



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

كراسة

الفنون والحرف

للمصف الثامن الأساسي

إعداد
لجنة المبحث

العام الدراسي

2019 - 2018

الوحدة الأولى: البناء والتعبير الفني

الدرس الأول

الظل والنور

مفهوم الظل:



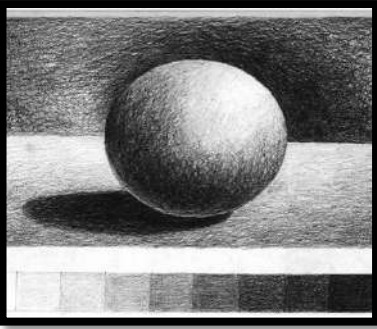
المنطقة المظلمة الناتجة عن حجب الضوء بواسطة جسم معتم ويتخذ هذا المكان شكل الجسم الذي اعترضه ويلازمه مادام مصدر الضوء موجوداً.

مصادر الضوء:

1. المصادر الطبيعية: مثل الشمس والقمر والنجوم.
2. المصادر الصناعية: مثل الشموع والمصابيح والقناديل.

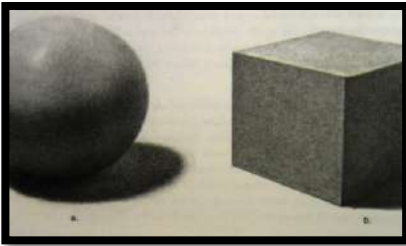
أنواع الظل:

1. الظل الذاتي:



هو أثر سقوط الضوء على الجسم نفسه حيث يظهر الجزء الذي أمام الضوء فاتحاً والبعيد غامقاً وبين الغامق والفاتح درجات، هذا النوع من الظل يساعد في إبراز البعد الثالث حيث يجسد الشكل ويجسمه.

2. الظل الساقط:



هو الظل الذي يلقيه الجسم على الأرضية الموجود عليها أعلى الحائط خلفه إذا كان هذا الظل ساقطاً على الأرضية فإنه يعطي للشكل نوع من الثبات والاتزان وأما إذا كان ساقطاً على الخلفية فيحقق الاحساس بالبعد والمسافة .

العوامل التي تؤثر على الأجسام عند سقوط الضوء عليها:

1. الملمس (ناعم أو خشن) :

يحدث السطح الخشن تدرجاً في الظلال أكثر من السطح الناعم.

2. اتجاه سقوط الضوء على الجسم:

الظل يتغير بتغير مصدر الضوء وبقربه وبعده.

3. لون الجسم:

الجسم ذو اللون الغامق يمتص الضوء أكثر من الجسم ذو اللون الفاتح.

4. قوة المصدر الضوئي:

كلما زادت قوة المصدر الضوئي اتسعت رقعة المساحة المضيئة وبالتالي زاد التفاوت بين الظل والنور وقل عدد التدرجات الرمادية.

5. بعد المصدر الضوئي:

كلما بعد المصدر الضوئي عن الجسم خففت شدة الإضاءة مما يزيد التدرج بين الظل والنور وكلما قرب مصدر الإضاءة زادت مساحة الظل الساقط للشكل والعكس صحيح.

ملاحظة: الضوء والظل متلازمان ولا يمكن فصلهما ومكملان لبعضهما.



التقويم

السؤال الأول: أكمل /ي الفراغ بما يناسبه:

1. من مصادر الضوء: و و
2. تنقسم الظلال إلى: ظلال و
3. الاجسام ذات الألوان تمتص الضوء أكثر من الاجسام ذات الألوان
4. يحدث السطح تدرجاً في الظلال أكثر من السطح.....
5. من الأشكال الهندسية المسطحة في التكوين.

السؤال الثاني: اكتب/ي المصطلح.

1. (.....) عناصر بصرية تتميز بأنها تمتلك بعدين فقط هما فقط هما الطول والعرض.
2. (.....) المنطقة المعتمدة الناتجة عن حجب الضوء بواسطة جسم معتم.
3. (.....) أثر سقوط الضوء على الجسم نفسه.
4. (.....) مصطلح فني يطلق على الأعمال الفنية المرسومة بالأبيض والأسود .

