعِبْتُ سَمِيرَةً مَعَ مُعَاذ



نَلَوْنُ:



مُذِيعَة	قُنْفُذ	ذاع



نُرَكِّبُ:

ذ ا

ع ق ب

Three empty boxes for writing the letters ع, ق, and ب.

نُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ وَفَقَ شَكْلِ الْحَرْفِ (ت، ة، ة):

مَدْرَسَة، بَنَات، مُدِيرَة، نَامَتْ

ت	ة ، ة

نَكْتُبُ حَرْفَ (ذ، ة، ة) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

شَجَرَ -	يب -	نَمَلْ -	جَ - ر	راع -
----------	------	----------	--------	-------



الدَّرْسُ الثَّانِي

حَرْفُ الْغَيْنِ

يَتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نِهَآيَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ
يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١ الاستماع إلى قِصَّةِ حَرْفِ الْغَيْنِ بِاِتِّبَآءٍ.
- ٢ التَّحَدُّثُ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ التَّعَرُّفُ إِلَى حَرْفِ الْغَيْنِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤ قِرَاءَةَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْغَيْنِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٥ التَّعَرُّفُ إِلَى تَنْوِينِ الضَّمِّ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٦ كِتَابَةَ حَرْفِ الْغَيْنِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٧ كِتَابَةَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْغَيْنِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٨ اسْتِشْعَارَ قِيَمَةِ التَّغْزِيَةِ.



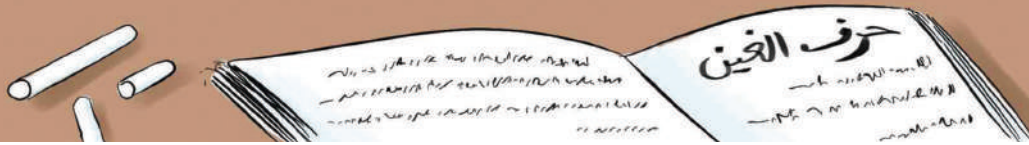
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (غَا، غُو، غِي) ، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (غَا، غَ، غُو، غُ، غِي، غِ، غَ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (غَ).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



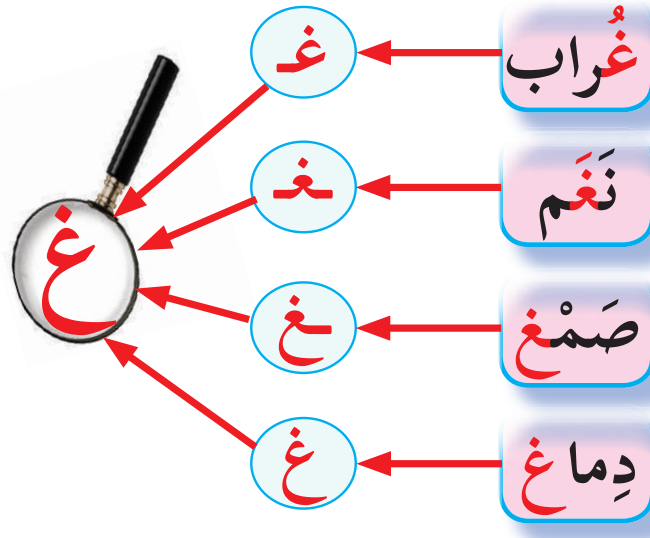
- ١- مَا أََسْمَاءُ الْأَطْفَالِ فِي الْقِصَّةِ؟
- ٢- مَاذَا طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنَ الطَّلَبَةِ؟
- ٣- مَاذَا قَالَ غَالِبٌ؟
- ٤- مَاذَا قَالَتْ رَغْدُ؟
- ٥- مَاذَا قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ؟







نَتَعَرَّفُ إِلَى (غ):



نَلْفِظُ:



نَقْرَأُ:



رَغِيف

غِي



بُغْوث

غُو



غَالِب

غَا



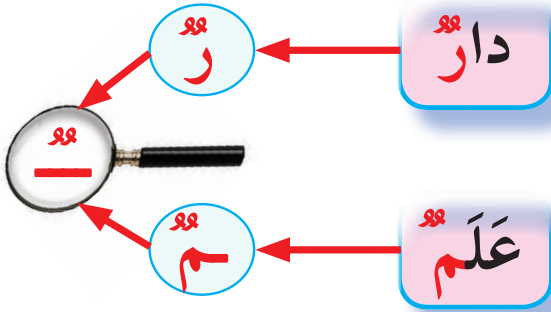
نَدُّ عَلَى (غ):



ع ن غ ع غ خ ع ن غ

غَزَل مَغْلُوب رَاغِب غَاظ فَرَاغ بَلَّغ

نَتَعَرَّفُ إِلَى (ـ):



نَدُّ عَلَى (ـ):



ذ ع ل ش ج ق غ خ ص ف

غَزَال مَدْرَسَة غَدِير ذِرَاع نَافِذَة قَلَم



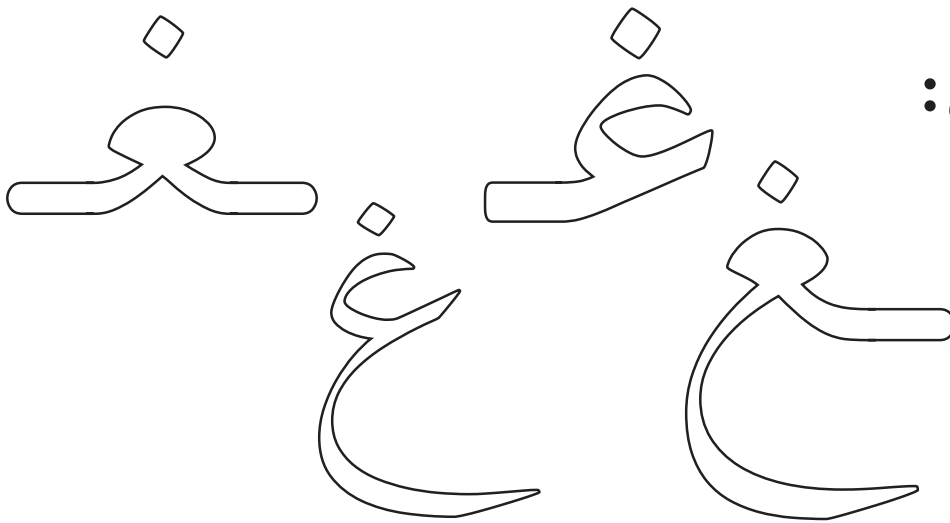
نَقْرًا قِرَاءَةً صَحِيحَةً:



غَا	غَانِم	غَا	غَدِير
غُو	مَشْغُول	غُو	غُصُون
غِي	مَغِيب	غِي	غِرَاس
مُغْلَق		مَغْرِب	

غَاب	غَلَب	غَرَق	بَلَّغ
غُلَامٌ	دِمَاغٌ	مُغَامِرٌ	غَسِيلٌ
غُرْفٌ	غُرَابٌ	مَشْغُولٌ	غَارٌ

سَافِرٌ غَازِي
غُرْفَةٌ عُلَا صَغِيرَةٌ



نَلَوْنُ:





دِماغ	صَمْع	صَغِير	غَالِي



غَا	سَلَا	رِ	سَا	غَا	رَا	وَا	بَا
-----	-------	----	-----	-----	-----	-----	-----

نَكْتُبُ حَرْفَ (غ، غ، غ، غ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

صَبَا	بَلَا	مَلِي	رَيف	أَزِي
-------	-------	-------	------	-------



الدَّرْسُ الثَّالِثُ



حَرْفُ الطَّاءِ



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (طَا، طُو، طِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (طَا، طُو، طِي، طُ، طُ، طُ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ط).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- فِي أَيِّ صَفٍّ يَدْرُسُ طَارِقٌ؟
- ٢- أَيْنَ جَلَسَ طَارِقٌ؟
- ٣- مَاذَا أَكَلَ طَارِقٌ؟
- ٤- بِمَنِ التَّقَى طَارِقٌ؟
- ٥- لِمَاذَا أَوْقَفَ الشَّرْطِيُّ السَّيَّارَاتِ؟



يَتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نِهَآيَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ
يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١- الِاسْتِمَاعَ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الطَّاءِ بِانْتِبَاهٍ.
- ٢- التَّحَدُّثِ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣- التَّعَرُّفِ إِلَى حَرْفِ الطَّاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤- التَّعَرُّفِ إِلَى تَنْوِينِ الْفَتْحِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٥- قِرَاءَةِ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الطَّاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٦- كِتَابَةِ حَرْفِ الطَّاءِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٧- كِتَابَةِ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الطَّاءِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٨- الْاعْتِيَادَ عَلَى تَرْتِيبِ أَسْرَتِهِمْ، وَتَنَاوُلِ فُطُورِهِمْ قَبْلَ الدَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

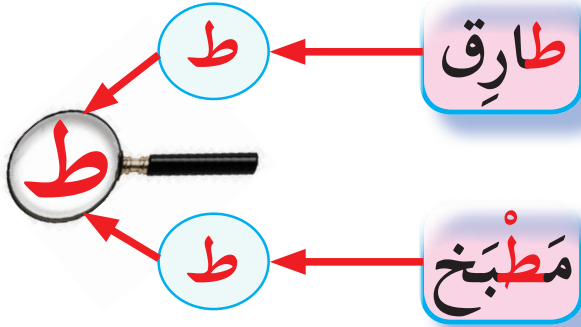
نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:







نَتَعَرَّفُ إِلَى (ط):



نَلْفِظُ:



نَقْرَأُ:



فِلَسْطِين
طِي



فَطُور
طو



طَارِق
طا

نَدُلُّ عَلَى (ط):

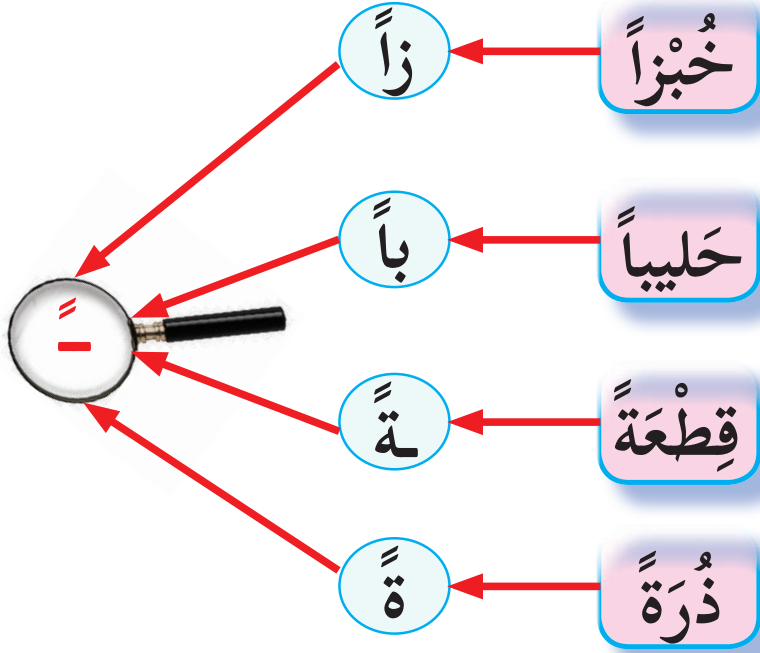


ط ص ط ت ط ل ص ط

طَبِيب خَطِيب خُطُوط طَالِب بِنُطَال



نَتَعَرَّفُ إِلَى (أ، -):



نَدُلُّ عَلَى (أ، -):



صَ عَا لَ ةَ قَا ذَا ةَ لَا ةَ
حَلِيباً طَالِبَةً دَجَاجاً مِسْطَرَةً فَيْلاً دَاراً



نَقْرَأُ قِرَاءَةً صَحِيحَةً:



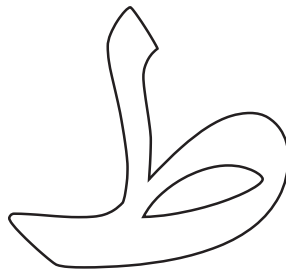
طَا	طَالِب	طَ	طَبَق
طَو	طَوَل	طُ	طُرُق
طِي	طِين	طِ	طِفْل
سَطَح		بَطْن	

طَار	خَطَب	سَقَط	نَطَق
مَطَاراً	قِطَاراً	طَعَاماً	طَرِيقاً
خُطوطاً	خَطِيباً	لَبَناً	مَطْلُوباً

عَطِشَ طَلَالٌ عَطِشاً شَدِيداً

زَرَعَ طَارِقٌ نَخْلَةً

نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



ط ط ط ط ط
ط ط ط ط ط

طُرُق نَشَاط بَطَل مَسْقَط بَطَاطَا
طُرُق نَشَاط بَطَل مَسْقَط بَطَاطَا

عَطِشَ طَلالٌ عَطِشاً شَدِيداً
عَطِشَ طَلالٌ عَطِشاً شَدِيداً





طَرِيق	نِقَاط	مَطَرًا	قِطْعَةً

نُرَكِّبُ:

ط ا

لِب
لِع
رِق
بِع
رِد

Five empty blue boxes for writing the letters of the words: لِب, لِع, رِق, بِع, رِد.

