

بسم الله الرحمن الرحيم

مدرسة ذكور الشاطئ الإعدادية (ب)

كراسة مراجعة في:

" اللغة العربية للصف الثامن "

الفصل الدراسي الأول

إعداد:

أ. أحمد النويري

إشراف:

مساعد المدير:

أ. أحمد بهلول

مدير المدرسة:

أ. مازن أبو ندى

2017 - 2018م

جدول المحتويات

5.....	❖ آيات من سورة فصلت ❖
6.....	❖ الإعراب والبناء ❖
7.....	❖ مقدمة في علم البلاغة ❖
7.....	❖ الهمزة المتوسطة ❖
9.....	❖ قصة قصيرة "زيت" ❖
11.....	❖ على جذع زيتونة ❖
13.....	❖ الجملة الفعلية ❖
14.....	❖ المحسنات اللفظية (الجناس) ❖
15.....	❖ حالات خاصة في كتابة الهمزة المتوسطة ❖
17.....	❖ صناعة النجاح وتجاوز الفشل ❖
20.....	❖ صور الفاعل والمفعول ❖
22.....	❖ اكتشاف الأسبرين وفوائده ❖
24.....	❖ التربية والأمهات ❖
26.....	❖ الفعل المبني للمعلوم، والفعل المبني للمجهول ❖
27.....	❖ الهمزة المتطرفة ❖
28.....	❖ رسالة من طفلة فلسطينية إلى أطفال العالم ❖
35.....	❖ الرملة ❖
38.....	❖ لماذا؟ السؤال اللاهث اللاهث ❖
39.....	❖ أحوال بناء فعل الأمر ❖
40.....	❖ المحسنات اللفظية (2) / السجع ❖
41.....	❖ حكاية النبوة والإسوار وابن آوى ❖
43.....	❖ لله در بني عبس ❖
45.....	❖ شيء خطير سيحدث في هذه القرية ❖
48.....	❖ النجاح في الحياة ❖
50.....	❖ لنا الصدر ❖

قطع خارجية: "استماع"

(1) استمع للنص، ثم أجب عن الأسئلة:

1. بماذا صور الكاتب أشعة القمر التي فوق الأمواج؟

2. ما مرادف (السكينة) ؟ ، ومضاد (المودة)؟

3. وضح الجمال: (لتجد النفس راحتها بين ذراعي السكينة الصامتة؟

4. استخرج من النص أسلوباً وبني نوعه.

الأسلوب: _____ نوعه: _____

5. لماذا تجد النفس راحتها عند الذهاب لشاطئ البحر؟

6. ضع عنواناً مناسباً للنص السابق.

(2) استمع للنص، ثم أجب عن الأسئلة:

1- أكمل:

أ) تعتبر القدس أولى _____ ، وثالث _____

ب) من الأنبياء الذين ورد اسمهم في النص _____ و _____

2- لماذا أضحت القدس جزءاً من عقيدة المسلمين؟

3- هات مرادف (بلسم) _____ ، وجمع (بقعة) _____

4- وضح الجمال في قوله: (هِيَ بَلْسَمُ الرُّوحِ، وَنَبْضُ الجَسَدِ)

5- ما القيم المستفادة من النص؟ _____ ، _____

فهم المقروء

(1) اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

استطاع الإنسان أن ينسج من الحديد خيوطاً مدها من بلد إلى بلد ، و من قطر إلى قطر ، فوق الجبال العالية ، و تحت المنخفضات ، حول الصحراء إلى جنة فيحاء ، تبسم عن زروع و خيرات ، كل هذا بعمله ، فالعمل أساس للرفي ، و مصدر للخيرات ، و سبيل للسعادة ، و رفاية للفرد ، فما ارتقت الإنسانية إلا بالعمل ، و ما تقدمت البشرية إلا بالكفاح و النضال ، و ما الأديان في حقيقتها إلا دعوة للعمل . قال تعالى : " و العصر إن الإنسان لفي خسر إلا الذين آمنوا و عملوا الصالحات " . ويكرم العالم بأجمعه العمال في كل عام في الأول من مايو .

1- ما أهمية العمل؟

2- (استطاع الإنسان أن ينسج من الحديد خيوطاً) عبارة تدل على

3- استخرج من القطعة أسلوباً، وبين نوعه:

الأسلوب: ، نوعه:

4- العلاقة بين (النضال) (العمل):

أ- جناس ناقص	ب- جناس تام	ج- سجع	د- مقابلة
--------------	-------------	--------	-----------

5- مضاد (فيحاء):

أ- قبيحة	ب- ضيقة	ج- واسعة	د- قاحلة
----------	---------	----------	----------

6- وضع الجمال في قوله: (استطاع الإنسان أن ينسج من الحديد خيوطاً مدها من بلد إلى بلد)

.....

7- ضع عنواناً مناسباً للقطعة السابقة.

(2) اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

المرأة المؤمنة حقاً إنما هي التي تلزم بيتها ، لتؤمن حاجة زوجها وأولادها ، وتؤدي واجبها ، وحينما تقوم بما عليها ترضي ربها ، وتتال سعادة الدنيا والآخرة ، لكنما المرأة التي تقصر وتهمل في واجبها حتى تغضب زوجها ، فإنما تتال من الله العقاب ، والمرأة الصالحة قلما تخرج من البيت إلا لقضاء حاجة ، أو أداء واجب يفرضه عليها دينها ، وهي تخرج للتعلم أو التعليم ، أو لغير ذلك من الحاجات المناسبة لها ، وإذا خرجت تمتنع عن إبداء الزينة لأن ذلك من صفات الجاهلية ، وكما تحافظ على رضاء ربها في الصلاة تحافظ على إرضائه في كل الأعمال.

1- ما صفات المرأة المؤمنة حسب القطعة؟

2- ما النتيجة المترتبة على/ قيام المرأة بحاجة زوجها وأولادها وواجبتها؟

3- ما الأمور التي يجب على المرأة مراعاتها عند الخروج من المنزل؟

4- (وإذا خرجت تمتنع عن إبداء الزينة) أسلوب:

أ- شرط	ب- توكيد	ج- قصر	د- تعجب
--------	----------	--------	---------

5- مرادف (إبداء):

أ- إخفاء	ب- إظهار	ج- تقديم	د- إعطاء
----------	----------	----------	----------

6- حاك النمط اللغوي:

حينما تقوم بما عليها ترضي ربها ، وتتال سعادة الدنيا والآخرة

حينما ،

7- من القيم المستفادة من القطعة:

أ) ب)

الدرس الأول:

آيات من سورة فصلت

1- قال تعالى: ﴿ إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أَلَّا تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَبْشِرُوا بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنتُمْ تُوعَدُونَ (30) نَحْنُ أَوْلِيَائُكُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَشْتَهِي أَنْفُسُكُمْ وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَدْعُونَ (31) نُزُلًا مِنْ غُفُورٍ رَحِيمٍ ۝

1. هات مرادف (نزل) ، ومفرد (أولياء) _____
2. ما جزاء الذين استقاموا لربهم حسب الآيات السابقة؟ _____
3. ما بَوَاعَثَ الْخَوْفَ وَالْحُزْنَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ أَلَّا تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا ۝ ؟ _____
4. الضمير (نحن) في قوله: (نحن أولياؤكم) يعود على _____
5. (ولكم فيها ما تدعون) نوع (ما) هنا _____
6. (ألا تخافوا ولا تحزنوا) أسلوب _____

2- قال تعالى: ﴿ وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ (33) وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ۚ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ (34) وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ (35) وَإِمَّا يَنْزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ ۚ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ۝

1. قال تعالى: "ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ" هات من الآيات السابقة ما يتفق وهذا المعنى.
2. ما معنى (ادفع بالتي هي أحسن)؟
3. ما مرادف (ينزغ) ، ومضاد (حميم) ؟ _____
4. (ومن أحسن قولاً) ما نوع (مَنْ) هنا؟ _____
5. (ولا تستوي الحسنة ولا السيئة) أسلوب _____
6. حاك النمط اللغوي:
وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا
ما _____ إلا _____
7. ردّ الإساءة بالإحسان يحتاج إلى صفات يتصف بها الفرد ليكون قادراً على ذلك، فما الصفات؟
.....

3- قال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ ۚ لَا تَسْجُدُوا لِلشَّمْسِ وَلَا لِلْقَمَرِ وَاسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَهُنَّ إِن كُنتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ (37) فَإِنْ اسْتَكْبَرُوا فَالَّذِينَ عِنْدَ رَبِّكَ يُسَبِّحُونَ لَهُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَهُمْ لَا يَسْأَمُونَ ۝﴾

1. ما مرادف (يسأمون) ؟ _____ وما مضاد (خاشعة) ؟ _____
2. اذكر بعض الآيات الدالة على قدرة الله - تعالى - على إحياء الموتى
3. ماذا يحدث للأرض الخاشعة عندما ينزل عليها الماء؟ _____
4. (فَالَّذِينَ عِنْدَ رَبِّكَ) الاسم الموصول الذين يعود على _____
5. فرق في المعنى بين ما تحته خط:
أ- " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْتَ تَرَى الْأَرْضَ خُشِعَةً "
ب- " قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ "
6. حاك النمط اللغوي:
"إِنَّ الَّذِي أَحْيَاهَا لَمُحْيِ الْمَوْتَى"
إِنَّ _____ لـ _____
7. وضح الجمال في قوله تعالى: " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْتَ تَرَى الْأَرْضَ خُشِعَةً ".

الإعراب والبناء

السؤال الأول: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✕) أمام الخاطئة:

1. () المعرب هو الذي لا تتغير حركة آخره بتغير موقعه الإعرابي.
2. () حروف المعاني جميعها مبنية.
3. () علامات البناء الأصلية هي: الفتح والكسر والضم والسكون.
4. () تعتبر الضمائر من الأسماء المعربة.
5. () اسم الإشارة (هذان) اسم معرب.
6. () الفعل الماضي دائماً مبني.

السؤال الثاني: ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة:

- 1- من الأسماء المعربة [الذان - هؤلاء - مَنْ - ليس مما سبق]
- 2- من الأسماء المبنية [كيف - تلك - اللواتي - جميع ما سبق]
- 3- من حروف المعاني [حروف الجر - حروف النداء - حروف العطف - جميع ما سبق]
- 4- (هؤلاء) اسم إشارة مبني على [الكسر - الكسرة - الضم - الضمة]

5- أحد الأفعال التالية معرب [يسعى - ادرس - أخذ - أعطى]

السؤال الثالث: صنف الكلمات التالية إلى معرب ومبني:

[درس - ليت - على - أكتب - هذا - نحن - هاتان - قاتل - محاسبة - يا]

معرب	مبني

السؤال الرابع: أكمل الجمل بكلمة مبنية مناسبة:

- 1- _____ محمد مسرعاً إلى المدرسة.
- 2- _____ اجتهد فإنه يصل إلى ما يريد.
- 3- إنَّ _____ قوم يحبون الخير.
- 4- _____ الأكاسرة الجبابرة الألى كنزوا الكنوز؟

مقدمة في علم البلاغة

السؤال الأول: أكمل الفراغ:

- 1- هي تأدية المعنى الجليل واضحاً، بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس أثر خلاب، مع ملائمة الأشخاص والمواطن التي يُقال فيها.
- 2- من أهداف دراسة علم البلاغة هدف ديني و و
- 3- الهدف هو هدف من أهداف البلاغة يتمثل في القدرة على تمييز الكلام الجيد من الرديء.
- 4- علم تزيين الألفاظ، أو المعاني بألوان بديعية من الجمال اللفظي أو المعنوي.
- 5- من المحسنات اللفظة و
- 6- من المحسنات المعنوية و

الهمزة المتوسطة

السؤال الأول: أكمل الفراغ:

- 1- هي همزة ترد في وسط الكلمة، وتُكتب بالنظر إلى حركتها، وحركة الحرف الذي قبلها، على حرف يناسب أقوى الحركتين.
- 2- أقوى الحركات ثم يأتي بعدها
- 3- جمع كلمة رأس
- 4- تكتب الهمزة المتوسطة على واو أو أو أو

السؤال الثاني: ضع خطأ تحت الكلمات التي تحتوي على همزة متوسطة:

سائل - قرأ - آخذ - قارئ - الإحسان - مأخوذ - فجأة - عباءة .

السؤال الثالث: أكمل الجمل التالية بكلمات تحتوي على همزة متوسطة:

1- يقفُ الإمامُ والمصلون

2- والكتابة أساس اللغة العربية.

3- وصف حمزة - رضي الله عنه - بالشجاعة و

4- محمد طالبٌ

5- بلال بن رباح الرسول.

الدرس الثاني:

قصة قصيرة "زيت"

السؤال الأول: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✕) أمام الخاطئة:

1. () الفكرة الرئيسية لقصة (الزيت) هي بيان أهمية الزيت وقيّمته.
2. () تعتبر شخصية (الرجل) الشخصية المحورية في القصة.
3. () وصف الكاتب صفائح الزيت بنوارة الدار.
4. () بدأت قصة الزيت بحلم مريع انتهى بواقع مريع.
5. () قصة الزيت من المجموعة القصصية (صمّت النوافذ).

السؤال الثاني: اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يَتَأَمَّلُهَا الْجُنُودُ بِصَلَفٍ وَازْدِرَاءٍ، ثُمَّ يُطْلِقُونَ عَلَيْهَا الرِّصَاصَ مِنْ فُوهَاتِ بِنَادِقِهِمْ، يَنْدَلِقُ الزَّيْتُ أَخْضَرَ يَانِعاً مِنْ عَشْرَاتِ الثُّقُوبِ الَّتِي أَخَذَتْهَا الرِّصَاصُ فِي أَجْسَادِ الصَّفَائِحِ، وَالْمَرْأَةُ تُحَاوِلُ أَنْ تَسُدَّ الثُّقُوبَ بِقِطْعٍ مِنَ الْقِمَاشِ الَّذِي لَا تَذَرِي مِنْ أَيْنَ تَكَاثَرَ بَيْنَ يَدَيْهَا، وَحِينَئِذَا لَا تَنْفَعُ مُحَاوَلَاتُهَا تَهْجُمُ عَلَى الْجُنُودِ، تَضْرِبُهُمْ بِقَبْضَةِ يَدِهَا، يُصَوِّبُونَ بِنَادِقَهُمْ صَوْبَ صَدْرِهَا، فَتَقِيقُ مِنْ نَوْمِهَا، وَهِيَ فِي دُغْرِ شَدِيدٍ.

1- هات مرادف (صلف) ، مفرد (فوهات)

2- علل/ هُجِمَ الْمَرْأَةُ عَلَى جُنُودِ الْاِخْتِلَالِ تَضْرِبُهُمْ بِقَبْضَةِ يَدِهَا.

3- الضمير (الهاء) في (يَتَأَمَّلُهَا) يعود على:

أ- المرأة	ب- الصفائح	ج- الزيتون	د- الجنود
-----------	------------	------------	-----------

4- وَحِينَئِذَا لَا تَنْفَعُ مُحَاوَلَاتُهَا تَهْجُمُ عَلَى الْجُنُودِ، تَضْرِبُهُمْ بِقَبْضَةِ يَدِهَا. أسلوب:

أ- شرط	ب- تعجب	ج- إضراب	د- استدراك
--------	---------	----------	------------

5- ما دلالة العبارات التالية:

يَتَأَمَّلُهَا الْجُنُودُ بِصَلَفٍ وَازْدِرَاءٍ.

تَهْجُمُ عَلَى الْجُنُودِ، تَضْرِبُهُمْ بِقَبْضَةِ يَدِهَا.

6- وظف التركيب (يندلق من) في جملة مفيدة.

.....

7- يظهر في الفقرة السابقة جُرم المحتل وخطريته. هات ما يدل على ذلك.

.....

8- اذكر حقاً من حقوق الإنسان ورد في الدرس.

قَالَ لَهَا الرَّجُلُ: أَهْدِي يَا بِنْتُ الْحَالِ، هَذِهِ أَضْغَاثُ أَخْلَامِ.
قَالَتِ الْمَرْأَةُ: كَيْفَ أَهْدُ وَأَنَا أَرَاهُمْ كُلَّ يَوْمٍ يَنْعَفُونَ الطَّحِينَ عَلَى الْبَلَاطِ، وَيَذْلُقُونَ الزَّيْتِ فَوْقَ الْأَغْطِيَةِ
وَالْوَسَائِدِ فِي الْبُيُوتِ؟! وَظَلَّ الرَّجُلُ يَرُوي لَهَا الْحِكَايَاتِ الْمُسْلِيَّةَ إِلَى مَا بَعْدَ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ، حَتَّى اسْتَكَانَتْ
وَنَامَتْ مِنْ جَدِيدٍ. وَالرَّجُلُ لَمْ يَنْمَ حَتَّى الصَّبَاحِ. أَشْفَقَ عَلَى الْمَرْأَةِ، وَهُوَ يَتَأَمَّلُهَا فِي نَوْمِهَا الْمُرْعَزِ. إِنَّهُ
يَعْرِفُ قَلْعَهَا حِينَمَا يَتَعَلَّقُ الْأَمْرُ بِمَوْئِنَةِ الْبَيْتِ وَلُقْمَةِ الْأَوْلَادِ.

1- هات مرادف (مرزع) ، مضاد (المسلية) ، مفرد (أضغاث)

2- ماذا فَعَلَ الرَّجُلُ لِرَوْجَتِهِ حَتَّى تَهْدَأَ وَتَنَامَ؟

3- ما سَبَبُ الْأَخْلَامِ الْمُرْعَجَةِ الَّتِي كَانَتْ الْمَرْأَةُ تَرَاهَا كُلَّ لَيْلَةٍ؟

4- (كَيْفَ أَهْدُ وَأَنَا أَرَاهُمْ كُلَّ يَوْمٍ يَنْعَفُونَ الطَّحِينَ عَلَى الْبَلَاطِ؟) غرض الاستفهام السابق

5- وظف التركيب (يتأمل في) في جملة مفيدة.

6- حاك النمط اللغوي التالي:

ظَلَّ الرَّجُلُ يَرُوي لَهَا الْحِكَايَاتِ الْمُسْلِيَّةَ إِلَى مَا بَعْدَ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ، حَتَّى اسْتَكَانَتْ وَنَامَتْ مِنْ جَدِيدٍ
ظَلَّ حتى

7- وضح جمال التصوير في قوله: (وَهُوَ يَتَأَمَّلُهَا فِي نَوْمِهَا الْمُرْعَزِ).

8- يظهر في الفقرة السابقة حرص المرأة الفلسطينية على أسرتها وخوفها عليهم. هات من الفقرة ما يدل على ذلك.