الحبر الصيني

نبذة تاريخية حول نشأة الأحبار:-

المصريون القدماء هم أول من عرف الأحبار وصنعوها، حيث وجدت بعض المومياوات دون عليها أسماء أصحابها بأحبار صنعت من أكسيد الحديد، صنع الفراعنة الحبر من الغراء وصمغ الخضروات المخلوط بالماء.

سبب تسمية الحبر الصيني بهذا الاسم:-

سبب التسمية وربطه بالصين يعود إلى أن الصينيين استخدموه منذ ألفي عام وبقي لأيماننا هذه، وصنعوه من زيت الحبوب ولحاء الأشجار الممزوجة بالصمغ.



مميزاته:-

- 1- مقاوم للماء والظروف البيئية المختلفة.
- 2- يصدر الحبر الصيني لجميع بلدان العالم

أنواع الحبر الصيني:-

- 1- الحبر الصيني الجاف.
- 2- الحبر الصيني الملون.

الأدوات اللازمة للرسم بالحبر الصيني:-

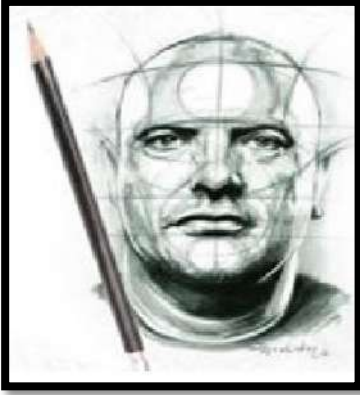
- 1- ريش التحبير: هي أداة استخدمت منذ القدم وتحوي على مادة الحبر وتعطى خطوطاً.
- 2- الفراشي المائية: ذات الرأس والشعر الناعم.
- 3- كرتون كانسون: مائي أو فبريانه غير مصقول.

التقويم

أكمل/ي الفراغ بالكلمة المناسبة:-

- 1- أول حضارة استخدمت الحبر هم
- 2- يتميز الحبر الصيني بـ و
- 3- من أنواع الحبر الصيني و
- 4- صنع الصينيون الحبر الصيني من و
- 5- من الأدوات اللازمة للرسم بالحبر الصيني و و

البورتريه



القياس البصري (التقديري) :-

ويقصد به القدرة على تحديد (المسافة - الكمية - البعد والقرب) بالاعتماد على القياس البصري وذلك دون استخدام الأدوات الهندسية .

القياس الفعلي (الحقيقي) :-

ويقصد به القياس بالاعتماد على أدوات القياس المعروفة .

مفهوم النسبة رياضيا :-

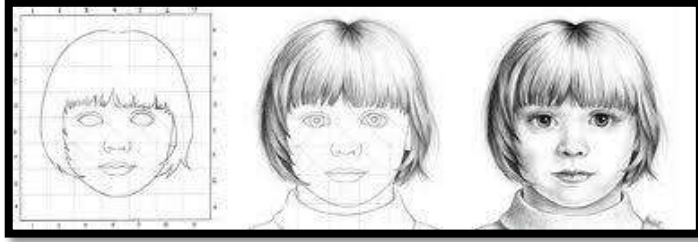
هي الكسر الناتج من المقارنة بين كميتين أو عددين من النوع نفسه ولهما الوحدات نفسها.

مفهوم النسبة أفقيا :-

هي مقارنة الأجزاء مع بعضها البعض في العنصر الواحد مثل / مقارنة حجم الأنف بالفم في وجه الإنسان.

الخط وإمكاناته في التعبير بالرسم:

من خلال الخطوط نستطيع تحويل الوجه من حالة نفسية إلى أخرى فنجعل منها الوجه مثل: (الضحك - الغضب - الخوف - الحزن). يلعب الخط دوراً مهماً في إظهار هذه التعبيرات بالاعتماد على حركة العضلات بالوجه.



تعريف البورتريه :-

تصوير وجه لشخص ما.

ومن أشهر البورتريهات :-

- 1- تمثال الملكة نيفرتيتي - زوجة الفرعون أخناتون على يد النحات تحتموس.
- 2- بورتريه للفنان رافائيل - وقد اعتبره النقاد من أعظم البورتريهات التي أنذرت في عصر النهضة.

