

دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج



الإجابات النموذجية لكتاب اللغة العربية (2)

(الأدب والبلاغة)

للصف الثاني عشر الأكاديمي

إعداد:

أ. مها عتماوي

أ. أحلام النتشة

أ. محمد أمين

أ. رائد شريدة

أ. أحمد الخطيب

عن مركز المناهج:

1440هـ / 2019م

الخطة المقترحة للفصل الدراسي الأول

ملاحظات	الأسبوع	الشهر	عدد الحصص	الموضوع
	الرابع	آب	1	عوامل ظهور المدارس الشعريّة.
			1	مدرسة الإحياء.
	الأول	أيلول	1	مدرسة المهجر.
			1	مدرسة التّعيلة.
			1	الاتّجاه الوطنيّ.
			3	من مفكرة عاشق دمشقيّ.
			2	التّشبيه المفرد.
	الأول	تشرين الأوّل	1	الاتّجاه القوميّ.
			3	ما لم تقله زرقاء اليمامة.
			3	الاغتراب+ غريب على الخليج.
			1	التّشبيه التّمثيليّ.
	الأول	تشرين الثاني	2	الشعر الفلسطينيّ الحديث.
			3	أبد الصّبار.
			3	جفرا الوطن المسبي.
	الأول	كانون الأوّل	2	التّشبيه الصّمنيّ.

الخطة المقترحة للفصل الدراسي الثاني

ملاحظات	الأسبوع	الشهر	عدد الحصص	الموضوع
	الرابع	كانون الثاني	2	القصة.
	الأول والثاني	شباط	3	قصة نافخ الدواليب.
			1	الرواية
			4	رواية الطنطورية.
	الأول	آذار	2	مدخل (الحقيقة والمجاز) + الاستعارة المكنية.
			1	المسرحية.
			3	مسرحية مغامرة رأس المملوك جابر.
			2	الاستعارة التصريحية + التّدرجات.
	الأول	نيسان	2	المجاز المرسل.

عدد الحصص الفعلية: 54 حصة عدد الحصص في الخطة: 48 حصة ما تبقى للاختبارات، ومراجعة عامة.

الوحدة الأولى: المدارس الشَّعْرِيَّة الحديثة

الدَّرْسُ الأوَّل: عوامل ظهور المدارس الشَّعْرِيَّة الحديثة

التَّقْوِيم (ص5)

1- منذ بدايات القرن التَّاسِعَ عَشَرَ (1800م) حتَّى الآن؛ أي ما يزيد قليلاً عن قرنين من الزَّمان.
-2

- احتلال الدُّول الغربيَّة المتنفِّذة بعض الدُّول العربيَّة الَّتِي كانت تحت الحكم العثمانيِّ.
- بعثات الطُّلبة الَّذين درسوا في الدُّول الغربيَّة؛ ما وفَّر لهم فرصة للاطِّلاع على ثقافات تلك الشُّعوب وآدابها وعلومها.
- التَّرجمة.

3- أثَّرت الحملة الفرنسيَّة في النُّهضة المصريَّة الحديثة على النُّحو الآتي:
▪ زادت من وعي المصريِّين، فتنبَّهوا إلى نوايا نابليون الَّذي حاول خداعهم؛ فادَّعى أَنَّهُ جاء لتخليص مصرَ من العثمانيِّين.- أحضر نابليون معه مجموعة من العلماء في تخصصات مختلفة، وجلبَ معه الطَّابِعة؛ ما فتَّح أذهان المصريِّين لاحقاً على أهمِّيَّة العلوم المختلفة، والطَّابِعة في تطوير واقعهم العلميِّ والثَّقافيِّ.

4- قام محمَّد عليِّ باشا بإصلاحات عديدة هي:

- نموُّ التَّعليم المِهْنِيِّ، وبناء المدارس المتخصِّصة بالمهن المختلفة من طبِّ، وهندسة، وصيدلة، وزراعة، وغيرها.
- إنشاء المطابع؛ ما كان له دور في إعادة نشر كتب التُّراث، والكتب الحديثة، ومن هذه المطابع مطبعة بولاق (المطبعة الأميرية).
- ظهور الصُّحف والمجلاَّت؛ ما وُلِّدَ وعياً سياسياً عامّاً لدى أبناء الأُمَّة العربيَّة، ومن هذه الصُّحف صحيفة (الوقائع المصريَّة).
- الاهتمام بالتَّرجمة؛ ما أتاح للعرب الاطِّلاع على معارف الشُّعوب وثقافتهم، وكان تأسيس (مدرسة الألسن) من أجل هذه الغاية.
- إرسال البعثات العلميَّة إلى أوروبا، فقد أوفد محمَّد عليِّ مجموعات من الطُّلبة للدراسة في أوروبا؛ ليكونوا نواة المدارس الَّتِي أنشأها.

أ- أثر مطبعة بولاق: إعادة نشر كتب التراث، والكتب الحديثة.

ب- أثر مدرسة الألسن: إتاحة الفرصة للعرب للاطلاع على معارف الشعوب وثقافتهم من خلال الترجمة.

ج- أثر المجمع العلمي العربي في دمشق:

1- إحياء المخطوطات القديمة ونشرها.

2- تعريب الكتب في العلوم والفنون المختلفة.

الدّرس الثّاني: مدرسة الإحياء

التّقويم (ص 7، 8)

-1

مدرسة الإحياء: منهج لنظم القصيدة الحديثة على غرار القصائد القديمة من العصر الجاهلي حتى العصر العباسي، ضمت مجموعة من الشعراء الذين التزموا بالبحر العروضي، والقافية الواحدة، والألفاظ الجزلة في قصائدهم، كما تناولوا موضوعات القصيدة القديمة من مدح، ورتاء، ووصف، بروح منسجمة مع العصر الحديث وقضاياها.

عمود الشعر العربي: التقاليد الفنيّة التي سار عليها الشعراء القدامى، من حيث بناء القصيدة، وأسلوبها، ولغتها، وموسيقاها، وأغراضها.

شعر المعارضات: نظم قصيدة على غرار قصيدة قديمة، من حيث البحر العروضي، والقافية، وتناول الموضوع نفسه الذي تناولته القصيدة القديمة.

2- محمود سامي البارودي، أحمد شوقي، حافظ إبراهيم، معروف الرصافي. (مطلوب تسمية ثلاثة شعراء).

3- أطلق على مدرسة الإحياء أسماء عديدة، هي: مدرسة الإحياء، ومدرسة البعث، والمدرسة الاتباعية. والكلاسيكية الجديدة.

4- من الأدلة على ضعف الشعر وتراجعه في أواخر العصر العثماني:

أ- طغيان الصنعة، والتكلف، والزخرفة اللفظية، على كثير منه.

ب- اهتمام بعض الشعراء بتناول موضوعات لا تستأثر بذائقة الناس، ولا تقع في دائرة اهتمامهم؛ فانتشر شعر الأحاجي والألغاز، والشعر التعليمي، وشعر المناسبات، وهذه كلها موضوعات أفقدت الشعر الإحساس والعاطفة، وجعلت من القصيدة مجرد قوالب لغوية.

5- يكمن التشابه بين مدرسة الإحياء، والمذهب الكلاسيكي الذي ظهر في أوروبا، في العودة إلى الأدب القديم؛ فقد عاد شعراء المدرسة الكلاسيكية الغربية إلى الأدب اليوناني والروماني القديم وعدّوه نموذجهم، واستلهموا منه موضوعات أدبهم. والفعل نفسه قام به شعراء مدرسة الإحياء، فعادوا إلى الأدب العربي القديم، من العصر الجاهلي حتى العصر العباسي، ونظموا على منواله، وعدّوه نموذجهم.

-6

أ- مرحلة التدرّب على كتابة قصائد شبيهة بالنماذج القديمة، من حيث اللغة والأسلوب.

ب- مرحلة نظم المعارضات الشعرية.

ج- مرحلة النضج.

7- تبرز خصائص مدرسة الإحياء الواردة في قصيدة (نهج البُرْدَة) لأحمد شوقي على النحو الآتي:

أ- عارض شوقي في قصيدته، قصيدة (البُرْدَة) التي يمدح فيها البوصيري الرسول (ﷺ)، فكانت على غرارها في البحر العروضي (البيسط)، والقافية (الميم)، والموضوع (مدح الرسول). وشعر المعارضات من سمات مدرسة الإحياء.

ب- التمسك بعمود الشعر العربي؛ أي بالتقاليد الفنية التي سار عليها الشعراء القدامى، من حيث بناء القصيدة، وأسلوبها، ولغتها، وموسيقاها، وأغراضها؛ فقصيدته شوقي شعر عمودي، تمتاز بلغة جزلة، وإيقاع موسيقي ملائم للموضوع، وهذا جعلها تبدو وكأنها قصيدة لشاعر قديم. والتمسك بعمود الشعر سمة بارزة عند شعراء مدرسة الإحياء.

الدّرس الثالث: مدرسة المهجر

التّقييم (ص 10)

-1

الرّابطة القلمية: هي الرّابطة الأدبية التي أسّسها أدباء المهجر الشماليّ سنة (1920م)، برئاسة جبران خليل جبران، ومن أعضائها: ميخائيل نعيمة، وإيليا أبو ماضي.

العصبة الأندلسية: هي الرّابطة الأدبية التي أسّسها أدباء المهجر الجنوبيّ سنة (1932م)، برئاسة ميشيل معلوف، ومن أعضائها: إلياس فرحات، ورشيد سليم الخوريّ.

الشّعر المهموس: هو الشّعر الصادق الحنون المعبر عمّا في نفس الشّاعر، بألفاظ هادئة الجرس، تتسرّب إلى نفس القارئ بسكينة وهدوء.

2- الأجنحة المتكبرية، والنّبيّ.

من حيث	شعراء المهجر الشمالي	شعراء المهجر الجنوبي
المحافظة والتجديد	اتسموا بالتجديد في شكل القصيدة ومضمونها، واستخدام لغة العصر القريبة من المتلقي.	اهتموا بشكل عامٍ بجزالة الألفاظ، وقواعد اللغة، على طريقة الشعراء المحافظين.
الإنتاج الأدبي	أبدعوا في الشعر والنثر على السواء.	معظم إبداعهم كان شعراً، أما النثر فحظهم فيه قليل.

