٧

بسم الله الرحمن الرحيم



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

دَليل معلّم
اللُّغَة الْعَرَبِيَّة

المؤلّفون:

أ. سعيد برناط (منسّقاً)　　أ. محمود جودة　　أ. يحيى أبو العوف



أ. أحمد الخطيب　　أ. رائد شريدة

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين

تدريس هذا الدّليل في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٨/ ٢٠١٩ م

الإشراف العام

رئيس لجنة المناهج	د. صبري صيدم
نائب رئيس لجنة المناهج	د. بصري صالح
رئيس مركز المناهج	أ. ثروت زيد
مدير عام المناهج الإنسانية	أ. عبد الحكيم أبو جاموس

الدائرة الفنية

الإشراف الفني	أ. كمال فحماوي
التصميم الفني	منال رمضان

المتابعة للمحافظات الجنوبية	د. سمية النخالة

الطبعة الأولى

٢٠١٨ م/ ١٤٣٩ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

مركز المناهج

حي الماصيون، شارع المعاهد
ص. ب 719 - رام الله - فلسطين
pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

moehe.gov.ps | mohe.pna.ps | mohe.ps
www.facebook.com/Palestinian.MOEHE
هاتف +970-2-2983280 | فاكس +970-2-2983250

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأماني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولًا لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعديد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكريّة المتوخّاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكومة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تآلفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيرًا عن توليفة تحقق المطلوب معرفيًا وتربويًا وفكريًا.

ثمّة مرجعيات تؤطّر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقررّة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس لتوازن إبداعي خلّاق بين المطلوب معرفياً، وفكريًا، ووطنيًا، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، وللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم العالي

مـركـز الـمـنـاهـج الفلسطينية

آب / ٢٠١٨

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

مقدمة

الحمد للّه وكفى، والصلاة والسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد،

يُعدّ دليل المعلم متمّماً للصورة التي رسمتها الخطوط العريضة لمنهاج اللغة العربية في الصفوف الأساسيّة الأربعة الأولى، التي انعكست على شكل سياقاتٍ حياتيّة، وأنشطةٍ بنائيّةٍ وتطبيقيّة، معتمدةً منهجيّةَ النشاط؛ ليكتمل المشهد برُمّته.

ويأتي دور المعلم مكمّلاً ورئيساً لتحمُّل مسؤوليّة تعليم الطلبة وتعلّمهم، وتعميق الوعي بالمفاهيم والعلاقات والنظريّات، وإدراكها، وتوظيفها في المجالات كافّة.

من هنا جاءت أهميّة وجود إطارٍ عامّ يوحّد الرؤية، ويوضّح مخرجاتٍ، وأهدافاً، وآليّةً لعرضِ المفاهيم والمهارات في مبحث اللغة العربية للصفوف (٥-١٢) في فلسطين بثوبه الجديد.

ونورد فيما يأتي مجموعة من الإرشادات؛ لتتحقّق الاستفادة القصوى من الدليل الذي جاء على جزأين:

الجزء الأول: وتكوّن من:

* **المقدمة**: تؤكّد على الدور الجديد للمعلم، ومتطلبات هذا الدور، وطبيعة مبحث اللغة العربية للمرحلة الأساسية (٥-١٢)، والمخرجات المتوقّعة منه التي تعكس فلسفة وزارة التربية والتعليم العالي الفلسطينيّة ورؤيتها، وملخّص للتوجّهات التربويّة الأكثر شيوعاً، انطلاقاً من التقليديّة إلى الحداثة (نظريّات التعلّم).

إضافةً إلى استعراض مجموعة من استراتيجيّات التدريس التي تتواءم مع طبيعة عرض المحتوى المعرفي في مقرّرات الصفوف (٥-١٢) التي تراعي طبيعة المرحلة النمائيّة التي يمرّ بها الطلبة، وتعكس توجُّهاتٍ تربويّةً حديثة مبنيّة على التعلّم العميق.

* **التقويم:** يشير إلى التغيّر الحاصل في الكمّ المعرفي، ومستوى أداء المهارة لدى الطلبة، كما يُعدُّ إحدى صور التغذية الراجعة للمعلم عن مهارته في تنفيذ الأساليب المناسبة التي تحقّق الأهداف المرجوّة.

* **نتاجات التعلّم المتوقّعة**: تمثل مجموعة المهارات، والمفاهيم، والمعارف، والاتجاهات، والأخلاقيات، والاستعداد للتعلم، وتوظيف التكنولوجيا، ومهارات القرن الواحد والعشرين التي يُتوقَّعُ أنْ يمتلكها الطالب بعد مروره بالخبرات التعلّميّة المصمّمة في الكتاب المقرّر، ويمكن قياس هذه النتاجات بأدوات قياس إجرائيّة متنوعة.

* **المهارات الأساسيّة في تدريس اللغة العربية في المرحلة الأساسيّة (٥-١٢):**

تمّ استعراض جميع المهارات المتوقَّع من الطلبة امتلاكها، وَفْق مستويات متعددة، بعد الانتهاء من دراسة منهاج اللغة العربية في هذه المرحلة التي بُني عليها.

* **بنية الكتاب**: شكل توزيع المحتوى المعرفي في الوحدات الدراسيّة والدروس التي تم تبنّيها عند وضع المقرّر؛ حتى يتسنى للمعلم توظيف مقوّمات الكتاب، وإمكاناته كافّة، وصولاً إلى أقصى استفادة منه، وهي تحقيق أهداف المنهج وغاياته.

الجزء الثاني: وتكوّن من:

* أخطاء مفاهيميّة وإجرائيّة شائعة قد يقع فيها الطلبة؛ لكي يعمل المعلم على تلافيها، أو علاجها.

* نموذج تحضير أحد الدروس؛ ليسترشد به المعلم في تحضيره.

ويجدر بالمعلم الاطّلاع على الجزء الأوّل قبل البدء بالتدريس؛ ليقوم بتصميم التعليم، والتخطيط له، واختيار استراتيجية تدريس مناسبة، تتناسب مع المحتوى المعرفي المقدّم، وطبيعة طلبته.

الجزء الثالث:وتكوّن من:

* **مصفوفة التتابع والتسلسل المفاهيمي في الصفوف (٥-١٢):** توضّح هذه المصفوفة البنية المعرفيّة التي اعتمدها المؤلّفون بشكلٍ أفقي وعمودي؛ ما يعطي صورة جليّة للمعلم حول الخبرات التعلّميّة السابقة واللاحقة التي يُفترض أنْ يمتلكها الطلبة.

* **أنشطة إثرائيّة مناسبة يسترشد بها المعلم، ويعدُّ أنشطةً على غرارها.**

* **الأهداف التفصيلية الخاصة بالدرس.**

المُؤلّفون

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

المحتويات

الجزء	الموضوع	الصفحة
الجزء الأول	نظريات التعلّم	٢
	استراتيجيات التدريس	٦
	التعامل مع الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة	٢١
	التقويم	٢٣
	نتاجات تعلّم اللغة العربية	٢٦
	المعايير الفلسطينية للمبحث	٢٦
	غايات تدريس المبحث	٢٧
	بنية الوحدة	٢٩
الجزء الثاني	الخطة الفصلية	٣٠
	الأهداف السلوكية	٣٦
	آليات تنفيذ بعض الدروس المقترحة	٨٢
الجزء الثالث	المفاهيم التتابعية	١٧٩
	جدول المواصفات	١٩٢
	نماذج امتحانات	١٩٤
	الإجابات	٢٠٥
	الإثراء	٢٧٥
	• المشاريع	٢٧٥
	• أوراق العمل	٢٧٧
	• أسئلة إثرائية	٣٠٣
	• نصوص الاستماع	٣٠٨
	• نصوص الإملاء	٣٢٢
	• الخرائط المفاهيمية	٣٢٤
	قائمة المراجع	٣٢٩

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

نظريّات التعلّم:

الاتجاه التقليدي في الفكر التربوي (النظرية السلوكية):

انطلقت فكرة النظريّة السلوكيّة باعتبار أنّ السلوك الإنساني هو مجموعة من العادات التي يكتسبها الفرد خلال مراحل حياته المختلفة، حيث إنّ السلوك الإنساني مكتسب عن طريق التعلم.

أنتجت النظريّة السلوكيّة تطبيقاتٍ مهمّةً في مجال صعوبات التعلّم؛ حيث قدمت أسساً منهجيّةً للبحث والتقييم والتعليم، فلسان حال هذه النظرية يقول: إنَّ السلوك المُستهدَف (استجابة الطفل) يتوسّط مجموعات من التأثيرات البيئيّة، وهي المثير الذي يسبق السلوك (المهمّة المطلوبة من الطالب)، والمثير الذي يتبع السلوك وهو (التعزيز أو النتيجة)؛ لذا فإنّ تغير سلوك الفرد يتطلب تحليلاً للمكوّنات الثلاثة السابقة، وهي:

مثير قبلي | **السلوك المستهدف (التعلم)** | **التعزيز** (زيتون، ٢٠٠٦)

كما عرف (سكينر) السلوك بأنّه: "مجموعة من الاستجابات الناتجة عن مثيرات من المحيط الخارجي، إمّا أن يتم تعزيزه ويقوى، أو لا يتلقّى دعماً فتقلّ نسبة حدوثه". ونستطيع القول: إنّ النظريّة السلوكيّة انبثقت من علم النفس السلوكي؛ حيث يساعد هذا العلم في فهم الطريقة التي يشكَّل فيها سلوك المتعلّم، كما أنّه يتأثّر بشكلٍ كبيرٍ بالسّياق الذي يتمّ فيه هذا التعلم.

مبادئ النظريّة السلوكيّة:

١- يُبنى التعلّم بدعم الأداءات القريبة من السلوك المستهدَف، وتعزيزها.

٢- التعلّم مرتبط بالتعزيز.

٣- التعلم مرتبط بالسلوك الإجرائي الذي نريد بناءه.

عناصر عمليّة التعليم و التعلم في بيئة النظريّة السلوكيّة:

الطالب: مستقبِل للمعرفة، ومقلِّد لها في مواقف مشابهة.

المعلم: مرسِل للمعرفة؛ فهو مصدر المعرفة.

المحتوى المعرفي: على شكل معرفة تقريريّة، ومعلومات جاهزة.

التقويم: ملاحظةُ المعلم استجابةَ الطالب لمثيرٍ محدّد، والحكم عليه بناءً على اتّفاقٍ مسبق حول شكل الإجابة الوحيدة الصحيحة.

التعزيز: يُعدُّ التعزيز عنصراً أساسياً في إحداث التعلّم، وهو تعزيز خارجي على الأغلب.

كما تتطلّب هذه النظريّة إعطاء فرص متكافئة للطلبة داخل الغرفة الصفيّة، والانتقال بهم من موضوعات معروفة إلى أخرى مجهولة، وملاحظة استجاباتهم لهذه الفرص؛ أي أنّه يُفترض أنْ

يتوافر للطالب أنشطة تحتوي المعرفة القديمة والجديدة، وعليه أنْ يطّلع عليها.

البيئة الصفيّة الماديّة: عادية، ولا ترتبط- بالضرورة- بطبيعة المعرفة المقدّمة، أو شكلها. (الزيات، ١٩٩٦)

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الاتجاه الحديث في التربية (النظرية البنائيّة):

لا يوجد تعريف محدد للبنائية يحوي كل ما تتضمنه من معانٍ، أو عمليات نفسية. ويرى زيتون (٢٠٠٦) أنها تمثل كلاً من الخبرات السابقة، والعوامل النفسية، والعوامل الاجتماعية، ومناخ التعلم، والمعلم الإيجابي بمجموعها بمثابة العمود الفقري للبنائية. أما السعدني وعودة (٢٠٠٦)، فيعرّفاها بأنها عملية استقبال، وإعادة بناء المتعلم معاني جديدة، من خلال سياق معرفته الآنية، وخبراته السابقة، وبيئة تعلمه. ومن ثمّ عرّفها الخليلي وآخرون (١٩٩٧) بأنها توجّه فلسفي يعتبر أنّ التعلم يحدث عند الطالب مباشرة، ويبني المعرفة من خلال تشكيلات جديدة لبنيته المعرفية.

ويمكننا القول: إنّ الفكر البنائي يشمل كلاً من البنية المعرفية والعمليات العقلية التي تتم داخل المتعلم، وأنّ التعلم يحدث نتيجة تعديل الأفكار التي بحوزة المتعلم، وإضافة معلومات جديدة، أو بإعادة تنظيم ما يوجد لديه من أفكار، وأنّ المتعلم يكوّن معرفته بنفسه، إمّا بشكل فردي، أو مجتمعي، بناء على معرفته الحالية، وخبراته السابقة التي اكتسبها من خلال تعامله مع عناصر البيئة المختلفة، وتفاعله معها، كما تؤكد البنائية على الدور النشط للمتعلم في وجود المعلم الميسّر والمساعد على بناء المعنى بشكل سليم في بيئة تساعد على التعلم؛ أي أنّ البنائية عملية تفاعل نشط بين التراكيب المعرفية السابقة، والخبرات الجديدة في بيئة تعليمية تعلمية اجتماعية فاعلة؛ ما ينتج خبرة جديدة متطورة تتشكل على صورة أنماط مفاهيمية متعددة. (الهاشمي، ٢٠٠٩)

مبادئ النظريّة البنائيّة: (مرعي، ١٩٨٣)

١- المعرفة السابقة هي الأساس لحدوث التعلّم الجديد، فالمتعلم يبني معرفته الجديدة اعتماداً على خبراته السابقة.

٢- تحدثُ عمليّة بناء المعرفة الجديدة من خلال التواصل الاجتماعي مع الآخرين.

٣- أفضل نظريّة لبناء المعرفة هي مواجهة مشكلات حياتيّة حقيقيّة.

عناصر عملية التعليم والتعلّم في بيئة النظريّة البنائيّة: (زيتون، ٢٠٠٣)

يختلف دور عناصر العمليّة التعليميّة التعلميّة في ظلّ النظريّة البنائيّة عن الطّرق التقليديّة في التعليم فيما يأتي:

١- **المحتوى التعليمي (المقرر):** يقدم المعرفة من الكلّ إلى الجزء، ويستجيب لتساؤلات الطلبة وأفكارهم، ويعتمد بشكل كبير على المصادر الأوليّة للمعطيات، والمواد التي يجري التعامل معها.

٢- **الطالب:** مفكّر، ويعمل في مجموعات، ويبحث عن المعرفة من مصادر متنوعة، ويبني معرفته بناءً على معارفه السابقة.

٣- **المعلم:** موجّه للتعلم، وميسّر له، وليس مصدراً للمعرفة. **وليقومَ بهذا الدور، فلا بدّ له من:**

أولاً- صياغة أهدافه التعليميّة، بما يعكس النتاجات المتوقّعة.

ثانياً- تحديد المعارف والخبرات السابقة اللازمة للتعلم الجديد من جهة، وتشخيصها، ومساعدة طلبته على استدعائها من جهة أخرى.

ثالثاً- اعتماد استراتيجيات التعلّم النشط في تصميم التدريس؛ لمساعدة طلبته على امتلاك المعرفة الجديدة، ودمجها في بنيته المعرفيّة.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

٤- **التقويم:** تعتمد النظريّة البنائيّة على التقويم الحقيقي، بحيث يحدث التقويم في ثلاث مراحل، هي:

أولاً- التقويم القبلي، وهو على نوعين، هما:

التقويم التشخيصي: يساعد المعلم الطلبة على استرجاع المعارف السابقة اللازمة لإضافة اللبنة المعرفية الجديدة. ويستخدم هذا النوع -على الأغلب- عند البدء بوحدةٍ معرفيّةٍ جديدة (مفهوم، أو درس، أو وحدة).

التقويم التذكيري: يساعد المعلم طلبته على استرجاع المفاهيم من الذاكرة قصيرة الأمد؛ بهدف استكمال بناء المعرفة الجديدة. ويستخدم المعلم هذا النوع من التقويم القبلي قبل استكماله تدريس موضوع قد بدأ به في وقتٍ سابق.

ثانياً- التقويم التكويني: يتم من خلال ملاحظة المعلم للطلبة، وتفاعله معهم أثناء عمليّة التعلم.

ثالثاً- التقويم الختامي: يقيس مخرجات التعلم، ويشمل مهمّات كاملة.

٥- **التعزيز:** يبدأ التعزيز خارجياً (من المعلم، لفظي أو مادي)، ويقلّ بشكلٍ تدريجيّ، حتى يتحوّل إلى تعزيز داخلي (ذاتي، من الطالب نفسه: سد حاجته للتعلم، وحل المشكلة).

٦- **الوسائط التعليميّة:** تركّز على استخدام الوسائط التفاعليّة التي تعتمد على دمج الصوت، والصورة، والرسومات، والنصوص، وأيّ أمور أخرى من بيئة الطالب، التي تساعد المتعلم على التفاعل مع المعرفة الجديدة، وبالتالي إحداث التعلم.

دور المتعلم في النظرية البنائية: يتقمص دور العالم الصغير المكتشف لما يتعلمه، من خلال ممارسته التفكير العلمي، فهو باحث عن معنى لخبرته مع مهامّ التعلم، بانٍ لمعرفته، مشارك في مسؤولية إدارة التعلم وتقويمه.

دور المعلم في النظرية البنائية: تنظيم بيئة التعلم، وتوفير الأدوات والمواد المطلوبة لإنجاز مهامّ التعلم بالتعاون مع الطلبة، فهو ميسر، ومساعد في بناء المعرفة، ومصدر احتياطيّ للمعلومات، ومشارك في عملية إدارة التعلم وتقويمه. (زيتون، ٢٠٠٣)

مقارنة بين وجهات النظر المعرفيّة والسلوكيّة: (عدس،١٩٩٩)

النظرية المعرفية	النظرية السلوكية
- تغيير السلوك يَحدُثُ نتيجة لتعلم المعرفة. - التعزيز يقدم تغذية راجعة لاحتمال تكرار السلوك، أو تغييره. - التعلم هو توسيع الفهم، وتحويله. - التعلم عمليّة عقلية نشطة تتعلق باكتساب المعرفة، وتذكرها، واستخدامها، ولا يوجد نموذج معرفي واحد، أو نظرية تعلم ممثلة للمجال بأكمله؛ لاعتماده على نطاق واسع من مواقف التعلم.	- تغيير السلوك يتم من خلال تعلّم سلوكات جديدة. - التعزيز يقوّي الاستجابات. - التعلم السلوكي كان يجري على حيوانات في مواقف مخبرية متحكّم فيها؛ ما أدّى إلى تحديد عدد من القوانين العامّة للتعلم تُطبَّق على جميع الكائنات الأعلى.

ويرى زيتون (٢٠٠٣) أنّ للفلسفة البنائية عدّة تيارات: منها البنائية البسيطة، وفيها يبني المتعلم المعرفة بصورة نشطة، ولا يحصل عليها بطريقة سلبية من البيئة، ومن المآخذ عليها: أنها لم توضح المقصود بالبيئة، أو المعرفة، أو العلاقة بينهما، أو ما البيئات الأفضل للتعلم. ويشير عفانة وأبو ملوح (٢٠٠٦) أنّ أصحاب فكرة البنائية الجذرية يقولون: إنّ المعرفة هي عملية تكييف ديناميكية، يتوافق فيها الفرد مع تفسيرات قابلة للتطبيق نحو ترجمات حيوية للخبرة، فالبنى العقلية المبنية من خبرات

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الماضي تساعد في ترتيب تدفق الخبرات المستمرة، ولكن عندما تفشل هذه البنى في عملها تتغير هذه البنى العقلية لمحاولة التكيف مع الخبرات الجديدة.

جاءت البنائية الثقافية لتؤكد أنّ ما نحتاجه هو فهم جديد للعقل ليس كمعالج منفرد للمعلومات، بل كوجود بيولوجي يبني نظاماً يتواجد بصورة متساوية في ذهن الفرد، وفي الأدوات والمنتجات الإنسانية والأنظمة الرمزية المستخدمة؛ لتسهيل التفاعل الاجتماعي والثقافي، وقد أضافت البنائية النقدية البعد النقدي والإصلاحي الذي يهدف إلى تشكيل هذه البيئات، وتعد البنائية النقدية نظرية اجتماعية للمعرفة، بتركيزها على السياق الاجتماعي للإصلاح الثقافي والمعرفي. (زيتون وزيتون، ٢٠٠٣).

بينما تنظر البنائية التفاعلية للتعلم على أنّه يحدث من خلال جانب عامّ، يبني المتعلمون معرفتهم من تفاعلهم مع العلم التجريبي المحيط بهم، ومع غيرهم من الأفراد، وجانب آخر (ذاتي)، يتأمل فيه المتعلمون تفاعلاتهم وأفكارهم أثناء عملية التعلم في ظل العالم التجريبي. فتركز البنائية التفاعلية على ضرورة أن يكتسب المتعلمون القدرة على بناء التراكيب المعرفية، والتفكير الناقد، وإقناع الآخرين بآرائهم، وممارسة الاستقصاء والتفاوض الاجتماعي، وتغيير المفاهيم، بجانب القدرة على التجريب والاستكشاف، والتبرير، وخلق التفاعل بين القديم والجديد، بالإضافة للتوظيف النشط للمعرفة. (زيتون، ٢٠٠٢)

يشير زيتون (٢٠٠٣) إلى أنّه بالإضافة لما سبق من تيارات البنائية، فلا بد من الإشارة إلى البنائية الإنسانية، حيث إنّ العمليات المعرفية التي يوظفها المحترفون الذين ينتجون أعمالاً خارقة للعادة هي نفسها التي يوظفها المبتدؤن الذين ليس لديهم خبرة واسعة. ويرى عبيد (٢٠٠٢) أنّ البنائية الاجتماعية تركز على التعلم، وعلى بناء المعرفة، من خلال التفاعل الاجتماعي، والاهتمام بالتعلم التعاوني، ويسمي فيجوتسكي (Vygotsky) المنطقة التي تقع بين ما يقوم به الشخص بنفسه، وما يمكن أن يقوم به من خلال تعاونه مع شخص آخر أكثر معرفة منه (منطقة النمو الوشيك)، وفي هذه المنطقة يحدث النمو المعرفي، ويتم التعلم، وأنّ وراء البيئة الاجتماعية المباشرة لوضع التعلم سياق أوسع من التأثيرات الثقافية التي تتضمن العادات والتقاليد والأعراف والدين والبيولوجيا والأدوات واللغة.

تنحدر هذه النظريّة من النظريّة البنائيّة التي تؤكّد على دوْر الآخرين في بناء المعارف لدى الفرد، وأنّ التفاعلات الاجتماعية المثمرة بين الأفراد تساعد على نموّ البنية المعرفية لديهم، وتعمل على تطورها باستمرار، يرى (فيجوتسكي- عالم نفسي روسي من أهم منظري البنائية الاجتماعية) أنّ التفاعل الاجتماعي يلعب دوراً أساسياً في تطوير الإدراك، ويظهر مدى التطوّر الثقافي للفرد على المستويْن الفردي والاجتماعي، وهذا يشمل الانتباه التطوعي، والذاكرة المنطقيّة، وتشكيل المفاهيم. كما تشير هذه النظرية إلى أنّ التطوّر الإدراكي يعتمد على منطقة النمو المركزيّة القريبة، فمستوى التطوّر يزداد عندما ينخرط الأفراد في سلوكات اجتماعيّة، فالتطوّر يلزمه تفاعل اجتماعي، والمهارة التي تُنجز بتعاون الأفراد تتجاوز ما يُنجز بشكل فردي. كما أكد (فيجوتسكي) أنّ الوعي غير موجود في الدماغ، بل في الممارسات اليوميّة، ويعتقد أنّ الاتجاه الثقافي يقدم حلّاً لفهم مشكلات الحياة، عن طريق دراسة الظواهر كتعميمات في حالة تغير حركة مستمرة، وأنّ التغير التاريخي في المجتمع والحياة يؤدي إلى تغير في سلوك الفرد، وطبيعته. (مصطفى، ٢٠٠١)

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الفرق بين النظريّة البنائيّة المعرفيّة والنظريّة البنائيّة الاجتماعيّة:

يوضّح الجدول الآتي مقارنة بين هذين الاتجاهين:

وجه المقارنة	علماء البنائيّة المعرفيّة	علماء البنائيّة الثقافيّة الاجتماعيّة
تحديد موقع العقل	في رأس الفرد.	في التفاعل الفردي والاجتماعي.
التعلم	هو عملية نشطة لإعادة تنظيم المعرفة.	هو عملية مشاركة الفرد بممارساته في بيئة معينة.
كيفية تحقيق الهدف	عن طريق الأساس الثقافي والاجتماعي لخبرة الفرد.	من خلال عمليات ثقافية واجتماعية يقوم بها أفراد متفاعلون.
الاهتمام النظري	الاهتمام بعمليات الفرد النفسية.	الاهتمام بالعمليات الثقافية والاجتماعية.
تحليل التعلم	هو تنظيم ذاتي معرفي، فالطفل يشارك في ممارسة ثقافيّة.	هو مشاركة الفرد مع الآخرين، ثمّ يبني المعرفة بنفسه.
	تصميم نماذج لإعادة تنظيم مفاهيم الفرد.	مشاركة الفرد في ممارسات منظمة ثقافياً، والتفاعل معها وجهاً لوجه.
الغرفة الصفية	يكوّن فيها المعلم بالمشاركة مع المتعلمين ثقافة محدودة.	ممارسات منظّمة ثقافياً.
النظر إلى الجماعة	انعدام التجانس بين أفراد البيئة الواحدة، والتحليلات بعيدة عن الممارسات الثقافية والاجتماعية.	التجانس بين أفراد البيئة الواحدة، مع الاهتمام بتحليل الاختلافات النوعية بينهم.

(مصطفى، ٢٠٠١)

معايير اختيار استراتيجيات تعليم اللغة العربية وتعلمها:

يتم اختيار استراتيجية تعليم اللغة العربية وتعلمها، وفقاً للمعايير الآتية (خالد، ٢٠١٦):

١- أن تناسب الاستراتيجية استعدادات الطلبة، ومستوى نضجهم، وتناسب قدراتهم، واهتماماتهم، وميولهم.

٢- أن يناسب أسلوب عرض المحتوى وتنظيمه طبيعة اللغة العربية وأهداف تعليمها، وأهداف الدرس الحالي.

٣- أن تحقق الاستراتيجية مشاركة واسعة لجميع الطلبة بمختلف مستوياتهم.

٤- أن تناسب الاستراتيجية الزمن المتاح للحصة، ولطبيعة تنظيم البيئة الصفية، والتجهيزات المتوافرة.

٥- أن تعمل الاستراتيجية على بناء ثقة المعلم بالمتعلم، وتحقيق تفاعل صفي حقيقي وفعال.

٦- أن تسهم الاستراتيجية في تطوير تفكير المتعلمين، وتنمية اتجاهاتهم نحو اللغة العربية.

استراتيجيات التدريس:

اعتمدت المناهج المطورة على منهجيّة النشاط، الذي يؤكّد دور الطلبة في أداء الأنشطة بمشاركة المعلمين، بحيث تكون الغرفة الصفيّة بما فيها من (معلم، وطالب، وكتاب مدرسي، ومصادر تعلم...) حاضرة لتعليم الطلبة وتعلمهم، إضافة إلى ارتباطها بالمجتمع المحلي، وتوظيف التكنولوجيا بما يحقّق التوجّهات التربوية نحو التعلم العميق.

وقد وضّح فولان ولانجورثي (Fullan& Langworthy ,٢٠١٤)) **التعلم العميق** على النحو الآتي:

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

- بيداغوجية جديدة جاءت نتيجة تطور أدوات الاقتصاد العالمي، واقتصاد المعرفة، وما ترتّب على ذلك من تطوّرٍ في أنماط القيادة ومفاهيمها، والانتقال إلى التعلم الذي يتجاوز إتقان المحتوى المعرفي إلى تعلّم يهتم باكتشاف معارف جديدة على المستوى العالمي، والإسهام في إنتاج معارف على المستوى الكوني الذي أطلقت فيه التكنولوجيا العنان لأنماط التعليم والتعلم، وتطبيقات معرفية حياتية خارج المدرسة؛ ما انعكس على شكل توجهات تربوية حديثة تنعكس على التعليم الرسمي.

- الانتقال بالتعليم من التركيز على تغطية جميع عناصر المحتوى التعليمي (المقرر الدراسي)؛ للتركيز على عمليّة التعلم، وتطوير قدرات الطلبة في قيادة تعلمهم، وعَمَلِ ما يحقق رغباتهم، ويكون المعلمون شركاء في تعلم عميق من خلال البحث، والربط على نطاق واسع في العالم الحقيقي.

كما لا بدّ من التنويه إلى أنّ بنية منهاج اللغة العربية الجديد تعدّ تعليمَ التفكير ركيزةً أساسيّةً في جميع مقرّرات اللغة العربية (١-١٢)، وتعد هذه إضافة نوعية للمناهج، محفزة للمعلم في توظيف استراتيجيات التدريس التي تُعمل تفكير الطلبة وتنمّيه، وبالتالي تدفع باتجاه توليد أفكار جديدة، يمتاز فيها المعلم بالتكيف والمرونة والمواءمة، ويتم قياس مخرجات التعلم، بالاعتماد على قدرات الطلبة المرتبطة بالكفايات التعليمية التعلمية ذات نتاجات تنعكس على شكل سياقات حياتية متنوعة في المجالات كافة؛ ما يستوجب التوجه نحو أنماط تقويم تربوية حديثة، كالتقويم الأصيل بكل أدواته، دون إهمال لأدوات التقويم الأخرى. (خالد وآخرون، ٢٠١٦)

استراتيجية التعلم بالاستكشاف:

هي مجموعة من التحركات، يخطط لها المعلم، ويصممها، وينفذها، ويتيح للطلبة بيئة مناسبة؛ لمعالجة لمعلومات، وتحويلها للوصول إلى معرفة جديدة، وتمكن الطالب من التخمين، أو تكوين الفرضيات حول ما يريد اكتشافه، باستخدام عملية الاستقراء أو الاستنباط، أو باستخدام المشاهدة؛ للتوصل في النهاية إلى المفهوم، أو التعميم المراد استكشافه (بل،١٩٨٧).

ومن أهم أهدافها زيادة قدرة الطلبة على التحليل، وتركيب المعلومات وتقويمها بطريقة عقلانية، وتنمية قدراتهم على التفكير الناقد والتفكير الإبداعي، وإكساب الطلبة طرق فعالة للعمل الجماعي، ومشاركة المعلومات، والاستماع لأفكار الآخرين، بالاضافة لزيادة دافعية الطلبة نحو التعلم الذاتي، كما أنّ ما يتم تعلمه باستراتيجية الاستكشاف يكون له معنى أكثر عند الطلبة، ويبقى في الذاكرة لمدة أطول، وتعزز استراتيجية التعلم بالاستكشاف قدرة الطلبة على توظيف ما تمّ تعلمه في حل مسائل جديدة في مواقف غير مألوفه لديهم. والتعليم الاستكشافي نوعان، هما: التعليم الاستكشافي الموجّه، والتعليم الاستكشافي الحر.

استراتيجية التعليم بالبرهان الرياضي:

تُعدّ استراتيجية التعلم بالبرهان الرياضي حالة خاصة لحل المسائل الرياضية، وتكمن أهمية هذه الاستراتيجية في أنها تسهم في تنمية قدرات الطالب على التفكير، وتبني شخصيته بناء علمياً ومنطقياً، ونعني بالبرهان: تقديم أدلة أو شواهد على صحة قضية ما تقنع الآخرين. وقد عرّفه عبيد وآخرون: بأنه مناقشة استنباطية، مبنية على عبارات صائبة، يأتي بصورة معالجات لفظية أو رمزية، تتمثل في تتبع عبارات نستنبط كل منها من سابقتها بأساليب منطقية، تستند إلى شواهد معترف بصحتها (مسلمات، ونظريات، ومعطيات). (عبيد وآخرون، ٢٠٠٠).

مراحل التعلم بالبرهان الرياضي:

المرحلة الأولى: فهم النظرية من خلال القراءة التأملية لفهمها، ولتحديد المعطيات، والمطلوب إثباته، ثمّ تمثيله بالرسم، ومحاولة إيجاد أمثلة أو أمثلة مضادة تقنع الطالب بصحة النظرية. أما **المرحلة الثانية**، فهي التفكير

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

بالبرهان، وفي هذه المرحلة يستذكر الطلبة المسلّمات والنظريات السابقة؛ للاستفادة منها في تحديد استراتيجيات البرهان المناسبة، ولمعرفة الإجراء الذي يمكن أن يقوده إلى المعرفة الجديدة، وليس من الضروري أن نبدأ البرهنة من المعطيات، وصولاً إلى المطلوب، فقد يستخدم الطالب الطريقة التحليلية، وهي التفكير بالبرهان بالاتجاه العكسي من المطلوب، وصولاً للمعطيات. وفي **المرحلة الثالثة** من مراحل البرهان: كتابة البرهان، فقد يتوصل الطلبة للبرهان شفوياً، إلاّ أنهم يواجهون صعوبة في صياغته بعبارات رياضية، وبصورة منطقية منظمة.

استراتيجية الألعاب:

يعرف عبيد (٢٠٠٤) اللعبة التعليمية بأنّها نشاط هادف، محكوم بقواعد معينة، يمكن أن يتنافس فيه عدة أفراد، ويعرّف استراتيجية الألعاب التعليمية بأنها مجموعة التحركات والأنشطة الصفية التي يخطط لها المعلم، وينفذها؛ من أجل تحقيق أهداف عقلية ومهارية ووجدانية من خلال المتعة والتسلية، ومن الأهداف التعليمية لهذه الاستراتيجية: زيادة الدافعية، والميل نحو المشاركة في حصص اللغة العربية، وتعلم مهارات العمل الجماعي ضمن الفريق، واكتساب مهارات التخطيط، واتخاذ القرار، بالإضافة لتنمية بعض القيم التربوية، مثل المبادرة، والتنافس الشريف، وروح الفريق والتعاون الإيجابي، واحترام آراء الآخرين، والتحلي بالروح الرياضية. وقد يظهر خلال التعلم باللعب بعض السلوكات السلبية، مثل الغش، أو الفوضى التي قد تعيق المعلم والطلبة، أو اللعب دون الانتباه للهدف التعليمي.

حدد عفانة (٢٠٠٦) مراحل الألعاب التعليمية بالآتي:

- **مرحلة التخطيط:** وفيها يتم تحديد الأهداف والمعلومات والمهارات والاتجاهات التي يسعى المعلم لإكسابها للطلبة، ثمّ اختيار اللعبة المناسبة، وتحديد الأدوات والتجهيزات اللازمة، والوقت والمكان المناسبين لها، ومن الضروري أن يجرب المعلم اللعبة؛ كي يحدد النتاج التعليمي، ويتفادى أي خطأ فيها.
- **مرحلة التنفيذ:** يوضّح المعلم الأهداف المرجوة من اللعبة، وأهميتها في تعلم خبرة جديدة، أو تمكين خبرات سابقة، ثمّ يحدد طبيعة اللعبة وقواعدها وشروطها، ويوزع الطلبة بطريقة تراعي طبيعة اللعبة، وتناسب الطلبة، وقدراتهم المختلفة.
- **مرحلة التقويم:** يقوم المعلم بتقويم ذاتي لأدائه، ولأداء الطلبة، فأثناء اللعبة يجمع المعلم بيانات، ويسجل ملاحظات، ويقدم تعليمات وتوجيهات؛ لتعديل مسار اللعبة نحو الأهداف المرجوة منها، وبعد انتهاء اللعبة، يتوصل المعلم إلى حكم شامل عن مدى نجاح طلابه في تنفيذ اللعبة، ومدى الاستفادة منها.

استراتيجية العمل المعملي في تعلم اللغة العربية (مداح، ٢٠٠١):

هي مجموعة من الممارسات الصفية التي يخطط لها المعلم، وينفذها في تسلسل، ويتيح للطلبة تعلم خبرات رياضية؛ نتيجة تفاعلهم مع أنشطة عملية، تشمل استخدام أجهزة وأدوات بطرق تجريبية، فيما تسمى بمعمل اللغة العربية؛ للتحقق من صحة مفاهيم ومسلّمات، أو اكتشاف بعض التعميمات الرياضية.

ويعرف معمل اللغة العربية بأنه البيئة التي يتعلم فيها الطلبة اللغة العربية، من خلال التعرف إلى المفاهيم، واكتشاف المبادىء، وتطبيق النظريات المجردة في مواقف عملية، من خلال نماذج رياضية، أو أنشطة عملية، مثل الألعاب التعليمية، وهو مكان مجهّز بكتب، ودوريات، ونشرات، وأجهزة، ووسائل، وأدوات، ومحسوسات يستخدمها الطلبة؛ للتجريب، وللتحقق من صحة بعض المفاهيم ولاكتشاف التعميمات الرياضية.

أهداف استراتيجية العمل المعملي في تعلم اللغة العربية:

تسهم هذه الاستراتيجية في تحقيق عدة أهداف تعليمية، بحيث تصبح الخبرات الرياضية أكثر اندماجاً في البنية العقلية، واكتساب مهارة حل المشكلات، وانتقال أثر التعلم؛ أي تنمية القدرات العقلية؛ لتطبيق المفاهيم، والتعميمات، والمهارات الرياضية في مواقف حياتية، بالإضافة لتنمية العمل الاستقلالي، أو الجماعي؛ لتحقيق الرغبة والرضا، والمشاركة في الأنشطة الرياضية، والاستمتاع بها.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

التعلّم النشط:

أولاً- تعريفه:

لقد عرّف أهل التربية والاختصاص التعلم النشط تعريفات كثيرة، لكنّ الشيء المشترك بينها جميعاً هو التأكيد على الدوْر الإيجابي للمتعلم، ومسؤوليّته عن تعلمه. وتكمن أهميّة مثل هذا النوع من التعلّم في أنّها تحقّق تعلماً استراتيجياً ناتجاً عن خبرات حقيقيّة شبيهة بالواقع، وخاصة في هذا الزمن الذي تدفّقت فيه المعرفة والمعلومات بشكلٍ يصعب الإحاطة به؛ ما يجعل السبيل الوحيد للتعامل معها هو إيجاد نوع من التعلم، كالتعلم النشط الذي يعطي الأسس والقواعد في التعامل مع تلك المعرفة والمعلومات، وحسن الاختيار، والتوظيف الفعال للمعلومات.

وتصف كوجك (٢٠٠٨) الفلسفة التي بُنيَ عليها التعلم النشط «بأنّها فلسفة تربوية تعتمد على إيجابيّة المتعلم في الموقف التعليمي. أما استراتيجيات التعلم النشط المشتقة من هذه الفلسفة، فتشمل جميع الممارسات التربويّة، والإجراءات التدريسيّة التي تهدف إلى تفعيل دور المتعلم، ويحدث التعلم؛ نتيجةً للبحث، والتجريب، والعمل (الفردي أو الجماعي)، والخبرات التعلميّة التي يخطط لها المعلم. وإنّ اعتماد المتعلم على ذاته خلال خوض هذه الخبرات العمليّة، في سبيل بحثه عن المعلومة، يدعم بشكلٍ كبير التوجّه التربوي للوصول إلى متعلم مستقل، يتحمل مسؤوليّة تعلُّمه، ويرتكز على خبراته السابقة في بناء معرفته الجديدة. كما أنّ مثل هذه الخبرات العمليّة تعمل على دعم المنظومة القيميّة، والاتجاهات الإيجابيّة نحو اللغة العربية، والتعلم الذاتي عموماً.

ويشير سعادة إلى أنّ التعلم النشط يُعدُّ طريقة تعلم وتعليم في آن واحد، يشترك فيها الطلبة بأنشطة متنوعة تسمح لهم بالإصغاء الإيجابي، والتفكير الواعي، والتحليل السليم لمادة الدراسة، حيث يتشارك المتعلمون في الآراء بوجود المعلم الميسّر لعملية التعلم (سعادة وآخرون، ٢٠٠٨).

أهميّة التعلم النشط:

يشير زيتون (٢٠٠٧) إلى أنّ التعلّم النشط يزيد من تفاعل الطلبة في الحصّة الصفيّة، ويجعل من التعلم متعة، كما ينمّي العلاقات الاجتماعيّة بين الطلبة أنفسهم، وبين الطلبة والمعلم، ويزيد من ثقة الطالب بنفسه، ويرفع مستوى دافعية الطالب للتعلّم، ولتحقيق ذلك، يحتاج المعلم إلى التمكّن من استراتيجيات التعلم النشط، مثل: حل المشكلات، والعصف الذهني، والتعلم التعاوني، ولعب الأدوار، وطريقة الجكسو، والتعلم باللعب. لقد اخْتيرَت هذه الاستراتيجيات بعناية؛ لتناسب الطلبة في تلك الصفوف، وبها يترك المعلم أثراً كبيراً في طلبته، كما يتيح لهم الفرصة في تحمُّل المسؤوليّة، والمشاركة في اتّخاذ بعض القرارات أثناء عمليّة التعلم.

استراتيجيات التعلم النشط وتدريس اللغة العربية:

إنّ المتتبّع لأدبيّات التعلم النشط يجد أنّ الكتّابَ والمهتمين قد رصدوا استراتيجياتٍ كثيرةً للتعلم النشط على النحو الآتي:

أولاً- استراتيجية حل المشكلة: (خالد، وآخرون، ٢٠١٦)

هي موقف جديد لم يختبره الطالب من قبل، وليس لديه حلّ جاهز له، ويثير نوعاً من التحدي الذي يقبله الطالب، ويكون هذا الموقف في صورة تساؤل يتطلّب إجابة، أو قضية تحتاج لبرهان، أو موقف حياتي يحتاج إلى حل. والنظر لموقف ما على أنه مسألة، هو نسبي، ويعتمد على مستوى التعقيد في الموقف، ومناسبته لقدرات الطالب.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

ويعني حل المشكلة الإدراك الصحيح للعلاقات المتضمنة في الموقف التعليمي، بما يمكنه من الوصول للحل، ويعتمد حل المشكلة على المعرفة العقلية التي تشمل المسلّمات والمفاهيم والتعميمات اللازمة للحل، بالإضافة للاستراتيجيات، وهي الخطوات التي يقوم بها الطالب، مستخدماً معارفه العقلية لحل المسألة، من خلال تجاربه في حل مسائل سابقة.

مراحل حل المسألة:

حدد جورج بوليا (١٩٧٥) مراحل حل المسألة بالآتي:

١- فهم المسألة، وإعادة صياغتها بلغة الطالب، أو بمخطط سهمي، أو شكل بياني، ثمّ تحديد مكوناتها: المعطيات، والمطلوب.

٢- **ابتكار فكرة أو خطة الحل:** تلخيص البيانات، وتنظيمها، وترجمتها لمعادلة أو متباينة، وواجب المعلم هنا تقديم تلميحات قد تساعد طلبته إلى فكرة الحل، مثل: ربط المسألة بتعلم سابق، وعمل تعديلات للمسألة؛ لتبسيطها

٣- **تنفيذ فكرة الحل:** تجريب فكرة استراتيجية الحل المقترحة؛ للوصول إلى الحل المنطقي للمسألة، يستخدم فيها الطالب المهارات الحسابية أو الهندسية أو الجبرية المناسبة لتنفيذ خطة الحل.

٤- **مراجعة الحل وتقويمه:** وتكمن أهمية هذه المرحلة بأنها تعمل على تنمية التفكير فوق المعرفي، من خلال تقويم الطلبة لتفكيرهم، والحكم على مدى فاعليتهم في حل المسألة، من خلال التعويض، أو الحل العكسي، أو تطبيق طريقة حل أخرى.

ويتمثل دور المعلم بتشجيع الطلبة، وتدريبهم على استخدام المصادر المختلفة للمعرفة؛ لاستخلاص هذه المعلومات، وتصنيفها، وتحليلها؛ لوضع الفرضيات، معتمدين على خبراتهم السابقة، ومن ثمّ التوصل إلى استنتاجات، ومحاكمتها من حيث المعقولية، وإمكانية تطبيقها، وتطويرها، بناء على ذلك (خالد وآخرون، ٢٠١٦).

ثانياً- استراتيجية التعلم التعاوني:

ينقل التعلم التعاوني الطلبة من التعلم الفردي إلى التعلم الجماعي، بحيث يستمعون إلى بعضهم بعضاً؛ ما يتيح لهم الفرصة المناسبة للنقاش، والتفسير الذي يدعم فهمهم.
(McGatha&Bay-Williams, 2013)

وتنطلق فلسفة التعلم التعاوني من تراث فكري قديم، فالإنسان بطبيعته لا يمكن أن يعيش في عزلةٍ عن الآخرين، ووسيلته لتحقيق أهدافه هو التعاون؛ لاختزال الوقت والجهد. وينطلق التعلم التعاوني على أساس نظرية الذكاءات المتعددة، ومن مبادئ هذه النظرية: تفاوت مستوى الذكاءات وتعدّدها من فرد إلى آخر، بحيث تحقق في مجموعها تعلماً متكاملاً، وتسهم في تشكيل ذكاء. (Gardner,1983)

يتجاوز التعلم التعاوني ترتيب جلوس الطلبة إلى تمتين منظومة من القيم التي تركز على العمل التعاوني المشترك، معتمداً على العناصر الآتية:

١- **الاعتماد المتبادل الإيجابي:** ويُعدّ أهمّ عناصر نجاح التعلم التعاوني، ويجب أن يشعر الطلبة بأنهم يحتاجون إلى بعضهم بعضاً؛ من أجل إكمال مَهمّة المجموعة، ويمكن للمعلم تعزيز هذا الشعور من خلال:

أ- وضع أهداف مشتركة. ب- إعطاء مكافآت مشتركة. ج- المشاركة في المعلومات والمواد (لكل مجموعة ورقة واحدة مثلاً). د- المسؤوليّة الفردية والزمرية.

والمجموعة التعاونيّة يجب أن تكون مسؤولة عن تحقيق أهدافها، وكلّ عضو في المجموعة يجب أن يكون مسؤولاً عن الإسهام بنصيبه في العمل. وتظهر المسؤوليّة الفرديّة عندما يتم تقييم أداء كلّ طالب، وتعاد النتائج إلى المجموعة والفرد؛ من أجل التأكّد ممّن هو في حاجة إلى مساعدة.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

٢- **التفاعل المباشر:** يحتاج الطلبة إلى القيام بعملٍ حقيقيّ معاً، يعملون من خلاله على زيادة نجاح بعضهم بعضاً، من خلال مساعدة بعضهم على التعلم، وتشجيعهم له.

٣- **معالجة عمل المجموعات:** تحتاج المجموعات إلى تخصيص وقت محدّد؛ لمناقشة تقدُّمها في تحقيق أهدافها، وفي حفاظها على علاقات عمل فاعلة بين الأعضاء، ويستطيع المعلمون أنْ يبنوا مهارة معالجة عمل المجموعة من خلال تعيين مهامّ، وتوزيع الأدوار، وسرد إيجابيّات عمل كلّ فرد في المجموعة مثلاً. (McGatha&Bay-Williams, 2013)

وأكد ستيفنز وهايد (Stephens and Hyde, 2012) على دور المعلم أثناء تنفيذ العمل التعاوني، في الإشراف على عمل المجموعات، وتوفير المُناخات المناسبة التي تمكّن الطلبة من التفاعل في المجموعات، بالإضافة إلى اختيار الطلبة في المجموعات بما يتناسب وطبيعة المهام الموكلة إليهم، سواء كانت مجموعات متجانسة، أو اختيارية، أو عشوائية، أو غير ذلك.

طرق التعلم التعاوني:

لقد اهتم كثير من التربويين والمهتمين بالتعلم التعاوني بوضع طرقٍ مختلفة له؛ ما يتطلب فهم الأنماط المختلفة للتعلم التعاوني من المعلم، أو ممّن أراد تطبيقه، وفق ظروف طلّابه، وغرفة الصف، ونوع المقاعد، وحجم المجموعة، وغيرها من الظروف التي تَفرضُ أحياناً على المعلم اتّباع طريقة معيّنة بذاتها، وقبل ذلك قناعة المعلم الشخصية. **وبعض هذه الطرق تتمثل فيما يأتي:**

تقسيم الطلبة وَفقاً لتحصيلهم: طوّر هذه الطريقة (روبرت سلفين) في جامعة (هوبكنز) عام ١٩٧١م، وهي أبسط طرق التعلم التعاوني، حيث تتكوّن المجموعة من (٥) طلاب، وتكون غير متجانسة، فتضم طلّاباً من المستويات الثلاثة (متفوق – متوسط – دون المتوسط). ويساعد الطلبة بعضهم بعضاً في فهم المادة الدراسيّة، وتكون طريقة التقويم جماعيّة وفرديّة، ويمكن استخدام هذه الطريقة في جميع المواد الدارسيّة، وجميع المراحل الدراسيّة أيضاً (الحيلة، ٢٠٠٣).

٢- استراتيجية جيكسو (Strategy Jigsaw):

تعني الترجمة الحرفية لهذه الاستراتيجية طريقة مجموعات التركيب، ولقد طورت هذه الطريقة واختبرت على يد إليوت أرنسون (Arnson Eiliot) وزملاؤه، ثمّ تبناها سالفين ((Slavin وجماعته، وتهدف هذه الطريقة إلى تشجيع الطلبة على التعاون، والعمل الجماعي، حيث يبدأ في هذه الأثناء تحطيم الحواجز الشخيصة (الحيلة، ٢٠٠٨).

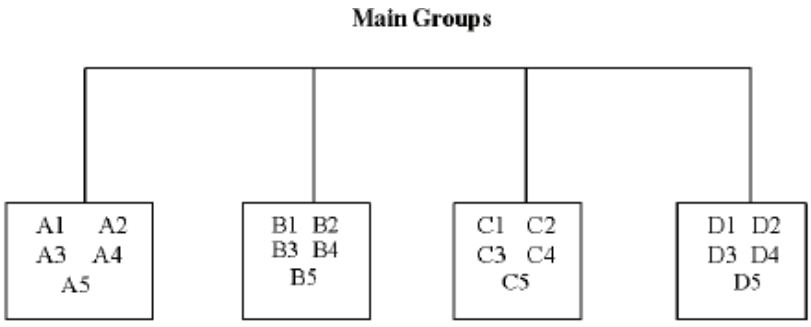
وتستدعي طريقه جيكسو (Jigsaw) عمل الطلبة في مجموعات صغيرة، تتشارك في تقديم أجزاء من حلول مشكلة عامة، تتمثل في الأداء الناجح للمهمة، حيث يشرف المعلم على تكليف كل عضو من المجموعة جزء من المعلومات المتعلقة بالمهمة، ولا يعطى أي عضو من المجموعة أية معلومات تجعله يسهم في حل المشكلة وحده؛ للوصول لحل المشكلة من خلال المشاركة، وتبادل وجهات النظر، وفي نهاية المطاف، يتأكد المعلم من مدى تحقق الأهداف بطرق التقويم المختلفة (الخفاف،٢٠٠٣)، وهذه الاستراتيجية تركّز على نشاط الطلبة، وتفاعلهم على النحو الآتي:

١- المجموعات الأم (Home Team):

يتم توزيع الطلبة على شكل مجموعات، تتكون كل مجموعة من (٥– ٦) أعضاء، ويكون عدد الأعضاء وَفق المهام الجزئية للمشكلة، وتتفق المجموعة على منسق للفريق، ومقرر له، ويتم توزيع المهامّ على أعضاء الفريق

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

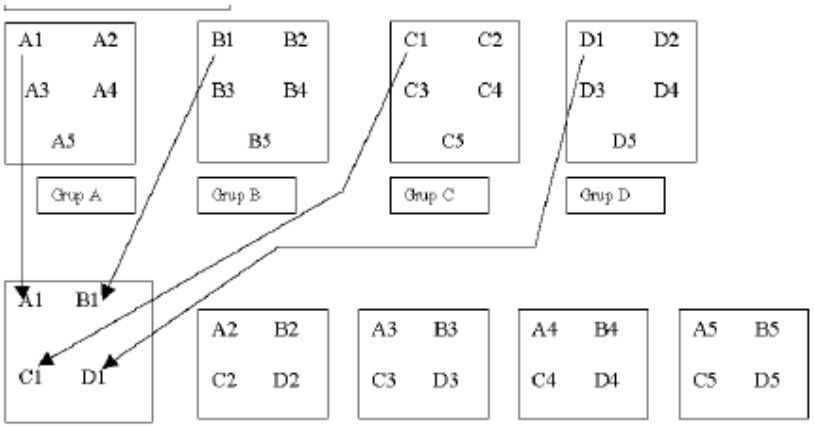
بالتشاور فيما بينهم، وبإشراف المعلم وفق الشكل الآتي:



ويتفق المعلم مع المجموعات على زمن محدد لإنجاز المهامّ الموكلة إليهم.

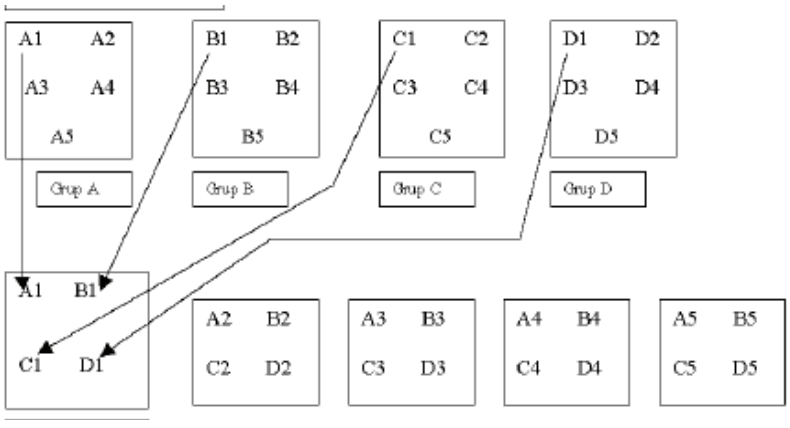
٢- مجموعات الخبراء (Experts Team):

يتجمع الطلبة في فرق متخصصة، وَفق المهامّ الموكلة إليهم، ويتلخص دورهم في مناقشة المهمة الموكلة لكلّ فريق، بحيث يكتسب الخبرة اللازمة بتفاصيلها (المهمات الجزئية)، وَفق الشكل الآتي:



٣- مرحلة تعليم طالب لطالب (عودة الخبراء إلى المجموعات الأم):

بحيث يعود كل طالب من الفرق التخصصية إلى مجموعته الأصلية، وتكون مهمة كل خبير نقل خبرته الجديدة إلى أفراد مجموعته الأم؛ لتشكل مجموعة الخبرات فيما بينهم حلاً للمهمة الكلية، والشكل الآتي يوضح ذلك:



الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

وسميت هذه المرحلة مرحلة تعليم طالب - طالب، بحيث يمثل الطالب الواحد دور المعلم في خبرته، ويعلم فرقته عن الموضوع الذى تخصص به، وهذا يعنى أنّ المهمة التي أوكل بها لم تكن مقصورة على تعلمه لها فقط، وإنّما يتعلمها؛ كي يعلمها لغيره؛ ما يستدعي إتقانه للمهمة، بحيث أن كل طالب في المجموعة الأم يصبح مُلمّاً في جميع جوانب الموضوع، وفي داخل الفرقة، يجري نقاش وأسئلة؛ للتأكد من أنّ كل فرد فيها أصبح مُلمّاً في جميع المادة، ومن هنا جاء اسم الطريقة؛ لأنّ المهمة العامة توزع إلى أقسام، وكل طالب تخصص في قسم، وعند العودة للعمل في فرقة الأم يحاول أعضاء الفرقة تركيب هذه الأقسام بشكل ينتج عنه الشكل العام للمادة، فهو يشبه لعبة التركيب puzzle في إعطاء الصورة للمادة في نهاية عمل فرقة الأم، ثمّ ينتهى العمل بعرض الفرق المختلفة النتائج، ومناقشتها، وإجمالها، بحيث تعرض كل فرقة مهمة واحدة، يشارك أعضاء الفرق الأخرى باستكمالها، عن طريق إضافة ملاحظات وتعليقات؛ من أجل الوصول إلى الصورة الكاملة للمادة، ثمّ يعطى المعلم اختباراً لجميع الطلبة في المهمة المحددة، والعلامة التي يأخذها الطالب هي علامته الشخصية، وليست علامة المجموعة.

أمّا دور المعلم في هذه الاستراتيجية، فمشرف مستشار في الخطوة الأولى، ومتابع، ومقيّم في الخطوتين الثانية والثالثة، ونجد أنه من المناسب أن يقوم المعلم بعد الانتهاء من المرحلة الثالثة بالآتي:

- **التحقق** من فهم الطلبة للمهمة كاملة، بحيث يتّبع المعلم طرقاً مختلفة؛ للتأكد من تحقق الهدف، وفهم المهمة الكلية، كأن يطلب من أحد الطلبة أن يوضح مهام غير المهام التي أوكلت إليه في مجموعات الخبراء.
- **العدالة** في التعليم: ولما كان من حق كل طالب أن يتعرض لخبرة تعليمية تعلمية مثل أقرانه، فعلى المعلم أن يتحقق من ذلك من خلال اختيار أحد الطلبة من مجموعات مختلفة، والذي لاحظ اهتمامه وتفاعله في المجموعة الأم ومجموعة الخبراء، ويطلب منه توضيح مهمته أمام الصف بأكمله، ثمّ يطلب من مجموعة خبراء المهمة الإضافة أو التعديل، ويسمح بإثارة التساؤلات من باقي الطلبة، أو عن طريق مداخلات إذا لزم الأمر.

فوائد استخدام استراتيجية جكسو (Jigsaw):

١- تساعد على إجراء تغييرات إيجابية في أداء المتعلمين، وأخلاقياتهم.

٢- تعمل على بناء جو مفعم بالتفاهم والمحبة بين المتعلمين.

٣- تساعد المتعلمين في خلق جو صفي ملائم.

٤- تعمل على الإسهام في تطوير مهارات المتعلمين الشخصية.

٥- تساعد المتعلمين على الاعتماد على قدراتهم ومهاراتهم الذاتية في إدارة الصف (زيتون، ٢٠٠٧).

٦- تساعد على رفع مستوى الدافعية لدى المتعلمين.

٧- تساعد على بناء اتجاهات إيجابية نحو المدرسة، والمعلم، والمادة الدراسية، وبقية المتعلمين في وقت واحد.

٨- تعمل على بناء علاقات طيبة وفاعلة بين مختلف مجموعات المتعلمين، وبالتالي زيادة تحصيلهم الدراسي.

٩- تنمي روح العمل والتعاون الجماعي بين المتعلمين (سعادة، ٢٠٠٨).

٣- الاستقصاء التعاوني: تعتمد هذه الطريقة على جمع المعلومات من مصادر مختلفة، بحيث يشترك الطلبة في جمعها، وتوزع المهام بين الطلبة، فيُكلّفُ كلُّ فرد في المجموعة بمهام محدّدة.

ويحلّل الطلبة المعلومات التي تمّ جمعها، وتُعرض في الصّفّ، من خلال الطلبة أنفسهم تحت إشراف المعلم. وسُمّيت هذه الطريقة بهذا الاسم؛ لاعتماد الطلبة فيها على البحث والمناقشة، وجمع المعلومات (أبو عميرة، ٢٠٠٠).

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

ثالثاً- استراتيجية (فكّرْ- زاوجْ – شاركْ) ((Think – Pair - Share) Strategy) (T P S):

هي إحدى استراتيجيات التعلم التعاوني النشط، التي تعتمد على تفاعل الطلبة ومشاركتهم في الأنشطة التعليمية، وتهدف لتنشيط وتحسين ما لديهم من معارف وخبرات سابقة ومتعلقة بالتعلم الحالي، وتتكون هذه الاستراتيجية من ثلاث خطوات، هي :

أولاً- التفكير: وفيها يطرح المعلم سؤالاً ما أو مسألةً ما، أو أمر معين يرتبط بما تمّ شرحه، أو عرضه من معلومات أو مهارات، ويجب أن يكون هذا السؤال متحدياً أو مفتوحاً، ثمّ يطلب المعلم من الطلبة أن يقضوا برهة من الزمن، بحيث يفكر كل منهم في السؤال بمفرده، ويمنع الحديث والتجوال في الصف في وقت التفكير.

ثانياً- المزاوجة: ويطلب المعلم من الطلبة أن ينقسموا إلى أزواج، بحيث يشارك كل طالب أحد زملائه، ويحدثه عن إجابته، ويقارن كل منهما أفكاره مع الآخر، ويتناقشان فيما بينهما، ويفكران في الإجابات المطروحة، ثمّ يحددان الإجابة التي يعتقدان أنها الأفضل والأكثر إقناعاً وإبداعاً، وهذه الخطوة تستغرق عدة لحظات لتبادل الأفكار.

ثالثاً- المشاركة: يطلب المعلم – في هذه الخطوة الأخيرة – من كل زوج من الطلبة أن يشاركا أفكارهما مع جميع طلبة الصف، والمعلم يقوم بتسجيل الإجابات على السبورة. (أبو غالي، ٢٠١٠م)

رابعاً- استراتيجية الأسئلة الفعّالة:

من أهم استراتيجيات التدريس منذ سنوات هي استراتيجية الأسئلة الفعّالة، على الرغم من أنّ طرح الأسئلة الاستراتيجية قديمة، إلّا أنّها واحدة من أهمّ الطرق لتحفيز الطلبة، وإشراكهم في الحصة. وإنّ من أهم واجبات معلم اللغة العربية رفع مستوى التفكير عند الطلبة، وذلك لا يحدث إلّا من خلال الأسئلة الفعّالة ((Adedoyin,٢٠١٠.

يوكد شين ويودخوملو (Shen and Yodkhumlue, ٢٠١٢) أهميّة طرح الأسئلة الفعّالة التي ترفع من مستوى تفكير الطلبة في الحصة. ويشير الباحثان إلى أنّ السؤال هو الأقوى في تنفيذ التعلّم الفعّال الذي يحفّز الطلبة، ويوجّه تفكيرهم، ويساعدهم على تعلّم التفكير، كما أنّه يساعد المعلم على معرفة مدى تعلُّم طلبته». ومن جهة أخرى، أكد كلٌّ من منشوري ولاب (Manoucherhri and Lapp, ٢٠٠٣) كذلك أنّ أهمّ مزايا التعليم الجيّد هي الأسئلة الفعّالة التي تؤدّي إلى تعليم متمركِّز حول الطالب، وأنّ الأسئلة هي التي تساعد الطلبة على الانجذاب للحصة، وبالتالي الانخراط في فعاليّاتها؛ ما يحفّز الفهم العميق.

ممّا سبق، نلاحظ أهميّة الأسئلة التي يوجّهها المعلم للطالب، تلك التي تساعده في معرفة كيف يفكّر الطلبة، حتى عندما يستخدم المعلم المجموعات، أو التكنولوجيا الحديثة، أو الألعاب، أو غيرها، فإنّه لا يمكن أنْ يستغني عن الأسئلة التي يطرحها على الطلبة، لذا فمن المهم أنْ يعرف المعلم نوع الأسئلة التي سيطرحها، ومتى يطرحها؛ ليضمن انخراط جميع الطلبة في فعاليّات الحصة، وبالتالي يحقّق الأهداف التعليميّة.

المعلّمون والأسئلة:

يبدأ المعلمون الحصّة بتوجيه الأسئلة للطلبة، فقد يطرح المعلم بمعدل سؤال في كل ٤٣ ثانية تقريباً، في حين لا يطرح الطلبة أيّ سؤال (Cambrell,٢٠١٢).

ومن جهة أخرى، فإنّ (أديدوين) يناقش فكرة استخدام بعض المعلمين الأسئلة بشكلٍ أساسيّ؛ لتوجيه الطلبة نحو تطوير طرق تفكيرهم، إضافة إلى معرفتهم، وبالتالي، فإنّ من المهم للمعلم أنْ يتقن بناء الأسئلة الفعّالة، كما عليه إتقان مهارة توجيه تلك الأسئلة في الوقت المناسب (أدودين، ٢٠١٠)

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

أهميّة استخدام الأسئلة الفعّالة في الحصّة الصفيّة:

يرى شين ويودخوملو (Shen and Yodkhumlue, 2012) أنّ استراتيجية السؤال والجواب هي أهم استراتيجية، وتؤدّي إلى التواصل بين المعلم والطالب، ويشير كامبريل (Cambrell, 2012) إلى أنّ أهمية الأسئلة تكمن في تحفيز تفكير الطلبة في الحصة، وبالتالي تحقيق التفكير العميق، أما مانشوري ولاب (Manouchehri and Lapp, 2003) فإنهما يشيران إلى أنّ أهميّة الأسئلة تكمن في قدرتها على دمج الطلبة في الحصّة، وبعض الأسئلة تهدف إلى اختبار قدرات الطلبة في موضوع معين، وبعضها الآخر يكون له أهداف تعليميّة، مثل اكتشاف علاقات معينه بين مواضيع عدّة، وبعضها الآخر يكون لإضافة معنًى حياتيّ لبعض المفاهيم، أو لبناء علاقات بين الطلبة، وعلى المعلم أن يتحكّم في مدى تعلُّم الطلبة من خلال طرح الأسئلة التي تركّز على مفهومٍ ما، إذا بُنيت تلك الأسئلة لفتح الطريق أمام تفكير الطلبة، إضافةً إلى تحقيق أهداف تعليميّة تساعد على التعلّم الفعّال.

ويبين سمول (Small, 2009) أنّ الهدف الرئيس للأسئلة هو تلبية حاجات الطلبة المختلفة، مع اختلاف قدراتهم. ولتحقيق ذلك، يبني المعلم سؤالاً، أو مَهمّة تعليميّة، بحيث يسمح لجميع الطلبة المشاركة فيها باستخدام استراتيجيات مختلفة، تمكنهم من تطوير مهاراتهم خلال البحث عن الإجابة لذلك السؤال.

كيفية تحضير الأسئلة الفعّالة:

تبدأ خطوات طرح الأسئلة الفعّالة في الحصّة بجذب انتباه الطلبة، عن طريق دمجهم في حلّ السؤال أو المَهمّة بطرقٍ مختلفة، ثمّ يقوم المعلّم بطرح أسئلة مفتوحة؛ ليدفع الطلبة للتفكير، وربط خبراتهم السابقة مع معطيات السؤال. ويدعم هذا النوع من الأسئلة ذات النهايات المفتوحة ثقة الطلبة بأنفسهم؛ لأنّها تسمح بأكثر من إجابة صحيحة. وعلى المعلم أنْ يبني الأسئلة، بحيث يحقّق مستويات الاستدلال، وأنْ يمنحهم وقتاً ليتجاوبوا مع الأسئلة؛ حتى يتمكن من الاستماع إلى ردود أفعالهم، ولا بدّ أنْ يفتح السؤال نقاشاتٍ بين الطلبة تساعدهم على التفكير والفهم، وحتى إطلاق الأحكام في بعض المواقف (Canadian Ministry of Education, 2011).

ويرى سمول (Small, 2009) أنّ هناك استراتيجيات لبناء الأسئلة الفعّالة، مثل: البدء من الإجابة، وإعطاء الطلبة فرصة لتكوين الأسئلة عنها، والسؤال عن الأشياء المتشابهة والمختلفة، أو بتكليف الطلبة تكوين جملة حول محتوًى معيّن، وغيرها من الطرق.

خامساً - استراتيجية التعلم باللعب:

للّعب دورٌ مهمٌّ في النمو الجسمي والحركي والمعرفي والوجداني للطلبة. وأنّ استخدام الطلبة حواسَهم المختلفة هو مفتاح التعلم والتطور؛ إذ لم تَعُد الألعاب وسيلةً للتسلية فقط حين يريد الطلبة قضاء أوقات فراغهم، ولم تعد وسيلة لتحقيق النمو الجسماني فحسب، بل أصبحت أداة مهمة يحقّق فيها الطلبة نموهم العقلي (ملحم، ٢٠٠٢).

ولعلّ أوّلَ من أدرك أهمية اللعب وقيمته العلميّة هو الفيلسوف اليوناني (أفلاطون)، ويتّضح هذا من خلال مناداته بذلك في كتابه (القوانين) عندما قام بتوزيع التفاح على الطلبة؛ لمساعدتهم على تعلّم الحساب، ويتّفق معه (أرسطو) كذلك حين أكّد ضرورة تشجيع الطلبة على اللعب بالأشياء التي سيتعلمونها جدياً عندما يصبحون كباراً (ميلر، ١٩٧٤). ويرى الخالدي (٢٠٠٨) أنّ هناك سماتٍ مميّزةً للّعب تميّزه عن باقي الأنشطة، ومن هذه السمات ما يأتي:

- أنّ اللعب شيء ممتع، يسبب الشعور بالسعادة، ويخفّف التوتر.
- أنّ اللعب يتم في العادة في إطار بيئي خاضع للإشراف، والملاحظة.
- أنّ في اللعب فُرصاً كثيرة للتعلم.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

ومن خلال استعراض مجموعة من التعريفات للّعب، فإنّها قد تختلف في الصياغة، ولكنها تتفق بالمفهوم، وترتبط فيما بينها بعدة صفات، مثل: الحركة، والنشاط، والواقعية، والمتعة.

عند تحويل نشاط إلى لعبة، على المعلم الاهتمام بالأمور الآتية:

١- ألّا تعتمد اللعبة على الحظ فقط.

٢- أنْ يكون هناك فرصة للطالب الضعيف في المشاركة، والقدرة على إجابة أجزاء من اللعبة.

٣- ضمان مشاركة الجميع، وعدم اقتصارها على مجموعة فقط.

٤- إضافة جوّ من المرح، على أنْ يبقى المُخرَج مرتبطاً بمحتوى الحصة.

سادساً - الريادة في التعليم:

عندما يكون التعليم في الدول للريادة، فإن ذلك يعني تأكيد النزعة المادية لدى الطلبة، وتأدية ما هو مطلوب منهم بطريقة آلية، وهذا يتوافق مع بعض الفلسفات التي ظهرت في القرن الثامن عشر والتاسع عشر الميلادي، كالفلسفة الطبيعية، وحتى يتم تطبيق فكرة التعليم للريادة، لا بد من تطويعها بما ينسجم مع القيم والمبادئ المجتمعية، بالإضافة إلى دراسة كيفية التطبيق من خلال أسس وآليات عمل واضحة، ومن هذا المنطلق، فإذا أراد المجتمع أن يُحدث تغييراً في نظامه التعليمي، فلا بد أن يحفظ هذا التغيير هوية المجتمع، وأن يدفعه إلى التقدم والريادة الشاملة في جميع المجالات في إطار منظومة القيم، فهي المرجعية لكل نشاط تعليمي تربوي جديد. (العتيبي،٢٠٠٧)

غالباً ما ترتبط الأعمال الريادية بالإبداع، والمخاطر، والقدرة على حسن استثمار التكنولوجيا الحديثة وتطبيقها، ومن أبرز صفات الريادي: القدرة على تحمل المخاطر، والاستعداد لمواجهتها، ومبادر، يقوم من تلقاء نفسه بمتطلبات العمل، ويبحث عن الفرص ويستثمرها، ويمتلك القدرة على المتابعة والاستمرار في العمل، ويبحث عن المعلومات اللازمة لتحقق الأهداف، ويراعي معايير الجودة في الإنتاج، ويعمل بفاعلية في إعداد الخطط ويطورها، ويعتبر أيّ مشكلة فرصة للتطوير، ويمتلك مهارات الإقناع والتفاوض في تسويق منتجاته.(ماس،٢٠٠٧)

فعند زيادة عدد الرياديين في بلد ما، يؤدي ذلك إلى زيادة نمو هذا البلد بين الدول؛ ما يعكس حقيقة المهارات التي يتمتعون بها، إضافة إلى قدراتهم على التجديد (innovation). فالريادي يبتكر ويجدد من خلال تقديم منتج جديد للسوق، ويعرض أسلوباً جديداً للإنتاج، ويفتح أسواقاً جديدة، ويبحث عن مصادر بديلة للحصول على المواد الخام، أو مستلزمات المشروع (hoeing ,2000).

إن فكرة تنفيذ المشاريع الريادية عادة ما ترتبط بالمشاريع الصغيرة، وتستخدم منهجية التعلم بالمشروع، وما يميزها أنّ الفكرة الريادية تكون مستحدثة إبداعية، أو تكون تجديداً لفكرة موجودة.

سابعاً - التعلم بالمشروع:

يُعدُّ التعلم القائم على المشاريع العمليّة نموذجاً تعليمياً مميّزاً، يعتمد بشكل كبير على نظريّات التعلّم الحديثة، ويفعّلها، وهو بديل للتلقين والاستظهار، حيث يُشغِل المعلم الطلبة في استقصاء حلول المشكلات الملحّة التي تواجههم في حياتهم اليوميّة.

وقد ارتبط التعليم القائم على المشاريع بالنظريّات البنائية لِـ (جان بياجيه)، حيث يكون التعليم عبر المشروع هو "منظور شامل يركز على التدريس من خلال مشاركة الطلبة في البحث عن حلول للمشاكل عن طريق طرح الأسئلة، ومناقشة الأفكار، وتنبّؤ التوقّعات، وتصميم الخطط أو التجارب، وجمع البيانات وتحليلها، واستخلاص النتائج، ومناقشة الأفكار والنتائج مع الآخرين، ثمّ إعادة طرح أسئلة جديدة؛ لخلق منتجات جديدة من ابتكارهم". (علي، ٢٠٠٩)

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

وتكمن قوّة التعلّم القائم على المشروع في الأصالة، وتطبيق البحوث في واقع الحياة، وتعتمد فكرته الأساسيّة على إثارة اهتمام الطلبة بمشاكل العالم الحقيقي، ودعوتهم للتفكير الجادّ فيها، وتحفيزهم على اكتساب المعرفة الجديدة، وتطبيقها في سياق حلّ المشكلة. ويلعب المعلم دور المُيسِّر، ويتركز العمل مع الطلبة حول تأطير المسائل الجديرة بالاهتمام، وهيكلة المهام ذات المغزى، والتدريب على تطوير المعرفة والمهارات الاجتماعيّة، حيث يعيد التعليم القائم على المشروع تركيز التعليم على الطالب، وليس على المنهج، وهو تحوّل عالمي شامل يقدّر الأصول غير الملموسة، ويحرّك العاطفة، والإبداع، والمرونة، وهذه لا يمكن أنْ تُدرَّس من خلال كتاب مدرسيّ، ولكنها عناصر يتم تنشيطها من خلال التجربة، ويشير علي (٢٠٠٣) إلى أنّ استخدام استراتيجية التعليم القائم على المشروع لا يقتصر على مادة دراسية دون أخرى، حيث يمكن استخدامها لتدريس معظم المواد الدراسية في المراحل الدراسية المختلفة، وإن كان يُفضل استخدامها مع المواد الدراسية التي يغلب عليها الجانب العملي.

ويُعدَّ التعلم القائم على المشاريع وسيلةً فعّالةً لتعليم الكفايات الرئيسة؛ للأسباب الآتية:

- غالباً ما تتقاطع المشكلة قيْد البحث مع كثير من التخصّصات العلميّة، مثل الرياضيات، والفيزياء، والجغرافيا، والأحياء؛ ما يحقّق التكامل الأفقي بين المباحث والكفايات والمهارات المختلفة في الوقت نفسه.
- يوفّر هذا النوع من التعلم الفرص المناسبة للطلبة؛ لاكتساب فهم عميق للمحتوى، إضافة إلى مهارات القرن الواحد والعشرين.
- يساعد على التنويع في أساليب التقويم؛ إذ إنّ التعلم بالمشروع يتطلب تغيير أطر التقييم التقليديّة إلى أخرى جديدة تتناسب مع طبيعه العمل بالمشاريع.
- يؤدّي تنفيذ استراتيجية التعلم بالمشروع على نطاق واسع حتماً إلى تغيير الثقافة السائدة في المدارس، خاصة تلك الموجودة في البيئات الاجتماعيّة المهمّشة (Ravitz, 2010).

ولضمان فعاليّة التعلم بالمشاريع، لا بدّ من توافر العناصر الأساسيّة الآتية:

١- **طبيعة المحتوى التعليمي (محتوى هادف):** يركّز التعلم بالمشروع في جوهره على تعليم الطلبة المعارف والمهارات اللازمة في كلّ مرحلة تعليميّة، والمستمدة من المعايير والمفاهيم الأساسية من المادة التعليميّة المستهدفة (كيمياء، رياضيات... إلخ).

٢- **مهارات القرن الواحد والعشرين:** يتعلم الطلبة من خلال المشروع بناء كفايات لازمة لعالَم اليوم، مثل: حلّ المشكلات، والتفكير النقدي، والتعاون والتواصل، والإبداع/ الابتكار، التي يتم تدريسها، وتقييمها بشكلٍ واضح.

٣- **التحقيق/ البحث العميق:** يشارك الطلبة في عمليّةٍ محكمة وطويلة، في طرح الأسئلة، وتطوير الأجوبة أثناء المشروع، مستخدمين في تنفيذه الموارد المتاحة.

٤- **الأسئلة الموجّهة:** يركز العمل بالمشروع على توجيه أسئلة مفتوحة النهاية التي تثير فضول الطلبة واهتمامهم، وتساعدهم في استكشاف المطلوب.

٥- **الحاجة إلى المعرفة:** يحتاج الطلبة بالضرورة إلى اكتساب المعرفة، وفهم المفاهيم، وتطبيق المهارات؛ من أجل الإجابة عن الأسئلة الموجّهة، وتنفيذ المشروع.

٦- **القرار والخيار:** يُسمح للطلبة إجراء بعض الخيارات حول المراحل والفعاليات والأنشطة، واتّخاذ القرار في كيفيّة تنفيذها، وكيفية إدارة وقتهم؛ للوصول إلى مخرجات المشروع، ويرشدهم في ذلك المعلمون، تبعاً للعمر، وصعوبة التجربة (المشروع).

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

٧- **النقد والمراجعة:** يتضمّن المشروع مرحلة يقدِّم الطلبة فيها معلومات عن مشروعهم، ويتلقّون تغذية راجعة عن جوْدة عملهم؛ ما يؤدّي بهم إلى تعديل المشروع ومراجعته، أو إجراء مزيدٍ من التحقيق والبحث؛ لتحسين المخرج النهائي للمشروع.

٨- **الجمهور العام:** يشرح الطلبة عملهم (المشروع، ومراحله، ومخرجاته) لأشخاص آخرين غير الزملاء والمعلمين.

يوجد ثلاثة محاور لنجاح التعلّم القائم على المشاريع، هي:

١- **العرض:** معرفة الطلبة منذ البداية بأنّهم سيقومون بعرض نتاج (مخرج) مشروعهم لآخرين؛ لمشاهدته (ملاحظته)، وإبداء الرأي فيه.

٢- **مراحل المشروع المتعددة:** مراجعة المعلم لعمل الطلبة (المشروع) في مراحله المتعددة؛ لتقديم تغذية راجعة لهم، ولمعرفة مدى تقدّمهم في المشروع.

٣- **النقد البنّاء:** عقد جلسات مراجعة لكلّ مرحلة في المشروع، وتقديم ملحوظات بنّاءة في جوٍّ مريح ومحفّز للعمل.

يرى كوك وويفنج (Cook and Weaving، 2013) أنّ تطوير الكفايات الرئيسة من خلال العمل بالمشروع، يقوم على مبادئ التدريس الآتية:

١- **التعلم القائم على المهام (التعلم من خلال المَهمّة):** يطوّر المتعلمون كفاياتهم الرئيسة من خلال مهام حقيقيّة نَشِطة وأصيلة، يستلزم تنفيذها، وتحقيق أهدافها التعاون بين أفراد المجموعة.

٢- **توظيف التعليم التعاوني والفردي:** يتعاون الطلبة بعضهم مع بعض، لكنهم أيضاً يعملون بشكلٍ مستقلّ، ويديرون تعليمهم بأنفسهم.

٣- **المعلم والمتعلم يقودان العمليّة التعليميّة:** بينما يتركز تعلّم الطلبة في المقام الأول على العمل والتجريب والعمل، إلّا أنّ هذا يقترن بالتعليم الصريح من جانب المعلمين، حيث إنّ المتعلمين في حاجة إلى دعم لتطوير قدرتهم على التعلّم بشكلٍ مستقل.

٤- **الأنشطة تجديديّة ومبتكرة من الناحية التكنولوجيّة:** ينضوي تعلم الكفايات الأساسيّة على استخدام بيداغوجيا محتوى ذات الصلة بتكنولوجيا المعلومات والاتّصالات، وتكنولوجيا الهاتف النقّال.

٥- **تنفيذ فعاليّات المشروع داخل المدرسة وخارجها:** تعزيز فكرة تنفيذ أنشطة لامنهجيّة متعلقة بالمشروع خارج جدران المدرسة وساعات الدوام المدرسي (Cook and Weaving ,2013).

التخطيط لمشروعات التعلم:

تحتاج المشاريع إلى تخصيص الوقت اللازم لإنجازها. وقد تستغرق هذه المشروعات بضعة أيام، أو أسابيع، أو فترة أطول، والتخطيط أمرٌ ضروريّ لتحقيق النجاح، وهو ينضوي على عوامل عدّة، منها: تحديد أهداف ونتائج محددة للتعلم، وربطها بسياقات حياتية، واستخدام المصادر الأوليّة في كثير من الأحيان؛ لدعم التفسير والاكتشاف، وتزويد الطلبة بالتغذية الراجعة المستمرة والثابتة، إضافة إلى مساعدتهم في إدارة الوقت، واستخدام أدوات التعاون الرقميّة عند الحاجة.

وعند تنفيذ فكرة التعلّم بالمشروع، على المعلم أن يراعي الآتي:

على الرغم من أنّ التعلّم القائم على المشروع يزوّد الطلبة بمهارات لا غنى عنها، ويتيح لهم توسيع مداركهم للتفكير فيما وراء المعرفة، كان لا بد من تجنب تكليفهم فوق طاقتهم المادية والاجتماعية، إضافة إلى مراعاة ألّا ينشغل الطلبة بالمشاريع التعليميّة للمواد على حساب تحصيلهم العلمي، ونظراً لكثرة المشاريع التعليميّة في المقرّرات الدراسيّة في الفصل الدراسي

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الواحد، كان لا بد من الاتفاق بين المعلمين على ألّا تشمل المشاريع جميع المقررات الدراسية للطالب الواحد، مع الحرص على توافق الزمن مع متطلّبات المشروع.

ثامناً- استراتيجية الصف المعكوس (المقلوب):

هي استراتيجية تعتمد على التعلّم المتمركز حول الطالب (تنعكس الأدوار جزئياً، أو كلياً بين الطالب والمعلم وَفق الموقف التعليمي)؛ بحيث تصبح نسبة مشاركة الطلبة في الحصّة التعليميّة لا تقلّ عن ٧٠٪، عن طريق تنظيم أنشطة موجّهة، يكون فيها الطالب ذا رأيٍ مسموعٍ، ولكن بتوجيهٍ من المعلم.

والتعلم المعكوس (المقلوب) طريقة حديثة يتمّ فيها توظيف التقنيّات الإلكترونيّة الحديثة بطريقة تتيح للمعلم إعداد الدروس على شكل مقاطع فيديو أو غيرها من الوسائط التعليمية والالكترونية، الهدف منها هو إطلاع الطلبة عليها قبل الحضور للحصة الصفية. ويتمّ تخصيص وقت الحصة لمناقشة الأنشطة والتدريبات والمشاريع وحل المشكلات، وبذلك يضمن المعلم الاستثمار الأمثل لوقت الحصة، حيث يناقش المعلم الطلبة في المادة التي شاهدوها مسبقاً، ويقيّم مستوى فهمهم، ويصمّم الأنشطة والتدريبات بناءً على ذلك لتوضيح المفاهيم والمعلومات، وتطوير المعارف والمهارات. ويشرف على أنشطتهم وتفاعلهم باستمرار، ويقدّم الدعم المناسب، مع مراعاة الفروق الفرديّة. والجدير بالذكر أنّ تعلم الطلبة يصبح في البيت، وخارج الصف، من خلال الوسائط، كالفيديو، والعروض التقديمية، والكتب الإلكترونية المطورة، وغيرها (Johnson et al, 2014).

وقد عرّف (بيشوب) الصف المقلوب (المعكوس) بأنّه طريقة تعليميّة تتشكّل من مكوّنين أساسيّين، هما: الأنشطة التعاونيّة التفاعليّة الجماعيّة داخل الفصل، ومشاهدة المادة التعليميّة عبر الحاسوب خارج غرفة الصف (Bishop, 2013).

متطلّبات الصّفّ المقلوب (المعكوس):

- **بيئة تعليميّة مرنة:** حيث تتحوّل البيئة الصفيّة إلى بيئة تفاعليّة نشطة، فيها الحركة، والضوضاء، والنّقاشات، وعلى المعلم تقبُّل هذه البيئة غير التقليديّة، بل تعزيزها، وتشجيعها؛ لتحقيق التعلّم المطلوب.
- **تغيُّر في مفهوم التعلّم:** يتطلّب تبنّي هذا النمط التعليمي تغيير فلسفة التعليم من عمليّة يكون المعلم هو محورها وقائدها إلى عمليّة يكون فيها هو الوسيط والموجّه والميسّر، بينما يكون الطالب نَشِطاً وإيجابياً ومسؤولاً عن عمليّة تعلّمه.
- **تقسيم المحتوى، وتحليله بشكل دقيق:** لتحديد المادة التعليميّة الواجب تحضيرها بدقة.
- **توافر معلمين مدرَّبين ومهيَّئين:** بما أنّ هذا النمط لا يستغني عن دور المعلّم، تزداد الحاجة إلى وجود معلمين قادرين على التعامل معه، حيث يتطلب اتّخاذ عديد من القرارات المتنوعة المهمّة.

ميزات التعلُّم المعكوس (المقلوب):

من أهم ما يميز التعلم المعكوس (المقلوب) أنه يلبي احتياجات الطلبة في عصر المعرفة، بما يوفرة من التماشي مع متطلبات عصر المعرفة والرقمنة، والمرونة، والفاعلية، ومساعدة الطلبة المتعثرين أكاديمياً، وزيادة التفاعل بين المعلم والطلبة، والتركيز على مستويات التعلم العليا، ومساعدة الطلبة على التفوق، وتحسين التحصيل، والمساعدة في قضية الإدارة الصفية، والشفافية، والتغلب على قضية نقص إعداد المعلمين (Goodwin&Miller, 2013).

ويمكن توضيح ذلك على النحو الآتي:

١- مَنْحُ الطلبةِ الفرصة للاطّلاع الأوّلي على المحتوى قبل الحصة، واستثمار وقت الحصة بشكلٍ أفضل.
٢- تحسين تحصيل الطلبة، وتطوير استيعابهم المفاهيم المجرّدة.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

٣- التشجيع على الاستخدام الأمثل للتقنيّة الحديثة في التعليم.

٤- توفير آليّة لتقييم استيعاب الطلبة. فالاختبارات والواجبات القصيرة التي يجريها الطلبة هي مؤشّرٌ على نقاط الضعف والقوة في استيعابهم المحتوى؛ ما يساعد المعلّم على التعامل معها.

٥- توفير الحريّة الكاملة للطلبة في اختيار المكان والزّمان والسّرعة التي يتعلّمون بها.

٦- توفير المعلمين تغذية راجعة فوريّة للطلبة في الحصّة داخل الصف.

٧- تشجيع التواصل بين الطلبة من خلال العمل في مجموعات تعاونيّة صغيرة.

٨- المساعدة في سدّ الفجوة المعرفيّة التي يسبّبها غياب الطلبة القسري أو الاختياري عن الصفوف الدراسية.

٩- يتيح للطلبة إعادة الدرس أكثر من مرة، بناءً على فروقاتهم الفردية.

١٠- يوظّف المعلم وقت الحصة أكثر؛ للتوجيه، والتحفيز، والمساعدة، كما يبني علاقات أقوى بين الطلبة والمعلم، فيتحوّل الطالب إلى باحث عن مصادر معلوماته؛ ما يعزّز التفكير الناقد، والتعلّم الذاتي، وبناء الخبرات، ومهارات التواصل والتعاون بين الطلبة (متولي وسليمان، ٢٠١٥).

التعلّم المعكوس والنظريّة البنائيّة:

تُوجِّهُ الاتجاهات التعليميّة الحديثة أنظارها نحو النظريّة البنائيّة؛ لتغيير العمليّة التعليميّة وتطويرها، والخروج عن النمط التقليدي السائد في التعليم. وترى البنائيّة أنّ المتعلّم نشط، وهو مسؤول عن عمليّة تعلّمه، ويبني معرفته بنفسه. وتعطي البنائيّة أهميّة كبيرة للمعرفة المسبقة التي يمتلكها المتعلّم؛ ليبني عليها معرفته الجديدة، كما تركّز على العمل التعاوني الجماعي، وتطوير مهارات التفكير والعمل لدى المتعلم. وبما أنّ البنائيّة تعطي دوراً أكبر للمتعلّم، فإنّها تحوّل دور المعلم بشكل كبير من دور مركزي يقود العمليّة التعليميّة، ويكون فيه مصدر المعرفة، ليتحول إلى دورٍ توجيهي إرشادي.

وقد بيّنت الدراسات، كدراسة الشكعة (٢٠١٦)، ودراسة (بيشوب Bishop, 2013)، ودراسة قشطة (٢٠١٦)، ودراسة الزين (٢٠١٥) أنّ التعلّم المعكوس هو نمطٌ تعليميّ يمتاز بخصائصه البنائيّة على جميع المستويات، وفي جميع مراحل التنفيذ، حيث توضّح تلك الدراسات أنّ التعلّم المعكوس يقدّم المعرفة اللازمة لبناء المفهوم بشكلٍ مبدئيّ يشاهده الطالب، ويفهمه بنفسه. بينما يُتاح وقت الحصة لمناقشة التعلّم الذي يحمله الطلبة إلى الصف، ومن ثَمّ القيام بالأنشطة والتطبيقات خلال الحصّة، بناء على ذلك. وبهذا يتمّ خارج الصفّ اكتساب المستويات الدنيا من التفكير، مثل: الفهم، والحفظ، والتذكر، بينما يتم التركيز داخل الفصل على مهارات التفكير العليا، مثل: التطبيق، والتقويم، وحلّ المشكلات.

يدعم الصفّ المقلوب التفاعل، والنشاط الجماعي، ويعزز ثقة الطالب بنفسه، ويحفّزه على المشاركة والتفاعل، كما يوفّر التعلّم المعكوس بيئةً صفيّةً غنيّةً بالمثيرات، وأساليب التعلّم المتنوعة؛ ما يحقّق للمتعلم التعليم النوعي والتعليم هذا المعنى، كما يُخرِج الحصّة عن النمط التلقيني المُملّ.

وتتيح طريقة تنفيذ التعلّم المعكوس للمعلم التقييم المستمر خلال الحصة على مستوى المتعلمين، وفهمهم للمادة، وهذا يقدّم ميزتين كبيرتين لهذا النوع من التعليم، هما: التقويم البنائي الذي يضع المعلم على علم مستمر بمستوى الطلبة، وطريقة تقدمهم في المادة، إضافة إلى مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، ووضع الاختبارات والأنشطة الصفيّة الفردية والجماعية، بناء على ذلك (الزين، ٢٠١٥).

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

تاسعاً- استراتيجية لعب الأدوار:

تعدُّ استراتيجية (لعب الأدوار)، وما تتضمّنه من ألعابٍ ومحاكاة، من الأمور المألوفة عند الأطفال، وهذا يؤكّد لنا استعداد الأطفال للتفاعل مع هذه الاستراتيجية بشكلٍ رائع؛ لذا على معلّمي الصفوف الأساسية الاستفادة من هذه الميزة لدى طلبتهم.

ميزات هذه الاستراتيجية:

١- سرعة تعلم الطلبة بهذه الطريقة، واستمرار أثرها عندهم.

٢- تساعد هذه الطريقة على تنمية علميات التفكير والتحليل عند الطلبة.

٣- تُضفي روحاً وجوّاً من الحيوية والمرح على الموقف التعليمي.

٤- تساعد هذه الاستراتيجية على التواصل الإيجابي بين الطلبة، وتنمية الروح الاجتماعيّة، والأُلفة، والمحبة بينهم.

٥- تساعد على اكتشاف ذوي الكفاءات والقدرات المتميّزة العالية من الطلبة.

٦- تعالج السلوكات السلبيّة عند الطلبة، مثل الانطواء.

خطوات تنفيذ هذه الاستراتيجية:

- إعادة صياغة الدرس، باستخدام حوار تمثيلي، وشرح الاستراتيجية للطلبة.
- توزيع الأدوار على الطلبة.
- اعتبار الصف مسرحاً، حتى لو كانت التجهيزات بسيطة.
- اختيار المشاهِدين، والملاحِظين من الطلبة، وتكليفهم بمَهمّات تعتمد على مشاهدتهم.
- انطلاق التمثيل، ولعب الأدوار- المتابعة - إيقاف التمثيل. (عبيد، وليم، ٢٠٠٤)

التعامل مع الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة:

يُعدُّ التعليم -في جميع مراحله- الركيزة الأساسية للمجتمع الفلسطيني، وهو لكلّ شخص كالماء والهواء، وهو ليس مقصوراً على فئة دون الأخرى. إنّ التعليم يسعى إلى إحداث التغيّر المرغوب في سلوك الطلبة؛ من أجل مساعدتهم على التكيُّف في الحياة، والنجاح في الأعمال التي سوف يؤدّونها بعد تخرجهم في الجامعات. وتكفّلت وثيقة الاستقلال بضمان الحق في التعليم لجميع أفراد المجتمع الفلسطيني، بما في ذلك الأفراد من ذوي الاحتياجات الخاصة.

وانسجاماً مع توجّهات وزارة التربية والتعليم تجاه دمج الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة مع زملائهم في المجتمع، وفي بيئة تعلمهم الطبيعية، سنقدّم مجموعة من الإرشادات التفصيلية للمعلم للتعامل مع هؤلاء الطلبة.

إرشادات التعامل مع ذوي الاحتياجات الخاصة:

اهتمت الوزارة بحقوق الأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة، فقد تبنّت عديداً من البرامج التي تُسهم في دمج هؤلاء الطلبة في المدارس، منها: برنامج التعليم الجامع، وبرنامج غرف المصادر. وهذه مجموعة من الإرشادات مقدمة للمعلم، حول كيفية التعامل مع الفئات التي يتم دمجها ضمن الطلبة في المدارس:

١- ذوو الإعاقة البصرية:

- توفير الإضاءة المناسبة في أماكن جلوس الطالب.
- تشجيع الطالب على استعمال الأدوات المعينة عند الضرورة، كالمسجّلات، والنظّارات الطبيّة، مع إعطائه الوقت اللازم.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

- استخدام اسم الطالب عندما يكون ضمن جماعة؛ حتى يتأكد أنّ كلام المعلم موجّهاً إليه، وقراءة كلّ ما يُكتب على السبورة.
- السماح للطالب الكفيف كلياً استخدام آلته الخاصة؛ لكتابة ملحوظاته، أو حلّ واجباته، دون أي إحراج.

٢- ذوو الإعاقات السمعيّة:

- التحدُّث بصوت عالٍ مسموعٍ، وليس مرتفعاً، ولتكن سرعتك في الكلام متوسطة.
- إعادة صياغة الفكرة أو السؤال ليصبح مفهوماً، والحصول على التغذية الراجعة من الطالب باستمرار.
- استخدام المعينات البصريّة إلى الحد الأقصى الممكن، مع إعطاء الفرصة للطالب للجلوس في المكان الذي يتيح له الإفادة من المعينات البصريّة.
- تشجيع الطالب سمعياً على المشاركة في النشاطات الصفيّة، وتطوير مهارات التواصل لديه.

٣- الطلبة الذين يعانون اضطرابات نطقيّة:

- التحلّي بالصبر أثناء الاستماع لهم.
- تجنُّب مساعدته أثناء كلامه؛ منعاً للإحراج.
- تشجيع هؤلاء الطلبة على العمل الجماعي، مع تجنّب توجيه التدريب الصارم لهم.
- استخدام اللغة السليمة في مخاطبة الطالب في كلّ المواقف.

٤- ذوو الإعاقة الحركيّة:

- إيلاء الطالب ذي الصعوبات الحركية الاهتمام الكافي في الحدود والمواقف المناسبة.
- توفير البدائل من الأنشطة والمواقف الملائمة لإمكاناته، وقدراته، واحتياجاته.
- العمل على رفع معنوياته عن طريق إقناعه بالقيام بالإنجاز السليم مثل غيره من الطلبة العاديين، وتكليفه بمَهمّات تناسب إمكاناته.
- عدم التعامل معه بشكل مفاجئ، بل لا بدّ لأيّ خطوة تخطوها معه أنْ يكون مخطّطاً لها جيداً.

٥- الطلبة بطيئو التعلّم:

- استخدام أساليب التعزيز المتنوعة مباشرة بعد حصول الاستجابة المطلوبة.
- التنويع في أساليب التعليم المتّبعة التي من أهمها: التعليم الفردي، والتعليم الجماعي.
- الحرص على أنْ يكون التعليم وظيفياً يخدمه في حياته، ويُخطّط له مسبقاً على نحو منظّم.
- التركيز على نقاط الضعف التي يعاني منها هؤلاء الطلبة، وتقوية الجوانب الإيجابية، ونقاط القوة عندهم.

٦- ذوو صعوبات التعلّم:

- ضرورة جلوس هذه الفئة في الصفّ الأمامي؛ لتجنبها كلّ ما يشرد الذهن، ويشتت الانتباه.
- إشراك الطالب في الأنشطة المختلفة، وتكليفه ببعض الأعمال البسيطة التي تلائم قدراته.
- ضرورة تبسيط المفاهيم باستعمال وسائل تربوية (سمعية، وبصرية، ومحسوسات)، بحيث تكون ذات معنى للطالب.
- تحفيز الطالب على المشاركة داخل الصف، وتشجيعه على العمل الجماعي.

٧- الطلبة المتفوّقون:

- إجراء تعديل في مستويات الأنشطة حين اكتشاف المعلم ما يدل على وجود طالب متفوق، بحيث يتولد التحدي عند الطلبة الآخرين، ويرفع من مستوى الدافعية عند هذا الطالب.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

- إعلام أولياء أمور الطلبة المتفوقين بشكلٍ دوري ومستمر عن الأنشطة الخاصة بهؤلاء الطلبة، وتوضيح دورهم تجاه أبنائهم المتفوقين، من حيث توفير الجو المناسب، والإمكانات المطلوبة لتنمية مواهبهم وقدراتهم، ورعايتها.

التقويم:

يُعَدّ التقويم ركناً أساسياً من أركان العملية التعليمية وجزءاً لا يتجزأ منها، فهو الوسيلة التي يمكن من خلالها معرفة ما تم تحقيقه من أهداف، ومن خلاله يمكن تحديد الجوانب الإيجابية والسلبية في العملية التعليمية وتشخيص جوانب الضعف والقصور فيها من أجل اتخاذ الإجراءات المناسبة.

وهو عملية منهجية تقوم على أسس علمية؛ لإصدار أحكام تتسم بالدقة والموضوعية على مدخلات أيّ نظام تربوي، وعملياته، ومخرجاته، ومن ثمّ تحديد جوانب القوة والقصور في كل منها، تمهيداً لاتخاذ قرارات مناسبة لإصلاحها. ولا يقتصر الهدف من التقويم على تحديد مستويات الطلبة، بل يتمثل في تحسين العملية التعليمية التعلمية، وفق معايير الجودة والامتياز (كاظم، ٢٠٠٤).

ومن التوجهات التربوية الحديثة ما يعرف بالتقويم الأصيل الذي يعتمد على الافتراض القائل: إنّ المعرفة يتم تكوينها وبناؤها بوساطة المتعلم، وتختلف تلك المعرفة من سياق لآخر. وتقوم فكرة هذا النوع من التقويم على تكوين صورة متكاملة عن المتعلم في ضوء مجموعة من البدائل؛ أي أنّ تعلم الطالب وتقدمه الدراسي يمكن تقييمهما بوساطة أعمال ومهامّ تتطلب منه انشغالاً نشطاً، مثل البحث والتحري لحل المشكلات، والقيام بالتجارب الميدانية، وهذه الطريقة في تقويم الطلبة تعكس تحولها من النظرة الإرسالية للتعلم (التلقين) إلى النظرة البنائية. (ascd, 2005)

تعريف التقويم الأصيل:

هو التقويم الذي يقوم على الافتراض القائل: إنّ المعرفة يتم تكوينها وبناؤها بوساطة المتعلم، وهي تختلف من سياق لآخر. ويقيس التقويم الأصيل أداء الطلبة فى مواقف حقيقية قريبة بقدر الإمكان من الواقع، حيث يقوم الطلبة بأداء مهام، وتكليفات مشابهة للمهام الحياتية خارج المدرسة. إنّ التقويم الأصيل يهيئ الطلبة للحياة، فهو واقعي؛ لأنه يتطلب منهم إنجاز مهمات لها معنى، ويحتاجونها فى حياتهم الواقعية، كما يتضمن حل مشكلات حياتية. (Tanner, 2001)

ويمكن تعريف التقويم الحقيقي بأنه تقويم بنائي يعكس إنجازات الطلبة في مواقف حقيقية واقعية، وهو نشاط يرافق عملية التعليم والتعلم، يمارس فيه الطلبة مهارات التفكير العليا، مثل حل المشكلات، واتخاذ القرارات في مواقف حياتية، وهو عملية إنتاجية تفاوضية، تتيح للطلبة التقييم الذاتي، وفق محكات أداء معروفة:

- يقيس المهارات بشكل مباشر، ويدمج بين التقويم الكتابي والأدائي.
- يرصد تعلم الطلبة على مدار الزمن.
- يوجه المنهاج، ويتوافق مع أنشطة التعليم ونتاجاته.
- يشجع التفكير التباعدي والتشعبي.
- يشجع العمل الريادي القائم على التحليل والمبادرة والعمل التعاوني (Campbell, 2000).

تحولات في التقويم: (Popham, 2001)

هو التحول من تحقيق الكفاية إلى تحقيق الجودة والامتياز، ويظهر ذلك من خلال الآتي:

١- التحول من سياسة الاختبارات إلى التقويم المتعدد، واستثمار نقاط القوة للطلبة في جميع المجالات، وتوظيفها في المواقف التعليمي التعلمي.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

٢- التحول من اختبار القدرات المعرفية إلى القدرات المتعددة القدرات الإدراكية (حل المشكلات، والتفكير النقدي...)، وكفاءات ما وراء المعرفة (التأمل، والتقييم الذاتي)، وكفاءات اجتماعية (قيادية، والإقناع، والتعاون، والعمل الجماعي...)، التصرفات العاطفية (المثابرة، والدافع الذاتي، والفعالية الذاتية، والاستقلالية، والمرونة...).

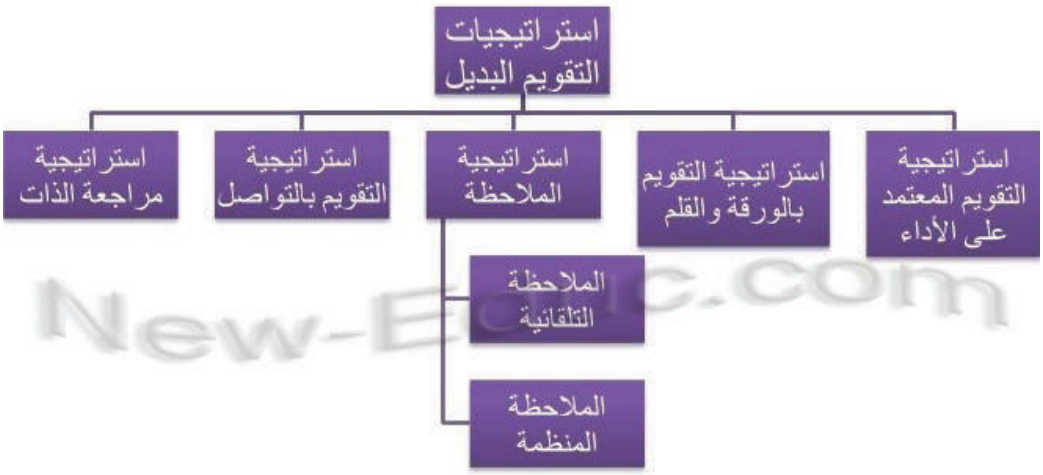
٣- التحول من تقويم منفصل إلى متكامل، وتقويم الطالب على كل ما يستطيع أداءه بالمعارف والمهارات والاتجاهات التي تعلمها، ويربط ذلك بتقويم جميع عناصر النظام التربوي.

استراتيجيات التقويم وأدواته: (اللجنة الوطنية المصغرة للمناهج المطورة، ٢٠١٦)

الاستراتيجيات: (التقويم المعتمد على الأداء، والورقة والقلم، والملاحظة، والتواصل، ومراجعة الذات).

الأدوات: (سلالم التقدير العددي، وسلالم التقدير اللفظي، وسجل وصف سير التعلم، والسرد القصصي)، ويتم اختيار الأداة أو الأدوات التي تناسب الموقف التعليمي التعلمي.

استراتيجيات التقويم البديل: (الفريق الوطني للتقويم، ٢٠٠٤)



أدوات التقويم البديل:



الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

أدوات التقويم البديل: (عودة، ٢٠٠٥)

١- قوائم الرصد أو الشطب، وقائمة الأفعال والسلوكات التي يرصدها المعلم، أو المتعلم لدى قيامه بتنفيذ مهارةٍ ما، وذلك برصد الاستجابات على فقراتها، باختيار أحد تقريرين من الأزواج الآتية: صح أو خطأ، وتُعد من الأدوات المناسبة لقياس مخرجات التعلم.

٢- سلالم التقدير الرقميّة واللفظيّة: تقوم سلالم التقدير على تجزئة المهمّة، أو المهارة التعليمية إلى مجموعة من المهام الجزئية بشكلٍ يُظهر مدى امتلاك الطلبة لها، وَفْقَ تدريج من أربعة أو خمسة مستويات.

٣- سجلّ وصف سير التعلم: من خلال إطلاع المعلم على كتابات الطلبة وتعبيراتهم، بحيث يتم ربط ما تعلموه مع خبراتهم السابقة ومواقف الحياة، وهذا يتطلب بيئة آمنة تشجع الطلبة على التعبير بحرية عما يشعرون به دون خوف.

٤- السجلّ القصصي: يقدم السجل صورة عن جوانب النمو الشامل للمتعلم، من خلال تدوين وصف مستمر لما تمّت ملاحظته على أدائه.

٥- ملف الإنجاز: لتجميع عينات منتقاة من أعمال الطلبة، يختارونها تحت إشراف المعلم، ويتم تقويمها، وفق معايير محددة.

٦- مشروعات الطلبة: عمل نشاط يختاره الطالب بتوجيه المعلم ذي علاقة بموضوع الدراسة، ويتم إنجازه داخل المدرسة وخارجها، وله مراحل عدّة، ويستغرق عدة أيام، أو عدة شهور.

٧- العروض: يعرض الطلبة إنجازاتهم في أداء المهمّات (تقرير بحث، ولوحة فنية، وحل مسالة...) أمام بقية زملائهم.

٨- صحائف الطلبة: تقارير ذاتيّة، يُعدّها الطالب عن أدائه في إنجاز المهام الحقيقية، شاملة ما يراه من نقاط قوة، ونقاط ضعف، فضلاً عن تأمّلاته الذاتيّة حول الأداء.

مقارنة بين التقويم البديل والتقويم التقليدي: (زيتون، ٢٠٠٣)

التقويم البديل	التقويم التقليدي
يأخذ شكل مهام حقيقية، مطلوب من الطلبة إنجازها، أو أداؤها.	يأخذ شكل اختبار تحصيلي، والأسئلة كتابية، وقد لا يكون لها صلة بواقع الطلبة.
يتطلب تطبيق المعارف والمهارات، ودمجها لإنجاز مَهمة.	يتطلب تذكر معلومات سبق لهم دراستها.
يوظف الطلبة مهارات التفكير العليا؛ لأداء هذه المهمات (مهارات التطبيق، والتحليل، والتقييم، والتركيب).	يوظف الطلبة عادة مهارات التفكير الدنيا؛ لإنجاز المهمات الموكلة إليهم (مهارات التذكر، والاستيعاب).
يستغرق إنجاز المَهمة وقتاً طويلاً نسبياً يمتد لساعات، أو أيام عدة.	تستغرق الإجابة عن الاختبارات التحصيلية وقتاً قصيراً نسبياً (بين ١٥ دقيقة إلى ١٢٠ دقيقة عادة).
يمكن أن يتعاون مجموعة من الطلبة في إنجاز المَهمة.	إجابة الطلبة على الاختبار التحصيلي فردية.
يتم تقدير أداء الطلبة في المهامّ، اعتماداً على قواعد (موازين) تقدير.	يُقدَّر أداء الطلبة في الاختبار بالدرجة (العلامة) التي حصل عليها، بناءً على صحة إجابته عن الأسئلة.
يتم تقييم الطلبة بأساليب عدة: اختبارات الأداء، وحقائب الإنجاز، ومشاريع الطلبة... إلخ.	يقتصر تقييم الطلبة عادة على الاختبارات التحصيلية الكتابية.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

نتاجات تعلُّم اللغة العربية:

نتاجات التعلم: كل ما يكتسبه المتعلم من معارف ومهارات وقيم في دراسته لمنهاج معين، وهي خصائص عامة يكتسبها المتعلم، وتتمحور ضمن مجالات ثلاثة، هي:

- **نتاجات عامة:** وهي مهارات الفنون العقلية (نتاجات القدرات العقلية العليا، والتفكير): بحث، وتحليل، وحل مشكلات، والتفكير الإبداعي، والتفكير الناقد...
- **نتاجات عائلة التخصص:** حيث تنتمي اللغة العربية للمباحث الإنسانية، ومن نتاجات عائلة التخصص: البحث الوصفي، والمنهجية الوصفية التحليلية.
- **نتاجات التخصص:** وهي نتاجات تعلّم مادة اللغة العربية.

نتاجات تعلّم اللغة العربية:

١- امتلاك مهارات التفكير العليا؛ من أجل الإجابة عن الأسئلة التي تحتاج لإبداء الرأي، والمشتملة على الموازنة بين قضيتين، وتعليل بعض المواقف.

٢- نمو مهارة فهم المقروء في استعياب المعاني التي يرمي إليها النص، وربط ذلك في سياق المعرفة.

٣- نمو مهارات التقصي، للوصول إلى القاعدة المطلوبة.

٤- تطبيق الأسلوب العلمي في فهم الحقائق، والمعلومات والظواهر، وتفسيرها.

٥- تنمية الدّقة في التمييز بين المفاهيم المتعددة عند الطالب.

٦- توظيف الدروس المستفادة من النصوص في سياقات حياتية مختلفة.

