



مجموع العلامات (٦٠ علامة)

أولاً: التعبير (٦ علامات)

السؤال الأول: اكتب في موضوع واحد من الموضوعات التالية: (٦ علامات)

١. مقالة عن الكلمة الطيبة والكلمة الخبيثة.
٢. تقدّمت بطلبٍ لوظيفةٍ مُحاسبٍ في إحدى الشّركات، اكتب سيرتك الذاتية التي تؤهّلُكَ للحصولِ على الوظيفة.

ثانياً : المطالعة (١٨ علامة)

السؤال الثاني: من موضوع (القدس روح فلسطين) (٩ علامات)

"...وَيَعْلَمُ الْقَرِيبُ وَالْبَعِيدُ أَنَّ دُرَّةَ هَذِهِ الْأَرْضِ الْمُبَارَكَةِ وَرَوْحَهَا الْقُدُسَ الشَّرِيفَ، بَوَابُهُ الْأَرْضِ إِلَى السَّمَاءِ الَّتِي اسْتَقْطَبَتْ بِفَضْلِهَا، وَشَرَفِ مَكَانَتِهَا، وَعِرَاقَةِ تَارِيخِهَا، الْعُقُولَ وَالْأَقْلَامَ، فَتَقَاطَرُ أَصْحَابُهَا عَلَى مَائِدَةِ بَرَكَتِهَا الْإِلَهِيَّةِ الْخَالِبَةِ، وَتَدَافَعُ مُؤَلَّفَاتُهُمْ، وَعَلَا صَرِيرُ أَقْلَامِهِمْ تَذَكُّرُ فَضَائِلِهَا، وَتَتَغَنَّى بِمَحَاسِنِهَا، وَكُلَّمَا كَتَبُوا، فَاضَتْ عَلَيْهِمْ خَزَائِنُهَا فَيُوضُّ الْبَرَكَهَ الرَّبَّانِيَّةَ، وَجَلَّلَتْهُمْ بِعِبَائَتِهَا الْقُدُسِيَّةِ، وَطَلَّتْ عَلَيْهِمْ مِنْ وَرَاءِ خِذْرِهَا بِطَهَارَتِهَا الْوَضَاءَةَ، فَجَلَا إِشْرَاقُهَا غِشَاوَةَ النَّفْسِ، وَأَشْعَلَ حُسْنُهَا جُذُوهَ الْمَحَبَّةِ، وَحَرَّكَ غَرَامُهَا قُلُوبَ الْمُحِبِّينَ وَالْمُبْدِعِينَ..."

اقرأ العبارة السابقة، ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها.

١- اختر الصواب لكل مما يأتي مما بين القوسين: (٤ علامات)

أ- ما اللون الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟

- ١- الخاطرة. ٢- الخطبة. ٣- المقالة الأدبية. ٤- القصة.

ب- المقصود بـ "دُرَّةُ هَذِهِ الْأَرْضِ الْمُبَارَكَةِ وَرَوْحُهَا":

- ١- القدس. ٢- الخليل. ٣- عكا. ٤- أريحا.

ج- مرادف (تقاطر):

- ١- تعاون. ٢- تقابل. ٣- تعاود. ٤- تتابع.

د- صوت الأقلام يسمى:

- ١- صليل. ٢- صفير. ٣- صرير. ٤- حفيف.

٢- ماذا يعني الكاتب بوصفه القدس بـ "دُرَّةُ هَذِهِ الْأَرْضِ الْمُبَارَكَةِ وَرَوْحُهَا"؟ (علامتان)

٣- وعلا صرير أقلامهم تذكّر فضائلها، وتتغنّى بمحاسنِها، وكلّما كتبوا، فاضت عليهم خزائنها فيوض البركة الربّانية.

(علامة) بين نوع الواو المخطوط تحتها في العبارة السابقة.

(علامة) ٤- استخرج من العبارة السابقة محسناً بديعياً، وبين نوعه.

(علامة) ٥- وضح التصوير في قوله: "وَأَشْعَلَ حُسْنُهَا جُذُوهَ الْمَحَبَّةِ".

لاحظ الصفحة التالية



السؤال الثالث: (٩ علامات)

أجب عن الأسئلة الآتية:

- أ- إلى أي مدى يلتقي مفهوم السلامة المهنية مع تعاليم الدين الإسلامي؟ (ثلاث علامات)
- ب- تحمل ساحة الحناطير معاني وذكريات مهمة في مسيرة تاريخ مدينة حيفا، وضّح ذلك. (ثلاث علامات)
- ج- بيّن أسوار عكا وأسوار القدس علاقة وثيقة، بيّن جوانب هذه العلاقة. (ثلاث علامات)

ثالثاً: النصوص (١٢ علامة)

السؤال الرابع: من نص (مرارة أب) (٦ علامات)

