



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

كراسة

الفنون والحرف

للمف السابع الأساسي

إعداد
لجنة المبحث

العام الدراسي

2019 - 2018

اسكتش باستخدام خامتا الفحم

❖ الاسكتش:

مخطط أولي للأفكار والأشكال التي يرغب الفنان أن تتضمنها اللوحة دون التركيز على التفاصيل، يستعمل الفنان الاسكتش لتفريغ الأفكار السريعة التي قد تصادفه أثناء سفره أو في الطبيعة أو عند ظهور فكرة يخشى أن ينساها

• هناك عدة أمور يجب مراعاتها عند رسم الاسكتش:

1. ترتيب موقع العناصر داخل العمل الفني.
2. تناسب مجموعة العناصر المجتمعة داخل العمل الفني مع بعضها البعض.
3. تناسب مجموعة العناصر مع مساحة العمل الفني.

4. رسم العنصر بأقل عدد ممكن من الخطوط.

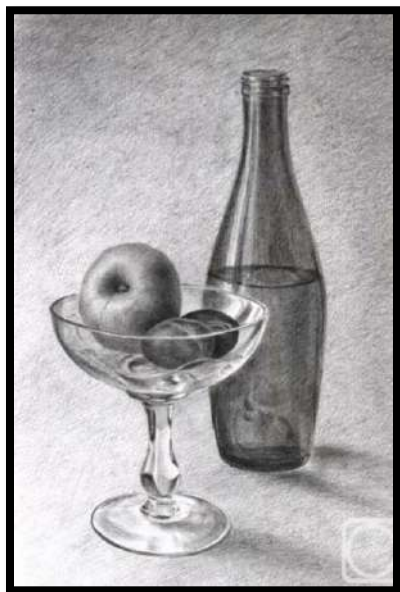
5. امكانية تكرار الخط الواحد إذا لزم الأمر (التأكيد على الخطوط الخارجية للعناصر).

• يمكن تنفيذ الاسكتش بأنواع عدة من الأقلام ومنها:

1. الأقلام الرصاص القاتم ومنها 6B

2. أقلام الفحم الطبيعي

3. أقلام الجاف



التقويم

السؤال الأول: اكتب/ي المصطلح :

1.(.....) مخطط أولي للأفكار والأشكال التي يرغب بها الفنان أن تتضمنها اللوحة دون التركيز على التفاصيل.

السؤال الثاني: اكتب/ي عن الأسئلة الآتية.

1. اذكر/ي الأمور الواجب مراعاتها لرسم الاسكتش؟

2. متى يستعمل الفنان الاسكتش؟

التدرج اللوني

❖ التدرج في الطبيعة:



الانتقال من مرحلة إلى مرحلة أخرى مثل الانسان يمر بعدة مراحل منها (طفل – ولد – شاب – رجل – عجوز)
مراحل نمو النبات (بذرة – جذر – ساق – أوراق – ثمار)

• التدرج في الفن:

هو الانتقال المنتظم من لون لآخر في دائرة الألوان أو هو الانتقال المنتظم من اللون الفاتح الي الغامق والعكس.



• الحصول على التدرج اللوني يكون بعده طرق.

1. باستخدام اللون الأبيض لتفتيح اللون المراد تدريجه.
2. باستخدام اللون الأسود لتقثيم اللون.
3. باستخدام الماء يمكن تفتيح اللون.

• أهمية وضع أسس لوصف الألوان.

عند وصف اللون نقول (أحمر وردي، أحمر قرمزي) فهذه جميعها مسميات اتفق عليها للتعبير عن ألوان يسودها الاحمرار ومختلطة بنسب مختلفة من ألوان أخرى ويمكن نطلق عليها الألوان السابقة كلمات (قاتم أو فاتح، أو قاتم جداً).

○ هناك طرق عدة وضعت لتحديد مواصفات الألوان ومنها:

■ طريقة مانسل لتحديد مواصفات اللون التي تعتمد على:

1. أصل اللون : تعبير يدل على هذه الخاصية التي تترتب على اختلاف أطوال الموجات الضوئية فتجعلنا نطلق أسماء كالأحمر والأخضر والأزرق.

2. قيمة اللون: الصفة التي تجعلنا نطلق على اللون اسم (لون ساطع أو لون قاتم).

وقد يتفق أصل لونين ولكنهما تختلفان في قيمتهما، فيكون أحدهما ساطعاً ويعكس كمية كبيرة من الأشعة، والثاني قاتماً تقل كمية الأشعة المنعكسة منه.

3. الكروما : الصفة التي تدل على مدى نقاء اللون أي درجة تشبع اللون.