نَكْتُبُ حَرْفَ (ط) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

فَـوَر	خُـوـ	قِـعَة	بَـاـ	مَـار
--------	-------	--------	-------	-------

نَكْتُبُ (أ، ء) آخِرَ الْكَلِمَةِ:

.....	نَحْلَة		نَشِيط
.....	صَغِيرَة		بَطْل
.....	مَدْرَسَة		خَوْخ
.....	ذُرَّة		لَذِيز



الدَّرْسُ الرَّابِعُ



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (كا، كو، كي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (كا، كُ، كو، كِي، كِ، كْ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ك).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- عَلَى مَاذَا يَسْتَقِظُ كَامِلٌ كُلَّ يَوْمٍ؟
- ٢- كَيْفَ يَصِيحُ الدَّيْكَ؟
- ٣- مَنْ سَاعَدَ كَامِلًا فِي الْبَحْثِ عَنِ الدَّيْكَ؟
- ٤- نَصِفُ الدَّيْكَ؟
- ٥- أَيْنَ وَجَدَ الْأُخُوَّةُ الدَّيْكَ؟

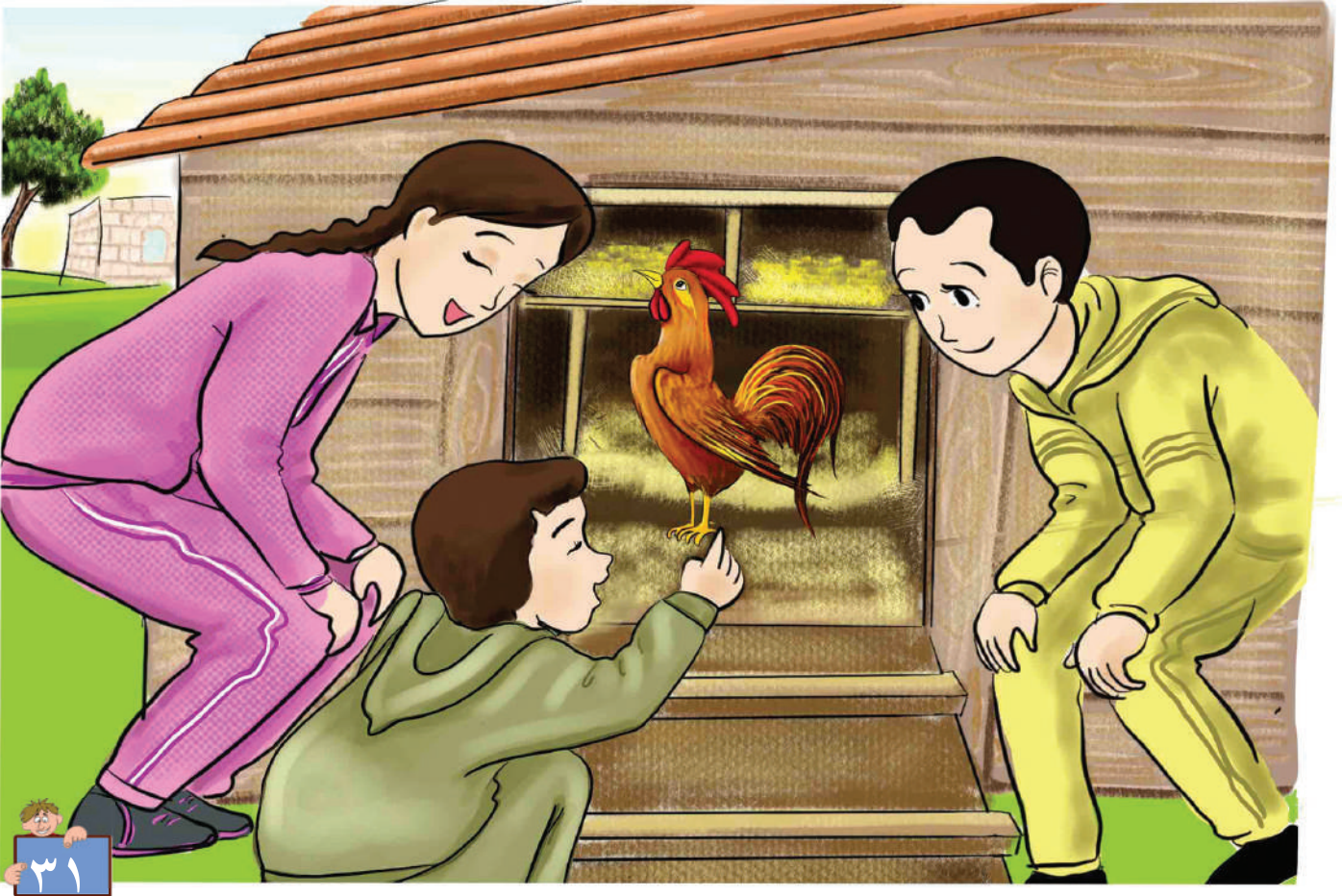


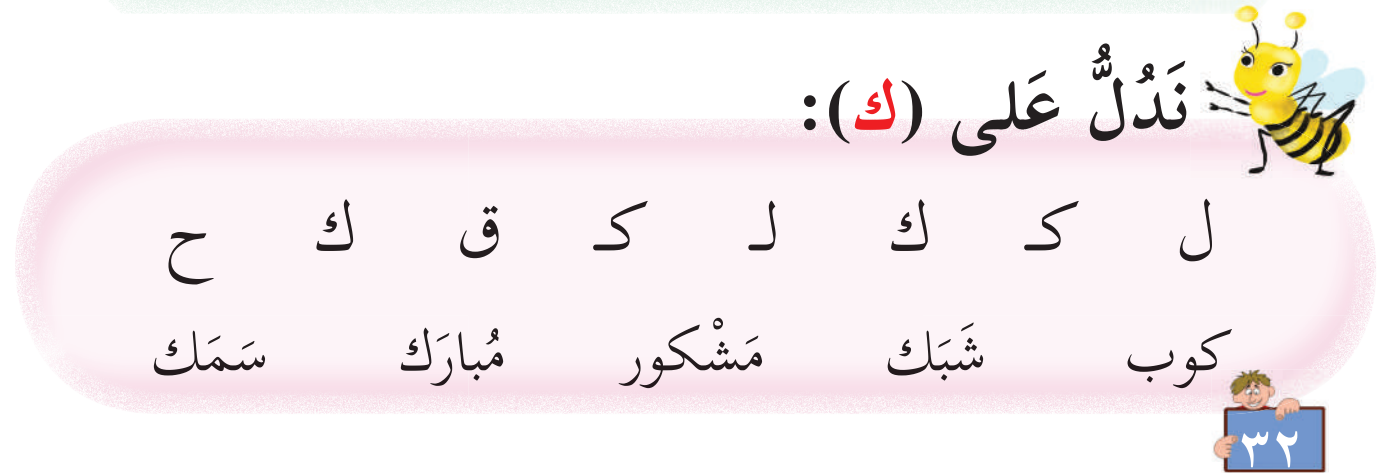
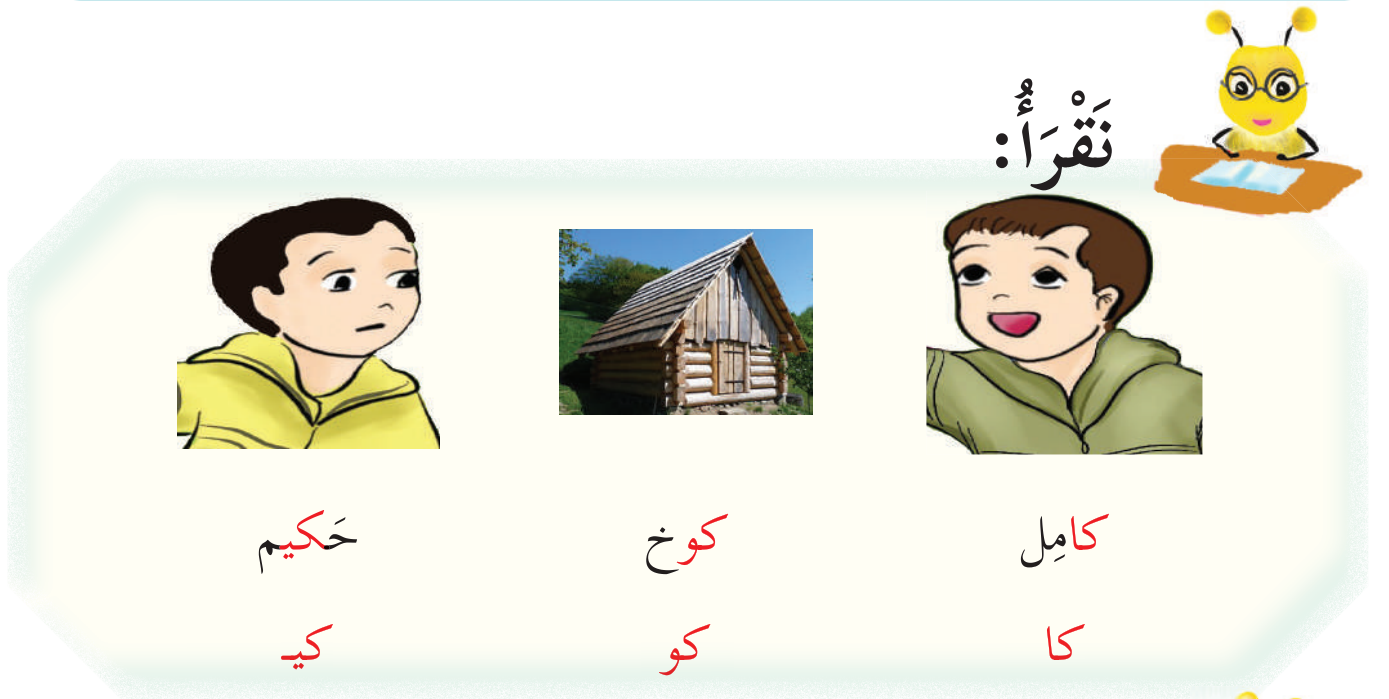
يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نِهَآيَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ
يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١ الاستماع إلى قِصَّةِ حَرْفِ الْكَافِ
بانتباه.
- ٢ التحدُّثِ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ التعرف إلى حَرْفِ الْكَافِ اسْمًا وَشَكْلًا
وَصَوْتًا.
- ٤ التعرف إلى تنوين الْكَسْرِ اسْمًا وَشَكْلًا
وَصَوْتًا.
- ٥ قِرَاءَةَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ تَشْتَمِلُ
عَلَى حَرْفِ الْكَافِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٦ كِتَابَةَ حَرْفِ الْكَافِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٧ كِتَابَةَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ تَشْتَمِلُ
عَلَى حَرْفِ الْكَافِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٨ الاغْتِيَادَ عَلَى الْمُسَاعَدَةِ، وَعَمَلِ الْخَيْرِ.

نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:

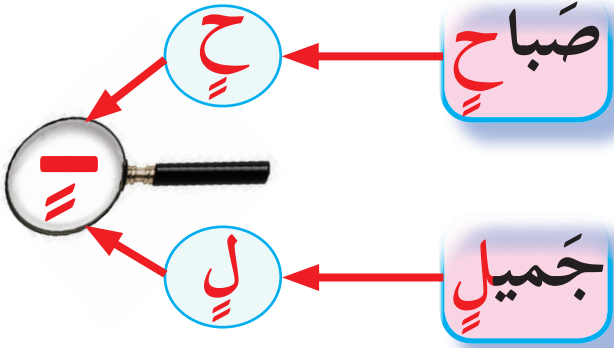








نَتَعَرَّفُ إِلَى (-) :



نَدُلُّ عَلَى (-) :

رَأْرُرِ	كَكَ كَا	خَخَّ خَا	لِل ل لَّا
حَاكِمِ	فَلَكِ	بِرَكِ	سَمَكَةِ
			كُرَةِ



نَقْرَأُ، وَنُلَاحِظُ الْفَرْقَ :

سَمَكًا	سَمَكِ
مُشَارِكًا	مُشَارِكِ
دِيكَ	دِيكِ
مَلِكًا	مَلِكِ



نَقْرًا قِرَاءَةً صَحِيحَةً:

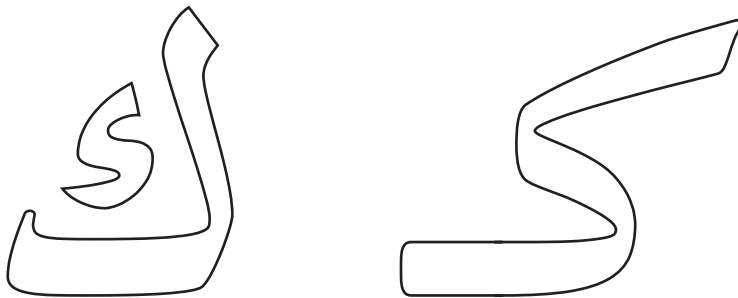


كَزَز	كَ	كَان	كَأ
كُنُوز	كُ	كُوب	كُو
كِتَاب	كِ	كِيس	كِ
فِكْرِي		شُكْرِي	

تَرَكَ	رَكِب	مَسَكَ	كَتَب
مَكْتَبَةٌ	كَنْغَرٍ	كُسُورٍ	كَامِلٍ
مُبَارَكٍ	دِيكَ	مَشْكُورٍ	حَكِيمٍ

قَالَ شَاكِرٌ: عِيدٌ مُبَارَكٌ

فِي مَكْتَبَتِي قِصَصٌ كَثِيرَةٌ



نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ :



ك کا کو کی ك

ك کا کو کی ك

کِفا ح مَکْتُبِ مالِکِ مُشارِکِ کَبِیرِ

کِفا ح مَکْتُبِ مالِکِ مُشارِکِ کَبِیرِ

قالَ شاکِرٌ : عیدُ مُبارَکِ

قالَ شاکِرٌ : عیدُ مُبارَکِ





كُتِبَ	مَلَأَكَ	كَرِيمٌ	كَافَ



مَ	لَ	كَ	اَ	تِ	بَ	كَ	مَ	اَ	لَ
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

نَكْتُبُ حَرْفَ (ك، ك) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



مَـ	شَـ	مَـ	مَـ	وـ
-----	-----	-----	-----	----





حَرْفُ الضَّادِ



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ضَا، ضَوْ، ضِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ضَا، ضَنْ، ضَوْ، ضِي، ضِي، ضَنْ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ض).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- مَنْ كَانَ يَلْعَبُ كُرَةَ الْقَدَمِ؟
- ٢- مَنْ الَّذِي كَانَ يَهْتِفُ؟
- ٣- أَيْنَ وَقَعَ نِضَالٌ؟
- ٤- مَاذَا وَضَعَ الطَّيِّبُ لِنِضَالٍ؟
- ٥- مَاذَا طَلَبَ الطَّيِّبُ مِنْ نِضَالٍ؟
- ٦- كَيْفَ نَظَرَ الطِّفْلُ الرِّضِيعُ إِلَى نِضَالٍ؟



الدَّرْسُ الْخَامِسُ

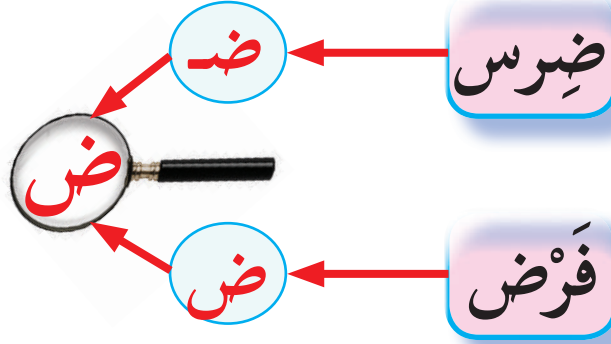
يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نِهَآيَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ
يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١ الاستماع إلى قِصَّةِ حَرْفِ الضَّادِ بَانْتِبَاهٍ.
- ٢ التَّحَدُّثِ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ التَّعَرُّفِ إِلَى حَرْفِ الضَّادِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤ قراءة مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الضَّادِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٥ كِتَابَةَ حَرْفِ الضَّادِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٦ كِتَابَةَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الضَّادِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٧ الاِعْيَادَ عَلَى مُمَارَسَةِ التَّمَارِينِ الرِّيَاضِيَّةِ.





