



"أسئلة للمراجعة النهائية في اللغة العربية"

للمصف التاسع الأساسي

د. أنيسة قنديل .. أ. رانية المزيني
إعداد ومراجعة

مشرفة اللغة العربية – مديرية غرب غزة

د. أنيسة عطية قنديل

معلمة اللغة العربية - السيدة رقية الأساسية

أ. رانية فايق المزيني

الفصل الأول

العام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨

الدرس الأول

سورة نوح

السؤال الأول :- قال تعالى: " مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا (١٣) وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا (١٤) أَلَمْ تَرَوْا كَيْفَ خَلَقَ اللَّهُ سَبْعَ سَمَوَاتٍ طِبَاقًا (١٥) وَجَعَلَ الْقَمَرَ فِيهِنَّ نُورًا وَجَعَلَ الشَّمْسُ سِرَاجًا (١٦) "

١. هات من الآيات ما يدل على عظمة الخالق .

٢. ما المقصود بالطباق في قوله : (سبع سماوات طباقا) ؟

٣. مرادف : أطواراً ، جمع : سراج ، مضاد : وقاراً

٤. (مالكم لا ترجون لله وقاراً) أسلوب غرضه

٥. ما نوع الإيجاز في قوله (وقد خلقكم أطواراً) مع ذكر السبب ؟

٦. ضع التركيب (جعل في) في جملة من إنشائك .

السؤال الثاني :- قال تعالى : " وَقَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَارًا (٥) فَلَمْ يَزِدْهُمْ دُعَائِي إِلَّا فِرَارًا (٦) وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ وَاسْتَغْشَوْا ثِيَابَهُمْ وَأَصْرُوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا (٧) "

١- اذكر مرادف كلمة (استغشوا) ، و مضاد (فراراً)

الوزن الصرفي لكلمة (يزدهم) ، سبب رسم الهمزة على نبرة في كلمة (دعائي)

٢- ما دلالة قوله تعالى : " إني دعوت قومي ليلاً و نهاراً ؟"

٣- رسمت الآيات السابقة صورة واضحة لفساد قوم نوح وشدة عنادهم، وضح ذلك .

٤- كيف ظهر اجتهاد نوح عليه السلام في توصيل دعوته لقومه ليؤمنوا بالله تعالى ؟

٥- (جعلوا أصابعهم في آذانهم) إيجاز السبب

٦- " لم يزدهم دعائي إلا فراراً " ، حاك النمط السابق، لم إلا

٧- ما القيم المستفادة من سورة نوح؟

السؤال الثالث:- " وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا (١٧) ثُمَّ يُعِيدُكُمْ فِيهَا وَيُخْرِجُكُمْ إِخْرَاجًا (١٨) وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ بِسَاطًا (١٩) لَتَسْلُكُوا مِنْهَا سُبُلًا فِجَاجًا (٢٠) قَالَ نُوحٌ رَبِّ إِنَّهُمْ عَصَوْنِي وَاتَّبَعُوا مَن لَّمْ يَزِدْهُ مَالُهُ وَوَلَدَهُ إِلَّا خَسَارًا (٢١) وَمَكَرُوا مَكْرًا كُبَّارًا (٢٢) وَقَالُوا لَا تَذَرُنَّ آلِهَتَكُمْ وَلَا تَذَرُنَّ وَدًّا وَلَا سُوَاعًا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا (٢٣) وَقَدْ أَضَلُّوا كَثِيرًا وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا ضَلَالًا (٢٤) مِمَّا خَطَبَاتِهِمْ أُغْرِقُوا فَأُدْخِلُوا نَارًا فَلَمْ يَجِدُوا لَهُمْ مِّنْ دُونِ اللَّهِ أَنْصَارًا (٢٥) " .

١. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- أ- جمع كلمة (بساط) : (أبسطة - بساطات - بسائط)
ب- ثم يعيدكم فيها (ثُمَّ) تفيد: (الترتيب و التعقيب - الترتيب و التراخي - الجمع و المشاركة)
ت- و اتبعوا من لم يزد (مَنْ) في العبارة : (اسم موصول - شرطية - استفهامية)
ث- (جعل لكم الأرض بساطاً) إعراب بساطاً : (مفعول به أول - مفعول به ثانٍ - حال - نعت)
ج- الوزن الصرفي لكلمة (تزد) في قوله (ولا تزد) : (تقع - تفل - تغل)
٢. في الآيات السابقة ما يدل على قدرة الله على البعث، وضح ذلك.

٣. كيف أهلك الله قوم نوح؟
٤. ما المقصود بقوله : (وداً ولا سواعاً و لا يغوث و يعوق و نسراً) ؟

٥. استخرج من الآيات السابقة صورة جمالية، ووضحها .

٦. و ظف التركيب (يجل ل) في جملة من تعبيرك.

٧. اكتب من الآيات ما يدل على : (دعاء نوح لوالديه و للمؤمنين بالمغفرة)

٨. وردت في سورة نوح مجموعة من القيم، اكتب اثنتين منها.

من نص "ولد الهدى"

السؤال الرابع : بِكَ بَشَّرَ اللَّهُ السَّمَاءَ فَرِيَّتْ

وَتَضَوَّعَتْ مِسْكَاً بِكَ الْغُبَاءُ

وَبَدَا مُحْيَاكَ الَّذِي قَسَمَاتُهُ

حَقٌّ وَغُرَّتُهُ هُدًى وَحَيَاءُ

وَعَلَيْهِ مِنْ نَوْرِ النُّبُوَّةِ رَوْنَقٌ

وَمِنْ الْخَلِيلِ وَهْدِيهِ سِيْمَاءُ

أُنْتَى الْمَسِيحُ عَلَيْهِ خَلْفَ سَمَائِهِ

وَتَهَلَّلَتْ وَاهْتَزَّتِ الْعُذْرَاءُ

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١. الأبيات السابقة للشاعر: (أحمد شوقي - سليم النصار - إبراهيم طوقان - حافظ إبراهيم)
٢. جمع عذراء: (عذارٍ - عذاري - عذراوات - كل ما سبق)
٣. العاطفة المسيطرة على الشاعر: (دينية - إنسانية - وطنية - ذاتية)
٤. " الخليل " في الأبيات السابقة هو : (محمد صلى الله عليه وسلم - إبراهيم عليه السلام - نوح عليه السلام - موسى عليه السلام)

ب- تهللت واهتزت العذراء تعبير يدل على:

ج- " وعليه من نور النبوة رونق " أسلوب:
د- " وتضوعت مسكاً بك الغبراء " وضح الجمال في العبارة السابقة

هـ- ما مظاهر فرحة السماء والأرض بقدوم النبي صلى الله عليه وسلم ؟

.....

و - وظف التركيب (أنْتَى على) في جملة من تعبيرك

وَمَسَاوُهُ بِمُحَمَّدٍ وَضَاءُ

السؤال الخامس:- يَوْمٌ يَتِيهِ عَلَى الزَّمَانِ صَبَاحُهُ

فِي الْمُلْكِ لَا يَغْلُو عَلَيْهِ لَوَاءُ

الْحَقُّ عَالِي الرُّكْنِ فِيهِ، مُظَفَّرٌ

مُرْسَلِينَ إِلَى الْهُدَى بِكَ جَاؤُوا

يَا خَيْرَ مَنْ جَاءَ الْوُجُودَ تَحِيَّةً مِنْ

١. مرادف : (يتيه) مضاد : (مظفر)

٢. استخرج من الأبيات السابقة صورة جمالية، ووضحها.

.....

٣. ورد في البيت الأول محسنٌ بديعيٌّ، حدده، وبين قيمته .

.....

٥. بشرت المسيحية بقدوم النبي محمد عليه السلام، اكتب البيت الشعري الدال على ذلك المعنى.

٦. انثر الأبيات السابقة بأسلوبك.

٧. يعد الشاعر أحمد شوقي الرسول صلى الله عليه وسلم خير من جاء الوجود تحيةً. ما رأيك؟

٨. لماذا كتبت الهمزة على صورتها في " مساؤه "؟

٩. اذكر بعض القيم التربوية المستفادة من القصيدة.

السؤال السادس:-

مِنْهَا وَمَا يَنْعَشُّ الْكِبْرَاءُ

وَفَعَلْتُ مَا لَا تَفْعَلُ الْأَنْوَاءُ

لَا يَسْتَهَيِّنُ بِعَفْوِكَ الْجُهْلَاءُ

هَذَانِ فِي الدُّنْيَا هُمَا الرَّحَمَاءُ

يَا مَنْ لَهُ الْأَخْلَاقُ مَا تَهْوَى الْعُلَا

فَإِذَا سَخَوْتَ بَلَّغْتَ بِالْجُودِ الْمَدَى

وَ إِذَا عَفَوْتَ فَقَادِرٌ وَمُعْتَدِرٌ

وَ إِذَا رَحِمْتَ فَأَنْتَ أُمٌّ أَوْ أَبٌ

١. وصف الشاعر الرسول بعدة صفات. اذكرها .