التباين والانسجام اللوني

❖ مفهوم التباين : الاختلاف – التضاد – التناقض

❖ التباين في الطبيعة: مثل كبير ، صغير ، غني ، فقير ، طويل ، قصير ، ليل ، نهار

○ قاعدة التباين اللوني:

إن كل لوان متقابلان في الدائرة اللونية لوان متباينان (متضادان – متناقضان – مختلفان)

❖ الألوان المتبانية:



الأحمر – البرتقالي – البنفسجي – الأزرق – الأخضر – الأصفر

الأحمر مع الأخضر / الأصفر مع البنفسجي / الأزرق مع البرتقالي

- أمثلة على التباين في الطبيعة

الوردة الحمراء وحولها مساحة خضراء.

اللون البرتقالي مع الأزرق.

اللون البنفسجي مع الأصفر.

• الانسجام اللوني : توافق الألوان وتألفها مع بعضها في العمل الفني لتريح العين عند النظر إليها

والألوان المنسجمة يكون فيها لوناً مشتركاً يدخل في تركيب جميع الألوان في هذا العمل.

قاعدة الانسجام (إن كل لوان متجاوران في الدائرة اللونية لوان منسجمان.

- فعندما يتجاور اللون الأحمر واللون البنفسجي على الدائرة اللونية فإننا نشعر بالانسجام وذلك لوجود لون مشترك وهو الأحمر ويدخل في تركيب البنفسجي.

- وكذلك ينسجم الأزرق مع الأخضر لوجود لون مشترك بينهما وهو الأزرق وكذلك ينسجم اللون الأصفر مع البرتقالي ولوجود لون مشترك بينهما وهو الأصفر.

التقويم

• السؤال الأول: اختاري الإجابة الصحيحة:

1. اللون الأحمر متباين مع اللون (الأصفر – الأخضر – الأزرق)
2. اللون الأزرق متباين مع اللون (الأحمر – الأصفر – البرتقالي)
3. اللون الأصفر متباين مع اللون (الأخضر – البنفسجي – الأزرق)

• السؤال الثاني: أكتب/ي المصطلح.

1. (.....) التضاد – الاختلاف – التناقض.
2. (.....) التوافق بالألوان وتألفها مع بعض في العمل الفني.

الملمس

❖ الملمس

تعبير يدل على المظهر الخارجي المميز لأسطح المواد أي الصفة المميزة لخصائص أسطح المواد التي تتشكل عن طريق المكونات الداخلية أو الخارجية

❖ عناصر العمل الفني

النقطة - الخط - الشكل - الكتلة - الفراغ - اللون - الظل والنور - الملمس - ملامس السطوح.

1. من حيث الدرجة: ملامس ناعمة، ملامس خشنة، ملامس منتظمة، ملامس غير منتظمة.

2. من حيث النوع:

. ملامس حقيقية (ملامس طبيعية - أو صناعية)

. ملامس إيهامية (وهمية) : ويعرف بالملمس ذي البعدين ، حيث يمكن إدراكه بحاسة البصر دون أن نستطيع تمييزه عن طريق اللمس وتكون هذه الملامس تقليداً لملامس حقيقية

مثل / ملمس الحجر أو الرخام ، أو الخشب ، أو الجلد ، أو الزجاج

❖ من أشهر لوحات الفنان الفرنسي:

جان أو نرية فراجونار لوحة القارئة.

اللامس الحقيقية / التي نستطيع أن ندركها من خلال حاسة اللمس والبصر نتيجة تباين مظهرها السطحي.

❖ وتنقسم الملامس الحقيقية إلى: 1- ملامس طبيعية 2- ملامس صناعية



التقويم

• السؤال الأول: اختاري الاجابة الصحيحة.

1. الملمس من (أسس العمل الفني - عناصر العمل الفني - أ،ب معاً)
2. يمكن تمييز الملامس في الأعمال الفنية عن طريق حاسة (السمع - البصر - اللمس)
3. يعرف عنها ملامس ذي بعدين هي (ملامس إيهامية - ملامس حقيقية - ليس ماذكر)

• السؤال الثاني: اكتب/ي المصطلح.

1. (.....) تعبير يدل على المظهر الخارجي المميز لأسطح المواد.

• السؤال الثالث: أكمل/ي الفراغ:

1. رسمت لوحة القارئة بريشة الفنان الفرنسي
2. عدد عناصر العمل الفني ، ، ، ،
3. تنقسم الملامس الحقيقية إلى ملامس ولامس

الوحدة في العمل الفني

❖ الوحدة :



تماسك عناصر العمل الفني الواحد وتجانسها بحيث لا تكون مفككة أو متباعدة عن بعضها البعض أو أن يكون بينها عنصر شاذ يكسر وحدة العمل الفني.

❖ الوحدة في مجال الفن التشكيلي.



هي تعبير واسع يشمل عناصر متعددة منها وحدة الشكل ووحدة الأسلوب الفني ووحدة الفكرة أو وحدة الهدف أو الغرض من العمل الفني.