هُمَا الْآنَ فِي الطَّرِيقِ إِلَى الْبَيْتِ يَنْمُو فِي صَدْرَيْهِمَا قَلَقٌ مُسْتَبِدٌّ، وَالسَّائِقُ الَّذِي قَدَّرَ حِرْصَهُمَا عَلَى لُقْمَةِ
الْأَوْلَادِ، قَالَ إِنَّهُ يَعْرِفُ طَرِيقاً فَرْعِيّاً يُجَنِّبُهُمَا حَاجِرَ الْجَيْشِ، وَالْمَرْأَةُ ارْتَحَاحاً بِأَلْهَا لِلْفَكْرَةِ، وَالرَّجُلُ بَعْدَ تَرَدُّدٍ
أَشَارَ إِلَى السَّائِقِ أَنْ يَفْعَلَ مَا يُرِيدُ.
هُمَا الْآنَ عَلَى مَرْمَى حَجَرٍ مِنَ الْبَيْتِ، يَنْقُلَانِ الصَّفَائِحَ إِلَى الدَّخْلِ، وَالْمَرْأَةُ تَسْكُبُ الزَّيْتِ فِي الصُّحُونِ،
تُحْضِرُ خُبَرَ الطَّابُونِ وَالرَّعْتَرِ، يَأْكُلُ أَوْلَادُهَا وَأَوْلَادُ الْحِيرَانِ وَيَشْبَعُونَ، وَالْمَرْأَةُ يَطْمَئِنُّ بِأَلْهَا إِلَى حِينَ. فِي
مَسَاءِ الْيَوْمِ التَّالِي، يُدَاهِمُ الْجُنُودُ الْبَيْتَ، تَتَصَدَّى الْمَرْأَةُ وَالْأَوْلَادُ لَهُمْ، فَيَخْتَلِطُ الطَّحِينُ بِالدَّمِّ وَالزَّيْتِ.

1- لُجُوءَ السَّائِقِ إِلَى طَرِيقِ فَرْعِيَّةٍ، وَهُوَ يُقِلُّ الرَّجُلَ وَرَوْجَتَهُ إِلَى الْقَرْيَةِ.

2- هات من الفقرة ما يدل على بَسَاطَةِ عَيْشِ الْفلسطينيين.

3- ما دلالة قوله:

(هُمَا الْآنَ عَلَى مَرْمَى حَجَرٍ مِنَ الْبَيْتِ؟)

(فَيَخْتَلِطُ الطَّحِينُ بِالدَّمِّ وَالزَّيْتِ؟)

4- لماذا يَنمو في صَدْر كل من الرجل وزوجته قَلَقٌ مُسْتَبِدٌّ وهما في طريقهما للبيت؟

5- وضح جمال التصوير في قوله: (يَنمو في صَدْرِيْهِمَا قَلَقٌ مُسْتَبِدٌّ).

6- وظف التركيب (أشار إلى) في جملة مفيدة.

7- ماذا تفعل لو كنت مكان المرأة عند مدهامة الجنود للبيت؟

على جذع زيتونة

(1) اقرأ المقطع التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لَأَتِي لَا أَحْيَاكَ الصَّوْفُ
لَأَتِي كُلَّ يَوْمٍ عُرْضَةً لِأَوَامِرِ
التَّوْقِيفِ
وَبَيْتِي عُرْضَةً لَزِيَارَةِ الْبُولِيسِ
لِلتَّقْطِيشِ، وَالتَّنْظِيفِ
لَأَنِّي عَاجِزٌ أَنْ أَشْتَرِي وَرَقًا
سَأُخْفِرُ كُلَّ مَا أَلْقَى
وَأُخْفِرُ كُلَّ أَسْرَارِي
عَلَى زَيْتُونَةٍ
فِي سَاحَةِ الدَّارِ.

1- قائل النص هو: أ- توفيق زياد ب- أحمد شوقي ج- نزار قباني د- إبراهيم طوقان

2- (سَأُخْفِرُ كُلَّ مَا أَلْقَى) ما نوع (ما) هنا؟ : أ- شرطية ب- نافية ج- موصولة د- تعجبية

3- يظهر في الأبيات معاناة الشاعر. بين ذلك.

4- أين سيحفر الشاعر كل أسرارهِ؟

5- لماذا اختار الشاعر الزيتون ليحفر عليها أسرارهِ؟

6- استخرج من المقطع السابق أسلوباً وبيّن نوعه.

الأسلوب / نوعه /

7- وضح الجمال في قوله (وَأُخْفِرُ كُلَّ أَسْرَارِي).

8- ما دلالة قوله: (لَأَتِي لَا أَحْيَاكَ الصَّوْفُ)؟

9- وظف التركيب (عَاجِزٌ أَنْ) في جملة مفيدة.

(2) اقرأ المقطع التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

و أسماء السُّجُونِ
وَنَوَّعَ كُلِّ (كَلْبَشَةٍ)
شُدَّتْ عَلَى كَفِّي
وَ (دُوسِيَهَاتِ) حُرَّاسِي
وَكُلَّ شَتِيمَةٍ
صُبَّتْ عَلَى رَاسِي
وَأَخْفَرُ:
كَفَرَ قَاسِمٌ لَسْتُ أَنْسَاهَا.
وَأَخْفَرُ:
دَيْرَ يَاسِينَ تُشْرِشُ فِيَّ ذِكْرَاهَا.
وَأَخْفَرُ:
قَدْ وَصَلْنَا قِمَّةَ الْمَأسَاةِ
لَاكُنَّا وَلُكْنَاهَا،
وَلَكِنَّا... وَصَلْنَاهَا!

- 1- هات مرادف (لاكنّا) ، جمع (المأساة)
- 2- سيحفر الشاعر عدة أمور على شجر الزيتون، اذكر بعضها.
- 3- في المقطع السابق ذكر الشاعر بعض أسماء مجازر المحتل. اذكرها.
- 4- وضح الجمال في قوله:
(قَدْ وَصَلْنَا قِمَّةَ الْمَأسَاةِ):
- (لَاكُنَّا وَلُكْنَاهَا):
- 5- (قَدْ وَصَلْنَا قِمَّةَ الْمَأسَاةِ) حوّل التوكيد إلى شك.
- 6- حاك النمط اللغوي:
قَدْ وَصَلْنَا قِمَّةَ الْمَأسَاةِ لَاكُنَّا وَلُكْنَاهَا، وَلَكِنَّا... وَصَلْنَاهَا!
قد ، ولكننا
- 7- كلمة (تُشْرِشُ) تدل على
- 8- ما دلالة قوله: قَدْ وَصَلْنَا قِمَّةَ الْمَأسَاةِ، لَاكُنَّا وَلُكْنَاهَا؟
.....

3) اقرأ المقطع التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لِكِي أَذْكَرُ ، وَكِي تَذْكَرُ
سَأَبْقَى قَائِماً أَخْفِرُ
جَمِيعَ فُصُولِ مَأْسَاتِي
وَكُلَّ مَرَاكِجِ النُّكْبَةِ
مِنَ الحَبَّةِ
إِلَى القُبَّةِ
عَلَى زَيْتُونَةٍ
فِي سَاحَةِ الدَّارِ .

1- لماذا يريد الشاعر حفر جميع فصول مأساته على زيتونة الدار؟

.....

2- ما دلالة قوله: مِنَ الحَبَّةِ إِلَى القُبَّةِ؟

3- وضح الجمال في قوله: أَخْفِرُ جَمِيعَ فُصُولِ مَأْسَاتِي.

.....

4- حاك النمط اللغوي:

لِكِي أَذْكَرُ ، وَكِي تَذْكَرُ سَأَبْقَى قَائِماً أَخْفِرُ

لكي س

5- وظف جمع كلمة (قبة) في جملة مفيدة.

.....

6- استخرج من المقطع السابق: كلمة مَبْنِيَّة وبيِّن نوعها.

.....

7- يظهر في المقطع السابق توظيف الشاعر للأمثال الشعبية. بيِّن ذلك.

.....

8- العاطفة المسيطرة على الشاعر: (دينية - وطنية - قومية - إنسانية).

الجملة الفعلية

السؤال الأول: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✕) أمام الخاطئة:

1- () الجملة الفعلية هي التي تبدأ بالفعل.

2- () يعتبر المفعول به عنصراً أساسياً في الجملة الفعلية.

3- () الفعل اللازم: هو الفعل الذي يكتفي بفاعله.

4- () يعتبر الفعل (استعداد) فعلاً متعدياً.

السؤال الثاني: اختر الإجابة الصحيحة:

1- من الأفعال اللازمة:

أ- رأى	ب- قاتل	ج- أعطى	د- خرج
--------	---------	---------	--------

2- أحد الأفعال التالية متعدي:

أ- يسعى	ب- ادرس	ج- شاهد	د- ب + ج
---------	---------	---------	----------

3- يُطْلَقُ الْجُنُودُ عَلَيْهَا الرِّصَاصُ. الفعل (يطلق) في العبارة:

أ- متعدي	ب- لازم	ج- معرب	د- أ + ج
----------	---------	---------	----------

4- يَنْقُلُ الزَّوْجَانِ الصَّفَائِحَ إِلَى الدَّاخلِ. الفاعل في العبارة السابقة:

أ- الزوجان	ب- الصفائح	ج- الداخل	د- ضمير مستتر
------------	------------	-----------	---------------

السؤال الثالث: حوّل الجمل الاسمية التالية إلى جمل فعلية وغير ما يلزم:

1- العلم يبني بيوتاً لا عماد لها.

.....

2- الطالبان حضرا للمدرسة مبكراً.

.....

3- الجنود يدافعون عن أوطانهم.

.....

السؤال الرابع: أعرب ما تحته خط:

1- ﴿ لَا يَسْتَوِي أَصْحَابُ النَّارِ وَأَصْحَابُ الْجَنَّةِ ﴾

يستوي:

أصحاب:

2- ينبغي ألا تتدخل فيما لا يعنيك.

ينبغي:

المحسنات اللفظية (الجناس)

السؤال الأول: أكمل الفراغ:

1- الجناس هو أن تتشابه الكلمتان في وتختلفا في

2- ينقسم الجناس إلى و

3- الجناس التام هو تطابق الكلمتين في عدد الحروف و و و

4- نوع الجناس بين (الخير) و (الخيّل) هو

السؤال الثالث: صحّح الأخطاء الإملائية في الجمل التالية:

- 1- فَجَنَّةٌ أَصْبَحْنَا كَالْجَسَدِ الْوَاحِدِ.
- 2- التَّائِبُ مِنَ الذَّنْبِ كَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ.
- 3- لَيْسَ التَّشَاءُّمُ مِنْ صِفَاتِ الْمُؤْمِنِ.
- 4- لَا تُقَابِلِ الْإِحْسَانَ بِالْإِسَاءَةِ.

تدريب خارجي حول تكوين فقرة

نَقْرَأُ الْفَقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ نَحْلُلُهَا إِلَى: فِكْرَتِهَا الْعَامَّةِ، وَجُمْلَتِهَا الْمِفْتَاحِيَّةِ، ثُمَّ نُضِيفُ لَهَا جُمْلًا دَاعِمَةً، وَجُمْلَةً خَتَامِيَّةً:

"إِنَّ لِكُلِّ أُمَّةٍ آدَابَهَا السُّلُوكِيَّةَ الَّتِي تَعْتَرِ بِهَا، وَتَحْرُصُ عَلَى غَرْسِهَا فِي نَفُوسِ أَبْنَائِهَا، حَتَّى إِذَا كَبُرُوا، وَأَصْبَحُوا يُذَكِّرُونَ حَقَائِقَ الْأَشْيَاءِ، كَانَ تَعَامُلُهُمْ مَعَ الْآخَرِينَ مُحَقَّقًا لِلانْسِجَامِ، وَالتَّقَاهُمِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمَجْتَمَعِ، مِنْ هَذِهِ الْآدَابِ: أَدَبُ الْمَجْلِسِ، وَأَدَبُ الطَّعَامِ، وَأَدَبُ الزِّيَارَةِ".

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الدرس الثالث:

صناعة النجاح وتجاوز الفشل

السؤال الأول: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✕) أمام الخاطئة:

- 1- () كانت الرسالة الموجهة من المدرسة لأم أديسون رسالة شكر على تفوق ابنها.
- 2- () الفشل هزيمة مؤقتة تقود إلى النجاح.
- 3- () والد أديسون أمٌ عظيمةٌ آمنتُ بقدرات ابنها الإبداعية.
- 4- () يمتلك الإنسان طاقات خلاقة تحتاج إلى مَنْ يكشف عنها الستار.
- 5- () الطاقات الإبداعية عند جميع الأطفال متساوية.

السؤال الثاني: اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة:

عِنْدَمَا عَادَ (توماس أديسون)، وَهُوَ طِفْلٌ صَغِيرٌ إِلَى بَيْتِهِ، قَالَ لِأُمِّهِ: هَذِهِ رِسَالَةٌ لَكَ مِنْ إِدَارَةِ الْمَدْرَسَةِ. غَمَرَتْ بَرِيقَ عَيْنَيْهَا الدُّمُوعُ، وَهِيَ تَقْرَأُ لَهُ: "ابْنُكَ عَبْقَرِيٌّ، وَالْمَدْرَسَةُ صَغِيرَةٌ عَلَى قُدْرَاتِهِ؛ عَلَيْكَ أَنْ تُعَلِّمِيهِ فِي الْبَيْتِ".

مَرَّتِ السَّنَوَاتُ، وَتُوَفِّيتُ أُمُّ أَدِيسُون، الَّذِي تَحَوَّلَ إِلَى أَعْظَمِ مُخْتَرِعٍ فِي التَّارِيخِ الْبَشَرِيِّ. وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، وَهُوَ يَبْحَثُ فِي خِزَانَةِ وَالِدَتِهِ، وَجَدَ رِسَالَةً كَانَتْ نَصُّهَا: "ابْنُكَ غَبِيٌّ جِدًّا، فَمِنْ صَبَاحِ الْغَدِ لَنْ نُدْخِلَهُ الْمَدْرَسَةَ". بَكَى أَدِيسُون لِسَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ، ثُمَّ كَتَبَ فِي دَفْتَرِ مُذَكِّرَاتِهِ: "أَدِيسُون كَانَ طِفْلاً غَبِيًّا، وَلَكِنْ بِفَضْلِ وَالِدَتِهِ الرَّائِعَةِ تَحَوَّلَ إِلَى عَبْقَرِيٍّ".

1- ما مضمون الرسالة التي أرسلتها المدرسة إلى أم (أديسون)؟

.....

2- ما السبب الذي جعل (أديسون) أعظم مخترع في التاريخ البشري؟

.....

3- ما رأيك في تصرف الأم مع ابنها حسب الفقرة السابقة مع التعليل؟

.....

4- حدد نوع الأسلوب التالي:

..... وَلَكِنْ بِفَضْلِ وَالِدَتِهِ الرَّائِعَةِ تَحَوَّلَ إِلَى عَبْقَرِيٍّ.

5- وضع الجمال في قوله: (غَمَرَتْ بَرِيقَ عَيْنَيْهَا الدُّمُوعُ).

.....

6- ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة.

.....

يُعَدُّ النَّجَاحُ وَالتَّقَوُّنُ مِنَ الْأَوَّلِيَّاتِ الَّتِي يُفَكِّرُ فِيهَا الْوَالِدَانِ عِنْدَ دُخُولِ ابْنَيْهِمَا الْمَدْرَسَةَ، فَمُنْذُ الْيَوْمِ الْأَوَّلِ لِاتِّحَاقِهِ بِالْمَدْرَسَةِ، تَبْدَأُ الْأَحْلَامُ، وَتَتَعَدَّدُ التَّوْجِيهَاتُ، وَتَكْثُرُ قَائِمَةُ الطَّلَبَاتِ مِنَ الْأَهْلِ: لَا تُكْثِرُ مِنْ مُشَاهَدَةِ التَّلَافُزِ، لَا تَسْهَرُ طَوِيلًا، لَا تَتَأَخَّرُ فِي اللَّعِبِ مَعَ رِفَاقِكَ، افْتَحْ كُتُبَكَ وَادْرُسْ، مَاذَا تَعَلَّمْتَ فِي الْمَدْرَسَةِ الْيَوْمَ؟ مَا وَاجِبَاتُكَ الْمَدْرَسِيَّةُ لِيَوْمٍ غَدٍ؟... وَكَأَنَّ كُلَّ مَا يَنْتَرَبُّ عَلَى الطَّالِبِ فِعْلُهُ هُوَ الدِّرَاسَةُ وَالْمُذَاكِرَةُ، وَعَلَيْهِ أَنْ يَنْسَى كُلَّ مَا عَدَا ذَلِكَ خِلَالَ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ، وَيُرْجِلَ اهْتِمَامَاتِهِ كُلَّهَا وَهَوَايَاتِهِ الْأُخْرَى إِلَى فِصْلِ الصَّيْفِ.

1- عِدِّ قَائِمَةَ الطَّلَبَاتِ مِنَ الْأَهْلِ لِابْنِهِمَا عِنْدَ اتِّحَاقِهِ بِالْمَدْرَسَةِ.

2- (لَا تَتَأَخَّرُ فِي اللَّعِبِ مَعَ رِفَاقِكَ) أسلوب

3- ما نوع (ما) في قوله: (وَكَأَنَّ كُلَّ مَا يَنْتَرَبُّ عَلَى الطَّالِبِ فِعْلُهُ هُوَ الدِّرَاسَةُ)؟

4- جاء في الأثر: (رَوْحُوا عَنِ الْقُلُوبِ سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ، فَإِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا كَلَّتْ عَمِيَتْ). يظهر في الفقرة السابقة ما يخالف هذه العبارة، بيِّن ذلك.

5- وضح الجمال في قوله: (وَيُرْجِلُ اهْتِمَامَاتِهِ كُلَّهَا وَهَوَايَاتِهِ الْأُخْرَى إِلَى فِصْلِ الصَّيْفِ).