خطوات رسم وجه الإنسان من الأمام (الإنسان البالغ) :-

1. نرسم الدائرة ونحدد عليها نقطة المركز بالاعتماد على القياس البصري لا الحقيقي (دون استخدام أدوات هندسية).
2. نرسم قطري الدائرة ونقسم القطر العمودي (خط التمثال) إلى ثمانية أقسام تقريبية .
3. نضع قياسين إضافيين على القطر العمودي خارج الدائرة بالقياسات نفسها داخلها .
4. نرسم خطين عموديين على آخر نقطتين لتحديد شكل الوجه.
5. نرسم الخطوط الأفقية وندون عليها مسمياتها.
6. تحديد خط العيون بتقسيم المسافة بين خط الحاجب والأنف إلى ثلاثة أقسام فيكون القسم الأول هو خط العيون والذي يقسم الرأس إلى قسمين متساويين.
7. نحدد مكان العيون بتقسيم خط العيون إلى خمسة أقسام تحتل كل عين منها 1/5 وبين العينين حجم عين وعرض الأنف بمقدار عين وعرض الذقن أيضا بمقدار عين.
8. ننزل بخط من بؤبؤ العين على خط الفم (أكبر عرض للفم) وننزل بخط عمودي من طرفي العينين الداخلية (أصغر عرض للفم) ثم يرسم الفم بين نقطتي أكبر وأصغر التي تم تحديدها

ملاحظات هامة أثناء رسم البورتريه.

المسافة من خط منبت الشعر إلى خط الحواجب = من خط الحواجب إلى نهاية الأنف = من نهاية الأنف إلى نهاية الذقن خط العينين يقسم الرأس إلى قسمين متساويين (من نهاية الجمجمة الى نهاية الذقن)
عرض الأنف = ما بين العينين = عرض عين.
عرض العين = 1 / 5 من خط العيون.
طول الأذن = طول الأنف.

التقويم

أجيب/ي عن الأسئلة التالية:

السؤال الأول: عرف/ي كلا من.

○ القياس البصري:

.....

○ مفهوم النسبة أفقياً:

.....

○ البورتريه:

.....

○ القياس الفعلي:

.....

السؤال الثاني: أكمل/ي الفراغات التالية.

1. من التعابير التي يمكن إظهارها في البورتريه و
2. نستخدم في القياس الحقيقي (الفعلي).
3. طول الأذن = طول
4. يلعب دوراً هاماً في إبراز تعابير الوجه.
5. من أهم التماثيل الفرعونية تمثل للملكة

النسبة والتناسب

التكوين:

تنظيم وترتيب عناصر العمل الفني داخل الفراغ بطريقة تريح عين المشاهد .



النسبة: علاقة حجم الأجزاء من الكل للعنصر الواحد (أجزاء داخل عنصر واحد) وعلاقة بالحجم بين شيئين فقط.

التناسب: علاقة بين ثلاثة أشياء أو أكثر.

عناصر العمل الفني:

النقطة – الخط – الشكل – اللون – الكتلة والفراغ – الملمس
الضوء والظلال

أسس العمل الفني :

الوحدة – التوازن – الحركة – الإيقاع – التباين – النسبة والتناسب – السيادة .

كيف يمكن تحقيق النسبة والتناسب في العمل الفني (العلاقة بين العناصر) :

إذا كانت النسبة علاقة بين شيئين فإن التناسب هو علاقة بين ثلاثة أو أكثر , ويرى بعض النقاد (أن التناسب بين الأشياء يجب أن يكون تناسباً يستدعى من المشاهد التأمل ويحقق الافادة، لذلك كان التفاوت في الأحجام والمساحات والكتل والألوان بين عناصر اللوحة الواحدة أوجب أن يكون هناك معيار لضبط ذلك التفاوت , ويكون هذا الأمر عن طريق خلق التناسب بين أحجام تلك العناصر بعضها بعضاً من جهة ومساحة اللوحة ككل من جهة أخرى، وبذلك يتحقق جمال العلاقات بين أجزاء اللوحة واللوحة ككل بحيث تبدو في شكل منسجم).