❖ طرق تجميع الوحدات البصرية.

1. التلامس
2. التراكب
3. التداخل
4. التشابك
5. التناسب

❖ نشاط تطبيقي:

بطريقة القص واللصق نفذ/ ي عمل فني بسيط بالورق الملون يشتمل على الوحدة في العمل الفني.

التقويم

❖ السؤال الأول: عرف/ي الوحدة .

❖ السؤال الثاني: أذكر/ي طرق تجميع الوحدات البصرية.

1.
2.
3.
4.
5.

رسم منظور بيئوي تلاشي

❖ **المنظور:** كل ما تراه العين من أشياء مجسمة تحتوي بعداً ثالثاً (طول وعرض وارتفاع)

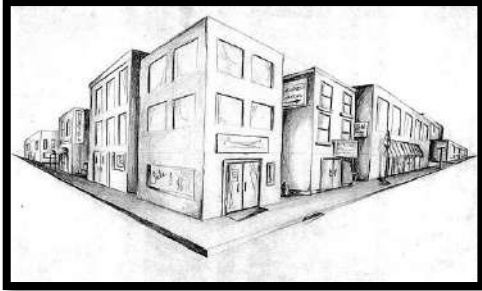
❖ **مستويات النظر:**

فوق مستوى النظر

مع مستوى النظر

تحت مستوى النظر

❖ **خط مستوى النظر:**



الخط الذي يكون بارتفاع بصر المشاهد عن المستوى الذي يقف فيه لذا يكون مستوى النظر غير ثابت حيث ينخفض ويرتفع مع انخفاض المشاهد وارتفاعه.

❖ **خط الأفق:**

الخط الذي يتكون من تقاطع سطح أفقي (مستوى سطح البحر) مع سطح شافولي (الفضاء) والخط المتكون

من تقاطع هذين السطحين يسمى أفقاً (الخط الذي يبدو فيه ان السماء تلتقي بالأرض على امتداد البصر).

❖ **خط الأرض:**

الخط المتكون من تماس اللوحة مع سطح الأرض وهو بداية اللوحة (البداية التي تخضع فيها الأشكال المرئية لقواعد المنظور وفيه يبدأ البعد الثالث أي العمق والقاعدة السفلى للوحة).

❖ **نشاط تطبيقي:**

ارسم/ ي منظور لمكعب بيئوي تلاشي مبينة خط الأرض وخط الأفق على اللوحة.

التقويم

السؤال الأول: عرف/ي ما يلي.

1. المنظور/
2. خط الأفق/
3. خط الأرض/

السؤال الثاني: اذكر/ي مستويات النظر؟

1.
2.
3.

الزخرفة النباتية

❖ الزخرفة:

من الفنون التشكيلية تعتمد على عناصر نباتية أو حيوانية أو خطية أو هندسية أو هي مجموعة نقاط وخطوط وأشكال هندسية ورسوم حيوانية ونباتية وكلمات متداخلة ومتناسقة فيما بينها تعطي شكلاً جميلاً .

بمعني آخر: فن من الفنون التشكيلية تعتمد على عناصر نباتية أو حيوانية أو خطية أو هندسية محورة

أي (مجردة من الواقع) وفن قواعد تركيبية محددة: كالتكرار والتناظر والتقابل والتعكس.

التحوير/ هو الذي يستمد من الطبيعة لكنة يطور في محاولة مستمرة للحذف والتأكيد حتى الوصول إلى أشكال ممثلة في رموز توحى بالطبيعة ولا تطابقها (تبسيط الأشكال دون تفاصيل) .

• مبادئ تشكيل الوحدة الزخرفية:

تعتمد الوحدة الزخرفية على العلاقات الهندسية المحسوبة مع مراعاة:

قواعد وأسس العمل الفني (النسب والتناسب والتوازن والوحدة والتكرار والانسجام والايقاع و مركز السيادة) تكرار عادي – تكرار متبادل – تكرار عكسي – تكرار متناثر – تكرار متساقط – تكرار متوالد.

○ أنواع الزخارف

1. زخارف نباتية: تعتمد على أوراق الأشجار وأزهار والأغصان

2. زخارف هندسية: تعتمد على الأشكال الهندسية

3. زخارف خطية: تعتمد على الخط العربي بكافة أنواعه

4. زخارف آدمية وحيوانية: تعتمد على عناصر آدمية وحيوانية

5. زخارف من خليط من جميع العناصر داخل العمل الواحد



الأرابيسك: فن الزخرفة بنماذج من الطبيعة وأشكال هندسية متداخلة ومعقدة وهو أحد عناصر الفن الاسلامي القديم ورمز العمارة الإسلامية .

