

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

الفنون والحرف

دليل المعلم

المؤلفون:

أ. فاطمة منصور (منسقاً)
أ. رقية اللولو
أ. هبة الجزار
أ. أمجد ساعد
أ. زين شويكي
أ. ثريا عرار
أ. محمد مسلم



أ. سمر عوض

قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٧/ ٢٠١٨ م

الإشراف العام

رئيس لجنة المناهج	د. صبري صيدم
نائب رئيس لجنة المناهج	د. بصري صالح
رئيس مركز المناهج	أ. ثروت زيد
مدير عام المباحث الإنسانية	أ. عبد الحكيم أبو جاموس

الدائرة الفنية

الإشراف الإداري	أ. حازم عجاج
التصميم الفني	أ. مازن حشيمة
التحرير اللغوي	أ. بيامين دويكات
المتابعة للمحافظات الجنوبية	د. سميرة النخالة

الطبعة التجريبية

٢٠١٧ م / ١٤٣٨ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي



مركز المناهج

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps

f.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym

فاكس +970-2-2969377 | هاتف +970-2-2969350

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.mohe@gmail.com | pcdc.edu.ps

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلازم الأمن، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ للعديد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكمة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون الناتج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمة مرجعيات تؤطر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقررة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلاق بين المطلوب معرفياً وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، واللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم العالي

مركز المناهج الفلسطينية

آب / ٢٠١٧

تُكتسب المعارف والمعلومات بالبحث والاستقصاء، وتتخذ بعداً فكرياً عميقاً عند إيصال المفاهيم إلى طالب العلم، أما تعليم المهارات وتطويرها، فيُكتسب بالممارسة العملية المتكررة، وليس بالضرورة أن يكون مدرسو الفنون والحرف فنانين تشكيليين، وإنما متخصصون في مجال التربية الفنية، وتكمن ميزتهم الأساسية في أساليبهم التدريسية التي تفتح بوابات المعارف والمعلومات أمام الطلبة، وتحثهم على اكتساب خبرات ومهارات فنية عملية، تتدرج من السهل إلى الصعب، وتفتح أمامهم آفاقاً جديدة تساعدهم في تنمية مواهبهم، وتحديد اتجاهاتهم المستقبلية.

يحتوي دليل المعلم لمبحث الفنون والحرف للصف السابع الأساسي أربع وحدات، تزخر بالنشاطات العملية التطبيقية، يختار منها المعلم ما يتناسب والإمكانات المتوفرة في البيئة المحيطة، ذلك بتقسيم الطلبة إلى مجموعات داخل الحصّة الصفية وخارجها، إذ تبحث الوحدة الأولى في البناء والتعبير الفني في عدة مجالات، هي: الخامات والأدوات، الرسم التخطيطي، وعالم الألوان، وأسس العمل الفني الناجح وعناصره، والمنظور في حالة الثبات موزعة على أحد عشر درساً. وتشمل الوحدة الثانية نشاطات عملية ممتعة في الأشغال والحرف اليدوية، تربط المتعلم بتراثه الوطني الفلسطيني، وتمكّنه من تقويمه بشكل صحيح، تبدأ بالتشكيل بالمعادن، والنسيج، والديكوباج، والفسيفساء، وفنون الورق والكرتون خلال مهارات متسلسلة.

وأما في الوحدة الثالثة فتتناول موضوع تاريخ الفن وتذوقه، موزعه على مجالات متنوعة، منها: الفن الإغريقي، وفنان من بلدي.

أما في الوحدة الرابعة والأخيرة فتحدثت عن مجالات التربية الموسيقية الآتية: الغناء والأناشيد، والاستماع والتذوق السمعي، والقراءة الموسيقية، والثقافة الموسيقية، وتُعَدّ هذه الوحدة إضافة جديدة لمبحث الفنون والحرف.

نأمل أن يكون هذا الدليل خير معين لمعلمي الفنون والحرف؛ من أجل تحقيق الأهداف التربوية السامية، راجين من الله التوفيق، وبانتظار ملاحظاتكم البناءة، علماً أنّ الطبعة الأولى من هذا الدليل طبعة تجريبية.

والله ولي التوفيق

المؤلفون

المحتويات

الوحدة الأولى

١١	البناء والتعبير الفني	الدرس ١
١٦	أقلام الفحم	الدرس ٢
١٨	إسكتش باستخدام خامة الفحم	الدرس ٣
٢٤	التدرّج اللوني	الدرس ٤
٣٠	التباين والانسجام اللوني	الدرس ٥
٣٥	الملمس	الدرس ٦
٣٩	الوحدة في العمل الفني	الدرس ٧
٤٥	رسم منظور بيؤرتي تلاشي	الدرس ٨
	الزخرفة النباتية	

الوحدة الثانية

٥٤	الأشغال والحرف اليدوية	الدرس ١
٥٨	تشكيل باقة زهور بورق الألمنيوم	الدرس ٢
٦٢	النول الوبري (النسيج الوبري)	الدرس ٣
٦٦	فن الديكوباج	الدرس ٤
٧٢	الفسيفساء بالمكسرات	الدرس ٥
٧٦	فن لفّ الورق	الدرس ٦
	إكليل (كرتون بيض)	

الوحدة الثالثة

٨٢	تاريخ الفن	الدرس ١
٨٦	فن الحضارة الإغريقية (الجمالية المثالية)	الدرس ٢
٩٠	الفن الروماني امتداد للفن الإغريقي	الدرس ٣
٩٣	الفن البيزنطي (الحضارة الشرقية)	الدرس ٤
	فنان من وطني	
	(ناجي العلي - كامل المغني)	

الوحدة الرابعة

١٠٠	الموسيقى	الدرس ١
١٠٢	هدي يا بحر	الدرس ٢
١٠٤	الموسيقى التراثية الشعبية الفلسطينية	الدرس ٣
١٠٨	الآلات الموسيقية الوترية	الدرس ٤
١١٠	العلامات الموسيقية	
	قائمة المراجع	

إرشادات عامة للمعلم

الأهداف الخاصة لمبحث الفنون والحرف لمرحلة التعليم الأساسي

أولاً: مجال الاتصال:

يُتَوَقَّعُ من الطالب في نهاية هذه المرحلة أن :

- ✿ يدرك الرموز والعناصر الفنية والمنتجات الفنية ويميز بينها.
- ✿ يحسن الملاحظة والتمعن، واستخدام حواسه استخداماً غير محدود عن طريق التعامل مع العمل الفني.
- ✿ يعبر عن انفعالاته وأفكاره بسهولة بلغة الفن المرئية وعناصرها كالخط واللون والملبس.
- ✿ يوظف حسّه البصري من خلال مشاهداته في البيئة والأعمال الفنية المختلفة عبر العصور.

ثانياً: أهداف النمو:

وتشمل هذه الأهداف مجالات النمو الجمالي ، والجسمي ، والعقلي ، والمعرفي ، والاجتماعي والإبداعي.

١. أهداف النمو الجمالي:

يُتَوَقَّعُ من الطالب في نهاية هذه المرحلة أن :

- ✿ يدرك الأشياء في الطبيعة إدراكاً جمالياً.
- ✿ يتحسن مواطن الجمال في البيئة المحلية الطبيعية ، ويتفاعل معها.
- ✿ يتذوق الجوانب الجمالية في الفنون المختلفة.
- ✿ يعكس خبراته الجمالية على بيئته.

٢. أهداف النمو الجسمي:

يُتَوَقَّعُ من الطالب في نهاية هذه المرحلة أن :

- ✿ يستخدم قدراته الجسدية ، ومهارته اليدوية في تطويع الخامات المختلفة ، ويستخدمها في الإنتاج الفني.
- ✿ يستخدم الأدوات وأجهزة التربية الفنية المناسبة لقدرته البدنية بشكل صحيح.

٣. أهداف النمو العقلي والمعرفي:

يُتَوَقَّعُ من الطالب في نهاية هذه المرحلة أن :

- ✿ يتعرف إلى طبيعة العمل الفني وعناصره، من خلال تحديد العلاقات وإدراك الفروق بينها.
- ✿ يكتسب معارف ومهارات فنية تعينه في المراحل المختلفة.
- ✿ يتعرف إلى مصادر المعلومات والحقائق التقنية التي لها علاقة مباشرة بالخامات والأجهزة والأدوات الفنية.



✿ يتعرف إلى خصائص التراث الفني الفلسطيني والعربي والإسلامي.

✿ يعي أهمية التقنية الحديثة في الإنتاج الفني.

٤. أهداف النمو الوجداني :

يُتَوَقَّعُ من الطالب بعد نهاية هذه المرحلة أن :

✿ يتحسّس دائما عظمة الخالق التي تتمثل في مظاهر الكون: أشكاله ، ألوانه ، وعلاقاته.

✿ يعتزّ بدينه وتراثه الإسلامي مدركا موقف الإسلام من الفنون.

✿ يعمل على تأكيد القيم الروحية الإسلامية في تعبيراته وإبداعاته الفنية المبتكرة.

٥. أهداف النمو الاجتماعي :

يُتَوَقَّعُ من الطالب في نهاية هذه المرحلة أن :

✿ يستخدم خبراته السابقة ومهاراته في حل ما يواجهه من مشاكل تعتمد على القيم الفنية والحسّ الجمالي.

✿ يتعاون مع الآخرين أفراد وجماعات، ويتفاعل معهم بمشاركة في المشاريع الجماعية وإقامة المعارض، وتجميل البيئة.

✿ يتقبل تقويم الآخرين.

✿ يحافظ على نظافة جسمه، ومدرسته، وبيئته.

✿ يقدر أعمال الآخرين الفنية، ويحترم آراءهم مهما تختلف أعمارهم وثقافتهم.

✿ يحبّ أرضه وشعبه ووطنه، ويعتزّ به عن طريق التفاعل مع المناسبات المختلفة، والتعبير عنها فنيا.

✿ ينشر تراث شعبه، ويوظف العلاقات الإنسانية عن طريق المشاركة في المعارض الفنية المدرسية المحلية والعربية.

٦. أهداف النمو الإبداعي :

يُتَوَقَّعُ من الطالب في نهاية هذه المرحلة أن :

✿ يوجد أشكالا ورموزا كانت موجودة من قبل، ويحدثها ويعدلها.

✿ يطور أشكالا ورموزا موجودة من قبل، بتشكيلها واستخدامها بأسلوب مختلف جديد.

ثالثا: المجال الاقتصادي :

يُتَوَقَّعُ من الطالب في نهاية هذه المرحلة أن :

✿ يسهم في الإنتاج عن طريق الأعمال الفنية ، باعتبار أن الفن طاقة إنتاجية.

✿ يكتسب مهارات مختلفة ، تساعد في الكسب المادي ، أو في حل بعض المشاكل الحياتية التي تواجهه.

✿ يستخدم خامات البيئة البسيطة قليلة التكاليف، إضافة إلى استخدام الخامات والمواد المستعملة في إنتاج أعمال

فنية لتحقيق الترشيد في الاستهلاك.

✿ يسهم في المحافظة على الحرف الشعبية وتداولها.



رابعاً: المجال الوطني والقومي:

يُتَوَقَّعُ من الطالب في نهاية هذه المرحلة أن:

- ✿ ينمي حسَّه الوطني بالتعبير عن المناسبات والاحتفالات والأعياد الدينية والوطنية والقومية.
- ✿ يعي أهمية انتمائه للثقافة الإسلامية وارتباطه بالأمة الإسلامية.
- ✿ يقدر العلاقات الإنسانية التي تربط بين شعوب العالم.

الأهداف العامة لمبحث الفنون والحرف

- ١- تزويد الطلاب بالمفاهيم، والمصطلحات، وتبين دور الخامات والأدوات والأجهزة في عملية الإنتاج الفني .
- ٢- تنمية القدرة على الملاحظة وعلى التمييز بين عناصر العمل الفني المرئية والتدريب على استخدامها.
- ٣- الكشف عن القدرات الإبداعية عند الطلاب من خلال ممارسة العمل الفني وتنميتها للإفادة منها في إيجاد أشكال وصيغ مبتكرة.
- ٤- تنمية التذوق الفني للجوانب الجمالية المختلفة.
- ٥- تعريف الطلاب بمقومات التراث الفني، والشعبي الأردني. والعربي، والإسلامي والعلمي.
- ٦- تنمية القدرة على التجميع والتركيب باستخدام الأدوات والخامات البيئية.
- ٧- تعزيز التلقائية والفردية لدى الطالب في التعبير الفني.
- ٨- مشاركة الجماعة الإيجابية في أعمال فنية جمالية ومعارض فنية.
- ٩- الربط بين الفن والمهن المختلفة في البيئة المحلية.

الخصائص الفنية لطلاب المرحلة الابتدائية (١٠-١٢)

الخصائص العامة:

- الابتعاد عن الخطوط الهندسية.
- قلة التعاون مع الكبار.
- نمو الوعي بالذات والاختلاف بين الجنسين.
- نمو الذكاء بدون معرفته.
- الاتجاه إلى التعبير الواقعي والانقسام إلى بصري أو ذاتي في الرسم.



الأشكال الآدمية:

- ملاحظة حركات الجسم، والاهتمام بالنسب كما يظهر الاهتمام بالنسب لغير البصريين.

الفراغ:

- لرغبة بالتعبير المجسم، وتظهر نقطة التلاشي وخط الأفق ويظهر تمثيل البيئة المحيطة إذا احتاج الموضوع ذلك خاصة عند البصريين.

الألوان :

- الميل إلى تغيير الألوان الطبيعية ولاسيما في الأشكال البعيدة، وذلك بالنسبة للبصريين، بينما يميل الذاتيين إلى التفاعل العاطفي مع الألوان.

التصميم:

- يظهر إدراك العلاقة بين الأسلوب والرموز كما يظهر الاهتمام بوظيفة الأدوات والخامات في التصميم المختلفة.

المواضيع المحببة:

- المواضيع الحركية في البيئة المحيطة ومن الخيال مع الاهتمام بقيمة الحركة في التعبير، والتعبير عن النسب وعلاقاتها بالمحتوى والألوان المستخدمة.

الأدوات والخامات المناسبة:

- الألوان المائية ، ألوان الجواش، الفرش، الطين، الخشب والمعادن.

الطالب الذي نريد

- تهدف خطة التطوير التربوي نحو اقتصاد المعرفة إلى إعداد جيل من الطلبة يتمتع بمهارات حياتية تركز على عقيدة الأمة ومبادئها وقيمها الأصيلة ويمثل استثمارا حقيقيا للمعرفة والخبرات.
- وبما أن طلبة اليوم هم بُناة المجتمع في المستقبل الذين يتحملون مسؤولية الارتقاء إلى أعلى المستويات في مختلف جوانب الحياة، فإن المناهج الجديدة تسعى إلى تنمية الطالب الذي يتميز بأنه:
- ١- يبحث عن المعرفة وينظمها ويحللها ويوظفها، ومن ثم يولد معرفة جديدة.



- ٢- يتواصل مع الآخرين بطرق متعددة ملتزماً بأخلاقيات العمل الجماعي التي تشمل احترام الآخرين وحسن الاستماع والموضوعية في الحوارات.
- ٣- يمارس التفكير الناقد والإبداعي والاستقصاء وحل المشكلات بصورة عملية على نحو مستمر، ويستخدم ذلك في اتخاذ القرارات.
- ٤- يستخدم أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (ict) بإتقان وأمان وأخلاق، في البحث والتحليل، ومعالجة البيانات والعروض التقديمية.... الخ، بمستويات متقدمة.
- ٥- يقدّر ذاته بمستويات عالية ويمارس عمليات التقويم الذاتي على نحو مستمر.

النتائج التعليمية المحورية لمنهاج الفنون والحرف

- ١- اكتساب المهارات الأساسية لأدراك عناصر الأعمال والمنتجات الفنية والتمييز بينها.
 - ٢- استشعار عظمة الخالق المتمثلة في مظاهر الكون وأشكاله وألوانه.
 - ٣- تعريف خصائص التراث الفني الشعبي الفلسطيني والعربي والإسلامي والعالمي ومقوماته.
 - ٤- التعبير عن انفعالاتهم وأفكارهم بلغة الفن البصرية وعناصره عن طريق مشاهداتهم في البيئة الداخلية والخارجية.
 - ٥- توظيف خبراتهم ومهاراتهم في حل المشكلات التي تواجههم في مجالات التربية الفنية بالاعتماد على الحسّ الجمالي، وإيجاد البدائل المناسبة لها.
 - ٦- اكتساب المهارات الفنية الأساسية التي تمكنهم من تطوير الخامات المختلفة واستخدامها في الإنتاج الفني.
 - ٧- التواصل مع الآخرين، واحترام آرائهم وتقدير أعمالهم الفنية، والتفاعل معهم.
 - ٨- التعبير الهادف عن شعورهم تجاه وطنهم وشعبهم، وتراثهم الفني، والاعتزاز من خلال مشاركتهم في المناسبات، والاحتفالات والأعياد الدينية والوطنية.
- الإسهام في الإنتاج الوطني العام عن طريق إنتاج الأعمال الفنية باستخدام الخامات المتوفرة في البيئة المحلية بالإضافة إلى توظيف الوسائل التقنية الحديثة، واستخدامها بوصف الفن طاقة إنتاجية.



توجيهات وإرشادات

نظرا لاختلاف الظروف وتنوعها من مدينة إلى أخرى ومن قرية إلى أخرى، وتنوع الحالة الاقتصادية والاجتماعية، فقد رأى المؤلفون اقتراح بعض التوجيهات والاقتراحات ليسترشد بها المعلم في مادة الفنون والحرف لمساعدته على أداء أفضل لرسائله السامية ولخدمة الطلبة والارتقاء بثقافته الفنية:

- * يفضل في بداية العام الدراسي أن يقوم المعلم بحصر جميع احتياجاته بناء على ما جاء في الدليل من خامات وأدوات وأن يعمل على توفيرها بالطريقة التي يراها مناسبة.
- * إن منهج الفنون والحرف يخدم المجتمع والبيئة ويتكامل مع باقي المناهج الدراسية مما يلزم الجميع التعاون مع المادة والمعلم لتنفيذ الأنشطة المختلفة .
- * يوصي فريق تطوير مناهج الفنون والحرف بضرورة توفير مكان مناسب (مرسم) لتنفيذ أنشطة الدليل، حيث إن الأنشطة والدروس التي يحتويها المنهاج لا تتحقق أهدافها داخل الصفوف العادية حيث إن ممارسة بعض الأنشطة داخل الغرف الصفية فيها خطر أو تؤدي إلى تلف محتويات الغرف الصفية.
- * لا بدّ من توفير جميع احتياطات السلامة العامة والأمان في أماكن تنفيذ حصص الفنون والحرف.
- * ضرورة الاهتمام بتوفير كتب فنية في مكتبة المدرسة يستعيرها الطلبة للاستزادة والثقافة الفنية.
- * ضرورة توفر ملف فني لكل طالب يحتفظ به المعلم حيث يدون فيه ملاحظات هامة عن الطالب ويحفظ فيه بالأعمال المنجزة من قبله.
- * عند عرض الأعمال الخاصة بالطالب يراعي المعلم أساليب العرض التربوية ومراعاة مستوى النظر للطلاب والفروق الفردية لهم وتشجيع الجميع على المتابعة وتلقي الفن وتقبل النقد البناء والحوار الهادف.
- * دمج دروس الحاسوب بمنهج التربية الفنية مهمة فحن في عصر المعلومات والحاسب ولا بدّ أن يتعلم الجميع لغة العصر بدء من المراحل الأولى في التعليم.
- * يحتوي منهج الفنون والحرف على الكثير من الأنشطة التي تنمي مهارات التفكير البناء وتسهم هذه المهارات في مقدرة الطالب على حلّ المشكلات والاستنتاج والربط والتحليل وغير ذلك ليساعد أبناءنا في تشكيل شخصيتهم المتزنة ويحميهم من الأفكار الدخيلة والشاذة التي يحاربها ديننا الحنيف.
- * دائما لا يوجد مستحيل في تعليم الفن وهذا المنهج موجه للجنسين وقد تم اختيار جميع المهارات في المنهج بعناية ليناسب الجميع والهدف هو الحد الأدنى من المعرفة والمهارة لأهداف تربوية تخدمها الفنون والحرف.



مراحل النمو (التعبير عند فيكتور ليونفلد)

- مرحلة ما قبل التخطيط ٠-٢ سنة

يعبر الطفل عن نفسه في هذه المرحلة برموز خاصة به غير شائعة أو موحدة لدى الأطفال وينبغي على المعلم أن يوفر للطفل الأدوات والخامات الفنية المناسبة من ورق وطباشير ليتسنى للطفل التعبير عن نفسه .

مرحلة التخطيط ٢-٤ سنة

التخطيط غير المنظم (سنتان)

يعمل الطفل تخطيطا عشوائيا تأخذ الخطوط فيه كل اتجاه. تنم هذه التخطيطات عن بعض الإحساسات العضلية أو الجسمية.

التخطيط المنظم (سنتان ونصف)

يدرك الطفل في هذه المرحلة العلاقة بين حركات يديه وأثرها على الورق ويدرك أن البيئة الخارجية شيء منفصل عنه فيكون التخطيط في هذه المرحلة نظاميا ، فيأخذ التخطيط الواحد اتجاهها أفقيا أو عموديا أو مائلا.

التخطيط الدائري (٣ سنوات)

تتطور قدرات الطفل الحركية فيصبح التخطيط لديه شبه دائري معبرا عن بعض الإحساسات العضلية والحركية.

الرموز المسماة (٤ سنوات)

يتحول تعبير الطفل من الإحساسات العضلية والحركية التي صاحبت في المراحل السابقة إلى الخيال المعتمد على التفكير، فيبدأ الطفل رسم أشياء يعرفها كأن يرسم خطا أو دائرة ويقول هذا أبي أو يعبر عما يريد أن يرسمه أولا فيقول سأرسم أمي ثم يرسم بعض الخطوط أو الرموز. عندما يستخدم الطفل اللون فهو بهدف التفرقة بين الرموز فيرسم الأب باللون الأخضر والأم باللون الأسود بحسب الملابس التي يرتديانها.



مرحلة المدرك الشكلي

وتبدأ من ٧ إلى ٩ سنوات تقريبا.

- * اتجاهاتها - إدراك العالم الخارجي عن طريق رسوم .
- في هذه المرحلة تكون شخصيته قد تحددت معالمها وذلك بفضل نضوجه العقلي والاجتماعي .

التكرار في الرسوم

- تكرار مستمر في الرسوم بقصد الاستمتاع النفسي .
 - تغير في الرسوم الخاصة تبعا للانفعالات ولكن في حدود الرسوم الخاصة .
 - الاعتماد على الحقائق الذهنية أو المعرفية عند التعبير .
 - ظهور بعض اتجاهات معينة كالسطوح والشفافية والجمع بين المسطحات المختلفة والجمع بين الأزمنة المختلفة .
 - استخدام الخطوط شبه الهندسية في الرسوم .
- مرحلة محاولة التعبير الواقعي (٩-١١ سنة) - التمسك بالعلاقات والمظاهر المميزة للأشياء .
- اختفاء بعض الاتجاهات السابقة .

مرحلة التعبير الواقعي (١١-١٣ سنة).

- قلة الإنتاج، ظهور القدرات الخاصة عند التلاميذ .
- الاتجاه البصري، الاتجاه الذاتي .

مرحلة المراقبة (١٣-١٨ سنة).

لا تختلف هذه المرحلة كثيرا عن سابقتها فهي استمرار لظهور الاتجاهات السابقة، يلاحظ في هذه المرحلة ظاهرة جديدة وهي رسم أجزاء من العناصر التي يود التلميذ التعبير عنها في رسم جزءا من شجرة أو منزل بدلا من رسمه كاملا .



الوحدة

١

البناء والتعبير الفني

الأهداف العامة لوحدة البناء والتعبير الفني

يُتَوَقَّعُ من الطالب بعد دراسة هذه الوحدة أن يكون قادراً على أن:

- ✿ يتعرّف إلى خامات فنية جديدة للرسم بها مثل خامة الفحم .
- ✿ يتعرّف إلى الخامات والأدوات التي يحتاج إليها لتنفيذ أنشطة الكتاب.
- ✿ يتعرّف إلى مهارة استخدام خامة الفحم وينفذ عملاً فنياً بها .
- ✿ يرسم بحرية موضوعات من الطبيعة والخيال من اهتماماته.
- ✿ معرفة بعض المصطلحات الفنية مثل (التدرج اللوني، التباين اللوني، الألوان الانسجام، الملمس، الزخرفة.....الخ).
- ✿ يرسم مكعباً بنقطتي تلاشٍ وَفَقَ مستويات النظر الثلاث.
- ✿ يفرّق بين الملمس الحقيقي والملمس الوهمي.
- ✿ ينفذ لوحات فنية بملامس مختلفة .
- ✿ يتعرّف إلى الطرق التي تحقق الوحدة .
- ✿ إدراك القيمة الجمالية للأعمال الفنية.
- ✿ يراعي النظافة والدقة والترتيب.
- ✿ يتعاون مع زملائه.