المعايير الفلسطينية للمبحث:

١- التكامل الأفقي والعمودي:

تدعم مجالات متعددة في محتوى اللغة العربية كالقراءة، والنحو، والإملاء، والخط، والتعبير الشفوي والكتابي، والمنهاج الفلسطيني يقوم على الترابط الأفقي بين المجالات المختلفة، ويعززها، ويبني على الترابط والتعمق في المفاهيم عمودياً في السنوات والمراحل المختلفة على أساس العلاقات المتبادلة بين مجالات المحتوى، بدلاً من تقديمها كموضوعات منفصلة للطلبة، ويركز على تمييز المتعلّمين لمفاهيم اللغة العربية، وتطبيقها خارج سياقاته في التخصصات الأكاديمية، والمواقف الحياتية.

٢- التعلّم:

تُطرح المهارات المنبثقة من فروع اللغوية بطرق متعددة تحفز المتعلمين على التفكير، وتحقيق المتعة؛ لتطوّر الفهم العميق لهم، للغة العربية، واستخدامها بفاعلية.

ويتطلب الفهم المعمق للغة العربية الانتقال التدريجي من الجزء إلى الكل؛ لبناء المفاهيم وتطويرها، ودمج الطلبة بتطبيق مهارات لغوية متعددة تثير تفكيرهم، وتربطهم بالمعرفة المفاهيمية.

٣- التواصل:

يُعَدّ التواصل اللغوي جزءاً أساسياً لتطوير الفهم؛ فهو أحد الطرق المؤدية إلى فهم الأفكار وإيضاحها، ومن خلال التواصل، تصبح الأفكار اللغوية مجالاً للتأمل والنقاش، وقد ينتج عنها تعديل التفكير، وتساعد في جعل معانيها واضحة للجميع، حيث إنّ الاستماع لتفسيرات الآخرين يتيح فرصاً لتطوير فهم الطلبة، واستكشاف توجهات وأفكار لغوية مختلفة، تطور قدرتهم على الفهم والربط.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

٤- التكنولوجيا:

تُعَدّ التكنولوجيا أداة متطورة في تعلم اللغة العربية وتعليمها، شريطة توظيفها بشكل مخطط له، ومنظم، ومستمر، والأدوات المستخدمة لكلّ صف يجب أن تكون متوافرة ومألوفة للطلبة والمعلمين، وتسهم في إغناء بيئة التعلّم؛ لتطوير المعرفة اللغوية، أو تطبيقها، وتساعد الطلبة على تبادل الأفكار، علاوة على كونها وسيلة جذب لحب اللغة وتعلم مهاراتها.

٥- التقييم:

يجب أن يكون نظام التقييم جزءاً لا يتجزأ من عمليات التعليم والتعلم، وأن يتخذ أشكالاً متعددة ومختلفة؛ ليوفر للطلبة تغذية راجعة واضحة ومستمرة عن تعلمهم، ويساعد المعلمين في تطوير أدوات مختلفة؛ لقياس مدى فهم الطلبة للمعرفة اللغوية وتطبيق مهاراتها، ويزود أولياء الأمور بمعلومات حول أداء أبنائهم في سياق أهداف التعليم ومخرجاته، ويوفر للإداريين مؤشرات عن مستويات تعلم الطلبة.

٦- تقاطع مهارات القراءة والكتابة مع المحتوى:

يستند تعليم اللغة العربية الفعّال إلى تطوير معارف ومهارات القراءة والكتابة، التي تمكنهم من استيعاب المفاهيم، ومعاني والمصطلحات اللغوية، فضلاً عن تطوير مهارات الاستدلال من خلال القراءة، ومن خلال الكتابة، ويجب أن يدعم المعلمون باستمرار قدرة الطلبة على الاستدلال، وتحقيق فهم أعمق للمفاهيم، والتعبير عن فهمهم بطريقة مركزة ودقيقة ومقنعة، واكتساب فهم المفاهيم، وتعميقها من المواد المكتوبة، وينتج عنها قدرة توظيفية لهذه المهارات في سياقات مختلفة.

٧- العدالة:

من حق الطلبة الحصول على تعلّم عالي الجودة، يتوافق واهتماماتهم، والفروق الفردية بينهم، ولتحقيق ذلك، يجب أن يكون لدى المعلمين توقعات عالية من الطلبة جميعهم، وتوفير الفرص لتعلّمهم، وينبغي أن يستفيد الطلبة من مصادر تعليمية عالية الجودة، مع التركيز على الطلبة من ذوي التحصيل المتدني، وذوي الاحتياجات الخاصة، ومن هم أعلى من التوقعات على مستوى الصف.

٨- المبادرات الريادية:

تشجيع المبادرات الريادية، حيث يقع على عاتق المنهاج إبراز هذا الجانب، من خلال قيام الطلبة بعمل مشاريع حسب الصف والوحدة، والتركيز على التخطيط للمشروع، وعلى الجوانب العلمية والمهنية فيه بما يتوافق وأهداف المنهاج.

غايات تدريس مبحث اللغة العربية:

يتوقع من الطلبة بعد إنهاء كتاب الصف الخامس الأساسي أن يكونوا قادرين على:

- توظيف لغتهم العربية الفصيحة في التواصل والاتصال.
- الاستماع بانتباه إلى نصوص الاستماع والتفاعل معها.
- قراءة النصوص قراءة صامتة واستنتاج الأفكار الموجودة فيها.
- قراءة النصوص قراءة جهرية معبرة.
- استنتاج الأفكار الفرعية للنصوص والقصائد.
- التفاعل مع النصوص من خلال الأنشطة المختلفة.
- اكتساب مهارات تفكيرية إبداعية عليا تساعد في نقد المقروء والمسموع، وحل المشكلات.
- اكتساب ثروة لغوية من خلال التعرف على مفردات وتراكيب وأنماط لغوية جديدة.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

- حفظ ستة أبيات من كلّ قصيدة من القصائد المقررة.
- توظيف القواعد البسيطة التي تعلموها.
- توظيف القواعد الإملائية وكتابة إملاء اختباريّ بما يخدم الموضوعات الإملائية المطلوبة.
- تطوير ملكة التعبير من خلال التعامل مع جمل وعبارات ونصوص قصيرة في سياقات عدة.
- كتابة جملة أو عبارة من نصوص القراءة وفق أصول خط النسخ.
- تمثّل قيم ايجابية تجاه دينهم، ولغتهم، ووطنهم، ومجتمعهم، وبيئتهم...

توجهات في التقويم:

عملية منهجية، تقوم على أسس عملية، لتحديد جوانب الضعف والقوة في الميدان الذي يشمله التقويم؛ للحكم على مدى نجاح الأعمال والمشروعات، ويعدّ التقويم أساساً من مقومات العملية التعليمية؛ نظراً لما للتقويم من دور مهمّ، وأهمية كبرى في مجال تطوير التعليم.

وتُعدّ اللغة العربية أساسا في الموضوعات التعليمية، وبالتالي، فإنّ تحقيق أهدافها له أهمية خاصة في تحقيق الأهداف التربوية، ومن هنا تبرز أهمية التقويم كعنصر من عناصر المنهاج؛ إذ إنّ الهدف منه هو التحقق من مدى تحقيق الأهداف، ولمادة اللغة العربية سمة خاصة لا بد أن تنعكس في طرق التقويم، وأساليبه، وهي:

- اشتمال التقويم على جوانب من التعلم السابق الذي اكتسبه الطالب؛ فاللغة العربية مادة تراكمية.

- اعتماد الأسلوب الاستقرائي في كثير من جوانب تعلم اللغة؛ لأنّ تجزئة المفاهيم، وطرح الأسئلة على هذه الأجزاء يفيد في التوصل إلى النتائج، وتقييم الاختبارات، وكذلك في التقويم التكويني.

تركيز التقويم على المهارات اللغوية المكتسبة بشمولية؛ لأنها تنعكس بصورة أهداف وإجراءات ذات مستويات معرفية متعددة.

عدم اقتصار التقويم على الاختبارات فقط، بل لا بد من استخدام وسائل أخرى للتقويم، مثل: تنفيذ المشاريع، وعمل المقابلات، وجمع البيانات وملاحظتها، واستخدام وسائل التقانة؛ من معلومات مكتوبة، أو مسموعة، وكذلك توظيف الأساليب اللغوية الواردة في المنهاج.

تضمين تمرينات ومسائل؛ للتأكد من إتقان الطالب للمهارات المختلفة من قراءة وكتابة، وكذلك فهم القضايا النحوية والإملائية وغيرها من القضايا اللغوية.

تضمين استخدام الوسائل المختلفة، والتمثيلات المنوّعة وفق النشاط المراد التعامل معه، مثل (المسرح والدراما، واللوحات، والعرض بأنواعه، والخرائط الذهنية والموقعية، والرجع إلى المكتبات والمصادر الإلكترونية، ...).

- عدم اقتصار التقويم على الجوانب المعرفية فقط، بل يتعداها ليغطي الجوانب العملية التطبيقية، من حوار، وتمثيل، ...

المهارات الأساسية في المرحلة (٥-٩):

يُتوقَّع بعد نهاية المرحلة الأساسية الثانية (٥-٩) أن يكون الطالب قادراً على:

١- التمييز بين أقسام الكلام من خلال علامات كل منها؛ وكذلك بين النكرة والمعرفة

٢- القدرة على التمييز بين الأفعال من حيث الزمن والبنية(الصحة والاعتلال).

٣- التعرف على علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الأسماء.

٤- معرفة علامات البناء في الأسماء.

٥- معرفة أحرف الاستفهام وبعض أحرف العطف.

٦- القدرة على كتابة الهمزة بمواقعها المختلفة من الكلمة، وكيفية شكلها المكتوب.

٧- التعرف على أنواع الجملة، وأركان كل نوع.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

٨- التعرف على صور المبتدأ والخبر
٩- الإلمام بالأفعال الناسخة، والأحرف الناسخة، وطبيعة عملها في نظام الجملة في اللغة العربية
١٠- التعرف على مفهوم الجر وأنواعه وعلاماته.
١١- التعرف على كتابة حرف الألف في آخر الأسماء والأفعال.
١٢- التعرف على علامات الترقيم الكتابي، ومواطن استتخدامها.
١٣- الإلمام ببعض الأبجديات في التعبير الكتابي من الجملة إلى الفقرة.
١٤- التعرف على الإعلان وعناصره وكيفية صياغته.
١٥- التدرب على التلخيص بعد معرفة عناصره، وبخاصة في القصة.

بنية الوحدة:

- نص الاستماع (مجموع من الأسئلة من مستويات متعددة يجيب عنها الطالب بعد الاستماع للنص).
- نص القراءة يليه أسئلة الفهم والتحليل واللغة.
- النص الشعري (المحفوظات) يليه مجموعة من الأسئلة وتأتي درس بعد درس.
- القواعد اللغوية: نص- شرح - استنتاج - تدريبات.
- الإملاء.
- الخط.
- التعبير.



الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الجزء الثاني

الخطة الفصلية

خطة اللغة العربية الجزء الأول للصف السابع

رقم الدرس	الفرع	الموضوع	الشهر	الأسبوع	عدد الحصص	ملحوظات
الأول	نص استماع نص نثري	الرحمة آيات من سورة فاطر	آب	الرابع	١ ٣	
الأول	نص شعري قواعد إملاء خط التعبير	من وحي الحرمين علامات الاسم الهمزة المتوسطة على نبرة الكتابة بخطي النسخ والرقعة الفقرة	أيلول	الأول	٢ ٢ ١ ١ ١	
المجموع					١١	
الثاني	نص استماع نص نثري نص شعري قواعد إملاء خط التعبير	مساجد عكا شاهدة على عروبتها فلسطين قلب الأمة يافا النكرة والمعرفة الهمزة المتوسطة على واو الكتابة بخطي النسخ والرقعة تشكيل فقرة مترابطة	أيلول	الثاني والثالث	١ ٣ ٢ ٢ ١ ١ ١	
المجموع					١١	
الثالث	نص استماع نص نثري نص شعري قواعد إملاء خط التعبير	ليلة ظلماء الأسرى قضية شعب وأمة ونحن سواء الأفعال من حيث الزمن الهمزة المتوسطة على ألف الكتابة بخطي النسخ والرقعة كتابة جمل داعمة للجملة المفتاحية بمساندة الأفكار المعطاة	أيلول تشرين أول	الرابع الأول	١ ٣ ٢ ٢ ١ ١ ١	
المجموع					١١	

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الرابع	نص استماع نص نثري قواعد إملاء خط التعبير	وداع أخي من تلميذة إلى والدتها الأفعال الصحيحة والمعتلة الهمزة المتوسطة على السطر الكتابة بخطي النسخ والرقعة كتابة جملة مفتاحية	تشرين أول	الثاني والثالث	١ ٣ ٢ ١ ١ ١	
المجموع					٩	
الخامس	نص استماع نص نثري نص شعري قواعد إملاء خط التعبير	بطولة امرأة عربية المرأة عماد الرجل وصنوه حي الحسان الخيرات علامتا رفع الفعل المضارع ألف المد وسط الكلمة الكتابة بخطي النسخ والرقعة تدريب	تشرين أول	الثالث والرابع	١ ٣ ٢ ٢ ١ ١ ١	
المجموع					١١	
السادس	نص استماع نص نثري قواعد إملاء خط التعبير	الرفق بالحيوان بين الوفاء وسوء العاقبة مراجعة الأحرف: (الاستفهام والجر والعطف) تطبيقات إملائية الكتابة بخطي النسخ والرقعة كتابة جمل داعمة لجملة مفتاحية	تشرين ثان	الأول والثاني	١ ٣ ٢ ١ ١	
المجموع					٩	
السابع	نص استماع نص نثري نص شعري قواعد إملاء خط التعبير	الكنز الحقيقي الخليفة والوالي الفقير أين الفوارس علامات الإعراب الأصلية الهمزة المتطرفة الكتابة بخطي النسخ والرقعة كتابة جمل داعمة لجملة مفتاحية	تشرين ثان	الثاني والثالث	١ ٣ ٢ ٢ ١ ١ ١	
المجموع					١١	

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الثامن	نص استماع نص نثري قواعد إملاء خط التعبير	التاجر والمزارع الرقيب من علامات الإعراب الفرعية الهمزة المتطرفة على الياء والواو الكتابة بخطي النسخ والرقعة فن الوصف	تشرين ثان	الرابع	١ ٣ ٢ ١ ١ ١	
المجموع					٩	
التاسع	نص استماع نص نثري نص شعري قواعد إملاء خط التعبير	بالعلم نسمو المعلم فضل المعلم علامات البناء الهمزة المتطرفة على ألف الكتابة بخطي النسخ والرقعة التعبير	كانون أول	الأول والثاني	١ ٣ ٢ ٢ ١ ١ ١	
المجموع					١١	
العاشر	نص استماع نص نثري قواعد إملاء خط التعبير	عبقري القرن الضيف المقيم المبني والمعرب الهمزة المتطرفة على السطر الكتابة بخطي النسخ والرقعة كتابة جمل وصف داعمة للجملة المفتاحية	كانون أول	الثاني والثالث	١ ٣ ٢ ١ ١ ١	
المجموع					٩	

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الفصل الثاني

رقم الدرس	الفرع	الموضوع	الشهر	الأسبوع	عدد الحصص
الأول	نص استماع	خير الناس	شباط	الأول والثاني	١
	نص نثري	أحاديث نبوية شريفة			٣
	قواعد	الجملة الاسمية			٢
	إملاء	مراجعة الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة			١
	خط	الكتابة بخطي النسخ والرقعة			١
	تعبير	كتابة الإعلان			١
المجموع					٩
الثاني	نص استماع	مجزرة الدوايمة	شباط	الثالث والرابع	١
	نص نثري	من ذاكرة التاريخ عمواس ويالو وبيت نوبا			٣
	محفوظات	فلسطين روحي			٢
	قواعد	الجملة الاسمية صور الخبر			٢
	إملاء	إملاء اختباري			١
	خط	الكتابة بخطي النسخ والرقعة			١
	تعبير	عناصر الإعلان			١
المجموع					١١
الثالث	نص استماع	آداب الطريق	آذار	الأول والثاني	١
	نص نثري	شرطي المرور			٣
	قواعد	كان وأخواتها			٢
	إملاء	كتابة الألف في آخر الفعل الثلاثي			١
	خط	الكتابة بخطي النسخ والرقعة			١
	تعبير	ترتيب عناصر الإعلان			١
المجموع					٩
الرابع	نص استماع	من مذكرات أسير	آذار	الثاني والثالث	١
	نص نثري	عبد الله بن حذافة السهمي			٣
	محفوظات	عابرون في كلام عابر			٢
	قواعد	مراجعة كان وأخواتها			٢
	إملاء	إملاء اختباري			١
	خط	الكتابة بخطي النسخ والرقعة			١
	تعبير	كتابة إعلان			١

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

المجموع					١١
الخامس	نص استماع نص نثري قواعد إملاء خط تعبير	من نوادر العرب الابتسامة لغة القلوب الأحرف الناسخة إن وأخواتها كتابة الألف في آخر الاسم الثلاثي الكتابة بخطي النسخ والرقعة كتابة إعلان	آذار	الثالث والرابع	١ ٣ ٢ ١ ١ ١
المجموع					٩
السادس	نص استماع نص نثري محفوظات قواعد إملاء خط تعبير	إصرار وتحدٍ وتستمر المعاناة تقدموا مراجعة إن وأخواتها إملاء اختباري الكتابة بخطي النسخ والرقعة تلخيص قصة (تسلسل الأحداث)	نيسان	الأول والثاني	١ ٣ ٢ ٢ ١ ١ ١
المجموع					١١
السابع	نص استماع نص نثري قواعد إملاء خط تعبير	عاقبة الظلم خطبة عمر بن عبد العزيز بعد توليه الخلافة مراجعة كان وأخواتها وإن وأخواتها الألف في آخر الأفعال الثلاثية، وآخر الأسماء الثلاثية الكتابة بخطي النسخ والرقعة التلخيص (تحديد فكرة رئيسة وعناصر القصة)	نيسان	الثاني والثالث	١ ٣ ٢ ١ ١ ١
المجموع					٩
الثامن	استماع نص نثري محفوظات قواعد إملاء خط تعبير	الحياة في البادية فراسة الأعراب من أغاني الرعاة الجر بحرف الجر علامتا الترقيم: القوسان الهلاليان، والحذف الكتابة بخطي النسخ والرقعة تلخيص قصة (تسلسل الأحداث)	نيسان	الثالث والرابع	١ ٣ ٢ ٢ ١ ١ ١
المجموع					١١

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

التاسع	استماع نص نثري قواعد إملاء خط تعبير	عمالة الأطفال براءة أضاعها الفقر أم الطمع العمل في الإسلام المجرور بالإضافة علامتا الترقيم: الشرطة، والتنصيص الكتابة بخطي النسخ والرقعة تلخيص قصة (تلخيص أفكار بأسلوبنا)	أيار	الأول والثاني	١ ٣ ٢ ١ ١ ١
المجموع					٩
العاشر	استماع نص نثري محفوظات قواعد إملاء خط تعبير	معركة اليرموك ذو العصابة الحمراء صوني دموعك مراجعة الاسم المجرور تطبيقات عامة الكتابة بخطي النسخ والرقعة تلخيص قصة	أيار	الثاني والثالث	١ ٣ ٢ ٢ ١ ١ ١
المجموع					١١
المجموع العام					١٠٠

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الأهداف السلوكية

الفصل الأول

الدرس	مستويات الأهداف					
	المعرفي	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
الأول آيات من سورة فاطر	أن يسمي ثلاث فئات حث الكاتب على رحمتها.	١	أن يستمع إلى قراءة المعلم بهدوء.	١	أن يبين دلالة قول الكاتب في: "ارحم الجاهل، لا تتحين فرصة عجزه عن الانتصاف لنفسه"	
	أن يذكر مظاهر الصورة التي رسمها الكاتب للرحمة.	١	أن يوضح عبارة "كما يمحو لسان الصبح مداد الظلام.	١	أن يضع عنوانا آخر للنص.	١
	أن يبين النتائج المترتبة على تحقيق الرحمة بين البشر.	١	أن يقرأ الدرس قراءة صامتة.	١	أن يبين رمزية الصورة.	١
	أن يذكر مواقفا تتمثل فيها الرحمة في حياة الناس.	١	أن يستمع إلى قراءة المعلم.	١	أن يبين رأيه في مدى ملائمة الصورة للمحتوى.	١
	أن يذكر عناصر الصورة.	١	أن يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة معبرة.	١	أن يستخرج الفكرة الرئيسة من الدرس.	١
	أن يستخرج الأفكار الجزئية من الدرس.	١	أن يستخرج ثلاث صفات وصفها الله للمؤمنين في الآيات.	١	أن يوازن بين مصير المؤمنين ومصير الكافرين في الآخرة.	١
	أن يتعرف دلائل قدرة الله تعالى على الخلق والإبداع.	١	أن يوظف عبارة (سرا وعلانية) في جملة مفيدة من إنشائه.	١	أن يبين كيفية الحياة لو أن الله -تعالى- خلق ثمار الأشجار متشابهة.	١
	أن يبين جزاء المؤمنين.	١	أن يذكر أضداد الكلمات: (مختلف، الحق، سود).	١	أن يوضح نعمة الله في تسخير كل شيء في الكون لخدمة الإنسان.	١
	أن يبين جزاء الكافرين.	١	أن يقرأ الأبيات قراءة جهرية صحيحة معبرة.	١	أن يستخرج الفكرة العامة.	١
	أن يميز بين أنواع ثمر المزروعات والأشجار التي خلقها الله.	١	أن يستخرج تضادين من النص.	١	أن يجمع المفردات كتابة (فؤاد، رسالة، سؤال، وسيلة) جمعا صحيحا.	١

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

	أن يذكر دعاء الشاعر الذي ورد البيت الحادي عشر.	١				
	أن يتعرف علامات الاسم.	١				
	أن يتعرف أنواع الأسماء.	١				
	أن يبين العلامة التي تميز بها كل اسم .	١				
	أن يتعرف قواعد كتابة الهمزة المتوسطة على نبرة.	١				
	أن يذكر تصنيف الحركات حسب قوتها.	١				
	أن يعرف الفقرة.	١				
	أن يتعرف مبنى الفقرة.	١				
	أن يقرأ تحليل نموذج فقرة.	١				
المجموع		٣٢		٢٠		١٠
الثاني فلسطين قلب الأمة	أن يذكر موقع مدينة عكا.	١	أن يقرأ الدرس قراءة صامتة.	١	أن يوضح دور المسجد وأثره في حياة الأمة.	١
	أن يبين المظهر العمراني الذي تميزت به عكا.	١	أن يستمع إلى قراءة المعلم.	١	أن يذكر أسماء خمس مدن فلسطينية ساحلية.	١
	أن يسمي أهم مساجد عكا.	١	أن يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة معبرة.	١	أن يبين رمزية الصورة.	١
	أن يبين الأسباب التي جعلت مسجد الجزار أهم مساجد عكا.	١	أن يوظف في جمل مفيدة من إنشائه العبارتين: أ- لامست صرخاتها. ب- تصدح مآذنها.	١	أن يبين رأيه في مدى ملائمة الصورة للمحتوى.	١
	أن يذكر العوائق التي وضعها الاحتلال الصهيوني أما م مساجد عكا.	١	أن يستخرج ضد التمسك بـ.	١	أن يستخرج الفكرة الرئيسة من الدرس.	١
	أن يبين سبب تسمية مسجد الزيتونة بهذا الاسم.	١	أن يقرأ الأبيات قراءة جهرية صحيحة معبرة.	١	أن يوضح المقصود ببلاد الرافدين.	١
	أن يذكر عناصر الصورة.	١	أن يستخرج من القصيدة تضادين.	١	أن يبين دلالة كثرة مقامات الأنبياء في فلسطين.	١
	أن يستخرج الأفكار الجزئية.	١	أن يوظف في جمل مفيدة من إنشائه كلا من: طوايا النفس، والعيشة الرغد.	١	أن يبين رأيه في القول:": الوحدة مطلب ملح لتحرير فلسطين من براثن الاحتلال"	١

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

	أن يسمي أشد الناس خشية من الله.	١	أن يستخرج كلمتين مترادفتين من النص.	١		
	أن يفسر معنى "تجارة" الواردة في الآيات.	١	أن يوظف الكلمتين: (يسمو، وسكينة) في جملتين مفيدتين من إنشائه.	١		
	أن يذكر المقصود بدار المقامة.	١	أن يصنف أنواع الأسماء في الجدول المعطى.	١		
	أن يبين ما يتمناه الكافرون وهم يعذبون في جهنم.	١	أن يضع اسما مناسبا في الفراغات بحسب ما يلائم كل جملة.	١		
	أن يعدد أقسام المسلمين في أخذهم كتاب الله	١	أن يستخرج الأسماء من الآية المعطاة	١		
	أن يذكر الأمر الذي يميز أهل الجنة عدا النعيم.	١	أن يوظف الأسماء (الذي، عمر، هؤلاء، كتاب، اللواتي، التعاون) في جمل مفيدة من إنشائه.	١		
	أن يشرح الآية "ومن الناس والدوابّ والأنعام مختلف ألوانه" شرحا صحيحا.	١	أن يراعي كتابة الهمزة في كلمات مقطعة الحروف.	١		
	أن يشرح الأبيات شرحا وافيا.	١	أن يملأ الفراغ بشكل الهمزة المناسب.	١		
	أن يستخرج الأفكار الجزئية من الأبيات.	١	أن يحاكي كتابة عبارة مكتوبة بخط النسخ.	١		
	أن يستخرج العواطف التي سيطرت على الشاعر عند نظمه القصيدة.	١	أن يحاكي كتابة عبارة مكتوبة بخط الرقعة.	١		
	أن يوضح المنهاج الذي يسير عليه المسلم في حياته كما ورد في البيت الأول.	١				
	أن يسمي المكان الذي كان فيه الشاعر أثناء مناجاته لربه.	١				
	أن يبين مظاهر مناجاة الشاعر لربه.	١				

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

	أن يتعرف مكانة فلسطين الدينية.	١	أن يميز بين النكرة والمعرفة في الأسماء التي تحتها خطوط.	١	أن يبين السبب الذي جعل المسجد الأقصى أولى القبلتين، وثالث الحرمين.	١
	أن يتعرف مكانة فلسطين التاريخية في العالم.	١	أن يبين أنواع المعارف في الأسماء التي تحتها خطوط.	١	أن يبين الكيفية التي يسعى من خلالها الاحتلال لتهويد القدس وطمس هويتها العربية والإسلامية.	١
	أن يتعرف أهمية مدينة القدس.	١	أن يستخرج الأسماء من الجمل المعطاة.	١	أن يسمي المساجد التي تشد إليها الرحال.	١
	أن يبين المعاناة التي تعرضت لها مدينة القدس عبر التاريخ.	١	أن يكتب الضمائر المنفصلة المقابلة للضمائر المتصلة في الجمل المعطاة.	١	أن يبين موقع كل مسجد تشد إليه الرحال.	١
	أن يبين دور الأمة تجاه مدينة القدس.	١	أن يراعي كتابة الهمزة عند وصله حروف لتشكيل كلمات.	١	أن يوضح دلالة كل من: أ- يفوح منها عبق التاريخ وأصالته. ب- يبزغ الفجر.	١
	أن يتعرف المكانة الدينية للمسجد الأقصى.	١	أن يكتب ما يمليه عليه المعلم.	١	أن يوضح المقصود بالإسراء والمعراج.	١
	أن يوضح المقصود بيد الهمجية كما جاء في: "وبقي قلب الأمة يخفق حياة وحبا حتى امتدت إليها يد الهمجية مرة أخرى".	١	أن يحاكي عبارة مكتوبة بخط النسخ.	١	أ ن يستخرج الفكرة العامة من القصيدة.	٢
	أن يختار الكلمتين المتقاربتين في المعنى من مجموعة من الكلمات.	١	أن يحاكي عبارة مكتوبة بخط الرقعة.	١	أن يبين دلالة قول الشاعر: (فانتحبت دما).	١
	أن يذكر عاصمة دولة فلسطين الأبدية	١			أن يوضح سبب عدم استسلام الشاعر على الرغم من تعبه كما جاء في نهاية القصيدة.	١
	أن يذكر الأماكن الدينية التي اكتسبت فلسطين منها مكانتها الدينية.	١			أن يمثل بجمل مفيدة على أربعة أنواع مختلفة من المعارف.	١
	أن يبين الأسباب التي جعلت مدينة القدس تمثل خصوصية لفلسطين.	١			أن يعيد ترتيب أفكار مبعثرة لتشكيل فقرة ذات معنى.	١

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

	أن يبين مظاهر التضييق والإذلال الذي يمارسه الاحتلال بحق أهل فلسطين.	١				
	أن يوضح عبارة" إن التفريط بمدينة القدس تفريط في التاريخ والدين.	١				
	أن يبين واجب المسلمين تجاه المسجد الأقصى المبارك.	١				
	أن يتعرف الشاعر الفلسطيني محمود سليم الحوت.	١				
	أن يشرح الأبيات شرحا صحيحا.	١				
	أن يستخرج الأفكار الجزئية من القصيدة.	١				
	أن يستخرج العواطف التي سيطرت على الشاعر عند نظمه القصيدة.	١				
	أن يوضح المقصود بالشقيقات كما وردت في البيت الثالث.	١				
	أن يوضح حال يافا وأهلها كما جاء في القصيدة.	١				
	أن يبين سبب حزن الشاعر كما جاء في الأبيات.	١				
	أن يتعرف أقسام الاسم من حيث الدلالة على المسمى.	١				
	أن يعرف الاسم النكرة.	١				
	أن يعرف الاسم المعرفة.	١				
	أن يعدد أنواع المعارف.	١				
	أن يعرف الضمير المتصل.	١				
	أن يعرف الضمير المنفصل.	١				
	أن يذكر قواعد كتابة الهمزة المتوسطة على واو.	١				
	أن يبين سب كتابة الهمزة على واو في كلمات معطاة.	١				

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

المجموع		٣٧		١٦		٢٠
الثالث الأسرى قضية شعب وأمة	أن يوضح مظاهر بساطة حياة الأسرة الفلسطينية الممزوجة بالمعاناة.	١	أن يستمع إلى النص من مصدر خارجي.	١	أن يبين رأيه في تصرف الجندي الذي دفع الأم الفلسطينية وأوقعها أرضا.	١
	أن يبين سبب قيام الأب فزعا من نومه.	١	أن يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة معبرة.	١	أن يبين أثر اعتقال الابن على الأسرة الفلسطينية.	١
	أن يبين طريقة اقتحام جنود الاحتلال بيت الأسرة الفلسطينية.	١	أن يوظف في جمل مفيدة من إنشائه كلا من: ملاحم البطولة، الاضراب، الاحتلال.	١	أن يتحدث عن اعتقال أحد أفراد أسرته.	١
	أن يبين سبب اعتقال جيش الاحتلال الشاب صامداً.	١	أن يستخرج من النص مرادفا لـ: أ- مقيد. ب- السجن.	١	أن يبين رمزية الصورة.	١
	أن يتعرف أهمية قضية الأسرى.	١	أن يستخرج من النص ضد كلمة الحرية.		أن يستخرج الفكرة الرئيسة.	
	أن يعرف الأسير.	١	أن يقرأ قصيدة ونحن سواء قراءة جهرية صحيحة معبرة.	١	أن يذكر التاريخ الذي يحيي فيه الشعب الفلسطيني يوم الأسير.	١
	أن يبين فصول معاناة الأسير الفلسطيني.	٢	أن يوظف في جمل مفيدة كلا من: أ- أهدي السلام ب- نغمر بـ ج- كلي شوق.	١	أن يبين رأيه في سبب وجود الأسرى في سجون الاحتلال.	١
	أن يذكر المعاناة التي يتعرض لها أهالي الأسرى.	٢	أن يستخرج الأفعال من نص معطى.	١	أن يوضح مكانة الوطن عند أبنائه.	١
	أن يتعرف الطرق التي يلجأ إليها الأسرى الفلسطينيين لانتزاع حقوقهم.	١	أن يملأ الفراغ في جمل معطاة بفعل مناسب.	١	أن يبين طرق معاملة الإسلام للأسرى.	١
	أن يبين واجب الشعب الفلسطيني تجاه أسراه.	٣	أن يعين فاعل كل فعل تحته خط في الجمل المعطاة.	١	أن يسمي أسماء سجون صهيونية يعتقل فيها الأسرى الفلسطينيين.	١
	أن يبين سبب اعتبار قضية الأسرى من القضايا الأكثر حساسية.	١	أن يستخرج من نص (الأسرى قضية شعب وأمة) كلمة فيها همزة متوسطة على: أ- نبرة. ب- واو. ج- ألف.	١	أن يبين دلالة كل من: أ- يا أخت روحي ب- ولكننا قد جعلنا السجون قلاعا تضج شموسا.	١

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

	أن يعدد الأماكن التي يتم منها اعتقال الأسير	١	أن يكتب الهمزة المتوسطة على ألف في كلمات مقطعة الحروف كتابة صحيحة.		أن يبين المصير المشترك بين الفئتين من خلال عنوان القصيدة.	١
	أن يذكر عدد الأسرى في سجون الاحتلال	١	أن يكتب مضارع أفعال ماضية معطاة دخل في بنائها همزة.	١	أن يتحدث عن مشاركة المرأة الفلسطينية في مقاومة المحتل.	١
	أن يبين سبب لجوء الأسرى للإضراب عن الطعام.	١	أن يحاكي كتابة العبارة المكتوبة بخط النسخ.	١	أن يكون جملة فعلية من إنشائه فعلها ماض.	١
	أن يحدد بداية رحلة عذاب الأسير الفلسطيني	١	أن يحاكي كتابة العبارة بخط المكتوبة الرقعة.	١	أن يكون جملة فعلية من إنشائه فعلها مضارع	١
	أن يوضح المقصود بالمحافل في (لشرح معاناة الأسرى في المحافل الدولية).	١			أن يكون جملة فعلية من إنشائه فعلها أمر.	١
	أن يتعرف الشاعر الفلسطيني المتوكل طه.	١			أن يكتب جملا داعمة بمساندة أفكار مناسبة لجملة مفتاحية معطاة.	١
	أن يتعرف مناسبة القصيدة	١				
	أن يبين لمن وجه الشاعر رسالته.	١				
	أن يعلل طغيان علامات الحرقة والألم على كلمات الشاعر.	١				
	أن يذكر نوع الأدب الذي تنتمي إليه القصيدة.	١				
	أن يعدد أقسام الفعل من حيث الزمن.	١				
	أن يعرف الفعل الماضي.	١				
	أن يعرف الفعل المضارع.	١				
	أن يعرف فعل الأمر.	١				
	أن يتعرف الصورتين اللتين يأتي عليهما فاعل الفعل الماضي والمضارع.	١				

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

	أن يتعرف الصورة التي يأتي عليها فاعل فعل الأمر.	١				
	أن يعدد قواعد كتابة الهمزة المتوسطة على ألف.	١				
المجموع		٣٢		١٥		١٧
الرابع من تلميذة إلى والدتها	أن يذكر قرار الوالد بعد إنهاء ابنه لدراسته الثانوية.	١	أن يستمع إلى النص من مصدر خارجي.	١	أن يستخرج الفكرة الرئيسة في النص.	١
	أن يوضح سبب اتخاذ الوالد لقراره.	١	أن يستنتج صفات طالب العلم.	١	أن يستنتج العادة التي تمارسها العائلات عند السفر.	١
	أن يعدد الإجراءات التي اتخذتها الأسرة لتجهيز سفر ابنهم سعيد.	١	أن يوظف في جمل مفيدة من إنشائه كلا من: أ- أبادر بـ. ب- أنا على ثقة بأنّ.	١	أن يوضح دلالة تعلق الأخ بأخيه.	١
	أن يصف المطار وأحوال المسافرين.	١	أن يستخرج من النص: أ- مرادفا لكلمة (تماثل) ب- ضد (أبعد).	١	أن يذكر أسماء عدد من المطارات الفلسطينية.	١
	أن يبين سبب اختلاط فرح العائلة بالحزن.	١	أن يستخرج من الجمل المعطاة أفعالا صحيحة ومعتلة بأقسامها.	١	أن يبين سبب عدم سفر الفلسطينيين من مطاراتهم.	١
	أن يذكر ثلاثة مواقف تبرز شدة تأثر الأخ بأخيه.	١	أن يصنف أفعالا معطاة إلى أقسامها من حيث البنية والزمن حسب الجدول.	١	أن يبين دلالة العبارات: أ- بقيت أتقلب في فراشي. ب- فإذا به يحاول إخفاء دمعة حائرة بدت في مقلتيه. ج- إلى أن انشق الفجر، وبدد ظلام تلك الليلة الحالكة الطويلة.	١
	أن يذكر عناصر الصورة	١	أن يضع الفعل المناسب مما بين القوسين في الفراغ.	١	أن يبين رمزية الصورة.	١
	أن يعرف فن الرسالة.	١	أن يكتب ما يمليه عليه المعلم.	١	أن يبدي رأيه في مدى مناسبة الصورة لمحتوى الدرس.	١
	أن يبين فحوى رسالة التلميذة لوالدتها.	٢	أن يحاكي كتابة العبارة المكتوبة بخط النسخ.	١	أن يبين أثر الصداقة الصالحة على التلميذة المغتربة.	١

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

	أن يتعرف عناصر الرسالة.	١	أن يحاكي كتابة العبارة المكتوبة بخط الرقعة.	١	أن يبين أثر تنظيم الوقت في حياة الطالبة.	١
	أن يذكر سبب تأخر التلميذة عن مراسلة أمها.	١			أن يوازن بين دراسة التلميذة وحق جسدها عليها.	١
	أن يبين سبب خوف التلميذة من الامتحان السنوي.	١			أن يبدي رأيه في سبب تقليل الفتاة من اللعب.	١
	أن يبين الأمور التي اعتمدت عليها التلميذة في نجاحها.	١			أن يستنتج ما يحدث لو خالطت التلميذة صاحبات السوء.	١
	أن يفسر سبب اعتذار التلميذة لوالدتها.	١			أن يبين القيم التي تعلمها من الرسالة.	١
	أن يعدد الأمور التي تخشاها التلميذة.	١			أن يكتب جملاً مفتاحية لفقرتين معطاتين بعد قراءتهما.	١
	أن يعدد ثلاث نصائح التزمت بها التلميذة.	١				
	أن يذكر ما طلبته التلميذة من عائلتها في نهاية الرسالة.	١				
	أن يوضح المقصود بـ (قد أصبح قاب قوسين أو أدنى).	١				
	أن يتعرف أقسام الأفعال من حيث البنية.	١				
	أن يعرف الفعل الصحيح.	١				
	أن يتعرف أقسام الفعل الصحيح.	١				
	أن يعرف الفعل المعتل.	١				
	أن يتعرف أقسام الفعل المعتل.	١				
	أن يتعرف كيفية التمييز بين الفعل الصحيح والمعتل.	١				
	أن يذكر قواعد كتابة الهمزة على السطر.	١				
	أن يذكر سبب كتابة الهمزة على السطر في الكلمات التي تحتها خطوط.	١				
المجموع		٢٧		١٠		١٥

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الخامس المرأة عماد الرجل وصنوه	أن يذكر اسم المدينة التي حاصرتها جيوش المسلمين.	١	أن يستمع إلى النص من مصدر خارجي.	١	أن يستخرج الفكرة الرئيسة من النص.	١
	أن يبين طريقة استشهاد أبان بن سعيد بن العاص.	١	أن يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة معبرة.	١	أن يبدي رأيه بما تقوم به المرأة إلى جانب الرجل في ساحة المعركة.	١
	أن يذكر اسم قاتل أبان بن سعيد بن العاص.	١	أن يوظّف العبارات: (نحن مدينون، تغرس في، يأخذ بيدها) في جمل مفيدة من إنشائه.	١	أن يمثل بنماذج لنساء فلسطينيات وقفن إلى جانب الرجال في مواجهة العدو.	١
	أن يذكر آخر ما قاله أبان قبل استشهاده.	١	أن يستخرج من النّص ضد الكلمتين: تمنح، اهمالها.	١	أن يوضح إذا ما كانت بطولة المرأة تقتصر على ساحات المعارك فقط.	١
	أن يذكر اسم من صلى صلاة الميت على أبان بن سعيد.	١	أن يستخرج من النّص مرادف الأفراح، والأتراح.	١	أن يبين رمزية الصورة.	١
	أن يبين ردة فعل زوجة أبان عندما علمت باستشهاده.	١	أن يستخرج من النّص العبارات الدالة على قوله تعالى: "وبالوالدين إحساناً".	١	أن يبين رأيه في مدى مناسبة الصورة لمحتوى الدرس.	١
	أن يتعرف جزاء من يصدق مع الله ورسوله.	١	أن يستخرج من النّص العبارة الدّالة على "كلكم راعٍ وكلكم مسؤولٌ عن رعيّته".	١	أن يستخرج الفكرة الرئيسة من الدرس.	١
	أن يذكر عناصر الصورة.	١	أن يستخرج من النّص العبارة الدّالة على (وراء كل رجل عظيم امرأة عظيمة).	١	أن يوازن بين مشاعر الفتى ومشاعر الفتاة تجاه والدهما المسن.	١
	أن يبين دور المرأة في الأسرة.	٢	أن يقرأ الأبيات قراءة جهرية صحيحة معبرة.	١	أن يوازن بين رعاية الأب ورعاية الأم للأولاد.	١
	أن يبين الكيفية التي يتم التعامل بها في جوانب الاتفاق والاختلاف بين الرجل والمرأة.	١	أن يوظف الكلمات: (راض، الزّاخرات، المناقب) في جمل مفيدة من إنشائه.	١	أن يبين الحقوق التي أعطاها الإسلام للمرأة.	١
	أن يبيّن دور المرأة في مساندة زوجها.	٢	أن يحاكي المثال المعطى في التّدريب.	١	أن يناقش الآية الكريمة "الرجال قوّامون على النساء" في ضوء فهمه للدرس.	١

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

	أن يعدد واجبات المرأة الصالحة تجاه زوجها.	١	أن يضع الفعل المضارع المناسب في الفراغ الذي يناسبه.	١	أن يبدي رأيه بمن يضع والديه في دار المسنّين.	١
	أن يذكر دور الابنة في حياة أبيها في أواخر عمره.	١	أن يبيّن علامة إعراب كل فعل مضارع تحته خط.	١	أن يبين القيم المستفادة من الدرس.	١
	أن يذكر واجبه تجاه والدته.	١	أن يستخرج الفعل المضارع المرفوع من النص المعطى.	١	أن يستخرج الفكرة الرئيسة من القصيدة.	١
	أن يذكر حديثاً يبيّن دور المرأة في حياة زوجها.	١	أن يعيّن فاعل الأفعال المضارعة في النص المعطى.	١	أن يستخرج العاطفة التي سيطرت على القصيدة.	١
	أن يتعرف الشاعر المصري أحمد شوقي.	١	أن يصل الحروف بعضها ببعض مع مراعاة كتابة الهمزة فيها.	١	أن يفرّق في المعنى بين كلمة منارة في: منارة المسجد عالية، والعلماء منارة مضيئة في ظلمات الجهل.	١
	أن يذكر عمّن يتحدث الشّاعر في القصيدة.	١	أن يضع الكلمة المناسبة مما بين الأقواس في الفراغ.	١	أن يكتب تقريرا عن حياة الصّحابية سكينة بنت الحسين ومكانتها العلمية.	١
	أن يعدد صفات النّساء التي ذكرها الشاعر.	١	أن يراعي كتابة الشكل الصحيح للهمزة عند جمع المفردات: مأثرة، لؤلؤ، مأخذ.	١	أن يكتب جملة مفتاحية لكل فقرة من الفقرتين المعطاتين.	١
	أن يبيّن ما ورد في القصيدة من دلائل على فضل النساء في العلم والتّعليم من الحديث والسّيرة.	١	أن يحاكي كتابة العبارة المكتوبة بخط النّسخ.	١	أن يكتب جملة ختامية لكل فقرة من الفقرتين المعطتين.	١
	أن يذكر أسماء نساء عربيات ومسلمات رائدات في مجال العلم والبحث والاختراعات.	١	أن يحاكي كتابة العبارة المكتوبة بخط الرّقعة.	١		
	أن يتعرف علامتي رفع الفعل المضارع.	١				
	أن يتعرف قواعد كتابة ألف المد.	١				
المجموع		٢٤		٢٠		١٩

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

السادس بين الوفاء وسوء العاقبة	- أنْ يبين نظرة الإسلام إلى الحيوان.	١	أن يستمع إلى النص من مصدر خارجي.	١	أن يستخرج الفكرة الرئيسة.	١
	- أنْ يعدد ثلاثة أمور حرمها الإسلام بحق الحيوان.	١	- أنْ يوظّف عبارة "أبناء جلدتي" في جملة مفيدة من إنشائه.	١	- أنْ يبين مدى تطبيق قوله عليه الصلاة والسلام "من فجع هذه بولدها؟ ردوا ولدها إليها".	١
	- أنْ يذكر دليلا على أن الرحمة بالحيوان قد تدخل صاحبها الجنة.	١	- أنْ يستخرج ضد الكلمتين: شَبَّتْ، وخُشونَة.	١	أن يبين رأيه في مدى مناسبة الصورة للمحتوى.	١
	- أنْ يذكر بعض مظاهر رفق الإسلام بالحيوان.	١	-أنْ يستخرج مرادف الكلمتين: مَصائِبُهُ، وأَرْجُل.	١	أن يبدي رأيه في معاملة ابن آدم للكلب الذي دبت فيه العلل.	١
	- أنْ يوضح معنى التحريش بين الحيوانات.	١	أن يصنف الحروف: (الاستفهام، والجر، والعطف) إلى أنواعها في الجمل المعطاة حسب الجدول المعطى.	١	- أنْ يبين سبب اقتناء الناس للكلاب.	١
	- أنْ يمثل على التحريش بين الحيوانات.	١	-أنْ يضبط أواخر الكلمات التي تحتها خطوط.	١	- أنْ يناقش قوله تعالى: "هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ"	١
	- أنْ يشرح معنى "فجع هذه بولدها".	١	-أنْ يعين حرف العطف والاسم المعطوف والمعطوف عليه في الجمل المعطاة.	١	- أنْ يبين أثر الثروة الحيوانية في حياتنا.	١
	- أنْ يذكر ما قَرّره الفقهاء المسلمون بحق مالك الحيوان الممتنع عن النفقة عليه.	١	-أنْ يكتب ما يمليه عليه المعلم.	١	- أنْ يبدي رأيه فيما فعله صاحب الكلب مع كلبه.	١
	-أن يعلل: منع الإسلام الصيد في موسم التكاثر.	١	أن يحاكي كتابة العبارة المكتوبة بخط النسخ.	١	- أنْ يملأ الفراغ بالحرف المناسب مع مراعاة ضبط ما بعده.	١
	أن يعدد عناصر الصورة.	١	أن يحاكي كتابة العبارة المكتوبة بخط الرقعة.	١	- أنْ يصل حروف الكلمات مع مراعاة رسم الهمزة المتوسطة.	١
	أن يعدد صفات الكلب الذي رآه الكاتب.	٢			- أنْ يكتب جمع ومثنى الأسماء مع مراعاة رسم الهمزة بشكل صحيح.	١

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

	أن يصف شعور الكاتب تجاه الكلب المريض.	١			- أنْ يكتب جملا داعمة للجملة المفتاحية المعطاة.	١
	أنْ يحدد مكان وقوف الكاتب أثناء مروره بأحد أطراف المدينة.	١				
	أنْ يبين سبب تصرف الكاتب مع الكلب.	١				
	أنْ يوضّح المقصود بعاقلتي في: "عشية يوم تغلبت فيه تخيلاتي على عاقلتي".	١				
	أنْ يذكر العلاقة بين كلمتي: "شِخْتُ وهَرِمْتُ".	١				
	- أنْ يفسر سبب اقتراب الكاتب من الكلب.	١				
	- أنْ يعلل سبب نظر الكلب إلى الكاتب نظرة حزن وملامة.	١				
	- أنْ يذكر أمثلة من الواقع تتفق مع قول الكاتب: "لكنّي وجدت نسبة كائنة بيني وبين كثيرين من إخوانك البشر الذين إذا ما ضعفت قواهم قل رزقهم، وساء حالهم".	١				
	- أنْ يوضّح المقصود بقوله: "أنْشَبَتِ الأمراضُ أظافِرها".	١				
	- أنْ يبين المقصود بقوله: "كانت نظرات الحيوان تتكلم، وقلبي يفهم".	١				
	أن يتعرف حرفي الاستفهام.	١				
	أن يتعرف حروف الجر.	١				
	أن يتعرف أثر حرف الجر في الاسم الذي بعده.	١				
	أن يتعرف أحرف العطف.	١				
	أن يتعرف فائدة حرف العطف.	١				

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

	أن يتعرف موقع حرف العطف.	١				
	أن يتعرف الاسم الواقع قبل حرف العطف وبعده.	١				
المجموع		٢٩		١٠		١٣
السابع الخليفة والوالي الفقير	أن يوضح معنى كلمة الرجولة.	١	أن يستمع إلى النص من مصدر خارجي.	١	أن يستخرج الفكرة الرئيسة من الدرس.	١
	أن يذكر اسم الخليفة الذي ورد في النص.	١	أن يقرأ الدرس قراءة صامتة.	١	أن يوضح دلالة جلوس الخليفة في دار من دور العامة.	١
	أن يذكر المكان الذي جلس فيه الخليفة.	١	أن يستمع إلى قراءة المعلم.	١	أن يتخيّل أمنيته من خلال فهمه للنص.	١
	أن يذكر الأمر الذي طلبه الخليفة من أصحابه.	١	أن يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.	١	أن يبين رمزية الصورة.	١
	أن يذكر أمنية الرجلين: الأول، والثاني.	١	أن يستخرج موقفا يدل على زهد الخليفة.	١	أن يبين رأيه في مدى ملائمة الصورة للمحتوى.	١
	أن يعلل سبب اختلاف أمنية الخليفة عما تمناه أصحابه.	١	أن يناقش قضايا لغوية.	١	أن يستخرج الفكرة الرئيسة.	١
	أن يذكر أسماء الصحابة الذين ورد ذكرهم في النص.	١	أن يستخرج ما يتفق مع المساءلة، والنزاهة، والشفافية.	١	أن يبين قيمة المساءلة بين المسؤول والرعية.	١
	أن يذكر عددا من أساليب التوجيه التي تساهم في صناعة الرجولة.	١	أن يستخرج من النص مفرد كلمة صرر.	١	أن يوضّح المقصود بقول سعيد بن عامر: "دخلت علي الدنيا لتفسد آخرتي"	١
	أن يذكر عناصر الصورة.	١	أن يستخرج من النص مرادفا لـ: أ- قصد إلى ب- مصيبة ج- مقتل.	١	أن يبين رأيه في موقف سعيد بن عامر من المال.	١
	أن يتعرف كاتب النص عبدالرحمن رأفت باشا.	١	أن يوظف في جملة مفيدة كلا من: أ- دخلت علي الدنيا. ب- أصابتني الغشية.	١	أن يبين العبر المستفادة من النص.	١
	أن يتعرف الصحابي سعيد بن عامر.	١	أن يقرأ الأبيات قراءة جهرية صحيحة معبرة.	١	أن يكتب تقريرا عن حادثة مقتل الصحابي عدي بن حاتم.	١

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

	أن يستخرج الأفكار الجزئية من الدرس.	١	أن يستخرج من الأبيات ما يتفق والآية الكريمة: "وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ورباط الخيل" (الأنفال، ٦٠).	١	أن يستخرج الفكرة الرئيسة.	١
	أن يفسر معاني المفردات من خلال سياق النص.	١	أن يوظف في جملة من إنشائه كلا من: تثير النقع، نأوي إلى	١	أن يستخرج العواطف التي سيطرت على الشاعر عند نظمه القصيدة.	١
	أن يتعرف صفات الخليفة العادل.	١	أن يصنف الكلمات التي تحتها خطوط إلى أسماء وأفعال.	١	أن يبين المقصود بكل من: أعوان شيطان، وصناع أكفان.	١
	أن يتعرف صفة الزهد التي اتصف بها الوالي المسلم.	١	أن يبين علامة الإعراب في الكلمات التي تحتها خطوط.	١	أن يمثل بجملة من إنشائه فيها اسم مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	١
	أن يحدد زمن إسلام الصحابي سعيد بن عامر.	١	أن يضبط أواخر الكلمات التي تحتها خطوط.	١	أن يمثل بجملة من إنشائه فيها فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	١
	أن يذكر زمن تولي سعيد ابن عامر ولاية حمص.	١	أن يراعي كتابة الهمزة عند وصله حروف مقطعة لتكوين كلمات.	١	أن يمثل بجملة من إنشائه فيها اسم مجرور وعلامة جره الكسرة	١
	أن يبين موقف زوجة سعيد ابن عامر من المال الذي دخل على زوجها.	٢	أن يستخرج من درس الخليفة والولي الفقير كلمة فيها همزة متوسطة على نبرة.	١	أن يمثل بجملة من إنشائه فيها فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.	١
	أن يذكر الأمور التي اشتكى منها أهل حمص من الوالي.	٢	أن يستخرج من درس الخليفة والولي الفقير كلمة فيها همزة متوسطة على واو.	١	أن يوظف كلمة (أمرؤ) في ثلاث جمل بحيث تكون في: الأولى مرفوعة، وفي الثانية مصوبة، وفي الثالثة مجرورة.	١
	أن يذكر ردة فعل الخليفة عمر بن الخطاب من سعيد ابن عامر.	١	أن يستخرج من درس الخليفة والولي الفقير كلمة فيها همزة متطرفة على ألف.	١	أن يكتب جملا داعمة للجملة المفتاحية المعطاة.	١

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

	أن يذكر الأمر الذي طلبه الخليفة من الوفد الذي قدم إليه من حمص.	١	أن يستخرج من درس الخليفة والولي الفقير كلمة فيها همزة متوسطة على ألف.	١	أن يضع عنوانا للفقرة المعطاة.	١
	أن يبين سبب الغشية التي كانت تصيب سعيد بن عامر من حين لآخر.	١	أن يحاكي كتابة العبارة المكتوبة بخط النسخ.	١		
	أن يصل بين الكلمة وضدها في الجدول المعطى.	١	أن يحاكي كتابة العبارة المكتوبة بخط الرقعة.	١		
	أن يتعرف الشاعر الفلسطيني جميل عياد الوحيدي.	١				
	أن يبين الأمر الذي دعا إليه الشاعر في البيت الثالث.	١				
	أن يصف مشاعر الشاعر في البيت السادس.	١				
	أن يبين أمنيات الشاعر في الأبيات: (السابع، والثامن، والتاسع).	١				
	أن يبين سبب ضعف الأمة كما ظهر في البيت الثاني عشر.	١				
	أن يتعرف علامات الإعراب الأصلية.	١				
	أن يذكر قواعد كتابة الهمزة المتطرفة.	١				
	أن يذكر سبب كتابة الهمزة المتطرفة في الكلمات المعطاة.	١				
المجموع		٣٣		٢٣		٢٢
الثامن الرقيب	أن يعدد صفات تاجر القرية كما وردت في النص.	١	أن يستمع إلى قراءة المعلم.	١	أن يستخرج الفكرة الرئيسة.	١
	أن يبيّن الخدعة التي رسمها التاجر ليحتال بها على المزارع.	١	أن يستخرج من القصة موقفا يتوافق مع الآية: "إن الله لا يصلح عمل المفسدين".	١	أن يذكر الدروس المستفادة من القصة.	١
	أن يذكر ردة فعل المزارع على الخديعة.	١	أن يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.	١	أن يبين رمزية الصورة.	١

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

	أن يبين كيف أفشل القاضي خطة التاجر.	١	أن يوظف كلمة (خفية) في جملة مفيدة من إنشائه.	١	أن يبين رأيه في مدى ملائمة الصورة للمحتوى.	١
	أن يذكر عناصر الصورة.	١	أن يستخرج من النص كلمة مرادفة لكلمة (التمويه).	١	أن يوازن بين مراقبة الله تعالى، ومراقبة الناس.	١
	أن يفسر معاني المفردات من خلال سياق النص.	١	أن يناقش قضايا لغوية.	١	أن يناقش عبارة (ولكن أنى لي أن اخدع ربي).	١
	أن يذكر سبب سفر صالح إلى لندن.	١	أن يكتب الاسم المفرد أو المثنى أو الجمع للكلمات المعطاة في الجدول.	١	أن يبين الآثار المترتبة على انعدام صفة استشعار مراقبة الله عند الناس.	١
	أن يتعرف طرق مراقبة إشارات المرور في بعض الدول.	١	أن يثني الكلمات التي تحتها خطوط في الجمل المعطاة.	١	أن يبين مدى حرص الوالدين على أبنائهما في جوانب الحياة المختلفة.	١
	أن يذكر الأماكن التي توضع فيها وسائل المراقبة.	١	أن يجمع الكلمات التي تحتها خطوط في الجمل المعطاة.	١	أن يستخرج الفكرة الرئيسة.	١
	أن يتعرف سبب اكتشاف أجهزة التنصت.	١	أن يكتب في الفراغ كلمة (ابتدأ) كتابة صحيحة.	١	أن يكتب ثلاثة جمل فيها همزات متطرفة على ياء، وواو.	١
	أن يذكر سبب إخبار الأب ابنه بمراقبته له.	١	أن يكتب في الفراغ كلمة (التكافؤ) كتابة صحيحة.	١		
	أن يعدد طرق المراقبة المستخدمة في بعض الدول.	١	أن يكتب في الفراغ كلمة (صدئ) كتابة صحيحة.	١		
	أن يذكر من هو أعظم رقيب على البشر.	٢	أن يكتب في الفراغ كلمة (التهيّؤ) كتابة صحيحة .	١		
	أن يذكر بعض المظاهر الدالة على علم الله الواسع.	١	أن يكتب ما يمليه عليه المعلم.	١		
	أن يوضح المقصود بـ(العيون)	١	أن يحاكي كتابة عبارة مكتوبة بخط النسخ.	١		

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

	أن يستخرج الأفكار الجزئية.	١	أن يحاكي كتابة عبارة مكتوبة بخط الرقعة.	١		
	أن يتعرف مضمون الحوار الذي جرى بين الأب وابنه.	١				
	أن يبين الهدف من مراقبة الأب لابنه.	١				
	أن يتعرف طرق المراقبة المادية.	١				
	أن يتعرف عددا من علامات الإعراب الفرعية.	١				
	أن يبين علامة الإعراب في الكلمات التي تحتها خطوط.	١				
	أن يتعرف قاعد كتابة الهمزة المتطرفة على الياء.	١				
	أن يتعرف قاعد كتابة الهمزة المتطرفة على الواو.	١				
	أن يتعرف مفهوم الوصف.	١				
	أن يتعرف مبنى الفقرة الوصفية.	١٠				
المجموع		٢٦		١٦		١٠
التاسع المعلم	أن يحدد منبع أهمية العلم.	١	أن يستمع إلى النص من مصدر خارجي.	١	أن يستخرج الفكرة الرئيسة.	١
	أن يبين المقصود بقول الكاتب: "العلم صرح سامق يتشكل لبنة لبنة"	١	أن يقرأ الدرس قراءة صامتة.	١	أن يسمي عددا من علماء المسلمين.	١
	أن يبين الكيفية التي تكون فيها تجارب الأولين نبراسا يستضيء به الآخرون.	١	أن يستمع لقراءة المعلم.	١	أن يبين رمزية الصورة.	١
	أن يبين المكانة التي يرسمها العالم لنفسه ولأمته.	١	أن يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة معبرة.	١	أن يبين رأيه في مدى مناسبة الصورة للمحتوى.	١
	أن يذكر آية تبين مكانة العلماء.	١	أن يستخرج من النص المعطى الكلمات المتضادة.	١	أن يوازن بين مكانة المعلم في اليابان والعالم العربي.	١
	أن يبين واجب الدولة تجاه علمائها.	١	أن يقرأ الأبيات قراءة جهرية صحيحة معبرة.	١	أن يذكر التاريخ الذي يحتفل فيه الفلسطينيون بيوم المعلم الفلسطيني.	١

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

	أن يوضح المقصود بعبارة: (من أراد الدنيا فعليه بالعلم، ومن أراد الآخرة فعليه بالعلم).	١	أن يحدد الأبيات التي تشير إلى العلاقة بين نسب المعلم ونسب النبوة.	١	أن يبين ما سيحصل لو انطفأ مصباح المعلم.	١
	أن يعدد عناصر الصورة	١	أن يوظف في جملتين مفيدتين من إنشائه كلا من: تغبط، تناغي.	١	أن يمثل بنص من القرآن أو السنة لتكريم المعلم وطالب العلم.	١
	أن يتعرف الكاتب المصري أحمد أمين.	١	أن يبين علامات بناء الكلمات التي تحتها خطوط.	١	أن يبين واجبه تجاه معلميه.	١
	أن يتعرف أهمية المعلم في المجتمع.	١	أن يعين الأسماء المبنية في النص المعطى.	١	أن يستخرج الفكرة الرئيسة من القصيدة.	٢
	أن يتعرف دور المعلم في بناء الأجيال وإعدادها.	١	أن يصنف الأسماء المبنية في النص المعطى حسب الجدول المبيّن.	١	أن يبين وجه الشبه بين النهر والمعلم.	١
	أن يتعرف القيم والاتجاهات التي يغرسها المعلم في نفوس الناشئين.	١	أن يستخرج من درس المعلم: أ- همزة متطرفة على ألف. ب- همزة متطرفة على ياء. ج- همزة متطرفة على السطر.	١	أن يبين القيم المستفادة من القصيدة.	١
	أن يوضح دور المجتمع تجاه المعلم.	١	أن يراعي كتابة الهمزة عند وصله حروف لتكوين كلمات.	١	أن يكتب مرادفا مشتملا على همزة متطرفة لكل من: ١- درس ٢- خبر ٣- أتى.	١
	أن يبين مهمة تربية الأبناء وتثقيفهم.	١	أن يحاكي كتابة العبارة المكتوبة بخط النسخ.	١	أن يكتب جملا داعمة وجملة ختامية لجملة مفتاحية.	١
	أن يبين الدافع الذي من أجله يؤدي المعلم رسالته.	١	أن يحاكي كتابة العبارة المكتوبة بخط الرقعة.	١		
	أن يبين المنزلة التي يحتلها المعلم في اليابان.	١				
	أن يبن العبء الذي يلقى على كاهل المعلم في تربية الأجيال.	١				
	أن يذكر أربع فضائل للمعلمين على الناشئين.	١				

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

	أن يبين المقصود بقول الكاتب: (إن المعلمين عدة الأمة في سرائها وضرائها).	١				
	أن يبين سبب احتلال المعلم مكانة عالية في اليابان.	١				
	أن يذكر النتيجة المترتبة على اهتمام المجتمع وأنظمة التعليم بالمعلم.	١				
	أن يذكر الصورة التي رسمها أحمد شوقي لرسالة المعلم.	١				
	أن يفرق في المعنى من خلال السياق بين الكلمات المتشابه في اللفظ: أ- جلا المعلم أفكار الناشئين. ب- جلا المستعمر عن الوطن. ج- جلا الفارس سيفه.	١				
	أن يفرق في المعنى من خلال السياق بين الكلمات المتشابهة في: أ- إن المعلمين عدة الأمة في سرائها وضرائها. ب- قرأ الطالب عدة كتب. ج- قضت المرأة عدتها.	١				
	أن يصل بين الكلمة في العمود الأول وما يرادفها في العمود الثاني.	١				
	أن يتعرف الشاعر المصري عبد العزيز السمري.	١				
	أن يستخرج الأفكار الجزئية من القصيدة.	١				
	أن يحفظ ستة أبيات من القصيدة.	١				
	أن يبين العمل الجليل الذي يقوم به المعلم كما ظهر في البيتين الأول والثاني.	١				
	أن يبين الأمانة التي حملها المعلم كما جاء في البيت الخامس.	١				

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

	أن يبن بم شبه الشاعر المعلم في البيت التاسع.	١				
	أن يبين الجزاء الذي ينتظره المعلم على المعروف الذي يبذله.	١				
	أن يفرق في المعني بين: أ- ألبس الرجل ابنه معطفا. ب- ألبس عليه الأمر.	١				
	أن يعرف الاسم المبني.	١				
	أن يتعرف عددا من الأسماء المبنية.	١				
	أن يتعرف علامات البناء.	١				
	أن يتعرف قاعدة كتابة الهمزة المتطرفة على ألف..	١				
المجموع		٣٧		١٥		١٥
العاشر الضيف المقيم	أن يبين مضمون الرسالة التي جاء بها الطفل.	١	أن يستمع إلى النص من مصدر خارجي.	١	أن يستخرج الفكرة الرئيسة.	١
	أن يبين سبب بكاء الأم.	١	أن يقرأ الدرس قراءة صامتة.	١	أن يبدي رأيه في تصرف المدرسة تجاه طرد الطفل منها.	١
	أن يبين الطريقة التي من خلالها حولت الأم ابنها من ضعيف الفهم إلى عبقري القرن.	١	أن يستمع لقراءة المعلم.	١	أن يستنتج العوامل التي ساعدت على نبوغ الطفل أديسون.	١
	أن يذكر اسم الطفل المذكور في الدرس.	١	أن يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة معبرة.	١	أن يوضح موقفه لو كان مكان: أ- أساتذة الطفل. ب- ولي أمر الطفل.	١
	أن يعدد أشهر اختراعات أديسون.	١	أن يستخرج من الدرس ضد كلمة إيجابي.	١	أن يبين رمزية الصورة.	١
	أن يبين سبب تأثر الطفل عندما عاد إلى خزانة أمه القديمة ذات يوم.	١	أن يوظف في جمل مفيدة من إنشائه كلا من: يترتب عليه، يقع على عاتقه.	١	أن يبين رأيه في مدى مناسبة الصورة للمحتوى.	١

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

	أن يبين السبب الحقيقي الذي دفع أديسون لاختراع المصباح الكهربائي.	١	أن يستخرج من نص معطى فعلا مبنيا، فعلا مضارعا، اسما مبنيا، اسما معربا، حرف جر، حرف عطف.	١	أن يبدي رأيه في تفضيله بعض البرامج على غيرها.	١
	أن يعدد عناصر الصورة.	١	أن يستخرج من النص المعطى كلمة فيها: همزة متطرفة على السطر، همزة متطرفة على ياء، همزة متطرفة على واو، همزة متطرفة على ألف.	١		
	أن يذكر دور التلفاز في حياة الأسرة.	١	أن يملأ الفراغ بهمزة متطرفة على السطر.	١		
	أن يتعرف كيفية توجيه الآباء للأبناء في التعامل مع التلفاز.	١	أن يكتب ما يمليه عليه المعلم.	١	أن يناقش عبارة: (التلفاز سلاح ذو حدين).	١
	أن يتعرف الآثار الإيجابية والسلبية للتلفاز	١	أن يحاكي كتابة العبارة المكتوبة بخط النسخ.	١	أن يعلل صعوبة وضع رقابة حقيقية على التلفاز.	١
	أن يبين دور الرقابة العامة للبرامج المعروضة في التلفاز.	١	أن يحاكي كتابة العبارة المكتوبة بخط الرقعة.	١	أن يبين الكيفية التي يستخدم من خلالها التلفاز كوسيلة عقاب وثواب للأبناء.	١
	أن يتعرف جهاز التلفاز.	١			أن يبين الكيفية التي يكون من خلالها للتلفاز أثر إيجابي في بناء شخصية الطالب.	١
	أن يذكر أكثر فئات المجتمع تأثرا بجهاز التلفاز.	١			أن يوازن بين التلفاز والشبكة العنكبوتية من حيث الإيجابيات والسلبيات.	١
	أن يبين سبب الشكوى من برامج التلفاز.	١			أن يناقش عبارة: (لم تعد التكنولوجيا مقتصرة على التلفاز في هذه الأيام).	١
	أن يبين واجب الآباء والأمهات تجاه مشاهدة أطفالهم البرامج المعروضة.	١			أن يمثل بجملة مفيدة من إنشائه لكل من: اسم استفهام، اسم موصول، اسم إشارة، حرف عطف، حرف استفهام.	١

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

	أن يبين سبب عد الأطفال من أكثر الفئات تأثراً بجهاز التلفاز.	١			أن يكتب جمل وصف داعمة للجملة المفتاحية المعطاة.	١
	أن يبين الجهة التي يقع على عاتقها دور المراقبة والتوجيه للأطفال في استخدام التلفاز.	١				
	أن يبين الكيفية التي يتحقق من خلالها دور المراقبة والتوجيه في استخدام التلفاز.	١				
	أن يذكر ما يمثله التلفاز بالنسبة للآباء والأمهات.	١				
	أن يعدد أسباب الشكوى الناتجة عن مشاهدة برامج التلفاز.	١				
	أن يعدد البرامج المفضلة لديه.	١				
	أن يوضح المقصود بكل من: أ- كي يميزوا بين الغث والسمين. ب- كيف لا وهم الصفحة البيضاء التي ينطبع عليها كل حرف.	١				
	أن يفرق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خطوط في: أ- وهم الصفحة البيضاء التي ينطبع عليها كل حرف. ب- قال عليه السلام: "من أبدى لنا صفحته أقمنا عليه الحد". ج- فتح الصديقان صفحة جديدة بعد خصام دام عدة أيام	١				
	أن يتعرف عددا من أنواع الحروف المبنية.	١				
	أن يتعرف الأفعال المبنية.	١				
	أن يتعرف عددا من أنواع الأسماء المبنية.	١				
	أن يعرف الإعراب.	١				

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

	أن يتعرف الأفعال المعربة.	١				
	أن يتعرف قاعدة كتابة الهمزة المتطرفة المنفردة على السطر.	١				
المجموع		٣٠		١٢		١٥
	المجموع الكلي	٣٠٥		١٥٨		١٥٧
	النسبة المئوية	٤٩٪		٢٦٪		٢٥٪

الفصل الثاني

الدرس	المعرفي	تكرار	التطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
الأول أحاديث نبوية شريفة	أن يذكر من خير الناس حسب ما ورد في النص.	١	أن يستمع إلى النص من مصدر خارجي.	١	أن يستخرج الفكرة الرئيسة.	١
	أن يعدد الآثار التي يتركها عمل الخير على الناس.	١	أن يمثل بمواقف حياتية ساعد فيها الطالب زملاءه.	١	أن يبين رأيه في القول: "بعض الناس يعد مساعدة الآخرين منقصة تشعر صاحبها أنه خادم لغيره.	١
	أن يوضح سبب تفضيل ابن عباس السعي في حاجة الناس على الاعتكاف.	١	أن يوظف عبارة (يتعاهدني) في جملة مفيدة.	١	أن يبين رمزية الصورة.	١
	أن يبيّن الصورة التي رسمها الكاتب لفاعل الخير.	١	أن يقرأ الدرس قراءة صامتة.	١	أن يبين رأيه في مدى ملائمة الصورة للمحتوى.	١
	أن يوضح معنى عبارة "الجزاء من جنس العمل".	١	أن يستمع إلى قراءة المعلم.	١	أن يستخرج الفكرة الرئيسة.	١
			أن يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.	١	أن يذكر الدافع الذي جعل الصحابي يسأل الرسول صلى الله عليه وسلم.	١
	أن يذكر عناصر الصورة.	١	أن يناقش قضايا لغوية.	١	أن يبين وجه الاختلاف بين الصلاة في جوف الليل عنها في النهار.	١
	أن يعرف الحديث النبوي الشريف تعريفا صحيحا.	١	أن يوضّح تشبيه الرسول للصدقة كما جاء في الحديث الأول.	١	أن يوضح سبب عدّ الرسول الجهاد ذروة سنام الإسلام.	١

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

	أن يعدد أبواب الخير كما جاءت في الأحاديث.	١	أن يستخرج من الأحاديث ما يتوافق مع الآية الكريمة: "ما عندكم ينفد وما عند الله باق".	١	أن يمثل على أبواب أخرى لعمل الخير في الإسلام.	١
	أن يتعرف أهمية التوبة في الإسلام.	١	أن يمثّل على أنواع من الكلام الذي يدخل صاحبه النار.	١	أن يكتب تقريرا عن حياة الصحابي معاذ بن جبل.	١
	أن يفسر المفردات من خلال السياق.	١	أن يوظّف كلا من: أ- مؤاخذون ب- تواضع، في جمل مفيدة.	١	أن يكتب مفرد الجموع المعطاة مراعيا شكل الهمزة الصحيح.	١
	أن يستخرج الأفكار الجزئية.	١	أن يستخرج من النص ضد: أ- عسير. ب- يدنيني.	١		
	أن يذكر الأعمال التي تدخل الجنة كما جاء في الحديث الأول.	١	أن يوضح جمال التصوير في: "حصائد ألسنتهم".	١		
	أن يسمي العبادة التي تعد عمود الإسلام.	١	أن يبيّن نوع الأسلوب فيما يأتي: ١- أخبرني بعمل يدخلني الجنة. ب- لا تشرك به شيئا. ج- ألا أدلك على أبواب الخير؟	١		
	أن يذكر أكثر الأعمال سببا في دخول النار.	١	أن يعين الجملة التي جاء فيها المبتدأ مبنيا.	١		
	أن يذكر أفضل الأعمال منزلة في الإسلام.	١	أن يحدد الجملة التي جاء الخبر فيها مرفوعا بعلامة فرعية.	١		
			أن يستخرج الجملة غير الصحيحة في الجمل المعطاة.	١		
	أن يبيّن شروط العبادة الخالصة لله تعالى كما جاء في الحديث الأول	١	أن يصل بين المبتدأ في العمود الأول بما يناسبه من خبر في العمود الثاني.	١		
	أن يبيّن النتائج المترتبة على كل من: أ- الصدقة. ب- العفو. ج- التواضع.	١	أن يعيّن المبتدأ والخبر في الجمل المعطاة.	١		

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

	أن يوضح معنى الحديث الشريف: "الإسلام يجُبّ ما قبله".	١	أن يضع المبتدأ، أو الخبر المناسب في الفراغات في الجمل المعطاة.	١		
	أن يعرف المبتدأ تعريفا صحيحا.	١	أن يعرب الكلمات التي تحتها خطوط.	١		
	أن يتعرف صورتي المبتدأ.	١	أن يكتب شكل الهمزة المناسب في الفراغ.	١		
	أن يتعرف جوانب تطابق المبتدأ مع الخبر.	١	أن يحاكي كتابة عبارة مكتوبة بخط النسخ.	١		
	أن يبين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي كتبت عليها في الكلمات التي تحتها خطوط.	١	أن يحاكي كتابة العبارة المكتوبة بخط الرقعة.	١		
	أن يعرف الإعلان.	١				
	أن يتعرف عناصر الإعلان الجيد.	١				
	أن يتعرف مميزات الإعلان الجيد.	١				
	أن يتعرف الوسائل التي يتم الإعلان من خلالها.	١				
	أن يقرأ نموذجا تطبيقا عن الإعلان.	١				
	أن يقرأ إعلانا محللا.	١				
المجموع		٢٨		٢٤		١١
الثاني من ذاكرة التاريخ عمواس يالو بيت نوبا	أن يحدد موقع قرية الدوايمة المدمّرة.	١	أن يقرأ الدرس قراءة صامتة.	١	أن يبيّن أهمية شهادات الصهاينة على المجزرة.	١
	أن يبيّن سبب تسمية الدوايمة بهذا الاسم.	١	أن يستمع إلى النص من مصدر خارجي.	١	أن يوضح المقصود بـ: أ- طي الكتمان. ب- الأعراف الدولية. ج- الهراوات.	١
	أن يحدد زمن حدوث مجزرة الدوايمة.	١	أن يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.	١	أن يبيّن دلالة الفارق الزمني بين ارتكاب المجزرة، وتاريخ الكشف عنها.	١
	أن يذكر الجهة التي نفّذت مجزرة الدوايمة.	١	أن يناقش قضايا لغوية.	١	أن يقترح سبلا لإعادة القرية إلى أهلها.	١

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

	أن يذكر أول من كشف عن مجزرة الدوايمة.	١	أن يوظف التراكيب في جمل مفيدة: أ- يحتم علينا أن. ب- محطة استقبال. ج- ترسيخها في الذاكرة.	١	أن يبيّن رأيه في الموقف الدولي تجاه القضية الفلسطينية.	١
	أن يذكر عدد شهداء مجزرة الدوايمة.	١	أن يستخرج من النص مرادفا لكلمة تثبيت.	١	أن يبين رمزية الصورة.	١
	أن يتعرف أسماء قرى مثلث اللطرون المدمرة.	٢	أن يستخرج ضد كلمة البناء.	١	أن يبين رأيه في مدى ملائمة الصورة للمحتوى.	١
	أن يتعرف مظاهر معاناة الشعب الفلسطيني بسبب الاحتلال.	١	أن يوضح جمال التصوير في عبارة "وزرعت الأرض بالمستوطنات".	١	أن يستخرج الفكرة الرئيسة.	١
	أن يبين أهداف هجوم العصابات الصهيونية على القرى والمدن الفلسطينية.	١	أن يقرأ الأبيات قراءة جهرية صحيحة معبرة.	١	أن يبين رأيه في عدم سماح الاحتلال لأهل القرى المدمرة بزيارتها.	١
	أن يبين أهمية قرية عمواس عبر التاريخ.	١	أن يعيّن الخبر في جمل معطاة.	١	أن يعلل عدم اكتراث الاحتلال بالمواثيق الدولية.	١
	أن يعدد الخطوات الفعلية التي دعا إليها الكاتب تجاه القرى المدمرة.	١	أن يحول الخبر المفرد إلى جملة والعكس.	١	أن يقترح أفضل الطرق لاستعادة الحق المغتصب.	١
	أن يفسر المفردات من خلال السياق.	١	أن يكمل الجمل بخبر مناسب مما بين القوسين.	١	أن يبيّن دلالة العبارة: "ودبّ الذعر في سكان المناطق المجاورة وحملهم على الرحيل"	١
	أن يستخرج الأفكار الجزئية.	١	أن يعرب الكلمات التي تحتها خطوط	١	أن يستخرج الفكرة الرئيسة من القصيدة.	١
	أن يذكر عدد القرى والمدن التي هدمها اليهود عام ١٩٤٨.	١	أن يكتب ما يمليه عليه المعلم.	١	أن يستخرج العواطف من القصيدة.	١
	أن يذكر أسماء القرى التي هدمها الاحتلال الصهيوني في منطقة اللطرون.	١	أن يحاكي كتابة العبارة المكتوبة بخط النسخ.	١	أن يبين دلالة: أ- وماؤك أحلى من الزمزم. ب- يثور الرضيع ولم يفطم.	١
	أن يسمي المرض الذي اشتهرت به قرية عمواس.	١	أن يحاكي كتابة العبارة المكتوبة بخط الرقعة.	١	أن يوضح جمال التصوير في البيتين: الخامس والسادس.	
	أن يعدد أسماء الصحابة الذين قضوا بمرض الطاعون.	١	أن يبيّن عناصر الإعلان المعطى.	١	أن يكوّن جملا اسمية من إنشائه على كل صورة من صور الخبر.	

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

	أن يعدد الجرائم التي ارتكبها الاحتلال الصهيوني من سنة ١٩٤٨ إلى الآن.	١				
	أن يعلل هدم العصابات الصهيونية لعدد من القرى والمدن الفلسطينية.	١				
	أن يوضح أهمية قرية عمواس عند المسيحيين والمسلمين.	١				
	أن يذكر النتيجة المترتبة على كل من: أ- محو الأسماء العربية وتسميتها بأسماء عبرية. ب- ذكر أسماء القرى المدمرة في المناسبات والمحافل الدولية.	١				
	أن يتعرف قائل القصيدة عبد الرحمن القمودي.	١				
	أن يتعرف مناسبة القصيدة.	١				
	أن يبيّن من خلال الأبيات الظلم الذي حلّ بفلسطين وأهلها.	١				
	أن يذكر أمنيات الشاعر لأهل فلسطين.	١				
	أن يبيّن الجهة التي يعقد المظلوم عليها أمله بالنصر.	١				
	أن يستخرج دلائل عشق الشاعر لفلسطين.	١				
	أن يعدد أسماء المدن الفلسطينية التي وردت في القصيدة.	١				
	أن يذكر نوع الأسلوب في البيت الحادي عشر.	١				
	أن يذكر ركني الجملة الاسمية.	١				
	أن يتعرف صور الخبر.	١				

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

	أن يتعرف شرط الخبر الجملة.	١				
	أن يذكر نوع الخبر في جمل معطاة.	١				
المجموع		٣٤		١٧		١٧
الثالث شرطي المرور	أن يذكر أهم آداب الطريق.	١	أن يستمع إلى قراءة المعلم بانتباه.	١	أن يستخرج الفكرة الرئيسة.	١
	أن يوضح المقصود بقول الرسول ﷺ "... وتميط الأذى عن الطريق صدقة".	١	أن يقرأ الدرس قراءة صامتة.	١	أن يبين رأيه في عدد من السلوكات التي قد تُمارس في الشوارع.	١
	أن يعلل نهي الرسول صلى الله عليه وسلم عن الجلوس في الطرقات.	١	أن يستمع إلى قراءة المعلم.	١	أن يبين رأيه في أثر الالتزام بآداب الطريق على استقرار المجتمع.	١
	أن يبين الأضرار الناجمة عن استخدام الألعاب النارية.	١	أن يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.	١	أن يبين رمزية الصورة.	١
	أن يذكر بعض الظواهر المستهجنة المنتشرة في الطرق العامة.	١	أن يناقش قضايا لغوية.	١	أن يبين رأيه في مدى ملائمة الصورة للمحتوى.	١
	أن يبين أهمية الالتزام بآداب الطريق.	١	أن يستخرج مرادف الكلمتين: (رافع الرأس، قفزة).	١	أن يبين دور الإرادة والإصرار في حياة حمودة	١
	أن يذكر عناصر الصورة.	١	أن يستخرج ضد كلمة متمددة.	١	أن يستخرج الفكرة الرئيسة.	١
	أن يذكر الإصابة التي تعرض لها حمودة في صغره.	١	أن يوضح جمال التصوير في عبارة (الدنيا كلها في قبضة يده).	١	أن يبين رأيه في السلوكات الآتية: أ- شخص لديه إعاقة في جسده، لكنه يحرص على إكمال تعليمه. ب- فتية رأوا شخصا ضريرا، فقدموا له المساعدة، وأوصلوه إلى بيته. ج- رجال ونساء يتعاونون لإنشاء جمعية تقدم المساعدة لذوي الإعاقة.	١
	أن يبين أمنية حمودة في الحياة.	١	أن يعين كان وأخواتها في الجمل المعطاة.	١	أن يذكر جوانب إعجابه في شخصية حمودة.	١

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

	أن يذكر الشخصيات الرئيسة في القصة.	١	أن يعين اسم كان وأخواتها وخبر كل منها في الجمل المعطاة.	١	أن يبين الدروس المستفادة من قصة شرطي المرور.	١
	أن يسرد بلغته أحداث القصة.	١	أن يدخل كان أو إحدى أخواتها على الجمل المعطاة بشكل صحيح.	١		
	أن يفسر المفردات من خلال السياق.	١	أن يوظف الأسماء المعطاة أخبارا لكان أو إحدى أخواتها في جمل مفيدة.	١		
	أن يستخرج الأفكار الجزئية.	١	أن يعرب الكلمات التي تحتها خطوط.	١		
	أن يبين سبب تمني حمودة أن يصبح شرطي مرور.	١	أن يصوغ الفعل الماضي من الأفعال المضارعة المعطاة.	١		
	أن يبين ردة فعل حمودة عند سخرية الحاضرين منه.	١	أن يملأ الفراغ بالكلمة الصحيحة مما بين القوسين في الجمل المعطاة.	١		
	أن يبين دور الناس تجاه ذوي الاحتياجات الخاصة.	١	أن يكتب شكل الألف المناسب في آخر الأفعال المعطاة.	١		
	أن يذكر الطريقة التي حقق بها حمودة هدفه	١	أن يحاكي كتابة العبارة المكتوبة بخط النسخ.	١		
	أن يذكر الشخصية الرئيسة في القصة.	١	أن يحاكي كتابة العبارة المكتوبة بخط الرقعة.	١		
	أن يصف شخصية حمودة قبل أن يتعافى كما رسمها الكاتب.	١	أن يعيد ترتيب عناصر الإعلان بشكل صحيح.	١		
	أن يذكر الحادثة التي أشار إليها الكاتب في قوله: "منذ تلك الحادثة..."	١				
	أن يوضح مدى استجابة ساقي حمودة لإرادته.	١				
	أن يذكر عمل حمودة بعد استطاعته السير على قدميه دون عكازتين.	١				

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

	أن يفرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتهما خطان: (تصميم، تصميمه).	١			
	أن يتعرف مفهوم كان وأخواتها.	١			
	أن يتعرف عمل كان وأخواتها.	١			
	أن يعدد أخوات كان.	١			
	أن يتعرف قواعد كتابة الألف في آخر الفعل الثلاثي.	١			
	أن يتعرف كيفية معرفة أصل الألف في آخر الفعل الثلاثي.	١			
	أن يبين سبب كتابة الألف في آخر الفعل الثلاثي في النص المعطى.	١			
	أن يستخرج الأفعال الثلاثية المختومة بألف قائمة.	١			
	أن يبين سبب كتابة الألف القائمة في آخر الفعل الثلاثي في النص المعطى.	١			
المجموع		٣١		١٩	١٠
الرابع عبد الله بن حذافة السهمي	أن يذكر مدة حكم الاحتلال الصهيوني على الأسير الفلسطيني.	١	أن يستمع إلى النص من مصدر خارجي.	١	أن يستخرج الفكرة الرئيسة.	١
	أن يذكر مواضيع القصص التي يتحدث بها الأسرى في السجن.	١	أن يعلل سبب تصميم الأسرى على حفر نفق بعرض سبعة أمتار.	١	أن يعبر عن شعوره تجاه الأسرى.	١
	أن يذكر الفكرة التي تبناها بعض الأسرى في سجن شطة.	١	أن يقرأ الدرس قراءة صامتة.	١	أن يبين رمزية الصورة.	١
	أن يبين طريقة انتزاع الأسرى لبلاط غرفة السجن.	١	أن يستمع إلى قراءة المعلم.	١	أن يبين رأيه في مدى ملاءمة الصورة للمحتوى.	١
	أن يذكر نوع السلاح الذي تسلح به الأسرى أثناء الحفر.	١	أن يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.	١	أن يستخرج الفكرة الرئيسة.	١

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

	أن يبين طريقة الأسرى في خداع السجان وهم يحفرون النفق.	١	أن يناقش قضايا لغوية.	١	أن يعلل: ظن قيصر أن السهمي خاف وجزع.	١
	أن يبين ردة فعل الأسرى عندما ظهرت لهم طبقة إسمنت أخرى.	١	أن يوضح جمال التصوير في "استرخاص النفس في سبيل الله ورسوله".	١	أن يبين سبب قبول عبد الله لعرض قيصر تقبيل رأسه.	١
	أن يبين الطريقة التي تخلص بها الأسرى من كميات التراب أثناء الحفر.	١	أن يستخرج من النص مرادفا لكلمتي (ثبات، معتقل).	١	أن يبدي رأيه في كيفية تصرفه لو كان مكان عبدالله بن حذافة السهمي.	١
	أن يذكر عناصر الصورة.	١	أن يستخرج ضد (تتمسك، بكى).	١	أن يوضح ألوان العذاب التي يستخدمها الاحتلال بحق الأسرى في سجونه.	١
	أن يتعرف الصحابي عبدالله بن حذافة السهمي.	١	أن يستخرج ألفاظا تدل على: الصمود، التمسك بالأرض، والسخرية من المحتل.	١	أن يوازن بين معاملة الأسرى في الإسلام ومعاملة غيرهم.	١
	أن يذكر الفكرة التي يحملها قيصر الروم عن جند المسلمين.	١	أن يوظف العبارات الآتية في جمل مفيدة من إنشائه: أ- لنا في أرضنا ب- الحاضر والمستقبل ج- جرحنا.	١	أن يستنتج الدروس المستفادة من النص.	١
	أن يوضح الموقف الذي تعرض له السهمي بعد أسره.	١	أن يعود إلى الإنترنت ويستمع إلى القصيدة كاملة بصوت الشاعر.	١	أن يبين نوعي العذاب اللذين استخدمهما قيصر بحق أسرى المسلمين.	١
	أن يذكر موقف الخليفة عمر بن الخطاب تجاه تصرف السهمي.	١	أن يستخرج كان وأخواتها من النص.	١	أن يفرق في المعنى بين الكلمات: العَرْض، عُرض، العِرض.	١
	أن يفسر المفردات من خلال السياق.	١	أن يعين كان وأخواتها وأسماءها وأخبارها في الجمل المعطاة ضمن الجدول.	١	أن يمثل الحوار الذي دار بين السهمي وقيصر الروم.	١
	أن يستخرج الأفكار الجزئية.	١	أن يضبط أواخر الكلمات التي تحتها خطوط في الجمل المعطاة.	١	أن يبين دلالة طلب الشاعر المحتلين الخروج من فلسطين.	١
	أن يذكر السنة التي بعث فيها السهمي مع جيش المسلمين.	١	أن يعرب الكلمات التي تحتها خطوط.	١	أن يوازن بين قوة المحتل وقوة الشعب الفلسطيني في المقطع الثاني.	١

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

	أن يبين إذا ما تراجع السهمي عن دينه.	١	أن يكتب ما يمليه عليه المعلم.	١	أن يبين دلالة قول الشاعر في: أ- اسحبوا ساعاتكم من وقتنا ب- ولنا ما ليس يرضيكم هنا... حجر أو حجل.	١
	أن يذكر العقاب الذي فرضه قيصر على السهمي.	١	أن يحاكي كتابة العبارة المكتوبة بخط النسخ.	١		
	أن يذكر الأمر الذي رفضه السهمي لقيصر الروم.	١	أن يحاكي كتابة العبارة المكتوبة بخط الرقعة.	١		
	أن يذكر اسم الخليفة الذي لقب بالفاروق.	١	أن يملأ الفراغات بالعبارات المناسبة مما بين القوسين لتشكيل إعلانا.	١		
	أن يتعرف سبب ابتسامة عبد الله عندما عرض عليه قيصر ترك دينه.	١				
	أن يذكر التهديدات التي أطلقها قيصر لعبد الله.	١				
	أن يذكر العرض الذي قبله عبد الله من قيصر.	١				
	أن يذكر القول المشهور للفاروق بعد عودة عبد الله وأسرى المسلمين.	١				
	أن يتعرف الشاعر محمود درويش.	١				
	أن يتعرف مناسبة القصيدة.	١				
	أن يذكر ما طلبه الشاعر من المحتلين.	١				
	أن يبين دلالة كل من: قمح، وحجر، وحجل.	١				
	أن يبين مشاعر الشاعر تجاه المحتل من خلال القصيدة.	١				
	أن يبين ما تثبته عبارة: لنا صوت الحياة الأول.	١				
	أن يبين الأسباب التي دعت الشاعر إلى رفض بقاء الاحتلال في فلسطين.	١				
المجموع		٣١		٢٠		١٧

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الخامس الابتسامة لغة القلوب	أن يذكر اسم الشاعر الذي تزوج على زوجته.	١	أن يستمع إلى النص من مصدر خارجي.	١	أن يستخرج الفكرة الرئيسة.	١
	أن يذكر كنية الزوجة الأولى.	١	أن يستمع إلى قراءة المعلم.	١	أن يذكر دليلا من القرآن أو السنة في وجوب المعاملة الحسنة للنساء.	١
	أن يذكر موقفين يدلان على ذكاء نصيب في الإصلاح بين زوجتيه.	١	أن يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.	١	أن يضع عنوانا مناسبا للنادرة.	١
	أن يوضح المقصود ب- "وإني أكره أن ترى بك زوجتي الجديدة خصاصة".	١	أن يناقش قضايا لغوية.	١	أن يبين رأيه في: أ- ما فعله نصيب للإصلاح بين زوجتيه ب- طلب الشاعر من زوجتيه أن تكتما خبر الدينار.	١
	أن يتعرف نبذة عن حياة كاتب النص.	١	أن يصل بين العبارة في العمود الأول بما يناسبها من العمود الثاني.	١	أن يبين رمزية الصورة.	١
	أن يذكر عناصر الصورة.	١	أن يوظف العبارتين: أ- تحدث في طرفة عين. ب- جراح القطيعة في جمل مفيدة.	١	أن يبين رأيه في مدى ملائمة الصورة للمحتوى.	١
	أن يعرف الابتسامة.	١	أن يستخرج من النص تضادين.	١	أن يستخرج الأفكار الرئيسة.	١
	أن يعدد فوئد الابتسامة من النواحي: أ- الصحية. ب-الاجتماعية ج- العقلية.	١	أن يستخرج من النص مرادفا لكلمة (كراهية).	١	أن يبين دلالة عبارة "الإنسان هو المخلوق الوحيد الذي يبتسم".	١
	أن يذكر النصائح التي وجهها الكاتب إلى لإنسان.	١	أن يوضح جمال التصوير في عبارة: (والأحزان لا يقهرها سوى تبسمك).	١	أن يعبّر عن مواقف حياتية تستخدم فيها الابتسامة.	١
	أن يفسر المفردات من خلال السياق.	١	أن يعين خبر إن في الجمل المعطاة.	١	أن يعلل: تسهم الابتسامة في حل كثير من المشكلات الاجتماعية.	١
	أن يستخرج الأفكار الجزئية.	١	أن يملأ الفراغ مما بين القوسين باسم لعل.	١	أن يمثل بمواقف أخرى لكسب القلوب غير الابتسامة.	١
	أن يبين مدلولات الابتسامة وأبعادها.	١	أن يعين الحرف الناسخ الذي يفيد الاستدراك.	١	أن يعلل الفرق في عدد العضلات المستخدمة عند الابتسامة والعبوس.	١

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

	أن يوضح أثر الابتسامة على الفرد والمجتمع من: أ- الناحيتين: الطبية، والصحية ب- الناحية العقلية.	١	أن يحدد نوع الخبر في جملة(كأن الشمس قرصها ذهبي).	١	أن يبين دلالة كل من: أ- قوله تعالى: "ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك". ب- تزيل غبار التناحر، وتغسل أردان الضغينة.	١
	أن يبين كيفية كسب قلوب الآخرين بالابتسامة.	١	أن يستخرج الحرف الناسخ واسمه وخبره من الجمل المعطاة.	١	أن يكتب إعلانا لرحلة مدرسية وفق المعلومات المعطاة.	١
	أن يذكر دليلا شرعيا يؤكد أهمية الابتسامة.	١	أن يعرب الكلمات التي تحتها خطوط.	١	أن يدخل على الجمل المعطاة حرفا ناسخا مناسبا بشكل صحيح.	١
	أن يتعرف إن واخواتها.	١	أن يكتب شكل الألف المناسب في آخر الأسماء الثلاثة.	١		
	أن يتعرف عمل إن واخواتها.	١	أن يملأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما بين القوسين في الجمل المعطاة.	١		
	أن يتعرف معاني إن واخواتها.	١	أن يحاكي كتابة العبارة المكتوبة بخط النسخ.	١		
	أن يتعرف صور خبر إن واخواتها.	١	أن يحاكي كتابة العبارة المكتوبة بخط الرقعة.	١		
	أن يتعرف كيفية كتابة الألف في آخر الأسماء الثلاثية.	١				
	أن يستخرج الكلمات المنتهية بألف.	١				
	أن يبين سبب كتابة الكلمات المنتهية بألف على صورتها في الكلمات المعطاة.	١				
المجموع		٢٢		٢٠		١٤
السادس وتستمر المعاناة	أن يذكر المهنة التي كان يعمل بها الشخص محور القصة.	١	أن يستمع إلى النص من مصدر خارجي.	١	أن يستخرج الفكرة الرئيسة.	١
	أن يبين السبب الذي جعل بطل القصة يذهب إلى عمله ماشيا.	١	أن يقرأ الدرس قراءة صامتة.	١	أن يبين دلالة عبارة: "ويسأله الجندي بعربية ركيكة".	١

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

	أن يوضح ردة فعل المعلم تجاه الضابط الصهيوني.	١	أن يستمع إلى قراءة المعلم.	١	أن يتوقع السؤال الذي سأله الجندي للمعلم في عبارة: " ويسأله الجندي بعربية ركيكة".	١
	أن يلخص نهاية القصة بلغته.	١	أن يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة معبرة.	١	أن يبدي رأيه في: سبب توجه المعلم إلى بوابة المعسكر وهزها بعنف.	١
	أن يذكر عناصر الصورة.	١	أن يقرأ القصيدة قراءة جهرية صحيحة معبرة.	١	أن يبدي رأيه في: إخلاص المعلم في عمله	١
	أن يستخرج الأفكار الجزئية من الدرس.	١	أن يكتب السطر الدال على أنّ الفلسطينيين يطمحون للتحرر من الاحتلال.	١	أن يمثل بصور أخرى لمعاناة الفلسطيني على الحواجز الصهيونية.	١
	أن يبين فوائد تعدد وسائل الاتصال والنقل في العصر الحديث.	١	أن يملأ الفراغ بـ (إن أو إحدى اخواتها) في الجمل المعطاة.	١	أن يبين دلالة كل من: أ- عدم إعطاء الشخصية المحورية اسما محددا. ب- موقف جنود الاحتلال من المعلم.	١
	أن يذكر صور معاناة الشعب الفلسطيني على الحواجز الصهيونية.	٢	أن يعين أسماء إن واخواتها واخبارها في الجمل المعطاة.	١	أن يبين رمزية الصورة.	١
	أن يوضح الهدف من إقامة الحواجز الصهيونية.	٢	أن يضبط أواخر الكلمات التي تحتها خطوط في الجمل المعطاة.	١	أن يبين رأيه في مدى ملائمة الصورة للمحتوى.	١
	أن يبين مظاهر معاناة الشعب الفلسطيني الناتجة عن بناء جدار الفصل العنصري.	٢	أن يعرب ما تحته خطوط إعرابا تاما.	١	أن يستخرج الفكرة الرئيسة من الدرس.	١
	أن يوضح أثر الجدار على العملية التعليمية.	٢	أن يكتب ما يمليه عليه المعلم.	١	أن يبين الحقوق التي ينتهكها الاحتلال نتيجة الحواجز والجدار.	١
	أن يبين هدف الاحتلال من بناء الجدار.	١	أن يحاكي كتابة عبارة مكتوبة بخط النسخ.	١	أنّ يوضح الشعور الذي ينتاب الفلسطيني عندما يواجه الحواجز والجدار.	١
	أن يتعرف أثر تنوع وسائل الاتصال والنقل على الحياة البشرية.	١	أن يحاكي كتابة عبارة مكتوبة بخط الرقعة.	١	أنّ يبين أثر جدار الفصل العنصري على الاقتصاد الفلسطيني.	١

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

	أن يتعرف حدود حرية الشعب الفلسطيني في تنقله على أرضه.	١			أنّ يبين سبب نصب الحواجز وبناء الجدار في الأراضي الفلسطينية.	١
	أن يتعرف فئات الشعب الفلسطيني التي تعاني من حواجز الاحتلال.	١			أنّ يذكر ارتفاع الجدار عن الأرض.	١
	- أنّ يذكر مفرد الجموع الاتية: (أوصال، إجراءات، مساحات، حواجز).	١			أن يذكر طول الجدار في الأراضي الفلسطينية.	١
	٣- أنّ يذكر مرادف الكلمات الاتية: (قصد، تخويف، صفَّ).	١			أن يبين دلالة كل من: أ- تقطيع أوصال الأراضي الفلسطينية. ب- تلوى الجدار حول الأراضي كالـأفعوان.	١
	أن يتعرف قائل القصيدة.	١			أن يستخرج الفكرة الرئيسة من القصيدة	١
	أن يتعرف مناسبة القصيدة.	١			أن يوازن بين صورة الشعب الفلسطيني وصورة العدو.	١
	أن يستخرج الأفكار الجزئية من القصيدة.	١			أنّ يوضح ردة فعل الفلسطينيين صغاراً وكباراً على إرهاب الاحتلال.	١
	أن يعدد فئات الشعب الفلسطيني التي تقف في وجه الاحتلال.	٢			أنّ يبين دلالة تكرار قول الشاعر: كل سماء فوقكم جهنم وكل ارض تحتكم جهنم.	١
	أن يبين مظاهر وحدة الشعب الفلسطيني في مقاومة الاحتلال.	٢			أن يوازن بين قول الشاعر راشد حسين وقول الشاعر سميح القاسم.	١
	أن يتعرف الجهة التي تحداها الشاعر بقوله: (تقدموا).	١				
	أن يذكر مكان ولادة الشاعر سميح القاسم.	١				
	أن يذكر التجمع السكاني الذي ذكره الشاعر في تصديه للصهاينة.	١				

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

	ان يوضح النتيجة المترتبة على تقدم جنود الاحتلال كما في اسطر المجموعة الأولى.	١				
	- أنّ يعدد خمسة أعمال إرهابية قام بها الاحتلال الصهيوني كما وردت في النص.	١				
	أن يعدد الأحرف الناسخة (إنّ وأخواتها)	١				
	أن يوضح أثر دخول إنّ واخواتها على الجملة الاسمية.	١				
	أن يعرف التلخيص لغة واصطلاحاً.	١				
	أن يذكر خطوات التلخيص.	١				
	أن يوضح الأمور التي يجب مراعاتها عند التلخيص.	١				
	أن يذكر عناصر القصة.	١				
المجموع		٣٩		١٣		٢٢
السابع خطبة عمر بن عبد العزيز	أن يبين الطريقة التي أخذ فيها الرجل السمكة من الصياد.	١	أن يوظف عبارة "قوت أبنائه" في جملة مفيدة من إنشائه.	١	أن يعدد الدروس المستفادة من القصة.	١
	أن يذكر ما حصل للرجل عندما أخذ السمكة.	١	أن يقرأ الدرس قراءة صامتة.	١	أن يضع عنوانا جديدا للقصة.	١
	أن يبين سبب تقطيع يد الرجل على مراحل	١	أن يستمع إلى قراءة المعلم.	١	أن يبين رمزية الصورة.	١
	أن يذكر المكان الذي ذهب إليه الرجل بعدما عجز الطب عن علاجه.	١	أن يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة معبرة.	١	أن يبين رأيه في مدى ملائمة الصورة للمحتوى.	١
	أن يذكر النصيحة التي وجهها الشيخ للرجل.	١	أن يوظف في جمل مفيدة من إنشائه كلا من: ١- تنحى عنه ٢- السرائر ٣- هادم اللّذات.	١	أن يستخرج الفكرة الرئيسة من الدرس.	١

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

	أن يبين سبب بحث الرجل عن الصياد بعد فترة طويلة من أخذه السمكة.	١	ان يستخرج من النص ضد (علانية).	١	أن يبين دلالة رفض الخليفة الركوب في مراكب الخلافة الرسمية.	١
	أن يذكر الطريقة التي لجأ إليها الصياد للدفاع عن نفسه.	١	أن يستخرج من النص مرادف (حمد).	١	أن يوضح التقاليد الرسمية في أيامنا هذه من خلال المقولة التالية (وجاء صاحب الشرطة يسير بين يديه بالحربة)	١
	أن يذكر عناصر الصورة.	١	أن يستخرج الأفعال الناقصة (كان وأخواتها) من الجمل المعطاة.	١	أن يوضح سبب عدّ عمر ابن عبد العزيز منصب الخلافة نوعاً من الابتلاء.	١
	أن يعرف الخطبة.	٢	أن يعيين أسماء الأفعال الناقصة وأخبارها (كان واخواتها) في الجمل المعطاة.	١	أن يبين دلالة الوصايا التي أوصى بها الخليفة الناس.	١
	أن يعدد أطراف الخطبة.	١	أن يستخرج الأحرف الناسخة (إن واخواتها) في الجمل المعطاة.	١	أن يبين المبدأ العظيم الذي ترسخه عبارة: "لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق"	١
	أن يبين مناسبة الخطبة.	١	أن يعين أسماء وأخبار الأحرف الناسخة (إن واخواتها).	١	أن يوازن بين نظرة عمر بن عبد العزيز الى الحكم، ونظرة الحكام اليه في هذه الأيام.	١
	أن يستخرج الأفكار الجزئية من الدرس.	١	أن يعرب ما تحته خطوط إعرابا تاما.	١	أن يدخل كان وأخواتها على الجمل المعطاة بشكل صحيح.	١
	أن يبين موقف عمر بن عبد العزيز من الخلافة (الحكم).	١	أن يكتب ما يمليه العلم.	١	أن يدخل إن وأخواتها على الجمل المعطاة بشكل صحيح.	١
	أن يوضح سبب سماع رجة الأرض بعد دفن الخليفة سليمان بن عبد الملك.	١	أن يحاكي كتابة عبارة مكتوبة بخط النسخ.	١		

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

	أن يذكر الوصية الأولى التي أوصى بها الخليفة عمر بن عبد العزيز رعيته.	١	أن يحاكي كتابة عبارة مكتوبة بخط الرقعة.	١		
	أن يبين شرط طاعة الرعية للحاكم.	٢	أن يستخرج الفكرة الرئيسة من القصة.	١		
	أن يبين الطريقة التي يختار بها المسلمون خليفتهم.	٢				
	أن يبين سبب اختلاف الأمة حسب ما جاء في الخطبة.	٢				
	أنّ يوضح بم شبه الخليفة الموت.	١				
	أن يفرق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خطوط فيما يلي: أ- عندما وقف الخليفة أمام الناس، خلع منهم البيعة ب- ... فخلع عليه الخليفة عباءة إكراما له.	١				
	أنّ يبين سبب كتابة الالف بشكلها الحالي في أواخر الكلمات التي تحتها خطوط.	١				
المجموع		٢٥		١٦		١٣
الثامن فراسة أعرابي	أن يوضح مظاهر جمال البادية.	١	أن يستمع إلى النص من مصدر خارجي.	١	أن يستخرج الفكرة الرئيسة.	١
	أن يبين النظام الذي تسير وفقه حياة البادية.	١	أن يقرأ الدرس قراءة صامتة.	١	أن يبين دلالة تمسك القبيلة بالعادات والتقاليد.	١
	أن يعدد الأسباب التي تجعل القبيلة تنتقل من مكان إلى آخر.	١	أن يستمع إلى قراءة المعلم.	١	أن يعرف قص الأثر.	١
	أن يذكر العادات والتقاليد التي تتمسك بها القبيلة.	١	أن يقرأ أدوار الشخصيات في المسرحية قراءة جهرية صحيحة معبرة.	١	أن يوازن بين حياة البادية وحياة المدينة.	١

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

	أن يبين دور شيخ القبيلة في قبيلته.	١	أن يبين نوع الحوار في المسرحية.	١	أن يمثل على أسماء تجمعات بدوية في فلسطين.	١
	أن يذكر الأمور التي يقوم عليها اقتصاد القبيلة.	١	أن يحدد النقطة التي بلغت عندها أحداث المسرحية ذروتها.	١	أن يبين رمزية الصورة.	١
	أن يعدد الأمور التي اشتهر بها أهل البادية.	١	أن يوظف ما يأتي في جمل مفيدة. أ- يزعم ب- أشراف العرب ج- أدلى بـ.	١	أن يبدي رأيه في مدى ملائمة الصورة للمحتوى.	١
	أن يذكر عناصر الصورة.	١	أن يستخرج من النص مرادفا لكلمتي: الحضور، يتجولون.	١	أن يبدي رأيه في شخصيات المسرحية.	١
	أن يعرف المسرحية.	١	أن يستخرج جملة تحمل معنى الدعاء.	١	أن يبين دلالة قول الملك: أتعلمون جزاء من يأتي جرما كهذا في أرضي؟	١
	أن يعدد الصفات التي يتصف بها البدوي.	١	أن يقرأ القصيدة قراءة جهرية صحيحة معبرة.	١	أن يفسر دلالة حضور الرجال الأربعة مع الأعرابي بين يدي الملك.	١
	أن يبين الشكاية التي عرضها الأعرابي على الملك.	١	أن يوضح جمال التصوير في العبارات الآتية: أ) والربا تحلم في ظل الغصون المائسة. ب) أرضعته الشمس بالضوء وغذاه القمر. ج) وامضغي الأعشاب والأفكار في صمت الظلال. د) واسمعي الريح تغني في شماريخ الجبال.	١	أن يقترح حلولا إذا فقد مالا.	١
	أن يعدد صفات البعير كما أدلى بها الرجال.	١	أن يستخرج من القصيدة ما يتوافق مع المعاني الآتية: أ) جاء الصبح وقد ملأ الدنيا جماله. ب) يطلب الشاعر من خرافه أن تأكل من خرافه ما تشاء. ج) رجوع الشاعر إلى بيته مع شياهه.	١	أن يعدد الوسائل والأساليب التي تكشف بها الجريمة في وقتنا الحاضر.	١

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

	أن يبين الكيفية التي فصل بها الملك بين المتخاصمين.	١	. أن يستخرج مثالا على كل واحدة مما يأتي من القصيدة: أ) الصوت ب) الحركة ج) اللون.	١	أن يوظف القوسين الهلاليين في جملة مفيدة من إنشائه	١
	أن يعدد شخصيات المسرحية.	١	أن يعين الأسماء المجرورة في الجمل المعطاة.	١	أن يوظف علامة الحذف في جملة مفيدة من إنشائه.	١
	أن يذكر الصفة التي تدل على أن البعير مقطوع الذيل.	١	أن يبين علامة جر الأسماء في الجمل المعطاة.	١	أن يكتب الأحداث المهمة بتسلسل في ضوء ما ورد في القصة.	١
	أن يبين المقصود بالأزور في عبارة: كيف عرفت أنه أزور؟	١	أن يملأ الفراغات بأحرف جر مناسبة.	١		
	أن يبين سبب لجوء الأعرابي إلى الملك.	١	أن يعرب ما تحته خطوط في الجمل المعطاة.	١		
	أن يعدد صفات البعير كما ذكرها الرجال الأربعة.	١	أن يضع علامات الترقيم المناسبة في المربع المخصص في الجمل المعطاة.	١		
	أن يوضح كيفية إثبات الرجال الأربعة براءتهم من اتهام الأعرابي.	١				
	أن يفسر المقصود بـ (الهمهمة) في عبارة: (تسري همهمة بين رجال الحاشية).	١	أن يحاكي كتابة العبارة المكتوبة بخط النسخ.	١		
	أن يجيب بـ(نعم) أو بـ (بلا) عن السؤالين الآتيين: أ- ألست أنت الفائز؟ ب- هل أصبح الدرس واضحا؟	١	أن يحاكي كتابة العبارة المكتوبة بخط الرقعة.	١		
	أن يتعرف الشاعر (أبو القاسم الشابي).	١				
	أن يبين مظاهر (الربا، الصبا، النور) في وقت الصباح.	١				

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

	أن يبين أثر الصباح على كل من: الزهر والطير وأمواج المياه، والعالم الحي، والخراف.	٢			
	أن يصف الغاب كما بينها الشاعر في المقطع الثالث.	١			
	أن يبين لمن كان الصبح يغني في المقطع الأول.	١			
	أن يوضح الأمر الذي قام به العالم الحي عندما استيقظ في الصباح الباكر.	١			
المجموع		٢٨		٢٠	١٥
التاسع العمل في الإسلام	أن يعدد أسباب ترك الطالب المدرسة والالتحاق بسوق العمل.	١	أن يستمع إلى النص من مصدر خارجي.	١	أن يستخرج الفكرة الرئيسة.	١
	أن يبين التأثير الاجتماعي للعمل على الأطفال في سن مبكرة.	١	أن يقرأ الدرس قراءة صامتة.	١	أن يقدم نصائح لزميله الذي ترك المدرسة.	١
	أن يوضح أسباب إصابة الصغار العاملين بالأمراض أكثر من الكبار.	١	أن يستمع إلى قراءة المعلم.	١	أن يقترح حلولا بديلة لعمالة الأطفال.	١
	أن يذكر البعد النفسي المترتب على عمالة الأطفال.	١	أن يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.	١	أن يبين رمزية الصورة.	١
	أن يبين المقصود بـ (الظاهرة، ومتفاقمة) في عبارة: "وأخيرا تبقى هذه الظاهرة موجودة ومتفاقمة في المجتمع".	١	أن يوظف عبارة :(عنصر الإنتاج الأساس) في جملة مفيدة من إنشائه.	١	أن يبين رأيه في مدى ملائمة الصورة للمحتوى.	١
	أن يذكر عناصر الصورة.	١	أن يستخرج من النص مرادفا لكلمتي: تضمن، المستمر.	١	أن يضرب أمثلة من الواقع على اتقان العمل.	١
	أن يتعرف مفهوم العمل في الإسلام.	١	أن يستخرج من النص ضد كلمتي: الرداءة، يخسر.	١	أن يبدي رأيه فيما إذا كان الإنسان يستطيع العيش دون عمل.	١
	أن يبين أهمية إتقان العمل في الإسلام.	١	أن يوضح جمال التصوير في عبارة: (متسلحا بالعلم النافع)	١	أن يتوقع ما سيحدث لو أن البشر توقفوا عن العمل.	١

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

	أن يعدد الآثار المترتبة على إتقان العمل.	٢	أن يستخرج من النص المعطى المضاف، والمضاف إليه.	١	أن يوضح كيف يؤدي العمل إلى حفظ الأرواح والأموال.	١
	أن يذكر طبيعة العلاقة التي تقوم بين العامل وصاحب العمل.	١	أن يبين نوع المضاف إليه في الجمل المعطاة.	١	أن يبين النتيجة المترتبة على عدم اتقان العامل العمل الموكل إليه.	١
	أن يصل بين السبب في العمود الأول ونتيجته في العمود الثاني.	١	أن يضع مضافا إليه مناسبا في الجمل المعطاة.	١	أن يوظف علامتي الترقيم (التنصيص والشرطة) في جمل مفيدة من إنشائه.	١
	أن يوضح قيمة العمل في الإسلام.	١	أن يعرب ما تحته خطوط إعرابا تاما.	١	أن يستخرج أفكار القصة الرئيسة.	١
	أن يبين سبب حرص الإسلام على اتقان العمل وتطويره.	١	أن يضع علامة الترقيم (الشرطة أو التنصيص) في الفراغات.	١	أن يلخص كتابة القصة بأسلوبه الخاص في حدود ستين كلمة.	١
	أن يعدد الحقوق التي حفظها الإسلام للعامل	١	أن يستخرج من النص المعطى المضاف، والمضاف إليه.	١		
	أن يفسر المقصود بكلمة (عائد) في الجملتين الآتيتين: أ) دعا الإسلام إلى إتقان العمل وتطويره، من أجل الحصول على عائد أكبر. ب) كان إبراهيم من العائدين إلى فلسطين.	١	أن يبين نوع المضاف إليه في الجمل المعطاة.	١		
			أن يحاكي كتابة العبارة المكتوبة بخط النسخ.	١		
		١	أن يحاكي كتابة عبارة مكتوبة بخط الرقعة.	١		
المجموع		١٨		١٧		١٣
العاشر ذو العصابة الحمراء	أن يذكر الموقع الذي حدثت فيه معركة عين جالوت.	١	أن يستمع إلى النص من مصدر خارجي.	١	أن يستخرج الفكرة الرئيسة.	١
	أن يذكر التاريخ الذي حصلت فيها معركة عين جالوت.	١	أن يقرأ الدرس قراءة صامتة.	١	أن يبين الطريقة التي تخلص فيها المسلمون من عقدتهم من التتار.	١

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

	أن يوضح الخطة التي اعتمد عليها القائد قطز ضد التتار.	١	أن يستمع إلى قراءة المعلم.	١	أن يذكر معركتين حصلتا على أرض فلسطين.	١
	أن يعدد أسباب انتصار المسلمين في معركة عين جالوت.	١	أن يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة معبرة.	١	أن يوازن بين موقف قطز من الأعداء وموقف قادة المسلمين اليوم.	١
	أن يذكر عناصر الصورة.	١	أن يذكر أضداد الكلمات: أ- الإقدام ب- متكبر ج- يفرقه د- كثرت.	١	أن يعدد الدروس المستفادة من القصة.	١
	أن يتعرف الصحابي ابن خراشة.	١	أن يبين نوع الأسلوب في: أ) وما حقه يا رسول الله؟ ب) لم يستشهد أبو دجانة في معركة أحد.	١	أن يبين رمزية الصورة.	١
	أن يتعرف موقفا من المواقف التي اشتهر بها ابن خراشة.	١	أن يعين البيت الدال على ثقة الشاعر بحماية الله ونصره.	١	أن يبين رأيه في مدى ملائمة الصورة للمحتوى.	١
	أن يتعرف كيفية استشهاد ابن خراشة.	١	أن يستخرج من الأبيات أسلوبي: نداء، وتوكيد.	١	أن يفسر: تسمية عصابة أبي دجانة بعصابة الموت.	١
	أن يذكر لقب أبي دجانة.	١	أن يصنف الأسماء التي تحتها خطوط وفق الجدول المعطى.	١	أن يوضح دلالة قول الرسول عليه السلام: "هذه مشية يبغضها الله إلا في هذا الموضع".	١
	أن يذكر اسم الفارس الذي تراجع أبو دجانة عن قتله.	١	أن يعين أحرف الجر، والاسم المجرور في الجمل المعطاة.	١	أن يبدي رأيه في شخصية أبي دجانة.	١
	أن يبين سبب عدم تمكن المسلمين من اقتحام حديقة الموت التي فر إليها بنو حنيفة.	١	أن يملأ الفراغ بالاسم المناسب في الجمل المعطاة.	١	أن يقارن بين موقف الرسول عليه السلام من مشية أبي دجانة في الحروب، وقوله تعالى: "لا تمش في الأرض مرحا".	١
	أن يذكر اسم المعركة التي استشهد فيها أبو دجانة.	١	أن يضبط أواخر أسماء في الجمل المعطاة.	١	أن يبين رأيه في موقف أبي دجانة من الفارس الذي تراجع عن قتله في معركة أحد.	١
	أن يعدد مظاهر شجاعة أبي دجانة في معركة أحد.	١	أن يعرب ما تحته خطوط في الجمل المعطاة إعرابا تاما.	١	أن يوضح موقف الصحابة في الحصول على سيف الرسول صلى الله عليه وسلم.	١

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

	أن يذكر الأمر الذي كان يميز أبا دجانة أثناء مشاركته في الحروب مع الرسول عليه السلام.	١	أن يستخرج علامات الترقيم (الشرطة، والقوسين الهلاليين، والتنصيص، والحذف) الواردة في النص المعطى.	١	أن يكتب موضوعا عن حرب اليمامة.	١
	أن يستخرج الفكرة العامة التي تدور حولها القصيدة.	١	أن يضع علامات الترقيم المناسبة (الشرطة، والقوسين الهلاليين، والتنصيص، والحذف) في الفراغات.	١	أن يستخرج العواطف التي سيطرت على الشاعر في القصيدة.	١
	أن يبين سبب طلب الشاعر من ابنته أن تكف عن البكاء.	١	أن يحاكي كتابة العبارة المكتوبة بخط النسخ.	١	أن يضع عنوانا آخر مناسبا لدرس: (ذو العصابة الحمراء).	١
	أن يذكر الأمر الذي طلبه الشاعر من زوجته في ضوء ما ورد في البيت الخامس.	١	أن يحاكي كتابة العبارة المكتوبة بخط الرقعة.	١	أن يلخص كتابة درس (ذو العصابة الحمراء) في حدود خمس وخمسين كلمة.	١
	أن يوضح هدف الشاعر في الحياة في ضوء ما ورد في البيت الأخير.	١				
	أن يسمي الثمرة التي جنتها الزوجة جراء صبرها على فراق زوجها.	١				
	أن يوضح حال كل أسرة فلسطينية في ضوء ما ورد في القصيدة.	١				
	أن يصنف الكلمات المختومة بالألف الواردة في النص المعطى.	١				
	أن يذكر أصل الألف في أواخر الكلمات المعطاة.	١				
المجموع		٢٢		١٧		١٧
المجموع الكلي		٢٧٦		١٨٠		١٥٠
مجموع الأهداف (٦٠٥)						
النسبة المئوية		٪٤٦		٪٣٠		٪٢٤

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

آليات تنفيذ بعض الدروس المقترحة

الدرس الثاني: فلسطين قلب الأمة

توزيع الحصص:

الرقم	المهارة	عدد الحصص
١	الاستماع	١
٢	القراءة	٣
٣	قصيدة يافا	٢
٤	القواعد اللغوية	٢
٥	الإملاء	١
٦	الخط	١
٧	التعبير	١

أولا- مرحلة الاستعداد:

الأهداف: يتوقّع من الطالب بعد الانتهاء من هذا الدرس:

- أن يذكر موقع مدينة عكا.
- أن يبين المظهر العمراني الذي تميزت به عكا.
- أن يسمي أهم مساجد عكا.
- أن يبين الأسباب التي جعلت مسجد الجزار أهم مساجد عكا.
- أن يذكر العوائق التي وضعها الاحتلال الصهيوني أمام مساجد عكا.
- أن يبين سبب تسمية مسجد الزيتونة بهذا الاسم.
- أن يوضح دور المسجد وأثره في حياة الأمة.
- أن يذكر أسماء خمس مدن فلسطينية ساحلية.
- أن يذكر عناصر الصورة.
- أن يبين رمزية الصورة.
- أن يبين رأيه في مدى ملاءمة الصورة للمحتوى.
- أن يقرأ الدرس قراءة صامتة.
- أن يستمع إلى قراءة المعلم.
- أن يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة معبرة.
- أن يستنتج الفكرة الرئيسة من الدرس.
- أن يستنتج الأفكار الجزئية.
- أن يتعرف مكانة فلسطين الدينية.
- أن يتعرف مكانة فلسطين التاريخية في العالم.
- أن يتعرف أهمية مدينة القدس.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

- أن يبين المعاناة التي تعرضت لها مدينة القدس عبر التاريخ.
- أن يبين دور الأمة تجاه مدينة القدس.
- أن يتعرف المكانة الدينية للمسجد الأقصى.
- أن يوضح المقصود بيد الهمجية كما جاء في: "وبقي قلب الأمة يخفق حياة وحبا حتى امتدت إليها يد الهمجية مرة أخرى".
- أن يختار الكلمتين المتقاربتين في المعنى من مجموعة من الكلمات.
- أن يوضح المقصود ببلاد الرافدين.
- أن يبين دلالة كثرة مقامات الأنبياء في فلسطين.
- أن يذكر عاصمة دولة فلسطين الأبدية.
- أن يذكر الأماكن الدينية التي اكتسبت فلسطين منها المكانة الدينية.
- أن يبين الأسباب التي جعلت مدينة القدس تمثل خصوصية لفلسطين.
- أن يبين مظاهر التضييق والإذلال التي يمارسها الاحتلال بحق أهل فلسطين.
- أن يوضح عبارة: «إن التفريط بمدينة القدس تفريط في التاريخ والدين».
- أن يبين واجب المسلمين تجاه المسجد الأقصى المبارك.
- أن يبين رأيه في القول: «الوحدة مطلب ملح لتحرير فلسطين من براثن الاحتلال».
- أن يبين السبب الذي جعل المسجد الأقصى أولى القبلتين، وثالث الحرمين.
- أن يبين الكيفية التي يسعى من خلالها الاحتلال لتهويد القدس وطمس هويتها العربية والإسلامية.
- أن يسمي المساجد التي تشد إليها الرحال.
- أن يبين موقع كل مسجد تشد إليه الرحال.
- أن يوظف في جمل مفيدة من إنشائه العبارتين: أ- لامست صرخاتها. ب- تصدح مآذنها.
- أن يوضح دلالة كل من: أ- يفوح منها عبق التاريخ وأصالته. ب- يبزغ الفجر.
- أن يستخرج ضد التمسك بـ.
- أن يوضح المقصود بالإسراء والمعراج.
- أن يتعرف حياة الشاعر الفلسطيني محمود سليم الحوت.
- أن يقرأ الأبيات قراءة جهرية صحيحة معبرة.
- أن يستخرج الفكرة العامة من القصيدة.
- أن يشرح الأبيات بلغته.
- أن يستنتج الأفكار الجزئية في القصيدة.
- أن يستخرج العواطف في القصيدة.
- أن يوضح المقصود بالشقيقات كما وردت في البيت الثالث.



الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

- أن يوضح حال يافا وأهلها كما جاء في القصيدة.
- أن يبين سبب حزن الشاعر كما جاء في الأبيات.
- أن يوضح صورة يافا والمدن الفلسطينية المحتلة كما جاءت في القصيدة.
- أن يبين دلالة قول الشاعر: (فانتحبت دماً).
- أن يوضح سبب عدم استسلام الشاعر على الرغم من تعبه كما جاء في نهاية القصيدة.
- أن يستخرج من القصيدة تضادين.
- أن يوظف في جمل مفيدة من إنشائه كلاً من: (طوايا النفس، والعيشة الرغد).
- أن يتعرف أقسام الاسم من حيث الدلالة.
- أن يعرف الاسم النكرة.
- أن يعرف الاسم المعرفة.
- أن يعدد أنواع المعارف.
- أن يعرف الضمير المتصل.
- أن يعرف الضمير المنفصل.
- أن يميز بين النكرة والمعرفة في الأسماء التي تحتها خطوط في الجمل المعطاة.
- أن يبين أنواع المعارف في الأسماء التي تحتها خطوط في الجمل المعطاة.
- أن يمثل بجمل مفيدة من إنشائه على أربعة أنواع مختلفة من المعارف.
- أن يستخرج الأسماء من الجمل المعطاة.
- أن يكتب الضمائر المنفصلة المقابلة للضمائر المتصلة في الجمل المعطاة.
- أن يذكر قواعد كتابة الهمزة المتوسطة على واو.
- أن يكتب الهمزة المتوسطة على واو كتابة صحيحة في كلمات مقطعة الحروف.
- أن يكتب ما يمليه عليه المعلم كتابة صحيحة.
- أن يحاكي كتابة عبارة مكتوبة بخط النسخ.
- أن يحاكي كتابة عبارة مكتوبة بخط الرقعة.
- أن يعيد ترتيب جمل مبعثرة لتشكيل فقرة ذات معنى.

المهارات:

١- التفاعل مع نصّ الاستماع.

٢- التعبير بلغة الطالب الخاصّة.

٣- تأمّل الصورة، واستنتاج موضوع الدرس منها.

٤- استنتاج الفكرة العامة والأفكار الجزئية .

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

٥- تعيين المدن الساحلية على الخريطة.

٦- التمثيل بجمل مفيدة تشتمل على أنواع مختلفة من المعارف.

٧- كتابة ما يمليه المعلم.

٨- القراءة الصامتة والجهرية.

٩- الكتابة بخطّي النسخ والرقعة.

١٠- القدرة على إعادة ترتيب الجمل لتشكيل فقرة ذات معنى.

الخبرات السابقة: معرفة حادثة الإسراء والمعراج، خبرة الطالب الحياتية بالواقع المؤلم، وما يتعرض له كل يوم من المحتل، معرفة الطالب بالغزاة الذين سيطروا على فلسطين، معرفة الطالب بأنواع الضمائر، معرفة الطالب ببعض المدن الفلسطينية الساحلية، معرفة الطالب بخطي النسخ والرقعة.

استراتيجيات الدرس: لعب الأدوار، والتعلم التعاوني، والحوار والمناقشة، والعصف الذهني، والتعلم باللعب.

الوسائل والمصادر: وسيلة إلكترونية سمعية، صندوق، بطاقات الأسئلة، بطاقات للمفردات، خريطة، شرائح بوربوينت (LCD) عن الإسراء والمعراج، صور لمدن فلسطينية، مصدر سمعي لأغنية يافا للشاعر العراقي محمد الجواهري، لوحة عن النكرة والمعرفة.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

المفاهيم الخاطئة والصعوبات المتوقع أن يواجهها الطالب:

الأخطاء المفاهيمية والصعوبات (المتوقعة)	مقترحات و حلول
١- يجيب عدد الطلبة في درس الاستماع عن الأسئلة بمعلومات يعرفونها سابقاً، وليس كما ورد في نص الاستماع.	١- (أ) وضع لوحة فيها آداب قراءة الاستماع وشروطها. (ب) إعطاء التعليمات المناسبة للإجابة عن أسئلة الاستماع.
٢- صعوبة قراءة بعض الكلمات في درس القراءة بشكل صحيح.	٢-كتابة الكلمة التي يتكرر خطأ الطلبة بها على السبورة، وتقطيعها، وتكليف بعض الطلبة بقراءة الكلمة مقطعة مع نطق الحركات الخاصة بها .
٣- صعوبة شرح الطلبة لبعض الأبيات.	٣- (أ) العمل على تقريب الأبيات الشعرية من الطلبة في مستوى نفسي كأن نبين لهم أن هذه الأبيات تتغنى بقيم وطنية أو انسانية أو اجتماعية يفتقدها البعض في الواقع الذي نعيشه. (ب) ترغيب الطلبة في الأبيات الشعرية وعشقهم لها. (ج) طرح أسئلة متنوعة عن الشكل والمضمون لبيت الشعر المراد، تساعد على تفسيره بشكل صحيح.
٤- عدم القدرة على التمييز بين أنواع المعرفة.	٤- توظيف أوراق العمل المناسبة للتمييز بينهما.
٥- قلة التركيز عند بعض الطلبة.	٥- (أ) تنويع الأنشطة خلال الحصة الدراسية (ب) جلوس الطالب أمام طاولة المعلم (ج) تكليف الطالب بمراجعة النقاط الرئيسة شفوياً (د) النظر إلى الطالب أو الوقوف بالقرب منه عند إعطاء التعليمات.
٦- كتابة الهمزة المتوسطة على واو.	٦- معرفة حركة الهمزة، وحركة ما قبلها.
٧- صعوبة الكتابة بخطي النسخ والرقعة.	٧- (أ) تشجيع الطلبة على إجادة الخط والثناء عليهم بالكلمات المناسبة. (ب) تذكيرهم بقواعد كتابة خطي النسخ والرقعة . (ج) التدرب على كتابة النماذج على دفتر خارجي ومن ثم في المكان المخصص.
٨- عدم القدرة على التعبير بشكل صحيح.	٨- (أ) إعطاء الحرية للطلبة في الكتابة حتى يعبروا بشكل صحيح. (ب) العمل على إزالة الخوف والتردد في نفوسهم. (ج) العمل في مجموعات. (د) استخدام استراتيجية العصف الذهني

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

المحتوى التعليمي:

أولاً: الشكل:

- **المفردات والتراكيب:** عبق، عرج، الأصالة، أزقة، الإفرنج، تصدح، كبوتها، يذوي، توالى، لامست صرخاتها، يبزغ، انتحب، طوايا النفس، مرابع، ملتحد، وجده، عيشة رغد، الحصين، يفوح، أضفت، تئن، يخفق، طمس، إخفاء، التفريط.

الأساليب اللغوية:

التوكيد: إن فلسطين أرض الرسالات -إن مدينة القدس في خطر- فلسطين هي القلب: توكيد بالضمير.

الاستدراك: لكن سرعان ما امتدت يد الغدر إليها.

النفي: ليست حجارة، لا عاصمة كالعواصم، لا يذوي، لا ينطفئ.

الشرط: **مهما طال** ليل الاحتلال **فإنه** إلى زوال.

الجمل المعترضة: (عليهم السلام): غرضها الدعاء -(عزّ وجل) للتعظيم- (صلى الله عليه وسلم) للدعاء.

كافة: للشمول والتعميم.

فأصبحت منارة فلسطين، فأوقعتها: الفاء للترتيب والتعقيب.

الترادف: تذوي وتنطفئ: يوضح المعنى ويؤكده.

التضاد: الماضي والمستقبل.

- ألوان الجمال:

فلسطين هي القلب النابض: شبه فلسطين بإنسان له قلب ينبض، وشبه الأمتين بالجسد، وتوحي بأهمية فلسطين في الأمتين العربية والإسلامية.

يفوح منها عبق التاريخ: شبه فلسطين بزهرة لها عبق، وشبه التاريخ بالعبق الجميل، وتوحي بالفخر بماضينا وتاريخنا العريق وأصالتنا.

أعادها حرة طليقة باسمة: شبه فلسطين بفتاة أسيرة، حررت، وأعيدت حرة باسمة

دلالات الألفاظ:

- مشى المسيح: توحي بقداسة فلسطين
- أوقعتها أسيرة: دلالة على معاناة فلسطين جراء الاحتلال الصهيوني .
- تئنّ وتصرخ: توحي بمعاناة القدس.
- لامست صرخاتها مسامع ابن الرافدين: دلالة على الألم الذي حلّ بالشعب الفلسطيني.
- لتهويدها حجراً حجراً: توحي بوحشية الاحتلال وقسوته وجبروته.
- مدينة القدس في خطر: توحي بأهمية الوقوف صفاً للدفاع عن القدس ومقدساتها.
- نقش في الضمائر: توحي بأثر القدس الباقي في الضمائر، واستخدم النقش؛ لأنه أثبت في النفس.
- دم في العروق: حب القدس والدفاع عنها.
- طال ليل الاحتلال: الظلم والقسوة.
- سيبزغ فجر الحرية: وتوحي بالأمل في تحقيق النصر.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

ثانياً: المضمون:

الفكرة العامة: مكانة فلسطين الروحية والجغرافية وعراقتها الضاربة في جذور التاريخ.

الأفكار الجزئية ومنها:

- فلسطين قلب الأمة الإسلامية والعربية.
- فلسطين أرض الرسالات السماوية الثلاثة.
- مكانة مدينة القدس في نفوس المسلمين والمسيحيين.
- الخطر الذي أحاط بمدينة القدس في الماضي وما تتعرض إليه من تهويد في الحاضر
- الأمل واليقين بعودة القدس إلى سابق عهدها.

القيم والاتجاهات: التمسك بالوطن، والدفاع عنه، الاعتزاز بعراقة القدس، الأمل بعودة القدس إلى سابق عهدها، تقدير الإرث الفلسطيني والتمسك به.

القصيدة: يافا.

أولا: الشكل

الأساليب اللغوية:

- النفي: لا أشكو إلى أحد.
- الاستدراك: لكنني ما زلت.
- النداء: وا شوقي: نداء غرضه الندبة وإظهار الحسرة على المدن الفلسطينية- يافا: نداء غرضه التحسر والألم، وا بلدي: نداء غرضه الندبة.
- الشرط: مهما استقام له من عيشة وجدته، إذا ما سرتُ من بلد يصيح.
- الاستفهام: -متى أراكِ؟ وغرضه التمني للعودة.

ثانيا: المضمون:

الفكرة العامة: إظهار مشاعر الشوق والحنين المتولدة عن غربة الشاعر، وحزنه على ما حل ببلاده.

الأفكار الرئيسة:

- معاناة الشاعر في الغربة، وبكاؤه دماً على فراق يافا وأهلها.
- أمنية الشاعر بالعودة إلى يافا قبل انقضاء أجله.
- وصف حال المدن الفلسطينية الأخرى بعد حدوث النكبة.
- التعب نتيجة فراق الوطن، وشكوى ذلك إلى الله رب العالمين.

القيم والاتجاهات: الحنين الى الوطن والتعلق به.

القواعد اللغوية: النكرة والمعرفة.

- تعريف النكرة، والمعرفة.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

- التمييز بين النكرة والمعرفة.
- تبيان أنواع المعارف.
- التمثيل بجمل على أنواع المعارف.

الإملاء: الهمزة المتوسطة على واو.
- قواعد كتابة الهمزة المتوسطة على واو.
- كتابة ما يمليه المعلم.

الخط: كتابة العبارة المعطاة مرة بخط النسخ ومرة بخط الرقعة.

التعبير: إعادة ترتيب الجمل المعطاة لتشكيل فقرة ذات معنى.

استراتيجيات التقويم:

ملاحظة إجابات الطلبة الشفوية، الأداء العملي (مجسم لخريطة فلسطين)، أداء الطلبة للقصيدة، سلالم التقدير، قوائم شطب.

ثانياً- التنفيذ:

الاستماع: (حصة)

التهيئة: يكتب المعلم عنوان الدرس، وأهدافه على السبورة، أو يعرضها من خلال عرض جهاز عرض، أو من خلال لوحة... إلخ.

جلسة الطلبة: يفضل جلوس الطلبة على شكل حذوة الحصان (U).



نشاط: عرض خريطة فلسطين، وتكليف طالب تحديد موقع مدينة عكا على الخريطة، وآخرين بعض المدن الساحلية، ويطرح بعض الأسئلة، مثل: أين تقع مدينة عكا؟ ما المعالم العربية والإسلامية التي توجد في مدينة عكا؟ ويعرض صورا لمدينة عكا، وأشهر معالمها.

العرض: القراءة الأولى لنص الاستماع: يذكر المعلم بآداب الاستماع، ويقرأ النص قراءة معبّرة، وبصوت واضح، وبسرعة مناسبة، من خلال دليل المعلم. مراعيا الوصل، والوقف، وصحة الضبط، ونبرة الصوت، والتنغيم، والإيماءات، وتعبيرات الوجه، وحركة اليدين، والجسم.

أو يُسمع الطلبة النص، ويوجه سؤالاً لذوي المستوى العالي، مثل: لماذا يُعد مسجد الجزار من أشهر مساجد عكا؟ أو ما الفكرة العامة في النص؟، أو أي سؤال آخر ضمن نص الاستماع، بحيث لا يزيد عدد الأسئلة عن سؤالين.

القراءة الثانية لنص الاستماع: يقرأ المعلم النص مرة ثانية، أو يعرضه سمعياً من خلال الوسيلة السمعية، ثم يطرح أسئلة الكتاب أو أية أسئلة يراها مناسبة من خلال وسيلة عرض إلكترونية مناسبة، مع مراعاة المستويات:

المستوى العالي: ما العوائق التي وضعها الاحتلال أمام مساجد عكا، ما دور المساجد في الإسلام وأثرها على الفرد والأمة؟

المستوى المتوسط: تميزت عكا بمظهر عمراني رائع نبين هذا المظهر، نذكر أسماء خمس مدن فلسطينية ساحلية.

المستوى دون المتوسط: أين تقع مدينة عكا، نسمي أهم مساجد عكا.

ملحوظة: أما إذا كان مستوى طلبة الصف متدنياً (غير مرضٍ)، يُقْرَأُ النّصّ قراءة ثالثة، ويعطى نشاطا قبلها.

الإغلاق: يعرض المعلم مجموعة من الصور، مثل: صورة جامع الجزار، شاطئ عكا، المحتل الصهيوني ، حاجز عسكري

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

صهيوني، سور عكا، صيادين. ثم يطلب من الطلبة التعبير عن الصورة بجملة مفيدة.

قائمة الشطب:

الرقم	السمة/ المؤشر	نعم	لا
-١	يلتزم بآداب الاستماع أثناء الاستماع للنص.		
-٢	يتفاعل مع النص المسموع.		
-٣	يذكر أسماء ثلاث مدن فلسطينية ساحلية.		
-٤	يسمي ثلاثة مساجد من مساجد عكا		
-٥	يبين العوائق التي وضعها الاحتلال أمام مساجد عكا		
-٦	يبدي رأيه بنص الاستماع.		
-٧	يسرد النص بلغته الخاصة.		

النص "فلسطين قلب الأمة"

التهيئة: يطلب المعلم من الطلبة تأمل الصورة لمدة نصف دقيقة، أو دقيقة، ويوجه أسئلة، مثل: ماذا تشاهدون في الصورة؟ إلام ترمز الصورة؟ أو يعرض الآية الكريمة: (سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله (الإسراء:١)، ويسأل: أين يقع المسجد الحرام؟ أين يقع المسجد الأقصى؟

ويعرض عنوان الدرس، وأهدافه، أو يدونها على السبورة، ويطلع الطلبة عليها.

القراءة الصامتة: يكلف المعلم الطلبة قراءة النص أو جزء منه قراءة صامتة، مع إعطاء تعليمات القراءة الصامتة، مثل: الجلوس جلسة صحيحة، القراءة الصامتة تكون بالعينين دون تحريك الشفاه، ويحدد الوقت ، ويطلب منهم وضع خط تحت الكلمة الغامضة ثم يطرح المعلم بعض الأسئلة، مثل: ما المقصود ببلاد الرافدين؟ من أين اكتسبت فلسطين مكانتها الدينية؟

قراءة القدوة: يقرأ المعلم الدرس قراءة جهرية معبرة مراعيا الوصل، والوقف، وصحة الضبط ،والتنويع في نبرة الصوت، والتنغيم، والإيماءات، وتعبيرات الوجه، وحركة اليدين، والجسم.

ملحوظة: يطرح المعلم بعض أسئلة الفهم في قراءة القدوة؛ لاستبعاد الملل، والتشتت ولا يكثر منها، ولا يتطرق للسؤال عن الأنماط اللغوية.

قراءة المحاكاة: يكلف المعلم عدد من الطلبة المجيدين قراءة الدرس، ويعززهم، ثم قراءة طلبة من المستوى المتوسط، ويناقش المفردات الجديدة، ويوجه أسئلة للمستويات:

المستوى العالي: ما الفكرة العامة من الدرس؟ ما مظاهر التضييق والإذلال الذي يمارسه الاحتلال الصهيوني بحق أهل فلسطين؟

المستوى المتوسط: يقرأ الطلبة الفقرة أو جزءاً منها بعد المجيدين، يذكرون معاني المفردات الجديدة وأضدادها، يجيبون عن الأسئلة المباشرة التي تكون إجاباتها موجودة في النص، مثل: ما عاصمة دولة فلسطين الأبدية؟ ما أقدم مدينة في العالم؟

المستوى دون المتوسط: يقرأ الطلبة المفردات المكتوبة على بطاقات، وقد يقرؤها ذوو صعوبات التعلم قراءة مقطعية، ويجيبون عن أسئلة من مستوى التذكر، أو يعيدون إجابة سؤال سمعوه أكثر من مرة.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الحصة الثانية والثالثة:

التمهيد والتهيئة: مراجعة الحصة الأولى وتنفيذ لعبة تمرير الكرة.



نشـاط (١): لعبة تمرير الكرة: يعطي المعلم الكرة لطالب في المقعد الأول ويطلب منه تمرير الكرة لزميله، ويستمر تمرير الكرة إلى أن يصفق المعلم، عندئذٍ يجيب الطالب الذي وصلته الكرة عن السؤال الآتي: وضح مكانة فلسطين الدينية؟، ثم يكملون تمرير الكرة مع سؤال آخر...

القراءة التفسيرية: يقسم المعلم الدرس إلى أقسام حسب الفكرة، ويكلف عدد من الطلبة قراءة كل قسم، ويوجّه أسئلة متنوعة على كل قسم تثري الدرس، ويقسم الطلبة إلى المستويات الآتية:

المستوى العالي: قراءة قسم، والإجابة عن معاني المفردات والتراكيب الصعبة. الوحدة مطلب ملح لتحرير فلسطين من براثن الاحتلال، نبين رأينا في ذلك.

المستوى المتوسط: قراءة فقرة من فقرات الدرس، وتفسير بعض المفردات والتراكيب، وتعداد بعض الأفكار الجزئية في الدرس.

المستوى دون المتوسط: قراءة جزء من فقرة، أو أسئلة، أو مفردات معروضة بوساطة جهاز عرض، أو على بطاقات ملونة، والإجابة عنها بإجابات قصيرة محددة (مستوى التذكر).

مثل: ما معنى الكلمات الآتية: عبق، تصدح؟ ما دلالة: يفوح منها عبق التاريخ وأصالته، يبزغ الفجر؟ ما نوع الأسلوب في: إن فلسطين أرض الرسالات؟



نشاط (٢): تقويم مرحلي- لعبة مسابقة فكر واربح: تقسيم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة لكلّ مجموعة سؤال، والإجابة الصحيحة تعادل نقطة.

الإغلاق: المعلم الصغير: يكتب المعلم بعض الأسئلة على بطاقات، أو يعرضها من خلال وسيلة تعليمية، بحيث يقوم أحد الطلبة بقراءة السؤال، وتوجيهه إلى طالب آخر، وهكذا، ويتدخل المعلم أينما لزم.

الفهم والتحليل واللغة:

يقرأ الطلبة الدرس قراءة ختامية، ويقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة، بحيث تختار كل مجموعة قائدا ومقررا، ويوزع المعلم ورق (فلب تشارت)، وأقلام ملونة على المجموعات، ويوزع الأسئلة، ويعطي المجموعات وقتا للنقاش والتنفيذ والعرض.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

التقويم: سلم تقدير

سلم تقدير لتقييم مهارة القراءة

الرقم	اسم الطالب/ة	يقرأ قراءة صامتة واعية	يقرأ قراءة جهرية صحيحة معبرة	يلفظ الحروف بشكل صحيح	يلفظ الحروف مع الحركات الطويلة والقصيرة بوضوح	يقرأ دون تلعثم أو توقف أو تردد	يتمثل المعنى	يفسر المفردات من خلال السياق	يستنتج الفكرة العامة من النص	التقدير العام
١										
٢										
٣										
٤										
٥										
٦										
٧										
٨										

يضع المعلم تقييم الطلبة على شكل تقدير يتدرج بين أ، ب، ج، د

مفتاح التقدير: أ- يتقن. ب- يجيد. ج- يتطوّر. د- يحاول.

قصيدة "يافا"

التهيئة: عرض خريطة فلسطين، وتكليف الطلبة تعيين بعض المدن الساحلية، ثم التوصل إلى عنوان القصيدة وتدوينه على السبورة، وإطلاع الطلبة على أهداف الدرس.

يعرف المعلم بالشاعر، ويعرض القصيدة بوساطة جهاز عرض (LCD)، أو لوحة، ويوجه أسئلة، مثل: ما الجنس الأدبي للنص، من قائل القصيدة، ما جنسية الشاعر...الخ.

قراءة القدوة: يقرأ (يلقي) المعلم القصيدة قراءة القدوة مع التنويع في نبرة الصوت، وبسرعة مناسبة، مراعيا إيماءات الوجه، والجسد تعبيراً عن تفاعله مع القصيدة.

قراءة المحاكاة: يكلف المعلم عددا من الطلبة المجيدين قراءة(إلقاء) القصيدة، ويعززهم، ويشجعهم على القراءة المعبرة (الإلقاء)، ثم يطرح المعلم أسئلة لمناقشة معاني المفردات الجديدة.

المستوى العالي: يقرأ الطلبة القصيدة، ويجيبون عن أسئلة الاستدلال، ومعاني المفردات الجديدة، مثل: ما دلالة قول الشاعر "فانتحبت دماً"؟ ما القيم المستفادة من هذه القصيدة؟ ويعزز الطلبة.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

المستوى المتوسط: يقرأ الطلبة أبياتا من القصيدة بعد المجيدين، ويجيبون عن الأسئلة المباشرة التي تكون إجاباتها موجودة في النص، مثل: ما المقصود بالشقيقات؟ ما حال يافا اليوم؟ ما ضد كلمة أصبح؟ ويعزز الطلبة.

المستوى دون المتوسط: يقرأ الطلبة المفردات المكتوبة على بطاقات، وقد يقرؤها ذوو صعوبات التعلم قراءة مقطعية، ويجيبون عن أسئلة التذكر، أو يعيدون إجابة سؤال سمعوه أكثر من مرة مثل: ما معنى انتحب، مرابعها؟ ويعزز الطلبة.

ملحوظة (١): عند طرح سؤال من المعلم، وكثرت الأيدي للإجابة عن السؤال، يختار المعلم طالباً، وبعد أن ينتهي من الإجابة، يقوم المعلم بفتح نقاش مع الطلبة الذين بادروا للإجابة عن السؤال ولم يشاركوا، ويوجه لهم: (من يؤيد هذه الإجابة ؟ ما رأيكم في إجابة زميلكم؟).



نشاط: لعبة ماذا يوجد في: يطرح المعلم السؤال الآتي: ماذا يوجد في مدينة يافا، القدس، بيت لحم، أريحا؟ ويستمع المعلم لإجابات الطلبة.

القراءة التفسيرية: تقسيم القصيدة إلى أقسام حسب الفكرة، وتكليف عدد من الطلبة قراءة كل قسم، واستخراج المفردات الصعبة في كل قسم وتدوينها على السبورة، وتفسيرها، واستخراج الصور، وتوضيحها، ومناقشة قضايا لغوية في كل قسم، وتوجيه أسئلة، واستخراج الفكرة، وتدوينها.

الإغلاق: يتيح المعلم الفرصة لأن يردد الطلبة القصيدة جماعياً، ومن ثم يشغل المعلم الملف الصوتي الخارجي الذي يتحدث عن يافا وهو قصيدة بعنوان يافا للشاعر العراقي "محمد الجواهري".

تقويم: سلم تقدير رقمي:

الرقم	الصفة/ السمة	التقدير		
		١	٢	٣
١	يتعرف حياة الشاعر محمود سليم الحوت.			
٢	يقرأ الأبيات قراءة جهرية صحيحة معبرة.			
٣	يوضح صورة يافا، والمدن الفلسطينية المحتلة.			
٤	يستنتج الفكرة العامة.			
٥	يستنتج الأفكار الفرعية			
٦	يستنتج العاطفة الواردة في الأبيات			
٧	يشرح الأبيات			

القواعد اللغوية: النكرة والمعرفة: (حصتان)

التهيئة: يعرض المعلم بوساطة جهاز عرض ذكي مجموعة بطاقات تحمل كل بطاقة رقما يختفي عند لمسه، ويظهر مكانه اسم، أو فعل، أو حرف، ومقابل هذه البطاقات ثلاثة صناديق: الأول للاسم، والثاني للفعل، والثالث للحرف، وتكليف طالب اختيار رقم (بطاقة)، من خلال لمسه، فتظهر كلمة، فيقرأها، ويسحبها بإصبعه إلى الصندوق المناسب، فيُسمع صوت تصفيق، ويصفق الصف، أما إذا سُحبت إلى صندوق غير مناسب فإنها تعود إلى مكانها.

يكتب المعلم العنوان أو يعرضه، ويطلع الطلبة على أهداف الدرس، ويطرح بعض الأسئلة: ما أقسام الكلمة؟ ما المقصود بالاسم؟ ما المقصود بالفعل؟ ما المقصود بالحرف؟

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

العرض:

عرض النص بوساطة جهاز عرض، أو لوحة، وتكليف عدد من الطلبة قراءته، ومناقشة مضمونه، وتسجيل الملاحظات حول الكلمات التي تحتها خطوط (عصف ذهني) ، ومناقشتها، واستنتاج القاعدة، وتعزيزها بأمثلة.

يقسم المعلم الطلبة إلى ست مجموعات غير متجانسة، حيث تختار كل مجوعة قائدا، ومقررا، وتسند إلى كل مجموعة مهمة من المهمات الآتية لتنفيذها، وعرضها، ومناقشتها في وقت يحدده المعلم:

المجموعة (١) تعريف الاسم النكرة، مع التمثيل بكلمات.

المجموعة (٢) تعريف الاسم المعرفة مع التمثيل بكلمات.

المجموعة (٣) ذكر أنواع الاسم المعرفة مع التمثيل.

المجموعة (٤) تعريف الضمير المتصل.

المجموعة (٥) تعريف الضمير المنفصل.

المجموعة (٦) ذكر أنواع الضمير المنفصل مع التمثيل.

التقويم الختامي: توزيع ورقة عمل، ومتابعة تنفيذها.

الإغلاق: ماذا تعلمت من الدرس؟



(نشاط بيتي): تكليف الطلبة حل تدريبات الكتاب.

التقويم:

قائمة شطب:

الرقم	السمة/ المؤشر	نعم	لا
١-	يعرف الاسم المعرفة		
٢-	يعرف الاسم النكرة		
٣-	يعدد أنواع المعارف		
٤-	يميز بين النكرة والمعرفة في جمل معطاة		
٥-	يمثل على المعرفة		
٦-	يمثل على النكرة		
٧-	يفرق بين الضمير المنفصل والضمير المتصل في جمل.		

الإملاء: الهمزة المتوسطة على واو: (حصة)

التهيئة: يطرح المعلم الأسئلة لمراجعة الحصة السابقة: ما المقصود بالهمزة المتوسطة؟ ما أقوى الحركات؟ متى تكتب الهمزة

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

المتوسطة على نبرة؟ مثل على ذلك.

يعرض، أو يدون عنوان الدرس على السبورة، ويطلع الطلبة على أهداف الدرس.

العرض:

عرض نص الكتاب بوساطة جهاز عرض، وقراءته، ومناقشة مضمونه، تسجيل الملاحظات حول الكلمات التي تحتها خطوط، مثل حركة الهمزة، وحركة الحرف الذي قبلها، وأيهما أقوى؟ واستنتاج القاعدة، وتدوينها، وقراءتها، والتمثيل عليها بأمثلة من إنشاء الطلبة.

يتم تنفيذ التدريب الأول بإخراج طالب إلى السبورة، وتكليفه قراءة الكلمة المقطعة، ووصل حروفها، ومناقشة شكل الهمزة، وهكذا في ثلاثة أمثلة لاحقة. ويطلب المعلم من الطلبة الاستعداد لكتابة النص الإملائي، حيث يملي المعلم النص من دليل المعلم بسرعة مناسبة على الطلبة، ويعيد النص مرة أخرى.

الإغلاق: يكلف طالبين قراءة النص، ويجمع دفاتر الطلبة ويصوبها، ويرصد الملحوظات على كل دفتر، ويناقش الأخطاء التي أخطأ فيها عدد من الطلبة على السبورة.

الخط: (حصة)

التهيئة: تكليف الطلبة إخراج ما يتعلق بمادة الخط من أقلام ودفاتر وأوراق، وتقديم الإرشادات الخاصة بالخط: الجلسة، الاستعداد للكتابة، العناية بالنظافة والترتيب، وضوح الكتابة، جودة الخط، وتناسق الحروف من حيث (الزوايا، المسافات، الانحناءات، الهمزات والنقط، الطول والقصر، حروف فوق السطر، وتحت السطر).

العرض: ١- يعرض المعلم بيت الشعر بوساطة جهاز عرض (LCD) أو أي وسيلة أخرى، ويقرؤها الطلبة أكثر من مرة، ويناقشون مضمونه؛ للوقوف على قيمته، ويقسم السبورة إلى قسمين، قسم للعرض وقسم للشرح الفني والإرشاد، ويكتب العبارة في القسم الأيمن، ويبدأ الكتابة من أسفل إلى أعلى، ثم يكتب المميزون العبارة أو جزءاً منها على السبورة، ثم يطلب من الطلبة الكتابة في المكان المخصص ويحدد الوقت.

الإغلاق: يعرض كتب الذين أتقنوا، ثم يجري مسابقة بينهم في أجمل خط بحيث يقسم السبورة ثلاثة أقسام، بحيث يقيم وفق قاعدة رسم الحروف، ويعززهم.

أداة التقويم: قائمة شطب

الرقم	الصفة/ السمة	نعم	لا
١	يحافظ على نظافة الصفحة التي يكتب عليها.		
٢	يراعي كتابة الحروف وفق قواعد النسخ.		
٣	يراعي كتابة الحروف وفق قواعد الرقعة.		
٤	يراعي تناسب المسافات بين حروف الكلمة الواحدة.		
٥	ينهي المهمة في الوقت المناسب.		
٦	يبدأ الطالب بالكتابة من الأسفل إلى أعلى		

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

التعبير: (حصة)

التهيئة: يطرح المعلم السؤال الآتي: ما أجزاء الفقرة؟ ويكلف المعلم الطلبة قراءة الفقرة أكثر من مرة، ويناقش مضمون كل جملة.

العرض: (المقهى العالمي) يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة، وتختار كل مجموعة قائدا يدير النقاش فيها، ومقررا يكتب ما يتفق عليه، ويوزع ورق (فلب تشارت) على المجموعات، وأقلام ملونة، بحيث يكون لكل مجموعة قلم يختلف لونه عن لون أقلام المجموعات الأخرى، ويعرض المعلم التدريب بوساطة جهاز عرض، ويكلف المجموعات المناقشة، والتنفيذ في وقت يحدده، ويطلب من كل مجموعة ترك عملها على الطاولة، والانتقال مع قلمها إلى الطاولة المجاورة، وقراءة عمل المجموعة السابقة، والتعديل عليه بالحذف والإضافة في وقت يحدده المعلم، وهكذا حتى تعود كل مجموعة إلى مكانها الأول، ثم تعرض كل مجموعة عملها، وتتم مناقشة الحذف، أو الإضافة في وقت يحدده المعلم.

تكليف الطلبة قراءة الفقرة مرتبة.

نشاط ختامي: لعبة ماذا يوجد في

تتم هذه اللعبة من خلال طرح المعلم للسؤال الآتي : ماذا يوجد في السجن؟ ويستمع لإجابات الطلبة.

تقويم: قائمة الشطب:

الرقم	السمة/ المؤشر	نعم	لا
١-	يحدد الجملة المفتاحية.		
٢-	يرتب الجمل الداعمة ترتيبا منطقيا.		
٣-	يحدد الجملة الختامية.		
٤-	يحرص على ترابط الفقرة.		

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الدرس الثالث: الأسرى قضية شعب وأمة

توزيع الحصص:

الرقم	المهارة	عدد الحصص
١	الاستماع	١
٢	القراءة	٣
٣	قصيدة (ونحن سواء)	٢
٤	القواعد اللغوية	٢
٥	الإملاء	١
٦	الخط	١
٧	التعبير	١

أولاً: مرحلة الاستعداد:

الأهـــداف:

- أن يلتزم بقوانين نص الاستماع، وآدابه.
- أن يستمع بانتباه إلى نص (ليلةٌ ظلماء).
- أن يتفاعل مع النص المسموع.
- أن يستخرج الفكرة الرئيسة.
- أن يوضح مظاهر بساطة حياة الأسرى الفلسطينية الممزوجة بالمعاناة.
- أن يبين سبب قيام الأب فزعا من نومه.
- أن يبين طريقة اقتحام جنود الاحتلال بيت الأسرة الفلسطينية.
- أن يبين رأيه في تصرف الجندي الذي دفع الأم الفلسطينية وأوقعها أرضا.
- أن يبين سبب اعتقال جيش الاحتلال الشاب صامد.
- أن يبين أثر اعتقال الابن على الأسرة الفلسطينية.
- أن يتحدث عن اعتقال أحد أفراد أسرته.
- أن يعدد عناصر الصورة.
- أن يبين رمزية الصورة.
- أن يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة معبرة.
- أن يتعرف أهمية قضية الأسرى.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

- أن يعرف الأسير.
- أن يبين فصول معاناة الأسير الفلسطيني.
- أن يذكر المعاناة التي يتعرض لها أهالي الأسرى.
- أن يتعرف الطرق التي يلجأ إليها الأسرى الفلسطينيين لانتزاع حقوقهم.
- أن يبين واجب الشعب الفلسطيني تجاه أسراه.
- أن يبين سبب اعتبار قضية الأسرى من القضايا الأكثر حساسية.
- أن يعدد الأماكن التي يتم منها اعتقال الأسير.
- أن يذكر عدد الأسرى في سجون الاحتلال.
- أن يبين سبب لجوء الأسرى للإضراب عن الطعام.
- أن يحدد بداية رحلة عذاب الأسير الفلسطيني.
- أن يذكر التاريخ الذي يحيي فيه الشعب الفلسطيني يوم الأسير.
- أن يبين رأيه في سبب وجود الأسرى في سجون الاحتلال.
- أن يوضح مكانة الوطن عند أبنائه.
- أن يبين طرق معاملة الإسلام للأسرى.
- أن يسمي أسماء سجون صهيونية يعتقل فيها الأسرى الفلسطينيين.
- أن يوظف في جمل مفيدة من إنشائه كلا من: أ- ملاحم البطولة ب- الإضراب. ج- الاحتلال
- أن يستخرج من النص مرادفا لـ: أ- مقيد. ب- السجن.
- أن يستخرج من النص ضد كلمة الحرية.
- أن يوضح المقصود بالمحافل الدولية في عبارة: (لشرح معاناة الأسرى في المحافل الدولية).
- أن يتعرف الشاعر الفلسطيني المتوكل طه.
- أن يتعرف مناسبة القصيدة.
- أن يقرأ قصيدة ونحن سواء قراءة جهرية صحيحة معبرة.
- أن يبين الفئة التي وجه الشاعر إليها رسالته.
- أن يبين دلالة كل من: أ- يا أخت روحي ب- ولكننا قد جعلنا السجون قلاعا تضج شموسا.
- أن يعلل طغيان علامات الحرقة والألم على كلمات الشاعر.
- أن يبين المصير المشترك بين الفئتين من خلال عنوان القصيدة.
- أن يتحدث عن مشاركة المرأة الفلسطينية في مقاومة المحتل.
- أن يذكر نوع الأدب الذي تنتمي إليه القصيدة.
- أن يوظف في جمل مفيدة كلا من: أ- أهدي السلام ب- نغمر بـ ج- كلي شوق.
- أن يعدد أقسام الفعل من حيث الزمن.
- أن يعرف الفعل الماضي.
- أن يعرف الفعل المضارع.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

- أن يعرف فعل الأمر.
- أن يتعرف الصورتين اللتين يأتي عليهما فاعل الفعل الماضي والمضارع.
- أن يتعرف الصورة التي يأتي عليها فاعل فعل الأمر.
- أن يستخرج الأفعال من نص معطى.
- أن يملأ الفراغ في جمل معطاة بفعل مناسب.
- أن يعين فاعل كل فعل تحته خط في الجمل المعطاة.
- أن يكون جملة فعلية من إنشائه فعلها ماض.
- أن يكون جملة فعلية من إنشائه فعلها مضارع.
- أن يكون جملة فعلية من إنشائه فعلها أمر.
- أن يعدد قواعد كتابة الهمزة المتوسطة على ألف.
- أن يستخرج من نص (الأسرى قضية شعب وأمة) كلمة فيها همزة متوسطة على: أ- نبرة. ب- واو. ج- ألف.
- أن يكتب الهمزة المتوسطة على ألف في كلمات مقطعة الحروف كتابة صحيحة.
- أن يكتب مضارع أفعال ماضية معطاة دخل في بنائها همزة متوسطة.
- أن يحاكي كتابة العبارة المكتوبة بخط النسخ.
- أن يحاكي كتابة العبارة بخط المكتوبة الرقعة.
- أن يكتب جملا داعمة بمساندة أفكار مناسبة لجملة مفتاحية معطاة.

المهارات:

تمثيل مسرحية عنوانها "الأسير الفلسطيني"، القراءة الصامتة، القراءة الجهرية، عرض القصيدة في الإذاعة المدرسية، كتابة جمل تحتوي أفعالاً من حيث الزمن، كتابة كلمات فيها همزة متوسطة على ألف و نبرة وواو، كتابة التعبير -جمل داعمة- على دفتر الطالب، الكتابة بخطي النسخ والرقعة.

الخبرات السابقة:

معرفة ما يعانيه الشعب الفلسطيني بسبب الاحتلال الصهيوني لوطننا، وذكر بعض أسماء المدن والقرى الفلسطينية المهجّرة، والحديث عن مدى ارتباط الفلسطيني بأرضه ووطنه، والدفاع عنه، وإدراك ما يعانيه الأسرى من اضطهاد، وتعذيب داخل سجون الاحتلال، وحق الدفاع عنهم، والمطالبة بتحريرهم، والتمييز بين أقسام الكلمة، ومعرفة قواعد كتابة الهمزة حسب أقوى الحركات، ومعرفة قواعد كتابة خطي النسخ والرقعة، وكتابة جمل مفتاحية وداعمة وختامية.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الأخطاء المفاهيمية، والصعوبات.

الأخطاء المفاهيمية والصعوبات (المتوقعة)	مقترحات وحلول
١- يجيب بعض الطلبة في درس الاستماع عن الأسئلة بمعلومات يعرفونها سابقاً، وليس كما ورد في نص الاستماع.	١- (أ) وضع لوحة فيها آداب قراءة الاستماع وشروطها. (ب) إعطاء التعليمات المناسبة للإجابة عن أسئلة الاستماع.
٢- صعوبة قراءة بعض الكلمات في درس القراءة بشكل صحيح.	٢- كتابة الكلمة التي يتكرر خطأ الطلبة فيها على السبورة، وتقطيعها، وتكليف بعض الطلبة قراءة الكلمة مقطعة مع نطق الحركات الخاصة بها.
٣- صعوبة شرح الطلبة لبعض الأبيات.	٣- أ- مساعدة الطلبة على تذوق جمال الأسطر الشعرية ب- طرح أسئلة متنوعة عن الشكل والمضمون للأسطر الشعرية؛ للوصول إلى تفسيرها.
٤- الخلط بين الأفعال الثلاثة من حيث الزمن وعدم التفريق بينهما.	٤- توظيف أوراق العمل المناسبة للتمييز بينهما.
٥- قلة التركيز عند بعض الطلبة وضعف الثقة بالنفس.	٥- (أ) تنويع الأنشطة خلال الحصة الدراسية. (ب) جلوس الطالب أمام طاولة المعلم. (ج) تكليف الطالب بمراجعة النقاط الرئيسة شفوياً. (د) النظر إلى الطالب أو الوقوف بالقرب منه عند إعطاء التعليمات.
٦- صعوبات في كتابة الهمزة بأشكالها.	٦- التذكير بقواعد الهمزة، والتمثيل بكلمات على القواعد.
٧- عدم القدرة على التعبير بشكل صحيح.	٧- (أ) إعطاء الحرية للطلبة في تعبيرهم حتى يعبروا بشكل صحيح. (ب) العمل على إزالة الخوف والتردد في نفوسهم. (ج) العمل في مجموعات. (د) توظيف استراتيجية العصف الذهني.
٨- صعوبة الكتابة بخطي النسخ والرقعة.	٨- (أ) تشجيع الطلبة على إجادة الخط وتعزيزهم (ب) تذكيرهم بقواعد كتابة خطي النسخ والرقعة. (ج) التدرب على كتابة النماذج على دفتر خارجي ومن ثم في المكان المخصص.

استراتيجيات التدريس:

التعلم التعاونيّ، الحوار والمناقشة، العصف الذهني، الدراما.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الوسائل والمصادر:

وسيلة إلكترونية سمعية، مقطع فيديو يتحدّث عن قضية الأسرى، بطاقات الأسئلة، أوراق عمل، شرائح بور بوينت خاصة بالأفعال من حيث الزمن، الكتاب، السبورة، طباشير ملونة.

(الأسرى قضية شعب وأمة)

(أولاً) المحتوى التعليميّ:

الشكل:

- المفردات والتراكيب:

كئيبة، العزل، المحافل الدولية، معصوب العينين، يضحي بـ، تصلح لـ، تقف عند، يمنع من، يلجأ إلى، الوقوف مع.

- الأساليب اللغوية:

١) **التعليل:** لنيل حريتهم، لتبقى هامة وطنه مرفوعة، لشرح معاناتهم.

٢) **التوكيد:** إن كل عائلة فلسطينية قدّمت أسيراً على الأقل.

٣) **التفضيل:** الأكثر حساسية.

٤) **النفي:** لم تقف المعاناة والمأساة عند الأسير والأسيرة، بل طالت ذويهم.

(ثانياً) المضمون:

- الفكرة العامة: معاناة الأسرى الفلسطينيين في سجون الاحتلال وواجبنا نحوهم.

- الأفكار الجزئية:

* تضحية الأسير الفلسطيني في سبيل قضيته العادلة.
* رحلة عذاب الأسير الفلسطيني.
* معاناة ذوي الأسرى.
* معركة الأمعاء الخاوية.
* واجبنا نحو الأسرى.

- الحقائق والمفاهيم: الأسير، الاستقلال، الاختطاف، الزنازين، العزل الانفرادي، مصادرة الممتلكات، الاعتقال الإداري، المؤسسات الحقوقية، المحافل الدولية.

- القيم والاتجاهات:

* التضحية من أجل الوطن.
* السعي نحو تحقيق الحرية.
* رفض الذل والمهانة.
* المساندة والمؤازرة لقضية الأسرى.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

ألوان الجمال:

* يضحي بزهرة شبابه.
* لتبقى هامة وطنه مرفوعة.
* يبقى يحترق خلالها في سجون ظالمة.
* دخلت معاناة الأسر معظم البيوت.
* معركة الإضراب عن الطعام.

(النصوص: قصيدة ونحن سواء)

(أولاً) المحتوى التعليميّ:

الشكل:

- المفردات والتراكيب:

نرجس، المدى، آية، قلاعاً، سرجاً، هزار، يمتد حتى، يكف عن، شوقاً لـ.

- الأساليب اللغوية:

* النداء: يا أخت روحي.
* الاستفهام: أأسأل والقيد يبدأ.
* الاستدراك: ولكننا قد جعلنا السجون قلاعاً.
* التوكيد: قد جعلنا السجون قلاعاً.
* الترجي: لعلك يا أخت روحي.
* الشرط: إذا ما سألت فإني ما زلت حياً.

- ألوان الجمال:

- نغمر هذا المدى بالغناء :شبه الشاعر المدى بكأس, وشبه الغناء بماء وتدل على التمسك بالتراث الفلسطيني.
- السجن غاز يفجر قلب الهواء: شبه الشاعر السجن بالغاز الذي يفجر، وشبه الهواء بإنسان له قلب.
- نضج شموساً وسرجاً نطرزه للعراء: شبه الشاعر السجن بالسرج الذي يُطرز.
- عشقن الحياة: شبه الشاعر الحياة بمحبوب يعشق.
- والقيد يبدأ... حتى يعانق كفيك: شبه القيد بإنسان يعانِق.

- دلالات الألفاظ:

- جعلنا السجون قلاعا: تدل على صمود وتحدي الأسرى للصهاينة.
- شقيقة روحي: تدل على وحدة الدم والمصير بين الأسرى والأسيرات.
- لا نكف عن الدبكات: التفاؤل، والتحدي، والتمسك بالتراث.
- عرس انتفاضتنا: فرح الأسير باندلاع الانتفاضة.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

ثانياً- المضمون:

- **الفكرة العامة:** الأسرى ذكوراً وإناثاً سواء في الآلام ومع ذلك فهم صامدون أوفياء.

- **الأفكار الجزئية:**

* سلام لإخواننا في السجون.
* حال الأسيرات في سجون الاحتلال.
* معاناة الأسرى واحدة ولا فرق بين الرجال والنساء.
* استنهاض الهمم والعزائم بالفن.
* السجن يزيد الأسرى إصراراً وتفاؤلاً.

- **الحقائق المفاهيم:** الأوف، انتفاضة، أنصار، كتسيعوت.

- **القيم والاتجاهات:**

* المشاركة في الهموم والآلام.
* التفاؤل والأمل.
* تحويل المحنة إلى منحة.
* الوفاء والإخلاص.

القواعد اللغوية: الأفعال من حيث الزمن

* أقسام الفعل من حيث الزمن.
* شكلا فاعل الفعل الماضي والمضارع (اسم ظاهر أو ضمير).
* شكل فاعل فعل الأمر (لا يكون إلا ضميراً).

الإملاء

- الهمزة المتوسطة على ألف.
- قواعد الهمزة المتوسطة على ألف.
- استخراج كلمات دخل في بنائها همزة متوسطة على ألف.
- كتابة كلمات دخل في بنائها همزة متوسطة على ألف.
- كتابة أفعال مضارع لأفعال ماضية مهموزة، وضبط الهمزة، والحرف الذي قبلها.

الخط:

كتابة عبارة بخطي النسخ، والرقعة.

التعبير:

تعشيب الأفكار التي لا علاقة لها بالجمل المفتاحية.
كتابة جمل داعمة بمساندة أفكار لجملة مفتاحية.

استراتيجيات التقويم:

ملاحظة إجابات الطلبة الشفوية، الورقة والقلم، التمثيل المسرحي، الدراما، سلالم تقدير، قوائم شطب.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

ثانياً: التنفيذ:

الاستماع: نص بعنوان (ليلة ظلماء)

التهيئة والتمهيد: يكتب المعلم عنوان الدرس وأهدافه على السبورة، إثارة أسئلة عامة لها علاقة بالاحتلال الصهيوني، وأثره على الأرض والإنسان؛ لفهم عنوان الدرس، وتغذية راجعة عما يعانيه الأسير الفلسطيني وذويه عند الاعتقال.



نشاط: يمهّد المعلم لنص الاستماع (ليلة ظلماء) من خلال سحب الطالب بطاقة مكتوب عليها اسم أسير فلسطيني معروف، ويقوم بقراءتها أمام الطلبة، ثم يوجّه المعلم سؤالاً عن هذا الأسير، مع تذكيرهم بآداب الاستماع.

العرض (القراءة الأولى لنص الاستماع): يقرأ المعلم النص قراءة معبّرة، وبصوت واضح، وبسرعة مناسبة، من خلال دليل المعلم، أو يعرضه من خلال وسيلة سمعية، ويطرح ثلاثة أسئلة من القسم الأول لأسئلة الكتاب بحيث تكون إجاباتها في الفقرة الأولى من النص، ويتم مناقشة هذه الإجابات باستخدام أسلوب الحوار والمناقشة.

- **القراءة الثانية لنص الاستماع:** يعيد المعلم قراءة نص الاستماع مرة ثانية، أو يعرضه سمعياً، ثم يطرح أسئلة القسم الثاني من أسئلة الكتاب، وأية أسئلة إضافية يراها ضرورية ومناسبة، مع مراعاة المستويات الآتية:

- **المستوى العالي:** ما أثر اعتقال جنود الاحتلال للأسير الفلسطيني على أسرته؟ ما واجبنا تجاه الأسير وعائلته؟

- **المستوى المتوسط:** ما الطريقة التي يعتقل بها جنود الاحتلال الأسرى؟ كيف يتصدى شعبنا للاحتلال الصهيوني؟ ما أهمية الوطن والأرض لنا؟

- **المستوى دون المتوسط:** اذكر أهم شخصيات النص؟ هل سبق واعتقل أحد أفراد أسرتك؟ من الذي احتل أرضنا ووطننا؟

ملحوظة: قد يعيد المعلم قراءة النص، أو عرضه سمعيا مرة ثالثة إذا وجد ضرورة لذلك، ويفضل قبل المرة الثالثة أن يكون نشاطا. التقويم الختامي: ما المقصود بليلة ظلماء؟ ما معنى كلمة احتلال؟ من صامد؟ كيف دافعت الأسرة عن ابنها لحظة اعتقاله؟



نشاط: إغلاق الدرس: (مشهد اعتقال) يمثل الطلبة مشهد اعتقال الاحتلال الصهيوني للشاب صامد.

يسرد المعلم معطيات المشهد:

١- محاصرة البيت في الليل.

٢- هب الأب فزعاً من نومه على صوت طرقات الباب.

٣- اقتحام جنود الاحتلال البيت بعنف وهمجية كالوحوش وبنادقهم المصوبة نحو أهل البيت.

٤- دفع الجندي للأم على الأرض.

٥- اعتقال الشاب صامد.

يكلف المعلم عدد من الطلبة بتمثيل دور جنود الاحتلال ،وعدد من الطلبة بتمثيل دور العائلة، ولا يجبر أحد من الطلبة على تمثيل دور لا يحبه.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

التقويم: قائمة شطب:

الرقم	السمة/ المؤشر	نعم	لا
١-	يلتزم بقوانين الاستماع، وآدابه.		
٢-	يتفاعل مع النص المسموع.		
٣-	يبين مفهوم ليلة ظلماء.		
٤-	يذكر شخصيات القصة.		
٥-	يبدي رأيه في نص الاستماع.		
٦-	يسرد الحدث بلغته الخاصة.		

القراءة: الأسرى قضية شعب وأمة

(أ) التهيئة والتمهيد: تكليف الطلبة تأمل صورة الكتاب لمدة نصف دقيقة، أو دقيقة، وطرح الأسئلة: ما عناصر الصورة؟ إلام ترمز الصورة؟ كم شخصا في الصورة؟ ما عنوان نص الاستماع؟

كتابة عنوان الدرس، وأهدافه على السبورة، أو عرضهما بوساطة جهاز عرض.

القراءة الصامتة: يهيئ المعلم الطلبة لدرس القراءة بالجلوس على المقاعد جلسة صحيحة، يقرأ الطلبة الدرس أو جزء منه، قراءة صامتة، ويطلب منهم وضع خطوط تحت أجمل العبارات أو الكلمات التي يرغبون مناقشتها ويحدد مدتها، ويطرح بعض الأسئلة مثل: عم تحدّث الدرس؟ ما أهمية الدفاع عن الأرض والوطن؟ من الأسير الفلسطيني؟

(د) قراءة القدوة: يقرأ المعلم الدرس، أو جزءا منه قراءة معبّرة مع التنويع في نبرات الصوت.

(ج) قراءة المحاكاة: يقرأ المجيدون الدرس، ويعززهم، ويطرح أسئلة لمناقشة معاني المفردات الجديدة.

القراءة التفسيرية: تقسيم الدرس إلى أقسام، وتكليف عدد من الطلبة قراءة كل قسم، وتوجّيه أسئلة متنوعة تثري الدرس، ويتم تقسيم الطلبة إلى المستويات الآتية:

- **المستوى العالي:** يقرأ الطلبة فقرات من الدرس، ويجيبون عن أسئلة الاستدلال، ومعاني المفردات الجديدة التي لا يستطيع ذوو المستوى المتوسط الإجابة عنها. مثل: ما الفكرة العامة من الدرس؟ علام تدل عبارة: فهناك الأسرى الأطفال، والشيوخ، والنساء؟

ما معنى: ملاحم، وصلف الجلاد؟

- **المستوى المتوسط:** يقرأ الطلبة الفقرة أو جزءاً منها بعد المجيدين، يذكرون معاني المفردات الجديدة وأضدادها، يجيبون عن الأسئلة المباشرة التي تكون إجاباتها موجودة في النص، مثل: من أين يتم اعتقال الأسير الفلسطيني ؟ ما ضد كلمة حرية؟ ما مرادف كلمة مقيد؟

- **المستوى دون المتوسط:** يقرأ الطلبة المفردات المكتوبة على بطاقات، ويجيبون عن أسئلة من مستوى التذكر، أو يعيدون إجابة عن سؤال سمعوه أكثر من مرة، مثل: مرادف كلمة (القَّرُ)، وكلمة (ذَووهُم), وضد كلمة (الخاوي)، ما معنى: العزل الانفرادي؟ ما نوع الأسلوب في: إن كل عائلة فلسطينية قدّمت أسيراً على الأقل؟

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8



نشاط (٢) تقويم مرحلي، لعبة مسابقة فكر واربح: مجموعات لكلّ مجموعة سؤال، ومن تجيب عنه تربح نقطة.

التقويم الختامي: من خلال طرح بعض الأسئلة على الطلبة لمعرفة مدى استيعابهم لموضوع الدرس مثل: من الأسير الفلسطيني؟ كيف يعامل الإسلام الأسرى؟ هل تحظى قضية الأسرى بأهمية على المستوى المحلي والعربي والعالمي؟

الإغلاق: التفكير الناقد (يتم تطبيق النشاط أبدي رأيي، بأسلوب التعلم الفردي لتنمية مهارة النقد وإبداء الرأي)، يسأل المعلم:

١- برأيك، ما سبب وجود الأسرى في سجون الاحتلال؟

٢- برأيك، كيف يمكن تحرير الأسرى من سجون الاحتلال؟

٣- ما موقف الأسرى في سجون الاحتلال من التعذيب والزنازين؟

٤- برأيك، هل موقف الشعب الفلسطيني تجاه أسراه -كما جاء في الدرس- كاف؟ ولماذا؟

٥- ما أكثر موقف أعجبك في الدرس؟ ولماذا؟

٦- ما رأيك من قضية الأسرى حالياً؟

ملحوظة (١): عند طرح سؤال من المعلم، وكثرت الأيدي للإجابة عن السؤال، يختار المعلم طالباً، وبعد أن ينتهي من الإجابة، يقوم المعلم بفتح نقاش مع الطلبة الذين بادروا للإجابة عن السؤال ولم يشاركوا، ويوجه لهم: (من يؤيد هذه الإجابة؟ ما رأيكم في إجابة زميلكم؟).

ملحوظة (٢): يجب على المعلم تعزيز الطلبة وعدم الاقتصار في التعزيز على الإجابة، فعند طرح الطالب لسؤال جيد، يقول المعلم مثلاً: سؤال مهم من طالب ذكي، أو كنت أنتظر هذا السؤال طوال الحصة.

التقويم: سلم تقدير

سلم تقدير لتقييم مهارة القراءة

الرقم	اسم الطالب/ة	يقرأ قراءة صامتة واعية	يقرأ قراءة جهرية صحيحة معبرة	يلفظ الحروف بشكل صحيح	يلفظ الحروف مع الحركات الطويلة والقصيرة بوضوح	يقرأ دون تلعثم أو توقف أو تردد	يتمثل المعنى	يفسر المفردات من خلال السياق	يستنتج الفكرة العامة من النص	التقدير العام
١										
٢										
٣										
٤										

يضع المعلم تقييم الطلبة على شكل تقدير يتدرج بين أ، ب، ج، د

مفتاح التقدير: أ- يتقن. ب- يجيد. ج- يتطوّر. د- يحاول.

(ح) نشاط بيتي: تكليف الطلبة كتابة مذكرة عن أسير يعرفه..

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

المحفوظات: قصيدة (ونحن سواء)

(أ) التهيئة والتمهيد: يكتب المعلم عنوان القصيدة، وأهداف الحصة على السبورة، أو يعرضهما، ويسترجع معلومات سابقة يعرفها الطلبة حول موضوع الأسرى، ومعاناتهم داخل سجون الاحتلال، ويعرفهم بالشاعر الفلسطيني المتوكل طه الذي كان أسيراً في سجن النقب سنة ١٩٨٨م، ومناسبة كتابة هذه الأسطر الشعرية.



(ب) نشاط: يمهّد المعلم لعنوان القصيدة الشعرية (ونحن سواء) من خلال شرح معناه، وطرح بعض الأسئلة، مثل: ما نوع الشعر؟ ما الفرق بين الشعر العمودي والشعر الحر؟

العرض:

قراءة القدوة: يقرأ (يلقي) المعلم الأسطر قراءة معبّرة مع التنويع في نبرة الصوت.

قراءة المحاكاة: قراءة الطلبة المجيدين، وتعزيزهم، وتشجيعهم على القراءة المعبّرة، وتصويب الأخطاء.

القراءة التفسيرية: تقسيم القصيدة إلى ثلاثة مقاطع: يتم كتابة الأفكار الرئيسة والفرعية لكل مقطع من القصيدة، وشرح معاني المفردات الصعبة، والأساليب، وكتابة بعض الصور الجمالية، ودلالات الألفاظ على السبورة، والآراء والمواقف والشخصيات، وطرح الأسئلة، واستخدام أسلوب الحوار والمناقشة في الشرح مع مراعاة المستويات الثلاثة عند القراءة والعرض.

التقويم الختامي: طرح بعض الأسئلة، مثل: ما المصير المشترك الذي يفهم من عنوان القصيدة(ونحن سواء)؟ كيف عبّر الشاعر عن حبه ووقوفه مع أخواته الأسيرات؟

الإغلاق: في ضوء فهمك للنص اكتب خمسة اسطر عن واجبك تجاه الأسرى والوطن.

تقويم: سلم تقدير رقمي:

الرقم	الصفة/ السمة	التقدير		
		١	٢	٣
١	يتعرف حياة الشاعر المتوكل طه			
٢	يقرأ الأبيات قراءة جهرية صحيحة معبرة			
٣	يكتسب معاني مفردات وتراكيب جديدة			
٤	يعرف دلالة قول الشاعر يا أخت روحي			
٥	يستنتج الفكرة العامة من القصيدة			
٦	يستنتج العاطفة الواردة في القصيدة			
٧	يشرح الأسطر الشعرية			

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8



(ح) نشاط بيتي: توزيع بعض المهام على الطلبة مثل:

١ – إعداد تقرير عن الشاعر. ٢ – كتابة القصيدة على لوحة

٣- حفظ ثمانية أسطر، وإلقاؤها في الإذاعة المدرسية.

القواعد اللغوية: الأفعال من حيث الزمن:

(أ) التهيئة والتمهيد: يكتب المعلم عنوان الدرس، والأهداف على السبورة، ويسترجع معلومات سابقة لدى الطلبة عن أقسام الكلمة، بحيث يتم مراجعة ذلك من خلال طرح الأسئلة، وكتابة إجابات الطلبة على شكل خريطة مفاهيمية يرسمها المعلم على السبورة.

(ب) العرض:

- عرض النص، وقراءته، ومناقشة مضمونه.
- تسجيل الملحوظات على الكلمات التي تحتها خطوط: نوع الكلمة، نوع الفعل، تحديد الفاعل، وكتابة بعض الأفعال باللون الأحمر على السبورة، واستنتاج القواعد، وتدوينها، والتمثيل عليها.

التدريبات:

التهيئة: نشاط: سلة فيها عدد من البطاقات، كتب على كل منها فعل من حيث الزمن، ووضع ثلاثة صناديق على الطاولة: الأول الفعل الماضي، والثاني الفعل المضارع، والثالث فعل الأمر، وتكليف طالب حمل السلة، وتوزيع البطاقات على الطلبة، وينظم المعلم حركة الطلبة داخل الغرفة؛ حيث يختار الطالب المشارك الذي يقوم بقراءة بطاقته، ووضعها في الصندوق المناسب.

العرض: تقسيم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة، حيث تختار كل مجموعة قائدا، ومقررا، وتوزيع ورق (فلب تشارت) على المجموعات، وأقلام ملونة، وتوزيع التدريبات على المجموعات، حيث يتناقش أفراد كل مجموعة في مهمتهم، وتحديد وقت لكل من: التنفيذ، والعرض، والمناقشة.

الإغلاق: يكتب المعلم بعض الكلمات على السبورة وبألوان مختلفة، ويطلب من بعض الطلبة وضع دائرة حول الأفعال من حيث الزمن.

أو توزيع بطاقات على المجموعات، وتكليف كل مجموعة كتابة ست جمل فعلية، اثنتين فعلهما ماض، واثنتين فعلهما مضارع، وأخريين فعلهما أمر، والمجموعة الفائزة التي تأتي بجمل جميلة صحيحة، وتنهي المهمة في الوقت الذي يحدده المعلم.

التقويم:

قائمة شطب:

الرقم	السمة/ المؤشر	نعم	لا
١-	يعرف الفعل الماضي		
٢-	يعرف الفعل المضارع		
٣-	يعرف فعل الأمر		
٤-	يذكر أقسام الأفعال من حيث الزمن		
٥-	يمثل بجملة فعلها ماض		
٦-	يمثل بجملة فعلها مضارع		

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

٧-	يمثل بجملة فعلية فعلها أمر		
٨-	يحدد صورتي فاعل الفعل الماضي والمضارع.		
٩-	يحدد صورة فاعل فعل الأمر		

الإملاء: الهمزة المتوسطة على ألف:

(أ) التهيئة والتمهيد: يكتب المعلم عنوان الدرس، والأهداف على السبورة، يسترجع معلومات سابقة حول موضوع الهمزة المتوسطة على نبرة، وعلى واو، ويذكرهم بقواعد كتابة كل منهما من خلال كتابة بعض الكلمات على السبورة، وطرح أسئلة، مثل: ما أقوى الحركات؟ لماذا رسمت الهمزة على نبرة في هذه الكلمة؟

(ب) نشاط: التمهيد لدرس الهمزة المتوسطة على ألف من خلال عرض بعض البطاقات الملونة، وقد كُتبت عليها كلمات دخل في بنائها همزة متوسطة على ألف، وتكليف الطلبة قراءتها، وتحديد حركتها وحركة ما قبلها.

(ج) العرض: عرض الأمثلة بوساطة جهاز عرض، أو لوحة... وتكليف الطلبة قراءتها، ومناقشة مضمونها، وتسجيل الملاحظات حول الهمزة في الكلمات التي تحتها خطوط: موقع الهمزة، وحركتها، وحركة ما قبلها. واستنتاج القاعدة، والتمثيل عليها

التقويم الختامي: ورقة عمل

التدريبات الإملائية:

توزيع الطلبة في مجموعات غير متجانسة، حيث تختار كل مجموعة قائدا، ومقررا، وتوزيع ورق (فلب تشارت)، وأقلام ملونة على المجموعات، وإسناد مهمة لكل مجموعة (تنفيذ تدريب، أو جزء منه)، وتكليف المجموعات مناقشة المهمة، وكتابتها، وعرضها في وقت يحدده المعلم.

التقويم: سلم تقدير رقمي:

الرقم	الصفة/ السمة	التقدير		
		١	٢	٣
١	يقرأ النص قراءة صحيحة ومعبرة.			
٢	يناقش مضمون النص.			
٣	يحدد حركة الهمزة، وحركة ما قبلها.			
٤	يستنتج القاعدة بشكل صحيح.			
٥	يوضح سبب كتابة الهمزة المتوسطة على ألف.			
٦	يمثل بكلمات دخل في بنائها همزة متوسطة على ألف.			

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الخط

التهيئة: إخراج ما يتعلق بمادة الخط من أقلام ودفاتر وأوراق، وتقديم الإرشادات الخاصة بالخط: الجلسة، الاستعداد للكتابة، العناية بالنظافة والترتيب، وضوح الكتابة، جودة الخط وتناسق الحروف من حيث (الزوايا، المسافات، الانحناءات، الهمزات والنقط، الطول والقصر، حروف فوق السطر وتحت السطر)،

العرض: ١- عرض العبارة باستخدام (LCD)، أو وسيلة أخرى، قراءة العبارة أكثر من مرة .

٢- مناقشة: (وقف الأسير مقيداً بين الأسنة والعدا)

٣- استخدام الطباشير الملونة أو الأقلام الملونة في كتابة العبارة على السبورة.

٤- محاكاة العبارة، أو كلمات منها بخطي النسخ والرقعة على السبورة من عدد من الطلبة، ويصوب المعلم الأخطاء.

٥- تحديد الوقت، وتكليف الطلبة الكتابة، والتجوال بينهم، وتقديم الإرشادات.

الإغلاق: يعرض كتب الذين أجادوا كتاباتهم، ثم يجري مسابقة بينهم؛ لاختيار أجمل الخطوط.

أداة التقويم: قائمة شطب

الرقم	الصفة /السمة	نعم	لا
١	يحافظ على نظافة الصفحة التي يكتب عليها.		
٢	يراعي كتابة الحروف وفق قواعد النسخ		
٣	يراعي كتابة الحروف وفق قواعد الرقعة		
٤	يحافظ على تباعد الكلمات وتناسق أحجامها		
٥	ينهي المهمة في الوقت المحدد.		
٦	يكتب من أسفل إلى أعلى		

التعبير

(أ) التهيئة والتمهيد: مراجعة الطلبة: مفهوم الفقرة والجملة المفتاحية، والجمل الداعمة، والجملة الختامية.

تقسيم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة، حيث تختار كل مجموعة قائدا، ومقررا، وتوزيع ورق (فلب تشارت)، وأقلام ملونة على المجموعات.

عرض الجملة المفتاحية، والأفكار بوساطة جهاز عرض، وقراءتها عدة مرات، ومناقشة مضمون كل فكرة، وتكليف المجموعات بـ:

تصنيف الأفكار التي لا علاقة لها بالجملة المفتاحية، والأفكار التي لها علاقة بالجملة المفتاحية في عمودين.

استثناء الأفكار التي لا علاقة لها بالجملة المفتاحية، وترتيب التي لها علاقة ترتيبا منطقيا.

كتابة الفقرة كاملة من كل مجموعة، وقراءتها، وعرضها في وقت يحدده المعلم.

الإغلاق: كتابة الفقرة كاملة على الدفاتر، وكتابة جملة ختامية لها.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

ملحوظة: يمكن تنفيذ درس التعبير بلعبة الكترونية: الخطوة الأولى: يعرض المعلم الجملة المفتاحية، وجميع الأفكار بوساطة جهاز عرض ذكي، ومقابلها صندوقان: الأول للأفكار التي لها علاقة بالجملة المفتاحية، والثاني للأفكار التي لا علاقة لها بالجملة المفتاحية، وتقرأ الأفكار، وتناقش، ويطلب من الطلاب في وقت يحدده التفكير في الأفكار التي لا علاقة لها بالجملة المفتاحية، ويكلف طالبا مبادرا سحب الجملة التي يعتقد أنه لا علاقة لها بالجملة المفتاحية إلى صندوقها، فإن كان اعتقاده صحيحا تنسحب الجملة إلى الصندوق، وإن لم يكن تعود مكانها، وهكذا مرة للجمل التي لا علاقة لها، وأخرى للجمل التي لها علاقة، وهذه العملية تسمى عملية التعشيب.

الخطوة الثانية: يعرض المعلم الجملة المفتاحية في مربع قابل للاتساع، ويعرض الأفكار بعد أن تم تعشيبها، ويوجه السؤال: ما الجملة التي يجب أن تأتي بعد الجملة المفتاحية؟ ويكلف طالبا قراءتها، وسحبها بعد الجملة المفتاحية، فإن كان ترتيبها صحيحا تنسحب، وإن كان غير ذلك تعود مكانها، وهكذا حتى تتكون الفقرة.

تقويم: قائمة شطب

الرقم	السمة/ المؤشر	نعم	لا
١-	يقرأ الجملة المفتاحية.		
٢-	يناقش مضمون الجملة المفتاحية.		
٣-	يحدد الأفكار التي لا علاقة لها بالجملة المفتاحية.		
٤-	يحدد الأفكار التي لها علاقة بالجملة المفتاحية		
٥-	يستثني الأفكار التي لا علاقة لها بالجملة المفتاحية في الكتابة		
٦-	يرتب الأفكار التي لها علاقة بالجملة المفتاحية ترتيبا منطقيا.		

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الدرس الرابع: من تلميذة إلى والدتها

توزيع الحصص:

الرقم	المهارة	عدد الحصص
١	الاستماع	١
٢	القراءة	٣
٣	القواعد اللغويّة	٢
٤	الإملاء	١
٥	الخط	١
٦	التعبير	١

أولاً- مرحلة الاستعداد

الأهداف:

- أن يلتزم بقوانين نص الاستماع، وآدابه.
- أن يستمع بانتباه إلى نص (وداع أخي).
أن يتفاعل مع النص المسموع.
- أن يستخرج الفكرة الرئيسة من النص.
- أن يذكر قرار الوالد بعد إنهاء ابنه لدراسته الثانوية.
- أن يوضح سبب اتخاذ الوالد لقراره.
- أن يعدد الإجراءات التي اتخذتها الأسرة لتجهيز سفر ابنهم سعيد.
- أن يصف المطار وأحوال المسافرين.
- أن يبين سبب اختلاط فرح العائلة بالحزن.
- أن يذكر ثلاثة مواقف تبرز شدة تأثر الأخ بأخيه.
- أن يستنتج العادة التي تمارسها العائلات عند السفر.
- أن يوضح دلالة تعلق الأخ بأخيه.
- أن يذكر أسماء عدد من المطارات الفلسطينية.
- أن يبين سبب عدم سفر الفلسطينيين من مطاراتهم.
- أن يبين دلالة العبارات: أ- بقيت أتقلب في فراشي. ب- فإذا به يحاول إخفاء دمعة حائرة بدت في مقلتيه. ج- إلى أن انشق الفجر، وبدد ظلام تلك الليلة الحالة الطويلة.
- أن يذكر عناصر الصورة.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

- أن يبين رمزية الصورة.
- أن يبدي رأيه في مدى مناسبة الصورة لمحتوى الدرس.
- أن يعرف فن الرسالة.
- أن يبين فحوى رسالة التلميذة لوالدتها.
- أن يتعرف عناصر الرسالة.
- أن يستنتج صفات طالب العلم.
- أن يبين أثر الصداقة الصالحة على التلميذة المغتربة.
- أن يبين أثر تنظيم الوقت في حياة الطالبة.
- أن يذكر سبب تأخر التلميذة عن مراسلة أمها.
- أن يبين سبب خوف التلميذة من الامتحان السنوي.
- أن يبين الأمور التي اعتمدت عليها التلميذة في نجاحها.
- أن يوازن بين دراسة التلميذة وحق جسدها عليها.
- أن يفسر سبب اعتذار التلميذة لوالدتها.
- أن يعدد الأمور التي تخشاها التلميذة.
- أن يعدد ثلاث نصائح التزمت بها التلميذة.
- أن يذكر ما طلبته التلميذة من عائلتها في نهاية الرسالة.
- أن يبين دلالة كل من: أ- إنني أقضي معظم ساعات نهاري، وطرفا من ليلي في المطالعة والدرس المتواصل.
ب- راجية منك ومن والدي العزيز ومن الأشقاء الأعزاء الدعوات الصالحة التي سترافقني في كل خطواتي.
- أن يبدي رأيه في سبب تقليل الفتاة من اللعب.
- أن يستنتج ما يحدث لو خالطت التلميذة صاحبات السوء.
- أن يبين القيم التي تعلمها من الرسالة.
- أن يوظف في جمل مفيدة من إنشائه كلا من: أ- أبادر بـ. ب- أنا على ثقة بأنّ.
- أن يستخرج من النص: أ- مرادف كلمة (تماثل) ب- ضد كلمة (أبعد).
- أن يوضح المقصود بـ(قد أصبح قاب قوسين أو أدنى).
- أن يتعرف أقسام الأفعال من حيث البنية.
- أن يعرف الفعل الصحيح.
- أن يتعرف أقسام الفعل الصحيح.
- أن يعرف الفعل المعتل.
- أن يتعرف أقسام الفعل المعتل.
- أن يتعرف طريقة معرفة الفعل الصحيح والمعتل.
- أن يستخرج من الجمل المعطاة أفعالا صحيحة ومعتلة بأقسامها.
- أن يصنف أفعالا معطاة إلى أقسامها من حيث البنية والزمن حسب الجدول.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

- أن يضع الفعل المناسب مما بين القوسين في الفراغ.
- أن يذكر قواعد كتابة الهمزة على السطر.
- أن يذكر سبب كتابة الهمزة على السطر في الكلمات التي تحتها خطوط.
- أن يكتب ما يمليه عليه المعلم.
- أن يحاكي كتابة العبارة المكتوبة بخط النسخ.
- أن يحاكي كتابة العبارة المكتوبة بخط الرقعة.
- أن يكتب جملتين مفتاحيتين لفقرتين معطاتين بعد قراءتهما.

المهارات:

القدرة على صياغة جملة صحيحة، التعبير بلغة الطالب الخاصة، القدرة على كتابة رسالة إخوانية، التفاعل مع نص الاستماع، القراءة الصامتة، القراءة الجهرية، كتابة كلمات دخل في بنائها همزة متوسطة على السطر، التمييز بين الصحيح والمعتل، التمييز بين الأفعال من حيث الزمن، القدرة على كتابة جملة مفتاحية لجمل داعمة، الكتابة بخطي النسخ والرقعة.

الخبرات السابقة:

معرفة آداب الاستماع، الالتزام بالقوانين الصفية، القراءة الصامتة، القراءة الجهرية، تمييز الفعل من حيث الزمن، تمييز أحرف العلة (ا، و، ي)، بر الوالدين، معرفة أهمية العلم، وأهمية الاستقامة والمحافظة للنجاح ، الكتابة بخطي النسخ والرقعة، القدرة على صياغة جملة مفتاحية، معرفة الحركات الإعرابية، مفهوم الهمزة المتوسطة، صور الهمزة المتوسطة، تحديد حركة الهمزة، وحركة ما قبلها، وأيهما أقوى.

الوسائل والمصادر:

وسيلة إلكترونية سمعية، جهاز عرض، حاسوب، مقطع فيديو يتحدث عن السفر والغربة، صندوق، سلة صغيرة، بطاقات ملونة، الكتاب المدرسي، دليل المعلم، السبورة، أقلام ملونة، المادة السمعية لنص الاستماع.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

المفاهيم الخاطئة والصعوبات المتوقع أن يواجهها الطلبة:

الأخطاء المفاهيمية والصعوبات (المتوقعة)	مقترحات وحلول
١- يجيب بعض الطلبة في درس الاستماع عن الأسئلة بمعلومات يعرفونها سابقاً، وليس كما ورد في نص الاستماع.	١- أ- وضع لوحة فيها آداب قراءة الاستماع وشروطها. ب- إعطاء التعليمات المناسبة للإجابة عن أسئلة الاستماع.
٢- صعوبة قراءة بعض الكلمات في درس القراءة بشكل صحيح.	٢- كتابة الكلمة التي يتكرر خطأ الطلبة فيها على السبورة، وتقطيعها، وتكليف بعض الطلبة قراءة الكلمة مقطعة مع نطق الحركات.
٣- عدم القدرة على التمييز بين أنواع الفعل الصحيح وأنواع الفعل المعتل.	٣- توظيف أوراق العمل المناسبة للتمييز بينهما.
٤- قلة التركيز عند بعض الطلبة.	٤- تنويع الأنشطة خلال الحصة الدراسية. - جلوس الطالب أمام طاولة المعلم - تكليف الطالب بمراجعة النقاط الرئيسة شفوياً - النظر إلى الطالب أو الوقوف بالقرب منه عند إعطاء التعليمات.
٥- الخطأ في كتابة الهمزة المتوسطة على السطر.	٥- أ- تذكيرهم بقاعدة كتابة الهمزة المتوسطة عل السطر. ب- تحديد حركة الهمزة، وحركة ما قبلها، وأيهما أقوى. ج- تدريبهم على كتابة الهمزة المتوسطة على السطر. د- التمثيل بأمثلة على همزة متوسطة على السطر.
٦- عدم القدرة على صياغة جملة مفتاحية.	٦- إعطاء الحرية للطلبة في التعبير. - العمل على إزالة خوف الطلبة وترددهم في التعبير. - العمل في مجموعات. - استخدام استراتيجية العصف الذهني
٧- صعوبة الكتابة بخطي النسخ والرقعة.	٧- التدرب على كتابة النماذج على دفتر خارجي ومن ثم في المكان المخصص.

أصول التدريس

أولا- المحتوى التعليمي:

الشكل

- **المفردات والتراكيب:** يخيب، استناداً، أنفس، عينت، شذا، تضارع، أبادر، متهيبة، لا ريب، مكاتبتك، أنفس، أروض، موقنة، سترافقني.

- **الأساليب اللغوية:**

- **التعليل:** لأن امتحاني السنوي، حتى لا تفسد أخلاقي، لأن العطلة الصيفية آتية.

- **النداء:** يا والدتي.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

- **الشرط:** إذا ضاع منا ضاعت الحياة، من يعتمد على الله لن يخيب.

- **النفي:** لن يخيب، لا خوف عليه.

- **ألوان الجمال:**

- إذا ضاع منا ضاعت الحياة: شبه الوقت والحياة بأشياء ثمينة تضيع إن لم يتم استثمارها بشكل صحيح.

- الوقت أنفس ما عنيت بحفظه: شبه الوقت بشيء نفيس يجب الاعتناء به.

- الدعوات التي سترافقني وتضيء لي السبيل: شبه الدعوات بشيء يرافق ويضيء.

- الترادف: (الكسل، الإهمال) ، (المتواصل، المستمرة) ، (جد، اجتهاد).

- التضاد: (ليل، نهار)، (مقلة، مكثرة)، (الجد، الكسل).

- **دلالات الألفاظ:**

- **قاب قوسين:** دلالة على الدنو والاقتراب.

- **أستغل كل لحظة:** استثمار الوقت.

- **الوقت هو الحياة:** تدل على أهمية الوقت.

المضمون:

- **الفكرة العامة:** طاعة التلميذة لوالدتها، وأثر ذلك على دراستها.

- **الأفكار الجزئية:**

- حب التلميذة والدتها.

- اعتذار التلميذة لأمها عن تأخرها في كتابة الرسالة.

- اجتهاد التلميذة وجدها في الدراسة.

- الاستقامة والمحافظة من عوامل النجاح.

- إيمان التلميذة بأن رضا الله ورضا الوالدين سبيلا النجاح.

- **المفاهيم والحقائق:**

الرسالة، الاستقامة، هداية، العمل النافع. الاستقامة والمحافظة والجد والاجتهاد والمثابرة من عوامل النجاح، بر الوالدين واجب ديني وأخلاقي، الاعتماد على الله مع الأخذ بالأسباب واجب.

- **القيم والاتجاهات:**

١- الاعتراف بالفضل.

٢- طلب العلم والحرص عليه.

٣- تجنب أصدقاء السوء.

٥- استثمار الوقت وتنظيمه.

٦- التوكل على الله.

٧- رضا الوالدين.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

- المواقف والشخصيات والآراء

المواقف:

١- اعتذار التلميذة لأمها.

٢- ابتعاد التلميذة عن أصدقاء السوء.

٣- اهتمام التلميذة بالدراسة.

٤- استغلال الوقت وتنظيمه جيداً.

٥- الدعوات الصالحة تنير الطريق.

٦- السعي دائماً لرضى الوالدين.

- **الشخصيات: التلميذة، الأم.**

الآراء:

١- مخالطة أصدقاء السوء يفسد الأخلاق.

٢- الدعوات الصالحة تنير الطريق.

٣- استغلال الوقت وتأجيل اللعب والترفيه من أجل تحقيق النجاح.

القواعد اللغوية: الأفعال الصحيحة والمعتلة

١- تعريف الفعل الصحيح والفعل المعتل.

٢- أنواع الفعل الصحيح، وأنواع الفعل المعتل.

٣- نوع الفعل من حيث الزمن (ماض، مضارع، أمر).

- **استراتيجيات التدريس:**

تقمص أدوار المرسل والمستقبل، التعلم باللعب، العصف الذهني، التعلم التعاوني، المناقشة والحوار، الدراما، خريطة مفاهيمية، القبعات الست.

٦- آليات التقويم:

ملاحظة إجابات الطلبة الشفوية، متابعة دقة القراءة، الطلاقة من خلال توظيف سجل متابعة القراءة الجهرية، التقويم التكويني الكتابي، التقويم الختامي في نهاية الحصة، الورقة والقلم، أداء الطلبة (الحركة والتمثيل)، التقويم المباشر والمستمر لكتابات الطلبة في الخط، تقويم كتابات الطلبة، قوائم الشطب، سلالم التقدير.

ثانياً: التنفيذ

الاستماع:

التهيئة: **نشاط (١)** عرض فيديو قصير يتحدث عن السفر والغربة ومناقشة الطلبة فيه (عصف ذهني).

العرض: القراءة الأولى:

يقرأ المعلم النص قراءة معبرة، وبصوت واضح، وسرعة مناسبة من خلال دليل المعلم، أو يسمعه للطلبة من خلال وسيلة سمعية، ويطرح سؤالاً لذوي المستوى المتميز، مثل: ما الفكرة العامة في النص؟ أو لماذا كان فرح العائلة

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

ممزوجاً بشيء من الحزن؟ أو أي سؤال آخر ضمن نص الاستماع، بحيث لا يزيد عدد الأسئلة عن سؤالين.

القراءة الثانية لنص الاستماع:

يقرأ المعلم النص مرة ثانية، أو يسمعه للطلبة، ويطرح أسئلة الكتاب، أو أية أسئلة يراها ضرورية من خلال وسيلة عرض إلكترونية مناسبة مراعيا المستويات:

المستوى العالي: ما الذي أعجبك في النص؟ ما المعيقات التي تواجه الشعب الفلسطيني عند السفر؟ ما رأيك في الغربة والسفر؟ نعيد سرد النص بلغتنا الخاصة.

المستوى المتوسط: علل: كان فرح العائلة ممزوجاً بشيء من الحزن؟

المستوى دون المتوسط: ماذا قرر الوالد بعد أن أنهى ابنه دراسته الثانوية؟

ملحوظة (١): يحدد المعلم طريقة إجابة الأنشطة الملائمة (فردي، ثنائي، جماعي).

ملحوظة (٢): تعزيز الطلبة وتدوين الإجابات الصحيحة على السبورة بعد نقاشها

ملحوظة (٣): في حال احتاج الطلبة سماع النص أكثر من مرة، يتم تنبيه الطلبة بأن إعادة استماع النص ستكون لفقرة محددة أو لفهم النص كاملاً.

نشاط (٢): سلة بطاقات التذكر:

يحمل أحد الطلبة سلة بطاقات كتب على كل منها كلمة، ويتجول بين الطلبة، وعندما يصفق المعلم يقف الطالب، والطالب الذي أمامه يختار بطاقة عشوائيا، ويقرأ ما كتب، ويبين إن وردت في النص أم لم ترد.



نشاط (ختامي) دراما:

تمثيل وداع عائلة لابنها؛ حيث يمثل الطلبة أدواراً متعددة (دور الأم، دور الأب، دور الأخ، دور المسافر) ثم يطرح المعلم أسئلة يستثير بها قدرة الطلبة في التعبير عن مشاعرهم وأدائهم تجاه الدور الذي مثلوه.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الإغلاق: (لعبة التصفيق):

يقسم المعلم الصف إلى مجموعات غير متجانسة، ويعطي سؤالاً لكل مجموعة، ويطرح المعلم السؤال عليها، ويعطي خيارات للإجابة عن السؤال، وعلى المجموعة أن تصفق عندما تستمع إلى الإجابة الصحيحة، ويمكن أن تطبق بالقيام والجلوس.

التقويم:

قائمة شطب:

الرقم	السمة/ المؤشر	نعم	لا
١-	يلتزم بآداب الاستماع أثناء الاستماع للنص.		
٢-	يتفاعل مع النص المسموع.		
٣-	يذكر أسماء عدد من المطارات الفلسطينية		
٤-	يصف المطار وأحوال المسافرين		
٥-	يذكر موقفا على شدة تعلق الأخ قبل سفر أخيه		
٦-	يبدي رأيه في نص الاستماع		
٧-	يسرد النص بلغته الخاصة.		

القراءة (من تلميذة إلى والدتها)

(٣ حصص)

الحصة الأولى:

التهيئة:

نشاط: يعرض المعلم مغلفا بداخله رسالة، ويفتح المغلف، ويخرج الرسالة ويسأل:

ماذا نسمي هذه الورقة ؟ ما الفن الأدبي الذي تندرج الرسالة ضمنه؟

ما المقصود بالرسالة ؟ وما عناصرها؟ ويستنتج تعريف الرسالة، ويدون عنوان الدرس على السبورة، ويطلع الطلبة على أهدافه.

العرض: يشرح المعلم للطلبة آلية العمل في إستراتيجية القبعات الست، ورمزية كل قبعة، ويوزع الطلبة في مجموعات غير متجانسة، ويوزع عليهم القبعات، وينوه أنه عند الإجابة عن أي سؤال يجب ارتداء القبعة المناسبة.

القراءة الصامتة: يكلف المعلم الطلبة قراءة الدرس أو جزء منه قراءة صامتة، ويحدد الوقت، ويطلب منهم إغلاق الكتب، ويوجه الأسئلة: من مرسل الرسالة ؟، من مستقبل الرسالة؟ ما نوع النص الأدبي؟

قراءة القدوة: يقرأ المعلم الدرس قراءة جهرية معبرة، ويطرح بعض الأسئلة لاستبعاد الملل والتشتت ولا يكثر منها، ولا يتطرق للسؤال عن الأنماط اللغوية.

قراءة المحاكاة: قراءة عدد من الطلبة المجيدين فالمتوسطين، وتوضيح بعض المفردات التي تعيق فهم الدرس، وتوجيه أسئلة عامة حول الفهم العام للدرس؛ للوصول إلى الفكرة العامة.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

القراءة التفسيرية

تقسيم الدرس إلى أقسام حسب الفكرة، وتكليف عدد من الطلبة قراءة كل قسم، واستخراج المفردات الصعبة، وتدوينها على السبورة، وتفسيرها، وطرح أسئلة للمستويات:

المستوى العالي: الإجابة عن الأسئلة ذات مستوى الاستدلال، ومعاني المفردات الجديدة، مثل: ما الفكرة العامة من الدرس؟ ماذا استفدت من الدرس؟

المستوى المتوسط: قراءة فقرة أو جزء منها بعد المجيدين، الإجابة عن الأسئلة المباشرة التي تكون إجاباتها موجودة في النص، ما سبب اعتذار التلميذة لأمها؟ مم تخشى التلميذة ؟ولماذا؟ ماذا طلبت التلميذة من عائلتها في نهاية الرسالة؟

المستوى دون المتوسط: قراءة جملة أو أكثر، الإجابة عن أسئلة قصيرة من مستوى التذكر، أو إعادة إجابة عن سؤال سمعوه أكثر من مرة.

الإغلاق: يطلب من الطلبة ارتداء القبعة المناسبة للإجابة عن الأسئلة:

ما شعورك تجاه الفتاة؟ ما شعورك تجاه والدة الفتاة؟ اذكر وصية من وصايا الأم لابنتها. ما الأمور التي تفضل أن تفعلها الفتاة قبل الامتحان؟

الحصة الثانية والثالثة:

التمهيد والتهيئة: مراجعة معلومات الحصة الأولى باستخدام لعبة تمرير الكرة



نشاط (١): لعبة تمرير الكرة: يعطي المعلم الكرة لطالب في المقعد الأول ويطلب منه تمرير الكرة لزميله، ويستمر تمرير الكرة إلى أن يصفق المعلم، عندئذ يجيب الطالب الذي وصلت الكرة إليه عن السؤال الآتي: ما مقومات التوفيق في الحياة والنجاح في الدراسة؟ ثم يكملون تمرير الكرة مع سؤال آخر....

تدوين العنوان على السبورة، وإطلاع الطلبة على أهداف الدرس، وكتابة بيانات السبورة (اليوم، التاريخ، المادة) .

العرض: يقسم المعلم الدرس إلى أقسام، ويكلف عددا من الطلبة قراءة كل قسم، ويقسم الطلبة إلى مجموعات، ويوزع القبعات الست على كل مجموعة، ويذكرهم بآلية ارتداء كل قبعة.

يختار المعلم أسئلة من الآتية، ويطرحها على المجموعات، ويعطي وقتا للتفكير، وارتداء القبعة، والإجابة، ويتيح الفرصة للمجموعات الأخرى للمشاركة.

ملحوظة: يمكن ارتداء أكثر من قبعة للإجابة عن السؤال نفسه، ويكون ارتداء القبعة حسب الإجابة.

القبعة البيضاء:

١- نستخرج مرادفاً لكلمة (تماثل)، وضدّاً كلمة (أبعد).

٢- ما نوع الأسلوب في: لأن امتحاني السنوي، يا والدتي، إذا ضاع منا ضاعت الحياة

٣- علام يدل قول التلميذة: إنني أقضي معظم ساعات نهاري، وطرفاً من ليلي في المطالعة والدرس المتواصل؟

القبعة الحمراء

١- ما شعورك عند الإجابة على جميع أسئلة الامتحان إجابة صحيحة؟

٢- ماذا تحب أن تفعل في وقت الفراغ؟

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

القبعة السوداء مثل:

١- ما سلبيات عدم تنظيم الوقت ؟

٢- ما النتيجة الناجمة عن مخالطة أصدقاء السوء؟

٣- ما نتيجة تفضيل اللعب على الدراسة؟

القبعة الصفراء مثل:

١- ما فائدة اعتذار الفتاة لوالدتها؟

٢- ما الأمور الإيجابية التي لمسناها في شخصية الفتاة؟

٣- ما القيم المستفادة من الدرس؟

القبعة الخضراء:

١-ماذا يمكن أن يحدث لو خالطت التلميذة صديقات السوء ؟

٢-ماذا يمكن أن تفعل الفتاة لحل مشكلة الخوف من الامتحان بطريقة مختلفة؟

٣-ماذا تقترح أن تفعل الفتاة لتنظيم وقتها؟

القبعة الزرقاء:

١- ما رأيك في مخالطة أصدقاء السوء؟

٢- ما رأيك في استغلال الوقت، وتأجيل اللعب؟

٣- صمم شعاراً يعبر عن تنظيم الوقت؟

٤- وازن بين مستقبل طالب يهتم بالدراسة وآخر يهتم باللعب؟

الإغلاق: يطلب المعلم من الطلبة رسم صورة تعبر عن فهم الدرس.

التقويم: سلم التقدير

سلم تقدير لتقييم مهارة القراءة

الرقم	اسم الطالب/ة	يقرأ قراءة صامتة واعية	يقرأ قراءة جهرية صحيحة معبرة	يلفظ الحروف بشكل صحيح	يلفظ الحروف مع الحركات الطويلة والقصيرة بوضوح	يقرأ دون تلعثم أو توقف أو تردد	يتمثل المعنى	يفسر المفردات من خلال السياق	يستنتج الفكرة العامة من النص	التقدير العام
١										
٢										
٣										
٤										
٥										

يضع المعلم تقييم الطلبة على شكل تقدير يتدرج بين أ، ب، ج، د

مفتاح التقدير: أ- يتقن. ب- يجيد. ج- يتطوّر. د- يحاول.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

القواعد اللغوية:

التهيئة: نشاط (١): عرض صورة مزارع يحرث الأرض:

ماذا ترى في الصورة؟ يحرث الفلاح الأرض.

ما أقسام الجملة الفعلية؟ أين الفعل في هذه الجملة (يحرث الفلاح الأرض).

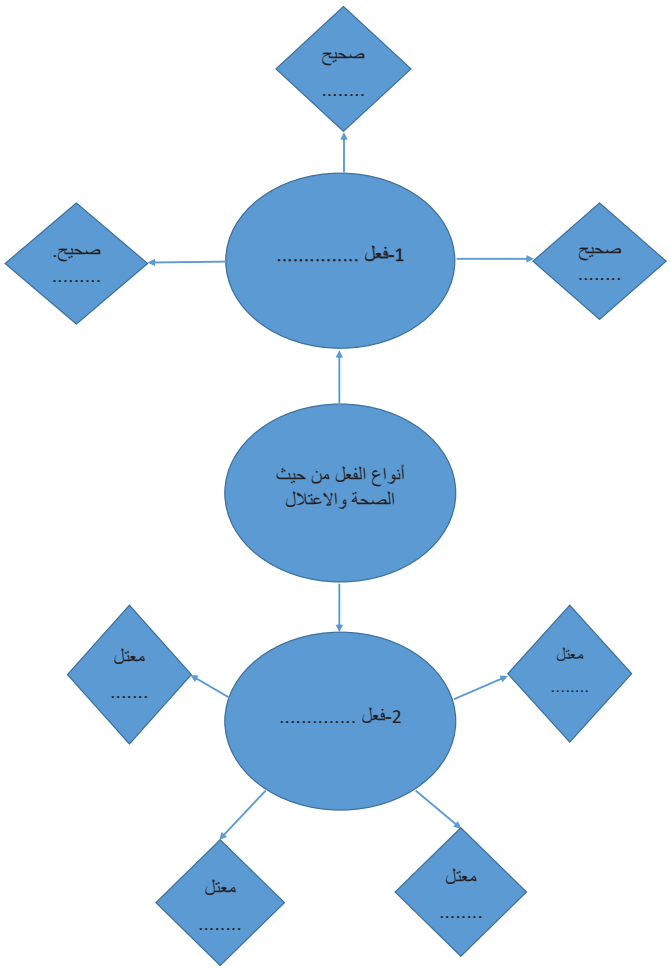
ما المقصود بالفعل؟ ما أقسام الفعل من حيث الزمن؟ ما نوع الفعل يحصد من حيث الزمن؟ ما نوع الفعل حصد من حيث الزمن؟ اذكر أحرف العلة.

تدوين (عرض) عنوان الدرس، وإطلاع الطلبة على أهداف الحصة

العرض:

عرض الأمثلة، وقراءتها، ومناقشة مضمونها، وتسجيل الملحوظات حول الكلمات التي تحتها خطوط: نوع الكلمة، نوع الفعل من حيث الزمن، أحرف الفعل الأصلية، أحرف العلة في الفعل وموقعها. (عصف ذهني)، مناقشة ملحوظات الطلبة من خلال العصف الذهني، وتعريف الفعل الصحيح والمعتل، واستنتاج أقسام كل منهما، وتعزيز ذلك بأمثلة من إنشاء الطلبة.

عرض خريطة مفاهيمية للقاعدة.



الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

١- أنا فعل أخلو من أحرف العلة فمن أكون؟
٢- أنا فعل تشتمل حروفي الأصلية على حرف أو حرفين من حروف العلة فمن أكون؟
٣- أنا فعل أخلو من الهمزة والتضعيف فمن أكون؟
٤- أنا فعل أحد أصولي همزة فمن أكون؟
٥- أنا فعل انتهيت بحرفين متماثلين أدغم أحدهما في الآخر فمن أكون؟
٦- أنا فعل أول حروفي حرف علة فمن أكون؟
٧- أنا فعل آخر حروفي حرف علة فمن أكون؟
٨- أنا فعل وسطي حرف علة فمن أكون؟
٩- أنا فعل دخل في بنائي حرفا علة فمن أكون؟



نشـاط – ختامـي: يقف الطلاب بشكل دائري، ويقف المعلم في وسط الدائرة، ويختار طالبا لحمل سلة فيها بطاقات، كل بطاقة كتب على أحد وجهيها فعل، ويتجول الطالب أمام الطلبة، وعندما يصفق المعلم يقف الطالب، والطالب الذي أمامه يختار بطاقة، ويقرأ الفعل، ويصنفه إلى صحيح، أو معتل.