التقويم

السؤال الأول: أذكر/ي أنواع الزخارف؟ و و و

السؤال الثاني: أكتب/ي المصطلح.

1. (.....) فن من الفنون التشكيلية تعتمد على عناصر نباتية أو حيوانية أو خطية أو هندسية محورة ومجردة.

الوحدة الثانية: البناء و التعبير الفني

الدرس الأول

تشكيل باقة زهور بورق الألمنيوم



❖ الخامات والادوات المستخدمة في تشكيل باقة الزهور.

مقص، قطع من ورق الألمنيوم، كرتون مقوي، خيوط صوف، كأس، بذور،

كرتون بلون أخضر، تب فلور

• استخدامات المعادن

ان المعادن تصب في كثير من الصناعات التزيينية ومنها:

1. كالتحف أنواعها والكماليات النفعية ذات الطابع الجمالي
2. اتجة الفنانون الي تطويع الحديد والألمنيوم والصفائح وتجميعها لتنفيذ أعمال جمالية

○ خطوات التنفيذ:

1. يحضر قطعة من ورق الألمنيوم ويقص منها قطعة مربعة الحجم لعمل بتلات الأزهار.
2. يعمل على ثني مثلث صغير في طرف المربع من اليمين ومن اليسار للحصول على مربع مثني من الأعلى.
3. يضع المربع المثني من الأعلى على كأس زجاجي يأخذ خيط صوف ويعمل على لفه فوق قطعة الألمنيوم الموضوعة فوق الكأس.
4. بعد الانتهاء من لف الخيط يعمل على ضغط الخيوط الي جانب بعضها بعضاً مع ورقة الألمنيوم.
5. يرفع الخيط ويحصل على شكل بتلة من بتلات الزهر.
6. تلف قطعة من الألمنيوم على شكل قطره ماء للحصول على البذور التي تتجمع حولها البتلات.
7. يمكن تكرار العملية للحصول على عدد من البتلات يكفي لعمل زهرة ثم تتركب القطع مع بعضها بوضع البذور في الوسط.

التقويم

1. أذكر/ي استخدامات الألمنيوم؟

2. عدد/ي الأدوات الخامات المستخدمة في عمل باقة زهور بالألمنيوم؟

الدرس الثاني

النسيج الوبري

❖ النسيج.

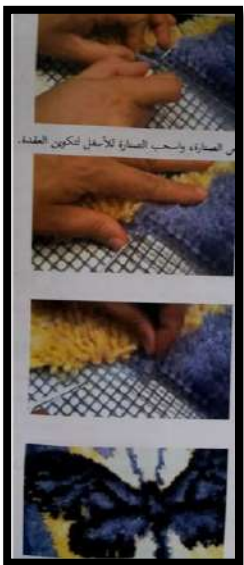
عملية تكوين النسيج من تشابك مجموعتي الخيوط مع بعضها البعض وفق زاوية قائمة عادة وفي هذه العملية يتم ضم خيوط السدي مع اللحمة، والسدي هي خيوط نسيج الثوب التي تمتد طولاً وهو خلاف اللحمة التي تمتد عرضاً ويتم النسيج على الثوب وهو آلة تضع خيوط السدي في وضعية محددة بحيث يمكن ادخال خيوط اللحمة خلالها.

• نشأة صناعة النسيج.

عرف الإنسان صناعة النسيج منذ زمن بعيد حيث استخدم الانسان الحرير والقطن لأول مرة منذ 5000 عام قبل الميلاد الحضارات العريقة آنذاك في الهند ومصر والصين وقد وجدت بعض الرسومات الفرعونية التي تصور فردين أو أكثر يستخدمون الثوب البدائي ، كما عثر على ألياف قديمة ترجع الي العصر الفرعوني.

• خطوات التنفيذ:

1. إدخال الصنارة من أسفل الشبك ولف خيط الصوف علي الصنارة من الأسفل عليها واخراجها.
2. لف خيط الصوف علي الصنارة من الأسفل.
3. لف الخيط وذلك في رأس الصنارة واسحب الصنارة للأسفل لتكوين العقدة.
4. شد الخيط لتثبيت العقدة.
5. الشكل النهائي.



• أمور واجب مراعاتها في عملية النسيج

1. أن يكون أطوال الصوف متساوية الأطوال.
2. أن تختار الألوان على التصميم.
- 3 إدخال الصنارة من أسفل الشبكة .
- 4 . شد الخيط لتثبيت العقدة.

الدرس الثالث

فن الديكوباج

❖ الديكوباج:

فن القص واللصق لورق الجرائد والمجلات والصور الشخصية ولصقها على أسطح مختلفة.

❖ فن الديكوباج قديما:

كان قديماً فن الفقراء حيث يعتمدون عليه لتجديد الاثاث القديم لينتج عنه قطعة فنية غاية في الجمال.