أقلام الفحم



الأهداف الخاصة بالدرس :

- بعد الانتهاء من الدرس يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادراً على أن :
- يعرف أقلام الفحم .
- يبيّن مصدر خامّة الفحم .
- يعدّد أنواع أقلام الفحم .
- يذكر استخدامات أقلام الفحم .
- يظلل الطالب مساحة هندسية بسيطة.



الخامات و الأدوات :

- أقلام فحم .
- ورق (كانسون، برستون) بإمكان المعلم استخدام الورق الأبيض A٤.
- مثبت إن وجد.
- قلم رصاص .
- ممحاة.



الوسائل التعليمية :

- رسومات و نماذج مُعدّة مسبقاً (معلم أو طالب).
- فحم بأنواع مختلفة (أقلام ، أقلام فحم طبيعي، فحم صناعي).
- دليل المعلم.

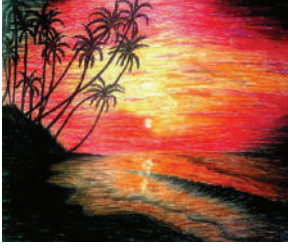


خطوات العمل :

التهيئة و التمهيد :

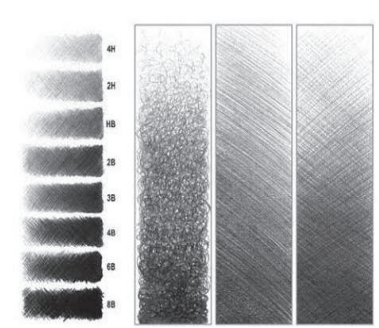
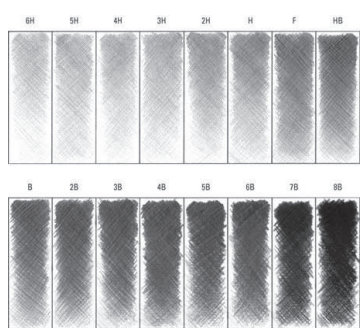
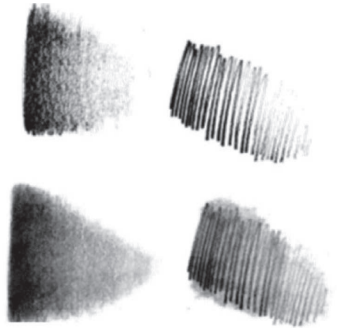
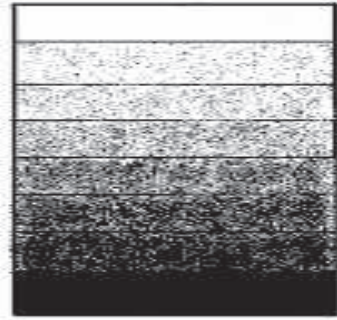
يقوم المعلم بعرض مجموعة من الرسومات منفذة بخامات مختلفة من ضمنها خامّة الفحم ويعرض بجانبها مجموعة من الخامات المختلفة ويطلب من الطلبة وضع كل خامّة بجانب الصورة التي نفذت بها، ويسأل الطلبة عن اسم كل خامّة حتى يصل إلى خامّة الفحم ،عندها يقوم بإخبار الطلبة باسم الدرس (أقلام الفحم) ويدونه على السبورة.





العرض و التقديم :

- من خلال المناقشة يبيّن المعلم للطلبة أن أقلام الفحم من الخامات التي تسمح بالتدرج لعدة ألوان من الأسود الغامق حتى الرمادي القريب من الأبيض .
- يعرض المعلم مجموعة من اللوحات المُعدّة باستخدام خامّة الفحم ويبيّن التدرج اللوني فيها .



- يشرح المعلم للطلبة أن أقلام الفحم تصنع في الغالب من شجر الصفصاف بوساطة حرق الخشب لمدة طويلة بتقنيات متعددة حتى لا يبقى إلا الفحم أو ما يعرف علمياً (**بالكربون الفحمي**) ، كما أن أفضل أنواع الفحم هو المصنوع من أغصان (التين) و السبب يعود لقدرة نفّض الغبار عن اللوحة بسهولة مع بقاء أثر اللون الجيد دون غبار.



أنواع أقلام الفحم

- توجد أقلام الفحم بأنواع متعددة منها:



١. أقلام الفحم السيبيري وهي أقلام معجونة بمادة لاصقة: وهي أقوى من الفحم العادي إلا إن الخطأ لا يمكن تصحيحه.



٢. أقلام فحم ذات عدة درجات .

٣. أقلام الرصاص القاتم وهي أيضا من أقلام الفحم و يقتصر عملها على المساحات الصغيرة و رسم التفاصيل الدقيقة .



٤. أقلام محتواها من الفحم ناعم (لين) ، متوسط الليونة ، حاد (قاتم).



٥. أقلام الفحم الطباشوري وتأتي بدرجات ويعد الأكثر استعمالا بين المحترفين ؛ لأنه يسمح بالتظليل و تخفيف حدة اللون بشكل سهل .

٦. أقلام فحم ذات لون أبيض.



- يشرح المعلم للطلبة مميزات الرسم بالفحم من حيث سهولة الاستخدام لإظهار التفاصيل بالرسم وإمكانية تنويع الخطوط و درجات الظل و النور وإمكانية استعمال الممحاة أي الحذف، كما يبين عيوب استخدام الفحم بأن الفحم غير ثابت، فهو عبارة عن أجزاء من الغبار الناعم على الورقة نتيجة الاحتكاك فإن لم يُدَعَكْ على الورق لا تظهر إثارة ورغم الدعك إذا تم النفخ أو استعمال قطعة من القماش أو الممحاة يزول لذلك يستعمل مادة مثبتة للفحم تسمى (fixative)، **ملاحظة:** يمكن استعمال مثبت الشعر كبديل في حال لم تتوفر المادة الأساسية .
- يعدد المعلم للطلبة أسماء بعض الفنانين الذين عملوا بالفحم أمثال : الفنان السعودي أحمد البراق اشتهر بالرسم بالفحم و قلم الرصاص - الفنانة الفلسطينية آمال عودة، الفنان الفلسطيني إبراهيم العلي.

- يشرح المعلم للطلبة تقنية الرسم بالفحم حيث يبين لهم أن هناك أربع قواعد مهمة هي كما يلي : **(إثراء للمعلم)**
أولاً : لا يمكننا أبداً أن نحمل قلم الفحم كأى قلم آخر، وذلك لأن طريقة حمل القلم العادي تجعل اليد بأكملها على الورقة وهذا ما يجعل اليد تمحي أو تنقل مسحوق الفحم إلى مكان آخر في الرسمة.
- ثانياً :** علينا حمل الفحم في راحة اليد دون ضغط (شد) الأصابع كأننا نحمل ريشة رسم ويجب أن نحمل الفحم بالإبهام والإصبع الوسط والسبابة وعلينا أن نُبقي الأصبعين الباقيين بعيدين عن لمس الورقة، ثم وضعية الفحم يجب أن تكون أقل ميلاً من وضعية القلم العادي، ومساحة الفحم التي تتخطى الأصابع إلى الخارج عليها أن تكون أكبر من تلك الموجودة في الداخل.
- ثالثاً :** حتى يكون الرسم أكثر ثباتاً يمكننا أن نسد اليد على الإصبع الصغير الذي نوقفه على الورقة بشكل يكون فيه حاملاً لليد.
- رابعاً :** من المفضل أن نرسم بوساطة هذه الطريقة على أوراق ذات حجم كبير لصعوبة إظهار التفاصيل في الأوراق الصغيرة.

- يبين المعلم للطلبة استخدام أقلام الفحم في رسم اللوحات و تحديد الخطوط الأولية للرسومات الزيتية.

النشاط التطبيقي :



- يقوم المعلم بتوزيع الطلبة إلى مجموعات ويمكنهم من رسم شكل هندسي ومن ثم تظليله باستخدام أقلام الفحم.
- **خطوات النشاط التطبيقي.**
- رسم الشكل الهندسي .
- تظليل باستخدام أقلام الفحم.
- إظهار التدرج اللوني في الرسمة .
- رشّ السبري للمحافظة على اللون.
- يتابع المعلم الطلبة أثناء قيامهم بتنفيذ النشاط مع توجيههم و إرشادهم إلى الاستخدام الصحيح لأقلام الفحم مع



المحافظة على النظافة العامة .

يعزز المعلم إنتاج الطلبة و يعرض المعلم إنتاج الطلبة في معرض فني بسيط.

استراتيجية التقويم:



- الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: سلم التقدير العددي.
- النتاج التعليمي: يرسم إسكتشا لطبيعة صامته بخامة الفحم .

الرقم	المعايير المحددة للأداء	٥	٤	٣	٢	١
١	يعرف إسكتشا على شكل هندسي .					
٢	يظلل الشكل الهندسي باستخدام الفحم.					
٣	يظهر مناطق الظل والنور في اللوحة .					
٤	يحافظ على نظافة اللوحة .					





الأهداف الخاصة بالدرس :

بعد الانتهاء من الدرس يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادرا على أن :

- ✿ يعرف الإسكتش .
- ✿ يذكر قواعد رسم الإسكتش .
- ✿ يرسم إسكتشا لطبيعة صامته مكونة من ثلاثة عناصر باستخدام خامة الفحم مراعيًا قواعد رسم الإسكتش .
- ✿ يحافظ على نظافة العمل .
- ✿ يستشعر قيمة عمله الفني .



الخامات و الأدوات :

- أقلام فحم .
- ورق ابيض .
- ممحاة .

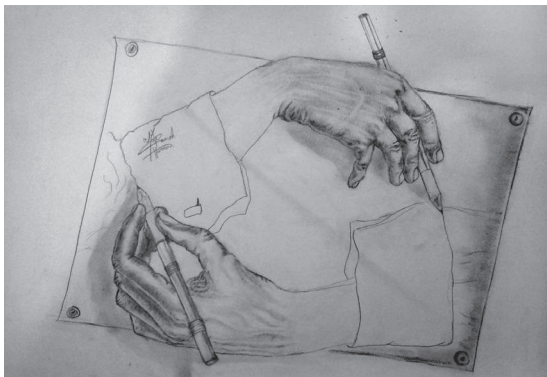


لوحة (١)



الوسائل التعليمية :

- إسكتشات منفذة بالفحم .
- دليل المعلم .



لوحة (٢)

خطوات العمل :

التهيئة و التمهيد :

يعرض المعلم بعض الإسكتشات المنفذة بخامة الفحم أو الرصاص وي طرح على الطلبة السؤال التالي :

* ما هي الخامات المستخدمة في هذه الرسومات ؟

* ماذا تشاهد في لوحة رقم (١) ولوحة رقم (٢)؟

العرض و التقديم :

- يبين المعلم للطلبة أن هذه الرسومات تم تنفيذها بطريقة الرسم التخطيطي (الإسكتش): وهو مخطط أولي للأشكال التي يرغب الفنان في أن تتضمنها لوحته دون التركيز على التفاصيل ، ويستعمل الإسكتش لتفريغ الأفكار السريعة التي



- قد يصادفها الفنان في الطبيعة أو أثناء السفر أو عند ظهور فكرة يخشى نسيانها .
- يشرح المعلم للطلبة عن القواعد التي يجب الاهتمام بها عند تنفيذ الإسكتش وهي كما يلي :
 - ١. ترتيب موقع العناصر بالعمل الفني .
 - ٢. تناسب موقع العناصر بعضها مع بعض .
 - ٣. تناسب مجموعة العناصر مع مساحة العمل الفني و حساب الكتل و الفراغ .
 - ٤. رسم العنصر بأقل عدد ممكن من الخطوط .
 - ٥. إمكانية تكرار الخط الواحد إذا لزم الأمر (التأكيد على خطوط تحديد العناصر) .



النشاط التطبيقي :



- يقوم المعلم بتوزيع الطلبة على شكل دائرة ويضع في الوسط طاولة عليها عناصر صامته (جرة، كأس، إبريق، صحن الخ)، ويطلب من الطلبة رسم العناصر بطريقة الرسم التخطيطي الإسكتش باستخدام خامة الفحم .
- يتابع المعلم الطلبة أثناء قيامهم بالرسم مع تقديم الإرشاد و التوجيه أثناء الرسم .

استراتيجية التقويم:



- الاستراتيجية: التقويم المُعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: سلم التقدير العددي.
- النتاج التعليمي: يرسم إسكتشا لطبيعة صامته بخامة الفحم .

الرقم	المعايير المحددة للأداء	٥	٤	٣	٢	١
١	يعرّف إسكتش.					
٢	يعدّد قواعد الإسكتش .					
٣	يرسم إسكتش طبيعة صامته ويلونها بألوان الفحم.					
٤	يحافظ على نظافة اللوحة .					





الأهداف الخاصة للدرس:

بعد الانتهاء من هذا الدرس يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادراً على أن :

- ✿ يعرف مفهوم التدرج .
- ✿ يذكر أمثلة على التدرج في الطبيعة.
- ✿ يبين مفهوم التدرج اللوني .
- ✿ يعدد المجموعات اللونية المتوافقة في دائرة الألوان.
- ✿ ينفذ تدرجاً لونياً بألوان الجواش .
- ✿ يحافظ على النظافة والهدوء أثناء العمل.

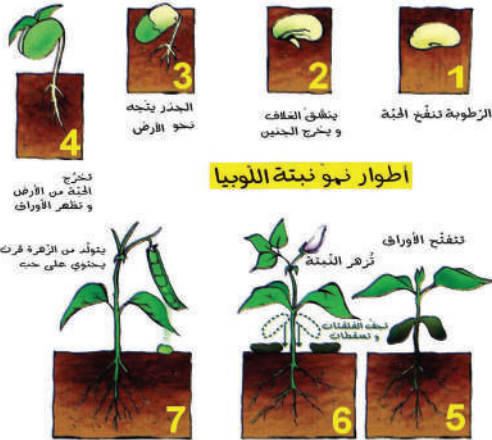


الخامات والأدوات :

- أقلام - ألوان جواش - فرشاة - ورق A٤ - ممحاة - مبراة - مسطرة.

الوسائل التعليمية :

١. نموذج نمو بذرة اللوبيا.



أطوار نمو نبتة اللوبيا

٢. دليل المعلم.

٣. نموذج قوس قزح.

٤. فيديو نمو النبات.

https://www.youtube.com/watch?v=u6N7Me_c_e4

<https://www.youtube.com/watch?v=opvtpMfmIaw>

- فيديو التدرج بالألوان المائية .

https://www.youtube.com/watch?v=Z_SoFWS9CiE





التهيئة والتمهيد :

- يعرض المعلم فيديو **لنمو النبات أو لوحة** وي طرح الأسئلة التالية : ما هي مراحل نمو النبات ؟ يدون المعلم مجموعة الإجابات (بذرة، بادرة، وريقات ...). ما التغيير الذي حصل على النبات ؟ (كبر، نما ، زاد ..)، من خلال مناقشة إجابات الطلبة يتوصل المعلم إلى أن النبات يتدرج في النمو، ثم يطرح المعلم مثلاً على التدرج في مراحل العمر من الطفولة إلى الشيخوخة، ثم يبين أن موضوع هذه الحصة هو التدرج.

العرض والتقديم :

- بعد طرح عدة أمثلة من الطبيعة عن التدرج ومشاهدة الفيديو، يبين المعلم للطلبة معنى التدرج في الطبيعة:

التدرج : هو عملية انتقال تدريجي منظم من مرحلة لأخرى .

و يوضح المعلم للطلبة معنى **التدرج اللوني** .

- وهو الانتقال المنتظم من لون إلى آخر في دائرة الألوان .
- أو هو الانتقال المنتظم من اللون الفاتح إلى الغامق والعكس .
- زيادة منتظمة في قيمة اللون بحيث يتدرج من الغامق إلى الفاتح، أو من الفاتح إلى الغامق .

ويمكن الحصول على التدرج اللوني بعدة طرق :

- باستخدام اللون الأبيض لتفتيح اللون المراد تدرجه (شكل ١) .
- باستخدام اللون الأسود لتقويم اللون (شكل ٢) .
- باستخدام الماء (شكل ٣).

وفيد التدرج اللوني كثيراً في أعمال التصميم، حيث توجد اشتقاقات لا حصر لها للون الواحد، فقد يوحي التدرج بالهدوء أحياناً، وبالحركة أحياناً أخرى، حيث يظهر التدرج في لون الغروب والسماء والسهول الخضراء عندما تَسْطَعُ عليها أشعة الشمس.

أهمية وضع أسس لوصف الألوان:

عند وصف اللون الأحمر نقول (أحمر وردي، أحمر قرمزي، ..) فهذه جميعها مُسميات اتفق عليها للتعبير عن ألوان يسودها الاحمرار ومختلطة بنسب مختلفة من ألوان أخرى، وقد نضيف على اسم الألوان السابقة كلمات (قاتم أو فاتح أو قاتم جداً ..)



شكل ١



شكل ٢



شكل ٣



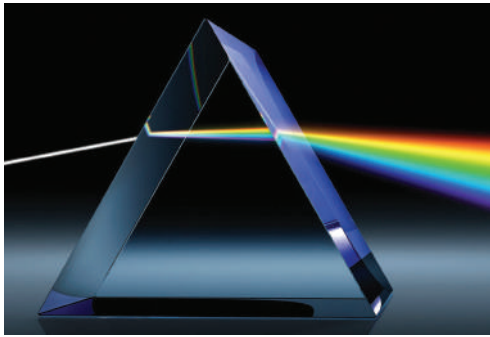
(مادة إثرائية للمعلم):

- وهناك طرق عديدة وضعت لتحديد مواصفات الألوان بنيت على أسس مختلفة ولكننا سنقتصر على طريقة مانسل .
طريقة مانسل لتحديد مواصفات الألوان.

وهي تعتمد على وصف اللون وفقاً لخصائص ثلاث هي :

١. أصل اللون .
٢. قيمة اللون .
٣. الكروما .

أصل اللون (كنه اللون) :



عند الحديث عن أصل اللون لا بد أن نتناول تحلل الضوء عند مروره من خلال منشور زجاجي فسوف يتحلل إلى مجموعة من الألوان عددها سبعة (بنفسجي، نيلي، أزرق، أخضر، أصفر، برتقالي، أحمر).

- والأشعة الضوئية تسري في خطوط مستقيمة وعلى هيئة موجات، ومن الموجات الضوئية ما هو قصير ومنها ما هو طويل، واختلاف طول الموجة هو الذي يؤدي إلى اختلاف ألوان الأشعة، والأشعة البنفسجية أقصر موجات الأشعة المنظورة طولاً، والأشعة الحمراء أطولها.

- **أصل اللون:** هو تعبير يدل على هذه الخاصية التي تترتب على اختلاف أطوال الموجات الضوئية فتجعلنا نطلق أسماء كالأحمر والأخضر والأزرق .. إلخ ، فنحن حين نطلق هذه المسميات لا نعني إلا إحدى خصائص الألوان فقط وهي خاصية أصل اللون .

- قيمة اللون :

هي الصفة التي تجعلنا نطلق على اللون في لغتنا اليومية المعتادة اسم «لون ساطع أو لون فاتم» وقد يتفق أصل لونين ولكنهما يختلفان في قيمتهما ، فكون أحدهما ساطعاً يعكس كمية كبيرة من الأشعة، والثاني قاتماً تقل كمية الأشعة المنعكسة منه، وبذلك نرى أن قيمة اللون تدل على درجة نصوعه، لو تخيلنا الفرق بين لون جزئي لسطح أحمر يقع نصفه في الظل والنصف الآخر في النور فرغم أن أصل اللون لم يتغير، إلا إنه من المؤكد أن ترى اختلافاً كبيراً في درجة نصوع اللون .

فإذا استمر ابتعاد مصدر الضوء تدريجياً عن الجسم إلى مسافة كبيرة جداً فسوف يسود الظلام، فتبدو جميع الألوان سوداء، فإحساسنا بألوان الأجسام لا يعدو أن يكون إحساساً بالأشعة المنظورة المنعكسة في هذه الأجسام، فإذا نقصت هذه الأشعة أو اختفت نهائياً بعد زوال المصدر الضوئي تماماً، فلن تكون هناك أشعة منعكسة، ومن ثم لن تبدو لنا ألوان مرئية.





الكروما: فهي الصفة التي تدل على مدى نقاء اللون أي درجة تشبعه، ويرتبط تشبع اللون بمدى نقائه، أي بمدى اختلاطه بالألوان المحايدة (وهي كل من: الأبيض والأسود والرمادي).

لو خلط لون أزرق من (ألوان أنابيب الرسم) مع كمية صغيرة من المعجون الأبيض، فسوف تقل درجة تشبعه، ويصبح أزرق مائلاً للبياض، أي أزرق باهت، وكلما زاد اللون الأبيض زاد بهتانته، وفي هذه الحالة لم يتغير أصل اللون.

للفنانة حلا عفانة

الحالات التي ينقص فيها أصل اللون:

١. نقص التشبع لاختلاط أصل اللون بقدر من الأبيض وفي هذه الحالة، يُقال: إن أصل اللون قد خُفّف.
٢. نقص التشبع لاختلاط أصل اللون بقدر من الأسود، وفي هذه الحالة، يُقال: إن أصل اللون قد ظُلِّل . لاحظ إضافة اللون الأسود إلى الألوان.
٣. نقص التشبع لاختلاط أصل اللون بقدر من الرمادي، وهنا يُقال : إن اللون قد حُويد أو (عودل).

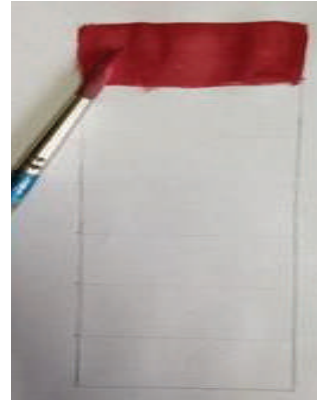
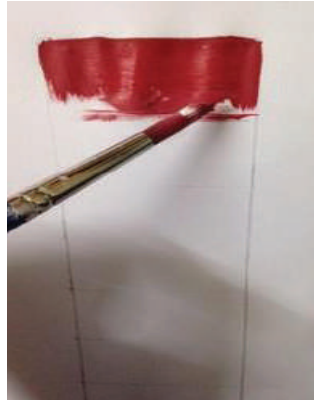


شكل ١

النشاط التطبيقي



- يقوم المعلم بتوزيع ورق A٤ على الطلاب، يرسم الطلبة مستطيلاً مكوناً من سبع خانات بقلم رصاص (شكل ١).
- يحضر الطالب لوناً أحمر، ثم يمزج اللون بقليل من الماء ويضع اللون في الخانة الأولى من المستطيل، فيكون قد حصل على لون أحمر مشبع .



- يضيف نقطة من اللون الأبيض بالمقدار نفسه (اللون الأحمر) ليحصل على درجة أبيض فاتح قليلا .





- ثم يضيف نقطة من الأبيض على المقدار نفسه ليحصل على درجة أفتح من السابقة .
- يستمرّ في إضافة اللون الأبيض حتى يصل إلى الأبيض.

استراتيجيات التقويم :



استراتيجية التقويم: التقويم المبني على الملاحظة.

أداة التقويم: سلم التقدير العددي.

النتاج التعليمي: يُعدّ لوحة بطريقة التنقيط.

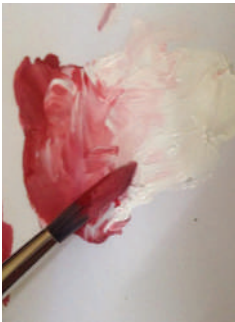
الرقم	المعايير المحددة للأداء	١	٢	٣	٤	٥
١	يُميّز بين درجات اللون .					
٢	يستخرج عدة درجات من اللون الواحد.					
٤	يحافظ على نظافة العمل .					
٥	يتعاون مع زملائه.					
٦	يحافظ على الهدوء والترتيب.					