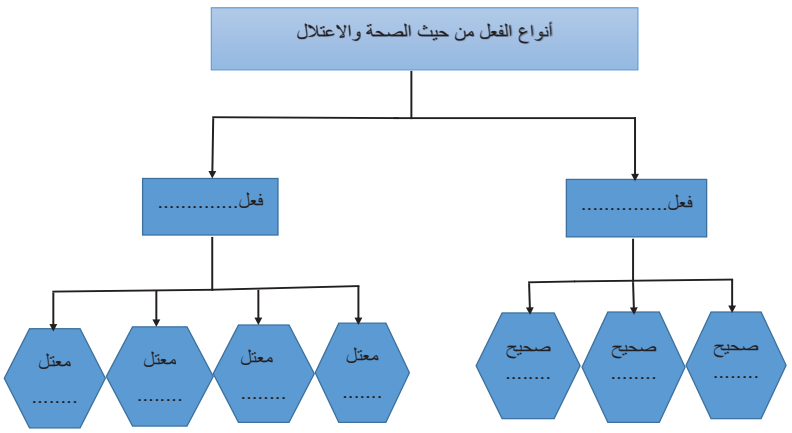
أو لعبة إلكترونية: يتم عرض أفعال صحيحة أو معتلة بمختلف أقسامها بوساطة اللوح الذكي، وتحتها يوجد صناديق بأقسام الأفعال الصحيحة والمعتلة، وعلى الطالب أن يسحب بأصبعه الفعل إلى الصندوق المناسب، فإن كان اختيار الصندوق صحيحا ينسحب الفعل، ويسمع تصفيق، وإن كان غير صحيح يعود الفعل إلى مكانه.

التدريبات:

التهيئة: نشاط (تصنيف الأفعال) يتم تنفيذ هذا النشاط من خلال مسابقة يديرها طالبان: طالب مقدم، وآخر مقرر، حيث تعرض على السبورة، أو بوساطة جهاز عرض ذكي بطاقات، كل بطاقة على أحد وجهيها كتب رقم، وعلى الآخر سؤال، حيث تظهر الأرقام، وعلى المجموعة أن تختار رقما، فيضغط الطالب المقدم، فيظهر السؤال، ويقرأه المقدم، وعلى المجموعة أن تتشاور، وتجيب في الوقت المحدد، وعلى المقرر تقسيم السبورة بعدد المجموعات، ورصد النقاط، والأسئلة تكون حول الصحيح والمعتل، مثل: ما الفعل يئس؟ هات مثالا على فعل صحيح مضعف...

العرض: يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة، حيث تختار كل مجموعة قائدا، ومقررا، ويوزع ورق (فلب تشارت) على المجموعات، وأقلام ملونة، ويوزع التدريبات على المجموعات، ويحدد وقتا للمجموعات للتشاور، والتنفيذ، والعرض، والمناقشة.

الإغلاق: ورقة عمل خريطة مفاهيمية



الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

التقويم: قوائم الشطب:

الرقم	السمة/ المؤشر	نعم	لا
-١	يعرف الفعل الصحيح		
-٢	يعرف الفعل المعتل		
-٣	يصنف الأفعال من حيث الزمن (ماضٍ، مضارع، أمر)		
-٤	يصنف الأفعال من حيث البنية (صحيح، معتل)		
-٥	يفرق بين أقسام الفعل الصحيح		
-٦	يميز الفعل المعتل حسب موقع حرف العلة		

الإملاء:

التهيئة:



نشاط (١): المعلم الصغير

يوزع المعلم بطاقات الأسئلة الآتية، أو يعرضها من خلال وسيلة عرض، بحيث يقرأ أحد الطلبة السؤال، ويوجهه إلى طالب آخر، وهكذا، ويتدخّل المعلّم إذا لزم الأمر.

ما الحركات الإعرابية؟ ما الحرف الذي يناسب الكسرة؟ ما الحرف الذي يناسب الضمة؟ ما الحرف الذي يناسب الفتحة؟ ما مواضع **الهمزة:** وسط الكلمة؟

تدوين عنوان الدرس، أو عرضه على السبورة، واليوم والتاريخ والأهداف

العرض: عرض النص، وقراءته، ومناقشة مضمونه، وتسجيل الملحوظات حول الكلمات التي تحتها خطوط: موقع الهمزة، حركتها، الحرف الذي قبلها، واستنتاج القاعدة، وتدوينها، أو عرضها والتمثيل عليها، وعرض خريطة مفاهيمية.



نشاط (٢): لعبة من أكون: أنا همزة أحملُ فوقي حركة الفتحة وما قبلي ألف أو واو ساكنة فمن أكون؟

سؤال: متى تكتب الهمزة المتوسطة على السطر؟

إغلاق: يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات، حيث تختار كل مجموعة قائدا، ومقررا، ويوزع ورق (فلب تشارت)، أو بطاقات، وأقلام ملونة، ويطلب من المجموعات كتابة كلمات دخل في بنائها همزة متوسطة على السطر ويحدد وقتا لذلك، والمجموعة الفائزة هي التي تكتب أكبر عدد من الكلمات الصحيحة في الوقت المحدد.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

تقويم: سلم تقدير رقمي:

الرقم	الصفة/ السمة	التقدير		
		١	٢	٣
١	يحدد حركة الهمزة المتوسطة.			
٢	يحدد حركة ما قبل الهمزة المتوسطة			
٣	يذكر قاعدة كتابة الهمزة على السطر.			
٤	يوضح سبب كتابة الهمزة المتوسطة على السطر في كلمات معطاة.			
٥	يذكر كلمات دخل في بنائها همزة متوسطة على السطر.			

الخط:

التهيئة: إخراج ما يتعلق بمادة الخط من أقلام ودفاتر وأوراق، وتقديم الإرشادات الخاصة بالخط: الجلسة، الاستعداد للكتابة، وضوح الكتابة، جودة الخط وتناسق الحروف من حيث (الزوايا، المسافات، الانحناءات، الهمزات والنقط، الطول والقصر، حروف فوق السطر وتحت السطر).

العرض: عرض الآية بوساطة جهاز عرض، أو وسيلة أخرى، وقراءتها أكثر من مرة، ومناقشة مضمونها، وتقسيم السبورة إلى قسمين: قسم للعرض وقسم للشرح الفني والإرشاد، وكتابة بعض الحروف، أو الكلمات المراد تعليمها على القسم الأيسر من السبورة، وتدريب الطلبة على كتابة كلمات من الآية الكريمة بخطي النسخ والرقعة، وتكليف الطلبة الكتابة في المكان المخصص، ويتجول المعلم، ويتابع كتابة الطلبة بشكل فردي أو جماعي، ويعطي الملحوظات حول كتابة الطلبة، ويرصد الأخطاء، ويصوبها.

الإغلاق: يعرض كتب الذين أتقنوا، ويجري مسابقة بينهم في أجمل خط بحيث يقسم السبورة ثلاثة أقسام، بحيث يقيم وفق قاعدة رسم الحروف، ويعززهم.

تقويم: سلم تقدير رقمي:

الرقم	الصفة/ السمة	التقدير		
		١	٢	٣
١	يحافظ على نظافة الصفحة التي يكتب عليها.			
٢	يراعي كتابة الحروف وفق قواعد النسخ.			
٣	يراعي كتابة الحروف وفق قواعد الرقعة.			
٤	يحافظ على تباعد الكلمات وتناسق أحجامها.			
٥	يكتب من أسفل إلى أعلى.			
٦	ينهي المهمة في الوقت المحدد.			

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

التعبير:

التهيئة



نشاط (١): يسأل المعلم الطلبة من قرأ قصة وأعجبته بدايتها؟ ومن قرأ قصة ولم تعجبه بدايتها؟ ويختار طالباً للتحدث عن الحالة الأولى، وآخر للتحدث عن الحالة الثانية.

العرض: يعرض المعلم الفقرة الأولى من خلال جهاز عرض، أو لوحة خاصة، ويكلف عددا من الطلبة قراءتها، ويناقش مضمونها.

يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة، وتختار كل مجموعة قائدا ومقررا لها، ويكون دور القائد إدارة المجموعة، والمقرر تدوين ما يتفق عليه، ويجري مسابقة بين المجموعات بعنوان أفضل جملة مفتاحية، ويطلب من كل مجموعة كتابة جملة مفتاحية للفقرة في وقت يحدده المعلم.

الإغلاق: عرض أعمال الطلبة، ومناقشتها، والتعليق عليها، واختيار المجموعة الفائزة، وتعزيزها.

تقويم: قائمة شطب:

الرقم	السمة/ المؤشر	نعم	لا
١-	يعرف الجملة المفتاحية		
٢-	يقرأ الجمل الداعمة قراءة صحيحة معبرة		
٣-	يناقش مضمون الجمل الداعمة		
٤-	يكتب جملة مفتاحية لها علاقة بالجمل الداعمة.		
٥-	يكتب جملة مفتاحية لها علاقة بالجمل الداعمة، وخالية من الأخطاء اللغوية.		
٦-	يكتب جملة مفتاحية بليغة.		
٧-	إنهاء المهمة ضمن الوقت المحدد.		

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الدرس التاسع: المعلم

توزيع الحصص:

الرقم	المهارة	عدد الحصص
١	الاستماع (بالعلم نسمو)	١
٢	القراءة (المعلم)	٣
٣	قصيدة (فضل المعلم)	٢
٤	القواعد اللغوية (علامات البناء)	٢
٥	الإملاء (الهمزة المتطرفة على ألف)	١
٦	الخط	١
٧	التعبير	١

أولا- مرحلة الاستعداد

الأهداف:

- أن يلتزم بقوانين نص الاستماع.
- أن يستمع إلى نص بالعلم نسمو من مصدر خارجي
- أن يحدد منبع أهمية العلم.
- أن يبين المقصود بقول الكاتب: (العلم صرح سامق يتشكل لبنة لبنة).
- أن يبين الكيفية التي تكون فيها تجارب الأولين نبراساً يستضيء به الآخرون.
- أن يبين المكانة التي يرسمها العالم لنفسه ولأمته.
- أن يذكر آية تبين مكانة العلماء.
- أن يبين واجب الدولة تجاه علمائها.
- أن يسمي عددا من علماء المسلمين.
- أن يوضح المقصود بعبارة: (من أراد الدنيا فعليه بالعلم، ومن أراد الآخرة فعليه بالعلم).
- أن يعدد عناصر الصورة.
- أن يبين رمزية الصورة.
- أن يبين رأيه في مدى مناسبة الصورة للمحتوى.
- أن يتعرف الكاتب المصري أحمد أمين.
- أن يقرأ الدرس قراءة صامتة.
- أن يستمع لقراءة المعلم.
- أن يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة معبرة.
- أن يتعرف أهمية المعلم في المجتمع.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

- أن يتعرف دور المعلم في بناء الأجيال وإعدادها.
- أن يتعرف القيم والاتجاهات التي يغرسها المعلم في نفوس الناشئين.
- أن يوازن بين مكانة المعلم في اليابان والعالم العربي.
- أن يوضح دور المجتمع تجاه المعلم.
- أن يبين مهمة تربية الأبناء وتثقيفهم.
- أن يبين الدافع الذي من أجله يؤدي المعلم رسالته.
- أن يبين المنزلة التي يحتلها المعلم في اليابان.
- أن يبين العبء الذي يلقى على كاهل المعلم في تربية الأجيال.
- أن يذكر أربع فضائل للمعلمين على الناشئين.
- أن يبين المقصود بقول الكاتب: (إن المعلمين عدة الأمة في سرائها وضرائها).
- أن يبين سبب احتلال المعلم مكانة عالية في اليابان.
- أن يذكر النتيجة المترتبة على اهتمام المجتمع وأنظمة التعليم بالمعلم.
- أن يذكر الصورة التي رسمها أحمد شوقي لرسالة المعلم.
- أن يذكر التاريخ الذي يحتفل فيه الفلسطينيون بيوم المعلم الفلسطيني.
- أن يبين ما سيحصل لو انطفأ مصباح المعلم.
- أن يمثل بنص من القرآن أو السنة لتكريم المعلم وطالب العلم.
- أن يبين واجبه تجاه معلميه.
- أن يفرق في المعنى من خلال السياق بين الكلمات التي تتشابه في اللفظ:

١- أ- جلا المعلم أفكار الناشئين. ب- جلا المستعمر عن الوطن. ج- جلا الفارس سيفه.

٢- أ- إن المعلمين عدة الأمة في سرائها وضرائها. ب- قرأ الطالب عدة كتب. ج- قضت المرأة عدتها.

- أن يستخرج من النص المعطى الكلمات المتضادة.
- أن يصل بين الكلمة في العمود الأول وما يرادفها في العمود الثاني.
- أن يتعرف حياة الشاعر المصري عبد العزيز السمري.
- أن يقرأ الأبيات قراءة جهرية صحيحة معبرة.
- أن يستخرج الفكرة الرئيسة من القصيدة.
- أن يستخرج الأفكار الجزئية من القصيدة
- أن يحفظ ستة أبيات من القصيدة.
- أن يبين العمل الجليل الذي يقوم به المعلم كما ظهر في البيتين الأول والثاني.
- أن يحدد الأبيات التي تشير إلى العلاقة بين نسب المعلم ونسب النبوة.
- أن يبين الأمانة التي حملها المعلم كما جاء في البيت الخامس.
- أن يبين بِمَ شبه الشاعر المعلم في البيت التاسع.
- أن يبين وجه الشبه بين النهر والمعلم.
- أن يبين الجزاء الذي ينتظره المعلم على المعروف الذي يبذله.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

- أن يفرق في المعنى بين: أ- ألبس الرجل ابنه معطفا. ب- ألبس عليه الأمر.
- أن يوظف في جملتين مفيدتين من إنشائه كلاً من: تغبط، تناغي.
- أن يبين القيم المستفادة من القصيدة.
- أن يعرف الاسم المبني.
- أن يتعرف عدداً من الأسماء المبنية.
- أن يتعرف علامات البناء.
- أن يبين علامات بناء الكلمات التي تحتها خطوط.
- أن يعين الأسماء المبنية في النص المعطى.
- أن يصنف الأسماء المبنية في النص المعطى حسب الجدول المبيّن.
- أن يتعرف قاعدة كتابة الهمزة المتطرفة على ألف.
- أن يستخرج من درس المعلم: أ- همزة متطرفة على ألف. ب- همزة متطرفة على ياء. ج- همزة متطرفة على السطر.
- أن يراعي كتابة الهمزة عند وصله حروف لتكوين كلمات.
- أن يكتب مرادفاً مشتملاً على همزة متطرفة لكل من: ١- درس ٢- خبر ٣- أتى.
- أن يحاكي كتابة العبارة المكتوبة بخط النسخ.
- أن يحاكي كتابة العبارة المكتوبة بخط الرقعة.
- أن يكتب جملاً داعمة وجملة ختامية لجملة مفتاحية.

المهارات: القدرة على كتابة آية تبين مكانة العلماء، القراءة الصامتة، القراءة الجهرية، ذكر أسماء علماء مسلمين، التعبير عن الصورة في بداية الدرس، التمثيل بجمل مفيدة تشتمل على أنواع مختلفة من الأسماء المبنية، الكتابة بخطي النسخ والرقعة، كتابة ما يمليه المعلم، كتابة جمل داعمة وجملة ختامية لتشكل فقرة ذات معنى. تعيين الأسماء المبنية في النص، تصنيف الأسماء المبنية حسب الجدول، استخراج كلمات دخل في بنائها همزة متطرفة.

الخبرات السابقة: معرفة الطلبة أن رسول الله أعظم معلم، معرفة الطلبة موعد الاحتفال بيوم المعلم الفلسطيني، قدرة الطالب على القراءة الجهرية، معرفة الطلبة قواعد كتابة الهمزة المتوسطة، معرفة الطلبة بالأسماء الموصولة، والضمائر المتصلة، والضمائر المنفصلة، وأسماء الإشارة، معرفة الطلبة بقواعد خطي النسخ والرقعة، القدرة على كتابة جمل وصفية.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

المفاهيم الخاطئة والصعوبات المتوقع أن يواجهها الطلبة:

الأخطاء المفاهيمية والصعوبات (المتوقعة)	مقترحات وحلول
١- يجيب بعض الطلبة في درس الاستماع عن الأسئلة بمعلومات يعرفونها سابقاً، وليس كما ورد في نص الاستماع.	١- أ- لوحة مكتوب عليها آداب قراءة الاستماع وشروطها. ب- إعطاء التعليمات المناسبة للإجابة عن أسئلة الاستماع.
٢- صعوبة قراءة بعض الكلمات في درس القراءة بشكل صحيح.	٢- كتابة الكلمة التي يتكرر خطأ الطلبة فيها على السبورة، وتقطيعها، وتكليف بعض الطلبة قراءة الكلمة مقطعة بالحركات.
٣- الخلط بين الأسماء الموصولة وأسماء الإشارة.	٣- توظيف أوراق العمل المناسبة للتمييز بينهما.
٤- قلة التركيز عند بعض الطلبة.	٤- أ- تنويع الأنشطة خلال الحصة الدراسية. ب- جلوس الطالب أمام طاولة المعلم. ج- تكليف الطالب بمراجعة النقاط الرئيسة شفوياً. د- النظر إلى الطالب أو الوقوف بالقرب منه عند إعطاء التعليمات.
٥- الخطأ في كتابة الهمزة المتطرفة على ألف.	٥- أ- تذكيرهم بقاعدة كتابة الهمزة المتطرفة على ألف. ب- تحديد حركة ما قبل الهمزة، والحرف الذي يناسبها. ج- تدريبهم على كتابة الهمزة المتطرفة على ألف. د- التمثيل بكلمات دخل في بنائها همزة متطرفة على ألف.
٦- صعوبة في كتابة جمل داعمة وجملة ختامية عند بعض الطلبة.	٦- أ- إعطاء الحرية للطلبة في تعبيرهم حتى يعبروا بشكل صحيح. ب- العمل على إزالة الخوف والتردد في نفوسهم. ج- العمل في مجموعات غير متجانسة. د- توظيف استراتيجية العصف الذهني
٧- صعوبة الكتابة بخطي النسخ والرقعة.	٧- أ- رسم بعض الحروف بخطي النسخ والرقعة ب- تذكيرهم بقواعد كتابة خطي النسخ والرقعة.

استراتيجيات التدريس: بطاقة الدقيقة الواحدة، الحوار والمناقشة، التفكير الناقد، التعلم التعاوني، بطاقة المروحة، حل المشكلات، التعلم باللعب.

الوسائل والمصادر: بطاقات الأسئلة، بطاقات المفردات، شرائح بوربوينت (LCD) لدرس علامات البناء، مقطع فيديو لقصيدة مغناة عن المعلم (أمعلمي)، السبورة، الأقلام الملونة، الكتاب المدرسي، دليل المعلم.

أولاً: المحتوى التعليمي:

الشَّكل:

المفردات والتراكيب: العزائم، يجلو، عبئاً، النشء، يغدو، صقل، التبجيلا، الإرادة، شاقة، الفضيلة، الرذيلة، عدّة، حضاريّ، امبراطور، تليق، أنفس، اللائق. نهضة، يغدو، مهمة.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

- **الأساليب اللغوية:**

- **التوكيد:** إنّه يسلحهم بالحق، إنَّ المعلم يملأ النفوس حياة، نَّ المعلمين عدَّة الأمة...

- **الأمر:** قم للمعلم وفه التبجيلا.

- **التعجب:** ما أشرف رسالة المعلم!

- **الشرط:** إذا أحس المعلم بإكرام المجتمع له اندفع.

- **النفي:** لم يبالغ شوقي.

- **الترجي:** لعلَّ في تجربة اليابان.

- **المهارات اللغوية الأخرى:**

- **الترادف:** فرح سرور، الغد والمستقبل، يقتلوا يفتكوا، ثبات وصبر، يوقظ يحيي، نهضة تفوق، إكرام تقدير، أغلى وأنفس.

- **التضاد:** اليوم والغد، الحق الباطل، العلم الجهل، الفضيلة الرذيلة، جامدة حياة، نائمة يقظة، ضعيفة قوية، منطفئ يضيء، يهزم ينتصر، سرَّاء وضرَّاء.

- **ألوان الجمال:**

- **يجلوا أفكارهم:** شبه الأفكار بشيء مادي يجلى.

- **يوقظ مشاعرهم:** شبه المشاعر بإنسان يوقظ.

- **يسلحهم بالحق:** شبه الحق بالسلاح وذلك لأهمية الحق.

- **ليفتكوا بالجهل:** شبه الجهل بشيء مادي يفتك به

- **دلالات الألفاظ:**

- **يحمل عبئاً ثقيلاً:** دلالة على تحمل المسؤولية.

- **ليقتلوا الرذيلة:** دلالة على بشاعة الرذيلة، وأهمية تجنبها.

- **إنَّ المعلمين عدة الأمة:** دلالة على أهمية المعلم في المجتمع.

المضمون:

- **الفكرة العامة:** بيان فضل المعلم ودوره في بناء الأجيال، وإعدادها للمستقبل، والقيم والاتجاهات التي يغرسها في نفوس أبنائه.

- **الأفكار الجزئية ومنها:**

- المعلم ودوره في غرس القيم والاتجاهات في نفوس أبنائه.
- واجب المجتمع وأنظمة التعليم نحو المعلم وأثر ذلك عليه.
- المعلمون هم عدة الأمة لا ننتصر إلا بقوتهم.
- تجربة اليابان ودور المعلم في نهضة المجتمع الياباني.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

- اهتمام المجتمع بالمعلم وإكرامه وتقدير جهوده.
- شعور المعلم بأهميته في المجتمع.

- **القيم والاتجاهات:** قيمة العلم، تقدير المعلم واحترامه، والاقتداء به، تقدير العلم والعلماء.

آليات التقويم:

ملاحظة إجابات الطلبة الشفوية، ورقة عمل، ملاحظة جودة الإلقاء مع مراعاة الأداء الموسيقي، ، متابعة دقة القراءة، التقويم التكويني الكتابي بعد كل جزئية، التقويم الختامي في نهاية الحصة، الورقة والقلم، ، تقويم كتابات الطلبة وتصحيحها في التعبير، قوائم الشطب، سلالم التقدير.

ثانياً – التنفيذ:

الاستماع:

التهيئة: استخدام استراتيجية التعلم باللعب، من خلال لعبة (من أنا)؟:

ويتم تنفيذ هذه اللعبة بطريقتين.

الطريقة الأولى: تقسيم الصف إلى مجموعات غير متجانسة، يلصق المعلم بطاقة على ظهر طالب بحيث لا يرى الطالب ما كتب عليها، ويتجول الطالب بين المجموعات سائلاً (من أنا): وعلى كل مجموعة تزويده بجمل مساعدة لمعرفة الإجابة، مثلاً: (أنت تعمل على تربية الأجيال).

الطريقة الثانية:

تقسيم الصف إلى مجموعات غير متجانسة، يتجول الطالب بينها، ويزود كل مجموعة بمعلومات للكشف عن شخصيته، وفي نهاية كل معلومة من أنا؟ مثلاً: (أنا أعمل على تربية الأجيال فمن أنا ؟)، (أنا أعمل على تصميم البيوت فمن أنا ؟)...

عرض العنوان، وإطلاع الطلبة على أهداف الدرس من خلال وسيلة عرض، أو تدوينها على السبورة، وطرح السؤال: ما المهنة التي تتمنى أن تعمل بها في المستقبل؟ يسجل المعلم عددا من الإجابات، ويطرح السؤال: لو كنت معلماً ما الأعمال التي ستقوم بها تجاه طلابك؟

العرض: القراءة الأولى لنص الاستماع: يقرأ المعلم النص قراءة معبرة، وبصوت واضح، وبسرعة مناسبة، مراعيا الوصل والوقف وصحة الضبط والنبر والتنغيم، والإيماءات، تعبيرات الوجه، حركة اليدين، والجسم، أو يسمعه للطلبة من خلال وسيلة سمعية، ويطرح السؤالين لذوي المستوى العالي:

ما الفكرة العامة في النص؟ كيف تكون تجارب الأولين نبراساً يستضئ به الآخرون؟

القراءة الثانية للنص: يقرأ المعلم النص مرة ثانية، أو يعرضه سمعياً، ويطرح أسئلة الكتاب، وأي أسئلة يراها مناسبة بوساطة وسيلة عرض للمستوى:

العالي: وضح المقصود بالعبارة: من أراد الدنيا فعليه بالعلم، ومن أراد الآخرة فعليه بالعلم.

المتوسط: نذكر أسماء علماء مسلمين.

دون المتوسط: نذكر آية تبين مكانة العلماء؟، نستخرج من النص مرادفات أو أي أساليب لغوية أخرى موجودة في النص.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الإغلاق: يطلب المعلم من الطلبة تلخيص النص بلغتهم، واستخراج القيم المستفادة من النص.

التقويم: قائمة شطب

الرقم	السمة/ المؤشر	نعم	لا
١-	يلتزم بآداب الاستماع أثناء الاستماع للنص.		
٢-	يتفاعل مع النص المسموع.		
٣-	يحدد المكانة التي يرسمها العالم لنفسه.		
٤-	يذكر دليلا شرعيا يبين مكانة العلماء.		
٥-	يبدي رأيه في نص الاستماع.		

نص القراءة: "المُعلِّمُ" (٣ حصص)

التهيئة: تكليف الطلاب تأمل الصورة لمدة نصف دقيقة أو دقيقة، وتوجيه الأسئلة: ما عناصر الصورة؟ كم طالبا يظهر في الصورة؟ ما دلالة الشعار المرسوم على السبورة؟ ما علاقته بالمعلم؟

القراءة الصامتة: قراءة النص، أو جزء منه قراءة صامتة مع إعطاء تعليمات القراءة الصامتة مثل: (الجلوس جلسة صحيحة، القراءة الصامتة تكون بالعينين دون تحريك (الشفتين) وتحديد الوقت المناسب، ووضع خطوط تحت أجمل العبارات أو المفردات التي يرغبون مناقشتها وإغلاق الكتب، وطرح بعض الأسئلة، مثل: بم شبه الشاعر المعلم؟ ما النتيجة المترتبة على إكرام المعلم وتقدير جهوده؟.

قراءة القدوة: قراءة المعلم الدرس، أو جزء منه قراءة جهرية معبرة، مراعيا الإيماءات، وتعبيرات الوجه، حركة اليدين، والجسم.

قراءة المحاكاة: قراءة عدد من الطلبة المجيدين للدرس أو جزء منه، وتعزيزهم، ومناقشة المفردات الجديدة.

القراءة التفسيرية: تقسيم الدرس إلى أقسام، وتكليف عدداً من الطلبة قراءة كل قسم، ابتداء بالمستوى العالي فالمتوسط، فدون المتوسط، **وطرح أسئلة للمستويات:**

المستوى العالي: الإجابة عن أسئلة الاستدلال، مثل: ما الفكرة العامة للدرس؟ ما واجبنا تجاه معلمينا؟

المستوى المتوسط: قراءة فقرة أو جزء منها بعد المجيدين، والإجابة عن الأسئلة المباشرة التي تكون إجاباتها موجودة في النص، مثل: لماذا يحتل المعلم مكانةً عاليةً في دولة اليابان؟ ما العبء الذي يقع على كاهل المعلم في تربية الأجيال؟

المستوى دون المتوسط: قراءة سطر، أو مفردات مكتوبة على بطاقات، والإجابة عن أسئلة قصيرة من مستوى التذكر، نذكر أربع فضائل للمعلمين. أو إعادة إجابة سؤال.

الإغلاق: المعلم الصغير: يكتب المعلم بعض الأسئلة على بطاقات، ويوزعها على عدد من الطلبة؛ حيث يقوم أحد الطلبة بقراءة السؤال، وتوجيهه إلى طالب آخر، وهكذا، ويتدخل المعلم أينما لزم. أو باستخدام بطاقة الدقيقة الواحدة.

الفهم والتحليل واللغة

أسئلة الفهم واللغة يمكن تنفيذها بإستراتيجية فكر زاوج شارك، حيث يوزع المعلم الأسئلة على أزواج من الطلبة،

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

(كل زواج سؤال)، ويعطي وقتا للتفكير، والمناقشة، والمشاركة في الإجابة وتدوينها على السبورة.

أسئلة التحليل يمكن تنفيذها باستراتيجية التعلم التعاوني (المجموعات البسيطة) حيث يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة، حيث تختار كل مجموعة قائدا يديرها، ومقررا يكتب ما يتفق عليه، ويوزع أسئلة التحليل على المجموعات، ويعطي المجموعات وقتا للمناقشة، والتنفيذ، والعرض.

قصيدة "فضل المعلم":

التهيئة: عرض مقطع فيديو يتحدث عن فضل المعلم ومناقشة الطلبة فيه؛ للتوصل لعنوان القصيدة وتدوينه على السبورة.

عرض القصيدة من خلال جهاز العرض (LCD)، أو لوحة، وطرح أسئلة، مثل: ما الجنس الأدبي للنص؟، من قائل القصيدة؟، ما جنسية الشاعر؟ ... الخ.

التعريف بالشاعر المصري إبراهيم عبد العزيز السمري.

قراءة (إلقاء) القدوة بسرعة مناسبة، وتوظيف إيماءات الوجه، والجسد تعبيراً عن التفاعل مع القصيدة.

قراءة المحاكاة: قراءة الطلبة المجيدين، وتعزيزهم، ومناقشة بعض المفردات والتراكيب الجديدة.

القراءة التفسيرية: تقسيم القصيدة إلى أقسام حسب الفكرة، وتكليف عدد من الطلبة(٣) من مستويات مختلفة قراءة كل قسم، وطرح أسئلة لـ:

المستوى العالي: مثل: ما دلالة قول الشاعر "وألبس العقل من أنوار حكمته"؟ ما القيم المستفادة من القصيدة؟

المستوى المتوسط: قراءة أبيات القصيدة بعد المجيدين، والإجابة عن أسئلة ،مثل: ما الجزاء الذي ينتظره المعلم على المعروف الذي يبذله؟

المستوى دون المتوسط: قراءة مفردات مكتوبة على بطاقات، والإجابة عن أسئلة قصيرة من مستوى التذكر، أو إعادة إجابة عن سؤال، مثل: ما معنى يكبله، سطوة؟.

الإغلاق: استخدام استراتيجية التفكير الناقد (يتم تطبيق النشاط أبدي رأي في أبيات القصيدة بأسلوب التعلم الفردي لتنمية مهارة النقد وإبداء الرأي)، يسأل المعلم:

مثل: ما رأيك في القصيدة، ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا؟

أو الإجابة عن السؤال بالكتابة الحرة: ماذا تحب أن ترى في معلمك؟...

القواعد اللغوية: علامات البناء (حصتان)

التهيئة: عرض بطاقات مكتوب عليها عدد من الضمائر المنفصلة، والضمائر المتصلة

وتكليف الطلبة التفريق بينها، تذكير الطالب بالاسم المعرب وأنواع الاعراب.

العرض: عرض العنوان والأمثلة من خلال جهاز العرض) LCD)، أو كتابة العنوان والأهداف على السبورة .

قراءة الأمثلة، ومناقشة المعاني التي أفادتها، وتدوين الكلمات التي تحتها خطوط مع ضبطها على السبورة، وتكليف الطلبة تحديد حركة آخرها، ونوع كل منها، واستنتاج تعريف المبني، وأنواعه، وعلامات بنائه، وتثبيت ذلك على السبورة، والتطبيق بأمثلة من إنشاء الطلبة.

الإغلاق: توزيع ورقة عمل، ومتابعة تنفيذها، وتوظيف بطاقة الدقيقة الواحدة؛ حيث يطلب المعلم من الطلبة إخراج ورقة وكتابة ثلاثة من الأفعال أو الأسماء المبنية عليها وتوظيفها في جمل من إنشائهم.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

التدريبات: استراتيجية التعلم التعاوني:

تقسيم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة، حيث تختار كل مجموعة قائدا يديرها، ومقرراً يكتب ما اتفق عليه،كل مجموعة تتكون من (٤-٦) طلبة، واختيار كل مجموعة اسمها.

عرض التدريبات على شاشة عرض، وقراءتها، وتوضيح المطلوب منها، ومناقشة مضمونها، وتوزيع أوراق (فلب تشارت)، وأقلام ملونة على المجموعات، ويقوم المعلم بتوزيع التدريبات على المجموعات، ويحدد وقتا لها، للمناقشة المهمات وتنفيذها وعرضها والتعليق عليها.

ملحوظة: يمكن للمعلم أن يرصد درجات للإجابات الصحيحة على السبورة، (الإجابة الصحيحة بنقطة) من أجل المنافسة بين المجموعات، ويعرض المعلم الإجابة الصحيحة لكل تدريب يتم عرضه والتعليق عليه.

الإملاء: الهمزة المتطرفة على ألف (حصة)

التمهيد: مراجعة الهمزة المتطرفة: على الياء، والواو، من خلال أسئلة، أو ورقة عمل.

العرض: عرض الأمثلة من خلال جهاز عرض، أو لوحة، وقراءتها، وتدوين ملحوظات حول الكلمات المستهدفة: موقع الهمزة من الكلمة، مكان كتابة الهمزة، حركة ما قبل الهمزة، واستنتاج القاعدة، وتدوينها على السبورة، والتطبيق عليها كتابة بأمثلة من إنشاء الطلبة.

التدريبات: تقسيم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة؛ حيث تختار كل مجموعة قائدا ومقررا، وتوزيع التدريبات على المجموعات، وتحديد زمن التنفيذ، والعرض.

الخط: (حصة)

عرض بيت الشعر من خلال جهاز عرض، أو وسيلة أخرى، وقراءته أكثر من مرة، ومناقشة مضمونه.

استخدام الطباشير الملونة في الكتابة، أو الأقلام الملونة، وتقسيم السبورة إلى قسمين: قسم للعرض، وقسم للشرح الفني والإرشاد، تدريب الطلبة على كتابة حروف وكلمات البيت، والتركيز على تناسب ارتفاع الحروف، والترتيب، وتباعد الكلمات بمسافات مناسبة، ويكتب المميزون في الكتابة جزءا من البيت على السبورة، ويكلف المعلم الطلبة الكتابة في المكان المخصص

الإغلاق: يعرض كتب الذين أتقنوا، ويعززهم، ويختار أكثر الطلبة إجادة للخط لكتابة النموذج على السبورة.

أداة التقويم: قائمة شطب

الرقم	الصفة /السمة	نعم	لا
١	يحافظ على نظافة الصفحة التي يكتب عليها.		
٢	يراعي كتابة الحروف وفق قواعد خط النسخ.		
٣	يراعي كتابة الحروف وفق قواعد خط الرقعة.		
٤	يحافظ على تباعد الكلمات وتناسق أحجامها.		
٥	ينهي المهمة في الوقت المناسب.		
	يكتب من أسفل إلى أعلى.		

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

التعبير

(حصة)

التهيئة: تكليف الطلبة تأمل غرفة الصف، أو النظر من خلال النافذة، وتأمل مشهد معين، ووصفه من عدد من الطلبة.

العرض: يتم التنفيذ بتوظيف استراتيجية (المقهى العالمي)؛ تقسيم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة؛ حيث تختار كل مجموعة قائداً، ومقرراً، وتوزيع أوراق (فلب تشارت)، وأقلام ملونة، بحيث يكون لكل مجموعة قلمها الخاص بها(لون)، عرض الجملة المفتاحية (جعلتِ الحديقة مدرستي خضراء تفوح منها رائحة الورود والسعادة والمرح)، ومناقشة مضمونها، وتكليف كل مجموعة كتابتها على ورقة (فلب تشارت).

تحديد الوقت، وتكليف كل مجموعة كتابة جمل داعمة وجملة ختامية للجملة المفتاحية، وبعد انتهاء الوقت، تترك كل مجموعة مهمتها على الطاولة، وتنتقل بقلمها إلى مكان المجموعة المجاورة، وتقرأ ما ترك على الطاولة، وتستخدم قلمها في الإضافة، أو التصحيح، وفي كل دورة يحدد المعلم وقتا، وهكذا حتى تعود كل مجموعة إلى مكانها الأصلي، وتعرض كل مجموعة مهمتها في وقت يحدده المعلم، وتناقش ما كتب بالألوان الأخرى.

ملحوظة (١): يمكن اختيار أفضل الجمل من كل مجموعة، وتركيبها للخروج بفقرة جديدة، وكتابتها على السبورة، وقراءتها.

ملحوظة (٢): متابعة الطلبة خلال الحل، وتعزيز المجموعات.

تقويم: قائمة شطب:

الرقم	السمة/ المؤشر	نعم	لا
١-	يكتب جملا داعمة لها علاقة بالجملة المفتاحية.		
٢-	يلتزم بكتابة الجمل الوصفية.		
٣-	يرتب الجمل ترتيبا منطقيا حسب قواعد الوصف.		
٤-	يكتب جملة ختامية لها علاقة بالموضوع		

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الفصل الثاني

اسم الدرس: أحاديث نبوية شريفة

توزيع الحصص:

الرقم	المهارة	عدد الحصص
١	الاستماع	١
٢	القراءة	٣
٣	القواعد اللغوية	٢
٤	الإملاء	١
٥	الخط	١
٦	التعبير	١

أولا- مرحلة الاستعداد

الأهداف:

- أن يلتزم بقوانين نص الاستماع، وآدابه.
- أن يستمع إلى قراءة المعلم.
- أن يذكر من خير الناس حسب ما ورد في الحديث.
- أن يعدد الآثار التي يتركها عمل الخير على الناس.
- أن يوضح سبب تفضيل ابن عباس السعي في حاجة الناس على الاعتكاف.
- أن يبيّن الصورة التي رسمها الكاتب لفاعل الخير.
- أن يوضح معنى عبارة "الجزاء من جنس العمل".
- أن يمثل على مواقف ساعد الطالب فيها زملاءه.
- أن يوظف عبارة (يتعاهدني) في جملة مفيدة من إنشائه.
- أن يبين رأيه في القول: "بعض الناس يعد مساعدة الآخرين منقصة تشعر صاحبها أنه خادم لغيره".
- أن يذكر عناصر الصورة.
- أن يبين رمزية الصورة.
- أن يبين رأيه في مدى ملائمة الصورة للمحتوى.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

- أن يقرأ الدرس قراءة صامتة.
- أن يستمع إلى قراءة المعلم.
- أن يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.
- أن يعرف الحديث النبوي الشريف تعريفاً صحيحاً.
- أن يعدد أبواب الخير كما جاءت في الأحاديث.
- أن يتعرف أهمية التوبة في الإسلام.
- أن يفسر المفردات من خلال السياق.
- أن يستخرج الفكرة الرئيسة.
- أن يستخرج الأفكار الجزئية.
- أن يناقش قضايا لغوية.
- أن يذكر الأعمال التي تدخل الجنة كما جاء في الحديث الأول.
- أن يسمي العبادة التي تعد عمود الإسلام.
- أن يذكر أكثر الأعمال التي تكون سبباً في دخول النار.
- أن يذكر أفضل الأعمال منزلة في الإسلام.
- أن يذكر أبواب الخير كما جاءت في الحديث.
- أن يبيّن شروط العبادة الخالصة لله تعالى كما جاء في الحديث الأول.
- أن يوضّح تشبيه الرسول للصدقة كما جاء في الحديث الأول.
- أن يبيّن النتائج المترتبة على كل من: أ- الصدقة. ب- العفو. ج- التواضع.
- أن يوضح معنى الحديث الشريف: "الإسلام يجُبّ ما قبله".
- أن يستخرج من الأحاديث ما يتوافق مع الآية الكريمة: "ما عندكم ينفد وما عند الله باق".
- أن يذكر الدافع الذي جعل الصحابي يسأل الرسول صلى الله عليه وسلم.
- أن يبين وجه الاختلاف بين الصلاة في جوف الليل عنها في النهار.
- أن يبين نوع الكلام الذي يدخل صاحبه النار.
- أن يوضح سبب عدّ الرسول الجهاد ذروة سنام الإسلام.
- أن يمثل على أبواب أخرى لعمل الخير في الإسلام.
- أن يوظّف ما يأتي في جمل مفيدة: أ- مؤاخذون ب- تواضع.
- أن يستخرج من النص ضد: أ- عسير. ب- يدنيني.
- أن يوضح جمال التصوير في: "حصائد ألسنتهم".
- أن يبيّن نوع الأسلوب فيما يأتي: ١- أخبرني بعمل يدخلني الجنة. ب- لا تشرك به شيئا. ج- ألا أدلك على أبواب الخير؟

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

- أن يكتب تقريراً عن حياة الصحابي معاذ بن جبل.
- أن يعرف المبتدأ تعريفاً صحيحاً.
- أن يتعرف صورتي المبتدأ.
- أن يتعرف جوانب تطابق المبتدأ مع الخبر.
- أن يعين الجملة التي جاء فيها المبتدأ مبنياً.
- أن يحدد الجملة التي جاء الخبر فيها مرفوعاً بعلامة فرعية.
- أن يستخرج الجملة غير الصحيحة من الجمل المعطاة.
- أن يصل بين المبتدأ في العمود الأول بما يناسبه من خبر في العمود الثاني.
- أن يعيّن المبتدأ والخبر في الجمل المعطاة .
- أن يضع المبتدأ، أو الخبر المناسب في الفراغات في الجمل المعطاة.
- أن يعرب الكلمات التي تحتها خطوط إعراباً تاماً.
- أن يبين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي كتبت عليها في الكلمات التي تحتها خطوط.
- أن يكتب شكل الهمزة المناسب في الفراغ.
- أن يكتب مفرد الجموع مراعياً شكل الهمزة الصحيح.
- أن يحاكي كتابة عبارة مكتوبة بخط النسخ.
- أن يحاكي كتابة عبارة مكتوبة بخط الرقعة.
- أن يعرف الإعلان تعريفا تاما.
- أن يتعرف عناصر الإعلان الجيد.
- أن يتعرف مميزات الإعلان الجيد.
- أن يتعرف الوسائل التي يتم الإعلان من خلالها.
- أن يقرأ نموذجاً تطبيقاً عن الإعلان.
- أن يقرأ إعلاناً محللاً.

المهارات: تمثيل، القراءة الصامتة، التعبير بلغة الطالب الخاصّة، القراءة الجهرية، القدرة على استخراج الأفكار الجزئيّة والعامّة، كتابة جمل اسمية بصور الخبر المختلفة، كتابة الهمزة المتوسطة، و والمتطرفة، الكتابة بخط النسخ، الكتابة بخط الرقعة، تعريف الإعلان، وتحديد عناصره.

الخبرات السابقة: معرفة آداب قراءة الاستماع وشروطها، معرفة أبواب عمل الخير، إدراك أثر أفعال الخير على الفرد والمجتمع، القدرة على قراءة الأحاديث النبويّة الشريفة قراءة جهرية معبّرة، معرفة الاستخدام الصحيح لعلامات الترقيم من حيث مدة الوقف وهيئته، التمييز بين أنواع الكلمات، التفريق بين الجملة الاسمية والفعلية، التفريق بين الهمزة المتوسطة، والهمزة المتطرفة، التمييز بين قواعد خط النسخ، وخط الرقعة في كتابة بعض الحروف، تعريف الإعلان، الالمام بأهميته الإعلان الجيد وعناصره، ومميزاته.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

المفاهيم الخاطئة والصعوبات المتوقع أن يواجهها الطالب:

الأخطاء المفاهيمية والصعوبات (المتوقعة)	مقترحات حلول
١- يجيب بعض الطلبة في درس الاستماع عن الأسئلة بمعلومات يعرفونها سابقاً، وليس كما ورد في نص الاستماع. ٢- الخلط بين المبتدأ والخبر. ٣- الخلط بين قواعد الهمزة المتوسطة والمتطرفة.	١- وضع لوحة فيها آداب قراءة الاستماع وشروطها. ٢- توظيف أوراق العمل المناسبة للتمييز بينهما. ٣- التمييز بين قواعدهما من خلال شرح مثال على كل منهما. توظيف أوراق عمل.

إستراتيجيات التدريس: لعب الأدوار، التعلم التعاوني، الحوار والمناقشة، التمثيل، الألعاب، والعصف الذهني، الكرسي الساخن، الخرائط المفاهيمية، الاستقراء، المحاكاة، حبل الغسيل، الجيكسو، المعلم الصغير.

الوسائل والمصادر: وسيلة إلكترونية سمعية، صندوق، بطاقات، لوحات كرتونيّة، صور لأعمال خيرية، شرائح بوربوينت (LCD)، كمبيوتر، وأوراق عمل، أقلام ملوّنة، وألوان، سلة، وأوراق بأحجام مختلفة، وخيط، وملاقط ومسطرة كبيرة، مساطر، فلين ملون، أقلام خط، كراسات خط الطلبة، وأوراق صغيرة ملوّنة، ومقصّات، ولاصق.

أصول التدريس

أولاً– المحتوى التعليمي:

الشكل:

- **المفردات والتراكيب:** جنة، تطفئ الخطيئة ، تتجافى، المضاجع، رأس الأمر، ذروة الشيء، ملاك ذلك، كفّ عليك، مؤاخَذون بـ، حصائد، زاد بـ ، يَجُبّ، ياعدني، تؤتي، جوف الليل.

- **المشترك اللفظي:** (يسير) (جَنة، جُنة/ جِنة) (ملاك، مَلاك).

- **الأساليب اللغوية:**

- **الاستفهام التقريري:** ألا أدلك على أبواب الخير؟

- **الدعاء:** ثكلتك أمك.

- **النهي:** لا تشرك به شيئاً.

- **ألوان الجمال:**

- الصدقة تُطفئ الخطيئة. - ذروة سنامه الجهاد. - الإسلام يمحو ما قبله. - حصائد ألسنتهم.

ثانياً– المضمون:

الأفكار العامة:

-**الحديث الأول:** الإخلاص في العبادة والصدقات والجهاد وصون اللسان سبيل رضا الله ودخول جنته.

- **الحديث الثاني:** الصدقة والتسامح والتواضع عزّ ورفعة.

- **الحديث الثالث:** الإسلام يمحو الخطايا السابقة.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

- **الأفكار الجزئية:**

- أعمال الخير عظيمة الأجر يسيرة التطبيق على من يسرها الله.

- الصدقة وقيام الليل من أبواب الخير.

- الصلاة والجهاد من أعمدة الإسلام.

- يجر اللسان على صاحبه الويلات.

- **الحقائق والمفاهيم:**

إقامة الصلاة، الخطيئة، جوف الليل، السنام، الجهاد، حصائد اللسان، الصدقة.

- **القيم والاتجاهات:**

الصدقة، الحرص على معرفة أبواب الخير، العفو عند المقدرة، التسامح، التواضع.

- **القواعد اللغوية:**

الجملة الاسمية.

- تحديد ركني الجملة الاسمية.

- ضبط بنية المبتدأ والخبر (علامات أصلية وفرعية)

- إعراب المبتدأ في صورتيه (المعرب والمبني)

- استنتاج مطابقة المبتدأ للخبر نوعًا وعدداً

- **الإملاء والخط:** كتابة النص الذي يمليه المعلم، كتابة العبارة المعطاة بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى.

التعبير: معرفة الإعلان، وعناصره.

استراتيجيات التقويم:

ملاحظة إجابات الطلبة الشفوية، ورقة العمل، أداء الطلبة للأدوار بإتقان، سلالم تقدير، قوائم شطب.

ثانياً– التنفيذ:

الاستماع: (حصة واحدة)

التهيئة: يكتب المعلم عنوان الدرس وأهدافه على السبورة، أو يعرضه من خلال جهاز عرض، أو من خلال لوحة... إلخ).

جلسة الطلبة: يفضل جلوس الطلبة على شكل حذوة الحصان (U).



نشاط: يمهد المعلم لنصّ الاستماع (خير الناس) من خلال لعبة الحروف المبعثرة؛ يلصق المعلم الحروف المبعثرة (عنوان الدرس) على السبورة، ويطلب من أحد الطلبة ترتيبها، وقراءتها، ويذكر المعلم الطلبة بآداب الاستماع، مع الإشارة للوحة التي كتب عليها آداب الاستماع، وشعارات درس الاستماع مثل: رسم الأذن التي تنصت للصوت.

العرض: القراءة الأولى لنص الاستماع: يقرأ المعلم النص قراءة معبّرة، وبصوت واضح، وبسرعة مناسبة، من خلال

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

دليل المعلم، أو يسمعه للطلبة من خلال وسيلة سمعية.

يطرح المعلم سؤالاً لذوي المستوى العالي، مثل: من خير الناس؟ وما الفكرة العامة في النص؟ أو أي سؤال آخر ضمن نص الاستماع، بحيث لا يزيد عدد الأسئلة عن سؤالين، أما إذا كان مستوى طلبة الصف متدنياً (غير مرضٍ)، يُقْرَأُ النّصّ قراءة ثالثة.

القراءة الثانية لنص الاستماع: يقرأ المعلم النص مرة ثانية، أو يعرضه سمعياً من خلال الوسيلة السمعية، ويطرح أسئلة الكتاب باستخدام وسيلة عرض إلكترونية مناسبة كشاشة العرض LCD، مع مراعاة المستويات في توزيع الأسئلة، مثل:

المستوى العالي: حرص الإسلام على تكافل المجتمع وتعاونه، كيف تفهم ذلك من نص (خير الناس)؟ ما الذي أعجبك في النص؟ نلخص النص بلغتنا الخاصة.

المستوى المتوسط: وضّح سبب تفضيل الصحابي ابن عباس السعيَ في حاجة الناس على الاعتكاف؟. وردت كلمة في النص بمعنى عيب، ما هي؟

المستوى دون المتوسط: عدّد الآثار التي يتركها عمل الخير على صاحبه والناس ؟.



نشاط (١) المعلم الصغير: يكتب المعلم بعض الأسئلة على بطاقات، أو يعرضها من خلال وسيلة تعليمية، بحيث يقوم أحد الطلبة بقراءة السؤال، وتوجيهه إلى طالب آخر، وهكذا، ويتدخل المعلم أينما لزم.

نشاط (٢) رسم لوحة تجسد عمل من أعمال الخير: يطلب المعلم من طلابه أن يقوموا برسم الصورة التي تخيلوها لأعمال الخير أثناء استماعهم لنص الاستماع، وأن يعبروا فيها عن مشاعرهم ونظرتهم لعمل الخير، وتلوينها بالألوان المناسبة، ويقوم المعلم بتعليق اللوحات التي يرسمها الطلبة في مكان ظاهر للطلبة، ويختار بعض اللوحات لمناقشتهم فيها.

نشاط (٣) ختامي- سلة بطاقات التذكر: يحمل أحد الطلبة سلة بطاقات كتب على كل منها كلمة، ويطلب من زملائه سحب بطاقة عشوائياً، ثم يقرأ الطالب الكلمة، ويذكر إن وردت في النص أم لم ترد. قد يكتفي بعدد من الطلبة، ويفضل ذوي الأداء المتدني، وقد نشرك جميع الطلبة إن كان عددهم قليلاً.

الإغلاق: نمثّل مشهداً صامتاً مع مرافقة موسيقى: رجل مسن سقط على الأرض، ويحتاج إلى مساعدة، رأته مجموعة من الأطفال، وسخرت منه، ولم تقم بمساعدته، وفي هذه اللحظة مرّ عليه طفل ساعده على الوقوف، وجمع أغراضه، وحملها معه إلى البيت.

يسأل المعلّم: ما شعوركم عندما وقع المسن على الأرض، وتبعثرت أغراضه؟ وما رأيكم في الطفل الذي ساعده؟ ويسأل الأطفال الذين سخروا من المسن: ما رأيكم فيما فعلتم؟



نشاط بيتي: كتابة عدد من أعمال الخير التي تفيد المجتمع، وإحضارها في اليوم التالي.

أحاديث نبوية شريفة

(٣ حصص)

قراءة القدوة:

التهيئة: الجلوس على المقاعد على شكل حذوة الحصان.

متابعة الوظيفة البيتية، وتكليف عدد من الطلبة قراءة ما أحضروه حول أعمال الخير.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8



نشاط: مشهد لعب أدوار (برنامج تلفزيوني): طالب (مقدم برنامج)، وطالب آخر ضيف (شيخ)، أو (دكتور شريعة)، ويدير الطالب مقدم البرنامج حوارا مع الشيخ أو الدكتور حول تعريف كل من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف، والتطرق لفضل كل منهما، ويشارك طلبة الصف بأسئلة كجمهور.

عرض العنوان والأهداف على السبورة بوساطة جهاز عرض، أو تدوينها، وتكليف الطلبة قراءة الدرس أو جزء منه قراءة صامتة، وتحديد الزمن، وتكليف الطلبة إغلاق الكتب، وتوجيه السؤالين:

١- ما الفكرة العامة للنص؟

٢- ما المحاور التي يدور حولها الحديث الأول؟

قراءة القدوة: يقرأ المعلم الدرس، أو جزء منه قراءة معبرة مع التنويع في نبرات الصوت، ومراعاة علامات الترقيم.

قراءة المحاكاة: يقرأ الطلبة المجيدون الدرس، ثم باقي الطلبة، ويلجأ المعلم إلى التشجيع والتعزيز.

ملحوظة: أ- عندما يتكرر خطأ الطلبة في قراءة كلمة يقوم المعلم بكتابتها وتقطيعها على السبورة، ويكررها الطلبة أكثر من مرة.

ب- يطرح المعلم الأسئلة في هذه القراءة لاستبعاد الملل والتشتت ولا يكثر منها، ولا يتطرق للسؤال عن الأنماط اللغوية.

القراءة التفسيرية:

تقسيم الدرس (الحديث الأول) إلى أقسام، وتكليف عدد من الطلبة قراءة كل قسم، وطرح أسئلة على كل قسم لمستويات الطلبة كافة، كمناقشة مفردات جديدة، واستنتاج أفكار رئيسة، وتحديد أنماط وأساليب لغوية.

- **نشاط ختامي:** استخدام حبل الغسيل: يقوم المعلم بتثبيت حبل على السبورة باستخدام الشريط اللاصق، ويثبت على الحبل باستخدام الملاقط ملابس(بطاقات ملونة)، وعلى خلف كل بطاقة سؤال، ويختار الطالب البطاقة، ويطرح السؤال على طلبة الصف، ويختار طالبا للإجابة، يعزز الإجابات الصحيحة.

- **الإغلاق:** يكتب كلّ طالب جملة واحدة تعبّر عن حبّه لعمل الخير واعتزازه بالدين الإسلامي.

الفهم والتحليل واللغة

تنفيذ أسئلة الفهم واللغة عن طريق مسابقة إلكترونية، بحيث يتم اختيار مجموعة من الطلبة بعدد الأسئلة، ويتم تقسيمهم إلى مجموعتين غير متجانستين، ويفضل أن تكون كل مجموعة من المستوى المتوسط ودون المتوسط، ويتم عرض أرقام الأسئلة على السبورة بوساطة جهاز عرض، وعندما يختار الطالب رقم السؤال يضغط عليه، فيظهر نص السؤال، ويقرأه، ويتناقش مع مجموعته، ويجيب عنه إجابة صحيحة تظهر فيما بعد، ويسجل لها نقطة، وعند الإجابة الخطأ يحول السؤال إلى المجموعة الثانية؛ ليكون سؤالا إضافيا لها، وإذا عجزت عن الإجابة يحول إلى الجمهور.

ملحوظة: كل فرع من الأسئلة الموضوعية يحول إلى سؤال، ويمكن للمعلم أن يرتب الأسئلة غير ترتيب الكتاب.

أسئلة نفكر، يمكن تنفيذها بتوظيف إستراتيجية المقهى العالمي: بحيث يتم تقسيم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة بعدد الأسئلة، وإسناد لكل مجموعة مهمة حل سؤال، وتوزيع ورقة (فلب تشارت) على كل مجموعة، وأقلام ملونة بحيث تأخذ كل مجموعة قلما يختلف لونه عن أقلام المجموعات الأخر، وتكليف كل مجموعة تنفيذ مهمتها في وقت يحدده المعلم، وبعد انتهاء الوقت تترك كل مجموعة مهمتها، وتنتقل إلى مكان المجموعة التي بجوارها، وتقرأ ما كتب وتتناقش فيه، ويمكن لها أن تضيف بقلمها الخاص، أو تحذف بخط مائل، أو تعدل، وفي كل دورة يحدد

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

المعلم وقتا، وهكذا حتى تعود كل مجموعة إلى مكانها الأصلي، فتقرأ ما كتب بألوان المجموعات الأخر، وتتناقش فيه ضمن وقت محدد، وتعرضه أمام المجموعات ضمن وقت يحدده المعلم.

القواعد اللغوية (حصتان)

الدرس: الجملة الاسمية

ثانيا: التنفيذ:

١- التهيئة

- يكتب المعلم العنوان والأهداف، يبدأ الحصة بأنشودة الترحيب أو دعاء يحفظه الطلبة.

- يمهد للدرس ببداية مشوقة وهي عبارة عن حوار يدور بين المعلم وطالبين يلعبان الأدوار، الأول يلعب دور الاسم، والثاني يلعب دور الفعل.

- يوجه أسئلة للطلبة يستنتجون من خلالها الفرق بين الفعل والاسم.

٢- العرض: - يوظف المعلم استراتيجية الجيكسو وذلك باتباع الخطوات الآتية:

- يقسم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة كل مجموعة (٥) أفراد بعدد المهمات.

- تختار كل مجموعة قائداً، ومقررا لها، وتكون مهمة القائد إدارة المجموعة، إضافة إلى مهمته الرئيسة، وتكون مهمة المقرر تدوين ما يتفق عليه في المجموعة، وتسمى هذه المجموعة المجوعة الأم.

- يقسم درس (الجملة الاسمية) إلى (٥) مهمات، ويعطيها إلى قائد كل مجموعة، ويطلب منه التشاور مع أفراد مجموعته لتوزيعها ضمن فترة زمنية يحددها المعلم؛ حيث يأخذ كل طالب مهمة واحدة كي يتعلم جزءاً واحداً محدداً من الدرس، ويأخذ هو آخر مهمة لم تختر من أفراد المجموعة، وربما تكون المهمة الأصعب:

- **المهمة الأولى:** تعريف المبتدأ.

- **المهمة الثانية:** تعريف الخبر.

- **المهمة الثالثة:** إعراب كل من المبتدأ والخبر.

- **المهمة الرابعة:** تعيين صور المبتدأ.

- **المهمة الخامسة:** توضيح الأمور التي يتطابق فيها كل من المبتدأ والخبر.

- تُعطى المجموعات مدة زمنية تتناسب مع المهمة ووقت الحصة الدراسية، حيث يقرأ الطالب الجزء الخاص به مرة أو مرتين، بحيث تصبح المادة مألوفة له، ولا داعي لحفظها.

- يوزع المعلم الطلبة في مجموعات جديدة حسب المهمة (مهمة رقم١ مع بعض)، ويتناقش أعضاء المجموعة في تنفيذ المهمة ضمن وقت يحدده المعلم للنقاش والتنفيذ، حيث يعلم أفراد المجموعة بعضهم بعضا، وتسمى كل مجموعة بمجموعة الخبراء، حيث يصبح أفراد كل مجموعة خبراء في جزء من الدرس.

- بعد انتهاء الوقت المحدد، يعود الطلبة إلى مجموعاتهم الأصلية (مجموعات الأم)، وينقل كل طالب في المجموعة الأم خبرته التي اكتسبها من مجموعة الخبراء إلى أعضاء المجموعة ضمن وقت يحدده المعلم لعمل المجموعات.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

ملحوظة: يراقب المعلم المجموعات، ويسجل الملحوظات، وإذا تبين أن هناك بعض الإشكالات يتدخل لحلها.

التقويم: - يختار المعلم طالبا لاحظ أداءه متدنيا أثناء عمله في المجموعات، ويسأله سؤالا في مهمة غير مهمته.

- يختار طالبا مميزا، ويسأله في غير مهمته.
- أو يوزع امتحانا أعده مسبقا فقراته من المهمات جميعها.

التدريبات (حصة)

التهيئة:

لعبة رمي الكرة: يعرض المعلم أسئلة حول: تعريف المبتدأ والخبر، صورتي المبتدأ، والأمور التي يتطابق فيها المبتدأ مع الخبر، والتمثيل بجمل اسمية، ويقف الطلبة بشكل دائري، ويقف المعلم في وسط الدائرة، يسأل المعلم السؤال الأول، ويرمي الكرة باتجاه طالب، فيمسكها، ويخرج المعلم، ويقف الطالب في وسط الدائرة، ويجيب عن السؤال إجابة صحيحة، ويعززه المعلم والطلبة بالتصفيق، ويسأل السؤال الثاني، ويرمي الكرة باتجاه طالب آخر، فيمسك الكرة، ويقف في وسط الدائرة، ويجيب عن السؤال الثاني، وهكذا... حتى انتهاء الأسئلة المعروضة.

ملحوظة: عند إجابة الطالب إجابة خاطئة، يخرج من وسط الدائرة، ويأتي المعلم، ويرمي الكرة إلى طالب آخر.

العرض:

- تقسيم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة، واختيار قائد، ومقرر لكل مجموعة.
- توزيع أوراق ((فلب تشارت) على المجموعات)، وأقلام ملونة.
- توزيع التدريبات على المجموعات، وتكليف كل مجموعة مناقشة مهمتها، وتنفيذها، ضمن وقت يحدده المعلم.
- عرض كل مجموعة مهمتها، ومناقشتها ضمن وقت يحدده المعلم.

الإغلاق: - توزيع ورقة عمل

- أو العودة إلى درس الأحاديث النبوية الشريفة، واستخراج خمس جمل اسمية.

الإملاء (حصة)

١- **التهيئة:** يكتب المعلم عنوان الدرس واليوم والتاريخ، ويتفقد الحضور، ثم يذكر أهداف الدرس، ما مواضع الهمزة؟ ما أقوى الحركات وما يناسبها من الأحرف؟

نشاط (١) تمثيل مشهد مسرحي

١- يمثل طالبان دور الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة، فكل همزة تفتخر بنفسها، وبقواعدها، وتذكر أمثلة على كلمات وردت فيها، ويطلب المعلم من الطلبة أن يكتبوا الكلمات التي سمعوها من الطالبين، ثم يكتبونها على السبورة، ويناقشهم فيها.

٢- يعرض المعلم على الطلبة مسرحية الهمزة المتوسطة والحركة الأقوى، من خلال شاشة العرض وجهاز الكمبيوتر مسرحية الحركات (https://www.youtube.com/watch?v=_IJnCcf13HM)

٣- يناقش المعلم الطلبة في المسرحية التي شاهدوها، ويدون معهم القواعد الإملائية على السبورة.

٤- يقسم المعلم الصف إلى مجموعات غير متجانسة، وتختار كل مجموعة قائدا ومقررا، ويوزع المعلم على المجموعات التدريبات، ويحدد زمن التنفيذ.

٥- يتجول المعلم بين المجموعات، مراقباً أداءهم وتعاونهم، ثم تعرض كل مجموعة عملها، وتناقشها المجموعات الأخرى.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

النشاط الختامي: يكلف المعلم الطلبة العودة إلى الدرس، واستخراج كلمات دخل في بنائها الهمزة المتوسطة، المتطرفة وكتابتهما في عمودين، وفي هذه الأثناء نصحح عدداً من الدفاتر بوقوف الطالب جانب المعلم أثناء تصحيح دفتره لتعليمه الصواب وتعزيزه، وتناقش الأخطاء المشتركة على السبورة.

الإغلاق: قراءة الطلبة للكلمات التي كتبوها في دفاتر الإثراء.

الخط

(حصة واحدة)

التهيئة:

- يكتب المعلم العنوان واليوم والتاريخ والأهداف، ويتفقد الحضور. ويذكر الطلبة بالمحافظة على الترتيب والنظافة، والجلسة الصحيحة.
- يعرض المعلم العبارة بوساطة جهاز عرض، أو لوحة، أو يكتبها على السبورة بخط واضح، ويناقش مضمونها.
- إخراج عدد من الطلبة المميزين وتكليفهم كتابة كلمات من العبارة المعروضة على السبورة.
- تشغيل موسيقى هادئة، وتكليف الطلبة الكتابة، والتجوال بينهم، ومتابعة كتاباتهم، وتزويدهم بالتغذية الراجعة.

الإغلاق: يعرض كتب الذين أتقنوا كتاباتهم، ويعززهم باستخدام لوحة التعزيز (نجم الأسبوع).

الواجب البيتي: - صمم لوحة واكتب عليها عبارة تحبّ أن تقولها للمدرسة في بداية الفصل الدراسي الثاني.

التعبير

(حصة واحدة)

التهيئة:

- **طرح السؤال:** ماذا تسمى الفواصل التي نشاهدها أثناء حلقة من مسلسل، أو نشرة أخبار.

أو إذا أرادت المدرسة أن تعمل يوما للغة العربية، ماذا تفعل؟

- يعرض المعلم مجموعة من إعلانات الصحف، أو المجلات، ويكلف عدداً من الطلبة قراءتها، ويطرح الأسئلة: ماذا نسمي هذه القصاصات؟ ما معنى الإعلان؟ ما الأمور المشتركة بين هذه الإعلانات؟ ويطلب من الطلبة تدوين هذه الأمور على السبورة، ومن ثم يقوم بكتابة تعريف الإعلان وعناصره على السبورة بخط واضح.
- يعرض المعلم إعلانين مختلفين ويقارن بينها؛ لكي يستنتج الطالب مميزات الإعلان الجيد وأثره على الناس.
- **طرح السؤال:** هل للإعلان عائد مادي على الوسيلة المعلنة؟ يحدد الطلبة الوسائل التي من خلالها تنشر الإعلانات.

أداة تقويم: سلم تقدير

الرقم	السمة/ المؤشر	١	٢	٣
١	تعريف الإعلان			
٢	ذكر عناصر الإعلان			
٣	سمات الإعلان الجيد			
٤	ذكر ثلاث وسائل ينشر من خلالها الإعلان			

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

اسم الدرس: من ذاكرة التاريخ: عمواس، ويالو، وبيت نوبا.

توزيع الحصص:

الرقم	المهارة	عدد الحصص
١	الاستماع	١
٢	القراءة (نت ذاكرة التاريخ)	٣
٣	قصيدة فلسطين روحي وريحانتي	٢
٤	القواعد اللغوية	٢
٥	الإملاء	١
٦	الخط	١
٧	التعبير	١

أولاً: مرحلة الاستعداد للدرس

الأهداف:

- أن يلتزم بآداب نص الاستماع
- أن يستمع إلى قراءة المعلم.
- أن يذكر موقع قرية الدوايمة المدمّرة.
- أن يبيّن سبب تسمية الدوايمة بهذا الاسم.
- أن يحدد زمن حدوث مجزرة الدوايمة.
- أن يذكر الجهة التي نفّذت المجزرة.
- أن يذكر أول من كشف عن المجزرة.
- أن يذكر عدد شهداء المجزرة.
- أن يبيّن أهمية شهادات الصهاينة على المجزرة.
- أن يوضح المقصود بـ: أ- طي الكتمان. ب- الأعراف الدولية. ج- الهراوات.
- أن يبيّن دلالة الفارق الزمني بين ارتكاب المجزرة، وتاريخ الكشف عنها.
- أن يقترح سبلاً لإعادة القرية إلى أهلها.
- أن يبيّن رأيه في الموقف الدولي تجاه القضية الفلسطينية.
- أن يذكر عناصر الصورة.
- أن يبين رمزية الصورة.
- أن يبين رأيه في مدى ملائمة الصورة للمحتوى.
- أن يقرأ الدرس قراءة صامتة.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

- أن يستمع إلى قراءة المعلم.
- أن يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.
- أن يتعرف أسماء قرى مثلث اللطرون المدمرة.
- أن يتعرف أوجه معاناة الشعب الفلسطيني بسبب الاحتلال.
- أن يبين أهداف هجوم العصابات الصهيونية على القرى والمدن الفلسطينية.
- أن يبين أهمية قرية عمواس عبر التاريخ.
- أن يعدد الخطوات الفعلية التي دعا إليها الكاتب تجاه القرى المدمرة.
- أن يفسر المفردات من خلال السياق.
- أن يستخرج الفكرة الرئيسة.
- أن يستخرج الأفكار الجزئية.
- أن يناقش قضايا لغوية.
- أن يذكر عدد القرى والمدن التي هدمها الاحتلال عام ١٩٤٨.
- أن يسمي المرض الذي اشتهرت به قرية عمواس.
- أن يعدد أسماء الصحابة الذين ماتوا بمرض الطاعون.
- أن يعدد الجرائم التي ارتكبها الاحتلال الصهيوني من سنة ١٩٤٨ إلى الآن.
- أن يعلل هدم العصابات الصهيونية لعدد من القرى والمدن الفلسطينية.
- أن يذكر النتيجة المترتبة على كل من: أ- محو المعالم والأسماء العربية وتسميتها بأسماء عبرية. ب- ذكر أسماء القرى المدمرة في المناسبات والمحافل الدولية.
- أن يبين رأيه في عدم سماح الاحتلال لأهل القرى المدمرة بزيارتها.
- أن يعلل عدم اكتراث الاحتلال بالمواثيق الدولية.
- أن يقترح أفضل الطرق لاستعادة الحق المغتصب.
- أن يوظف التراكيب في جمل مفيدة: أ- يحتم علينا أن. ب- محطة استقبال. ج- ترسيخها في الذاكرة.
- أن يستخرج من النص مرادفاً لكلمة تثبيت.
- أن يستخرج ضد كلمة البناء.
- أن يبيّن دلالة العبارة "ودبّ الذعر في سكان المناطق المجاورة وحملهم على الرحيل".
- أن يوضح جمال التصوير في عبارة "وزرعت الأرض بالمستوطنات".
- أن يتعرف قائل القصيدة عبد الرحمن القمودي .
- أن يتعرف مناسبة القصيدة.
- أن يقرأ الأبيات قراءة جهرية صحيحة معبرة.
- أن يستخرج الفكرة الرئيسة من القصيدة .
- أن يستخرج العواطف من القصيدة.
- أن يبيّن من خلال الأبيات الظلم الذي حلّ بفلسطين وأهلها.
- أن يذكر أمنيات الشاعر لأهل فلسطين.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

- أن يبيّن الجهة التي يعقد المظلوم عليها أمله بالنصر.
- أن يبين الدلائل على عشق الشاعر لفلسطين.
- أن يذكر أسماء المدن الفلسطينية التي وردت في القصيدة.
- أن يذكر نوع الأسلوب في البيت الحادي عشر.
- أن يوضح جمال التصوير في البيتين: الخامس والسادس.
- أن يبين دلالة: أ- "وماؤك أحلى من الزمزم" ب- "يثور الرضيع ولم يفطم".
- أن يذكر ركني الجملة الاسمية.
- أن يتعرف صور الخبر.
- أن يتعرف شرط الخبر الجملة.
- أن يعيّن الخبر في جمل معطاة.
- أن يذكر نوع الخبر في جمل معطاة.
- أن يحول الخبر المفرد إلى جملة والعكس.
- أن يكمل الجمل بخبر مناسب مما بين القوسين.
- أن يكوّن جملاً اسمية من إنشائه على كل صورة من صور الخبر.
- أن يعرب الكلمات التي تحتها خطوط إعراباً تاماً.
- أن يكتب ما يمليه عليه المعلم.
- أن يحاكي كتابة العبارة المكتوبة بخط النسخ.
- أن يحاكي كتابة العبارة المكتوبة بخط الرقعة.
- أن يبيّن عناصر الإعلان المعطى.

المهارات: تمثيل أحداث النكبة الفلسطينية والهجرة، القراءة الصامتة، القراءة الجهرية، كتابة جمل اسمية بصور الخبر المختلفة، القدرة على كتابة ما يملى عليه، الكتابة بخط النسخ، الكتابة بخط الرقعة، كتابة إعلان.

الخبرات السابقة: معرفة آداب قراءة الاستماع وشروطها، إلمام الطالب بالمجازر الصهيونية، وأحداث النكبة، إدراك واقع الاحتلال الصهيوني لفلسطين، القدرة على القراءة، معرفة الاستخدام الصحيح لعلامات الترقيم من حيث مدة الوقف وهيئته، معرفة نظام القصيدة العموديّة، القدرة على إلقاء النصّ الشعريّ و التفاعل معه، التمييز بين كل من الجملة الاسمية والجملة الفعلية، معرفة العلامة الإعرابية لكل من المبتدأ والخبر، الإلمام بقواعد كتابة الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة بصورها المختلفة، كتابة عبارة بخط: النسخ والرقعة، تعريف الإعلان ومعرفة أهميته وعناصره ومميزات.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

المفاهيم الخاطئة والصعوبات المتوقع أن يواجهها الطالب:

الأخطاء المفاهيمية والصعوبات (المتوقعة)	مقترحات حلول
١- يجيب بعض الطلبة في درس الاستماع عن الأسئلة بمعلومات يعرفونها سابقاً، وليس كما ورد في نص الاستماع. ٢- الخلط بين المبتدأ والخبر. ٣- الخلط بين قواعد الهمزة المتوسطة والمتطرفة.	١- وضع لوحة فيها آداب قراءة الاستماع وشروطها. ٢- توظيف أوراق العمل المناسبة للتمييز بين المبتدأ والخبر. ٣- التمييز بين قواعدهما من خلال شرح مثال على كل منهما، وتحديد حركة الهمزة، وما قبلها، والحركة الأقوى، وتوظيف أوراق عمل.

أولاً– المحتوى التعليمي:

الشكل:

- **المفردات والتراكيب:** اللاجئ، إبادة، الذعر، حَملهم، الطاعون، ترسيخ، ويلات، معالم، دبّ، حمل على، شاهدة على، يحتم علينا أن، حط على.

- **الأساليب اللغوية:**

التوكيد: إن قرية عمواس واحدة...

- **ألوان الجمال:**

- لعب دوراً كبيراً - زرعت المستوطنات - السجلات التاريخية شاهدة على.

- **أنماط لغوية**

- على مدار التاريخ. - إن هدم هذه... لا يعني نسيانها بل... حملهم على الرحيل.

- **دلالات الألفاظ:**

- دب الذعر في سكان القرى المجاورة. - عشرات المجازر - محوا معالمها وأسماءها العربية...

المضمون:

- **الفكرة العامة:** معاناة فلسطين من ويلات الاحتلال إبادةً وتشريدًا وتدميراً لمدنها وطمساً لمعالمها.

- **الفكرة الجزئية:**

- يعاني الشعب ويلات الاحتلال بأبشع صورة.
- ممارسات العصابات الصهيونية العدوانية لتهجير الفلسطينيين من قراهم.
- من القرى التاريخية التي تعرضت للتدمير عمواس ويالو وبيت نوبا.
- واجب الفلسطيني نحو القرى المدمرة في ترسيخها في الذاكرة.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

- **الحقائق والمفاهيم:**

الملاجئ، الهوية، الهجرة الصهيونية، طاعون عمواس، الصحابة

- **القيم والاتجاهات:**

التشبث بالأرض، الاعتزاز والفخر بالتاريخ العربي، والإسلامي، الحفاظ على التراث الفلسطيني

- **المواقف:**

- موقف المحتل من القرى الفلسطينية وأهلها.

- موقف اليهود من المواثيق الدولية.

- موقف صلاح الدين من عمواس.

- موقف الفلسطينيين في الحفاظ على تاريخ فلسطين الأصيل.

إستراتيجيات التدريس: لعب الأدوار، التعلم التعاوني، الحوار والمناقشة، والعصف الذهني، الكرسي الساخن، الخرائط المفاهيمية، الاستقراء، المحاكاة.

الوسائل والمصادر: خريطة فلسطين عليها مدن وقرى فلسطين المهجرة والباقية، وسيلة إلكترونية سمعية، مقطع فيديو من التغريبة الفلسطينية، صندوق، بطاقات، لوحات كرتونيّة ، صور لقرى فلسطينيّة مهجّرة، شرائح بوروينت (LCD)، كمبيوتر، ثوب فلسطيني، غصن زيتون، وأوراق عمل، أقلام ملوّنة، سلة، وأوراق بأحجام مختلفة، وخيط، وملاقط، ومسطرة كبيرة، مساطر، أقلام خط، وأوراق صغيرة ملوّنة، ومقصّات، ولاصق.

القصيدة: فلسطين روحي وريحانتي

الشكل:

- **المفردات والتراكيب:** ريحانة، منار، أطلال، مبسم، شذاها، التبر، خافقي، الخطوب، تعلق بـ، مرجها، يثور، الدنا، توالت.

- **المشترك اللفظي:** المدى

- **الأساليب اللغوية:**

- النداء، والاستفهام: يا جنة المنعم، أما آن للظلم، متى تشرق الشمس؟

- التأكيد: وإني لأشكو.

- الدعاء: سقى الله أرضا.

- **ألوان الجمال:** فلسطين روحي وريحانتي، نبني منارا من الأنجم، صارت نشيدا على مبسمي، أزهر في القلب كالبرعم، ترابك كالتبر، ماؤك أحلى من الزمزم.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

أنماط لغوية:

آن لـ... أن، سقى الله...، مدى الدهر.

دلالات الألفاظ:

تنشقت ريح الهوى، بيسان واللد في خافقي، يثور الرضيع ولم يفطم.

المضمون

الفكرة العامة:

ستشرق شمس الحرية على فلسطين، وسيظل مسرى النبي صلى الله عليه وسلم مهوى الأفئدة.

الأفكار الرئيسة:

- سينجلي الظلم يوماً عن فلسطين الحبيبة.
- الشوق والحنين إلى مسرى النبي وتراب فلسطين.
- تعلق الشاعر بحب فلسطين (مدنها) وأهلها.

الحقائق والمفاهيم:

الاحتلال، الهوية، المسرى، غزة هاشم، زمزم.

القيم والاتجاهات:

الأمل بالحرية وانجلاء الظلم، المشاركة الوجدانية، الانتماء إلى العروبة والإسلام.

المواقف:

موقف الشاعر من فلسطين وترابها وشعبها.

القواعد اللغوية: الجملة الاسمية (صور الخبر).

- تحديد ركني الجملة الاسمية.
- بيان حكم المبتدأ والخبر، وعلامات إعرابه: الأصلية والفرعية.
- تحديد الصور التي يأتي عليها الخبر: مفرد، جملة، شبه جملة.
- استنتاج شرط الخبر الجملة: أن تتضمن ضميرا يعود على المبتدأ.
- إعراب الخبر بصوره إعراباً تاماً.

الإملاء: كتابة النص الذي يمليه المعلم.

الخط: كتابة العبارة المعطاة بخطي النسخ والرقعة.

التعبير: تحديد عناصر الإعلان.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

استراتيجيات التقويم:

ملاحظة إجابات الطلبة الشفوية، ورقة العمل، أداء الطلبة للأدوار بإتقان، ملاحظة جودة الإلقاء مع مراعاة الأداء الموسيقي، سلالم التقدير، وقوائم الشطب.

ثانياً– التنفيذ:

الاستماع: (حصة واحدة)

التهيئة: جلسة الطلبة: يفضل جلوس الطلبة على شكل حذوة الحصان (U).

نشاط: يمهد المعلم لنصّ الاستماع (مجزرة الداويمة) من خلال لعبة الحروف المبعثرة، يلصق المعلم الحروف المبعثرة على السبورة، ويطلب من أحد الطلبة ترتيبها، وقراءتها، ويعرض عنوان الدرس، وأهدافه على السبورة بوساطة جهاز عرض، أو يدونها، ويذكر الطلبة بآداب الاستماع، مع الإشارة للوحة التي كُتبت عليها آداب الاستماع.

العرض: القراءة الأولى لنص الاستماع: يقرأ المعلم النص قراءة معبّرة، وبصوت واضح، وبسرعة مناسبة، من خلال دليل المعلم، أو يسمعه للطلب بوساطة وسيلة سمعية، ويطرح سؤالاً لذوي المستوى العالي، مثل: لماذا ارتكب العدو الصهيوني هذه المجزرة؟ وما الفكرة العامة للنص؟ أو أي سؤال آخر ضمن نص الاستماع، بحيث لا يزيد عدد الأسئلة عن سؤالين، أما إذا كان مستوى طلبة الصف متدنياً (غير مرضٍ)، يُقْرَأُ النّصّ قراءة ثالثة.

القراءة الثانية لنص الاستماع: يقرأ المعلم النص مرة ثانية، أو يعرضه سمعياً من خلال الوسيلة السمعية، ثم يطرح أسئلة الكتاب باستخدام وسيلة عرض إلكترونية مناسبة كشاشة العرض LCD، مع مراعاة المستويات، مثل:

المستوى العالي: ما الفائدة من دراسة المجازر التي تعرض لها الشعب الفلسطيني؟ ما الذي أعجبك في النص؟

المستوى المتوسط: ماذا فعل العدو الصهيوني بسكان القرية؟ ما مرادف المذبحة؟

المستوى دون المتوسط: أين تقع قرية الدوايمة؟ نحدد موقع القرية على الخريطة المعلقة على السبورة. هل يمكننا العودة الآن إلى تلك القرية؟

المستوى دون المتوسط: ماذا فعل العدو الصهيوني بسكان القرية؟ ما مرادف المذبحة؟



نشاط (١) المعلم الصغير: يكتب المعلم بعض الأسئلة على بطاقات، أو يعرضها من خلال وسيلة تعليمية، بحيث يقوم أحد الطلبة بقراءة السؤال، ويوجهه إلى طالب آخر، وهكذا، ويتدخل المعلم أينما لزم.

نشاط (٢) رسم لوحة تجسد المجزرة: تقسيم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة، ويُطلب من كل مجموعة تخيل أحداث المجزرة، ورسمها، وتلوينها بالألوان المناسبة، وتُعلق اللوحات في مكان ظاهر في الصف، وتُختار بعض اللوحات للمناقشة.

نشاط (٣) ختامي- سلة بطاقات التذكر: يحمل طالب سلة بطاقات كتب على كل منها كلمة، ويتجول بين الطلبة، ويطلب من طالب سحب بطاقة عشوائياً، ويقرأ الطالب الكلمة، ويذكر إن وردت في النص أم لم ترد. قد نكتفي بعدد من الطلبة، ويفضل ذوي الأداء المتدني، وقد نشارك جميع الطلبة عندما يكون عددهم قليلاً.

الإغلاق: عرض مجموعة من الصور، مثل: صور للقدس، لمدن فلسطين، عائلة تقطف الثمار، سلال ممتلئة بالغلال، المجازر، ويطلب من طالب التعبير عن الصورة، والأثر الذي تركته في نفسه بجمل من إنشائه.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

قراءة القدوة:

التهيئة: الجلوس على المقاعد على شكل حذوة الحصان، وكتابة عنوان الدرس وأهدافه.

عرض مقطع قصير من مسلسل التغريبة الفلسطينية يمثل الهجرة، ومناقشة المقطع.

القراءة الصامتة: أ- التذكير بآداب، وشروط القراءة الصامتة، وتكليف الطلبة قراءة الدرس، أو جزء منه قراءة صامتة، وتحديد الزمن.

ب- إغلاق الكتب، وطرح السؤالين:

١ - ما الفكرة العامة للنص؟

٢ - لماذا غيّر الاحتلال أسماء المدن والقرى الفلسطينية؟

قراءة القدوة: يقرأ المعلم الدرس، أو جزءاً منه قراءة معبرة مع التنويع في نبرات الصوت، ومراعاة علامات الترقيم.

قراءة المحاكاة: يقرأ المجيدون الدرس، ثم باقي الطلبة، وتصوب الأخطاء.

ملحوظة: أ- عندما يتكرر خطأ الطلبة في قراءة كلمة يقوم المعلم بكتابتها وتقطيعها على السبورة، ويكررها الطلبة أكثر من مرة.

ب- يوجه المعلم الأسئلة في قراءة القدوة لاستبعاد الملل والتشتت ولا يكثر منها، ولا يتطرق للسؤال عن الأنماط اللغوية.

القراءة التفسيرية:

تقسيم الدرس إلى أقسام حسب الفكرة، وتكليف عددا (٣) من الطلبة قراءة كل قسم، واستخراج المفردات الجديدة، وتدوينها على السبورة، وتفسيرها، وطرح أسئلة على محتوى القسم، ومناقشة قضايا لغوية، وإبراز المواقف والآراء، واستخراج الفكرة وتدوينها على السبورة.

- **نشاط ختامي:** الكرسي الساخن: اختيار طالب متطوع ومتميز ليجلس على الكرسي الساخن، ويقوم زملائه بطرح الأسئلة التي تخطر على بالهم وتتعلق بالدرس، ويتبادل الطلبة الدور بالجلوس على الكرسي الساخن.

- الإغلاق: - رسم خريطة فلسطين، وتحديد مدن وقرى فلسطينية محتلة ومهجرة.

- تأمل صور الدرس، وتوضيح مدى ملاءمتها للدرس.

الفهم والتحليل واللغة

تنفيذ أسئلة الفهم واللغة عن طريق مسابقة إلكترونية، بحيث يتم اختيار مجموعة من الطلبة بعدد الأسئلة، ويتم تقسيمهم إلى مجموعتين غير متجانستين، ويفضل أن تكون كل مجموعة من المستوى المتوسط ودون المتوسط، ويتم عرض أرقام الأسئلة على السبورة بوساطة جهاز عرض، وعندما يختار الطالب رقم السؤال يضغط عليه، فيظهر نص السؤال، ويقرأه، ويتناقش مع مجموعته، ويجيب عنه إجابة صحيحة تظهر فيما بعد، ويسجل لها نقطة، وعند الإجابة الخطأ يحول السؤال إلى المجموعة الثانية؛ ليكون سؤالا إضافيا لها، وإذا عجزت عن الإجابة يحول إلى الجمهور.

ملحوظة: كل فرع من الأسئلة الموضوعية يحول إلى سؤال، ويمكن للمعلم أن يرتب الأسئلة غير ترتيب الكتاب.

أسئلة نفكر، يمكن تنفيذها بتوظيف إستراتيجية المقهى العالمي: بحيث يتم تقسيم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة بعدد الأسئلة، وإسناد لكل مجموعة مهمة حل سؤال، وتوزيع ورقة (فلب تشارت) على كل مجموعة، وأقلام ملونة بحيث تأخذ كل مجموعة قلما يختلف لونه عن أقلام المجموعات الأخر، وتكليف كل مجموعة تنفيذ مهمتها في وقت يحدده المعلم،

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

وبعد انتهاء الوقت تترك كل مجموعة مهمتها، وتنتقل إلى مكان المجموعة التي بجوارها، وتقرأ ما كتب وتتناقش فيه، ويمكن لها أن تضيف بقلمها الخاص، أو تحذف بخط مائل، أو تعدل، وفي كل دورة يحدد المعلم وقتا، وهكذا حتى تعود كل مجموعة إلى مكانها الأصلي، فتقرأ ما كتب بألوان المجموعات الأخر، وتتناقش فيه ضمن وقت محدد، وتعرضه أمام المجموعات ضمن وقت يحدده المعلم.

فلسطين روحي (حصتان)

قراءة القدوة:

التهيئة: - الجلوس على المقاعد على شكل حرف U، وعرض عنوان الدرس، والأهداف على السبورة بوساطة جهاز عرض، أو تدوينه.



نشاط: عرض (تعليق) خريطة صماء لفلسطين على السبورة، موضحاً عليها مواقع المدن الفلسطينية، و عرض (تعليق) بطاقات تحمل أسماء المدن، وتكليف طالب اختيار بطاقة، ووضعها في مكانها على الخريطة، ثم طالب آخر...

- طرح السؤالين كمدخل للقصيدة:

١- ماذا تعني لكم فلسطين؟

٢- هل فلسطين لأهلها فقط؟

- تعريف الطلبة بالشاعر عبد الرحمن القمودي وعلاقته بفلسطين، والدور الذي يلعبه الشعر في قضية فلسطين.

قراءة القدوة:

يقرأ (يلقي) المعلم القصيدة قراءة معبرة مع التنويع في نبرات الصوت، ومراعاة الإيقاع الموسيقي للنص.

قراءة المحاكاة: يقرأ (يلقي) المجيدون القصيدة، ثم باقي الطلبة، ،ويقوم المعلم مع الطلبة بغناء القصيدة بطريقة إيقاعية سليمة.

ملحوظة: أ- عندما يتكرر خطأ الطلبة في قراءة كلمة يقوم المعلم بكتابتها وتقطيعها على السبورة، ويكررها الطلبة أكثر من مرة.

القراءة التفسيرية:

تقسيم السبورة إلى أقسام تحمل عناوين: المفردات، الصور، الأساليب، الأفكار... وتقسيم القصيدة إلى أقسام حسب الفكرة، وتكليف عدد (٣) من الطلبة قراءة القسم الأول، واستخراج المفردات الجديدة (الصعبة)، وتدوينها على السبورة، وتفسيرها، ومناقشة قضايا لغوية، وطرح أسئلة تساعد على تفسير الأبيات، واستخراج الفكرة وتدوينها على السبورة. وهكذا في الأقسام الأخرى.

- **نشاط ختامي:** استخدام لعبة البالونات: يقوم المعلم بتدوين مجموعة من الأسئلة، سؤال على كل ورقة، ثم يطوي الورقة ويدخلها في البالون، ويوزع البالونات على عدد من الطلبة من مختلف المستويات، وينفخ الطالب البالون إلى حد معين، ثم يفقعه، ويلتقط الورقة، ويقرأ السؤال، ويختار طالبا للإجابة، ويعزز الإجابات الصحيحة.

- **الإغلاق:** يقوم المعلم بعرض القصيدة كمقطع صوتي باستخدام جهاز الكمبيوتر وشاشة العرض (LCD)، ويعرضها مرة أخرى ليغني الطلبة مع مقطع الفيديو.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

المناقشة

يتم تنفيذ أسئلة المناقشة بتوظيف استراتيجية: فكر زاوج شارك؛ حيث يوضح المعلم هذه الطريقة للطلبة، بأن كل طالبين بإمكانهما أن يتعاونا في تنفيذ السؤال ضمن وقت محدد، حيث يفكر كل طالب وحده في الإجابة، ثم يناقشها مع زميله، ويتفقان على إجابة معينة، ويشاركان على مستوى الصف في الإجابة.

ملحوظة: يمكن للمعلم أن يعطي كل طالبين سؤالا لتنفيذه، وإذا كان عدد أزواج الصف أكثر من عدد الأسئلة فيمكن للمعلم أن يكرر أسئلة المهارات العليا على الأزواج الأخرى.

القواعد اللغوية: الجملة الاسمية: صور الخبر (حصة واحدة)

ثانياً– التنفيذ:

التهيئة: مراجعة الدرس السابق من خلال توزيع بطاقات أسئلة على الطلبة، وكل طالب يختار زميلاً له لمشاركته في الإجابة.

- عرض (كتابة) العنوان والأهداف.

العرض: تقسيم الطلبة إلى مجموعات متجانسة، وعرض الأمثلة، وقراءتها، ومناقشة مضمونها.

- قراءة العبارات التي تحتها خطوط، وتسجيل الملحوظات حولها: تحديد نوع الجملة، تعين المبتدأ، والخبر، تحديد العلامة الإعرابية للمبتدأ والخبر.

- تحديد نوع الخبر في كل جملة: (اسم ظاهر، جملة اسمية، جملة فعلية، شبه جملة ظرفية، شبه جملة جار ومجرور)، وإعرابه إعراباً تاماً.

- يسأل المعلم الطلبة عن الشرط الذي لا بد من توافره في الخبر الجملة، وهو اشتمالها على ضمير يعود على المبتدأ ويربطه به.

التقويم: تكليف كل مجموعة التمثيل بجملة على كل صورة من صور الخبر، وعرض الجمل، ومناقشتها.

الإغلاق: يوزع المعلم على الطلبة أوراق بحجم كبير لرسم الخريطة المفاهيمية عليها وتلخيص القاعدة

تنفيذ التدريبات: يفضل تنفيذها باستراتيجية الجكسو، يتم تنفيذ التدريبات من خلال المجموعات الطلابية؛ حيث تعطى المجموعات وقتا للمناقشة والتنفيذ، ووقتاً للعرض.

الإملاء (حصة)

١- **التهيئة:** يكتب المعلم عنوان الدرس واليوم والتاريخ، ويتفقد الحضور، ثم يذكر أهداف الدرس.



نشاط (١) مسابقة من سيربح الهمزة المتوسطة أم الهمزة المتطرفة: مجموعتان من الطلبة، يديرهما طالب من الصف، الأولى تمثل الهمزة المتوسطة، والثانية الهمزة المتطرفة، وبقية الطلبة جمهور، تختار كل مجموعة مقررا عنها، وتقوم كل مجموعة بالتعريف بنفسها (الهمزة المتوسطة)، و(الهمزة المتطرفة)، يقف الطالب الذي يدير المسابقة في مكان مناسب أمام المجموعتين، والجمهور، ويحدد وقتا لتنفيذ المهمة (دقيقة)، ويسمي نوع الهمزة، مثل: همزة على السطر، وعلى المجموعة الأولى أن تتناقش للتمثيل بكلمة دخل في بنائها همزة متوسطة على السطر، وكتابتها على بطاقة، ورفعها قبل انتهاء الوقت، وعلى المجموعة الثانية أيضا المناقشة، والتمثيل بكلمة دخل في بنائها همزة متطرفة على السطر، وكتابتها على بطاقة، ورفعها قبل انتهاء الوقت، وتسجيل النقاط، ويصفق الجمهور عند الإجابة الصحيحة، وهكذا حتى

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

ينهي الطالب أشكال الهمزة (على نبرة، وألف، وواو، وياء) ويحول السؤال إلى الجمهور في حال عدم الإجابة عنه من المجموعتين.

- يملي النص مرتين بالسرعة المناسبة لمستوى الصف بجمل قصيرة، ثم ينتظر فاصلاً زمنياً قصيراً، ولا يعيد تكرار الجملة، ولا يجزئها كلمة كلمة، ويذكر علامات الترقيم، ويعود الطلبة على الإصغاء وكتابة ما فاتهم عند إملاء النص في المرة الثانية.

- قراءة النص الإملائي من طالبين، ثم جمع الدفاتر بطريقة منظمة.

النشاط الختامي: يطلب من الطلبة الرجوع إلى درس القراءة، واستخراج كلمات دخل في بنائها الهمزة المتوسطة، والهمزة المتطرفة وكتابتها في عمودين، ويصحح المعلم عددا من الدفاتر، ويرصد الأخطاء، ويناقشها.

الإغلاق: قراءة الطلبة للكلمات التي كتبوها في دفاتر الإثراء.

الخط

(حصة واحدة)

التهيئة: يكتب المعلم العنوان واليوم والتاريخ والأهداف، ويتفقد الحضور.

- يعرض المعلم العبارة بوساطة جهاز عرض، أو لوحة، أو يكتبها على السبورة بخط واضح. ويذكر الطلبة بالمحافظة على الترتيب والنظافة، والجلسة الصحيحة.

- إخراج عدد من الطلبة المميزين وتكليفهم كتابة كلمات من العبارة المعروضة.

- تشغيل موسيقى هادئة، وتكليف الطلبة الكتابة، والتجوال بينهم، ومتابعة كتاباتهم، وترويدهم بالتغذية الراجعة.

الإغلاق: يعرض كتب الذين أتقنوا كتاباتهم، ويعززهم باستخدام لوحة التعزيز (نجم الأسبوع).

التعبير

(حصة واحدة)

التهيئة:

- يسأل عن الإعلانات التي شاهدها الطلبة في حياتهم. يذكر كل طالب إعلاناً ويكتبه على السبورة.

- يعرض المعلم إعلانين بوساطة جهاز عرض، ويناقشهما مع الطلبة، ويحدد عناصر كل منهما، ويدون ذلك على السبورة.

- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة، حيث تختار كل مجموعة قائدا ينظم النقاش فيها، ومقررا يدون ما يتم الاتفاق عليه، ويوزع ورق (فلب تشارت)، وأقلاما ملونة، ويعرض إعلان الكتاب، ويحدد وقتا للمجموعات لاستخراج عناصره، وكتابتها على الورقة، وأثناء ذلك يتابع أداء الطلبة ويوجههم، ويعززهم.

- تعرض كل مجموعة عملها في وقت يحدده المعلم، وتُناقش فيه.

التقويم الختامي: تعداد عناصر الإعلان.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الدرس الخامس: (الابتسامة لغة القلوب)

توزيع الحصص:

الرقم	المهارة	عدد الحصص
١	الاستماع	١
٢	القراءة	٣
٣	القواعد اللغوية	٢
٤	الإملاء	١
٥	الخط	١
٦	التعبير	١

أولاً- مرحلة الاستعداد:

الأهداف:

- أن يلتزم بقوانين نص الاستماع، وآدابه.
- أن يستمع إلى قراءة المعلم.
- أن يتفاعل مع النص المسموع.
- أن يستخرج الفكرة الرئيسة.
- أن يلخص النص بلغته الخاصة.
- أن يبدي رأيه في موضوع نص الاستماع.
- أن يذكر اسم الشاعر الذي تزوج على زوجته.
- أن يذكر كنية الزوجة الأولى.
- أن يذكر موقفين يدلان على ذكاء نصيب في الإصلاح بين زوجتيه.
- أن يذكر دليلاً من القرآن الكريم أو السنة النبوية في وجوب المعاملة الحسنة للنساء.
- أن يوضح المقصود بـ "وإني أكره أن ترى بك زوجتي الجديدة خصاصة".
- أن يضع عنواناً مناسباً للنادرة.
- أن يبين رأيه في الآتي: أ- ما فعله نصيب للإصلاح بين زوجتيه. ب- طلب الشاعر من زوجتيه أن تكتما خبر الدينار.
- أن يذكر عناصر الصورة.
- أن يبين رمزية الصورة.
- أن يبين رأيه في مدى ملائمة الصورة للمحتوى.
- أن يستمع إلى قراءة المعلم.
- أن يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

- أن يعرف الابتسامة.
- أن يعدد فوئد الابتسامة من النواحي: أ- الصحية. ب- الاجتماعية. ج- العقلية.
- أن يذكر النصائح التي وجهها الكاتب للإنسان.
- أن يفسر المفردات من خلال السياق.
- أن يستخرج الأفكار الرئيسة.
- أن يستخرج الأفكار الجزئية.
- أن يناقش قضايا لغوية.
- أن يصل بين العبارة في العمود الأول بما يناسبها من العمود الثاني.
- أن يبين مدلولات الابتسامة وأبعادها.
- أن يوضح أثر الابتسامة على الفرد والمجتمع من: أ- الناحيتين: الطبيبة، والصحية ب- الناحية العقلية.
- أن يبين كيف نكسب قلوب الآخرين بالابتسامة.
- أن يبين دلالة عبارة: "الإنسان هو المخلوق الوحيد الذي يبتسم".
- أن يعبّر عن مواقف حياتية تستخدم فيها الابتسامة.
- أن يعلل: إسهام الابتسامة في حل كثير من المشكلات الاجتماعية.
- أن يذكر دليلاً شرعياً يؤكد أهمية الابتسامة.
- أن يمثل على مواقف أخرى لكسب القلوب غير الابتسامة.
- أن يعلل: الفرق في عدد العضلات المستخدمة عند الابتسامة والعبوس.
- أن يوظف العبارتين: أ- تحدث في طرفة عين. ب- جراح القطيعة في جمل مفيدة من إنشائه.
- أن يستخرج من النص كلمتين متضادين.
- أن يستخرج من النص مرادفاً لكلمة (كراهية).
- أن يبين دلالة كل من: أ- قوله تعالى: "ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك". ب- تزيل غبار التناحر، وتغسل أردان الضغينة.
- أن يوضح جمال التصوير في عبارة: (والأحزان لا يقهرها سوى تبسمك).
- أن يتعرف إن واخواتها.
- أن يتعرف عمل إن واخواتها.
- أن يتعرف معاني إن واخواتها.
- أن يتعرف صور خبر إن واخواتها.
- أن يعين خبر إن في الجمل المعطاة.
- أن يملأ الفراغ مما بين القوسين باسم لعل.
- أن يعين الحرف الناسخ الذي يفيد الاستدراك.
- أن يحدد نوع الخبر في جملة (كأن الشمس قرصها ذهبي).
- أن يستخرج الحرف الناسخ واسمه وخبره من الجمل المعطاة.
- أن يدخل على الجمل المعطاة حرفا ناسخاً مناسباً بشكل صحيح.



الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

- أن يعرب الكلمات التي تحتها خطوط.
- أن يتعرف كيفية كتابة الألف في آخر الأسماء الثلاثية.
- أن يكتب شكل الألف المناسب في آخر الأسماء الثلاثية.
- أن يملأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما بين القوسين في الجمل المعطاة.
- أن يستخرج الكلمات المنتهية بألف.
- أن يبين سبب كتابة الكلمات المنتهية بألف على صورتها الموجودة.
- أن يحاكي كتابة العبارة المكتوبة بخط النسخ.
- أن يحاكي كتابة العبارة المكتوبة بخط الرقعة.
- أن يكتب إعلاناً لرحلة مدرسية وفق المعلومات المعطاة.

- **المهارات:**

- التفاعل مع النص المسموع (من نوادر العرب).
- استنتاج عنوان الدرس من خلال الحوار ولعب الأدوار.
- قراءة الدرس قراءة صامتة وجهرية.
- استنتاج الفكرة العامة والأفكار الجزئية.
- توظيف المفردات في جمل مفيدة.
- استخراج الحرف الناسخ وتحديد اسمه وخبره.
- إعراب اسم إن وخواتها إعراباً تاماً.
- كتابة الألف في نهاية الأسماء الثلاثية.
- الكتابة بخطي النسخ والرقعة.
- كتابة إعلان حسب الخطوات المطلوبة.

- **الخبرات السابقة:**

- معرفة آداب الاستماع والالتزام بالقوانين الصفية.
- معرفة مفهوم الابتسامة.
- معرفة الفرق بين الشخص المبتسم والشخص العبوس.
- أركان الجملة الاسمية.
- التمييز بين الأفعال الناسخة والأحرف الناسخة.
- ذكر أسماء ثلاثية منتهية بالألف.
- التعرف إلى كيفية كتابة الحروف بخطي النسخ والرقعة.
- تمييز شكل الألف في نهاية الأسماء الثلاثية.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

المفاهيم الخاطئة، والصعوبات المتوقع أن يواجهها الطالب:

الأخطاء المفاهيمية والصعوبات (المتوقعة)	مقترحات الحل
١- الخلط بين الأفعال الناسخة والأحرف الناسخة. ٢- الخلط بين كيفية معرفة أصل الألف في آخر الأفعال الثلاثية، والأسماء الثلاثية ٣- صعوبة التعرف على أصل الألف في نهاية الأسماء الثلاثية.	١- تعليق لوحة بالأفعال الناسخة، والأحرف الناسخة في مكان بارز في غرفة الصف. ٢- توظيف أوراق عمل، ومناقشة قضايا تتعلق بذلك في دروس القراءة. ٣- أوراق عمل للتميز بين الاسم والفعل. - التذكير بقواعد كتابة الألف في آخر الفعل الثلاثية، والاسم الثلاثي. - تدريب الطلبة على تثنية الأسماء، وجمعها.

- الوسائل والمصادر:

- الكتاب المدرسي ودليل المعلم، جهاز عرض (LCD)، مقطع فيديو، خريطة مفاهيمية، بطاقات ملونة، ألعاب تعليمية، أقلام ملونة، نموذج من خطي النسخ والرقعة، قبعة خضراء.

- استراتيجيات التدريس:

- التعلم التعاوني، لعب الأدوار، الحوار والمناقشة، لعبة البيض الملون، لعبة البالونات، العصف الذهني، القبعات الست، حبل الغسيل، لعبة ساعي البريد، التعلم باللعب، الخرائط المفاهيمية الملونة.

أولاً- المحتوى التعليمي:

الشكل:

- المفردات والتراكيب:

- تختزل من، حري بنا، شتى، فظ، التناحر، الأدران، الشحناء، الضغينة، القطيعة، ندرك، يصبون إليه، علاوة على ذلك، الأحقاد، وساوس، تحدث في طرفة عين، تحول إلى، دع، الكآبة صدى.

- الأساليب اللغوية:

- التوكيد: إن للابتسامة تأثيراً على الآخرين.
- الأمر: ابتسم – دع الكآبة.
- النفي: فما أطالت الكآبة عمراً، لا يقهرها سوى.
- الشرط: وإذا عرفنا أن الإنسان هو المخلوق الوحيد الذي يبتسم.

- ألوان الجمال:

- الابتسامة لغة القلوب.
- تغسل أدران الضغينة.
- تعد الابتسامة رسولا.
- جراح الضغينة.
- الأحزان لا يقهرها سوى تبسمك.
- الابتسامة سلاح فعال.
- تزيل غبار التناحر.
- تطرد وساوس الشحناء.
- الابتسامة كأنها مفتاح سحري.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

- **الأنماط اللغوية:** لعلك تبتسم، ما أطالت الكآبة عمرا، حري بنا، طرفة عين.

- **دلالات الألفاظ:** الإنسان هو المخلوق الوحيد، استرجع مرح الحياة.

المضمون:

- **الفكرة العامة:** مفهوم الابتسامة وأهميتها في حياتنا من النواحي الصحية والاجتماعية والعقلية والنفسية.

- **الأفكار الجزئية:**

- مفهوم الابتسامة.
- مدلولات وأبعاد الابتسامة.
- استخدام الابتسامة في مواقف حياتية مختلفة.
- فوائد الابتسامة وأثرها على الفرد والمجتمع من النواحي:
  - الطبية والصحية.
  - العقلية.
  - الاجتماعية.
- نصيحة الكاتب.

- **القيم والاتجاهات:**

- معاملة النساء بالحسنى والعدل بين الزوجات.
- الابتسام على الرغم من الشعور بالألم.
- ترك الكآبة واسترجاع مرح الحياة.
- ضرورة الابتسامة في كل الأوقات والاهتمام بالحياة.
- التفاؤل.
- التراحم.

القواعد اللغوية:

- التعرف إلى الحروف الناسخة: إن وأخواتها.
- معرفة أثر دخول الحروف الناسخة على الجملة الاسمية.
- تحديد معاني الحروف الناسخة.
- تمييز صور خبر إن وأخواتها (مفرد، جملة، شبه جملة).
- إعراب جملة إن وأخواتها إعراباً تاماً.

الخط:

- كتابة العبارة بخطي النسخ والرقعة.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الإملاء:

- كتابة الألف في آخر الأسماء الثلاثية كتابة صحيحة.

التعبير:

- كتابة إعلان حسب الخطوات المطلوبة.

استراتيجيات التقويم:

ملاحظة إجابات الطلبة عن الأسئلة الشفوية، متابعة الأعمال الكتابية، ملاحظة أداء الطلبة أثناء تقمص الأدوار، سلالم التقدير، قوائم الشطب.

ثانياً: التنفيذ:

الاستماع

التهيئة:

- جلسة الطلبة: على شكل حرف U.
- من خلال الحروف المبعثرة، يتم تجميع عنوان الدرس، وعرضه بوساطة جهاز عرض، أو تدوينه على السبورة، وإطلاع الطلبة على أهداف الدرس.

التذكير بآداب الاستماع، والاستماع لعدد من الفكاهات والنوادر المشهورة من المعلم، أو الطلبة؛ لإدخال السرور إلى نفوس الطلبة.

القراءة الأولى: يقرأ المعلم النص قراءة معبرة وبصوت واضح وبسرعة مناسبة من خلال دليل المعلم، أو يسمعه للطلبة من خلال وسيلة سمعية، ويطرح سؤالاً لذوي المستوى العالي، مثل: كيف نستطيع الإصلاح بين المتخاصمين؟

القراءة الثانية: يقرأ المعلم النص مرة أخرى أو يعرضه سمعياً، ثم يطرح أسئلة الكتاب، أو أي أسئلة يراها ضرورية مع مراعاة المستويات الآتية:

المستوى العالي: نذكر دليلاً من السنة النبوية، أو القرآن الكريم يؤكد وجوب معاملة النساء بالحسنى. ما رأيك في الطريقة التي أصلح فيها نصيب بين زوجتيه؟

المستوى المتوسط: لماذا طلب الشاعر من زوجته أن تكتما خبر الدينار؟

المستوى دون المتوسط: من الشاعر الذي تزوج على زوجته؟ وما كنية الزوجة الأولى؟

ملحوظة: في حال احتاج الطلبة سماع النص أكثر من مرة، يتم تنبيه الطلبة بأن إعادة استماع النص ستكون لفقرة محددة أو لفهم النص كاملاً.



نشاط (٢): يعرض المعلم صورا لمهرج يجتمع حوله الناس وهو يسرد لهم بعض النوادر والفكاهات، ثم يوجه المعلم أسئلة مثل:

١- ماذا تشاهد في هذه الصورة؟



الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

٢- ما أكثر مشهد أثار انتباهك؟

٣- ما أثر هذه النوادر على الناس وكيف ترى ملامح وجوههم؟

الإغلاق: المعلم الصغير: يعرض المعلم الأسئلة من خلال وسيلة، أو بطاقات ملونة بحيث يوجه أحد الطلبة السؤال المكتوب إلى طالب آخر، أو من خلال تقسيم الصف إلى مجموعات إلى متجانسة، والتشاور في حل الأسئلة.

التقويم: قائمة الشطب.

الرقم	المؤشر	نعم	لا
١-	الالتزام بآداب الاستماع أثناء الاستماع للنص.		
٢-	التفاعل مع النص المسموع.		
٣-	ذكر طرق الإصلاح بين المتخاصمين.		
٤-	تعداد شخصيات النادرة		
٥-	سرد النص بلغته الخاصة.		

(الابتسامة لغة القلوب)

التمهيد: يطلب المعلم من الطلبة تأمل الصورة لمدة دقيقة، ويوجه الأسئلة: كم شخصا في الصورة؟ أين تجلس العائلة؟ هل تشعر العائلة بالسرور؟ لماذا؟

يعرض (يدون) المعلم العنوان على السبورة، ويطلع الطلبة على أهداف الدرس.

القراءة الصامتة: قراءة الدرس، أو جزء منه قراءة صامتة، وتحديد الوقت، إغلاق الكتب، وطرح أسئلة، مثل: عمّ يتحدث الدرس؟ ما المقصود بالابتسامة؟ ما المقصود بالعبوس؟ ما نوع النص الأدبي؟

(قراءة القدوة): يقرأ المعلم الدرس، أو جزء منه قراءة جهرية معبرة، ويطرح بعض الأسئلة لاستبعاد الملل.

قراءة المحاكاة: قراءة الطلبة المجيدين للدرس، أو جزء منه، وتوجيه أسئلة عامة حول الفهم العام للدرس للوصول إلى الفكرة العامة.

القراءة التفسيرية: تقسيم الدرس إلى أقسام، وتكليف عدد (٣) من الطلبة المجيدين قراءة القسم الأول، وطرح الأسئلة للمستويات:

المستوى العالي: ما معنى: شتى، أدران، ضغينة، فظ، التناحر... إلخ، وما الفكرة العامة من الدرس؟ وضح جمال التصوير في عبارة: (والأحزان لا يقهرها سوى تبسمك).

المستوى المتوسط: ما الفكرة الجزئية من الفقرة؟ علل: مجموع العضلات التي يستخدمها الإنسان عند الابتسامة أربع عشرة عضلة، وعند العبوس سبعين عضلة.

المستوى دون المتوسط: قراءة أسئلة، أو المفردات المعروضة على بطاقات ملونة، والإجابة عن أسئلة من مستوى التذكر.

ملحوظة: (عندما يتكرر خطأ في قراءة كلمة، يقوم المعلم بكتابتها على السبورة، وتقطيعها، ويكررها الطلبة أكثر من مرة. كما يطرح المعلم أسئلة قصيرة؛ لتجنب الملل عند الطلبة).