6- ما رأيك في تصرف الأهل مع ابنهم كما يظهر في الفقرة السابقة ولماذا؟

وَلَكُمْ أَنْ تَتَخَيَّلُوا مِقْدَارَ خَيِّبَةِ الْأَمَلِ الَّتِي يُصَابُ بِهَا الْوَالِدَانِ، حِينَ يَعْلَمَانِ أَنَّ فَلَذَةً كَبِدِيهَمَا فَاشِلٌ فِي الدِّرَاسَةِ، عِنْدَهَا تَكُونُ الْكَارِثَةُ فِي الْبَيْتِ، وَتَبْدَأُ الْمُحَاوَلَاتُ الْحَثِيَّةُ لِحَشْوِ دِمَاحِ هَذَا الْمِسْكِينِ بِالْمَعْلُومَاتِ عَلَى اخْتِلَافِهَا، وَيُضْبَحُ الْبَيْتُ مِحْجًا لِلْمُدْرَسِينَ الْخُصُوصِيِّينَ، وَتَتَضَافَرُ جُهُودُ الْوَالِدَيْنِ وَمَنْ حَوْلَهُمَا مِنْ أَجْلِ النُّهُوضِ بِمُسْتَوَى هَذَا الطَّالِبِ، فَتَوْضَعُ خُطُطٌ وَدِرَاسَاتٌ تَبُوءُ كُلُّهَا بِالْفَشْلِ، بَعْدَهَا يَوْضَعُ هَذَا الطَّالِبُ عَلَى قَائِمَةٍ مُتَدَنِّي التَّحْصِيلِ، وَتَعْمَى الْأَبْصَارُ عَنْ مَوَاهِبِهِ الْأُخْرَى، وَيُطْرَدُ الْوَلَدُ مِنْ جَنَّةِ أَبَوَيْهِ، وَيُحْرَمَ ثِمَارَ عَطْفِهِمَا، وَيَنْسَى الْوَالِدَانِ أَنْ يَتَسَاءَلَا: كَيْفَ لَهُمَا أَنْ يَسْتَنْهَظَا الطَّاقَاتِ الْإِيجَابِيَّةَ الْأُخْرَى، الْكَامِنَةَ فِي ابْنَيْهِمَا (الْفَاشِلِ دِرَاسِيًّا)؟ وَكَيْفَ لَهُمَا أَنْ يُعَزِّزَا مُبَادِرَاتِ الْخُلُقِ وَالْإِبْدَاعِ فِيهِ؟

1- ما النتيجة المترتبة على/ رؤية الأهل لفشل ابنهم في الدراسة؟

2- هات مرادف (الحثيثة) ، مضاد (العطف) ، جمع (كبد)

3- (كَيْفَ لَهُمَا أَنْ يَسْتَنْهَظَا الطَّاقَاتِ الْإِيجَابِيَّةَ الْأُخْرَى) أسلوب استفهام غرضه

4- وظف التركيب (تبدأ لـ) في جملة مفيدة من تعبيرك.

5- (وَتَعْمَى الْأَبْصَارُ عَنْ مَوَاهِبِهِ الْأُخْرَى) عبارة توحى بـ

6- وضح الجمال في قوله:

- حِينَ يَعْلَمَانِ أَنَّ فَلَذَةً كَبِدِيهَمَا فَاشِلٌ فِي الدِّرَاسَةِ.

- وَيُطْرَدُ الْوَلَدُ مِنْ جَنَّةِ أَبِيهِ.

- وَيُحَرِّمُ ثَمَارَ عَطْفِهِمَا.

هَذِهِ الْوَلَدَةُ الْمُخْتَرِعِ الْعَظِيمِ (أَدِيسُون) لَمْ تَبْكِ نَائِحَةً عَلَيْهِ، عِنْدَمَا وَصَلَتْهَا رِسَالَةُ الْمَدْرَسَةِ الَّتِي تَتَّهِمُ ابْنَهَا بِالْغَبَاءِ وَالْبَلَادَةِ، بَلْ شَدَّتْ عَلَى يَدَيْهِ وَأَمْنَتْ بِقُدْرَاتِهِ الْإِبْدَاعِيَّةِ الْآخَرَى بِكُلِّ مَحَبَّةٍ وَحَنَانٍ؛ وَهَكَذَا تَحَوَّلَ هَذَا التَّبَلُّدُ الدِّرَاسِيُّ إِلَى عِبْقَرِيَّةٍ قَدْرَةٍ، تَبَدَّتْ فِي الْإِخْتِرَاعَاتِ الَّتِي تَجَاوَزَتْ أَلْفَ إِخْتِرَاعٍ. يَتَصَدَّرُهَا إِخْتِرَاعُ الْمِصْبَاحِ الْكَهْرُبَائِيِّ، الَّذِي أَتَتْ فِكْرَتُهُ عَقِبَ مَرَضٍ وَالدَّيَةِ الشَّدِيدِ، وَحَاجَةِ الطَّبِيبِ إِلَى الضَّوءِ فِي أَثْنَاءِ عِلَاجِهَا. وَهَكَذَا، مِنْ قَلْبِ الْمِخْنَةِ وَالْمَأْسَاةِ، يَعْمَلُ الْعَقْلُ الْجَامِحُ عَلَى تَمْزِيقِ الْمَعَايِيرِ الْقَائِمَةِ، وَيَبْدَأُ بِالتَّفْكِيرِ لِإِيجَادِ حَلٍّ لِمَأْسَاةٍ قَدْ تَكُونُ شَخْصِيَّةً، لَكِنَّهَا فِي الْمُقَابِلِ حَاجَةٌ بَشَرِيَّةٌ كُلُّهَا.

1- وضح أثر أم أديسون في نجاح ابنها.

2- ما رأيك في تصرف المدرسة مع (أديسون) ولماذا؟

3- وظف التركيب (شد على) في جملة مفيدة.

4- وضح الجمال في العبارات التالية:

- مِنْ قَلْبِ الْمِخْنَةِ وَالْمَأْسَاةِ.

- يَعْمَلُ الْعَقْلُ الْجَامِحُ عَلَى تَمْزِيقِ الْمَعَايِيرِ الْقَائِمَةِ.

5- لو كنت مكان (أديسون) وقرأت الرسالة وعرفت المضمون، ماذا تفعل وقتها؟

حاك النمط اللغوي: لَمْ تَبْكِ نَائِحَةً عَلَيْهِ ... بَلْ شَدَّتْ عَلَى يَدَيْهِ وَأَمْنَتْ بِقُدْرَاتِهِ الْإِبْدَاعِيَّةِ الْآخَرَى.

لم بل

6- (وَيَبْدَأُ بِالتَّفْكِيرِ لِإِيجَادِ حَلٍّ لِمَأْسَاةٍ قَدْ تَكُونُ شَخْصِيَّةً، لَكِنَّهَا فِي الْمُقَابِلِ حَاجَةٌ بَشَرِيَّةٌ كُلُّهَا) اذكر مثالا من واقع الحياة على العبارة السابقة.

كَانَ (أَدِيسُون) قَبْلَ التَّوَصُّلِ إِلَى إِخْتِرَاعِ الْمِصْبَاحِ، يَعُدُّ التَّجَارِبَ الْفَاشِلَةَ الَّتِي فَاقَتْ (1800) تَجْرِبَةً غَيْرَ مُكْتَمَلَةِ النَّجَاحِ، تَعَلَّمَ مِنْهَا قَوَاعِدَ ثَابِتَةً يَبْنِي عَلَيْهَا تَجْرِبَةً لَاحِقَةً، فَالْفَشْلُ فُرْصَةٌ وَتَجْرِبَةٌ، وَهُوَ هَزِيمَةٌ مُؤَقَّتَةٌ

تَقَوُّدُكَ إِلَى فُرْصِ النَّجَاحِ. لَعَلَّ كُلَّ وَالِدَةٍ تَلْمَسُ فِي طِفْلِهَا الْفَشْلَ الدِّرَاسِيِّ، تَجِدُ عَزَاءَهَا فِي قِصَّةِ (أديسون)؛ لِتُذَرِكَ أَنَّ هُنَاكَ طَاقَاتٍ إِبْدَاعِيَّةً كَامِنَةً فِي كُلِّ طِفْلِ، وَلَكِنْ لَا بُدَّ مِنْ إِعْطَائِهِ الدَّافِعَ اللَّازِمَ، وَالنِّقَّةَ الْكَبِيرَةَ لِإِخْرَاجِهَا، فَلَا تُرْغِمُ طِفْلَهَا عَلَى الْإِنْسِحَابِ مِنْ مَسِيرَةِ التَّقَدُّمِ فِي الْحَيَاةِ؛ فَالْنَّجَاحُ قَدْ يَنْتَظِرُهَا فِي مَحَطَّاتٍ أُخَرَ.

1- كيف يمكن إخراج الطاقات الإبداعية الكامنة في الطفل؟

.....

2- لماذا يعتبر الفشل هزيمة مؤقتة؟

.....

3- ما دلالة كل من:

- (تَجِدُ عَزَاءَهَا فِي قِصَّةِ (أديسون))

.....

- (فَالنَّجَاحُ قَدْ يَنْتَظِرُهَا فِي مَحَطَّاتٍ أُخَرَ).

.....

4- وظف التركيب (يَعُدُّ مِنْ) فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ.

5- وضح نوع الأساليب التالية:

- (لَعَلَّ كُلَّ وَالِدَةٍ تَلْمَسُ فِي طِفْلِهَا الْفَشْلَ الدِّرَاسِيِّ).

- (وَلَكِنْ لَا بُدَّ مِنْ إِعْطَائِهِ الدَّافِعَ اللَّازِمَ).

6- (فَالنَّجَاحُ قَدْ يَنْتَظِرُهَا فِي مَحَطَّاتٍ أُخَرَ) حول الشك إلى توكيد في العبارة السابقة.

.....

صور الفاعل والمفعول

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1- يأتي الفاعل على صور متعددة منها:

أ- اسم ظاهر	ب- ضمير متصل	ج- ضمير مستتر	د- جميع ما سبق
-------------	--------------	---------------	----------------

2- جميع ما يلي من صور المفعول به عدا:

أ- اسم ظاهر	ب- ضمير متصل	ج- ضمير منفصل	د- جميع ما سبق
-------------	--------------	---------------	----------------

3- المؤمن يدافع عن دين الله. الفاعل في العبارة السابقة:

أ- اسم ظاهر	ب- ضمير متصل	ج- ضمير منفصل	د- ضمير مستتر
-------------	--------------	---------------	---------------

4- يرعى الشجرة غارسها. الفاعل في العبارة:

أ- الشجرة	ب- ضمير متصل	ج- غارسها	د- ضمير مستتر
-----------	--------------	-----------	---------------

5- الفاعل اسم مرفوع أسند إليه فعل مبني:

أ- للمجهول	ب- للمعلوم	ج- للمعلوم والمجهول	د- ليس مما سبق
------------	------------	---------------------	----------------

6- يُطْلَقُ الْجُنُودُ عَلَيْهَا الرِّصَاصُ. المفعول به في العبارة السابقة:

أ- الجنود	ب- عليها	ج- الرصاص	د- ضمير مستتر
-----------	----------	-----------	---------------

السؤال الثاني: استخرج الفاعل من الآية وبين صورته:

﴿وَقُلْ اْعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ إِلَى عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾.

.....

السؤال الثالث: استخرج المفعول به من الجمل التالية وبين صورته:

1- حَضَرَ الطَّالِبُ لَعِبَةَ كُرَةِ الْقَدَمِ.

2- أَخْرَجَتِ الْحُكُومَةُ الْغَازَ مِنَ الْأَرْضِ.

3- ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْكَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً﴾.

4- الْفِشَلُ هَزِيمَةٌ مُوقَّتَةٌ تَقُودُكَ إِلَى فُرْصِ النَّجَاحِ.

السؤال الرابع: ضع الأسماء التالية في جمل مفيدة على أن يكون كل منها مفعولاً به:

أ- المغامرة:

ب- الصحيفة:

ج- الكتاب:

د- الرسالة:

الدرس الرابع:

اكتشاف الأسبرين وفوائده

1) اقرأ القطعة التالية ثم أجب عن الأسئلة:

قَدْ يَبْدُو الأمرُ طَرِيفاً، لَكِنَّهُ واقعٌ عِلْمِيٌّ تُؤَكِّدُهُ التَّجَرِبَةُ، وَيَدْعِمُهُ البُرْهَانُ؛ فَقِصَّةُ اِكْتِشافِ الأسبرينِ بَدَأَتْ تَحْتَ صَفْصَافَةٍ وَّارِقَةٍ الظَّلَالِ، حِينَما انْقَطَعَ بَعْضُهُمْ قَطَرَاتٍ مِنْ لِحَائِهَا الْمُتَساقِطِ، لِيُسْكِنَ بِهِ آلامَ جُرْحٍ بَسِيطٍ.

وَتَكَرَّرُ التَّجَرِبَةُ كَشَفَ أَنَّ لِحَاءَ شَجَرَةِ الصَّفْصَافِ يَحْتَوِي عَلَى حَامِضٍ (السلسليك)، الَّذِي حَوَّلَهُ العِلْمُ إِلَى ذَلِكَ القُرْصِ الأَبْيَضِ السَّحَرِيِّ، لِيُفَجِّرَ ثَوْرَةَ طَبِيبَةٍ عِلَاجِيَّةً، اجْتَاخَتْ أَرْجَاءَ المَعْمُورَةِ، وَمِنْ هُنَا، فَكَلِمَةُ (أسبرين) لَمْ تَأْتِ جُزْأً، وَأِنَّمَا اسْتَقَّتْ مِنْ كَلِمَةِ (سبيرايا)، وَهِيَ فَصِيلَةٌ مِنَ الشَّجَرَاتِ، تَحْتَوِي عَلَى المَصَادِرِ الطَّبِيعِيَّةِ لِلْمَكُونَاتِ الرَّئِيسَةِ لِلْعَقَارِ.

1- كيف تم اكتشاف الأسبرين؟

-
- 2- (لِيُفَجِّرَ ثَوْرَةَ طَبِيبَةٍ عِلَاجِيَّةً، اجْتَاخَتْ أَرْجَاءَ المَعْمُورَةِ) دليل على
- 3- هات مرادف (جزافاً), مفرد (أرجاء)
- 4- وظف كلمة (اجتاحت) في جملة مفيدة من تعبيرك.
-

5- حِينَما انْقَطَعَ بَعْضُهُمْ قَطَرَاتٍ مِنْ لِحَائِهَا الْمُتَساقِطِ ، لِيُسْكِنَ بِهِ آلامَ جُرْحٍ بَسِيطٍ.

علاقة الجملة الثانية بالأولى

6- حدد نوع الأساليب:

قَدْ يَبْدُو الأمرُ طَرِيفاً.

وَأِنَّمَا اسْتَقَّتْ مِنْ كَلِمَةِ (سبيرايا).

7- حاك النمط اللغوي: قَدْ يَبْدُو الأمرُ طَرِيفاً، لَكِنَّهُ واقعٌ عِلْمِيٌّ تُؤَكِّدُهُ التَّجَرِبَةُ.

قد يبدو لكنه

2) اقرأ القطعة التالية ثم أجب عن الأسئلة:

وَقَدْ يَخْطُرُ بِبَالٍ أَحَدِهِم، أَنَّ مُكْتَشَفَ الأسبرينِ عَنَقَرِيٌّ. هَذَا حَقٌّ، وَلَكِنْ ما يَجِبُ مَعْرِفَتُهُ أَنَّ البَشَرَ اسْتَحْدَمُوهُ مُنْذُ آلافِ السِّنِينَ قَبْلَ أَنْ يُحْضَرَ فِي المَعَامِلِ بِوصْفِهِ دَوَاءً، فَلَقَدْ كَانَ الإِغْرِيقُ، وَالهُنُودُ الحُمْرُ، وَقُدَمَاءُ المِصْرِيِّينَ، يَسْتَحْدِمُونَ اللِّحَاءَ الدَّاخِلِيَّ اللَّيِّنَ مِنْ قُشُورِ نَبَاتِ الصَّفْصَافِ وَأَوْرَاقِهِ، مَنَقُوعاً فِي المَاءِ، وَيَشْرَبُونَهُ لِعِلاجِ ارتِفاعِ حَرَارَةِ الجِسْمِ، وَالصُّدَاعِ وَالأَلَامِ الرِّثَوِيَّةِ، وَكَانَ هَذَا التَّأثيرُ العِلَاجِيُّ مُرتَبِطاً بِوُجُودِ مادَّةٍ (الصَّفْصَافِين)، المَأخُودَةُ مِنْ شَجَرَةِ الصَّفْصَافِ الَّتِي تَنُمُو فِي المَنَاطِقِ المُعْتَدِلَةِ، قُرْبَ مِياهِ الأنهارِ وَالتَّرْعِ، أَمَّا الأسبرينُ الَّذِي نَعْرِفُهُ اليَوْمَ، فَقَدْ ظَهَرَ فِي شَكْلِهِ الحَالِيِّ أَوَاخِرَ عَامِ 1890 م، عِنْدَما

استخدمه الكيميائي (فيلكس هوفمان) في ألمانيا؛ لتخفيف آلام (الروماتيزم) عن والده، ومن ثم وزع، وأعطى لاحقاً إلى المرضى، وبات حديث الساعة بين الناس.

1- استخدام الأسبرين في التداوي ليس أمراً جديداً بل هو قديم، بين ذلك.

2- ما سبب التأثير العلاجي للأسبرين؟

3- استخرج من الفقرة أسلوباً وبين نوعه.

4- لتخفيف آلام (الروماتيزم) عن والده. نوع اللام هنا

6- فرق فيما تحته خط:

بات الأسبرين حديث الساعة بين الناس.

بات صديقي عندي أمس.

7- وبات حديث الساعة بين الناس. دليل على

8- استخرج من الفقرة: اسم مفعول ، اسماً مبيناً

(3) اقرأ القطعة التالية ثم أجب عن الأسئلة:

ومادة الأسبرين بيضاء اللون، ليس لها أية رائحة مميزة، تدخل في عدة أنواع من الأدوية، وتستخدم عادة لتسكين الآلام وخفض الحرارة. ويكمن سر الأسبرين في قدرته على مقاومة التصاق الصفائح الدموية؛ مما يحول دون تكون الجلطة في الشرايين؛ لذا يوصي أطباء القلب بضرورة وجود أقراص الأسبرين دائماً في متناول الكبار، وبعيداً عن أيدي الصغار.

والقول بقوائد الأسبرين، لا يعني أنه مطلق الفائدة؛ فله كغيره من الأدوية أضرار وأعراض جانبية في ظروف معينة، فقد يسبب نزيفاً في المعدة والاثني عشر، وطنيناً في الأذن، وصعوبات في التنفس، وهذا يؤكد أن استخدامه دون تعليمات الطبيب، له مخاطر لا تحمد عفاها.

1- ما صفات مادة الأسبرين؟

2- كيف يقلل الأسبرين من الإصابة بالجلطات؟

3- ناقش العبارة الآتية: "الأسبرين سلاح ذو حدين".

4- (مما يحول دون تكون الجلطة) علاقة هذه الجملة بما قبلها في القطعة

5- (له مخاطر لا تحمد عفاها). حول النفي إلى إثبات مع الحفاظ على المعنى.

6- وظف التركيب (يوصي بـ) في جملة مفيدة من تعبيرك.

7- ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة.

8- فرق في المعنى فيما تحته خط:

أ- يستخدم الأسبرين لِتَسْكِينِ الآلامِ وَخَفْضِ الحرارة.

ب- تم الاعلان عن انتهاء عملية تسكين حجاج قطاع غزة.