٢. مَنْ الرحماء في نظر الشاعر؟

٣. تكررت (إذا) الشرطية في القصيدة، نمثل على هذا الأسلوب بمثال من إنشائك .

٤. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

أ- الغرض الذي تنتمي إليه القصيدة هو (شعر الجهاد - المدائح النبوية - الوصف - الرثاء)

ب- العلاقة بين (تهوى ، يتعشق) هي (الاشتقاق - التضاد - الترادف - المقابلة)

ج- الوزن الصرفي لكلمة " سخوت " (فعلت - فعت - فعلل - فعل)

د- الفعل " يتعشق " :

(مزيد ثلاثي بحرف - مزيد ثلاثي بحرفين - مزيد ثلاثي بثلاثة حروف - مزيد رباعي بحرف)

٥. وضح الجمال في العبارات التالية .

..... " تهوى العلا " :

..... " فأنت أم أو أب " :

٦. أعرب ما تحته خط:

..... العلا:

..... يستهين:

الدرس الثاني

السؤال السابع: من ذاكرة جدي

لَنْ أُنْسِيَ تَارِيخاً أَلَمَتْ قَلْبِي أَحْدَاثُهُ، فَالَسَّمَاءُ كَانَ فِيهَا مَا يُنْذِرُ بِكَارِثَةٍ عَلَى وَشَكِّ الْحُدُوثِ. وَمَشْهُدُ الْأَلَمِ بَدَأَ يَرْتَسِمُ بِالْوَانِ قَائِمَةً، وَخُطُوطِ حَادَّةٍ بَائِسَةٍ، فِيهَا الْقَسْوَةُ وَالْحُزْنُ. غَادَرَتِ الطُّيُورُ أَعْشَاشَهَا، وَرَأَيْتُ الْقَرْيَةَ حَوْلِي قَدْ تَزَلْزَلَتْ دَوْرَهَا، وَالْأَرْضُ تَبَدَّلَتْ مَلَامِحُهَا غَضَبًا، كَأَنَّهَا اسْتَنْقَلَتْ خُطُواتٍ مِنْ اقْتَحَمَهَا دُونَ اسْتِئْذَانٍ، مِنْ عِصَابَاتٍ صَهْيُونِيَّةٍ هَمَجِيَّةٍ أَنْتَ مِنْ عَالَمٍ غَرِيبٍ .

د. أنيسة قنديل .. أ. رانية المزيني

١. الوزن الصرفي لكلمة " أنت " (فعلت - أفعل - فلت - فعت)

٢. " كأنها استنقلت خطوات من اقتحمها " نوع الأسلوب : (استدراك - توكيد - تشبيه - شرط)

٣. الكلمة " تزلزلت " (مجرد رباعي - مزيد رباعي بحرف - مزيد رباعي بحرفين - مزيد ثلاثي بحرفين)

ب- ما الكارثة التي حلت بقرية الجد عام ١٩٤٨ ؟

.....

ج- مرادف " ينذر " مضاد " قاتمة "

د- " بدأ الألم يرتسم بالوان قاتمة " تعبير يدل على

هـ - " تاريخاً أَلَمَتْ قَلْبِي أَحْدَاثُهُ " وضح الصورة الفنية في التعبير السابق .

.....

و - ضع التركيب " أنت من " في جملة من إنشائك .

.....

ح- أعرب ما تحته خط :-

السؤال الثامن:- "سارت قوافلُ الناسِ باتجاهِ الشرقِ، تاركَةً بيوتَهَا، باحثةً عَنِ الأمانِ من مجازرِ تُرتَكَبُ بِوحْشِيَّةٍ بِحَقِّهِمْ، وَمِنْ أَدْنَى يَتَنَاقَلُونَهَا يَبْنِيهِمْ عَنْ تَدْمِيرِ قُرَى فَوْقَ رُؤُوسِ أَصْحَابِهَا، فَمِنْهُمْ مَنْ نَسِيَتْهُ أُمُّهُ مِنْ شِدَّةِ خَوْفِهَا وَهَلَعِهَا، وَمِنْهُمْ مَنْ اسْتَشْهَدَ فِي الطَّرِيقِ، وَمِنْهُمْ مَنْ انْقَطَعَتْ أَخْبَارُهُ، لِيُصْبِحَ فِي عِدَادِ الْمَفْقُودِينَ. وَكُلَّمَا تَذَكَّرْتُ بُكَاءَهُمْ، تَقَلَّقَ قَلْبِي وَهَاجَتْ أَحْزَانُهُ. وَكُلَّمَا تَذَكَّرْتُ اصْفِرَّارَ وُجُوهِهِمْ، وَنَظَرَاتِهِمْ إِلَى الْوَرَاءِ فِي وَدَاعِ دِيَارِهِمْ، تَخَلَّخْتُ أَرْكَانُ نَفْسِي، وَزَادَ كَمَدُهَا، وَتَبَدَّدَ مَاءُ عَيْنِي."

١. (كمدها – المفقودين - باحثة)

ما مرادف الأولى، وما نوع الجمع في الثانية، وما المعنى الصرفي للثالثة؟

٢. (كلما تذكرت بكاءهم تقلقل قلبي و هاجت أحزانه)، ما نوع الأسلوب السابق ؟ وما غرضه ؟

٣. منهم من نسيته أمه. حدد نوع (من) في العبارة السابقة .

٤. استخرج من الفقرة السابقة كلمتين لونا بديعيا ، وبين أثره في المعنى .

٥. لماذا تركت الأسر الفلسطينية بيوتها ؟

٦. رسم الكاتب صورة مؤلمة للرحيل و نزوح الفلسطينيين عن أرضه، صف ملامح هذه الصورة.

٧. أعرب ما تحته خط .

٨. أكمل الجمل التالية :

أ- وقعت النكبة عام

ب- اللون الأدبي الذي ينتمي إليه درس " ذاكرة جدي "

ج- دلالة العبارة (تذكرت اصفرار وجوههم)

د- استخرجي من الفقرة السابقة فعلاً مجرداً رباعياً.....، مزيد ثلاثي بحرفين

السؤال الثامن " سَأَلْتُ رَزَانَ جَدَّهَا : هَلْ سَنَعُودُ إِلَيْهَا يَوْمًا؟ عِنْدَهَا ارْتَسَمَتْ عَلَى وَجْهِهِ ابْتِسَامَةٌ دَافِقَةٌ، وَلَمَعَتْ عَيْنَاهُ، وَهَدَّأَتْ نَفْسَهُ؛ لِأَنَّهُ أَطْمَأَنَّ عَلَى مَصِيرِ حُلْمِهِ وَرَجَائِهِ بِالْعَوْدَةِ؛ فَالْحَفِيدَةُ بَاتَتْ مُدْرِكَةً وَاعِيَةً لِرِسَالَةِ جَدَّهَا، الَّتِي أَفْصَحَتْ لَهَا عَنْ سِرِّ الانْتِمَاءِ، وَأَصَالَةِ الْأَبْنَاءِ، وَكَيْفَ يَكُونُ الْوَطَنُ رَوْحًا تَسْكُنُ قُلُوبَ أَبْنَائِهِ رَغَمَ غُرْبَةِ اللَّجُوءِ."

١. لماذا ارتسمت على وجه الجد ابتسامة دافقة ؟

٢. ما الرسالة التي أراد الجد أن يوصلها لحفيده ؟

٣. ما رأيك في شخصية كل من : الجد - رزان ؟

٤. (ارتسمت على وجهه ابتسامة دافقة) وضح الصورة الجمالية في العبارة السابقة .

٥. نوع كلمة " مدركة " من المشتقات (اسم فاعل - اسم مفعول - صفة مشبهة - صيغة مبالغة)

٦. الوزن الصرفي لكلمة (اطمأن) : (افعلل - افعلل - افعلل - افعلل)

٧. (هدأت نفسه - لأنه اطمأن على مصير حلمه) علاقة الجملة الثانية بالأولى

٨. استخرج أسلوباً مع بيان نوعه .

٩. ضع التركيب (أفصح عن) في جملة من تعبيرك .

١٠. ما المقصود بقول الكاتب (غربة اللجوء) ؟

١١. أظهرت قصة (من ذاكرة جدي) جانباً من مأساة الشعب الفلسطيني . وضح تلك المأساة .

١٢. أعرب ما تحته خط .

١٣. ما سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلمتي (اللجوء - أبنائه) .

سَنَاتِي ذَاتَ يَوْمٍ يَا أَحِبَّائِي
فَإِنَّ الْوَجْدَ مُلْتَهَبٌ
وَنَارُ الْقَهْرِ تُدْمِينَا
هُنَا، كَمْ سَاقَنِي دَرْبٌ
بِعَيْنِ الطِّفْلِ يَحْكِينَا
رَوَايَاتٍ... عَنِ التَّشْرِيدِ لِلْمَنْفَى
وَعَنْ أَحْزَانِ حَادِينَا؟!
وَلَكِنْ: وَعْدُهُ بَاقٍ
بِأَنْ نَأْتِي
وَلَوْ طَالَتْ لَيَالِينَا

١. الشاعر مصمم على العودة للوطن، اذكر السبب.