مخرجات التعلم:

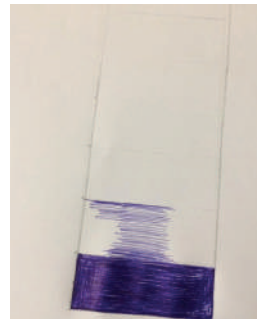
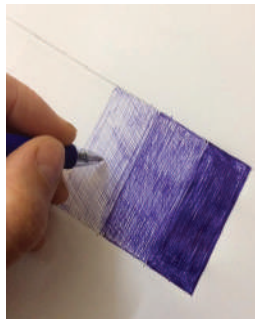
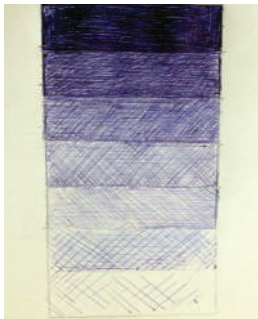
- معرفة مفهوم التدرج.
- التعرف إلى مهارة التظليل بقلم الرصاص.
- إنتاج نموذج مكون من ٧ درجات.

مقترحات بديلة:

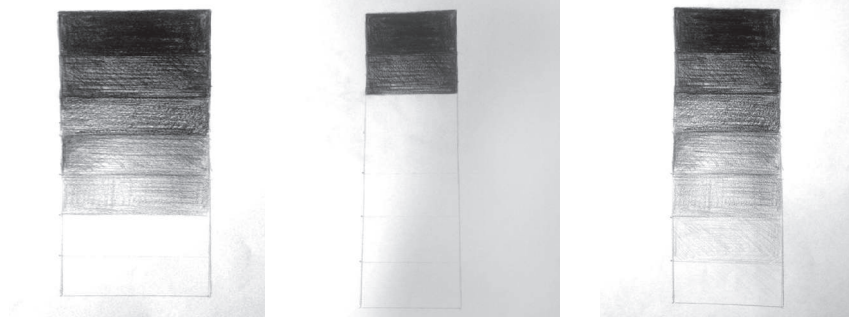
- إجراء تجارب بالألوان المائية بإضافة اللون الأبيض .



- تجارب تظليل بقلم الحبر .



- التظليل بقلم الرصاص .



- رسم منظر طبيعي بالألوان المائية .





الأهداف الخاصة للدرس :

- بعد الانتهاء من هذا الدرس يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادراً على أن :
- يوضح معنى التباين اللوني .
- يعرّف معنى الانسجام اللوني .
- يبيّن الانسجام والتباين في الطبيعة .
- يوظّف الانسجام أو التباين اللوني في عمل فني (تصميم غلاف كتاب) .



الخامات والأدوات

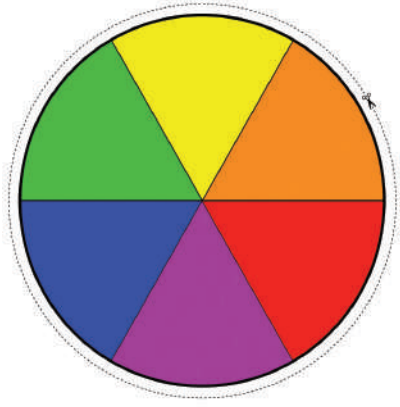
- أقلام رصاص - ورق A4 أو كراسة الطالب - فراش مائية - ممحاة - كأس ماء - مبراة - مسطرة - ألوان مائية أو غواش .
- ١ . باليت أو صحن بلاستيك .



الوسائل التعليمية :

- ١ . نموذج لمنظر طبيعي مُعدّ مسبقاً .





٢. نموذج دائرة الألوان مُعدّة مسبقاً .

٣. نماذج لإعلانات (بوسترات) تشتمل على ألوان متباينة.

٤. فيديو إن أمكن.

<https://www.youtube.com/watch?v=hmxCP6ZBg3E>

٥. أغلفة كتب متنوعة من المكتبة.

٦. دليل المعلم .

خطوات العمل :



التهيئة والتمهيد :

- يختار المعلم طالبين مشتركين في صفات معينة (لون الشعر والعينين) وي طرح السؤال التالي: ما الصفات المشتركة بينهما ؟ ويتلقى المعلم الإجابات بحيث يتفق الجميع على تشابه لون العينين والشعر، ثم يقارن المعلم بين طالبين آخرين بحيث يكونان مختلفين في (لون الشعر والعينين) مثلاً، وي طرح السؤال التالي: ما الفرق بين لون الشعر والعينين للطالبين؟ ويتلقى الإجابات من الطلبة التي تبين الاختلاف في لون الشعر والعينين لكلا الطالبين. يركز المعلم على تكرار مرادفات الاختلاف عند تلقي الإجابات مثل: (مختلفين، متباينين، متضادين...) ثم يبين نعم الله سبحانه وتعالى في خلقه لنا على أحسن صورة ويعزز المعلم الاختلاف والانسجام. ثم يتناول الاختلاف في الطبيعة مثل: (الليل والنهار، والنور والظلام...).

ملاحظة: من الممكن تفعيل الدراما في الموقف التعليمي (لعبة القول وعكس القول) بحيث يذكر المعلم كلمة والطلبة ينطقون بعكسها مثل: إذا قال المعلم: ليل، يجيب الطلبة: نهار، وإذا قال: ليل نهار، أجاب الطلبة: نهار ليل، وهكذا فمن الممكن تكرار اللعبة إلى أن يصل المعلم للون وضده مثل: (أسود وأبيض) أو (أحمر وأخضر).

العرض والتقديم :

- بعد توضيح المعلم لمفهومي الانسجام والتباين في الطبيعية لا بد أن يعرض المعلم الدائرة اللونية ويذكر الطلبة بالألوان الأساسية (الأحمر والأزرق والأصفر)، ثم يوضح الألوان الثانوية بتحديد مواقعها على الدائرة اللونية، وقبل أن يحدد الألوان المنسجمة على الدائرة اللونية يترتب على المعلم توضيح مفهوم الانسجام اللوني:

الانسجام اللوني: هو توافق الألوان وتآلفها مع بعضها في العمل الفني لتريح العين عند النظر إليها، وتكون هذه الألوان منسجمة في العمل الفني عندما نشعر أن هناك لوناً مشتركاً يدخل في تركيب جميع الألوان في هذا العمل، والألوان المنسجمة في دائرة الألوان هي ألوان متجاورة، فعندما تجاور اللون الأحمر واللون البنفسجي على الدائرة





اللونية، فإننا نشعر بالانسجام وذلك لوجود لون مشترك وهو الأحمر ويدخل في تركيب اللون البنفسجي، وكذلك ينسجم اللون الأخضر واللون الأزرق أيضاً لوجود لون مشترك بينهما وهو الأزرق الذي يدخل في تركيب اللون الأخضر، وتوضح الدائرة اللونية الألوان المتجاورة.



لوحة للفنان عارف ذوابة

- ما هي الصفات التي لو تميزت بها مجموعة من الألوان (متجاورة كانت أو متباعدة) لوجدنا أن الأغلبية العظمى من مشاهديها قد وصفوها كألوان منسجمة؟
ورداً على السؤال السابق سوف نبحث في الانسجام بين الألوان وفق التقسيم التالي:

١. الانسجام بين الألوان المترابطة التي مزجت أصولها ببعض فارتبطت الأصول بألوان ممزوجة مثل صورة تحمل ألواناً حمراء وأخرى صفراء ، ويربط بينهما مزيج من اللونين معاً (برتقالي) .



لوحة للفنان نبيل عناني

٢. انسجام الألوان المنحدرة من أصل واحد كأن يكون في اللوحة لون أزرق واجتمع معه درجات منه مثل الأحمر الفاتح (الأحمر الممزوج بالأبيض) أو الأحمر الغامق الممزوج بلون أسود أو رمادي. لاحظ اللوحة للفنان نبيل عناني:



لوحة للفنان عارف ذوابة

٣. الانسجام بين الألوان ذات الأصل المحايد : وذلك حين تكون الألوان السائدة في الصورة من الألوان المحايدة (أبيض، رمادي، أسود)





أما التباين اللوني

فهو تضاد بين الألوان كما هو الحال بين الأحمر والأخضر وهي الألوان المتقابلة في دائرة الألوان ، وكلما زاد بعد الألوان عن بعضها في دائرة الألوان زاد تباينها.

يستطيع الطالب ملاحظة التباين في الطبيعة مثل الوردة الحمراء وحولها مساحة خضراء .

- لاحظ تباين البنفسجي والأصفر في التصميم الداخلي.



- لاحظ البرتقالي والأزرق في التصميم.

- لو قارنا بين اللوحتين من حيث الانسجام والتباين ، أيهما نستطيع القول عنها منسجمة وأيها متباينة ؟



اللوحة للفنان سليمان منصور



اللوحة للفنان مصطفى الحلاج

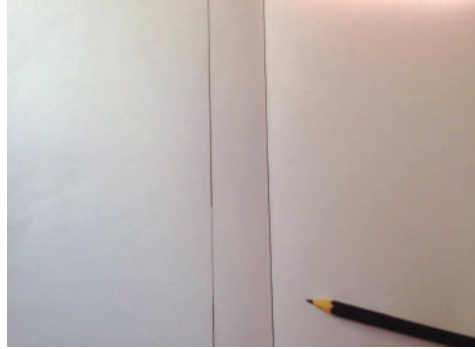


- من الملاحظ على لوحة الفنان سليمان منصور أن ألوانها من عائلة واحدة؛ أي أنها تميل إلى (البرتقالي والأصفر والأحمر)، خلافاً للوحة الحلاج والتي اشتملت على (الأسود والأبيض) فقط.

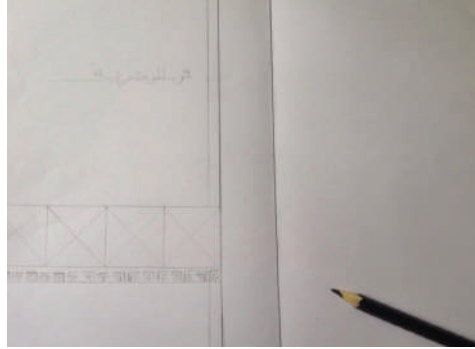
النشاط التطبيقي (التباين اللوني):



- يقوم المعلم بتوزيع ورق A4 على الطلاب ، ويثني الطالب الورقة من المنتصف ويقسمها إلى مساحات ، يستطيع الطالب استخدام عرض المسطرة في التخطيط .



- يقترح المعلم على طلبته عنواناً للغلاف يرسم الطلبة غلاف كتاب (فن الزخرفة).



- يلون الطالب نموذج الغلاف (فن الزخرفة) بالألوان المائية (الغواش) أو بالأقلام الخشبية إذا لم تتوفر ألوان الجواش



استراتيجيات التقويم :

- استراتيجية التقويم: التقويم المبني على الملاحظة .
- أداة التقويم: سلم التقدير العددي .
- النتاج التعليمي: يُعدّ لوحة بطريقة التنقيط .

الرقم	المعايير المحددة للأداء	٥	٤	٣	٢	١
١	يصمم لوحة بالألوان المتباينة .					
٢	يتعاون مع زملائه.					
٣	يحافظ على الهدوء والترتيب.					
٤	يحافظ على نظافة العمل.					

مخرجات التعلم :

- معرفة مصطلحات جديدة (الانسجام والتباين) .
- التدرب على التلوين بألوان الجواش .
- إنتاج نموذج مكون من ٥ - ٧ درجات .



مقترحات بديلة:

- نموذج زخرفة يوضح التباين أو الانسجام اللوني.



- رسم فواكه بألوان منسجمة أو متباينة.



الأهداف الخاصة للدرس :

بعد الانتهاء من هذا الدرس يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادراً على أن :

- ✿ يعرف مفهوم الملمس .
- ✿ يميّز ملامس بعض السطوح .
- ✿ يفرّق بين الملمس الحقيقي والملمس الوهمي .
- ✿ يستخدم ملامس متنوعة في إنتاج عمل فني .

الأدوات والخامات :

- أقلام باستيل - أوراق رسم قياس A٤ - غراء أبيض - مقصّ -
- خيش - أقمشة متنوعة
- أزرار أو خرز .



الوسائل التعليمية :

- دليل المعلم .
- وسيلة مُعدّة مسبقاً .

خطوات التنفيذ :

التهيئة والتمهيد :

يمهد المعلم للدرس بمقدمة حوارية يفعل من خلالها الطلبة بطرح أسئلة مختلفة تتعلق بالملامس المختلفة في الصف والطبيعة، حيث يقارن الطلبة بين الناعم والخشن. ويعدد الطلبة الملامس الموجودة في الصف: (الطاولة، الكرسي، اللوح، ملابس الطلبة، الشعر..).





العرض والتقديم :

يقوم المعلم بعرض تصميم من خامات متنوعة ويطرح على الطلبة بعض الأسئلة مثل :

* مم يتكون هذا العمل؟ ماذا يحتاج من أدوات لإنتاجه ؟

- يتلقى المعلم الإجابات من الطلبة ويسجلها على السبورة .
- يبين المعلم للطلبة أن ما تم ذكره هي عبارة عن ملابس سطوح مختلفة، ثم يوعز المعلم للطلبة بلمس الأذراج والكتب وملابسهم .. الخ ، ويقوم بطرح السؤال : * ما هو الملمس ؟

الملمس: تعبير يدل على المظهر الخارجي المميز لأسطح المواد.

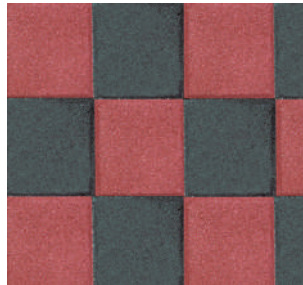
- أيّ الصفة المميزة لخصائص أسطح المواد ,التي تتشكل عن طريق المكونات الداخلية أو الخارجية وعن طريق ترتيب جزئياتها ونظم إنشائها في نسق يتضح من خلال السمات العامة للسطوح وما ينتج عنها من قيم ملمسية متنوعة , وتتعرف إلى هذه الخاصية من خلال جهازنا العصبي .
- ويذكر المعلم الطلبة بعناصر العمل الفني التي تناولناها في الصفوف (الخامس والسادس) (النقطة والخط والشكل والأرضية).

ثم يوضح المعلم ملابس السطوح:

١. من حيث الدرجة :
- ملابس ناعمة ملابس خشنة، ملابس منتظمة، ملابس غير منتظمة.



غير منتظم



منتظم



خشن



ناعم



٢. من حيث النوع :



أ. ملامس حقيقية (ملامس طبيعية - أو صناعية) لاحظ ملمس الفواكه الطبيعية.



ب. ملامس إيهامية (وهمية):

يُعرف هذا النوع بالملمس ذي البعدين، حيث يمكن إدراكه بحاسة البصر دون أن نستطيع تمييزه عن طريق اللمس.

وغالبا ما تكون الملامس الوهمية تقليدا لملامس حقيقية مثل ملمس الحجر أو الرخام أو الخشب أو الجلد أو الزجاج أو الخيش... إلخ. لاحظ الملامس (الملابس والشعر...) في لوحة القارئة للفنان الفرنسي **جان أونريه فراجونار**.

- الملامس الحقيقية:

- **اللامس الحقيقية:** هي التي نستطيع أن ندركها من خلال حاسة اللمس والبصر نتيجة تباين مظهرها السطحي، حيث يمكن عن طريق لمس الأسطح التي يتشكل منها العمل الفني المصمم في أن نتعرف إلى أنواع اللمس وطبيعته من ناحية درجة خشونته و نعومته.

وتنقسم الملامس الحقيقية إلى:

١. ملامس طبيعية

٢. ملامس صناعية .



النشاط التطبيقي:



- يقوم المعلم بلصق ورق A4 على السبورة، ويقصّ مستطيلاً من الخيش أو أي نوع من القماش بعرض ٣ سم تقريباً، ويشبته على الورق.



- يرسم المعلم شجرة على القماش من الخلف بقلم الباستيل، ويقوم بقصّها ولصقها على الورق والخيش.



- يكرر الشكل (الشجرة) بالرسم والقصّ ومن ثمّ اللصق .



- يرسم المعلم أعشاباً ويضيفها إلى الشكل .



- يكمل العمل بإضافة العصفور على الشجرة ليحقق التنوع في الملمس .



استراتيجيات التقويم :

الاستراتيجية : التقويم المعتمد على الأداء.

أداة التقويم : سلم التقدير العددي .

النتاج التعليمي : ينفذ لوحة بملاص وخامات مختلفة .

الرقم	المعايير المحددة لملاحظة الأداء	٥	٤	٣	٢	١
١	القدرة على توليف الخامات المتنوعة.					
٢	التعاون بين المجموعات.					
٣	مراعاة نظافة العمل الفني.					

مخرجات التعلم :



- معرفة بعض المصطلحات (الملمس).
- تمييز أنواع الملاص.
- تنفيذ لوحة بملاص فنية مختلفة .





الأهداف الخاصة للدرس :

بعد الانتهاء من هذا الدرس يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادراً على أن :

- ✿ يعرف مفهوم الوحدة .
- ✿ يوضح أثر الخطوط في تكوين الوحدة .
- ✿ يوظف الوحدة في إنتاج عمل فني .

الأدوات والخامات:

- أقلام رصاص - أوراق رسم قياس A٤ - غراء أبيض - مقص - أوراق ملونة.



الوسائل التعليمية:

- وسيلة مُعدّة مسبقاً .
- دليل المعلم .

خطوات التنفيذ :

التهيئة والتمهيد :

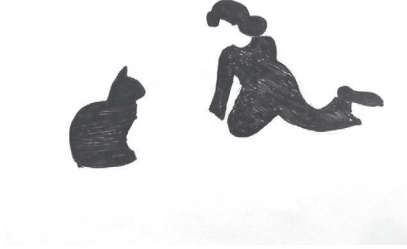
يمهد المعلم للدرس بتشكيل مشهد لخمس من الطلبة، على أن يقوم بترتيبهم بحيث يترك مسافة بين الطالب والآخر، ويسأل الطلبة: **ما رأيكم في المشهد؟** ويترك المجال للإجابات الطلبة، ثم يبدأ بتجميعهم ويسأل: أيّ الأوضاع يشعر بالراحة، الوضع الحالي أم السابق ؟ ثم ينظم الطلبة بحيث يجعل الطوال من الخلف والقصار في المقدمة ، ويسأل : بماذا تشعر ؟ ويتلقى المعلم إجابات متنوعة منها (صداقة، وحدة، ترابط، تراكب ..) ونستنتج أنه حين ينظم الفنان العناصر البصرية داخل إطار الصورة ، عليه أن يضع لعمله تخطيطاً، فيسأل السؤال التالي : ما هو أنسب الأماكن التي يوضع فيها العنصر؟ في الوسط أو في المقدمة أو متلاصقة أو متباعدة ..إلخ.



العرض والتقديم :

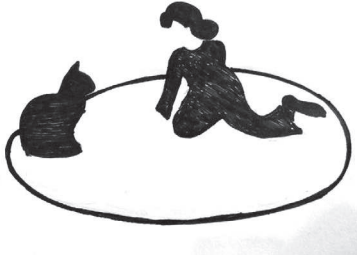
إن الخطوط تعمل على تجميع العناصر البصرية لتخلق كلاً يجمع بين الأجزاء ، لو تأملنا الشكل التالي :

شكل (أ)



لوجدنا عنصرين بصريين هما السيدة والقطعة، ومن الواضح أنه شكل ينقصه الترابط والوحدة، لكن العين تربط بينهما لا شعورياً بخطوط وهمية، أو قد يثير تكويننا مثلاً وهو تكوين بسيط مألوف.

شكل (ب)



لو تأملنا شكل (ب) لوجدنا الخطوط الرابطة توفر الإحساس بالوحدة .

- الوحدة في مجال الفن التشكيلي: هي تعبير واسع يشمل عناصر متعددة، منها وحدة الشكل ووحدة الأسلوب الفني، ووحدة الفكرة، أو وحدة الهدف أو الغرض من العمل الفني .
- من الملاحظ أن التقارب هو أحد الطرق لتجميع الوحدات البصرية المتعددة، ينشأ عنها الكل مثل :

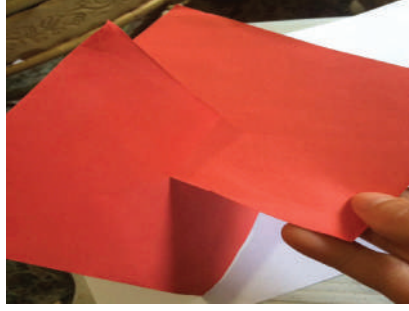


التلامس

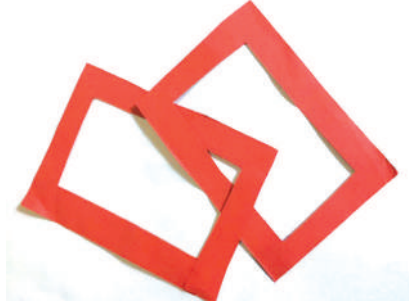


التراكب





التداخل

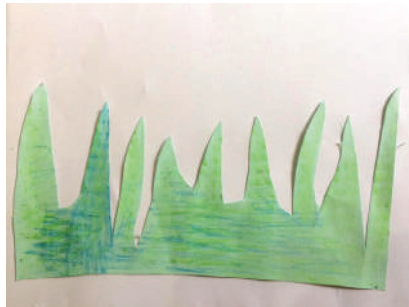


التشابك

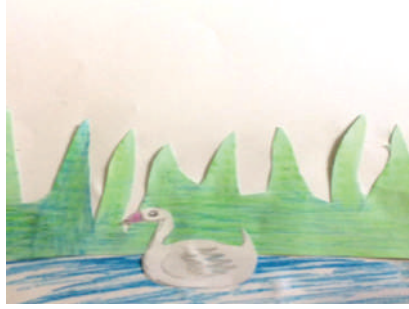


والتناسب

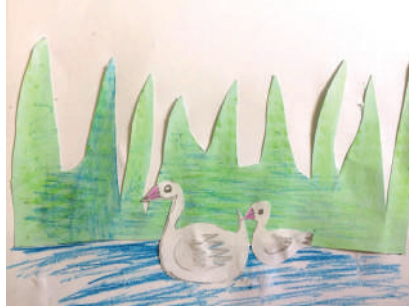
جميعها عوامل تتميز بقدرة على التجميع .
- يقصّ شكلاً عشوائياً بحيث يكون باللون الأخضر.



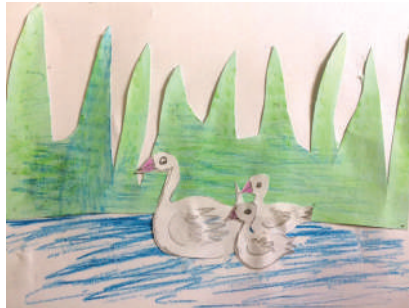
- يختار شكل بطة ونرسمها ونلونها ونقصّها ثم نلصقها على الشكل العشوائي .



- ثم يرسم فرخ البط ونقصّه ونلصقه كما هو موضح في الشكل .



- يقوم بتركيب فرخ آخر بحيث يلامس الشكلين فيبدو وكأنه في المقدمة ، مما يحقق الوحدة والترابط .



استراتيجيات التقويم :



الاستراتيجية : التقويم المعتمد على الأداء

أداة التقويم : سلم التقدير العددي

النتاج التعليمي : ينفذ نموذجًا لعمل فنيّ يشتمل على الوحدة .

الرقم	المعايير المحددة لملاحظة الأداء	٥	٤	٣	٢	١
١	معرفة الطرق التي تحقق الوحدة.					
٢	تنفيذ عمل فني بسيط يشتمل على الوحدة .					
٣	مراعاة نظافة العمل الفني.					





الأهداف الخاصة بالدرس :

بعد الانتهاء من الدرس يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادرا على أن :

- يدرك القريب و البعيد .
- يعرف المنظور .
- يعرف مستويات النظر .
- يرسم منظورا بنقطتي تلاش .



الخامات و الأدوات :

- كراسة رسم .
- قلم رصاص .
- أدوات هندسة (علبة هندسة) .
- قلم رصاص
- ممحاة .
- مبرة .
- لاصق ورقي .



الوسائل التعليمية :

- رسومات هندسية .
- لوحات مُعدّة من المعلم .
- التطبيق العملي .
- دليل المعلم .