(4) اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بِفَضْلِهِ أُوْدِعَ مَادَّةُ الْأُسْبِرِينِ فِي نَبَاتَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ، كَالْيَاسْمِينِ، وَالْفَوَلِ، وَالْبَازِيلَاءِ، وَبَعْضِ الْحَشَائِشِ، وَلَيْسَ هَذَا فَحَسْبُ، فَهُنَاكَ دِرَاسَاتٌ حَدِيثَةٌ تُؤَكِّدُ قُدْرَةَ جِسْمِ الْإِنْسَانِ عَلَى إِنتَاجِ الْأُسْبِرِينِ بِنَفْسِهِ، مَتَى تَوَافَرَتْ لَهُ مَادَّتُهُ الْأَوَّلِيَّةُ اللَّازِمَةُ لِتَصْنِيعِهِ. وَالْأَمْرُ نَفْسُهُ يَنْطَبِقُ عَلَى الْأَشْجَارِ وَالنَّبَاتَاتِ الَّتِي تُنتِجُهُ؛ لِتَدْعَمَ مَنَاعَتَهَا فِي مُوَاجَهَةِ اعْتِدَاءِ الطَّبِيعَةِ عَلَيْهَا؛ كَالشَّمْسِ الْحَارِقَةِ، وَالرَّيْحِ الْهَوَّاجِ، وَالْحَيَوَانَاتِ الَّتِي نَقَاتٌ عَلَى أَوْرَاقِهَا. فَسُبْحَانَ مَنْ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ بِقَدَرٍ!

1- كَيْفَ تَجَلَّتْ قُدْرَةُ اللَّهِ الْخَالِقِ فِي إِنتَاجِ النَّبَاتَاتِ لِلْأُسْبِرِينِ؟

2- مرادف (الهوجاء):

أ- الشديدة.	ب- العنيفة.	ج- الثابتة.	د- أ + ب
-------------	-------------	-------------	----------

3- وظيف التركيب (أودع في) في جمل مفيد.

4- (لِتَدْعَمَ مَنَاعَتَهَا فِي مُوَاجَهَةِ اعْتِدَاءِ الطَّبِيعَةِ عَلَيْهَا) علاقة هذه الجملة بما قبلها

5- فَسُبْحَانَ مَنْ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ بِقَدَرٍ أسلوب:

أ- تعجب.	ب- توكيد.	ج- تمني.	د- نداء.
----------	-----------	----------	----------

التربية والأمهات

(1) اقرأ النص التالي، ثم أجب عن الأسئلة:

هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ إِذَا سَقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ
تَقُومُ إِذَا تَعَهَّدَهَا الْمُرَبِّي
وَلَمْ أَرِ لِلْخَلَائِقِ مِنْ مَحَلٍّ يُهْدَبُهَا كَحِضْنِ الْأُمَّهَاتِ
فَحِضْنُ الْأُمِّ مَدْرَسَةٌ تَسَامَتْ وَأَخْلَاقُ الْوَلَدِ تَقَاسُ حُسْنًا
فَكَيْفَ تَنْظُرُ بِالْأَبْنَاءِ خَيْرًا إِذَا نَشَؤُوا بِحِضْنِ الْجَاهِلَاتِ

1- تدعو الأبيات السابقة إلى: (العناية والاهتمام بالأخلاق - الأم هي الركيزة الأساسية للتربية - أثر الأم

على الأبناء - جميع ما سبق)

2- شبه الشاعر الأخلاق بـ (النبات - ماء المكرمات - الأم - جميع ما سبق)

3- مفرد (خلائق): (خُلِقَ - خَلِيقَةٌ - خُلِقَ - خَالِق)

4- ما دور الأم في غرس الأخلاق الحميدة في نفوس الأبناء؟

5- استخرج من المقطع السابق أسلوباً وبيّن نوعه.

الأسلوب: ، نوعه:

6- وضح الجمال في قوله: إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ.

7- حاك النمط اللغوي:

وَلَمْ أَرِ لِلْخَلَائِقِ مِنْ مَحَلٍّ يُهَذَّبُهَا كَحِضْنِ الْأَمْهَاتِ

ولم ك

8- استنتج قيمتين من المقطع السابق.

(2) اقرأ النص التالي، ثم أجب عن الأسئلة:

أَلَيْسَ الْعِلْمُ فِي الْإِسْلَامِ فَرَضاً	عَلَى أُنْبَائِهِ وَعَلَى الْبَنَاتِ
وَكَاثَتْ أَمْنَا فِي الْعِلْمِ بَحْراً	تَحُلُّ لِسَائِلِهَا الْمُشْكَلاتِ
وَعَلَّمَهَا النَّبِيُّ أَجَلَ عِلْمٍ	فَكَانَتْ مِنْ أَجَلِ الْعَالِمَاتِ
أَلَمْ تَرَ فِي الْحِسَانِ الْغَيْدَ قَبْلاً	أَوَانِسَ كَاتِبَاتِ شَاعِرَاتِ؟
وَقَدْ كَانَتْ نِسَاءُ الْقَوْمِ قِدماً	يَرْحَنَ إِلَى الْحُرُوبِ مَعَ الْعُزَّةِ
يَكُنَّ لَهُمْ عَلَى الْأَعْدَاءِ عَوْناً	وَيُضْمَدْنَ الْجُرُوحَ الدَّامِيَاتِ
وَكَمْ مِنْهُنَّ مَنْ أَسْرَتْ وَذَاقَتْ	عَذَابَ الْهُونِ فِي أَسْرِ الْعُدَّةِ
فَمَاذَا الْيَوْمَ ضَرَّ لَوْ التَّقَتْنَا	إِلَى أَسْلَافِنَا بَعْضَ التِّقَاتِ

1- أكمل الفراغ:

أ- طلب العلم في الإسلام

ب- (وكانت أمانة في العلم بحراً) أمانة هنا هي

ج- (وَكَمْ مِنْهُنَّ مَنْ أَسْرَتْ) (كم) هنا نوعها

2- ما مرادف (الداميات) ، وما مفرد (الغيد)

3- ما دور النساء في الحرب حسب المقطع السابق؟

4- "لا يقتصر دور المرأة على البيت" ، بين ذلك من خلال المقطع السابق.

5- وضح الجمال في قوله: وَذَاقَتْ عَذَابَ الْهُونِ.

6- وظف التركيب (التقت إلى) في جملة مفيدة من تعبيرك.

- 7- حدد نوع الأساليب:
- أ- أَلَيْسَ الْعِلْمُ فِي الْإِسْلَامِ قَرْضًا.....
- ب- وَعَلَّمَهَا النَّبِيُّ أَجَلَ عِلْمٍ.....
- 8- فرق في المعنى فيما تحته خط:
- أ- أَجَلٌ إِنِّي مِنَ الْقَدَسِ.....
- ب- أَجَلٌ الْمَعْلَمُ مَوْعِدَ الْإِخْتِبَارِ.....
- ج- وَعَلَّمَهَا النَّبِيُّ أَجَلَ عِلْمٍ.....

الفعل المبني للمعلوم، والفعل المبني للمجهول

السؤال الأول: أكمل الفراغ:

- 1- الفعل المبني للمعلوم كل فعل علم
 2- الفعل المبني للمجهول: هو كل ما حُذِفَ ، وجعل بدلاً منه.
 3- عند بناء الفعل الماضي للمجهول نضم ونكسر
 4- الفعل الماضي الثلاثي المعتل الأجوف، تقلب ألفه عند تحويله إلى مبني للمجهول.

السؤال الثاني: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✕) أمام الخاطئة:

- 1- () الفعل المبني للمعلوم هو كل فعل حُذِفَ فاعله.
 2- () مما ينوب عن الفاعل المفعول به.
 3- () يُبْنَى فعل الأمر للمجهول.
 4- () عند بناء الفعل (قال) للمجهول نقول: قِيلَ.
 5- () عند بناء الفعل المضارع للمجهول نضم أوله ونكسر ما قبل آخره.

السؤال الثالث: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- 1- من الأفعال المبنية للمجهول (كُتِبَ - بيع - يُحْكَم - جميع ما سبق).
 2- عند بناء الفعل (ينام) للمجهول يصبح (يُنَام - نَوْم - نائم - نائم).
 3- حُوكِمَ المجرم في المحكمة. نائب الفعل في العبارة السابقة (الكاف - المجرم - المحكمة - ضمير مستتر).
 4- عند بناء الفعل (اضرب) للمجهول نقول (ضُرِبَ - يُضْرَب - ضارب - لا يبني الأمر للمجهول)

السؤال الرابع: حوّل الفعل المبني للمعلوم إلى مبني للمجهول وغير ما يلزم:

- 1- أخذ محمد المال من جاره.
 2- قرأ الطالب القصيدة بصوت معبر.
 3- يُقَاتِلُ المسلم في سبيل الله.
 4- استعار الطالب كتاباً من زميله.

السؤال الخامس: حوّل الفعل المبني للمجهول إلى مبني للمعلوم وغير ما يلزم:

- 1- يحاسبُ المجرمُ على أفعاله.
- 2- شُورك في المسابقة.
- 3- مُنحتَ الجائزةُ للمتفوق.

السؤال السادس: أعرب ما تحته خط:

- 1- قال تعالى: ﴿وَأَنَّا لَا نَدْرِي أَشَرٌّ أُرِيدَ بِمَنْ فِي الْأَرْضِ أَمْ أَرَادَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا﴾.
أريد:
- 2- يُعالَجُ المريضُ في المستشفى.
يُعالَجُ:
- المريض:

الهمزة المتطرفة

السؤال الأول: أكمل الفقرة التالية بكلمات تنتهي بهمزة متطرفة:

- 1- قلبك بنور الهداية.
- 2- المؤمن من يتخذ من الصدق لحياته.
- 3- لن يهلك عرف ربه.
- 4- اندفع الناس إلى عند سماع صفارة الإنذار.
- 5- بحدوث الزلازل يمكن الإنسان من تجنب أخطارها.
- 6- المتهم حتى تثبت إدانته.

السؤال الثاني: بيّن سبب كتابة الهمزة المتطرفة:

التباطؤ - قرأ - لؤلؤ - يُخطئ - فوجئ - كفء

الكلمة	سبب كتابة الهمزة المتطرفة

السؤال الثالث: اكتب ما يُملأ عليك:

.....
.....
.....

الدرس الخامس:

رسالة من طفلة فلسطينية إلى أطفال العالم

السؤال الأول: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✕) أمام الخاطئة:

- 1- () كانت رسالة الطفلة الفلسطينية لأطفال العالم تحمل بعض معاني الحقد والكره لهم.
- 2- () بقيت الطفلة الفلسطينية ثابتة على حُلمها رغم الظلم والمعاناة.
- 3- () كرر الكاتب عبارة (طفلة فلسطينية أنا) ليدل على الاعتزاز بالهوية الفلسطينية.

السؤال الثاني: اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

أَكْتُبُ إِلَيْكُمْ أَحِبَّائِي، أَطْفَالِ الْعَالَمِ، مِنَ الْقُدْسِ الشَّرِيفِ، عَاصِمَةِ الْحُلُمِ الْفِلَسْطِينِيِّ، وَأَنْتُمْ تَعْدُونَ فِي الْحُقُولِ، تُسَابِقُونَ الْفَرَّاشَ، وَتُعَانِقُونَ الْجَمَالَ، وَتَحْمِلُونَ رَايَاتِ بِلَادِكُمْ حَقَاقَةً عَالِيَةً. طِفْلةٌ فِلَسْطِينِيَّةٌ أَنَا،

لَا أَعْرِفُ فِي السِّيَاسَةِ شَيْئاً، وَلَكِنِّي أَعْرِفُ أَنِّي بِنْتُ فِلَسْطِينَ وَهَذَا الشَّعْبُ، وَفِي شَرَايِينِي سَرَى الْأَمَلُ الْفِلَسْطِينِيُّ بِالدَّوْلَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ، وَفِي وَعْيِي اسْتَقَرَّ حُلْمٌ بَعْدَ فِلَسْطِينِيٍّ مُشْرِقٍ: لَا قَتْلَ فِيهِ وَلَا دِمَارَ، وَلَا حُزْنَ فِيهِ وَلَا بُكَاءَ.

1- مرادف (خفاق) مضاد (الشريف)

2- ما دلالة قوله:

- (وَأَنْتُمْ تَعْدُونَ فِي الْحُقُولِ، تُسَابِقُونَ الْفَرَّاشَ، وَتُعَانِقُونَ الْجَمَالَ)؟

.....
- (لَا أَعْرِفُ فِي السِّيَاسَةِ شَيْئاً)؟

.....
3- وضح الجمال في قوله:

(وَتُعَانِقُونَ الْجَمَالَ)

.....
(وفي شَرَايِينِي سَرَى الْأَمَلُ الْفِلَسْطِينِيُّ)

.....
4- (وَلَكِنِّي أَعْرِفُ أَنِّي بِنْتُ فِلَسْطِينَ) أسلوب

5- ارسُم صورةً لأطفالِ العالمِ السُّعْدَاءِ.

.....

السؤال الثالث: اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

طِفْلَةٌ فِلَسْطِينِيَّةٌ أَنَا،

مُنْذُ وُلِدْتُ اغْتَالُوا طُفُولَتِي، وَمَزَقُوا لُعْبَتِي؛ فَحَبَّأْتُهَا فِي قَلْبِي، مِنْذُ وُلِدْتُ وَأَزِيرُ الرِّصَاصِ يَخْتَرِقُ أَذُنِي، وَيُجَلِّلُ السَّوَادَ الْأَشْيَاءَ كُلَّهَا حَوْلِي، فَأَرَى عُيُونًا بَاكِئَةً: فَهَذِهِ أُمُّ شَهِيدٍ، وَهَذِهِ بِنْتُ أَسِيرٍ، وَهَذِهِ أُخْتُ مَفْقُودٍ، وَهَذَا طِفْلٌ شَوْهَتُهُ قُنْبُلَةٌ اغْتَالَتْ لُعْبَتَهُ، وَانْتَرَعَتْ مَعَهَا عَيْنُهُ وَقَلْبُهُ وَفَرَحَهُ، فَعَرَفَ الْحُزْنَ إِلَى قَلْبِهِ طَرِيقًا لَمْ يَعْرِفْهَا الْفَرْحَ أَبَدًا. وَهَذِهِ امْرَأَةٌ شَابَّةٌ فَقَدَتْ زَوْجَهَا؛ فَحَفَرَ الْحُزْنَ فِي وَجْنَيْهَا أَخَادِيدَ الْيَأْسِ بِأُظْفَارٍ لَا لَحْمَ عَلَيْهَا.

1- يظهر في الفقرة السابقة قسوة المحتل. بين ذلك

2- ما معنى كلاً من (أزير، يُجَلِّلُ)؟

3- وضح الجمال في العبارة: (وَأَنْ يُقْتَلَعَ الْحُزْنُ مِنَ الْقُلُوبِ).

4- (فَحَفَرَ الْحُزْنَ فِي وَجْنَيْهَا أَخَادِيدَ الْيَأْسِ) عبارة توحى بـ

5- وظف التركيب (عَرَفَ إِلَى) في جملة مفيدة.

6- استخرج من الفقرة أسلوباً وبين نوعه.

7- لو كنت مكان هذه الطفلة، وأردت توجيه رسالة لأطفال العالم، فماذا تقول؟

8- اذكر حقاً من حقوق الإنسان ورد في الدرس.

❖ يا قدس ❖

السؤال الأول: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✕) أمام الخاطئة:

- 1- () يبدو الشاعر في القصيدة متشائماً مما سيحصل للقدس.
 - 2- () وصف الشاعر مدينة القدس بأنها تلف بالسواد ليدل على الظلم والقتل المحيط بها.
 - 3- () عبّر الشاعر عن عودة اللاجئين لأرضهم من خلال عودة الحمائم المهاجرة.
 - 4- () يظهر في القصيدة التّحيز الديني والرفض للأديان السماوية.
 - 5- () العاطفة في القصيدة هي عاطفة قومية.
- السؤال الثاني: اقرأ المقطع، ثم أجب عن الأسئلة:

بَكَيْتُ.. حَتَّى انْتَهَتْ الدُّمُوعُ
صَلَّيْتُ.. حَتَّى ذَابَتْ الشُّمُوعُ

رَكَعْتُ.. حَتَّى مَلَّنِي الرُّكُوعُ
سَأَلْتُ عَنْ مُحَمَّدٍ
فِيكَ، وَعَنْ يَسُوعَ
يَا قُدُّسُ. يَا مَدِينَةَ تَفُوحِ أَنْبِيَاءَ
يَا أَقْصَرَ الدُّرُوبِ بَيْنَ الْأَرْضِ
وَالسَّمَاءِ

- 1- مَنْ قَائِلُ النِّصِّ ؟
- 2- الْقُدْسُ هِيَ مَهْبِطُ الدِّيَانَاتِ. هَاتِ مِنَ الْمَقْطَعِ السَّابِقِ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ.
.....
- 3- وَضَحَ الْجَمَالَ فِي قَوْلِهِ: (يَا قُدُّسُ. يَا مَدِينَةَ تَفُوحِ أَنْبِيَاءَ).
.....
- 4- مَا دَلَالَةُ كُلِّ مِنْ:
- (حَتَّى مَلَّنِي الرُّكُوعُ) ؟
- (يَا أَقْصَرَ الدُّرُوبِ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ) ؟
6- ضَعِ عُنْوَاناً مُنَاسِباً لِّلْمَقْطَعِ السَّابِقِ.
.....

يَا قُدُّسُ.. يَا مَنَارَةَ الشَّرَائِعِ
يَا طِفْلاً جَمِيلَةً مَحْرُوقَةً
الْأَصَابِعِ
حَزِينَةً عَيْنَاكِ يَا مَدِينَةَ الْبَتُولِ
يَا وَاحَةً ظَلِيلَةً مَرَّ بِهَا الرَّسُولُ
حَزِينَةً جَارَةً الشَّوَارِعِ
حَزِينَةً مَادِنُ الْجَوَامِعِ
يَا قُدُّسُ.. يَا مَدِينَةَ تَلْتَقُ
بِالسَّوَادِ
مَنْ يَقْرَعُ الْأَجْرَسَ فِي كَنِيسَةِ
الْقِيَامَةِ؟
صَبِيحَةَ الْآحَادِ
مَنْ يَحْمِلُ الْأَلْعَابَ لِلْأَوْلَادِ
فِي لَيْلَةِ الْمِيلَادِ

- 1- يَظْهَرُ فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ مَعَانَاةُ مَدِينَةِ الْقُدْسِ. وَضَحْ ذَلِكَ.
.....