٢. مرادف : تدمى مضاد : الوجد جمع : درب

٣. " كم ساقني درب " نوع كم و تفيد

٤. " نار القهر تدمينا " ما الجمال في التعبير السابق ؟

٥. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

أ- التنوين في كلمة " باقٍ " تنوين (العوض - الكسر - التمكن - للضرورة الشعرية)

ب- نوع كلمة " ملتهباً " من المشتقات (اسم فاعل - اسم مفعول - مصدر ميمي - صفة مشبهة)

ج- قصيدة " يا أحبابي " للشاعر (أحمد شوقي - سليم النفار - راشد حسين - إبراهيم طوقان)

٦. بم توحى العبارة التالية : " إن الوجد ملتهب " ؟

٧. ما الوعد الذي تحدث عنه الشاعر في قوله " ولكن وعده باقٍ " ؟

٨. الشاعر مصمم على العودة إلى الوطن بقوة الحق و التاريخ . اكتب مما تحفظ ما يدل على ذلك المعنى .

جُنُونُ الشَّرِّ، لَمْ تَسْحَقْ مَرَامِينَا
فَعَطَّرُ الْحَقِّ، فِي أَرْوَاحِنَا بَاقٍ
وَلَوْ طَالَتْ مَسَالِكُنَا
وَلَوْ جُنَّتْ مَاسِينَا
عَلَى مَهْلٍ سَيَّاتِينَا

١. (مرامينا - مآسينا - باقٍ)

ما مرادف الكلمة الأولى، مفرد الكلمة الثانية، المعنى الصرفي للثالثة؟

٢. ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟

٣. استخرج أسلوباً م نوعه .

٤. " عطر الحق في أرواحنا باقٍ " وضح الجمال في العبارة السابقة .

٥. ماذا يقصد الشاعر بقوله " جنون الشر " ؟

٦. لماذا وصف الشاعر " الشر " بالجنون ، ما رأيك في ذلك؟

٧. ما دلالة " السين " في قوله " سيأتينا " ؟

٨. " لم تسحق مرامينا " اذكر أهداف الشعب الفلسطيني التي لم يسحقها العدو ؟

٩. أعرب ما تحته خط

١٠. وضح المحسن البديعي في قول الشاعر (مسالكنا - مآسينا - سيأتينا) و بين أثره في المعنى .

١١. أكمل حسب النمط .

أ- فعطر الحق باقٍ و لو طالت مسالكنا / ف..... ولو

سَنَاتِي ذَاتَ يَوْمٍ يَا أَحِبَّائِي
إِلَى أَشْيَانِنَا الْأُولَى
فَلَا قَتْلُ يُبَاعِدُنَا
وَلَا زَمَنٌ سَيُنْسِينَا
هُنَا فِي غَامِضِ الْأَوْقَاتِ
وُضُوحُ الْحَقِّ يُعْلِينَا
وَيُعْطِي حُلْمَنَا سَنَدًا
لِتَارِيخٍ... بِأَيَّامِ تَوَاحِينَا

١. ماذا يقصد الشاعر بقوله : " سنعود إلى أشيائنا الأولى " ؟

٢. ما العلاقة بين (غامض) و (وضوح) ؟

٣. اذكر سر تصميم الشاعر على العودة .

٤. ما الجمال الموسيقي في قوله (يباعدنا - سينسينا - يعلينا - توأخينا) ؟ وما قيمته ؟

٥. بين نوع الإيجاز في قوله " ولا زمن سينسينا " ..

٦. استخرج من الأبيات السابقة صورة جمالية، ووضحها .

٧. سنأتي ذات يوم يا أحبائي إلى أشيائنا الأولى، حاكِ النمط السابق.

سنأتي يا إلى

٨. ضع التركيب (نأتي إلى) في جملة من إنشائك .

٩. اكتب من النص ما يدل على المعاني التالية .

أ- لا شيء يمنعنا من العودة للديار

ب- رجوع الحق بالصبر

ج- الإحساس بالحرقه في الغربه و القهر يحرقنا

هنا في غامض الأوقات
وضوح الحقّ يُعلينا
ويُعطي حلمنا سنداً
لتاريخ... بأيام تُواخينا

١. جمع كلمة (سند) ؟ ، مرادف كلمة (تواخينا)
(وضوح) مصدر للفعل ، الوزن الصرفي لكلمة (يعلينا)
٢. ما المقصود بقوله : (غامض الأوقات) ؟ و ما دلالاتها ؟

٣. (وضوح الحق يعلينا) اذكرا لحق الذي تحدث عنه الشاعر ، مبينا رأيك في ذلك .

٤. لماذا كرر الشاعر في القصيدة (سنأتي ذات يوم يا أحنائي) ؟

٥. بم توحى كلمة (هنا) في قوله (هنا في غامق الأوقات) ؟

٦. فرق في المعنى بين ما تحته خط :

أ- رأيت حُلماً جميلاً :

ب- الحُلْمُ سيد الأخلاق :

٧. استخرج من الأبيات السابقة صورة جميلة، ووضحها.

٨. ذكر الشاعر في القصيدة مجموعة من المدن الفلسطينية مثل حيفا و يافا و الناصرة ، ما دلالة ذلك ؟

٩. قال الشاعر عبد اللطيف عقل : " نست بأُنني البط و الذي في بطئه يصل " ، اكتب من القصيدة ما يتفق مع هذا المعنى .

١٠. وضح نوع الإيجاز في قوله : (حارات تنادينا) .

١١. لماذا كتبت الهمزة على صورتها في كلمة " تواخينا " ؟

١٢. ما رأيك في عنوان القصيدة ؟ اختر عنواناً آخر للقصيدة .

١٣. أعرب ما تحته خط .

الموت المترىص على الطرقات

السؤال الثاني عشر:-

"إِنَّ مَسْئُولِيَّةَ عَظِيمَةً تَقَعُ عَلَى عَاتِقِ الشَّبَابِ فِي الْحَدِّ مِنْ هَذِهِ الْحَوَادِثِ، وَتَقْلِيلِ الْأَضْرَارِ النَّاتِجَةِ عَنْهَا؛ إِذْ يَجِبُ التَّزَامُ سُبُلِ الْوَقَايَةِ مِنَ الْحَوَادِثِ قَبْلَ وَقُوعِهَا، عَمَلًا بِالْحِكْمَةِ الْقَائِلَةِ: (دِرْهُمْ وَقَايَةٍ خَيْرٌ مِنْ قَنْطَارٍ عِلَاجٍ)." .

١. لماذا تقع المسؤولية العظمى على الشباب في الحد من حوادث السير ؟

.....

٢. كيف يستطيع الشباب الحد من حوادث السير ؟

.....

٣. ما الشعار الذي يضعه السائق أمامه عن قيادة السيارة ؟

.....

٤. هات مرادف ما تحته خط .

أ- علينا الحد من حوادث المرور ()

ب- رفع الرجل الحد بينه وبين جاره ()

ج- أقامت الحكومة الحد على السارق ()

د. أنيسة فنديل .. أ. رانية المزيني

٥. (مسؤولية عظيمة تقع على عاتق الشباب)، استخدم (تقع) بمعنى آخر في جملة من عندك .

.....

٦. صمم لافتات فيها مجموعة من الإرشادات، توضح فيها طريقة العبور الآمن و التعامل الصحيح مع الطريق و المركبات .

.....

٧. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين .

أ- الوزن الصرفي " تقع " (فعل - تفعل - تقع - تعل)

ب- المعنى الصرفي لكلمة (القائلة) (اسم فاعل - اسم مفعول - مصدر ميمي - صفة مشبهة)

السؤال الثالث عشر:-

إِنَّ الْحَيَاةَ أَعْلَى مِنْ أَنْ تُهْدَرَ فِي لَحْظَةٍ تَهْوُرُ، وَأَقْدَسُ مِنْ أَنْ يُسْتَهَانَ بِهَا ؛ ذَلِكَ أَنَّ مَنْ خَلَقَ الرُّوحَ، جَعَلَ هَذِهِ الْكَعْبَةَ أَهْوَنَ عَلَيْهِ مِنْ إِزْهَاقِهَا، فَلْنَحْفَظْ عَلَيْهَا، وَلْنَكُنْ مَرْكَبَاتِنَا آلَةً بِنَاءٍ وَطَنِيٍّ وَ إِنْسَانِيٍّ، تَحْمِلُنَا إِلَى شَاطِئِ الْأَمَانِ لَا إِلَى صِفَافِ الْحُزَنِ وَالْأَلَمِ وَالْجُرْمَانِ.

١. (أعلى - صفاف - إزهاقها)

ما المعنى الصرفي للأولى ، و مفرد الثانية - و المادة المعجمية للثالثة؟

.....

٢. علل / هدم الكعبة أهون على الله سبحانه و تعالى من إزهاق روح الإنسان .