غَدُونُكَ مَوْلُوداً وَعَلْنُكَ يَافِعاً تُعَلُّ بِمَا أَدْنَى عَلَيْكَ وَتَنْهَلُ
إِذَا لَيْلَةٌ نَابَتْكَ بِالشَّكْوِ لَمْ أَبْتَ لَشَكْوَاكَ إِلَّا سَاهِراً أَتَمَلُّ
كَأَنِّي أَنَا الْمَطْرُوقُ دُونَكَ بِالَّذِي طُرِفْتُ بِهِ دُونِي وَعَيْنِي تَهْمَلُ
تَخَافُ الرَّدَى نَفْسِي عَلَيْكَ وَإِنِّهَا لَتَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ حَتْمٌ مُوجِبٌ

١- نختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي: (علامتان)

أ. تدل كلمة (أتمل) في البيت الثاني على:

- ١- الانتظار. ٢- القلق. ٣- الجفوة. ٤- اللامبالاة.

ب. معنى كلمة (الردى) في البيت الرابع:

- ١- الحرب. ٢- الأذى. ٣- الهلاك. ٤- الخطر.

ج. المعنى الصرفي لكلمة (المطروق) في البيت الثالث:

- ١- اسم فاعل. ٢- اسم مفعول. ٣- صيغة مبالغة. ٤- اسم مكان.

د- بين كلمتي (تعلى) و(تنهل) في البيت الأول:

- ١- طباق. ٢- جناس. ٣- سجع. ٤- مقابلة.

٢- تناولت القصيدة قضية اجتماعية خطيرة، وضحها، مبينا موقفك منها. (علامة)

٣- قال الشاعر: فَلَمَّا بَلَغْتَ السَّنَّ وَالْغَايَةَ الَّتِي إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتُ فِيكَ أَوْمَلُ (علامتان)

جَعَلْتَ جَزَائِي مِنْكَ جَبْهاً وَغِلْظَةً كَأَنَّكَ أَنْتَ الْمُنْعِمُ الْمُتَقَضِّلُ

وقال الشاعر مَعْنُ بْنُ أَوْسٍ فِي قَرِيبٍ لَهُ: أَعْلَمُهُ الرَّمَايَةَ كُلَّ يَوْمٍ فَلَمَّا اشْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي

فِيَا عَجَباً لِمَنْ رَبَّيْتُ طِفْلاً أَلْقَمُهُ بِأَطْرَافِ الْبَنَانِ

وازن بين القولين من حيث المعنى، ثم بين أيهما أكثر تأثيراً من الآخر، ولماذا؟

٤- نوضح جمال التصوير في العبارة الآتية: إِذَا لَيْلَةٌ نَابَتْكَ بِالشَّكْوِ. (علامة)

لاحظ الصفحة التالية



السؤال الخامس: من نص (بُكَائِيَّةٌ إِلَى أَبِي فِرَاسِ الْحَمْدَانِي): (٦ علامات)

ما زِلْتَ تَرْجُفُ
كُلَّمَا هَزَّتْكَ أَيَّامُ
الضَّرَامِ
وَأَبُوكَ مَقْتُولٌ
بَسِيفِ بَنِي أَبِيهِ
وَأَنْتَ مَا بَيْنَ السَّهَامِ
تُعْطِي لِفَوْضَى الْأَرْضِ بَعْضَ نِظَامِهَا
وَتُقِيمُ حُلْمَكَ فِي النَّظَامِ
دَعْ زُمَرَةَ الشُّعْرَاءِ
فَوْقَ أَرَائِكَ الدُّلَّ
"الْمَنَافِقَ"
يُنْشِدُونَ وَيَأْخُذُونَ
وَيَكْذِبُونَ وَيَفْخَرُونَ
وَأَنْتَ شَاهِدٌ

١- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: (علامتان)

أ- مِنْ دَوَائِنِ الشَّاعِرِ مُحَمَّدِ إِبْرَاهِيمَ أَبُو سِنَّةٍ:

١- أجراسُ المساء. ٢- حديقةُ الشتاء. ٣- وردُ الفُصولِ الأخيرة. ٤- الرُّومِيَّاتُ.

ب- نوعُ الشَّعْرِ الَّذِي تَنْتَمِي إِلَيْهِ الْقَصِيدَةُ:

١- الشعرُ العمودي. ٢- شعرُ التفعيلة. ٣- الموشحات. ٤- قصيدةُ النثر.

ج- وقعَ أبو فراسٍ أسيرًا في أيدي:

١- الفُرس. ٢- الرُّوم. ٣- التُّرك. ٤- المَغُول.

د- يشيرُ الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَتِهِ إِلَى عَادَةٍ لَدَى الشُّعْرَاءِ قَدِيمًا خَالَفَهُمْ فِيهَا أَبُو فِرَاسٍ وَهِيَ:

١- الجرأةُ والشَّجَاعَةُ. ٢- الوضوحُ والصَّرَاحَةُ. ٣- المَدَاهِنَةُ والنَّفَاقُ. ٤- الجُبْنُ والخوفُ.