خطوات التنفيذ :



التهيئة و التمهييد :

- يقوم المعلم بعرض رسومات لشكل واحد بحيث يظهر بأحجام مختلفة لكل رسمة، وي طرح عليهم الأسئلة التالية:



- ماذا نشاهد بالرسومات ؟
- ما الفرق بين الرسومات ؟

التقديم و العرض :

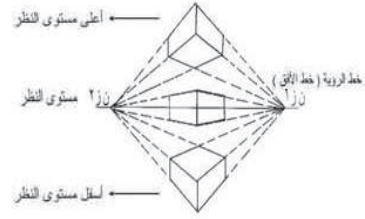
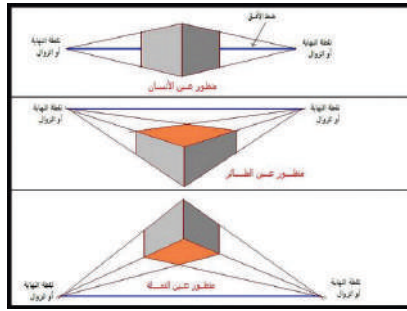
- من خلال مناقشة الطلبة يقوم المعلم بمقارنة بين الأشكال المرسومة داخل الرسومات، وهي للعنصر نفسه إلا أنها تختلف بالحجم؛ والسبب لبعدها عن النظر أو قربها منه ، فالعناصر القريبة تبدو كبيرة ويظهر بها تفاصيل وتخفي خلفها جزءاً من الذي يليها، أما العناصر التي تبدو صغيرة فهي بعيدة عن النظر ولا يظهر بها تفاصيل دقيقة كما مرّ معكم في الصف الخامس في موضوع القريب و البعيد .



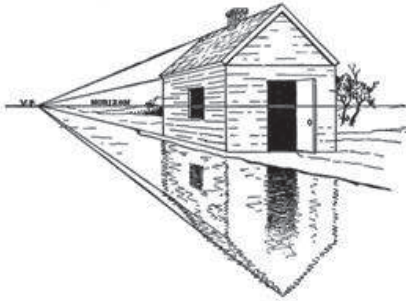
- يبين المعلم للطلبة قواعد رسم المنظور (القريب و البعيد) .
- المنظور : هو كل ما تراه العين أي تحجيم الأشكال وتجسيمها (إعطاؤها بعداً ثالثاً) .
- يبين المعلم للطلبة أن الأشكال والأجسام في الطبيعة و الحياة اليومية تظهر بثلاثة مستويات وهي: فوق مستوى النظر، ومع مستوى النظر، و تحت مستوى النظر .
- خطّ مستوى النظر: هو الخط الذي يكون بارتفاع بصر المشاهد عن المستوى الذي يقف فيه، لذا يكون مستوى النظر غير ثابت حيث ينخفض ويرتفع مع انخفاض المشاهد وارتفاعه .



- **خط الأفق** : هو الخط الذي يتكون من تقاطع سطحين، سطح أفقي (مستوى سطح البحر) مع سطح شافولي (الفضاء) والخط المتكون من تقاطع هذين السطحين يُسمى أفقاً، (الخط الذي يبدو أن السماء تلتقي بالأرض على امتداد البصر) .



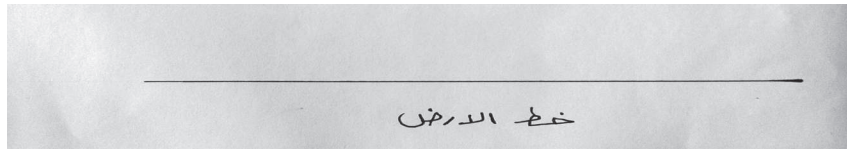
- يقوم المعلم بتذكير الطلبة بمنظور النقطة الثلاثي الواحد الذي مرّ معهم في العام السابق وخطوات العمل الذي قاموا بتطبيقها ويخبرهم أن الدرس الحالي لهم هو رسم المنظور بنقطتي تلاش.



النشاط التطبيقي :

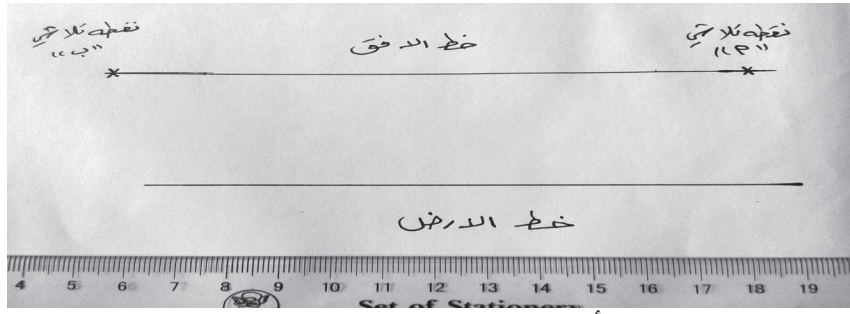


- يبدأ المعلم برسم مكعب على السبورة أبعاداً: ارتفاع ٣ سم و العرض ٣ سم و الطول ٣ سم بمنظور نقطتي تلاش كما يلي :
- رسم خط الأرض بشكل أفقي وخط الأرض: هو الخط المتكون من تماس اللوحة مع سطح الأرض وهو بداية اللوحة (البداية التي تخضع فيها الأشكال المرئية لقواعد المنظور و فيه يبدأ البعد الثالث أي العمق والقاعدة السفلى للوحة).

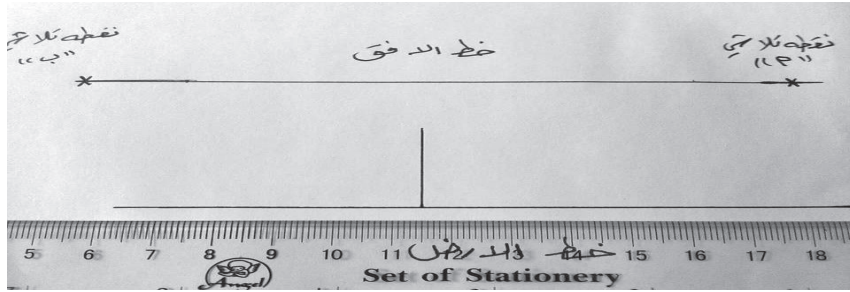


- يحدد نقطتي التلاشي (تحدد حسب ارتفاع الجسم إن كان ٣ سم يأخذ ارتفاعاً عن خط الأرض ٤,٥ سم). نقطة أ و نقطة ب.

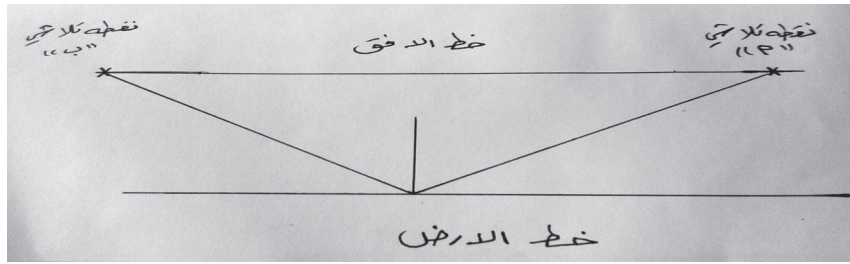




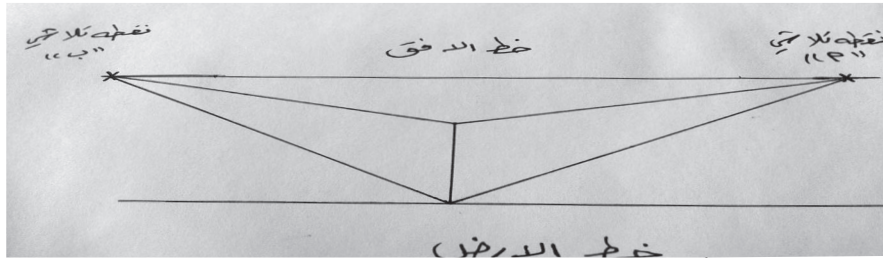
- رسم خط قائم الزاوية من وسط خط الأرض بقياس الارتفاع (٣ سم) .



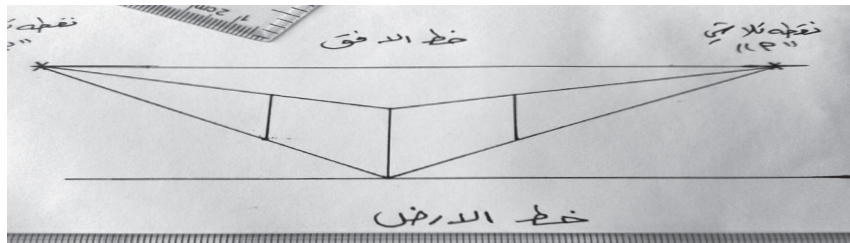
- يرسم خط من نقطة التقاء الخط القائم على الأرض حتى نقطة التلاشي (أ) ومن نقطة التقاء الخط القائم على الأرض حتى نقطة التلاشي (ب)



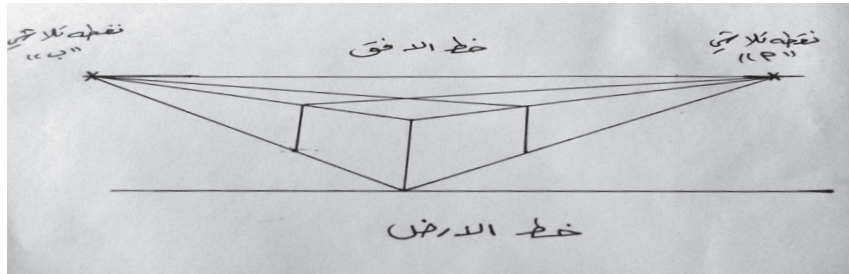
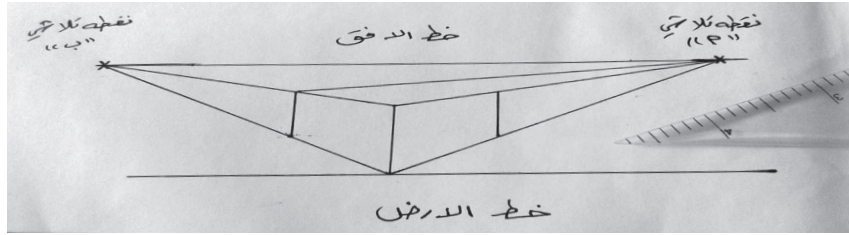
- يرسم خط من أعلى الخط القائم حتى نقطة التلاشي (أ)، ويرسم خط من أعلى الخط القائم حتى نقطة التلاشي (ب).



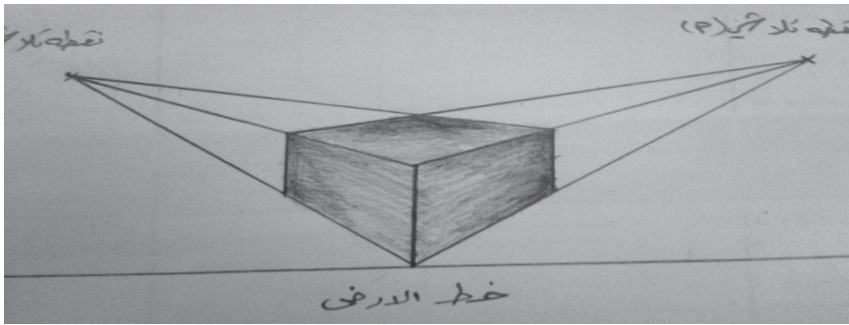
- يحدد بالقياس على الخط الأسفل قياس الطول و العرض على الخط الثاني (الجهة المقابلة للخط الأول) ويقوم باستخدام المثلث القائم الزاوية برسم خط يصل بين طرفي الخطين من كل جهة .



- يرسم خطاً من نقطة التلاشي (أ)، و يوصله إلى الخط القائم على الجهة المقابلة بمنطقة نقطة التلاشي (ب)، ويكرر العملية من نقطة (ب) إلى نقطة (أ) حتى تتقاطع مع بعضها بعضاً بنقطة، فيظهر معالم و حدود المكعب .



- يلون المكعب بألوان الفحم بطريقة متدرجة حتى يظهر البعيد غامقاً و القريب فاتحاً .



استراتيجيات التقويم :

- الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: سلم التقدير العددي.
- النتائج التعليمي: رسم متوازي مستطيلات بنقطتي تلاش.

الرقم	المعايير المحددة لملاحظة الأداء	١	٢	٣	٤	٥
١	يعرف المنظور.					
٢	يدرك مفهوم القريب و البعيد.					
٣	يعدد مستويات النظر.					
٤	يرسم متوازي مستطيلات بنقطتي تلاش.					
٥	يتعاون مع زملائه الطلبة.					

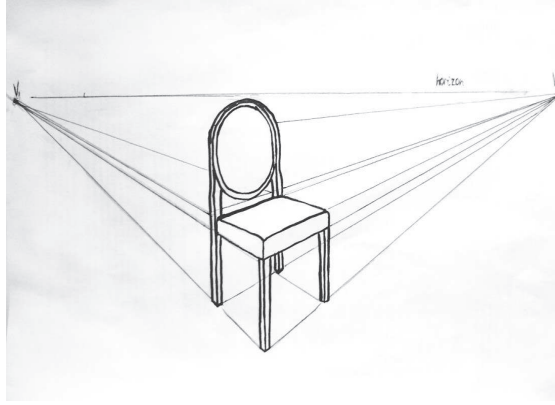
مخرجات التعلم:



- يرسم الطالب منظورًا بنقطتي تلاشٍ .
- يدرك مستويات النظر .

مقترحات:

يرسم منظرًا طبيعيًا بسيطًا يظهر به القريب والبعيد (سكة حديد، شارع و أعمدة كهرباء) .



الزخرفة النباتية



الأهداف الخاصة بالدرس :

بعد الانتهاء من الدرس يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادراً على أن :

- يعرف الزخرفة النباتية .
- يذكر عناصر الزخرفة النباتية .
- يعدد أنواع الزخارف .
- يعرف استخدامات الزخارف النباتية .
- يرسم زخرفة نباتية ويلونها .

الخامات و الأدوات :

- كراسة رسم .
- ألوان خشبية .
- قلم رصاص .
- ممحاة .
- مبراة .

الوسائل التعليمية :

- لوحات لزخارف متنوعة .
- دليل المعلم .
- السبورة .

خطوات التنفيذ :

التهيئة و التمهيد:

- يقوم المعلم بعرض مجموعة من اللوحات لأعمال مختلفة من ضمنها لوحات لزخارف نباتية ويطرح سؤالاً: **كيف نصف هذه اللوحات؟**
- يتلقى المعلم الإجابات ويعمل على تصنيف اللوحات ويدونها على السبورة ومن خلال الحوار والنقاش حول اللوحات يتوصل مع الطلبة إلى مفهوم الزخرفة.

التقديم و العرض:

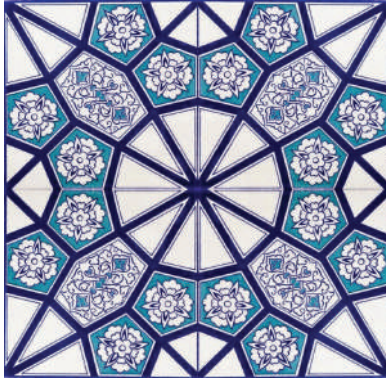




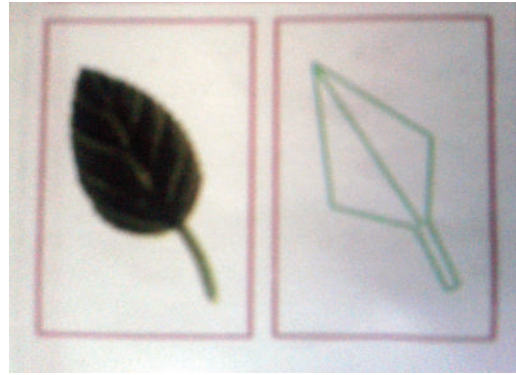
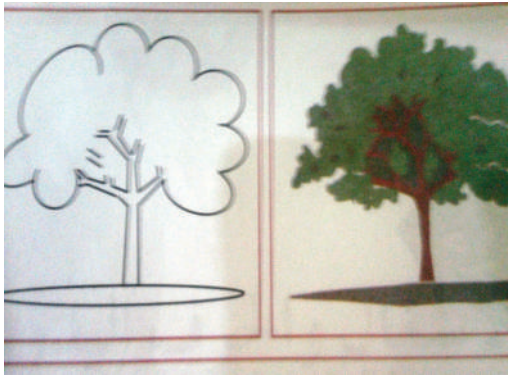
- يطرح المعلم السؤال التالي:

- ما هي الزخرفة؟

- يبين المعلم للطلبة أن الزخرفة: هي فن من الفنون التشكيلية تعتمد على عناصر نباتية أو حيوانية أو خطية أو هندسية، أو هي مجموعة نقاط و خطوط و أشكال هندسية و رسوم حيوانية ونباتية وكلمات متداخلة و متناسقة فيما بينها تعطي شكلا جميلا، وتستعمل لتزيين المباني والأواني والملابس والجوامع والكنائس والمدافن والنقود والعملات وبعض أعلام الدول، أو بمعنى آخر فن من الفنون التشكيلية تعتمد على عناصر نباتية أو حيوانية أو خطية أو هندسية محورة أي (مجردة من الواقع) وفق قواعد تركيبية محددة كالتركرار والتناظر والتناوب والتقابل والتعاكس.



التحوير: هو الذي يُستمدّ من الطبيعة لكنه يُطور في محاولة مستمرة للحذف والتأكيد حتى الوصول إلى أشكال ممثلة في رموز توحى بالطبيعة ولا تطابقها (تبسيط الأشكال دون تفاصيل).



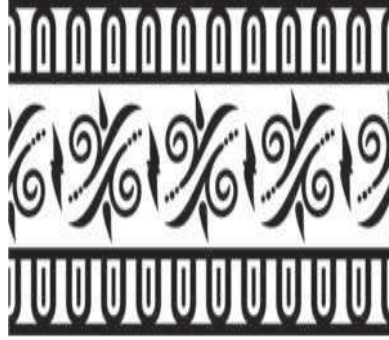
- يشرح المعلم للطلبة مبادئ تشكيل الوحدة الزخرفية حيث تعتمد على العلاقات الهندسية المحسوبة مع مراعاة



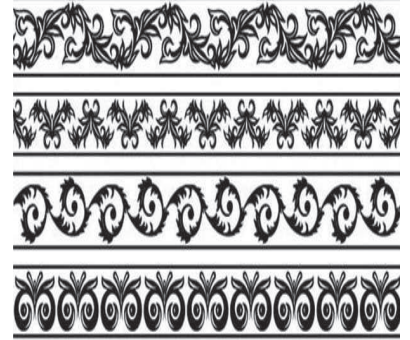
النسب و التناسب و التوازن و الوحدة و التكرار و الانسجام ، و قد جاءت مبادئ الوحدات الزخرفية ضمن أوضاع و أشكال جميلة محسوبة لها حساب و من ضمنها :



تكرار عكسي



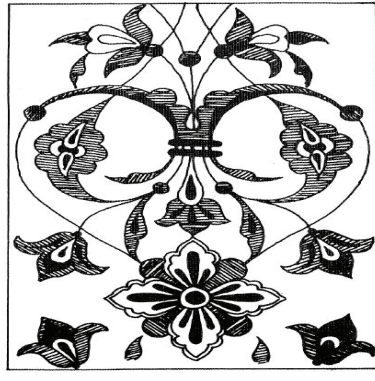
تكرار متبادل



تكرار عادي



تكرار متوالد



تكرار متساقط

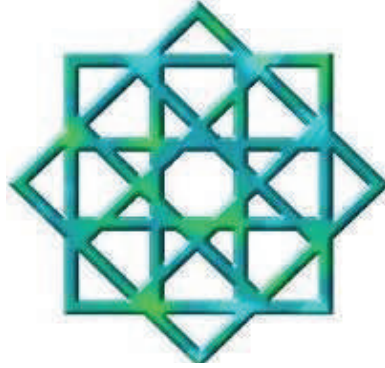


تكرار متناثر

- يعدّ المعلم للطلبة أنواع الزخارف و هي كما يلي :
- زخارف نباتية : تعتمد على العناصر النباتية .



- زخارف هندسية : تعتمد على البناء و العناصر الهندسية .



- زخارف خطية : تعتمد على الخط العربي بكافة أنواعه .



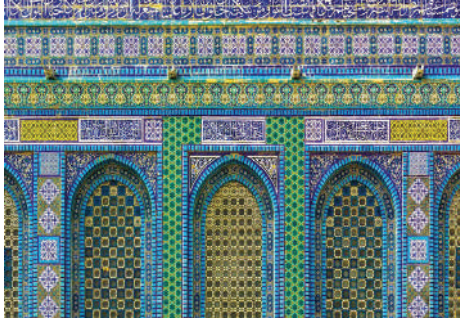
- زخارف آدمية وحيوانية : تعتمد على بعض العناصر الإنسانية والحيوانية .



- زخرفة من خليط من جميع العناصر داخل العمل الواحد .



- يشرح المعلم للطلبة عن الزخرفة النباتية والتي يقصد بها الزخارف التي تتكون من رسومات تعتمد على العناصر الطبيعية النباتية والتي تسمى أحيانا الأرابيسك أو التوريق و تعدّ من الفنون التشكيلية المهمة التي تدخل في تشكيلها مختلف أنواع النباتات والأشجار بمختلف أنواعها وهي مصدر إلهام لفنانينا في مختلف العناصر التجريدية و عناصر التحوير لتكويناتها الحرة، وقد انتشرت بقوة بين الفنانين المسلمين و الزخارف الإسلامية أي أن (الزخرفة النباتية هي التي تعتمد على العناصر النباتية) .

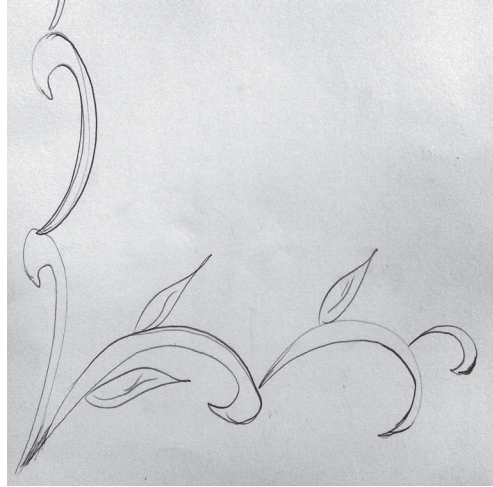


- الأرابيسك: هو فن الزخرفة بنماذج من الطبيعة و أشكال هندسية متداخلة و معقدة و هو أحد عناصر الفن الإسلامي القديم ورمز للعمارة الإسلامية.
- يبين المعلم للطلبة عناصر الزخرفة النباتية و هي (الأغصان والأوراق والأزهار) .
- يشرح المعلم للطلبة استخدامات الزخرفة النباتية والتي ظهرت في المساجد والقصور والقباب والسيراميك والأواني النحاسية والفخار والقماش والسجاد والأثاث و المشغولات اليدوية .
- يبين المعلم للطلبة بعض المعلومات المهمة حول الزخرفة النباتية وهي كما يلي :
- يختلف مستواها وطابعها من بلد إلى آخر؛ لأنها تتسم بالطابع الشرقي الإسلامي .
- تعتمد على نقل الطبيعة و تجريدها مع الاحتفاظ بصفاتها الأساسية .
- تتنوع العناصر لتشمل أنواعاً مثل: التناظر والتكرار مع توظيف كل عنصر عدة مرات .
- تستخدم ألواناً عدة لإضفاء الجمال و السكون و الارتياح النفسي عليها .
- تتنوع أشكال الأغصان ويمكن للفنان أن يستخدم خياله ليبدع في رسمها .
- يرسم الفنان كثيراً من الأزهار، لكن أشهر ما رسم من أزهار هي (الترجس والتواليب والنسرين والسوسن والزنبق والخشخاش والطحالب والقرنفل) .

النشاط التطبيقي :



- يقوم المعلم برسم زخرفة نباتية على طبق من الكرتون باستخدام قلم الرصاص وتلوينها بألوان الخشب بالخطوات التالية:
- يرسم أغصانًا من النباتات المتداخلة .



يرسم بعضًا من الأوراق بين تلك الأغصان .



يرسم أزهارًا على الأغصان وبين الورق .