4- تبرز سمات مدرسة المهجر في النص على النحو الآتي:

- أ- التأثر بالمذهب الرومانسي القائم على التأمل والامتزاج بالطبيعة؛ فالقصيدة لوحة فنية تظهر فيها عناصر الطبيعة، من مثل الزنبق، والندى، والغابات، والصفاصاف، ...
- ب- النزعة الإنسانية، والاهتمام بالعناصر المشتركة بين البشر، وعلى رأسها التسامح والسلام؛ فقد أشار إلى التسامح باعتباره مجسداً في الطبيعة الجميلة التي تعيش فيها الأشجار بسلام دون قتال.
- ج- الابتعاد عن الخطابية المباشرة، واللجوء إلى (الشعر المهموس)؛ فالقصيدة صادقة في تعبيرها عما في نفس الشاعر، وألفاظها هادئة الجرس، تتسرّب إلى نفس القارئ بسكينة وهدوء.

الدّرس الرابع: مدرسة التّفعية

التقويم (ص12)

- 1- الزّمان: 1947م. والمكان: العراق.
- 2- لأنّه كان تحوّلاً جذرياً عن الشعر العموديّ على صعيد البناء الموسيقيّ، بعد أن سيطر الشعر التقليديّ (العموديّ) على ذهنيّة الشعراء العرب على امتداد عصور الأدب العربيّ كلّها.
- 3- من شعراء مدرسة التّفعية:
 - أ- في العراق: نازك الملائكة، وبدر شاكر السّياب، وعبد الوهّاب البيّاتيّ.
 - ب- في مصر: صلاح عبد الصّبور، وأحمد عبد المعطي حجازي.
 - ج- في سوريا: أدونيس، ونزار قبّاني.

ه- في فلسطين: محمود درويش، ومعين بسيسو، وتوفيق زيّاد، وسميح القاسم.

(مطلوب تسمية أربعة شعراء دون تحديد وطن الشاعر)

4- من الأساطير التي وُظِّفت في شعر التفعيلة:

أ- أسطورة سيزيف: ترمز إلى العذاب الأبدي؛ فقد حُكِمَ على سيزيف برفع صخرة إلى أعلى الجبل، وكان في كلّ مرّة يصل فيها إلى القمة، تسقط الصخرة من جديد إلى أسفل الجبل.

ب- أسطورة تَمُوز: يرمز تَمُوز وزوجه عشتار إلى الخصب.

ج- أسطورة العنقاء (الفينيق): ترمز إلى تجدد الحياة والبعث، وهي طائر خُرَافِيّ، عندما يموت، يحترق في النَّار، وبعد أن يتحوّل رماداً ينهض من جديد.

د- أسطورة السّندباد: يرمز السّندباد إلى الرّحلة الطويلة الشاقّة في الحياة، حيث قرّر السّفَر عبر البحار؛ لاكتشاف العالم، فطالت غيبته. (مطلوب توضيح ثلاث أساطير)

5- تبرز سمات مدرسة التفعيلة في النّصّ على النّحو الآتي:

أ- اعتماد وحدة التفعيلة، لا وحدة البحر العروضي، بحيث يتغيّر عدد التفعيلات من سطر إلى آخر، وهذا ما يجده المتلقّي واضحاً في سطور القصيدة كلّها.

ب- تنوع القافية في النّصّ: كالرّاء والعين، وغيرهما.

ج- التّعبير عن مشكلات العصر، وقضايا الإنسان، وحاجاته الروحيّة والنفسية؛ فقد تحدّثت سعاد الصّباح عن انتفاضة الحجارة الفلسطينيّة، واعتبرتها سبيلاً إلى الحرّيّة، والحرّيّة حاجة إنسانيّة.

د- توظيف الرّموز المأخوذة من التّراث العربيّ القديم، أو من آداب الأمم الأخرى، ومن الرّموز التي استخدمتها سعاد الصّباح شخصيّة المسيح بوصفه رمزاً للتسامح، كما وُظِّفت الرّموز الإسلاميّة؛ حيث أشارت إلى عليّ بن أبي طالب -كرم الله وجهه- وعمر بن الخطّاب -رضي الله عنه-؛ لتصوير شجاعة أطفال الحجارة.

الوحدة الثانية: اتجاهات الشعر المعاصر

الدّرس الأوّل: الاتجاه الوطني

التّقويم (ص 15)

- 1- هو الشّعر الذي يتناول قضيةً وطنيّةً، ويعبّر عن الانتماء إلى الوطن، والتّضحية من أجله، والحنين إليه، والتّعلّق به، ورفض العبوديّة فيه، والحرص على نموّه وازدهاره.
- 2- حافظ إبراهيم، وأمل دنقل، وأبو القاسم الشّابّي، وإبراهيم طوقان، وفدوى طوقان، ومحمود درويش، وسميح القاسم، وبدر شاكر السّيّاب... (مطلوب تسمية ثلاثة شعراء).
- 3- أ- التّعبير عن مشاعر حبّ الوطن، والانتماء له، والحنين إليه، والتّضحية من أجله، والتّمسك بترابه.
ب- استنهاض الشّعب للثّورة على المستعمر، وفضح جرائم الاستعمار.
ج- الإشادة بأبطال الوطن، وشخصيّاته النّضاليّة، ورموزه.
د- الإشادة بقيم الكرامة والحرّيّة.

الدّرس الثّاني: من مفكّرة عاشق دمشقيّ

المناقشة والتّحليل (ص 17، 18)

- 1- تصويرُ الشّاعر حبّه لوطنه الشّام، ونشأته الجميلة فيها، وتحسّره على واقعها، وواقع فلسطين.
- 2- عاطفة الحبّ والحنين إلى الشّام، وعاطفة التحسّر على واقعها وواقع العرب.
- 3- تتملّل صورة الطّفولة في وصف أيام المدرسة الجميلة، حيثُ الأسوار، والحبر، والطّباشير والكتّاب، ووصف ذكرياته في أزقة الشّام؛ حيثُ كان يُخبئ فيها أشياءه الثّمينة، ويرسم على جدرانها، ويلهو بألعابه على أدرجها.
- 4- يرجعُ حُزنُ الشّاعر إلى غيابه الطّويل عن دمشق، والهزيمة التي لحقت بها وبالعرب عام 1967م، فتغيّر واقعها، وما آل إليه حال فلسطين من ضياع وتتكّر؛ إذ لم يغيثها بنو جلدتها.
- 5- كان تاريخ الشّام حافلاً ببطولات بني حمدان، وفيها قبور الأبطال من الصّحابة (قبر خالد بن الوليد)، كما كانت واحدةً للأدب، أمّا واقعها الآن فأصبح مؤلماً وحزيناً بعد هزيمة عام 1967م، على النّقيض من تاريخها.
- 6- أ- دلالة على ضعف الأمة العربيّة.
ب- دلالة على تخليّ العرب عن فلسطين، وحالة التشرّد والضياع التي تعانيها.

ج- دلالة على براءة الطفل، وأسرار طفولته الجميلة، حيث يرى أشياءه البسيطة ثمينة كالكنز، ويسعى

إلى الحفاظ عليها.

7- أ- البيت التاسع. ب- البيت الثاني. ج- البيت الثالث.

8- أ- شبه الشاعر دمشق بمحوبة، وبأغنية تستلقي على ذراعه، وهي صورة تعكس جمال دمشق، وعشق الشاعر الشديد لها.

ب- شبه الشاعر أحزانه ببحر ليس له ضفاف، وهي صورة تعكس حزنه الكبير الذي لا حدود له.

9- أ- (أي بيت يختاره الطالب شريطة التعليل)، من نحو الأبيات: 2، 4، 9، 10، 13...
ب- (منطقيّة التعليل)، كجمال التصوير ودلالاته في الأبيات: 2، 4، 9، 10، 13...

10- أ- تظهر حدة الشاعر في الأبيات: 11، 12، 13، 14، حيث يركّز الشاعر على الهزيمة، وضعف العرب وفشلهم.

ب- (تقبل أي إجابة من الطلبة، على أن تكون معلّلة، ومنطقية، ويمكن الاستعانة بما يأتي):

أخذ بعض النقاد على نزار تركيزه على الهزيمة والفشل، دون التركيز على وسائل النهوض بالأمّة، في حين رأى الشاعر أنّ هدفه من ذلك هو تفرّغ أبناء الأمّة، وحثهم على النهوض، ولا يكون ذلك إلا إذا حلّوا واقّعهم بشكلٍ صحيح، بعيداً عن التغني بالبطولات.

الدّرس الثالث: الاتجاه القومي

التقويم (ص 20)

- 1- هو الشعر الذي يتناول القضايا العربيّة المشتركة، ويتغنّى بالعرب، ويمجّد تاريخهم، ولغتهم، وأبطالهم، ويدعوهم إلى الثورة، والوحدة، والبحث عن الحرية.
- 2- أحمد شوقي، وخليل حاوي، وعمر أبو ريشة، ومحمد مهدي الجواهري، وبدر شاكر السياب، وإبراهيم طوقان، وسميح القاسم... (مطلوب تسمية ثلاثة شعراء).
- 3- أ- نشاط الحركات القومية التركية في أواخر العهد العثماني، وارتكاب بعض الولاة الأتراك الجرائم بحق العرب.
ب- تعرّض الدول العربية للاحتلال البريطاني، والفرنسي، والإيطالي.
ج- حصول الدول العربية على الاستقلال.

4- أ- استنهاض الشعوب العربيّة للثورة على المحتلّين، وفضح جرائم المحتلّ.

ب- الإشادة بأبطال العروبة، وشخصيّاتها النضاليّة، ورموزها.

ج- التّعبير عن المشاعر والهموم القوميّة، والدّعوة إلى وحدة العرب وتماسكهم.

د- تصوير التحام العرب بالقضايا المصيريّة، وعلى رأسها القضية الفلسطينيّة.

الدّرس الرّابع- ما لم تقلّه زرقاء اليمامة

المناقشة والتّحليل (ص 23، 24)

-1

رمز السّؤال	أ	ب	ج	د
رمز الإجابة	3	4	1	2

2- استخدم الشّاعر صيغة النّكرة وليس المعرفة؛ للتّدليل على الضّبابيّة والخفاء، وعدم وضوح هذه الثّورات في بداياتها.

3- الطّباق في كلمتي: يُباع ويُشتري.

4- أ- دلالة على عجز الشّاعر (أو الإنسان العربيّ) عن رؤية ما ستنتهي إليه الثّورات، فهو يحتاج إلى الاستعانة برؤية الأنبياء الصّادقة.