نَتَعَرَّفُ إِلَى (ض):



نَلْفِظُ:



ض

ض

ض

نَقْرَأُ:



رَضِيع

ضيـ



حُضُور

ضو



نِضال

ضا



نَدُلُّ عَلَى (ض): 

ظ ض ص ض ط ض ص د

ضَاع ضِفْدَع رَكَض مَرِيض ضَبَع

نَقْرَأُ، وَنُلَاحِظُ الْفَرْقَ: 

طين	تين
ضيق	ديك
ضَرْب	دَرْب
رُضُوض	رُدُود
ضُرُوس	دُرُوس
صَارَتْ	سَارَتْ



نَقْرًا قِرَاءَةً صَحِيحَةً:



ضَا	ضَا حِكْ	ضَ	ضَرَبَ
ضَوْ	فُضُول	ضُ	ضُرُوس
ضِي	قَاضِي	ضِ	ضِلْع
مَضْمُوم		نَضْحَكْ	

ضَبَاب	ضَابِط	ضَامِن	مَاضِي
رِضَا	قَاضِي	ضَيْق	رَاضِي
ضَبْع	مَضْع	رَضِيع	خُضَار

رَكَضَ نِضَال

رَاضِي ضَابِطٌ فِي جَنِين

نَلَوْنُ:



ض

ض



نَكْتُبُ بِحَطٍّ جَمِيلٍ:



ض ضا ضو ضي

ض ضا ضو ضي

ضامن مرض ضرير خضار

ضامن مرض ضرير خضار

راضي ضابط في جنين

راضي ضابط في جنين





مَضْرُوب	فَاضِل	فَرَض	ضَبَط

نُزَكِّبُ:

بِط

رِب

حِك

نَكْتُبُ حَرْفَ (ض، ض) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



رِير	نَبْ	بَاعَة	عَرْ	بَاب
------	------	--------	------	------



المُراجَعَة



١ نَقْرَأُ، ثُمَّ نَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي فِي الصُّورَةِ:

بَذْرَة	ذَقْن	ذُرَّة	
طَبَل	مِسْطَرَة	طَبَق	
ديك	كُرَّة	كوب	
ضِفْدَع	مِضْرَب	خُضَار	
غُرَاب	بُرْغوث	غَزَال	



٢ نَقْرًا مَا يَأْتِي:

مُعَاذ	نَافِذَة	ذِرَاع
فَرَاغ	صَغِير	غُرْفَة
نِقَاط	مَطَار	طَبِيبَة
مَلِك	مَكْتَب	كَرِيم
عَرَض	خُضَار	ضَبَاب

٣ نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَال:

ذ	ذَا	ذِي	ذَ	ذُ	ذِ	ذَا	ذُ	ذِ	ذِ
غ	غَا	غِي	غَ	غُ	غِ	غَا	غُ	غِ	غِ
ط	طَا	طِي	طَ	طُ	طِ	طَا	طُ	طِ	طِ
ك	كََا	كِي	كََ	كُ	كِ	كََا	كُ	كِ	كِ
ض	ضَا	ضِي	ضَ	ضُ	ضِ	ضَا	ضُ	ضِ	ضِ



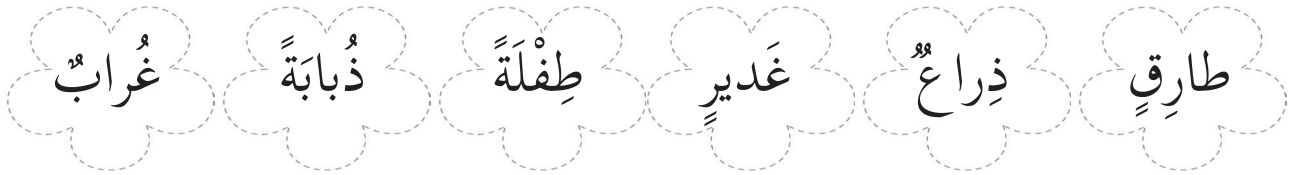
٤ نَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ نُمَيِّزُ التَّنْوِينَ:

غدير ذُكُور فِلَسْطِينَ نِضَال

٥ نَكُونُ كَلِمَتَيْنِ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ أُحَرِّفُ مِمَّا يَأْتِي:



٦ نَقْرَأُ، وَنُصَنِّفُ وَفَقَ التَّنْوِينَ:



تَنْوِينُ ضَمٍّ	تَنْوِينُ فَتْحٍ	تَنْوِينُ كَسْرِ





صَاخَ الدَّيْكُ

صَاخَ الدَّيْكُ	كوكو كوكو
جَاءَ الصُّبْحُ	هَيَّا فَاصْحُوا
رَاحَ الْكَسَلُ	جَاءَ الْعَمَلُ
يَحْيَا الزَّارِعُ	يَحْيَا الصَّانِعُ
وَطَنِي رَائِعُ	وَطَنِي رَائِعُ

الدَّرْسُ السَّادِسُ



يَتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نِهَائَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ
يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١ الاستماع إلى قصّة حَرْفِ الْهَاءِ بِاِتِّبَاعٍ.
- ٢ التحدّث عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ التَّعَرُّفِ إِلَى حَرْفِ الْهَاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤ قِرَاءَةَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْهَاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٥ كِتَابَةَ حَرْفِ الْهَاءِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٦ كِتَابَةَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْهَاءِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٧ الِاعْتِيَادَ عَلَى الرَّفْقِ بِالْحَيَوَانَاتِ.

- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ها، هو، هي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ها، هـ، هو، هُ، هي، هِ، هَ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (هـ).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



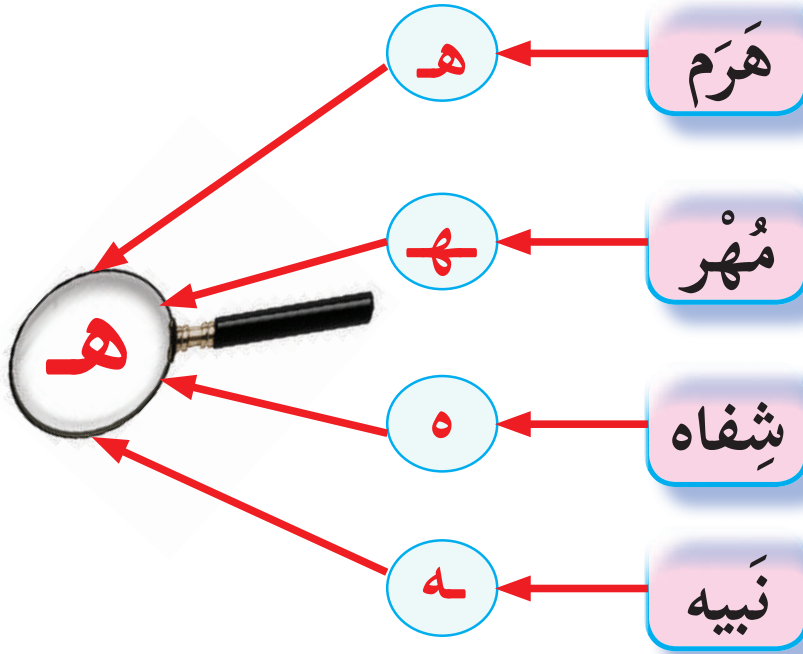
- ١- لِمَاذَا نَزَلَتْ هَالَةُ إِلَى حَدِيقَةِ مَنْزِلِهَا؟
- ٢- مَاذَا وَجَدَتْ هَالَةُ فِي حَدِيقَةِ مَنْزِلِهَا؟
- ٣- مَاذَا طَلَبَتْ هَالَةُ مِنْ أُخْتِهَا نَهِيلَ؟
- ٤- مَاذَا فَعَلَتْ هَالَةُ مَعَ الْهَرَّةِ؟







نَتَعَرَّفُ إِلَى (هـ):



نَلْفِظُ:



نَقْرَأُ:



نَهِيل
هِي



زُهُور
هُو



هَالَة
هَا

نَدُّ عَلَى (ه):



ه ه ه ه ه ه ه

نبيه ذهب هاني شهد شفاه

نَقْرًا قِرَاءَةً صَحِيحَةً:



ها	هاني	هَـ	هَرَبَ
هو	هود	هُـ	هُنود
هي	شَهِيد	هِـ	هِلال
نَهْر		شَهِد	

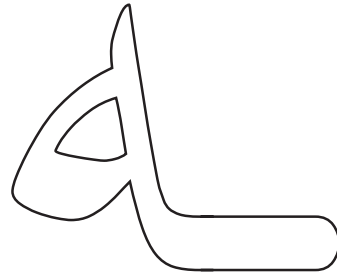
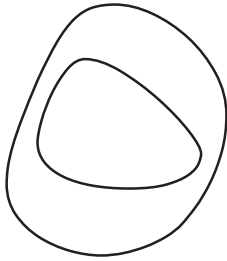
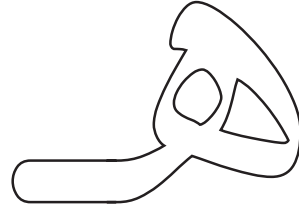
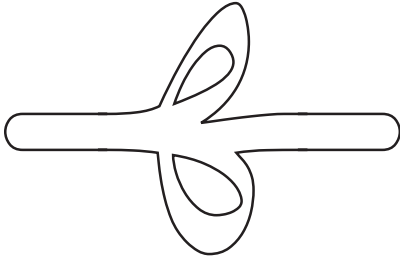
هارون	هِنْد	فَهْد	كَهْف
هَنَادِي	هُجُوم	نَهَار	هَدِيل



هَالَةُ لَاعِبَةٌ مَاهِرَةٌ

هَانِي طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ

نُلَوِّنُ:



نَكْتُبُ بِخَطٍّ جَمِيلٍ:



هي

هو

ها

هـ

هي

هو

ها

هـ

شِفَاه

شُهُير

نَزِيه

هَاجِر

شِفَاه

شُهُير

نَزِيه

هَاجِر

مَاهِرَة

لَاعِبَة

هَالَة

مَاهِرَة

لَاعِبَة

هَالَة





نَزِيه	كَرِه	هَجَم	نَهَر



ه	ا	ف	ش	ر	ه	س	ه	ف	ه
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

نَكْتُبُ حَرْفَ (ه، ه، ه، ه) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



مَكْرُو	سُيَر	شَبِي	نَر	أَرَب
---------	-------	-------	-----	-------





الدَّرْسُ السَّابِعُ



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (وا، وو، وي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (وا، و، وي، و، و)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي (و).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- ماذا طَلَبَ الْوَلَدَانِ مِنْ وَالِدَيْهِمَا؟
- ٢- ماذا رَسَمَ الْوَالِدُ؟
- ٣- ماذا قَدَّمَ الْوَلَدَانِ لِوَالِدَيْهِمَا؟
- ٤- ماذا قَالَ الْوَالِدُ؟

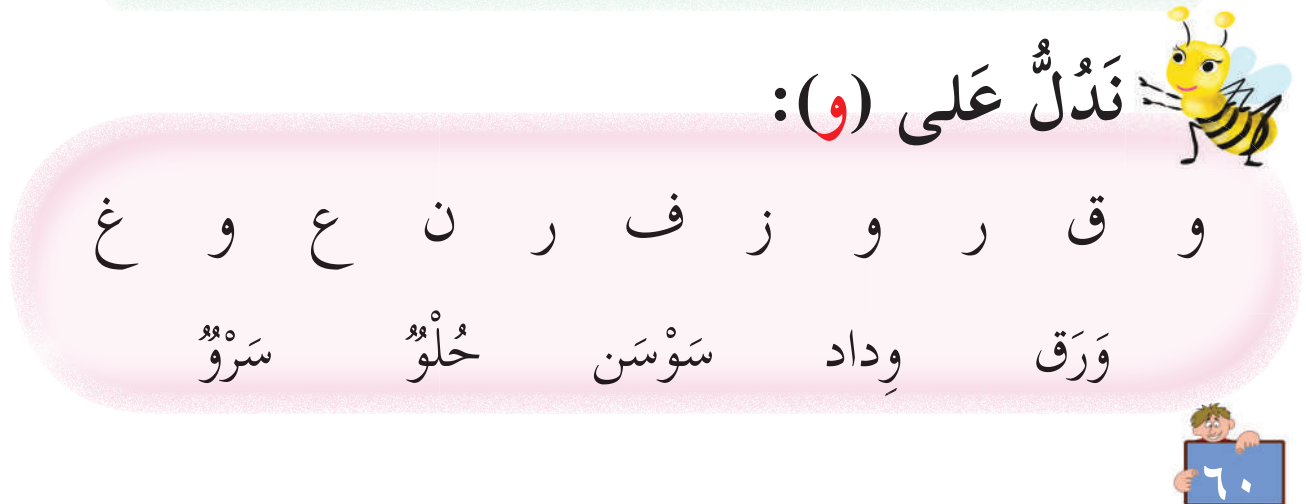


يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نِهَآيَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ
يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١ الاستماع إلى قِصَّةِ حَرْفِ الْوَاوِ بِانْتِبَاهٍ.
- ٢ التَّحَدُّثِ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ التَّعَرُّفِ إِلَى حَرْفِ الْوَاوِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤ التَّعَرُّفِ إِلَى الشَّدَّةِ.
- ٥ قِرَاءَةِ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْوَاوِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٦ كِتَابَةَ حَرْفِ الْوَاوِ بِحِطِّ جَمِيلٍ.
- ٧ كِتَابَةَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْوَاوِ بِحِطِّ جَمِيلٍ.
- ٨ الْمُحَافَظَةَ عَلَى الْأَزْهَارِ وَالْأَشْجَارِ فِي الْحَدِيقَةِ.