٣. اشرح الصورة الفنية : (تحملنا إلى شاطئ الأمان لا إلى ضفاف الحزن) .

٤. ما سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (شاطئ) ؟

٥. (لنحافظ عليها، ولتكن مركباتنا آلة بناء وطني و إنساني) ماذا أفادت اللام في " لنحافظ " ؟

٦. ضع التركيب (أعلى من) في جملة من تعبيرك .

٧. أعرب ما تحته خط .

السؤال الرابع العاشر : " حوادث السَّيْرِ اليَوْمِيَّة الَّتِي تَقْضُ مَضَاجِعَ كَثِيرِينَ، وَ تَسْلُبُ الْبَسْمَةَ عَنْ شِفَاهِ آلَافِ الْبَشَرِ، وَتَحْرُمُ آلَافاً أُخَرِينَ الْحَيَاةَ ؛ لِتُشَكَّلَ سَيْفًا آخَرَ مُسَلَّطًا عَلَى الرِّقَابِ، دُونَ أَنْ نَذْرِي، مَتَى تَكُونُ الْمَرْكَبَةُ مَوْتِلَ رَاحَةٍ لِلْإِنْسَانِ؟ وَمَتَى تَكُونُ مِعْوَلٌ قَتْلٍ لَهُ، أَوْ تَقْوِيضٌ لِحَيَاتِهِ؟".

١. (تقويض - مسلطاً - تسلب) ما مرادف الأولى، المعنى الصرفي للثانية، مضاد الثالثة ؟

٢. ما النتائج المترتبة على حوادث السير ؟

٣. تكون المركبة موئل راحة للإنسان ، كما تكون معول قتل له . ناقش هذه العبارة .

٤. اذكر نوع الأساليب التالية و بين غرضها .

متى ستكون المركبة موئل راحة ؟ أسلوب و غرضه

متى تكون معول قتل له ؟ أسلوب و غرضه

٥. (تحرم آلافاً آخرين الحياة، لتشكل سيفاً آخر مسلطاً على الرقاب)، ما علاقة الجملة الثانية بالأولى .

٦. وظّف التركيب (تسلب ... عن) في جملة من تعبيرك .

٧. وضح الصورة البيانية (تسلب البسمة عن شفاة الآخرين) .

٨. ما دور الطلبة في الحد من حوادث السير ؟

٩. استخراج من الفقرة السابقة كلمتين بينهما علاقة، و حدد تلك العلاقة .

١٠. اذكر بعض حقوق الإنسان الواردة في الدرس .

١١. أعرب ما تحته خط .

الدرس الرابع

رملة بنت أبي سفيان

السؤال الخامس عشر :-

"وَقَدْ حَاوَلَ أَبُو سُفْيَانَ بِكُلِّ مَا أُوتِيَ مِنْ سَطْوَةٍ وَبَأْسٍ أَنْ يَرُدَّ ابْنَتَهُ وَزَوْجَهَا إِلَى دِينِهِ وَدِينِ آبَائِهِ ، فَلَمْ يُفْلَحْ ؛ لِأَنَّ الْإِيمَانَ الَّذِي رَسَخَ فِي قَلْبِ رَمْلَةَ كَانَ أَعَمَّقَ مِنْ أَنْ تَقْتَلِعَهُ أَعَاصِيرُ أَبِي سُفْيَانَ"

١. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

أ- اللون الأدبي الذي ينتمي إليه نص رملة بنت أبي سفيان : (مسرحية - قصة - مقالة أدبية - مقالة اجتماعية)

ب- العلاقة بين كلمتي " سطوة و بأس " (ترادف - تضاد - مقابلة - تورية)

ج- " حاول أبو سفيان " إعراب كلمة " أبو " فاعل مرفوع و علامة رفعه :

(الواو - الضمة - حذف النون للإضافة - الألف)

٢. لم يفلح أبو سفيان في رد ابنته و زوجها إلى دينه و دين آبائه، بم تفسر ذلك ؟

٣. لأبي سفيان مكانة عظيمة في قومه. هات من الفقرة ما يدل على ذلك .

٤. (لم يفلح) احذف النفي و اكتب الجملة محافظاً على المعنى .

٥. " لم يفلح - لأن الإيمان الذي رسخ في قلب رملة كان أعمق " ما علاقة الثانية بالأولى ؟

٦. (الإيمان أعمق من أن تقتلعه أعاصير أبي سفيان) اشرح الجمال في العبارة السابقة .

٧. (رسخ في) ضع التركيب السابق في جملة من عندك .

٨. ما رأيك في شخصية كل من : رملة بنت أبي سفيان - أبو سفيان - عبيد الله بن جحش .

تغريبة المطر

السؤال السادس عشر:-

نَهَضَتْ جَمِيعُ مَعَارِفِي

غَنَّتْ مَعَ (السَّيَّابِ) أَغْنِيَةَ الْمَطَرِ:

(مَطَرٌ.. مَطَرٌ).

وَ أَنَا ارْتِطَامُ السُّحْبِ بِالسُّحْبِ

اشْتِيَاقُ الْأَرْضِ..

عَزَفُ الرِّيحِ

سِرُّ الْعِطْرِ فِي رِيَّةِ الزَّهْرِ!!

١. للمطر أثرٌ إيجابيٌّ في حياة الإنسان، بين ذلك من خلال الفقرة السابقة .

٢. ضع التركيب (غَنَّتْ مَعَ) في جملة من تعبيرك .

٣. وضح جمال التصوير " نَهَضَتْ جَمِيعُ مَعَارِفِي " .

٤. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

أ- قائل النص: (روضة الحاج - محمود درويش - فدوى طوقان)

ب- مفرد السُّحْبِ: (سُحْب - سحب - سحائب)

ج- اشتياق مصدر على وزن: (افعال - انفعال - افتعال)

ب- مفرد السُّحْبِ:

ج- اشتياق مصدر على وزن:

إِذْ أَمْطَرْتُ
 نَادَيْتُ مَدَّ مَوَاجِعِي
 لَوْ تَغْسِلِينَ جِرَاحَنَا مِثْلَ الشَّجَرِ
 لَوْ تُنْبِتِينَ الْمَيِّتَ مِنْ أَحْلَامِنَا
 مِثْلَ الشَّجَرِ
 لَوْ تُرْجِعِينَ أَحِبَّةً رَحَلُوا..
 وَأَحِبَاباً مَضَوْا
 مِثْلَ الشَّجَرِ
 لَوْ تَهْطِلِينَ عَلَى جَمِيعِ الْأَرْضِ يَوْماً بِالسَّلَامِ
 لَكَتَبْتُ أَغْنِيَتِي بِأَمْوَاهِ الْمَطَرِ!!.

١. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ- حصلت الشاعرة ووضعة الحاج عام ٢٠٠٥ على لقب :

(جائزة نوبل في الأدب - شاعر سوق عكاظ - أمير الشعراء)

ب- الوزن الصرفي لكلمة (مضوا) : (فعوا - فعلا - فعلوا)

ج- العلاقة بين (رحلوا - مضوا) : (ترادف - تضاد - جناس ناقض)

٢. اذكر الأمنيات التي طلبتها الشاعرة من المطر .

٣. ما المقصود بقول الشاعرة: (لو ترجعين أحبة رحلوا و أحباباً مضواً مثل الشجر)، و ما سبب رحيلهم ؟

٤. حاك النمط التالي (لو تهطلين على جميع الأرض يوماً بالسلام ، لكتبت أغنيتي بأموال المطر !) .

٥. ظهرت في القصيدة معاناة الشعب الفلسطيني من قبل الاحتلال الإسرائيلي ، وضح ذلك .

٦. ما دلالة العبارة : (لو تهطلين يوماً بالسلام) ؟

٧. هل تتفق أمنياتك كفلسطيني مع أمنيات الشاعرة . وضح ذلك .

٨. اذكر الحقوق الواردة في النص .

سيرة القيد والقلم / الاعتقال

السؤال الثامن عشر:-

"إِنِّي أَكْرَهُ اللَّيْلَ بِالْغَرِيزَةِ.. بَلْ وَ أَبْعُدُ مِنْ ذَلِكَ، أَتَمَنَّى أَلَّا تَكُونَ فَلَسْطِينُ فِي الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ، بَلْ عَلَى ضِيفَافِ خَطِّ
الْأَسْتَوَاءِ، حَيْثُ يَطُولُ النَّهَارُ، وَيَقْصُرُ اللَّيْلُ. اللَّيْلُ فِي عَصْرِ الْأَنْتِفَاضَةِ يَعْنِي الْمُدَاهِمَةَ.. مُخَابِرَاتٍ تَقُودُ مَفَارِزَ جُنُودٍ..
يُحَاصِرُونَ وَيَعْتَظِلُونَ..يَحْظُرُونَ التَّجُولَ، وَيَلْمُونَ النَّاسَ فِي سَاحَاتِ الْمَسَاجِدِ، وَالْكَنَائِسِ، وَالْمَدَارِسِ، وَبَيْنَ بُطُونِ
الْحَارَاتِ وَ أَفْخَاذِهَا.. تُرَى مَنْ سَيَعْتَظِلُونَ اللَّيْلَةَ؟!"