الإغلاق: ما القيم المستفادة من درس (الابتسامة لغة القلوب)؟ أو ماذا تعلمتَ من الدرس؟

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

التقويم: سلم تقدير:

الرقم	اسم الطالب/ة	يقرأ قراءة صامتة واعية	يقرأ قراءة جهرية صحيحة معبرة	يلفظ الحروف بشكل صحيح	يلفظ الحروف مع الحركات الطويلة والقصيرة بوضوح	يقرأ دون تلعثم أو توقف أو تردد	يتمثل المعنى	يفسر المفردات من خلال السياق	يستنتج الفكرة العامة من النص	التقدير العام
١										
٢										
٣										
٤										

القواعد اللغوية:

التهيئة:

مراجعة الجملة الاسمية، وكان وأخواتها من خلال سرد قصة إن وأخواتها :علمت إن وأخواتها بما حدث للجملة الاسمية بعد دخول كان وأخواتها عليها، فتوجهن مباشرة إلى بيت الجملة الاسمية، ودخلن عليها، ثم أخذت إن تعرف بنفسها: أنا من الحروف الناسخة وهؤلاء أخواتي: أن، لعل، ليت، كأن، لكن .

ونحن نريد أن ننضم إليكم، ولكننا سوف نخالف كان وأخواتها في العمل، فتصبح أيها المبتدأ اسماً لنا (اسم إن)، ولكن سوف نغير من شكلك فتكون منصوباً، وأنت أيها الخبر ستظل خبراً لنا (خبر إن) وستبقى مرفوعا .

تمت الموافقة علي طلب إن وأخواتها وقبل الوداع قال الخبر :الوقتُ ممتعٌ معكن ، فردت عليه إن وقالت: إن الوقتَ ممتعٌ معكما أيضاً.

مناقشة مضمون القصة وطرح بعض الأسئلة: مثل:

- ما ركنا الجملة الاسمية. ماذا حصل للجملة الاسمية بعد دخول كان وأخواتها عليها؟
- هل إن وأخواتها أسماء أم أفعال أم حروف؟ عدد أخوات إن التي ذكرت في القصة.
- ماذا أصبح اسم المبتدأ بعد دخول إن أو إحدى أخواتها على الجملة الاسمية، وهل تغير شكله؟
- ماذا أصبح اسم الخبر، وهل تغير شكله؟
- ما التغير الذي طرأ على جملة (الوقتُ ممتعٌ) بعد دخول إن عليها؟

عرض عنوان الدرس، أو تدوينه على السبورة (إن وأخواتها)، وإطلاع الطلبة على أهداف الدرس، وكتابة اليوم والتاريخ.

التنفيذ:

- عرض أمثلة الكتاب بوساطة جهاز عرض، وقراءتها، ومناقشة مضمونها، وتسجيل الملحوظات حول الكلمات التي تحتها خطوط. (عصف ذهني)، ومناقشة ملحوظات الطلبة من خلال العصف الذهني، واستنتاج القاعدة من الطلبة، وتدوينها أو عرضها، وتعزيزها بأمثلة.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الإغلاق: تقسيم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة، وتحديد وقت التنفيذ، والعرض، وتكليف كل مجموعة التمثيل بجمل تامة المعنى على إن وأخواتها كتابة على ورق (فلب تشارت)، وتقوم كل مجموعة بعرض عملها.

التدريبات:

التنفيذ:

التهيئة: يكتب المعلم العنوان والأهداف على السبورة، ثمّ يوزع بطاقات حمراء على الطلبة، كل بطاقة مكتوب عليها حرف من أخوات إن، ويوزع بطاقات خضراء كل بطاقة مكتوب عليها معنى من معاني إن وأخواتها، يتجول الطلبة (الحروف، والمعاني) في الصف حيث يبحث الحرف عن معناه.

تقسيم الطلبة إلى أربع مجموعات غير متجانسة، ويحدد وقت التنفيذ، ووقت العرض، ويكلف كل مجموعة تنفيذ تدريب، ثم تعرض كل مجموعة الإجابة على ورقة كبيرة (فلب تشارت)، وتتم مناقشتها من المجموعات الأخرى.

الإملاء: (الألف في آخر الاسم الثلاثي)

التمهيد:

نشاط: مراجعة سريعة لحصة الإملاء السابقة من خلال طرح الأسئلة: ما شكلا الألف في آخر الفعل الثلاثي؟ هات أمثلة؟ ما الفرق بين الاسم والفعل؟

التنفيذ:

١- عرض الأمثلة بوساطة جهاز عرض، أو أي وسيلة أخرى.

٢- قراءة الأمثلة ومناقشة مضمونها.

٣- رصد الأسماء التي تحتها خطوط في عمودين، الأول للأسماء التي تنتهي بألف قائمة، والثاني للأسماء التي تنتهي بألف على شكل ياء، وتوجيه الأسئلة: ما نوع الكلمات في العمودين؟ كم حرفا كل اسم؟ بم انتهت الأسماء؟ ما مثنى هدى؟ ما مفرد خطوة؟

٤- استنتاج القاعدة، وتدوينه على السبورة، والتطبيق عليها بأمثلة من إنشاء الطلبة.

التدريبات

- تقسيم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة، وتكليف كل مجموعة اختيار قائد، ومقرر لها.
- توزيع ورق (فلب تشارت) على المجموعات، وتكليفها تنفيذ التدريب الأول ضمن وقت يحدده المعلم.
- عرض كل مجموعة عملها، ورصد الأخطاء، ومناقشتها ضمن وقت يحدده المعلم.

ملحوظة: يمكن تكليف كل مجموعة بتدريب لتنفيذه، وعرضه ضمن وقت يحدده المعلم

الإغلاق: ورقة عمل، أو توزيع بطاقات على المجموعات، وتكليفها كتابة أكبر عدد من الأسماء الثلاثية التي تنتهي بألف كتابة صحيحة في وقت يحدده المعلم، ثم تعرض البطاقات على السبورة، ويعلن عن المجموعة الفائزة.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

التقويم: قائمة شطب

الرقم	الصفة/ السمة	نعم	لا
١-	يميز شكل الألف في آخر الاسم الثلاثي.		
٢-	يثني الاسم الثلاثي ويجمعه.		
٣-	يأتي بمفرد الاسم الثلاثي المجموع.		
٤-	يكتب اسما ثلاثيا منتهيا بألف كتابة صحيحة.		

الخط

- يعرض المعلم العبارة بوساطة جهاز عرض، أو يكتبها على السبورة.
- يقسم المعلم السبورة إلى قسمين: قسم للتطبيق، وقسم للمعالجة.
- يدرب المعلم الطلبة على كتابة حروف بخطي النسخ والرقعة من خلال التطبيق على السبورة.
- يكلف المعلم الطلاب كتابة العبارة على دفتر خارجي، ثم الكتابة في المكان المخصص ويحدد الوقت.

ملحوظة: يتجول المعلم بين الطلبة، يقدم لهم الدعم، والمساعدة.

التقويم: قائمة شطب

الرقم	الصفة/ السمة	نعم	لا
١	يحافظ على نظافة الصفحة التي يكتب عليها.		
٢	يكتب العبارة وفق قواعد خط النسخ.		
٣	يكتب العبارة وفق قواعد خط الرقعة.		
٤	يراعي تناسب المسافات بين حروف الكلمة الواحدة.		
٥	ينهي المهمة في الوقت المحدد.		

التعبير:

التهيئة: مراجعة عناصر الإعلان من خلال عرض إعلان بوساطة جهاز عرض، واستخراج عناصره.

العرض: يتم التنفيذ عن طريق مسابقة بين المجموعات

- تقسيم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة، واختيار قائد ومقرر لكل مجموعة.
- توزيع ورق (فلب تشارت)، وأقلام ملونة على المجموعات.
- عرض المهمة بوساطة جهاز عرض، وقراءتها أكثر من مرة.
- تكليف المجموعات مناقشة المهمة ضمن وقت يحدده المعلم.
- تكليف المجموعات تنفيذ المهمة، ضمن وقت يحدده المعلم.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

- عرض كل مجموعة المهمة، ومناقشتها، وتقويمها، والإعلان عن المجموعة الفائزة.

التقويم: سلم تقدير رقمي.

الرقم	الصفة/ السمة	١	٢	٣
١-	يتضمن الإعلان المعلن.			
٢-	يتضمن الإعلان عنواناً.			
٣-	يتضمن الإعلان الفئة المستهدفة.			
٤-	يحدد الزمان بدقة.			
٥-	يحدد المكان بدقة.			
٦-	يحدد الهدف من الإعلان.			
٧-	يتضمن الإعلان شروطاً.			

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الدرس السابع (خطبة عمر بن عبد العزيز) من الفصل الدراسيّ الثاني

توزيع الحصص:

الرقم	المهارة	عدد الحصص
١	الاستماع	١
٢	القراءة	٣
٣	القواعد اللغوية	١
٤	الإملاء	١
٥	الخط	١
٦	التعبير	١

أوّلاً- مرحلة الاستعداد:

الأهداف:

- أن يلتزم بقوانين نص الاستماع، وآدابه.
- أن يستمع بانتباه إلى نص (عاقبة الظلم).
- أن يتفاعل مع النص المسموع.
- أن يلخص النص بلغته الخاصة.
- أن يبدي رأيه في موضوع نص الاستماع.
- أن يتعرف عاقبة الظلم.
- أن يتعرف قيمة العدل.
- أن يذكر عناصر الصورة.
- أن يبين رمزية الصورة.
- أن يبين رأيه في مدى ملائمة الصورة للمحتوى
- أن يقرأ الدرس قراءة صامتة.
- أن يستمع إلى قراءة المعلم.
- أن يعرف الخطبة.
- أن يعدد أطراف الخطبة.
- أن يبين مناسبة الخطبة.
- أن يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة معبرة.
- أن يستخرج الفكرة الرئيسة من الدرس.
- أن يستخرج الأفكار الجزئية من الدرس.
- أن يوضح بعض المفردات الصعبة.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

- أن يبين موقف عمر بن عبد العزيز من الخلافة (الحكم).
- أن يوضح سبب سماع رجة الأرض بعد دفن الخليفة سليمان بن عبد الملك.
- أن يذكر الوصية الأولى التي أوصى بها الخليفة عمر بن عبد العزيز رعيته.
- أن يبين شرط طاعة الرعية للحاكم.
- أن يبين الطريقة التي يختار بها المسلمون خليفتهم.
- أن يبين سبب اختلاف الأمة حسب ما جاء في الخطبة.
- أن يوضح مبدأ وجوب طاعة الرعية للخليفة.
- أن يبين دلالة رفض الخليفة الركوب في مراكب الخلافة.
- أنّ يبين بم شبه الخليفة الموت.
- أن يوضح التقاليد الرسمية في أيامنا هذه من خلال المقولة الآتية: (وجاء صاحب الشرطة يسير بين يديه بالحربة).
- أن يوضح سبب عدّ عمر بن عبد العزيز منصب الخلافة نوعاً من الابتلاء.
- أن يبين دلالة الوصايا التي أوصى بها الخليفة الناس.
- أن يبين المبدأ العظيم الذي ترسخه عبارة: "لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق".
- أن يوازن بين نظرة عمر بن عبد العزيز إلى الحكم ونظرة الحكام إليه في هذه الأيام.
- أن يوظف في جمل مفيدة من إنشائه كلا من: ١- تنحى عنه ٢- السرائر ٣- هادم اللّذات.
- أن يفرق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خطوط فيما يلي: أ- عندما وقف الخليفة أمام الناس، خلع منهم البيعة.

ب- قال الشاعر قصيدة جميلة، فخلع عليه الخليفة عباءةً إكراماً له.

- أن يستخرج من النص ضد كلمة أ- (علانية) ب- مرادف كلمة (حمد).
- أن يستخرج الأفعال الناقصة.
- أن يعين أسماء الأفعال الناقصة وأخبارها.
- أن يستخرج الأحرف الناسخة.
- أن يعين أسماء الأحرف الناسخة وأخبارها.
- أن يدخل فعلاً ناسخاً، أو حرفاً ناسخاً على الجملة الاسمية.
- أن يعرب الكلمات التي تحتها خطوط إعراباً تاماً.
- أن يبين سبب كتابة الألف في آخر الأفعال الثلاثية، والأسماء الثلاثية.
- أن يكتب العبارة المعطاة بخط النسخ، وبخط الرقعة.
- أن يستخرج الفكرة الرئيسة من القصة.
- أن يحدد عناصر القصة.

- **المهارات:**

- التفاعل مع النص المسموع (عاقبة الظلم).
- التعبير بلغة الطالب الخاصّة.
- تأمّل الصورة المرفقة للنص، واستنتاج موضوع الدرس منها.
- استخراج الأفكار الجزئيّة والعامّة.
- اختيار معنى المفردات والتراكيب.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

- إدخال فعل ناسخ، أو حرف ناسخ على الجمل الاسمية.
- كتابة شكل الألف الصحيح في آخر الأفعال الثلاثية، أو الأسماء الثلاثية.
- كتابة فقرة إملاء اختباري.
- الكتابة وفق أصول خطّي النسخ والرقعة.
- استخراج الفكرة الرئيسة من القصة (التعبير).
- تحديد عناصر القصة (التعبير).

الخبرات السابقة:

معرفة نبذة عن الخلفاء الراشدين، والخليفة عمر بن عبد العزيز، معرفة أطراف الخطبة، معرفة أركان الجملة الاسمية، والتمييز بين الفعل التام والناقص، معرفة قاعدة كتابة الألف في آخر الأسماء الثلاثية، والأفعال الثلاثية، معرفة عناصر القصة.

المفاهيم الخاطئة والصعوبات المتوقع أن يواجهها الطالب:

الأخطاء المفاهيمية والصعوبات المتوقعة	مقترحات وحلول
١- عدم التمييز بين الفعل الناسخ، والحرف الناسخ.	١- لوحة تحمل الأفعال الناسخة، والأحرف الناسخة، وتعلق في غرفة الصف. أوراق عمل.
٢- الخلط بين طريقة معرفة كتابة الألف في آخر الأفعال الثلاثية، والأسماء الثلاثية.	٢- أوراق عمل.
٣- عدم مراعاة الطلبة لأصول خطّي النسخ، والرقعة.	٣- تدريب الطلبة على رسم الكلمات المستهدفة بخطي النسخ والرقعة.
٤- عدم تغيير ما يلزم عند إدخال الفعل الناقص، أو الحرف الناسخ على الجملة الاسمية.	٤- أوراق عمل، وألعاب تعليمية تربوية.
٥- عدم التمييز بين العلامات الأصلية والعلامات الفرعية.	٥- أوراق عمل.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الوسائل ومصادر التعلم:

خريطة مفاهيمية لأسماء الخلفاء الأمويين، وسيلة سمعية، جهاز عرض أو شاشة، لوحة مكتوب عليها الأفعال الناسخة، والأحرف الناسخة، المادة السمعية لنص الاستماع، الكتاب المدرسي، دليل المعلم.

استراتيجيات التدريس:

الحوار والمناقشة، التعلم التعاوني، التمثيل، التطبيق، التعلم باللعب، الخرائط المفاهيمية.

أولا– المحتوى التعليمي:

الشكل:

- **المفردات والتراكيب:** رجّة، نحّوها، صاحب الشرطة، خلعت، اليُمن، خلَف، هادم اللذات، سرائر، تجترون، الحربة، اليمن، خازن، طلبة، قربت إلى، يسير بين، تنح عن، سار معه، اجتمع إلى ابتليت بـ، اختاروا لـ، رضينا بـ، أثنى على، اعملوا لـ، تختلف في.
- **الأساليب اللغوية:** يتمّ التعريف بها بوجه عام، مثل:
  - الاستفهام (ما هذه؟، ما لي ولها؟)
  - الأمر (نحّوها عني، تنح عني، اختاروا لأنفسكم، اعملوا لآخرتكم، أصلحوا سرائركم، أكثروا، أطيعوني).
  - النداء: أيها الناس، يا أمير المؤمنين.
  - القسم: والله.
  - التوكيد: إني قد ابتليت بهذا الأمر، إني قد خلعت ما في أعناقكم.
  - الاستدراك: ولكني أضع حيث أمرت.
  - الشرط: من أطاع الله وجبت طاعته، من عصى الله فلا طاعة له.
- **ألوان الجمال:**

خلعت ما في أعناقكم من بيعتي، أصلحوا سرائركم، فإنه هادم اللذات، تجترون مودتهم.

- **دلالات الألفاظ:**

نحوها عني، قربوا إليّ بغلي، إنما أنا رجل من المسلمين، ابتليت بهذا الأمر، خلعت ما في أعناقكم، باليمن والبركة، سرائركم، هادم اللذات، لست بخازن.

- **الأنماط اللغوية:**

قربت إليك لتركبها، وسار معه الناس حتى دخل المسجد:

المضمون:

- **الفكرة العامّة:** وصايا عمر بن عبد العزيز لرعيته بعد توليه الحكم.
- **الفكرة الجزئية:**
  - استفسار عمر بن عبد العزيز عما سمعه من رجة في الأرض بعد دفن الخليفة سليمان بن عبد الملك.
  - تواضع الخليفة، وورعه في رفضه الركوب بمراكب الخلافة الرسمية.
  - صعود الخليفة على المنبر، وإلقاء خطبة أمام جموع المسلمين.
- **الحقائق والمفاهيم:** للأرض رجة، مراكب الخلافة، الحربة، طلبة، المشورة، الابتلاء، البيعة، التقوى، السريرة، الطاعة، المعصية.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

- **الاتجاهات والقيم:**
- عدم التعلق بالدنيا.
- التواضع.
- خشية الله تعالى.
- وحدة الأمة.
- تطبيق القوانين على الجميع وبالتساوي.

القواعد اللغوية:

١- استخراج الأفعال الناقصة، وتحديد أسمائها وأخبارها.

٢- استخراج الأحرف الناسخة، وتحديد أسمائها وأخبارها.

٣- إدخال كان وأخواتها، وإن وأخواتها على الجملة الاسمية.

٤- تبيان الحكم الإعرابي لكان وأخواتها، وإن وأخواتها.

استراتيجيات التقويم:

ملاحظة إجابات الطلبة الشفويّة، ومتابعة أعمالهم الكتابية، ومتابعة أدائهم في النشاطات الحركية كتمثيل الأدوار، أو إلقاء الخطبة، قوائم الشطب، سلالم التقدير.

ثانياً: مرحلة التنفيذ:

الاستماع:

التهيئة:

يعرض المعلم عنوان الدرس، وأهدافه على السبورة، أو يدونها ويطلع الطلبة عليها، ويطرح السؤالين : لو أنك تملك دراجة هوائية، أو غيرها، وجاء إنسان أقوى منك، وأخذها دون إذن، وادعى ملكيتها، ما ردة فعلك على ذلك؟ وكيف ستتصرف إن لم يعدها إليك؟

يستمع المعلم إلى إجابات الطلبة، ثم يذكرهم بآداب الاستماع، مع الإشارة للوحة التي كتُبت عليها آداب الاستماع.

القراءة الأولى لنصّ الاستماع:

يقرأ المعلم النص قراءة معبّرة، وبصوت واضح، وبسرعة مناسبة، من خلال دليل المعلم، أو يعرضه بوساطة وسيلة سمعية، ويطرح سؤالاً لذوي المستوى العالي، مثل: بماذا يتصف الرجل الذي أخذ السمكة من الصياد؟ أو ما الفكرة العامة في النص؟ أو أي سؤال آخر ضمن نصّ الاستماع، بحيث لا يزيد عدد الأسئلة عن سؤالين.

القراءة الثانية:

يقرأ المعلم النص مرة ثانية، أو يعرضه سمعياً، ثم يطرح أسئلة الكتاب من خلال وسيلة عرض إلكترونية مناسبة، أو أية أسئلة يراها ضرورية، مع مراعاة المستويات، مثل: ؟

المستوى العالي: ما الطريقة التي استخدمها الصياد للدفاع عن نفسه؟

المستوى المتوسط: ما النصيحة التي وجهها له الشيخ المجرّب؟

المستوى دون المتوسط: ماذا حصل للرجل عندما أخذ السمكة؟

- يكلف المعلم أحد الطلبة إعادة سرد النص بلغته الخاصة.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

ملحوظة: إذا كان مستوى طلبة الصف متدنياً (غير مرضٍ)، يُقْرَأُ النّصّ قراءة ثالثة.

ملحوظة: تقديم التعزيز لإجابات الطلبة وتدوين الإجابات الصحيحة على السبورة بعد نقاشها مع الطلبة فور الانتهاء من كل نشاط.

ملحوظة: في حال احتاج الطلبة سماع النص أكثر من مرة، يتم تنبيه الطلبة بأن إعادة استماع النص ستكون لفقرة محددة أو لفهم النص كاملاً.

نشاط ختامي: يكتب كلّ طالب جملة واحدة تعبّر عن موقفه من القصة.

الإغلاق: (لعبة التصفيق):

يحدد المعلم سؤالاً لكل مجموعة، ويطرحه عليها ضمن وقت محدد، ثم يعطي خيارات للإجابة عن السؤال، وعلى المجموعات أن تصفق عندما تستمع إلى الإجابة الصحيحة، ويمكن أن تطبق بالقيام والجلوس.

التقويم: قائمة شطب

الرقم	السمة/ المؤشر	نعم	لا
-١	الالتزام بآداب الاستماع أثناء الاستماع للنص.		
-٢	التفاعل مع النص المسموع.		
-٣	معرفة عاقبة الظلم.		
-٤	يبدي رأيه في نص الاستماع.		

القراءة

خطبة عمر بن عبد العزيز

التهيئة:



نشاط: تكليف الطلبة تأمل الصورة لمدة نصف دقيقة أو دقيقة، وتوجيه الأسئلة: ماذا تشاهدون في الصورة؟ ما معنى منبر؟ ولم يستخدم؟ عدد الخلفاء الراشدين. من أي الخلفاء الخليفة عمر بن عبد العزيز؟

كتابة عنوان الدرس وأهدافه على السبورة، أو عرضه بوساطة جهاز عرض، أو لوحة ...إلخ).

التنفيذ:

القراءة الصامتة:

قراءة الخطبة أو جزء منها قراءة صامتة وتحديد الزمن.

إغلاق الكتب وتوجيه الأسئلة:

- ما الحدث الذي حصل قبل إلقاء الخليفة خطبته؟
- هل كان عمر بن عبد العزيز راغباً في أن يصبح خليفة؟
- نذكر بعض وصايا الخليفة لرعيته.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

قراءة القدوة:

يقرأ المعلّم الخطبة قراءة معبّرة، أو يلقيها، ويوجه سؤالا حول أطراف الخطبة

- قراءة المحاكاة:

قراءة عدد من الطلبة المجيدين الخطبة أو جزءا منها، وتوجيه أسئلة مع مراعاة المستويات الآتية:

المستوى العالي: ما الفكرة العامة في الخطبة؟ برأيك، لماذا رفض الخليفة الركوب في مراكب الخلافة؟

المستوى المتوسط: قراءة فقرة، أو جزء منها، والإجابة عن أسئلة مباشرة، مثل: ما سبب اختلاف الناس في أمور الدنيا؟ ما معنى سمع للأرض رجة؟

المستوى دون المتوسط: قراءة عبارة، أو سؤال، أو كلمات مكتوبة على بطاقات، والإجابة عن أسئلة تذكر، مثل: ما معنى الخطبة؟ من عمر بن عبد العزيز؟

- القراءة التفسيرية:

تقسيم السبورة إلى أقسام: المفردات، الصور، الأساليب، قضايا لغوية، أفكار، وتقسيم الدرس إلى أقسام حسب الفكرة، وتكليف عدد من الطلبة (٣) قراءة كل قسم، واستخراج المفردات الصعبة من كل قسم، وتدوينها على السبورة، وتفسيرها، وتحديد الأساليب، والصورة الجمالية وتوضيحها، وتوجيه أسئلة مع مراعاة المستويات:

المستوى العالي: لم عد عمر بن عبد العزيز منصب الخلافة ابتلاء؟ نبين رأينا في تعامل الخليفة مع رعيته.

المستوى المتوسط: بم بدأ الخليفة خطبته بعد اختيار الناس له؟، ما الوصية الأولى التي أوصاهم بها؟

المستوى دون المتوسط: ما معنى هادم اللذات؟ لماذا يجب علينا الاستعداد للموت دائماً؟

الإغلاق: سلة بطاقات، تحمل كل بطاقة سؤالا، يحملها طالب، ويتجول بها بين الطلبة، ويختار طالب بطاقة، يفتحها، ويقرأ السؤال، ويختار طالبا للإجابة، ويتم التعزيز عندما تكون الإجابة صحيحة.

التقويم: سلم تقدير

سلم تقدير لتقييم مهارة القراءة

الرقم	اسم الطالب/ة	يقرأ قراءة صامتة واعية	يقرأ قراءة جهرية صحيحة معبرة	يلفظ الحروف بشكل صحيح	يلفظ الحروف مع الحركات الطويلة والقصيرة بوضوح	يقرأ دون تلعثم أو توقف أو تردد	يتمثل المعنى	يفسر المفردات من خلال السياق	يستنتج الفكرة العامة من النص	التقدير العام
١										
٢										
٣										
٤										
٥										
٦										
٧										

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

يضع المعلم تقييم الطلبة على شكل تقدير يتدرج بين أ، ب، ج، د

مفتاح التقدير: أ- يتقن. ب- يجيد. ج- يتطوّر. د- يحاول.

القواعد اللغوية

التهيئة:



نشاط: لوحة كرتونية، معلقة على السبورة، مقسمة إلى عموديين: الأول عنوانه (كان)، والثاني (إن)، وسلة بطاقات كل بطاقة مكتوب عليها حرفا من أخوات إن، أو فعلا من أخوات كان، يحمل السلة طالب، ويتجول بين الطلبة، حيث يختار الطالب من ذوي المستوى المتوسط، ودون المتوسط بطاقة، ويقرؤها، ويلصقها في العمود المناسب، ويذكر معنى الحرف، أو الفعل المكتوب عليها.

التنفيذ:

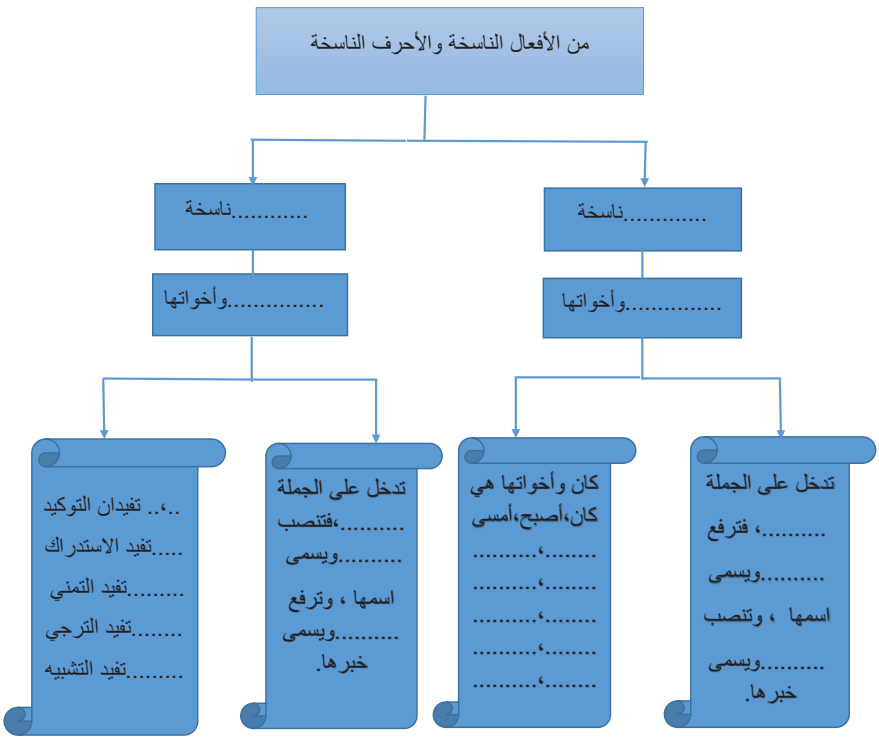
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة، بحيث تختار كل مجموعة قائدا يدير النقاش، ومقرر يكتب ما أتفق عليه.

- يوزع المعلم ورق كبير (فلب تشارت) على المجموعات، وأقلام ملونة، ويحدد وقتا لتنفيذ التدريب الأول، ويتجول بين المجموعات؛ لتقديم الإرشادات.

- تعرض كل مجموعة عملها في وقت يحدده المعلم لكل مجموعة، ويفتح النقاش، وتصوب الأخطاء.

- **ملحوظة:** بإمكان المعلم توزيع التدريبات على المجموعات، بحيث تنفذ كل مجموعة تدريبا تكون متخصصة فيه.

الإغلاق: عرض الخريطة المفاهيمية الآتية:



الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الإملاء:

التهيئة:



نشاط: مراجعة قواعد كتابة الألف في آخر الأفعال الثلاثية، والألف في آخر الأسماء الثلاثية من خلال عمل مسابقة يديرها طالبان: الأول يملي الكلمات، والثاني يسجل النقاط؛ حيث يتم تقسيم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة، ويوزع على المجموعات بطاقات للكتابة عليها في زمن يحدد مسبقا، ويملي الطالب فعل أو اسم ثلاثي على المجموعات، يكتب المقرر في كل مجموعة بعد التشاور الكلمة، ويرفع البطاقة، ويسجل الطالب الثاني النقاط للمجموعات حيث تكون السبورة مقسمة بعدد المجموعات.

- يتم تنفيذ تدريب الكتاب من خلال المجموعات.

- يكلف المعلم الطلبة فتح دفاتر الإملاء، وإغلاق الكتب، ويملي عليهم نص الإملاء بسرعة مناسبة حتى النهاية، ويعطي فرصة للطلبة البطيئين في الكتابة بإعادة النص مرة أخرى، ويكلف طالبا قراءة النص عن دفتره، ويجمع الدفاتر، ويرصد الأخطاء، ويصوبها، ويوثق الملحوظات.

الخط:

التهيئة: تقديم الإرشادات الخاصة بالخط: الجلسة، الاستعداد للكتابة، وضوح الكتابة، جودة الخط وتناسق الحروف من حيث (الزوايا، المسافات، الانحناءات، الهمزات والنقط، الطول والقصر، حروف فوق السطر وتحت السطر).

العرض:

١- عرض العبارة بوساطة جهاز عرض (LCD)، أو كتابتها على السبورة، أو أي وسيلة أخرى، وقراءتها أكثر من مرة.

٢- مناقشة مضمون الآية (من عمل لآخرته كفاه الله تبارك وتعالى أمر دنياه)، للتأكيد على القيمة.

٣- تدريب الطلبة على كتابة العبارة على السبورة، مع مراعاة تقسيم السبورة إلى قسمين: قسم للعرض وقسم للشرح الفني.

٤- تكليف الطلبة كتابة الآية الكريمة على دفاترهم، أو كتبهم، والتجوال بين الطلبة، وتقديم الإرشادات.

الإغلاق: يعرض كتب الذين أتقنوا كتاباتهم عن السابق، ثم يجري مسابقة بينهم في أجمل خط .

أداة التقويم: قائمة شطب

الرقم	الصفة /السمة	نعم	لا
١	يحافظ على نظافة الصفحة التي يكتب عليها.		
٢	يراعي تناسق الحروف وفق قواعد النسخ والرقعة.		
٣	يحافظ على تباعد الكلمات وتناسق أحجامها.		
٤	ينهي المهمة في الوقت المحدد.		

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

التعبير:

التهيئة:

- التذكير بعناصر القصة، وتقسيم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة، وتختار كل مجموعة قائدا، ومقررا لها.

التنفيذ:

- توزيع أقلام ملونة على المجموعات، بحيث تأخذ كل مجموعة قلما يختلف لونه عن أقلام المجموعات الأخرى.
- إعطاء كل مجموعة ورقة (فلب تشارت).
- تكليف المجموعات قراءة القصة، والتشاور في صياغة الفكرة الرئيسة، وتحديد العناصر، وتدوين ذلك على الورقة ضمن وقت يحدده المعلم.
- تكليف كل مجموعة ترك الورقة على الطاولة، والانتقال مع القلم إلى مكان المجموعة الأخرى عكس عقارب الساعة إذا كانت المجموعات تجلس بشكل دائري.
- كل مجموعة تطلع على ورقة المجموعة السابقة، وتتشاور فيما كتب على الورقة، وتستخدم قلمها في الإضافة، أو التعديل، ضمن وقت يحدده المعلم، وهكذا حتى تعود كل مجموعة إلى مكانها الأصلي.
- تعرض كل مجموعة ورقتها، ويتم فتح نقاش في العبارات الملونة، ضمن وقت يحدده المعلم.

الإغلاق: ما الفكرة الرئيسة؟ حدد زمن حدوث القصة؟ لخص حدث القصة بلغتك.

تقويم: سلم تقدير رقمي لتقويم عمل المجموعات:

الرقم	السمة/ المؤشر	١	٢	٣
-١	استخراج الفكرة الرئيسة.			
-٢	صياغة الفكرة الرئيسة صياغة لغوية صحيحة.			
-٣	تحديد الزمان بدقة في القصة.			
-٤	تحديد المكان الذي دارت فيه الأحداث.			
-٥	صياغة الحدث صياغة لغوية صحيحة.			
-٦	تحديد الشخصيات الرئيسة والثانوية في القصة.			
-٧	تحديد نقطة التأزم (العقدة)، والحل.			

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الجزء الثالث

المفاهيم التتابعية

القواعد اللغوية

الصف السادس		الصف السابع		الصف الثامن	
الأهداف	المحتوى	الأهداف	المحتوى	الأهداف	المحتوى
أولاً- يتوقع من الطالب بعد دراسة الاسم أن يكون قادراً على أن: ١- يستخرج الأسماء الآتية: (العلم المعرّف ب(ال)، المنوّن، والمجرور بحرف الجر)، حيوان، جماد، معنى، الضمائر (متصلة، ومنفصلة) من نص معطى. ٢- يذكر أسماء الإشارة كجزء من الأسماء. ٣- يذكر الأسماء الموصولة كجزء من الأسماء. ٤- يذكر أسماء الاستفهام (من، ماذا، ما، كم، كيف، متى). ٥- يذكر جموع التكسير كجزء من الأسماء. ٦- يذكر جمع المذكر السالم والمؤنث السالم كجزء من الأسماء. ٧- يصنف الأسماء السابقة جميعاً، وفق أنواعها، كونها جزءاً من الأسماء. ٨- يستخرج الأسماء الواردة في نص معطى، ويصنفها وفق نوعها. ٩- يستنتج تغيّر الحركات الإعرابية في أواخر الأسماء المذكورة.	أقسام الكلام: أولاً- الاسم: مراجعة عامة تشمل: العلم بأنواعه، والضمائر (متصلة، ومنفصلة). أسماء الإشارة، والأسماء الموصولة، وأسماء الاستفهام، وجموع التكسير، وجمع المذكر السالم والمؤنث السالم.	أولاً- يتوقع من الطالب بعد مراجعة الاسم أن يكون قادراً على أن: ١- يميّز أقسام الكلام. ٢- يصنّف أنواع الأسماء الآتية: • اسم العلم. • الضمائر (المتصلة والمنفصلة). • المعرّف بـ(ال). • أسماء الإشارة. • الأسماء الموصولة. • أسماء الاستفهام. ٣- يميّز الاسم النكرة من المعرفة. ٤- يستنتج العلاقة بين الضمائر المتصلة والمنفصلة. ٥- يستخدم علامات الاسم (قبول ال التعريف، التنوين، دخول حروف الجر) في تمييز الاسم من غيره من أقسام الكلام.	أقسام الكلام: أولاً- الاسم: (مراجعة عامة لما ورد في الصف السادس). علامات الاسمية: قبوله لـ: (ال التعريف، التنوين، دخول حروف الجر)، والمعرفة بال التعريف والنكرة.	أولاً- يتوقع من الطالب بعد مراجعة علامات البناء أن يكون قادراً على أن: ١- يعين علامات البناء من (ضم، وفتح، وكسر، وسكون) على الحروف، والأفعال الماضية، والأسماء المبنية. ٢- يميز بين علامات البناء وعلامات الإعراب. ٣- يستخرج الكلمات المبنية والمعربة من نص معطى.	أولاً- علامات البناء (مراجعة).

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

ثانياً- يتوقع من الطالب بعد دراسة الفعل أن يكون قادراً على أن: ١- يستخرج الأفعال المجردة (الماضي، والمضارع، والأمر) من نص معطى. ٢- يصنف الأفعال المجردة إلى فعل ماضٍ، ومضارع، وأمر. ٣- يجرّد الأفعال من الزيادات في آخرها (الضمائر المتصلة). ٤- يميّز أن (الفعل + الضمير المتصل) كلمتان مختلفتان. ٥- يستنتج أنّ الأفعال المزيدة أفعال عادية، سواء كانت أفعالاً في الزمن الماضي، أو المضارع، أو لأمر. ٦- يلاحظ اختلاف حركة آخر الفعل (الماضي، والأمر) باختلاف الضمير المتصل به.	ثانياً- الفعل: (ماضٍ، مضارع، أمر (مجرد، ومزيد).	ثانياً- يتوقع من الطالب بعد دراسة الفعل (الصحيح، والمعتل) أن يكون قادراً على أن: ١- يميّز الفعل حسب الزمن (ماضٍ، ومضارع، وأمر). ٢- يذكر أنواع الفعل من حيث الصحة والاعتلال. ٣- يلاحظ بعض التغييرات التي تطرأ على الفعل في الأزمنة المختلفة، مثل: (وقف، يقف، قف). ٤- يسند الأفعال الماضية والمضارعة إلى الضمائر المنفصلة. ٥- يسند أفعال الأمر إلى ضمائر المخاطب. ٦- يستنتج التغييرات التي تطرأ على الأفعال (صحيحة، ومعتلة). ٧- يصوغ جملاً فعلية، مكونة من فعل (ماضٍ، مضارع، أمر) صحيح ومعتل، وفاعل (بأنواع أسماء مختلفة)، ومفعول به (بأنواع أسماء مختلفة). ٨- يستخرج أفعالاً من نص معطى، ويصنفها من حيث الزمن، والصحة، والاعتلال.	ثانياً- الفعل: (الصحيح والمعتل)، والتغييرات من حيث الاعتلال.	ثانياً- يتوقع من الطالب بعد دراسة مكونات الجملة الفعلية أن يكون قادراً على أن: ١- يستخرج جملاً فعلية من نص معطى. ٢- يعرب مكونات الجملة الفعلية (من فعل وفاعل ومفعول به). ٣- يميز أنواع الفاعل والمفعول به (اسم ظاهر معرب (مفرد، مثنى، جمع)، مبني، ضمير متصل، وضمير مستتر (للفاعل). ٤- يستنتج أنّ الفاعل يتقدم على المفعول به، والمفعول به قد يتقدم على الفاعل (دون تعليل).	ثانياً- مكونات الجملة الفعلية: (فعل وفاعل ومفعول به).

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

ثالثاً- يتوقع من الطالب بعد دراسة الحرف أن يكون قادراً على أن: ١- يستخرج أحرف الجر (من، إلى، في، عن، على الباء، اللام، الكاف) من نص معطى. ٢- يلاحظ أثر حرف الجر على الاسم الذي يليه (اسم مجرور). ٣- يستخرج أحرف العطف (الواو، الفاء، أو، ثمّ). ٤- يلاحظ أثر حرف العطف على الكلمة التي تليه إذا كانت اسماً. ٥- يوظف حرف الاستفهام (هل، الهمزة) في جمل استفهامية ذات معنى. ٦- يلاحظ أن لا أثر لـ(هل، الهمزة) على ما بعدها. ٧- يلاحظ أنّ حركة الحروف لا تتغير مهما اختلفت الجمل.	ثالثاً- الحرف: جر، عطف، استفهام (هل، والهمزة).	ثالثاً- يتوقع من الطالب بعد مراجعة الحرف أن يكون قادراً على أن: ١- يميّز علامات الإعراب الأصلية من الفرعية. ٢- يوضح أثر أحرف الجر في الاسم المجرور بالعلامات الأصلية والفرعية. ٣- يوضح أثر أحرف العطف في الاسم المعطوف بالعلامات الأصلية والفرعية (حالات الرفع في المبتدأ والخبر والفاعل)، والنصب في المفعول به، والجرّ في الاسم المجرور. ٤- يستخرج أحرف الجر والعطف من الأسماء المجرورة، وأحرف الجر والعطف من نص معطى. ٥- يوظف أحرف الجر والعطف في جمل مفيدة.	ثالثاً- مراجعة الحرف: (الجر، العطف، الاستفهام). مراجعة علامات الإعراب الأصلية (الضمة، الفتحة، الكسرة، السكون)، والفرعية (الواو، الألف، الياء).	ثالثاً- يتوقع من الطالب بعد دراسة المبني للمعلوم والمبني للمجهول، ونائب الفاعل أن يكون قادراً على أن: ١- يحول صيغة الفعل الماضي والمضارع من المبني للمعلوم إلى المبني للمجهول، ويستنتج الفرق بينهما. ٢- يعين نائب الفاعل. ٣- يعرب نائب الفاعل. ٤- يميز بين إعراب نائب الفاعل والمفعول به.	ثالثاً- المبني للمعلوم، والمبني للمجهول، ونائب الفاعل.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

رابعاً- يتوقع من الطالب بعد مراجعة علامات الإعراب الأصلية أن يكون قادراً على أن: ١- يحدّد أواخر الكلمات. ٢- يلاحظ اختلاف الحركات في أواخر الكلمات. ٣- يميّز أنّ الضمة للرفع في الأسماء والأفعال المضارعة، والفتحة للنصب في الأسماء والأفعال المضارعة، والكسرة للجرّ في الأسماء فقط، والسكون للأفعال المضارعة. ٤- يستنتج أنّ الحركات قد تتغير؛ لأنها علامات إعراب، وقد تبقى ثابتة؛ لأنها علامات بناء (للحروف، وأسماء الإشارة، والموصولة، والاستفهام، والضمائر).	رابعاً- مراجعة علامات الإعراب الأصلية: من ضمة، وفتحة، وكسرة، وسكون.	رابعاً- يتوقع من الطالب بعد دراسة علامات البناء أن يكون قادراً على أن: ١- يذكر علامات البناء (الضم، الفتح، الكسر، السكون). ٢- يشير إلى علامات بناءالأسماء(الضمائر، والأسماءالموصولة، وأسماءالإشارة). ٣- يشير إلى علامات بناء الفعل الماضي المفرد. ٤- يشير إلى علامات بناء حروف الجر والعطف والاستفهام. ٥- يميّز أنّ البناء خاصّ بالفعل الماضي والأمر، والحروف، وبعض الأسماء(الضمائر، أسماء الإشارة، الأسماءالموصولة، أسماءالاستفهام). ٦- يميّز أنّ الإعراب خاص بالفعل المضارع، وكثير من الأسماء. ٧- يستخرج كلمات مبنية من نص معطى، ويذكر علامات بنائها. ٨- يميّز بين الأسماء المعربة والمبنية.	رابعاً- علامات البناء: الضم، والفتح، والكسر، والسكون.	رابعاً- يتوقع من الطالب بعد دراسة الفعل الماضي وعلامات بنائه أن يكون قادراً على أن: ١- يوضح علامات بناء الفعل الماضي في حال كونه مجرداً من الضمير أو متصلاً به، سواء أكان فاعلاً أم مفعولاً به. ٢- يميز الضمير المتصل به، سواء أكان فاعلاً أم مفعولاً به. ٣- يستخرج أفعالاً ماضية (مجردة، ومزيدة) من نص معطى، ويحدد علامات بنائه. ٤- يستنتج أنّ الفعل الماضي مبني دائماً.	إعراب الجمل الفعلية: رابعاً- الماضي وعلامات بنائه.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

خامساً- يتوقع من الطالب بعد دراسة بعض علامات الإعراب الفرعية أن يكون قادراً على أن: ١- يذكر علامات إعراب فرعية: علامة رفع المثنى الألف، وعلامتا نصبه وجره الياء. وعلامة رفع جمع المذكر السالم الواو، وعلامتا نصبه وجره الياء. ٢- يستخرج مثنى، وجمع مذكر سالماً من نص معطى، ويصنفه إلى مرفوع، ومنصوب، ومجرور حسب حركة الإعراب الفرعية. ٣- يميّز أنّ هذه العلامات للمثنى وجمع المذكر السالم فقط. ٤- يوظف المثنى، وجمع المذكر السالم حسب المواقع الإعرابية	خامساً- بعض علامات الإعراب الفرعية: ألف، واو، ياء (في المثنى وجمع المذكر السالم).	خامساً- يتوقع من الطالب بعد دراسة الجملة الاسمية البسيطة (مبتدأ وخبر (معرب، ومبني)) أن يكون قادراً على أن: ١- يستخرج الجمل الاسمية من نص معطى. ٢- يعرف المبتدأ والخبر (المفرد)، سواء أكان معرباً أم مبنياً. ٣- يعطي أمثلة على صور المبتدأ، متوافقة من صور الخبر في حالة الإفراد، والتثنية، والجمع، وكذلك التذكير والتأنيث. ٤- يستنتج أنّ صور الخبر (مفرد، جملة، شبه جملة). ٥- يوظف صور الخبر في جمل مفيدة.	الجملة البسيطة: خامساً- الجملة الاسمية: مبتدأ وخبر (معرب ومبني) + صور الخبر.	خامساً- يتوقع من الطالب بعد دراسة فعل الأمر أن يكون قادراً على أن: ١- يوضح علامات بناء فعل الأمر (سكون في الفعل الصحيح الآخر وحذف حرف العلّة في الأفعال معتلّة الآخر وحذف النون في الأفعال الخمسة) ٢- يصوغ فعل الأمر المسند للمخاطب، مفرداً كان أو مثنى أو جمعاً، مذكراً أو مؤنثاً. ٣- يستنتج أنّ فاعل فعل الأمر إما ضمير متصل أو مستتر. ٤- يحدد المفعول به مع فعل الأمر، سواء كان اسماً ظاهراً أو ضميراً متصلاً. ٥- يستنتج أنّ فعل الأمر مبني دائماً. ٦- يستخرج أفعال الأمر من نص معطى.	خامساً- فعل الأمر.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

سادساً- يتوقع من الطالب بعد دراسة الجملة الاسمية البسيطة أن يكون قادراً على أن: ١- يذكر مكونات الجملة الاسمية (المبتدأ، والخبر). ٢- يميز بين علامات رفع المبتدأ والخبر الأصلية والفرعية (للمثنى، وجمع المذكر السالم). ٣- يوظف علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الجملة الاسمية بصورها المتعددة. ٤- يستخرج من نص معطى جملاً اسمية، فيها المبتدأ والخبر مرفوعان بالعلامات: الضمة، الواو في جمع المذكر السالم، والألف في المثنى.	الجملة البسيطة: سادساً- الجملة الاسمية: من مبتدأ وخبر بصوره المتعددة من (مفرد، ومثنى، وجمع مذكر سالم).	سادساً- يتوقع من الطالب بعد دراسة كان ومُشاركاتُها أن يكون قادراً على أن: ١- يذكر كان ومشاركاتها. ٢- يوضح عمل كان في الجملة الاسمية. ٣- يدخل كان على الجملة الاسمية، مع مراعاة التغير فيها. ٤- يستخرج جملاً اسمية من (كان ومشاركاتها) وأسمائها وأخبارها من نص معطى. ٥- يعرب جملاً اسمية من كان ومشاركاتها.	سادساً- كان ومشاركاتها (أصبح، أضحى، أمسى، ظلّ، بات، ما زال، ما دام، ليس، صار).	سادساً- يتوقع من الطالب بعد دراسة رفع الفعل المضارع أن يكون قادراً على أن: ١- يستنتج أنّ الفعل المضارع المسبوق بالسين وسوف فعل مضارع مرفوع. ٢- يستخرج الأفعال المضارعة المرفوعة من نص معطى. ٣- يحدد علامات رفع الفعل المضارع في الأفعال الصحيحة والمعتلة والخمسة. ٤- يعرب الضمير المتصل في الأفعال الخمسة. ٥- يستنتج سبب رفع الفعل المضارع. ٦- يعرب مكونات الجملة الفعلية التي فعلها مضارع.	المضارع: سادساً- رفع الفعل المضارع

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

سابعاً- يتوقع من الطالب بعد دراسة الجملة الفعلية البسيطة أن يكون قادراً على أن: ١- يحدّد عناصر الجملة الفعلية (الفعل، والفاعل، والمفعول به). ٢- يحدّد نوع الفعل في الجملة الفعلية (ماضٍ، مضارع، أمر). ٣- يعيّن الفاعل في الجملة الفعلية، سواء أكان اسماً ظاهراً (مفرداً، أو مثنى، أو جمعاً سالماً للمذكر)، أم ضميراً متصلاً. ٤- يميّز علامة رفع الفاعل إذا كان اسماً ظاهراً. ٥- يميّز المفعول به، وحركته الإعرابية إذا كان اسماً ظاهراً. ٦- يعطي أمثلة على جمل فعلية أفعالها متنوعة، والفاعل فيها اسم ظاهر أو ضمير متصل. ٧- يستخرج جملاً فعلية من نص معطى.	سابعاً- الجملة الفعلية: من فعل وفاعل ومفعول به (صيغة الفاعل: مفرد، مثنى، وجمع مذكر سالم).	سابعاً- يتوقع من الطالب بعد دراسة الجملة الفعلية أن يكون قادراً على أن: ١- يذكر إنّ ومشاركاتها. ٢- يوضح عمل إنّ في الجملة الاسمية. ٣- يدخل إنّ على الجملة الاسمية، مع مراعاة التغير فيها. ٤- يستخرج جملاً اسمية من (إنّ ومشاركاتها) وأسمائها وأخبارها من نص معطى. ٥- يعرب جملاً اسمية من إنّ ومشاركاتها. ٦- يميّز بين عمل كان ومشاركاتها وإنّ ومشاركاتها.	سابعاً- إنّ ومشاركاتها (إنّ، لكنّ، كأنّ، ليت، لعلّ).	سابعاً- يتوقع من الطالب بعد دراسة نصب الفعل المضارع أن يكون قادراً على أن: ١- يبين موقع الفتحة كعلامة نصب للفعل المضارع. ٢- يذكر نواصب الفعل المضارع (أن، لن، كي). ٣- يوضح علامات نصب الفعل المضارع، سواء كان صحيحاً أو معتلاً أو من الأفعال الخمسة. ٤- يستنتج سبب نصب الفعل المضارع بعد لام التعليل وحتى. ٥- يستخرج الأفعال المضارعة المنصوبة من نص معطى، ويوضح العامل في النصب. ٦- يعرب مكونات الجملة الفعلية التي فعلها مضارع.	سابعاً- نصب الفعل المضارع.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

		ثامناً- يتوقع من الطالب بعد دراسة الجر بحرف الجر والإضافة أن يكون قادراً على أن: ١- يوظف أحرف الجر بشكل سليم مع الأسماء الظاهرة (بالعلامات الأصلية والفرعية)، والأسماء المبنية (خاصة الضمائر). ٢- يضيف اسماً إلى اسم ظاهر أو إلى ضمير متصل. ٣- يلاحظ أثر الإضافة في المضاف إليه. ٤- يستخرج الأسماء المجرورة بحرف الجر أو الإضافة من نص معطى. ٥- يعرب الأسماء المجرورة (بحرف الجر أو الإضافة)، سواء معربة أو مبنية.	ثامناً- الجرّ بحرف الجرّ (من، إلى، عن، على، في، الباء، الكاف، اللام)، والجرّ بالإضافة (اسم + اسم، اسم + ضمير).	ثامناً- يتوقع من الطالب بعد دراسة جزم الفعل المضارع أن يكون قادراً على أن: ١- يبين موقع علامة الجزم (السكون) من الفعل المضارع المجزوم. ٢- يعدد الأحرف التي تجزم فعلاً مضارعاً واحداً (لم، لمّا، لام الأمر، لا الناهية). ٣- يبين علامات جزم الفعل المضارع، سواء أكان صحيحاً أو معتلاً أو من الأفعال الخمسة. ٤- يستخرج أفعالاً مضارعة مجزومة من نص معطى. ٥- يعرب مكونات الجملة الفعلية التي فعلها مضارع مجزوم. ٦- يقارن بين أسباب وعلامات رفع الفعل المضارع ونصبه وجزمه.	ثامناً- جزم الفعل المضارع (الصحيح، والمعتل).

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

				تاسعاً- يتوقع من الطالب بعد مراجعة نواسخ الجملة الاسمية أن يكون قادراً على أن: ١- يستخرج الجمل الاسمية ويحدد أركانها من نص معطى. ٢- يعرب الجمل الاسمية، سواء أكان المبتدأ معرباً أم مبنياً، مفرداً أم مثنى أم جمعاً، وكذلك الخبر، سواء أكان مفرداً أم جملة أم شبه جملة.	نواسخ الجملة الاسمية: تاسعاً- مراجعة عامة.



الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

				عاشراً- يتوقع من الطالب بعد دراسة عمل كان ومشاركاتها وأفعال الشروع والمقاربة والرجاء أن يكون قادراً على أن: ١- يبين أثر دخول كان ومشاركاتها على الجمل الاسمية. ٢- يعرب جملة كان ومشاركاتها في جميع الحالات (في الزمن الماضي، والمضارع، والأمر)، واسمها، سواء كان اسماً ظاهراً (مفرداً، مثنى، جمعاً)، أو ضميراً متصلاً، أو ضميراً مستتراً، وخبرها، سواء كان (مفرداً، أو جملة فعلية أو اسمية). ٣- يبين أثر دخول (شرع، كاد، عسى) على الجملة الاسمية. ٤- يعرب الجملة الاسمية المكونة من (شرع، كاد، عسى)، وأسماءها، وأخبارها. ٥- يستخرج جملاً اسمية مكونة من (كان ومشاركاتها، وكاد، وشرع.	عاشراً- عمل كان ومشاركاتها، وأفعال الشروع والمقاربة والرجاء (شرع، كاد، عسى)، مع صور الخبر.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

				وعسى، وأسمائها، وأخبارها) من نص معطى. ٦- يقارن بين عمل كان ومشاركاتها من جهة، وعمل (شرع، وكاد، وعسى) من جهة أخرى.	حادي عشر- عمل إن ومشاركاتها (صور الخبر).
				حادي عشر- يتوقع من الطالب بعد دراسة عمل إن ومشاركاتها (صور الخبر) أن يكون قادراً على أن: ١- يذكر أثر دخول إنّ ومشاركاتها على الجمل الاسمية. ٢- يعرب مكونات الجملة الاسمية المكونة من (إنّ ومشاركاتها وأسمائها، وأخبارها). ٣- يستخرج جملاً اسمية مكونة من (إنّ ومشاركاتها، وأسمائها، وأخبارها) من نص معطى. ٤- يستنتج أنّ الضمير المتصل بإنّ ومشاركاتها هو اسمها. ٥- يستنتج أنّ (إنّ ومشاركاتها) حروف تؤثر فيما بعدها. ٦- يوازن بين عمل إنّ ومشاركاتها، وكان ومشاركاتها في الجمل الاسمية.	

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الإملاء

الصف السادس		الصف السابع		الصف الثامن	
الأهداف	المحتوى	الأهداف	المحتوى	الأهداف	المحتوى
- يميّز بين همزة الوصل وهمزة القطع لفظًا وكتابة.	همزة الوصل وهمزة القطع	- يتعرف إلى صور الهمزةالمتوسّطة - يعتمد على الحركات في تعليل كتابتها على تلك الصّور - يستنتج أنّ ألف المدّ (وسط الكلمة)، ناتجة عن دمج ألف التّثنية أو ألف الجمع، بهمزةمتوسّطة مفتوحة، مثل: نبأان- نبآن، مفاجأة - مفاجآت...	الهمزة المتوسّطة (في كلمة واحدة) ملاحظة: يتمّ الإشارة إلى ألف المدّ وسط الكلمة في هذا الباب.	- مراجعة في قضايا الهمزة المتوسّطة. - يستذكر الصّور التي تأتي عليها الهمزة المتوسّطة. - يوضّح القاعدة الإملائيّة الخاصّة في كتابة الهمزة المتوسّطة. - يتعرف إلى بعض الحالات الاستثنائيّة في كتابة الهمزة المتوسّطة: (تفاءل، عباءة، مروْءة، بيْئة...).	الهمزة المتوسّطة حالات استثنائيّة في كتابة الهمزة المتوسّطة
- يبيّن مواضع الإثبات والحذف في همزة ابن وابنة: • وقوعها بين علمين. • في بداية السّطر. • بعد ياء النّداء.	همزة ابن وابنة	- يستنتج الحالات التي تكتب فيها الهمزة المتطرّفة بالاعتماد على حركة الحرف السّابق.	الهمزة المتطرّفة	- يوضّح القاعدة الإملائيّة التي تعلّمها سابقاً في كتابة الهمزة المتطرّفة. - يلحق تنوين النّصب إلى الأسماء التي تشمل الهمزة المتطرّفة بالصّورة الصّحيحة لها، مبيّناً السّبب في ذلك.	الهمزة المتطرّفة إضافة تنوين النّصب إليها
- يتعرف إلى المواطن التي تحذف فيها الألف والواو من الكتابة	الحروف المحذوفة من الكتابة (الألف، الواو)	- يتعرف إلى صور الألف اللّينة في آخر الأفعال الثّلاثيّة. - يوضّح القاعدة الإملائيّة في كتابة الألف اللّينة في آخر الأفعال الثّلاثيّة.	الألف اللّينة في آخر الأفعال الثّلاثيّة	- يتعرف إلى صور الألف اللّينة في الأفعال فوق الثّلاثيّة. - يستنتج القاعدة الإملائيّة في كتابة الألف اللّينة في الأفعال فوق الثّلاثيّة. - يبيّن صور الألف اللّينة في الأسماء فوق الثّلاثيّة. - يستنتج القاعدة الإملائيّة في كتابة الألف اللّينة في الأسماء فوق الثّلاثيّة.	

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

- يتعرف إلى المواضع التي تزاد فيها ألف التّفريق، والواو في الكتابة	الحروف المزيدة في الكتابة (ألف التّفريق، الواو).	- يتعرف إلى صور الألف اللّيّنة في آخر الأسماء الثّلاثيّة. - يوضّح سبب كتابة الألف على هذه الصّور.	الألف اللّيّنة في آخر الأسماء الثّلاثيّة.	- يعلّل تسمية ألف التّفريق بهذا الاسم. - يحدّد مواضع ألف التّفريق بعد الواو.	ألف التّفريق
- يميّز بين الأسماء الموصولة التي تكتب بلام واحدة من التي تكتب بلامين.	كتابة الأسماء الموصولة.	- يضع علامات التّرقيم في مواضعها الصّحيحة.	علامات التّرقيم: القوسان الهلاليّان ( )، وعلامة الحذف...، وعلامة التّنصيص "، والجملة المعترضة.	- يحذف ألف الفعل النّاقص في صيغة الأمر، وفي صيغة المضارع المجزوم. - يحدّد الأخطاء الشّائعة في إشباع حركة الضّمائر، ويصوّبها (أنتي، عليكي، لهو...).	حذف أحرف العلّة من الفعل المعتل النّاقص فعل الأمر المعتل الآخر (ابقَ) الفعل المضارع المجزوم (لا ترمِ الأقذار في الشّارع). الأخطاء الشّائعة في إشباع حركة الضّمائر.
- يوظّف علامات التّرقيم في مواضعها الصّحيحة.	علامات التّرقيم(،) و(.) و(؟) و(!)				

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الملتقى التربوي
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8
. https://www.wepal.net

جدول المواصفات

الفصل الأول

رقم الدرس / نسبة الأهداف / مستويات الأهداف	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
	٪١٠ر٠٠	٪١٢ر٠٠	٪١١ر٧٠	٪٨ر٣٠	٪١٠ر٠٠	٪٨ر٠٠	٪١٢ر٥٠	٪٨ر٣٠	٪١٠ر٢٠	٪٩ر٠٠
المعرفية ٤٩ر٠٠٪	٪٤ر٩٠	٪٥ر٨٨	٪٥ر٧٣	٪٤ر٠٧	٪٤ر٩٠	٪٣ر٩٢	٪٦ر١٣	٪٤ر٠٧	٪٥ر٠٠	٪٤ر٤١
التطبيق ٢٦ر٠٠٪	٪٢ر٦٠	٪٣ر١٢	٪٣ر٠٤	٪٢ر١٦	٪٢ر٦٠	٪٢ر٠٨	٪٣ر٢٥	٪٢ر١٦	٪٢ر٦٥	٪٢ر٣٤
الاستدلال ٢٥ر٠٠٪	٪٢ر٥٠	٪٣ر٠٠	٪٢ر٩٣	٪٢ر٠٨	٪٢ر٥٠	٪٢ر٠٠	٪٣ر١٣	٪٢ر٠٨	٪٢ر٥٥	٪٢ر٢٥

الفصل الثاني

رقم الدرس / نسبة الأهداف / مستويات الأهداف	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
	٪١٠ر٥٣	٪١١ر١٨	٪٩ر٧٢	٪١١ر٠٢	٪٩ر٠٨	٪١١ر٩٩	٪٩ر٠٨	٪١٠ر٣٧	٪٧ر٩٤	٪٩ر٠٨
المعرفي ٤٦ر٠٠٪	٪٤ر٨٥	٪٥ر١٤	٪٤ر٤٧	٪٥ر٠٧	٪٤ر١٨	٪٥ر٥٢	٪٤ر١٨	٪٤ر٧٧	٪٣ر٦٥	٪٤ر١٨
التطبيق ٣٠ر٠٠٪	٪٣ر١٦	٪٣ر٣٥	٪٢ر٩٢	٪٣ر٣١	٪٢ر٧٢	٪٣ر٦٠	٪٢ر٧٢	٪٣ر١١	٪٢ر٣٨	٪٢ر٧٢
الاستدلال ٢٤ر٠٠٪	٪٢ر٥٣	٪٢ر٦٨	٪٢ر٣٣	٪٢ر٦٥	٪٢ر١٨	٪٢ر٨٨	٪٢ر١٨	٪٢ر٤٩	٪١ر٩١	٪٢ر١٨

الفصل الأول

الامتحان يتكون من عشرين فقرة موزعة كما في الجدول الآتي:

الأهداف / المهارات	المعرفي عدد الأسئلة	التطبيق عدد الأسئلة	الاستدلال عدد الأسئلة	المجموع
الاستماع	٢	-	١	٣
القراءة	٥	١	٣	٩
المحفوظات	١	-	١	٢
القواعد	١	١	-	٢
الإملاء	-	٢	-	٢
الخط	-	١	-	١
التعبير	-	-	١	١
المجموع	٩	٥	٦	٢٠

الفصل الثاني

الامتحان يتكون من عشرين فقرة موزعة كما في الجدول الآتي:

الأهداف / المهارات	المعرفي عدد الأسئلة	التطبيق عدد الأسئلة	الاستدلال عدد الأسئلة	المجموع
الاستماع	٢	-	١	٣
القراءة	٥	٢	٣	١٠
المحفوظات	١	-	١	٢
القواعد	-	٢	-	٢
الإملاء	-	١	-	١
الخط	-	١	-	١
التعبير	-	١	-	١
المجموع	٨	٧	٥	٢٠

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

نماذج امتحانات

الفصل الأول

نموذج رقم (١)

استماع:

نستمع إلى النص الآتي، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليه:

نجمة البحر

كانت الطفلة مع أبيها يمشيان على الشاطئ الرملي قرب بيتهما الساحلي، وكانت أثار العاصفة التي هبت ليلة أمس واضحة جدا، إذ آلاف الآلاف من حيوانات نجمة البحر منتشرة على الشاطئ الذهبي، قد رمى بها الموج العاتي بعيدا عن المياه، بعض منها ميت، وبعضها الآخر في رمقه الأخير.

أخذت الطفلة بيدها الرقيقة إحدى نجمات البحر التي ما زالت حية، وأعادتها إلى البحر بحنان، واتجهت بعد ذلك نحو الأخرى، ورمتها أيضا في البحر، وبقيت هكذا تعيد ما استطاعت إلى البحر، وهي تبكي؛ شفقة على مئات الآلاف منها. بادرها أبوها قائلا: ابنتي العزيزة، لن تستطيعي فعل شيء. إن إنقاذ بعضها- حتى لو كانت بالعشرات- لن يغير شيئا من الواقع الأليم لهذه المأساة!

استدارت الطفلة صوب أبيها، وقالت بكل ثقة: قد لا يعني للعالم شيئا إنقاذي لهذه النجمة المسكينة، ولكنه يعني للنجمة نفسها الشيء الكثير، إنه يعني العمر كله، والخلاص كله، والدنيا كلها.

١- ماذا فعلت الطفلة بنجمات البحر؟ (نصف علامة)

٢- كيف كانت ردة فعل أبيها تجاه تصرفها مع النجمات؟ (نصف علامة)

٣- ما رأيك في تصرف الطفلة؟ (علامة)

* **نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:** (علامتان ونصف)

٤- المقصود بيد الهمجية في "وبقي قلب فلسطين يخفق حياة وحبا حتى امتدت إليها يد الهمجية مرة أخرة"

أ) الإفرنج ب) الاحتلال الصهيوني ج- الانتداب البريطاني د- الغزو الفرنسي

٥- تبدأ رحلة عذاب الأسير عند:

أ- لحظة اعتقاله ب- ركوبه في السيارة الكئيبة ج- وصوله إلى السجن د- وضعه في العزل الانفرادي

٦- المقصود بقول التلميذة: "امتحاني أصبح قاب قوسين، أو أدنى".

أ- صعوبة الامتحان ب- سهولة الامتحان ج- قرب الامتحان د- بعد الامتحان.

٧- العلاقة بين كلمتي: (شخت، وهرمت)

أ- تضاد ب- ترادف ج- جناس د- سجع.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

٨- من الأمور التي شكا منها أهل حمص واليهم:

أ- تبذير الأموال ب- ظلم الرعية ج- التكبر على الناس د- عدم الخروج إليهم ليلا.

٩- نوظف كلمة (خِفْيَة) في جملة مفيدة من إنشائنا. (علامة)

_____

١٠- من نعم الله على الإنسان تسخير كل ما في الكون لخدمته، نوضح ذلك. (علامة)

_____

_____

١١- نوازن بين رعاية الأب ورعاية الأم للأولاد. (علامة ونصف)

_____

_____

١٢- أناقش العبارة: لم تعد التكنولوجيا مقتصرة على التلفاز في هذه الأيام. (علامة)

_____

_____

١٣- في قصيدة ونحن سواء طغت علامات الحرقة والألم على كلمات الشاعر، نعلل ذلك. (علامتان)

_____

_____

١٤- نبين وجه الشبه بين المعلم والنهر في قول الشاعر: كم سال نهرا بماء العلم يرسله إلى القفار بلا منٍّ ولا تيه (علامتان)

_____

١٥- من علامات الرفع الأصلية. (علامتان)

أ- الضمة ب- الألف ج- الواو د- ثبوت النون

١٦- نضبط أواخر الكلمات التي تحتها خطوط فيما يأتي: (علامتان)

اشتهر عمر بن الخطاب بالعدل والرحمة

١٧- عندما نصل الحروف الآتية: (تَ ب ا طُ ةٌ) تصبح الكتابة الصحيحة للكلمة... (علامة)

١٨- تجمع كلمة منشأة على: (علامة)

أ- منشآآت ب- منشآت ج- منشأات د- منشئات

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

١٩- نكتب البيت الشعري الآتي مرة بخط النسخ، ومرة بخط الرقعة (علامة)

ما الفضل إلا لأهل العلم إنهم على الهدى لمن استهدى أدلاء.

خط النسخ _____

خط الرقعة _____

٢٠- نكتب جملا داعمة، وجملة ختامية للجملة المفتاحية الآتية: (علامتان)

تُعدُّ ممارسة الرياضة اليومية من أفضل الأساليب لتقوية الأجسام،

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

نموذج (٢)

الاستماع

نستمع إلى النص الآتي، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليه:

اهتزت المدينة، وعجت الطرقات بالوافدين من التجار الذين نزلوا المصلى، وامتلأ المكان بالأصوات.

فقال عمر بن الخطاب لعبدالرحمن بن عوف رضي الله عنهما: هل لك أن نحرسهم الليلة من السرقة؟!

فباتا يحرسان ويصليان ما كتب الله لهما، فسمع عمر بن الخطاب رضي الله عنه صوت صبي يبكي، فتوجه ناحية الصوت، فقال لأمه التي تحاول إسكاته: اتقي الله وأحسني إلى صبيك.

ثم عاد إلى مكانه فارتفع صراخ الصبي مرة أخرى، فعاد إلى أمه وقال لها مثل ذلك، ثم عاد إلى مكانه ، فلما كان في آخر الليل سمع بكاءه، فأتى أمه فقال عمر رضي الله عنه في ضيق: ويحك إني أراك أم سوء، وما لي أرى ابنك لا يقرّ منذ الليلة؟!

قالت الأم في حزن وفاقة: يا عبد الله قد ضايقتني هذه الليلة، إني أدربه على الفطام، فيأبى! قال عمر رضي الله عنه في دهشه: ولم؟

قالت الأم في ضعف: لأن عمر لا يفرض إلا للفطيم.

ارتعدت فرائص عمر رضي الله عنه خوفا، وقال في صوت متعثر: وكم له؟

قالت: كذا وكذا شهرا. قال عمر رضي الله عنه: ويحك لا تعجليه؟

ثم انصرف، فصلى الفجر، وما يستبين الناس قراءته من غلبة البكاء، فلما سلم قال: يا بؤسا لعمر! كم قتل من أولاد المسلمين؟ ثم أمر لكل مولود في الإسلام، وكتب بذلك في الأفاق.

١- بماذا علّلت الأم سبب بكاء طفلها؟ (نصف علامة)

٢- نبيّن ردة فعل عمر بن الخطاب عندما أدرك سبب بكاء الطفل؟ (نصف علامة)

٣- علام يدلّ تصرف الخليفة في هذه القضية؟ (علامة)

٤- معنى دار المقامة في قوله تعالى: "الذي أحلنا دار المقامة من فضله"؟ (نصف علامة)

أ- الدنيا ب- الآخرة ج- الجنة د- النار.

٥- حسب الإحصاءات الفلسطينية الرسمية دخل سجون الاحتلال من الشعب الفلسطيني قرابة. (نصف علامة)

أ- مليون ب- ثمانمئة ألف ج- ستمئة ألف د- أربعمئة ألف

٦-طلبت التلميذة من أسرتها في نهاية رسالتها. (نصف علامة)

أ- زيارتها ب- إرسال الأموال لها ج- مراسلتها د- الدعاء لها

٧- ضد كلمة الأتراح (نصف علامة)

أ- الأحزان ب- الأفراح ج- المصائب د- الأرواح

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

٨- تولى سعيد بن عامر ولاية حمص في زمن الخليفة (نصف علامة)

أ- أبي بكر الصديق ب- عمر بن الخطاب ج- عمر بن عبد العزيز د- عثمان بن عفان

٩- الكلمتان المترادفتان هما: (نصف علامة)

أ- الصدق والكذب ب- مقبل ومدبر ج- مهزوم ومنتصر د- منح وأعطى.

١٠- نبين رأينا في القول: الوحدة مطلب ملح لتحرير فلسطين من براثن الاحتلال. (علامة)

_____

_____

١١- في ضوء فهمنا لدرس بين الوفاء وسوء العاقبة، نناقش الآية الكريمة الآتية: قال تعالى: "هل جزاء الإحسان إلا الإحسان" (علامة)

_____

_____

١٢- من خلال دراستنا لدرس الرقيب، نوازن بين مراقبة الله تعالى، ومراقبة البشر (علامة)

_____

_____

١٣- ما الدعاء الذي دعا به الشاعر ربه في البيت الآتي: (علامة ونصف)

يا رب ألزمنا صراطك تنصرف عنا مآسي يومنا ووباله.

_____

_____

١٤- نوظف عبارة (نأوي إلى) في جملة مفيدة من إنشائنا. (علامة ونصف)

_____

_____

* نقرأ النص الآتي، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليه:

"إن لضوء الشمس، وأشعتها أهمية بالغة في حياتنا، فهي تضيء الكون، وتبعث الدفء أيام الشتاء، ولها أثر على صحة الإنسان؛ لأنها تقتل الجراثيم التي تنشأ وتسبب الأمراض الكثيرة".

نستخرج من النص:

١٥- فعلا مضارعا صحيحا سالما _____ (علامتان)

١٦- اسما موصولا مبنيا _____ (علامتان)

١٧- كلمة دخل في بنائها همزة متطرفة مفتوح ما قبلها_____ (علامة)

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

١٨- نبين سبب كتابة الهمزة بهذا الشكل في الكلمة التي تحتها خط. (علامة)

_____

١٩- نكتب العبارة الآتية مرة بخط النسخ، ومرة بخط الرقعة (علامة)

المؤمن محمود السيرة ذو مقام كريم

خط النسخ _____

خط الرقعة _____

٢٠- التعبير: نعيد ترتيب الجمل الآتية؛ لنكون منها فقرة ذات معنى: (علامتان)

ورأينا أنواعا مختلفة من الحيوانات البرية،

فاستمتعنا بجمال الأزهار الملونة،

وعندما وصلنا هناك فرحنا فرحا شديدا،

ثم لعبنا ألعابا متنوعة جعلتنا نشعر بالحيوية والنشاط،

وطربنا على أصوات زقزقة العصافير،

وعند غروب الشمس قفلنا راجعين إلى بيوتنا فرحين مسرورين.

نظّمت لنا إدارة المدرسة رحلة جبلية،

وقد زاد في متعتنا تناول طعام الغداء في الهواء الطلق،



الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الفصل الثاني

نموذج (١)

الاستماع

١- نستمع إلى النص الآتي، ونجيب عن الأسئلة التي تليه:

سيدةٌ شابةٌ كانت تنتظرُ طائرتَها في مطارٍ دَوْليّ كبيرٍ، ولأنَّها كانتْ ستنتظرُ كثيراً اشترتْ كتاباً لتقرأَ فيه، واشترتْ أيضا علبةَ بسكويت، وبدأتْ تقرأُ الكتابَ في أثناءِ انتظارِها للطائرةِ، كانَ يجلسُ بجانبِها رجلٌ يقرأُ في كتابِه أيضاً، عندما بدأتْ في قضمِ أولِ قطعةِ بسكويت كانتْ موضوعةً على الكرسيِّ بينَها وبينَ الرجلِ، فوجئتْ بأنَّ الرجلَ بدأَ في قضمِ قطعةِ بسكويتٍ من العلبةِ نفسِها التي كانتْ تأكلُ منها.

بدأتِ المرأةُ بعصبيةٍ تفكرُ في أنْ تَلكمَهُ لكمةً على وجهِهِ؛ لقلةِ ذوقِه، فكلُّ قضمةٍ كانتْ تأكلُها هيَ، كانَ الرجلُ يأكلُ قضمةً أيضاً، زادتْ عصبيَّةُ المرأةِ، لكنَّها كتمتْ في نفسِها، عندما بَقِيَ في علبةِ البسكويتِ قطعةٌ واحدةٌ، نظرتْ إليهِ، وقالتْ في نفسِها: ماذا سيفعلُ هذا الرجلُ الآن؟ ولزيادةِ دهشتِها قَسَمَ الرجلُ القطعةَ إلى نصفيْن، ثُمَّ أكلَ النصفَ، وتركَ لها النصفَ الآخرَ، فقالتْ في نفسِها: هذا لا يُحتَملُ، وكظمتْ غيظَها، ثُمَّ أخذَتْ كتابَها وبدأَتْ بالصعودِ إلى الطائرةِ.

عندما جَلَسَتْ في مَقْعَدِها بالطائرةِ فتحتْ حقيبتَها؛ لتأخُذَ نظّارتَها، ففوجئتْ بوجودِ علبةِ البسكويتِ الخاصةِ بها كما هي، مغلَّفةً في الحقيبة! فصُدِمَتْ وشعرتْ بالخجلِ الشديدِ؛ إذ أدركتْ الآن أنَّ علبتَها كانتْ في حقيبتِها، وأنَّها كانتْ تأكلُ مع الرجلِ من علبتِه، وأدركتْ مؤخراً أن الرجلَ كان كريماً جداً معها، وقاسمَها علبةَ البسكويتِ الخاصةِ به دونَ أن يتذمرَ أو يشتكيَ، وازدادَ شعورُها بالعارِ والخجلِ، أنَّها لَمْ تَجِدْ كلماتٍ مناسبةً لتعتذرَ للرجلِ عما حدثَ منها.

١- ما السبب الذي أدى بالمرأة إلى حالة من العصبية والغضب؟ (نصف علامة)

٢- لماذا شعرت المرأة بالأسف والخطأ؟ (نصف علامة)

٣- ماذا تفعل؟ لو كنت مكان: (علامة)

أ- المرأة ..... ب- الرجل.....

٤- من الشخصية الرئيسة في درس شرطي المرور؟ _____ (نصف علامة)

٥- ما الهدف من وراء إقامة الحواجز الصهيونية؟ _____ (نصف علامة)

٦- ما الوصية الأولى التي أوصى بها الخليفة عمر بن عبد العزيز رعيته في خطبته عندما ولي الخلافة؟ _____ (نصف علامة)

٧- علامة تدل صفة البعير الأزعر؟ _____ (نصف علامة)

٨- من خلال دراستنا لدرس أحاديث نبوية شريفة، نبين وجه الاختلاف بين الصلاة في جوف الليل والصلاة في النهار. (علامة)

_____

٩- في ضوء فهمنا لدرس الابتسامة لغة القلوب نبين دلالة العبارة: تزيل غبار التناحر، وتغسل أدران الضغينة. (علامة)

_____

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

١٠- كيف نوفق بين موقف الرسول -صلى الله عليه وسلم- من مشية أبي دجانة في الحروب، وقوله تعالى: "ولا تمش في الأرض مرحا". (علامة)

_____

_____

١١-نكتب مراف كلمة (ثبات) _____ (نصف علامة)

١٢- نكتب ضد كلمة (التشاؤم) _____ (نصف علامة)

١٣- نكتب ثلاثة أبيات من قصيدة فلسطين روحي وريحانتي. (علامة ونصف)

-١

-٢

-٣

١٤- نوضح جمال التصوير في: واسمعي الريح تغني في شماريخ الجبال. (علامة ونصف)

_____

١٥- ندخل كان أو إحدى أخواتها على الجملة الآتية: الفلسطينيون متمسكون بأرضهم. (علامتان)

_____

١٦- نضبط آخر ما تحته خط فيما يأتي: الاحتلال يمنع الصلاة، لكن القدس صامدة. (علامتان)

١٧- نختار الكلمة الصحيحة مما بين القوسين، ثم نضعها في الفراغ: (علامة)

أين من يحمي _____ أو من يلبي؟ (الحمى، الحما)

١٨- علامة الترقيم المناسبة في المربعين في: يصوم المسلم رمضان ☐ وهو فريضة ☐ ابتغاء مرضاة الله. (علامة)

١٩- نكتب العبارة الآتية مرة بخط النسخ ومرة بخط الرقعة. (علامة)

الابتسامة رسول صادق إلى القلوب من حولنا

خط النسخ _____

خط الرقعة _____

٢٠- نكتب إعلانا عن إقامة معرض تراثي في مدرستنا مراعين عناصر الإعلان. (علامتان)



الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

نموذج (٢)

الاستماع

نستمع إلى النص الآتي، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليه:

كان لرجل كبير في السن شركة كبيرة؛ فأراد أن يتنحى عن إدارتها، وأن يزرع فيها دماء شابة جديدة من مسؤولي التنفيذ فيها، فاستدعى جميع المسؤولين التنفيذيين في الشركة، وطرح عليهم قراره بالتنحي عن إدارة الشركة ورئاسة مجلس الإدارة، وأنه سيعين أحدهم رئيسا تنفيذيا لها. وقف الجميع في دهشة يستمعون إلى قراره. فاستطرد المدير قائلا: ولكنْ، هناك شرط واحد لتعيين أحدكم مديرا من بعدي، سوف أعطيكم جميعا بذرة واحدة، وأريد منكم أن تعتنوا بها لمدة عام كامل، والعام القادم في مثل هذا اليوم سنتقابل جميعا هنا، ومن سيأتيني بنبتة سليمة سوف يكون هو المدير التنفيذي للشركة.

وتم توزيع البذور على جميع المسؤولين التنفيذيين، وفي المساء ذهب الجميع إلى منازلهم وبدؤوا بالاهتمام بالبذور، والعمل على رعايتها؛ لتنمو وتكبر. وبعد فترة بدأ الجميع يتحدث عن نبتته الجميلة، إلا أحمد رغم اهتمامه ببذرته، ومساعدة زوجته، ظلت بذرته كما هي لا تنمو، ولا تكبر. فشعر أحمد بحزن شديد، بينما زملاؤه يتحدثون يوميا عن جمال نبتتهم.

بعد عام كامل، وفي غرفة الاجتماعات، وقف أحمد خجلا، فقد ذهب بوعائه فارغا، وبذرته لم تنمُ على الإطلاق، وحاول أن يقف بعيدا، ويختبئ من نظرات زملائه الساخرة الذين جاؤوا بنبتات وزهرات جميلة الشكل وقوية، نظر المدير إلى أحمد مبتسما وقال: ماذا حدث لبذرتك؟ ألم تهتم بها؟! قال أحمد في حزن: والله لقد اهتممت بها كثيرا، وساعدتني زوجتي، وكنا نسقيها، ونرعاها ليل نهار، ولكن دون فائدة، فهي لم تنم أبدا .

ابتسم المدير، وطلب من الجميع الجلوس ما عدا أحمد، ثم استطرد وهو يشير بيده إلى أحمد في فخر: أقدم لكم المدير التنفيذي الجديد للشركة!

١- لماذا أراد مدير الشركة أن يتنحى عن إدارتها؟ (نصف علامة)

٢- نبيّن الشرط الذي وضعه المدير لمن يريد أن يخلفه في إدارة الشركة. (نصف علامة)

٣- لماذا تم تعين أحمد رئيسا لمجلس الإدارة على الرغم من عدم نمو بذرته. (علامة)

٤- نضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (×) أما العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

أ- ذوو الاحتياجات الخاصة بحاجة منا إلى الاهتمام والتشجيع. (نصف علامة)

ب- الابتسامة لا تقتصر على الإنسان. (نصف علامة)

جـ- تكون طاعة الناس للحاكم طاعة مطلقة. (نصف علامة)

د- استشهد أبو دجانة في معركة اليمامة. (نصف علامة)

٥- لماذا لم يسمح الاحتلال الصهيوني لأهل القرى المدمرة بالعودة إليها أو زيارتها. (علامة)

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

٦- نبين أثر جدار الفصل العنصري على الاقتصاد الفلسطيني. (علامة)

_____

_____

٧- كيف يؤدي اتقان العمل إلى حفظ الأرواح والأموال؟ (علامة)

_____

_____

٨- نبين نوع الأسلوب في قول الرسول -صلى الله عليه وسلم-: "ما نقصت صدقة من مال". (نصف علامة)

٩- نوضح جمال التصوير في عبارة: (استرخاص النفس في سبيل الله ورسوله) (نصف علامة)

_____

١٠- نكتب ثلاثة أبيات من قصيدة صوني دموعك. (علامة ونصف)

-١

-٢

-٣

١١- نوازن بين نظرة الشاعرين محمود درويش في قصيدته (عابرون في كلام عابر) وبين نظرة الشاعر سميح القاسم في قصيدته (تقدموا) إلى الاحتلال الصهيوني. (علامة ونصف)

_____

_____

١٢- نضبط ما تحته خط في الجملة الآتية: عزيز النفس يترفع عن الصغائر. (علامتان)

١٣- نعرب الجملة الآتية: العمال مخلصون. (علامتان)

العمال: _____

مخلصون: _____

١٤- نكمل شكل الألف المناسب في كلمة (كَو__) (علامة)

١٥- نضع علامة الترقيم المناسبة في الفراغ فيما يأتي: (علامة)

قديما قالوا: -كل فتاة بأبيها معجبة-

١٦- نكتب العبارة الآتية مرة بخط النسخ ومرة بخط الرقعة. (علامة)

عليك بحسن الصبر في كل حالة فما صابر فيما يروم بنادم

خط النسخ _____

خط الرقعة _____

١٧- نقرأ القصة الآتية، ونكتب الأحداث المهمة بتسلسل على شكل نقاط: (علامتان)

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

تحمّل المسؤولية

كان لرجل حكيم ولد كسول لا يحب العمل، وفي أحد الأيام، طلب الأب من ابنه الخروج؛ لكسب الرزق. فحزن الابن الكسول، ولمّا رأى إصرار والده على ذلك، خطرت بذهنه فكرة أعادت إليه سعادته، وهي الخروج إلى نزهة، والرجوع إلى البيت مساءً وكأنه أمضى النهار في العمل، وإذا سأله أبوه عن المال الذي كسبه أخرج له ديناراً كان قد ادّخره، فأعجبته الفكرة، ونفذها بدقة، لكنّ الأب كان ذكياً، فلم تنجح معه هذه الحيلة، فأراد أن يعرف مدى اهتمام ابنه بما كسبه من النقود، فألقى الدينار في نارٍ مشتعلة، فاحترق، ولم يهتمَّ الابن لذلك.

وفي اليوم التالي، تكرّر الأمر، وعندما وجد الابن أن نقوده قد نفدت، قرر أن يخرج للعمل فوراً، وإلّا فماذا سيقدم لأبيه.وفي صباح اليوم التالي، خرج مبكراً، وبدأ يبحث عن عمل حتى وجده، وأخذ يعمل حتى المساء، وعاد إلى البيت منهكاً، قدّم الدينار لأبيه، ولمّا أراد الأب أن يلقيه في النار، كما فعل في اليومين السابقين، صرخ الابن: ماذا تفعل يا أبي؟ لقد حصلت على هذا الدينار بعناء. تبسّمَ الأب، بعدما عرف أنّ هذا الدينار من تعب ابنه، أما الابن فخجل من نفسه، وصار يخرج كل يوم للعمل بجدّ، ونشاط.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الإجابات

الفصل الأول

الدرس الأول

الاستماع

الرحمة

١- من الفئات التي حث فيها الكاتب الإنسان على الرحمة: الأرملة، والجاهل، والحيوان.

٢- رسم الكاتب صورة للرحمة حيث صورها بالشمس في منظرها المستدير والبعيد، ولكن أثرها يضيء الكون.

٣- يترتب على تحقيق الرحمة بين البشر نزول رحمة الله على العباد.

٤- من المواقف التي تتمثل فيها الرحمة أن يرحم: الكبير الصغير، والقوي الضعيف، والغني الفقير، والمسؤول المظلوم. في حياة الناس. (يعطي الطلبة خيارات أخرى).

٥- يدل قول الكاتب في العبارة على ضرورة عدم استغلال الجاهل، وعجزه عن الانتصاف لنفسه؛ حتى لا يتجمع عليه الجهل، والظلم في آن واحد.

٦- تعني عبارة: (كما يمحو لسان الصبح مداد الظلام) أن أثر الرحمة يزيل الشقاء، والظلم بين الناس؛ ليثبت الخير والسعادة والعدل.

عنوان آخر للنص: المعاملة الحسنة، الخلق الحسن، العدل... (يعطي الطلبة خيارات أخرى).

آيات من سورة فاطر

الفهم والتحليل واللغة:

أولاً- نجيب عن الأسئلة الآتية:

١- نجيب بـ (نعم)، أو (لا):

أ- (لا). ب- (نعم). ج- (لا). د- (نعم).

٢- يتمنى الكافرون وهم يعذبون في جهنم أن يخرجوا منها إلى الدنيا؛ كي يعملوا صالحا من جديد.

٣- أقسام المسلمين في أخذهم كتاب الله تعالى ثلاثة: ظالم لنفسه، ومقتصد، وسابق بالخيرات.

٤- يفرح أهل الجنة؛ لأن الله تعالى أذهب عنهم التعب والخوف.

٥- مصير المؤمنين هو الأمان، ودخول الجنان، أما الكافرون فمصيرهم الخلود في النار.

٦- من صفات المؤمنين: يتلون كتاب الله تعالى، ويقيمون الصلاة، وينفقون مما رزقهم الله تعالى...

٧- من قدرة الله تعالى على الخلق والإبداع أن خلقَ الناس مختلفين في أشكالهم وألوانهم ولغاتهم، وخلقَ من الدواب كذلك مختلفة في أنواعها وألوانها وطعامها...

ثانياً-

١- تصبح الحياة مملة، ولا تجديد فيها.... ويعطي الطالب خيارات أخرى..

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

٢- سخر الله سبحانه وتعالى للإنسان كل ما في الكون لخدمته: الأرض وما فيها من جبال وسهول وبحار وأنهار، وحيوان ونبات، والسماء وما فيها من كواكب...

ثالثاً-

١- المسلم يطيع ربه سرا وعلانية.

٢- مختلف: متشابه. الحقّ: الباطل. سود: بيض.

من وحي الحرمين:

المناقشة:

١- المنهاج الذي يمثله البيت الأول هو السير على كتاب الله تعالى، وسنة رسوله -صلى الله عليه وسلم.

٢- أ- كان يطوف حول الكعبة المشرفة ب- من مظاهر هذه المناجاة: التوبة إلى الله، والطمع في مغفرته، والاعتزاز بشرف زيارة البيت الحرام.

٣- دعا الشاعر ربه أن يهديه ويثبته على الصراط المستقيم الذي من يلزمه تزل عنه الآلام والأحزان.

٤- أ- كلمتان متضادتان) إدبار، إقبال). ب- كلمتان مترادفتان (ختامه، مآله / روعه، زلزاله/ المآسي، الوبال).

٣- يسمو المرء بعلمه وخلقه / ينزل الله السكينة على قلوب المؤمنين.

القواعد اللغوية:

التدريبات:

أولاً- نصنف الأسماء حسب الجدول:

اسم العلم	المعرف بأل	الضمائر	أسماء الإشارة	الأسماء الموصولة	المضاف إلى معرفة
إبراهيم	الفائز	هو	هذه	الذي	ثمار العلم
		الكاف (والديك)			

ثانياً-

أ- بالذين ب- الملعب... ج- هذا

ثالثاً-

الاسم	علامته
الناس	أل التعريف
الدواب	أل التعريف
الأنعام	أل التعريف
مختلف	التنوين

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

ألوانه	تقبل التنوين عند حذف الزيادة منها (ألوانٌ). الإضافة
الله	أل التعريف
عباده	قبول حرف الجر
العلماء	أل التعريف
عزيز	التنوين
غفور	التنوين

رابعاً-

فرح الذي نجح / أبدع عمر في تصميم اللوحة الفنية / هؤلاء طلاب مؤدبون / هذا كتاب رائع / رجعت المتسابقات اللواتي شاركن في مسابقة الشعر / التعاون سبيل النجاح.

التدريبات الإملائية:

أولاً- (أفئدة، رسائل، أسئلة، وسائل)



الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

ثانياً-

١- زئير. ٢- مئذنة. ٣- أوائل. ٤- بئر. ٥- تهنئة.

ثالثاً-

١- أصدقائنا. ٢- فئة. ٣- الفائزين.

الدرس الثاني

الاستماع

مساجد عكا شاهدة على عروبتها

١- تقع مدينة عكا شمالي فلسطين، على ساحل البحر المتوسط.

٢- تميزت عكا عمرانيا بكثرة مساجدها، وشهرتها بصناعة بناء السفن.

٣- أهم مساجد عكا: جامع الجزار، والزيتونة، والميناء، والبرج.

٤- يعد مسجد باشا الجزار من أشهر مساجد عكا؛ لأنه يعطي المدينة رونقاً وجمالاً، وبناه الوالي أحمد باشا الجزار، وفيه ضريحه.

٥- من العوائق التي وضعها الاحتلال أمام مساجد عكا: إغلاق المساجد، ومنع الأذان فيها.

٦- سمي مسجد الزيتونة بهذا الاسم نسبة إلى مسجد الزيتونة في مدينة القيروان في تونس.

٧- من الآثار البالغة التي يؤديها المسجد أنه يعين المسلم على أداء العبادة، ونيل الأجر من الله تعالى، ويجمع المسلمين ويوحدهم، ويتعلمون فيه أحكام دينهم.

٨- من المدن الفلسطينية الساحلية: عكا، وحيفا، ويافا، عسقلان، وأسدود، وغزة.

فلسطين قلب الأمة

الفهم والتحليل واللغة

أولاً- نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة

١- ج. ٢- ب. ٣- د. ٤- ب. ٥- ج. ٦- ب.

٢- اكتسبت فلسطين مكانتها الدينية كونها أرض الرسالات السماوية، ووجود: المسجد الأقصى فيها الذي هو القبلة الأولى للمسلمين، وكنيسة القيامة.

٣- تكمن خصوصية القدس في أنها ثالث الأماكن المقدسة بعد مكة والمدينة المنورة، ولها مكانة عند المسيحيين؛ لوجود كنيسة القيامة فيها، وقد اهتم بها خلفاء المسلمين.

٤- من مظاهر التضييق الذي يمارسه الاحتلال الصهيوني على أهل فلسطين: تهويد القدس، وطمس هويتها العربية والإسلامية، وتهجير أهل فلسطين بوجه عام، وبناء الجدار، ومصادرة الأراضي...

٥- التفريط في القدس تفريط في التاريخ؛ لأنه يساعد على محو التاريخ العربي، والإسلامي المشرقين، والتنكّر لما بناه أجدادنا السابقون من روائع الحضارة. وتفريط في الدين؛ لأنه يعطل الشرائع المتعلقة بقدسية هذه الأرض.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

٦- واجب المسلمين تجاه المسجد الأقصى: إعماره بالمصلين، والعبادة فيه، والحفاظ عليه، وحمايته، والدفاع عنه.

ثانياً-

١- الوحدة مطلب ملحّ؛ لأن بدونها لا يتم النصر ولا التحرير.

١- المسجد الأقصى أولى القبلتين؛ لأن الله تعالى أمر رسوله والمسلمين بالتوجه نحوه في صلاتهم عندما فرضت، ثم أمره بالتحول إلى الكعبة، أما ثالث الحرمين؛ فمن حيث المكانة، وأجر الصلاة، ويأتي بعد المسجد الحرام، والمسجد النبوي.

٢- يسعى الاحتلال لتهويد القدس بالادعاء أنها لليهود، ومحاولة بناء الهيكل المزعوم فيها، وتحويل أسماء شوارعها وحاراتها من العربية إلى العبرية، وعن طريق التضييق على أهل القدس؛ لتهجيرهم وإسكان اليهود، والمستوطنين مكانهم.

٣- الثلاثة مساجد التي تُشد الرحال إليها هي: المسجد الحرام في مكة، والمسجد الأقصى في القدس، والمسجد النبوي في المدينة المنورة.

ثالثاً-

١- القدس تصرخ منذ سنين فما لامست صرخاتها مسامع الحكام العرب والمسلمين.

- ستصدح مآذن القدس في الآفاق، و(يعطي الطلبة خيارات أخرى)

٢- تدل عبارة (يفوح منها عبق التاريخ..) على أن في هذه البلاد من المعالم العمرانية والحضارية الكثير؛ مما يدل على وجود العرب والمسلمين فيها منذ القدم.

وتدل عبارة (يبزغ الفجر) على أن الأمل بالله، وبالنصر على الظلم والطغيان لا بد آت، كما هو بزوغ الفجر بعد الظلام.

٣- (التفريط بها).

٤- الإسراء: السير ليلا، وهو انتقال الرسول -صلى الله عليه وسلم - بوساطة المَلك جبريل من مكة إلى القدس على ظهر البراق. أما المعراج: فهو صعود الرسول –عليه السلام- من المسجد الأقصى إلى السماوات العلى. وهما معجزة من معجزات الرسول.

قصيدة يافا

المناقشة:

١- الفكرة العامة: الحزن على ضياع مدينة يافا، وفلسطين(البلاد)، والحنين إلى العودة إليها.

٢- الشقيقات: هي المدن الفلسطينية المحتلة: حيفا، وعكا، واللد، والرملة، و..

٣- يتساءل الشاعر عن يافا؛ لأنه من يافا، ويريد أن يعرف ماذا حصل لها بعد احتلالها، بل تسليمها من الأيادي الداخلية والخارجية.

٤- سبب حزن الشاعر هو ضياع يافا، وأخواتها من المدن الفلسطينية، وتشريد أهلها.

٥- صور الشاعر يافا والمدن الفلسطينية بالأخوات الشقيقات لأم واحدة وهي فلسطين.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

٦- دلالة على شدة الحزن، وجفاف الدموع.

٧- لم يستسلم الشاعر رغم حزنه وتعبه؛ لأن عنده أملا كبيرا برجوع الحق إلى أصحابه، وعودة فلسطين إلى أهلها.

٨- كلمتان متضادتان (أمسي، وأصبح).

٩- من القيم المستفادة: حب الإنسان وطنه، والتضحية من أجله، ورفض الظلم، وعدم اليأس والاستسلام (يعطي الطلبة خيارات أخرى).

١٠- يبقى الحنين موجودا في طوايا النفس، لا يهنأ المشرد بالعيشة الرغد حتى يعود. (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

القواعد اللغوية:

أولاً- نميز بين النكرة والمعرفة:

النكرة	المعرفة
حياة	الجميع
محبة	يد الهمجية
حجرا	الاحتلال
حذر	الذي
قدر	****

ثانياً-

المعرفة	نوعها
الذين	اسم موصول
هذا	اسم إشارة
فلسطين	علم (دولة)
دول العالم	مضاف إلى معرفة
عيسى	علم (شخص)

ثالثاً- الأسماء: مدينة، القدس، التفريط، تفريط، التاريخ، الدين، الحضارة، جريمة، حق، الماضي، الحاضر، المستقبل.

رابعاً- - أُكرم الذين فازوا

- باسمٌ يجري
- حبّ الوطن واجب
- هذا جبلٌ عالٍ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

خامساً

الجملة	الضمائر المنفصلة
١-	أنتَ
٢-	أنتِ
٣-	أنا
٤-	هو
٥-	هم

التدريبات الإملائية

١- المؤلفات. ٢- مؤنس. ٣- تفاؤل. ٤- دؤوب

التعبير:

٤- ٢- ١- ٣- ٥- ٧- ٨- ٦- ٩

الدرس الثالث

الاستماع

ليلة ظلماء

١- من مظاهر بساطة الحياة للأسرة الفلسطينية: أنها تقوم على الحب، والكد والتعب؛ للحصول على لقمة العيش الممزوجة بعرق الجبين.

٢- هب الأب فزعا من نومه على صوت طرقات جيش الاحتلال على باب بيتهم.

٣- اقتحم جنود الاحتلال البيت بعنف كالوحوش، وبنادقهم مصوبة نحو أهل البيت.

٤- تصرف الجندي مع الأم بدفعها على الأرض تصرف جبان أرعن، ينم عن نفسية سيئة.

٥- سبب اعتقال الشاب صامد انتماؤه وإخلاصه لوطنه، ومقاومته للمحتل الغاصب. (يعطي الطلبة خيارات أخرى).

٦- من آثار اعتقال الابن على أسرته الحزن على فراقه، والخوف على مصيره عند العدو، ثم تحمل مشاق زيارته في السجن، وحرمان الأسرة من تحقيق حلمها فيه.

٧- نعم، اعتُقل والدي قبل سنتين على أيدي قوات الاحتلال الصهيوني، وقد مكث في سجن مجدو ثلاثة أشهر، ثم في سجن النقب تسعة أشهر، وكنا نزوره، ونشعر بمعاناته وإخوانه الأسرى من ظلم، وتقييد للحريات، ومع ذلك فنحن فخورون بالأسرى؛ لأنهم رمز لحرية هذا الشعب المعطاء. (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الفهم والتحليل واللغة:

أولاً- نجيب عن الأسئلة الآتية:

١- نملأ الفراغات فيما يأتي:

أ- قضية وطن يستحقّ التضحية من أجل إنجاز الاستقلال والحريّة.

ب- أفراد أسرته، أو من بين زملائه في مكان عمله، أو اختطافه من بين المارّة في الشوارع العامة.

ج- طول السفر في الحر والقر، والمعاملة السيئة، والزيارة من وراء حاجز زجاجي.

د- القيام بفعاليات تضامناً معهم، ودعوة نخبة من الأسرى المحررين لشرح معاناتهم في المحافل الدولية، وإثارة قضاياهم عبر ندوات ومحاضرات.

٢- هو الشخص الذي يضحّي بزهرة شبابه في سبيل قضيته العادلة، وبحريته لتبقى هامة وطنه مرفوعة.

٣- معاناته أثناء عملية نقله من سجن إلى آخر، أو إلى المحاكم، والمستشفيات، وهو مكبّل اليدين، والرجلين، ومعصوب العينين، ويُعامل بقسوة.

٤- حوالي مليون فلسطيني تقريباً، أي ما يعادل خمس الشعب الفلسطيني.

٥- لنيل حريتهم، وإلغاء الاعتقال الإداريّ الظالم، ومواجهة صلف الجلّاد.

٦- تبدأ منذ رحلة اعتقاله، ونقله في سيارة كئيبة إلى زنازين التحقيق.

٧- الوقوف معهم ومؤازرتهم؛ وذلك بمخاطبة المؤسسات الحقوقية، والإنسانية، والعربية، والدولية، والحديث عن معاناتهم داخل سجون الاحتلال، وشرح ظروف اعتقالهم، والتضامن معهم، والسعي لتحريرهم من الأسر، وعودتهم إلى أحضان ذويهم سالمين.

٨- السابع عشر من شهر نيسان (إبريل) من كل عام.

ثانياً- نفكّر ونجيب عن الأسئلة الآتية:

١- سبب وجود الأسرى في سجون الاحتلال هو رفض الاحتلال الصهيوني ومقاومته؛ لأنه استولى على الأرض، وسلب حرية الشعب.

٢- يعتبر الوطن أغلى ما يملك الإنسان؛ لأن الإنسان بلا وطن لا هوية له ولا وجود، فالوطن هو الأم التي تحتضن أبناءها.

٣ – يسبب الاعتقال لذوي الأسير ألما نفسيا، وعبئا ماديا، حيث يسلب الاعتقال السرور من قلوب الأسرة، كما يؤدي إلى حرمان الأبناء من حنان الأبوة.

٤- يحترم الإسلام إنسانية الإنسان، ولا يسيء للأسرى بالأقوال، أو الأفعال، ويوفر لهم مقومات العيش، وينظر إليهم بعين الرحمة، إلى أن يتم البت في قضيتهم وفقا للشريعة الإسلامية.

٥- بئر السبع، النقب، مجدو، الجلمة، عوفر، الدامون...

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

ثالثاً-

١- نوظّف ما يأتي في جمل مفيدة من إنشائنا: (تترك للطالب لإعطاء جمل أخرى).

أ- سطّر المقاومون لوحةً من ملاحم البطولة والفداء على أرض المعركة.

ب- خاض الأسرى معركة الإضراب عن الطعام لنيل حقوقهم العادلة.

ج- يمارس الاحتلال شتّى أنواع الاضطهاد العنصري بحق شعبنا الفلسطيني.

٢- نستخرج من النص:

أ- (مقيد: مكبّل)، (السجن: الأسر).

ب- (الأسر، والسجن).

٣- المجالس والدوائر والأوساط التي يجتمع بها رؤساء العالم لمناقشة قضايا دولية مهمّة.

قصيدة (ونحن سواء)

المناقشة

١- وجّه الشاعر رسالته إلى الأسيرات الفلسطينيات في سجن النساء المسمّى (نفي ترتسيا).

٢- أ- زميلته في الأسر، حيث يجمع الشاعر رابطة الأخوّة بين الأسرى والأسيرات.

ب- رغم معاناة الأسرى إلّا أنهم بعزيمتهم يحولون السجون إلى قلاع محصّنة من أي أذى، وهذا دلالة على الأمل في نيل الحرية، والنصر القادم.

٣- بسبب معاناة الأسيرات الفلسطينيات داخل سجون الاحتلال من تعذيب وألم، وهذا ما أصاب الشاعر عندما كان يقبع في سجون الاحتلال، ولا يوجد مَن يخلّصه من أسره.

٤- الأسرى، والأسيرات، ومعاناتهم داخل السجون.

٥- تحبّ الأسيرة أن تشارك في مقاومة المحتل، وتضحّي بنفسها من أجل نيل الحرية، والنصر.

٦- شعر وطني، شعر المقاومة.

٧- * أهدي السلام إلى وطن نمت زهراته بدماء الشهداء.

* (كلي شوق لأرى أرض وطني الحبيب) (هُجّرت من وطني وأنا كلي شوق للعودة إليه).

* نرتقي ونتقدّم عندما نغمر بمحبتنا الآخرين. (تترك للطالب لإعطاء جمل أخرى).

القواعد اللغوية

الأفعال من حيث الزمن

التدريبات

أولاً- نقرأ ما يأتي، ثمّ نستخرج الأفعال، ونبيّن نوع كل منهما:

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

أفعال الأمر	الأفعال المضارعة	الأفعال الماضية
افتحْ	تحلمُ	خلدت
	يزغُ	نامت
	تسطعُ	هبّ
		ضجّت

ثانياً- نضع الفعل المناسب في الفراغ المناسب فيما يأتي:

١- يمنعُ. ٢- صمّمَ. ٣- اصبرْ. ٤- تعاهدَ. ٥- تُمثّلُ.

ثالثاً- نعيّن فاعل كل فعل تحته خط فيما يأتي:

١- المعاناةُ.
٢- المعتقلون.
٣- ضمير مستتر تقديره هي.
٤- الضمير المتصل التاء.
٥ – ضمير مستتر تقديره أنت.

رابعاً- نكوّن ثلاث جمل فعلية مفيدة فيما يأتي:

الأولى: أغلق الاحتلال المدينة.

الثانية: يدافعُ الجنديُ عن وطنِهِ.

الثالثة: أطعْ والديك.

الإملاء

الهمزة المتوسطة على ألف

أولاً- نعود إلى نص (الأسرى قضية شعب وأمة) ونستخرج كلمة فيها:

١- همزة متوسطة على نبرة: (كئيبة، السيئة، عائلة)

٢- همزة متوسطة على واو:(مؤازرتهم)

٣- همزة متوسطة على ألف: (المأساة، مرأى)

ثانياً- نصل الحروف الآتية، ونراعي كتابة الهمزة فيها:

١- مَسْأَلَةٌ ٢- مُؤْمِنٌ ٣- يَأْتَمِنُ ٤- أَسْئِلَةٌ ٥- مُتَأَلّقٌ

ثالثاً- نكتب مضارع الأفعال الماضية الآتية، ونضبط همزاتها، وحركة الحرف الذي قبلها:

يَأمُرُ، يَؤُمّ، يَسْأَلُ، يَسْتَأجِرُ، يَزْأرُ، يَئِنّ.

التعبير

٤، ٨، ١، ٩، ٢، ٦، ١٠

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الدرس الرابع

من تلميذة إلى والدتها

الاستماع

وداع أخي

١- قرر الوالد أن يلحق ابنه سعيدا بجامعة خارج البلاد؛ ليدرس الطب، ويتخصص فيه.

٢- أخذت العائلة ترتب لسفر سعيد أسبوعاً كاملاً، حيث كان سعيد ووالده يذهبان يومياً إلى الدوائر الحكومية؛ لاستكمال الأوراق الرسمية اللازمة للسفر، أما الأم فقد انهمكت في تحضير ملابس ابنها، وترتيبها في الحقيبة.

٣- كان المطار ضخماً وجميلاً، فيه ساعة كبيرة مثبتة في صدر قاعة الانتظار، والسيارات تملأ الساحة الكبرى، وبينها حافلات لنقل الركاب إلى الطائرات.

٤- رغم فرح العائلة بخبر السفر، إلا أن الفرح كان ممزوجاً بشيء من الحزن؛ لتردد صورة الوداع، ولحظة الفراق إلى أذهان أفرادها.

٥- من المواقف التي تبرز شدة تأثّر الأخ بسفر أخيه:

أ- تسلل صورة الوداع إلى ذهنه، وشعوره بالحزن منذ سماع خبر السفر.

ب- بقي طيلة ليلة السفر ذاهلاً، لا يرى أمامه سوى أخيه يحدق فيه، ويلازمه.

ج- لم يذق طعم النوم تلك الليلة، وبقي يتقلب في فراشه، وعيناه لا تفارقان سرير أخيه إلى أن يزغ الفجر.

د- بقي يرمقه بعينيه لحظة الوداع حتى اختفى، ولم يتمالك نفسه، فانهمرت عيناه بالدموع.

٦- أستنتج من تلك المواقف شدة تعلق الأخ بأخيه، وقوة الرابطة، والعلاقة الأخوية الحميمة بينهما، ومدى ترابط أفراد الأسرة معاً.

٧- الظاهرة هي: اجتماع الأقارب، والأصحاب وأفراد العائلة؛ لوداع الشخص المسافر.

٨- من أسماء المطارات الفلسطينية:

أ- مطار اللد. ب- مطار القدس الدولي.

ت- مطار غزة الدولي (أو مطار ياسر عرفات الدولي).

رغم تعدد المطارات في فلسطين، إلا أن الفلسطينيين لا يسافرون منها؛ بسبب الاعتداءات الصهيونية على مطار غزة الدولي، وتدميره، والسيطرة والاستيلاء عليها منذ الاحتلال الصهيوني للأراضي الفلسطينية.

٩- علام تدل العبارات:

أ. تدل على الأرق، والتوتر، وعدم القدرة على النوم.

ب. شدة تأثر الأب، وحزنه لفراق ابنه.

ج. صعوبة تلك الليلة بما فيها من أرق، وقلق، وحزن، وانتظار للساعات الأخيرة من سفر الأخ.

من تلميذة إلى والدتها

الفهم والتحليل واللغة

أولاً- نجيب عن الأسئلة الآتية:

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

١- نجيب بـ (نعم) للعبارة الصحيحة، وبـ (لا) للعبارة غير الصحيحة فيما يلي:

أ- (لا). ب- (لا). ت- (نعم). ث- (لا).

٢- سبب اعتذار التلميذة تأخرها عن مراسلة أمها؛ نظراً لقرب موعد الامتحان السنوي، وانشغالها معظم ساعات النهار في المطالعة، والدرس المتواصل.

٣- تخشى التلميذة الامتحان السنوي؛ لأنه الذي سيقرر مصير عملها طيلة العام، ومصير مرحلة كاملة من مراحل دراستها.

٤- مقومات التوفيق في الحياة، والنجاح في الدراسة:

أ- الاعتماد على الله.

ب- رضا الوالدين.

ج- الجهود المستمرة والجد والاجتهاد.

د- الاستقامة.

هـ- المحافظة على الوقت، واستثماره في العلم، والعمل النافعين.