نَتَعَرَّفُ إِلَى (-):



نَدُلُّ عَلَى الْحَرْفِ الْمُشَدَّدِ (-):



و و ش ش ن ن غ غ

جَدِّي فَلَاح جَرَّار عَدَّ مَدَّ رَنَّ

نَقْرَأُ، وَنُلَاحِظُ الْفَرْقَ:



دَرَسَ	دَرَسَ
فَلَاح	فَلَاح
عَمَّار	عَمَّار
جَوَّاد	جَوَّاد



نَقْرًا قِرَاءَةً صَحِيحَةً:



وَلِيد	وَ	وادي	وا
وُجُوهُ	وُ	داوود	وو
وِسَادَة	وِ	تَلْوِين	وي
ثَوْب		جَوَز	

دَلُو	دَلَوْا	دَلُّو
-------	---------	--------

وُرُود	وِدَاد	وَرَق
عَوَاد	صَوْم	فَوَاز

وَطَنِي جَمِيل
وَاصِفٌ وَلَدٌ نَشِيط



نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



وي

وو

وا

و

وي

وو

وا

و

فَوَّاز

جَوَّال

مَرَّوَان

وَسِيم

فَوَّاز

جَوَّال

مَرَّوَان

وَسِيم

نَشِيط

وَلَدٌ

وَاصِفٌ

جَمِيل

وَطَنِي

نَشِيط

وَلَدٌ

وَاصِفٌ

جَمِيل

وَطَنِي





جَرَوْ	مَوْرِد	وَعْد	رُوَاد

نُرَكِّبُ:

رِد
حِد
لِد
عِد

نَكْتُبُ حَرْفَ (و، وَّ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



عَدُ —	فَرُ —	زُ — ار	ثَ — ر	مَ — رِد	داد —
--------	--------	---------	--------	----------	-------





٨

الدَّرْسُ الثَّامِنُ

((نَسْتَمِعُ))

- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (أ، أُ، إِ، آ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى صَوْتِ (أ).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



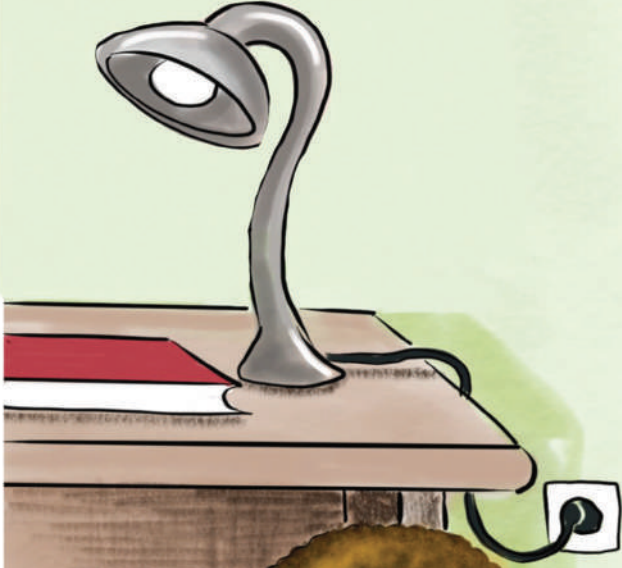
- ١- ماذا فَعَلَ أُمِّجَدُ؟
- ٢- بِمَاذَا شَعَرَ أُمِّجَدُ؟
- ٣- مَنْ سَمِعَ بُكَاءَ أُمِّجَدِ؟
- ٤- أَيْنَ ذَهَبَ أُمِّجَدُ مَعَ أُمِّهِ آمَالَ؟
- ٤- ما النَّصِيحَةُ الَّتِي قَدَّمَهَا طَبِيبُ الْأَسْنَانِ لِأُمِّجَدِ؟



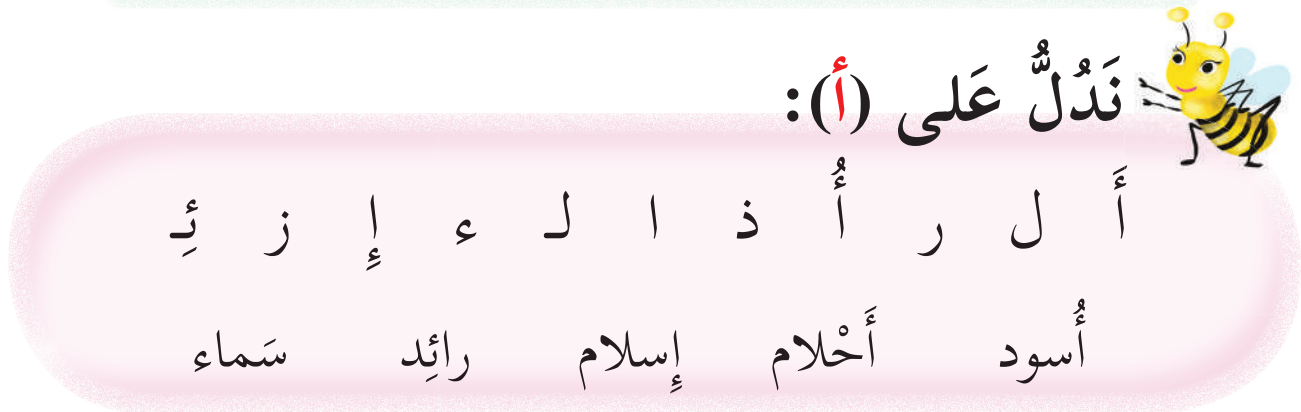
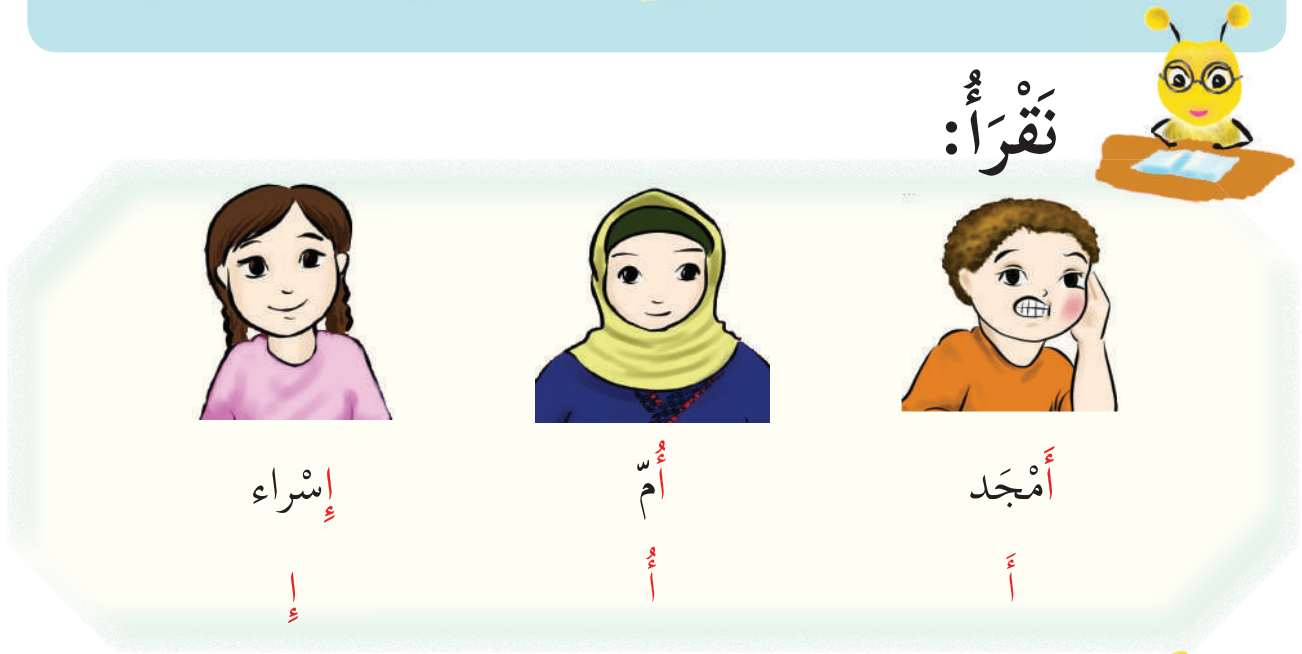
يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نَهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ
يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١ الاستماع إلى قصّة حَرْفِ الهمزة بانتباه.
- ٢ التحدّث عن لوحَةِ الدَّرْسِ بلُغَةٍ سليمة.
- ٣ التّعرُّف إلى حَرْفِ الهمزة اسمًا وشكلاً وصوتاً.
- ٤ التّعرُّف إلى ألفِ المَدِّ.
- ٥ قراءة مقاطع وكلمات وجُمَلٍ تشتمل على حَرْفِ الهمزة قراءة صحيحة.
- ٦ كتابة حَرْفِ الهمزة بخطّ جميل.
- ٧ كتابة مقاطع وكلمات وجُمَلٍ تشتمل على حَرْفِ الهمزة بخطّ جميل.
- ٨ المحافظة على سلامة أسنانهم.

نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:

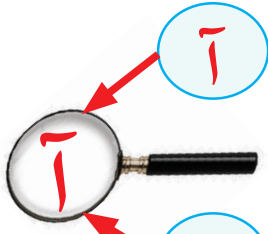








نَتَعَرَّفُ إِلَى (آ):



آمنة

قرآن

نَدُلُّ عَلَى (آ):



آ أ د ز آ ل ا ع أ ل آ
آدم آذان قرآن مرآة آخر

نَقْرَأُ، وَنُلَاحِظُ الْفَرْقَ:



آسِفَ	أَسِفَ
أَمِنَ	أَمِنَ
أَخَذَ	أَخَذَ
أَمَرَ	أَمَرَ

نَقْرًا قِرَاءَةً صَحِيحَةً:



أَمِير	أَ
أُخْتِي	أُ
إِنْعَام	إِ
أَمِنَةٌ	آ

أَشْرَف	أُجْرَةٌ	إِخْلَاص	آسِيَا
أَلْعَاب	أُسْرَتِي	إِبْرِيْق	آثَار
أَحِبُّ أُمِّي وَأَبِي			

نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



أ أ أ أ
أ أ أ أ

أَرْزَبُ أَسَامَةُ آدَمَ آمِنَ

أَرْزَبُ أَسَامَةُ آدَمَ آمِنَ

أَحِبُّ أُمِّي وَأَبِي

أَحِبُّ أُمِّي وَأَبِي





أَسَد	إِسْعَاف	أُمُور	أَمِنَةٌ



أ	س	و	د	أ	م	ي	ر	إ	س	د	ل	ا	م
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

نَكْتُبُ حَرْفَ (أَ، أٌ، إِ، آ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



حَمَد -	خِر -	ذُن -	سَلَام -	قُر - ن
---------	-------	-------	----------	---------



الدَّرْسُ التَّاسِعُ



حَرْفُ الظَّاءِ



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ظَا، ظُو، ظِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ظَا، ظَ، ظُو، ظُ، ظِي، ظِ، ظُ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ظ).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- ماذا سَمِعَ ظَافِرٌ؟
- ٢- ماذا قال نَظِيرٌ؟
- ٣- ماذا حَمَلَ ظَافِرٌ عِنْدَمَا خَرَجَ مِنَ الْبَيْتِ؟
- ٤- ماذا شاهدَ ظَافِرٌ؟
- ٥- ما ألوانُ قَوْسِ قُرَحٍ؟



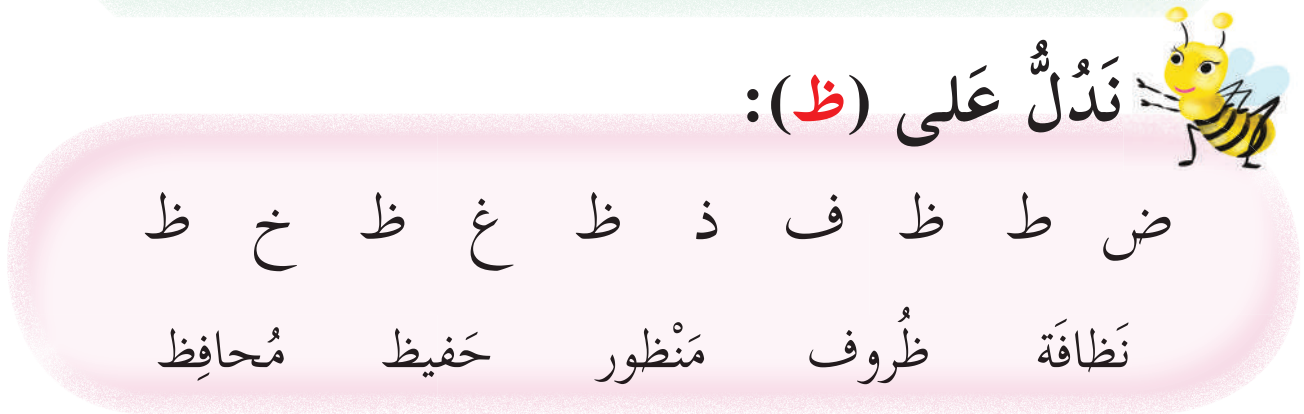
يَتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نَهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ
يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١ الاستماع إلى قِصَّةِ حَرْفِ الظَّاءِ بَانْتِبَاهٍ.
- ٢ التَّحَدُّثِ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ التَّعَرُّفِ إِلَى حَرْفِ الظَّاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤ قِرَاءَةَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الظَّاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٥ التَّعَرُّفِ إِلَى (الِ التَّعْرِيفِ) اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٦ كِتَابَةَ حَرْفِ الظَّاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٧ كِتَابَةَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الظَّاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٨ تَدْوِقَ جَمَالَ الطَّبِيعَةِ مِنْ حَوْلِهِمْ.

نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:









نَتَعَرَّفُ إِلَى (ال):



ال

ال

الدار

الباب

التمر

العنب

نَدُلُّ عَلَى (ال):



شَاهِدَ نِظَامَ الدَّجَاجِ يَبْحَثُ عَنِ الْحَبِّ فِي
الْحَقْلِ، وَبَيْنَ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ عَلَى الْأَرْضِ.

نَقْرَأُ، وَنُلَاحِظُ الْفَرْقَ:



الْجَمَل	جَمَل
الْكِتَاب	كِتَاب
الْأَرْنب	أَرْنب



نَقْرَأُ، وَنُلَاحِظُ الْفَرْقَ:



الشَّجَر	شَجَر
الزَّهْرَة	زَهْرَة
الدَّرَاجَة	دَرَّاجَة

نَقْرَأُ قِرَاءَةً صَحِيحَةً:



مَظْلُوم	حَافِظ	نَظِيف	ظِلٌّ
الْمِظْلَة	الظُّهُر	الْمَنْظَر	الظَّلَام
الْمَحْفُوز	العَظِيم	الحَفِيز	الْحَظُّ
رَكِبَ ظَافِرُ الْحِصَانِ		نَظَرَ نِظَامٌ إِلَى اللَّوْحِ	

ظ

نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطٍّ جَمِيلٍ:



ظي

ظو

ظا

ظ

ظي

ظو

ظا

ظ

الْحَافِظُ

الْحَظُّ

الظِّلُّ

الظُّهُورُ

الْحَافِظُ

الْحَظُّ

الظِّلُّ

الظُّهُورُ

الْحِصَانُ

ظَافِرٌ

رَكِبَ

الْحِصَانُ

ظَافِرٌ

رَكِبَ



النَّظَر

مَنَاطِر



نُرَكِّبُ:

ظا

هر

فر

لم

Three empty boxes for writing the letters: هـ, فـ, لـ.

نَكْتُبُ حَرْفَ (ظ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

لَفْ حَفِ نَمِي عَمِي لُ



أ- نُدْخِلُ (ال) التَّعْرِيفِ عَلَى الْكَلِمَاتِ، وَنَقْرَأُ، ثُمَّ نَكْتُبُ:

هَرَّ

مَوْز

جار

هَرَّ

مَوْز

جار

نار

شمس

سوق

نار

شمس

سوق





الدَّرْسُ الْعَاشِرُ



يُنَوِّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نِهَآيَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ
يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١ الاستماع إلى قِصَّةِ حَرْفِ الْيَاءِ بَانْتِبَاهٍ.
- ٢ التَّحَدُّثُ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ التَّعَرُّفُ إِلَى حَرْفِ الْيَاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤ قِرَاءَةُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْيَاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٥ التَّعَرُّفُ إِلَى الْأَلْفِ الْمَقْصُورَةِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٦ كِتَابَةُ حَرْفِ الْيَاءِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٧ كِتَابَةُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْيَاءِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٧ تَقْدِيرُ نِعَمِ الْخَالِقِ.

نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (يَا، يُو، يِي)، وَنُرَدِّدُ.

نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (يَا، يِي، يُو، يِي، يِي، يِي)، وَنُرَدِّدُ.

نَسْتَمِعُ، وَنَحْدِدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ي).

نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



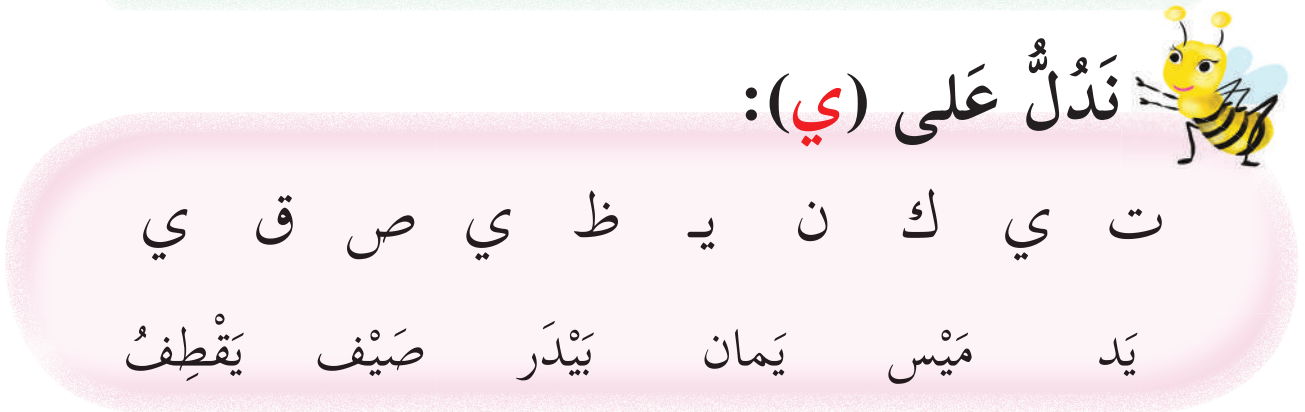
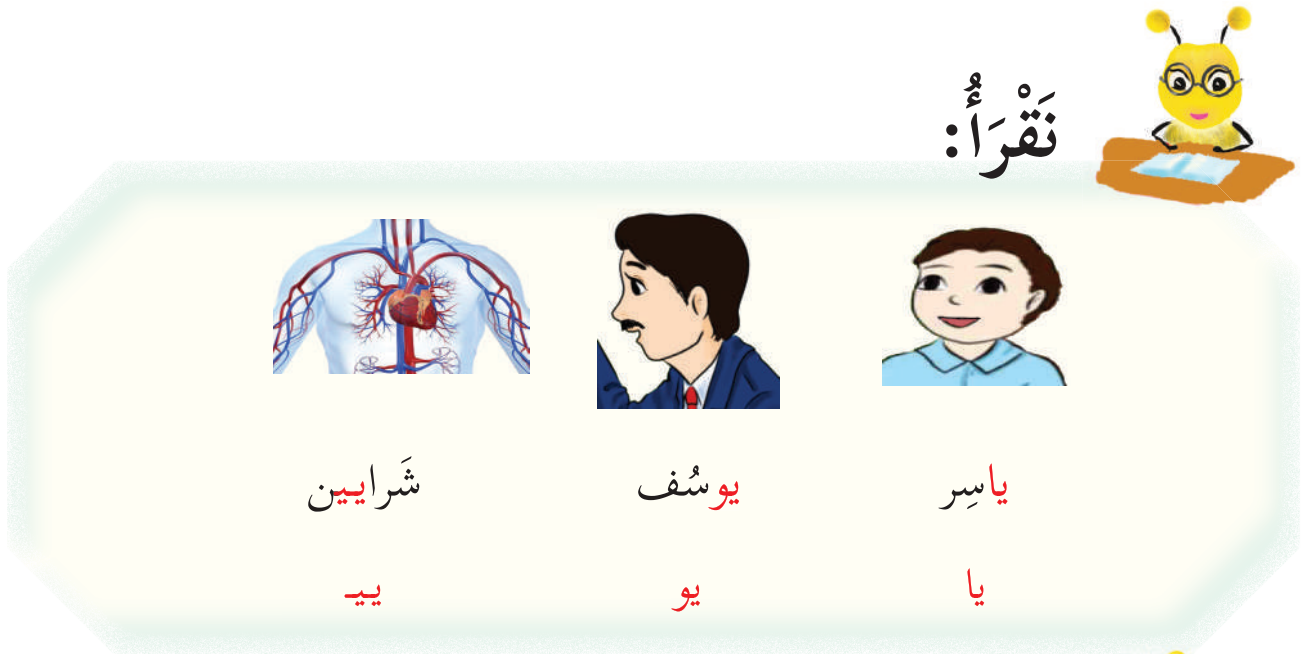
- ١- مَا اسْمُ الْمُعَلِّمِ؟
- ٢- مَاذَا عَرَضَ الْمُعَلِّمُ؟
- ٣- بِمَاذَا يَأْكُلُ الْإِنْسَانُ وَيَكْتُبُ وَيَرْسُمُ؟
- ٤- مَاذَا قَالَتْ يُمْنَى؟



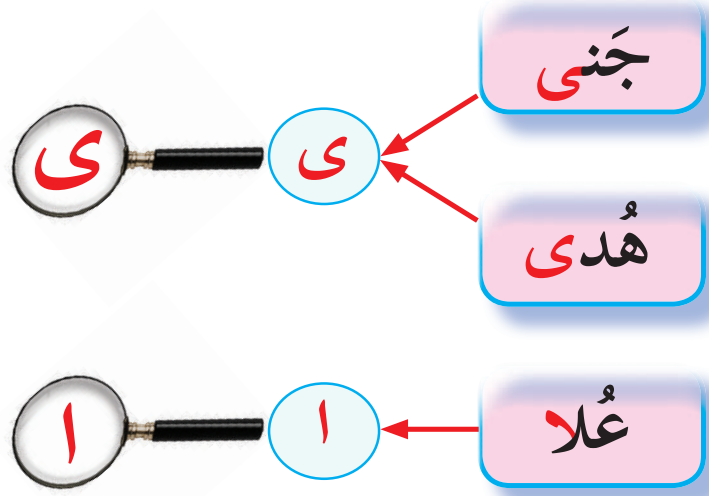
نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:







نَتَعَرَّفُ إِلَى (ي)، (ا):

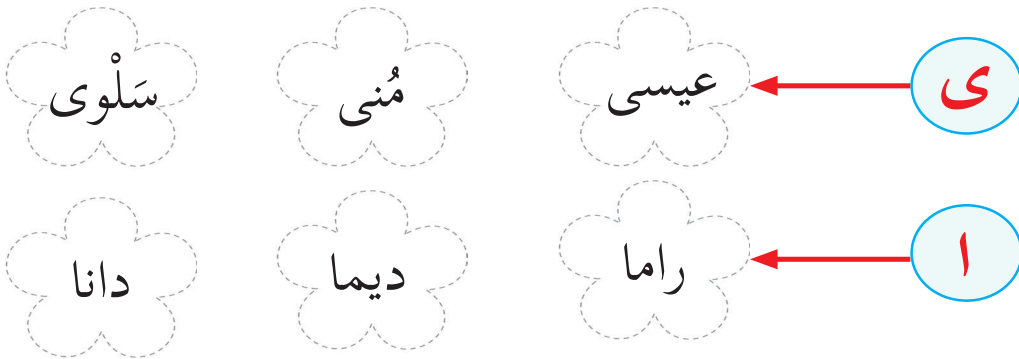


نَدُلُّ عَلَى (ي)، (ا):



ع ي ن ي ا ي س ج ي
النَّدى حَلَوَى موسى سُهّا مُصْطَفَى

نَقْرَأُ، وَنُلَاحِظُ الْفَرْقَ فِي الْكِتَابَةِ:



نَقْرَأُ، وَنُلَاحِظُ الْفَرْقَ:



ي	ى
يَكُونِي	كَوَى
يَشْوِي	شَوَى
يَسْقِي	سَقَى

نَقْرَأُ قِرَاءَةً صَحِيحَةً:



يَضْحَكُ	يَ	يَا مَن	يَا
يُدَافِعُ	يُ	يُونُسُ	يُو
مَصَايِفُ	يِ	مَلَايِينُ	يِي
عَيْنُ		زَيْدُ	

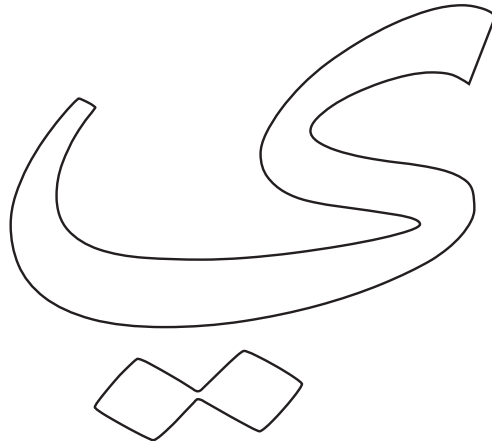
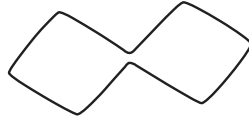
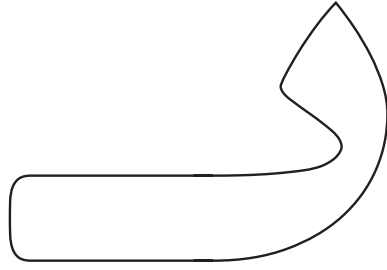
أَرَوَى	سَلَمَى	فَدَوَى	نَجَوَى
---------	---------	---------	---------



نَقْرَأُ قِرَاءَةً صَحِيحَةً:



يَاسْمِين	شَرَايِين	أَبْيَض	خُيُوط
جَيِّد	يُسَامِح	مَيِّمَنَة	أَيُّهُمْ
سَاعَدْتُ سَلْمَى يَاسِرًا		شَاهَدْتُ لَيْلَى يَمَامَةً	



نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ :



ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

مِيس

يَقِين

هُدَى

موسى

مِيس

يَقِين

هُدَى

موسى

أَطْعَمْتُ لَيْلَى يَمَامَةً

أَطْعَمْتُ لَيْلَى يَمَامَةً





حَلْوَى	عَيْنِي	شاي	مَرَعَى



يَ	ز	ي	د	ي	ا	س	ر	يُ	س	ر	ى

نُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفْقَ الْجَدْوَلِ:

جَنَى ناي جَدِي غِنَى

ي	ي

نَكْتُبُ حَرْفَ (ي، ي، ى) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

لَعَبُ	أَمَنَ	فَتَى	تَمَ	شَا	نَدَى
--------	--------	-------	------	-----	-------



المُراجَعَة



١. نَقْرَأُ، ثُمَّ نَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي فِي الصُّورَةِ:

مُهِرٌ	فَهْدٌ	هُدُودٌ	
وَائِي	وَزَّةٌ	طَاوُوسٌ	
أَرْنبٌ	أَسَدٌ	أَفْعَى	
مِظَلَّةٌ	ظَرْفٌ	نَاطُورٌ	
زَيْتُونٌ	لَيْمُونٌ	شَايٌ	



٢ نَقْرًا مَا يَأْتِي :

هَاتِف	كَهْف	وَجْه
وَرْدَة	لَوْز	دَلُو
ظَلَام	نَظَافَة	مَحْظُوظ
يُمْنَى	مَيْدَان	نَاي

٣ نَقْرًا :

- ١- أُحِبُّكَ يَا وَطَنِي .
- ٢- أَمِينٌ نَظِيف .
- ٣- مَا ذِنُ الْقُدْسِ جَمِيلَة .
- ٤- أَهْدَى هِشَامٌ أُخْتَهُ وَرْدَة .

٤ نَكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَال :

هـ	ها	هو	هي	هـ	هُ	هِ	هَاءَ	هَ	هِ
و	وا	وو		وَ		وِ			وِ
ظ			ظِي		ظُ		ظَاءَ	ظَ	
ي		يو		يَ	يُ				يِ

٥ نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيل :

سُهولُ الْوَطَنِ جَمِيلَة .



٦ نَكْتُبُ كَلِمَةً تَشْتَمِلُ عَلَى كُلِّ حَرْفٍ مِمَّا يَأْتِي:

١- (هـ)

٢- (و)

٣- (أ)

٤- (ظ)

٥- (ي)

نَغْنِي



ازرع

ازرعْ ازرعْ ازرعْ ازرعْ
ازرعْ ازرعْ ازرعْ ازرعْ
كُنْ مَثَلًا لِلْعَالَمِ أَجْمَعِ
وَحَيَاةٌ مِنْ كَفِّكَ أَرْوَعُ
يَكْفِي أَنَّكَ نَبْعُ الْخَيْرِ

ازرعْ .. ازرعْ .. ازرعْ

اغرسْ بَذْرَةَ تُصْبِحْ شَجَرَةً
قُرْبَ الشَّجَرَةِ اغرسْ شَجَرَةً
تَكْبُرُ خَضِرَاءُ الْأَغْصَانِ
يَضْحَكُ مِنْ حَوْلِكَ بُسْتَانُ

إبراهيم العلي





نُساعدُ الْكَبِيرَ

الدَّرْسُ الْحَادِي عَشَرَ



نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (نَحْتَرِّمُ الْكَبِيرَ).

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



١- ماذا رَكِبَ مُعَاذٌ وَبَيَّانُ؟

٢- مَنْ صَعِدَ إِلَى الْحَافِلَةِ؟

٣- ماذا فَعَلَ مُعَاذٌ وَبَيَّانُ؟

٤- لِمَاذَا شَكَرَتِ الْعَجُوزُ مُعَاذًا وَبَيَّانَ؟



يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نَهَائِيَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا

قَادِرِينَ عَلَى:

- ١ الاستماع إلى قصّة (نَحْتَرِّمُ الْكَبِيرَ) بانتباه.
- ٢ التعبير عن لَوْحَةِ الْمُحَادَثَةِ شَفَوِيًّا بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ قراءة دَرْسِ (نُساعدُ الْكَبِيرَ) قراءةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- ٤ اكتساب مهارات التَّفَكِيرِ الْعُلْيَا.
- ٥ تنفيذ التَّدْرِيبَاتِ اللُّغَوِيَّةِ الْآتِيَةِ بِشَكْلِ سَلِيمٍ:
- تَجْرِيدُ الْأَحْرُفِ الْمُلوَّنةِ مِنَ الْكَلِمَاتِ.
- تَصْنِيفُ الْكَلِمَاتِ الْوَاردَةِ حَسَبَ أَحْرُفِ (ج، ح، خ).
- اخْتِيَارُ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مِنْ (د، ذ)، وَكِتَابَتُهُ فِي الْفَرَاغِ.
- ٦ كِتَابَةُ كَلِمَاتٍ وَجَمَلٍ، وَفَقْ أَصُولِ خَطِّ النَّسْخِ.
- ٧ كِتَابَةُ إِمْلَاءٍ مَنْقُولٍ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
- ٨ اخْتِرَامُ الْكَبِيرِ بِشَكْلِ فَعْلِيٍّ.







نَقْرَأُ:

نُسَاعِدُ الْكَبِيرَ

عَادَ ثَابِتٌ وَخِتَامٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، نَظَرَتْ خِتَامٌ
خَلْفَهَا، فَرَأَتْ رَجُلًا كَبِيرَ السِّنِّ يَحْمِلُ سَلَّةَ خُضَارٍ.
قَالَ ثَابِتٌ: هَلْ تَسْمَحُ لَنَا أَنْ نُسَاعِدَكَ يَا عَمِّي؟
قَالَ الرَّجُلُ: تَفَضَّلَا. حَمَلَتْ خِتَامُ السَّلَّةَ، وَأَمْسَكَ
ثَابِتٌ يَدَ الرَّجُلِ. قَالَ الرَّجُلُ: بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا.