١. الفن الذي ينتمي إليه الموضوع (رواية - مسرحية - قصة)
٢. (أَكْرَهُ) فعل مزيد (الهمزة - التضعيف - الهاء)
٣. الاستواء كتبت الهمزة على السطر لأن : (ما قبلها ساكن - ما قبلها مضموم - ما قبلها مفتوح)
٤. الكلمة المجردة مما يلي (أَكْرَهُ - يحاصرون - أَبْعُدُ - يطول)
٥. " يحاصرون " فعل مضارع : (مرفوع و علامة رفعه الضمة - مجزوم و علامة جزمه السكون - مرفوع و علامة رفعه ثبوت النون)
٦. لَمْ تَمْنَى الكاتب أن تكون فلسطين على ضفاف خط الاستواء ؟

٧. (يطول النهار - و يقصر الليل) ما العلاقة بين الجملتين السابقتين ؟

٨. " بَلْ وَ أَبْعُدُ مِنْ ذَلِكَ " أسلوب:

السؤال التاسع عشر :- " نَدِيٌّ قَفَزَ مِنْ نَافِذَةِ الشُّرْفَةِ، وَأَخَذَ وَضْعاً قِتَالِيّاً، انْدَفَعَ نَحْوِي مُسَدِّداً لَكِمَاتٍ لَوْجَهِي.. أَخْطَأَ
الْهَدَفَ، قَالَ بِالْعِبْرِيَّةِ: افْتَحِ الْبَابَ الرَّئِيسِيَّ! أَجَبْتُهُ بِعِبْرِيَّةٍ صَافِيَةٍ فَاجَأَتْهُ قَلِيلاً: سَافَتْحُ.. لَا تَدْخُلْ لِنَلَّا تُرَوِّعَ الْأَطْفَالَ.
فِي هَذِهِ الْأَتْنَاءِ انْقَطَعَ النَّيَّارُ الْكَهْرَبَائِيُّ عَنْ كُلِّ الْمَدِينَةِ، قُلْتُ فِي نَفْسِي: شُكْرًا لِشَرِكَةِ كَهْرَبَاءِ مُحَافَظَةِ الْقُدْسِ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ
يَضْمَنُ لِي إِقَامَةً قَصِيرَةً لَهُمْ بِنَيْتِي.

رَوَّجْتِي: إِلَى أَيْنَ تَأْخُذُونَهُ؟ وَبِحَرَكَةٍ مَسْرُوحَةٍ بِفَرْقَةِ الْإِبْهَامِ بِالْأَوْسَطَى أَجَابَهَا ضَابِطُ الْمُخَابِرَاتِ: بِالْمَرْوَحِيَّةِ.
فَهَمْتُ رَوَّجْتِي أَنَّهُ يَقْصِدُ الْإِبْعَادَ.. تَدَحَّرَجْتُ دَمْعَانِ عَزِيزَتَانِ عَلَى نَفْسِي عَلَى وَجَنَّتِيهَا.
كَانَتْ سَيَارَاتُهُمْ تَقِفُ بَعِيدَةً عَنِ الْبَيْتِ بِشَارٍ عَيْنٍ أَوْ ثَلَاثَةٍ، هَذِهِ هِيَ عَادَةُ الْكَوَاسِرِ فِي الْبَحْثِ عَنِ الطَّرَائِدِ .

١. (الطرائد - إبهام - تدرجت) ما مفرد الكلمة الأولى و جمع الكلمة الثانية و مصدر الكلمة الثالثة ؟

٢. ظهر في الفقرة السابقة جانباً من ممارسات الاحتلال الهمجية، وضح ذلك .

٣. لماذا سُرَّ الكاتب عند انقطاع الكهرباء ؟

٤. (لا تدخل لئلا تروع الأطفال)، حاك النمط السابق .

٥. لماذا كانت عقوبة الكاتب الإبعاد، ما رأيك في ذلك ؟

٦. ما نوع الأساليب التالية:

أ- افتح الباب الرئيسي / أسلوب غرضه

ب- شكراً لشركة كهرباء محافظة القدس / أسلوب غرضه

ج- إلى أين تأخذونه / أسلوب غرضه

٧. وضح الصورة الجمالية في قوله " هذه هي عادة الكواسر في البحث عن الطرائد " .

٨. ما دلالة العبارات التالية؟

أ- اندفع نحوي مسدداً لكمات لوجهي :

ب- أجبته بعبرية صافية :

٩. (تدرج على) وظف التركيب في جملة من إنشائك .

١٠. يسمى الحوار الخارجي (مونولوج) و الحوار الداخلي (دايالوج) مثل على ذلك من الفقرة السابقة .

١١. استخرج من الفقرة السابقة .

اسم فاعل فعل ثلاثي مزيد بحرفين فعل رباعي مزيد

١٢. أعرب ما تحته خط :

أ- تأخذونه :

ب- وجنتيها :

السؤال العشرون:-

قَالَتْ: سَأَلْتُكَ بِالْغَرَامِ الْأَوَّلِ
فَأَجَبْتُهَا: خَطَا ظَنَنْتُ، فَمَوْطِنِي
قَالَتْ: أَفِيهِ حَلَاوَةٌ كَحَلَاوَتِي
فَأَجَبْتُ: لَوْ مَا كُنْتُ بَعْضَ جَمَالِهِ
أَحْبَبْتُ فِيكَ الْكِبْرِيَاءَ لِأَنَّهَا
أَجْمَعُ قَلْبَكَ لِي، وَكُلُّ هَوَاكَ لِي؟
هُوَ مِنْ فُؤَادِي فِي الْمَكَانِ الْأَوَّلِ
أَمْ أَنَّ فِيهِ تَعَطُّرِي وَتَجَمُّلِي؟
مَا كُنْتُ فِي هَذَا الْفُؤَادِ لِتَنْزِلِي!
مَأْخُودَةٌ مِنْ كِبْرِيَاءِ الْكَرْمَلِ

١. (الكبرياء - مكان - مأخوذة) ما مرادف الكلمة الأولى ، وجمع الكلمة الثانية و المعنى الصرفي في الثالثة ؟

٢. ما الهدف من الحوار الذي أجراه الشاعر مع محبوبته الإنسانية؟

٣. لماذا أحب الشاعر كبرياء المحبوبة ؟

٤. أين يوجد جبل الكرمل ؟ و لماذا ذكره الشاعر في القصيدة ؟

٥. قال الشاعر : محمد الجواهري في وصف جمال مدن فلسطين :

فلسطين و نعم الأم هذي بناتك كلها خود و كعاب
اكتب من النص ما يدل على جمال إحدى المدن الفلسطينية.

٦. ما نتيجة الحوار الذي دار بين الشاعر و المحبوبة ؟

٧. (أجمع قلبك لي وكل هواك) ؟ أسلوب غرضه

٨. استخرج صورة بيانية و وضحها .

٩. (أحببت منك الكبرياء ، لأنها مأخوذة من كبرياء الكرمل) ما علاقة الجملة الثانية بالأولى ؟

١٠. (مأخوذة من) وظف التركيب في جملة من تعبيرك .

السؤال الحادي والعشرون:-

قَالَتْ: أَفِيهِ حَلَاوَةٌ كَحَلَاوَتِي
فَأَجَبْتُ: لَوْ مَا كُنْتُ بَعْضَ جَمَالِهِ
أَحْبَبْتُ فِيكَ الْكِبْرِيَاءَ لِأَنَّهَا
أَمْ أَنَّ فِيهِ تَعَطُّرِي وَتَجَمُّلِي؟
مَا كُنْتُ فِي هَذَا الْفُؤَادِ لِتَنْزِلِي!
مَأْخُودَةٌ مِنْ كِبْرِيَاءِ الْكَرْمَلِ

١. من أين استمدت المحبوبة كبرياءها ؟

٢. تغنى الشاعر بجمال الوطن ، كيف نحافظ على جمال وطننا؟

٣. يطلق على مدينة حيفا عروس الشمال ، نستخرج من القصيدة ما يدل على ذلك .