ب- دلالة على توقّع الشّاعر لما سيرافق الثّورات من أحداث مؤلمة.

ج- دلالة على الضعف والعجز في مواجهة التحديات.

د- دلالة على الضّبابيّة وعدم الوضوح، والتهويل منها، واختلاف النّاس في الثّورات العربيّة بين من يراها طريقاً للخلاص، ومن يراها غير مجدّية في تحقيق الحرّيّة.

5- أ- في البيت الرّابع استحضار لقصة آدم في الجنّة؛ حيث طرد منها بسبب أكله من الشّجرة التي

نهاه عنها ربّه. وفي الأبيات (11- 15) استحضار لقصة يوسف - عليه السّلام:-

▪ البيت (11): استحضار لإلقاء إخوة يوسف أخاهم في البئر؛ ومن ثمّ يُصبح مسؤولاً عن خزائن

مصر، يأتي إليه النّاس من جميع القرى والأمصار.

- البيت (12): استحضر لقصة النسوة اللواتي أوقعت بهن امرأة العزيز، فقطعن أيديهن عندما رأين جمال يوسف.
- البيتان (13، 14): استحضر لقصة الرؤيا التي رآها الملك في منامه؛ حيث رأى سبع بقراتٍ سمانٍ يأكلهن سبع عجاف، فقام يوسف بتأويلها.
- البيت (15): استحضر لقصة القميص الذي أرسله يوسف مع إخوته، وطلب منهم إلقاءه على وجه أبيه يعقوب؛ ليرتد له بصره.

ب- (تناص ديني) في استحضر قصة آدم القائمة على الخطيئة، فالقائمون على الثورات سيرتكبون كثيراً من الأخطاء، عندما يستحلون القتل؛ ما يجعلهم يعيشون بعيدين عن الجنة (الحرية) كأبيهم آدم. أما قصة يوسف، فتدل على أن المحن سترافق الثورات العربية كما رافقت يوسف، لكن نهاياتها ستكون خيرة؛ فكما عاد البصر إلى يعقوب - عليه السلام - سيعود للأمة العربية كي ترى طريقها.

- 6- أ- شبه شدة الغموض التي تلف الوطن العربي بتجذر الأشجار.
- ب- شبه الثورات بغيمة، تبدو كالمرأة الحبلى، غير أن هذه الغيمة لا مطر فيها ولا ولادة، وهي صورة تعكس تشاؤم الشاعر ممّا رافق الثورات من قتل، بحيث لن تلد الحرية.
- ج- شبه القميص (إشارة إلى قميص يوسف) بأطارٍ تسقطُ مبشرةً بالخير، وهي صورة تعكس تفاؤلاً بما ستنتهي إليه الثورات.

- 7- أ- المثل هو (عند الصباح يحمّد القوم السرى).
- ب- إشارة إلى أن العرب سيتخطون هذه المحن، ويفرحون في النهاية.
- 8- أ- (أي بيت يختاره الطالب شريطة التعليل)، ومن ذلك مثلاً الأبيات: 4، 6، 7، 8، 12، 13...
 ب- (منطقيّة التعليل) كجمال التصوير، والتناص الديني، وتوظيف المحسنات والمثل العربي...

(ظاهرة الاغتراب)

الدّرس الأوّل - ظاهرة الاغتراب

التّقويم (ص 27)

1- هو الحالة النّفسيّة التي يشعر فيها الفرد أنّه كائنٌ مُتوتّر، عاجزٌ عن تغيير الواقع؛ ما يوّد انفصلاً حاداً في علاقته بالمجتمع، والنّاس، والحياة من حوله، ويؤدّي إلى عزّله.

2- أ- الشّعور بالضّياع، والظلم، وفقدان الحرّيّة.

ب- الإحباط، والتوتّر، والعجز.

ج- انعدام المغزى من الحياة.

د- العزلة، والانطواء على النّفس.

(مطلوب مظهران فقط)

3- أ- الاغتراب الرّوحيّ: وهو ناتج عن اختلال الإيمان، والشّعور بعدم الانسجام مع العقائد والقيّم السائدة في المجتمع.

ب- الاغتراب النّقائيّ: ويشعر الفرد به عندما تكون ثقافته مختلفة عن ثقافة المجتمع السائدة؛ ما يوّد تصادماً بينه وبين المجتمع.

ج- الاغتراب الزّمانيّ: وهو حالة ناتجة عن الشّعور بخيبة الأمل من عدم قدرة المجتمع على مواجهة التحدّيات، ويكثر في زمن الانتكاسات والهزائم؛ ما يدفع الفرد للهروب من الواقع إلى الماضي أو المستقبل؛ بحثاً عن زمنٍ تسوده الانتصارات والكرامة.

د- الاغتراب المكانيّ: الحالة التي يشعر فيها المغترب أنّه لا ينتمي إلى المكان الذي يعيش فيه، فيهرب - نفسياً - إلى الطّبيعة، أو إلى أماكنٍ أخرى في العالم تُوفّر له الانسجام. وتُعَدُّ الغربة شكلاً من أشكال هذا النّوع من الاغتراب؛ فالإنسان المغترب عن أرضه يشعر أنّه لا ينتمي إلى المكان الجديد، ويبقى مرتبطاً بوطنه الأصليّ. (مطلوب شرح ثلاثة أشكال)

4- ظهر الاغتراب في الشعر العربيّ نتيجة الانتكاسات، والتخلّف النّقائيّ، والهزائم؛ ما انعكس في الخطاب الشّعريّ، على شكلٍ توتّر، ورفض للرّمن أو المكان الذي يعيش فيه الشّاعر.

المناقشة والتحليل (ص30)

-1

د	ج	ب	أ	رمز السؤال
4	3	1	2	رمز الإجابة

2- ظهر التناقض في صورة الغريب (الشاعر) حيث يجلس في الهاجرة أمام البحر، يُسرح بصره فيه، مُنكسراً، صامتاً، ساكناً، على النقيض من حالته النفسية؛ حيث يتفجّر في أعماقه حنين واضطراب وصراخ. كما ظهر التناقض بين الغريب (الشاعر) والبحر، فالشاعر صامت هادئ مُنكسر، وأمامه حركة الأمواج المضطربة، والرياح، والسفن التي بعضها يرسو وبعضها يُغادر في صورة تعكس النشاط والحياة.

3- منها: تلهث، يهدّ، يصعدّ، يهدر، تفجّر، المدّ، تصرخ، يُعول... (مطلوب ثلاث مفردات).

4- أ- دلالة على شدة شوق الشاعر لوطنه العراق، فحبّ العراق يسري في دمه.
ب- يدلّ على مكانة العراق في قلب الشاعر ووجدانه، حتّى صار يرى جميع مظاهر الطبيعة أجمل في العراق من سواها، رغم كونها مُتشابهة في جميع البلاد.

5- أ- شبّه الشاعر النشيج والبكاء الذي يصدرُ عنه بمطرقة، وشبّه الصّياء بأعمدة تهدّها هذه المطرقة، وهي صورة تعكس شدة البكاء الذي أحال الدنيا مُظلمة في وجهه.

ب- شبّه الشاعر العراق ومحبوبته بضيء يُنيرُ له الطريق ليلاً، وهي صورة تعكس حاجة الشاعر إليهما في طريقه الشاقّ.

6- العبارة هي: (أحببتُ فيكِ عراقَ روعي، أو حبيبكِ أنتِ فيه... يا أنتما مصباح روعي أنتما).

الوحدة الرابعة: الشّعر الفلسطينيّ الحديث

الدّرس الأوّل: الشّعر الفلسطينيّ الحديث

التّقويم (ص34)

1- أ- الشّعر الفلسطينيّ زمن الاحتلال البريطانيّ (1917 - 1948م): فقد احتلّت بريطانيا فلسطين عام (1917م)، وفي العام نفسه أصدرت وعد بلفور لليهود، ثمّ حصلت على تفويض دوليّ بالانتداب على فلسطين عام (1922م). وشهدت فلسطين أثناء فترة الانتداب ثوراتٍ عدّة ضدّ الاحتلال الإنجليزيّ، كان من بينها: ثورة البراق عام (1929م)، وثورة الشّيخ عزّ الدين القسام، والثّورة الكبرى عام (1936م)، وقد صوّر الشّعر الفلسطينيّ جميع هذه الأحداث وما رافقها من جرائم.

ب- شعر النّكبة (1948 - 1967م): شكّلت النّكبة هزّة مدمّرة للشّعب الفلسطينيّ، فقد انسحبت بريطانيا من فلسطين بعد أن هيأت الظروف لليهود؛ لكي يستولوا على جزء كبير منها عام (1948م)، وقد أدى ذلك إلى تشريد الشّعب الفلسطينيّ من أرضه، فعاش حياة البؤس في المخيّمات والمنافي، وقد واكب الشّعر هذه الأحداث، فصوّرها تصويراً أميناً.

ج- الشّعر الفلسطينيّ بعد هزيمة حزيران عام (1967م): منذ احتلال اليهود ما تبقى من فلسطين عام (1967م)، شهدت فلسطين والوطن العربيّ سلسلة من الأحداث، التي انبرى شعراء فلسطين إلى تصويرها؛ فقد شنّ الاحتلال الصّهيونيّ حروباً متكرّرة على لبنان، مستهدفاً المخيّمات الفلسطينيّة، وتفجّرت انتفاضة الحجارة عام (1987م)، ثمّ اندلعت انتفاضة الأقصى عام (2000م)، التي رافقها عدوان شرس على المدن والمخيّمات، وما تلاه من حروب مدمّرة شنّها الاحتلال على قطاع غزّة.

2- أ- اللّغة الخطّابية، المناسبة للتّحريض على مواجهة المحتلّ، وبخاصّة في المراحل الأولى.

ب- توظيف الرّموز التّاريخيّة والأسطوريّة؛ لتصوير الواقع.

ج- ظهور شعر المقاومة.

د- شيوع أدب السّجون.

هـ- توظيف الموروث الشّعبيّ، ودخول المفردات الخاصّة به إلى عالم القصيدة، مثل: الميجنا، والموَال. كما

دخلت مفردات خاصّة بأدوات النّضال مثل: المقلاع، والحجر.

ز- التمسك بحق العودة.

3- أ- تصوير الثورات.

ب- رتاء الشهداء.

ج- بثّ روح الأمل بحتمية العودة وزوال الاحتلال.

د- تصوير التشرّد، وواقع السجون ومعاناة الأسرى.