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ماذا رَأَتْ خِتَامُ خَلْفَهَا؟
- ٢ ماذا كَانَ الرَّجُلُ يَحْمِلُ؟
- ٣ ماذا فَعَلَ ثَابِتٌ وَخِتَامُ؟
- ٤ ماذا قَالَ الرَّجُلُ لِثَابِتٍ وَخِتَامَ؟

نُفَكِّرُ:



- ١ لِمَاذَا سَاعَدَ الْوَلَدَانِ الرَّجُلَ؟
- ٢ نَذْكُرْ مِثَالاً عَلَى كَيْفِيَةِ مُسَاعَدَةِ كِبَارِ السِّنِّ.





١ نُجَرِّدُ الْأَحْرَفَ الْمُملَوْنَةَ مِنَ الْكَلِمَاتِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

بَارَكَ	أَمْسَكَتْ	ثَابِت	أَنَّ
ب			

٢ نَصْنِفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ كَمَا فِي الْجَدْوَلِ:

يَحْمِلُ - رَجَعَ - تَسْمَحُ - خِتَام - جَارِنَا - خُضَار

(ج)	(ح)	(خ)

٣ نَخْتَارُ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ مِنْ (د، ذ)، وَنَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

مُعَا -	يِي - ه	صَعِي -	رَة -
---------	---------	---------	-------



١ نكتب ما يأتي:

عَادَ ثَابِتٌ وَخِتَامٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ.

٢ ننسخ ما يأتي في دفتر النسخ:

حَمَلَتْ خِتَامُ السَّلَّةَ، وَأَمْسَكَ ثَابِتٌ بِيَدِ الرَّجُلِ.

٣ نكتب ما يأتي بخط النسخ:

خِتَامٌ	ثَابِتٌ	حَمَلَتْ	أَمْسَكَتْ



إملاء منقول:

قال الرجل: بَارَكَ اللهُ فيكُما.

نَغني



أُمِّي وَأَبِي

أُمِّي وَأَبِي	لَكُما شُكْرِي
مِلءَ الدُّنْيا	أَبَدَ الدَّهْرِ
حُبِّي لَكُما	يَمْلأُ صَدْرِي
وَعَلَى ثَغْرِي	نَعَمٌ يَجْرِي
بِكُما أَحيا	أَحلى عُمْرِي
لَكُما مِنِّي	كُلُّ الشُّكْرِ

مصطفى عكرمة





الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ



نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (عَلَمِ بِلَادِي)

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



١- ماذا فَعَلَ الطَّلَبَةُ عِنْدَمَا قُرِعَ الْجَرَسُ؟

٢- مَنْ رَفَعَ الْعَلَمَ؟

٣- ماذا أَنْشَدَ الطَّلَبَةُ؟

٤- كَيْفَ نَظَرَ الطَّلَبَةُ إِلَى الْعَلَمِ؟

٥- ماذا قَالَ ثَابِتٌ؟

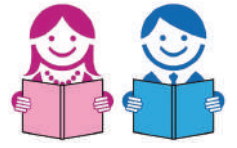
يَتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نِهَآيَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا
قَادِرِينَ عَلَى:

- ١ الاستماع إلى قصّة (علَمِ بِلَادِي) بانبياهُ.
- ٢ التعبير عَنْ لَوْحَةِ الْمُحَادَثَةِ شَفَوِيًّا بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ قراءة دَرَسٍ (وَطَنِي أَجْمَلُ) قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- ٤ اكْتِسَابِ مَهَارَاتِ التَّفَكِيرِ الْعُلْيَا.
- ٥ تَنْفِيذِ التَّدْرِيّاتِ اللُّغَوِيَّةِ الْآتِيَةِ بِشَكْلِ سَلِيمٍ:
- تَجْرِيدُ الْأَحْرَفِ الْمُلوَّنةِ مِنَ الْكَلِمَاتِ.
- تَصْنِيفُ الْكَلِمَاتِ الْوَاردَةِ حَسَبَ حَرْفِي (ص، ض).
- اخْتِيَارُ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مِنْ (ر، ز)، وَكُتَابَتُهُ فِي الْفَرَاغِ.
- ٦ كِتَابَةُ كَلِمَاتٍ وَجَمَلٍ، وَفَقْ أَصُولِ خَطِّ النَّسْخِ.
- ٧ كِتَابَةُ إِمْلَاءٍ مَنقُولٍ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
- ٨ الْاعْتِرَازَ بِالْوَطَنِ.









نَقْرَأُ:

وَطَنِي أَجْمَلُ

عَاشَ عُصْفُورٌ صَغِيرٌ عَلَى شَجَرَةٍ
زَيْتُونٍ، زَارَهُ عُصْفُورٌ كَبِيرٌ، وَطَلَبَ مِنْهُ
أَنْ يَتْرُكَ عُشَّهُ؛ لِيَعِيشَ مَعَهُ فِي عُشِّهِ
الْوَاسِعِ، رَفَرَفَ الصَّغِيرُ، وَقَالَ: عُشُّكَ
وَاسِعٌ، لَكِنَّ وَطَنِي أَجْمَلُ.



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ أَيْنَ عَاشَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ؟
- ٢ مَنْ زَارَ الْعُصْفُورَ الصَّغِيرَ؟
- ٣ مَاذَا طَلَبَ الْعُصْفُورُ الْكَبِيرُ مِنَ الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ؟
- ٤ هَلْ تَرَكَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ عُشَّهُ؟

نُفَكِّرُ:



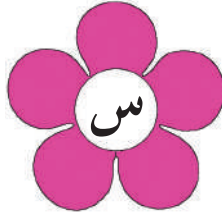
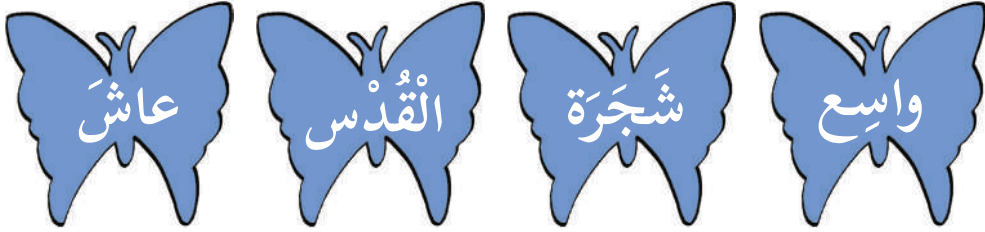
- ١ لِمَاذَا لَمْ يَتْرُكِ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ عُشَّهُ؟
- ٢ لَوْ كُنَّا مَكَانَ الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ، مَاذَا نَفْعَلُ؟
- ٣ لِمَاذَا يُعَدُّ وَطَنُنَا أَجْمَلَ مِنْ أَيِّ وَطَنٍ آخَرَ؟



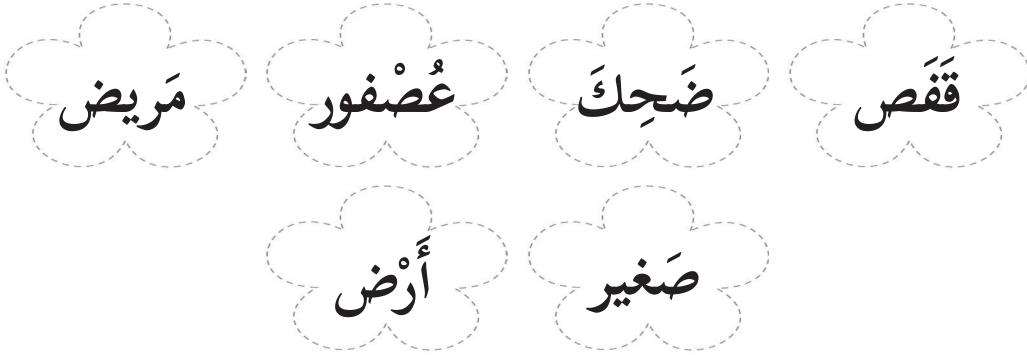
التَّدرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَالْحَرْفِ الَّذِي تَشْتَمِلُ عَلَيْهِ:



٢ نَقْرَأُ، وَنُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ كَمَا فِي الْجَدْوَلِ:



حَرْفُ (ص)	حَرْفُ (ض)



٣ نَخْتَارُ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ مِنْ (ر، ز)، وَنَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

— ارَ — كَيِّ — لَوْ — بِح —



١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي:

عَاشَ — عَصْفُورٌ — صَغِيرٌ — عَلَى — شَجَرَةٍ — زَيْتُونٍ

٢ نَنْسُخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسْخِ:

رَفَرَفَ الصَّغِيرُ، وَقَالَ: عُشُّكَ وَاسِعٌ، لَكِنَّ وَطَنِي أَجْمَلُ.

٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

زارَ	عُشٌّ	رَفَرَفَ	واسِع





إِمْلَاءٌ مَّنْقُولٌ: رَفَرَفَ الصَّغِيرُ، وَقَالَ: عُشُّكَ وَاسِعٌ .

نَغْنِي



أَرْضُ بِلَادِي

أَحْبَبْنَاهَا .. أَحْبَبْنَاهَا	أَرْضُ بِلَادِي أَحْبَبْنَاهَا
بَسَّوَاعِدِنَا عَمَّرْنَاهَا	وَحَرَّثْنَاهَا وَزَرَعْنَاهَا
أَنشَدْنَا فَوْقَ شَوَاطِئِهَا	وَتَنَسَّمْنَا عَذْبَ هَوَايَا
وَسَهَرْنَا اللَّيْلَ لِنَحْرُسَهَا	وَأَكَلْنَا مِنْ طَيِّبِ جَنَاهَا





الماء

الدَّرْسُ الثَّالِثَ عَشَرَ



نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (نَبْعُ الْمَاءِ)

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



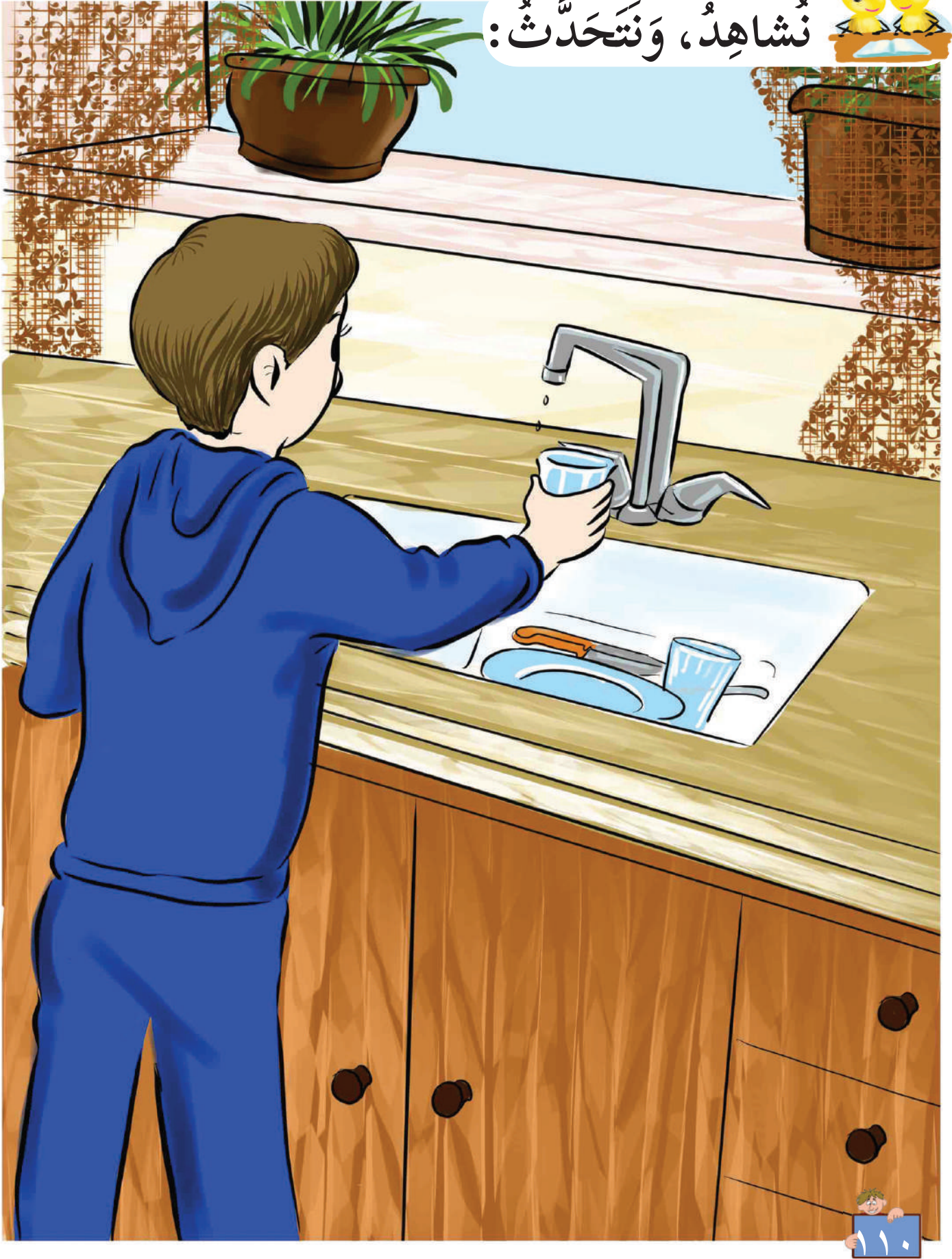
- ١- أَيْنَ ذَهَبَتْ أُسْرَةُ غَسَّانَ؟
- ٢- أَيْنَ جَلَسَتْ الْأُسْرَةُ؟
- ٣- ماذا قَالَ غَسَّانُ؟
- ٤- ماذا نَسْتَفِيدُ مِنَ الْمَاءِ؟
- ٥- ما النَّصِيحَةُ الَّتِي قَدَّمَتْهَا الْأُمُّ لِابْنَائِهَا؟



يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نَهَائَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١ الاستماع إلى قِصَّةِ (نَبْعُ الْمَاءِ) بَانْتِبَاهٍ.
- ٢ التَّعْبِيرِ عَنْ لَوْحَةِ الْمُحَادَثَةِ شَفَوِيًّا بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ قراءةَ دَرْسِ (الماء) قراءةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- ٤ اكتسابِ مهاراتِ التَّفْكِيرِ الْعُلْيَا.
- ٥ تَنْفِيزِ التَّدْرِيبَاتِ اللُّغَوِيَّةِ الْآتِيَةِ بِشَكْلِ سَلِيمٍ:
- تَجْرِيدُ الْأَحْرُفِ الْمُلوَّنةِ مِنَ الْكَلِمَاتِ.
- اخْتِيَارُ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مِنْ (ف، ق)، وَكِتَابَتُهُ فِي الْفَرَاغِ.
- ٦ كِتَابَةُ كَلِمَاتٍ وَجَمَلٍ، وَفَقْ أَصُولِ خَطِّ النَّسْخِ.
- ٧ كِتَابَةُ إِمْلَاءٍ مَنْقُولٍ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
- ٨ الْمُحَافَظَةَ عَلَى الْمَاءِ.

نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:



الملقى التربوي

<https://www.wepal.net>

www.wepal.net | RESOURCE #100299 | TRACK 2a1b64f089ecb805





نَقْرَأُ:

الماء

عَطِشَ ظَافِرٌ؛ فَذَهَبَ إِلَى الْمَطْبَخِ لِيَشْرَبَ ،
لَمْ يَجِدْ ظَافِرٌ مَاءً . سَأَلَ غَدِيرَ : لِمَ إِذَا
لَا يَوْجَدُ مَاءٌ؟ قَالَتْ غَدِيرُ : لِأَنَّكَ تَشْرِكُ
الصُّبُورَ مَفْتُوحاً . قَالَ ظَافِرُ : لَنْ أُسْرِفَ
فِي الْمَاءِ بَعْدَ الْيَوْمِ .



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ مَنْ الَّذِي عَطِشَ؟
- ٢ أَيْنَ ذَهَبَ ظَافِرٌ؟
- ٣ ماذا سَأَلَ ظَافِرٌ غَدِيرَ؟
- ٤ بِمَاذَا أَجَابَتْ غَدِيرُ؟
- ٥ ماذا قَالَ ظَافِرٌ؟

نُفَكِّرُ:



- ١ نَذْكُرُ بَعْضَ مَصَادِرِ الْمَاءِ.
- ٢ كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى الْمَاءِ؟



التَّدرِباتُ اللُّغَوِيَّةُ

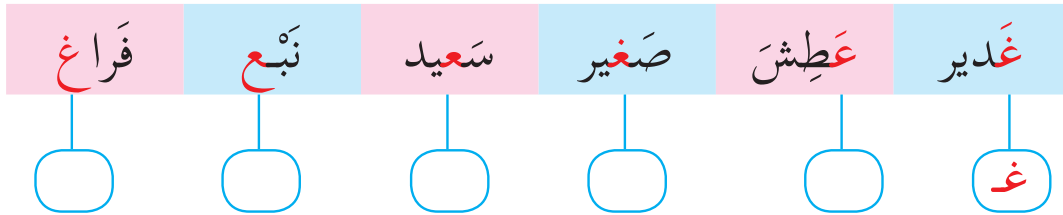


١ نَقْرَأُ، وَنُلَوِّنُ الشَّكْلَ الَّذِي فِيهِ حَرْفُ (ط) بِاللَّوْنِ
الأَحْمَرِ، وَنُلَوِّنُ الشَّكْلَ الَّذِي فِيهِ حَرْفُ (ظ) بِاللَّوْنِ

الأَخْضَرِ:



٢ نُجَرِّدُ الْأَحْرَفَ الْمُلوَّنةَ مِنَ الْكَلِمَاتِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:



٣ نَخْتَارُ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ مِنْ (ف، ق)، وَنَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:



١ نكتب ما يأتي:

عَطِشَ ظَافِرٌ؛ فَذَهَبَ إِلَى الْمَطْبَخِ لِيَشْرَبَ، لَمْ يَجِدْ ظَافِرٌ مَاءً.

٢ نَنسَخُ ما يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسْخِ:

سَأَلَ غَدِيرٌ: لِمَاذَا لَا يَوْجَدُ مَاءٌ؟ قَالَتْ: أَنْتَ تَتْرُكُ الصُّنْبُورَ مَفْتُوحاً.

٣ نكتب ما يأتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

ظَافِرٌ	الصُّنْبُور	غَدِيرٌ	الْمَطْبَخ	عَطِشَ



إِمْلَاءٌ مَّنْقُولٌ: لَنْ أُسْرِفَ فِي الْمَاءِ بَعْدَ الْيَوْمِ.

نَغْنِي



الأمطار

أَهْلًا أَهْلًا بِالْأَمْطَارِ	نِعْمَةً خَالِقِنَا السَّتَّارِ
كَمْ يَحْلُو فِيكَ الْإِنْشَادُ	كَمْ تَحْلُو فِيكَ الْأَشْعَارُ
مِنْ كَانُونَ إِلَى آذَارِ	كُنْتُ الضَّيْفَ لِأَهْلِ الدَّارِ
وَالنَّاسُ كِبَارًا وَصِغَارُ	هَتَفُوا دُومِي يَا أَمْطَارُ





الفراشة والنحلة

الدَّرْسُ الرَّابِعَ عَشَرَ



نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (الاتِّحَادِ قُوَّة)

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



١- مَنْ الَّذِي مَرَّ أَمَامَ الْخَلِيَّةِ؟

٢- بِمَاذَا فَكَّرَتِ الْحَشَرَةُ الْكَبِيرَةُ؟

٣- مَنْ الَّذِي اجْتَمَعَ بِالنَّحْلَاتِ؟

٤- مَاذَا فَعَلَتِ النَّحْلَاتُ؟

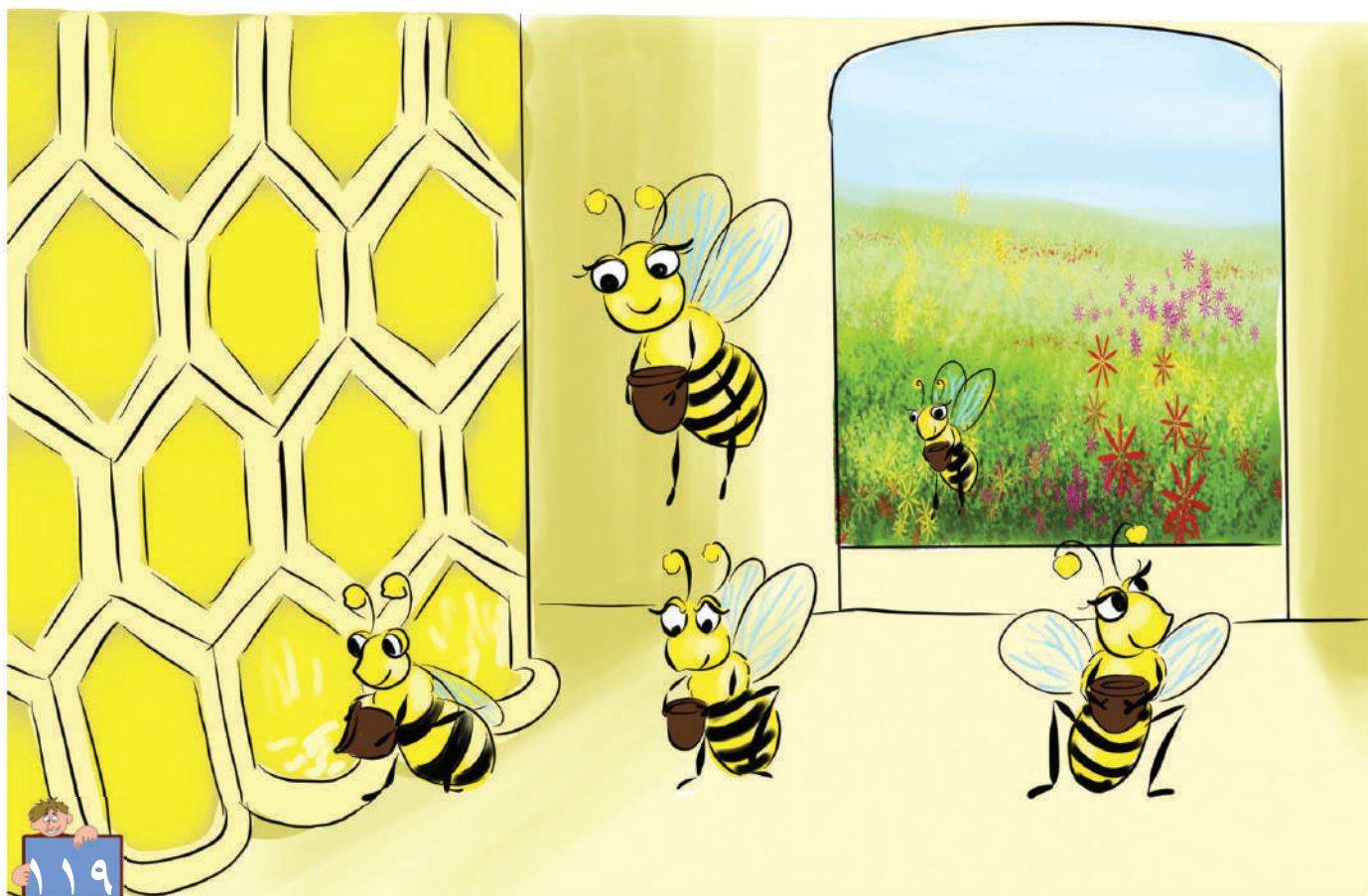
٥- مَاذَا هَتَفَتِ النَّحْلَاتُ؟

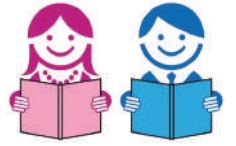


يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نَهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١ الاستماع إلى قصّة (الاتحاد قوّة) بانتباه.
- ٢ التعبير عن لَوْحَةِ الْمُحَادَثَةِ شَفَوِيًّا بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ قراءة دَرَسِ (الفراشة والنحلة) قراءة جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- ٤ اكتساب مهارات التّفكير العُلْيَا.
- ٥ تنفيذ التّدريبات اللُّغَوِيَّةِ الْآتِيَةِ بِشَكْلِ سَلِيمٍ:
 - تصنيفُ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةِ حَسَبَ حَرْفِي (س، ث).
 - التّمييزُ بَيْنَ لَفْظِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى أَحْرَفِ (ز، س، ص).
 - كتابةُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ، وَفَقَ أُصُولِ خَطِّ النَّسْخِ.
- ٦ كتابةُ إِمْلَاءٍ مَنْقُولٍ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
- ٧ تقدِيرُ قِيَمَةِ الْعَمَلِ فِي الْحَيَاةِ.







نقرأ:

الفراشة والنحلة

طارَتِ الفَراشاتُ في الحُقُولِ ، سَمِعَتْ
فَراشةٌ صَغيرةٌ طَيناً ، وَشاهَدَتْ نَحْلَةً تَنقِلُ
مِنْ زَهْرَةٍ إِلى زَهْرَةٍ ، صَرَخَتِ الفَراشةُ : مَنْ
أَنْتِ ؟ لِمَذا تُفْسِدِينَ الأَزْهارَ ؟ ضَحِكَتِ
النَّحْلَةُ ، ثُمَّ قالَتْ : أَنَا النَّحْلَةُ ، لا أُفْسِدُ
الأَزْهارَ ، بَلْ أَجْمَعُ الرِّحيقَ ؛ لِأَصْنَعَ العَسَلَ .



نَجِيبٌ شَفَوِيًّا:



- ١ أَيْنَ طَارَتِ الْفَرَاشَاتُ؟
- ٢ ماذا شَاهَدَتِ الْفَرَاشَةُ الصَّغِيرَةُ؟
- ٣ لماذا كَانَتِ النَّحْلَةُ تَنْتَقِلُ مِنْ زَهْرَةٍ إِلَى زَهْرَةٍ؟
- ٤ لماذا تَجْمَعُ النَّحْلَةُ الرَّحِيقَ؟
- ٥ ما طَعْمُ الْعَسَلِ؟

نُفَكِّرُ:



- ١ مَتَى نُشَاهِدُ الْفَرَاشَاتِ فِي الْحُقُولِ؟
- ٢ أَيُّهُمَا يُفِيدُنَا أَكْثَرُ: النَّحْلَةُ أَمْ الْفَرَاشَةُ؟



التَّدرِياتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَقْرَأُ، وَنَصِلُ الْكَلِمَاتِ بِالْحَرْفِ (س، ص) الْمُنَاسِبِ لَهَا:

الْعَسَلُ	صَرَخَتْ	أَصْنَعَ	سَمِعَتْ	تُفْسِدِينَ	صَغِيرَةَ
س			ص		

٢ نَقْرَأُ، وَنُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفْقَ الْجَدْوَلِ:



حَرْفُ (س)	حَرْفُ (ث)

٣ نَقْرَأُ، وَنُلَاحِظُ الْفَرْقَ:

زَارَ	سَارَ	صَارَ
زَادَ	سَادَ	صَادَ
زور	سور	صور



١ نكتب ما يأتي:

طارَت الفراشاتُ في الحُقُولِ، سَمِعَتُ فراشةً صَغِيرَةً طَنِناً.

٢ نَنسَخُ ما يَأْتِي في دَفْترِ النَّسخِ:

صَرَخَتِ الْفَرَّاشَةُ: مَنْ أَنْتِ؟ لِمَاذَا تُفْسِدِينَ الْأَزْهَارَ؟ ضَحِكَتِ
النَّحْلَةُ، ثُمَّ قَالَتْ: أَنَا النَّحْلَةُ، أَجْمَعُ الرَّحِيقَ؛ لِأَصْنَعَ الْعَسَلَ.



٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

الأزهار	الفراشات	صغيرة	الرحيق	العسل

الإملاء



إملاء منقول:

طارَت الفراشاتُ في الحُقُولِ.