٤. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

أ- تنتمي القصيدة للشعر

(المسرحي - الملحمي - العمودي - الحر)

ب- العاطفة التي سيطرت على الشاعر في القصيدة :

(حب الوطن - حب المرأة - كُرهُ المحتلّ - الإعجاب بالنفس)

ج- يعد راشد حسين إغبارية من أبرز

(شعراء الغزل - شعراء المقاومة الفلسطينية - شعراء المرأة - شعراء المدح)

الدرس السادس

التعليم المهني رفعة وتميز

السؤال الثاني والعشرون :- " لَقَدْ سَاهَمَ خَرِيجُ الْمَدَارِسِ الصَّنَاعِيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ فِي خَفْضِ نِسْبَةِ الْبَطَالَةِ فِي فِلَسْطِينَ، وَالْحَدِّ مِنَ الْعَوَزِ وَ الْفَاقَةِ ، وَالتَّغْلِبِ عَلَى كَثِيرٍ مِنَ الْمَشْكِلاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ الَّتِي تُورَثُهَا فِي الْمُجْتَمَعِ، وَرَفَدَ خَزِينَةُ الْمَدْخُولَاتِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ بِمِائَاتِ مِلْيُونِ الدُولَارَاتِ "

١. كيف ساهم خريجو المدارس الصناعية في خفض نسبة البطالة في فلسطين؟

٢. ما مرادف (رَفَدَ) ، مضاد (البطالة)

٣. العلاقة بين العوز و الفاقة:

٤. اختر الإجابة الصحيحة :

(تفاعل - تَفَعَّلَ - تَفَعَّلَ)

أ- المصدر (تَغْلَبَ) وزن فعله :

(فعل مضارع مرفوع - فاعل مرفوع - نائب فاعل مرفوع)

ب- إعراب كلمة " خريجو " :

(القصة - المسرحية - المقالة)

ج- ينتمي موضوع التعليم المهني رفعة و تميز إلى فهم :

هجرة النورس الخريفية

السؤال الثالث والعشرون : " أَمْسَكَ أَبُوهُ خَيْطَ أَوَّلِ الشَّرَكِ، فَأَخَذَتْ يَدَاهُ تَرْتَجِفَانِ جُرْصاً عَلَى الشَّرَكِ، وَخَوْفاً مِنْ أَنْتِهَاءِ الْوَقْتِ ، فَالْصَّيْدُ بِمَوَاعِيدَ لَمْ يَعْرِفْهَا الصَّيَادُونَ مِنْ قَبْلُ، وَمَنْ يَتَأَخَّرُ عَنْ مَوْعِدِ الْخُرُوجِ لِمُحَدَّدٍ لَا يَعْلَمُ مَا يَلْحَقُ بِهِ مِنْ عَذَابٍ إِلَّا اللَّهُ، حَيْثُ كَانَ الصَّيَادُونَ مِنْ حَوْلِهِمْ قَدْ غَادَرُوا الْبَحْرَ" .

١. (شرك - المحدد - الصيادون)

هات جمع الأولى، والمعنى الصرفي للثانية، ونوع الجمع في الكلمة الثالثة؟

٢. أظهرت الفقرة جانباً من معاناة الصيادين في البحر، وضح ذلك.

٣. لما أخذت يدا أبي سعيد ترتجفان ؟

٤. " يدها ترتجفان " تعبير يدل على

٥. " لم يعرفها الصيادون " احذف النفي و اكتب الجملة محافطاً على المعنى .

٦. ماذا قصد الكاتب بقوله (الفرق كبير بين من يأكل السمك ، و من يصطاده) ؟

٧. استخرج من الفقرة السابقة :

مصدراً لفعل ثلاثي : ، مصدراً لفعل فوق الثلاثي

٨. أعرب ما تحته خط :

٩. ما رأيك في شخصية كل من : الوالد - ابنه سعيد - الاحتلال ؟

السؤال الرابع والعشرون:- " كَانَ الشَّاطِئُ يَقْتَرِبُ مِنَ الْفُلُوكَةِ الْمُتَأَرِّجَةِ مَا بَيَّنَّ الْمَوْجُ وَبَيَّنَّ ارْتِعَاشَاتِهِ ، وَكَانَ أَبُوهُ قَدْ فَقَدَ السَّيْطَرَةَ عَلَى دَفْقَتِهَا، فَقَذَفْنَاهُ الْمَوْجَةَ الْأَخِيرَةَ إِلَى رَمْلِ الشَّاطِئِ الَّذِي التَّمَسَّ لَهُمُ الْعُذْرَ، لَكِنَّ الْأَوَامِرَ جَاءَتْ سَرِيعَةً وَمُتَلَاحِظَةً وَسَطَ زَخَاتٍ مِنَ الشَّتَائِمِ، وَاللَّكَمَاتِ، وَرَكَاتٍ (الْبَسَاطِيرِ)، حَتَّى الْفُلُوكَةِ لَمْ تَسْلَمْ، فَكَادَتْ أَلْوَا حُهَا تَخْرُجُ مِنْ صَفَحَتِهَا".

١. مرادف " الفلوكة " ، مضاد " يقترب "

٢. علامة إعراب أبوه في " كان أبوه قد فقد السيطرة " :

٣. وضح الجمال في قوله : " التمس لهم العذر " .

٤. وظف التركيب اللغوي " تخرج من " في جملة من تعبيرك .

٥. " كادت ألواحها تخرج من صفحاتها " تعبير يدل على

٦. تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :-

أ - كاتب القصة هو : (مصطفى المنفلوطي - خالد أبو جحجوح - نبهان خريشة - عبد الرحيم رأفت الباشا)

ب- قطعة كبيرة من الخشب تُجَعَلُ في آخر القارب للتحكم في اتجاهه : (الدَّفَّةُ - الشَّرَاغُ - المِجْدَافُ - المِرْسَاءُ)

ج- (هجرة النورس الخريفية) إشارة إلى ظلم : (الصَّيَاد - الاحتلال - الأب - البحر)

د- نوع " المتأرجحة " من المشتقات : (اسم مفعول صيغة مبالغة - اسم فاعل - صفة مشبهة)

هـ- كادت ألواحها تخرج من صفحاتها ، إعراب " ألواحها " (خبر مقدم - مبتدأ - اسم كادت - فاعل)

صلاة إلى العام الجديد

السؤال الخامس والعشرون :-

أَعْطِنَا أُجْنَحَةً نَفْتَحُ بِهَا أَفَقَ الصُّعُودِ

نَنْطَلِقُ مِنْ كَهْفِنَا الْمَحْصُورِ مِنْ عَزَلَةٍ

جُدرانِ الْحَدِيدِ

أَعْطِنَا نَوْراً يَسُقِي الظُّلُمَاتِ الْمُذْلِمَةَ

وَعَلَى دَفْقِ سَنَاهِ

نَدْفَعُ الْخَطَا إِلَى ذِرْوَةِ قِمَّةِ

نَجْتَنِي مِنْهَا انْتِصَارَاتِ الْحَيَاةِ

١. (جدران - ذروة - المحصور) ما مفرد الأولى ، وما جمع الثانية ، المعنى الصرفي للثالثة ؟

٢. ما المقصود بكلمة (كهفنا المحصور) ؟

٣. ما دلالة تكرار العبارة (أعطنا حباً) ؟

٤. وبم توحى كلمة (أفق الصمود) ؟

٥. (أعطنا) أسلوب أمر غرضه

٦. استخرج صورة جمالية ووضحها .

٧. ماذا تطلب الشاعرة من العام الجديد ؟ ولماذا ؟

٨. الشاعرة ستقدم للعام الجديد القرايين المتمثلة بالغناء و الألحان الفريدة ، أكتب من النص ما يدل على ذلك المعنى

٩. زن الكلمات التالية : أعطنا نجتني

١٠. هل وفقت الشاعرة في اختيار عنوان القصيدة ؟ و ما رأيك في ذلك ؟

١١. أعرب ما تحته خط :

في يَدِينَا لَكَ أَشْوَاقٌ جَدِيدَةٌ

في مَآقِينَا تَسَابِيحُ ، وَ أَلْحَانٌ فَرِيدَةٌ

سَوْفَ نَزُجِيهَا قَرَابِينَ غِنَاءٍ فِي يَدَيْكَ

يَا مُطَلًّا أَمَلًا عَذَبَ الْوُرُودُ

يَا غَنِيًّا بِالْأُمَانِي وَالْوُعودُ

مَا الَّذِي تَحْمِلُهُ مِنْ أَجْلِنَا؟

مَاذَا لَدَيْكَ؟!

١. بم وصفت الشاعرة العام الجديد، وما دلالة ذلك ؟

٢. (تسابيح ، فريدة ، مطلاً) ما مرادف الكلمة الأولى ، مضاد الثانية ، المعنى الصرفي للثالثة ؟

٣. ما غرض النداء في قولها " يا مطلاً " " يا غنيًّا بالأُماني " ؟

" ما الذي تحمله من اجلنا ؟ " أسلوب غرضه

" في يدينا لك أشواق " أسلوب ب
٤. ما الفرق في المعنى بين التعبيرين (سوف نزجيهما - سنزجيهما) ؟

٥. وضح الصورة الجمالية في قول الشاعرة (في مآقينا تسابيح و ألحان فريدة) و ما دلالتها ؟

٦. (يا غنيًّا بالأُماني) ما الأُماني التي تطمح الشاعرة إلى تحقيقها ؟

٧. (غناء) لماذا كتبت الهمزة على السطر ؟

٨. اكتب من النص الشعري ما يدل على أن الحب يفجر كنوز الخير ، و يحول الأغاني شجراً مزهراً .

٩. اذكر بعض الحقوق الواردة في النص .