هـ- التغني بالأرض.

4- وظّف الشعراء الفلسطينيون اللغة الخطابية، وبخاصة في المراحل الأولى؛ لمناسبة اللغة الخطابية للتحرير، والدفع إلى مقاومة المحتلّ.

5- * شعر المقاومة: هو شعر يدعو إلى الكفاح؛ من أجل التخلّص من الاحتلال واستعادة الحقوق.
* أدب السجون: هو الأدب الذي كُتب حول السجن ومعاناة السجناء.

6- إبراهيم طوقان، وفدوى طوقان، وعبد الكريم الكرمي، وهارون هاشم رشيد، ومعين بسيسو، وراشد حسين...

الدّرس الثّاني: التّشرّد في الشّعر الفلسطينيّ (أبّد الصّبّار)

المناقشة والتّحليل (ص 37، 38)

1- يتناول النّصّ حالة التّشرّد التي عاشها الشّعب الفلسطينيّ بعد ضياع وطنه عام 1948م.

2- سهل عكّا، والطّريق المؤدّية إلى قانا الجليل.

3- أ- دلالة على الضّياع والتّشرّد، فالريّح لا تستقرّ في مكان.

ب- دلالة على أنّ الأرض ليست ملكاً للاحتلال كما يدّعي، فقد جاءها من أماكن بعيدة، فهو لا ينتمي إلى هذا المكان.

ج- دلالة على أنّ أسلحة الأتراك كانت تقليديّة قديمة، عاجزة عن تحقيق النّصر.

د- دلالة على اليهود في الزّمن الحاضر، حيثُ يدّعون أنّهم ورثت الأنبياء الذين دخلوا هذه الأرض، وبنوا حضارتها.

2- ليالي الشّتاء الطّويلة: دلالة على استمرار الاحتلال، وعدم تحقّق التحرّر وأمل العودة حتّى الآن.

4- أ- محاولة بونابرت احتلال عكا، وهزيمة العثمانيين في الحرب العالميّة الأولى، وسقوط فلسطين بيد الإنجليز الذين عدّبو أبناءها. ومرور المسيح -عليه السّلام- بقانا الجليل، واحتلال الصّليبيين لفلسطين.

ب- سرد الأب هذه الأحداث لابنه؛ كي تبقى ذاكرته حيّة، فلا ينسى ما تعرّضت لها بلاده، وليبتّ الأمل

في الأجيال القادمة، فكما زالت تلك الدّول كلّها سيزول الاحتلال.

5- العبارة هي: (وتروي لمن يرثون بنادقهم سيرة الدّم فوق الحديد).

6- أ + ج.

7- استحضّر الشّاعر اللّيل لتصوير أجواء الخوف والرّهبة التي عاشها الطّفّل في تلك اللّحظة، حيث

يجلّل الصّمّت الأرض، ولا يظهر سوى قمرٍ خافتٍ وحيدٍ في السّماء، وذئابٍ تعوي في البراري.

8- المعنى المباشر للعبارة الشّعريّة هي الاستلقاء على الأرض؛ تجنّباً للرّصاص. أمّا المعنى العميق فهو

ما تحمله العبارة من دلالة على أنّ من يتشبّث بأرضه، سينجو.

9- يظهر ذلك في قوله:

يا بني تذكرّ غداً، وتذكرّ قلاعاً صليبيّة

قضمتها حشائش نيسانَ بعدَ رحيل الجنود.

10- أ- الوظيفة التي أوكلت للحصان هي إضفاء الأناقة على البيت؛ كي لا يشعر بالوحدة والفراغ.

ب- وذلك للتعبير عن فراغ البيت من أصحابه بشكلٍ كامل، والتعبير عن النّدم ووجد الذات؛ فالحصان،

رمز للكرامة، والتخلّي عنه بمثابة التخلّي عن الكرامة.

11- * من أمثلة السّرد: وهما يخرجان من السّهل...يقولُ أب لابنه: لا تخف.

*ومن أمثلة الحوار: - إلى أين تأخذني يا أبي.

- إلى جهة الرّيح يا ولدي.

المناقشة والتحليل (ص 42)

- 1- تصوير التحام الفلسطيني بأرضه، وتضحيته من أجلها، وتمسكه بالثورة من أجل تحريرها.
- 2- يظهر معنى مشابه لبيت عنتر في قول الشاعر: (لم أرفع صارية إلا قلت فدى جفرا)، فالشاعر يتذكر جفرا أثناء المعركة.
- 3- الأشجار، والأرصفة، والحب، والمرأة الثائرة، ورفاق السجن، والثورة (العاصفة)، والطفل الفلسطيني، والعصافير، والبنت الفلسطينية الجميلة، وسحر الرقص، والشعر الذي يتغنى بالشهداء، والعمال، والأرض (جفرا).
- 4- * (جفرا جاءت لزيارة بيروت، هل قتلوا جفرا عند الحاجز...): رمز للفتاة التي استشهدت في القصف. * (ثرسلني جفرا للموت...): رمز للثورة التي تُرسل مقاتليها لمواجهة الموت.
- * (ومن أجلك يا جفرا تتصاعد أغنيتي الكحلية... لم أرفع صارية إلا قلت فدى جفرا ... زمن مر جفرا... ولجفرا سنغني): رمز يمزج بين (المرأة، والأرض، والثورة)؛ فكل منها يستحق التضحية والفداء والغناء.
- * (جفرا أُمي...): رمز للثورة.
- * (جفرا الوطن المسبي): رمز للأرض.
- * (...الزهرة، والطلقة، والعاصفة الحمراء)، على تقدير جفرا هي الزهرة...: رمز للثورة.
- * (جفرا - إن لم يعرف من يعرف - غابته نُفّاح... جفرا من لم يعيش جفرا): رمز للأرض والثورة.
- 5- تمثل الثورة الأمل (الزهرة)، والدفاع عن الحق (الطلقة)، والقوة والتضحية (العاصفة الحمراء).
- 6- أشار الشاعر إلى دور المرأة الفلسطينية في القتال، وذلك في قوله: (للسيدة الحاملة الأسرار رموزاً في سلّة تين)؛ فقد اشتركت المرأة في نقل الأخبار إلى الثوار، بعد أن تخفيها في سلّة تين؛ للتّمويه).
- 7- * الكحلي: (تتصاعد أغنيتي الكحلية / لرفاق في السجن الكحلي أغني): يدل على التحدي والكرامة.
- * الأخضر: (للعاصفة الخضراء أغني): يدل على الأمل، والخصب، والشباب، فالثورة هي أمل الفلسطينيين. وكذلك في قوله: (فليدين هذا الرأس الأخضر في الرّمضاء): يدل على الأمل والخصب، فالذي لا يعشق الأرض والثورة لا أمل فيه، ولا خصب يُرجى من أعماله، مهما تظاهر بذلك.
- * الأحمر: (جفرا الوطن المسبي... الزهرة، والطلقة، والعاصفة الحمراء): يدل على الشهادة، والتضحية.

- 8- أ- شبه جفرا (الأرض والثورة) بغابة نقّاح، وبأجنحة الطيور تحرّكها للتّحليق، وبقصائد تتغنّى بالفقراء، وهي صورة تعكس أمل الشّاعر بالثّورة المحلّقة نحو الحرّيّة، والحاضنة لقضايا الفقراء والمقهورين.
- ب- شبه الموت بالصّلاة الدّائمة، والقتل بالجريدة اليوميّة، وهي صورة تعكس القتل اليوميّ للفلسطينيّين.

الوحدة الخامسة: البلاغة العربيّة

الدرس الأوّل: التّشبيه المفرد

التّدرّيبات (ص 46، 47)

-1

رمز الفقرة	أ	ب	ج	د	هـ
الإجابة	3	1	1	1	3

-2

رمز الفقرة	أ	ب	ج	د	هـ	و	ز
الإجابة	بليغ	مؤكّد مفصّل	مُرسل مفصّل	مرسل مجمل	مرسل مجمل	مرسل مفصّل مرسل مجمل	مرسل مفصّل

3- من نحو:

أ- مُرسل مُجمل: الجواد كالبرق.

ب- مؤكّد مفصّل: المعلّم منارة في العلم.

ج- بليغ: القدس عروس.

الدرس الثاني: التشبيه التمثيلي
التدريبات (ص 49، 50)

-1

ج	ب	أ	رمز الفقرة
3	4	2	الإجابة

-2

وجه الشبه	المشبه به	المشبه	رمز السؤال
صورة الشيء القليل يُضاعف فيؤتي نتائج كبيرة.	صورة حبة أنبتت سبع سنابل، في كل سنبله مئة حبة.	صورة الذين يُنفقون أموالهم في سبيل الله فيضاعفها الله لهم.	أ-
صورة الشيء المكوّن من أجزاء مترابطة، ومشاركة في الإحساس، والتأثر بما يصيب أحدها.	صورة الجسد الواحد في تعاضده وتآزره ووحدته، إذا أصيب عضو شعرت معه باقي الأعضاء.	صورة المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم، ووقوفهم إلى جانب بعضهم.	ب-
صورة الشيء القوي الذي يُغني وعاءه، ويهلك ما يحيط به؛ لحدّته وقوّته.	صورة السيف الحادّ القوي الذي يأكل من غمده.	صورة الذكاء الحادّ الذي يأكل من عمر صاحبه.	ج-
صورة الشيء يلقى العناية في أول أمره؛ فيُعطي نتائج جيّدة بعد فترة.	صورة العود الصّغير الذي يُسقى ويُعتنى به في أول عمره؛ فيصبح شجرة نضرة.	صورة الفتى يودّب ويربّي ويُعلّم في صغره؛ فيترك عليه أثراً.	د-

- أ- العالم بين من لا يعرفون قيمته، كالجواهر أمام العميان.
ب- وعظ النفوس الخبيثة بالكلمة الطيبة، كزراعة الورد بين الأشواك.