ازدهر هذا الفن في أوروبا في القرن الثامن عشر والتاسع عشر وكثير من الصناديق والصحون والطاولات كانت من المعتقد .نما مرسومة باليد واتضح بعد فترة أنها عبارة عن صور تم لصقها بواسطة فنان حرفي.

• فوائد فن الديكوباج : المحافظة على البيئة لإعادة تدوير المخلفات.

○ التدوير : عملية تحويل المخلفات الى منتجات جديدة لها فوائد اقتصادية وبيئية.



التقويم

• السؤال الأول: عرف/ي ما يلي :

الديكوباج :

التدوير :

• السؤال الثاني : اذكر/ي فوائد فن الديكوباج .

.....

.....

الفسيفساء بالمكسرات

❖ الفسيفساء:

هي قطع صغيرة يمكن استعمالها في الزخرفة وتزيين الفراغات الأرضية والجدارية عن طريق تثبيتها بجانب بعضها البعض مكونة لوحة فنية بتصاميم ذات الألوان المختلفة ويمكن استخدام مواد متنوعة مثل / الحجر ، المعادن الأصناف وغيرها.

• مراحل تطور الفسيفساء:

تعد الفسيفساء من الفنون القديمة التي تطورت مع تطور الإنسان وأدواته وحاجاته التي ساعدت في إبراز هذا النوع من الفنون.

• تطورت الفسيفساء عبر العصور:

○ تعود أقدم فسيفساء إلى القرنين الرابع والخامس ق.م عند اليونانيين.

○ عرفت الفسيفساء في بلاد ما بين النهرين / منذ القرن الثالث ق.م ومن أهم معالمها (معبد أور).

ظهرت بعد ذلك الفسيفساء الرومانية / انتشرت في أرجاء الإمبراطورية الرومانية في الفترة ما بين القرنين الثالث ق.م والأول ميلادي.

○ ثم برعت الدولة البيزنطية / وأقاليمها مثل روما وبلاد الشام في فن الفسيفساء وتركت أثراً عظيماً في تلك الفترة

○ أما الحضارة الإسلامية / التي استفادت من جميع ما سبقها من حضارات فقد قدم الفنان المسلم نموذجاً أكثر من

رائع في تطويع الحاجات واستخدامها في الفسيفساء وقد لوحظ هذا التنوع في (المساجد ، القصور ، الأرضيات التي فاقت الإبداع وخاصة العصري الأموي.

التقويم

عدد/ي مراحل تطور الفسيفساء.

1.
2.
3.
4.

أكتب/ي المصطلح .

1. (.....) هي قطع صغيرة ترص بجانب بعضها البعض مكونة عناصر اللوحة.

فن لف الورق

❖ الورق :

هو مادة رقيقة مسطحة تنتج من لب المنتج عن طريق الألياف السليلوزية المستخرجة من الخشب.

الألياف تكون عادة طبيعية بحيث تتكون أساساً من السيليز وتستخدم عادة تلك الصفحات في الكتابة والطباعة وتغليف جدران المنازل وللتشكيل الفني.



• أنواع الأوراق:

ورق لميع، ورق كورنيش، كرتون ملون

• مميزات الأوراق:

○ 1. (الوفرة – التنوع – سهولة – التشكيل)

○ تنتج الشركات والمصانع الورق بأشكال وألوان وأحجام وأوزان، سماكات متنوعة لتغطي جميع احتياجات مجالات الفنون.

• أساليب فن تشكيل الورق ويمكن تصنيفها إلى ما يلي:

1. أعمال مسطحة: عناصر بصرية تحتوي على بعدين فقط هما الطول والعرض مثل / فنون القص واللصق والكولاج ومعالجات لونية في الشكل والأرضية
2. أعمال مجسمة: عناصر بصرية تحتوي على ثلاثة أبعاد، طول، عرض، وارتفاع. مثل / لف الورق البارز والغائر والتجسيم.

التقويم

• السؤال الأول: أكتب/ي المصطلح.

1. (.....) مادة رقيقة مسطحة تنتج من لب المنتج عن طريق ضغط الألياف السليلوزية المستخدمة من الخشب

• السؤال الثاني: اختاري الإجابة الصحيحة:

1. أعمال تحتوي على الأبعاد الثلاثة البعد الثالث هي (أعمال مسطحة، أعمال مجسمة، الورق)
2. من مميزات الورق (الوفرة – التنوع – أ.ب معاً)
3. مادة رقيقة مسطحة تنتج من لب الخشب (الكرتون، الورق، النايلون)

الوحدة الثالثة: تاريخ الفن

الدرس الأول

فن الحضارة الإغريقية (الجمالية المثالية)

○ نشأة الحضارة الإغريقية: (1100 ق.م - 400 ق.م) قامت الحضارة الإغريقية على شبه جزيرة (جريس/اليونان) المحاطة بالبحر من ثلاث جوانب لذلك ساعدت موانئها الطبيعية على سهولة التجارة وامتدت اليونان القديمة إلى بلاد أخرى مجاورة كجزيرة صقلية وجنوب إيطاليا وآسيا الصغرى.