- 2- هات مرادف (واحة) ، ومفرد (مآذن)
- 3- (مَدِينَةُ الْبَتُول) البتول هي: (السيدة عائشة - مريم عليها السلام - هاجر زوجة إبراهيم)
- 4- وضح الجمال فيما يلي:
- يا طِفْلَةً جَمِيلَةً مَحْرُوقَةً الْأَصَابِعِ.
- حَزِينَةٌ حِجَارَةُ الشَّوَارِعِ.
- 5- ما دلالة قوله: (يا مَدِينَةً تَلْتَفُ بِالسَّوَادِ)؟
- 6- فرق في المعنى فيما تحته خط:
- يا قُدُسُ.. يا مَنَارَةَ الشَّرَائِعِ. {.....}
- مَنَارَةٌ طَالِبَةٌ مُؤَدَّبَةٌ. {.....}
- ترشد المَنَارَةُ السفن في البحر. {.....}

يا قُدُسُ.. يا مَدِينَةَ الْأَحْزَانِ
يا دَمْعَةً كَبِيرَةً تَجُولُ فِي
الْأَجْفَانِ
مَنْ يُوَقِّفُ الْعُدُونَ؟
عَلَيْكَ، يَا لَوْلُؤَةَ الْأَذْيَانِ
مَنْ يَغْسِلُ الدِّمَاءَ عَنْ حِجَارَةِ
الْجُدْرَانِ؟
مَنْ يُنْقِذُ الْإِنْجِيلَ؟
مَنْ يُنْقِذُ الْقُرْآنَ؟...
مَنْ يُنْقِذُ الْإِنْسَانَ؟

- 1- وصف الشاعر القدس بصفات تدل على الحزن والمعاناة التي تتعرض له. بين هذه الصفات.
.....
- 2- (يا لَوْلُؤَةَ الْأَذْيَانِ) عبارة تدل على
.....
- 3- تكرر الاستفهام في المقطع السابق، ما الغرض من تكراره؟
.....
- 4- وظف التركيب (تجول في) في جملة مفيدة.
.....
- 5- ما واجبنا اتجاه مدينة القدس؟
.....

يا قُدُسُ .. يا مَدِينَتِي
يا قُدُسُ .. يا حَبِيبَتِي
غَدًا .. غَدًا .. سَيُزْهِرُ اللَّيْمُونُ
وَتَفْرَحُ السَّنَابِلُ الْخَضْرَاءُ
وَالْغُصُونُ
وَتَضْحَكُ الْعُيُونُ
وَتَرْجِعُ الْحَمَائِمُ الْمُهَاجِرَةَ
إِلَى السَّقُوفِ الطَّاهِرَةِ
وَيَرْجِعُ الْأَطْفَالُ يَلْعَبُونَ
وَيَلْتَقِي الْأَبَاءُ وَالْبَنُونَ
عَلَى رُبَاكِ الزَّاهِرَةِ ..
يا بَلَدِي .. يا بَلَدَ السَّلَامِ
وَالزَّيْتُونِ

1- يبدو الشاعر في الأبيات متقائلاً بالنصر والتحرر والعودة للقدس. بين ذلك.

.....

2- ما مفرد ما يلي: (حمائم - رُبَاكِ) ؟

3- وضح الجمال في قوله:

- (وَتَفْرَحُ السَّنَابِلُ الْخَضْرَاءُ وَالْغُصُونُ).

- (السَّقُوفِ الطَّاهِرَةِ)

4- وظف التركيب (يلتقي على) في جملة مفيدة.

.....

5- (سَيُزْهِرُ اللَّيْمُونُ) (السين) في (سَيُزْهِرُ) حرف يفيد

6- استخرج من الفقرة:

* فعلاً لازماً ، كلمة مبنية

* جناساً وبين نوعه

أحوال بناء الفعل الماضي

السؤال الأول: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✕) أمام الخاطئة:

1. (يُبْنَى الفعل الماضي على الفتح إذا لم يتصل به شيء.)
2. (يُبْنَى الفعل الماضي على الضم إذا اتصلت به تاء التأنيث.)
3. (ذهبوا) فعل ماضٍ مبني على الضم.)
4. (يُبْنَى الفعل الماضي على السكون إذا اتصلت به التاء المتحركة، أو نون النسوة.)

5. () من ضمائر النصب: (الهاء والكاف والياء).

السؤال الثاني: أكمل بفعل ماضٍ مناسب مع ضبط حركة آخره:

1. الطالبان بجِدٍّ للحصول على التفوق.
2. فاطمة على طاعة الوالدين.
3. العواصف ليلاً.
4. الطفل إلى الطائر وهو يخلق في السماء.

السؤال الثالث: حوّل الفعل المضارع في الجمل التالية إلى ماضي وغير ما يلزم:

1. يشتغل العامل في الحديقة بنشاط.
2. إنّ العابدين يحرصون على رضا الله.
3. تحرّصُ الطالبة على أداء الواجبات.
4. قبة الصخرة وكنيسة القيامة ترسخان عروبة القدس.

السؤال الرابع: أعرب ما تحته خط:

1. ﴿عَسَى رَبُّهُ إِنْ طَلَّقَكُنْ أَنْ يُبْدِلَهُ أَزْوَاجًا خَيْرًا مِنْكُنْ﴾.
2. قال الشاعر: إِنِّي ذَكَرْتُكَ، بالزَّهْرَاءِ، مشتاقاً والأفُقُ طَلَقٌ ومَرَأَى الأرض قد راقاً.

الهزمة المتطرفة وتنوين النصب

السؤال الأول: اكتب الكلمة المناسبة مما بين القوسين في الفراغ المناسب فيما يلي منونة تنوين نصب:

(نبأ - بلاء - جزء - ملجأ)

1. حفظت من القرآن أحد عشر
2. سمعتُ ساراً.
3. أبلى الجندي حسناً في الدفاع عن الوطن.
4. لم يجد الشعبُ من الظلم إلا الله.

السؤال الثاني: أعيد كتابة الأسماء التالية منونة بتنوين نصب:

- مبدأ
- عبء
- وضوء
- وطء

تعبير / كتابة فقرة

نَسْتُخْدِمُ الْجُمْلَتَيْنِ الْمِفْتَاحِيَّتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَنُضِيفُ إِلَيْهِمَا جُمْلًا دَاعِمَةً وَخِتَامِيَّةً مُنَاسِبَةً لِبِنَاءِ فِقْرَةٍ مِنْ ثَمَانِيَةِ أَسْطُرٍ مُرَاعِينَ قَوَاعِدَ كِتَابَةِ الْفِقْرَةِ.

أ- يعتبر حب الوطن رمزاً، وفخراً، واعتزازاً

ب- وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي.

- أ -

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ب -

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الدرس السادس:

الرملة

(1) اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

إِذَا السَّحَابُ زَفَّتْهُ الرِّيحُ مُرْتَفِعاً
فَلَا عَدَا الرَّمْلَةَ الْبَيْضَاءَ مِنْ بَلَدٍ
كَمَا تَنْتَظِمُ حَبَّةُ اللُّؤْلُؤِ وَاسِطَةَ الْعِقْدِ الَّذِي يُزَيِّنُ جِيدَ الْحَسَنَاءِ، تَنْتَظِمُ الرَّمْلَةُ (قَصَبَةُ فَلَسْطِينِ) وَسَطَ مُدُنٍ
قَمَرِيَّةٍ يَرْبِطُهُنَّ مَدَارٌ مِنْ تَارِيخٍ طَوِيلٍ، حَافِلٍ بِالْحُبِّ وَالْحُزْنِ وَالْعَطَاءِ، وَنَاطِقٍ بِصَوْتِ الْأَمَلِ الْمُتَجَدِّدِ بِعُودَةِ
الْأَحْبَابِ، بَعْدَ أَنْ طَالَ الْفِرَاقُ، وَعَزَّ اللَّقَاءُ.
عَلَى تَلَّةٍ مُرْتَفِعَةٍ تَتَرَبَّعُ الرَّمْلَةُ مُعْتَزَّةً بِعِرَاقَتِهَا، وَهُوِيَّتِهَا الْعَرَبِيَّةُ الْإِسْلَامِيَّةُ الَّتِي مَنْحَهَا إِيَّاهَا الْأَمْوِيُّونَ؛ فَقَدْ
بَنَاهَا الْخَلِيفَةُ الْأَمْوِيُّ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ عَامَ 715 م، وَجَعَلَهَا مَقَرَّ خِلَافَتِهِ. أَخَذَ بِنَاؤُهَا شَكْلًا مُنْتَظَمًا؛
حَيْثُ يَقْسِمُهَا شَارِعَانِ رَئِيسَانِ يَتَقَاطِعَانِ فِي مَرْكَزِ الْمَدِينَةِ، وَهُنَاكَ أَقِيمَتْ دَارُ الْإِمَارَةِ، وَبِجَانِبِهَا الْمَسْجِدُ
الْأَبْيَضُ، وَعَلَى طُولِ الشَّارِعَيْنِ امْتَدَّتِ الْأَسْوَاقُ الْمُنْخَصَّصَةُ؛ كَسُوقِ الْعُطُورِ، وَسُوقِ اللَّحْمِ، وَسُوقِ
الْخَضَارِ، وَسُوقِ الْبُقُولِيَّاتِ، وَغَيْرِهَا، وَلَعَلَّ الْبَارِزَ مِنْهَا دَارُ الصَّبَاحِينَ (سُوقُ الدَّهَانِينَ).

- 1- بم شبه الكاتب مدينة الرملة؟
- 2- صف شكل مدينة الرملة.
- 3- هات مرادف (زَفَّتْهُ) ، ومضاد (يُزَيِّنُ) ، ومفرد (جيد)
- و جمع (حسناء)
- 4- وظف التركيب (تَتَرَبَّعُ عَلَى) في جملة مفيدة.
- 5- وضح الجمال في قوله: (عَلَى تَلَّةٍ مُرْتَفِعَةٍ تَتَرَبَّعُ الرَّمْلَةُ مُعْتَزَّةً بِعِرَاقَتِهَا).
- 6- استخرج من القطعة أسلوباً وبيِّن نوعه.
- 7- يظهر في القطعة السابقة مدى الترابط بين المدن الفلسطينية. بيِّن ذلك

(2) اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

وَالرَّمْلَةُ - كَمَا هُوَ وَاضِحٌ مِنْ اسْمِهَا - مُشْتَقَّةٌ مِنْ كَلِمَةِ (رَمَلَ)، فَقَدْ بُنِيَتْ عَلَى أَرْضٍ رَمْلِيَّةٍ مُحَادِيَةِ لِمَدِينَةِ
اللَّدِّ (البيدا) الْقَدِيمَةِ، وَلَزِمًا اشْتُقَّ مِنْ امْرَأَةٍ اسْمُهَا (رَمْلَةٌ)، وَجَدَهَا سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي بَيْتِ شَعْرٍ،
فَأَكْرَمَتْهُ وَأَحْسَنْتْ ضِيَافَتَهُ، فَسَأَلَهَا عَنْ اسْمِهَا، فَقَالَتْ (رَمْلَةٌ)، فَأَعَادَ بِنَاءَ الْمَدِينَةِ وَسَمَّاها رَمْلَةً، وَبَاتَ فِي
الرَّمْلَةِ، تَتَعَاقُ سُهُولُ الْحُبُوبِ وَالْبُقُولِيَّاتِ وَالْخَضِرَاوَاتِ، وَفِي سَمَائِهَا رَائِحَةُ عِطْرِيَّةٍ حَزِينَةٍ، يَبْنُهَا عَبَقُ
بَيَّارَاتِ الْحَمْضِيَّاتِ الَّتِي صَادَرَهَا الْاِخْتِلَالُ الْبَغِيضُ. وَقَدْ كَشَفَتْ الْحَفْرِيَّاتُ عَنْ خَوَابٍ كَبِيرَةٍ مُسْتَطِيلَةٍ
الشَّكْلِ، تَحْتَوِي عَلَى آثَارِ صِبْغَةِ حَمْرَاءِ اللَّوْنِ، كَانَتْ تُسْتَعْمَلُ لِصَبْغِ الْأَقْمِشَةِ، وَيَبْدُو أَنَّهَا كَانَتْ أَبْرَزَ
مَصَادِرِ ثَرْوَةِ الْمَدِينَةِ. وَاكْتَشَفُوا دَلَائِلَ أُخْرَى عَلَى النِّشَاطَاتِ الصَّنَاعِيَّةِ فِي الْمَدِينَةِ، وَجِدَتْ فِي بَقَايَا أَرْبَعَةِ
مَحَلَّاتٍ لِلْخَرْفِ، وَتَحْتَوِي عَلَى قَوَالِبٍ وَمَصَابِيحٍ وَصَوَانٍ.

- 1- ما أصل كلمة (الرملة)؟
- 2- لماذا يظهر في سماء الرملة رائحة حزينة؟
- 3- اذكر بعض الصناعات التي كانت في مدينة الرملة.
- 4- وظف التركيب (دلائل على) في جملة مفيدة.
- 5- حاك النمط اللغوي: وَيَبْدُو أَنَّهَا كَانَتْ أَبْرَزَ مَصَادِرِ ثَرْوَةِ الْمَدِينَةِ.
يبدو أن
- 6- وضح الجمال:
 - (تَتَعَانَقُ سُهُولُ الْحُبُوبِ وَالْبُقُولِيَّاتِ وَالْخَضِرَاوَاتِ)
 - (وَفِي سَمَائِهَا رَائِحَةٌ عَطْرِيَّةٌ حَزِينَةٌ)
- 7- استخرج من الفقرة السابقة:
 - جمعاً وبين نوعه. - كلمة مبنية. - فعلاً مبنياً للمجهول. - فعلاً لازماً.
- 8- ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة.

(3) اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

وَأَزْدِهَارُ الْمَدِينَةِ وَاضِحٌ أَيْضاً فِي الْهَنْدَسَةِ الْمَعْمَارِيَّةِ، حَيْثُ تَظْهَرُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ النُّقُوشِ الْهَنْدَسِيَّةِ عَلَى الْبُيُوتِ الْبَيْضَاءِ. وَتَزْخُرُ الرَّمْلَةُ بِعَدَدٍ مِنَ الْمَوَاقِعِ الْأَثَرِيَّةِ الْمُهَمَّةِ، مِنْهَا: بَقَايَا قَصْرِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَالْجَامِعِ الْكَبِيرِ بِمَدَنَةِ يَبْلُغُ طَوْلُهَا خَمْسَةً وَعِشْرِينَ مِثْرًا، تَتَكَوَّنُ مِنْ خَمْسَةِ طَوَائِقَ مُرَبَّعَةِ الشَّكْلِ مَبْنِيَّةٍ بِالْحَجَرِ الْمُسَمَّى (النَّحِيتِ)، مِنْ أَغْلَاهَا يَفُفُ النَّازِرُ مُطْلًا عَلَى سُهُولِ يافَا الْجَمِيلَةِ، وَهِيَ تَرْوِي حِكَايَاتِ الْأَجْدَادِ، وَيَصْدَحُ بُرْتُقَالُهَا بِتَرَاتِيلِ الشُّوقِ لِأَصْحَابِهِ، وَمِنَ النَّاحِيَةِ الْأُخْرَى تُطِلُّ عَلَيْهَا جِبَالُ الْقُدْسِ عَاصِمَةِ فَلَسْطِينِ، إِنَّهَا لَوْحَةٌ بَدِيعَةٌ لِعِنَاقِ الْفَرَاشَاتِ فَوْقَ فَلَسْطِينِ. وَلَا نَنْسَى بَرَكَةَ الْعَنْزِيَّةِ (الْأَقْوَاسِ)، الَّتِي بَنَاهَا الرَّشِيدُ لِتَكُونَ مُجْمَعًا مَائِيًّا قَوِيًّا، وَقَبْرَ الْفَضْلِ بْنِ الْعَبَّاسِ، وَمَقَامَ النَّبِيِّ صَالِحٍ، وَعَدَدًا مِنَ الْكَنَائِسِ الْمَسِيحِيَّةِ. كُلُّ هَذِهِ الْآثَارِ وَغَيْرُهَا تَبْقَى صَوْتًا صَارِخًا يَنْطِقُ بِعُرُوبَةِ هَذِهِ اللُّؤْلُؤَةِ الَّتِي حَطَفَهَا الصَّهَابَةُ فِي نَجْمَةِ 1948 م، وَطَرَدُوا أَهْلَهَا مِنْهَا، فَصَارُوا لِأَجْنِيْن.

- 1- تزدهر مدينة الرملة في الهندسة المعمارية. بين ذلك.
- 2- اذكر بعض المواقع الأثرية في الرملة.
- 3- (وَيَصْدَحُ بُرْتُقَالُهَا بِتَرَاتِيلِ الشُّوقِ لِأَصْحَابِهِ) عبارة توحى بـ
- 4- إِنَّهَا لَوْحَةٌ بَدِيعَةٌ لِعِنَاقِ الْفَرَاشَاتِ فَوْقَ فَلَسْطِينِ. أسلوب
- 5- وضح الجمال في قوله: إِنَّهَا لَوْحَةٌ بَدِيعَةٌ لِعِنَاقِ الْفَرَاشَاتِ فَوْقَ فَلَسْطِينِ.
- 6- وظف التركيب (تزخر بـ) في جملة مفيدة.

7- ما واجبنا نحو المدن الفلسطينية؟

الرَّمْلَةُ مَدِينَةُ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ، بِمَوْقِعِهَا، وَسُهولِهَا، وَمُنَاحِهَا الْمُعْتَدِلِ، شَهِدَتْ حُضُوراً فِي الْحَرْبِ وَفِي السَّلَامِ، كَانَتْ مَعْقَلاً عَسْكَرِيّاً لِجُيُوشٍ مُتَعَدِّدَةٍ، وَعَانَتْ فِي تَارِيخِهَا مِنْ صِرَاعَاتٍ، وَتَجَادُباتٍ، وَأَطْمَاعٍ أَثَرَتْ كَثِيراً فِي نَهْضَتِهَا، وَلَكِنَّهَا كَانَتْ دَوْماً تَتَجَاوَزُهَا، وَلَمْ تَسْلَمْ مِنْ وِيْلَاتِ الطَّبِيعَةِ وَالزَّلَازِلِ. وَالْيَوْمَ تَقِفُ الرَّمْلَةُ تُتَاجِي أبنَاءَهَا، وَتُرْسِلُ لَهُمْ هَمَسَاتٍ مُشَبَّعَةً بِالْحَنِينِ، تُسَمِعُ فِي جِبَالِ الْقُدْسِ وَالْجَلِيلِ، وَتُعَانِدُ مُعْتَصِبِيهَا الَّذِينَ اسْتَوْطَنُوهَا وَرَحَلُوا أَهْلَهَا الْأَصْلِيَّينَ، تَسْتَعْصِي عَلَيْهِمْ؛ لِأَنَّهَا تُعَيِّلُ الْوَجْهَ الْفِلَسْطِينِيَّ الْعَرَبِيَّ الْأَصِيلَ.

1- الرملة مدينة الماضي والحاضر. بين ذلك.

2- ما سبب تأخر نهضة مدينة الرملة؟

3- ما دلالة قوله: (وتُعَانِدُ مُعْتَصِبِيهَا الَّذِينَ اسْتَوْطَنُوهَا)؟

4- وضع الجمال في قوله: (والْيَوْمَ تَقِفُ الرَّمْلَةُ تُتَاجِي أبنَاءَهَا).

5- اذكر من الفقرة السابقة ما يدل على عدم استقرار مدينة الرملة في كثير من حياتها.

7- ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة.

الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ فِي أَوَاخِرِ الْأَفْعَالِ

السؤال الأول: أكمل الفراغ:

1- تُرْسَمُ الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ فِي آخِرِ الْأَفْعَالِ قَائِمَةً، إِذَا كَانَ الْفِعْلُ ثَلَاثِيّاً وَكَانَ أَصْلُ أَلْفِهِ

2- تُرْسَمُ الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ فِي آخِرِ الْأَفْعَالِ يَاءً غَيْرَ مَنْقُوطَةٍ، إِذَا كَانَ الْفِعْلُ ثَلَاثِيّاً، وَكَانَ أَصْلُ أَلْفِهِ

السؤال الثاني: ضع خطأً تحت الكلمة التي تنتهي بألف لينة، ثم بين سبب كتابتها على هذه الصورة:

1- جمال النفوس أسمى من جمال الجسوم .

2- سلمى فتاة تسعى إلي طلب العلا .

3- مصطفى فتى كريم الأخلاق .

4- يتنقل النحل بين الربا .

5- زوايا المثلث مائة وثمانون درجة .

الدرس السابع:

لماذا؟ السؤال اللاهث اللاهث

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة:

السؤال اللاهث اللاهث الذي كان يملأ عليّ طريقي كُلُّها وأنا عائدٌ من زيارة الهند، ماراً في سماء البحر العربيّ وهضاب عُمان، مُطِلاً على الإمارات مُجتازاً الكويتَ إلى دمشق، مُشبعاً بروائح النفط وطُيُوفِ مَنْ الحضارة والبدَاوة تُحيطُ بهذه الروائح، قبل أن أواجه أرواح الغوطة ونسائم بردي، مُمتلئ القلب بالرمال والصَّحارى، مُتمنياً لو استطعتُ أن أرْحَفَ على كلِّ رملٍ، أقبلَ موطنَ أقدام أولئك الذين انطلقوا من مدينة الرسول - صلى الله عليه وسلم - وبوادي الجزيرة، ووَحَدوا هذا الجيلَ من النَّاسِ بَعْدَ طولِ اقتتالٍ وخصام، السؤال الذي كان يملأ عليّ وجودي كُلُّه، ودُنياي كُلُّها في هذه الرَّحْلة، هُوَ: لماذا؟ لماذا يظلُّ العربُ يعيشون في أتونِ الفُرْقَةِ؟ لماذا؟ لماذا أقطعُ الطريقَ في هذه الأجزاءِ من أرضِ العربِ، أبرزُ جوازي مرةً في كلِّ نصفِ ساعة، كأني أنتقلُ من دَوْلَةٍ إلى دَوْلَةٍ.

1- ما أسماء البلاد العربيَّة التي مرَّ الكاتبُ في سَمَائِها، وهُوَ عائدٌ من الهند؟

.....

2- ما مرادف اللاهث؟ ، وما مضاد الفُرْقَةِ؟

3- ما مفرد (طُيُوف)؟

3- ما دلالة قوله:

(مُتمنياً لو استطعتُ أن أرْحَفَ على كلِّ رملٍ)؟

(يعيشون في أتونِ الفُرْقَةِ)

4- هات من النص ما يدل على: (كثرة التفتيش والحواجز عند بلاد العرب).

.....

5- وظف التركيب (أوشك أن) في جملة مفيدة.

.....

6- وضح الجمال (السؤال اللاهث اللاهث)

7- يُقصدُ بِـ (أرواح) في قولهِ " قَبْلَ أن أواجه أرواح الغوطة "

أ - النَّسائم . ب - الأنفُس . ج - الجبال . د - الأشجار .

8- كيف يمكن العمل على توحيد العرب وانهاء قضية الحواجز والتفرقة؟

.....

9- فرق في المعنى بين ما تحته خط فيما يلي:

- 1- مطلاً على الإمارات. ()
- 2- شيد المسلمون إمارات في بلاد الأندلس. ()
- 3- للمنافق إمارات منها الكذب والخيانة. ()

الهندُ قارةٌ وغابةٌ من اللغات، يعيش فيها ما يزيدُ على المليار، ينتظمه منسقٌ واحدٌ جميلٌ. فكيفَ لا ينتظمنا - في بلادِ العربِ - نسقٌ لغويٌّ أصيلٌ، هوَ هوَ في كلِّ مكانٍ من هذه البلادِ، هوَ في الواقعِ الخارجيّ، وهوَ في الواقعِ النفسيّ، وهوَ في الفردِ، وفي الجماعةِ، هوَ في الوجدانِ، وهوَ في العقلِ، تسمعه في أطرافِ الجبلِ الأخضرِ على المحيطِ الهنديّ، ثم يصحبك في الرحلةِ البعيدةِ إلى أطرافِ الأطلسيّ. فكيفَ استطاعَ التشنتُّ اللغويُّ في القارةِ الهنديةِ أن يَحْتَفِيَ عن طريقِ الدولةِ الواحدةِ، ثم لم يستطعِ التوحّدُ اللغويُّ أن يُساعدَ في الأرضِ العربيّةِ على إنشاءٍ لماذا تختلطُ الدماءُ على طولِ الهندِ وعرضها، لتولّفَ هذه البحيرةُ التي تنتهي إليها كُلُّ هذه الروافِدِ المتباينةِ، فتتلاقى هذا التلاقي المتجدّد، وتنبضُ النبضُ المُشترَك، ويكونُ لها هذا الأرجُ الواحدُ، أرجُ الهندِ؟

1- نوازنُ بينَ واقعينِ اثنتين: واقعَ الهندِ وواقعَ العربِ.

.....

2- هاتِ مرادفَ (النسق) ، مضادَ (التشتت) ، مفردَ (الروافد)

3- وضحِ الجمالَ في قوله: (وتنبضُ النبضُ المُشترَك)

4- ذكرِ الكاتبِ أحدَ عناصرِ مقوماتِ الوحدةِ، بيّنِ هذا العنصرَ

5- (ثم لم يستطعِ التوحّدُ اللغويُّ أن يُساعدَ في الأرضِ العربيّةِ) حولِ النفيِ إلى إثباتٍ معِ الحفاظِ على

المعنى.

6- ما رأيك في التوحّد الذي تعيشه الهند رغم الاختلافات الموجودة فيها؟

.....

7- ما النتائج المترتبة على الاختلاف والتفرق بين العرب ؟

.....

أحوالُ بناءِ فعلِ الأمرِ

السؤال الأول: عين - فيما يلي - أفعالَ الأمرِ وبين نوعِ بناءِ كُلِّ منها:

- (1) أحببتُ لغيرك ما تُحب لنفسك.
- (2) إذا حييت بتحيةٍ فحي بأحسنٍ منها.
- (3) إذا أسديت إليك يدَ فكافتها بما يزيد عليها.
- (4) عاتب أخاك بالإحسان إليه واردّد شره بالإنعام عليه.
- (5) اسمُ عن الدنيا يوقرك الناس.

التدريب الثاني: ضع فعل أمر مناسباً في الأماكن الخالية ثم بين نوع بنائه:

(1) على الصلاة يا سُميئة.

(2) عن وطنكم يا جنود.

(3) على قضاه حوائجكم بالكتمان.

(4) الحق ولو على نفسك.

(5) النعمة بالشكر.

(6) برا والديكما و لهما جناح الذل.

السؤال الثالث: حول الفعل الماضي إلى فعل أمر وغير ما يلزم:

1- دافع الجندي عن وطنه.

2- سعى المؤمن في طلب رضوان الله.

3- أعطت فاطمة المسكين مبلغاً من المال.

السؤال الرابع: ميز أفعال الأمر من الأفعال الماضية في العبارات التالية وبيّن نوع بناء كل منها، واذكر

السبب:

(أ) رحم الله عبداً قال : خيراً فغنم أو سكت فسلم.

(ب) خالطوا الناس مخالطة إن مُتّم معها أسفوا عليكم، وإن عشتّم حنوا إليكم.

(ج) أدّ الأمانة إلى من ائتمنك ولا تخن من خانك.

المحسنات اللفظية (2) / السجع

تدريب بين السجع في الأمثلة الآتية:

(1) قال صلى الله عليه وسلم: "رحم الله عبداً قال خيراً فغنم، أو سكت فسلم".

.....

(2) فَتَحْنُ فِي جَدَلٍ، وَالرَّوْمُ فِي وَجَلٍ وَالْبَرُّ فِي سُغْلٍ، وَالْبَحْرُ فِي حَجَلٍ

.....

(3) وقال الحريري: ارتقاعُ الأخطارِ، باقتحامِ الأخطا .

.....

(4) وقال بعض البلغاء: الإنسانُ بآدابه، لا بزيّه وثيابه.

.....

(5) وقال أعرابي لرجل سأل لثيماً: نَزَلَتْ بَوَادٍ غَيْرِ مَمْطُورٍ، وفَنَاءٌ غَيْرِ مَعْمُورٍ، وَرَجُلٌ غَيْرِ مَيْسُورٍ، فَأَقْمِ

بَنَدَمٍ، أَوْ ارْتَحِلْ بَعْدَمٍ.

.....

(6) عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَالَ « مَا مِنْ يَوْمٍ يُصْبِحُ الْعِبَادُ فِيهِ إِلَّا مَلَكَانِ يَنْزِلَانِ فَيَقُولُ أَحَدُهُمَا لِلَّهِمَّ أَعْطِ مُنْفِقًا خَلَفًا ، وَيَقُولُ الْآخَرُ اللَّهُمَّ أَعْطِ مُمْسِكًا تَلَفًا .

(7) قَالَ خَطِيبٌ جَاهِلِيٌّ: "مَنْ عَاشَ مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ، وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آتٍ".

الدرس الثامن:

حكاية اللبوة والإسوار وابن آوى

قال الفيلسوف بئربا : زعموا أن لبوة كانت في أجمة ، ولها شبلان ، وأنها خرجت في طلب الصيد ، وخالقتهما في الكهف ، فمرّ بهما إسوار فحمل عليهما ورماهما فقتلتهما ، وسلخ جلديهما فاخترقتهما ، وانصرف بهما إلى منزله ، ثم إنهما رجعت . فلما رأتهما ما حلّ بهما من الأمر الفظيع ، اضطربت ظهراً لبطن ، وصاحت ، وضجت . وكان إلى جانبها ابن آوى . فلما سمع صياحها قال لها : ما الذي تصنعين ؟ وما نزل بك ؟ فأخبرني به . قالت اللبوة : شبلاني مرّ بهما إسوار ، فقتلتهما ، وسلخ جلديهما فاخترقتهما ، ونبدّهما بالعراء . قال لها ابن آوى : لا تضحّي ، وأعلمي أن هذا الإسوار لم يأت إليك بشيء إلا وقد كنت تفعلين بغيرك مثله ، وتأتين إلى غير واحدٍ مثل ذلك ، ممن كان يجد بحميمه ومن يعزّ عليه مثل ما تجدين بشبلانيك . فاضبري على فعل غيرك ، كما صبر غيرك على فعلك ، إنه قد قيل : كما تدين تُدان "ولكل عمل ثمرة من الثواب والعقاب . وهما على قدره في الكثرة والقلة ، كالزرع إذا حصر الحصاد أعطى على حسب بذره .

- 1- ماذا فعل الإسوار بالشبلين ؟
- 2- ما موقف ابن آوى مما فعله الاسوار بالشبلين ؟
- 3- كيف كانت ردة فعل اللبوة عندما رأت ما حلّ بشبلانيها ؟
- 4- ما مرادف (أجمة) ؟ ، وما مضاد (اضطربت) ؟
- 5- حدد نوع الأساليب :
- لا تضحّي . {
- لم يأت إليك بشيء إلا وقد كنت تفعلين بغيرك مثله {
- 6- (اضطربت ظهراً لبطن ، وصاحت ، وضجت) العبارة تدل على

7- نُوضِّحُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي قَوْلِهِ: "لِكُلِّ عَمَلٍ ثَمَرَةٌ مِنَ الثَّوَابِ".

قَالَتِ اللَّبْوَةُ: بَيَّنْ لِي مَا تَقُولُ، وَ أَفْصَحْ لِي عَنْ إِشَارَتِهِ . قَالَ ابْنُ آوَى: كَمْ أَتَى لَكَ مِنَ الْعُمُرِ؟ قَالَتِ اللَّبْوَةُ: مِنْهُ سَنَةٌ. قَالَ ابْنُ آوَى: مَا كَانَ قَوْلُكَ؟ قَالَتِ اللَّبْوَةُ: لَحْمُ الْوَحْشِ. قَالَ ابْنُ آوَى: مَنْ كَانَ يُطْعِمُكَ إِيَّاهُ؟ قَالَتِ اللَّبْوَةُ: كُنْتُ أَصِيدُ الْوَحْشَ، وَ أَكُلُهُ. قَالَ ابْنُ آوَى: أَرَأَيْتِ الْوَحْشَ الَّتِي كُنْتَ تَأْكُلِينَ، أَمَا كَانَ لَهَا آبَاءٌ وَ أُمَّهَاتٌ؟ قَالَتْ: بَلَى. قَالَ ابْنُ آوَى: فَمَا بِالِي لَا أَرَى وَلَا أَسْمَعُ لِأَوْلِيكَ الْآبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ مِنَ الْجَزَعِ وَالضَّحِيحِ مَا أَرَى وَ أَسْمَعُ لَكَ؟ أَمَا إِنَّهُ لَمْ يَنْزِلْ بِكَ مَا نَزَلَ إِلَّا لِسُوءِ نَظَرِكَ فِي الْعَوَاقِبِ، وَقِلَّةِ تَفْكِيرِكَ.

1- هات مرادف (قوت) ، جمع (ابن آوى)

2- ما معنى (أفصح لي عن إشارته)؟

3- قارن بين حال اللبوة عند فقد ابنها، وحال الحيوانات الأخرى عندما تأكل اللبوة أبناءهم.

4- (فما بالي لا أرى ولا أسمع لأولئك الآباء) نوع (ما) هنا (استفهامية - نافية - شرطية - تعجبية)

5- (لَمْ يَنْزِلْ بِكَ مَا نَزَلَ إِلَّا لِسُوءِ نَظَرِكَ فِي الْعَوَاقِبِ) ما نوع الأسلوب؟

6- وظف التركيب (ينزل بـ) في جملة مفيدة من تعبيرك.

7- أخذت هذه القصة من كتاب وترجمه للعربية

8- اذكر قيمة مستفادة من الفقرة السابقة.

فَلَمَّا سَمِعَتِ اللَّبْوَةُ ذَلِكَ مِنْ كَلَامِ ابْنِ آوَى، عَرَفَتْ أَنَّ ذَلِكَ مِمَّا جَنَّتْ عَلَى نَفْسِهَا، وَأَنَّ عَمَلَهَا كَانَ جَوْرًا وَظُلْمًا، فَتَرَكَتِ الصَّيْدَ، وَانْصَرَفَتْ عَنْ أَكْلِ اللَّحْمِ إِلَى الثِّمَارِ وَالنُّسُكِ وَالْعِبَادَةِ. فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ (وَرَشَانُ) الَّذِي كَانَ يَغْتَاشُ مِنَ الثِّمَارِ. قَالَ لَهَا: قَدْ كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ الشَّجَرَ فِي عَامِنَا هَذَا لَمْ يَحْمِلْ؛ لِقِلَّةِ الْمَاءِ، فَلَمَّا أَبْصَرْتُكَ تَأْكُلِينَهَا، وَأَنْتِ أَكَلَةُ اللَّحْمِ، عَلِمْتُ أَنَّ الشَّجَرَ هَذَا الْعَامَ أَثْمَرَ كَمَا فِي كُلِّ عَامٍ، وَ إِنَّمَا أَنْتِ قَلَّةٌ النَّمْرِ مِنْ جِهَتِكَ. فَوَيْلٌ لِلشَّجَرِ، وَوَيْلٌ لِلثِّمَارِ، وَوَيْلٌ لِمَنْ عَيْشُهُ مِنْهَا! مَا أَسْرَعَ هَلَاكُهُمْ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِمْ فِي أَرْزَاقِهِمْ، وَغَلَبَهُمْ عَلَيْهَا مَنْ لَيْسَ لَهُ فِيهَا حَظٌّ وَلَمْ يَكُنْ مُعْتَادًا عَلَى أَكْلِهَا! فَلَمَّا سَمِعَتِ اللَّبْوَةُ كَلَامَ الْوَرَشَانِ، تَرَكَتْ أَكْلَ الثِّمَارِ، وَأَقْبَلَتْ عَلَى أَكْلِ الْحَشِيشِ وَالْعِبَادَةِ.

1- ما القرار الذي اتَّخَذَتْهُ اللَّبْوَةُ بَعْدَ تَفَكُّرِهَا فِي كَلَامِ ابْنِ آوَى؟

2- ما سبب تراجع كمية الثمار في الغابة؟

3- ما الأسباب التي أدَّتْ إِلَى تَغْيِيرِ نَظَرَةِ اللَّبْوَةِ إِلَى الْحَيَاةِ؟

4- نوع القصة السابقة: (إنسانية - اجتماعية - دينية)

5- ضع وصفاً مناسباً للشخصيات التالية:

ابن آوى:

اللبوة:

6- حدد نوع الأساليب:

- (ما أَسْرَعَ هَلَاكَهُمْ)
- (فَلَمَّا سَمِعَتِ اللَّبْوَةُ كَلَامَ الْوَرِثَانِ، تَرَكَّتْ أَكْلَ النَّمَارِ)

وَأَمَّا ضَرَبْتُ لَكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ هَذَا الْمَثَلَ لِتَعْلَمَ أَنَّ الْجَاهِلَ رَبُّمَا انْصَرَفَ بِضُرٍّ يُصِيبُهُ عَنْ ضُرِّ النَّاسِ، كَاللَّبْوَةِ الَّتِي انْصَرَفَتْ ، لِمَا لَقِيتُ فِي شَبْلَيْهَا، عَنْ أَكْلِ اللَّحْمِ بِأَكْلِ النَّمَارِ، بِقَوْلِ ابْنِ آوَى ، ثُمَّ عَنْ أَكْلِ النَّمَارِ بِأَكْلِ الْحَشَائِشِ، بِقَوْلِ الْوَرِثَانِ، وَأَقْبَلْتُ عَلَى النَّسْكِ وَالْعِبَادَةِ. وَالنَّاسُ أَحَقُّ بِحُسْنِ النَّظَرِ فِي ذَلِكَ؛ فَإِنَّهُ قَدْ قِيلَ: مَا لَا تَرْضَاهُ لِنَفْسِكَ لَا تَصْنَعُهُ لِعَيْرِكَ؛ فَإِنَّ فِي ذَلِكَ الْعَدْلَ، وَفِي الْعَدْلِ رِضَا اللَّهِ - جَلَّ، وَعَلا- وَرِضَا النَّاسِ .