١- نستنتج ثلاث نصائح للأم التزمت بها التلميذة ونفذتها:

أ- عدم مخالطة صديقات السوء، والابتعاد عن الإهمال، والكسل.

ب- مصاحبة الصالحات من الصديقات العاملات بجد، وهداية.

ج- إعطاء حق جسدها، ونفسها عليها حيث تراوح بين الدرس، والجهد الدؤوب، وبين اللعب، والترفيه عن النفس.

٢- علام يدل كل مما يأتي:

أ- تدل العبارة الأولى على: جد التلميذة، واجتهادها، وحسن استثمار الوقت.

ب- تدل العبارة الثانية على: انتماء التلميذة، وحبها لأسرتها، واعتمادها على دعواتهم كأحد أسباب النجاح، والتوفيق في مراحل الحياة.

ثانياً- نفكر ونجيب عن الأسئلة الآتية:

١- تقلل الفتاة من اللعب لأنها تعطي لكل وقت حقاً؛ فتكثر من الدرس، أما العطلة الصيفية فآتية، وسيكون فيها متسع للعب، والمتعة.

٢- لو خالطت الفتاة صديقات السوء فإنها سوف تتأثر بأخلاقهن الفاسدة، وتنصرف عن دروسها، وبالتالي تفشل في دراستها وحياتها. أو ربما تؤثر فيهن، ويصبحن صالحات.

٣- القيم المستفادة

أ- الأخذ بالأسباب ثم التوكل على الله.

ب- الحفاظ على الوقت، واستثماره فيما ينفع.

ج- الحرص على علاقة الحب، والود مع أفراد الأسرة.

د- طاعة الوالدين، والالتزام بنصائحهما.

هـ-رضا الوالدين من رضا الله.

و- ضرورة الجد، والاجتهاد في الدروس؛ لاجتياز الامتحانات بتفوق.

ثالثاً- ١- نوظف التراكيب: (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

أ- أبادر بـ: أبادر دوماً بالإصلاح بين المتخاصمين.
ب- أنا على ثقةٍ بأن: أنا على ثقةٍ بأن الله سينصر أهل فلسطين.

٢- نستخرج من النص:
أ- مرادفاً لكلمة (تماثل): تضارع.
ب- ضد (أبعد): أدنى.

٣- المقصود بالتعبير: "فقد أصبح قاب قوسين أو أدنى".
أي أصبح موعد الامتحان قريباً جداً.

القواعد اللغوية:

أولاً: نقرأ العبارات، ونستخرج:

فعلاً صحيحاً	فعلاً معتلاً أجوف	معتلاً ناقصاً	فعلاً مضارعاً	فعلاً ماضياً
يعتمد أرفه	يخيب أروض تنير يطيعهما كان	يرضي أقضي	يعتمد أرفه	كان

ثانياً: نصنف الأفعال، حسب الجدول الآتي:

الفعل	نوعه من حيث البنية (صحيح، معتل)	نوعه من حيث الزمن (ماضي، مضارع، أمر)
دعا	معتل ناقص (دعو)	ماضٍ
يروي	معتل لفيف مقرون (روي)	مضارع
صم	معتل أجوف (صام)	أمر
اندفع	صحيح سالم (دفع)	ماضٍ
يقفون	معتل مثال (وقف)	مضارع
أخذ	صحيح مهموز (أخذ)	ماضٍ
يعي	معتل لفيف مفروق (وعى)	مضارع
تنهى	معتل ناقص (نهي)	مضارع
سِرْ	معتل أجوف (سار)	أمر
ييسر	معتل مثال (يسر)	مضارع
يقي	معتل لفيف مفروق (وقي)	مضارع
ارتفع	صحيح سالم (رفع)	ماضٍ

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

تمدد	صحيح مضعف ثلاثي (مدّ)	ماضٍ
تساءل	صحيح مهموز (سأل)	ماضٍ
يتدحرج	صحيح (دحرج)	مضارع
استعد	مضعف ثلاثي (عدّ)	ماضٍ

ثالثاً: نملأ الفراغ بفعل مناسب:

أ- وُصف الرسول بالصدق، والأمانة. (معتل مثال)

ب- ردّت المحكمة الحقوق كاملة لأصحابها. (صحيح مضعف)

ت- الطبيب البارع داوى كثيراً من الأمراض المستعصية. (معتل لفيف)

ث- ما خاب من استشار. (معتل أجوف)

التدريبات الإملائية:

أولاً: سبب كتابة الهمزة على السطر في:

١- أصدقاءك: لأنها جاءت مفتوحة بعد ألف مد.

٢- تفاءل: جاءت مفتوحة بعد ألف مد.

٣- مملوءة: جاءت مفتوحة بعد واو مد.

التعبير:

نكتب جملة مفتاحية لكل فقرة:

١- للنجاح في الحياة، أسسٌ ومقومات.

٢- الإيمان بالله أساس القوة والسعادة في الحياة.

الدرس الخامس

المرأة عماد الرجل وصنوه

الاستماع

بطولة امرأة عربية

١- حاصرت جيوش المسلمين مدينة دمشق.

٢- استشهد أبان بن سعيد بنشابة مسمومة أصابت جسده.

٣- قال أبان عند استشهاده: "أما والله لقد رزقني الله ما كنت أتمناه، ثم تلفظ بالشهادتين".

٤- الذي صلى على أبان صلاة الميت (خالد بن الوليد).

٥- صبرت زوجته واحتسبت، ثم أخذت سلاحه، ولحقت بجيش المسلمين.

٦- جزاء من يصدق الله، ورسوله الجنة.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

٧- لا تعجز المرأة أن تقوم بما يقوم به الرجال في المعارك، إذا امتلكت الإيمان، والشجاعة.

٨- من نماذج النساء اللواتي واجهن العدو: خولة بنت الأزور، نسيبة المازنية، دلال المغربي. (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

٩- لا تقتصر بطولة المرأة على ساحات المعارك، بل ميادين كثيرة، في التربية، والتعليم، وجوانب أخرى من الحياة.

المرأة عماد الرجل وصنوه.

الفهم والتحليل واللغة

أولاً- نجيب عن الأسئلة الآتية:

١- نجيب بـ(نعم)، أو بـ (لا).

أ- لا ب- لا ج- نعم د- لا.

٢- تعتني الأم بأطفالها: تحوطهم برعايتها، وتظلهم بجناح رحمتها، وشفقتها، وتسهر عليهم، وتحتمل من أجلهم الآلام دون شكاية، أو تبرّم.

٣- واجبات المرأة تجاه زوجها: تبعث في نفسه روح الشهامة والهمة، وتغرس في قلبه كبرياء المسؤولية، وعظمتها، وتسانده في الحياة، وتحول أحزانه إلى مسرات.

٤- دور الابنة في حياة أبيها الشيخ: تمنحه يدها عكازا لشيخوخته، وقلبها مستودعا لأسراره، وتسهر على راحته عند مرضه، وتتلمس حاجاته، وأغراضه.

ثانياً-

١- توضيح دلالة الآية: يجب على الرجل ان يعامل المرأة كالصديق في جوانب الاتفاق، وأما في جوانب الاختلاف يكون شأنه معها شأن المعلم مع تلميذه، أو الأب مع ابنه: يأخذ بيدها، ويرشدها إلى طريق الهداية والخير.

٢- من يضع والديه في دار المسنين: هذا تصرف غير صحيح، بل هو فعل شنيع، ومن واجباتنا احترام آبائنا وأمهاتنا، وتقديرهم وإجلالهم. (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

٣- القيم المستفادة من الدرس:

- احترام المرأة وتقديرها، وتقديم عواطف الود والحب لها.
- إعطاؤها حقوقها كاملة.
- إشراكها في جوانب الحياة المختلفة.

٤- واجبنا تجاه أمهاتنا وأخواتنا:

رعايتهن، واحترامهن، والإنصات إليهن عند الحديث، وطاعتهن والإحسان إليهن.

٥- حديث شريف عن دور المرأة:

قال رسول الله ﷺ: "والمرأة راعية على بيت زوجها وولده" / صحيح البخاري.

ثالثاً-

١- نوظف العبارات: (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

أ- نحن مدينون لآبائنا وأمهاتنا.

ب- الأم الصالحة تغرس في نفوس أبنائها حب الوطن.

ج- الأب يساعد ابنته، ويأخذ بيدها إلى الصواب.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

٢- نستخرج من النص:

أ- ضد: (تمنح: تضنّ)، (إهمالها: رعايتها وعنايتها)

ب- مرادف: (الأفراح: المسرات)، (الأتراح: الأحزان)

ج- العبارات الدالة على المعاني الآتية:

١- "وبالوالدين إحسانا": هي التي تمنحه يدها عكازا لشيخوخته، وتحرص على أن تفهم رعشات يده...

٢- قال عليه السلام: "كلكم راع...": المرأة عماد الرجل وحاضنة أطفاله، فهي التي تحوطهم بعنايتها، ورعايتها.

٣- " وراء كل رجل عظيم امرأة عظيمة": ولا يستطيع الرجل أن يكون رجلا تام الرجولة حتى يجد إلى جانبه زوجة تبعث في نفسه روح الشهامة، والهمة.

القصيدة "حي الحسان الخيرات"

المناقشة

١- يتحدث الشاعر عن النساء، وفضلهن.

٢- وصفهن بأوصاف عدة: النيرات، والحسان، والخيرات، والمتفقهات، والموفقات للنجاح.

٣- من الدلائل على فضل النساء في العلم: إن العلم كان شريعة لنساء الرسول -صلى الله عليه وسلم، وعملت النساء في التجارة، والسياسة، وشؤون أخرى، مثل: سكينة بنت الحسين.

٤- العلاقة بين العلم، والأخلاق: علاقة تكاملية متشابكة، فالأخلاق هي التي توجه العلم نحو الخير، والبناء، وإذا ضاعت الأخلاق لا ينفع العلم، بل قد يضر.

٥- نفرق في المعنى: منارة المسجد: مئذنته. العلماء منارة: أي شمعة مضيئة (مركز هداية).

٦- أسماء نساء رائدات في مجال العلم:

- سميرة موسى، مصر: أول عالمة ذرة مصرية
- مريم سطر، الإمارات: دكتورة شاركت في تأسيس جمعية الأمراض المتوارثة جينيا.

٧- راض الفارس مهرته، فخر المسلم بعلومه الزاخرات، تميز الصحابة الكرام بالمناقب الطيبة.

٨- (يعطي الطلبة خيارات أخرى).

القواعد اللغوية

التدريبات:

أولا- نكمل

هو ينادي	هم: ينادون
يتعلم	يتعلمون
يقبل	يقبلون
يصوم	يصومون
يتألم	يتألمون

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

ثانياً- ينادون، يخلقون، يدفعون، يصون، يحترم.

ثالثاً- علامة إعراب الفعل المضارع

الضمة الظاهرة، ثبوت النون، الضمة الظاهرة، ثبوت النون، ثبوت النون.

رابعاً-

الفعل المضارع	فاعله
يستطيع	الرجل
يجد	الضمير المستتر هو
تبعث	..... هي
تغرس	..... هي

التدريبات الإملائية

أولاً- ملجآن، مرفآن، خطآن، مكافآت

ثانياً- ١- النبآن. ٢- المآذن. ٣- المآسي.

ثالثاً- مآثر، لآلئ، مآخذ.

التعبير

الفقرة الأولى:

الجملة المفتاحية: الإخلاص والتضحية من الأخلاق الحميدة التي حثنا عليها رسولنا الكريم...

الختامية: فلنتمسك بهذا الخلق لنصل إلى أعلى المراتب ورضا الله ورسوله.

الفقرة الثانية:

الجملة المفتاحية: تزخر مدينة القدس بالمعالم الأثرية والحضارية العظيمة، ومنها سور القدس..

الختامية: وعلينا نحن المسلمين الدفاع عنه بالغالي والنفيس، وحمايته من جبروت الصهاينة المحتلين.

الدرس السادس

بين الوفاء وسوء العاقبة

الاستماع:

الرفق بالحيوان

١- لقد نظر الإسلام إلى الحيوان بعين الرحمة، وكان أول ما أعلنته الحضارة الإسلامية في مجال الرفق بالحيوان هو أن الحيوان عالم، له خصائصه وطبائعه وشعوره.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

٢- أ- المكث طويلا على ظهر الحيوان.

ب- تجويعه، وتعريضه للضعف، والهزال.

ج- إرهاقه بالعمل فوق طاقته.

٣- عن أبي هريرة أن رسول الله -صلى الله عليه وسلم- قال: "بينما رجل يمشي بطريق اشتد عليه العطش، فوجد بئرا، فنزل فيها، فشرب ثم خرج، فإذا كلب يلهث يأكل الثرى من العطش، فقال الرجل: لقد بلغ هذا الكلب من العطش مثل الذي كان بلغ مني، فنزل البئر، فملأ خفه ماء، ثم أمسكه بفيه حتى رقى، فسقى الكلب، فشكر الله له فغفر له، قالوا: يا رسول الله، وإن لنا في هذه البهائم لأجرا؟ فقال: "في كل كبد رطبة أجر".

٤- منع الصيد في موسم التكاثر، النفقة على الحيوان، أو تسييبه إلى مكانٍ يجِد فيه رزقه ومأمَنه، أو ذبحه إذا كان مما يُؤكَل، وإراحة الحيوان عند الذبح باستخدام شفرة حادة؛ حتى لا يتعذب.

٥- أي إغراء بعضها على بعض، وحملها على التصارع فيما بينها.

٦- أي من أخذ أولادها منها، وجعلها تحوم، وتصيح؛ لفقد أولادها.

٧- هذا الحديث غير مطبق في الواقع الذي نعيش بين البشر، حيث القتل، والتعذيب، والسجن... (يعطي الطلبة خيارات أخرى).

٨- يُقَرِّر الفقهاء المسلمون أن النفقة على الحيوان واجبةٌ على مالكه، فإنِ امتنع أُجبِر على الإنفاق عليه، أو ذبحه إذا كان مما يُؤكَل، أو بيعه، أو تسييبه إلى مكانٍ يجِد فيه رزقه ومأمَنه.

٩- حتى لا ينقرض النوع، ورفقا بصغار الحيوانات التي يمكن أن تموت جوعا إذا اصطيدت أمها.

بين الوفاء وسوء العاقبة

الفهم والتحليل واللغة

أولا- نجيب عن الأسئلة الآتية:

١-

السؤال	١	٢	٣	٤
الإجابة	د	أ	ب	ج

٢- لأن الكلب كان يتوسد الرماد، وقد ملأت القروح جسمه الضعيف، واستحكمت العلل بهيكله المهزول.

٣- لما يعانيه الكلب من اضطهاد الناس، وما قاساه من أمراض.

٤- لحراسة البيت من اللصوص والمجرمين، أو للصيد، أو لحراسة الغنم من الحيوانات المفترسة، ومنهم من يقتنيهم لأغراض أخرى كالتسلية وما إلى ذلك.

ثانياً:

١- على الإنسان أن يجازي من يحسن إليه بإحسان، والنص يروي كيف أن الكلب كان وفيا للإنسان يخدمه، ويحرس بيته، إلا أن الإنسان جازى ذلك الإحسان بالإساءة، فعندما يكبر الكلب ويشيخ، وتهاجمه الأمراض؛ فإنه ينبذه بدل أن يكافئه.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

٢- للثروة الحيوانية أثر كبير في حياة الإنسان، يستفيد منها في مجالات عديدة، فيأخذ حليبها ويصنع منه الجبن وغيره، ويستفيد من جلود الحيوانات، كما أنه يأكل لحومها، ويستفيد من روثها ويستخدمه كسماد للأشجار والمزروعات، ويستفيد من بعضها في الحراسة، وغيرها.

٣- تدل فعلة صاحب الكلب مع كلبه على عدم وفائه له، وانتزاع الرحمة والرفق من قلبه. (يعطي الطلبة خيارات أخرى).

٤- من الأمثلة على ذلك الشعب الفلسطيني، وما يعانيه من ظلم، وحصار فقد ضعفت قواه فقل رزقه وساء حاله، مثال آخر: الإنسان الكسيح الضعيف غير القادر على العمل فإن رزقه قليل وحاله سيئة.

ثالثاً:

١- أدافع عن أبناء جلدتي، ولا أظلمهم. (يعطي الطلبة خيارات أخرى).

٢- نستخرج...

أ- ضد: (شَبّتْ: ضَعُفَتْ)، (خُشونَةٌ: نعومة)

ب- مرادف: (مَصائِبُهُ: شدائده)، (أرْجُلٌ: قوائم)

٣- أ- أن الأمراض هاجمت جسده؛ فأتعبته، وأهلكته لشدتها.

ب- إن عيني الحيوان نطقت بالألم الذي يعانيه، وقد استطاع بنظراته أن يُفهِم الكاتب ما يشعر به.

القواعد اللغوية

مراجعة الأحرف

أولا-

رقم الجملة	حرف استفهام	حرف الجر	حرف العطف
١	أ	من	و
٢	-	-	ثم
٣	-	بـ	و
٤	-	في	و

ثانيا-

رقم الجملة	حرف عطف	الاسم المعطوف	المعطوف عليه
١	بل	قصة	كتاباً
٢	و	العلماء	الأتقياء
٣	ثم	الموسيقى	الرسم
٤	أو	فعل	اسم
	أو	حرف	فعل

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

ثالثا-

١- مظالمِ، رمادٍ.

٢- الإخلاصُ، الوطنِ، النجاحِ.

٣- العملِ.

٤- حاجةٍ، اجتهادٍ.

رابعا-

١- إلى - و. ٢ - ثمَّ. ٣ - في - عن. ٤- و. ٥ - ثمَّ. ٦ - إلى - لـ

الإملاء

أولا-

١ - رؤيا. ٢ - مدفأة. ٣ - موئل. ٤ - قائد. ٥ - مؤازرة.

ثانيا-

مكافئات، أفئدة، منشآت

التعبير

بيت جدي هو البيت الدافئ الذي يحتضن العائلة، وهو نبع الذكريات والأصالة، فيه يلتئم شمل العائلة، ونقضي فيه أوقاتا ممتعة، يسودها الحب والسعادة والهناء الممتزج بالبساطة

وهو بيت ممتلئ بالعطاء المبارك، والمتدفق من هذه الأرض الطاهرة، ونشعر فيه بالارتياح، يضمنا تحت جناحيه، فنشعر بالدفء والحنان، ويتسلل إلينا عبق من عمّروه وسكنوه... ما أجملك يا بيت جدي! وما أروع شموخك، وسنبقى متشبثين في كل زاوية من زواياك حتى نبني منها مستقبلنا الزاهر. (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

الدرس السابع

الخليفة والوالي الفقير

الاستماع

الكنز الحقيقي

١- الرجولة قوة نفسية تحمل صاحبها على معالي الأمور، وتجعله كبيرا في صغره، يعرف واجبه نحو نفسه، وبيته، ودينه، وأمته.

٢- الخليفة الذي ذكر اسمه عمر بن الخطاب -رضي الله.

٣- جلس الخليفة في دار من دور المدينة، ويدل ذلك على تواضعه، وقربه من الرعية، وأنه لا يختلف عن أي فرد من رعيته؛ فهم سواسية.

٤- طلب الخليفة من أصحابه أن يتمنوا.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

٥- تمنى الرجل الأول لو أن الدار مملوءة بالذهب والفضة؛ لينفقها في سبيل الله، وتمنى الرجل الثاني لو أن الدار مملوءة باللؤلؤ والزبرجد والجواهر؛ لينفقها في سبيل الله، ويتصدق بها.

٦- لأن للخليفة نظرة ثاقبة، وعقلا راجحا، فهو يعرف ما الذي يعمر به الكون، وتسعد به الدنيا

٧- **الصحابة هم:** أبو عبيدة عامر بن الجراح، ومعاذ بن جبل، وسالم مولى أبي حذيفة.

٨- التربية على الدين القويم، والخلق المستقيم، والعلم النافع، والقدوة الحسنة.

٩- يمكن أن تكون الأمنية أن يزول الاحتلال، أو نصبح أغنياء، ونمتلك سيارات وعقارات، ونتعافى من الأمراض، ونصبح زعماء. (يعطي الطلبة خيارات أخرى).

الخليفة والوالي الفقير

الفهم والتحليل واللغة

أولاً: نجيب عن الأسئلة الآتية:

١- نجيب بـ (نعم) للعبارة الصحيحة، وبـ (لا) للعبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

أ- (لا). ب- (نعم). ج- (لا). د- (لا). هـ- (نعم).

٢- طلب عمر بن الخطاب من الوفد أن يكتبوا له أسماء الفقراء؛ حتى يسد حاجتهم من بيت مال المسلمين.

٣- بكى عمر، ثم عمد الى ألف دينار، وطلب من الوفد أن يأخذها لسعيد بن عامر.

٤- قصد سعيد بأن هذه الأموال ستفسد عليه آخرته؛ لأنها ممكن أن تغريه، وتزين له الحياة، فينحرف عن الصواب، لأن هدفه نيل رضى الله، والفوز بالجنة؛ لذا رأى في هذه الأموال فتنة.

٥- لا يخرج إلينا حتى يتعالى النهار، ولا يجيب أحداً بليل، وله يوم في الشهر لا يقابل فيه أحداً، وتصيبه من حين لآخر غشية، فيغيب عمن في مجلسه.

٦- عندما يتذكر مصرع خبيب بن عدي، وما قامت قريش به من تقطيع جسده، وأنه لم ينصره، فيظن أن الله لا يغفر له.

٧- يدل على أنها كانت امرأة مؤمنة تريد الآخرة مقابل الدنيا، وأنها واثقة في زوجها.

٨- أنه لم يكن له إلا ثوب واحد.....

ثانياً: نفكر ونجيب عن الأسئلة الآتية:

١- أن الأموال سوف تلهيه في ملذات الدنيا، ويتأخر عن عمل الخير للآخرة؛ فظن أنها فتنة يجب التخلص منها.

٢- الزهد، والتواضع، وتفقد المسؤول لأحوال الرعية، مساعدة الأهل، تقبل آراء الآخرين.

٣- المسألة "وكان من عادة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب أن يتفقد الولايات ليسأل عن الولاة وأحوال الرعية".

الشفافية: أما الأمر الأول فإنه ليس لأهلي خادم، فأقوم كل صباح فأعجن لهم، ثم أتريث قليلا حتى يختمر، ثم أخبزه، ثم أتوضأ، وأخرج للناس.

النزاهة: رفض سعيد بن عامر صرة النقود رغم حاجته إليها.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

٤- وكان الّذي اشترى خبيب بن عديّ -رضي الله عنه- حجير بن أبي أهاب التميميّ لقتله الحارث بن عامر بن نوفل في غزوة بدر، فلمّا خرج المشركون به؛ كي يقوموا بقتله نصبوا خشبةً؛ ليصلبوه، فانتهى إلى التّنعيم فقال: إن رأيتم أن تدعوني أركع ركعتين: فقالو: دونك، فصلّى، ثمّ قال: (والله لولا أن تظنّوا إنّما طوّلت جزعاً من القتل لاستكثرت من الصّلاة)، فكان أوّل من سنّ الصلاة عند القتل. وبعد ذلك رفعوه على خشبة، فلّما أحكموا ربطه، قال: (اللهمّ إنّا قد بلّغنا رسالة رسولك، فبلّغ الغداة ما يصنع بنا)، ثمّ قال: (اللهمّ احصهم عدداً، واقتلهم بدداً، ولا تغادر منهم أحداً)، وقد كان لهذا الدّعاء أثرٌ على من حضر قتله. (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

ثالثاً: ١- نستخرج من النص: أ- مفرد صرر: صرّة

ب- مرادف (قصد إلى: جاء إلى)، (مصيبة: نازلة)، (مقتل: مصرع).

٢- نصل بين الكلمة وضدها: (طويل، قصير)، (مذعورة، مطمئنة)، (خادم، سيد)، (يبعدها، يقربها)

٣- نوظف في جملة مفيدة: عندما صرت أحرص على جمع المال دخلت عليّ الدنيا.

تذكر المؤمن يوم القيامة فأصابته الغشية خوفا من الله تعالى. (يعطي الطلبة خيارات أخرى).

القصيدة (أين الفوارس).

المناقشة:

١- **الفكرة:** تألم الشاعر لواقع العرب والمسلمين وفرقتهم، ودعوته للوحدة الموصلة إلى النصر.

٢- البيت السابع.

٣- يدعو إلى الوحدة.

٤- المقصود من تكرار (الفوارس) هو شحذ الهمم، والوحدة من أجل تحرير فلسطين.

٥- ظهرت على الشاعر مشاعر الحزن على ما حل بفلسطين، وشوقها لصلاح الدين؛ كي يحررها من جديد.

٦- تمنى الشاعر أن يتحد العرب في جميع الدول، وينخرطوا في جيش واحد يقودهم إلى النصر المبين.

٧- أعوان شيطان: هم المتعاونون مع الاحتلال ضد الشعب الفلسطيني. صناع أكفان: العاجزون والجبناء والمتخاذلون.

٨- سبب ضعف الأمة هو الفرقة والاختلاف، والعلاج هو الوحدة، والعودة إلى الإسلام والقرآن الذي يجمع شتات هذه الأمة، ويقودها إلى النصر المبين.

٩- **نوظف: تثير النقع:** (ما أجمل الخيل عندما تثير النقع وهي تغير على العدو)

(من الحماقة أن ناوي إلى الجبناء في تحقيق النصر). (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

القواعد اللغوية:

أولا-

الكلمة	نوعها	علامة إعرابها
الوفدُ	مرفوعة	الضمة الظاهرة
لسعيدٍ	مجرورة	الكسرة الظاهرة

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

بالصرةِ	مجرورة	الكسرة الظاهرة
يبعدُها	مرفوعة	الضمة الظاهرة
نازلةٌ	مرفوعة	الضمة الظاهرة
زوجتُه	مرفوعة	الضمة الظاهرة
مذعورةً	منصوبة	الفتحة الظاهرة
تسألُه	مرفوعة	الضمة الظاهرة
الدنيا	مجرورة	الكسرة المقدرة
لتفسدَ	منصوبة	الفتحة الظاهرة
الفتنةُ	مرفوعة	الضمة الظاهرة
يتخلصَ	منصوبة	الفتحة الظاهرة
تعرفْ	مجزومة	السكون
أمرِ	مجرورة	الكسرة الظاهرة
الدنانيرَ	منصوبة	الفتحة الظاهرة
فقراءِ	مجرورة	الكسرة الظاهرة

ثانياً- نكون جملاً مفيدة: (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

أ- حصد الزّراعُ البقوليات.

ب- في سباق الجري يفوزُ صاحب النفس الطويل.

ج- بالعلمِ نسمو.

د- لم يتأخرْ الفاضل عن القيام بالواجب.

ثالثاً- نضبط أواخر الكلمات:

١- يتركِ - وطنَهم - أوطانٍ.

٢- أحسنَ

الإملاء:

أولا- نصل الحروف الآتية:

١- هدوء. ٢- هادِئ. ٣- صحراء. ٤- مخبأ. ٥- تواطؤ. ٦- فيْء.

ثانياً-

أ- فقرائهم. ب- المؤمنين. ج- أتوضّأ. د- ليسأل.

ثالثاً- سعيد امرؤٌ تقيٌّ، دخلت المسجد فوجدت امرأً يتلو القرآن بصوت عذب، لا تحكم على امرئٍ دون برهان. (يعطي الطلبة خيارات أخرى).

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

التعبير:

العنوان (الوقاية خير من العلاج) ...، لأن الحرص في كل الأمور مطلوب، فمن يحرص يسلم، ويوفر على نفسه الجهد والوقت، وينجو من الندم في حياته، وحتى لو جاءت النتائج على غير ما يتوقع، فسيقابل ذلك بالقبول والرضى. فلا تهمل شيء مهما كان صغيرا، ففي الحرص نجاة.

الدرس الثامن

الرقيب

الاستماع

التاجر والمزارع

١- جشع، وطمّاع، ويسعي وراء المال بكل الطرق.

٢- الخدعة أن التاجر باع للمزارع بئرا، وأضمر في نفسه ألا يكون الماء الذي بداخلها ضمن البيع، وبعدها طلب منه أن يدفع له ثمن الماء إذا أراد ري محصوله.

٣- غضب المزارع غضبا شديدا، ورفض دفع الثمن مرة أخرى، وتوجه إلى قاضي المدينة.

٤- أفشل القاضي خطة التاجر بأن قال له: لقد بعت البئر للتاجر دون مائها، فعليك إخراج الماء من البئر فورا، أو عليك دفع أجرة للمزارع مقابل بقاء الماء في بئره.

٥- تنطبق هذه الآية على التاجر الذي احتال على المزارع، وفشلت حيلته.

أ- الدروس المستفادة من القصة:

١- الاتفاق وتوثيقه في معاملة البيع والشراء.

٢- الابتعاد عن الخداع، والغبن في معاملة البيع والشراء.

٣- رفض الظلم، والاستبداد.

٤- لا بد من انتصار الحق في النهاية.

ملحوظة: (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

الرَّقيب

الفهم والتحليل واللغة:

أولاً- نجيب عن الأسئلة الآتية:

١- نملأ الفراغات فيما يأتي:

أ- للدراسة. ب- آلات التصوير الخفية. ج- في البيت، أو السيارة، أو الحقيبة، أو على أسلاك الهاتف، أو أي مكان آخر.
د- لأنها صغيرة الحجم، ويمكن إخفاؤها.

٢- حتى يكون الابن خائفاً من الرقيب، ويحسب حسابا؛ فلا يعمل إلا كل خير.

٣- بعض أجهزة التنصت يمكن أن توضع في بيتك وأنت لا تدري، فتقوم ببث كل ما يصدر عنك لاسلكياً إلى جهاز استقبال في مركز للمراقبة، فتسجل كل أحاديثك، أو توضع على أسلاك هاتفك فتسجل كل مكالماتك، أو توضع في سيارتك، أو في حقيبتك، عندها يستطيع المراقب أن يحدد مكانك دون أن يراك، وقد توضع لك آلات التصوير الصغيرة خفيّة في (ديكور) الغرفة.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

٤- الله سبحانه وتعالى أعظم رقيب؛ فهو يعلم خائنة الأعين، وما تخفي الصدور.

٥- مهما تقدمت أجهزة التطور فهي تبقى قاصرة؛ لأنها تراقب الأعمال، ولا تراقب التفكير، والنوايا.

٦- يتعجب الابن كيف سيخدع ربه، ويعصيه، ويهرب منه، وهو مطلع عليه، ويراه أينما ذهب، بل ويرى مكنونات نفسه، ويعلم ما يشعر به قلبه وجوارحه.

ثانياً: نفكر ونجيب عن الأسئلة الآتية: (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

١- إذا لم يستشعر المؤمن في قلبه رقابة الله على أعماله تفسد أخلاقه، ويصبح بعيداً عن الدين، وعلى مستوى المجتمع؛ فإن المجتمع الذي يستشعر أفراده رقابة الله يرقى، ويصبح مستقيما في أقواله وأفعاله، أما إذا لم يستشعر أفراد المجتمع رقابة الله فسيسود الظلم والفوضى والفتن والخلافات، وستلحقهم التبعية والجهل.

٢- يحرص الوالدان أن يكون أبناؤهما الأفضل بين الناس دينا وخلقا وعلما، وكل ما يقوم به الوالدان من مراقبة، وتوجيه لأبنائهما إنما هو في صالحهم، وتأدية الأمانة التي كلفهم الله بها من نصيحة، وتربية صالحة يزينها الإيمان، والعمل الصالح.

٣- أ- يعلم متى سينتهي أجل الإنسان؟ ب- يعلم متى ستقوم الساعة؟ ج- يعلم متى سينزل المطر، وعلى أي أمة؟
د- يعلم ما في الأرحام قبل أن تبث فيها الروح....

ثالثاً- ١- يتصدق المؤمن خِفيةً لمساعدة المحتاجين، أو تسلل اللص خِفيةً ليسرق البيت.(يعطي الطلبة خيارات أخرى)

٢- التظاهر.

٣- للعين في اللغة معانٍ كثيرة منها: العضو الذي يرى فيه الإنسان، ويبصر، ومنها ذو المكانة الرفيعة، وهنا في النص يقصد بها الجاسوس، أو من يراقب تصرفات شخص ما.

٤- وداع.

القواعد اللغوية.

من علامات الإعراب الفرعيَّة:

أولاً- نكمل الجدول الآتي:

مفرد	مثنى	جمع مذكر سالم
مشفق	مشفقان (رفع)	مشفقون (رفع)
خاشع	خاشعان (رفع)	خاشعون (رفع)
لاعب	لاعبيْن (نصب أو جر)	لاعبين (نصب أو جر)
مزارع	مزارعان (رفع)	مزارعون (رفع)

ثانياً-

أ- يصمد المواطنان في أرضهما. يصمد المواطنون في أرضهم.

ب- أحبّ المؤمنَيْن اللذين يخالطان الناس ويصبران على أذاهم، أحب المؤمنين الذين يخالطون الناس، ويصبرون على أذاهم.

ج- أعجبت بالبائعَيْن الصادقَيْنِ. أعجبت بالبائعِين الصادقينَ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

ثالثاً- أ- الياء؛ لأنه مثنى. ب- الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم. ج- الألف؛ لأنه مثنى.

التدريبات الإملائية:

أولاً: نضع الكلمة المناسبة مما بين القوسيْن في الفراغات الآتية:

١- ابتَدِئ. ٢- التكافؤ. ٣- صَدِئَ. ٤- التهيّؤ.

ثانياً- نكتب ثلاث جملٍ من إنشائنا فيها همزات متطرفة على ياءٍ، وواوٍ. (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

١- اللؤلؤ درة جميلة تستخرج من قاع البحر.

٢- امرؤ القيس شاعر عاش في العصر الجاهلي.

٣- رأيت شاطئ البحر.

٤- يوم القيامة يكافئ الله تعالى المؤمنين بجنة النعيم.

الدرس التاسع

المعلم

الاستماع

بالعلم نسمو

١- تنبع أهمية العلم من ارتباط الإنسان بالمعرفة والاكتشاف والاختراع.

٢- المقصود بقول الكاتب: "العلم صرح سامق يتشكل لبنة لبنة" أن العلم كالبناء الشامخ المتماسك، وهو تراكمي يضيف فيه الخلف على ما قدمه السلف؛ فهو جهد بشري مشترك مبني على الصبر.

٣- تكون تجارب الأوليين نبراسا يستضيء به الآخرون عندما يمهد العالم المجتهد لغيره اكتشاف الحقائق، وابتكار المخترعات المفيدة التي تخدم الإنسان، وتسهل عليه حياته على مر العصور.

٤- المكانة التي يرسمها العالم لنفسه، ولأمته هي تسجيل اسمه بحروف من نور في سجل الخالدين، ويحفظ مكانه بين العظماء، ويرفع مكانة أمته بين الأمم.

٥- آية تبين مكانة العلماء "يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات"

٦- يجب على الدولة أن تهتم بالعلماء، وتوفر لهم المتطلبات جميعها؛ ليسهموا في رفعة شعبهم وازدهار أمتهم، ورقيها؛ فهم يستحقون كل تقدير، واحترام وإكرام.

٧- الرازي -ابن النفيس- ابن الهيثم

٨- المقصود من عبارة: "من أراد الدنيا فعليه بالعلم، ومن أراد الآخرة فعليه بالعلم" أن العلم فيه منفعة للإنسان في الدنيا والآخرة، ويجازى الإنسان بعد مماته على سعيه في سبيل العلم في حياته الدنيا.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

المعلم

الفهم والتحليل واللغة

أولاً: نجيب عن الأسئلة الاتية:

١- نجيب بـ(نعم) للعبارة الصحيحة، وبـ(لا) للعبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

أ- (نعم). ب- (لا). ج- (لا).

٢- العبء الذي يقع على كاهل المعلم في تربية الأجيال.

هو الذي يربي الأبناء علمياً وخلقياً واجتماعياً، ويعدهم ليكونوا مواطنين صالحين تعتمد عليهم الأمة في مقبل الأيام؛ فهو يبني نفوساً وعقولاً، وهذا العمل أصعب من بناء البيوت والعمارات.

٣- أربع فضائل للمعلمين على الناشئين والمتعلمين.

أ- يجلو أفكار الناشئين والشباب.

ب- يوقظ مشاعرهم ويحيي عقولهم.

ج- يسلحهم بالحق أمام الباطل، وبالفضيلة؛ ليقتلوا الرذيلة، وبالعلم؛ ليفتكوا بالجهل.

د- يملأ النفوس الجامدة حياة والعقول النائمة يقظة والمشاعر الضعيفة قوة.

٤- المقصود بقول الكاتب: "إن المعلمين عدة الأمة في سرائها وضرائها".

أن الأمة لا تنتصر في حرب إلا بقوتهم، ولا تهزم إلا لضعفهم، ولا يزهر العلم إلا بهم، ولا ترقى مصانعها ومتاجرها إلا برقيهم؛ فهم مصنع الرجال، والعلماء...

٥- يحتل المعلم مكانة عالية في اليابان؛ لأن اليابان اهتمت بالمعلم، وإعداده، ومنحت المعلم مكانة عالية، وراتب وزير.

٦- النتيجة المترتبة على اهتمام المجتمع وأنظمة التعليم بالمعلم:

رقي المجتمع بمهنة التعليم، وازدهار الحياة، وإعادة الثقة والطمأنينة الى نفوس المعلمين، واندفاع المعلم بهمة وحماسة وأمل ليبذل أغلى ما عنده.

٧- شبه الشاعر أحمد شوقي مهمة المعلم بمهمة الرسول في تبليغ العلم والحق للناس.

٨- يحتفل الفلسطينيون بيوم المعلم الفلسطيني في الرابع عشر من شهر كانون الأول (ديسمبر) من كل عام.

ثانياً- نفكر ونجيب عن الأسئلة الاتية:

١- المعلم بمثابة المصباح المنير، لو انطفأ هذا المصباح ينطفئ المجتمع، ويتأخر، ويصبح ضعيفا أمام الغزاة والطامعين.

٢- من القرآن: قال تعالى: ﴿يرفع الله الذين أمنوا منكم والذين أتوا العلم دراجات والله بما تعلمون خبير﴾.

قال رسول الله ﷺ: "وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب، وإن العلماء ورثة الأنبياء.."

٣- واجبنا تجاه العلماء احترامهم، وتقديرهم، ورفع شأنهم، وإعطاؤهم حقوقهم؛ حتى يشعروا بأهميتهم في المجتمع.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

ثالثاً-

١- نفرق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خطوط فيما يأتي:

١- أ- جلا المعلم أفكار الناشئين من الشباب: أنارها بالعلم والمعرفة وطهرها.

ب- جلا المستعمر عن الوطن: ابتعد، نزح، رحل.

ج- جلا الفارس سيفه: صقله، وأزال صدأه.

٢- أ- إن المعلمين عدة الأمة في سرائها وضرائها: قوتها

ب- قرأ الطالب عدة كتب في شهر واحد: أي مجموعة كتب.

ج- قضت المرأة عدتها: مدة محددة تقضيها الزوجة دون زواج بعد وفاة زوجها أو طلاقها.

٢- الكلمات المتضادة:

(الحق: الباطل). (الفضيلة: الرذيلة). (العلم: الجهل).

٣- الكلمة ومرادفها:

(الرخاء: سعة العيش). (شاقة: صعبة). (تهزم: تغلب). (منحنا: أعطينا). (مقبل: آت).

القصيدة: فضل المعلم.

١- الفكرة الرئيسة: فضل المعلم، ودوره العظيم في رفعة المجتمع.

٢- المعلم يكمل دور الأنبياء في تبليغ العلم، ويحرر العقل من قيود الجهل، ويبعده عن الانحراف في الفكر والهلاك.

٣- البيت السادس: هو المعلم موصولٌ له نسبٌ إلى النبوة ذاك الفضل يكفيه

٤- الأمانة عظيمة حيث لا عذرٌ يصرف المعلم عن أدائه وتحمل مسؤولياته.

٥- شبه الشاعر المعلم بالنهر الجاري، ووجه الشبه بينهما أن النهر كالمعلم يعطي باستمرار دون انتظار أي مقابل.

٦- المعلم لا ينتظر شكراً على المعروف من أحد، وإنما يجعل هدفه رضا الله.

٧- ألبس الرجل ابنه معطفاً: أي اشترى له، وستره به.

وألبس عليه الأمر: أي اختلط عليه الأمر، ولم يكن واضحا.

٨- تغبط: الطالبة الحريصة **تغبط** الطالبات المجتهدات؛ لتصبح مثلهن.

تناغي: تناغي الأم طفلها. (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

٩- القيم المستفادة من القصيدة: (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

١- عدم انتظار الشكر على عمل المعروف.

٢- الإخلاص في أداء الأمانة.

٣- ابتغاء الأجر من الله عند كل عمل.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

القواعد اللغوية

علامات البناء

أولاً- علامة بناء الكلمات التي تحتها خطوط

١- الذين: اسم موصول مبني على الفتح.

٢- نحن: ضمير منفصل مبني على الضم

٣- الذي: اسم موصول مبني على السكون.

٤- هذه: اسم اشاره مبني على الكسر.

هذا: اسم اشارة مبني على السكون.

أنا: ضمير منفصل مبني على السكون

٥- صدق: فعل ماضي مبني على الفتح

٦- أحس: فعل ماضي مبني على الفتح

اندفع: فعل ماضي مبني على الفتح.

ثانياً- الأسماء المبنية وتصنيفها حسب الجدول:

الضمائر	أسماء الاشارة	الاسماء الموصولة
هم، نحن، أنتَ، هي.	أولئك، تلك، هؤلاء.	التي، الذين، الذي.

الإملاء

الهمزة المتطرفة على ألف

أولاً- أ- همزة متطرفة على ألف: بدأ- يملأ

ب- همزة متطرفة على ياء: المنطفئ، الناشئ

ج- همزة متطرفة على السطر: الأبناء، عبء، النشء، سوء، يضيء، سراء، ضراء، أخطاء.

ثانياً- أ- لؤلؤٌ. ب- ملجأٌ. ج-سماءٌ. د- عبءٌ.

ثالثاً- ١- درس: قرأ ٢- خبرٌ: نبأٌ ٣- أتى: جاءَ

التعبير: (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

...، وألبستها حلة جميلة، وفرشتها بساطا أخضر، وزهت فيها النفوس وامتلأت أملا بحب الحياة، وزقزقت العصافير على أغصان الشجر، ولاعبت الريح الغصون، وسقاها الندى باللآلئ اللامعة...

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الدرس العاشر

الضيف المقيم

الاستماع

عبقري القرن

١- مضمون الرسالة التي جاء بها الطفل لأمّه: أن ابنها ضعيف الفَهم، ولن يسمح له بأن يكمل دراسته في المدرسة، وبناء على ذلك فهو مطرود منها.

٢- لأن ابنها لا يحقّ له أن يكمل تعليمه في المدرسة.

٣- لا أؤيد ما قامت به المدرسة؛ لأن على المدرسة أن تستوعب هذا الطفل، وتكشف مواهبه وتنميها، لا أن تغمر هذه المواهب. (تترك إجابته للطالب)

٤- حوّلت الأمّ ابنها من ضعيف الفهم إلى عبقريّ القرن من خلال نعته بهذه الصفة، والإيمان بها، والعمل على تحقيقها؛ فبادرت إلى تعليمه القراءة، والكتابة، والعلوم بنفسها.

٥- الطفل المذكور في النّصّ هو العالم (توماس أديسون)، ومن أشهر اختراعاته المصباح الكهربائي.

٦- تأثّر الطّفل عندما عاد إلى خزانة أمّه القديمة ذات يوم؛ لإطلاعه على فحوى الرسالة، وإدراكه دور أمه في حياته، فشعر بحنين، وحبّ لأمّه، وأنه ما كان سيصل إلى ما هو عليه دونها.

٧- السّبب الحقيقيّ الّذي دفعه لاختراع المصباح الكهربائيّ هو مرض أمّه، فقد كانت بحاجة إلى إجراء عملية جراحية؛ بسبب مرضها الشديد، إلا أن الطبيب لم يتمكن من إجراء العمليّة لعدم توفر الضوء الكافي لإجراء عمليتها الدقيقة، فاضطر إلى انتظار الصباح.

٨- العوامل التي ساعدت على نبوغ هذا الطفل ثقة أمّه به، وبقدراته، وذكائه، واهتمامها به، والمثابرة والاجتهاد من قبل الطّفل.

٩- موقفنا لو كنا مكان: أ- أساتذة الطفل: نشجع هذا الطفل، ونحاول الكشف عن جوانب شخصيته، والاهتمام به. (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

ب- وليّ أمر الطّفل: نرفض هذا القرار، ونذهب إلى المدرسة لاستجلاء الأمر، وعدم السكوت؛ لأنه من حق هذا الطفل أن يتعلم. (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

الضيف المقيم

أولاً: الفهم والتحليل واللّغة:

١- نجيب بـ (نعم) للعبارة الصحيحة، وبـ (لا) للعبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

أ- (لا). ب- (نعم). ج- (نعم). د- (لا).

٢- يعدّ الأطفال أكثر الفئات تأثّرا بجهاز التلفاز؛ لأنهم مثل الصفحة البيضاء التي ينطبع عليها كل حرف يخط في سطورها.

٣- يقع دور المراقبة والتّوجيه للأطفال في استخدام هذا الجهاز على الآباء والأمهات، ويتحقّق ذلك من خلال إرشاد الأطفال، وتنظيم وقتهم، وتخصيص أوقات محدّدة لمشاهدة التلفاز.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

٤- يمثّل التّلفاز لكثير من الأمّهات، والآباء نوعا من أنواع التسلية والترفيه، ويجعلون منه وسيلة تربويّة تؤدي إلى اتجاهات إبداعية تخدمهم في حياتهم، وربّما يستخدمونها وسيلة للخلاص من حركات أبنائهم وضجيجهم.

٥- تعزى أسباب الشكوى إلى مشاهد العنف المعروضة في التلفاز، وما تحدثه الإعلانات من إثارة لهم، وتوتر في نفوسهم، وعدم تمييزهم بين ما هو حقيقي، وما هو خيالي.

ثانياً: نفكّر، ونجيب عن الأسئلة الآتية: (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

١- وذلك لما له من آثار إيجابية، وسلبية على الطفل؛ فإذا أحسن استخدامه يكون عاملا مساعدا في التنشئة الاجتماعية؛ حيث يستطيع أن يغرس القيم الاجتماعية الحسنة، ويعزز شعور الانتماء الوطني، والقومي، ويمكن أن يزود الطفل بالمعلومات الجديدة، ويزيد من ثروته اللغوية. أما إذا أسيء استخدامه؛ فيعمل على تعزيز عنف الأطفال، ويعطل ملكة التخيل والإبداع لديهم.

٢- من البرامج المفضّلة بعض أفلام الكرتون؛ لأنها مسلية. ومباريات كرة القدم؛ لأنني أحب الرياضة، أفلام عن الحيوانات في الغابة؛ لأنني أحب الطبيعة. (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

٣- لأنه من الصعب تحديد نوع البرامج التي يجب عرضها، أو منعها عن الأطفال.

٤- يستخدم التّلفاز وسيلة عقاب وثواب للأبناء من خلال حرمانهم، أو السماح لهم من مشاهدة البرامج التي يفضلون متابعتها؛ ويستخدم ذلك تبعا لسلوك هؤلاء الأطفال.

٥- نجعل للتّلفاز أثرا إيجابيّا في بناء شخصية أطفالنا من خلال توجيه الأطفال لمتابعة البرامج الهادفة التي تهتم بتنمية شخصية الأطفال، ويستفيد الطفل منها إذا قام الآباء والأمهات بتفسير الأحداث، وتحديد مفهوم الكلمات الصعبة، أو الجديدة، والطلب من الأبناء تلخيص ما تمّ مشاهدته، وإبداء رأيهم فيه.

٦- أولاً: الإيجابيات

١- يعدّ التلفاز وسيلة من وسائل التعلم، وكذلك الشبكة العنكبوتية.

٢- يمكّن التلفاز الفرد من الاطلاع المستمر على الأحداث الجارية حول العالم، وكذلك الشبكة العنكبوتية.

٣- يعدّ التلفاز من وسائل الترفيه المتاحة للأفراد، وكذلك الشبكة العنكبوتية.

٤- يوفر التلفاز طريقا سهلا لتعلم مهارات الحياة المختلفة، والجديدة في العديد من المجالات، وكذلك الشبكة العنكبوتية.

ثانياً: السلبيات

١- قد يؤثر التلفاز سلبا على صحة الأفراد؛ حيث أثبتت بعض الدراسات وجود علاقة بين الإدمان على التلفاز، والسمنة، كما أنه من الممكن أن يسبب اضطرابات في النوم، واجهادا، وكذلك الشبكة العنكبوتية.

٢- يؤدي التلفاز في بعض الأحيان إلى تشويه الواقع؛ فقد تتم المبالغة في الكثير من الأمور التي يتم عرضها، وكذلك الشبكة العنكبوتية.

٣- يمكن أن يأخذ التلفاز دور الأسرة، والأصدقاء، ويجعل الفرد في عزلة، وكذلك الشبكة العنكبوتية.

٤- يمكن أن يكون التلفاز مضيعة للوقت وبخاصة إذا لم يكن برنامجا محددا يودّ أن يشاهده الفرد؛ فينتهي به المطاف إلى تضييع وقته، وكذلك الشبكة العنكبوتية.

٧- غزت التكنولوجيا كافة مناحي الحياة، ولم تقصر على التلفاز فقط؛ فأصبحنا نشاهد الهواتف الذكية بأنواعها، وأشكالها، وأحجامها، والحواسيب المحمولة.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

ثالثاً:

١- أ- كي يميّزوا الغث والسمين: يفرقوا بين الفاسد والجيد.

ب- أي أن الأطفال مثل الصفحة البيضاء يؤثر عليهم كل ما يعرض عليهم.

٢- أ- هم الصّفحة البيضاء الّتي ينطبع عليها كل حرف. (الورقة الفارغة).

ب- قال رسول الله -صلّى الله عليه وسلم-: "من أبدى لنا صفحته أقمنا عليه الحدّ". (كاشف، وباح له بالمعصية التي قام بها).

ج- فتح الصّديقان صفحة جديدة بعد خصام دام عدّة أيام. (تناسيا الماضي وبدأا من جديد).

٣- ضدّ كلمة (إيجابيّ): سلبيّ.

٤- (يترتّب عليه، يقع على عاتقه): يترتب علينا القيام بواجباتنا المدرسية. الأب الناجح يقع على عاتقه متابعة أبنائه. (يعطي الطلبة خيارات أخرى).

القواعد اللّغوية

أولاً- ١- انتهى: الفتحة المقدرة. اقتصر: الفتحة الظاهرة.

٢- يترك: الضمة.

٣- الّذي: اسم موصول.

٤- الضّوء: منصوب بالفتحة.

٥- على: مبني على السكون.

٦- و: مبني على الفتحة.

ثانياً- (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

١- من الفائز؟ ٢- فرح الذين نجحوا. ٣- هذه بلادي التي أحبها. ٤- زرعت زيتونا ورمانا. ٥- هل عاد الغائب؟

التدريبات الإملائيّة

أولاً-

١- همزة متطرفة على السطر: الدّفء: كتبت على السطر؛ لأن ما قبلها حرف ساكن.

٢- همزة متطرفة على ياء: نهيئ: كتبت على ياء مهملة؛ لأن ما قبلها حرف مكسور.

٣- همزة متطرفة على واو: تلكّؤ: كتبت على واو؛ لأن ما قبلها حرف مضموم.

٤- همزة متطرفة على ألف: ندرأ: كتبت على ألف؛ لأن ما قبلها حرف مفتوح.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

ثانياً-

١- ضوء القمر ساطع.

٢- سر ببطء في الأماكن المزدحمة بالناس.

٣- في فصل الشتاء نلبس رداء يقينا المطر والبرد.

٤- كل شيء في الكون يسبح بحمد الله تعالى.

التعبير (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

.... فبهذا النسيم تصفو نفوسهم، وتتطلع إلى المعالي، ويطردون وساوس اليأس، ويبتسمون للحياة، ويبدعون في أعمالهم، ويتآلفون معا؛ كي يصبحوا كالجسد الواحد المتكامل.



الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الفصل الثاني

الدرس الأول

أحاديث نبوية شريفة

الاستماع

خير الناس

١- خير الناس أنفعهم للناس، ومن يدخل السرور إلى قلوب الآخرين بعمل الخير.

٢- من آثار عمل الخير أنه يكسب وجه صاحبه نورا، وقلبه بياضا، ورصيده حسنات، ويعود على الآخرين بالنفع.

٣- لأن قضاء حوائج المسلمين أعظم أجرا من الاعتكاف في المسجد؛ فالعاكف يعود أجره ونفعه على نفسه، أما من يقضي حوائج المسلمين فيعود نفعه على نفسه والآخرين.

٤- رسم الكاتب صورة رائعة لفاعل الخير: فهو كالغيث المنهمر من السماء، يروي كل شيء دون أن يطلب أجرا على ذلك، وكالزهرة التي تفوح عطرا، أو البلبل الذي يطرب الآخرين بصوته العذب.

٥- معنى عبارة "الجزاء من جنس العمل": أن من يعمل عملا يجازى بمثله: إن خيرا فخير، وإن شرا فشر.

٦- حل الواجبات، مساعدة الطلبة الفقراء ماديا، مشاركة الزملاء في الأفراح والأتراح. (يعطي الطلبة خيارات أخرى).

٧- يتعاهدني والدي حتى أصبح شابا، يتعاهدنا معلمنا حتى نتعلم العلم. (يعطي الطلبة خيارات أخرى).

٨- قضاء الحوائج؛ لأن لها أجرا عظيما. (يعطي الطلبة خيارات أخرى).

٩- هذه النظرة خاطئة، وتنم عن وجهة نظر صاحبها- وعلى العكس- فمساعدة الآخرين تزرع الحب، والخير في الناس، وتؤدي إلى تماسك المجتمع، وينال صاحبها الأجر من الله تعالى.

أحاديث نبوية شريفة

الفهم والتحليل واللغة:

أولاً: نجيب عن الأسئلة:

١- نملأ الفراغ بما يلي:

أ- ١- عبادة الله ٢- إقامة الصلاة ٣- إيتاء الزكاة ٤- صوم رمضان ٥- حج البيت الحرام.

ب- الصلاة.

ج- حصائد الألسنة.

د- الجهاد.

٢- الصوم، الصدقة، الصلاة.

٣- عدم الإشراك بالله.

٤- شبه الصدقة بالماء الذي يطفئ النار.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

٥- الصدقة- عدم نقصان المال.

العفو - العز.

التواضع - ارتفاع المنزلة.

٦- الإسلام يَجُبُّ ما قبله من فضل الله، ورحمته أن جعل الإسلام هادماً لما كان قبله من الذنوب، والمعاصي؛ فإذا أسلم الكافر غفر الله له كل ما فعله أيام كفره، وصار نقياً من الذنوب.

٧- "ما نقصت صدقة من مال".

ثانياً: نفكر ونجيب عن الأسئلة الآتية: (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

١- حرصه على رضى الله، والفوز بالجنة.

٢- صلاة النهار مفروضة، وكثير من الناس يؤدونها، وصلاة الليل نافلة أبلغ في الإسرار، وأقرب إلى الإخلاص، ويتحمل المسلم من أجلها تعبا، ويصليها لينال رضى الله تعالى.

٣- النميمة، والغيبة، والقذف، والشتيمة، والكلام البذيء، وسب الذات الإلهية، والكذب...

٤- الجهاد في سبيل الله -عز وجل- من أعظم الأعمال، وأكثرها مشقة على النفس؛ لذا فهو ذروة سنام الإسلام: أي أعلاه، وأكثره أجرا وثوابا.

٥- طلب العلم، الأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر، مساعدة المحتاجين، الإنفاق في سبيل الله، كف الأذى عن الطريق، توقير كبير السّن، طاعة الوالدين.

ثالثاً: ١- (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

أ- الناس مؤاخذون عند الله بأقوالهم، وأفعالهم.

ب- تواضع الابن لوالديه.

٢- (يسير، يباعدني).

٣- شبه ما يتكلم به الانسان بالزرع المحصود؛ إن خيرا فخير، وإن شرا فشر.

٤- أ- طلب، أو أمر. ب- نفي. ج- استفهام.

القواعد اللغوية:

الجملة الاسمية:

التدريبات:

أولاً: نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

١- (د). ٢- (ب). ٣- (ج)

ثانياً: نصل المبتدأ في العمود الأول بما يناسبه من خبر في العمود الثاني:

١- أخلاق المسلم - رأس ماله الحقيقي

٢- الآباء والامهات - تاج فوق رؤوسنا

٣- الوطن - عزيز

٤- شجرة الزيتون - مباركة

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

ثالثاً: نعين المبتدأ، والخبر في الجمل الآتية:

الرقم	المبتدأ	الخبر
١-	الله	خبير
٢-	الضمير (نحن)	الفائزون
٣-	الطبيبتان	مخلصتان
٤-	العدل	أساس

رابعاً- نضع مبتدأ، أو خبراً مناسباً في كل فراغ مما يأتي:

١- خير. ٢- القدس. ٣- مخلصون. ٤- واسعة. ٥- شامخة.

خامساً: نعرب الكلمات التي تحتها خط:

١- رسول: خبرمرفوع، وعلامة رفعة الضمة الظاهرة، وهو مضاف.

٢- هؤلاء: اسم إشارة، مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ.

٣- الأرض: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

طيبة: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

كثير: خبر المبتدأ (خيرها) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٤- النساء: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

مكافحات: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الإملاء:

مراجعة الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة

١- متكئين: كتبت الهمزة المتوسطة على نبرة؛ لأنها مكسورة، وما قبلها مكسور.

أ- الأرآئك: كتبت الهمزة المتوسطة على نبرة؛ لأنها مكسورة، وما قبلها ساكن، والكسر أقوى من السكون.

ب- أقرؤهم: كتبت الهمزة المتوسطة على واو؛ لأنها مضمومة، وما قبلها مفتوح، والضمة أقوى من الفتحة.

ج- أشياء: كتبت الهمزة المتطرفة على السطر؛ لأن ما قبلها ساكن.

د- المسألة: كتبت الهمزة المتوسطة على ألف؛ لأنها مفتوحة، وما قبلها ساكن، والفتحة أقوى من السكون.

هـ- الجائر: كتبت الهمزة المتوسطة على نبرة؛ لأنها مكسورة، وما قبلها ساكن، والكسرة أقوى من السكون.

٢- أ- بِئن. ب- المساء. ج- القراءة. د- شاطئ. هـ- المؤاخاة. و- رئتان.

٣- نبأ - جزء - رئيس.

ضوء - رأس - ملجأ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الدرس الثاني

من ذاكرة التاريخ (عمواس، يالو، بيت نوبا)

الاستماع

مجزرة الدوايمة

١- تقع قرية الدوايمة غربي مدينة الخليل.

٢- سميت الدوايمة بهذا الاسم؛ نسبة إلى علي بن عبد الدايم.

٣- حدثت المجزرة في تشرين الأول سنة ١٩٤٨م على يد العصابات الصهيونية.

٤- أول من كشف عن تفاصيل هذه المجزرة مراسلة صحيفة صهيونية عام ١٩٨٤م، وبلغ عدد شهدائها ألف مواطن.

٥- تبرز أهمية شهادات الصهاينة على الجرائم؛ لأنهم قاموا بالمجزرة، وجاءت الشهادة منهم عليها، وليس من طرف خارجي، أو ممن يخص الضحايا أنفسهم.

٦- المقصود بـ:

أ- طي الكتمان: مخفية وغير ظاهرة، وكأنها سر دفين. ب- الأعراف الدولية: القوانين المتعارف عليها بين دول العالم أجمع.

ج- الهراوات: العصي.

٧- يدل الفارق الزمني الكبير بين ارتكاب المجزرة، والكشف عن تفاصيلها على مدى الظلم الذي لحق بالشعب الفلسطيني، بسبب سكوت العالم عن الاحتلال الصهيوني وممارساته، وعدم السعي لرفع الظلم عنه.

٨- من السبل لإعادة هذه القرية لأهلها: المقاومة بأشكالها كافة، ونشر جرائم الاحتلال في أرجاء المعمورة، وتعريف العالم بها، وبخاصة المنظمات الدولية، وحقوق الإنسان.

٩- يُعد الموقف الدولي تجاه القضية الفلسطينية غير منصف؛ لأنه يتعامل بمكيالين: المكيال الأول هو الانحياز للمحتل الصهيوني من خلال السكوت عن جرائمه، بل ودعمه، والمكيال الثاني: إهمال القضية الفلسطينية، وعدم تطبيق القرارات التي تتعلق بحق الشعب الفلسطيني، وهذا موقف متقلب لا خير فيه، ومناقض لحقوق الإنسان، ولقرارات الأمم المتحدة.

(يعطي الطلبة خيارات أخرى).

من ذاكرة التاريخ: (عمواس، ويالو، وبيت نوبا)

الفهم والتحليل واللغة

أولاً: نجيب عن الأسئلة الآتية:

١- أ- خمسمئة قرية.

ب- عمواس ويالو وبيت نوبا.

ج- الطاعون... وهم: أبو عبيدة عامر بن الجراح، وشرحبيل بن حسنة، ومعاذ بن جبل.

٢- كما حدث في قرى اللطرون الثلاثة: عمواس ويالو وبيت نوبا... ومجازر: قبيا، ودير ياسين، كفر قاسم، وصبرا وشاتيلا، ومجزرة الحرم الإبراهيمي، والحرب على قطاع غزة...

٣- من أجل طمس هويتها الفلسطينية الأصلية.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

٤- لأنها كانت محطة استقبال الحجاج المسيحيين القاصدين مدينة القدس، وحط على أرضها جنود الخليفة عمر بن الخطاب في طريقهم إلى القدس.

٥- أ- طمس هويتها الفلسطينية الأصلية.

ب- لترسيخها في الذاكرة الفلسطينية إلى أن تعود إلى أهلها.

ثانياً: نفكر ونجيب عن الأسئلة الآتية: (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

١- حتى ينسوها، ولا يفكروا فيها، ولن يطالبوا بها، وحتى يثبتوا بأن هذه الأراضي تخصهم، وليس للفلسطينيين أي حق فيها.

٢- لأنه عدو معتد، ولئيم ومتغطرس، ويملك القوة، ودعم كثير من دول العالم الظالمة، ونتيجة ضعف العرب، والمسلمين، وتخاذلهم في الدفاع عن قضية فلسطين.

٣- المطالبة به، وعدم نسيانه، والمقاومة والتضحية، وبذل الغالي، والنفيس؛ لاسترجاعه.

ثالثاً- أ- (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

١- وجودنا في فلسطين يحتم علينا الصبر والصمود.

٢- القدس محطة استقبال للذين يشدون الرحال إلى المسجد الأقصى.

٣- علينا أن نعلم أبناءنا حب فلسطين وترسيخها في الذاكرة.

ب- ١- تثبيت: ترسيخ. ٢- البناء: التدمير والهدم.

ج- شدة الخوف: تخويف السكان؛ لإجبارهم على الرحيل.

د- شبه المستوطنات بالنباتات التي تزرع في الأرض.

القصيدة: فلسطين روحي وريحانتي

١- التغني بحب فلسطين.

٢- الظلم هو المحتل الصهيوني، وما فعله في فلسطين من تدمير، وقتل وتشريد.

٣- زوال الظلم (المحتل) عنها، والعيش في عز على أرضها.

٤- الاعتماد على الله، والمقاومة والدفاع والتضحية.

٥- تعلق قلبي بأطلالها، وإني لأشكو إليك الهوى، وإني بشوقٍ إلى مرجها، تنشقت ريح الهوى من شذاها.

٦- بيسان، يافا، عكا، غزة هاشم، اللد، حيفا.

٧- الدعاء.

٨- البيت الخامس: شبه الأطلال بالشيء الذي يتعلق به القلب، وشبه فلسطين بالأنشودة التي تُغنّى.

٩- البيت السادس: شبه فلسطين بالنبتة العطرة التي تنشق ريحها.

أ- العذوبة الحلاوة والجمال.

ب- رجولة أهل فلسطين-صغارا وكبارا- وثورتهم على المحتل.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

القواعد اللغوية

الجملة الاسمية (صور الخبر)

التدريبات:

أولاً: نعين الخبر فيما يأتي، ونبين نوعه:

١- وليُ: اسم ظاهر.

٢- تطفئ: جملة فعلية.

٣- من الايمان: شبه جملة جار ومجرور.

٤- ثماره النجاح: جملة اسمية.

ثانياً:

١- القراءةُ غذاء العقل.

٢- الإخلاص عنوانه الصداقة.

٣- التدخين مدمرٌ للصحة.

٤- الفلسطيني يتمسك بأرضه.

ثالثاً: نكمل الجمل بخبر مناسب...

١- أساسُ، أو نصف.

٢- يُنشِئْنَ.

٣- أزهارها جميلة.

٤- من الإيمان.

٥- أمام الطلاب.

رابعاً: (يعطي الطلبة خيارات أخرى).

١- الربيعُ أخضرُ.

٢- الجندي يدافع عن وطنه، الرزق أبوابه واسعة.

٣- الطالبُ في غرفة الصف.

خامساً:

أ- نورُ: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.



الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

ب- الأم: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

مدرسةٌ: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ج) أمام: ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف. الجنود: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

د) أحكامُه: مبتدأ ثان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

واضحة: خبر المبتدأ الثاني مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والجملة الاسمية (أحكامه واضحة) في محل رفع خبر المبتدأ الأول.

التعبير:

المعلن: وزارة الثقافة

الموضوع: تنظيم مهرجان جماهيري مركزي

الزمان: (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

المكان: ملعب بلدية نابلس

الهدف من الإعلان: إحياء لذكرى معركة الكرامة

جمهور الإعلان: المجتمع المحلي، والراغبون في تقديم فقرات، وإلى من يهمه الأمر

الدرس الثالث

شرطي المرور

الاستماع

آداب الطريق

١- من آداب الطريق: التواضع، ومساعدة المحتاجين، وإماطة الأذى عن الطريق، والإصلاح بين المتخاصمين، والالتزام بإشارات المرور.

٢- المقصود بعبارة: "وتميط الأذى عن الطريق" أي إزالة ما يعترض طريق الناس، ويسبب الأذى لهم.

٣- سبب نهي الرسول -صلى الله عليه وسلم- عن الجلوس في الطريق؛ حتى لا نعيق الطريق، ونلحق الأذى بالمارة، ومنعا لمفاسد قد تحدث في الجلوس في الطرقات.

٤- من الأضرار الناجمة عن استخدام المفرقعات: إثارة الرعب، والفوضى في الشوارع، والأسواق، والبيوت، والتشويش على حياة الناس، وبخاصة الأطفال.

٥- من الظواهر المستهجنة المنتشرة في الطرقات العامة: إغلاق الشوارع، وإطلاق المفرقعات، والسير غير الصحيح بالمركبات.

٦- يؤدي الالتزام بآداب الطريق إلى انتشار الأمن، والطمأنينة، وإلى استقرار المجتمع، وتحقيق النهضة والتقدم.

٧- أ- تصرف خاطئ. ب- تصرف صحيح آمن. ج- تصرف خاطئ، ويتحمل صاحبه المساءلة.

د- تصرف خاطئ يؤذي الآخرين، ويعكس تربية صاحبه.

هـ- تصرف غير حضاري ويتنافى مع تعاليم ديننا. (يعطي الطلبة خيارات أخرى).

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

٨- يؤدي ذلك عن طريق نشوء جيل يعرف ما له من حقوق، وما عليه من واجبات، فيؤدي إلى زوال الخلافات، وانعدام النزاعات، وشيوع الألفة والمحبة بين الناس.

شرطي المرور

الفهم والتحليل واللغة

أولاً: ١- نجيب بـ (نعم) أو بـ(لا):

أ- (نعم). ب- (لا). ج- (نعم). د- (نعم).

٢- حمودة.

٣- كان دائما ملقى بجوار باب العمارة، وإلى جانبه عكازتان نخرتان.

٤- أصيب منذ حداثة سنه بشلل في ساقيه، أقعده عن السير على قدميه.

٥- في البداية وثب على قدميه، وهوى على الأرض، ثم بعدها أخذ يتخير الأوقات التي تهدأ فيها الحركة، ويندر فيها السير؛ كي يقوم بمحاولاته في سبيل تقويم ساقيه، والتحامل على نفسه بأن يخطو دون اعتماد على عكازتيه، فنجح في ذلك.

٦- تابع محاولاته، وبعد أيام التقى بالرجل (الكاتب) بباب العمارة، دون عكازتيه، وأقبل عليه بادي البشاشة، مرحبا به أجمل ترحيب.

ثانياً: نفكر ونجيب عن الأسئلة الآتية: (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

١- أ- سلوك سليم؛ فإعاقة الجسد لا تعيق العقل عن طلب العلم.

ب- سلوك سليم؛ لأن ذوي الاحتياجات الخاصة بحاجة إلى المساعدة.

ج- تصرف خاطئ؛ لأن سخرية الآخرين من المعاق قد تؤثر على طموحاته، وتنعكس سلبا على حياته الخاصة.

د- تصرف سليم؛ فعلى كل المجتمع أن يقدم الاهتمام، والتشجيع والمساعدة لذوي الإعاقة.

٢- عدم تراجعه عن هدفه؛ حيث سعى بالتصميم، والإرادة لتحقيق طموحه.

٣- ١- عدم اليأس.

٢- المحاولة مرة تلو الأخرى لتحقيق الهدف.

٣- تحويل سخرية الناس، وانتقاداتهم إلى طاقة إيجابية تدفعنا نحو الأمام لتحقيق الأهداف.

ثالثاً: ١- أ- رافع الرأس: رافع الهامة.

قفزة: وثبة.

ب- ضد كلمة متمدد: متقلص.

٢- أ- تصميم: إرادة.

ب- تصميم: تقسيمه، وهندسته.

٣- شبه الدنيا بشيء صغير يمكن إمساكه بقوة في قبضة اليد.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

القواعد اللغوية

الأفعال الناسخة

أولاً:

الفعل الناسخ	اسمه	خبره
ظل	وجهه	مسودا
كان	النفوس	كبارا
أصبح	التلفاز	ضيقا
ما دمت	التاء المتحركة	كريم
ليس	التكبر	محمودا
مازال	الزكاة	حلا

ثانياً:

١- كانت الأسرة العربية متماسكة.
٢- أصبح العقل مقدما على المال.
٣- ما زال المسجدان واسعين.
٤- ظل الشباب أمل المستقبل.
٥- ما زال الفلسطينيون متمسكين بكل شبر من أرضهم.
٦- ما زالت القدس زهرة المدائن.

ثالثاً: نجعل الأسماء الآتية أخبارا:

١- أصبح الجو باردا.

٢- كان القاضيان عادلين.

٣- ظل المقاومون صامدين.

رابعاً: نعرب ما تحته خطوط:

١- **أصبح:** فعل ماض ناقص، مبني على الفتح.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

العالم: اسم أصبح مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

قرية: خبر أصبح منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٢- **كان:** فعل ماض، ناقص مبني على الفتح.

المسجد: اسم كان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

قبلة: خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٣- **أمسى:** فعل ماض ناقص، مبني على الفتح.

المتخاصمان: اسم أمسى، مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.

متصالحين: خبر أمسى منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.

٤- **ما زال:** فعل ماض ناقص، مبني على الفتح.

الاحتلال: اسم ما زال مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

متغطرسا: خبر ما زال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الاملاء:

كتابة الألف في آخر الفعل الثلاثي.

أولاً-

يأتي: أتى	يغفو: غفا	يلهو: لها
يهدي: هدى	يسهو: سها	يسقى: سقى

ثانياً-

١- بدا: منقلبه عن واو؛ لأن مضارعها يبدو.
٢- ثنى: منقلبه عن ياء؛ لأن مضارعها يثني.
٣- خطا: منقلبه عن واو؛ لأن مضارعها يخطو.
٤- صحا: منقلبه عن واو؛ لأن مضارعها يصحو.
٥- أرى: رأى منقلبه عن ياء؛ لأن عند وصل الفعل بضمير الرفع المتحرك يصبح رأيت.

ثالثاً-

١- بنى. ٢- عفا. ٣- مضى. ٤- نجا. ٥- سقى

رابعاً- ندى، روى، جنى، غزا، كوى، رنا، جرى.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

التعبير:

إعلان

تنظيم بازار للمنتوجات النسوية

تعلن وزارة شؤون المرأة ضمن فعاليات الثامن من آذار- يوم المرأة العالمي- عن حاجتها لتنظيم بازار للمنتوجات النسوية، في مدينة رام الله- مركز بلدنا الثقافي، يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٧/٣/١١م، الساعة العاشرة صباحا، وحتى يوم الحد الموافق ٢٠١٧/٣/١٧م وفق الشروط الآتية:

- تسلّم العروض الفنية والمالية منفصلتين في ظرفين مغلقين، ومختومين إلى مقرّ وزارة شؤون المرأة في البيرة- البالوع- عمارة مكة- الشؤون الإدارية والمالية.

- آخر موعد للتقديم: يوم الخميس الموافق ٢٠١٧/٢/١٦م ، لغاية الساعة ١٠:٠٠ صَباحاً.

- لن يتم النظر في العروض غير المستوفية الشروط، ومتطلبات العمل.

(يعطي الطلبة خيارات أخرى)

الدرس الرابع

عبد الله بن حذافة السهمي

الاستماع

١- المدة التي حكم بها الاحتلال على الأسير الفلسطيني اثنان وعشرون عاما.

٢- تحدثت قصص الأسرى في سجن شطة عن ربوع الوطن المترامي الأطراف من شماله إلى جنوبه، ومن شرقه إلى غربه.

٣- تبنى الأسرى في سجن شطة فكرة شق الأرض، وحفرها بحثا عن الحرية.

٤- انتزع بعض الأسرى بلاط غرفة السجن ببقايا معلبات الطعام.

٥- تسلح الأسرى أثناء الحفر بالصبر، والإرادة، والطموح، والرغبة في الحرية.

٦- استطاع الأسرى خداع السجان عن طريق تكليف بعض الأسرى إطلاق أصوات عالية أثناء اللعب في الفورة.

٧- كانت ردة فعل الأسرى عند اكتشافهم طبقة أخرى من الإسمنت العزم على الاستمرار دون ضعف، أو خور.

٨- تخلص الأسرى من كميات التراب بتذويبه في دورة المياه المهجورة المجاورة لغرفتهم.

٩- يدل حفر طول تسعة أمتار على صبر الأسرى، وعزيمتهم التي لا تلين.

١٠- صمم الأسرى على حفر النفق؛ لأن ثمن الحرية غال، ولا يوازيها ثمن.

١١- الأسرى رأس الحربة في الدفاع عن كرامة الشعب الفلسطيني؛ فقد ضحوا بشبابهم وحياتهم من أجلنا، وواجب علينا أن نقف إلى جانبهم بالدعم والمساندة، والدعاء، ثم مساعدة أسرهم ماديا ومعنويا، وعلينا أن نبقي قضيتهم حية في كل زمان ومكان؛ حتى يعودوا إلى أهلهم سالمين غانمين. (يعطي الطلبة خيارات أخرى).

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

عبد الله بن حذافة السهمي

الفهم والتحليل واللغة

أولاً: نجيب عن الأسئلة الآتية

١- أ - (لا). ب- (نعم). ج- نعم). د- (نعم). ه- (لا). و - (لا).

٢- تبسّم سخرية بعرض قيصر الروم؛ لأنه لن يتراجع عن دينه حتى لو أعطاه القيصر كل ما يملك.

٣- القتل، والصلب، وأمر أن يلقى في قدر من الزيت.

٤- لأن عينيه قد دمعت؛ فظن القيصر أنه يبكي خوفا.

٥- أن يقبّل رأس القيصر مقابل أن يطلق سراح أسرى المسلمين.

٦- حق على كل مسلم أن يقبل رأس عبد الله بن حذافة، وأنا أبدأ بذلك، ثم قام فقبل رأسه.

٧- شبه التضحية بالنفس في سبيل الله بالبضاعة الثمينة، وأنها ترخص في سبيل ما هو أثمن منها.

ثانياً: نفكر ونجيب عن الأسئلة الآتية: (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

١- نثبت على دين الله، ولا نخاف من تهديد الظالمين؛ لأن الأعمار بيد الله تعالى وحده.

٢- قتل، وعذاب، وحرمان من رؤية الأهل، والحقوق الأساسية، وعزل في الزنازين الانفرادية، وترهيب، وذل، وقمع، وإهانة لفظيه، وجسدية دون أي اعتبار للإنسانية.

٣- يتعامل المسلمون مع الأسرى بما يرضي الله تعالى؛ التزاما بتعاليم الإسلام، وأوامر نبينا محمد عليه السلام. بينما عند غير المسلمين يذيقون الاسرى شتى ألوان العذاب اللفظي، والجسدي، وربما يصل التعذيب إلى حد الموت.

٤- الدروس المستفادة:

أ- التضحية في سبيل الله، والوطن.

ب- حسن التصرف، والفطنة في المواقف الحرجة.

ت- الثبات على الدين، والمبادئ.

ث- الجرأة، وعدم الخوف.

ثالثاً:

١- أ- ثبات: حزم. معتقل: أسير

ب- تتمسك: تترك. بكى: تبسّم

٢- أ- طلب. ب- وسط. ج- الشرف.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

القصيدة: عابرون في كلام عابر

المناقشة:

١- أ- (نعم). ب- (نعم). ج- (لا). د- (نعم).

٢- دلالة على رفض الإنسان الفلسطيني قبول، ووجود المحتل على أرضه، والسيطرة عليه.

٣- من الاحتلال السيف، ومن الشعب الدماء، والنضال.
منه الفولاذ والنار، ومنا اللحم، والتضحية بالجسد.
منهم الدبابة، ومنا النضال بالحجر.
منهم قنبلة الغاز، ومنا المطر.

٤- لأنه ليس لهم أي وجه حق في أرض فلسطين.

٥- الصمود والتحدي: منا دمنا... فلنا في أرضنا ما نعمل
ولنا قمح نربيه، ونسقيه ندى أجسادنا
ولنا ما ليس يرضيكم هنا
حجر.... أو خجل.
التمسك بالأرض: لنا في أرضنا ما نعمل
ولنا الماضي هنا
ولنا صوت الحياة الأول
ولنا الحاضر والحاضر والمستقبل
ولنا الدنيا هنا والاخرة
فاخرجوا من أرضنا.

السخرية من المحتل: لا تمروا بيننا كالحشرات الطائرة.

٦- أ- عدم الرغبة في وجود المحتل، ولو زمنا قصيرا.
ب- التهديد والوعيد، والصمود والتحدي.

٧- أ- لنا في أرضنا كامل الحق.
ب- نسعى للأفضل في الحاضر والمستقبل.
ج- لن يلتئم جرحنا إلا بخروج المحتل.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

القواعد اللغوية

كان أخواتها

أولاً:

كان	الأسير	يسير
ظل	ضمير مستتر	يمشي
أمسى	ضمير مستتر	يفكر
باتت	الفكرة	متبناة
أصبح	حلمه	حقيقة

ثانياً:

كان	قيصر	قد تناهت
أصبح	البطل	أسيرا
لم يكن	حلم	بمعزل
صار	الفلسطينيون	مثلا
أضحت	النساء	في طليعة

ثالثاً:

١- بذورُ

٢- التخلصُ تحدياً

٣- المربياتُ صانعاتٍ

٤- الكوفيةُ

٥- الأوطانُ بوصلةَ

٦- الأسيرُ

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

التعبير:

تعلن وزارة شؤون الأسرى والمحررين عن تنظيم وقفة لدعم الأسرى البواسل في السجون الصهيونية، الساعة الحادية عشرة صباحا، يوم الخميس الموافق ٢٠١٨/٩/٢٠م على دوار الشهداء في مدينة جنين.

ثانياً: نكتب إعلانا مستعينين بالعناصر الآتية...

إعلان

يوم الأرض

(احتجاجا على ما قامت به قوات الاحتلال الصهيوني العنصرية من مصادرة آلاف الدونمات من الأراضي العربية ذات الملكية الخاصة من أراضي منطقة الجليل الفلسطينية التي احتلت عام ١٩٤٨م، يعلن طلبة الصف السابع في مدرسة الحرية، وبالتعاون مع إدارة المدرسة عن تنظيم وقفة احتجاجية؛ لمناسبة يوم الأرض، وإحياء لهذا اليوم الذي يصادف ٣/٣٠ من كل عام، وذلك الساعة (١٠ صباحا- ١٢ ظهرا) يوم ... الموافق ... / ... / ... م في ساحة المدرسة.

ملاحظة: يتخلل اللقاء كلمات وأغان وطنية، ثم زراعة أشتال زيتون في حديقة المدرسة).

الدرس الخامس

الابتسامة لغة القلوب

الاستماع

١- اسم الشاعر الذي تزوج على زوجته نصيب.

٢- كنية الزوجة الأولى أم محجن.

٣- من المواقف الدالة على اتصاف نصيب بالذكاء، والحكمة: أنه أخفى ما يقوم به من تصرفات مع إحدى زوجتيه عن الأخرى والعكس، وتعاونه في ذلك مع صاحب له.

٤- من الأدلة الشرعية على الحث على معاملة النساء معاملة حسنة قول الله تعالى: "وعاشروهن بالمعروف" (النساء: ١٩)، وقول الرسول صلى الله عليه وسلم: "... استوصوا بالنساء خيرا..." (صحيح مسلم).

٥- المقصود بذلك: أنه لا يحب أن تعلم زوجته الثانية أنه يفضل عليها الزوجة الأولى، أو يميز بينهما في المعاملة.

٦- إصلاح ذات البين، فن التعامل مع الآخرين. (يعطي الطلبة خيارات أخرى).

٧- أ- يدل على الحكمة وراجحة العقل وحبه لهما. (يعطي الطلبة خيارات أخرى).

ب- تصرف صحيح؛ للحافظ على النسيج الأسري. (يعطي الطلبة خيارات أخرى).

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الفهم والتحليل واللغة:

أولاً:

١- أ- يستخدم الإنسان عند الابتسامة أربع عشرة عضلةً.

ب- تقلل الابتسامة من احتمالية الإصابة بالجلطات القلبية.

ج- يستطيع الإنسان بالابتسام تحقيق مكاسب مادية ومعنوية.

د- من فوائد الابتسامة الاجتماعية مسح جراح الضغينة

٢- الابتسامة تختزل كثيراً من المفردات العاطفية، وتعد رسولاً صادقاً إلى قلوب من حولنا، وبخاصة تلك التي تخرج من أعماقنا، تلك القادرة على تغيير جانب الحياة السيئِ، وبث الأمل والتفاؤل فيمن حولنا.

٣- أ- للابتسامة فوائد طبية وصحية؛ فقد أكد الطب أن مجموع العضلات التي يستخدمها الإنسان عند التبسم هو أربع عشرة عضلة فقط، وعند العبوس سبعين عضلة، وهذا دليل واضح على أهميتها. وهي:

١- تحفظ الصحة النفسية.

٢- تخفف من ضغط الدم.

٣- تحسن من أداء جهاز الغدد الصماء.

٤- سلاح فعال ضد التجاعيد، حيث تزيد من نضارة الوجه وإشراقه.

٥- تقلل من احتمالية الإصابة بالجلطات القلبية.

٦- تزيد من مناعة الجسم.

ب- الناحية العقلية:

١- تزيد من النشاط العقلي، والتركيز الذهني.

٢- تحقق الاستقرار، والهدوء النفسي.

٣- تصفي الذهن، وتجعل العقل الباطن يؤثر على العقل الظاهر دون إدراك صاحبه.

٤- إن للابتسامة تأثيراً على الآخرين؛ فبها تستطيع أن تمتلك قلوبهم، وتحول الحزن إلى فرح، والغضب إلى رضا، وقد يوظفها بعض الناس لتحقيق ما يصبون إليه؛ فبها يكسب المدير موظفيه والتاجر زبائنه.

٥- تدل على أن الله سبحانه وتعالى فضل الإنسان، وميزه عن باقي المخلوقات.

٦- ربما يمتلك البعض ذكاء عقلياً متميزاً قد يوصف بالعبقرية، ولكنه يفتقر للذكاء الاجتماعي، وسر الذكاء الاجتماعي هو الابتسامة، ففي المثل الصيني "إذا لم يكن وجهك بشوشاً فلا تفتح متجراً"؛ فبها يكسب المدير موظفيه والتاجر زبائنه، وهي أفضل طريقة لكسب الأصدقاء، والتأثير في الآخرين، وهي أول ما يجذب معظم الناس إلى أي شخص آخر.

٧- وهناك فوائد اجتماعية رائعة، حيث تعد سبباً من أسباب السعادة، والنجاح، وتقوي الروابط الاجتماعية، وتسهم في حل المشكلات، وكأنها المفتاح السحري للقلوب المغلقة؛ فتقلل من الأحقاد، وتزيل غبار التناحر، وتغسل

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

أدران الضغينة، وتمسح جراح القطيعة، وتطرد وساوس الشحناء.

ثانياً: نفكر ونجيب عن الأسئلة الآتية: (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

أ- يقول الله تعالى في كتابه الكريم: "فبما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك". قال رسول الله: "تبسمك في وجه أخيك صدقة".

ب- الاعتدال في الحياة، وضبط النفس، والجد في العمل، الأمانة، والاعتماد على النفس والثقة بها، والإخلاص في العمل، والصدق في المعاملة.

ج- لأن الابتسامة لا تكلف عضلات الوجه أي طاقة تذكر، وهي حركة بسيطة لا تحتاج إلى جهد كبير، لكن العبوس يحتاج إلى جهد أكبر، وعضلات أكثر، وترتبط الابتسامة، والعبوس بمراكز عصبية في الدماغ.

ثالثاً: ١- تصعد الروح إلى بارئها بطرفة عين، يتوقف القلب عن العمل بطرفة عين

الابتسامة تحدث في طرفة عين. (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

الابتسامة تمسح جراح القطيعة. (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

٢- أ- (الحزن: الفرح) ، (بشوش: عبوس).

ب- (الشحناء)

٣- أ- تدل على أن من طبع البشر الميل إلى الوجه البشوش، والقول اللين، والنفور من الوجه العبوس، والقول الغليظ.

ب- تدل على الفوائد الاجتماعية للابتسامة، وأنها تمحو كل سوء.

٤- شبه الكاتب الابتسامة بالسلاح الذي نسيطر به على الأحزان (القاهر). أو شبه الأحزان بالعدو، أو الشخص الذي يُقهر من الابتسامة.

القواعد اللغوية

الأحرف الناسخة (إن وأخواتها)

أولاً: ١- مُباركةٌ. ٢- النصرَ. ٣- لكِنَّ. ٤- جملة اسمية.

ثانياً-

الحرف الناسخ	اسمه	خبره
إنَّ	ابتسامة	شعاعٌ
كَأَنَّ	أحرار	جبالٌ
لكنَّ	الوقتَ	متأخرٌ
ليت	حمى	مصونةٌ
لعل	السلامَ	يعمُ

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

ثالثاً- ١- إنَّ الحياءَ شطرُ الإيمانِ.

٢- كأن الماءَ فضةٌ.

٣- إن اللاعبين ماهرون.

٤- لعل الصديقين مخلصانِ.

٥- المطر يهطل، لكنَّ الشمسَ طالعةٌ.

٦- إن العلم ينفع صاحبه.

رابعاً: ١- "إن اللهَ خبيرٌ بما تعملون"

إنَّ: حرف توكيد، ونصب، مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

اللهَ: لفظ الجلالة، اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

خبيرٌ: خبر إن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٢- أشهد أن محمداً رسولُ الله.

أنَّ: حرف توكيد، ونصب، مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

محمداً: اسم أنَّ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

رسولُ: خبر أن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٣- كَأَنَّ المُعلِّماتِ أُمهاتٌ.

كأن: حرف تشبيه، ونصب، مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

المعلمات: اسم كأن منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

الإملاء

كتابة الألف في آخر الاسم الثلاثي

أولاً- ١- الثَّرى ٢- الرُّبا ٣- الصِّبا. ٤- الفَتى.

ثانياً: ١- (القرى). ٢- (المُنى). ٣- (الحمى).

ثالثاً: الكلمات المنتهية بألف، وسبب كتابتها بهذه الصورة:

١- قال تعالى: "قل إن هدى الله هو الهدى"

كتبت الألف على صورة الياء غير المنقوطة؛ لأن أصلها ياء.

٢- قال تعالى: "قالوا سمعنا فتى يذكرهم يقال له إبراهيم"

كتبت الألف على صورة الياء غير المنقوطة؛ لأن أصلها ياء.

٣- أسرب القطا هل من معير جناحه لعلي إلى من هويت أطير

كتبت الألف قائمة؛ لأن أصلها واو.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

التعبير

إعلان

تعلن إدارة مدرسة ذكور القدس الأساسية العليا إلى طلابها عن فتح باب التسجيل لرحلة مدرسية إلى المدن الفلسطينية الساحلية: يافا، وحيفا، وعكا، وذلك يوم ... الموافق: ... / نيسان/ ...م وفق الشروط الآتية:

١- أن يكون الطالب من طلاب الصف السابع.

٢- إحضار موافقة ولي الأمر خطيا.

٣- الالتزام بالتعليمات المدرسية التي ستوزع على الطلاب.

٤- التسجيل لدى منسق الرحلة المعلم... في موعد أقصاه...

الدرس السادس

وتستمر المعاناة

الاستماع

إصرار وتحد

١- يعمل الشخص الذي تدور حوله أحداث القصة معلما.

٢- كان يذهب إلى عمله ماشيا؛ بسبب إغلاق الطرقات، ووجود الحواجز الصهيونية المنتشرة بين القرى، والبلدات الفلسطينية.

٣- أظهر المعلم ضجرا تجاه ممارسة الضابط الصهيوني.

٤- تدل هذه العبارة على ضعف لغة الجندي؛ لأنه ليس عربيا، والسؤال المتوقع (يعطي الطلبة خيارات أخرى).

٥- أ- توجه المعلم إلى بوابة المعسكر، وهزها بعنف؛ لإهمال الجنود له الذي تمثل في تركه تحت المطر، واحتجاز بطاقة هويته. (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

ب- نعم، كان المعلم مخلصا في عمله؛ لأنه سلك الطرق الوعرة، وعرض نفسه للخطر من أجل الوصول إلى مكان عمله.

٦- عندما بدأ الغيث ينهمر، دخل جنود الاحتلال معسكرهم، وترك المعلم واقفا في الطريق، ولم يلقوا له بالا، ولم يراعوا الظروف الجوية التي يقف فيها، ولكن المعلم، وبعزة نفس الفلسطيني، رفض الذل والهوان، واتجه صوب البوابة، وهزها بعنف؛ معبرا عن رفضه لهذا التعامل، ورافضا الانصياع لأمر الجندي بالتوقف عن هزّ البوابة؛ فانطلق حقد الجندي برصاصة صوّبها نحو رأس المعلم؛ ليرتقي شهيدا عند ربه، وشاهدا على ظلم المحتل وبطشه. (يعطي الطلبة خيارات أخرى).

٧- من صور معاناة الفلسطيني على الحواجز: طول الانتظار، وطول المسافات التي تنشأ عن الحواجز، والتعرض للاعتقال، أو الإصابة، او القتل.

٨- أ- لأن هذه القصة يمكن أن تحصل مع أي إنسان فلسطيني في ظل وجود الاحتلال الصهيوني.

ب- تصرف جنود الاحتلال مع المعلم بقسوة؛ لأنهم يدركون أن المعلم هو عدو حقيقي للاحتلال.

٩- التضحية، الإخلاص في العمل. (يعطي الطلبة خيارات أخرى).

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

وتستمر المعاناة

الفهم والتحليل واللغة:

أولاً- نجيب عن الأسئلة الآتية:

١- أ- (نعم). ب- (لا). ج- (نعم). د- (نعم).

٢- الوقوف ساعات طويلة في طابور غير متجانس في ظروف جوية، وإنسانية صعبة، تثير الغضب، وترويعهم بإطلاق الرصاص، والكلاب المدربة عليهم، والسخرية والمضايقات، والإهانات، والاعتقال، والقتل.

٣- أثر الجدار على العملية التعليمية:

أ- حرم كثيراً من الطلبة، والمعلمين من الوصول إلى مدارسهم.

ب- وعمل على الحد من حرية اختيار الطالب الجامعي الجامعة التي يريد الدراسة فيها.

٤- الهدف من وراء إقامة الحواجز الصهيونية:

سلب روح الإنسانية، والحس الإنساني من الفلسطينيين، والتضييق والترويع والإهانة.

٥- الشعور الذي ينتاب الفلسطيني عندما يواجه الحواجز والجدر:

تشكل هاجساً يؤَرِّقُهُ، وعائقاً حسياً ملموساً وحاجزاً نفسياً واجتماعياً مدمراً.

ثانياً: نفكر ونجيب عن الأسئلة الآتية: (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

أ- أثر جدار الفصل العنصري على الاقتصاد الفلسطيني:

١- تدمير، ومصادرة مساحات شاسعة من الأراضي الزراعية الفلسطينية أثر على كمية الإنتاج في المحاصيل الزراعية: زيت الزيتون، الفواكه، الخضراوات، وقلة مناطق الرعي، ومنع الماشية من الوصول إلى المراعي.

٢- صعوبة استيراد، وتصدير البضائع، وتسويقها.

٣- نهب نسبة هائلة من الموارد المائية، وحرمان المواطنين الفلسطينيين منها من خلال سيطرتها على الآبار الجوفية، والينابيع.

ب- ١- سبب نصب الحواجز: الإهانة، والتضييق، والاعتقال، وتهديد الناس، وترويعهم؛ فهي وسيلة من وسائل التعذيب.

٢- سبب بناء الجدار: يهدف إلى ابتلاع مساحات شاسعة من أراضي المواطنين؛ لتحقيق أهداف استراتيجية، ومنع اقامة دولة فلسطينية، وتشريد الناس إلى خارج الوطن، وقطع أواصر العائلات الفلسطينية، وتوفير عمق استرتيجي، والسيطرة على مخزون المياه الجوفية، تحقيق متطلبات المساومة السياسية بمعنى مقايضة المستوطنات بقضايا اللاجئين أو الحدود في المفاوضات الوضع النهائي، ويدعي الاحتلال أنه من خلال الحواجز والجدار يحافظ على أمنه المزعوم.

ج- يصل ارتفاع الجدار حوالي ٨ أمتار.

د- يبلغ طول جدار الضم، والتوسع العنصري حوالي ٧٧٠كم، حيث تم بناء ما يقارب ٤٠٦كم منه أي٧ر٥٢٪من المسار الكامل للجدار في حين هناك٣٢٢ مخططا لبنائها.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

ثالثاً:

أ- تقطيع أوصال الأراضي الفلسطينية يدل: على انعدام التواصل بين الأراضي. الفلسطينية من خلال مصادرة الأراضي، والحواجز على الطرق؛ لمنع إقامة دولة فلسطينية.

ب- تلوى الجدار حول الأراضي كالأفعوان: يدل على الخطر المحيط بالأرض الفلسطينية، ومحاصرتها من خلال مصادرة مساحات شاسعة من الأراضي؛ حيث كان التركيز على مصادرة الأراضي الخالية من السكان، لتحقيق فائدة استراتيجية للاحتلال وحرمان الشعب الفلسطيني من الاستفادة الاستراتيجية منها.

١- نذكر: أ- مفرد الجموع الآتية: (أوصال: وصل)، (إجراءات: إجراء)، (مساحات: مساحة)، (حواجز: حاجز).

ب- مرادف الكلمات الآتية: (قصد: عَمَدَ). (تخويف: ترويع). (صَفٌّ: طابورٍ).

القصيدة: تقدموا

المناقشة:

١- أ- (لا). ب- (نعم). ج- (نعم).

٢- النتيجة المترتبة على تقدم جنود الاحتلال كما في أسطر المجموعة الأولى تصدي المقاومة له بعنف وهزيمته.

٣- السطر الدال على أن الفلسطينيين يطمحون للتحرر من الاحتلال هو:

(لن تكسروا أعماقنا، لن تهزموا أشواقنا، نحن القضاء المبرم، تقدمت تقاتل، لا تستسلم)

٤- خمسة أعمال إرهابية قام بها الاحتلال الصهيوني: تشريد السكان عن أراضيهم قسراً بقوة السلاح، قتل الأطفال، والشيوخ والنساء، الحصار، التهديد، تدمير البيوت، أسر الشباب الفلسطيني.

٥- رد الفلسطينيون صغاراً، وكباراً على إرهاب الاحتلال بالمقاومة، وعدم الاستسلام والخضوع.

٦- تظهر الوحدة جلية في مقاومة الاحتلال الصهيوني، ونلمح ذلك في قول الشاعر:

تقدم المخيم تقدم الجريح والذبيح والميتم، تقدمت حجارة المنازل، تقدمت بكارة السنابل

تقدم الرضع والعجز والأرامل، تقدمت أبواب جنين ونابلس دلالة على شمولية المقاومة فلن يقاوم المقاتلون فقط بل ستقاوم الحجارة والنبات والرضع والعجز والأرامل.

٧- دلالة تكرار قول الشاعر: كل سماء فوقكم جهنم... وكل أرض تحتكم جهنم: أن الشعب الفلسطيني سيقاوم الاحتلال بشدة وعنف، ويشعل الأرض من تحت أقدامهم، والسماء من فوقهم وسينتزع حقوقه انتزاعاً، ولن يستسلم.

٨- الشاعر راشد حسين... شبه العدو بالصخر الأصم الذي لا يعقل ولا يفهم، وأن الشعب سيفهمه بالقوة، ويؤكد على حتمية النصر، وزوال الاحتلال، والمقاومة بشدة سواء فهم العدو أم لم يفهم. وكذلك الشاعر سميح القاسم، وصف العدو بفقدان صفتي السمع والفهم، ومقابلة الشعب له بالقوة والعنف.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

القواعد اللغوية

مراجعة إن وأخواتها

أولاً: نملأ الفراغ ب (إن أو إحدى أخواتها) فيما يأتي:

١- (إنَّ). ٢- (ليت). ٣- (كأن). ٤- (لعل). ٥- (لكن).

ثانياً: نعين أسماء إن وأخواتها، وأخبارها فيما يأتي:

رقم الجملة	اسماء إن وأخواتها	أخبار إن وأخواتها
-١	الله	يحدث (الجملة الفعلية)
-٢	المعلمين	حريصون
-٣	الضمير المتصل (نا)	متفائلون
-٤	الأم	مدرسة
-٥	حقوق	محترمة
-٦	السنابل	أطهر

ثالثاً: ١- إنَّ الحياةَ جميلةٌ.

٢- لا شك أنَّ الاحتلالَ زائلٌ.

٣- الاحتلال يمنع الصلاة، لكنَّ القدسَ صامِدَةٌ.

٤- لَعَلَّ القُدْسَ مُحَررةٌ.

٥- كأن السماءَ صفحةٌ زرقاء.

رابعاً: نعرب ما تحته خطوط فيما يأتي إعراباً تاماً:

١- قال تعالى: "كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُسْتَنفِرَةٌ"

كأن: حرف تشبيه، ونصب، مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

هم: ضمير متصل، مبني في محل نصب اسم كأن.

حمرٌ: خبر كأن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٢- قال تعالى: "إنَّ المتقينَ في جناتٍ ونهرٍ"

إنَّ: حرف توكيد ونصب، مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

المتقين: اسم إنَّ منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

في: حرف جر مبني لا محل له من الإعراب.

جنات: اسم مجرور بحرف الجر، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

وشبه الجملة من الجار والمجرور في محل رفع خبر إنَّ.

١- لعلَّ الكرب ينكشف.

الكرب: اسم لعل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ينكشف: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

والجملة الفعلية من الفعل، والفاعل في محل رفع خبر لعل.

٤- الرياضة مفيدة لكن الإسراف فيها ضارٌّ.

لكنَّ: حرف استدراك، ونصب، مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

الإسرافَ: اسم لكن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ضارٌّ: خبر لكن مرفوع، وعلامة رفه الضمة الظاهرة على آخره.

٥- ليت النهارَ يطول؛ لنعمل أكثر.

ليت: حرف تمن، ونصب، مبني على الفتح.

النهارَ: اسم ليت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

يطولُ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل: ضمير مستتر تقديره هو.

والجملة الفعلية في محل رفع خبر ليت.

الدرس السابع

خطبة عمر بن عبد العزيز بعد توليه الخلافة.

الاستماع

عاقبة الظلم

١- أخذ الرجل السمكة من الصياد عنوة رغما عنه.

٢- عندما أخذ الرجل السمكة من الصياد عضته قبل أن تموت.

٣- سبب قطع إبهام الرجل، ثم يده، ثم ذراعه؛ حتى لا ينتشر المرض، وتتلف الأنسجة في باقي أعضاء جسمه.

٤- بعد عجز الطبيب عن علاج الرجل ذهب هذا الرجل إلى أحد الشيوخ المجربين كي يعالجه.

٥- وجه الشيخ المجرب نصيحة إلى الرجل المريض بأنه لو ذهب إلى الصياد صاحب السمكة من البداية لما قطعت يده.

٦- خرج الرجل يبحث عن الصياد؛ كي يطلب مسامحته، والعفو عنه.

٧- استخدم الصياد اللجوء إلى الله بالدعاء؛ لدفع الظلم عن نفسه، واسترداد حقه.

٨- من الدروس المستفادة من هذه القصة: الابتعاد عن الظلم، والإيمان بالله الواحد القادر، والصبر، وإرجاع الحقوق إلى أصحابها. (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

٩- يعمل الأب في المصنع؛ كي يوفر قوت أبنائه الصغار.

١٠- عدل الله تعالى، ثمار الصبر، جزاء ظالم. (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

خطبة عمر بن عبد العزيز بعد توليه الخلافة

الفهم والتحليل واللغة

أولاً- ١- د. ٢- ب. ٣- د.

٤- دلالة على عدم الطمع في المنصب، وتواضع الخليفة، وعدله.

٥- تم اختيار الخليفة عمر بن عبد العزيز بمشورة من المسلمين، ومبايعتهم.

٦- اختلفوا في الدينار والدرهم.

٧- شبه الخليفة الموت بهادم اللذات.

٨- أطراف الخطبة: أ- الخطيب: عمر بن عبد العزيز.

ب- الجمهور: الناس.

ج- المناسبة: مبايعة المسلمين له بالخلافة.

ثانياً: نفكر ونجيب عن الأسئلة الآتية: (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

١- أ- الحرس الشخصي للملوك، والرؤساء.

ب- مراسم استقبال الملوك، والرؤساء.

ج - مراسم دفن ملك، أو رئيس.

٢- عَدَّ عمر بن عبد العزيز منصب الخلافة نوعاً من الابتلاء؛ لأنه أمانة سيحاسب عليها أمام الله سبحانه وتعالى، فقليل من الناس يتجاوز إغراء المال، وفتنة لمعان الذهب، والفضة بنجاح، والأقل منهم من يتقي الله تعالى، ويحكم بالعدل.

٣- تدل الوصايا التي أوصى بها الخليفة الناس على أنه رجل تقي يخاف الله، يعمل للآخرة، ولا يهمه متاع الدنيا.

٤- يحق للرعية أن يحكم بينهم الراعي بما أمر به الله سبحانه وتعالى في كتابه، وألا يحيد عن شرع الله؛ لأن ذلك يولد النزاع، والكره والحقد والبغض، وعلى الرعية في هذه الحالة طاعة الراعي.

٥- نظر عمر بن عبد العزيز إلى الحكم على أنه ابتلاء، وأمانة سيحاسب عليها يوم القيامة، وظهرت عليه مظاهر الورع، والدين والنزاهة من أول حركة بدت منه؛ حيث أعرض عن ركوب مراكب الخلافة، وهي الخيول الحسان الجياد، والاجتزاء بمركوبه الذي كان يركبه.

نظرة الحكام إليه في هذه الأيام، هناك مَن يرفع شعارات العدل، والدفاع عن حقوق الناس، وتحقيق حكم الله في الأرض، لكنها في الحقيقة تستهدف الوصول للسلطة، وتحويلها من مركز للخدمة، والمسؤولية إلى غنيمة، وهناك مَن يحكم بما أمر الله بالعدل والتقوى.

ثالثاً: ١- (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

أ- تنحى عنه: تنحى صاحب الشرطة عن عمر بن عبد العزيز، تنحى القاضي عن منصبه.

ب- السرائر: السرائر أعظم طريق لحسن الخاتمة.

ج- هادم اللذات: لا ينفع مال ولابنون عندما يأتي هادم اللذات.

٢- ١- أخذ منهم. ب- أعطى، وهب.

٣- أ- سر (سرائر). ب- أثنى.

القواعد اللغوية

مراجعة كان وأخواتها و إن وأخواتها

أولاً:

الرقم	الأفعال الناقصة (كان وأخواتها)	اسماؤها	اخبارها
-١	كان	الله	معذب
-٢	أصبح	فؤاد	فارغا
-٣	بات	قلب	مطمئنا
-٤	ليس	المنافق	صادقا
-٥	مازال	الكريم	محبوبا

ثانياً:

الرقم	الأحرف الناسخة (إن وأخواتها)	أسماؤها	أخبارها
-١	ليت	الشباب	يعود
-٢	لعل	الفرج	قريب
-٣	إن	الياء في إني	خلعتُ (الجملة الفعلية)
-٤	لكن	الياء في لكني	أضع (الجملة الفعلية)
-٥	إن	تقوى	خلف

ثالثاً:

الجملة الاسمية	كان أو إحدى أخواتها	إن أو إحدى أخواتها
التعاون سبيل النجاح	ظَلَّ التعاونُ سبيلَ النجاح.	إنَّ التعاونَ سبيلُ النجاح.
شعبنا صامد في وجه الاحتلال	ما زال شعبنا صامداً في وجه الاحتلال.	إن شعبنا صامدٌ في وجه الاحتلال.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

العاملون موفقون	أضحى العاملون موفقين.	لعل العاملين موفقون.
الصديقان متآلفان على الخير	أصبح الصديقان متآلفيْن على الخير.	لعل الصديقيْن متآلفان على الخير.

رابعاً-

١- أَنَّ اللهَ توابٌ

أَنَّ: حرف توكيد، ونصب، مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

اللهَ: لفظ الجلالة اسم أن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

تواب: خبر أن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٢- نادمين: خبر أصبح منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

٣- ظَلَّ العلم مناراً

ظَلَّ: فعل ماض ناقص، مبني على الفتح.

العلمُ: اسم ظَلَّ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مناراً: خبر ظَلَّ، منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٤- ما زالت الأمهات صانعات

ما: حرف نفي، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.

زالت: زال: فعل ماض ناقص، مبني على الفتح، والتاء للتأنيث: حرف مبني، لا محل له من الإعراب.

الأمهات: اسم ما زال، مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

صانعات: خبر ما زال، منصوب، وعلامة نصبه الكسرة بدل الفتحة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

الإملاء

الألف في آخر الأفعال الثلاثية، والأسماء الثلاثية

أولاً-

١- عصى: لأن أصلها ياء، وتظهر في المضارع (يعصي).

٢- النُّهى: لأن أصلها ياء، وتظهر في المفرد (نُهْيَةٌ).

٣- الرُّبا: لأن أصلها واو، وتظهر في المفرد (ربوة).

٤- دعا: لأن أصلها واو، وتظهر في المضارع (يدعو).

٥- هَوى: لأن أصلها ياء، وتظهر في الفعل المضارع (يهوي).

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

التعبير:

- الفكرة الرئيسة: قيمة الأمانة
- الزمان: خلافة علي بن أبي طالب رضي الله عنه.
- المكان: العراق (يوم البصرة).
- الحدث: استعارة ابنة علي بن أبي طالب لعقد لؤلؤ من بيت مال المسلمين، واعتراض الخليفة علي بن أبي طالب على ذلك، ومحاسبته للوالي.
- الشخصيات: خازن بيت المال علي بن أبي رافع، الخليفة علي بن أبي طالب، ابنة الخليفة علي بن أبي طالب.
- العقدة: رؤية الخليفة العقد على صدر ابنته، وأمره لها بإرجاع العقد إلى بيت مال المسلمين. (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

الدرس الثامن

فراسة الأعراب

الاستماع

الحياة في البادية

١- من مظاهر الجمال الذي تتميز به البادية سطوع أشعة الشمس على كثبان الرمل الذهبية، والهدوء، والبساطة، والصفاء.

٢- رغم البساطة في حياة البادية إلا أنها تسير وفق نظام قبلي واضح يتولى تسييره شيخ القبيلة بالتعاون مع أفرادها، ويشمل الإدارة، وحل النزاعات، وطرق الدفاع عن النفس.

٣- سبب عدم استقرار القبيلة سعيها للحصول على مقومات الحياة المتمثلة في الماء والعشب.

٤- من العادات والتقاليد التي تتمسك بها القبيلة: الكرم، والنخوة، والوفاء، والشجاعة، وإغاثة الملهوف، وتربية المرأة الأبناء، وصناعة الأبطال، وإكرام الضيف.

٥- المقصود بقص الأثر: تتبع أثر الماشي لجمع معلومات تدل عليه: من هو؟ ومن أين قدم؟ وإلى أين ذهب؟

٦- يتمثل دور شيخ القبيلة بأنه الناطق الرسمي باسمها، ويمثلها عند القبائل في أمور السلم والحرب.

٧- يقوم اقتصاد القبيلة على رعي الغنم والإبل، وصيد الحيوانات، والطيور البرية.

٨- اشتهر أهل البادية بالفصاحة، والفراسة، وقص الأثر.

٩- حياة البادية تتصف بالبساطة والصفاء والخشونة والقسوة، والاعتماد على النفس، والرضا بالقليل من العيش، مع وجود صفات النخوة والحمية والشجاعة والكرم والتعاون وإغاثة الملهوف. أما حياة المدينة فهي أكثر سهولة في العيش والتواصل، وفيها من الرخاء ورغد العيش ما فيها، وتختلف عن البادية بوجود المرافق العامة، والضوضاء في أسواقها وشوارعها، وتتصف بالاستقلالية في الحياة. (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

١٠- من التجمعات البدوية في فلسطين: بئر السبع، النقب، وغور أريحا وغيرها.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الفهم والتحليل واللغة

أولاً- ١- أ- (٣) أزعر. ب- (٣) في إحدى رجليه عوج. ج- (٢) العدل.

٢- شخصيات المسرحية: ملك نجران، وحاشية الملك، والحاجب، والأعرابي، ومُضَرُ، ورَبيعةُ، وإيادٌ، وسَعْدٌ.

٣- لجأ الأعرابي إلى الملك مع الرجال الأربعة؛ ليبين رأيه فيهم، ومعرفة سارق البعير، ومكانه.

٤- أعور، أزور، أزعر، شرود.

٥- أعور: لأنه كان يرعى جانباً، ويترك جانباً، وهذا ما رأيته في المكان الذي كان يرعى فيه.