*اهتم الإغريق بالرياضة والمسابقات الأولمبية وفن العمارة والنحت والتصوير.

○ مميزات فن العمارة الإغريقية:

1. تمتاز بأنها حجرية أو رخامية.
2. تقوم على الحسابات الدقيقة للأبعاد والنسب ذات نظام هندسي دقيق.
3. تمتاز بالفخامة والنقوش البارزة والتمائيل.
4. تمتاز بكثرة الأعمدة وتنوعها مثل (الطراز الدوري والطراز الأيوني والطراز الكورنثي).

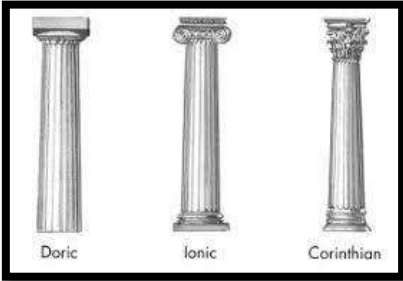
■ مثال على العمارة الإغريقية: معبد البارثنون في أثينا شيد من المرمر الأبيض الصافي



زينت جدرانه بلوحات من الحياة اليومية والأساطير.

○ الطراز الدوري: بسيط لا يوجد به زخرفة سوى تخطيطات بسيطة فبدن العمود

به قنوات محفورة طولية متجاورة عددها 24 تكون حافة بين كل اثنين والعمود غليظ من أسفل وينتهي رفيع من أعلى، وتواجه مستديرة وفوقه مربع يحمل العتب وفوق العتب الافريز ثم الكورنيش والعمود ليس له قاعدة بل يتصل بأرضية البناء مباشرة.



○ الطراز الأيوني: يمتاز بالزخرفة وطوله الملحوظ على العمود

الدوري والعمود محلى بقنوات ولكنها لا تتقابل بحافة حادة

والعمود له قاعدة مستديرة وتواجه محلى من جهتين بملفين

مربوطين من الوسط بأربعة أربطة كحلية ولها افريز يختلف عن افريز الدوري.

1. الطراز الكورنثي: مثل الأيوني: قنوات البدن تتقابل أيضا بحافة عريضة عددها 24 ولكن التاج كثير الزخرفة

بأشكال ورقة الأكانش وهو عشب ينبت كثيراً في اليونان ولم يستخدم هذ العمود كثيراً في العمارة الإغريقية.

○ مميزات فن التصوير الإغريقي:

1. اهتم المصور بجلال الرسم ودقته عن اهتمامه باللون.

2. وجدت رسوم منفصلة عن المباني على هيئة تابلوهات.



3. وجدت رسوم تصويرية لتأكيد الظلال والتجسيم.
4. تنوع التفاصيل والحركات وإبراز جسم الانسان.



○ مميزات الزخرفة الإغريقية:

1. تمتاز ببروزها وكثرة خطوطها المنحنية ورقة تركيبها ووضوح الظل والنور.
2. اعتمدت على ورقة الأقنثة (النبات) وعلى اللوالب في تزيين تيجان الاعمدة.

○ مميزات النحت الإغريقي:

1. استخدام خامه الرخام والبرونز في صناعة التماثيل.
2. اهتم النحات الإغريقي بدقة التفاصيل وإظهار الجمال والحركات الرياضية.
3. اعتمد على التشكيل الواقعي القريب من الطبيعة.
4. غالبا ما استعمل الأقمشة الرقيقة اللينة التي تظهر الاجسام البشرية.



التقويم

○ اذكر/ي مميزات كلامن:

العمارة الإغريقية.

1.
2.
3.
4.

التصوير الإغريقي.

1.
2.
3.
4.

النحت الإغريقي.

1.
2.
3.
4.

الفن الروماني امتداد للفن الإغريقي

- **نشأة الحضارة الرومانية:** ترجع نشأة روما الى عام (753 و 509) حيث تشكل المجتمع الروماني من خلال نزوح هجرة قبائل كانت تسكن أواسط القارة الأوروبية التي كانت تعتمد على الرعي والزراعة إلى منطقة إيطاليا وقاموا بنهضة المنطقة وتشيد بيوتهم ومبانيهم.