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: التَّشْبِيهِ الصِّمْنِي

التَّدْرِيبَات (ص52، 53)

-1

رمز الفقرة	أ	ب	ج
رمز الإجابة	3	4	4

-2

رمز السؤال	المشبه	المشبه به	وجه الشبه
أ-	حال الحسود الذي يهلك نفسه بشره وأذاه، إذا لم يجد تجاوباً أو اهتماماً من المحسودين.	حال النار التي تأكل بعضها بعضاً وتنفى، إذا لم تجد وقوداً تأكله.	حال شيء يتأكل وينتهي إذا لم يجد ما يتفاعل معه.
ب-	حال الرّجل الكريم المحروم من الغنى بسبب بذل ماله في وجوه الكرم.	حال الجبل العالي، لا يستقرّ فيه شيء من ماء السّيول.	حال الشيء لا تبرز عظمته وقيمته؛ لما يلاقي من عوائق محيطته به.
ج-	حال الممدوح وهو يضحك في غير مبالاة، عند ملاقاته الأبطال والشجعان، يخيفهم ويرهبهم.	حال السيف الذي يلمع ويتألق، وهو يقطع الرؤوس.	حال الشيء تبدو عليه علامات الثقة واللامبالاة وسط حالة مضطربة.
د-	حال صاحب الفضيلة يُكثر الحساد من ذمه، فينتشر بسببهم صيته، ويكتشف الناس فضله، على عكس ما أراده الحساد.	حال رائحة العود الرّكيّة التي تنتشر بحال النار التي تشتعل فيما حولها.	حال الشيء يظهر خيره وفضله بوضوح بما يواجهه من ظروف تبدو في ظاهرها قاسية.

أ- الحقُّ لا بدَّ أن يظهر مهما حاولوا إخفاءه؛ فالشَّمْسُ تتجلَّى دائماً بعد زوال السُّحُب؟
ب- وعودك بالعتاء تسبق عطاءك، فالبرق مقدّمة للمطر.

-4

رمز السؤال	نوع التشبيه	المشبه	المشبه به	الأداة	وجه الشبه
أ-	ضمني	حال الممدوح يزدحم على بابيه طالبو العطاء.	حال المورد العذب، يزدحم الناس عنده.	_____	حال شيء وفير الخير يزدحم حوله الناس.
ب-	مفرد (مرسل) (مُجمل)	المعرضون عن التذكّرة، الذين يدلّ عليهم الضمير في (كأنهم).	الحرر المستنفرة.	كأنّ	محذوف
ج-	مفرد (مرسل) (مُجمل)	الشمعة.	الأسل (الرّمح).	تحكي	محذوف
	مفرد (مرسل) (مُجمل)	الضمير (ها) العائد على الشمعة.	عُمر الفتى.	كأنّ	محذوف
	مفرد (مرسل) (مُجمل)	نار الشمعة.	الأجل.	الكاف	محذوف
د-	ضمني	حال الممدوح يتميّر عن غيره ويتفوّق على الناس، وهو واحد منهم.	حال المسك يتفوّق في قيمته على دم الغزال، وهو جزء منه.	_____	حال شيء يفوق ما يختلط به، ويتميّز عليه.
هـ-	مفرد (بليغ)	الله.	نور السماوات والأرض.	محذوفة	محذوف
	مفرد (مرسل) (مُجمل)	نور الله.	مشكاة فيها مصباح (المشكاة: موضع الفتيل، والمصباح الفتيل نفسه)	الكاف.	محذوف

و-	ضمنيّ	حال الكلام يدلُّ على كرم أصل قائله.	حال الصَّهيل يدلُّ على أصالة الخيل.	_____	حال شيء يكشف عن صفات أصيلة في صاحبه، بما يصدر عنه من صوت.
ز-	ضمنيّ	حال الشَّاعر يتألَّم لإقبال المحبوبة عليه، ولإعراضها عنه.	حال السِّهام مؤلمة عند وقوعها في الجسم، وعند نزعها منه.	_____	حال الشَّيء يؤلم على الوجهين: في وجوده، وغيابه.
ح-	تمثيليّ	صورة الشَّاعر وقد أتته الدُّنيا وهو في آخر العمر.	صورة السِّيف الحادِّ القاطع في كفِّ المنهزم بعد انتهاء المعركة.	كأنَّ	صورة الشَّيء يأتي بعد فوات الأوان.
ط-	مفرد (مرسل مفصل)	أخلاق الممدوح.	نسيم الصَّباح.	كأنَّ	اللطف والرِّقة.

الوحدة السادسة: من النثر الأدبي الحديث

الدرس الأول: القصة

التقويم (ص 59)

-1

أ- أول قصة ظهرت في الوطن العربي قصة (في القطار).

ب- من القصاصين العرب المعروفين: 1- يحيى حقي. 2- زكريا تامر.

ج- من أشهر القصاصين الفلسطينيين: 1- غسان كنفاني. 2- سميرة عزام. 3- زكي العيلة.

-2

■ القصة القصيرة: سردٌ نثريّ، يقدّم حدثاً أو مجموعة أحداث، تجري في مكان محدود، وزمن قصير؛ للتعبير عن موقف، أو جانبٍ من الحياة.

■ الصراع: الاختلاف بين الشخصيات على فكرة، أو مبدأ، أو مصلحة، وهو نوعان: خارجي، بين الشخصيات، وداخلي يجري داخل الشخصية في مواقف الحيرة والاضطراب النفسي.

■ الاسترجاع: تقنية سردية يوظفها الكاتب، وتعني عودة الكاتب لسرد حدث سابق لحدث هو في صدد سرده.

-3 تتعدّد تقنيات سرد الأحداث من حيث زمن وقوعها في القصة، فقد يلجأ الكاتب إلى:
أ- تقديم الأحداث بتسلسل زمني.

ب- الاسترجاع: إذ يسرد الكاتب مجموعة أحداث، ثم يعود لسرد حدثٍ وقع قبلها.

ج- الاستباق (السرد الاستشرافي): وهو كلُّ مقطع حكائي يروي أحداثاً سابقة عن أوانها، أو يمكن توقُّع حدوثها؛ لاستشراف مستقبل الأحداث، والتطُّع إلى ما سيحصل من مستجدات في القصة.

د- الوقفة: تظهر في مواقف الوصف والتأمل، كوصف حديقة، أو بيت، أو شارع، أو بحر؛ إذ يتوقّف الزمن تماماً؛ لعدم وجود حدث.

-4 من حيث علاقتها بالحدث، هناك نوعان من الشخصيات:

أ- شخصية رئيسية: تدور الأحداث حولها، وتقوم بدور البطولة.

ب- شخصية ثانوية: تظهر في بعض الأحداث التي لها صلة بالشخصية الرئيسية، ثم تختفي.

المناقشة والتحليل (ص 63)

- 1- خرج سارد القصة مبكراً من قاعة السينما؛ لأنه لم يعجبه الفيلم، وضاق ذرعاً بالرواية.
- 2- اعتمدت أسرة الصبي في عيشها على:
 - أ- إبرة أمه.
 - ب- عمل الابن في ورشة الدواليب.
- 3- يمثل الصراع النفسي عند الطفل بين القيم التي يتعلمها في المدرسة، وسلوكه المنافي لتلك القيم، فهو بين خيارين صعبين: إما أن يلتزم بالقيم ولكن عائلته ستجوع، أو أن يتخلى عن تلك القيم؛ لتأمين لقمة العيش لعائلته.
- 4- برز الحس الإنساني في تعامل سارد القصة مع الصبي، ويظهر ذلك في المشاهد الآتية:
 - تأثر السارد بدموع الصبي.
 - تعامل السارد مع الصبي بلطف.
 - وعد السارد الصبي بعدم إبلاغ الشرطة عنه.
 - مساية السارد الصبي، والاستماع إليه، والإشفاق عليه.
 - تقديم السارد شراباً بارداً للصبي.
 - تقديم السارد ما لديه من مال للصبي.
- 5- رفض الصبي أن يوصف بالدناءة؛ لأنه ليس دنيئاً في حقيقته وجوهره، بل إنه مضطراً لهذا السلوك لتأمين لقمة العيش لأسرته.
- 6- لم تذكر الكاتبة اسم المدينة التي حدثت فيها القصة؛ لأن القصة قد تحدث في أي مكان وأيئة بقعة جغرافية، حيث الفقر الذي يسيطر على بعض الفئات؛ ما يضطر الأطفال إلى العمل، لتأمين لقمة العيش، وبخاصة في ظل غياب المؤسسات المجتمعية، ونظام التأمين والتكافل الاجتماعي.
- 7- من خلال مناقشة وجهات النظر المختلفة نعزز الفكرة الآتية: (لو قُدر لنا أن نكون مكان صاحب الورشة؛ لتعاملنا مع الصبي بإنسانية، وساعدناه على القيام بشؤون أسرته، وربما نفكر في تأسيس جمعية لمعاونة مثل هذه الأسر.

8-

الشخصيات الثانوية	الشخصيات الرئيسية
<ul style="list-style-type: none"> ▪ المشاهدون في السينما، وجلهم من طلبة المدارس. ▪ أم الصبي وأخوه وأخته. ▪ معلم ورشة الدراجات. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ الصبي (نافخ الدواليب). ▪ السارد.

- 9- تتمثل العقدة في إمساك السارد بالصبي، وشعور الصبي بالخوف من إبلاغ السارد الشرطة عنه، وبخاصة أن طريق بيته تؤدي إلى المركز.
- 10- عمالة الأطفال ظاهرة خطيرة، ومؤثر على غياب التكافل المجتمعي، وأنظمة التأمين، حيث يترك الأطفال لجشع بعض أفراد المجتمع الذين يستغلون الأطفال لزيادة ثروتهم، في الوقت الذي يجب أن يكون فيه هؤلاء الأطفال على مقاعد الدراسة. وعلى المؤسسات أن تولي اهتماماً بهذه القضية؛ لما لها من مخاطر كبيرة على مستقبل هؤلاء الأطفال الذين يخرطون في العمل، فلا يعبؤون بإكمال دراستهم؛ ما يؤدي إلى ضياعهم.

الدرس الثالث: الرواية

التقويم (ص 64)

- 1- سرد نثري طويل، يسجل أحداثاً تدور حول شخصيات متخيلة أو واقعية، وهي أطول أنواع القصص.
 - 2- أول رواية عربية ظهرت في الوطن العربي هي رواية زينب.
 - 3- نجيب محفوظ، إدوارد الخراط، جمال الغيطاني، عبد الرحمن منيف...
 - 4- جبرا إبراهيم جبرا، غسان كنفاني، إميل حبيبي، سحر خليفة...
 - 5- من حيث الطول: الرواية أطول بكثير من القصة، ولهذا تتعدد الأماكن، والأزمنة، والشخص، والأحداث في الرواية، على نحو أوسع منها في القصة.
- من حيث العناصر والبناء الفني: كلاهما له العناصر نفسها، من شخوص بأنواعها المختلفة، وزمان، ومكان، وحدث، وصراع بنوعيه: الداخلي والخارجي، وحوار بنوعيه: الداخلي والخارجي، وعقدة... كما أن لغة الرواية وأسلوبها وبنائها الفني مشابهة للقصة.
- من حيث النشأة: كلاهما نشأ في الغرب.