- يبدأ بتلوين الأغصان و الأزهار و الأوراق بألوان الخشب .



- يقوم المعلم بتوزيع الطلبة إلى مجموعات وتكليفهم برسم زخرفة نباتية بسيطة على أن يلونها الطالب بألوان الخشب.
- يتابع المعلم الطلبة أثناء قيامهم بالرسم مع تقديم المساعدة والإرشاد أثناء قيامهم بالنشاط وتذكيرهم ببعض النقاط الأساسية؛ لتنفيذ الزخرفة من تحوير وتجريد واستخدام مخيلتهم في التنفيذ .

التقويم :



- استراتيجيات التقويم.
- الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: سلم التقدير العددي.



الرقم	المعايير المحددة للداء	٥	٤	٣	٢	١
١	يعرّف الزخرفة .					
٢	يعدّد أنواع الزخارف و استخدامها .					
٣	يعرّف عناصر الزخرفة النباتية .					
٤	يرسم زخرفة نباتية و يلونها بألوان الخشب .					

النتاج التعليمي:

- يرسم زخرفة نباتية بسيطة .
- تناسب العناصر النباتية، تناسب الألوان مع بعضها بعضاً، التماثل وتدرّج الألوان.
- مقترحات التعلم .
- فيديوهات لتعليم الرسم للزخرفة :
- <https://www.youtube.com/watch?v=QqDY64tVRgA>
- <https://www.youtube.com/watch?v=VXFUDU4v7qs8>



الوحدة

٢

الأشغال والحرف اليدوية

الأهداف العامة لوحدة الأشغال

يُتَوَقَّعُ من الطالب بعد دراسة هذه الوحدة أن يكون قادر على أن :

- يوظف الخامات والأدوات المختلفة في إنتاج أعمال إبداعية .
- يطور مهارة توليف الخامات والأدوات المختلفة في إنتاج أعمال فنية .
- إنتاج أعمال فنية تطبيقية مستوحاة من البيئة الفلسطينية .
- يكامل بين معرفته العلمية والتقنية في انجاز أعمال مبتكرة .
- يتذوق القيم الجمالية في الأعمال الفنية ويحدد جوانب الإبداع والتميز فيها .
- يستخدم أسس التصميم في إنتاج مجموعة متنوعة من الأعمال الفنية في مجال الفنون التطبيقية اليدوية .
- يحلل عمله الفني ويصفه باستخدام المصطلحات والمفاهيم الفنية .
- يحترم ويقدر قيمة العمل اليدوي .
- يحقق الانتماء الوطني والاجتماعي باكتساب اتجاهات سلوكية جديدة.
- يطلق العنان للابتكار والإبداع من خلال الاستعانة بالخامات المختلفة
- يوظف المفاهيم النظرية والتطبيقات العملية في تنمية مهاراته في القص واللصق والتركيب.
- التعرف إلى تاريخ بعض الفنون المنتشرة وخصائصها ومدى ارتباطها بالتراث الوطني .
- تطوير التفكير النقدي عن طريق الوصف والمناقشة وإبداء الرأي.

تشكيل باقة زهور بورق الألمنيوم



الأهداف الخاصة للدرس:

بعد الانتهاء من هذا الدرس يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

يعدّد الخامات والأدوات اللازمة للعمل.

يوظّف خامات البيئة في أعمال فنية نافعة.

يطبّق مهارة قص وثني الألمنيوم .

يركّب الأزهار على لوحة .

الخامات والأدوات:

مقصّ، قطع من ورق الألمنيوم، كرتون مقوى، خيوط صوف، كأس، بذور، كرتون بلون أخضر، تب فلور.

الوسائل التعليمية:

نماذج لأعمال سابقة للتلاميذ من سنوات سابقة، شرح عملي أمام التلاميذ، دليل المعلم، نماذج لأزهار من خامات مختلفة.



خطوات التنفيذ:

التهيئة والتمهيد:

- يبيّن المعلم للطلبة أن المعادن دخلت في كثير من الصناعات التزيينية كالتحف بأنواعها والكماليات النفعية ذات الطابع الجمالي، وخاصة الشرائح المعدنية والأسلاك ثم اتجه الفنانون إلى تطويع الحديد والألمنيوم والصفائح وتجميعها لتنفيذ أعمال جمالية ويبيّن لهم أنه خلال هذه الحصة سيتم تفعيل خامات ورق الألمنيوم المنزلي لاستخدامها في عمل لوحة فنية.



العرض والتقديم :

- يشرح المعلم طبيعة المادة وإمكانيات العمل بها وهي مادة قليلة الكلفة يمكن الحصول عليها من المخالفات، وهي متوفرة في كل المنازل وتعطي نتائج متنوعة.
- يعرض المعلم بعرض لوحة فنية من ورق الألمنيوم ، وي طرح على الطلبة سؤالاً: ما هي الخامات التي استخدمت في تنفيذ هذا العمل الفني؟ يتلقى المعلم الإجابات ويجري حواراً مع الطلبة، ثم يبين للطلبة أن هذا العمل الفني سيتم تنفيذه خلال هذه الحصة بالخامات التي تم ذكرها خلال النقاش.

النشاط التطبيقي :



- يمكن المعلم الطلبة من تحضير الأدوات والخامات اللازمة للعمل التي خطط المعلم والطلبة لإحضارها قبل بداية الحصة بعد إعلام المعلم لهم في الحصة السابقة.
- يكتب المعلم النتائج الخاصة بالدرس على السبورة.
- يقسم المعلم الصف إلى مجموعات في كل منها (٣-٦) طلاب وذلك لتفعيل دور التعلم التعاوني والتواصل الاجتماعي بينهم. ينفذ لمعلم خطوات العمل خطوة بخطوة بالتوازي مع الطلبة.

خطوات تنفيذ النشاط :



- يحضر قطعة من ورق الألمنيوم ويقصّ منها قطعة مربعة بالحجم الذي يريد لعمل بتلات الأزهار المراد صنعها.



- يعمل على ثني مثلث صغير في طرف المربع من اليمين ومن اليسار للحصول على مربع مثني من الأعلى .



- يضع المربع المثني من الأعلى على كأس زجاجي.
يأخذ خيط صوف ويعمل على لفه فوق قطعة الألمنيوم الموضوعة فوق الكأس.



- بعد الانتهاء من لف الخيط يعمل على ضغط الخيوط إلى جانب بعضها بعضًا مع ورقة الألمنيوم.



- يرفع الخيط ويحصل على شكل بتلة من بتلات الزهر.



- تلف قطعة من الألمنيوم على شكل قطرة ماء للحصول على البذور التي تتجمع حولها البتلات (يمكن استخدام بذور جاهزة).



- تكرر العملية للحصول على عدد من البتلات يكفي لعمل زهرة ثم تركب القطع مع بعضها بوضع البذور في الوسط وترتيب البتلات حولها للحصول على زهرة ثم تجمع الأزهار مع بعضها على سطح مناسب (كرتون مقوى، قطعة خشب) للحصول على باقة مسطحة.



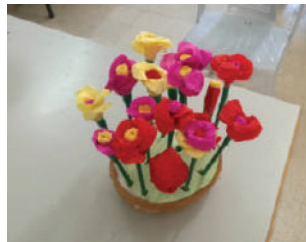
استراتيجيات التقويم .

- الاستراتيجية : التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم : سلم التقدير العددي.
- النتاج التعليمي : ينفذ باقة زهور مسطحة إبداعية بورق الألمنيوم.

الرقم	المعايير المحددة لملاحظة الأداء	١	٢	٣	٤	٥
١	يعدّ الأدوات والخامات المناسبة للعمل					
٢	يقصّ ورق مربعة ويعمل على ثنيها بشكل سليم					
٣	يلفّ خيط الصوف على الورقة المثبتة فوق الكأس					
٤	يجمع البتلات مع بعض للحصول على وردة جميلة					
٥	ينسّق مجموعة بتلات مع الأوراق للحصول على باقة مسطحة.					
٦	يحافظ على ترتيب العمل.					

مخرجات التعلم:

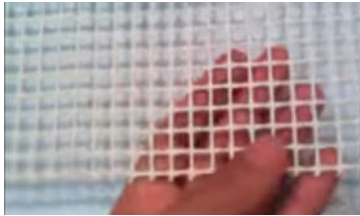
- باقة أزهار من ورق الألمنيوم.
- مقترحات بديلة:
- يمكن استخدام ورق النحاس بدل ورق الألمنيوم.
- يمكن استخدام خامات مختلفة لعمل الأزهار بدل الألمنيوم والنحاس (أكياس بلاستيك، كرنيش، خرز، محارم ورقية، لباد، خيش.... إلخ)





الأهداف الخاصة للدرس:

- بعد الانتهاء من هذا الدرس يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادراً على أن:
- يعرف نشأة تاريخ وتطور النسيج .
- يعدّ الأدوات والمواد اللازمة لعمل النسيج الوبري .
- ينفذ قطعة من نسيج وبري.
- يوظف إنتاجه الفني في الحياة اليومية .



الخامات والأدوات:

- قطعة الشبكة البلاستيكية، صوف ملون، ألوان فلوما ستر، شريط لاصق، تصميم التلاميذ، صنارة معقوفة، مقصّ.

الوسائل التعليمية:

- نماذج مُعدّة سابقا.
- التطبيق العملي .
- دليل المعلم .
- عرض فيديو تعليمي يوضح طريقة نسيج الوبري من قبل المعلم. (إن أمكن)

<https://www.youtube.com/watch?v=hFUqOnUU4RA>



خطوات التنفيذ :

التهيئة والتمهيد :

- عرض المعلم على الطلبة نماذج مختلفة من النسيج الوبري ، ثم يطرح أسئلة على الطلبة :
- ما هي المواد التي تم استخدامها لنسج هذه القطع ؟ ماذا نسمي هذه القطع ؟ من يعرف كيف تم نسج هذه القطع ؟
- من خلال الحوار والنقاش وإجابات الطلبة يبين المعلم أن هذه القطع تم إعدادها بالنسيج الوبري.



التقديم والعرض:

- يستدعي خبرات الطلبة من خلال درس النول البسيط في الصف الخامس، والنول الورقي في الصف السادس.
- يبين المعلم تاريخ نشأة وتطور صناعة فن النسيج وتطوره.

نشأة وتطور فن النسيج:

صناعة النسيج هي من أقدم الصناعات التي عرفها الإنسان وكغيرها من الصناعات القديمة عرفت تطوراً كبيراً منذ نشأتها نتيجة التقدم العلمي والتكنولوجي خاصة منذ عهد الثورة الصناعية في أوروبا والتي غيرت الكثير من أوجه الحياة في العالم.

اختلاف النسيج باختلاف الحضارات والثقافات فلكل دولة طابعها المميز في الألوان والأنسجة المستخدمة في الملابس والمفروشات.

وعملية النسيج: هي عملية تكوين النسيج من تشابك مجموعتي الخيوط مع بعضها وفق زاوية قائمة عادة. وفي هذه العملية يتم ضم خيوط السدى مع اللحمة. والسدى هي خيوط نسيج الثوب التي تُمدُّ طولاً، وهو خلاف اللّحمة التي تمتد عرضاً. ويتم نسج النسيج على النول، وهو آلة تضع خيوط السدى في وضعية محددة بحيث يمكن إدخال خيوط اللحمة خلالها.

عرف الإنسان صناعة النسيج منذ زمن بعيد حيث استخدم الإنسان الحرير والقطن لأول مرة منذ ٥٠٠٠ عام قبل الميلاد في الحضارات العريقة آنذاك في الهند ومصر والصين. وقد وجدت بعض الرسومات الفرعونية التي تصور فردين أو أكثر يستخدمون النول البدائي كما عثر على ألياف قديمة ترجع إلى العصر الفرعوني .

النشاط التطبيقي:



- يمكن المعلم الطلبة من تحضير الأدوات والمواد التي عمل الطلبة على إحضارها .
- يوضح المعلم للطلبة خطوات العمل خطوة بخطوة بالتوازي مع المعلم .

خطوات العمل:



- إدخال الصنارة من أسفل الشبك ولفّ خيط الصوف على الصنارة من الأسفل عليها وإخراجه كما في الشكل (١)



- لفّ خيط الصوف على صنارة من الأسفل.



- لفّ الخيط وذلك بتشبيته في رأس الصنارة، واسحب الصنارة للأسفل لتكوين العقدة.



- شدّ الخيط لتثبيت العقدة .



- الشكل النهائي :



• أمور يجب مراعاتها في عملية النسيج :
أن تكون أطوال الصوف متساوية الأطوال.



- أن تختار الألوان على التصميم.
- إغلاق فتحته الصنارة .
- إدخال الصنارة من أسفل الشبكة.
- شدّ الخيط لتثبيت العقدة .

النشاط التقويمي:

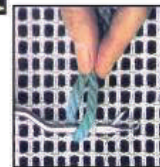
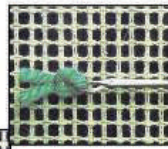
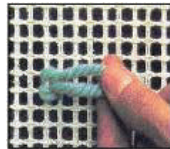
- استراتيجية التقويم : التقويم المبني على الملاحظة.
- أداة التقويم: سلم التقويم العددي.
- النتاج التعليمي: نتاج قطعة فنية من النسيج الوبري.

الرقم	المعايير المحددة على الأداء	٥	٤	٣	٢	١
١	يلتزم الطلبة بإحضار الأدوات والخامات اللازمة للعمل					
٢	يتقن خطوات تنفيذ النسيج الوبري					
٣	يحافظ على نظافة العمل					
٤	توظيف الإنتاج الفنية في حياتنا اليومية .					



مقترحات بديلة:

- يمكن استخدام قماش الخيش بدل الرافيا.
- يمكن عمل نماذج مختلفة من النول الوبري: (سجادة، حقيبة، معلقة، قرن، مفرش).
- يمكن الاستعانة بالنموذج المرفق لخطوات العمل إذا لزم الأمر.





الأهداف الخاصة للدرس:

بعد الانتهاء من هذا الدرس يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادراً على أن :

- يعدد الأدوات اللازمة للعمل.
- يوظف خامات البيئة المستهلكة في الأعمال الفنية.
- يعرف المصطلحات الآتية : (التدوير، الديكوباج).
- ينفذ عملاً فنياً على أي سطح بطريقة الديكوباج.
- يستشعر جماليات العمل الفني.
- يحافظ على نظافة العمل والمكان.

الخامات والأدوات:

- علبة، صحن، محارم سفر مرسومة وملونة، وزنيش، ورق جرائد، غراء فرشاة، مقص، مسطرة.

الوسائل التعليمية:

- نماذج مُعدّة سابقاً.
- السبورة، دليل المعلم، التطبيق العملي.

خطوات العمل :

التهيئة و التمهيد:

- يعرض المعلم نماذج فنية من خامات مستهلكة مثل (علب الأحذية، المرتبانات، علب الحليب، علب الأدوية.....)
- المستهلكة التي تم العمل عليها بطريقة الديكوباج وأصبحت تحفة جميلة وي طرح على الطلبة سؤال: **ما أهم ما جذب انتباهكم فيما تم عرضه من أعمال فنية؟** يتلقى المعلم الإجابات ومن خلال المناقشة والحوار يتوصل المعلم والطلبة إلى عنوان الدرس (فن الديكوباج).

العرض والتقديم:

- يبين المعلم للطلبة نبذة بسيطة عن فن الديكوباج وماهيته.
- الديكوباج: هو فن القص واللصق لورق الجرائد والمجلات والصور الشخصية ولصقها على أسطح مختلفة.
- وكان قديماً فن الفقراء حيث يعتمدون عليه لتجديد الأثاث القديم؛ لينتج عنه قطعة فنية غاية في الجمال. ازدهر هذا



الفن في أوروبا في القرن الثامن عشر والتاسع عشر وكثير من الصناديق و الصحون والطاولات كانت من المعتقد أنها مرسومة باليد واتضح بعد فترة أنها عبارة عن صور تم لصقها بواسطة فنان حرفي.



وفن الديكوباج واسع المجال حيث يمكنك استخدام ورق الجرائد وورق المجلات والصور الشخصية والمناديل الملونة.

- يبين المعلم للطلبة أن من فوائد فن الديكوباج المحافظة على البيئة لإعادة تدوير المخلفات ويوضح مفهوم التدوير.

التدوير: هو عملية تحويل المخلفات إلى منتجات جديدة لها فوائد اقتصادية وبيئية .

النشاط التطبيقي:



- يمكن المعلم الطلبة من إعداد الأدوات والخامات اللازمة للعمل التي خطط المعلم والطلبة لإحضارها قبل بداية الحصة بعد إعلام المعلم لهم في الحصة السابقة.
- يكتب المعلم النتائج الخاصة بالدرس على السبورة. يقسم المعلم الصف إلى مجموعات في كل منها (٣-٦) طلاب، وذلك لتفعيل دور التعلم التعاوني والتواصل الاجتماعي بينهم. ينفذ لمعلم خطوات العمل خطوة خطوة بالتوازي مع الطلبة.

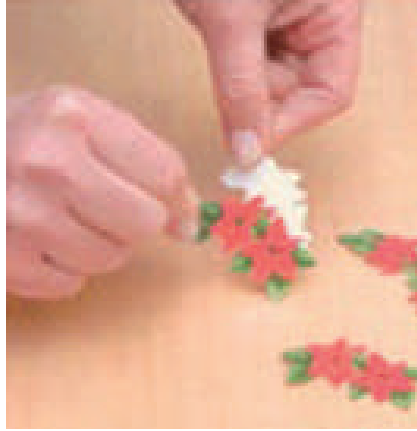
خطوات التنفيذ:



- يقصّ الرسمة من مجلة أو من مناديل السفرة الورقية.



- ينزع طبقات المناديل الورقية.



- يلصق الرسمة على السطح المراد تزيينه.



- يضع طبقة خفيفة من الغراء على وجه الصورة التي تم لصقها.



- يمكن بعد جفاف الغراء دهانه بالورنيش لإعطائه لمعة .

- يتابع الطلبة والمجموعات ويقدم لهم المساعدة والإرشاد خلال تنفيذ العمل ويهتم المعلم كثيرا بالاستخدام السليم للمقص واللصق الجيد بالإضافة أي تنظيف حواف الرسومات من الغراء، كما يحرص الطلبة على نظافة المكان، ويطلب منهم المعلم مساعدة بعضهم بعضاً والتعاون في الأدوات والخامات.



- يعرض المعلم بعضًا من أعمال الطلبة ويناقشها من حيث المهارات المراد إتقانها (قصّ الورق، لصقه، دهانه بالغراء، رش بالورنيش).
- يعرض المعلم بعض أعمال الطلبة في معرض فني بسيط داخل غرفة الصف أو خارجها.



استراتيجية التقويم :

- الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: سلم التقدير العددي.
- النتاج التعليمي: تزيين أي سطح بمناديل السفرة الورقية.

الرقم	المعايير المحددة للأداء	١	٢	٣	٤	٥
١	يعدّ الأدوات والخامات اللازمة للعمل					
٢	يقصّ ويلصق صورًا ورسومات من المحارم الورقية على سطح ما بشكل جيد					
٣	يغطي الصور المصققة بالغراء بشكل سليم					
٤	يحافظ على نظافة العمل					

مخرجات التعلم:

- معرفة فن الديكوباج.
- أعمال فنية مبتكرة من فن الديكوباج.

مقترحات بديلة:

- يمكن استخدام أي علبة فارغة، أو أي سطح خشبي، زجاجي، بلاستيك، لتزيينه بفن الديكوباج.
- يمكن استخدام ورق الجرائد، المجلات، الأقمشة الرقيقة، بدل محارم السفرة الورقية.

الأهداف الخاصة للدرس:

يُتَوَقَّعُ من المتعلم بعد انتهاء هذا الدرس أن يكون قادراً على أن :

- يعرف مفهوم فن الفسيفساء.
- يتعرّف إلى خامات جديدة يمكن استخدامها في الفسيفساء.
- يوضّح تاريخ نشأة فن الفسيفساء.
- يعدّد الخامات والأدوات المستخدمة في الفسيفساء.
- يراعي الدقة والنظافة أثناء التنفيذ.

الأدوات والخامات:

- كرتون مقوى - مكسرات متنوعة - مادة لاصقة - قلم رصاص - أقلام فلوماستر، أعواد الشواء، مقصّ.

الوسائل التعليمية:

١. نماذج مختلفة من المكسرات.



- ٢. نماذج من أعمال الطلبة.
- ٣. نماذج من إعداد المعلم.
- ٤. صور من دليل المعلم.
- ٥. - جهاز lcd.
- ٦. السبورة .



التهيئة والتمهيد:

عرض مجموعة صور للوحات من الفسيفساء ثم يتم مناقشتها من خلال اتباع استراتيجية (العصف الذهني):

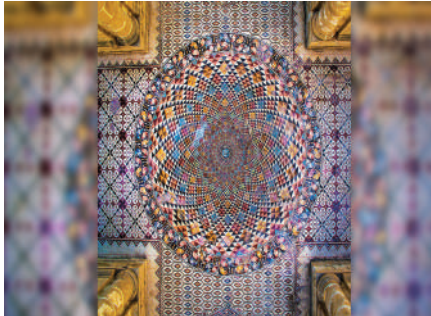
- ♦ ماذا تشاهدون في الصور؟
 - ♦ هل تذكرن درس فسيفساء الصول في الصف الخامس؟
 - ♦ هل تذكرن لوحة شجرة الحياة في أريحا؟
 - ♦ من يخبرنا عن المهارات التي اكتسبناها من درس فسيفساء الصول ؟
- بعد تنقيح الإجابات وتفسيرها بشكل جيد باتباع المناقشة والحوار يتم التوصل إلى موضوع الدرس (فسيفساء المكسرات).

العرض والتقديم:

- عرض مرئي عن أهم لوحات الفسيفساء.

- عرض مفهوم **الفسيفساء**:

- الفسيفساء:** هو فن وحرفة صناعة المكعبات الصغيرة واستعمالها في الزخرفة وتزيين الفراغات الأرضية والجدارية عن طريق تثبيتها بالملاط فوق الأسطح الناعمة وتشكيل التصميم المتنوعة ذات الألوان المختلفة، ويمكن استخدام مواد متنوعة مثل: الحجارة والمعادن والزجاج والأصداف وغيرها. وفي العادة يتم توزيع الحبيبات الملونة المصنوعة من تلك المواد بشكل فني ليعبر عن قيم دينية وحضارية وفنية بأسلوب فني مؤثر.
- عرض صور للوحات الفسيفساء .



- من خلال عرض الصور السابقة يشرح المعلم المراحل التي مرت فيها الفسيفساء وكيف احتلت مكانة عريقة وأثرت المشهد البصري بجمال من نوع مختلف.

مراحل تطور الفسيفساء :

- تعدُّ الفسيفساء من الفنون القديمة التي تطورت مع تطور الإنسان وأدواته وخاماته التي ساعدت في إبراز هذا النوع من الفنون.
- لقد أنتجت لنا الحضارات السابقة عددًا من الأعمال الفنية التي بات واضحًا من خلال تحليلها مدى التطور الذي مرت به الفسيفساء عبر العصور .
- تعود أقدم فسيفساء إلى القرنين الرابع والخامس ق.م عند اليونانيين الذين برعوا في هذا الفن .
- عرفت الفسيفساء في بلاد ما بين النهرين منذ القرن الثالث ق.م ومن أهم معالمها (معبد أور).
- ظهرت بعد ذلك الفسيفساء الرومانية وانتشرت في أرجاء الإمبراطورية الرومانية في الفترة ما بين القرنين الثالث ق.م والأول الميلادي .
- ثم برعت الدولة البيزنطية وأقاليمها مثل روما وبلاد الشام في فن الفسيفساء وتركت لنا إرثًا عظيمًا من تلك الفترة .
- أما الحضارة الإسلامية التي استفادت من جميع ما سبقها من حضارات فقد قدّم الفنان المسلم نموذجًا أكثر من رائع في تطويع الخامات واستخدامها في الفسيفساء وقد لوحظ هذا التنوع في المساجد والقصور والأرضيات التي فاقت الإبداع وخاصة في العصر الأموي .



- يستعرض المعلم أعمالاً فنية متنوعة أُعدّت بالمكسرات المتنوعة .





النشاط التطبيقي ١:



- يحضر المعلم الأدوات وال خامات اللازمة للعمل .



- يبدأ بالشرح وتطبيق خطوات العمل.
- يرسم التصميم الذي يُرى على قطعة كرتون.