مناجاة القمر

السؤال السابع والعشرون :- " إِنَّ بَيْنِي وَبَيْنَكَ شَبْهًا وَاتِّصَالًا؛ أَنْتَ وَحِيدٌ فِي سَمَائِكَ، وَ أَنَا وَحِيدٌ فِي أَرْضِي، كِلَانَا يَقْطَعُ شَوْطَهُ صَامِتًا هَادِنًا، لَا يَلُوي عَلَى أَحَدٍ، وَلَا يَلُوي عَلَيْهِ أَحَدٌ، وَكِلَانَا يَبْرُزُ لِلْآخِرِ فِي ظِلْمَةِ اللَّيْلِ، فَيَسَايِرُهُ وَيُنَاجِيهِ، يَرَانِي الرَّائِي، فَيَحْسَبُنِي سَعِيدًا؛ لِأَنَّهُ يَغْتَرُّ بِإِتِّسَامَةٍ فِي ثَغْرِي، وَطَلَاقَةٍ فِي وَجْهِ، وَلَوْ كُشِفَ لَهُ عَنْ نَفْسِي، وَرَأَى مَا تَنْطَوِي عَلَيْهِ مِنَ الِهُمُومِ وَالْأَحْزَانِ، لَبَكَى لِي بُكَاءَ الْحَزِينِ إِثْرَ الْحَزِينِ " .

١. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- أ- " أنت وحيد في سمائك ، و أنا وحيد في أرضي " العلاقة بين الجملتين : (ترادف - تضاد - مقابلة - تورية)
 ب- المعنى الصرفي لكلمة " الرائي " : (اسم الفاعل - اسم مفعول - صفة مشبهة - صيغة مبالغة)
 ج- الفعل " يغترُّ " : (مزيد ثلاثي بحرفين - مزيد ثلاثي بحرف - مجرد ثلاثي - مجرد رباعي)
 د- العلاقة بين " شَبْهًا و اتِّصَالًا " : (سجع - جناس - ترادف - تضاد)

٢. تسيطر على الشاعرة حالة من الهم و الحزن و الألم ، وضح ذلك من خلال الفقرة السابقة .

د. أنيسة قنديل .. أ. رانية المزييني

٣. ما وجه الشبه بين الكاتب والقمر ؟

٤. وظف التركيب " يغتر ب " في جملة من إنشائك .

٥. " بكى بكاء الحزين " أسلوب

الفاء في كلمة " فيسايره و يناجيه " تفيد

" بكاء " مصدر للفعل

٦. وضح الصور الجمالية التالية .

أ- " أنت وحيد في سمائك "

ب- " كلانا يقطع شوطه صامتاً هادئاً "

ج- " رأى ما تنطوي عليه من الهموم "

٧. أعرب ما تحته خط :

السؤال الثامن والعشرون :- " لا تَتْرُكْنِي وَحِيداً، فَ إِنِّي لَا أَعْرِفُ غَيْرَكَ، وَلَا أَنَسُ بِمَخْلُوقِ سِوَاكَ. أَهْ لَقَدْ طَلَعَ الْفَجْرُ، فَفَارَقَنِي مُؤْنِسِي ، وَارْتَحَلَ عَنِّي صَدِيقِي، فَمَتَى تَنْقُضِي وَحْشَةَ النَّهَارِ، وَيُقْبِلُ إِلَيَّ أَنَسُ الظَّلَامِ؟".

١. (وحشة - مؤنسي - أنس) ما مرادف الأولى و المعنى الصرفي للثانية و المادة المعجمية للثالثة ؟

٢. من يخاطب الكاتب في الفقرة السابقة، و ماذا يطلب منه ؟

٣. ما العلاقة التي تربط الشاعر بالقمر حسب فهمك للفقرة السابقة ؟

٤. (لا أنس بمخلوق سواك) أسلوب غرضه

(لا تتركني) أسلوب غرضه

العلاقة بين (وحشة النهار و أنس الظلام) قيمتها

(أه لقد طلع الفجر) العبارة السابقة توحى بـ

أذكر سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (مؤنسي)

٥. وظف التركيب (ارتحل عني) في جملة من تعبيرك .

٦. استخرج صورة جمالية و وضعها .

٧. أعرب ما تحته خط .

الدرس التاسع

الرياضة والصحة

السؤال التاسع والعشرون:- " وَقَدْ حَمَلْتُ رِسَالَةَ الْإِسْلَامِ تَوَازُنًا بَيْنَ الْجَسَدِ وَالْعَقْلِ وَالنَّفْسِ، فَحَثْتُ عَلَى الْاهْتِمَامِ بِالْجَسَدِ؛ إِذْ إِنَّ الْإِنْسَانَ يُسْأَلُ أَمَامَ رَبِّهِ عَنْ صِحَّتِهِ، وَقَدْ جَاءَتْ السُّنَّةُ الْمُطَهَّرَةُ بِكَثِيرٍ مِنَ الْأَحَادِيثِ الَّتِي تَدْعُونَا إِلَى إِبْلَاءِ الْجَسَدِ الْعِنَايَةَ اللَّازِمَةَ، كَمَا أَقَرَّ الرَّسُولُ -عَلَيْهِ السَّلَامُ- قَوْلَ سَلْمَانَ الْفَارِسِيِّ: « إِنَّ لِرَبِّكَ عَلَيْكَ حَقًّا، وَ إِنَّ لِبَدَنِكَ عَلَيْكَ حَقًّا، وَ إِنَّ لَأَهْلِكَ عَلَيْكَ حَقًّا، فَأَعْطِ كُلَّ ذِي حَقٍّ حَقَّهُ ». وَاهْتَمَّ الصَّحَابَةُ -رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ- بِالرِّيَاضَةِ، لَا سِيَّمَا الْجَرْيُ وَ السَّبَاحَةُ، وَرُكُوبُ الْخَيْلِ، وَرَمْيُ النَّبَالِ؛ لِمَا فِيهَا مِنْ فَوَائِدَ بَدَنِيَّةٍ وَصِحِّيَّةٍ، تَتَمَاشَى وَرُوحَ الْإِسْلَامِ وَتَعَالِيمُهُ الَّتِي تُعْنَى بِتَرْبِيَةِ الْجُسُومِ وَالْعُقُولِ وَالنَّفُوسِ؛ لِيَكُونَ الْمُسْلِمُ قَوِيَّ الْبَنِيَّةِ."

١. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين .

- أ- مرادف (أَقَرَّ) : (أَكَّدَ - وافق - دعم - جميع ما سبق)
ب- الوزن الصرفي للفعل (أعط) : (أفع - أفل - أعل)
ج- (كما أَقَرَّ الرسول) نوع " ما " في " كما " : (مضدرية - موصولة - زائدة - نافية)
د- العلاقة بين (إبلاء - اهتمام - عناية) : (ترادف - تضاد - تورية - مقابلة)
هـ- العلاقة بين (الجسد و النفس) : (طباق إيجابي - طباق سلبي - ترادف - مقابلة)
و- (أَقَرَّن) فعل : (مزيد ثلاثي بحرف - مجرد رباعي - مزيد ثلاثي بحرفين - مزيد رباعي بحرف)
- #### ٢. هات مرادف ما تحته خط في العبارات التالية .

- أ- حملت رسالة الإسلام توازناً بين الجسد و الروح ()
ب- حملت الأم ابنها تسعة أشهر ()
ج- حملت على الظالم ()

٣. اشرح الصور الجمالية التالية :

- أ- (روح الإسلام)
ب- (إبلاء الجسد العناية اللازمة)
٤. استخرج أسلوباً ، وبين نوعه .

- هـ. ما دلالة إقرار الرسول لقول سلمان الفارسي " أعط كل ذي حق حقه " ؟

٦. قال عمر بن الخطاب _ رضي الله عنه _ : " علموا أولادكم الرماية و السباحة و ركوب الخيل " ، هل طبق الصحابة مقولة عمر ، دال على ذلك .

٧. (حتّ على) وظف التركيب في جملة من تعبيرك .

٨. أعرب ما تحته خط .

السؤال الثلاثون :- "للرياضة أنواع كثيرة؛ منها المشي، والجري، ورفع الأثقال، والألعاب الكروية المختلفة، والسباحة، وركوب الخيل، والمصارعة، والتزلج، والشطرنج...، إذ يمكن للإنسان أن يختار منها ما يناسب قدراته، وعمره، وظروفه الخاصة. وللرياضة فوائد جمّة لصحة الجسد؛ منها ما نعلمه، ومنها ما نجهله، ومن هذه الفوائد: أنها تُبقي القلب في حالة نشاط دائم؛ فكلما مارس الإنسان الرياضة ازداد نشاط قلبه، ومن ثمّ ازداد ضخ الدم المحمّل بالأكسجين والغذاء إلى جميع أنحاء جسمه، وهذا مهمٌ لمرضى القلب؛ لحمايتهم من جلطات الشريان التاجي".