سبسطية



قرية بتير (القرية المانية)



قيسارية

○ سمات الفن الروماني:

1. تميز بالجانب العلمي أكثر من الجانب التأملي.
2. سيطر على النحت بنزعة واقعية تعنى بتسجيل المعالم الفردية للشخصيات.
3. ظهر التأثير الإغريقي شديداً في النحت الروماني كتمثال أوغست قيصر الموجود في الفاتيكان.
4. كان النقش النافر نقلاً عن الإغريق أو متأثراً به بشدة.
5. الإهتمام بنقوش الخيال والزوارق والأمواج والبيوت والأشجار والأسلحة.

○ سمات العمارة الرومانية:

1. امتازت العمارة الرومانية بالعقود والقباب.
2. بناء المدن ذات التخطيط المتميز وذات أسوار ضخمة وذات بوابات ضخمة.
3. تأثرت العمارة الرومانية بأنماط العمارة الإغريقية في طراز الأعمدة الدوري والأيووني والكورنثي.
4. توصلوا إلى ملاط اشبه بالأسمنت في قوته واستخدموه في بناء العقود والقباب.
5. استخدموا في الأسقف أشكالاً منها الجمالوني والقبو نصف الاسطوانى المتقاطع.
5. الضلوع والقباب النصف كروية.



○ سمات التصوير الروماني:



حل التصوير الروماني محل النقش البارز وقد عثر في روما وأثينا على صور جدارية مؤطرة بتزيينات مختلفة الشكل واحتلت النواحي الدينية مكانها في الموضوعات المرسومة في المقابر.

1. الاهتمام بالواقعية القائمة على الاحساس بالمنظور.
2. استخدموا في التصوير ألوان الفريسك والتمبرا والألوان الممزوجة بالشمع وبصفار البيض.
3. الاهتمام بزخرفة المباني والقصور والصور الحائطية.
4. تصوير موضوعات العمائر والأعمدة والنوافذ من خلفها الحدائق الخضراء على الجدران.
5. احتذى التصوير الروماني حذو التصوير الاغريقي.

○ سمات النحت الروماني:



1. تأثر النحت الروماني بالنحت الاغريقي ثم أضافوا طابعهم الخاص لتخليد عظمة الإمبراطورية.
2. ينزع النحت الإغريقي تجاه الواقعية ويعني بتسجيل المعالم الفردية.
3. أن أغلب آثار النحت الروماني من أعمال النحاتين الإغريق الذين تم أسرهم.
4. أسرفوا في اقامة التماثيل بالساحات والمباني العامة والخاصة من خلال تجسيد أباطرتهم ونبلائهم وجيوشهم.
5. يمتاز النحت البارز بالإهتمام البالغ بتمثيل الطبيعة.
6. أصبح النحت واقعياً تعبيرياً شديداً بالشبه بالأصل.
7. اهتم الرومان بنحت التماثيل المرتدية وأهملوا العري.
8. أكثروا من عمل التماثيل النصفية لأنها تلبى نزعتهم العسكرية.

التقويم

● أذكر/ي سمات كلاً من:

1. سمات الفن الروماني.
2. العمارة الرومانية.
3. التصوير الروماني.
4. النحت الروماني.

الفن البيزنطي (الحضارة الشرقية)

من معالم الحضارة البيزنطية كنيسة القيامة وكنيسة المهد في فلسطين.



كنيسة المهد



كنيسة القيامة

- نشأة الحضارة البيزنطية: ولد الفن البيزنطي بنشأة القسطنطينية 330م_1453م وهو متأثر في الفن الهيلنتسي والروماني وفنون آسيا الصغرى وسورية ومصر وبالفن الساساني في بلاد فارس وعرف عنه نظام القبة والزخرفة.
- * كان الفن البيزنطي فناً دينياً في المقام الأول.

○ العمارة البيزنطية:

بدلاً من عمارة القصور والحمامات والمعابد أصبح بحاجة إلى بناء كنيسة تخدم أغراضه.

○ أهمية بناء الكنائس في الفن البيزنطي

1. كان بناء الكنائس من أهم رموز التحرر المسيحي.
2. كانت البازيليك الروماني أول بناء حول لكي يستخدم كمصليات .
3. مثال البازيليكات أقيم في القدس وبيت لحم بازيليك الميلاد كنيسة المهد.

○ النحت البيزنطي

انعدمت الأوضاع العنيفة تماماً وعادت إليه تلك الوقفة الثابتة الهادئة الوقورة الرصينة والوجه المعتدل الناظر إلى الأمام وهدوء واستقرار حركة الأذرع.

○ من مميزاته:

ظهر أسلوب فني جديد بين فن النحت والنقش البارز وذلك من خلال بعض مداخل الكنائس مجموعات مصفوفة من الأنبياء والقديسين عند المدخل متجاورة وتكون جزءاً أساسياً من تصميم المدخل واقفين على خط بارز ربما يمثل خط الأرض بطريقة زخرفية ويعلو رؤوسهم أقواساً متتالية حتى باب المدخل.