الدرس الرابع: رواية الطنطورية

التحليل والمناقشة (ص 71، 72)

-1

رمز الفقرة	أ	ب	ج	د	هـ
رمز الإجابة	4	3	1	2	1

2- قَدِّمِ الرَّوَايَةَ صَوْرَتَيْنِ مُتَنَاقِضَتَيْنِ لِحَيَاةِ الْفِلَسْطِينِيِّينَ قَبْلَ النَّكْبَةِ وَبَعْدَهَا:

- أ- قَبْلَ النَّكْبَةِ: تَصَوَّرِ الْكَاتِبَةَ سَعَادَةَ الْفِلَسْطِينِيَّةَ وَعَيْشَهُمُ الْآمِنَ، حَيْثُ يَقِيمُونَ احْتِفَالَاتِهِمْ بِالْأَعْرَاسِ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ بِالْقَرْبِ مِنَ الْقَرْيَةِ، وَيَتَخَلَّلُهَا الرِّقْصَاتُ وَالْأَغَانِي الشَّعْبِيَّةُ، وَالشَّوَاءُ.
- ب- بَعْدَ النَّكْبَةِ: تَصَوَّرِ الْكَاتِبَةَ حَالَةَ الْأَلْمِ وَالخَوْفِ، حَيْثُ تَتَعَرَّضُ الْمَدَنُ وَالْقَرْيَةُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ لِهَجُومِ الْعَصَابَاتِ الصُّهْيُونِيَّةِ، وَتَسْقُطُ وَاحِدَةً تَلُو الْأُخْرَى بِأَيْدِيهِمْ، وَيُرَافِقُ ذَلِكَ ارْتِكَابَ الْمَجَازِرِ بِحَقِّ الشَّعْبِ الْآمِنِ، وَتَهْجِيرِهِ مِنْ أَرْضِهِ، كَمَا تَعْرُضُ صَوْرًا شَتَّى مِنَ الْمَذَابِحِ الَّتِي تَعْرُضُ لَهَا الْفِلَسْطِينِيُّونَ الْمَهْجَرُونَ فِي لُبْنَانَ، وَالْأَعْمَالِ الْقَمْعِيَّةِ الْمُرْتَكِبَةَ بِحَقِّهِمْ فِي انْتِقَاضَةِ 1987.

- 3- كَانَ الْعُرْسُ يُقَامُ عَلَى الشَّاطِئِ بِالْقَرْبِ مِنَ الْقَرْيَةِ، حَيْثُ يَظْهَرُ الْعَرِيسُ عَلَى حِصَانٍ مَجْلُوقٍ، بَعْدَ أَنْ يَحْمَمَهُ رِفَاقُهُ، وَيَسَاعِدُوهُ عَلَى ارْتِدَاءِ مَلَابِسِهِ الْجَدِيدَةِ، وَيَغْنُونُ لَهُ، وَيَزْفُونَهُ، وَأَثْنَاءَ ذَلِكَ تَكُونُ النِّسَاءُ فِي صَمَدَةِ الْعُرُوسِ، أَمَّا الْخَالَاتُ وَالْعَمَّاتُ فَيَكُنَّ مِنْهَمُكَاتُ فِي إِعْدَادِ الطَّعَامِ، وَالغِنَاءِ. وَفِي جَانِبٍ مِنَ الشَّاطِئِ يَظْهَرُ الشَّبَابُ فِي جَوْ تَسْوَدِهِ السَّعَادَةُ وَالْفَرَحُ وَالسُّرُورُ، حَيْثُ الْغِنَاءُ، وَالذَّبْكَةُ، وَرَدَّاتُ الْعَتَابِ وَالْأُوفُ، وَرَائِحَةُ الْخِرَافِ الْمَشْوِيَّةِ وَالْمَشَاعِلِ.

-4

المثل الشعبي الفلسطيني	دلالته
ابن العم يطيح عن ظهر الفرس.	ابن العم أولى بالزواج من ابنة عمه.
شباط ما عليه رباط، شباط الخباط يشبط ويشبط وريحه الصيف فيه.	تقلب الجو في شهر شباط، فأحياناً يكون الجو مطراً، وأحياناً مُشمساً، ولكنه أقرب إلى الصيف منه إلى الشتاء.

- 5- لِأَنَّهَا لَا تَرِيدُ لِابْنَتِهَا رَقِيَّةً أَنْ تَتَعَرَّبَ إِلَى قَرْيَةِ عَيْنِ غَزَالِ الْقَرْيَةِ جَدًّا مِنَ الطَّنْطُورَةِ، وَلَكِنَّ الْأَحْدَاثَ تَتَطَوَّرُ، لِنَقْعِ فِلَسْطِينِ تَحْتَ الْإِحْتِلَالِ الصُّهْيُونِيِّ، وَتَتَعَرَّضُ لِهَجُومِ عَصَابَاتِهِ، فَتَحْدُثُ الْغَرْبَةَ الْقَسْرِيَّةَ إِلَى بِلَادٍ أَبْعَدَ بِكَثِيرٍ مِنَ الطَّنْطُورَةِ؛ حَيْثُ غُرِبَتْ إِلَى صَيْدَا، ثُمَّ تَشَتَّتِ الْعَائِلَةُ كُلُّهَا فِي الْمَنَافِي.

6- مِنَ الْمَشَاهِدِ الْمُؤَلِّمَةِ الَّتِي رَصَدَتْهَا الْكَاتِبَةُ أَثْنَاءَ سَقُوطِ الطَّنْطُورَةِ:

- أ- الْخُرُوجُ الْقَسْرِيُّ لِأَهْلِ الطَّنْطُورَةِ مِنْ بَيْوتِهِمُ الْآمِنَةِ، وَالسَّيْرُ إِلَى الْمَجْهُولِ، تَارِكِينَ زِيوتَهُمْ وَمَوَاشِيَهُمْ.
- ب- بَرَاءَةُ الْأَطْفَالِ وَتَشَرُّدِهِمْ، حَيْثُ حَمَلَتِ الطِّفْلَةَ (رَقِيَّةً) الْعَنْزَةَ الصَّغِيرَةَ لِتَأْخُذَهَا مَعَهَا، وَهِيَ لَا تَدْرِكُ مَا يَحْدُثُ حَوْلَهَا مِنْ سَقُوطِ الْبِلَادِ، وَضِيَاعِ لِلْأَهْلِ.
- ج- الْخُرُوجُ تَحْتَ الْقَصْفِ، فِي جَوْ يَسُودُهُ الْخَوْفُ وَالتَّرْقُبُ، وَالجَنْثُ، وَالتَّهْدِيدُ، وَالْفَرْعُ، وَالنِّبْكَاءُ، وَالْوَلُولَةُ.

د- حالة الذهول التي أفقدت الفلسطيني التركيز، ودفعته إلى الجنون من أثر الصدمة، حيث لم تستطع والدة رقية رؤية جثث ابنها وزوجها، ولم تُصدّق أنهم ماتوا. (ملاحظة: مطلوب توضيح ثلاث نقاط).

7- لم تر أم الصادق زوجها وابنيها بين الجثث، رغم إشارة طفلتها (رقية) إليهم، بسبب:

أ- الخوف، والفرع، والألم، وتهديد المسلّحين للنساء، وما نتج عنه من انعدام التركيز والاضطراب النفسي.

ب- انشغال أم الصادق بالبكاء على أخيها أبي الجميل، حيث شكّلت رؤيتها جثته صدمة عنيفة، وألم أفقدها التركيز، فلم تشعر بما حولها، ولا بابنتها وهي تشير إلى جثث أختها وأبيها.

-8

أ- شبّهت الكاتبة الرغرايد والأهازيح، بمصاييح تنير العرس، استعارة مكنية.

ب- شبّهت الكاتبة بحر البلد بإنسان يغار، وشجر اللوز الجميل في الربيع بإنسان يُغار منه، استعارة مكنية.

9- تقنيات الزمن التي وظفتها الكاتبة في سرد أحداث الرواية:

أ- الوقفة: تظهر عند الوصف والتأمل، ومن ذلك وصف ساردة الأحداث شجرة اللوز، والبحر، حيث تخنفي الأحداث كلياً، ويتوقف الزمن، ويبدأ التأمل.

ب- الاسترجاع: يقوم على سرد مجموعة أحداث، ثم العودة لسرد حدثٍ قبلها، ومن ذلك عودة رقية لتروي حكايات عن الطنطورة، في الوقت الذي كانت تسرد فيه بعض الأحداث التي وقعت بعد تدميرها بفترة طويلة.

-10

قيمة توظيفه	أمثلة	
أتاح الحوار للشخصية أن تكشف عن نفسها من الداخل، كما وضعنا في أدق التفاصيل التي حدثت، فنحن بتنا نعلم ماذا قال كل شخص في ذلك الموقف.	▪ سألته فأجاب: اسمي يحيى من عين غزال. ▪ سألت: لماذا تحملين هذه العنزة؟ قلت: سأخذها معي. قالت: سنذهب إلى دار خالي (أبو جميل).	الحوار
أضفت اللغة المحكية واقعية على الأحداث والشخصيات، فالشخصية	▪ طلع الزين من الحمام، الله واسم الله عليه.	اللغة المحكية

تتحدّث بلغة مناسبة لمستواها التّعليمي، تماماً كما هو الأمر في الحياة العاديّة.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ قولوا لإمّه تفرح وتتنهّن، ترشّ الوسايد بالعطر والحنا. ▪ ببصير خير. ▪ ابن العمّ يطيح عن ظهر الفرس.
---	---

11- يبدو الحلّ غير واضح في نهاية الرواية؛ لأنّ الصّراع لم ينته، والحلّ يقضي بعودة المهجرّين إلى أرضهم، وهذا لم يحدث بعد، وإلى أن يحدث ذلك أبقّت الكاتبة على الذاكرة، وأمل العودة؛ إذ تقف رقيّة على السّياج، وتنزع قلايتها، وهي مفتاح بيتهم القديم، وتعلّقه برقبة حفيدتها، في إشارة إلى الأمل بالعودة إلى الوطن، ولو بعد حين.