أهمية النسبة والتناسب في بناء العمل الفني:

التناسب هو أكثر العناصر الفنية تداولاً في مختلف الفنون والعلوم التشكيلية والعلوم الهندسية والعلوم الرياضية على اعتبار أنه يعكس العلاقة بين الحجم والمساحة والكم والدرجة بين الشيء والآخر أو بين الشيء نفسه). ويساعد تحقق النسبة والتناسب على خلق عمل فني واقعي قريب من المنطق وذلك عن طريق توزيع العناصر داخل العمل الفني بشكل متوازن وإظهار النسبة الصحيحة في لوحاتهم وأعمالهم الفنية فتبدو واقعية ومريحة وهادئة وممتعة للعين كما أنها توضح العمق الفراغي حيث تكون العناصر في خلفية اللوحة أصغر من تلك التي في المقدمة. قاعدة النسبة الذهبية. تعتمد على تقسيم أي عمل بصري الي ثلاث أثلاث أفقية وعمودية بواسطة خطين متوازيين عموديين واخرين أفقياً ونحصل على تسعة أقسام متساوية في أي عمل بصري ويوضع موضوع العمل الرئيسي على خطوط أو على نقطة تلاقي أي خطين. قاعدة المساحة (علاقة العناصر مع الفراغ) تقوم هذه القاعدة على فكرة استخدام المساحة الفارغة في الإطار لخلق حركة تستخدم هذه القاعدة في تصوير العناصر المتحركة.

التقويم

عرف/ي كلا من:

- التكوين:
- النسبة:
- التناسب:

الدرس الخامس

مشتقة الألوان الثانوية

اللون: ويقصد به صفة الأشياء نتيجة سقوط الضوء عليها.

ألوان الطيف: وهي سبعة ألوان (الأحمر – البرتقالي – الأصفر – الأخضر – الأزرق – النيلي – البنفسجي)

الدائرة اللونية:



- هي الوسيلة العلمية لدراسة الألوان.
 - من خلالها نستطيع أن نتعلم كيف نخلط الألوان مع بعضها البعض.
- تأخذ شكل الدائرة بداخلها تقسيمات مختلفة تترتب فيها الألوان وتوضح العلاقة بينهما.

تشمل هذه الدائرة على (12) لون وهي:

3 ألوان أساسية, 3 ألوان ثنائية, 3 ألوان ثنائية وسطية.

الألوان الأساسية: وهي (3) ألوان فقط وتعتبر أصل الألوان جميعاً.

وسميت بالأساسية لأنه يمكن أن نحصل عليها من خلال مزج لونين وهي متوفرة بطبيعتها ومنها تنتج جميع الألوان الأخرى وهي (الأحمر - الأصفر - الأزرق)

الألوان الثنائية / الثانوية أو المشتقة:

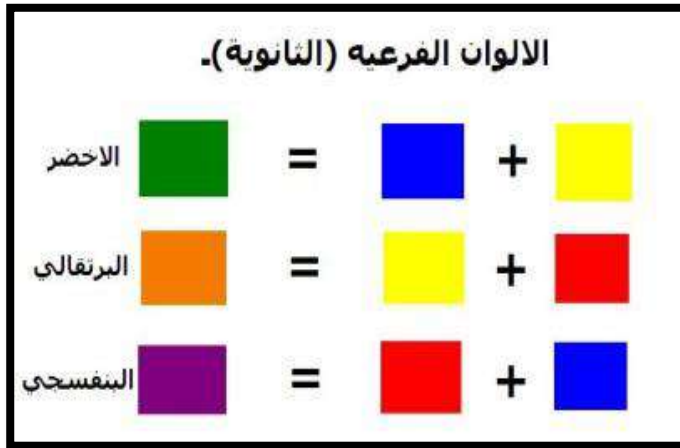
سميت بهذا الاسم لأنها تنتج من خلط الألوان الأساسية وتنقسم إلى قسمين هما :

1. الألوان الثنائية أو (مشتقة الألوان الثانوية الأولى)
2. الألوان ثنائية متوسطة أو (مشتقة الألوان الثانوية الثانية)

أولاً: الألوان الثنائية (مشتقة الألوان الثانوية الأولى):

وهي (3) ألوان نحصل عليها من خلال مزج لونين أساسيين بنسب متساوية

القاعدة = لون أساسي + لون أساسي = لون ثانوي



مثال: أحمر + أصفر = برتقالي

أصفر + أزرق = أخضر

أحمر + أزرق = بنفسجي

ثانياً: ألوان ثنائية متوسطة أو (مشتقة الألوان الثانوية الثانية).

نحصل عليها عند مزج كل لون أساسي مع من يجاوره من الألوان الثنائية.