٢- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأسطر السابقة؟ (علامة)

٣- إلَامَ يَرْمِزُ الشَّاعِرُ مُحَمَّدُ إِبْرَاهِيمَ أَبُو سِنَّةٍ بِشَخْصِيَّةِ أَبِي فِرَاسِ الْحَمْدَانِي؟ (علامة)

٤- ما زِلْتَ تَرْجُفُ كُلَّمَا هَزَّتْكَ أَيَّامُ الضَّرَامِ - ما زِلْتَ تَرْجُفُ كُلَّمَا هَزَّتْكَ أَيَّامُ الْغَرَامِ. أَيُّ التَّعْبِيرَيْنِ أَنْسَبُ لِسِيَاقِ الْقَصِيدَةِ؟

ولماذا؟ (علامتان)

لاحظ الصفحة التالية



رابعاً: القواعد اللغوية (١٢ علامة)

السؤال السادس: اقرأ العبارة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (١٢ علامة)

فَلِسْطِينُ أَرْضُنَا وَمَهْوَى أَرْوَاحِنَا، كَانَتْ مَحْضُنْ أَنْبِلِ الثُّبُلَاءِ مِنَ الصَّحَابَةِ الْأَجْلَاءِ، وَالْآلَافِ الْمُؤَلَّفَةِ مِنَ الْأَبْرَارِ وَالشُّهَدَاءِ الَّذِينَ ضَمَخُوا ثُرَابَهَا الطَّهَوْرَ بِدِمَائِهِمُ الزَّكِيَّةِ، وَقَدَّوْهَا بِأَرْوَاحِهِمُ الطَّاهِرَةِ، وَهُمْ يُنَافِحُونَ عَنْهَا الْغُرَاةَ الْعَابِرِينَ الَّذِينَ تَعَاقَبُوا عَلَيْهَا طَامِعِينَ، وَقَدْ كَرَّمَهَا اللَّهُ؛ بَأَنْ جَعَلَهَا مَهْبِطَ الْأَدْيَانِ السَّمَاوِيَّةِ وَمِفْتَاحَ الْإِسْتِقْرَارِ وَالسَّلَامِ فِي هَذَا الْعَالَمِ. فَيَا فَلِسْطِينَ، أَنْتِ دُرَّةُ التَّاجِ لِلْعَرَبِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ.

أ- استخرج من العبارة السابقة : (٨ علامات)

- ١- اسم مكان، واذكر فعله. ٢- اسم آلة، وبين وزنه. ٣- فعلا مجردا، وبين نوعه.
 - ٤- فعلا مزيدا، وبين معنى الزيادة. ٥- حالا جملة، وبين الرابط. ٦- منادى، وأعربه.
 - ٧- اسم فاعل، وبين فعله. ٨- اسم مفعول، وبين فعله.
- ب- أعرب ما تحته خط. (٤ علامات)

خامساً: البلاغة (٦ علامات)

السؤال السابع: أجب عن الأسئلة الآتية: (٦ علامات)

أ- نعيّن أركانَ التشبيهِ فيما يأتي: (علامتان)

١- كَأَنَّمَا الْمَاءُ فِي صَفَاءٍ وَقَدْ جَرَى ذَائِبُ اللَّجَيْنِ.

٢- الْوَقْتُ كَالسَّيْفِ إِنْ لَمْ تَقْطَعْهُ قَطْعَكَ.

ب- نُكَوِّنُ تشبيهاتٍ بليغةً من كلِّ من التشبيهاتِ الآتية:

١- الرَّجُلُ ذُو الْمَرْوَةِ كَالْأَسَدِ يُهَابُ وَإِنْ كَانَ رَابِضاً.

٢- الْعِلْمُ كَالنُّورِ يَهْدِي كُلَّ مَنْ طَلَبَهُ.

ج- نُكَوِّنُ تشبيهاتٍ، بحيثُ يكونُ فيها كُلُّ مِمَّا يَأْتِي مُشَبَّهاً: (علامتان)

السيارة- الأم

سادساً: العروض (٣ علامات)

السؤال الثامن: (٣ علامات)

أ- املأ الفراغ فيما يأتي بما يناسبه: (علامة)

واضع علم العروض هو.....، وعدد البحور التي وضعها.....

ب- قطع البيت الآتي، واكتبه كتابة عروضية: (علامتان)

يا ليل، الصب متى غده؟ أقيام الساعة موعده؟

لاحظ الصفحة التالية

سابعاً: الإملاء (٣ علامات)

السؤال التاسع: (٣ علامات)

صوب الخطأ الإملائي فيما يأتي: (٣ علامات)

١ - - هاؤلاء معلمون ثقة.

٢ - من ما عانا المريض؟

٣ - سيتفق ولات أمورنا إنشاء الله.

انتهت الأسئلة