الدّرس الخامس: المسرحيّة

التّقويم (ص 75)

-1

أ- من المسرحيّات المشهورة في المسرح الإغريقيّ مسرحيّة أوديب ملكاً ل سوفوكليس.

ب- كان ميلاد المسرح العربيّ على يد مارون النقّاش.

ج- من كتّاب المسرح المعروفين في سوريا: 1- سعد الله ونّوس. 2- محمّد الماغوط.

د- الزّمن المناسب لعرض المسرحيّة هو ثلاث ساعات.

هـ- كاتب مسرحيّة (مصرع كليوباترة) هو أحمد شوقي.

2- فنّ أدبيّ، نثريّ أو شعريّ، غالباً ما يُكتَب ليمثّل على خشبة المسرح أمام جمهور، يتناول قصّة أو فكرة معيّنة، يؤدّيها ممثلون على شكل حوار.

3- الوحدات الثّلاث في المسرحيّة:

أ- المكان: يكون محدوداً، كأن تجري الأحداث في مدرسة، أو شارع، أو سجن، ولا يمكن أن تمتدّ الأحداث إلى مُدن مختلفة كما هو الحال في الرواية؛ لأنّ من الاستحالة تجهيز المسرح بشوارع وأبنية وأماكن متعدّدة.

ب- الزّمان: يكون محدوداً أيضاً؛ فأحداث المسرحيّة يجب أن تنتهي في مدّة لا تتجاوز اليوم الواحد؛ ليسهل اختصارها وأداؤها على المسرح، في مدّة لا تتجاوز ثلاث ساعات.

ج- الحدث: هو الفعل الذي يصدر عن الشخصية، وتكون الأحداث محدودة، وتتساعد وتيرتها لتصل إلى مرحلة (العقدة)، ثم تبدأ بالانفراج والحل.

4- المسرحية نوعان:

أ- الملهاة (الكوميديا). ب- المأساة (التراجيديا).

-5

من حيث	المسرحية	القصة
الشخص	تروي الأحداث بنفسها، من خلال الحوار على خشبة المسرح.	يروى الكاتب الأحداث التي يقوم بها الشخص من خلال السرد والوصف، والحوار أحياناً.
الزمن	محدود للكاتب؛ لأنه يكتبها لمشاهد مرتبط بزمن عرض المسرحية، فلا ينبغي أن يزيد عن 3 ساعات؛ لكي لا يحدث الملل أو التعب، للممثل أو المشاهد.	غير محدود للكاتب؛ لأنه يكتبها لقارئ غير مرتبط بزمن، وله أن يقرأها في أي وقت، ويمكن أن يكملها لاحقاً، إذا أصابه الملل.
المكان	محصور بخشبة المسرح، وهي لا تتسع للجيش والأساطيل...	مفتوح، ويستطيع الكاتب إدخال التفصيلات، كساحات تتحرك فيها جيوش وأساطيل.

الدرس السادس: مسرحية مغامرة رأس المملوك جابر

المناقشة والتحليل (ص 83)

-1

أ- استقبل الوزير المملوك جابر بإهمال، وعدم اهتمام، وغضب.

ب- يدل ذلك على أن من يُرخص نفسه بالتملق والاستجداء يفقد الاحترام حتى لدى من يتملقهم، فالوزير يدرك أن من يتملقه اليوم قد يتملق غيره غداً، فهذا السلوك متأصل في نفوس العبيد.

2- كانت الخطة تقضي بأن يقدم جابر رأسه؛ ليقوم حلاق الوزير بحلقه، ثم يكتب الوزير رسالته عليه، وبعد أن ينمو الشعر لاحقاً، يخرج جابر بالرسالة إلى قائد المغول.

أ- شخصيَّة جابر:

- 1- بطل المسرحيَّة. 2- كثير المزاح. 3- ذكي.
4- داهية. 5- متملق ومناق.

ب- شخصيَّة الوزير:

- 1- رمز الجشع والطَّمع.
2- يسعى إلى الحصول على المنصب والجاه بأيِّ ثمن كان، حتَّى لو كان الخيانة.

-4

أ- من العبارات التي تدلّ على أنّ جابراً انتقى كلماته بعناية:

- السَّلام على مولاي، ووليِّ نعمتي، وزير بغداد المعظَّم.
- أطال الله عمر سيِّدنا الوزير، وقصَّر عمر أعدائه، هو أنا مملوككم جابر.
- التَّدبير جاهز يا مولاي.
- أيمنٌ على عبدٍ بمرکزٍ يرفعه من ضعته.

ب- من المواقف التي وظَّف فيها جابر الحركات المصاحبة حديثه:

- الانحناء لحظة الدُّخول إلى مجلس الوزير.
- التَّمهُّل والحديث بصوت منخفض من مسافة قريبة من الوزير؛ في محاولة لإقناعه، ولإظهار حرصه.
- رسم ابتسامة خبيثة على وجهه أثناء حديثه مع الوزير.
- الرُّكوع للوزير؛ ليكتب الرِّسالة على رأسه.

وقد ظهر جابر بكلماته وحركاته المصاحبة لها نكيّاً، يختار من الكلام والحركات ما يكسب به ثقة الوزير.

-5

- أ- يدلُّ موقف الوزير على حرصه الشَّديد على تنفيذ المَهمة بدقَّة، وسرِّيَّة، وكتمان؛ أملاً في نجاحها؛ وعدم الاكتفاء بتغطية رأس جابر، لأنَّه عالم بالنفوس المريضة التي قد تقدم على الخيانة، مهما كانت الثِّقة فيها.

ب- الأخذ بالأسباب، ومراعاة الدقَّة في تنفيذ المهام، وعدم الثِّقة بالخونة والمتملِّقين.

- 6- كان الكاتب موقِّفاً في اختيار العنوان الذي أشار إلى المضمون، وجعل المتلقِّي في شوق لمعرفة المغامرة، وصاحبها، ونتائجها:

- مغامرة: تدلُّ على وجود مغامرة ما، فيها إثارة وتشويق لما سيقدم عليها البطل، وهي محفوفة بالخطر.

▪ رأس: تشير هذه الكلمة إلى خطورة المغامرة، وأهميتها، وما يترتب عليها من نتائج قد تُطيح بالرأس.

▪ المملوك جابر: يعرّف الكاتب بصاحب الرأس الذي سيقوم بالمغامرة، وهو أحد المماليك، واسمه جابر، والمملوك رمز للعبودية والذلّ وفقدان الكرامة.

7- تدور أحداث المسرحية في إطارين زمنيّين:

أ- الإطار الواقعيّ: يمثّله مقهى ببغداد في الزّمن الحاضر، حيث يجلس الحكواتيّ يقصُّ القصص على الرّبائب.

ب- الإطار التّاريخيّ: تدور أحداث المسرحية التي يرويها الحكواتيّ في بغداد، في أواخر الخلافة العبّاسية.

8- هناك توافق كبير بين هذا القول وبين سلوك المملوك جابر؛ فقد رخص المملوك جابر نفسه أمام الوزير، طامعاً بالحصول على الحرّية والمال، ولو كان ذلك على حساب كرامته، وخيانتة وطنه بالاستعانة بالأجنبيّ، لكنّ النتيجة الحتمية لمثل هذا السلوك البغيض هو الاحتقار، وعدم الحصول على شيء، كما حدث مع جابر.

9- كشف النّص عن مظهر من مظاهر القمع التي يلجا إليها الولاة حفاظاً على عروشهم، ويتمثّل ذلك في إحكام القبضة على البلاد ومن فيها؛ إذ ظهر الخليفة متحكّماً بمداخل بغداد، من خلال قيام جنده بتفتيش الخارجين والداخلين بدقّة، وما يمارسونه بحقهم من أعمال ذلّ، وعزل الوزير المملوك جابراً في غرفة مظلمة، لا يراه فيها أحد، غير مكتفٍ بأن يغطّي جابر رأسه، وهذا قتل للإنسانية، وإن كان باع نفسه.

10- استلهم الكاتب موضوعه من التّاريخ، فالأحداث تدور حول الصّراع بين الخليفة العبّاسيّ (المستعصم)، ووزيره (ابن العلقميّ)؛ إذ أخذ يفكّر الأخير بالانشقاق عن الخليفة، والاستعانة بقائد المغول؛ للوصول إلى العرش، ويبدو أنّ الكاتب قد أراد أن يسقط هذا الحدث على الواقع العربيّ المعاصر، فصراع السّاسة مستمرّ، مع ما يرافقه من خيانة للوطن، وظهور للمتملّقين الذين يبيعون كرامتهم، فلا يحصلون على شيء.

الوحدة السابعة: البلاغة العربية

الدرس الأول: الاستعارة المكنية

التدريبات (ص 87، 88)

-1

رمز الفقرة	أ	ب	ج
رمز الإجابة	3	4	1

-2

أ- شبّه حديد السلاسل بالمعلم، وذكر المشبّه (الحديد)، وحذف المشبّه به (المعلم)، على سبيل الاستعارة المكنية.

ب- شبّه الرُّؤوس بالثمر اليناع، وذكر المشبّه (رؤوساً)، وحذف المشبّه به (الثمر)، على سبيل الاستعارة المكنية.

ج- شبّه المشيب بإنسان يضحك، وذكر المشبّه (المشيب)، وحذف المشبّه به (الإنسان)، على سبيل الاستعارة المكنية.

د- شبه القباب بفتاة تسجد، وذكر المشبّه (القباب)، وحذف المشبّه به (الفتاة)، على سبيل الاستعارة المكنية.

كما شبّه الشّبابيك بفتاة تضع الحنّاء في يدها، وذكر المشبّه (الشّبابيك)، وحذف المشبّه به (الفتاة)، على سبيل الاستعارة المكنية.

3- العلماء ينيرون لنا طريق العلم.

-4

سماء: ضحكت السماء لمولد سيّد البشرية.

مدرسة: أنارت المدرسة الطّريق لطلبتها.

سيف: صاح السّيف في يد البطل صيحةً مدوية.

كتاب: لَوّن الكتاب حياتي بالعلم والمتعة.

تاريخ: تباهى التّاريخ بالعلماء العرب.

-1

ب	أ	رمز الفقرة
3	1	رمز الإجابة

-2

أ- شَبَّه الكفر بالظُّلمات، وحذف المشبَّه (الكفر)، وذكر المشبَّه به (الظُّلمات) على سبيل الاستعارة التصريحية.