○ فن التصوير البيزنطي :

- 1. انتعش فن التصوير الايقونات فأصبحت الموضوعات الدينية تعتمد على تمثيل قصص السيد المسيح ثم أضيف إليها قصص القديسين ثم قصص الحج والتضحية والمعجزات.
- 2. كان اللون الذهبي والصدفي والفضي ألواناً جديدة ومميزة للفن الجديد الذي انتشر في فلسطين من الفنانين القساوسة والرهبان الذين هاجروا من بلادهم قاصدين مدينة القدس لتكملة طقوسهم الدينية في رسم الايقونة المسيحية.

التقويم

أجيب/ي عن الأسئلة التالية:

- 1. ما أهمية بناء الكنائس في الفن البيزنطي؟

.....

.....

.....

.....

- 2. ماهي مميزات النحت البيزنطي؟

.....

.....

.....

.....

- 3. ماهي مميزات فن التصوير البيزنطي؟

.....

.....

.....

.....

فنان من وطني (ناجي العلي - كامل المغني)

❖ ناجي سليم حسن العلي

1987_1937



- لقب ناجي العلي بضمير الثورة.
- ولد عام 1937 في قرية الشجرة تقع بين الناصرة وطبريا.
- شرد من فلسطين عام 1948 نزع مع عائلته وأهل القرية باتجاه لبنان.
- وهو من أسرة فقيرة تعمل في الزراعة.
- لجأ الى مخيم عين الحلوة شرق مدينة صيدا.
- كانت حياة ناجي العلي في المخيم عبارة عن أيام فيها الكثير من الذل والقلق والمعاناة هذه الظروف وقسوتها دفعته لتلك الصحوة الفكرية.
- درس ناجي العلي في مدرسة اتحاد الكنائس المسيحية.
- منذ صغره كان معرضاً للاعتقالات والسجون لنشاطاته المعادية للاحتلال.
- تزوج من وداد صالح نصر (فلسطينية) أنجب منها أربعة أولاد (خالد، أسامة، ليال، جودي).

ناجي العلي وشخصياته الكاريكاتيرية (حنظلة)

- شخصية أبدعها وهي تمثل صبياً فلسطينياً في العاشرة من عمره، أطل حنظلة على الناس لأول مرة في العام 1969 عبر صحيفة السياسة الكويتية.
- من يومها أصبح حنظلة توقيعاً لأعماله.
- قال عنه ناجي العلي هذا المخلوق الذي ابتدعته واسميته حنظلة هو الذي سيخلد بعد مماتي.
- كان صوت الحق وريشة العدل والقلب الصادق بينهما.
- كان ضحية اللونين الأبيض والأسود فلم يتقن إضافة لون جديد اليهما.



الفنان الفلسطيني كامل المغني



- ولد كامل المغني في غزة 1944 في حي الشجاعية.
- عاش مأساة الاحتلال الإسرائيلي لقطاع غزة.
- التحق بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية في مصر وتخرج عام 1966.
- عمل معلماً في معهد وكالة الغوث الدولية في رام الله.
- اعتقلته سلطات الاحتلال 3 سنوات بسبب انتمائه للمقاومة الفلسطينية.
- أقام عدداً من المعارض في مدن فلسطين وفي الخارج.
- من أشهر لوحاته لوحة السجين ثم لوحة يوم الأرض.
- كان أسلوبه استمراراً للتعبيرية الرمزية.
- لجأ إلى الرمز الذي يحتمل أكثر من تفسير.
- أوضح الفنان الأردني غازي نعيم أن كامل المغني كان يركز على مفردات التراث والفلكلور الفلسطيني وأخذ ينهل من أساطيره الكنعانية ورواياته الشعبية المتوارثة ومن أهم المفردات التي تميزت بها لوحاته حيث أعطت لأسلوبه صيغة جديدة معبرة. الزخارف أطباق من القش ، دلالة القهوة ، سنابل القمح ، العين الحما، الخيول ، البيوت الشعبية ، الشمس، النوافذ، الأبواب .
- رحل عن الدنيا وعن عالم الفن التشكيلي في بداية السنة 2008

التقويم

اكمل/ي الفراغات التالية :

1. لقب ناجي العلي ب.....، ولد في قرية
2. نزح الفنان ناجي العلي مع عائلته باتجاه
3. ناجي العلي من أسرة فقيرة تعمل في
4. شخصية ناجي العلي الكاريكاتيرية تسمى.....
5. كان ناجي العلي ضحية اللونين و
6. ولد الفنان كامل المغني في مدينة
7. من أشهر لوحات الفنان كامل المغني و
8. لجأ الفنان كامل المغني الى في أعماله.
9. رحل الفنان كامل المغني عن الدنيا سنة