- 1- أين يوجد العدل كما تفهم من الفقرة السابقة ؟
 - 2- ما الدافع لقيام الفيلسوف برواية هذه القصة للملك؟
 - 3- وظف التركيب (انصرف عن) في جملة مفيدة.
 - 4- وَأَمَّا ضَرَبْتُ لَكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ هَذَا الْمَثَلَ. أسلوب: (قصر - توكيد - شرط - تعجب)
 - 5- حاك النمط اللغوي:
- رَبُّمَا انْصَرَفَ بِضُرٍّ يُصِيبُهُ عَنْ ضُرِّ النَّاسِ، كَاللَّبْوَةِ الَّتِي انْصَرَفَتْ
- ربما ك
- 6- قال صلى الله عليه وسلم: "لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه" هات من الفقرة ما يتفق ومعنى هذا الحديث.

﴿ لِلَّهِ دَرُّ بَنِي عَبْسٍ ﴾

1) اقرأ النص ثم أجب عن الأسئلة:

لَا يَحْمِلُ الْحِفْدَ مَنْ تَغْلُو بِهِ الرُّتَبُ
وَمَنْ يَكُنْ عَبْدَ قَوْمٍ لَا يُخَالِفُهُمْ
قَدْ كُنْتُ فِيمَا مَضَى أَرْعَى جِمَالَهُمْ
لِلَّهِ دَرُّ بَنِي عَبْسٍ لَقَدْ نَسَلُوا
لَنْ يَعْيبُوا سَوَادِي فَهُوَ لِي نَسَبُ
وَلَا يَنَالُ الْعُلَا مَنْ طَبَعَهُ الْعَصَبُ
إِذَا جَفَوهُ وَيَسْتَرْضِي إِذَا عَتَبُوا
وَالْيَوْمَ أَحْمِي جِمَاهُمْ كُلَّمَا نَكَبُوا
مِنْ الْأَكَارِمِ مَا قَدْ تَنَسَّلُ الْعَرَبُ
يَوْمَ النِّزَالِ إِذَا مَا فَاتَنِي النَّسَبُ

- 1- قائل النص هو (عنتر بن شداد - أحمد شوقي - أبو تمام)
- 2- (لله دره) عبارة تستخدم لـ (التعجب - المدح - الذم)
- 3- (وَمَنْ يَكُنْ عَبْدَ قَوْمٍ) أسلوب (توكيد - استفهام - شرط)

- 4- عَبَّرَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ عَنْ مَذْهِ قَوْمِهِ؛ لِأَنَّهُمْ :
(يَتَّصِفُونَ بِالشَّجَاعَةِ - يَبْذُلُونَ الْكَثِيرَ - يَلِدُونَ الْعُظْمَاءَ)
- 5- كَيْفَ يَرُدُّ عَنْتَرُهُ عَلَى مَنْ يَعْيِبُونَ عَلَيْهِ سَوَادَهُ؟
- 6- ما مضاد (جفوه)؟ ، وما مرادف (نسلوا) ؟
- 7- هات من الأبيات ما يدل على محبة عنتره لقومه وانتمائه لهم.
-

(2) اقرأ النص ثم أجب عن الأسئلة:

إِنَّ كُنْتَ تَعْلَمُ يَا نُعْمَانُ أَنَّ يَدِي قَصِيرَةٌ عَنْكَ فَلَايَامُ تَنْقَلِبُ
الْيَوْمَ تَعْلَمُ يَا نُعْمَانُ أَيَّ فَتَى يَلْقَى أَخَاكَ الَّذِي قَدْ غَرَّهَ الْعُصْبُ
إِنَّ الْأَفَاعِي وَإِنْ لَأَنْتَ مَلَامِسُهَا عِنْدَ النَّقْلِ فِي أَنْيَابِهَا الْعَطْبُ

- 1- ما مضمون الرسالة التي يوجهها الشاعر للنعمان ؟
- 2- ما دلالة قوله (يدي قصيرة عنك)؟
- 3- في البيت الثالث (إِنَّ الْأَفَاعِي وَإِنْ لَأَنْتَ....) حكمة، وضحاها.
-

(3) اقرأ النص ثم أجب عن الأسئلة:

فَتَى يَخَوْضُ غِمَارَ الْحَرْبِ مُبْتَسِمًا وَيَنْتَشِي وَسِنَانُ الرُّمَحِ مُحْتَضِبُ
إِنْ سَلَ صَارِمُهُ سَالَتْ مَضَارِيهُ وَ أَشْرَقَ الْجَوُّ وَأَنْشَقَّتْ لَهُ الْحُجُبُ
وَالْخَيْلُ تَشْهَدُ لِي أَنِّي أَكْفَكُفُهَا وَالطَّعْنُ مِثْلَ شَرَارِ النَّارِ يَلْتَهَبُ
إِذَا التَّقِيْتُ الْأَعَادِي يَوْمَ مَعْرَكَةٍ تَرَكْتُ جَمْعَهُمُ الْمَعْرُورَ يُنْتَهَبُ
لِي النُّفُوسُ وَلِلطَّيْرِ اللَّحُومُ وَلِلـ وَخْشِ الْعِظَامِ وَلِلْخَيْالَةِ السَّلَابُ

- 1- رَسَمَ عَنْتَرُهُ لَوْحَةً لِفَرُوسِيَّتِهِ، نُبِنُ مَلَامِحَهَا.....
- 2- ماذا يحصل إذا سلَّ عنتره سيفه في المعركة؟
- 3- نَوَضِّحُ الْحَالَةَ الَّتِي يَنْتَهِي إِلَيْهَا أَعْدَاءُ عَنْتَرَةٍ فِي الْمَعْرَكَةِ، كَمَا يَظْهَرُ فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ.
-

4- وضح الجمال في قوله:

- (وَالْخَيْلُ تَشْهَدُ لِي)
- (وَالطَّعْنُ مِثْلَ شَرَارِ النَّارِ يَلْتَهَبُ)

- 5- ما نوع الأسلوب: (إِنْ سَلَ صَارِمُهُ سَالَتْ مَضَارِيهُ)
- 6- هات مرادف (أكفكف) مفرد (الحجب)
- 7- العاطفة في النص: (ذاتية - قومية - وطنية - إنسانية).

الدرس التاسع:

شيء خطير سيحدث في هذه القرية

(1) أكمل الفراغ:

- 1- قصة (شيء خطير سيحدث في هذه القرية) للكاتب الكولومبي ، وترجمها الأديب الفلسطيني
- 2- الشخصية المحورية في القصة
- 3- لحظة الذروة في القصة

(2) اقرأ القطعة التالية ثم أجب عن الأسئلة:

تَخَلَّلُوا قَرْيَةً صَغِيرَةً جَدًّا، تَعِيشُ فِيهَا سَيِّدَةٌ مُسِنَّةٌ مَعَ ابْنَيْنِ اثْنَيْنِ: ابْنٍ فِي السَّابِعَةِ عَشْرَةَ، وَابْنَةٍ فِي الرَّابِعَةِ عَشْرَةَ.

إِنَّهَا تَقْدِمُ وَجَبَةَ الْفَطُورِ لِابْنَيْهَا، وَيُلَاحِظَانِ فِي وَجْهِهَا مَلَامِحَ قَلْقٍ شَدِيدٍ . يَسْأَلُهَا الْابْنَانِ عَمَّا أَصَابَهَا ، فَتُجِيبُهُمَا:

- لا أدري، لَكِنِّي اسْتَيْقَظْتُ بِإِحْسَاسٍ أَنَّ شَيْئًا خَطِيرًا جَدًّا سَيَحْدُثُ فِي هَذِهِ الْقَرْيَةِ .

يَضْحَكُ الْابْنَانِ مِنْهَا ، وَيَقُولَانِ إِنَّهَا هَوَاجِسُ عَجُوزٍ .

يَذْهَبُ الْابْنُ لِيَلْعَبَ (الْبَلِيَّازِدُو)، وَفِي اللَّحْظَةِ الَّتِي يُوشِكُ فِيهَا عَلَى تَوْجِيهِ ضَرْبَةٍ (كَارَامْبُولَا) شَدِيدَةٍ الْبَسَاطَةِ ، يَقُولُ لَهُ الْخَصْمُ :

أَرَاهُنْكَ (بَبِيْزُو) أَنْكَ لَنْ تُقْلِحَ .

1- ما الإحساس الذي سيطر على السيِّدة المُسِنَّةِ عِنْدَمَا اسْتَيْقَظَتْ مِنَ النَّوْمِ ؟

2- هات مرادف (هواجس) ، مفرد (ملامح)

3- علل/ لم يستطع الابن تحقيق ضربة (كارامبولا) على الرغم من سهولتها.

4- وظف التركيب (يوشك على) في جملة مفيدة.

5- ما نوع الأسلوب (لَكِنِّي اسْتَيْقَظْتُ بِإِحْسَاسٍ)؟

6- أَرَاهُنْكَ بَبِيْزُو أَنْكَ لَنْ تُقْلِحَ . اجعل النفي مثبتاً مع الحفاظ على المعنى.

(3) اقرأ القطعة ثم أجب عن الأسئلة:

يَضْحَكُ الْجَمِيعُ ، وَيَضْحَكُ هُوَ أَيْضاً ، وَيُوجِّهُ ضَرْبَةً (الكارامبولا) وَلَا يُفْلِحُ فِيهَا . يَدْفَعُ الْبِيزُو ، وَيَسْأَلُهُ الْحَاضِرُونَ :

ما الَّذِي حَدَثَ ، لَقَدْ كَانَتْ (كارامبولا) سَهْلَةً جِدًّا ؟ فَيُجِيبُ :

صَحِيحٌ ، لَكِنِّي مَا زِلْتُ قَلِقًا مِنْ شَيْءٍ قَالَتْهُ أُمِّي صَبَاحَ الْيَوْمِ ، عَنْ أَمْرِ خَطِيرٍ سَيَحْدُثُ فِي هَذِهِ الْقَرْيَةِ . يَضْحَكُ الْجَمِيعُ مِنْهُ ، وَيَعُودُ الَّذِي كَسَبَ (البيزو) إِلَى بَيْتِهِ ، وَيَجِدُ أُمَّهُ وَمَعَهَا ابْنَتُهُ عَمَّ ، فَيَقُولُ سَعِيداً بِالْبِيزُو :

- كَسَبْتُ هَذَا (البيزو) مِنْ (داماسو) بِأَسْهَلِ طَرِيقَةٍ ، لِأَنَّهُ أُبْلَهُ .

- وَلِمَاذَا هُوَ أُبْلَهُ ؟

- لَمْ يَسْتَطِعْ تَحْقِيقَ ضَرْبَةِ (كارامبولا) سَهْلَةً جِدًّا ؛ لِأَنَّهُ مُضْطَرَبٌ بِسَبَبِ قَلْقٍ اسْتَيْقَظَتْ بِهِ أُمُّهُ الْيَوْمَ ، وَ إِحْسَاسِهَا بِأَنَّ شَيْئًا خَطِيرًا جِدًّا سَيَحْدُثُ فِي هَذِهِ الْقَرْيَةِ . عِنْدَئِذٍ يَقُولُ لَهُ أُمُّهُ :

- لَا تَسْخَرْ مِنْ هَوَاجِسِ الْمُسْتَيْنِ ؛ لِأَنَّهَا تَتَحَقَّقُ أحياناً .

تَسْمَعُ الْقَرْيَةُ الْحَاضِرَةَ مَا قَالَهُ ، وَتَذْهَبُ لِشِرَاءِ لَحْمٍ . يَقُولُ لِلْجَزَّارِ :

-أَعْطِنِي رَطْلَ لَحْمٍ . وَبَيْنَمَا هُوَ يَقْطَعُ اللَّحْمَ ، تُضِيفُ قَائِلَةً :

- مِنْ الْأَفْضَلِ أَنْ تُعْطِيَني رَطْلَيْنِ ، لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّ شَيْئًا خَطِيرًا سَيَحْدُثُ ، وَمِنْ الْخَيْرِ أَنْ تَكُونَ مُسْتَعِدَّيْنِ ، يَبِيعُهَا الْجَزَّارُ اللَّحْمَ .

1- لماذا يضحك الجميع؟

2- لماذا اشترت المرأة رطلين من اللحم؟

3- وظف كلمة (مضطرب) في جملة مفيدة.

4- بين نوع (ما) في الجمل التالية:

- لَكِنِّي مَا زِلْتُ قَلِقًا. {

- تَسْمَعُ الْقَرْيَةُ الْحَاضِرَةَ مَا قَالَهُ. {

- ما الَّذِي حَدَثَ... {

5- ما نوع الأسلوب (لا تَسْخَرْ مِنْ هَوَاجِسِ الْمُسْتَيْنِ) ؟

6- لا تَسْخَرْ مِنْ هَوَاجِسِ الْمُسْتَيْنِ ؛ لِأَنَّهَا تَتَحَقَّقُ أحياناً. علاقة جملة (لأنها تَتَحَقَّقُ أحياناً) بما قبلها: (تعليقية - نتيجة - شرطية).

(3) اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

- وَعِنْدَمَا تَأْتِي سَيِّدَةٌ أُخْرَى لِتَشْتَرِي رَطْلَ لَحْمٍ ، يَقُولُ لَهَا :
- خُذِي رَطْلَيْنِ ؛ لِأَنَّ النَّاسَ يَأْتُونَ إِلَى هُنَا قَائِلِينَ : إِنَّ شَيْئاً خَطِيراً سَيَحْدُثُ ، وَهُمْ يَسْتَعِدُّونَ وَيَسْتَبْرِئُونَ مُؤَنًا .
- فَتُجِيبُهُ السَّيِّدَةُ عِنْدَئِذٍ :
- لَدَيَّ أَبْنَاءٌ كَثِيرُونَ ، مِنْ الْأَفْضَلِ أَنْ تُعْطِيَنِي أَرْبَعَةَ أَرْطَالٍ . تَأْخُذُ أَرْبَعَةَ أَرْطَالٍ . وَهَكَذَا يَبِيعُ الْجَزَارُ اللَّحْمَ كُلَّهُ خِلَالَ نِصْفِ سَاعَةٍ ، ثُمَّ يَذْبَحُ بَقَرَةً أُخْرَى وَيَبِيعُهَا كُلَّهَا ، وَتَأْخُذُ الشَّائِعَةُ تَنْتَشِرُ . وَتَأْتِي لَحْظَةً يَكُونُ جَمِيعُ مَنْ فِي الْقَرْيَةِ بِانْتِظَارِ حُدُوثِ شَيْءٍ . تُشَلُّ النَّشَاطَاتُ كُلُّهَا . وَفَجْأَةً ، فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ بَعْدَ الظُّهْرِ ، يَشْتَدُّ الْحَرُّ كَالْعَادَةِ . فَيَقُولُ أَحَدُهُمْ :
- هَلْ لَاحَظْتَ شِدَّةَ هَذَا الْحَرِّ ؟
- أَجَلْ ، وَلَكِنَّ الْحَرَّ شَدِيدٌ عَلَى الدَّوَامِ فِي هَذِهِ الْقَرْيَةِ ؛ إِنَّهَا قَرْيَةٌ شَدِيدَةُ الْحَرِّ ؛ حَتَّى إِنَّ الْمَوْسِيقِيِّينَ فِيهَا يُنَبِّتُونَ أَجْزَاءَ آلَاتِهِمُ الْمَوْسِيقِيَّةِ بِالْقَطْرَانِ ، وَلَا يَغْرِفُونَ إِلَّا فِي الظِّلِّ ؛ لِأَنَّهُمْ إِذَا عَزَفُوا عَلَيْهَا تَحْتَ الشَّمْسِ تَسْقُطُ مُمْكَكَةً .
- وَمَعَ ذَلِكَ ، يَقُولُ أَحَدُهُمْ : لَمْ يَحْدُثْ قَطُّ أَنْ كَانَ الْحَرُّ بِهِذِهِ الشَّدَّةِ فِي مِثْلِ هَذَا الْوَقْتِ .
- بَلَى ، وَلَكِنْ لَيْسَ بِهِذِهِ الشَّدَّةِ الَّتِي هُوَ عَلَيْهَا الْآنَ . وَفِي الْقَرْيَةِ الْمُفْقِرَةِ ، فِي السَّاحَةِ الْمُفْقِرَةِ يَحْطُ فَجْأَةً عُصْفُورٌ ، وَيَنْتَشِرُ الْخَبَرُ : "يُوجَدُ عُصْفُورٌ فِي السَّاحَةِ" ، وَيَأْتِي الْجَمِيعُ مَذْعُورِينَ لِرُؤْيَا الْعُصْفُورِ .
- لَكِنَّ الْعَصَافِيرَ تَحْطُ دَوْمًا هُنَا أَيُّهَا السَّادَةُ .
- أَجَلْ ، وَلَكِنْ لَيْسَ فِي مِثْلِ هَذِهِ السَّاعَةِ .

1- نَصِفُ الطَّرِيقَةَ الَّتِي اتَّبَعَهَا الْجَزَارُ فِي نَشْرِ الشَّائِعَةِ بَيْنَ سُكَّانِ الْقَرْيَةِ .

2- ما دلالة العبارة التالية: (" وَهَكَذَا يَبِيعُ الْجَزَارُ اللَّحْمَ كُلَّهُ خِلَالَ نِصْفِ سَاعَةٍ ") ؟

3- ما النَّتَائِجُ الَّتِي تَرْتَبَتْ عَلَى انْتِشَارِ الشَّائِعَةِ بَيْنَ سُكَّانِ الْقَرْيَةِ؟

4- ما رأيك في الجزار؟

5- فرق في المعنى بين ما تحته:

- أَجَلْ ، وَلَكِنْ لَيْسَ فِي مِثْلِ هَذِهِ السَّاعَةِ . [.....]

- لكل إنسان أَجَلٌ محدود. [.....]

- أَجَلُ المعلم موعِد الاختبار. [.....]

6- ما نوع الأسلوب (وَلَا يَغْرِفُونَ إِلَّا فِي الظِّلِّ)؟ [.....]