كما شَبَّه الإسلام بالنُّور، وحذف المشبَّه (الإسلام)، وذكر المشبَّه به (النُّور) على سبيل الاستعارة التصريحية.

ب- شَبَّه الممدوح بالقمر، ثمَّ حذف المشبَّه (الممدوح)، وذكر المشبَّه به (قمر)، على سبيل الاستعارة التصريحية.

-3

أ - استعارة مكنية: شَبَّه السَّماء بإنسان يبكي، والرِّياض بإنسان يبتسم، وذكر المشبَّه (السَّماء، والرِّياض)، وحذف المشبَّه به (الإنسان)، على سبيل الاستعارة المكنية.

ب- تشبيه مفرد (مرسل مجمل):

- المشبَّه: البيت الذي يذكر الله فيه / المشبَّه به: الإنسان الحي / الأداة: مثل / وجه الشبَّه: محذوف.
- المشبَّه: البيت الذي لا يذكر الله فيه / المشبَّه به: الإنسان الميت / الأداة: مثل / وجه الشبَّه: محذوف.

ج- البيت الأوَّل:

تشبيه تمثيلي: المشبَّه: صورة الصِّدر، وقد فارقه الرِّجاء / المشبَّه به: صورة البيت بلا مصباح / وجه الشبَّه: صورة الشَّيء المعتم لغياب مصدر النُّور عنه.

- استعارة مكنية في قوله (يمشي الأسي): شبه الأسي بإنسان يمشي، ثم ذكر المشبه، وحذف المشبه به.
- تشبيه مفرد (مرسل مجمل): المشبه: الأسي / المشبه به: مبضع الجراح / وجه الشبه: محذوف / الأداة: الكاف.

د- استعارة مكنية: شبه العناية بإنسان ينظر، ثم ذكر المشبه (العناية)، وحذف المشبه به (الإنسان) على سبيل الاستعارة المكنية.

هـ- تشبيه بليغ: المشبه: ظلال الدوح (الأشجار) / المشبه به: حنوّ المرضعات على الطفل الفطيم / الأداة ووجه الشبه: محذوفان.

و- استعارة تصريحية: شبه الموس بالبرق، ثم حذف المشبه (الموس)، وذكر المشبه به (البرق)، على سبيل الاستعارة التصريحية.

-4

أ - رأيت بحراً؛ يجود بالعتاء والكرم على قاصديه.

ب- رأيت فارساً كالأسد يهجم على العدو في ساحة المعركة بكلّ بسالة.

ج- في المدرسة معلّمون كالكوكب نسير على هديهم.

الدرس الثالث: المجاز المرسل

التدريبات (94، 95)

-1

رمز الفقرة	أ	ب	ج	د
رمز الإجابة	4	1	3	4

رمز الجملة	الكلمة التي فيها مجاز	علاقة المجاز
أ	نعيم	ذكر الحال في الجنة وهو النعيم، وأراد المحل وهو الجنة، فالعلاقة الحالِيَّة.
ب	البُنّ	ذكر البنّ، وأراد القهوة، والبنّ هو ما كانت عليه القهوة قبل غليها، فالعلاقة اعتبار ما كان.
ج	قوة	ذكر القوة وأراد السلاح، والقوة مُسبَّبة وناتجة عن السلاح، فالعلاقة المسبَّبِيَّة.
د	رقبة	ذكر الرقبة وأراد العبد، والرقبة جزء منه، فالعلاقة الجزئِيَّة.

-3

أ- حقولها تلد الخناجر: استعارة مكنية في (حقولها)؛ فقد شبّه الحقول بالمرأة التي تلد، وذكر المشبّه (الحقول)، وحذف المشبّه به (المرأة). واستعارة تصريحية في (الخناجر)؛ فقد شبّه أبناء الخليل بالخناجر، وذكر المشبّه به (الخناجر)، وحذف المشبّه (أبناء الخليل).

ب- استعارات تصريحية؛

- فقد شبّه الدُموع باللؤلؤ، ثم ذكر المشبّه به (اللؤلؤ)، وحذف المشبّه (الدُموع).
- وشبّه العينين بالنرجس، ثم ذكر المشبّه به (النرجس)، وحذف المشبّه (العيون).
- وشبّه الخدين بالورد، ثم ذكر المشبّه به (الورد)، وحذف المشبّه (الخدود).
- وشبّه الأصابع بالعنّاب، ثم ذكر المشبّه به (العنّاب)، وحذف المشبّه (الأصابع).
- وشبّه الأسنان بالبرد. ثم ذكر المشبّه به (البرد)، وحذف المشبّه (الأسنان).

ج- غلام حلِيم: مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون؛ فالغلام لا يولد حلِيماً، بل يصبح كذلك عندما يكبر.

د- أياد: مجاز مرسل علاقته السببِيَّة؛ فالأيادي سبب في النعمة.

-4 من نحو:

أ- أكلتُ القمَحَ. ب- ألقى الخطيب كلمة في المناسبة. ج- أمطرت السماء نباتاً.

الصفحة	ملخص الزاوية (محاوَر النقاش)
4	<p>كان الاتصال دامياً من جهة احتلال الدول المتنفذة للدول العربيّة، وما رافقه من قتل وتدمير، غير أنّ ذلك رفع من وعي الشعوب العربيّة، فرفضوا الاحتلال، وجابهوه، وأدركوا حقّ الشعوب في تقرير مصيرها، وإدارة شؤونها.</p> <p>كما كان ناعماً من جهة أخرى، فلم يكن فيه خسائر، وتمثّل ذلك بالترجمة عن الشعوب الغربيّة، ودراسة الطلبة العرب في دول الغرب؛ وقد أسهم ذلك كلّه في نهضة العرب المعاصرة.</p>
6	<p>■ شعر الأحاجي والألغاز: هو نوع من الشعر اهتمّ ناظموه بتضمين أبياتهم لغزاً أو أحجية؛ لتحديّ القارئ في حلّها. وما من شكّ في أنّ انشغال الشاعر بصفّ الكلمات على وزن معيّن جعلته لا يفكر في المعنى أو العاطفة، بل بالأحجية أو اللّغز.</p> <p>■ الشعر التعلّيمي: شعر يتناول فيه الشاعر بعض المعلومات النحويّة أو التاريخيّة، وما من شكّ في أنّ انشغال الشاعر بصفّ الكلمات على وزن معيّن جعلته لا يفكر في المعنى أو العاطفة، بل بالمعلومة التي يريد تقديمها للقارئ.</p> <p>■ شعر المناسبات: شعر قاله أصحابه في مناسبات معيّنة، كافتتاح بنك، أو مدرسة، أو في مناسبة زفاف. وهو شعر يخلو من العاطفة؛ لأنّ فيه من المجاملات لأصحاب المناسبة ما يُضيق العاطفة الصادقة.</p>
6	<p>كلّ الأسماء التي أطلقت على مدرسة الإحياء تعبر عن اتجاهها الشعريّ؛ فالإحياء والبعث تعنيان أنّ هناك شعراً نسيّ فمات، ويحتاج إلى إحياء وبعث من جديد، وذلك الشعر هو الشعر القديم ذو الألفاظ الجزلة القويّة. كما أنّ مصطلح الاتباعيّة يعني أنّ هناك نموذجاً يتّبع في نظم الشعر، وهو الشعر القديم. أمّا الكلاسيكيّة فهو مصطلح يعني القديم، أو العودة إلى القديم من الشعر الجاهليّ والإسلاميّ والعباسيّ.</p>
9	<p>يدلّ اسم (العصبة الأندلسيّة) على تأثر شعراء هذه الرابطة بالشعر القديم وخاصّة الأندلسيّ؛ ولهذا اختاروا اسماً من عصور الأدب العربيّ القديم لرابطتهم. ومن المعروف أنّ الشعر الأندلسيّ امتاز بحفاظه على اللّغة الجزلة التي عرفها شعر المشرق من جاهليّ وإسلاميّ، مع التّجديد في الأوزان والقوافي والموضوعات التي فرضتها بيئة الأندلس. وبهذا يُشبه الشعر الأندلسيّ الشعر الذي أبدعه شعراء العصبة الأندلسيّة؛ فقد حافظوا على اللّغة الجزلة، مع ميل إلى طرح القضايا المعاصرة.</p>

الاغتراب الثقافيّ يؤدّي بالمتنّف أو الأديب إلى العزلة؛ لأنّه لا يجد من النّاس من يتواصل معه ثقافيّاً، فنّافته مختلفة عن ثقافة المجتمع، ولهذا يعتقد النّاس أنّ المتنّف يتعالى على المجتمع والنّاس، غير أنّ هدف المتنّف هو حتّ المجتمع على التّغيير، ورفضه للثقافة السّائدة، واستدراج المجتمع إلى ثقافته، وهو يعبر عن ذلك من خلال عزلته.

انتهت الإجابات

تمت بحمد الله

لجنة المناهج الوزارية:

د. صبري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد
أ. ثروت زيد	أ. عزام أبو بكر	أ. عبد الحكيم أبو جاموس
د. شهناز الفار	د. سمية النخالة	م. جهاد دريدي

لجنة الوثيقة الوطنية لمنهاج اللغة العربية:

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)	أ. د. حسن السلواوي	أ. د. حمدي الجبالي	أ. د. كمال غنيم
أ. د. محمود أبو كتة	أ. د. نعمان علوان	أ. د. يحيى جبر	د. إياد عبد الجواد
د. جمال الفليت	د. حسام التميمي	د. رانية المبيض	د. سهير قاسم
د. نبيل رمانة	د. يوسف عمرو	أ. أماني أبو كلوب	أ. إيمان زيدان
أ. حسان نزال	أ. رائد شريدة	أ. رنا مناصرة	أ. سناء أبو بها
أ. سها طه	أ. شفاء جبر	أ. عبد الرحمن خليفة	أ. عصام أبو خليل
أ. عطاف برغوثي	أ. عمر حسونة	أ. عمر راضي	أ. فداء زكارنة
أ. معين الفار	أ. منى طهوب	أ. منال النخالة	أ. نائل طحيمر
أ. وعد منصور	أ. ياسر غنايم		

المشاركون في ورشة عمل إجابات كتاب الأدب والبلاغة للصف الثاني عشر الأكاديمي:

أ. منى طهوب	أ. عبير سلامة	أ. محمد حمايل
أ. أحمد الشايب	أ. عمر راضي	أ. أحمد الدرعاوي