الْقِرْدُ الطَّمَاعُ

الدَّرْسُ الخَامِسَ عَشَرَ



نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (الْقِرْدِ وَالْجُبْنِ)

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- على ماذا اختلفت القِطَّتَانِ؟
- ٢- لِمَ ذهبت القِطَّتَانِ إِلَى الْقِرْدِ؟
- ٣- كَيْفَ قَسَمَ الْقِرْدُ قِطْعَةَ الْجُبْنِ؟
- ٤- ماذا كَانَ الْقِرْدُ يَفْعَلُ بِالْقِطْعَةِ الْأَثْقَلِ؟
- ٥- كَيْفَ رَجَعَتِ الْقِطَّتَانِ؟

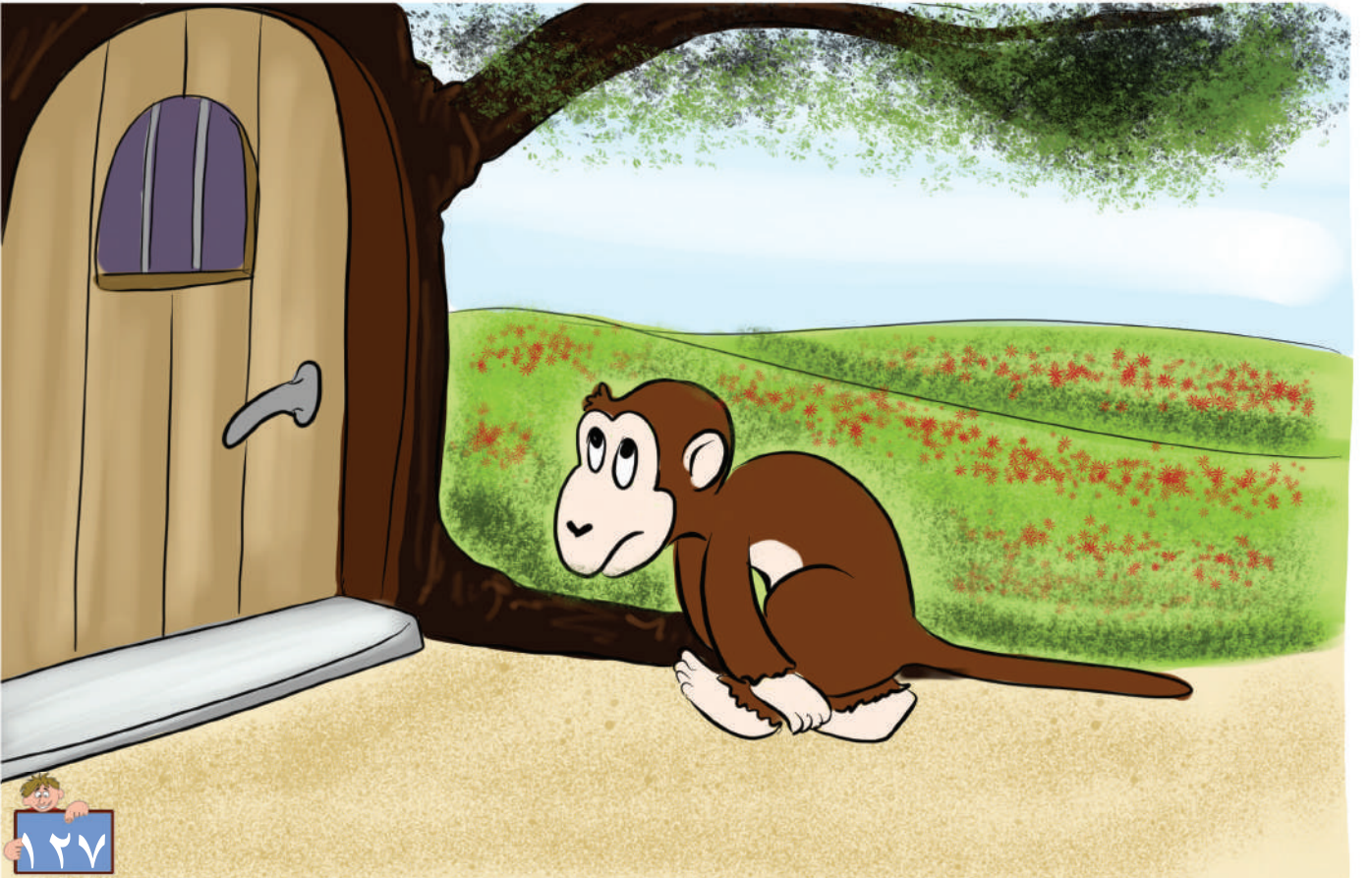
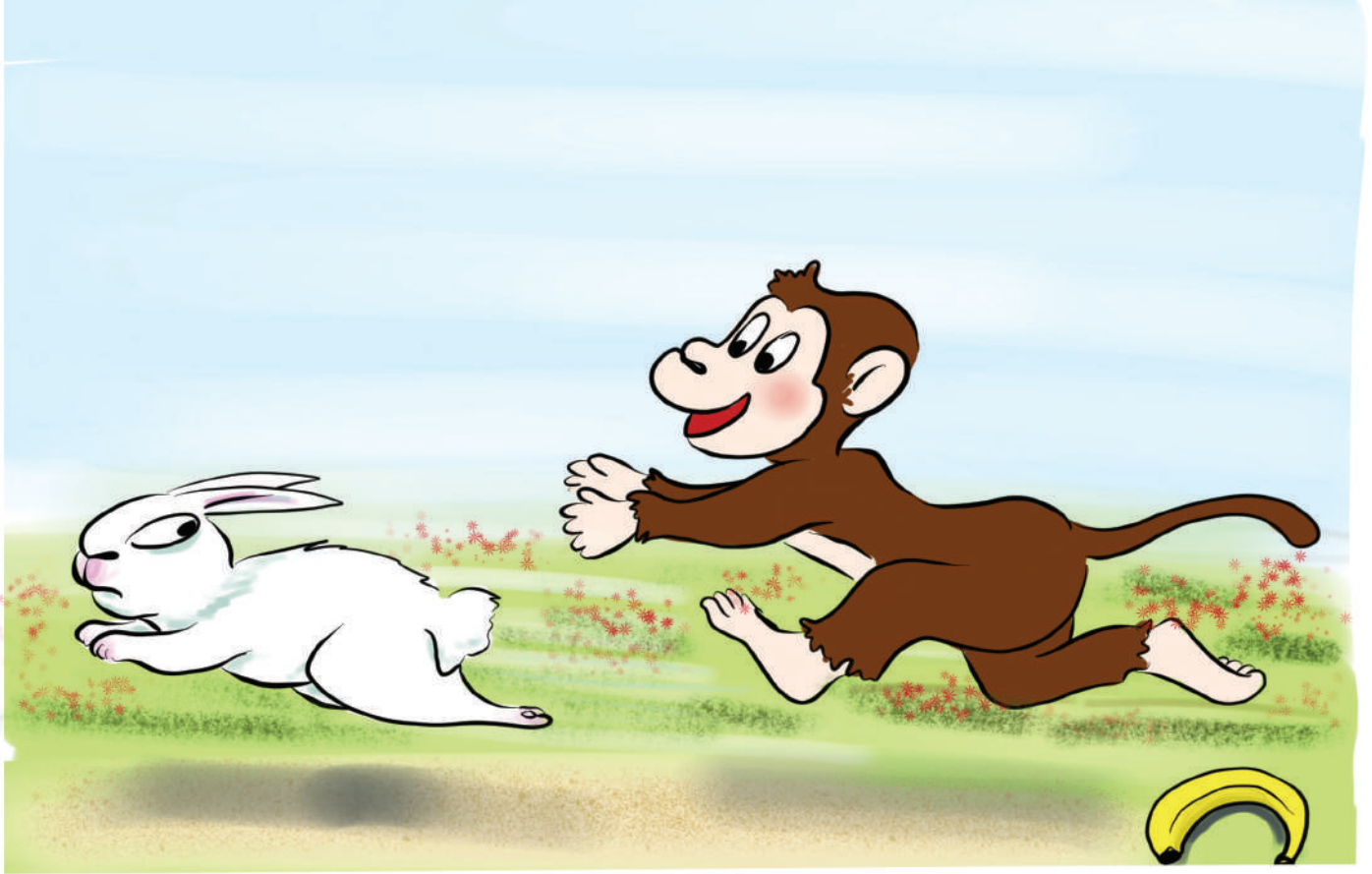


يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نَهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١- الاستماع إلى قصّة (الْقِرْدِ وَالْجُبْنِ) بانتباه.
- ٢- التعبير عن لَوْحَةِ الْمُحَادَثَةِ شَفَوِيًّا بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣- قراءة دَرْسِ (الْقِرْدِ الطَّمَاعِ) قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- ٤- اكتساب مهارات التّفكير العُلْيَا.
- ٥- تنفيذ التّدريبات اللُّغَوِيَّةِ الْآتِيَةِ بِشَكْلِ سَلِيمٍ:
 - تجريد الأَحْرَفِ الْمُلوَّنةِ مِنَ الْكَلِمَاتِ.
 - ملاحظة الْفَرْقِ بَيْنَ لَفْظِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفَيْ (ت، ط).
 - اختيار الحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مِنْ (ث، ط، د، ت، ض)، وكتابتُهُ فِي الْفَرَاغِ.
 - كتابة كَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ، وَفَقْ أَصُولِ خَطِّ النّسْخِ
- ٦- كتابة إملاءٍ مَنْقُولٍ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
- ٧- تمثيل قيمةِ الْفَنَاعَةِ.

نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:







نَقْرَأُ:

الْقِرْدُ الطَّمَّاعُ

بَحَثَ قِرْدٌ جَائِعٌ عَن طَعَامٍ، فَوَجَدَ خَوْخَةً.
أَخَذَهَا لِيَعُودَ بِهَا إِلَى الْمَنْزِلِ. وَجَدَ مَوْزَةً
فِي الطَّرِيقِ، فَتَرَكَ الْخَوْخَةَ، وَأَخَذَ الْمَوْزَةَ،
ثُمَّ شَاهَدَ أَرْنبًا، ضَحِكَ وَجَرَى وَرَاءَهُ،
وَوَظَنَ أَنَّهُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يُمْسِكَ بِهِ، لَكِنَّهُ لَمْ
يَسْتَطِعْ، فَعَادَ إِلَى الْمَنْزِلِ جَائِعًا.



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ عَنْ مَاذَا بَحَثَ الْقِرْدُ الْجَائِعُ؟
- ٢ مَاذَا وَجَدَ الْقِرْدُ فِي الطَّرِيقِ أَوَّلًا؟
- ٣ هَلْ أَخَذَ الْقِرْدُ الْخَوْخَةَ وَالْمَوْزَةَ؟
- ٤ مَا الْحَيَوَانُ الَّذِي شَاهَدَهُ الْقِرْدُ؟
- ٥ هَلْ أَمْسَكَ الْقِرْدُ بِالْأَرْنبِ؟

نُفَكِّرُ:



- ١ لِمَاذَا لَمْ يُمْسِكِ الْقِرْدُ بِالْأَرْنبِ؟
- ٢ لِمَاذَا عَادَ الْقِرْدُ إِلَى مَنْزِلِهِ جَائِعًا؟



١ نُجَرِّدُ الْأَحْرَفَ الْمُلوَّنةَ مِنَ الْكَلِمَاتِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَكَلَ	رَجَحَتْ	شَاهَدَ	أَخَذَ	ثَقِيلَةٌ	وَجَدَ
					دَ

٢ نَصِلُ بِخَطٍّ يَبْنِي الْحَرْفَ وَالْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَيْهِ:

ظ	ض	ط
---	---	---

طَمَاع	ضَحِكْ	يَسْتَطِيع	ظَنَّ	قِطْعَةٌ	وَضَعَ
--------	--------	------------	-------	----------	--------



٣ نَقْرَأُ، وَنُلَاحِظُ الْفَرْقَ:

ذَلِيل	دَلِيل
ظَاهِر	طَاهِر
تُعْبَان	تَعْبَان

طَاب	تَاب
ضَرْب	دَرْب
نَظِير	نَذِير

٤ نَخْتَارُ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ (ث، ط، د، ت، ض)، وَنَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

شَاهَدَ	قِيْلَ	جَحَكَ	ذَهَبَ
---------	--------	--------	--------



١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي:

بَحَثَ قِرْدٌ جَائِعٌ عَنِ طَعَامٍ؛ فَوَجَدَ خَوْخَةً.



٢ نَسْخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْطَرِ النَّسْخِ:

وَجَدَ مَوْزَةً فِي الطَّرِيقِ، فَتَرَكَ الْخَوْخَةَ، وَأَخَذَ الْمَوْزَةَ.

٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

طَعَامٌ	بَحَثَ	أَخَذَ	رَجَعَتْ	وَضَعَ

الإملاءُ



إملاءٌ منقولٌ:

وَجَدَ الْقِرْدُ خَوْخَةً.





أَحْلَى الْأُوطَان

فِي الْبُسْتَانِ .. فِي الْبُسْتَانِ
 زَقَزَقَ عُصْفُورٌ رَنَانُ
 غَنَّى لِي أَحْلَى الْأَلْحَانِ
 وَطَنِي مِنْ أَحْلَى الْأُوطَانِ
 رَفَّتْ أَوْرَاقُ الْأَزْهَارِ
 مَالَتْ أَغْصَانُ الْأَشْجَارِ
 فِي الْبُسْتَانِ .. فِي الْبُسْتَانِ

طارق البكري





تَعَلَّمْتُ مَا يَأْتِي :

التَّجَارِبُ			النتائج
مُتَوَسِّط	مُنْخَفِض	مُرْتَفِع	
			١- أَنْ أَعْيَ قِصَصَ الْحُرُوفِ، وَالنُّصُوصِ، مِنْ خِلَالِ الْاسْتِمَاعِ.
			٢- أَنْ أُحَادِثَ زُمَلَائِي مِنْ خِلَالِ لَوْحَاتِ الْمُحَادَثَةِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
			٣- أَنْ أَتَعَرَّفَ إِلَى الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ: (ذ، غ، ط، ك، ض، ه، و، أ، ظ، ي) اسماً، وَشَكْلاً، وَصَوْتاً.
			٤- أَنْ أَقْرَأَ مَقَاطِعَ، وَكَلِمَاتٍ، وَتَرَائِبَ، وَعِبَارَاتٍ، وَنُصُوصاً تَشْتَمِلُ عَلَى الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ: (ذ، غ، ط، ك، ض، ه، و، أ، ظ، ي) قِرَاءَةً صَحِيحَةً، وَأَكْتُبُهَا.
			٥- أَنْ أَتَعَرَّفَ إِلَى الشَّدَّةِ، وَالْفِ الْمَدِّ.
			٦- أَنْ أَتَعَرَّفَ إِلَى (ال التَّعْرِيفِ) اسماً، وَشَكْلاً، وَصَوْتاً.
			٧- أَنْ أَحَلِّلَ كَلِمَاتٍ إِلَى أَحْرَفٍ.
			٨- أَنْ أُرَكِّبَ أَحْرَفاً، وَمَقَاطِعَ؛ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ.
			٩- أَنْ أُنَشِّدَ الْأَنْشِيدَ الْمُخْتَارَةَ بِصَوْتٍ جَمِيلٍ.
			١٠- أَنْ أَتَمَثَّلَ قِيماً وَاتِّجَاهَاتٍ إِبْجَائِيَّةً تُجَاهَ دِينِي، وَوَطَنِي، وَمُجْتَمَعِي، وَبَيْتِي.



تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ



■ لجنة المناهج الوزارية

د. صبري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد	أ. عزام أبو بكر
أ. ثروت زيد	أ. عبد الحكيم أبو جاموس	د. شهناز الفار	د. سميرة النخالة
م. جهاد دريدي			

■ لجنة الوثيقة الوطنية لمنهاج اللغة العربية

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)	أ.د. حسن السلواي	أ.د. حمدي الجبالي	أ.د. كمال غنيم
أ.د. محمود أبو كتة	أ.د. نعمان علوان	أ.د. يحيى جبر	د. إياد عبد الجواد
د. جمال الفليت	د. حسام التميمي	د. رانية المبيض	د. سهير قاسم
د. نبيل رمانة	د. يوسف عمرو	أ. أماني أبو كلوب	أ. إيمان زيدان
أ. حسان نزال	أ. رائد شريدة	أ. رنا مناصرة	أ. سناء أبو بها
أ. سها طه	أ. شفاء جبر	أ. عبد الرحمن خليفة	أ. عصام أبو خليل
أ. عطف برغوثي	أ. عمر حسونة	أ. عمر راضي	أ. فداء زكارنة
أ. معين الفار	أ. منى طهبوب	أ. منال النخالة	أ. نائل طحيمر
أ. وعد منصور	أ. ياسر غنايم		

■ المشاركون في ورشات عمل الكتاب

أ. إبراهيم برغال	أ. أماني حمد	أ. أمير دويكات	أ. تهاني سرحان
أ. حسين نصاصرة	أ. رنا عاشور	أ. فضل فقها	أ. نريمان ميناوي