- يقصّ التصميم الذي تمّ رسمه.



- يبدأ باختيار المكسرات المناسبة لتصميمه حسب لونها وحجمها .

- يرصّ المكسرات في الأماكن التي اختارها لها حسب التصميم .



- مع بعض الإضافات يصبح الشكل النهائي كما يلي :



- خلال شرح النشاط وتطبيقه يتابع المعلم الطلبة ويقدم لهم المساعدة اللازمة.

- يعزز المعلم الطلبة ويقترح بعض المعالجات الفنية لأعمالهم.

- يحث الطلبة للمحافظة على البيئة الصفية.

- يمكن استخدام خامات أخرى بجانب المكسرات تخدم التصميم .

- يمكن تعزيز الأنشطة التعاونية من خلال المجموعات .

- يعرض المعلم نماذج مختلفة من أعمال الطلبة.



استراتيجيات التقويم



- الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: سلم التقدير العددي.
- الناتج التعليمي: ينفذ عملا فنيا مبتكرا باستخدام تقنية الفسيفساء من المكسرات.

الرقم	المعايير المحددة لملاحظة الأداء	٥	٤	٣	٢	١
١	يرسم تصميمًا مناسبًا للصق المكسرات عليه .					
٢	يختار المكسرات المناسبة لاستخدامها في العمل .					
٣	يلصق المكسرات بشكل مناسب على التصميم .					
٤	يحافظ على نظافة العمل .					
٥	يظهر التعاون والتواصل الاجتماعي خلال العمل .					

مخرجات التعلم:



- معرفة مفهوم فن الفسيفساء.
- معرفة الخامات المستخدمة في الفسيفساء.
- معرفة المراحل التي استخدمت فيها الفسيفساء .
- ذكر أسماء أشهر لوحات الفسيفساء في فلسطين.
- لوحات جميلة من الفسيفساء من إنتاج الطلاب.

مقترحات بديلة :

- يمكن تنفيذ واجهة من غرفة الصف بتصميم جميل يقوم به المعلم مع مجموعة من الطلاب الذين تميزوا في أعمالهم .
- يمكن التنوع في الخامات واستخدام بقايا البلاط والزجاج المستهلك في التنفيذ .





الأهداف الخاصة للدرس:

بعد الانتهاء من هذا الدرس يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادراً على أن:

- يعرّف مفهوم لفّ الورق.
- يذكر بعض أنواع الورق المستخدم في التشكيل الفني.
- يعدد الأدوات والخامات المستخدمة في تشكيل الورق.
- يميّز بين الأشكال المسطحة والأشكال المجسمة.
- ينفذ مجسم باستخدام الورق الملفوف.
- يتذوّق القيم الجمالية والفنية في المنتج.



الخامات والأدوات:

- ورق ملون - أدوات قياس - مقصّ - دبائيس
- قلم رصاص - غراء - عود تنظيف أسنان أو شواء.

الوسائل التعليمية

- دليل المعلم.
- نماذج مُعدّة مسبقاً من أعمال المعلم.
- نماذج سابقة من أعمال الطلبة.
- نماذج فنية لمحترفين.
- جهاز LCD.



خطوات التنفيذ:



التهيئة والتمهيد:

- يعرض المعلم نماذج فنية مُعدّة مسبقاً من لفّ الورق، ثم يبين المعلم للطلبة أن الورق من الخامات الصناعية التي أبدع الفنان في تشكيلها وذلك لميزاتها المتعددة (الوفرة، التنوع، سهولة التشكيل).
 - وقد أنتجت الشركات والمصانع الورق بأشكال وألوان وأحجام و أوزان وسماكات متنوعة لتغطي جميع احتياجات مجالات الفنون.
 - يوضع المعلم للطلبة ماهية الورق:
- الورق:** هو مادة رقيقة مسطحة تنتج من لبّ المنتج عن طريق ضغط الألياف السيليلوزية المستخرجة من الخشب، الألياف تكون عادة طبيعية بحيث تتكون أساساً من السيليلوز و تستخدم مادة تلك الصفحات في الكتابة و الطباعة و تغليف جدران المنازل وللتشكيل الفني .
- يعرض المعلم عينات لأنواع من الورق (، ورق لميع، ورق كورنيش، كرتون ملون).

التقديم والعرض:

- يعرض المعلم للطلبة فيلم فيديو عن التشكيل بالورق موضحاً فيه بأن هناك أساليب في فن تشكيل الورق ويمكن تصنيفها إلى ما يلي:
- **أعمال مسطحة:** وهي عناصر بصرية تحتوي على بعدين فقط هما الطول والعرض. مثل فنون القصّ واللصق والكولاج ومعالجات لونية في الشكل والأرضية .
- **أعمال مجسمة:** وهي عناصر بصرية تحتوي على ثلاثة أبعاد؛ الطول والعرض والارتفاع. مثل لفّ الورق والبارز والغائر والتجسيم .
- يبين المعلم للطلبة الخامات والأدوات اللازمة للعمل.
- يعرض المعلم على الطلبة بعض الصور من دليل المعلم أو بعض النماذج المُعدّة من إنتاج المعلم وأخرى من إنتاج الطلبة.
- يبين المعلم اسم العمل المُراد تنفيذه (قلب مجسم بالورق) .
- يوضح الأسلوب الذي سيتم تنفيذه به (لفّ الورق).

النشاط التطبيقي:



- يمكن المعلم الطلبة من تحضير الأدوات والخامات اللازمة للعمل التي خطط المعلم والطلبة لإحضارها قبل بداية الحصة بعد إعلام المعلم لهم في الحصة السابقة.

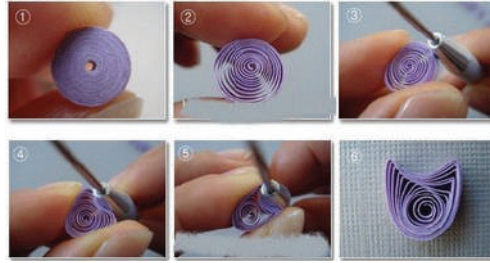


- يكتب المعلم النتائج الخاصة بالدرس على السبورة.
- يقسم المعلم الصف إلى مجموعات في كل منها (٣-٦) طلاب، وذلك لتفعيل دور التعلم التعاوني والتواصل الاجتماعي بينهم. ينفذ لمعلم خطوات العمل خطوة خطوة بالتوازي مع الطلبة.

خطوات تنفيذ النشاط:



١. يقطع الورق شرائح لا يزيد عرضها عن ١ سم.
٢. يلف أول الطرف على العود أو القلم و يتابع اللف حتى يحصل على الأشكال التي يريد.

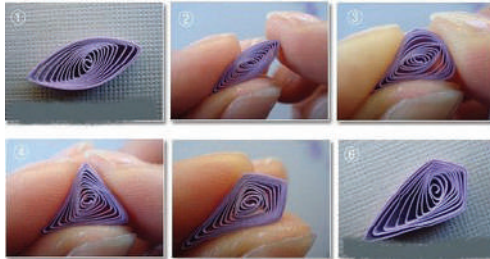


٣. يضع الدائرة في المقاس الذي يريده ويتركها تأخذ الحجم و يلصق الطرف الآخر بالغراء.

٤. يحرص المعلم على تشكيل القلب بالورق وتغيير شكل اللف حسب التصميم الذي يختاره الطالب .

٥. يتابع المعلم الطلبة أثناء تنفيذ النشاط ويساعدهم ويرشدهم.

٦. يعرض الطلاب أعمالهم بعد الانتهاء ويتم تشجيعهم والثناء عليهم .



استراتيجيات التقويم:



- الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: سلم التقدير العددي.
- الناتج التعليمي: ينفذ قلبًا ثلاثي الأبعاد بتقنية لفّ الورق.

الرقم	المعايير المحددة لملاحظة الأداء	١	٢	٣	٤	٥
١	يعدّ الأدوات والخامات المناسبة للعمل .					
٢	يقصّ الورق الملون شرائح رفيعة .					
٣	يلفّ الشرائط إلى دوائر بأحجام وأشكال مختلفة .					
٤	يجمع الدوائر مع بعض للحصول على شكل قلب ثلاثي الأبعاد .					
٥	يحافظ على ترتيب العمل .					
٦	يظهر التعاون والتواصل الاجتماعي خلال العمل .					

مخرجات التعليم :



- تعريف الورق .
- معرفة أنواع الورق .
- معرض مصغر .
- لوحات مجسمة لقلب الورق الملفوف .

مقترحات بديلة :

- يمكن استخدام أشكال متنوعة بديلة عن القلب .
- يمكن استخدام التوليف وإدخال خامات أخرى مع الورق مثل: الصوف والمنسوجات غيرها من الخامات .
- يمكن تنفيذ أنشطة جماعية .





الأهداف الخاصة للدرس :

- بعد الانتهاء من هذا الدرس يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادرا على أن :
- يعدّد الأدوات والخامات المستخدمة في تصميم الإكليل وتنفيذه.
- ينفذ إكليل ورد باستخدام كرتون البيض .
- يتذوق القيم الجمالية والفنية في الأشغال اليدوية .

الخامات والأدوات :

- كرتون بيض - خرز ملون - خيوط - صنارة بلاستيك - مشرط - مقصّ - ألوان جواش - غراء - طوق ورقي أو سلك أو بلاستيك.

الوسائل التعليمية:

- دليل المعلم.
- نماذج من أعمال المعلم.
- نماذج سابقة من أعمال الطلبة.
- نماذج لخطوات العمل.
- جهاز LCD .

خطوات التنفيذ:

التهيئة والتنفيذ:

- يستعين المعلم بأحد الطلبة ويلبسه طوقا على رأسه ثم يوقفه أمام الطلبة وي طرح السؤال التالي :
- ماذا يضع الطلاب على رأسه؟.
- ما هي الأدوات والخامات الداخلة في تكوينه؟.
- هل هناك خامات أخرى تستعمل لصناعة الإكليل؟
- يتلقى المعلم الإجابات ويبين للطلبة أن درس هذا اليوم سيكون بعنوان صناعة إكليل من كرتون البيض.



التقديم والعرض:

- يعرض المعلم للطلبة فيلم فيديو عن التشكيل بكرتون البيض وكيف يمكن لنا أن نستخدم كل ما يحيط بنا من موادّ مستهلكة وتطويعها لمعايير الفنون البصرية لتصبح بعدة خطوات تحفة فنية تتحقق فيها أسس وقواعد اللوحة الفنية.
- يبين المعلم للطلبة الخامات والأدوات اللازمة للعمل.
- يعرض المعلم على الطلبة بعض الصور من دليل المعلم أو بعض النماذج المُعدّة من إنتاج المعلم وآخر من إنتاج الطلبة.
- يوضح كيفية المعالجات الفنية.

النشاط التطبيقي:



- يمكن المعلم الطلبة من تحضير الأدوات والخامات اللازمة للعمل التي خطط المعلم والطلبة لإحضارها قبل بداية الحصة بعد إعلام المعلم لهم في الحصة السابقة.
- يكتب المعلم النتائج الخاصة بالدرس على السبورة.
- يقسم المعلم الصف إلى مجموعات في كل منها (٣-٦) طلاب وذلك لتفعيل دور التعلم التعاوني والتواصل الاجتماعي بينهم. ينفذ لمعلم خطوات العمل خطوة خطوه بالتوازي مع الطلبة.

خطوات تنفيذ النشاط:



- يقطع كرتونة البيض كما هي مقسمة (كل تجويف على حدة).
- يرسم بالقلم شكل ورقة الورد التي نريدها على قطعة كرتون البيض .
- نقصّ بالمقص القطع الزائدة .
- نكرر العملية .



- يجمع القطع مع بعض ويلونها بألوان مناسبة .



- يبدأ برصّها و يلصقها على الطوق .
- يتابع المعلم الطلبة أثناء تنفيذ النشاط ويساعدهم ويرشدهم.
- يعرض الطلاب أعمالهم بعد الانتهاء ويتم تشجيعهم والثناء عليهم .



استراتيجيات التقويم

- الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: سلم التقدير العددي.
- النتاج التعليمي: ينفذ طوقي مبتكرا باستخدام كرتونة البيض.

الرقم	المعايير المحددة لملاحظة الأداء	٥	٤	٣	٢	١
١	يقطع تجاويف كرتونة البيض بشكل مرتب .					
٢	يلون القطع ويجمعها مع بعض على شكل وردات جميلة.					
٣	يجمع الوردات مع بعض على شكل طوق ابتكاري .					
٤	يحافظ على ترتيب العمل .					
٥	يظهر التعاون والتواصل الاجتماعي خلال العمل .					



مخرجات التعليم :



- إكليل من خامة كرتون البيض.
- معرض صغير بالتناجات.

مقترحات بديلة :

- يمكن التنوع في الخامات والمزوجة بين الكرتون ومواد أخرى مثل الأنسجة والحبال .
- يمكن تنفيذ أنشطة جماعية .



- ملاحظة: في حالة تلوين كرتون البيض يتم دمجها بالغراء.
- يمكن عمل نماذج فنية مختلفة من كرتون البيض.





الوحدة ٣

تاريخ تذوق الفنّ

الأهداف العامّة

يُتَوَقَّعُ من الطالب بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة أن يكون قادرا على أن :

- ✿ يتعرّف إلى فنّانين من فلسطين: ناجي العلي وكامل المغني.
- ✿ يتذوّق القيمة الجمالية في لوحات الفنان الفلسطيني.
- ✿ يستشعر أهمية التعبير الفني في تعزيز الحسّ الوطني .
- ✿ يتعرّف إلى مجالات فنون الحضارات القديمة - الفن الإغريقي - الفن الروماني - الفن البيزنطي.
- ✿ يدرك العلاقة بين أوجه الشبه والاختلاف بين خصائص الفن الإغريقي، والروماني، والبيزنطي من حيثُ العمارة، والنحت، والتصوير.
- ✿ يعي أهمية الفن في تخليد الحضارات السابقة.
- ✿ يكتسب خبرات متنوعة من الفنون القديم والحديث.

الأهداف الخاصة للدرس:

يُتَوَقَّعُ من المتعلم بعد انتهاء هذا الدرس أن يكون قادراً على أن :

- يبيّن تاريخ نشأة الفن الإغريقي .
- الحضارة الإغريقية .
- يستنتج سمات الفن الإغريقي .
- يعدّد مجالات الفنون في الحضارة الإغريقية .



الخامات والأدوات :

- دفتر ملاحظات.
- السبورة.

الوسائل التعليمية :

- خارطة تبين موقع الحضارة الإغريقية.
- صور لفنون العمارة والتصوير والنحت .
- دليل المعلم .
- عرض فيديو إن أمكن - جهاز .

<https://www.youtube.com/watch?v=Mk4y8WyBAyk&t141=s>

خطوات التنفيذ:

التهيئة و التمهيد:

- يستحضر المعلم خبرات الطلبة في فنون الحضارات السابقة والتي تم الحديث عنها في الصفين الخامس والسادس، وذلك بعرض مجموعة من الصور لأعمال فنية من هذه الحضارات ويمكن الطلبة من تصنيفها.
- من خلال مناقشة الصور المعروضة يتوصل المعلم والطلبة ضرورة الاستمرار في معرفة فنون الحضارات القديمة؛ لذا سوف يكون موضوع الحصة عن إحدى هذه الحضارات وهي (الحضارة الإغريقية).

العرض والتقديم :

- يقوم المعلم بعرض خريطة تحاكي الحضارة الإغريقية ويمكن بعض الطلبة من تحديد موقع نشوء هذه الحضارة.
- يوضح المعلم نشأة الحضارة الإغريقية ومجالات الفنون المختلفة التي مارسها الفنان الإغريقي .



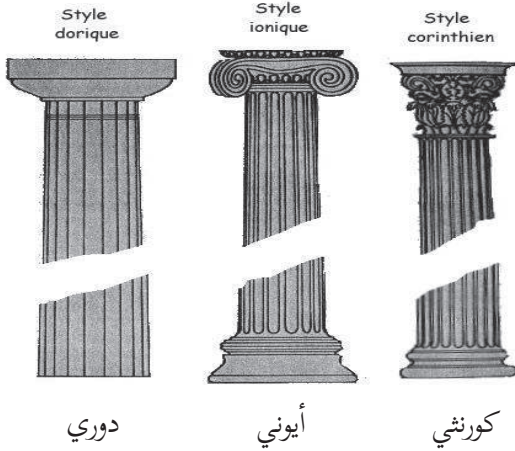
الحضارة الإغريقية: ١١٠٠ ق.م - ٤٠٠ ق.م : قامت الحضارة الإغريقية على شبه جزيرة (جريس/اليونان) المحاطة بالبحر من ثلاث جهات؛ لذا ساعدت موانئها الطبيعية على سهولة التجارة، وامتدت اليونان القديمة إلى بلاد أخرى مجاورة كجزيرة صقلية وجنوب إيطاليا وآسيا الصغرى.

اعتمد الدين الإغريقي على عبادة الأشخاص والظواهر الطبيعية، وكان لكل بلد عبادة معينة وأعياد خاصة بهم، توجد آثار لمعتقدات وعبادات تعتمد على عبادة الأبطال زوس أو زيوس - هيرا - أبوللو - هرقل، اهتم الإغريق بالرياضة، والمسابقات الأولمبية، فن العمارة، فن النحت، فن التصوير.

مميزات فن العمارة :

امتازت العمارة الإغريقية بأنها حجرية أو رخامية، وهي مباني تقوم على الحسابات الدقيقة للأبعاد والنسب وذات نظام هندسي دقيق، تمتاز بالفخامة والنقوش البارزة والتماثيل، وكذلك بكثرة الأعمدة وتنوعها فهناك : ثلاثة أنواع أعمدة تختلف بالحجم بالقاعدة وكذلك في التاج (أعلى العمود).

الطرز الدوري:



بسيط لا يوجد به زخرفة سوى تخطيطات بسيطة، فبدن العمود به قنوات محفورة طولية متجاورة عددها ٢٤ تكون حافة بين كل اثنين، والعمود غليظ من أسفل وينتهي رفيعا من أعلى وتواجه مستديرة وفوقه مربع يحمل العتب وفوق العتب الإفريز ثم الكورنيش وفوق الواجهة الفرنتون والعمود ليس له قاعدة، بل يتصل بأرضية البناء مباشرة ويعد العمود الدوري من أقدم الأشكال التي تنسب إلى الأمم الدورية التي أغارت على اليونان من الشمال كما في البارثيون.

الطرز الأيوني:

يمتاز بالزخرفة وطوله الملحوظ عن العمود الدوري والعمود محلى بقنوات ولكنها لا تتقابل بحافة حادة والعمود له قاعدة مستديرة وتواجه محلى من جهتين بملفين مربوطين من الوسط بأربعة أربطة كحلية وله إفريز يختلف عن إفريز الدوري.

الطرز الكورنثي:

مثل الأيوني: قنوات البدن تتقابل أيضا بحافة عريضة عددها ٢٤، ولكن التاج كثير الزخرفة بأشكال ورقة الأكانثس وهو عشب ينبت كثيرا في اليونان ولم يستخدم هذا العمود كثيرا في العمارة الإغريقية.

أشهر المعابد الإغريقية :

البارثون هو المثل الأعلى لفن العمارة اليونانية إقليم لآلهة أثينا في عصر بركليس، به طراز يحيط بالمعبد من جهاته





الأربع، وهو أيضا يعدّ أشهر مباني القرن الخامس قبل الميلاد وقد شيد من المرمم الأبيض الصافي وبواجهته أعظم إفريز معماري لموضوع واحد بالنحت البارز من عمل المثال فيدياس، زُيّنت جدرانها ببلوحات من الحياة اليومية والأساطير..

مميزات فن التصوير الإغريقي :

يتميز فن التصوير الإغريقي بالخصائص الآتية :

- اهتم المصوّر بجلال الرسم ودقّته عن اهتمامه باللون.
- وُجدت رسوم منفصلة عن المباني على هيئة تابلوهاث.
- وُجدت رسوم لستائر المسارح وبها إحساس نحو المناظر الخلوية.
- وُجدت محاولات تصويرية لتأكيد الظلال والجسيم (عنقود غنب مرسوم في يد طفل وتهبط عليه الطيور ومرفوعة منطلقة).
- المصور الإغريقي يعزّز جمال الصورة بتنويع التفاصيل والحركات وإبراز جسم الإنسان وتأكيد استدارته بتوزيع الأضواء والظلال، ولعلّ هذه الظواهر هي عماد كل إنتاجهم في شتى ميادين الفن .



مميزات الزخرفة الإغريقية:

تمتاز ببروزها وكثرة خطوطها المنحنية ورقّة تركيبها ووضوح الظل والنور الناجم عنها، فضلا عن أوضاعها وعلاقة العناصر المستخدمة اعتمدت الزخارف على ورقة الأفتنة (نبات) وعلى اللوالب في تزيين تيجان الأعمدة.



مميزات النحت الإغريقي:

استخدام الإغريق خامات الرخام (من الخامات الموجودة في الإغريق) والبرونز للتماثيل، واهتمّ النحات الإغريقي بدقّة التفاصيل وإظهار الجمال، والحركات الرياضية واعتمد على الشكل الواقعي القريب للطبيعي، وغالبا ما استعمل الأقمشة الرقيقة اللينة التي تظهر الأجسام البشرية.





النشاط التطبيقي:



- يعرض المعلم بعض الصور لفنون العمارة والنحت والتصوير الإغريقي
- ويطلب من طلبته تصنيفها في مجموعات ثم لصقها على لوحة تمثل فن النحت، وثانية تحاكي فن التصوير، وثالثة تحاكي فن العمارة وتعليقها في ممرات المدرسة.

استراتيجيات التقويم



الاستراتيجية : الملاحظة.

الأداة: سلم التقدير.

النتاج التعليمي: معرفة مجالات الحضارة الإغريقية.

الرقم	المعايير المحددة للأداة	٥	٤	٣	٢	١
١	يبيّن موقع الحضارة الإغريقية _ اليونانية .					
٢	يعدد مجالات الفنون الإغريقية .					
٣	يذكر أهم آثار العمارة الإغريقية .					
٤	جدّ الفرقَ بين الأعمدة الإغريقية الثلاثة: الدوري، الأيوني، الكورنثي.					

مخرجات التعلم :



أن يكون الطالب قادراً على أن :

- يحدد مجالات الفنون الإغريقية .
- يذكر مميزات الفنون الإغريقية .
- يعدّ الآثار الإغريقية .

مقترحات بديلة:

- رسم زخرفة إغريقية.
- رسم أوانٍ إغريقية.



الأهداف الخاصة للدرس :

- يُتَوَقَّعُ من المتعلم بعد انتهاء هذا الدرس أن يكون قادراً على أن :
- يبيّن تاريخ نشأة الفن الروماني .
- يذكر الأماكن التاريخية التي ضمت آثار الحضارة الرومانية في فلسطين .
- يعدد ميزات الحضارة الرومانية .
- يذكر ميزات الفنون الرومانية، العمارة النحت، التصوير .

الخامات والأدوات :

- السبورة، دفتر ملاحظات .

الوسائل التعليمية :

- خارطة تبين موقع الحضارة الرومانية .
- صور لفنون العمارة والتصوير والنحت .
- دليل المعلم .

خطوات التنفيذ :

التهيئة والتمهيد :

- يستحضر المعلم خبرات الطلبة من خلال زيارة مواقع أثرية رومانية في فلسطين: سبسطية وقيسارية، قرية بتير وي طرح الأسئلة، أو يعرض فيلم فيديو .



سبسطية



قرية بتير - القناة المائية



قيسارية

- ماذا شاهدت في المواقع ؟
- عدد آثارها .





- من خلال مناقشة الصور المعروضة يتوصل المعلم والطلبة إلى أن عنوان درسنا هو فنون الحضارة الرومانية .

التقديم والعرض:

- يقوم المعلم بعرض خريطة توضح موقع الحضارة الرومانية ويطلب من الطلبة تحديد موقعها.

- يبين المعلم نشأة الحضارة الرومانية ومجالات فنونها .

ترجع نشأة روما تقريبا إلى عام ٧٥٣ و ٥٠٩ حيث تشكل المجتمع الروماني من خلال نزوح هجرة قبائل كانت تسكن أواسط القارة الأوروبية التي كانت تعتمد على الرعي والزراعة إلى منطقة إيطاليا السكان الأصليين (الأتروسكان) وقاموا بنهضة المنطقة وتشيد بيوتهم ومبانيهم وبعد تشكيل قوتهم العسكرية والحربية وقوة نفوذهم وسلطتهم بدأت تتوسع .