١. ما مرادف (جلطات) ، و ما مضاد (جمّة)

يختار منها ما يناسب قدراته ، نوع " ما " في العبارة السابقة

(كلما مارس الإنسان الرياضة ازداد نشاط قلبه) أسلوب

٢. كيف يختار الإنسان من الرياضة ما يناسب قدراته و عمره ؟

٣. اذكر فوائد الرياضة للقلب .

٤. (الرياضة تؤخر أعراض الشيخوخة)

مفرد : (أعراض) ، و مضاد (تؤخر)

استخدم مفرد (أعراض) بمعنى آخر في جملة من إنشائك .

٥. استخرج من الفقرة السابقة .

أ- صورة جمالية و وضحا

ب- مصدراً لفعل خماسي ، مصدراً لفعل رباعي

٦. أذكر القيم المستفادة من الدرس .

٧. ما الحقوق الواردة في الدرس ؟

الدرس العاشر

شكراً لك .. يا سيدتي

السؤال الحادي والثلاثون :- " وَعِنْدَمَا انْتَهَيْتِ مِنْ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، قَالَتِ السَّيِّدَةُ (لَوْلَا): الْآنَ خُذْ هَذِهِ الدُّوَلَارَاتِ الْعَشْرَةَ، وَاشْتَرِي لِنَفْسِكَ حِذَاءً سُوَيْدِيًّا أَرْزَقِ، وَلَا تُكْرَرْ هَذَا الْأَمْرَ أَبَدًا وَتَسْرِقِ حَقِيْبَتِي، أَوْ حَقِيْبَةَ أَيِّ شَخْصٍ آخَرَ، اذْهَبِي الْآنَ، فَعَلَيَّْ أَخْذُ قِسْطٍ مِنَ الرَّاحَةِ، وَ أَتَمَنَّى أَنْ تُحَسِّنَ سُلُوكَكَ يَا بُنَيَّ، مِنْ الْآنَ فَصَاعِدًا، وَمَشَتْ مَعَهُ حَتَّى وَصَلَا إِلَى بَابِ الْمَنْزِلِ، وَقَالَتْ: تُصْبِحُ عَلَى خَيْرٍ... وَحَسَّنْ سُلُوكَكَ يَا بُنَيَّ" .

١. ما الأمر الذي طلبته السيدة لولا من الفتى ؟

٢. ما رأيك في تصرف السيدة لولا مع الفتى ، و هل يتفق ذلك مع تعاليم الدين الإسلامي ؟

٣. اذكر الدرس الذي تعلمه الفتى من السيدة لولا .

٤. حاول الفتى عند مفارقتة البيت أن ينطق ببعض الكلمات . ما هي ؟ و ما دلالة ذلك ؟

٥. اكتب مرادف ما تحته خط .

أ- عَلَيَّ أَخْذُ قِسْطٍ مِنَ الرَّاحَةِ ()

ب- أَمْرُ رَبِّي بِالْقِسْطِ ()

٦. استخرج أسلوباً و بين نوعه .

٧. وضح الصورة الجمالية (عَلَيَّ أَخْذُ قِسْطٍ مِنَ الرَّاحَةِ)

٨. مثل على العناصر الفنية للقصة من خلال قصة " شكراً لك سيدتي " .

- أ- انتهيا :
- ب- الآن :

السؤال الثاني والثلاثون :- " فَتَظَرَ إِلَيْهَا، وَنَظَرَ إِلَى الْبَابِ، ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى الْمَغْسَلَةِ، وَسَأَلَهَا بَيْنَمَا كَانَ يَغْسِلُ وَجْهَهُ: هَلْ سَتَأْخُذِينَنِي إِلَى السَّجْنِ؟ فَقَالَتْ: لَيْسَ بِهَذَا الْوَجْهِ، لَنْ أَخْذَكَ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ، لَقَدْ كُنْتُ عَائِدَةً إِلَى بَيْتِي لِأَطْبَحَ طَعَامِي ، فَفَاجَأْتَنِي مُحَاوَلًا سَرِقَةَ حَقِيْبَتِي، رُبَّمَا لَمْ تَكُنْ جَائِعًا مِثْلِي، تُرِيدُ عِشَاءً، فَالَوْفْتُ مُتَأَخِّرًا، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟ فَقَالَ: إِنَّنِي أَسْكُنُ وَحِيدًا. فَردَّتْ: سَنَأْكُلُ مَعًا، أَعْتَقِدُ أَنَّكَ جَائِعٌ، لِذَلِكَ كُنْتُ تُرِيدُ سَرِقَةَ مَالِي. قال: كُنْتُ أُرِيدُ جِذَاءً سَوِيْدِيًّا أَزْرَقَ. فَقَالَتِ السَّيِّدَةُ (لَوْلَا): لَمْ تَكُنْ مُضْطَرًّا لِسَرِقَةِ حَقِيْبَتِي مِنْ أَجْلِ هَذَا الْجِذَاءِ، فَكَانَ مِنَ الْمُمَكِّنِ أَنْ تَطْلُبَ مِنِّي بَعْضَ الْمَالِ".

١. كيف وصل الفتى إلى منزل السيدة (لولا) ؟

.....

٢. هل شعر الفتى بالأمان في منزل السيدة (لولا) ، وضح ذلك .

.....

٣. لماذا أراد الفتى سرقة حقيبة المرأة ؟

.....

٤. قال تعالى " ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم " ، كان سلوك المرأة (لولا) ينطبق مع مفهوم الآية السابقة . وضح ذلك .

.....

٥. استخرج من الفقرة السابقة أسلوباً و بين نوعه .

.....

٦. (تطلب من) وظف التركيب في جملة من تعبيرك .

.....

٧. اذكر بعض المقترحات التي من الممكن تحد من ظاهرة الفقر و تشرّد الأطفال .

.....

٨. استخرج من الفقرة السابقة :

اسم فاعل : ، اسم مفعول

فعلاً مجرداً ثلاثياً ، خبراً لفعل ناسخ

البال تقررعه الرياح

الباب ما قرعته غير الرياح..

السؤال الثالث والثلاثون :-

أه لعل روحاً في الرياح
هامت تمرُّ على المرافئ أو محطّات القطار
لتسائل الغرباء عني، عن غريب أمس راح
يمشي على قدمين، وهو اليوم يزحف في انكسار
هي روح أمي هزها الحب العميق
حب الأمومة فهي تنكي:
أه يا ولدي البعيد عن الديار!

١. تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

أ- العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة : (دينية - ذاتية وطنية - وطنية - إنسانية)

ب- الباب ما قرعته غير الرياح (ما) في العبارة : (نافية - مصدرية - موصولة - زائدة)

ج- جنسية الشاعر السياب : (عراقي - فلسطيني - سوري - لبناني)

د- (أه لعل روحاً في الرياح) كلمة (أه) : (اسم فعل أمر - اسم فعل مضارع - اسم فعل ماض)

٢. ما المحنة التي مرّ بها الشاعر السياب ؟ ولماذا كان يتمنى أن يُقرع الباب ؟

٣. أين هامت روح أمه ؟

٤. الإنسان لا يرى في بلاد الغربة إلا الذلة و الهوان . هات ما يدل على ذلك .

٥. ما دلالة تكرار العبارة : (الباب تقررعه الرياح) في القصيدة ؟

٦. ما نوع الأساليب التالية و ما دلالتها :

أ- " يا ولدي " أسلوب ، غرضه

ب- " أه لعل روحاً في الرياح " أسلوب غرضه

ج- " الباب ما قرعته غير الرياح " أسلوب غرضه

٧. أي التعبيرين أفضل ؟ و لماذا ؟ (تسائل الغرباء عني - تسأل الغرباء عني)

٨. وضح الصور الجمالية التالية (هامت تمرُّ) .

٩. ما علاقة عنوان القصيدة بأمنية الشاعر ؟

١٠. ما سبب بكاء الأم و علام يدل ذلك ؟

١١. أعرب ما تحته خط .

السؤال الرابع والثلاثون :-

أُمُّهُ لَيْتَنِيكَ تَرْجِعِينَ
شَبَحًا. وَكَيْفَ أَخَافُ مِنْهُ وَمَا أَمَحْتُ رَغَمَ السَّنِينِ
قَسَمَاتُ وَجْهِكَ مِنْ خَيَالِي؟
أَيْنَ أَنْتِ؟ أَسْمَعِينَ
صَرَخَاتِ قَلْبِي وَهُوَ يَذْبَحُهُ الْحَنِينُ إِلَى الْعِرَاقِ؟

١. (قسَمَات - حرقَة - امَّحْتُ) ما مفرد الأولى ، و مرادف الثانية ، والمادة المعجمية للثالثة ؟

٢. ما الأمنية التي يتمناها الشاعر في الفقرة السابقة ؟

٣. لماذا لم يخف من وجه أمه و لو عاد شبحاً ؟

٤. استخرج صور جمالية و وضحها ؟

٥. " أخاف منه " أسلوب غرضه

٦. " أخاف من " ضع التركيب السابق في جملة من عندك .

٧. ما القيم المستفادة من النص ؟

تمنياتنا لكم بدوام التفوق والنجاح،،،