7- حاك النمط اللغوي: لَمْ يَحْدُثْ قَطُّ أَنْ كَانَ الْحَرْ

لم أن

8- من القيم المستفادة من الدرس: و

النجاح في الحياة

1) اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

وَقَدْ دَلَّتِ التَّجَارِبُ عَلَى أَنَّ النَّجَاحَ فِي الْحَيَاةِ يَعْتَمِدُ عَلَى الْأَخْلَاقِ أَكْثَرَ مِمَّا يَعْتَمِدُ عَلَى الْعِلْمِ ، وَمِنْ أَمْثَلَةِ ذَلِكَ ، مَا يُشَاهَدُ مَنْ تُجَارِ كِبَارِ كَانُوا أَمْيِّينَ ، أَوْ شَبَهَ أَمْيِّينَ ، بَنَوْا لَأَنْفُسِهِمْ مَجْدًا فِي التِّجَارَةِ ، وَنَجَحُوا نَجَاحًا بَاهِرًا ؛ بِجَهْدِهِمْ وَاسْتِقَامَتِهِمْ ، وَحُسْنِ سُمْعَتِهِمْ ، ثُمَّ رَزَقُوا أَوْلَادًا ، فَرَبَّوْهُمْ ، وَسَعَوْا أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ فِي التِّجَارَةِ ؛ فَعَلَّمُوهُمْ فِي الْجَامِعَاتِ ، وَنَالُوا الشَّهَادَاتِ الْعَالِيَةَ ، ثُمَّ حَلَّوْا مَحَلَّ آبَائِهِمْ بَعْدَ وَفَاتِهِمْ ، وَكَانَتْ النَّتِيجَةُ أَنْ خَسِرَتْ تِجَارَتُهُمْ ، وَ أَقْفَلَتْ مَحَالُّهُمْ بَعْدَ إِفْلَاسِهِمْ ، وَ أَصَابَهُمُ الْفَقْرُ بَعْدَ الْغِنَى . وَتَبَيَّنَ أَنَّ آبَاءَهُمُ الْأَمْيِّينَ ، أَوْ شَبَهَ الْأَمْيِّينَ كَانُوا خَيْرًا مِنْهُمْ ، وَلَيْسَ الْمَسْئُولُ عَنْ نَجَاحِ الْأَوَّلِينَ ، وَفَشَلِ الْآخِرِينَ هُوَ الْجَهْلُ أَوْ الْعِلْمُ ، وَلَكِنَّهَا الْأَخْلَاقُ ، فَلَا بُدَّ - عَلَى أَمِيَّتِهِ - كَانَ يُحْسِنُ الْأَخْلَاقَ الَّتِي تَتَطَلَّبُهَا التِّجَارَةُ ، فَجَحَّ ، وَالابْنُ لَمْ يُحْسِنْهَا ، فَفَشَلَ ، وَلَوْ كَانَ الْابْنُ الْمُتَعَلِّمُ فِي مِثْلِ أَخْلَاقِ أَبِيهِ الْجَاهِلِ لَكُنْتَبَ لَهُ مِنَ النَّجَاحِ أَكْثَرَ مِمَّا كُنْتَبَ لِأَبِيهِ ، وَهَكَذَا فِي نَوَاحِي الْحَيَاةِ كُلِّهَا .

1- أكمل الفراغ:

أ- دلت التجارب على أن النجاح يعتمد على

ب- العلاقة بين (الجهل والعلم)

ج- فشل الأبناء أحياناً رغم نجاح الآباء سببه

2- الأخلاق هي أساس النجاح، بين ذلك.

.....

3- ما سبب نجاح الآباء في التجارة ، وخسارة الأبناء ، كما يرى الكاتب؟

.....

4- حاك النمط اللغوي: وَقَدْ دَلَّتِ التَّجَارِبُ عَلَى أَنَّ النَّجَاحَ فِي الْحَيَاةِ.

وقد أن

5- (وَلَوْ كَانَ الْابْنُ الْمُتَعَلِّمُ فِي مِثْلِ أَخْلَاقِ أَبِيهِ الْجَاهِلِ لَكُنْتَبَ لَهُ) أسلوب

6- وضح جمال التصوير في قول الكاتب " بَنَوْا لَأَنْفُسِهِمْ مَجْدًا فِي التِّجَارَةِ " .

.....

7- وفق رؤية الكاتب متى سيكتب التاريخ نجاح الآباء والأبناء؟

.....

2) اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

قَدْ يَضْرِبُ النَّاسُ أَمْثَلَةً كَثِيرَةً يَقُومُ فَاسِدِي الْأَخْلَاقِ نَجَحُوا فِي الْحَيَاةِ بِرِذَائِلِهِمْ ، فِي حِينٍ لَمْ يَنْجَحْ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ بِفَضَائِلِهِمْ ، وَلَذِينَهِمْ أَمْثَلَةٌ كَثِيرَةٌ عَلَى ذَلِكَ .

قَدْ يَكُونُ هَذَا صَحِيحاً ، وَلَكِنْ لَا بُدَّ أَنْ تَحْسَبَ حِسَابَ رَاحَةِ الضَّمِيرِ لِلْمُسْتَقِيمِ وَقَلْقَهُ عِنْدَ الْخَائِنِ ، وَتَحْسَبَ حِسَابَ اخْتِقَارِ الرَّأْيِ الْعَامِّ لِلْخَائِنِ وَاحْتِرَامِهِ لِلنَّزِيهِ ، وَتَحْسَبَ حِسَابَ الْمَسْئُولِيَّةِ أَمَامَ اللَّهِ ، وَتَحْسَبَ حِسَابَ أَنَّ الْمَالَ الْحَرَامَ قَلَمًا يُفِيدُ صَاحِبَهُ ، وَ أَوْلَادَهُ ؛ لِأَسْبَابٍ دِينِيَّةٍ وَنَفْسِيَّةٍ وَاجْتِمَاعِيَّةٍ ، وَتَحْسَبَ حِسَابَ مَنْ ضُطِّبُوا فِي حَيَاتِهِمْ ، فَعَوَّقُوا ، فَخَسِرُوا الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ ؛ فَلَوْ حَسَبْتَ حِسَابَ هَذَا كُلِّهِ لَتَرَدَّدْتَ كَثِيرًا فِي تَسْمِيَةِ هَذَا نَجَاحًا .

وَهَبْهُ صَحِيحاً ؛ فَأَغْنِيَاءُ الْحَرْبِ ، الَّذِينَ اكْتَسَبُوا مِنْ طَرِيقِ الرِّذَائِلِ اسْتِثْنَاءً مِنَ الْحَيَاةِ الْعَامَّةِ ، وَكَذَلِكَ مَنْ نَجَحُوا فِي السِّلْمِ عَنْ طَرِيقِ غَشِّهِمْ وَخِدَاعِهِمْ وَمَلَقِهِمْ .

أَمَّا الْقَانُونُ الْعَامُّ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ ، فَهُوَ أَنَّ النَّجَاحَ فِي الْحَيَاةِ يَتَوَقَّفُ كَثِيرًا عَلَى الْأَخْلَاقِ الَّتِي يَسْتَلْزِمُهَا الْعَمَلُ ؛ وَمِنْهَا : الْإِعْتِدَالُ فِي الْحَيَاةِ ، وَضَبْطُ النَّفْسِ ، وَالْجِدُّ فِي الْعَمَلِ ، وَالْأَمَانَةُ ، وَالْإِعْتِمَادُ عَلَى النَّفْسِ ، وَالنِّقَّةُ بِهَا ، وَالْإِخْلَاصُ فِي الْعَمَلِ ، وَالصِّدْقُ فِي الْمُعَامَلَةِ ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ فَضَائِلَ .

1- علل/ نجاح كثير من فاسدي الأخلاق في حياتهم العملية.

2- لِلْأَخْلَاقِ مَكَانَةٌ عَظِيمَةٌ فِي الْإِسْلَامِ ، نُذَلِّلُ عَلَى ذَلِكَ مِنَ الْقُرْآنِ أَوْ السُّنَّةِ .

3- ما مقومات النجاح في الحياة؟

4- (فَلَوْ حَسَبْتَ حِسَابَ هَذَا كُلِّهِ لَتَرَدَّدْتَ كَثِيرًا فِي تَسْمِيَةِ هَذَا نَجَاحًا) أسلوب

5- حاك النمط اللغوي:

قَدْ يَكُونُ هَذَا صَحِيحاً ، وَلَكِنْ لَا بُدَّ أَنْ تَحْسَبَ حِسَابَ رَاحَةِ الضَّمِيرِ لِلْمُسْتَقِيمِ .

قد يكون ولكن

6- وظف التركيب (يتوقف على) في جملة مفيدة.

7- اذكر مظاهر نهضة الأمة من وجهة نظر الكاتب.

8- ما الأخلاق المطلوبة للعمل؟

9- ماذا يكسب الذين خسروا في حياتهم العملية بالرغم من فضائلهم؟

لنا الصدر

1) اقرأ المقطع التالي، ثم أجب عن الأسئلة:

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر
بلى ، أنا مشتاق وعندي لوع
إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى
تكاد تضيء النار بين جوانحي
أسرت وما صحتي بعزل لدى الوغى
ولكن إذا حم القضاء على امرئ
أما للهوى نهى عليك ولا أمر
ولكن مثلي لا يذاع له سر!
وأذلت دمعاً من خلأقه الكبر
إذا هي أذكتها الصباية والفكر
ولا فرسي مهر ولا ربه غمر
فليس له بر يقيه ولا بحر

- 1- مَنْ يخاطب الشاعر في البيت الأول؟
- 2- هات مرادف (لوع) ومفرد (جوانح) ، ومضاد (الصباية)
- 3- (تكاد تضيء النار بين جوانحي) عبارة توحى بـ
- 4- وضع الجمال في قوله: إذا اللَّيْلُ أضواني بَسَطْتُ يَدَ الهوى .
.....
- 5- (لا يذاع له سر) أسلوب
6- يظهر في البيت الثاني والثالث صراع لدى الشاعر. بين ذلك.
.....
- 7- اذكر البيت الدال على: الشَّاعِرُ صَاحِبُ تَجَرِبَةٍ وَشَجَاعَةٍ فِي حَوْضِ المَعَارِكِ.
.....
- 8- وضع الحكمة في قول الشاعر: وَلَكِنْ إِذَا حُمَّ القَضَاءُ عَلَى امرئِ فَلَيْسَ لَهُ بَرٌّ يَقيهِ ، وَلَا بَحْرٌ .
.....

2) اقرأ المقطع التالي، ثم أجب عن الأسئلة:

وقال أصيحابي : الفرار أو الردى؟
ولكنني أمضي لما لا يعيـبني
سيذكرني قومي إذا جد جدهم
فإن عشت ، فالطعن الذي يعرفون
فقلت : هما أمران أحلاهما مر
وحسبك من أمرين خيرهما الأسر
وفي الليلة الظلماء يفترق البـدر
وتلك القنا والبيض والضمير الشقر
1- وُضِعَ الشَّاعِرُ أَمَامَ ثَلَاثَةِ خِيَارَاتٍ قَبْلَ وُقُوعِهِ أَسِيرًا، نُحَدِّدُهَا، وَنُبَيِّنُ مَوْقِفَهُ مِنْهَا.

- 2- الشاعر ذات مكانة عظيمة في قومه. اذكر البيت الدال على ذلك.
.....
- 3- هات مرادف (القنا) مضاد (الظلماء)
- 4- وضع نوع الأسلوب: (فإن عشت ، فالطعن الذي يعرفون)

(3) اقرأ المقطع التالي، ثم أجب عن الأسئلة:

وإن مت فالإنسان لا بد ميت
نحن أناس لا توسط بيننا
تهون علينا في المعالي نفوسنا
أعز بني الدنيا وأعلي ذوي العلا
وإن طالت الأيام وانفسح العمر
لنا الصدر دون العالمين أو القبر
ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهر
وأكرم من فوق التراب ولا فخر

- 1- (وإن مت فالإنسان لا بد ميت) عبارة تدل على
- 2- ماذا قصد الشاعر بقول (لنا الصدر)؟
- 3- يفخر الشاعر في الأبيات السابقة بعدة أمور. بين ذلك.
.....
- 4- ما نوع الأسلوب: (أعز بني الدنيا)؟
- 5- وضح الجمال في قول: تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهر.
.....
- 6- حاك النمط اللغوي:
مَنْ يخطب الحسنة لم يغلها المهر.
مَنْ لم
- 7- صفات قوم الشاعر أنهم: (يقبلون وسطية الأمور - نظرتهم سطحية للأمور - يحرصون على أن يكونوا الأوائل في كل شيء - جميع ما سبق)

الإملاء الاختباري

(1) اكتب ما يملأ عليك:

.....

.....

.....

.....

(2) اكتب ما يملأ عليك:

.....

.....

.....

.....

✧ قطع خارجية: "قواعد" ✧

(1) اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

الْوَحْدَةُ مفهومٌ شاملٌ لِمَعَانٍ مُتَعَدِّدَةٍ؛ تَتِمَثَّلُ بِالتَّلاحُمِ، وَالتَّرابطِ، وَالاِنْسِجامِ بَيْنَ أَفْرَادِ المُجْتَمَعِ الواحدِ، وَتَتَحَقَّقُ حِينَ يَتَكَاثِفُ أَفْرَادُ المُجْتَمَعِ جَمِيعُهُمْ فِي تَحْقِيقِ مَصَالِحِ الوَطَنِ العُلْيَا، المُتَمَثِّلَةِ بِالحُرِّيَّةِ وَالْعِزَّةِ وَالكَرَامَةِ. وَيَبْنُونَ وِطناً قوياً متماسكاً بعيداً عن التَّفْرِقة.

وَقَدْ حَثَّ القرآنُ الكريمُ على الوَحْدَةِ؛ وَحَذَّرَ مِنَ الفَرْقةِ فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ﴾.

1- استخراج من القطعة:

كلمة مبنية _____ ، نوعها: _____

فعلاً لازماً: _____ ، فعلاً متعدياً: _____

فاعلاً: _____ ، صورته: _____

مفعولاً به: _____ ، صورته: _____

فعلاً ماضياً: _____ ، علامة بنائه: _____

(ب) حوّل الفعل المبني للمعلوم إلى فعل مبني للمجهول في الجملة التالية، وغير ما يلزم:

انتَصَرَ الشعبُ على العدو من خلال الوحدة.

(ج) أعرب ما تحته خط في القطعة السابقة:

حَثَّ:

ريحكم:

(2) اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

فِلَسْطِينُ أرضنا ومَهْوَى أرواحنا، كانتْ - وما زالتْ - مدارَ اهتمامِ العلماءِ والباحثينَ، يَسِيلُ بِهَا مِدادُهُمْ؛ لِمَا حَبَّاهَا اللهُ تَعَالَى مِنْ بَرَكةٍ نالَتْ بِهَا زُبْدَةُ التَّفكيرِ، وَصَفْوَةُ المُفَكِّرينَ والمُحِبِّينَ الَّذِينَ هَامُوا بِهَا وَجَدًا، وَطَارَتْ إِلَيْهَا قُلُوبُهُمْ شَوْقًا، كَيْفَ لَا؟ وَهِيَ مَهْدُ الأنبياءِ، وَمَهْوَى العُبَادِ الصُّلَحَاءِ، فلنَسعَ للحفاظِ عليها من المحتل، ونمنعَ تكبره وغطرسته.

1- استخراج من القطعة:

كلمة مبنية _____ ، نوعها: _____

فعلاً لازماً: _____ ، فعلاً متعدياً: _____

فاعلاً: _____ ، صورته: _____

مفعولاً به: _____ ، صورته: _____

فعلاً ماضياً: _____ ، علامة بنائه: _____

2- أعرب ما تحته خط:

فلسطين:

هاموا:

الخط

(1) اكتب العبارة التالية بخط نسخ جميل وواضح:

إِنَّ الْأَفَاعِي وَإِنْ لَأَنْتَ مَلَامِسُهَا عِنْدَ التَّقَلُّبِ فِي أَنْيَابِهَا الْعَطْبُ

(2) اكتب العبارة التالية بخط نسخ جميل وواضح:

بِلَادِي وَإِنْ جَارَتْ عَلَيَّ عَزِيزَةٌ وَأَهْلِي وَإِنْ ضُنُّوا عَلَيَّ كِرَامُ

(3) اكتب العبارة التالية بخط نسخ جميل وواضح:

" لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ "

ملحق

♦ قطعة الهزمة المتطرفة:

" أيها المرء تصدق بجزء من مالك للفقراء فلن يذهب مال أحسنت به إلى رجل محتاج ، و لعل كلمة طيبة ترد بها على السائل لا يضيع ثوابها ، و لا تشكل عبئاً ثقيلاً بل إن نعمة كبرى و جزاءً كبيراً ينتظرك عند الله " .

♦ الإملاء الاختباري:

القطعة الأولى:

بنى أحد المحسنين في قرينتنا مستشفى صغيراً لاستقبال المرضى ممن أصيبوا بمصائب الحرب جسدياً ونفسياً، وهو في القرية على مرمى حجر، ينهض بهذا المستشفى جماعة من الأطباء نوى كل منهم أن يخلص لمهنته كل الإخلاص، لقد وعى أبناء القرية قيمة هذا المبنى الصحي، وحرصوا على البدء بالاهتمام به والتبرع له.

القطعة الثانية:

لقد سعى ذلك الفتى منذ طفولته إلى أن يكون محترماً في مجتمعه، قضى معظم أوقاته في الدراسة والتحصيل، فمِنذ أن نما عقله، بدأ الاهتمام بحياته والتنظيم لمستقبله، واضعاً نصب عينيه الشعار القائل: (طوبى لمن سعى) بعد أن شد العزيمة بالعمل الدؤوب، وهياً نفسه لحياة مليئة بالنشاط.

♦ قطعة الاستماع الخارجية:

القطعة الأولى:

سرتُ في ليلة قَمَرَاء على شاطئ البحر، لتجدَ النفس راحتها بين ذراعي السكينة الصامتة، فخلتُ الأمواج تبثُ لتتعلق بأذيال النسيم، وكدتُ أظنُّ أشعة القمر فوقها حبال المؤدة بين الأرض والسماء، فصحتُ في خشية ورعب. ما أبدعَ صنْع الواحدِ القهار. ثم عدتُ إلى مُستَقَرِّي، بعد أن لُمْتُ الذين يَقفون عن إدراك هذا الجمال وذاك الجلال.

القطعة الثانية:

الْقُدْسُ أُولَى الْقِبْلَتَيْنِ، وَثَالِثُ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ، هِيَ بَلَسْمُ الرُّوحِ، وَنَبْضُ الْجَسَدِ، وَهِيَ أَعْلَى الْعَوَالِي، عَلَى ثَرَاهَا الطَّهَوْرُ دَرَجُ الْمَسِيحِ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - مُبَشِّرًا بِالْمَحَبَّةِ وَالسَّلَامِ، وَمِنْهَا أُصْعِدَ إِلَى السَّمَاءِ تَجَلَّةً وَتَكْرِيماً، وَمِنَ الْبُقْعَةِ الْمُطَهَّرَةِ فِي الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الْمُبَارَكِ، عَرَجَ نَبِيُّنَا مُحَمَّدٌ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - إِلَى السَّمَاوَاتِ الْعُلَا بَعْدَ إِسْرَائِهِ إِلَيْهَا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ فِي مَكَّةَ الْمَكْرَمَةِ، وَصَلَاتِهِ بِالْأَنْبِيَاءِ وَإِمَامَتِهِ لَهُمْ فِي رِجَالِهِ الطَّاهِرَةِ، فَأُضْحَتِ الْقُدْسُ بِهَذِهِ الْمَعْجَزَةِ الرَّبَّانِيَّةِ الْخَالِدَةِ جُزْءاً مِنْ عَقِيدَةِ الْمُسْلِمِينَ.

تم بحمد الله