سمات الفن الروماني:

الفن الروماني تميز بالجانب العلمي أكثر من الجانب التأملي، حيث سيطر على النحت بنزعة واقعية تُعنى بتسجيل المعالم الفردية للشخصيات وتُظهر التأثير الإغريقي شديدا في النحت الروماني. كتمثال أوغست قيصر الموجود في الفاتيكان، فقد بدا بملابس الإله مارس رافعا ذراعه يخطب في الناس وبجانبه طفل صغير - ابن الإله فينوس، كذلك كان النقش النافر أيضا نقلا عن الإغريق أو متأثرا به بشدة إلا أن نقوش عمود تارجان الذي رفع على شرف انتصاره قد احتوى العمود على نقوش بارزة لما يقارب ألفي شخص عبر مشاهد متنوعة، تضخّ بالحياة وقد تباينت ملامحهم تبعاً لمناطق انتمائهم ناهيك عن نقوش الخيول والزوارق والأمواج والبيوت والأشجار والأسلحة، وهو ما يمكن اعتباره ماثرة نحتية خالدة تعكس مجّد روما.

سمات العمارة الرومانية:



أضاف الرومان إلى المبانى اليونانية القديمة المتوارثة عدة مبانٍ أخرى تطلبتّها المدينة الجديدة الرومانية مثل المسارح - الكولوسيوم - المدرجات - المحاكم - الحمامات - القصور - أقواس النصر وقد اخترعوا أسلوب قطع الأحجار ليناسب بناء العقود والقباب والأقواس و القبوات.

وأهم ما يميز العمارة الرومانية الطريق الجديد الذي أنتجته هذه العمارة حيث إنها اتجهت إلى الاهتمام بالمباني الدنيوية عن



الدينية وعن الأماكن العامة عن الخاصة، واستخدام العقود بأشكالها المختلفة والتي اتخذت عدة أشكال جميلة؛ وأهم معالم ومميزات العمارة الرومانية: القوة، قلة التكاليف، المرونة التامة، سهولة الوصول إلى وحدات متسعة. أظهرت أعمال المعماريين الرومان عدم اهتمامهم بالمعابد الدينية فكانوا يكتفون بمحارب في كل بيت، ومن أهم المعابد الدينية والذي يعتبر نموذجاً آخر من النماذج المعمارية: «سيباي» في «تيفولي».

١. امتازت العمارة الرومانية بالعقود والقباب.
٢. بناء المدن ذات التخطيط المتميز وذات أسوار ضخمة وذات بوابات ضخمة.
٣. تأثرت العمارة الرومانية بأنماط العمارة الإغريقية في طرز الأعمدة الدوري والأيوني والكورنثي ثم ظهر الطراز المركب وفي الجمالون والإفريز.
٤. توصلوا إلى ملاط أشبه بالأسمنت في قوته واستخدموه في بناء العقود والقباب.
٥. استخدموا في الأسقف أشكالاً منها الجمالوني والقبو نصف الأسطواني المتقاطع الضلوع والقباب نصف الكروية.

سمات التصوير الروماني:

حلّ التصوير الروماني محلّ النقش البارز وقد عثر في روما وأثينا على صور جدارية مؤطرة بتزيينات مختلفة الشكل. في مرحلة متقدمة أصبحت الجدران مقسّمة إلى مساحات بحدود تزيينية معمارية يصور عليها موضوعات واقعية أسطورية. احتلت النواحي الدينية مكانها في الموضوعات المرسومة في المقابر، إضافة إلى لوحات الفسيفساء التي تمثل رموزاً من الحياة اليومية.



١. الاهتمام بالواقعية القائمة على الإحساس بالمنظور وتتابع الأشكال والتصميم الجيد.
٢. استخدموا في التصوير ألوان الفرسك والتاميرا والألوان الممزوجة بالشمع وبصفار البيض.
٣. سار التصوير الروماني جنباً على جنب في زخرفة المباني والقصور والصور الحائطية.
٤. كان الفنان الروماني يهتم بتصوير موضوعات العمائر والأعمدة والنوافذ ومن خلفها الحداثق الخضراء على الجدران لنقل الحياة الخارجية داخل المبنى وإعطائه الرحابة والجمال مع الاعتناء بإحاطة الرسوم بإطارات زخرفية.
٥. احتذى التصوير الروماني حذو التصوير الإغريقي.

سمات النحت الروماني:

١. تأثر النحت الروماني بالنحت الإغريقي في البداية ثم أضافوا طابعهم الخاص لتخليد عظمة الإمبراطورية.
٢. ينزع النحت الإغريقي تجاه الواقعية ويعنى بتسجيل المعالم الفردية دون أن يضفي عليها شيئاً.
٣. إن أغلب آثار النحت الروماني هو من أعمال النحاتين الإغريق الذين تمّ أسرهم.
٤. أسرفوا في إقامة التماثيل بالساحات والمباني العامة والخاصة من خلال تجسيد





- أباطرتهم ونبلائهم وجيوشهم.
- ٥. يمتاز النحت البارز بالاهتمام البالغ بتمثيل الطبيعة.
- ٦. أصبح النحت واقعا تعبيرا شديدا بالشبه بالأصل.
- ٧. اهتم الرومان بنحت التماثيل المرتدية و أهملوا العري.
- ٨. أكثروا من عمل التماثيل النصفية لأنها تلبى نزعتهم العسكرية.
- ٩. معظم التماثيل الآلهة والأبطال الأسطوريين هي نسخ رومانية عن الأصل الإغريقي.

النشاط التطبيقي :



- تقسيم الطلبة إلى مجموعات تعاونية، وتوزيع بعض الصور لفنون العمارة والنحت والتصوير الروماني الصور ليتم تصنيفها (الاستعانة بصور دليل المعلم).

استراتيجيات التقويم



- استراتيجية التقويم: التقويم المبني على الملاحظة.
- أداة التقويم: سلم التقويم العددي.
- النتائج التعليمية: التميز بين مجالات الفنون المختلفة في الحضارة الرومانية .

الرقم	المعايير المحددة على الأداء	٥	٤	٣	٢	١
١	يعدّد مجالات الفن الروماني.					
٢	يبينّ مميزات العمارة الرومانية.					
٣	يعدّد الأماكن الأثرية في فلسطين .					

مخرجات التعلم :



- يكون الطالب قادرا على أن :
- ١. يذكر الأماكن الأثرية الرومانية في فلسطين .
- ٢. يعدّد ميزات فن النحت الروماني .
- ٣. يعدّد المواد الفنية التي استعملت في فنّ التصوير .

مقترحات بديلة:

- ١. تكليف الطلبة بعمل مشاريع تتعلق بالأماكن الأثرية الرومانية.
- ٢. إعداد مجلة حائط .





الأهداف الخاصة للدرس:

- يُتَوَقَّعُ من المتعلم بعد انتهاء هذا الدرس أن يكون قادراً على أن :
- يبيّن تاريخ نشأة الفن البيزنطي .
- يعدّد ميزات الفن البيزنطي .
- يذكر مجالات الفنون البيزنطية، العمارة، النحت، التصوير .



الخامات والأدوات :

- السبورة، دفتر ملاحظات .



الوسائل التعليمية :

- خارطة تبين موقع الحضارة البيزنطية
- صور لفنون العمارة والتصوير والنحت، العمارة .



خطوات التنفيذ:

التهيئة و التمهيد :

- يستحضر المعلم خبرات الطلبة من خلال زيارة كنيسة المهد والقيامة وغيرها الكثير .



كنيسة المهد



كنيسة القيامة

- من خلال المناقشة والحوار حول زيارة معالم الكنائس يوضح أن تاريخ هذه الكنائس ترجع إلى العصر البيزنطي .



التقديم والعرض :

يقوم المعلم بعرض صور مختلفة من مجالات الفن البيزنطي ثم يبين موقع نشأة الحضارة البيزنطية ومجالات فنونها. ولد هذا الفن بنشأة القسطنطينية ٣٣٠م - ١٤٥٣م وهو في حد ذاته متأثر في الفن الهيلنسي، والروماني، وفنون آسيا الصغرى، وسورية، ومصر، وبالفن الساساني في بلاد فارس، وعرف عنه نظام القبة والزخرفة القائم على الرخام متعدد الألوان.

- كان الفن البيزنطي من حيث الجوهر فنا دينيا أو ثمرة لذلك العصر الديني الذي انتشرت فيه المسيحية ويقوم على فكرة نفسية هي أحداث الرهبة والخوف وتثبت الإيمان في نفس المشاهد سواء عن طريق الرمز أو التجريد الذي يخفى وراءه معاني وأحاسيس .

العمارة والنحت والتصوير البيزنطي:



كنيسة أيا صوفيا - المسجد الأزرق

تداخلت الفنون الثلاثة في الفن البيزنطي حيث إنهم يتسمون بتقاليد واحدة جعلت كثيرًا من الباحثين يقدمونهم كوحدة مترابطة، بالنسبة لهذا الفن جدير بالذكر أن أغلب المذاهب المسيحية رفضت إقامة التماثيل لصلتها بالديانات التي تقدم التماثيل كمعبودات، ووصل الأمر للتحريم الكامل فتحول مفهوم الفراغ في التمثيل الكلاسيكي المحدد بأبعاد الواقع الثلاثة إلى مفهوم مسيحي لعالم رمز لا نهائي يقتصر على بعدين فحسب وبذلك اتجه الفن البيزنطي إلى أسلوب النقش والتصوير الملون للوفاء بحاجاته في الشرح وتسجيل صور أقطاب الدين والأنبياء والأحداث الدينية .

العمارة البيزنطية: بدلا من عمارة القصور والحمامات والمعابد الإغريقية والرومانية وما بداخلها من إضافات أو تصميمات معمارية أصبح بحاجة إلى بناء كنيسة تخدم أغراضه. وتتفق عمارتها من الداخل والخارج إلى حاجاته ومتطلبات كان بناء الكنائس من أهم الرموز التحرر المسيحي، وكانت «البازيليك» الرومانية أول بناء حُول لكي يستعمل كمصليات، ومثال البازيليكات أقيم في القدس وبيت لحم بازيليك الميلاد كنيسة المهد.

النحت البيزنطي: يتغير أسلوب النحت البيزنطي عن الأسلوب الكلاسيكي القديم وتكونت له أساليب وأنماط جديدة، فقد اندمجت الأوضاع العنيفة تماما وعادت إليه تلك الوقفة الثابتة الهادئة الوقورة الرصينة والوجه المعتدل الناظر إلى الأمام وهدوء واستقرار حركة الأذرع.

ومن مميزاته: ظهور أسلوب فني جديد يمكن اعتباره أمرا وسطا بين فن النحت والنقش البارز وذلك من خلال بعض مداخل الكنائس، بمجموعات مصفوفة من الأنبياء والقديسين عند المدخل متجاورة وتكون جزءا أساسيا من تصميم المدخل واقفين على خط بارز ربما يمثل خط الأرض بطريقة زخرفية ويعلو رؤوسهم أقواسا متتالية حتى باب المدخل، ونحتت هذه التماثيل في درجة كبيرة جدا من البروز والتجسيم ولكنها في الوقت نفسه ملتصقة بجدار المدخل.

فن التصوير: انتعش فن التصوير الأيقونات؛ فأصبحت الموضوعات الدينية تعتمد على تمثيل قصص السيد المسيح،



ثم أضيف إليها قصص القديسين، ثم قصص الحج والتضحية والمعجزات. وكان اللون الذهبي والصدفي والفضي ألواناً جديدة ومميزة للفن الجديد الذي انتشر في فلسطين من الفنانين القساوسة والرهبان الذين هاجروا من بلادهم قاصدين مدينة القدس لتكملة طقوسهم الدينية في رسم الأيقونة المسيحية.

النشاط التطبيقي:



- يطلب المعلم من الطلبة إحضار صور عن الأماكن المسيحية المشهورة في فلسطين (في الحصة السابقة) ثم يطلب من الطلبة عمل إطار لها ثم عمل مجلة حائط .

الاستراتيجيات للتقويم



- الاستراتيجية: التقويم المبني على الملاحظة.
- أداة التقويم: الأسئلة.
- سلم التقدير اللفظي.
- النتائج التعليمية: يقارن بين مجالات فن الإغريقي، الروماني، البيزنطي .

الرقم	المعايير المحددة للأداء	جيد جداً	جيد	مقبول
١	يعدّد معالم الفن البيزنطي وآثاره في فلسطين			
٢	يبين أوجه الاختلاف في فن التصوير بين الفن الروماني والبيزنطي			
٣	ينفذ العمل الموكل إليه بشكل جيد			

مخرجات التعلم :



- أن يكون الطالب قادراً على أن :
- يذكر الأماكن التي تحوي الفن البيزنطي .
- يبين أوجه الاختلاف في فن التصوير بين الفن الروماني والبيزنطي .
- يبين أهمية بناء الكنائس في الفن البيزنطي .



ناجي العلي - كامل المغني



الأهداف الخاصة للدرس:

بعد الانتهاء من هذا الدرس يُتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن:

- ✿ يذكر اسم فنان كاريكاتير يعتبر ضمير الثورة والفنان كامل المغني.
- ✿ يعرف شخصية حنظلة .
- ✿ يعرف فن الكاريكاتير والفن التعبيري.
- ✿ يوضح أهمية الفن في توثيق القضية الفلسطينية .

الخامات والأدوات :

- كراسه الرسم، قلم رصاص.

الوسائل التعليمية :

- جهاز العرض .
- صور لوحات الفنان ناجي العلي ، والفنان كامل المغني .
- فيديو عن حياة ناجي العلي .
- جرائد ومجلات تحتوي على رسومات لفنان الكاريكاتير ناجي العلي والفنان كامل المغني.
- <https://www.youtube.com/watch?v=l6fOJWcE-MY>
- السبورة والطباشير .
- دليل المعلم.

خطوات التنفيذ:

التهيئة والتمهيد:

- يستدعي المعلم خبرات الطلبة السابقة بإطلاعهم على جرائد ومجلات تحتوي على رسومات الفنان ناجي العلي، وكامل المغني .
- يمكن بعض الطلبة الذين أحضروا بعض المعلومات وصور للوحات الفنية للفنان ناجي العلي والفنان كامل المغني .

- من خلال أسلوب الحوار والنقاش وعرض صفحات الجرائد يتوصلون إلى أهمية وجود صفحة فنية.

العرض والتقديم :

- يبين المعلم للطلبة بأنه من خلال هذه الحصة سيتم الحديث عن الفنان الفلسطيني (ناجي العلي، كامل المغني).

ناجي سليم حسين العلي

١٩٣٧ - ١٩٨٧



الملقب بضمير الثورة، ولد في العام ١٩٣٧ في قرية الشجرة، قرية تقع بين الناصرة وطبريا، يقال إنها أعطيت هذا الاسم، لأن السيد المسيح عليه السلام، استظل في فيء شجرة بأرضها.

شرد من فلسطين عام (١٩٤٨) نزح مع عائلته وأهل القرية باتجاه لبنان (بنت جبيل)، وهو من أسرة فقيرة تعمل في الزراعة، لجأ إلى مخيم (عين الحلوة) شرق مدينة صيدا. كانت حياة ناجي العلي في المخيم عبارة عن أيام فيها الكثير من الذل والقلق والمعاناة. هذه الظروف وبقسوتها دفعته للذهاب مبكراً لتلك الصحوة الفكرية، التي عرف من خلالها أنه وشعبه كانوا ضحايا مؤامرة دينية، دبرتها فرنسا وبريطانيا بالتنسيق والتحالف مع الحركة الصهيونية العالمية. درس ناجي العلي في مدرسة (اتحاد الكنائس المسيحية)، لحين نيله منها شهادة (السرتفيكا اللبنانية). وعندما تعذر عليه إتمام دراسته - وقتها - اتجه للعمل في البساتين.

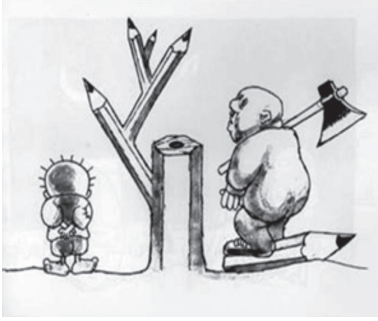


عمل في جني الحمضيات والزيتون، بعد ذلك ذهب إلى (طرابلس اللبنانية) ليتابع دراسة (الميكانيك) في مدرسة تابعة للربان، تخرج فيها حاملاً شهادة (دبلوم ميكانيك السيارات). منذ صغره كان معرضاً للاعتقالات والسجون، لنشاطاته المعادية للاحتلال، اعتقلته القوات الإسرائيلية وهو صبي، كذلك قام الجيش اللبناني باعتقاله أكثر من مرة، فكان يرسم على جدران الزنازين، وعلى الخيام، تزوج من وداد صالح نصر (فلسطينية)، أنجب منها أربعة أولاد هم: (خالد، أسامة، ليال، جودي).



ناجي العلي وشخصياته الكاريكاتيرية:

حنظلة



شخصية أبدعها وهي تمثل صبياً فلسطينياً في العاشرة من عمره، أطلّ حنظله على الناس لأول مرة في العام (١٩٦٩) عبر صحيفة السياسة الكويتية، من يومها أصبح حنظله توقيعاً لأعماله. قال عنه ناجي العلي: «هذا المخلوق الذي ابتدعته وأسميته حنظله هو الذي سيخلد بعد مماتي».

ناجي سليم حسين العلي، رسام كاريكاتير فلسطيني تميز بالنقد اللاذع الذي يعمّق عبر اجتذابه للانتباه الوعي الرائد من خلال رسومه الكاريكاتورية، ويعبّد من أهم الفنانين الفلسطينيين الذين عملوا على زيادة التغيّر السياسي باستخدام الفن كأحد أساليب التكثيف.

لقد اخترق كل الخطوط الحمراء ولم يقبل أدنى مساومة ولم يخضع لأي ابتزاز قبل ارتقائه صريعاً «بعيداً» عن عالمه العربي، فمن كان الجاني؟؟؟

كان ناجي العلي صوت الحق وريشة العدل وكان القلب الصادق بينهما أراد إظهار الحقيقة ووضعها في مكان تلك المزيفة وكانت النتيجة ما لم يتوقعها يوماً .

كان ضحية اللونين الأبيض والأسود فلم يتقن إضافة لون جديد إليهما أو لغة جديدة إلى مفرداته المباشرة . ربما لأنه كان من جبل تربى في زمن الحلم العربي فهو المتظاهر الغاضب الذي عرفته الزنزانة أكثر من مرة والذي كان أول رسومه على جدرانها الرطبة، وحيث أصبحت خطوطه تعكس وجهة نظر الشارع العربي و رؤاه في الأحداث ولذلك لخصت (نيويورك تايمز) المسألة بقولها:

«إذا أردت أن تعرف رأي العرب في أمريكا فانظر إلى رسوم ناجي العلي.

«هذا الرجل العظيم يرسم بالعظم البشري».

أما صحيفة أساهي اليابانية فذكرت: «إن ناجي العلي يرسم بحامض الكبريتيك».

أما هو فقد عدّ الكلمة نوعاً من الصراخ، ووسيلة للتواصل مع الناس.

شاركت رسوم ناجي العلي في عشرات المعارض العربية والدولية.

• أصدر ثلاثة كتب في الأعوام (١٩٧٦، ١٩٨٣، ١٩٨٥) ضمت مجموعة من رسوماته المختارة .

• كان يتهيأ لإصدار كتاب رابع لكن الرصاص الغادر حال دون ذلك .

• حصلت أعماله على الجوائز الأولى في معرضي الكريكاتير للفنانين العرب أقيما في دمشق في سنتي (١٩٧٩، ١٩٨٢) .

• عضو الأمانة العامة لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين .

• نشر أكثر من ٤٠ ألف لوحة كاريكاتورية طيلة حياته، عدا عن المحظورات التي ما زالت حبيسة الأدرج.

• اختارته صحيفة أساهي اليابانية كواحد من بين أشهر عشرة رسامي كاريكاتور في العالم .

• استشهد في ٢٩ أغسطس/آب متأثراً بجراحه بعد اغتياله بطلق ناري يوم ٢٢ يوليو/تموز ١٩٨٧ في أحد شوارع لندن.



الفنان الفلسطيني كامل المغني

١٩٤٣ - ٢٠٠٨



ولد كامل المغني في غزة في مطلع عام ١٩٤٤ في حي الشجاعية وهو أحد الأحياء القديمة لمدينة غزة، لأبوين مزارعين كانا يعيشان على ما تبقى من الأرض التي احتلت عام ١٩٤٨.

وكان كامل المغني قد درس الابتدائية والإعدادية والثانوية في قطاع غزة. وفي عام ١٩٥٦ عاش مأساة الاحتلال الإسرائيلي لقطاع غزة. وشجعه على الرسم المعلمون ثم التحق بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية في مصر وتخرج في عام ١٩٦٦، ليعمل معلماً في معهد وكالة الغوث الدولية في رام الله سنة ١٩٦٧.

كانت سلطات الاحتلال الإسرائيلي قد اعتقلت الفنان كامل المغني وسجنته (٣) سنوات وذلك بسبب انتمائه للمقاومة الفلسطينية. وبعد خروجه تأكد لديه أن الفنان يستطيع أن يؤدي دوره النضالي والفعال أيضاً خدمة ودفاعاً عن وطنه وشعبه بوساطة أدواته من أقلام وألوان ولوحات كفاحية.



أقام الفنان عددًا من المعارض في مدن فلسطين وفي الخارج. وكانت من أشهر لوحاته (لوحة السجين) ثم لوحة (يوم الأرض).

وفي حوار معه أجرتة مجلة اليوم السابع عام ١٩٨٧ تحدث عن مراحل الفنية التي مرت بها أعماله من لوحات المقاومة والنضال والتشبث بالأرض والتاريخ الفلسطيني. فعن المرحلة الرابعة وهي مرحلة الانتفاضة يقول: “كانت بعض أعمالي (لوحاتي) التي رسمتها عامي ٨٦-٨٧ قد بشرت بميلاد الانتفاضة، وقد تميزت هذه الفترة بغزارة الإنتاج، فالجامعة التي عمل فيها مغلقه وأيام منع التجول كثيرة، والإضرابات كذلك. وقد حافظت مع غزارة الإنتاج على نوعية مميزة من الأعمال الإبداعية والتي

عبرت دون شك عن الأهداف السامية لهذه الانتفاضة على الصعيد السياسي والاجتماعي والاقتصادي. وفي معظم هذه الأعمال والتي تجاوزت السبعين عملاً خلال ثلاث سنوات من الانتفاضة تميزت بقوة التحدي طالما كان هناك احتلال ونكره الإرهاب نكره الدم والقتل، بل نريد أن نعيش على أرضنا دون خوف.

نريد دولة فلسطينية هكذا يقول كامل المغني. لذا وبالمناسبة فقد أنتجت ستة أعمال فنية عن إعلان قيام الدولة الفلسطينية، هذا الحلم الذي ننتظر تحقيقه طويلاً. أقمت عدة معارض محلية ومعرضاً ثابتاً في قطاع غزة. أما





الأسلوب فقد كان استمراراً للتعبيرية الرمزية، وربما يعود هذا إلى ما يعانيه الفنان في فلسطين المحتلة من قمع مستمر. فلجأ إلى الرمز الذي يحتمل أكثر من تفسير، وأريد أن أفصح أن هذه الحركة التشكيلية الفلسطينية بشكل عام، لم تشكل حتى الآن هوية خاصة؛ لأن التجربة حديثة إلى حد ما. كالتجربة المصرية أو العراقية، ومع هذا فقد تنامت بشكل جيد، وأتمنى أن تحقق لها مكاناً يوماً ما، أما من حيث اتجاهاتها في المنفى الفلسطيني فهي متعددة الاتجاهات.

ورجعاً إلى مرحلته الفنية الثانية التي مرت بها رسوماته فقد كانت في السجن فبعد اعتقال ثلاث سنوات في سجون الاحتلال من العام ٦٩-

١٩٧٢ كانت المرحلة لدراسة الفلسفة لجميع الاتجاهات الفكرية المعاصرة عالمياً. وفي تلك السنوات فقد وجد كامل المغني الطريق الذي يسير عليه فلم يرسم في تلك الفترة إلا بعض التصاميم التي كانت تبرز من قبل رفاقه في السجن. فكان يرسم للجميع على قطع صغيرة من القماش ويقومون هم بتطريزها بالحرير ومن ثم إهدائها لذويهم.