أزْوَرُ: عرفت ذلك، يا مولاي، حين رأيت إحدى يديه ثابتة الأثر، بينما كانت الأخرى فاسدة الأثر، فأدركت أنه أفسدها بشدة وطئه لازوراره.

أَزْعَرُ: عرفت ذلك باجتماع بعره، ولو كان ذا ذيل لتفرق بعره في الطريق.

شَرودٌ: كان يرعى في مكان كثيف النبات، ثم يتجاوزه إلى مكان أقل نباتاً.

٦- يدل حضور الرجال الأربعة مع الأعرابي بين يدي الملك، على ثقتهم بأنفسهم في عدم سرقتهم للبعير.

ثانياً: (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

١- نتذكر الأماكن التي ذهبنا إليها، أو جلسنا فيها، ونحدد آخر وقت رأينا فيه المال بحوزتنا، ونبحث بهدوء، ونسأل من كان في المكان، ولا نتهمه، ونعلن عن مكافئة لمن يعثر على المال.

٢- جمع المعلومات حول الجريمة، جمع الأدلة حول الجريمة: بصمات، شهود، تسجيلات... والتحري، والتحقيق، والمراقبة.

ثالثاً: ١- (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

أ- يزعم: يزعم قادة الاحتلال أن الكبار سيموتون، والصغار سينسون وطنهم.

ب- سعد وربيعة ومضر وإياد أبناء نزار بن معدٍ من أشراف العرب.

ج- أدلى بِـ: حضر الفاسد إلى المحكمة، وأدلى بشهادة الزور.

٢- أ- (الحضور: المثول)، (يتجولون: يجوبون).

ب- أدام الله ملكه.

٣- كلام خفي، تمتمة، غمغمة.

٤- أ- بلى ب- نعم.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

القصيدة: من أغاني الرعاة

١- أقبل الصبح يغني للحياة الناعسة.

٢- أفاق العالم الحي، وغنى للحياة.

٣- راعي ماشية، وقد اختار الشاعر عنوان القصيدة (من أغاني الرعاة)؛ لأن الرعاة أكثر التصاقاً بالطبيعة، وتأملاً في تفاصيلها، وغناؤهم دليل على تأثرهم بها وتجاوبهم معها.

٤- تمايل الزهر، وتبختر فرحا بقدوم الصبح.

٥- عاطفة حب الطبيعة، ومناجاتها، والاستمتاع بها.

٦- أ- (الربا تحلم) شبه الربا بالإنسان المستغرق في الأحلام؛ للدلالة على الهدوء واعتدال الجو.

ب- شبه الشمس بالأم التي ترضع طفلها، ويدل على أثر الضوء على الكائنات الحية وأهميته.

ج- شبه الأفكار بشيء مادي يمضغ.

د- شبه الريح بالإنسان الذي يغني.

٧- **المقطع الأول:** سكون الحياة في الليل، ووصف لحظة اقبال الصباح.

المقطع الثاني: الحياة تبدأ مع تنفس الصباح.

المقطع الثالث: أثر الضوء، والطل على الكائنات الحية.

المقطع الرابع: استغلال الشياه لجمال الطبيعة.

المقطع الخامس: العودة للحي النبيل بعد الاستمتاع بالطبيعة.

٨- أ- أقبل الصبح جميلاً يملأ الأفق بهاه.

ب- وامضغي الأعشاب والأفكار.

ج- فهلمي نرجع المسعى إلى الحي النبيل.

٩- **الصوت:** غنى، الإنشاد، والعزف.

الحركة: ترقص، تهادى، فتمطى.

اللون: الدامسة.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

القواعد اللغوية

الجر بحرف الجر

أولاً:

الرقم	حرف الجر	الاسم المجرور.
١-	من	رب، الممترين.
٢-	إلى	الوطن.
٣-	في، من	ها (الضمير المتصل)، الأماكن.
٤-	اللام، الباء	كل، الهاء (الضمير المتصل).
٥-	الكاف	البنيان.
٦-	الباء، على	الصلاة، الرسول.

ثانياً:

١- المؤمنين: الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

٢- النار: الكسرة.

٣- صلصال: الكسرة، الفخار: الكسرة.

٤- القدس: الكسرة، المدينة: الكسرة.

٥- الأمهات: الكسرة، المجتمع: الكسرة.

٦- أصغريه: الياء؛ لأنه مثنى.

ثالثاً: ١- عاد فصل الربيع إلينا من جديد.

٢- تؤخذ الصدقة من الأغنياء، وتوزع على الفقراء.

٣- فلسطين في قلوبنا.

٤- قفز المتسابق عن الحواجز برشاقة ومرونة.

رابعاً: ١- **للطيبات:** اللام: حرف جر، مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب.

الطيبات: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

٢- **عليها:** على: حرف جر، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.

ها: ضمير متصل، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.

٣- **بأموال:** الباء: حرف جر، مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب.

أموال: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الإملاء

علامتا الترقيم: القوسان الهلاليان ( )، والحذف (...)

التدريبات الإملائية: أولاً:

١- ( )

٢- ...

٣- ، ( ) ( ).

٤- ...

٥- ( )

ثانياً- (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

قرأت روايات نجيب محفوظ كلها: خان الخليلي، والسكرية، واللص والكلاب...

الأخطل الصغير (بشارة عبد الله الخوري) من أشهر شعراء العرب المعاصرين.

التعبير

١- مجالسة الرجل الفاضل لأحد الحكام وحسد الرجل الشرير له.

٢- رسم الرجل الشرير خطة للإيقاع بين الرجل الفاضل والحاكم.

٣- الحكم على الرجل الفاضل بالإعدام في كتاب خطي حمله بنفسه.

٤- احتيال الرجل الشرير على الرجل الفاضل، وأخذ الكتاب منه، ونيل الشرير جزاءه.

٥- معرفة الحاكم حقيقة الأمر، ونجاة الرجل الفاضل.

الدرس التاسع

العمل في الإسلام

الاستماع

عمالة الأطفال

١- السبب وراء ترك الأطفال المدرسة، والالتحاق بالعمل الظروف الصعبة للعائلة، وإغراءات الرفقاء الذين تركوا المدرسة، والتحقوا بالعمل.

٢- الآثار الاجتماعية لعمل الأطفال في سن مبكرة: فقدان التعليم، والتسرب من المدرسة، والعادات السيئة، مثل: التدخين، المخدرات، الجريمة.

٣- الصغار العاملون يصابون بأمراض أكثر من الكبار؛ بسبب ضعف الجهاز المناعي لديهم.

٤- البعد النفسي المترتب على عمالة الأطفال: فقدان الاحترام للذات، الشعور بالدونية، الإصابة بالتوتر والقلق، الاختلاف عن الآخرين، واضطراب السلوك.

٥- ننصح زميلنا الذي ترك المدرسة الالتحاق بمقاعد الدراسة، والحرص على التعليم. (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

٦- من الحلول البديلة لعمالة الأطفال: نشر التوعية بين أولياء الأمور بحقوق الأطفال في التمتع بمرحلة الطفولة كاملة، وبأهمية العلم في الحاضر والمستقبل، ثم تفقد العائلات المستورة؛ لتلبية حاجاتهم الأسرية، وتكثيف دور جمعيات حماية الأسرة للقيام بدور فعّال في هذا السياق، وإيجاد مدارس مهنية لمن لا يرغبون بالاستمرار في الدراسة الأكاديمية؛ من أجل تنمية مواهبهم وإبداعاتهم. (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

٧- المقصود بالظاهرة سلوك جمعي ينتشر في المجتمع، ويعاني المجتمع من تبعاته.

المتفاقمة: المنتشرة بشكل واسع.

الْعَمَلُ في الإسْلامِ

الفهم والتحليل واللغة:

أولاً- نجيب عن الأسئلة الآتية:

١- إذا أتقن الطالب عمله (خرج إلى الحياة متسلحاً بالعلم النافع).

٢- من حقوق العامل على صاحب العمل (معرفة أجره).

٣- إتقان التاجر عمله (يكسبه ثقة الناس).

٤- الكسب عن طريق الأنشطة غير المشروعة (يعطل ملكات العقل).

٥- الغش في العمل (يؤدي إلى هلاك المجتمع).

٢- هو أساس الدين، وركيزة الإيمان، وقوام الحياة الطيبة.

٣- من أجل الحصول على كسب أعلى، وعائد أكبر، ونوعية أفضل.

٤- يزداد الإنتاج، وتزدهر التجارة، وتصان الأرواح والأموال، وتتقدّم العلوم، وتشيع الثقة بين الناس.

٥- أ- إتقان الفلاح لعمله يزيد من خصوبة الأرض، ويكثر المحصول، وترخص الحبوب والثمار، وتتحسّن الأحوال.

ب- إتقان التاجر في عمله يكتسب ثقة الناس، وتنتشر تجارته، ويزداد رزقه، وتيسّر للناس الحصول على حوائجهم.

ج- إتقان المعلم لعمله يحبّه طلبته، ويقبلوا على درسه، وينجح في تعليمهم، يؤدي إلى رُقيّ الأمة، وتكوين المواطن الصالح.

د- إتقان الطالب لعمله ينال رضا معلميه، ويستحق تقديرهم، ويخرج إلى الحياة متسلحاً بالعلم النافع، والخلق الحسن.

٦- أ- معرفة العامل أجره قبل قيامه بالعمل.

ب- الحصول على ثمار جهوده دون مماطلة.

ج- أن يُعامل معاملةً كريمة.

د- ألّا يُكلّف عملاً فوق طاقته.

ثانياً- نفكّر، ونجيب عن الأسئلة الآتية: (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

١- لا يستطيع الإنسان العيش دون عمل؛ لأن العمل يعني تبادل المنفعة، وصون الكرامة، ووسيلة للحصول على الرزق.

٢- تتعطل مصالح البشر، وتتوقف عجلة الحياة، وتسود الفوضى في المجتمعات.

٣- ستكون نتائج كارثية؛ لأن عدم الاتقان سيؤدي إلى انهيار البناء، وإلحاق أضرار مادية، وبشرية.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

٤- لأن العمل المتقن ينتج عنه الجودة البعيدة عن الغش الذي يؤدي المخاطر، والإتقان يؤدي إلى عدم تبديد الأموال؛ لأنه يؤدي إلى بقاء الشيء فترة أطول.

ثالثاً:

١- (يعطي الطلبة خيارات أخرى) يُعدُّ العملُ عنصرَ الإنتاج الأساس في حل المشاكل الاقتصادية للدول الفقيرة.

٢- أ- (تكفل، المتواصل).
ب- (الجودة، يفوز).

٣- صوّر الكاتب العلم النافع بالسلاح الذي يذود عن صاحبه، ويحميه.

٤- أ- ربح، دخل، ريع، فائدة.
ب- الراجعين.

القواعد اللغوية

الجر بالإضافة

أولاً-

المضاف	المضاف إليه
بنُ	الخطابِ
دائمَ	الرقابةِ
نفسِ	الهاء
رعيّةِ	الهاء
وطأةِ	المسؤوليةِ
تجاهَ	البهائمِ
شطِ	الفراتِ
أمامَ	اللهِ

ثانياً:

المضاف إليه	نوعه (اسم ظاهر، ضمير متصل)
١- الناسِ	اسم ظاهر.
٢- الهاء في كلمة بحمده هم في كلمة تسبيحهم	ضمير متصل. ضمير متصل.
٣- الإنسانِ	اسم ظاهر.
٤- الإنسانِ اللسانِ	اسم ظاهر. اسم ظاهر.
٥- المسلمين	اسم ظاهر.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

ثالثاً:

١- المجاهدين. ٢- الحقّ. ٣- العلمِ. ٤- هم. ٥- الطفولةِ

رابعاً:

١- **ربِّ:** مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة، وهو مضاف.
الكاف: ضمير متصل، مبني على الفتح، في محل جر مضاف إليه.

٢- **الحديقتين:** مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الياء؛ لأنه مثنى.

٣- **الباء:** حرف جر، مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب.
أبناءِ: اسم مجرور، وعلامة جرّه الكسرة، وهو مضاف.
الهاء: ضمير متصل، مبني على الكسر، في محل جر مضاف إليه.

الإملاء

علامتا الترقيم: الشّرطَة (-)، والتنصيص " "

أولاً:

١- " " ٢- - - ٣- " " ٤- - -
٥- - - ٦- " "

ثانياً: (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

أ. قال رسول الله -صلى الله عليه وسلّم-: "من غشّنا فليس منّا".
ب. لُقّب خالد بن الوليد -رضي الله عنه- بسيف الله المسلول.

التعبير: (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

الدرس العاشر

ذو العصابة الحمراء

الاستماع

معركة عين جالوت

١- حدثت معركة عين جالوت على أرض فلسطين بين مدينتي بيسان ونابلس. وحدثت في يوم الجمعة ٥/ رمضان/ ٦٥٨هـ.

٢- الخطة التي اعتمد عليها القائد قطز ضد التتار المبادرة بالهجوم.

٣- تخلص المسلمون من عقدتهم من التتار عندما اشترك السلطان قطز في المعركة بنفسه؛ حيث رفع الروح المعنوية لجنده.

٤- المعارك التي حصلت على أرض فلسطين: عين جالوت، حطين، فتح بيت المقدس.

٥- انتصر المسلمون في معركة عين جالوت؛ بسبب: أ- الخطة التي وضعها قادتهم. ب- بسالة قادة المسلمين، ومشاركتهم الميدانية في المعركة. ج- بسالة جند المسلمين. د- مقتل قائد التتار الأعلى. هـ- ضعف العدو، وتبعثر قواته. ز- العلم بتحرك قوات الأعداء.

٦- يختلف موقف القائد المسلم (قطز) عن مواقف قادة العرب، والمسلمين اليوم، فالقائد قطز قاد المعركة بنفسه، وقاتل

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الأعداء بسيفه، ولم يجلس في مقر القيادة بعيدا عن الجيش ملقيا عليهم الأوامر؛ ما رفع من الروح المعنوية للجيش، ثم إنه بعد انتهاء المعركة أرجع الفضل بالنصر لله تعالى. (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

٧- الدروس المستفادة من المعركة (يعطي الطلبة خيارات أخرى): ١- التخطيط المحكم.

٢- التضحية. ٣- مشاركة القادة في القتال.

ذو العِصابَةِ الحَمراءِ

الفهم والتحليل واللغة

أولاً- نجيب عن الأسئلة الآتية:

١- أ- سماك بن خرشة الخزرجيّ الأنصاري.

ب- لقب بذي العصابة الحمراء.

ج- هند بنت عتبة.

د- علوّ أسوارها.

هـ- اليمامة.

و- دفاعه عن رسول الله، وجعله من جسده ترساً دون رسول الله، يقع النبل في ظهره وهو منحن عليه.

٢- الشجاعة، والإقدام في الحرب.

٣- لأنه كان إذا دخل معركة بصحبة رسول الله -صلى الله عليه وسلم- يعصب رأسه بعصابة حمراء، فيعرف المسلمون أنه سيقاتل طالباً الشهادة في سبيل الله.

٤- لأنه تعهّد لرسول الله -صلى الله عليه وسلم- أن يعطي السيف حقّه في ضرب العدو؛ حتى ينحني.

٥- مشية أبي دجانة بين صفوف جيش المسلمين وهو يتبختر مفاخراً بنفسه عندما اختاره رسول الله ليحمل سيفه الباتر. وتستحب في جهاد الأعداء.

ثانياً: نفكّر، ونجيب عن الأسئلة الآتية: (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

١- شجاع، وجريء، ويحب الله ورسوله، ومستعد للتضحية.

٢- مشيته في الحرب فيها إظهار لقوة المسلمين، ودبُّ الرعب في قلوب الأعداء، أما في الأحوال العادية؛ فهي تكبّر على الناس، ويبغضها الله تعالى.

٣- موقف صحيح يدل على حرصه على عدم الإساءة لشيء (السيف) يخص الرسول -صلى الله عليه وسلم.

٤- يدل على تنافسهم، وسباقهم في طاعة الله، ورسوله.

٥- التنافس في الطاعة، والاستعداد للتضحية في سبيل الله، والتعامل مع الأمر حسب الموقف.

ثالثاً: أ- (الإقدام: الإحجام، والتقهقر)، (متكبّر: متواضع)، (يفرّقه: يجمّعه)، (كثرت: نقصت، وقلّت).

ب- نوع الأسلوب: ١- أسلوب استفهام. ٢- أسلوب نفي.

القصيدة: صوني دموعك

المناقشة:

١- انضمام الشاعر إلى صفوف المجاهدين؛ للجهاد في الأرض المباركة، سبّب الحزن، والألم، وذرف الدموع لابنته هيفاء،

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

وزوجته وجيهة بسبب الفراق، والخوف عليه من الموت.

٢- لأن حياة الجهاد تتطلّب الصبر على المعاناة، وتحمّل الآلام في هذه الأرض المباركة، ولأن في ذلك الأجر العظيم من الله تعالى.

٣- عاطفة الأبوّة: الرحمة، والعطف على الزوجة والأبناء، وعاطفة حب الوطن.

٤- أن تصبر، وتتحمّل المعاناة، والآلام التي تلاقيها من فراق زوجها الذي ذهب للجهاد في الأرض المباركة فلسطين.

٥- يعلن الشاعر بأن هجرته الجهادية في سبيل الله من أجل الله عز وجل، وأن ما يتعرّض له في طريق الجهاد هو من أجل مرضاة الله تعالى.

٦- علوّ مرتبتها بسبب صبرها كمن طاولت النجوم في سمائها علوّاً ومكانةَ.

٧- البيت الثامن.

٨- الأب يتنقّل من مكان إلى مكان، مرابطاً ومجاهداً، وأسرته في ترقّب وتوجس دائمين، في انتظار ما سيحلّ بربّ الأسرة المجاهد، وكأن الشاعر أراد أن يبين لسائر الأسر الفلسطينية، بأنكم مجاهدون ومرابطون، وما عليكم إلا الصبر والتحمّل؛ حتى يحين موعد النصر، وطرد المحتل الغاصب.

٩- أ- يا أم هيفاء.

ب- إنّها من مهجتي، والله يعلم أن هجرتنا له.

القواعد اللغوية

مراجعة الاسم المجرور.

أولاً:

المجرور بحرف الجر	المجرور بالإضافة
المسلمين	لفظ الجلالة (اللهِ).
أحدٍ	
جسدِ	الضمير المتصل "الهاء" في كلمة جسده.
الضمير المتصل "الهاء" في كلمة عليه	
هذه	النبل.

ثانياً:

الرقم	حرف الجر	الاسم المجرور
١ -	على	الأرضِ.
٢ -	عن	نفسٍ.
٣ -	على، على	الضمير المتصل "الهاء"، الفلكِ.
٤ -	إلى	ميسرةٍ.
٥ -	الباء، في	يدٍ، قطعٍ.
٦ -	الكاف	الشجرةِ.
٧ -	اللام	الضمير المتصل "نا".
٨ -	في	وحدةِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

ثالثاً: ١- الحفلِ. ٢- الشهادةِ. ٣- يدٍ، الوطنِ. ٤- الصديقِ. ٥- حقٍ.

رابعاً: ١- الأرضِ: اسم مجرور، وعلامة جرّه الكسرة.
٢- الرسولِ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة.
٣- الشعوبِ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة.
٤- عن: حرف جر، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
الهاء: ضمير متصل، مبني على الضم، في محل جر بحرف الجر.
٥- النفسِ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة. - الصغائرِ: اسم مجرور، وعلامة جرّه الكسرة.

الإملاء

تطبيقات عامة

أولاً:

الفعل الثلاثي المختوم بألف قائمة	الفعل الثلاثي المختوم بألف على شكل الياء غير المنقوطة	الاسم الثلاثي المختوم بألف قائمة	الاسم الثلاثي المختوم بألف على شكل الياء غير المنقوطة
دنا	جزى	عصا	فتى
	مضى		فتى

ثانياً:

كَسا: منقلبة عن واو. مُنى: منقلبة عن ياء. سها: منقلبة عن واو. أبى: منقلبة عن ياء.
رُبا: منقلبة عن واو. صدى: منقلبة عن ياء. سَنا: منقلبة عن واو. رَنا: منقلبة عن واو.

ثالثاً:

قال رسول الله -صلى الله عليه وسلّم- في معرض حديثه عن إماطة الأذى: "... وتميط الأذى عن الطريق صدقة". (متفق عليه).

وقد نهانا الرسول -صلّى الله عليه وسلّم- عن الجلوس في الطرقات، فقال: "إيّاكم والجلوس في الطرقات".

رابعاً:

١- - - ٢- " " ٣- ... ٤- ( )

التعبير:

اتصف أصحاب الرسول -صلى الله عليه وسلم- بحبهم له، وبطاعته والامتثال لأمره، ومن هؤلاء الصحابي سماك بن خراشة الملقب بـ (ذو العصابة الحمراء)؛ ففي غزوة أحد عرض عليهم الرسول -صلى الله عليه وسلم- سيفا قويا قائلا: من يأخذ هذا بحقه؟ فتنافس الصحابة في ذلك، ولكنهم ترددوا عندما عرفوا أن من يأخذ هذا السيف بحقه سيقاتل به الأعداء حتى ينال الشهادة في سبيل الله؛ حينئذ تقدم سماك بن خراشة لأخذ هذا السيف، وكان فرحا فخورا؛ لأنه نال هذا الشرف العظيم، ووضع على رأسه عصابة حمراء، وأخذ يتبختر فيها، فأثنى عليه رسول الله؛ لأن الله تعالى يحب هذه المشية في هذا الموقف؛ لكنه لم يستشهد فيها، وفيما بعد شارك في معركة اليمامة التي أبلى فيها بلاء حسنا حتى استشهد.

العنوان: الإقدام والشجاعة/ التضحية / حب الشهادة (يعطي الطلبة خيارات أخرى)

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الإثراء

المشاريع

الفصل الأول

الدرس الثالث:

متابعة صحفية: (الأسرى قضية شعب)

١- تقسيم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة، وتوزيع الأدوار بينهم: التواصل مع الأسير، الطالب الذي يسأل، الطالب الذي يوثق، الطالب الذي يصور... وإطلاعهم على خطوات، وتفاصيل إجراء المقابلة الصحفية، والآداب التي يتحلى بها مجري المقابلة من استئذان، ولطف، ...

٢- وضع أسئلة عامة مكتوبة؛ لكيفية إجراء مقابلة مع أسير محرر من سجون الاحتلال الصهيوني، وتتضمن الآتي: (يمكن عمل جدول على طريقة الاستبانة)

أ- كتابة اليوم والتاريخ.

ب- اسم الأسير(غير إلزامي) -اسم بلده- العمر.

ج- تاريخ الاعتقال.

د- عدد مرات الاعتقال.

هـ- تفاصيل رحلة الاعتقال من الاعتقال حتى وصول السجن، وتشمل الآتي:

- مكان الاعتقال - ساعة الاعتقال - أنواع الاعتقال - الطريقة - هل تم تخريب شيء في البيت - مصادرة أغراض أو أموال من البيت - اعتداء على أفراد العائلة؟

١- هل تم تقييد المعتقل وعصب عينيه؟

٢- هل تعرض للضرب أو الإهانة في طريقه إلى السجن؟

٣- أين يضعون المعتقل عنده وصوله إلى السجن؟ وما معنى المعتقل الموقوف؟

٤- صف لنا الزنزانة بالتفصيل.

٥- كيف يتعامل السجانون مع أغراض المعتقل التي يحملها؟

٦- ما الخطوات التي يمر بها المعتقل قبل بدء التحقيق معه؟

٧- ما شعور المعتقل في هذه المرحلة؟

٨- هل يكون الأسير وحيدا أم مع معتقلين غيره؟

٩- ما الأساليب التي يتم التعامل بها مع المعتقل أثناء التحقيق: نفسية؟ جسمية؟ خداع؟ ترغيب وترهيب؟ مواجهة بالشهود...؟

١٠- كيف يقاوم الأسير هذه الأساليب؟

١١- كم تبلغ مدة التحقيق؟

١٢- ماذا تسمى المحاكم التي يحضرها المعتقل أثناء مرحلة التحقيق؟

١٣- أين يذهب الأسير بعد انتهاء مدة التحقيق؟

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

١٤- مم تتكون مرافق السجن؟

١٥- ما القوانين التي يسير عليها المعتقل داخل السجن؟

١٦- كيف يتعامل المعتقلون مع بعضهم؟

١٧- ما الأمور التي يعاني منها المعتقلون في السجن؟

١٨- من هم المسموح لهم بزيارة المعتقل؟ كيف تتم زيارة المعتقل؟

١٩- هناك نشاطات متنوعة يقوم بها المعتقلون. ما هي؟

٢٠- ما الإجراءات التي تتخذ عند الإفراج عمن تنتهي مدة اعتقاله؟

الفصل الثاني

الدرس الثالث: من ذاكرة التاريخ

لإثراء هذا العنوان؛ يكلف المعلم طلابه بالخطوات الآتية:

١- جمع معلومات عن قرى وبلدات ومدن فلسطينية مدمرة، أو هُجّر منها أهلها، من حيث: أسمائها، وموقعها على خارطة فلسطين، وعدد سكانها قديما، وبماذا اشتهرت، مع توثيق ذلك من المصادر التي تم الرجوع إليها.

٢- إرفاق صور لأي جزء من هذه المناطق، وكتابة تعريف عن كل صورة.

٣- إن أمكن زيارة منطقة من المناطق المسموح زيارتها، وتوثيق ذلك بالصور.

٤- البحث عن مواطنين فلسطينيين سكنوا هذه المناطق قبل تدميرها وإجراء مقابلة معهم عن ذكرياتهم فيها.

٥- إن لم يوجد مواطنين ممن عاشوا فيها، يتم البحث عن أحفادهم، وكتابة تقرير في مضمون الحديث.

٦- عمل مجلات حائط مرفقة بالصور والتقارير التي تظهر معاناة أبناء الشعب الفلسطيني الذين عاشوا في المناطق المدمرة.

٧- التعاون بين مدارس كل منطقة لعمل معرض فني متنوع يجسد هذه الفكرة، ويشمل: تقارير مكتوبة، وصور، وأشرطة، وأجهزة عرض لمناظر وأحداث موثّقة وقعت في هذه المناطق.

٨- جمع ما تم عمله من تقارير ومرفقات من مدارس مختلفة؛ لجعلها في كُتيّب ليطبع ويُوزّع على المدارس.

٩- عمل موقع محدد في وسائل التواصل الاجتماعي يكون عنوانه ومضمونه هذا الإطار.

١٠- وضع استراتيجيات متنوعة لمخاطبة المنظمات الدولية؛ من أجل توصيل الفكرة إلى العالم وإبقائها حية في الذاكرة.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

أوراق عمل

القواعد اللغوية

الفصل الأول

الدرس الأول

من علامات الاسم

الهدف الأول: تصنيف الأسماء بحسب نوعها من المعارف.

الهدف الثاني: ذكر العلامة التي تميز الأسماء.

نتذكر: من علامات الاسم قبول (ال) التعريف، أو التنوين، أو دخول حرف الجر عليه.

عزيزي الطالب، هيا:

أولاً: نذكر نوع الاسم فيما يأتي:

١- محمد: .....

٢- الكتاب: .....

٣- التي: .....

٤- أنت: .....

٥- حديقة المدرسة: (حديقة) .....

٦- الياء في تعلمي: .....

٧- هذه: .....

٨- نحن: .....

ثانياً: نقرأ الآيتين، ونبين علامات الاسم فيما تحته خطوط:

"إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَنْفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرّاً وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تِجَارَةً لَنْ تَبُورَ * لِيُوَفِّيَهُمْ أُجُورَهُمْ وَيَزِيدَهُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّهُ غَفُورٌ شَكُورٌ" (سورة فاطر: ٢٩-٣٠).

الاسم	العلامة

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الدرس الثاني

النكرة والمعرفة

الهدف الأول: التمييز بين النكرة والمعرفة.

الهدف الثاني: ذكر أنواع المعارف.

الهدف الثالث: التمثيل بجمل مفيدة على أنواع المعارف

نتذكر: - النكرة ما دلت على شيء غير معين، والمعرفة ما دلت على شيء معين.

- أنواع المعرفة: العلم، والضمير، والمعرف بأل، واسم الإشارة، والاسم الموصول، والمضاف إلى معرفة.

عزيزي الطالب، هيا:

أولاً- نعين النكرة والمعرفة فيما يأتي، ونبين نوع المعرفة:

"مات أحد المجوس وكان عليه دينٌ كثير، فقال بعض غرمائه لولده: لو بعت دارك ووفيت بها دين والدك فقال الولد: إذا أنا بعت داري وقضيت بها عن أبي دينه فهل يدخل الجنة؟ فقالوا: لا.. قال الولد: فدعه في النار وأنا في الدار!"

النكرة	المعرفة	نوع المعرفة

ثانياً: نمثل بأربع جمل مفيدة مشتملة على أربعة أنواع مختلفة من المعارف:

١- .....

٢- .....

٣- .....

٤- .....

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الدرس الثالث

الأفعال من حيث الزمن

الهدف الأول: التمييز بين الأفعال من حيث الزمن.

الهدف الثاني: تعيين فاعل كل فعل.

نتذكر: - تقسم الأفعال من حيث الزمن إلى ثلاثة أقسام: ماض، ومضارع، وأمر.

- لكل فعل فاعل، وقد يكون اسما ظاهرا، أو ضميرا متصلا، أو ضمير مستترا.

عزيزي الطالب هيا:

أولاً: نقرأ ما يأتي، ثم نستخرج الأفعال، ونبين نوع كل منها:

تسير الحياة وفق نظام دقيق، لا تنتظر أحدا، ولا تعرف العطف، تعطي الفرص للجميع، فيجتهد العابرون فيها؛ لأجل تحقيق ذواتهم وأحلامهم، فسعيد من ترك مباهجها، وانصرف للجد والاجتهاد، فقم أيها الطالب للمثابرة، واترك عنك الخمول.

الفعل										
نوعه										

ثانياً: نعين فاعل كل فعل تحته خط فيما يأتي:

١- دخلت معاناة الأسْر معظم البيوت الفلسطينية. .....

٢- إن كل عائلة فلسطينية قدمت أسيرا على الأقل. .....

٣- الاحتلال يمنع الأسير من ملامسة أصابع أبنائه وذويه .....



الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الدرس الرابع

الأفعال الصحيحة والمعتلة

الهدف الأول: التمييز بين الفعل الصحيح، والفعل المعتل (من حيث البنية)

الهدف الثاني: ذكر أنواع كل من الفعل الصحيح والفعل المعتل.

نتذكر: - أنواع الفعل الصحيح: صحيح سالم، صحيح مهموز، صحيح مضعف.

- أنواع الفعل المعتل: معتل مثال، معتل أجوف، معتل ناقص، معتل لفيف.

عزيزي الطالب، هيا:

أولاً: نصنف الأفعال الآتية حسب الجدول الآتي:

عالج، استقرأ، قفْ، استعدّ، تفهّم، ارم، يقي، يخدم، تضاءل، سلْ، صلْ، يكوي، يجري، اصطفّ، أكرم، استقام.

الفعل الصحيح			الفعل المعتل			
السالم	المهموز	المضعف	المثال	الأجوف	الناقص	اللفيف

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الدرس الخامس

علامتا رفع الفعل المضارع

الهدف الأول: تبيان علامة رفع الفعل المضارع

الهدف الثاني: التمثيل بجمل مفيدة أفعالها مضارعة.

نتذكر: علامتا رفع الفعل المضارع: الضمة وتكون ظاهرة أو مقدرة، وثبوت النون.

عزيزي الطالب، هيا:

أولاً: نبين علامة إعراب كل فعل مضارع تحته خط فيما يأتي:

١- تربي الأم الأبناء، وتضحي من أجلهم. .....

٢- يظهر الحق دائما كشمس مشرقة. .....

٣- الطلاب يرفعون العلم. .....

٤- المعلمان يسيران في الحديقة. .....

ثانياً: نمثل لما يأتي بجمل مفيدة من إنشائنا:

١ - فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة .....

٢ - فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ضمة مقدرة .....

٣ - فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون .....



الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الدرس السادس

أ- من حروف الجر

الهدف الأول: تعيين حروف الجر

الهدف الثاني: تعين الاسم المجرور.

نتذكر: - من حروف الجر: من، إلى، عن، على، في، الباء، الكاف، اللام.

- يأتي بعد حروف الجر اسم مجرور، وقد يكون صريحا، أو ضمير.

عزيزي الطالب، هيا:

أولاً- نضع دائرة حول حرف الجر فيما يأتي:

١- قال تعالى: "وَنَزَّلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً مُّبَارَكًا" (سورة ق: ٩).

٢- في التأنّي سلامة.

٣- الأمم تسمو بالعلم.

٤- على الباغي تدور الدّوائر.

٥- وجه الطفل كالقمر.

ثانياً- نعين الاسم المجرور فيما يأتي:

١- أمتنا ستشمخ إلى العلياء.

٢- الملك لله الواحد القهار.

٣- قفز اللاعب عن الحصان الخشبي.

٤- أعجبت بكتاب العلوم.

٥- سرتُ في هذا الطريق.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

ب- أحرف العطف

الهدف الأول: نعيين الاسم المعطوف.

الهدف الثاني: ضبط ما تحته خطوط.

نتذكر: - أحرف العطف: الواو (و)، أو، بل، ثم، الفاء.

- الاسم المعطوف يأتي بعد حرف العطف، ويتبع ما قبله في الإعراب.

عزيزي الطالب، هيا:

أولاً- نضع دائرة حول حرف العطف فيما يأتي:

١- قال تعالى: "لِلَّهِ ما فِي السَّمَاواتِ وَمَا فِي الأَرْضِ" (البقرة: ٢٨٤)

٢- نلعب الرياضة في الصباح أو المساء.

٣- قرأت قصة بل رواية

٤- يأتي الشتاء فالربيع.

٥- يستأذنُ الضيف ثمّ يدخل.

ثانياً- نضبط أواخر الكلمات التي تحتها خطوط فيما يأتي:

١- نسلّم على الكبير والصغيرِ.

٢- زرت عمّانَ بل دمشق.

٣- حضر إلى اللقاء العلماء فالأدباء.

٤- اشرب الحليب أو العصير.

٥- ينجز المجتهد الواجب ثم يذهب إلى الملعب.



الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الدرس السابع

علامات الإعراب الأصلية

الهدف أن يميز الطالب علامات الإعراب الأصلية في حالات: الرفع، والنصب، والجر، والجزم.



نتذكر: علامات الإعراب الأصلية:

الضمة: وهي علامة رفع في الأسماء والفعل المضارع الذي لم يسبق بناصب أو جازم.

الفتحة: وهي علامة نصب في الأسماء والفعل المضارع الذي سبق بناصب.

الكسرة: وهي علامة جر في الأسماء فقط.

السكون: وهي علامة جزم في الفعل المضارع صحيح الآخر.

هيا بنا نقرأ النص ونملأ الجدول:

ها هي العواصفُ تهبُّ قويّةً، والأمواجُ تضربُ المركبَ الصّغيرَ وها هو محمودٌ يجدّفُ خائفاً من انقلابِ المركبِ، ويعملُ دونَ توقفٍ، لم يفكرْ في نفسِهِ، وفكرُه ينشغلُ بالمركبِ عن كل شيءٍ، أما ولدُهُ فيفرغُ المياهَ التي تتجمّعُ في أرضِ المركبِ، ويستمرُّ محمودٌ يجدّفُ ويسألُ اللهَ انتهاءَ العاصفةِ، ويقولُ في نفسهِ منْ يعمَلْ بجدٍ وروية يجدْ نتيجةً لعملِهِ.

الكلمات المرفوعة	الكلمات المنصوبة	الكلمات المجرورة	الكلمات المجزومة

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الدرس التاسع

علامات البناء

الهدف: تمييز علامة البناء في الكلمات التي تحته خطوط.

عزيزي الطالب، هيا نحدد علامة البناء في الكلمات التي تحتها خطوط.

١- تلك الآثار تدل على قوة الزلزال.

٢- قال تعالى: "نحن نقصُ عليك أحسن القصص"

٣- وقف الإمام أمام المصلين.

٤- هؤلاء أطباء مخلصون.

٥- من جد وجد.

٦- أنا فلسطيني الهوى.

٧- اعرف وطنك بالتّجوّل في أرجائه.

٨- الفائزون هم أصحاب الهمم العالية.

٩- أنت كريم.



الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الدرس العاشر

المبني والمعرب

الهدف: التمييز بين المبني والمعرب.

الهدف الثاني: إعراب كلمات مبنية ومعربة.

عزيزي الطالب، هيا:

أولاً: نصنف الكلمات الآتية إلى مبني ومعرب:

هذه، العلم، التي، الأخوان، اللذان، متى، يصلي، قام، اسعَ، خالد، الذين، هذان، هما.

المبني	المعرب

- نعرب الكلمات التي تحتها خطوط:

١- هذهِ فتاة مهذبة.

.....

٢- أيها السائق، انتبهْ لإشارات المرور.

.....

٣- وضعت الكتاب فيْ الحقيبة.

.....

٤- سعد الناسُ برؤية الغيث.

.....

٥- يحترم الرجال كريمَ الخُلُق

.....

٦- قرأت كتاباً وقصّةً

.....

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الفصل الثاني

الدرس الأول

الجملة الاسمية

الهدف الأول: تعيين المبتدأ والخبر.

الهدف الثاني: ضبط المبتدأ والخبر في الجمل المعطاة.

نتذكر: تتكون الجملة الاسمية من المبتدأ والخبر، ويأتيان مرفوعين، أو في. محل رفع.

عزيزي الطالب، هيا:

أولا- نعين المبتدأ والخبر فيما يأتي:

الرقم	الجملة	المبتدأ	الخبر
١	الشمس ساطعة.		
٢	المعلمات مخلصات.		
٣	القدس الأبية عاصمة فلسطين.		
٤	الطلاب المتفوقون محبوبون.		
٥	قائد الفريق مشهور.		

ثانياً: نضبط المبتدأ والخبر في الجمل الآتية:

١- محمد رسول الله.

٢- الأنهار جارية.

٣- الكاتبات مبدعات.

٤- الإنسان في وطنه ملك.

٥- السنابل شامخات.



الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الدرس الثاني

صور الخبر

الهدف الأول: تعيين الخبر، وتبيان صورته.

الهدف الثاني: تحويل الخبر المفرد إلى جملة والعكس.



نتذكر: - الخبر هو ما يكمل معنى المبتدأ بحيث يشكل معه جملة مفيدة ويكون مرفوعاً، أو في محل رفع

- صور الخبر: اسم مفرد: (الدرس سهل)، جملة اسمية أو فعلية: (التلميذ سلوكه جيد / التلميذ يكتب) شبه جملة من جار ومجرور أو ظرف: (العِلم فوق المال /النّجاح في الاجتهاد).

عزيزي الطالب، هيا بنا

أولاً: نبين صورة الخبر فيما يأتي:

١- حيفا مدينة ساحلية فلسطينية .....

٢- فلسطين قلبها القدس .....

٣- العفو عند المقدرة .....

٤- "الله يبسط الرزق لمن يشاء" .....

٥- "الحمد لله رب العالمين" .....

ثانيا- نحول الخبر المفرد إلى جملة والجملة إلى مفرد في كل مما يأتي:

١- خمس صلوات كُتِبَتْ على العباد .....

٢- دخول المنفعة بين الأصدقاء مفسد للصداقة .....

٣- قلب القدس ينبض حبا وتسامحا .....

٤- الرجل غزير العلم .....

٥- الإنسان حياته متوقفة على الماء .....

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الدرس الثالث

كان وأخواتها

الهدف الأول: تدخل كان أو إحدى أخواتها على الجملة الاسمية.

الهدف الثاني: تعرب جملة كان وأخواتها.



نتذكر: - كان وأخواتها أفعال ناقصة ناسخة، تدخل على الجملة الاسمية، فترفع المبتدأ، ويسمى اسمها، وتنصب الخبر، ويسمى خبرها.

- من أخوات كان: (أصبح، أضحى، أمسى، ظلَّ، بات، مازال، ما دام، ليس، صار)

عزيزي الطالب، هيا بنا:

أولاً: ندخل كان أو إحدى أخواتها على الجمل الاسمية الآتية، مع إجراء التغيير اللازم عليها:

١- العلمُ مرفوعٌ .....

٢- القدسُ عاصمةُ فلسطين الأبدية .....

٣- الكنزان ثمينان .....

٤- الجنودُ مدافعون عن الوطن .....

٥- السماءُ صافيةٌ .....

ثانياً: نعرب ما تحته خط فيما يأتي:

١- ليس التكبرُ محموداً.

.....

.....

٢- أصبح حمودةُ شرطيَّ مرور.

.....

.....

٣- باتت الفكرتان واضحتين.

.....

٤- ظلَّ المصلون معتكفين في المسجد.

.....

.....



الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الدرس الخامس

إن وأخواتها

الهدف الأول: ١- استخراج الحرف الناسخ، وتعين اسمه وخبره.....

٢- إكمال الفراغ بالحرف الناسخ المناسب.



نتذكر: - إن وأخواتها أحرف ناسخة تدخل على الجملة الاسمية، فتنصب المبتدأ، ويسمى اسمها، وترفع الخبر، ويسمى خبرها.

- إن وأخواتها ستة أحرف: (إنّ، أنّ، كأنّ، لكنّ، ليت، لعلّ).

عزيزي الطالب، هيا:

أولاً: نعين الحرف الناسخ، واسمه، وخبره فيما يأتي:

الجملة	الحرف الناسخ	الاسم	الخبر
إن العمل عبادة			
لعل الفرج قريب			
الصوم شاق، لكن الأجر عظيم			
كأن البحر يبتسم			
أيقنت أن العلم نور			

ثانياً: نضبط أواخر الكلمات التي تحتها خطوط فيما يأتي:

١- لعلّ باب التوبة مفتوح.

٢- أيقنت أنّ النجاح حليف المثابر.

٣- إنّ الحقيقة شمس ساطعة.

٤- الطريق طويل، لكن السفر ممتع.

٥- كأن المجاهد أسد.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الفصل الأول

الدرس الأول

الهمزة المتوسطة على نبرة

الهدف: كتابة الهمزة المتوسطة على نبرة بشكل صحيح.

نتذكر: تكتب الهمزة المتوسطة على نبرة إذا كانت مكسورة أو ما قبلها مكسور.

عزيزي الطالب، هيا:

أولاً: نجمع المفردات الآتية:

- ستارة:..... - فصيلة:..... - وسادة:..... - هزيمة:.....

ثانياً: نصل الحروف الآتية، ونراعي كتابة الهمزة فيها:

١- ز ا ء ر .....

٢- ف ء ر ا ن .....

٣- ل ء ي م .....

٤- ج ء ت .....

الدرس الثاني

الهمزة المتوسطة على واو

الهدف: كتابة الهمزة المتوسطة على واو بشكل صحيح.

نتذكر: تكتب الهمزة المتوسطة على واو إذا كانت مضمومة أو ما قبلها مضموم

عزيزي الطالب، هيا:

أولاً: نكمل الفراغ بكلمات فيها همزة متوسطة على واو:

١- تضع المرأة عقد..... للزينة.

٢- بلال هو..... الرسول ﷺ.

٣- تقع..... الدفاع عن الوطن على عاتق الجميع.

٤- اختر..... واحدا وأجب عنه.

ثانياً: نصحح الأخطاء الإملائية فيما تحته خط فيما يأتي:

١- اشتريت مألفات جديدة من المكتبة. (.....)

٢- التفاءل يساعدنا في تحقيق أهدافنا. (.....)

٣- رأيت عاملا مجتهدا يعمل بشكل دأوب. (.....)

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الدرس الثالث

الهمزة المتوسطة على ألف

الهدف: كتابة الهمزة المتوسطة على ألف بشكل صحيح.



نتذكر: تكتب الهمزة المتوسطة على ألف إذا كانت مفتوحة أو ساكنة وما قبلها مفتوح

أولاً: أ- نكتب مضارع الأفعال الآتية:

أخذ، أمر، سئم، أَذِنَ، أكل.

ب- نكتب مفرد الجموع الآتية:

مسائل، منشآت، مآثر

ثانياً: نصل الحروف الآتية، ونراعي كتابة الهمزة فيها.

١- سَ ءَ ل : .....

٢- م سْ ءَ لَ ةٌ: .....

٣- رَ ءَ يْ تُ: .....

٤- شَ ءْ نٌ: .....

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الدرس الرابع

الهمزة المتوسطة على السطر

الهدف: كتابة الهمزة المتوسطة على السطر بشكل صحيح.



نتذكر: تكتب الهمزة المتوسطة على السطر إذا جاءت مفتوحة بعد ألف أو واو ساكنة.

عزيزي الطالب، هيا:

أولاً: نكمل الفراغ بالكلمة الصحيحة مما بين القوسين:

١- تعد ..... من أنبل الصفات عند العرب. (المروؤة، المروءة، المروأة)

٢- أيها البائس .....لترتاح في هذه الحياة. (تفاءلْ، تفاؤلْ، تفائلْ*

٣- حقيبة محمد .....بالكتب والدفاتر. (مملوأة، مملوؤة، مملوءة)

٤- أتقن العامل مهمته بـ...(كفاءة، كفأة، كفائة)

ثانياً: نصل الحروف الآتية، ونراعي كتابة الهمزة فيها:

١- ر د ا ء ة: .....

٢- هـ ن ا ء ة: .....

٣- و ض و ء ك: .....

٤- ي ت ف ا ء ل: .....



الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الدرس الخامس

ألف المد وسط الكلمة

الهدف: كتابة ألف المد وسط الكلمة بشكل صحيح.



نتذكر: إذا جاءت الهمزة مفتوحة على ألف، وجاءت بعدها ألف مد للجمع، أو التثنية، فإنهما تقلبان مدة.

عزيزي الطالب، هيا:

أولاً: نكمل الفراغ بالكلمة المناسبة مما يأتي

المفاجآت، مكافآت، المآسي، المآثر، المآذن، التآلف، التآمر، النبآن، تتآكل، تتآلف.

١- لقد شهد الشعب الفلسطيني العديد من .....

٢- ارتفع صوت الأذان من ..... مساجد المدينة.

٣- نُقِلَ ..... العاجلان للمشاهدين.

٤- حصل الفائزون على ..... ثمينة من الوزارة.

٥- .... والتراحم من صفات المؤمنين.

٦- .... ذرات الحديد إذا تفشى فيها الصّدأ.

ثانياً: نصل الحروف الآتية، ونراعي كتابة ألف المد فيها.

١- لـ ءَ ا لـ ئ: _____

٢- شُـ ط ءَ ا ن: _____

٣- مـ نـ شـ ءَ ا ت: _____

٤- خـ ط ءَ ا ن: _____

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الدرس الثامن

الهمزة المتطرفة على الياء والواو

الهدف: تبيان سبب كتابة الهمزة المتطرفة على الواو أو الياء

نقرأ الجمل الآتية في الجدول، ثمَّ نكمل ما في الجدول حسب المطلوب:

الجملة	الكلمة التي فيها همزة متطرفة	موقعها	سبب كتابة الهمزة المتطرفة
هل أحد يجرؤ أحد على إنكار حق عودة اللاجئين.			
لا يدخل الجنة امرؤ... إلا برحمة الله.			
اهتمت وزارة الشباب والرياضة بالجيل الناشئ.			
الحوض يمتلئ بماء المطر.			
لا يصل الماشي المتباطئ إلا متأخراً.			



الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الدرس التاسع

الهمزة المتطرفة على ألف

الهدف: مراعاة شكل الهمزة المتطرفة عند تحويل الفعل الماضي إلى المضارع



نتذكر: تكتب الهمزة المتطرفة على ألف إذا سبقت بفتح.

أولاً: نحول الأفعال الماضية الآتية إلى مضارعة:

قرأ .....

لجأ .....

بدأ .....

ملأ .....

ثانياً: نختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- تكتب الهمزة المتطرفة على ألف إذا سبقها حرف

أ- مفتوح ب- مضموم ج- مكسور د- ساكن

٢- عند وصل حروف (مَ نْ شَ ءٌ) تكتب

أ- منشأ ب- منشئ ج- منشؤ د- منشء

٣- الكلمة التي تشتمل على همزة متطرفة ومرادفة لكلمة بنى

أ- عمّر ب- أنشأ ج- علا د- رفع

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الدرس العاشر

الهمزة المتطرفة المنفردة (على السطر)

الهدف: استخراج الكلمة التي دخل في بنائها همزة متطرف على السطر، وتبيان سبب كتابتها.



نتذكر: تكتب الهمزة المتطرفة على السطر إذا سبقت بحرف مد، أو حرف صحيح ساكن.

عزيزي الطالب، هيا نقرأ ما يأتي، ثمَّ نستخرج الكلمات التي دخل في بنائها همزة متطرفة على السطر، ونبين السبب:

"لم أرَ في أخلاق المرء فضيلة مثل الحياء، فذو الحياء يتحاشون إيذاء الناس ولو بالكلام، وهو يتجنب الغلظة والجفاء، ولا يتجرأ على السوء، فكأنه ذلك الطفل البريء. فإذا كنت حسن التأديب فارج الحياء لكلِّ ناءٍ وقريب،... فإنَّ الحياء من الإيمان.

الكلمة المشتملة على همزة متطرفة على السطر	سبب كتابتها على السطر



الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الفصل الثاني

الدرس الأول

الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة

الأهداف.

الهدف الأول: تصويب الخطأ في كتابة الهمزة.

الهدف الثاني: وصل الحروف، ومراعاة كتابة الهمزة فيها.

عزيزي الطالب، هيا:

أولاً: نصوب الأخطاء في الكلمات التي تحتها خطوط فيما يأتي:

أ- تنبئ الفلسطينيون بزوال الاحتلال قريبا.

ب- يؤمن المسلمون بمشيأة الله في كل أحوالهم.

ج- آبائنا تاج على رؤوسنا.

د- امرأ القيس شاعر جاهلي.

هـ- أقبلْ على أداء الصلاة في وقتها دون تلكأ.

ثانياً: نصل الحروف الآتية، ونراعي كتابة الهمزة فيها.

أ- ي ت سـ ا ءَ ل .....

ب- بُـ ء بُـ ء .....

ج- مـ ت فـ ا ءِ ل .....

د- قـ رَ ء .....

هـ- ز ء ي ر .....

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الدرس الثالث

كتابة الألف في آخر الفعل الثلاثي

الهدف الأول: تمييز كتابة الألف القائمة والألف على شكل ياء غير منقوطة في آخر الفعل الثلاثي.

الهدف الثاني: تبيان سبب كتابة الألف في آخر الفعل الثلاثي في صورتها.

نتذكر: - تكتب الألف في آخر الأفعال الثلاثية في صورتين: ألف قائمة (ا)، وألف على شكل ياء (ى).

- يعرف أصل الألف في الفعل الثلاثي من خلال:

١- تحويل الفعل الماضي الثلاثي إلى المضارع (سما: يسمو).

٢- إسناد الفعل إلى ضمير رفع متحرك (رأى: رأيت)

عزيزي الطالب، هيا:

أولاً: نملأ الفراغ بالكلمة الصحيحة إملائياً مما بين القوسين:

١- ..... الزرع بعد رعايته. (نما – نمى)

٢- ..... الطالب قراءة القصص. (هوا – هوى)

٣- ..... المتسابق من تحقيق الفوز. (دنا – دنى)

٤- ..... جدي لنا أجمل الحكايات عن بلدتنا الأصلية. (روا – روى)

٥- ..... الرجل في الإصلاح بين المتخاصمين. (سعا – سعى)

ثانياً: نبين سبب كتابة الألف في أخر الأفعال الثلاثية الآتية في صورتها:

١- جرى: .....

٢- سما: .....

٣- علا: .....

٤- مضى: .....

٥- سعى: .....



الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الدرس الخامس

الألف في آخر الأسماء الثلاثية

الهدف الأول: استخراج الأسماء الثلاثية التي تنتهي بألف، وذكر السبب.

الهدف الثاني: كتابة شكل الألف في أسماء ثلاثية معطاة



نتذكر: - تكتب الألف في آخر الأسماء الثلاثية قائمة أو على شكل ياء

- يعرف شكل الألف بتثنية الاسم الثلاثي، أو جمعه، أو الاتيان بمفرده إن كان جمعا

عزيزي الطالب، هيا:

أولاً: نستخرج الأسماء التي تشمل على الألف، ونذكر السبب.

"محمد فتى مجتهد كريم الأخلاق، لديه الكثير من الأفكار والرؤى الجميلة يستيقظ مبكرا، ويخرج إلى مدرسته بكل جد ونشاط مستمتعا بصوت العصافير التي تغرد مع وقوع الندى على ورق الشجر".

يقضي الأسبوع بكل نشاط؛ ليحصل على الدرجات العلا، ثم الرضا من والديه ومعلميه. أما نهاية الأسبوع فيقضيه مع أصدقائه، إما في منزل أحدهم يلعبون بالدمى، يلعبون بالحصى فوق الربا، ثم ينتهي يومهم وقد تمنى كل منهم لصديقه أجمل المنى.

الاسم الثلاثي المنتهي بألف	السبب

ثانياً: نكتب شكل الألف في أواخر الأسماء الآتية:.

عصـ... هد... ذر... قُر... نهـ...

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الدرس الثامن

علامات الترقيم: القوسان الهلاليان ( ) والحذف (...)

الهدف: التعرف إلى مواضع القوسين الهلاليين، وعلامة الحذف.



نتذكر: - **القوسان الهلاليان ( ) يوضعان لحصر:** الألفاظ المفسرة، العبارات التي يراد لفت النظر إليها، التصرفات والحركات المعينة التي يقوم بها الممثلون في المسرحية، الأرقام والتواريخ

- **علامة الحذف:** توضع للدلالة على كلام محذوف.

عزيزي الطالب، هيا بنا:

نضع علامة الترقيم المناسبة في المربعات الآتية:

١- ولد الشاعر ☐ محمود درويش ☐ في قرية البروة الفلسطينية.

٢- من مؤلفات الأديب طه حسين الأيام ودعاء الكروان و☐

٣- حدثت النكبة الفلسطينية عام ☐ ١٩٤٨ ☐

٤- قال المتنبي:

الخيل والليل والبيداء تعرفني و السيف و ☐

٥- الخُلف ☐ بضم الميم ☐ الخِلاف والنزاع، والخَلْف ☐ بفتح الخاء ☐ الذرية السيئة.



الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الدرس التاسع

علامة الترقيم: الشرطة (-) و التنصيص " "

الهدف: التعرف إلى مواضع علامتي الترقيم: الشرطة، والتنصيص.



نتذكر: - توضع الشرطة (-): قبل الجملة المعترضة، وبعدها - بين العدد ومعدوده رقماً، ولفظاً

- فصل كلام المتخاطبين في الحوار.

- **علامة التنصيص:** يطلق عليها علامة الاقتباس، ويوضع بينهما كلام منقول بنصه الحرفي.

عزيزي الطالب، هيا بنا: نضع علامة الترقيم المناسبة في الفراغات الآتية:

١- عمر بن الخطاب ☐ رضي الله عنه ☐ ثاني الخلفاء الراشدين.

٢- قال الشاعر:

واعلم ☐ فعلم المرء ينفعه ☐ أن سوف يأتي كلُّ ما قدرا

٣-قال تعالى: ☐ وإنَّك لعلى خلق عظيم ☐

٤-قال علي بن أبي طالب ☐ كرم الله وجهه: ☐ لا تعرف الحقّ بالرجال، ولكن أعرف بالحقِّ الرجال-

٥- بنات الرسول (صلى الله عليه وسلم) هن:

١☐ زينب ٢☐ رقية ٣☐ أم كلثوم ٤☐ فاطمة

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

أسئلة إثرائية

الفصل الأول

الدرس الأول (آيات من سورة فاطر)

١- تحدثت الآيتان (٢٧،٢٨) عن مظاهر قدرة الله على الخلق والإبداع، وجاء بعد هذه المظاهر ذكر العلماء، نفسر ذلك.

الجواب: لأن العلماء أكثر الناس معرفة بكثير من دقائق الكون؛ مما يكوّن عندهم القناعة التامة أن وراء خلق هذا الكون إله عظيم قادر مقتدر، وبالتالي يدفعهم للخشية من الله تعالى، ومن يعرف الشيء يكون حسابه أصعب ممن يجهل به. فلا عُذر للعالم.

٢- في الآية (٣٧) حُكم من الله سبحانه وتعالى أنه لن يعطي للكافرين فرصة أخرى ليعملوا صالحا، نبين سبب ذلك.

الجواب: لأن الله تعالى أعطاهم الفرصة الكافية في الدنيا، وأنذرهم وحذّرهم عن طريق الرسل، ومع ذلك لم يستجيبوا وأصروا على الكفر والعصيان واستكبروا استكبارا.

الدرس الثاني

الإملاء

١- نملأ الفراغ بكلمة تشتمل على همزة متوسطة على نبرة

أ- إذا... عن شيء لا تعرفه فمن الشجاعة أن تقول: لا أعلم. (سُئلت)

ب- على... الدولة أن يساوي بين كل... (رئيس، أبنائها)

ج- قل الحق تعش... النفس. (مطمئن)

د- أنتِ... بيتك بالصور الجميلة (تملئين)

هـ- الوالدان... كل أسباب السعادة لأولادهما. (يهيئان)

الدرس الرابع

١- برأينا، ما الصعوبات والمشاكل التي يمكن أن يواجهها الطلاب الذين يدرسون خارج بلدانهم بعيدا عن ذويهم؟

أ- صعوبة الاندماج مع زملائهم الطلاب من الدول الأخرى وهذا يعود لاختلاف الثقافات والخلفيّات المعرفية لكل منهم

ب- يجد الطالب صعوبة في إدارة حياته ومنزله وميزانيته، وتدبير أمور حياته الاعتيادية من طبخ وتنظيف واهتمام بالمنزل

جـ- إن بعض الطلاب يجدون في بدايات الدراسة بعض الصعوبات في اللغة التي سيدرسون بها.

د- كذلك يواجه الطلاب الكثير من الصعوبات، خصوصا من الناحية المادية وغلاء المعيشة.

٢- رضا الوالدين من أهمّ أسباب النجاح والفلاح في حياتنا. نناقش هذه العبارة. إنّ رضا الوالدين -بعد توفيق الله- سر الفلاح في الحياة، والنجاة من كثير من الكروب، به تسعد النفوس، وتنشرح الصدور، ودعاؤهما من أعظم أسباب التوفيق ودفع النقم والمصائب، ومن أرضى الله في والديه رضي عنه وسخّر له عباده ويسّر له جميع السبل.

٣- الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك، نناقش هذه العبارة مبينين أهمية استغلال الوقت في الأمور النافعة.

عبارة تدل على أهمية الوقت، الذي إن لم يتمّ استغلاله بالشكل الأمثل سيذهب ولن يرجع وسيكون قد فات الكثير؛ فالوقت لا ينتظر أحداً، وهو من الأشياء التي لا يمكننا التحكم فيها.

والاستفادة من الوقت واستغلاله هو الذي يحدد الفارق بين الشخص الناجح والفاشل، فالوقت هو الشيء الذى لا يمكنك ادخاره فهو يمرّ بسرعه سواءً أحسنت أو أسأت استخدامه.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

ولا بد من تقسيم الوقت بالشكل السليم الذي يعود عليك بالمنفعة، ولا تقتصر المنفعة على الجانب العملي فقط وإنما على كل جوانب الحياة من عمل وتعليم وصحة وترفيه وصلة رحم وأعمال خيرية، حتى يمضي الوقت دون تضييعه قدر المستطاع.

الدرس الخامس

١- يرى فريق من الناس أن خروج المرأة للعمل أصبح أمرا ملحا، نبين رأينا في ذلك.

الجواب: الأصل في المرأة أن تنشغل في تربية أبنائها والقيام بشؤون بيتها، لكن في ظل ظروف الحياة التي نعيش قد تضطر المرأة للخروج من أجل العمل، لأسباب كثيرة منها: حاجة الأسرة، أو مرض الزوج، أو موته،....، وهذا لا يعيب المرأة ما دامت محافظة على نفسها وكرامتها.

الدرس السادس

١- نبين رأينا في السلوكات الآتية:

١- طفل يتسلق شجرة عالية ليلهو بعش طائر

٢- رجل حمل على دابة أمتعة وقادها أمامه وأخذ يضربها بسوط ليحثها على السير.

٣- طفل وجد قطة تسيل منها الدماء فأخذها، وضمد جرحها، واعتنى بها حتى تعافت.

٤- طفل بيده قطعة موز قربها من حيوان ليأكلها وعندما مد الحيوان فمه ليأكلها سحبها الطفل إليه وهكذا عدة مرات.

٢- يعتبر الوفاء مهماً في العلاقات الاجتماعيّة بين البشر، نناقش هذه العبارة.

كونه يساهم في خلق الالتزام، ويزيد الإخلاص بين الأحباء، وبالتالي تتعزّز الثقة والاحترام، كما ويعتبر الوفاء أساس علاقات الأصدقاء، للمساعدة في مواجهة مشاكل الحياة والوصول للراحة.

٣- ما كان الرفق في شيء إلا زانه، نناقش هذه العبارة.

الرفق صورة من صور الرحمة يضعها الله في قلب العبد، وهي سبب لأن يحبّ الناس بعضهم بعضاً، خُلُق يَمُنّ الله به على من يشاء من عباده، خُلُق أمر الله تعالى بالتحلي به، فرفقا بكبار السن، ورفقا بالأطفال، ورفقا بالخدم والعمال، ورفقا بالفقراء والمحتاجين، ورفقا بالحيوانات.

الدرس السابع

أين الفوارس

١- نبين دلالة (الخيل) في قول الشاعر: وهذه الخيل في ألوانها غبش وفي عراقتها قد شك وجداني

ترمز كلمة الخيل إلى القوة والإعداد، ولكنها في هذا البيت ترمز إلى الجيوش العربية التي قصرت في نجدة فلسطين وتطهيرها من الغاصبين.

٢- نملأ الفراغ بكلمة تشتمل على همزة متطرفة

أ- يشعر الناس بـ... في فصل الربيع. (الدفء)

ب-... بالغيب لا يليق بالعقلاء. (التنبؤ)

ج- يجب أن... أولادنا على النظام. (ننشئ)

د-... المؤمن إلى ربه عند الشدائد. (يلجأ)

الدرس الثامن

١- نبين رأينا في وضع كاميرات المراقبة في الأماكن العامة.

كاميرات المراقبة لا تدعو إلى القلق، فكثير من الناس لا يحبّ أن يرى كاميرات المراقبة، والنظم الأمنيّة في الشوارع العامة والمباني الحكومية أو الأسوار، والبعض يعتبر هذه النظم الرقابية ضد الخصوصيّة والحريّات، والبعض الآخر ضد هذا الرأي وبالعكس يستحسنون فكرة تركيب كاميرات المراقبة، ويعتبرونها مصدراً للأمن والأمان.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

٢- غرس الخوف من الله والمراقبة في نفوس الأبناء من أهم الضوابط الاجتماعية التي تبعدهم عن مشاكل كثيرة، نناقش هذه العبارة في ضوء تصرف الأب مع ابنه.

ضرورة أن نعلّم أنفسنا ونرسّخ فيها مخافة الله تعالى، والمراقبة الذاتيّة في نفوس الأبناء، بتذكيرهم بالجنة ونعيمها، والنار وعذابها، مما يساهم ببعد الابناء تلقائيا عن الكثير من الأمور السيئة؛ لكي لا يحرم هذا النعيم، فيقع في العذاب. ولكي نحقق لأبنائنا قيمة الرقابة الذاتية مثلاً لابدّ من غرس قيمة الخوف من الله حتى؛ لا تكون مراقبة الأبناء عن طريق الأبوين فقط، لأن الأبوين لا يمكن أن يوجدا معهم طيلة الوقت ولكي نضمن بقاءهم بعيدين عن الانحراف.

الدرس التاسع

١- نقترح طرقا للنهوض بالمسيرة التعليمية في وطننا فلسطين: التوعية المجتمعية بأهمية سلاح العلم، وإعطاء الحكومة هذا القطاع أهمية كبرى في مختلف جوانبه، تشجيع الطلاب على البحث العلمي، جعل المعلم على سلم الأولويات.

قصيدة فضل المعلم

١- نبين دلالة كل من (باسقة، الزهر) في قوله: حتى نمت في رباه كل باسقة وأينع الزهر في أنحاء واديه

باسقة: تدل على العلو والشموخ، الزهر: يدل على الآثار الجميلة التي يتركها المعلم بجهوده الرائعة.

الدرس العاشر

١- يرى فريق من الناس أن التلفاز مهم في حياتنا، ولكنه في ظل تسارع التكنولوجيا بات جهازا ثانويا، نبين رأينا في هذه النظرة: أثّر تقدم التكنولوجيا على الدور الذي يؤديه جهاز التلفاز، فقد أتاحت التكنولوجيا خيارات عديدة أمام الأجيال، جعلت من دور التلفاز ثانويا في الحياة.

الفصل الثاني

الدرس الثالث (شرطي المرور)

١- ما دلالة قول الكاتب: وثب حمودة وثبة جبارة أوقفته على قدميه؟

يدل هذا القول على الإصرار والتحدي وعدم الاستسلام، وقد جاء هذا القول في سياق رفض حمودة المقعد فيه الإهانة والسخرية والاستهزاء.

٢- حمودة شخص من ذوي الاحتياجات الخاصة، ما واجبنا أفرادا ومؤسسات تجاه هذه الفئة؟

في الآونة الأخيرة كثر عدد ذوي الاحتياجات الخاصة في الشعب الفلسطيني نتيجة ممارسات الاحتلال، واستهداف فئة الشباب بإصابات مختلفة أدت إلى إحداث إعاقات جسدية لديهم حدت من حركتهم، وأفقدتهم أعضاء من أجسادهم، بالإضافة إلى الحوادث الأخرى، كحوادث السير... فوجب علينا أفرادا احترام إنسانية الإنسان من خلال اعتبارهم كالأفراد الأسوياء، وتقديم المساعدة لهم، وتشجيعهم، والنظر إليهم بإيجابية، والحرص على عدم إشعارهم بالنقص من خلال مخالطتهم والتقرب منهم في مناحي الحياة، وأما المؤسسات الحكومية وغير الحكومية فيجب أن ترعى هذه الفئة، وتوفر لها فرص العمل، ووسائل الراحة على الأرض، وفي المؤسسات، والعمل على دمج هذه الفئة في المجتمع.

٣- ما واجبنا تجاه شرطة المرور؟

يجب علينا احترامهم، والاستجابة لهم، ومساعدتهم بالالتزام بقوانين المرور كالعبور من ممرات المشاة، وعدم إثارة الفوضى في الشوارع، ويجب علينا أن نتخذهم أصدقاء؛ لأنهم يعملون على سلامة المواطنين، ويجب أن نستمع بعناية إلى ندواتهم.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الدرس الرابع

١- لوحظ في الآونة الأخيرة أن الاحتلال الصهيوني كشف من استهداف الأطفال بالاعتقال، والأسر، برأيك ما الحقوق التي ينتهكها الاحتلال بحق الأطفال؟

من حق الطفل أن يعيش بسلام بين أفراد أسرته، يتعلم ويلعب ويتنقل، ويعالج... وهذه الحقوق كفلتها الشرائع الربانية والأرضية، ولكن الاحتلال ينتهكها بأسر الأطفال، وبذلك يروعهم ويجعلهم لا يشعرون بالأمن، يسرقهم من بين ذويهم، وبذلك يفقدهم الأمان والطمأنينة والحنان، يحرمهم الحرية، وحقهم في التعليم واللعب، يحرمهم من الحق في العلاج عند المرض، ويقتل الروح الإنسانية فيهم.

(عابرون في كلام عابر)

٢- ما دلالة قول الشاعر: عابرون في كلام عابر؟

لو نظرنا إلى كلمة (عابرون) نجدها جمعا، وأن هذا الجمع جاء نكرة، وقد أراد بها الشاعر الاحتلال ليشير من خلالها أن وجود الاحتلال مؤقت على هذه الأرض، فهو لا قيمة له زائل حتميا مثل الكلام الذي لا قيمة له ولا يعلق في الأذهان، وأن نقيض النكرة هو المعرفة وهي الشعب الفلسطيني الثابت على أرضه، وكأن الشاعر من خلال هذه العبارة أراد أن يشير إلى فئتين الأولى عابرة غير ثابتة(الاحتلال)، والثانية باقية ثابتة (الشعب الفلسطيني).

الدرس الخامس

١- يقول الشاعر: والذي نفسه بغير جمال لا يرى في الوجود شيئا جميلا

إلى أي حد يتفق هذا البيت ودرس الابتسامة لغة القلوب؟

هذا البيت للشاعر اللبناني إيليا أو ماضي، وهذا البيت يتفق مع الدرس اتفاقا كبيرا؛ حيث يدعو فيه الشاعر إلى التفاؤل والأمل في الوجود، والنظر إلى الحياة بإيجابية، ونبذ السلبية من خلال النظر إلى النصف الممتلئ من الكأس، فالإنسان المتفائل المرح المبتسم يؤثر فيمن حوله، فيرى كل الناس مثله، والإنسان المتشائم يظن أنه لا خير فيمن حوله، فينقضي عمره وهو مهموم عبوس ولا يشعر بحلاوة الحياة، وبالتالي وازن الشاعر في هذا البيت بين الإنسان الإيجابي المتفائل المرح، وبين الإنسان السلبي المتشائم العبوس.

الدرس السادس (قصيدة تقدموا)

١- ما دلالة قول الشاعر في بداية قصيدته (تقدموا تقدموا)

بدأ الشاعر قصيدته بفعل الأمر تقدموا والأمر عادة يكون من الأعلى إلى الأدنى، والأدنى هنا الاحتلال الصهيوني الذي انتهك حرمات الأرض والإنسان، والأعلى هو الإنسان الفلسطيني المتحدي والمصر والثابت على أرضه، ومن هنا يدل قول الشاعر على التحدي والإصرار وعدم الخوف من بطش الاحتلال الصهيوني.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الدرس السابع (الخليفة والوالي الفقير)

١- ما الطريقة التي يتم من خلالها اختيار المجلس المحلي في بلدتك؟

الأصل في اختيار أعضاء المجلس المحلي الانتخابات النزيهة

٢- من الجهة المسؤولة عن المجلس المحلي؟

وزارة الحكم المحلي؟

٣- كم عدد أعضاء المجلس المحلي من النساء؟

(يعطي الطلبة خيارات أخرى)

٤- كيف تجري عملية اختيار الأعضاء؟

أولا- مرحلة الترشح، ويتم فيها تسجيل المرشحين وفق الأصول المعمول بها

ثانيا- مرحلة الدعاية أو الإقناع لحشد الأصوات، ويتم من خلالها اجتماع المرشحين بالمواطنين لإقناعهم ببرامجهم.

ثالثا- مرحلة الاقتراع، ويتم من خلالها انتخاب الأعضاء وفق القوانين المعمول بها.

رابعا- مرحلة الفرز، وإعلان النتائج.

٥- ما الخدمات التي يقدمها المجلس المحلي للمواطنين.

(يعطي الطلبة خيارات أخرى)

الدرس الثامن (فراسة الأعراب)

١- كيف تجري عملية التحقيق في شيء مفقود؟

أولاً: نبحث عن أشيائنا المفقودة جيدا في الأماكن التي فقدت فيها

ثانياً: إن لم نجدها نقوم بإبلاغ الجهة ذات العلاقة

ثالثاً: تأخذ الجهة ذات العلاقة صفات الأشياء المفقودة، وتبدأ بجمع الأدلة.

رابعاً: تحليل الأدلة وربطها بمشبوهين قد تُسقط الشبهة عليهم.

خامساً: التحقيق ويكون بأسلوب تحترم فيه القوانين، وإنسانية الإنسان، وعدم الإساءة.

سادساً: تحويل القضايا للمحاكم للنظر فيها وإصدار الحكم.

الدرس التاسع (العمل في الإسلام)

كثرت في الآونة الأخيرة حوادث العمل وبخاصة في حقل البناء، برأينا:

١- ما أسباب تلك الحوادث؟

٢- من الجهة المسؤولة عن الحوادث؟

٣- ما نتائج تلك الحوادث على الفرد والدولة؟

٤- نقترح توصيات للحد من هذه الحوادث.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الفصل الدراسي الأول

الدَّرْسُ الأَوَّلُ

الرَّحْمَةُ

الرَّحْمَةُ كَلِمَةٌ صَغيرَةٌ... وَلكِنْ بَيْنَ لَفْظِها وَمَعْناها مِثْلُ ما بَيْنَ الشَّمْسِ في مَنْظَرِها، وَالشَّمْسِ في حَقيقَتِها. أَيُّها الرَّجُلُ السَّعيدُ، كُنْ رَحيماً، أَشْعِرْ قَلْبَكَ الرَّحْمَةَ، لِيَكُنْ قَلْبُكَ الرَّحْمَةَ بِعَيْنِها، فَلَوْ تَراحَمَ النّاسُ لَما كانَ بَيْنَهُمْ جائِعٌ وَلا مَغْبونٌ وَلا مَهْضومٌ، وَلَمَحَتِ الرَّحْمَةُ الشَّقاءَ مِنَ المُجْتَمَعِ كَما يَمْحو لِسانُ الصُّبْحِ مِدادَ الظَّلامِ.

أَيُّها الإِنْسانُ، ارْحَمِ الأَرْمَلَةَ الَّتي ماتَ عَنْها زَوْجُها، وَلَمْ يَتْرُكْ لَها غَيْرَ صِبْيَةٍ صِغارٍ، وَدُموعِ غِزارٍ، ارْحَمْها قَبْلَ أَنْ يَنالَ اليَأْسُ مِنْها، وَيَعْبَثَ الهَمُّ بِقَلْبِها فَتُؤْثِرَ المَوْتَ عَلى الحَياةِ. ارْحَمِ الزَّوْجَةَ أُمَّ وَلَدِكَ، وَزَهْرَةَ بَيْتِكَ وَمِرْآةَ نَفْسِكَ؛ لِأَنَّها ضَعيفَةٌ، وَلِأَنَّ اللهَ قَدْ وَكَلَ أَمْرَها إِلَيْكَ. ارْحَمْ وَلَدَكَ، وَأَحْسِنِ القِيامَ عَلى تَرْبِيَتِهِ؛ فَإِنَّكَ إِلّا تَفْعَلْ قَتَلْتَهُ، أَوْ أَشْقَيْتَهُ؛ فَكُنْتَ أَظْلَمَ الظّالِمينَ.

ارْحَمِ الجاهِلَ، لا تَتَحَيَّنْ فُرْصَةَ عَجْزِهِ عَنِ الانْتِصافِ لِنَفْسِهِ؛ فَتَجْمَعَ عَلَيْهِ بَيْنَ الجَهْلِ وَالظُّلْمِ؛ ليكونَ مِنَ الخاسِرينَ. ارْحَمِ الحَيَوانَ؛ لِأَنَّهُ يُحِسُّ كَما تُحِسُّ، وَيَتَأَلَّمُ كَما تَتَأَلَّمُ، وَيَبْكي بِغَيْرِ دُموعٍ، وَيَتَوَجَّعُ وَلا يَكادُ يُبينُ... ارْحَمِ الطَّيْرَ، لا تَحْبِسْها في أَقْفاصِها، وَدَعْها تَهيمُ في فَضائِها حَيْثُ تَشاءُ، وَتَقَعُ حَيْثُ يَطيبُ لَها التَّغْريدُ.

أَيُّها السُّعَداءُ، أَحْسِنوا إِلى البائِسينَ وَالفُقَراءِ، وَامْسَحوا دُموعَ الأَشْقِياءِ، وَارْحَموا مَنْ في الأَرْضِ يَرْحَمْكُمْ مَنْ في السَّماءِ.

(النَّظَراتُ وَالعَبَراتُ/ المَنْفَلوطِيُّ) بِتَصَرُّفٍ.

الدَّرْسُ الثّاني

مَساجِدُ عَكّا شاهِدَةٌ عَلى عُروبَتِها

(المُؤَلِّفونَ)

عَكّا مَدينَةٌ فِلَسْطينِيَّةٌ عَريقَةٌ مُغْرِقَةٌ في القِدَمِ، تَقَعُ في شَمالِ فِلَسْطينَ عَلى ساحِلِ البَحْرِ الأَبْيَضِ المُتَوَسِّطِ، وَتَرْوي مَساجِدُها الشّامِخَةُ سيرَتَها الَّتي ظَلَّتْ مُزْدَهِرَةً عَلى فَتَراتٍ إِسْلامِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ؛ بِفَضْلِ مَوْقِعِها وَمينائِها وَحَصانَةِ أَسْوارِها؛ إِذْ شَهِدَتِ ازْدِهاراً عُمْرانِيّاً، وَبِناءَ عِدَّةِ مَساجِدَ بَعْدَما قَرَّرَ الخَليفَةُ الأُمَوِيُّ مُعاوِيَةُ بْنُ أَبي سُفْيانَ تَحْويلَها إِلى دارِ صِناعَةٍ وَحَوْضٍ لِبِناءِ السُّفُنِ .

وَقَدْ وَضَعَتِ النَّكْبَةُ- الَّتي وَقَعَتْ عامَ ١٩٤٨م- حَدّاً لِازْدِهارِ المَدينَةِ بَعْدَ احْتِلالِها، لكِنَّ مَساجِدَها الكَثيرَةَ تَحْفَظُ مَكانَتَها التّاريخِيَّةَ، وَتَشْهَدُ عَلى عَراقَتِها وَمَرْكَزِيَّتِها، وَتَصونُ هُوِيَّتَها العَرَبِيَّةَ الإِسْلامِيَّةَ. وَمِنْ أَهَمِّ مَساجِدِها: جامِعُ الجَزّارِ الَّذي يَقِفُ شامِخاً حارِساً لِلْمَدينَةِ وَهُوِيَّتِها، وَيُعْطي المَدينَةَ رَوْنَقاً وَجَمالاً. بَناهُ والي المَدينَةِ أَحْمَدُ باشا الجَزّارُ في الحِقْبَةِ العُثْمانِيَّةِ المُتَأَخِّرَةِ، وَيُحيطُ بِهِ مَجْموعَةٌ مِنَ الغُرَفِ اسْتُخْدِمَتْ مَأْوًى لِطُلّابِ العِلْمِ، وَمَدْرَسَةً سُمِّيَتْ بِالمَدْرَسَةِ الأَحْمَدِيَّةِ، وَفي ساحَتِهِ ضَريحُ الجَزّارِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

وَمَسْجِدُ الزَّيْتونَةِ سُمِّيَ بِهذا الاسْمِ تَيَمُّناً بِمَسْجِدِ الزَّيْتونَةِ في القَيْرَوانِ، وَهُوَ مِنْ أَقْدَمِ المَساجِدِ، وَتَتَوَسَّطُ باحَتَهُ نافورَةٌ جَميلَةٌ.

أَمّا مَسْجِدُ الميناءِ فَهُوَ مِنْ أَوائِلِ دورِ العِبادَةِ في المَدينَةِ، وَيقومُ بِمُحاذاةِ ساحِلِ البَحْرِ الأَبْيَضِ المُتَوَسِّطِ، وَيُشْبِهُ هذا المَسْجِدُ مَسْجِدَ الجَزّارِ في تَصْميمِهِ الخارِجِيِّ وَالدّاخِلِيِّ إِلى حَدٍّ ما، بَيْنما بُنِيَ مَسْجِدُ البُرْجِ عَلى الأَسْوارِ العِمْلاقَةِ لِلْمَدينَةِ، وَيُسْتَخْدَمُ مَدْرَسَةً لِتَحْفيظِ القُرآنِ الكَريمِ، وَأُعيدَ فَتْحُهُ مُجَدَّداً أَمامَ المُصَلّينَ.

وَكانَ الاحْتِلالُ الصِّهْيونِيُّ قَدْ أَغْلَقَ بَعْضَ مَساجِدِ المَدينَةِ لِسَنَواتٍ طويلَةٍ، وَلكِنَّ نِضالَ أَهْلِ عَكّا العَنيدَ وَالمُتَواصِلَ أَجْبَرَ الاحْتِلالَ عَلى إِعادَةِ فَتْحِ بَعْضِها، وَفي الآونَةِ الأَخيرَةِ حاوَلَ الاحْتِلالُ الصِّهْيونِيُّ وَلا يَزالُ يُحاوِلُ مَنْعَ الأَذانِ في مَساجِدِ المَدينَةِ وَباقي المُدُنِ الفِلَسْطينِيَّةِ المُحْتَلَّةِ، وَبِذلِكَ يُريدونَ أَنْ يُطْفِئوا نورَ اللهِ بِأَفْواهِهِمْ، وَلكِنْ أَنّى يَكونُ ذلِكَ؟ فَاللهُ مُتِمُّ نورِهِ، وَلَنْ تَسْكُتَ المَآذِنُ أَبَداً، وَسَيَبْقى صَوْتُها يَصْدَحُ مُجَلْجِلاً في عَنانِ السَّماءِ ما دامَتِ السَّماواتُ وَالأَرْضُ بِإِذْنِ اللهِ رَبِّ العالَمينَ.

الدَّرْسُ الثّالِثُ

لَيْلَةٌ ظَلْماءُ

(المُؤَلِّفونَ)

في قَرْيَةٍ وادِعَةٍ مِنْ قُرى فِلَسْطينَ الأَبِيَّةِ، تَعيشُ أُسْرَةٌ فِلَسْطينِيَّةٌ عيشَةً مِلْؤُها الحُبُّ وَالبَساطَةُ، كَبَساطَةِ أَبْناءِ الشَّعْبِ الفِلَسْطينِيِّ، يَكِدُّ فيها رَبُّ الأُسْرَةِ وَيَتْعَبُ؛ كَيْ يُوَفِّرَ لُقْمَةَ العَيْشِ لِأُسْرَتِهِ، وَيُؤَمِّنَ لَهُمْ مُسْتَقْبَلاً واعِداً... فَيَنْهَضُ كُلَّ يَوْمٍ مَعَ خُيوطِ الفَجْرِ، مُتَنَفِّساً عَبَقَ الوَطَنِ، وَمُتَعَطِّراً بِعَبيرِ تُرابِهِ.. ثُمَّ يَعودُ في المَساءِ مُتَّشِحاً بِقَطَراتِ العَرَقِ اللّامِعَةِ عَلى جَبينِهِ الوَضّاءِ، تَرْمُقُها زَوْجَتُهُ وَأَبناؤُهُ، وَيَرَوْنَ فيها أَمَلاً لِعَيْشٍ كَريمٍ، وَمُسْتَقْبَلٍ واعِدٍ.

وَفي لَيْلَةٍ مِنْ لَيالي فِلَسْطينَ المُمْطِرَةِ المُظْلِمَةِ – وَبَعْدَ ساعاتٍ مِنَ السَّمَرِ عَلى أَحاديثِ الأَمَلِ الواعِدِ- خَلَدَتِ الأُسْرَةُ إِلى النَّوْمِ... نامَتْ وَهِيَ تَحْلُمُ بِهذا الوَطَنِ.. مَتى سَيَبْزُغُ فَجْرُهُ، وَتَسْطَعُ شَمْسُهُ في الأُفُقِ الرَّحْبِ، ناشِرَةً أَحْلامَها عَلى قُلوبِ الأَهْلِ وَالأَحِبَّةِ؟ طَرَقاتٌ شَديدَةٌ عَلى بابِ البَيْتِ، وَرَكَلاتٌ مُتَتابِعَةٌ... هَبَّ الأَبُ مِنْ نَوْمِهِ فَزِعاً... ضَجَّتِ الأَصواتُ الصّاخِبَةُ في أُذُنَيْهِ: افْتَحِ البابَ... جَيْشٌ... افْتَحْ... هَمَسَ في أُذُنِ زَوْجَتِهِ: انْهَضي بِسُرْعَةٍ... جَيْشُ الاحْتِلالِ يُحاصِرُ البَيْتَ... هَيّا أَيْقِظي الأَوْلادَ وَالبَناتِ... وَكوني هادِئَةً... يَسْتَمِرُّ الطَّرْقُ بِقُوَّةٍ... يَرُدُّ الأَبُ: انْتَظِروا لَحْظَةً... ها قَدْ أَتَيْتُ... فَتَحَ البابَ... عَشراتُ الجُنودِ انْدَفَعوا إِلَيْهِ كَالوُحوشِ... بنادِقُهُمْ مُصَوَّبَةٌ نَحْوَ الصُّدورِ وَالرُّؤوسِ كَأَنَّهُمْ في ساحَةِ حَرْبٍ حَقيقِيَّةٍ: هاتِ الهُوِيَّةَ.. ماذا تُريدونَ؟ هَمّوا بِالدُّخولِ.. صَرَخَ: في البَيْتِ نِساءٌ وَأَطْفالٌ صِغارٌ... اخْرُجوا جَميعاً... أَنْتُمْ مُخَرِّبونَ صَرَخَ جُنْدِيٌّ.. رَدّ عَلَيْهِمْ الأَبُ: نَحْنُ نَعيشُ عَلى أَرْضِنا وَفي بَيْتِنا، وَلَسْنا مُخَرِّبينَ... اقْتَحَمَ الجُنودُ البَيْتَ... صَرَخَتِ الأُمُّ في وُجوهِهِمْ: انْصَرِفوا من هُنا... جُنْدِيٌّ وَقِحٌ... دَفَعَها... فَوَقَعَتْ أَرْضاً... صَرَخَ الأَوْلادُ الصِّغارُ وَالبَناتُ... وَتَعالَتِ الأَصْواتُ... وَقَفوا مُجْبَرينَ خارِجَ البَيْتِ تَحْتَ زَخّاتِ المَطَرِ... وَالبَرْدُ يَلْفَحُ وُجوهَهُمْ... تَصْطَكُّ أَسْنانُهُمْ، وَتَتَراقَصُ أَرْجُلُهُمْ... صاحَ الضّابِطُ: أَيْنَ صامِدٌ؟ ها أَنَذا... انْتَزَعوه مِنْ بَيْنِ إِخْوَتِهِ.. طَرَحوهُ أَرْضاً... وَضَعوا القُيودَ البِلاسْتيكِيَّةَ (الكَلَبْشاتِ) حَوْلَ مِعْصَمَيْهِ... وَالعَصْبَةُ البَيْضاءُ ذاتُ الخُطوطِ الزَّرْقاءِ تَحْجُبُ النُّورَ عَنْ عَيْنَيْهِ... ماذا تُريدونَ مِنْ وَلَدي؟ صَرَخَتِ الأُمُّ: اتْرُكوهُ... وَاقْتَرَبَتْ تُريدُ تَخْليصَهُ مِنْ بَيْنِ أَيْديهِمُ القاسِيَةِ.. هَيّا... ابْتَعِدي... وَدَفَعَها جُنْدِيٌّ آخَرَ... أَمْسَكوا بِيَدَيِ الابْنِ وَخَرَجوا مُهَرْوِلينَ... صامِدُ، لا تَخَفْ يا بُنَيَّ أَنْتَ رَجُلٌ... تَمالَكَتِ الأُمُّ نَفْسَها، وَحَبَسَتْ دَمْعَها: مَعَكَ اللهُ يا وَلَدي... مَعَ السَّلامَةِ يا حَبيبي... اللّهُمَّ انْتَقِمْ مِنْهُمْ... خَفَتَ الصَّوْتُ شَيْئاً فَشَيْئاً... مَعَ قَطَراتِ المَطَرِ المُتَعَرِّجَةِ عَلى أَضواءِ الشَّوارِعِ ...غابَ خَيالُهُمْ... رَمَقَتِ الأُمُّ رَأْسَ صامِدٍ مَرْفوعاً عالِياً مِنْ بَيْنِ خُشُبِ أَجْسامِهِمْ... اصْبِري يا أُمَّ صامِدٍ، قالَ

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الزّوجُ:... خُلِقَ السِّجْنُ لِلرِّجالِ... سَيَعودُ بَطَلاً بِإِذْنِ اللهِ... وَبابُ السِّجْنِ لَنْ يُغْلَقَ عَلى أَحَدٍ... حَفِظَكَ الله وَحَماكَ.

رَجَعَتِ الأُسْرَةُ إِلى البَيْتِ، لا حَوْلَ لَها وَلا قُوَّةَ... مَنْظَرٌ مُؤْلِمٌ... خَليطٌ مِنَ المَوادِّ الغِذائِيَّةِ: الطَّحينُ مَعَ الزَّيْتِ، وَالأُرُزُّ مع العَدَسِ وَالقَمْحِ.... تَكْسيرٌ لِلنَّوافِذِ وَأَثاثِ البَيْتِ... مَلابِسُ مُبَعْثَرَةٌ عَلى الأَرْضِ.. قالَتِ الأُمُّ: حَسْبُنا اللهُ وَنِعْمَ الوَكيلُ... وَقَفَ الأَبُ، وَجالَ بِنَظَرِهِ في أَرْجاءِ المَنْزِلِ وَلِسانُ حالِهِ يَقولُ: سَتعودُ إِلى جامِعَتِكَ بِإِذْنِ اللهِ... لَنْ تَكْسِروا إِرادَتَنا... هُنا باقونَ ما بَقِيَ الزَّعْتَرُ وَالزَّيْتونُ.

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

وَداعُ أَخي

أَنْهى أَخي سَعيدٌ دِراسَتَهُ الثّانَوِيَّةَ، فَقَرَّرَ وَالِدي أَنْ يُلْحِقَهُ بِجامِعَةٍ خارِجَ البِلادِ؛ لِيَدْرُسَ الطِّبَّ وَيَتَخَصَّصَ فيهِ؛ فَفَرِحْنا كَثيراً، وَلَكِنَّ فَرْحَتَنا كانَتْ مَمْزوجَةً بِشَيْءٍ مِنَ الحُزْنِ؛ إِذْ تَسَلَّلَتْ صورَةُ الوَداعِ إِلَيْنا.

وَأَخَذَتِ العائِلَةُ تُرَتِّبُ لِسَفَرِ أَخي، حَيْثُ اسْتَغْرَقَتِ التَّرْتيباتُ أُسْبوعاً؛ فَكانَ وَالِدي وَأَخي يَذْهَبانِ يَوْمِيّاً إِلى الدَّوائِرِ الحُكومِيَّةِ، بَيْنَما انْهَمَكَتْ والِدَتي بِتَحْضيرِ مَلابِسِ أَخي، وَتَرْتيبِها في الحَقيبَةِ.

وَمِنَ الطَّبيعِيِّ أَنْ تَجْتَمِعَ العائِلَةُ في بَيْتِنا لَيْلَةَ السَّفَرِ؛ لِوَداعِ أَخي، وَأَذْكُرُ أَنَّني ظَلَلْتُ طَوالَ تِلْكَ اللَّيْلَةِ ذاهِلاً عَمَّنْ حَوْلي، لا أَرى أَمامي سِوى أَخي، أُحَدِّقُ فيهِ، وَأُلازِمُهُ وَكَأَنَّني أُشاهِدُهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ، فَلَمْ أَذُقْ لِلنَّوْمِ طَعْماً في تِلْكَ اللَّيْلَةِ، بَلْ بَقيتُ أَتَقَلَّبُ في فِراشي، وَعَيْنايَ لا تُفارِقانِ سَريرَ أَخي الحَبيبِ، إِلى أَنِ انْشَقَّ الفَجْرُ، وَبَدَّدَ ظَلامَ تِلْكَ اللَّيْلَةِ الحالِكَةِ الطَّويلَةِ.

نَهَضْتُ باكِراً لِأُشاهِدَ أَخي مَرَّةً أُخْرى، وَأُحَدِّثَهُ، إِذْ كانَ مَوْعِدُ إِقْلاعِ الطّائِرَةِ السّاعَةَ التّاسِعَةَ صَباحاً، وَسُرْعانَ ما أَحْضَرَ والِدي السَّيّارَةَ، فأَخَذْتُ مَقْعَدي فيها قُرْبَ سَعيدٍ، وَكُنْتُ أُخْفي عَنْهُ بِجَهْدٍ كُلَّ تأثُّرٍ بادٍ عَلى وَجْهي، وَرُحْتُ أُحادِثُهُ، وأَطْلُبُ إِلَيْهِ أَنْ يُراسِلَنا، وَيُخْبِرَنا عَنْ أَحْوالِهِ في الجامِعَةِ.

وَمَرَّ الوَقْتُ سَريعاً، فتَرَجَّلْنا مِنَ السَّيّارَةِ عِنْدَ مَدْخَلِ المَطارِ، والْتَفَتُّ فَإِذا بِالسَّيّاراتِ تَمْلأُ السّاحَةَ الكُبْرى، وَقَدْ وَقَفَتْ بَيْنَها حافِلاتٌ لِنَقْلِ رُكّابِ الطّائِراتِ.

دَخَلْنا بَهْوَ المَطارِ وَوَقَفْنا نَنْتَظِرُ، وَذَهَبَ والِدي وَأَخي لِإِتْمامِ مُعامَلاتِ السَّفَرِ، أَمّا أَنا فَقَدْ وَقَفْتُ حائِراً إِلى أَيْنَ أَنْظُرُ؟ فالبِناءُ ضَخْمٌ جَميلٌ، وَهُناكَ أُناسٌ كَثيرونَ يَروحونَ وَيَجيئونَ، مِنْهُمْ مَنْ كانَ يَحْمِلُ حَقائِبَ سَفَرٍ، يَدْخُلُ بِها إِلى غُرَفٍ صَغيرَةٍ، وَقَدْ عَرَفْتُ مِنَ اللّافِتاتِ الَّتي فَوْقَها أَنَّها إِداراتُ شَرِكاتِ الطَّيَرانِ.

وَفيما كُنْتُ أَنْظُرُ إِلى السّاعَةِ الكُبْرى المُثَبَّتَةِ في صَدْرِ القاعَةِ، أَحْسَسْتُ بيدِ والِدي تَضْغَطُ عَلى كَتِفي، فَوَقَفْتُ لِأَرى سَعيداً يَنْظُرُ إِلَيَّ بِعَيْنٍ جامِدَةٍ، تُخْفي وَراءَها التَّأَثُّرَ، وَأَدْرَكَ والِدي حَيْرَتَنا، فَقالَ: هَيّا لَقَدْ حانَ الوَقْتُ؛ فَعانَقْتُ أَخي مُتَمَنّيا لَهُ السَّلامَةَ والتَّوْفيقَ.

وَدَّعَ أَخي أَفْرادَ العائِلَةِ واحِداً واحِداً، ثُمَّ رَأَيْتُهُ يَدْخُلُ وَحْدَهُ مِنْ بابِ المُسافِرينَ. أَمّا نَحْنُ فَقَدْ هُرِعْنا جَميعاً إِلى الشُّرْفَةِ الكُبْرى، نُطِلُّ مِنْها مُنْتَظِرينَ خُروجَهُ مَعَ حَقيبَتِهِ.

وَرَأَيْناهُ مُتَّجِهاً إِلى الطّائِرَةِ، وَهُوَ يُبادِلُنا التَّحِيَّةَ، مُلَوِّحاً بِيَدِهِ، وَما زِلْنا نَرْمُقُهُ، حَتّى غابَ داخِلَ ذلِكَ الجِسْمِ الكَبيرِ الجاثِمِ عَلى مِساحَةٍ واسِعَةٍ مِنَ الأَرْضِ.

ولَمْ أَتمالَكْ نَفْسي، فانْهَمَرَتْ عَيْنايَ بالدُّموعِ عِنْدما أَخَذَ ذلِكَ الجِسْمُ يَتَحَرَّكُ، وَيَرْتَفِعُ عالِياً، وَأَنا أَنْظُرُ إِلَيهِ حَتّى أَصْبَحَ نُقْطَةً صَغيرَةً في الأُفُقِ، عَنْدَئِذٍ الْتَفَتُّ إِلى والِدي، فَإِذا بِهِ يُحاوِلُ إِخْفاءَ دَمْعَةٍ حائِرَةٍ بَدَتْ في مُقْلَتَيْهِ.

(الجَديدُ في القِراءَةِ العَرَبِيَّةِ، خَليلُ السَّكاكيني)

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الدَّرْسُ الخامِسُ

بُطولَةُ امْرَأَةٍ عَرَبيّةٍ

حاصَرَتْ جُيوشُ المُسْلِمينَ دِمَشْقَ، وَفي أَثْناءِ الحِصارِ جُرِحَ أَبانُ بنُ سَعيدِ بنُ العاصِ، فأَصابَتْهُ نُشّابَةٌ مَسْمومَةٌ، فَأَحَسَّ بِلَهيبِ السُّمِّ في بَدَنِهِ، فَتَأَخَّرَ وَحَمَلَهُ إِخْوانُهُ إِلى أَنْ أَتَوْا بِهِ إِلى المُعَسْكَرِ، فَقالَ: أَما وَاللهِ لَقَدْ رَزَقَني اللهُ ما كُنْتُ أَتَمَنّاهُ. وَشَخَصَ إِلى السَّماءِ، وَصارَ يُشيرُ بِإِصْبَعَيْهِ: "أَشْهَدُ أَنْ لا إِلهَ إِلّا اللهُ، وَأَنَّ مُحمَّداً رَسولُ اللهِ، هَذا ما وَعَدَ الرَّحْمنُ وَصَدَقَ المُرْسَلون". فَما اِسْتَتَمَّها حَتّى تُوُفّيَ إِلى رَحْمةِ اللهِ تَعالى.

وَكانَتْ زَوْجَتُهُ بِنْتَ عَمِّهِ، تَزَوَّجَها بِأَجْنادينَ، وَكانَتْ قَريبَةَ العَهْدِ مِنَ العُرْسِ، وَلَمْ يَكُنِ الخِضابُ قَدْ ذَهَبَ عَنْ يَدَيْها، وَكانَتْ مِنْ أَهْلِ الشَّجاعَةِ وَالبَراعَةِ؛ فَلَمّا سَمِعَتْ بِقَتْلِ زَوْجِها، أَتَتْهُ تَتَعَثَّرُ في أَذْيالِها، فَلَمّا نَظَرَتْهُ صَبَرَتْ وَاحْتَسَبَتْ، وَلَمْ يُسْمَعْ مِنْها غَيْرُ قَوْلِها: "هَنِئْتَ بِما أُعْطيتَ، وَمَضَيْتَ إِلى جِوارِ رَبِّكَ الَّذي جَمَعَ بَيْنِنا ثُمَّ فَرَّقَ، وَلَأُجاهِدَنَّ حَتّى أَلْحَقَ بِكَ؛ فَإِنّي لَمُتَشَوِّقَةٌ إِلَيْكَ، وَإِنّي قَدْ نَذَرْتُ نَفْسي في سَبيلِ اللهِ، عَسى أَنْ أَلْحَقَ بِكَ، وَأَرْجو أَنْ يَكونَ ذلِكَ عاجِلاً".

فَصَلّى عَلَيْهِ خالِدُ بنُ الوَليدِ وَدُفِنَ، فَلَمّا غُيِّبَ في التُّرابِ، أَتَتْ إِلى سِلاحِهِ، وَلَحِقَتِ الجَيْشَ مِنْ غَيْرِ أَنْ تُعْلِمَ خالِداً بِذلِكَ، وَقالَتْ: عَلى أَيِّ بابٍ قُتِلَ زَوْجي؟ فَقيلَ لَها: عَلى بابِ (توما) (وهو أحد أبواب مدينة دمشق القديمة، في سوريا)، وَالَّذي قَتَلَهُ صِهْرُ مَلِكِ الرّومِ، وَأَشاروا إِلَيْهِ، فَلَمّا سَمِعَتْ ذلِكَ مِنْهُمْ، حَمَلَتْ عَلَيْهِ إِلى أَنْ قارَبَتْهُ، وَرَمَتْهُ بِنَبْلَةٍ، وَقالَتْ: بِاسْمِ اللهِ وَبَرَكَةِ رَسولِ اللهِ -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- ثُمَّ أَطْلَقَتْها، فَأَصابَتْ عَيْنَهُ اليُمْنى، فَسَكَنَتْ النَّبْلَةُ فيها، فَتَقَهْقَرَ إِلى وَرائِهِ صارِخاً، وَهَمَّتْ بِأَنْ تَرْمِيَهُ بِأُخْرى، فَتَبادَرَتْ إِلَيْها الرّومُ يُريدونَ قَتْلَها، وَهَبَّ إِلَيْها قَوْمٌ مِنَ المُسْلِمينَ يُحامونَ عَنْها، فَلَمّا أَمِنَتْ مِنْ شَرِ الأَعْداءِ، أَخَذَتْ تَرْمي بِالنَّبْلِ مِنْ جَديدٍ.

وَلَمّا اشْتَدَّتِ المَعْرَكَةُ بَيْنَ المُسْلِمينَ وَالرّومِ، كانَتْ زَوجَةُ أَبانَ مَعَ جَيْشِ شُرَحْبيلَ بنِ حَسْنَةَ، فَاخْتَلَطَتْ بِهِم، وَقاتَلَتْ مَعَهُم قِتالاً لَمْ يُرَ مِثْلُهُ، وَكانَتْ تِلْكَ الليلَةُ أَحْسَنَ النّاسِ صَبْراً، وَرَمَتْ بِنِبالِها. وَكانَتْ لا تَقَعُ نِبْلَةٌ مِنْ نِبالِها إِلّا في رَجُلٍ مِنَ الأَعْداءِ إِلى أَنْ قَتَلَتْ مِنَ الروم مَقْتَلَةً عَظيمَةً.

وَبَقِيَتْ مَعَهُم تَخوضُ المَعْرَكَةَ، كَأَحْسَنِ ما يَكُونُ المُجاهِدُ، إِلى أَنْ قَيَّضَ اللهُ النَصْرَ لِلمُسْلِمينَ.

(فُتوحُ الشّامِ:٧٢-٧٩، الواقِدِيُّ) بِتَصَرُّفٍ.

الدَّرْسُ السّادِسُ

الرِّفْقُ بِالحَيَوانِ

كانتِ الإِنْسانِيَّةُ حَتّى العَصْرِ الحَديثِ لا تَرى أَنَّ لِلحَيَوانِ نَصيباً مِنَ الرِّفْقِ، أَوْ حَظّاً مِنَ الرَّحْمَةِ، أَمّا الحَضارَةُ العَرَبِيَّةُ الإِسْلامِيَّةُ فَقَدْ بَرَزَتْ في مَبادِئِها وَوَاقِعِها بِثَوْبٍ مِنَ الرَّحْمَةِ، والشُّعورِ الإِنْسانِيِّ المُرْهَفِ، لَمْ تَلْبَسْهُ حَضارَةٌ مِنْ قَبْلِها، وَلا أُمَّةٌ مِنْ بَعْدِها حَتّى اليَوْمِ في مَجالِ الرِّفْقِ بِالحَيَوانِ والرَّحْمَةِ بِهِ، رَحْمَةٍ تُلْفِتُ النَّظَرَ، وَتَدْعو إِلى العَجَبِ وَالدَّهْشَةِ.

إِنَّ أَوَّلَ ما أَعْلَنَتْهُ الحَضارَةُ الإِسْلامِيَّةُ في مَجالِ الرِّفقِ بِالحَيَوانِ، هُوَ أَنَّ ... الحَيَوانَ عالَمٌ ..... لَهُ خَصائِصُهُ وَطَبائِعُهُ

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

وَشُعورُهُ؛ قالَ تَعالى: "وَما مِنْ دابَّةٍ في الأَرْضِ وَلا طائِرٍ يَطيرُ بِجَناحَيْهِ إِلاَّ أُمَمٌ أَمْثالُكُمْ" (الأَنْعامُ: ٣٨)، فَلَهُ حَقُّ الرِّفْقِ وَالرَّحْمَةِ كَحَقِّ الإِنْسانِ، فَالرَّحْمَةُ بِالحَيَوانِ قَدْ تُدْخِلُ صاحِبَها الجَنَّةَ، وَالقَسْوَةُ عَلَيْهِ قَدْ تُدْخِلُ النّارَ؛ قالَ الرَّسولُ -صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "دَخَلَتِ امْرَأَةٌ النّارَ في هِرَّةٍ، رَبَطَتْها فَلَمْ تُطْعِمْها، وَلَمْ تَدَعْها تَأْكُلُ مِنْ خَشاشِ الأَرْضِ؛ حَتّى ماتَتْ" (صَحيحُ البُخاريِّ)

إِنَّ إِسْلامَنا الحَنيفَ يُحَرِّمُ المُكْثَ طَويلاً عَلى ظَهْرِ الحَيَوانِ، وَيُحَرِّمُ تَجْويعَهُ وَتَعْريضَهُ لِلضَّعْفِ والهُزالِ، وإِرْهاقَهُ بِالعَمَلِ فَوْقَ طاقَتِهِ، والتَّلَهّي بِهِ في الصَّيْدِ، وَيَنْهى أَيْضاً عَنِ التَّحْريشِ بَيْنَ الحَيَواناتِ. أَمّا إِذا كانَ الحَيَوانُ مِمّا يُؤْكَلُ، فإِنَّ الرَّحْمَةَ بِهِ أَنْ تُحَدَّ الشَّفْرَةُ، وَيُسْقى الماءَ قَبْلَ ذَبْحِهِ، قالَ الرَّسولُ -صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "إِنَّ اللهَ كَتَبَ الإِحْسانَ عَلى كُلِّ شَيْءٍ، فإِذا قَتَلْتُمْ فَأَحْسِنوا القِتْلَةَ، وَإِذا ذَبَحْتُمْ فَأَحْسِنوا الذِّبْحَةَ، وَلْيُحِدَّ أَحَدُكُمْ شَفْرَتَهُ، وَلْيُرِحْ ذَبيحَتَهُ" (رَواهُ مُسْلِمٌ).

وَمِنْ مَظاهِرِ رِفْقِ الإِسْلامِ بِالحَيَوانِ: مَنْعُ الصَّيْدِ في مَوْسِمِ التَّكاثُرِ؛ فَقَدْ وَرَدَ عَنْ عَبْدِ اللهِ بنِ مَسْعودٍ: "كُنّا مَعَ رَسولِ اللهِ -صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- في سَفَرٍ، فَرَأَيْنا حُمَّرَةً، مَعَها فَرْخانِ، فَأَخَذْنا فَرْخَيْها فَجاءَتِ الحُمَّرَةُ تُعَرِّشُ، أَيْ: تُرَفْرِفُ بِجَناحَيْها، فَلَمّا جاءَ رَسولُ اللهِ -صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- قالَ: "مَنْ فَجَعَ هذِهِ بِوَلَدِها؟ رُدّوا وَلَدَها إِلَيْها". (رَواهُ أَبو داوَدَ).

وَقَدْ قَرَّرَ الفُقَهاءُ المُسْلِمونَ أَنَّ النَّفَقَةَ عَلى الحَيَوانِ واجِبَةٌ عَلى مالِكِهِ، فَإِنِ امْتَنَعَ أُجْبِرَ عَلى بَيْعِهِ، أَوِ الإِنْفاقِ عَلَيْهِ، أَوْ تَسْييبِهِ (تَرْكِهِ) إِلى مَكانٍ يَجِدُ فيهِ رِزْقَهُ وَمَأْمَنَهُ، أَوْ ذَبْحِهِ إِذا كانَ مِمّا يُؤْكَلُ.

(شَبَكَةُ الأُلوكَةِ الثَّقافِيَّةِ، مُصْطَفى السِّباعي) بِتَصَرُّفٍ.

الدَّرْسُ السّابِعُ

الكَنْزُ الحَقيقِيُّ

(المُؤَلِّفونَ)

الرُّجولَةُ لَيْسَتْ بِالسِّنِ، وَلا بِالجِسْمِ، وَلا بِالمالِ، وَلا بِالجاهِ؛ وَإِنَّما الرُّجولَةُ قُوَّةٌ نَفْسِيَّةٌ تَحْمِلُ صاحِبَها عَلى مَعالي الأُمورِ، قُوَّةٌ تَجْعَلُهُ كَبيراً في صِغَرِهِ، غَنِيّاً في فَقْرِهِ، قَوِيّاً في ضَعْفِهِ، قُوَّةٌ تَحمِلُهُ عَلى أَنْ يُعْطِيَ قَبْلَ أَنْ يَأْخُذَ، وَأَنْ يُؤَدِّيَ واجِبَهُ قَبْلَ أَنْ يَطْلُبَ حَقَّهُ، وَأَنْ يَعْرِفَ واجِبَهِ نَحْوَ نَفْسِهِ، وَرَبِّهِ، وَبَيْتِهِ، وَدينِهِ، وَأُمَّتِهِ.

إِنَّ الشُّعوبَ وَالأُمَمَ لا تَفْتَقِرُ إِلى الكُنوزِ وَالأَمْوالِ؛ كَيْ تَنْهَضَ مِنْ كَبْوَتِها، وَتَتَحَرَّرَ مِنْ نيرِ العُبودِيَّةِ لِلطُّغاةِ والمُتَجَبِّرينَ، بَلْ تَحْتاجُ إِلى عُقولٍ نَيِّرَةٍ مُفَكِّرَةٍ، وَقُلوبٍ سَليمَةٍ مُتَفَتِّحَةٍ، وَهِمَمٍ جَبّارَةٍ، وَلَنا في أَسْلافِنا خَيْرُ قُدْوَةٍ، وَأَعْظَمُ مِثالٍ.

فَفي دارٍ مِنْ دورِ الْمَدينَةِ الْمُنَوَّرَةِ جَلَسَ عُمَرُ بنُ الخَطّابِ– رَضِيَ اللهُ عَنْهُ– إِلى جَماعَةٍ مِنْ أَصْحابِهِ، فَقالَ لَهُم: تَمَنَّوْا فَقالَ أَحَدُهُم: أَتَمَنّى لَوْ أَنَّ هذِهِ الدّارَ مَمْلوءَةٌ ذَهَباً، وَفِضَّةً؛ أُنْفِقُها في سَبيلِ اللهِ، ثُمَّ قالَ عُمَرُ: تَمَنَّوْا، فَقالَ رَجُلٌ آخَرُ: أَتَمَنّى لَوْ أَنَّها مَمْلُوءَةٌ لُؤْلُؤاً، وَزَبَرْجَداً، وَجَوْهَراً؛ أُنْفِقُها في سَبيلِ اللهِ، وَأَتَصَدَّقُ بِها: ثُمَّ قالَ: تَمَنَّوْا، فَقالوا: ما نَدْري ما نَقولُ يا أَميرَ الْمُؤْمِنينَ. فَقالَ عُمَرُ: وَلكِنّي أَتَمَنّى رِجالاً مِثلَ أَبي عُبَيْدَةَ بنِ الجَرّاحِ، وَمُعاذِ بنِ جَبَلٍ، وَسالِمٍ مَولى أَبي حُذَيْفَةَ؛ فَأَسْتَعينُ بِهِمْ عَلى إِعْلاءِ كَلِمَةِ اللهِ.