وقد انتشرت هذه الرسومات داخل المعتقلات الأخرى، وساهمت إلى حد ما في تطوير قدرات الموهوبين من المعتقلين.

أما رئيس رابطة الفنانين التشكيليين الأردنيين الفنان غازي انعيم فقد أوضح أن كامل المغني في مرحلة الثمانينات بدأ يركز على مفردات التراث والفلكلور الفلسطيني وأخذ ينهل من أساطيره الكنعانية ورواياته الشعبية المتوارثة. ومن أهم هذه المفردات التي تميزت بها لوحاته، وأعطت لأسلوبه صيغة جديدة معبرة : الزخارف، أطباق من القش، دلالة القهوة سنابل القمح. العين، طيور الحمام، الخيول، البيوت الشعبية الفلسطينية، الشمس، النوافذ والأبواب. فقد قام بربط تلك العناصر مع الثنائية الخالدة (الرجل والمرأة) مؤكداً على العلاقة التي تربطهما بالمكان الذي يعيشان فيه.

رحل عن الدنيا وعن عالم الفن التشكيلي في بداية السنة ٢٠٠٨.

النشاط التطبيقي :



- يكلف المعلم الطلبة من رسم كاريكاتيري أو رسم رمزي أو تعبيري لموقف معين يستشعره الطالب في قضيته .
- يتيح المعلم للطلبة برسم ما يرغبونه به .
- يتابع ويلاحظه ويوجه الطلبة حول تصميم لوحة الكاريكاتير أو رسم تعبيري أو رمزي.



استراتيجيات التقويم



- الاستراتيجية: الملاحظة.
- الأداة: سلم التقدير العددي.
- النتائج التعليمي: يميز بين لوحات الفنان ناجي العلي ولوحات الفنان كامل المغني.

الرقم	معايير تقويم الأداء	٥	٤	٣	٢	١
١	يكتب نبذة عن الفنان ناجي العلي، كامل المغني.					
٢	يعدد أسماء بعض لوحات كامل المغني.					
٣	يعرف حنظله.					
٤	يربط بين لوحات الفنانين في الرسائل التي قدمت للقضية الفلسطينية.					
٥	ينفذ العمل الموكل إليه من قبل المعلم .					

مخرجات التعلم :



- يبين أهمية الفن في توثيق القضايا الوطنية.
- يتمكن من معرفة الفنانين الذين أبدعوا في رسوماتهم.
- يذكر بعض الألقاب التي نودي بها الفنان الفلسطيني.

مقترحات بديلة:

- رسم لوحة فنية مستوحاة من القضية الفلسطينية أو البيئة .
- جمع صوراً لأعمال ناجي العلي والفنان كامل المغني وقم بعرضها في ممرات المدرسة.
- تكليف الطلبة بعمل مجلة فنية، نشرة، مجلة حائط، تقرير).
- تفعيل الإذاعة الصباحية بالحديث عن فنان فلسطيني .
- لعب الأدوار بتقمص شخصية الفنان ناجي العلي.
- * يشرح المعلم مقتطفات من حياة الفنانين ناجي العلي وكامل المغني بما يراه مناسباً.



الوحدة ٤

الموسيقى

الأهداف العامة للتربية الموسيقية

يُتَوَقَّعُ من الطالب بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة أن يكون قادراً على:

- إكساب الطلبة مهارات موسيقية مختلفة من قراءة وغناء واستماع وتذوق موسيقي .
- معرفة أن الموسيقى مصدرٌ يحجب المتعلم في المدرسة .
- إدراك أن الموسيقى تُعِينُهُ على استيعاب باقي المواد الدراسية .
- تحقيق التفاهم العالمي عن طريق تذوق التلاميذ لموسيقى الشعوب .
- بناء القدرة على التخيل لدى الطلبة .
- أن تنمي الموسيقى الوعي الاجتماعي والقومي والديني في نفس الطفل من خلال الغناء واللعب والتوقيع .
- بناء الجانب الوجداني والانفعالي وأسس التفكير العقلي المجرد لدى الطلبة .
- تعزيز أهمية دور الفرد ضمن الجماعة .
- تنمية الذوق الجمالي لدى الطلبة .
- جعل التربية الموسيقية حلقة مكملة لباقي المواد الدراسية .
- إكساب الطلبة جانباً ترويحياً وممتعاً من خلال الموسيقى .
- رفع مستوى الانضباط وتعزيز الثقة بالنفس .
- تنمية الإصغاء.

الخارطة المفاهيمية (العناوين الرئيسية)

المحور	الأغاني والأناشيد	الاستماع والتذوق	الآلات الموسيقية	النظريات الموسيقية
الدروس	هدي يا بحر	الأغنية الشعبية الفلسطينية	الآلات الوترية	العلامات الموسيقية



هَدْي يا بحر



الأهداف الخاصة للدرس:

- يُتَوَقَّعُ من الطالب بعد دراسة هذا الدرس أن :
- ينسجم مع زملائه عن طريق الغناء الجماعي .
- يحفظ النشيد حفظاً جيداً .
- يؤدي النشيد بمرافقة الآلة الموسيقية المتوفرة .
- ينمي الحسَّ الوطني لديه .

الوسائل والأدوات :

- ١ . آلة موسيقية (أورغ) .
- ٢ . صور للمدن الفلسطينية المحتلة (عكا ، حيفا ، طبريا ، تل الربيع ، الخ) .
- ٣ . CD الأغنية المرفقة والكلمات .

خطوات التنفيذ:



التهيئة والتمهيد للدرس :

- يمهد المعلم للطالب بالحديث والحوار عن الهجرة التي تعرض لها الفلسطينيون من أرضه واقتلاعه منها بسبب الاحتلال.
- وهي من الأغاني الشعبية الفلسطينية التي تتناول قضية شعبنا المشرد عبر الحدود ودنيا الاغتراب، وتسيطر على هذه الأغنية موجة من الحزن والآلام والبعد والغربة .

- التقديم والعرض:** يعرض الوسائل المقترحة على السبورة وهي كلمات للأغنية ، وصور للمدن الفلسطينية المهجرة ، ويتحدث عن منشد الثورة الفلسطينية وهو الكاتب والملحن إبراهيم محمد صالح (أبو عرب)
- ولد أبو عرب عام ١٩٣١ وتوفي عام ٢٠١٤ وهو من قرية الشجرة قضاء طبريا .

هَدْي يا بحر هدي طولنا في غيبتنا **** ودي سلامي ودي للأرض اللي ربتنا
و سلملي على الزبتونة على أهلي اللي ربوني ***** وبعدا أُمي الحنوني بتشمشم بمخدتنا
وسلم سلم على بلادي تربة بَي وجدادي ***** وبعدوا العصفور الشادي بغرد لعودتنا
وخدي سلامي يا نجوم عاليادر والكروم ***** وبعدا الفراشه بتحوم عم تستنظر عودتنا



واحمل لبلادي سلام لخوالي ولكل العمام***** وبعدوا زغلول الحمام عشوا على توتتنا
وعهد الله وعهد الثوار ما بنسى حقك يا دار***** ومهما طولنا المشوار راجعلك يا ديرتنا

<https://www.youtube.com/watch?v=2sg4akWHHxk>

بعد الحوار والنقاش مع الطلبة يبين المعلم للطلبة أنّ هذه الحصة ستركز على الغربة والتهجير والحنين للعودة إلى الوطن من خلال نشيد (هدي يا بحر).

- يمكن المعلم الطلبة من أداء تمرينات تنفس وتدريبات للوقفة الصحيحة.
- يلقي المعلم النشيد اللقاء معبراً بحيث يراعي فيه الأداء والتعبير بالنبرات الصوتية المؤدية لتمثيل المعنى، ثم ينتقل إلى بيان المعنى الإجمالي للنشيدة التي دُوّنت على السبورة أو عرضت على شاشة L.C.D .
- يشرح المعلم الألفاظ الصعبة .
- يستمع المعلم إلى أداء الطلبة بالتعرف إلى الطبقة الصوتية لهم من خلال أداء تمارين السلم الموسيقي صعوداً وهبوطاً.
- يستخدم المعلم الطريقة الجزئية لحفظ النشيد بحيث يتم التعامل مع الأغنية بشكل متدرج .

النشاط التطبيقي:

يوقع المعلم لحن النشيد، ويبدأ الطلبة في ترديده منغمّاً فيؤدي المعلم المقطع الأول من الأغنية ويطلب من الطلبة محاولة مرافقته بصوت هادئ وواضح وهكذا.

يجب أن يكون المعلم أثناء الغناء في وضع يمكنه من خلاله ملاحظة الطلاب جميعاً كذلك يسمح للطلاب برؤيته.

البحث عن الموهوبين وإبرازهم وتعزيزهم وتنمية قدراتهم الفريدة وذلك بالمتابعة الفردية للأداء والتأكد من سلامة الأداء ويجب أن يصحح مخارج الحروف وسلامتها عند الطلاب .

التقويم الختامي:

الرقم	اسم الطالب/ة	قدرة الطالب على الحفظ والتذكر ٣ علامات	الوقفة السليمة وسلامة مخارج الحروف ٣ علامتان	الغناء على الطبقة الموسيقية الصحيحة ٣ علامات	القدرة على الغناء الجماعي بالطريقة الصحيحة ١٠ علامات
١					
٢					
٣					

مخرجات التعلم:

على الطالب بعد الانتهاء من هذا الدرس أن :

- يحفظ النشيد، ويغنيه بمصاحبة الموسيقى.





الموسيقى التراثية الشعبية الفلسطينية



الأهداف الخاصة للدرس:

- يتوقع من الطالب بعد الانتهاء من هذا الدرس أن :
- يتعرف إلى الموسيقى التراثية الشعبية الفلسطينية .
- يعدد بعض الأغاني في فلسطين .
- يستنتج مفهوم الغناء الشعبي .
- ينمي روح الانتماء للوطن والصمود على هذه الأرض .
- يعزز الثقة بالنفس للوجود الحضاري والإنساني الفلسطيني .

الوسائل والأدوات:

١. السبورة .
٢. تسجيلات صوتية .

خطوات التنفيذ :

التهيئة والتمهيد للدرس: يمهد المعلم للدرس بطرح بعض الأسئلة عن أنواع الموسيقى التي يستمعون إليها ويناقش المعلم الإجابات مع الطلبة .

التقديم والعرض: الأغنية الشعبية، تعريفها :

يقوم المعلم بتسميع الطلبة مقطعاً من الأغاني التراثية الشعبية الفلسطينية . (مقطع فنونيات لفرقة الفنون الشعبية).
يطرح المعلم مجموعة من الأسئلة حول الموسيقى المسموعة ليستنتج الطلبة مفهوم الأغنية التراثية الشعبية .
تعريف الأغنية الشعبية: هي تلك الأغنية التي ترتبط بمكان وبيئة وجماعة ما وتتناقل شفها من جيل إلى آخر وتتأثر بالبيئة التي تخرج منها وأهم ما يميزها أنها تحافظ على العادات والتقاليد والمعتقدات الخاصة بهذه الجماعة وهي غالباً مجهولة المصدر والموطن ولا يعرف ملحنها ولا كاتبها.

مواضيع الأغنية الشعبية:

- تتكون الأغنية الشعبية من عدة مواضيع تتناسب مع الزمان والمكان الذي مرت به وهي :
- المواضيع الدينية .
 - الاحتفالات بأشكالها من أعراس وأعياد دينية وميلاد .



- المواضيع النضالية.
- مواضيع العمل.
- مواضيع الرثاء.

كما أن الأغنية الشعبية تضمنت مواضيع كثيرة غير ذلك
والآن، هذا مقطع تنحصر فيه عدة أغاني تراثية شعبية فلسطينية.

<https://www.youtube.com/watch?v=gvHYuIaMr3o>

النشاط التطبيقي:

يستمع الطلاب إلى الموسيقى المعروضة ويتم تحليلها ومناقشتها.

التقويم الختامي:

الخبرة	ضعيف	جيد	ممتاز	متميز
عرف الأغنية التراثية الشعبية الفلسطينية				
عدّد بعض الأغاني التراثية الشعبية الفلسطينية				
عدّد مواضيع الأغنية الشعبية				

مخرجات التعلم :

التعرف إلى التراث الغنائي الشعبي الفلسطيني.





الآلات الموسيقية الوترية



الأهداف الخاصة للدرس :

بعد الانتهاء من هذا الدرس يُتَوَقَّعُ من الطالب أن :

يتعرّف إلى بعض الآلات الموسيقية الوترية.

يتعرّف إلى أشكال الآلات وأصواتها .

يميّز بين الآلات الوترية.

الوسائل والأدوات

السيبورة .

تسجيلات صوتية ومرئية .

آلات وترية إن أمكن .

خطوات التنفيذ :



التمهيد: يبدأ المعلم الدرس بالأسئلة : ما هي الآلة الموسيقية ؟ لماذا تستخدم ومن يستخدمها ؟
هل كل الآلات الموسيقية متشابهة ؟ من عنده آلة موسيقية أو شاهد أو يعرف آلة موسيقية ؟ يستعرض المعلم أصناف الآلات الموسيقية بشكل عام وهي إيقاعية و نفخية و وترية وأنواع الآلات الوترية وهي قوسية و نقرية ويدونها على السبورة .

التقديم والعرض

يستعرض المعلم بعض صور الآلات على الطلبة على أن تكون من ضمنها آلات مرت معه في الصف الخامس والسادس كتغذية راجعة .

النشاط التطبيقي:



يعرض المعلم صور الآلات الوترية مع التعريف عن كل آلة .

الاستماع لكل آلة موسيقية عن طريق الوسيلة المتوفرة لدى المعلم (LCD / مسجل CD / إنترنت) وللاستعانة قم بفتح الروابط الموجودة تحت الصور .





آلة العود: وهي آلة موسيقية وترية شرقية قديمة يعود تاريخها إلى قبل خمسة آلاف سنة كمثرية الشكل وهي ذات خمسة أوتار مزدوجة بعد أن أضاف إليها زرياب الوتر الخامس، تتكون من صندوق مصوت، وفتحات لإخراج الصوت تسمى شماسي، ومفاتيح لشد الأوتار، والريشة للضرب على الأوتار.

مكونات آلة العود: يتكون العود من عدة أقسام وأهم أقسامه ما يأتي:

<https://www.youtube.com/watch?v=6B42BOIMM8w>



آلة الكمان: الكمان هي آلة وترية ذات أربعة أوتار ، وتُصنع آلة الكمان وأسرتها من خشب الصنوبر، ويخزن الخشب قبل تصنيعه إلى أن يجف تماماً. ويعزف عليها عن طريق جرّ القوس على أوتارها في وسط الآلة فوق فتحات التصويت والعفق بالأصابع على الأوتار بمنطقة الرقبة . عائلة الكمان: الفيولا. التشيلو، الكونتراباص .

<https://www.youtube.com/watch?v=P2xT7dlyX8Y>



الجيتار: الجيتار هو آلة موسيقية وترية غربية، أخذت اسمها الحالي من آلة القيثارة، وتعدّ من أقدم الآلات الموسيقية عبر التاريخ، مصنوعة من الخشب، تشبه في شكلها العود إلى حدٍ ما، غير أنها تختلف عن العود بالصوت، وعدد الأوتار، وطريقة العزف، ومواقع النغمات الموسيقية عليه، يتم العزف عليه باستخدام الريشة أو الأظافر، ويبلغ مجاله الصوتي ثلاثة أوكتافات.

<https://www.youtube.com/watch?v=94-KCPOxd2Y>



البُزُق: البُزُق هي آلة موسيقية وترية خشبية تشبه العود ذات عنق طويل وجسم أصغر من العود. وكانت تسمى عند العرب قديماً باسم «الطنبور».



آلة البُزُق شبيهة بالساز التركي والبوزوكي اليوناني لكنها تختلف عنهم.

والبُزُق تسمية حديثة ظهرت في القرن العشرين، وهي مستنبطة من كلمة بوزوكي وهي آلة الطرب المعروفة في اليونان. فالبُزُق سليل الطنبور البغدادي، والطنبور البغدادي سليل الطنبور الآشوري.

<https://www.youtube.com/watch?v=idg2wpDiuAU>



القانون: آلة موسيقية وترية من الآلات البارزة في التخت الشرقي والعزف المنفرد، وهي أغنى الآلات الموسيقية أنغاماً وأطربها صوتاً، حيث أخذت مكاناً مرموقاً بما تتميز به من مساحة صوتية واسعة، وبذلك فإنها تغطي مقامات الموسيقى العربية كافة؛ ولهذا السبب تعدّ بمثابة القانون أو الدستور لكافة آلات

الموسيقى العربية، حيث نستطيع أن نقول: إن آلة القانون هي الآلة الأم والآلة الأساسية عند الشرق . ويحتوي القانون في الغالب على ٧٨ وترًا.

وتعدّ آلة القانون آلة موسيقية وترية ذات الأوتار المطلقة يعزف عليها بواسطة الكشتبان، وهي تشبه كشتبان الخياط، وتصنع من المعدن مفتوحة من الطرفين يلبسها العازف في كل من سبابة اليد اليمنى واليسرى، وتوضع الريشة بين الإصبع والكشتبان. والريشة عادة ما تكون من قرن الحيوان.

<https://www.youtube.com/watch?v=yNfZC5d5qMg>





البيانو: يعدّ البيانو واحداً من أهم الآلات الموسيقية وأجملها، وهو اختصار لكلمة «بيانوفورتي» باللغة الإيطالية والتي تعني الصوت الرقيق والعالي، حيث يرجع تاريخها إلى القرن السابع عشر الميلادي في إيطاليا، يعتمد عمل البيانو على لوحة من المفاتيح البيضاء والسوداء حيث يبلغ عدد المفاتيح البيضاء ٥٢ مفتاحاً، والسوداء ٣٦ مفتاحاً، وهي محاطة بإطار خشبي ومتصلة بأوتار معدنية تصدر الأصوات عند اهتزازها، حيث تهتز هذه الأوتار عندما يتم الضغط على المفاتيح، وتتوقف عن إصدار الصوت عندما يتم إرخاء اليد عن المفاتيح .

<https://www.youtube.com/watch?v=RqBwK3xJ5-4>

التقويم الختامي:



الخبرة	ضعيف	جيد	ممتاز	متميز
يتذكر الآلات الموسيقية الواردة بالصف السادس والخامس.				
يُميّز ما بين الآلات الموسيقية الوترية من ناحية النوع وطريقة العزف.				
يُميّز ما بين الآلات الموسيقية الوترية من ناحية الصوت.				

مخرجات التعلم :



التعرف إلى الآلات الوترية المذكورة ويميز بين أصواتها ويتذوقها .





العلامات الموسيقية



الأهداف الخاصة للدرس:

بعد الانتهاء من هذا الدرس يُتَوَقَّعُ من الطالب أن:

يتعرّف إلى العلامات الموسيقية .

يتعرّف إلى كيفية ربط العلامات ذات السن ببعضها.

خطوات التنفيذ:



التهيئة والتمهيد: يمهّد المعلم للوحدة بمراجعة العلامات الموسيقية التي مرّت معه في الصف الخامس والسادس وهي المدرج الموسيقي ومفتاح الصول والميزان .

التقديم والعرض: يعرف المعلم المازورة وهي الحقل الناشئ من تقسيم الجملة الموسيقية إلى أجزاء متساوية. عرض وشرح العلامات الموسيقية إضافة إلى موضوع السكتات الموسيقية وأشكالها وأزمنتها.

النشاط التطبيقي:

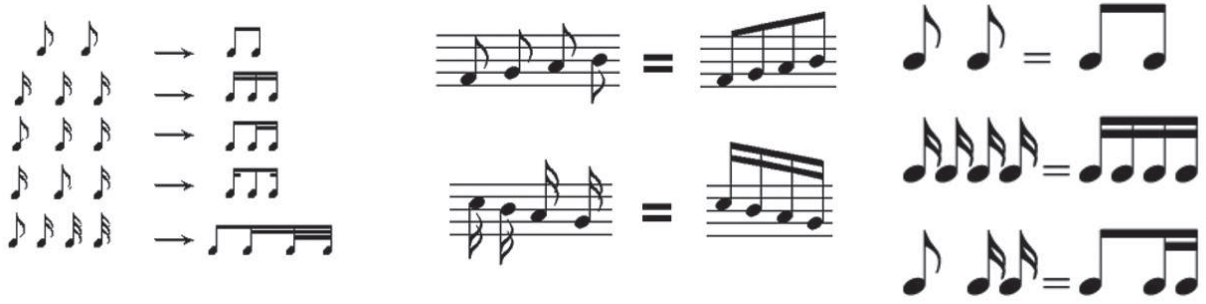


يوضّح المعلم العلامات الموسيقية المتبقية والسكتة المقابلة لكل علامة موسيقية وذلك برسم الجدول التالي :

الرقم	العلامة	الاسم العربي	الاسم الفرنسي	القيمة	شكل السكتة وموقعها
١		المستديرة	روند Ronde		
٢		البيضاء	بلانش Blanshe		
٣		السوداء	نوار Noire		
٤		ذات السن	كرش Croshe		
٥		ذات السنين	دبل كرش Double croshe		



يوضّح المعلم للطلبة كيفية ربط علامتي ذات السن وذات السنين كما في النماذج التالية :



يوضّح المعلم للطلبة كيفية قراءة العلامات الموسيقية كما يلي :

Ta ah ah ah = المستديرة

Ta ah = البيضاء

Ta = السوداء



التقويم الختامي:



الرقم	معايير التقويم	١	٢	٣	٤	٥
١	تعرف على العلامات الموسيقية والسكتات.					
٢	ربط العلامات الموسيقية.					
٣	قرأ العلامات الموسيقية.					

مخرجات التعلم :



معرفة أزمنة العلامات الموسيقية وكيفية قراءتها .





قائمة المراجع



- فرح ، نعيم: الحضارة الأوروبية في العصور الوسطى، دمشق: جامعة دمشق، ط٢، ٢٠٠٠م.
- الشيخ، محمد: تاريخ الإمبراطورية، القاهرة: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٤م.
- ربيع، حسنين: دراسات في تاريخ الدولة البيزنطية، القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٨٣م.
- عبد الحميد، رأفت: بيزنطة بين الفكر والدين والسياسة، القاهرة: عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ط١، ١٩٩٧م.
- عطا، زبيدة: الحياة الاقتصادية في مصر البيزنطية، القاهرة: دار أمين للنشر والتوزيع، ط١، ١٩٩٤م.
- صقر، نادية: السلم في العلاقات العباسية البيزنطية في العصر العباسي الأول، مكة المكرمة: المكتبة الفيصلية، ١٩٨٥م.
- الناصري، سيد: تاريخ الإمبراطورية الرومانية السياسي والحضاري، القاهرة: دار النهضة العربية، ط٢، ١٩٩١م.
- يحيى، عمر: التوجهات في العلاقات السياسية والاقتصادية والثقافية بين الدولة البيزنطية والدولة الإسلامية، جامعة الملك عبد العزيز.



ملاحظات إثرائية للمنهاج

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظات إثنائية للمنهاج

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظات إثرائية للمنهاج

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظات إثنائية للمنهاج

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظات إثرائية للمنهاج

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

لجنة المناهج الوزارية:

د. صبري صيدم	أ. ثروت زيد	د. شهناز الفار
د. بصري صالح	أ. عزام أبو بكر	د. سمية نخالة
م. فواز مجاهد	أ. علي مناصرة	م. جهاد دريدي

لجنة الخطوط العريضة لمنهاج الفنون والحرف:

أ. سمر عوض (منسقاً)	أ. نائلة حمامرة	أ. مجدي أبو زنط
أ. فاطمة منصور	أ. سماح شرف	أ. فراس حبوب
أ. غدير رابي	أ. بسام أبو الحيات	أ. اياد طميّة
أ. محمد مسلم	أ. يسري المدهون	د. نمر القيق
أ. رقية اللولو		

المشاركون في ورشة عمل منهاج الفنون والحرف:

أ. فاطمة منصور	أ. نسرين سبيتان	أ. مها ناصر الدين	أ. ليندا أسمر
أ. أمل لقمانية	أ. زين شويكي	أ. جميل أبو حمدة	أ. أمجد ساعد
أ. تهاني عودة	أ. زكريا عيسى	أ. محمد مسلم	أ. معالي التميمي
أ. رقية اللولو	أ. هبة الجزار	أ. جميل القيق	

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