فَلِلّهِ ما أَحْكَمَ عُمَرَ! حينَ لَمْ يَتَمَنَّ فِضَةً، وَلا ذَهَباً، وَلا لُؤْلُؤاً، وَلا جَوْهَراً، وَلكِنَّه تَمَنّى رِجالاً تَتَفَتَّحُ عَلى أَيْدِيهِم كُنوزُ الأَرْضِ وَأَبْوابُ السَّماءِ، وَإِنَّ هذِهِ الأُمْنِيَةَ الَّتي تَمَنّاها عُمَرُ تَدُلُّ دَلالَةً واضِحَةً عَلى نَظْرَةٍ ثاقِبَةٍ، وَعَقْلٍ راجِحٍ؛ فَهُوَ يَعْرِفُ ما الَّذي يُعْمِرُ بِهِ الكَوْنُ، وَيُدْرِكُ ما الَّذي تَسْعَدُ بِهِ الدُّنْيا.

إِنَّ أَفْضَلَ ما تُقَدِّمُهُ الدَّوْلَةُ لِأَبْنائِها يَكْمُنُ في تَوْظيفِ أَعْظَمِ الوَسائِلِ وَأَشْرَفِها وَأَنْبَلِها: الإِعْلامِ، وَالمَناهِجِ التَّعْليمِيَّةِ في

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

المَدارِسِ وَالجامِعاتِ، وَخُطَبِ المَساجِدِ، ... لِتَرْبِيَتِهِمْ عَلى الدّينِ القَويمِ، وَالخُلُقِ المُسْتَقيمِ، وَالعِلْمِ النّافِعِ؛ كَيْ تَصْنَعَ مِنْهُمْ جيلاً فَريداً يَحْمِلُ الأَمانَةَ، وَيُوصِلُ الرِّسالَةَ؛ وَيُحَقِّقُ العَدْلَ وَالحُرِّيَّةَ وَالسَّعادَةَ.

الدَّرْسُ الثّامِنُ

التّاجِرُ وَالمُزارِعُ

في قَرْيَةٍ هادِئَةٍ جَميلَةٍ يَعيشُ أَهْلُها الطَّيِّبونَ في سَلامٍ وَمَحَبَّةٍ وَأَمانٍ، وَلكِنَّ فيهِمْ تاجِراً جَشِعاً عُرِفَ بِطَمَعِهِ وَسَعْيِهِ وَراءَ المالِ بِكُلِّ الطُّرُقِ. وَفي يَوْمٍ مِنَ الأَيّامِ جاءَ مُزارِعٌ- في أَشَدِّ الحاجَةِ إِلى بِئْرِ ماءٍ لِيَسْقِيَ أَرْضَهُ وَمَحاصيلَهُ- فَذَهَبَ إِلى التّاجِرِ، وَعَرَضَ عَلَيْهِ شِراءَ بِئْرِ الماءِ بِمُقابِلِ مَبْلَغٍ مِنَ المالِ، فَوافَقَ التّاجِرُ، وَتَمَّتِ البَيْعَةُ... وَحينَ جاءَ المُزارِعُ لِيَرْوِيَ أَرْضَهُ مِنَ البِئْرِ، أَسْرَعَ إِلَيْهِ التّاجِرُ مُعْتَرِضاً وَقالَ لَهُ: لَقَدْ بِعْتُكَ البِئْرَ فارِغَةً دونَ الماءِ الَّذي بِداخِلِها، وَإِذا أَرَدْتَ أَنْ تَرْوِيَ مِنْ ماءِ البِئْرِ فَعَلَيْكَ دَفْعُ ثَمَنِ الماءِ.

غَضِبَ المُزارِعُ الطَّيِّبُ غَضَباً شَديداً، وَرَفَضَ دَفْعَ الثَّمَنِ مَرَّةً أُخْرى، وَتَوَجَّهَ مُباشَرَةً إِلى قاضِي المَدينَةِ يَشْتَكي إِلَيْهِ حالَ التّاجِرِ... فَكَّرَ القاضِي العادِلُ وَخَطَرَتْ عَلى بالِهِ فِكْرَةٌ طَريفَةٌ، فَاسْتَدْعى التّاجِرَ؛ لِيَسْتَمِعَ إِلى الطَّرَفَيْنِ، فَقَصَّ كُلٌّ مِنْهُما قِصَّتَهُ مَرَّةً أُخْرى... فَقالَ القاضي لِلتّاجِرِ بِابْتِسامَةٍ: لَقَدْ بِعْتَ البِئْرَ لِلمُزارِعِ دونَ مائِها فَعَلَيْكَ إِخْراجُ الماءِ مِنْها فَوْراً؛ لِأَنَّهُ لا يَحِقُّ لَكَ الاحْتِفاظُ بِمائِكَ فيها، أَوْ عَلَيْكَ دَفْعُ أُجْرَةٍ لِلمُزارِعِ مُقابِلَ احْتِفاظِكَ بِمائِكَ في بِئْرِهِ... عِنْدَها عَرَفَ التّاجِرُ الجَشِعُ أَنَّ خُطَّتَهُ قَدْ فَشِلَتْ، فَتَرَكَ المَحْكَمَةَ وَخَرَجَ مَهْزوماً. وَفازَ المُزارِعُ الطَّيِّبُ عَلى التّاجِرِ بِسَبَبِ إِصْرارِهِ عَلى حَقِّهِ، وَبِفَضْلِ حِكْمَةِ القاضي وَفِطْنَتِهِ وَحُكْمِهِ العادِلِ.

(قِصَصٌ وَعِبَرٌ، الشَّبَكَةُ العَنْكَبوتِيَّةُ)

الدَّرْسُ التّاسِعُ

بِالعِلْمِ نَسْمو

يَكادُ العِلمُ يُلامِسُ تَفاصيلَ الحَياةِ جَميعَها، والوُجودِ؛ لِأَنَّهُ يَرْتَبِطُ بِالمَعْرِفَةِ، والاكْتِشافِ، والاخْتِراعِ. والعِلمُ هُوَ أَنْ يَطَّلِعَ المَرْءُ على مَعارِفِ مَنْ سَبَقوهُ، وَيُجَدِّدَ ما أَنْجَزوهُ، وَيُضيفَ إِليهِ ما أَغْفَلوهُ.

وَالعِلْمُ صَرْحٌ سامِقٌ يَتَشَكَّلُ لَبِنَةً لَبِنَةً، يُضيفُ فيهِ الخَلَفُ عَلى ما قَدَّمَهُ السَّلَفُ، فَهو جُهْدٌ بَشَريٌّ مُشْتَرَكٌ، مَبْنِيٌّ عَلى الصَّبْرِ، والاجْتِهادِ وَحُسْنِ الخُلُقِ.

فَكَمْ مِنْ عالِمٍ مُجْتَهِدٍ مَهَّدَ لِغَيْرِهِ اكْتِشافَ الحَقائِقِ، وابْتِكارَ المُخْتَرَعاتِ المُفيدَةِ الَّتي تَخْدِمُ الإِنْسانَ، وَتُسَهِّلُ عَلَيْهِ حَياتَهُ عَلى مَرِّ العُصورِ؛ فَها هُوَ (إِسْحاقُ نيوتن) يُفيدُ مِمّا أَنْجَزَهُ الحَسَنُ بنُ الهَيْثَمِ، وَها هو (هارْفي) يُفيدُ مِمّا قَدَّمَهُ ابْنُ النَّفيسِ.

والعالِمُ الَّذي يُسْهِمُ في دَفْعِ مَسيرَةِ العِلْمِ إِلى الأَمامِ يُسَجِّلُ اسْمَهُ بِحُروفٍ مِنْ نورٍ في سِجِلِّ الخالِدينَ، وَيَحْفَظُ مَكانَهُ بَيْنَ العُظَماءِ، وَيَرْفَعُ مَكانَةَ أُمَّتِهِ بَيْنَ الأُمَمِ، وَيُؤَكِّدُ ذلِكَ قَوْلُ الخالِقِ عَزَّ وَجَلَّ: " يَرْفَعِ اللهُ الَّذينَ آمَنوا مِنْكُم والَّذينَ أوتوا العِلْمَ دَرَجاتٍ ". (المجادلة:١١)

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

لِذا، يَجِبُ عَلى الدَّوْلَةِ أَنْ تَهْتَمَّ بِالعُلَماءِ، وَتوفِّرَ لَهُم المُتَطَلَّباتِ جَميعَها؛ ليُسْهِموا في رِفْعَةِ شَعْبِهِم، وازْدِهارِ أُمَّتِهِم وَرُقِيِّها. فَهُمْ يَسْتَحِقّونَ كُلَّ تَقْديرٍ واحْتِرامٍ؛ لِأَنَّهُم يَقودونَ الإِنْسانِيَّةَ إلى مَرْفأِ المَجْدِ، وَبَرِّ الأمانِ.

(إعْدادُ: عاطِفُ أَبو حَمادَةَ، بِتَصَرُّفٍ)

الدَّرْسُ العاشِرُ

عَبْقَرِيُّ القَرْنِ

ذاتَ يَوْمٍ عادَ طِفْلٌ صَغيرٌ مِنَ المَدْرَسَةِ، وَأَعْطى أُمَّهُ وَرَقَةً صَغيرَةً، قالَ لَها: لَقَدْ أَعْطَتْني المَدْرَسَةُ هذِهِ الوَرَقَةَ الصَّغيرةَ، فَما مُحْتَوى هذِهِ الوَرَقَةِ يا أُمّي؟ امْتَلَأَتْ عُيونُها بِالدُّموعِ بَعْدَ قِراءَتِها، ثُمَّ قالَتْ لِطِفْلِها: يَقولونَ لي: إِنَّ طِفْلَكِ هذا عَبْقَريٌّ، وَإِنَّ هذِهِ المَدْرَسَةَ لا تَسْتَوْعِبُ مِثْلَ هذا الذَّكاءِ، وَنَحْنُ لَيْسَ لَدَيْنا مُدَرِّسونَ أَكْفاءُ لِتَعْليمِهِ؛ لِذا يُرْجى تَعْليمُهُ بِنَفْسِكِ.

أَخَذَتْ أُمُّهُ تُدَرِّسُهُ في البَيْتِ، وَعَمِلَ هُوَ في بَيْعِ الجَرائِدِ في مَحَطَّةِ القِطاراتِ؛ لِمُساعَدَةِ أُمِّهِ، وَرَغْمَ أَنَّهُ كانَ يُعاني مِنْ ضَعْفِ السَّمْعِ، فَقَدِ احْتَوَتْهُ أُمُّهُ بِالحُبِّ والحَنانِ، وَأَخَذَتْ تُعَلِّمُهُ القِراءَةَ والكِتابَةَ وَالعُلومَ، وَعِنْدَما بَلَغَ الحادِيَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمُرِهِ، كانَ قَدْ دَرَسَ تاريخَ العالِمِ (نيوتن)، والتاريخَ الأَمْريكيَّ، وَرِواياتِ (شِكْسبير) وَغَيْرَها.

وَبَعْدَ وفاةِ أُمِّهِ بِبِضْعِ سِنينَ، أَصْبَحَ واحِداً مِنْ أَعْظَمِ المُخْتَرِعينَ في العالَمِ. وَذاتَ مَرَّةٍ ذَهَبَ إلى خِزانَةِ أُمِّهِ القَديمَةِ، فَوَجَدَ فيها الرِّسالَةَ الَّتي أَرْسَلَتْها المَدْرَسَةُ لِأُمِّهِ في ذلِكَ الحينِ، وَعِنْدَما فَتَحَ الرِّسالَةَ وَجَدَ فيها: "إِنَّ ابْنَكِ هذا ضَعيفُ الفَهْمِ، وَلَنْ نَسْمَحَ لَهُ بِأَنْ يُكْمِلَ دِراسَتَهُ في هذِهِ المَدْرَسَةِ؛ لِذلِكَ فَهُوَ مَطْرودٌ مِنْها".

تَأَثَّرَ كَثيراً وَهُوَ يَقْرَأُ الرِّسالَةَ، وَأَحَسَّ بِعاطِفَةٍ شَديدَةٍ، ثُمَّ كَتَبَ بِمُذَكِّرَتِهِ: "كُنْتُ ضَعيفَ الفَهْمِ، وَلكِنَّ أُمّي حَوَّلَتْني إلى عَبْقَريِّ القَرْنِ".

إِنَّهُ (توماسُ أَديسون)، مُخْتَرِعُ المِصْباحِ الكَهْرُبائِيِّ، الحاصِلُ عَلى أَكْثَرَ مِنْ أَلْفِ بَراءَةِ اخْتِراعٍ.

والغَريبُ أَنَّ سَبَبَ اخْتِراعِهِ لِلمِصْباحِ هُوَ مَرَضُ أُمِّهِ، فَقَدْ كانَتْ بِحاجَةٍ إلى إِجْراءِ عَمَليَةٍ جِراحِيةٍ بِسَبَبِ مَرَضِها الشَّديدِ، إِلّا أَنَّ الطَّبيبَ لَمْ يَتَمَكَّنْ مِنْ إِجْراءِ العَمَليَّةِ؛ لِعَدَمِ تَوَفُّرِ الضَّوْءِ الكافي لِإِجْراءِ عَمَليَّتِها الدَّقيقَةِ، فاضْطَرَّ الطَبيبُ لِانْتِظارِ الصَّباحِ.

مِنْ هُنا تَوَلَّدَ الإِصْرارُ عِنْدَ (أَديسون)؛ لِكَيْ يُضيءَ اللَّيْلَ بِضَوْءٍ مُبْهِرٍ، فانْكَبَّ عَلى تَجارِبِهِ وَمُحاوَلاتِهِ العَديدَةِ مِنْ أَجْلِ تَنْفيذِ فِكْرَتِهِ، حَتّى نَجَحَ في إِنْجازِ هذا الاخْتِراعِ؛ لِذا يَقولُ (أَديسون): "إِنَّ أُمّي هِيَ الَّتي عَلَّمَتْني؛ لِأَنَّها كانَتْ تَحْتَرِمُني وَتَثِقُ بِقُدْراتي وَذَكائي، أَشْعَرَتْني أَنَّني أَهَمُّ شَخْصٍ في الوُجودِ، فَأَصْبَحَ وُجودي ضَروريّاً مِنْ أَجْلِها، وَعاهَدْتُ نَفْسي أَلّا أَخْذُلَها، كَما لَمْ تَخْذُلْني قَطُّ".

هكَذا تَسْتَطيعُ الأُمُّ بَثَّ الثِّقَةِ في نُفوسِ الأَبْناءِ حينَما يَخْذُلُهُمُ العالَمُ... وَهكَذا تَكونُ صِناعَةُ العُظَماءِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الدَّرْسُ الأَوَّلُ

خَيْرُ النّاسِ

المُؤَلِّفونَ

ما أَجْمَلَ أَنْ تُدْخِلَ السُّرورَ إلى قُلوبِ الآخَرينَ بِعَمَلِ الخَيْرِ! فَتُكْسِبَ وَجْهَكَ نوراً، وَقَلْبَكَ بَياضاً، وَرَصيدَكَ حَسَناتٍ، وَتَنالَ بِذلِكَ رِضا اللهِ تَعالى، وَتُصْبِحَ مِنْ خَيْرِ النّاسِ؛ لِقَوْلِ الرَّسولِ -صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- في الحَديثِ: "وَخَيْرُ النّاسِ أَنْفَعُهُمْ لِلنّاسِ". (السِّلْسِلَةُ الصَّحيحَةُ لِلْأَلْبانِيِّ – إِسْنادُهُ حَسَنٌ). وَقَدْ سُئِلَ الإِمامُ مالِكٌ: "أَيُّ الأَعْمالِ تُحِبُّ؟ فَقالَ: "إِدْخالَ السُّرورِ عَلى المُسْلِمينَ، وَأَنا نَذَرْتُ نَفْسي أُفَرِّجُ كُرُباتِ المُسْلِمينَ".

وَيُرْوى أَنَّ ابْنَ عَبّاسٍ -رَضِيَ اللهُ عَنْهُ- كانَ مُعْتَكِفاً في المَسْجِدِ النَّبَوِيِّ، فَجاءَهُ رَجُلٌ يَسْتَعينُ بِهِ عَلى حاجَةٍ لَهُ، فَخَرَجَ مَعَهُ، فَقالوا لَهُ: كَيْفَ تَخْرُجُ مِنَ المُعْتَكَفِ؟ فَقالَ: لَأَنْ أَخْرُجَ في حاجَةِ أَخي خَيْرٌ لي مِنْ أَنْ أَعْتَكِفَ في مَسْجِدِ رَسولِ اللهِ -صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- شَهْراً.

وَكانَ عُمَرُ بْنُ الخَطّابِ -رَضِيَ اللهُ عَنْهُ- يَتَعاهَدُ بَعْضَ الأَرامِلِ، فَيَسْقي لَهُنَّ الماءَ في اللَّيْلِ، وَرَآهُ طَلْحَةُ في اللَّيْلِ يَدْخُلُ بَيْتَ امْرَأَةٍ، فَدَخَلَ إِلَيْها طَلْحَةُ نَهاراً، فَإِذا هِيَ عَجوزٌ عَمْياءُ مُقْعَدَةٌ، فَسَأَلَها: ما يَصْنَعُ هذا الرَّجُلُ عِنْدَكِ؟ قالَتْ: هذا مُنْذُ كَذا وَكَذا وَهُوَ يَتَعاهَدُني، يَأْتيني بِما يُصْلِحُني، وَيُخْرِجُ عَنّي الأَذى. فَقالَ طَلْحَةُ: ثَكَلَتْكَ أُمُّكَ يا طَلْحَةُ، عَثَراتِ عُمَرَ تَتَّبِعُ؟!

إِنَّ فاعِلَ الخَيْرِ كَالْغَيْثِ المُنْهَمِرِ مِنَ السَّماءِ، يُرْوى بِهِ كُلُّ شَيْءٍ، وَلا يَطْلُبُ جَزاءً مِنْ أَحَدٍ، فَإِنْ أَرَدْتَ أَنْ يُسَهِّلَ اللهُ قَضاءَ حَوائِجَكَ، فَأَعِنِ النّاسَ عَلى قَضاءِ حَوائِجِهِمْ، فَالجَزاءُ مِنْ جِنْسِ العَمَلِ، وَهذا يُعَدُّ مِنْ بابِ المُسارَعَةِ إِلى فِعْلِ الخَيْرِ، وَالمُسابَقَةِ فيهِ، كَما قالَ اللهُ تَعالى: "فاسْتَبِقوا الخَيْراتِ". (البقرة: ١٤٨).

وَفاعِلُ الخَيْرِ كَالزَّهْرَةِ الَّتي تَفوحُ عِطْراً دونَ أَنْ تَنْتَظِرَ أَجْراً مِنْ أَحَدٍ، أَوْ كَالبُلْبُلِ المُتَرَنِّمِ الَّذي يُطْرِبُ مَنْ حَوْلَهُ دونَ جَزاءٍ مُنْتَظَرٍ! أَفَلا نَكونُ مِثْلَهُما؟

جُدْ بِعَمَلِ الخَيْرِ، وَلَوْ بِكَلِمَةٍ طَيِّبَةٍ تَتَصَدَّقُ بِها عَلى الآخَرينَ، وَلَيْسَ أَفْضَلَ، في هذا البابِ، مِنَ الدُّعاءِ. قالَ رَسولُ اللهِ -صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "ما مِنْ عَبْدٍ مُسْلِمٍ يَدْعو لِأَخيهِ بِظَهْرِ الغَيْبِ، إِلّا قالَ المَلَكُ: وَلَكَ بِمِثْلٍ".

(رَواهُ مُسْلِمٌ)

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الدَّرْسُ الثّاني

مَجْزَرَةُ الدَّوايِمَةِ

تَقَعُ قَرْيَةُ الدَّوايِمَةِ غَرْبِيَّ مَدينَةِ الخَليلِ، وَسُمِّيَتْ بِهذا الاسْمِ تَخْليداً لِذِكْرى رَجُلٍ صالِحٍ سَكَنَها، وَاسْمُهُ (عَليُّ بْنُ عَبْدِ الدّايِمِ بْنِ أَحْمَدَ الغَمارِيِّ). وَيَرْتَبِطُ اسْمُها بِمَجْزَرَةِ الدَّوايِمَةِ، وَهِيَ إِحْدى المَجازِرِ الوَحْشِيَّةِ الَّتي ارْتَكَبَتْها العِصاباتُ الصِّهْيونِيَّةُ مُنْتَصَفَ لَيْلِ الثّامِنِ مِنْ تِشْرينِ الأَوَّلِ عامَ أَلْفٍ وَتِسْعِمِئَةٍ وَثَمانِيَةٍ وَأَرْبَعينَ ميلادِيّ، حَيْثُ قامَتْ العِصاباتُ الصِّهْيونِيَّةُ بِارْتِكابِ هذِهِ المَجْزَرَةِ، وَقَدْ ظَلَّتْ تَفاصيلُها طَيَّ الكِتْمانِ، إِلى أَنْ كَشَفَتْ عَنْها لِأَوَّلِ مَرَّةٍ مُراسِلَةُ صَحيفَةٍ صِهْيونِيَّةٍ خِلالَ شَهْرِ أَيْلولَ مِنْ عامِ أَلْفٍ وَتِسْعِمِئَةٍ وَأَرْبَعَةٍ وَثَمانينَ ميلادِي.

وَحاصَرَتِ العِصاباتُ الصِّهْيونِيَّةُ القَرْيَةَ مِنْ ثَلاثِ جِهاتٍ، وَتَرَكَتِ الجِهَةَ الشَّرْقِيَّةَ مَفْتوحَةً، ثُمَّ بَدَأَتْ إِطْلاقَ النّارِ، وَتَفْتيشَ المَنازِلِ مَنْزِلاً مَنْزِلاً، فَقُتِلَ كُلُّ مَنْ وُجِدَ صَغيراً كانَ أَمْ كَبيراً، شَيْخاً أَمِ امْرَأَةً، وَأَطْلَقَتِ المَدافِعُ الصِّهْيونِيَّةُ حِمَمَ حِقْدِها عَلى خَمْسَةٍ وَسَبْعينَ مُسِنّاً كانوا يَسْتَعِدّونَ لِأَداءِ الصَّلاةِ في مَسْجِدِ القَرْيَةِ، فَقُتِلوا جَميعاً.

وَمِنْ فَظائِعِ هذِهِ المَجْزَرَةِ، أَنَّ العِصاباتِ الصِّهْيونِيَّةَ أَعْدَمَتْ ما يَزيدُ عَنْ خَمْسٍ وَثَلاثينَ عائِلَةً عِنْدَ مَدْخَلِ المَغارَةِ المُسَمّاةِ (طَوْرَ الزّاغِ)، كانَتْ قَدْ لَجَأَتْ إِلَيْها، وَقامَتْ بِتَجْميعِ الجُثَثِ، وَإِضْرامِ النّارِ فيها حَتّى تَفَحَّمَتْ، وَإِجْبارِ الأَسْرى عَلى حَمْلِها، وَإِلْقائِها في آبارٍ مَهْجورَةٍ، وَقامَ أَفْرادُ هذِهِ العِصاباتِ بِتَحْطيمِ رُؤوسِ الأَطْفالِ أَمامَ أُمَّهاتِهِمْ بِالهَراواتِ، وَمِنْ ثَمَّ إِعْدامِ الأُمَّهاتِ، وَالاعْتِداءِ عَلى النِّساءِ أَمامَ ذَويهِنَّ، ثُمَّ دُمِّرَتِ القَرْيَةُ تَدْميراً كامِلاً.

وَاسْتِناداً إِلى الإِحْصاءاتِ الَّتي أَجْمَعَ عَلَيْها العَرَبُ، وَالأُمَمُ المُتَّحِدَةُ، وَجَيْشُ الاحْتِلالِ الصِّهْيونيُّ، فَقَدْ بَلَغَ عَدَدُ شُهَداءِ مَجْزَرَةِ الدَّوايِمَةِ أَلْفَ مُواطِنٍ، وَقَدْ أَدْلى بَعْضُ المُؤَرِّخينَ، وَبَعْضُ القادَةِ الصَّهاينَةِ بِشَهاداتٍ، فَقالَ (هارون كوهين): "ذُبِحَ سُكّانُ قُرًى بِأَكْمَلِها، وَقُطِعَتْ أَصابِعُ النِّساءِ، وَآذانُهُنَّ؛ لانْتِزاعِ القِطَعِ الذَّهَبِيَّةِ مِنْها"، وَقالَ الحاخامُ الصِّهْيونيُّ (يوئيلُ بْنُ نون): "إِنَّ الظُّلْمَ التّاريخِيَّ الَّذي أَلْحَقْناهُ بِالْفِلَسْطينِيّينَ أَكْثَرُ مِمّا أَلْحَقَهُ العالَمُ بِنا (المَوْسوعَةُ الحُرَّةُ وَيْكيبيدْيا، بِتَصَرُّفٍ).

الدَّرْسُ الثّالِثُ

آدابُ الطَّريقِ

تَسْتَقيمُ المُجْتَمَعاتُ عِنْدَما يَتَمَسَّكُ أَفْرادُها بِالآدابِ العامَّةِ الَّتي تَضْمَنُ حُسْنَ تَعامُلِ النّاسِ مَعَ بَعْضِهِمْ، وَلَقَدْ عَلَّمَنا الإِسْلامُ السُّلوكاتِ، وَالآدابَ الَّتي تَقودُ أَبْناءَ المُجْتَمَعاتِ إِلى التَّقَدُّمِ، وَالرُّقِيِّ، وَلا تَقْتَصِرُ هذِهِ الآدابُ عَلى مَوْقِفٍ ما، وَلكِنَّها تَشْمَلُ جَميعَ المَواقِفِ، وَالأَماكِنِ، في المَنْزِلِ، أَوْ الطَّريقِ، أَوْ غَيْرِ ذلِكَ.

وَلا بُدَّ أَنْ يَلْتَزِمَ الإِنْسانُ بِاحْتِرامِ آدابِ الطَّريقِ؛ لِأَنَّ الطَّريقَ لَيْسَ مِلْكاً لِشَخْصٍ بِعَينِهِ، وَإِنَّما هُوَ مِلْكٌ لِلْجَميعِ، وَمِنْ أَهَمِّ آدابِ الطَّريقِ أَنْ يَكونَ الإِنْسانُ مُتَواضِعاً غَيْرَ مُتَكَبِّرٍ، وَلا مُتَبَخْتِرٍ في مِشْيَتِهِ؛ لِأَنَّ التَكَبُّرَ مِنَ الصِّفاتِ الَّتي لا يُحِبُّها اللهُ، وَلا يُرْتاحُ لَها النّاسُ، وَمَهْما عَلا مَرْكَزُ الإِنْسانِ، وَارْتَفَعَتْ مَكانَتُهُ، فَإِنَّهُ ضَعيفٌ في هذا الكَوْنِ الفَسيحِ، وَإِذا رَأى أَحَدُنا في أَثْناءِ سَيْرِهِ عاجِزاً، أَوْ شَيْخاً، أَوْ أَعْمى، أَوْ مُحْتاجاً إِلى مُساعَدَةٍ، وَجَبَ عَلَيْهِ أَنْ يُقَدِّمَ لَهُ العَوْنَ، وَأَنْ يَقومَ بِدَفْعِ الأَذى، وَإِزالَتِهِ

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

عَنِ الطَّريقِ إذا رآهُ، قالَ رَسولُ اللهِ -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "... وَتُميطُ الأذى عَنِ الطَّريقِ صَدَقَةٌ". (مُتَفَقٌ عَلَيْهِ). وَمِنَ الآدابِ الأُخْرى: الإِصْلاحُ بَيْنَ النّاسِ، وَمَنْعُ وُقُوعِ الشَّرِ قَدْرَ المُسْتَطاعِ، وَالالْتِزامُ بإشاراتِ المُرورِ، وَقوانينِ السَّيْرِ، وَعَدَمِ مُخالَفَتِها؛ حَتّى لا تَتَعَرَّضَ حَياةُ النّاسِ، وَباقي المَخْلوقاتِ لِلخَطَرِ.

وَقَدْ نَهانا الرَّسولُ -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- عَنِ الجُلوسِ في الطُّرُقاتِ؛ لِأَنَّ فيها أَذِيَّةً لِلْمارَّةِ، وَتَضْييقاً لِلطَّريقِ عَلى المُسافِرينَ، وَفي نَهْيِهِ -صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- عَنِ الجُلوسِ في الطُّرُقاتِ مَنْعٌ لِكَثيرٍ مِنَ المَفاسِدِ.

لَقَدْ أَصْبَحَتْ ظاهِرَةُ اسْتِخْدامِ المُفْرْقَعاتِ، وَإِغْلاقِ الشَّوارِعِ في مُناسَباتِ عَديدَةٍ ظاهِرَةً غَريبَةً، وَمُسْتَهْجَنَةً في مُجْتَمَعاتِنا، تَتَنافى مَعَ الآدابِ العامَّةِ لِحُرْمَةِ الشّارِعِ؛ حَيْثُ يَقومُ بَعْضُ النّاسِ بِإغْلاقِ الشّارِعِ، وَالسَّيرِ بِبُطْءٍ بِسَياراتِهِمْ بِطَريقَةٍ تَتَنافى وَقَواعِدَ السَّيْرِ، وَالذَّوْقَ العامَّ. وَإِنَّ انْتِشارَ ظاهِرَةِ اسْتِخْدامِ الألْعابِ النّارِيَّةِ يُثيرُ الرُّعْبَ، وَالفَوْضى في الشَّوارِعِ، وَالأَسْواقِ، وَبِخاصَّةٍ في الأَماكِنِ المُزْدَحِمَةِ، وَيُؤَدّي إلى تَرْهيبِ الأَطْفالِ، فَتُسَبِّبُ الألْعابُ النّارِيَّةُ لَهُمُ الهَلَعَ، وَالخَوْفَ، وَتَتْرُكُ فيهِمْ آثاراً نَفْسِيَّةً وَجِسْمِيَّةً سَيِّئَةً.

إِنَّ الالْتِزامَ بِالآدابِ الَّتي أَمَرَنا بِها الرَّسولُ -صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- يُؤَدّي إلى الأَمْنِ وَالطُّمَأْنينَةِ؛ ما يُساعِدُ عَلى راحَةِ الإِنْسانِ، وَاسْتِقْرارِ المُجْتَمَعِ، وَيُصْبِحُ لَدَيْنا جيلٌ يَعْرِفُ ما لَهُ مِنْ حُقوقٍ، وَما عَلَيْهِ مِنْ واجِباتٍ. فَالبِلادُ الَّتي يَلْتَزِمُ أَهْلُها الآدابَ تَتَحَقَّقُ فيها النَّهْضَةُ، وَالتَّقَدُّمُ، وَتُصْبِحُ في مُقَدِّمَةِ الأُمَمِ.

(صَيْدُ الفَوائِدِ: د. بَدْر عَبْد الحَميدِ هَميسَة، بِتَصَرُّفٍ).

الدَّرْسُ الرّابِعُ

مِنْ مُذَكِّراتِ أَسيرٍ

مَرَّتْ سِتَّةُ أَعْوامٍ حَتّى الآنَ.. أَعُدُّها يَوْماً بِيَوْمٍ، وَأُحاوِلُ انْتِزاعَ أَيّامٍ إضافِيَّةٍ عَلَّها تُخَفِّفُ ثِقَلَ صَخْرَةِ الْحُكْمِ فَوْقَ صَدْري، وَالَّتي سَتَسْرِقُ مِنْ عُمُري اثْنَيْنِ وَعِشْرينَ عاماً.

هُناكَ في عَتَمَةِ سِجْنِ (شَطَّةَ)، كُنّا نُلاحِقُ الآمالَ بِالتَّحَرُّرِ، ونَسْرُدُ قِصَصاً لِبَعْضِنا عَنْ جِبالِ الخَليلِ، وَمُرْتَفَعاتِ رامَ الله، وَبَحْرِ أَريحا، وَعَراقَةِ نابُلُسَ، ثُمَّ يَأْخُذُنا الحَنينُ اللّامَحْدودُ إلى أَسْوارِ عَكّا، وَمآذِنِ القُدْسِ، وَشَواطِئِ حَيْفا وغَزّةَ.. كُنّا نَبْحَثُ عَنْ أَيِّ فَراغٍ لِلْحُرِّيَّةِ في الكَلِماتِ، وَالأَوْراقِ، وَحَتّى الأَصْفادِ.

في يَوْمٍ مُشَوَّهٍ بِصَرَخاتِ السَّجّانِ، كُنْتُ أَسيرُ في الزِّنْزانَةِ الضَّيِّقَةِ ذَهاباً وَإِياباً، أَكادُ أَحْفِرُ أَرضِيَّتَها بِخُطُواتي، أَرْحَلُ إلى عالَمِ الأَحْلامِ المَشْحونَةِ -طَبْعاً- بِالْحُرِّيَّةِ، فَباتَتِ الفِكْرَةُ مُتَبَنّاةً لَدَيَّ، وَلَدى مَجْموعَةٍ مِنْ إخْوانِيَ الأَسْرى.. قَرَّرْنا -إِذَنْ- أَنْ نَشُقَّ الأَرْضَ بَحْثاً عَنِ الْحُرِّيَّةِ!

وَبَعْدَ اجْتِماعاتٍ سِرِّيَّةٍ مُتَتالِيَةٍ، عَزَمْنا عَلى بَدْءِ حَفْرِ نَفَقٍ في أَرْضِيَّةِ السِّجْنِ، فَبَدَأْنا نَنْتَزِعُ (بَلاطَ) الْغُرْفَةِ بِبَقايا مُعَلَّباتِ الطَّعامِ، وَنَجَحْنا في إزالَةِ اثْنَيْنِ خِلالَ أَيّامٍ، ثُمَّ شَرَعْنا بِحَفْرِ الإِسْمَنْتِ الصُّلْبِ، مُتَسَلِّحينَ بِالطُّموحِ.

كَمْ لَفَّقْنا الأَكاذيبَ السَّمْعِيَّةَ عَلى السَّجّانِ؛ كَيْ نُواصِلَ عَمَلَنا دونَ أَنْ يَشْعُرَ بِنا!، فَاتَّفَقْنا مَعَ أَسْرى آخَرينَ خِلالَ ساعَةِ (الفَوْرَةِ) التَّشْجيعَ بِصَوْتٍ عالٍ؛ كَيْ يُغَطّوا عَلى صَوْتِ أَعْمالِ الْحَفْرِ الجَريئَةِ.. وَبَعْدَ أَيّامٍ طَويلَةٍ مِنْ عَناءِ اخْتِراقِ الإِسْمَنْتِ، تَفاجَأْنا بِطَبَقَةٍ أُخْرى مُماثِلَةٍ، عَزَمْنا عَلى أَلّا تُذَوِّبَ عَزائِمَنا، فَكانَ لَنا ذلِكَ، حَتّى وَصَلْنا أَخيراً إلى طَبَقَةِ التُّرابِ.

كانَ التَّحَدّي أَنْ نَتَخَلَّصَ مِنْ كَمِّيّاتِ التُّرابِ الَّتي نَسْتَخْرِجُها، فَاتَّفَقْنا عَلى تَذْويبِهِ في دَوْرَةِ المِياهِ المَهْجورَةِ المُجاوِرَةِ لِغُرْفَتِنا.. وَبَعْدَ حَفْرِ ما يُقارِبُ سَبْعَةَ أَمْتارٍ عَرْضِيّاً، أَنْشَأْنا جِسْراً مِنَ الخَشَبِ؛ كَيْ لا يَتَساقَطَ التُّرابُ فَوْقَنا.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

قَدْ يَبْدو ضَرْباً مِنَ الخَيالِ أَنْ نَتَحَلّى بِتِلْكَ الجُرْأَةِ، وَنَحْنُ أَسْرى القَيْدِ، وَلكِنَّنا أَسْرى الْحُرِّيَّةِ كَذلِك، فَلا شَيْءَ لَدَيْنا يُساوي دَقيقَةً خارِجَ أَسْوارِ السِّجْنِ، فَحُلْمُ الْحُرِّيَّةِ الَّذي راوَدَنا طَويلاً لَمْ يَكُنْ بِمَعْزِلٍ عَنْ جِراحٍ يُخَلِّفُها في نُفوسِنا، كُلَّما غادَرْنا بِخَيالِنا عَتَمَةَ الزَّنازينِ إِلى أَنْوارِ الوَطَنِ السَّليبِ.

(مُذَكِّراتُ أَسيرٍ، بِتَصَرُّفٍ)

الدَّرْسُ الخامِسُ

مِنْ نَوادِرِ العَرَبِ

"تَزَوَّجَ نُصَيْبُ الشّاعِرُ عَلى زَوْجَتِهِ أُمِّ مَحْجَنَ، ثُمَّ أَرادَ أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَ زَوْجَتَيْهِ؛ لِيُصْلِحَ بَيْنَهُما، فَقالَ لِأُمِّ مَحْجَنَ: إِنّي أَكْرَهُ أَنْ تَرى بِكِ زَوْجَتِيَ الجَديدَةُ خَصاصَةً، فَخُذي هذا الدّينارَ، وَاعْمَلي لَها غَداءً بِهِ. وَأَتى إِلى زَوْجَتِهِ الجَديدَةِ، وَقالَ لَها: سَأَجْمَعُكِ بِأُمِّ مَحْجَنَ، وَهِيَ سَتُكْرِمُكِ، وَأَكْرَهُ أَنْ تَدْخُلي عَلَيْها خالِيَةً، فَتَظُنُّ أَنَّكِ فَقيرَةٌ مُحْتاجَةٌ، فَخُذي هذا الدّينارَ، وَأَهْدي إِلَيْها شَيْئاً بِهِ، وَأَمَرَ كُلّاً مِنْهُما أَنْ تَكْتِمَ خَبَرَ دينارِها. ثُمَّ قالَ لِصاحِبٍ لَهُ: غَداً سَأَجْمَعُ زَوْجَتَيَّ، فَتَعالَ إِلَيَّ مُسَلِّماً، فَإِنّي سَأَسْتَبْقيكَ لِلْغَداءِ، فَإِذا تَغَدَّيْتَ فَسَلْني عَنْ أَحَبِّهِما إِلَيَّ. فَلَمّا كانَ الغَدُ، زارَتْ زَوْجَتُهُ الجَديدَةُ أُمَّ مَحْجَنَ، وَحَضَرَ صَديقُهُ، فَلَمّا تَغَدَّوا، قالَ صَديقُهُ: أُحِبُّ أَنْ تُخْبِرَني مَنْ أَحَبُّ زَوْجَتَيْكَ إِلَيْكَ، فَقالَ لَهُ: سُبْحانَ اللهِ، أَفَتَسْأَلُني عَنْ هذا، وَهُما تَسْمَعانِ؟ قالَ: فَإِنّي أُقْسِمُ عَلَيْكَ لَتُخْبِرَنّي، فَقالَ نُصَيْبٌ: أَحَبُّهُما إِلَيَّ صاحِبَةُ الدّينارِ. وَاللهِ لا أَزيدُكَ عَلى هذا شَيْئاً، فَامْتَلَأَتْ نَفْسُ كُلِّ واحِدَةٍ سُروراً، وَهِيَ تَظُنُّ أَنَّهُ قَصَدَها وَحْدَها".

(ابْتِسِمْ: عائِضُ القَرَنيّ، بِتَصَرُّفٍ)

الدَّرْسُ السّادِسُ

إِصْرارٌ وَتَحَدٍّ

مَعَ صَبيحَةِ كُلِّ يَوْمٍ يَخْرُجُ إِلى عَمَلِهِ في المَدْرَسَةِ المُجاوِرَةِ، يَسيرُ وَكَأَنَّهُ يَهيمُ في عالَمٍ مِنَ الخَيالِ، وَاللّاشُعورِ، يُقَلِّبُ في ذِهْنِهِ أَخْبارَ الأَمْسِ: شُهَداءَ... مُصابينَ... اعْتِقالاتٍ... هَدْمَ بُيوتٍ... اقْتِلاعَ أَشْجارٍ.

وَتُحَدِّثُهُ مُعاناتُهُ حَوْلَ صُعوبَةِ الطَّريقِ الموصِلَةِ إِلى المَدْرَسَةِ الَّتي يَذْهَبُ فيها مَشْياً عَلى الأَقْدامِ، بَعْدَ أَنْ قامَ الصَّهاينَةُ بِإِغْلاقِ الطَّريقِ الرَّئيسَةِ إِلى القَرْيَةِ الَّتي فيها مَدْرَسَتُهُ، وَيُظْهِرُ ضَجَراً، وَعَدَمَ رَغْبَةٍ في مُحادَثَةِ المارّينَ، كَأَنَّهُمْ ظِلٌّ لِجَسَدِهِ النَّحيلِ.

واصَلَ المَسيرَ عَبْرَ الشّارِعِ، مارّاً مِنْ أَمامِ مُعَسْكَرِ الجَيْشِ...، يَقْتَرِبُ، وَيَفْتَحُ المِعْطَفَ، وَيُخْرِجُ البِطاقَةَ الشَّخْصِيَّةَ مِنْ جَيْبِهِ، مُحَدِّثاً نَفْسَهُ: "أَنْ تَسيرَ خُطْوَةً في هذِهِ الطَّريقِ يَعْني أَنْ تُصْبِحَ هَدَفاً لِلجُنودِ الَّذينَ يَهْدِرونَ الوَقْتَ، وَيَسْخَرونَ مِنَ المارّةِ، وَيَتَلَذَّذونَ عَلى مُعاناتِهِمْ... رُبَّما تَكونُ لُعْبَتُهُمْ هذِهِ المَرَّةَ مُعَلِّماً قادَهُ القَدَرُ لِيَكونَ هَدَفَهُمْ، يَقْتَرِبُ، فَيَرى جُنْدِيّاً يُصَوِّبُ بُنْدُقِيَّتَهُ مِنْ بُرْجِ المُراقَبَةِ، وَهُناكَ جُنْدِيٌّ آخَرُ يَقِفُ وَسَطَ الشّارِعِ، فَيَطْلُبُ مِنْهُ الجُنْدِيُّ التَّوَقُّفَ، يَأْمُرُهُ أَنْ يَدورَ حَوْلَ نَفْسِهِ، رافِعاً مِعْطَفَهُ بِيَدَيْهِ، ثُمَّ يَأْذَنُ لَهُ بِالتَّقَدُّمِ، رافِعاً يَدَيْهِ في وَضْعِ الاسْتِسْلامِ، يَسْأَلُهُ الجُنْدِيُّ بِعَرَبِيَّةٍ رَكيكَةٍ...

وَفي هذِهِ اللَّحْظَةِ، يَخْرُجُ مِنَ المُعَسْكَرِ جُنْدِيّانِ آخَرانِ، أَحَدُهُما ضابِطٌ. يُدَقِّقُ المُعَلِّمُ النَّظَرَ فيهِ، فَيَرى في عَيْنَيْهِ حِقْداً دَفيناً، اقْتَرَبَ إِلَيْهِ الآخَرُ مُصَوِّباً بُنْدُقِيَّتَهُ نَحْوَ رَأْسِهِ، فيما قامَ الضّابِطُ بِتَفْتيشِهِ، أَخْرَجَ كُلَّ ما في حَوْزَتِهِ مِنْ أَوْراقٍ وَنُقودٍ، ثُمَّ بَدَأَ الضّابِطُ بِتَقْليبِ الأَوْراقِ بَيْنَ يَدَيْهِ، فَوَقَعَ بَيْنَ يَدَيِ الضّابِطِ بَرْنامَجُ الحِصَصِ الدِّراسِيَّةِ مَرْسوماً عَلَيْهِ خَريطَةُ فِلَسْطينَ

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

مُوَشَّحَةً بِالعَلَمِ، فَثارَ غَضَبُهُ، وَاقْتَرَبَ مِنَ المُعَلِّمِ خُطْوَةً، وَحاوَلَ صَفْعَهُ، فَما كانَ مِنَ المُعَلِّمِ إِلّا أَنْ أَمْسَكَ يَدَهُ، وَأَنْزَلَها بِقُوَّةٍ...

بَكَتِ السَّماءُ أَمْطاراً غَزيرَةً، فَدَفَعَتِ الجُنودَ إِلى الدُّخولِ إِلى خَيْمَةِ المُعَسْكَرِ، وَبَقِيَ المُعَلِّمُ جالِساً، يَضَعُ يَدَيْهِ خَلْفَ رَأْسِهِ... مَضَتْ أَكْثَرُ مِنْ عَشْرِ دَقائِقَ عَلى هذِهِ الحالِ، وَالأَمْطارُ تَزْدادُ حِدَّتُها، كَأَنَّها تَحْفِرُ في رَأْسِهِ ثُقوباً... يَنْهَضُ بِغَضَبٍ نَحْوَ البَوّابَةِ...، يَصِلُها، وَيَهُزُّها بِعُنْفٍ...، فَيَجِدُها مُغْلَقَةً...، يَعودُ إِلى الوَراءِ، حَيْثُ طَريقُ المَدْرَسَةِ، يَطْلُبُ مِنْهُ الجُنْدِيُّ التَّوَقُّفَ...، لَمْ يَمْتَثِلْ لِأَمْرِهِ...، فَيَصْرُخُ الجُنْدِيُّ:

- تَوَقَّفْ! تَوَقَّفْ!

يُصَوِّبُ بُنْدُقِيَّتَهُ تُجاهَهُ...، وَتَنْطَلِقُ رَصاصَةٌ، فَتُصيبُهُ، فَيَسْقُطُ مُعانِقاً الأَرْضَ الَّتي أَحَبَّ.

(تَحْتَ الحِصارِ: رائد حامد السلوادي، بِتَصَرُّفٍ)

الدَّرْسُ السّابِعُ

عاقِبَةُ الظُّلْمِ

زَعَموا أَنَّ رَجُلاً كانَ يَسيرُ عَلى شاطِئِ البَحْرِ، فَرَأى صَيّاداً فَقيراً قَدِ اصْطادَ سَمَكَةً كَبيرَةً، وَعِنْدَما أَخْرَجَها مِنَ البَحْرِ، نَظَرَ الرَّجُلُ إِلى السَّمَكَةِ، فَأَعْجَبَتْهُ، وَطَمِعَ فيها، فَذَهَبَ إِلى الصَّيّادِ، وَقالَ لَهُ بِأُسْلوبٍ حادٍّ: أَعْطِني السَّمَكَةَ، فَرَدَّ عَلَيْهِ الصَّيّادُ قائِلاً: إِنَّ هذا قوتُ أَبْنائي، فَقامَ الرَّجُلُ بِضَرْبِهِ، وَأَخَذَها مِنْهُ عُنْوَةً، وَقَبْلَ أَنْ تَموتَ، عَضَّتْ إِبْهامَهُ عَضَّةً قَوِيَّةً، وَسَبَّبَتْ لَهُ أَلَماً. وَعِنْدَما وَصَلَ البَيْتَ، أَخَذَ الأَلَمُ يَزْدادُ، وَفي صَباحِ اليَوْمِ التّالي، ذَهَبَ إِلى الطَّبيبِ يَشْكو إِلَيْهِ، فَقالَ لَهُ الطَّبيبُ: يَجِبُ أَنْ يُقْطَعَ إِبْهامُكَ فَوْراً، وَإِذا انْتَظَرْتَ زَمَناً أَكْثَرَ، سَتُقْطَعُ ذِراعُكَ كامِلَةً!

رَجَعَ الرَّجُلُ إِلى مَنْزِلِهِ مُحْتاراً في أَمْرِهِ، لا يَدْري ماذا يَفْعَلُ، وَبِمُرورِ السّاعاتِ، انْتَشَرَ الأَلَمُ في كَفِّ يَدِهِ، فَذَهَبَ الرَّجُلُ يَسْتَغيثُ بِالطَّبيبِ، فَنَصَحَهُ بِقَطْعِ كَفِّ يَدِهِ إِلى الرُّسْغِ، فَوافَقَ مِنْ شِدَّةِ الأَلَمِ، عَلى قَطْعِ كَفِّ يَدِهِ. وَلَمْ يَتَوَقَّفِ الأَلَمُ، بَلِ ازْدادَ، فَقَطَعَ الطَّبيبُ يَدَهُ إِلى المِرْفَقِ، ثُمَّ تَضاعَفَ الأَلَمُ، وَوَصَلَ إِلى العَضُدِ، وَأَصْبَحَ أَكْثَرَ، وَأَشَدَّ مِمّا مَضى، قالَ لَهُ الطَّبيبُ: عَلَيْكَ أَنْ تَقْطَعَ ذِراعَكَ مِنْ كَتِفِكَ؛ حَتّى لا يَنْتَشِرَ المَرَضُ في جَسَدِكَ كُلِّهِ، فَوافَقَ الرَّجُلُ عَلى قَطْعِ ذِراعِهِ كُلِّها. وَحينَ رَآهُ النّاسُ، سَأَلوهُ عَنْ سَبَبِ قَطْعِ يَدِهِ، أَجابَ: إِنَّهُ الصَّيّادُ صاحِبُ السَّمَكَةِ !وَحَدَّثَهُمْ بِكُلِّ ما جَرى مَعَهُ.

وَفي يَوْمٍ مِنَ الأَيّامِ، الْتَقى الرَّجُلُ أَحَدَ الشُّيوخِ المُجَرِّبينَ، وَقَصَّ عَلَيْهِ قِصَّتَهُ، فَقالَ لَهُ الشَّيْخُ: لَوْ كُنْتَ ذَهَبْتَ مِنَ البِدايَةِ إِلى الصَّيّادِ، وَاسْتَحْلَلْتَ مِنْهُ، وَأَرْضَيْتَهُ، لَما قُطِعَتْ ذِراعُكَ! ثُمَّ نَصَحَهُ بِالذَّهابِ إِلى الصَّيّادِ، وَطَلَبِ رِضاهُ، وَمُسامَحَتِهِ، وَعَفْوِهِ؛ حَتّى لا يَنْتَشِرَ الأَلَمُ في باقي جَسَدِهِ؛ فَيَكونَ مَصيرُهُ المَوْتَ.

خَرَجَ الرَّجُلُ يَبْحَثُ عَنِ الصَّيّادِ في البِلادِ حَتّى وَجَدَهُ، فَارْتَمى عِنْدَ قَدَمَيْهِ يُقَبِّلُهُما، وَيَبْكي بُكاءً شَديداً، وَيَسْتَحْلِفُهُ باللهِ أَنْ يَعْفُوَ عَنْهُ، وَيُسامِحَهُ، فَتَعَجَّبَ مِنْ فِعْلِهِ، وَسَأَلَهُ: مَنْ أَنْتَ؟ فَأَجابَهُ الرَّجُلُ: أَنا الرَّجُلُ الَّذي أَخَذْتُ مِنْكَ السَّمَكَةَ ظُلْماً، وَذَكَرَ لَهُ قِصَّتَهُ كامِلَةً، وَلَمّا رَأى الصَّيّادُ ما وَصَلَ إِلَيْهِ الرَّجُلُ الظّالِمُ مِنَ البَلاءِ، قالَ لَهُ: لَقَدْ سامَحْتُكَ مِنْ كُلِّ قَلْبي، فَسَأَلَهُ الرَّجُلُ: ماذا فَعَلْتَ يَوْمَ أَخَذْتُ السَّمَكَةَ مِنْكَ بِالقُوَّةِ؟ فَأَجابَ الصَّيّادُ: لَقَدْ دَعَوْتُ عَلَيْكَ وَقْتَها، وَقُلْتُ: "اللّهُمَّ، إِنَّ هذا تَقَوّى بِقُوَّتِهِ عَلى ضَعْفي، وَسَلَبَني ما رَزَقْتَني ظُلْماً، فَأَرِني فيهِ قُدْرَتَكَ"!

(الكَبائِرُ: الإمامُ الذَّهَبِيُّ، بِتَصَرُّفٍ)

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الدَّرْسُ الثّامِنُ

الحَياةُ في البادِيَةِ

(المُؤَلِّفونَ)

في البادِيَةِ، وَمَعَ ساعاتِ الصَّباحِ الباكِرِ، تَسَلَّلَتْ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ بَيْنَ كُثْبانِ الرِّمالِ الذَّهَبِيَّةِ، فَازْدادَتْ لَمَعاناً وَتَأَلُّقاً، وَكَأَنَّها أَكْوامٌ مِنَ الذَّهَبِ المُتَلَأْلِئِ، يَلُفُّها الهُدوءُ مِنْ كُلِّ جانِبٍ، بَعيداً عَنْ صَخَبِ المُدُنِ، حَيْثُ يَلْجَأُ إِلَيْها كَثيرٌ مِنَ الباحِثينَ وَالمُهْتَمّينَ؛ لِغَرَضِ الدِّراسَةِ، أَوِ الاسْتِمْتاعِ بِالطَّبيعَةِ، فَهِيَ مَليئَةٌ بِأَلْوانِ الحَياةِ المُتَعَدِّدَةِ، وَلِلحَياةِ فيها سِحْرٌ خاصٌّ، حَيْثُ الطَّبيعَةُ الخَلّابَةُ، وَالمَناظِرُ السّاحِرَةُ الَّتي تَسْحَرُ النَّفْسَ بِجَمالِها، فَيَتَحَرَّكُ الإِبْداعُ.

وَتَبْدو مِنْ بَيْنِ تِلْكَ الكُثْبانِ الرَّمْلِيَّةِ التَّجَمُّعاتُ البَدَوِيَّةُ الَّتي تَسودُ فيها بَساطَةُ الحَياةِ، وَصَفاءُ النُّفوسِ، وَكَرَمُ الضِّيافَةِ، وَيَجْمَعُها نِظامٌ قَبَلِيٌّ، يَرْأَسُهُ شَيْخٌ يَتَّسِمُ بِالحِكْمَةِ، وَرَجاحَةِ العَقْلِ، وَقُوَّةِ الشَّخْصِيَّةِ، وَفَصاحَةِ اللِّسانِ. فَهُوَ النّاطِقُ بِاسْمِ القَبيلَةِ، وَمُمَثِّلُها أَمامَ القَبائِلِ في حَلِّ النِّزاعاتِ، وَغَيْرِها، وَلِكُلِّ قَبيلَةٍ مَجْموعَةٌ مِنَ الفُرْسانِ، تُدافِعُ عَنْها، وَتَحْميها، وَشاعِرٌ يَصْدَحُ بِأَمْجادِها.

وَيَقومُ اقْتِصادُ القَبيلَةِ عَلى تَرْبِيَةِ الماشِيَةِ مِنْ أَغْنامٍ وَإِبِلٍ، وَيَعْمَلُ أَغْلَبُ أَفْرادِها في الرَّعْيِ، وَصَيْدِ الحَيَواناتِ، وَالطُّيورِ البَرِّيَّةِ، وَيَتَنَقَّلونَ مِنْ مَكانٍ إِلى آخَرَ سَعْياً وَراءَ الكَلَأِ وَالماءِ اللَّذَيْنِ يُعَدّانِ مِنْ أَبْرَزِ أَسْبابِ النِّزاعاتِ بَيْنَ القَبائِلِ.

وَيَشْتَهِرُ البَدَوِيُّ بِالفَصاحَةِ، وَالفِراسَةِ، وَالكَرَمِ، وَالنَّخْوَةِ، وَالوَفاءِ، وَالشَّجاعَةِ، وَإِغاثَةِ المَلْهوفِ، وَقَصِّ الأَثَرِ، أَمّا المَرْأَةُ البَدَوِيَّةُ فَهِيَ صِنْوُ الرَّجُلِ، وَلَها دَوْرٌ عَظيمٌ؛ فَهِيَ صانِعَةُ الرِّجالِ، وَمُحَرِّضَةُ الفُرْسانِ، وَقائِمَةٌ عَلى شُؤونِ بَيْتِها، تَمْتازُ بِالعِفَّةِ وَالحِشْمَةِ، وَكَثيراً ما تَقومُ مَقامَ زَوْجِها في إِكْرامِ الضَّيْفِ.

الدَّرْسُ التّاسِعُ

عَمالَةُ الأَطْفالِ.. بَراءَةٌ أَضاعَها الفَقْرُ أَمِ الطَّمَعُ؟!

(رَزانُ المَجالي، بِتَصَرُّفٍ)

تَخْتَلِفُ القِصَصُ في الحَياةِ، وَتَخْتَلِفُ مَعَها أَسْبابُ عَمالَةِ الأَطْفالِ، لكِنَّ المُعاناةَ تَبْقى واحِدَةً، فَهذا الطِّفْلُ (عَلِيٌّ) الَّذي يَعْمَلُ في مَحَلِّ تَصْليحِ السَّيّاراتِ، يَسْتَذْكِرُ أَيّامَ المَدْرَسَةِ بِحُزْنٍ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مُتَفَوِّقاً فيها، وَلَمْ يُحِبَّها آنَذاكَ، إِلّا أَنَّ ظُروفَ عائِلَتِهِ أَجْبَرَتْهُ عَلى الخُروجِ، وَالعَمَلِ في هذا المَكانِ، كَما أَنَّ إِغْراءاتِ المُحيطينَ بِهِ بِأَنَّ هذِهِ المِهْنَةَ تُدِرُّ دَخْلاً كَبيراً، هُوَ ما دَفَعَهُ لِتَرْكِ المَدْرَسَةِ، وَالعَمَلِ هُناكَ، حَيْثُ إِنَّهُ يَشْعُرُ بِسَعادَةٍ كَبيرَةٍ عِنْدَما يَشْتَري ما يَتَمَنّاهُ مِنَ احْتِياجاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ، وَما تَحتاجُهُ عائِلَتُه، فَتَعْتَمِدُ عَلَيْهِ كَمُعيلٍ لَها.

كَثيرونَ مَنْ هُمْ عَلى شاكِلَةِ عَلِيٍّ، نَراهُمْ يَنْدَفِعونَ حُفاةً بَيْنَ السَّيّاراتِ وَعَجَلاتِها، فَهُمْ مُجْبَرونَ عَلى العَمَلِ في سَبيلِ لُقْمَةِ العَيْشِ، ناهيكَ عَنِ العَمَلِ الشّاقِّ الَّذي يُمارِسونَهُ، فَفَكُّ الإِطاراتِ وَتَرْكيبُها يُعَدُّ أَمْراً صَعْباً عَلى الكِبارِ، فَما بالُ هؤُلاءِ الصِّغارِ بِأَجْسادِهِمُ الغَضَّةِ النَّحيلَةِ؟!

وَما إِنْ يَحِلُّ المَساءُ حَتّى يَعودوا إِلى مَنازِلِهِمْ مُنْهَكي القُوى، بادِيَةً عَلَيْهِمْ آثارُ التَّعَبِ وَالإِعْياءِ، كُلُّ ذَنْبِهِمْ أَنَّهُمْ خُلِقوا فُقَراءَ، اسْتَغْنَوا عَنْ

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

أَدَواتِهِمُ المَدْرَسِيَّةِ بِأَدَواتِ (البَشَرِ) الَّتي قَدْ تَكونُ خَطِرَةً عَلَيْهِمْ.

وَلِعَمالَةِ الأَطْفالِ آثارٌ سَلْبِيَّةٌ، فَلا يُمْكِنُ أَنْ تَمُرَّ هذِهِ الظّاهِرَةُ عَلى الطِّفْلِ دونَ أَنْ تَتْرُكَ أَيَّ آثارٍ عَلَيْهِ، وَمِنْ أَهَمِّها الآثارُ الاجْتِماعِيَّةُ، وَالأَخْلاقِيَّةُ المُتَمَثِّلَةُ بِفُقْدانِ فُرَصِ التَّعْليمِ، وَالتَّسَرُّبِ مِنَ المَدْرَسَةِ، وَالتَّعَرُّضِ لِلْعُنْفِ بِأَشْكالِهِ كافَّةً، وَاكْتِسابِ العاداتِ السَّيِّئَةِ، مِثْلِ التَّدْخينِ، وَغَيْرِهِ، وَالَّتي قَدْ تَصِلُ إِلى حَدِّ الانْحِرافِ، وَالانْخِراطِ في المُخَدِّراتِ، وَالجَريمَةِ، وَالتَّعَرُّضِ لِلاسْتِغْلالِ، كَما تَظْهَرُ عَلى الأَطْفالِ آثارٌ صِحِّيَّةٌ وَجَسَدِيَّةٌ سَيِّئَةٌ، فَنَظَراً لِضَعْفِ الجِهازِ المَناعِيِّ عِنْدَ الأَطْفالِ، فَإِنَّ تَأَثُّرَهُمْ بِالأَحْوالِ البيئِيَّةِ أَكْثَرُ مِنَ الكِبارِ، فَيُعَرِّضُهُمْ ذلِكَ لِلْمَخاطِرِ الصِّحِّيَّةِ، وَيُؤَثِّرُ عَلى نُمُوِّهِمْ، وَتَظْهَرُ لَدَيْهِمُ الأَمْراضُ المُسْتَعْصِيَةُ الَّتي يَصْعُبُ عِلاجُها.

وَالأَهَمُّ مِنْ ذلِكَ كُلِّهِ الآثارُ النَّفْسِيَّةُ عَلَيْهِمْ، حَيْثُ يُؤَثِّرُ عَمَلُ الطِّفْلِ عَلى التَّطَوُّرِ العاطِفِيِّ وَالمَعْرِفِيِّ وَالسُّلوكِيِّ لَدَيْهِ؛ فَيَفْقِدُ احْتِرامَهُ لِذاتِهِ، وَيَشْعُرُ بِالدّونِيَّةِ، وَالاخْتِلافِ عَنِ الآخَرينَ، وَيُصابُ بِالتَّوَتُّرِ وَالقَلَقِ، وَاضْطِرابِ السُّلوكِ، وَكَثيرٍ مِنَ الأَمْراضِ النَّفْسِيَّةِ.

وَأَخيراً، تَبْقى هذِهِ الظّاهِرَةُ مَوْجودَةً وَمُتَفاقِمَةً في المُجْتَمَعِ، وَلكِنْ مَنْ يُعيثُ هؤُلاءِ الأَبْرِياءِ مِنْ بَراثِنِ الطَّمَعِ، وَالفَقْرِ، فَوُجودُهُمْ في الشّارِعِ هُوَ مِنْ أَسْوَأِ ما يُمْكِنُ أَنْ يُصيبَ الطُّفولَةَ، بَلِ المُجْتَمَعَ بِأَكْمَلِهِ.

الدَّرْسُ العاشِرُ

مَعْرَكَةُ عَيْنِ جالوتَ

لَقَدْ شاءَ اللهُ أَنْ يَجْعَلَ مَعْرَكَةَ تَحْريرِ المُسْلِمينَ مِنْ خَطَرِ التَّتارِ تَقَعُ عَلى أَرْضِ فِلَسْطينَ، الَّتي سَبَقَ أَنْ خَلَّدَ عَلى تُرابِها صَلاحُ الدّينِ انْتِصاراتِهِ الرّائِعَةَ عَلى الصَّليبِيّينَ، وَذلِكَ أَنَّ قُطُزَ سُلْطانَ مِصْرَ اسْتَمَرَّ عَلى خُطَّتِهِ الَّتي تَسْتَهْدِفُ المُبادَرَةَ بِالهُجومِ عَلى التَّتارِ الَّذينَ عاثوا في أَرْضِ الشّامِ خَراباً وَتَدْميراً، فَأَمَرَ قائِدَهُ الباسِلَ الظّاهِرَ بيبَرْسَ أَنْ يُتابِعَ إِغاراتِهِ الجَريئَةَ عَلى قُوّاتِ التّتارِ المُبَعْثَرَةِ في سائِرِ أَنْحاءِ البِلادِ، وَصارَ عَلى عِلْمٍ تامٍّ بِكُلِّ تَحَرُّكاتِهِمْ، وَبَعَثَ بِتَقاريرِهِ إِلى قُطُزَ الَّذي تابَعَ السَّيْرَ حَتّى انْضَمَّ إِلَيْهِ عِنْدَ عَيْنِ جالوتَ بَيْنَ بيسانَ وَنابُلُسَ بِفِلَسْطينَ.

وَفي يَوْمِ الجُمُعَةِ، الخامِسِ مِنْ رَمَضانَ سَنَةَ سِتِّمِئَةٍ وَثَمانٍ وَخَمْسينَ لِلهِجْرَةِ، الْتَقَتْ مُقَدِّمَةُ قُوّاتِ المُسْلِمينَ بِطَلائِعِ التَّتارِ، وَأَنْزَلَتْ بِها هَزيمَةً فادِحَةً، وَقَدْ أَظْهَرَ السُّلطانُ قُطُزُ مَهارَةً وَشَجاعَةً نادِرَةً في القِتالِ، فَاشْتَرَكَ بِنَفْسِهِ في المَعْرَكَةِ؛ ما رَفَعَ الرّوحَ المَعْنَوِيَّةَ لِلجُنْدِ.

وَلَمّا اشْتَدَّ القِتالُ، أَلْقى قُطُزُ خَوْذَتَهُ عَلى الأَرْضِ، وَصاحَ بِأَعْلى صَوْتِهِ: "وااِسْلاماهُ"! وَحَمَلَ بِنَفْسِهِ عَلى التَّتارِ، فَازْدادَ نَشاطُ جُنْدِ المُسْلِمينَ، وَهَجَموا عَلَيْهِمْ هُجومَ الأُسْدِ عَلى الفَريسَةِ، حَتّى إِنَّ قائِدَهُمُ الأَعْلى خَرَّ صَريعاً، وَقَضَوا عَلى مُعْظَمِ فُرسانِهِمْ، وَعِنْدَئِذٍ، نَزَلَ قُطُزُ عَنْ جَوادِهِ، وَمَرَّغَ وَجْهَهُ بِالأَرْضِ، وَقَبَّلَها، وَصَلّى رَكْعَتَيْنِ شُكْراً لِلهِ تَعالى.

وَمِمّا زادَ في أَهَمِّيَّةِ مَوْقِعَةِ عَيْنِ جالوتَ أَنَّها لَمْ تَكُنْ نَصْراً ماديّاً فَحَسْبُ، بَلْ إِنْقاذاً مِنْ عُقْدَةٍ نَفْسِيَّةٍ رَسَخَتْ في أَذْهانِ المُسْلِمينَ عَنْ وَحْشِيَّةِ التَّتارِ، وَزَحْفِهِمُ المُتَتابِعِ؛ إِذْ كانَتْ تِلْكَ المَعْرَكَةُ أَوَّلَ لَطْمَةٍ قاتِلَةٍ نَزَلَتْ في الشَّرْقِ بِجُيوشِ التَّتارِ، وَما كادَ المُسْلِمونَ يَبْرَؤونَ مِنْ هذا المَرَضِ النَّفْسِيِّ العُضالِ، حَتّى أَخَذوا يَسيرونَ قُدُماً في سَبيلِ الجِهادِ، حَتّى حَرَّروا دِيارَهُمْ كُلَّها مِنَ التَّتارِ، وَاسْتَعادوا مَكانَتَهُمْ بَيْنَ أُمَمِ العالَمِ أَجْمَعَ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الفصل الدّراسيّ الأوّل

الدّرْسُ الثّاني (فلسطين قلب الأمة)

"يُعَدُّ الشَّبابُ أَهَمَّ فِئَةٍ مِنْ فِئاتِ الْمُجْتَمَعِ؛ وَرَكيزَةً مِنْ رَكائِزِهِ الَّتي يُبْنى عَلَيْها الْمُسْتَقْبَلُ. وَالْمُجْتَمَعُ الْواعي يُؤْمِنُ بِالدَّور الْمُلْقى عَلى عاتِقِهِ تُجاهَ الشَّبابِ، فَيُوَظِّفُ شَتّى الْوَسائِلِ لِلنُّهوضِ بِهِمْ. وَلَوْ سُئِلَ أَحَدُنا: ما أَقْصَرُ الطُّرُقِ لِلارْتِقاءِ بِهِمْ؟ لَقالَ: الْعِلْمُ الصَّحيحُ، وَالدّينُ الْقَويمُ".

الدّرْسُ الرّابِعُ (من تلميذة إلى ولدتها)

نَشا عُمَرُ بنُ الْخَطّابِ - رَضي اللهُ عَنْهُ- نَشْأَةَ أَشْرافِ قُرَيْشٍ. رَعى الْماشِيَةَ صَغيراً، ثُمَّ تَعَلَّمَ الْكِتابَةَ، وَمارَسَ شُؤُونَ الْحَرْبِ والتِّجارَةِ، حَتّى عَظُمَ شَأْنُهُ. وَلَجَّ في مُناواةِ الْإِسْلامِ، إلى أَنْ رُئي يَدْخُلُ عَلى زَوجِ أُخْتِهِ فَيُؤْذيهِ عَلى إسْلامِهِ. فَقَدَّمَتْ إليهِ أُخْتُهُ صَحيفَةً تُقْرِئُهُ فيها آياتٍ مِنْ سورَةِ طه، فَلَم يَكَدْ يقرَؤُها حتّى آمَنَ. وَلي الْخِلافَةَ بَعْدَ أبي بَكْرٍ، فَكانَ مَضْرِبَ المَثَلِ في الْعَدْلِ والْورَعِ، وَسَدادِ الرَّأي.

الدّرْسُ السّادِسُ (بين الوفاء وسوء العاقبة)

الْأَبُ رَئيسُ الْأُسْرَةِ، يُحِبُّهُ أَبْناؤُهُ؛ لِأَنَّهُ يُنْشِئُهُمْ عَلى الْخَيْرِ، ليعيشوا في وِفاقٍ وَوِئامٍ، وَهوَ لا يُؤْثِرُ أَحَداً عَلى آخَرَ، وَلا يَطْمَئِنُّ لَهُ قَلْبٌ إِنْ رَأى أَحَدَ أَبْنائِهِ يَتَأَلَّمُ مِنْ مَرَضٍ، وَلا يَكِلُّ مِنَ السُّؤالِ عَنْهُمْ، وَيُزَوِّدُهُمْ بِنَصائِحِهِ الْقَيِّمَةِ، وَيَمْنَحُهُمُ الْمُكافَآتِ عَلى حُسْنِ الْخُلُقِ، وَيَتَفاءَلُ كُلَّما رَآهُمْ مُقْبِلينَ عَلَيْهِ.

الدّرْسُ الثّامِنُ (الرّقيب)

كانَ عَهْدُ الْحَضارَةِ الْإِسْلامِيَّةِ عَهْدَ عَطاءٍ، وَعَهْدَ إِثْراءٍ؛ حَيْثُ قَدَّمَتْ هذِهِ الْحَضارَةُ لِلعالَمِ أَلْوانا جَديدَةً مِنَ الْمَعْرِفَةِ، كَما أَثْرَتْ ما كانَ مِنْها مَوْجوداً.

وَقَدْ امتدَّ أَثَرُها فَمَلأَ الْمَشْرِقَ والْمَغْرِبَ، وَكانَت دونَ رَيْبٍ الضّوءَ الَّذي شَعَّ فَعَمَّ الْعالَمَ كُلَّهُ، بَلْ كانَ بَدْءَ الثَّوْرَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ الَّتي ظَهَرَتْ آثارُها في عالمِنا الحَديثِ. وَكُلُّ قارِئٍ لِهَذا التّاريخِ يُؤَكِّدُ ذلِكَ وَلا يَجْرُؤُ أَحَدٌ عَلى نُكْرانِهِ، أَوْ التَّشْكيكِ في حَقيقَتِهِ؛ وَإِلّا فَهو مُتَجَنٍّ مُخْطِئٌ.

الدّرْس العاشِر (الضيف المقيم)

"المرء يهنأ إذا اعتمد على مبدأ أن الله هو الملجأ عند منشأ الخطر، فابدأ بالرجوع إليه، واعلم أن منهجه مرفأ النجاة، فالويل لمن استهزأ بدينه، وأبطأ في التقرب إليه، والفوز لمن هيّأ نفسه للقائه؛ فنال بذلك أعظم الجزاء".

أَيُّها الْمَرْءُ، تَصَدَّقْ بِجُزْءٍ مِنْ مالِكَ لِلْفُقَراءِ، وَلا تَنْتَظِرِ الْجَزاءَ مِنْ أَهْلِ الْأَرْضِ، بَلِ انْتَظِرْهُ مِنْ رَبِّ السَّماءِ، فَلَعَلَّ كَلِمَةً طَيِّبَةً تَرُدُّ بِها عَلى السّائِلِ لا يَضيعُ ثَوابُها، وَلا تُشَكِّلُ عِبْئاً ثَقيلاً، بَلْ نِعْمَةً كُبْرى، وَجَزاءً كَبيراً يَنْتَظِرُكَ عِنْدَ الله.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الدرس الثاني وَطَني

"وَطَني هُوَ الحِضْنُ الدّافِئُ الَّذي نَلْجَأُ إِلَيْهِ في كُلِّ الأَوْقاتِ صِغاراً وَكِباراً، فَفيهِ نَشَأْنا، وَعَلى أَرْضِهِ تَرَعْرَعْنا، وَأَظَلَّتْنا سَماؤُهُ، وَشَرِبْنا مِنْ مائِهِ، وَاسْتَنْشَقْنا عَبيرَ هَوائِهِ. كَيْفَ لا؟ وَهُوَ مَأْوى الطُّفولَةِ، وَالأُسْرَةِ الكَبيرَةِ، وَعِشْنا فيهِ مَعَ أَهْلِنا وَأَحِبّائِنا وَأَصْدِقائِنا أَجْمَلَ الذِّكْرَياتِ، فَكانَ لَنا كَالأُمِّ الرَّؤومِ الَّتي تَحْمي أَبْناءَها، وَتَدْرَأُ عَنْهُمْ أَيَّ خَطَرٍ، وَها هُوَ يَتَعَرَّضُ اليَوْمَ لِلتَّهْويدِ، وَالتَّرْحيلِ، والتَّدْميرِ؛ لِذا يَجِبُ عَلَيْنا أَنْ نَحْمِيَ كُلَّ شِبْرٍ مِنْ تُرابِهِ دونَ تَلَكُّؤٍ أَوْ تَباطُؤٍ". (مُؤَلِّفونَ)

الدرس الرابع الأَلِفُ في آخِرِ الفِعْلِ الثُّلاثِيِّ

في أَحَدِ السُّجونِ الصِّهْيونيَّةِ، دَعا الأَسْرى الأَبْطالُ إِلى انْتِفاضَةِ الحُرِّيَّةِ، فَعَلا صَوْتُ الحَناجِرِ، وَصَدَحَ المُكَبِّرونَ بِالتَّكْبيراتِ، فَاسْتَعَدَّ الاحْتِلالُ لِلْقَمْعِ بِأَساليبِهِ الوَحْشِيَّةِ، فَطَغى، وَبَغى، فَغَدا الجُنودُ المُدَجَّجونَ إِلى أَقْسامِ السِّجْنِ؛ لِلتَّنْكيلِ بِالأَسْرى، فَغَدا كُلُّ جُنْدِيٍّ وَحْشاً في ثِيابٍ بَشَرِيَّةٍ، فَتَصَدّى لَهُمُ القابِعونَ خَلْفَ القُضْبانِ، بَعْدَ أَنْ نَجا مِنْهُمْ مَنْ نَجا، وَقَضى مِنْهُمْ شَهيداً مَنْ قَضى، فَكانَ النَّصْرُ عَلى مَنْ طَغى، وَتَجَبَّرَ.

(المُؤَلِفونَ)

الدرس السادس (الفَلّاحُ)

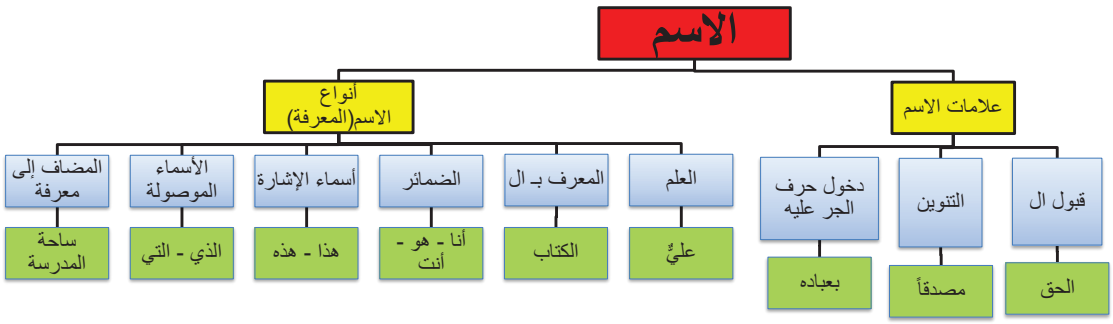
الفَلّاحُ رَجُلٌ نَشيطٌ يَسْكُنُ القُرى، وَيُحِبُّ الخَيْرَ، وَيَكْرَهُ الشَّرَّ، وَيَمْقُتُ الأَذى لِأَيِّ فَرْدٍ مِنَ الوَرى، خَرَجَ ذاتَ يَوْمٍ مُسْرِعَ الخُطا إِلى حَقْلِهِ وَمَزْرَعَتِهِ، وَبَذَرَ الحَبَّ، وَسَقى الشَّجَرَ وَجَنى الثَّمَرَ.

وَهُوَ سَعيدٌ بِحَياتِهِ، يَخْرُجُ قُبَيْلَ الضُّحى مُتَوَجِّهاً إِلى إِحْدى الرُّبا القَريبَةِ لِيَسْتَنْشِقَ شَذا الأَزْهارِ، وَأَريجَ الوَرْدِ، وَيُمَتِّعُ ناظِرَيْهِ بِقَطَراتِ النَّدى، وَمُتْعَتُهُ صَيْدُ القَطا، سَواءً بِالشِّراكِ أَمْ بِالحَصى. (قاموسُ الإِمْلاءِ، المَكْتَبَةُ الشّامِلَةُ)

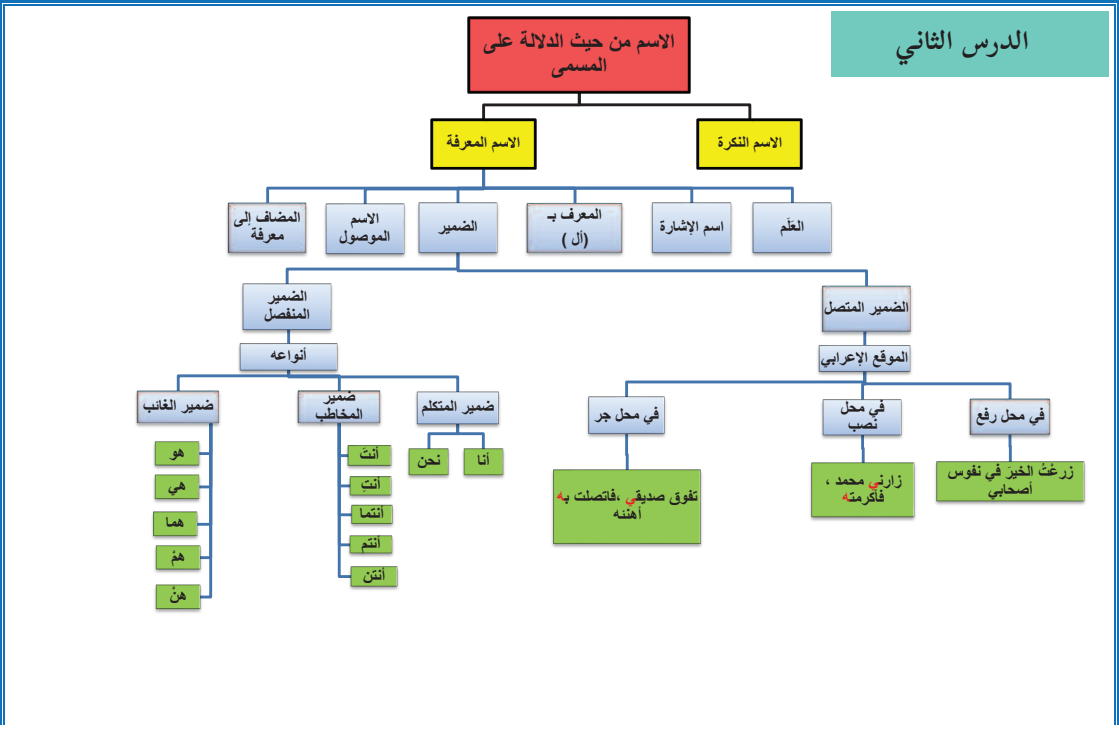
الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الخرائط المفاهيمية (الفصل الأول)

الدرس الأول

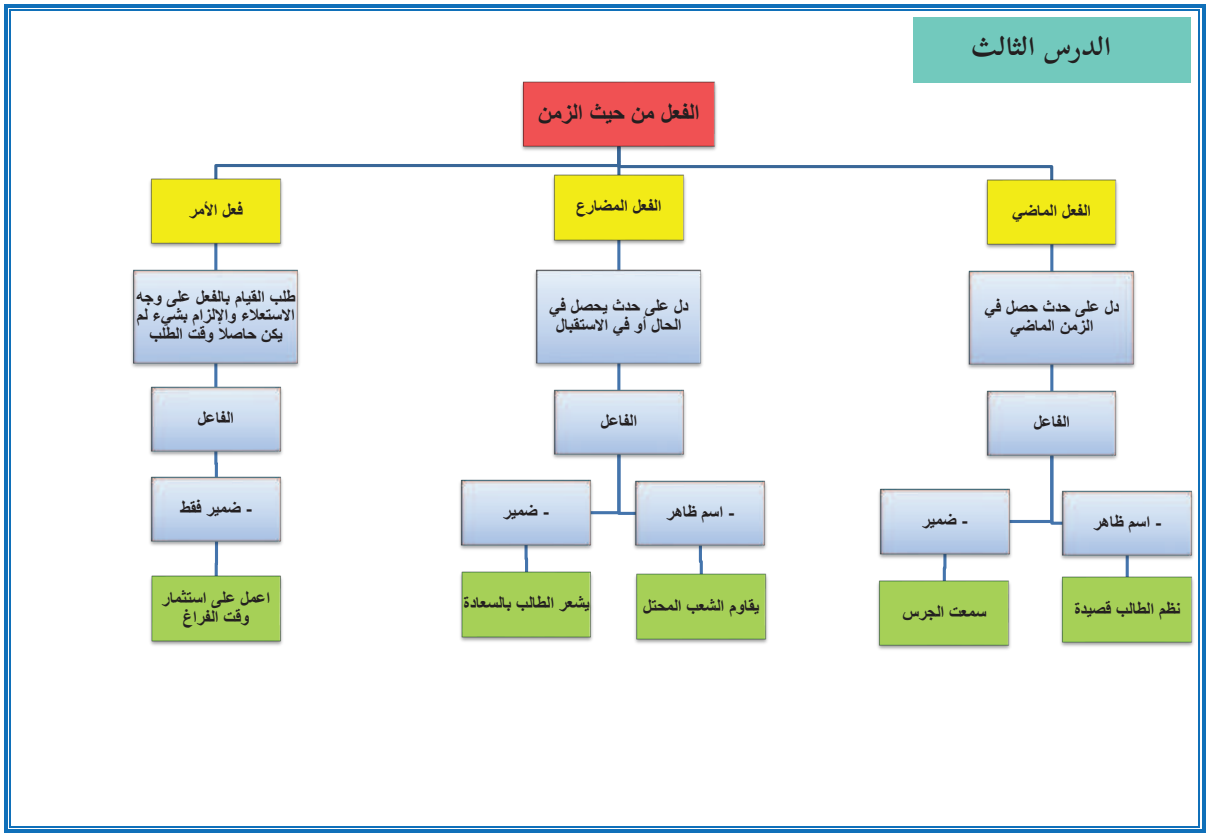


الدرس الثاني

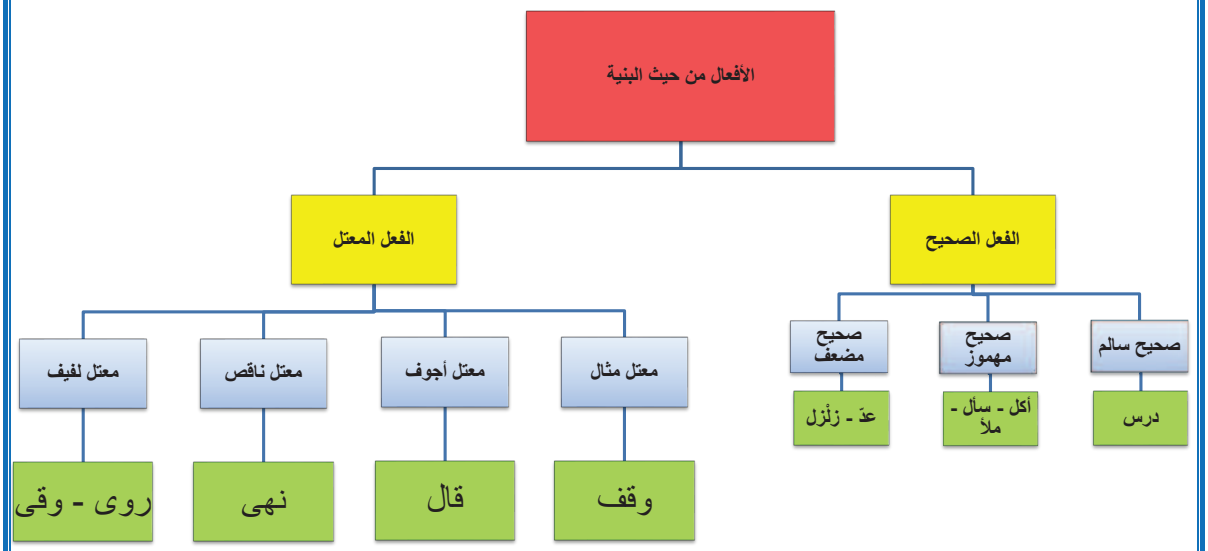


الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الدرس الثالث

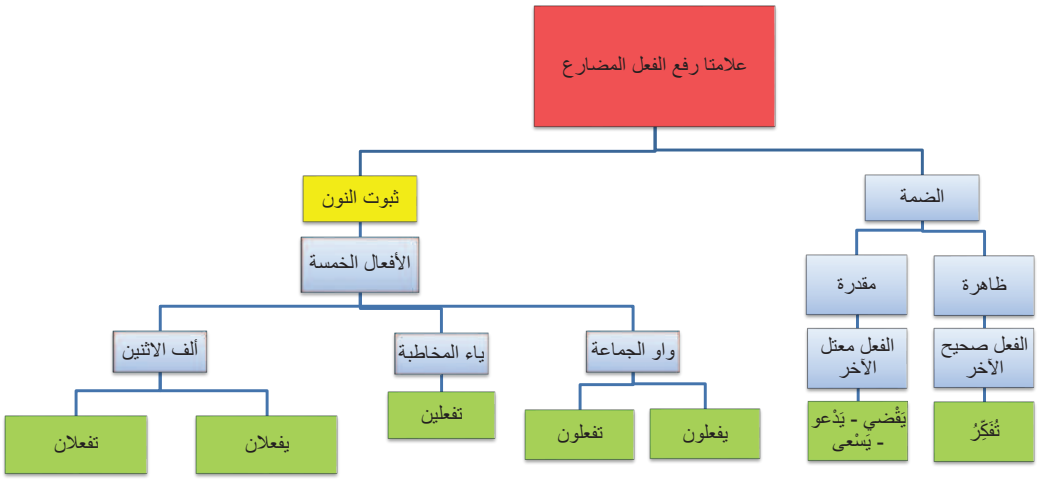


الدرس الرابع

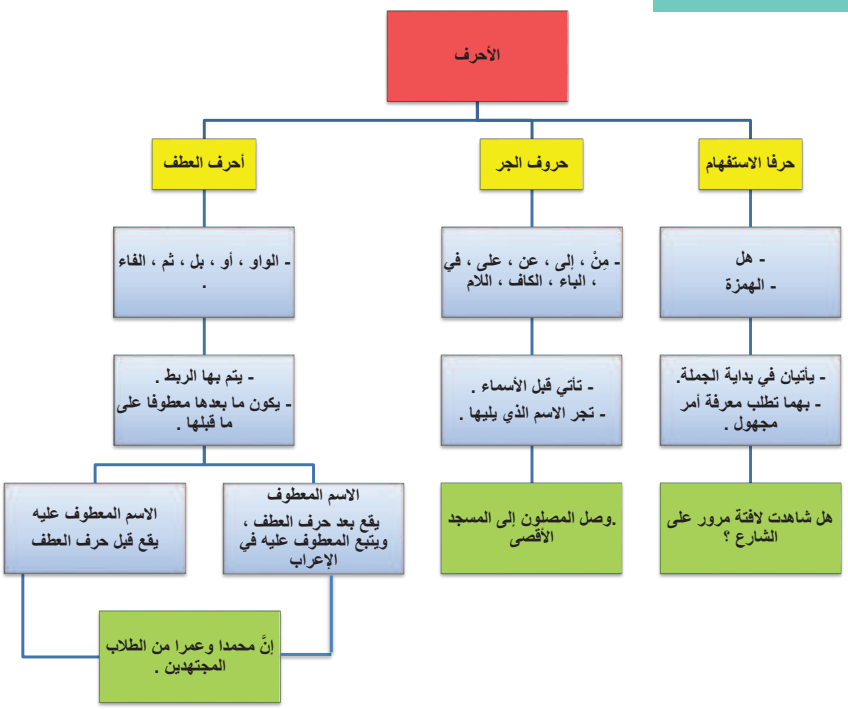


الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الدرس الخامس

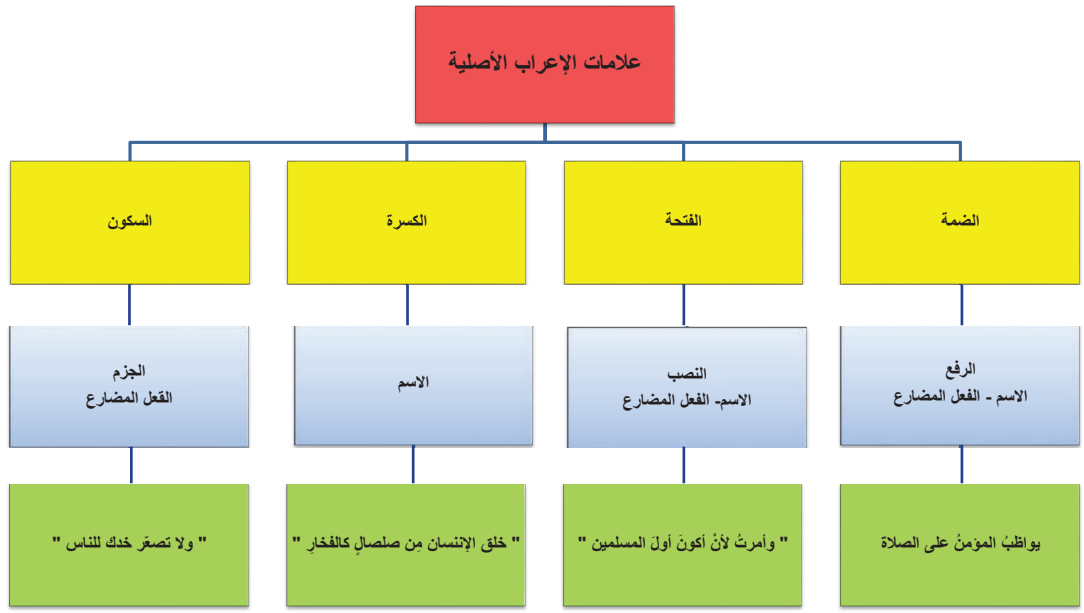


الدرس السادس

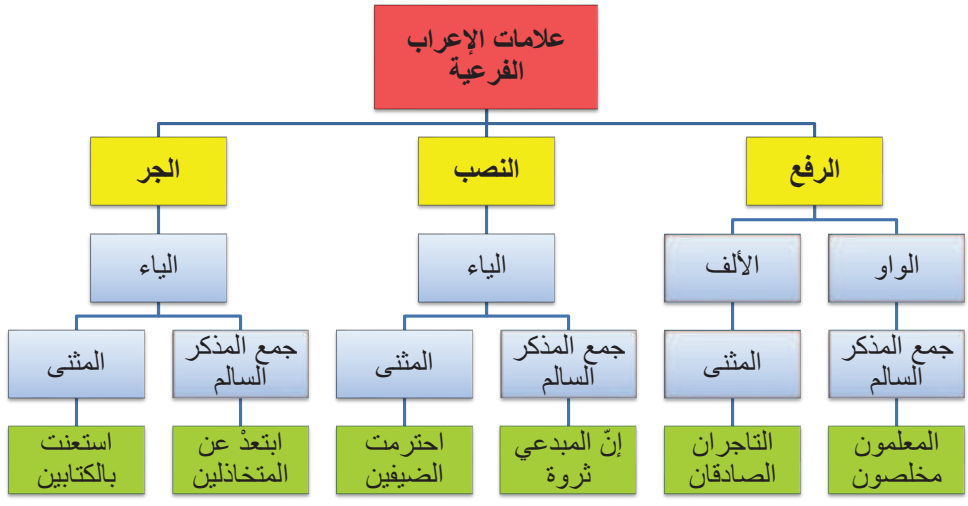


الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الدرس السابع

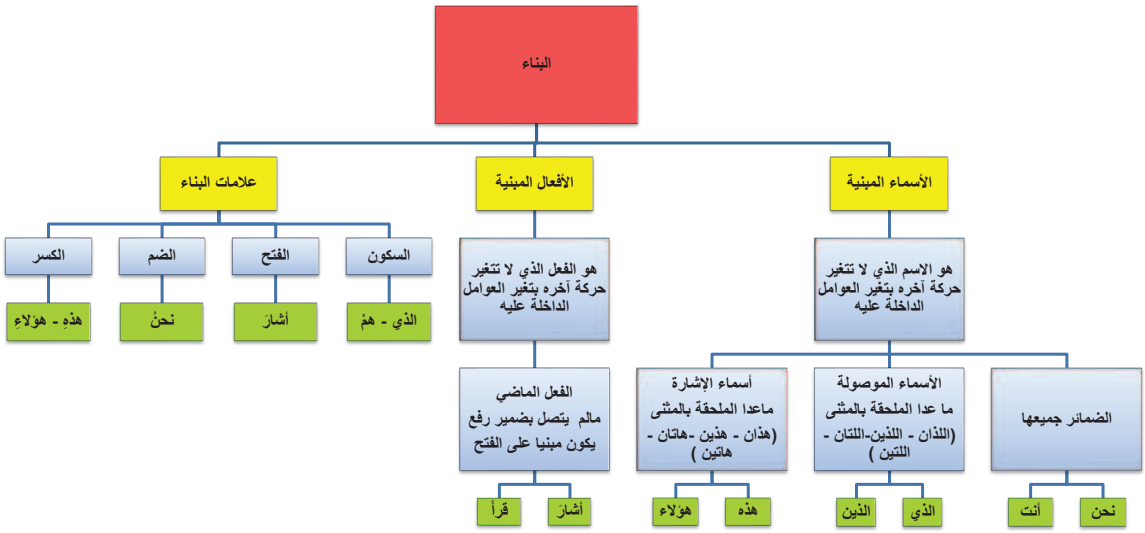


الدرس الثامن

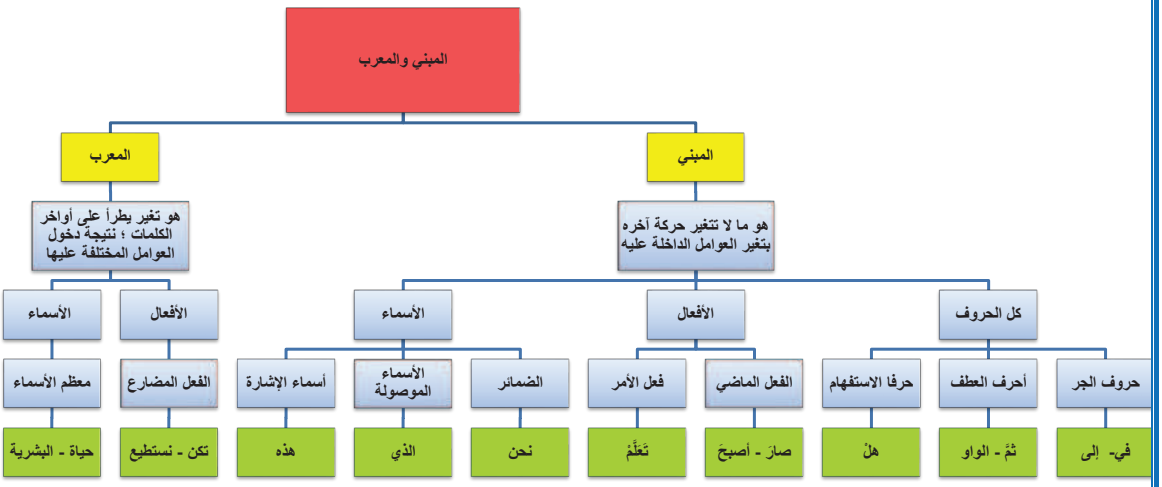


الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

الدرس التاسع



الدرس العاشر



الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

قائمة المراجع:

أولاً- المراجع العربية:

أبو عميرة، محبات (٢٠٠٠). تعليم الرياضيات بين النظرية والتطبيق، مصر: مكتبة الدار العربية للكتب التربوية، جامعة الشرق الأوسط: الأردن.

أبو غالي، سليم (٢٠١٠). أثر توظيف استراتيجية (فكّر- زاوج – شارك) على تنمية مهارات التفكير المنطقي في العلوم لدى طلبة الصف الثامن الأساسي. رسالة ماجستير. الجامعة الإسلامية. فلسطين: غزة.

بل، فريدرك.ه (١٩٨٧). طرق تدريس الرياضيات. الجزءالأول. ط٥. ترجمة محمد المفتي وممدوح سليمان. الدار العربية للنشر والتوزيع. القاهرة: مصر.

الحيلة، محمد (١٩٩٩). التصميم التعليمي نظرية وممارسة. الطبعة الأولى. دار المسيرة للنشر والتوزيع. عمان.

الحيلة، محمد محمود (٢٠٠٣). طرائق التدريس واستراتيجياته، الطبعة الثالثة. دار الكتاب الجامعي.

الحيلة، محمد محمود (٢٠٠٨). تصميم التعليم نظرية وممارسة. ط٤. دار المسيرة. عمان.

الخالدي، أحمد (٢٠٠٨). أهمية اللعب في حياة الأطفال الطبيعيين وذوي الاحتياجات الخاصة. عمان: المعتز للنشر والتوزيع.

الخفاف، إيمان عباس (٢٠٠٣). التعلم التعاوني. ط١. دار المناهج للنشر والتوزيع. عمان.

الخليلي، خليل ومصطفى، شريف وعباس، أحمد (١٩٩٧). العلوم والصحة وطرائق تدريسها (٢). الطبعة الثانية. منشورات جامعة القدس المفتوحة. عمان.

الزيات، فتحي مصطفى (١٩٩٦). سيكولوجية التعلم. مصر. دار النشر للجامعات. مجلد١. ط١.

زيتون، حسن حسين (٢٠٠٣). استراتيجيات التدريس. الطبعة الأولى. عالم الكتب. القاهرة.

زيتون، حسن، وزيتون، كمال (٢٠٠٣). التعلم والتدريس من منظور النظرية البنائية. الطبعة الأولى. عالم الكتب.

زيتون، عايش محمود (٢٠٠٧). النظرية البنائية واستراتيجيات تدريس العلوم. ط١. دار الشروق. عمان.

زيتون، كمال (٢٠٠٢). تدريس العلوم للفهم (رؤية بنائية). الطبعة الأولى. عالم الكتب. القاهرة.

الزين، حنان بنت أسعد (٢٠١٥). أثر استخدام استراتيجية التعلم المقلوب في التحصيل الأكاديمي لطالبات كلية التربية.

السرّ، خالد، وأحمد، منير، وعبد القادر، خالد (٢٠١٦). استراتيجيات تعليم وتعلم الرياضيات. جامعة الأقصى. فلسطين: غزة.

سعادة، جودت أحمد، وآخرون (٢٠٠٨). التعلم التعاوني نظريات وتطبيقات ودراسات، دار وائل. عمان.

سعادة، جودت أحمد، ورفاقه (٢٠٠٦). التعلّم النشط بين النظرية والتطبيق، الأردن: دار الشروق.

سعادة، جودت أحمد، ورفاقه (٢٠٠٨). التعلم النشط بين النظرية والتطبيق. الأردن. دار الشروق.

السعدني، عبد الرحمن والسيد عودة، ثناء (٢٠٠٦). التربية العملية مداخلها واستراتيجياتها. الطبعة الأولى، دار الكتاب الحديث. القاهرة.

الشكعة، هناء مصطفى فارس (٢٠١٦). أثر استراتيجيتَي التعلم المدمج والتعلم المعكوس في تحصيل طلبة الصف السابع في مادة العلوم ومقدار احتفاظهم بالتعلم. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية العلوم التربوية. جامعة الشرق الأوسط. الأردن.

عبيد، وليم (٢٠٠٢). النموذج المنظومي وعيون العقل. المؤتمر العربي الثاني حول المدخل المنظومي في التدريس والتعلم. مركز تطوير تدريس العلوم. القاهرة.

عبيد، وليم (٢٠٠٤). تعليم الرياضيات لجميع الأطفال في ضوء متطلبات المعايير وثقافة التفكير. ط١. دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة. عمان: الأردن.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

عبيد، وليم، والمفتي، محمد، وإليا، سمير (٢٠٠٠). تربويات الرياضيات. مكتبة الإنجلو المصرية. القاهرة: مصر.

العتيبي، ناصر بن منيف. (٢٠٠٧). الأتمتة ودورها في تحسين أداء إدارات الموارد البشرية في الأجهزة الأمنية بمدينة الرياض، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، كلية لعلوم الإدارية، الرياض.

عدس، عبد الرحمن. (١٩٩٩). علم النفس التربوي نظرة معاصرة. دار الفكر للطباعة والنشر. الأردن.

عفانة، عزو وأبو ملوح، محمد. (٢٠٠٦). أثر استخدام بعض استراتيجيات النظرية البنائية في تنمية التفكير المنظومي في الهندسة لدى طلاب الصف التاسع الأساسي بغزة. وقائع المؤتمر العلمي الأول لكلية التربية (التجربة الفلسطينية في إعداد المناهج- الوقائع والتطلعات). المجلد الأول.

علي، أشرف راشد (٢٠٠٩). برنامج تدريب معلمي االمرحلة الثانوية على التعلم النشط. مصر. وزارة التربية والتعليم. وحدة التخطيط والمتابعة.

علي، اشرف راشد. (٢٠٠٩). برنامج تدريب معلمي االمرحلة الثانوية على التعلم النشط. مصر: وزارة التربية والتعليم، وحدة التخطيط والمتابعة.

عودة، أحمد. (٢٠٠٥). القياس والتقويم في العملية التدريسية. الأردن. دار الأمل للنشر والتوزيع.

الفريق الوطني للتقويم (٢٠٠٤). استراتيجيات التقويم وأدواته: الإطار النظري. إدارة الامتحانات والاختبارات. الأردن. وزارة التربية والتعليم.

قشطة، آية خليل إبراهيم. (٢٠١٦). أثر توظيف استراتيجية التعلم المنعكس في تنمية المفاهيم ومهارات التفكير التأملي في مبحث العلوم الحياتية لدى طالبات الصف العاشر الأساسي. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية. الجامعة الإسلامية. غزة

كاظم، أمينة محمد. (٢٠٠٤). التقويم والجودة الشاملة في التعليم. بتاريخ ٢٠ كانون ثانٍ، ٢٠١٨م.

كوجاك، كوثر. (١٩٩٧). اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس. عالم الكتب. القاهرة.

كوجك، كوثر. (٢٠٠٨). تنويع التدريس في الفصل، دليل المعلم لتحسين طرق التعليم والتعلّم في مدارس الوطن العربي، اليونسكو، بيروت.

اللجنة الوطنية المصغرة للمناهج المطورة. (٢٠١٦). الإطار العام للمناهج الفلسطينية المطورة. وزارة التربية والتعليم العالي. فلسطين.

متولي، علاء الدين سعد، سليمان، محمد سعيد (٢٠١٥). الفصل المقلوب (مفهومه- مميزاته- استراتيجية تنفيذه). مجلة التعليم الإلكتروني. أُخِذَ من الإنترنت بتاريخ: ٢٥-٠٣-٢٠١٧.

متولي، علاء الدين سعد، سليمان، محمد سعيد. (٢٠١٥). الفصل المقلوب (مفهومه- مميزاته- استراتيجية تنفيذه). مجلة التعليم الإلكتروني. أُخِذَ من الإنترنت بتاريخ: ٢٥-٠٣-٢٠١٧.

مداح، سامية (٢٠٠١). فاعلية استخدام التعلم التعاوني ومعمل الرياضيات في تنمية بعض المفاهيم الرياضية لدى طلبة الصف السادس الابتدائي بالمدارس الحكومية بمدينة مكة. رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة أم القرى. مكة السعودية: مكة المكرمة.

مرعي، توفيق (١٩٨٣). الكفايات التعليمية في ضوء النظم. عمان. دار الفرقان.

مصطفى، عبد السلام. (٢٠٠١). الاتجاهات الحديثة في تدريس العلوم. القاهرة: مصر: دار الفكر العربي للنشر والتوزيع.

معهد أبحاث السياسات الاقتصادية الفلسطيني (ماس). (٢٠٠٧). نحو سياسات لتعزيز الريادة بين الشباب في الضفة الغربية وقطاع غزة. القدس ورام الله.

ملحم، سامي محمد. (٢٠٠٢). صعوبات التعلم. عمان: الأردن. دار المسيرة.

ميلر، سوزان (١٩٧٤). سيكولوجية اللعب. ترجمة: عيسى، رمزي. القاهرة. الهيئة المصرية العامة للكتاب.

الهاشمي، عبد الرحمن، وعطية، محسن علي. (٢٠٠٩). مقارنة المناهج التربوية في الوطن العربي والعالمي. ط١. العين. دار الكتاب الجامعي.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

ثانياً: المراجع الأجنبية:

Adedoyin,O., (2010). An Investigation of the Effect of Teachers Classroom Questions on the Achievement of Students in Mathematics:Case Study of Botswana Community Junior secondary school. Educational Foundations.University of Botswana.European Journal of Educational Studies, 2(3), Pp. 313-328.

Association for Supervision and Curriculum Development. (2005). lexicon of learning. Retrieved December 20-2017.

Bishop, J.L. (2013). The Flipped Classroom: A survey of the research. 120th ASEE Annual Conference & Exposition.

Cambrell, (2012). Classroom Questioning for Trainee Teachers. Journal of Educational Research, Vol.75,Pp.144-148.

Campbell, D. (2000). Authentic assessment and authentic standards [Electronic version]. Phi Delta Kappan, 81, 405-407.

Canadian Ministry of Education, (2011). Asking effective questioning in mathematics, the capacity building series is produced by the literacy and numeracy secretarial to support leadership and instructional effectiveness in Ontario school, (pdf,1.83 MB).

Cook, R . and Weaving. H. (2013). Key Competence Development in School Education in Europe:KeyCoNet's Review of the Literature: a Summary. Brussels:European Schoolnet.

Fullan, M.& Langworthy, M. (2014). A rich seam: How new pedagogies find deep learning. Leadership and Policy in Schools, vol. 15, no. 2, pp. 231–233, 2016.

Gardner, H. (1983). Frames of mind: The theory of multiple intelligences. New York: Basic Books.

Goodwin,B.Miller,K.(2013). Evidence on flipped classrooms is still comingin educational. leadership,March 2013,27-80.

Hoenig, Thomas M., (2000).Entrepreneurship and Growth. Federal Reserve Bank of Kansas City.

Johnson,L.,Becker,S.A.,Estrada,V.,&Freeman,A.(2014).NMC Horizon report 2014:Higher education edition. Austin,Texas:the New Media Consortium.

Manouchehri,A.&Lapp, O.,(2003).Unveiling Student Understanding: The Role of Questioning in Instruction. Mathematics Teacher. Early Secondary Mathematics.Vol. 96,No. 8, Pp.562-566.

McGatha,M. &Bay-Williams, J.(2013). Making shifts toward Proficiency. Teaching Children Mathematics. Vol.20. No.3, PP 163-170.

Popham, J. (2001). The Truth about Testing. Alexandria, VA: ASCD.

Ravitz, J. (2010). Beyond changing culture in small high schools: Reform models and changing instruction with project-based learning. Peabody Journal of Education, 85(3), 290-313.

Shen,P., &Yodkhumlue,B., (2012).A case Study of Teachers Questioning and Students Critical Thinking In College EFL Reading Classroom. International Journal of English Linguistics,Vol.2, No.1, Pp. 44-53.

Small, M., (2010). Good Questions, Great Ways to Differentiate Mathematics Instruction. Teachers College, Columbia University, New York and London.

Stephens, C. & Hyde, R. (2013). The Role of the Teacher in Group-

Tanner, D. E. (2001). Authentic assessment: A solution, or part of the problem? High School Journal, 85, 24-29. Retrieved May 19, 2004 from EBSCO database.work. Mathematics Teaching. No. 235. PP. 37-39.

ثالثاً- المواقع الإلكترونية:

www.askzad.com/Bibliographic?service=5&key=PAPRA_Bibliographic_Content&imageName=BK00014776-001

http://www.ascd.org

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8

لجنة المناهج الوزارية:

د. صبري صيدم	أ. ثروت زيد	د. شهناز الفار
د. بصري صالح	أ. عزام أبو بكر	د. سمية النّخالة
أ. عبد الحكيم أبو جاموس	م. جهاد دريدي	م. فواز مجاهد

لجنة الوثيقة الوطنية لمنهاج اللغة العربية:

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)	أ.د. حسن السلوادي	أ.د. حمدي الجبالي	أ.د. كمال غنيم
أ.د محمود أبو كتة	أ.د. نعمان علوان	أ.د. يحيى جبر	د. إياد عبد الجواد
د. جمال الفليت	د. حسام التميمي	د. رانية المبيض	د. سهير قاسم
د. نبيل رمانة	د. يوسف عمرو	أ. أماني أبو كلوب	أ. إيمان زيدان
أ. حسان نزال	أ. رائد شريدة	أ. رنا مناصرة	أ. سناء أبو بها
أ. سها طه	أ. شفاء جبر	أ. عبد الرحمن خليفة	أ.عصام أبو خليل
أ. عطاف برغوثي	أ. عمر حسونة	أ. عمر راضي	أ. فداء زكارنة
أ. معين الفار	أ. منى طهبوب	أ. منال النخالة	أ. نائل طحيمر
أ. وعد منصور	أ. ياسر غنايم		

المشاركون في ورشات العمل لدليل اللغة العربية للصف السابع:

أ. امتثال مزيد.	أ. حنان ريان	أ. خالد خليل	أ. سحر بدوان
أ. سحر حجازي	أ. صالح الديك	أ. صفاء الحشاش	أ. عبد المنعم عوض الله
أ. محمد كوبري	أ. مدحت أبو علي	أ. نجية علقم	أ. نوال أبو عرة
أ. نور أبو دية	أ. وعد منصور		

تمّ بحمد الله

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #109127 | TRACK 6b7c9b093ad964a8