وهي (6) ألوان ثنائية متوسطة ويتم الحصول على هذه الألوان حسب القاعدة التالية:

القاعدة = لون أساسي + لون ثانوي = لون ثانوي وسطي

• الألوان المحايدة:

(الأبيض – الأسود – الرمادي) وهذه الألوان غير موجودة في الدائرة اللونية، من خواصها أنها تقوي أي لون

يظهر بجانبها أي أنها تظهر اللون المجاور لها في أبهر درجة.

(الرماديات) نحصل عليها من خلال مزج اللون الأبيض مع الأسود أو من خلال مزج الألوان الأساسية

الثلاثة بنسب متساوية .

ملاحظة: اللون الزيتي (الزيتوني) في حالة سيادة اللون الأصفر.

- اللون البني المحمر (التوتي الداكن) في حالة سيادة اللون الأحمر.
- اللون الرمادي (وسخ الألوان، لا لون) في حالة سيادة اللون الأزرق .

المنظور اللوني

المنظور: هو كل ما نراه من حولنا من أشياء لها بعد ثالث.
المنظور اللوني: هو تحقيق العمق الفراغي (البعد الثالث) في اللوحة من خلال الألوان.



طرق تحقيق العمق الفراغي (المنظور اللوني) في اللوحة:
1 شدة اللون (التشبع):

وهي درجة تشبع اللون ونقائه وعدم اختلاطه بألوان أخرى وذلك يساعد في تحقيق المنظور اللوني بشكل كبير حيث الألوان المشبعة والنقية تستخدم للأشكال الأكثر وضوحاً وقرباً والأشكال البعيدة تكون الألوان شاحبة.

2- حجم العناصر والتفاصيل :
الأحجام والعناصر القريبة من عين المشاهد يكون حجمها أكبر وتفصيلها أوضح بينما الأجسام والعناصر البعيدة عن عين المشاهد يكون حجمها وتفصيلها أقل.

3- الألوان المتقدمة والمتأخرة :
تلعب الألوان دوراً هاماً في إحساسنا بالعمق الفراغي (البعد الثالث) وهذا ليتضح لنا عندما نضع الأجسام والعناصر ذات الألوان المتقدمة مثل: الأحمر والأصفر والبرتقالي والعناصر المتأخرة نضع لها ألوان متأخرة مثل الأزرق والأخضر.

المنظور اللوني والخداع البصري:

الخداع البصري: هي ظاهرة تشعر العين بـ الأشكال غير مستقرة وقد عالج الفنان الأشكال الهندسية المجردة والمنظمة بطريقة تتصل بالإدراك البصري بحيث تراها تتحرك فعلاً , وهذا لا يتحقق إلا بتشابه صفات الأشكال والأرضيات من حيث قوة اللون والتباين الشديد والمساحات المتساوية فيحدث للإدراك نوع من التذبذب والحركة فتشعر العين بحركة الأشكال القريبة والبعيدة .

التقويم

أجيب/ي عن الأسئلة التالية :

1. عرف/ي - المنظور اللوني - الخداع البصري.

2. كيف يمكن تحقيق المنظور اللوني؟

3. عدد/ي الألوان المتقدمة والألوان المتأخرة

الوحدة الثانية: الحرف والأشغال اليدوية

الدرس الأول

نول الفراشة



• نبذة عن صناعة النسيج :

- كانت صناعة النسيج من الممارسات اليدوية لدى الإنسان وقد عرفها قبل التاريخ منذ أقدم العصور.
- اعتبر العلماء تاريخ الفنون (النسيج) بمثابة المادة الأولى التي مارس الإنسان البدائي عليها فنونه التلقائية فزخرفها بالدم والصبغات المختلفة كما ونسج باللحاء والأوراق والألياف تشكيلات جمالية.
- بدأ النسيج بداية محدودة كحرفة يمارسها الإنسان ليقوم بصنع ما يستر جسده ويقيه من برد الشتاء وحرارة الصيف أو لإنتاج ما يستخدمه في حياته اليومية كالأغطية والسائير.

○ النول :

- يعتبر النول واحد من الأشغال اليدوية البسيطة التي يمكن الاستفادة من القطع النسيجية المنجزة من خلالها واستخدامها كمفارش - قطع سجاد - قبعات أو معلقة.
- النول له عدة أشكال وأحجام مختلفة منها ما يتم صنعه من الخشب أو الكرتون أو البلاستيك أو غيرها.

• يستخدم في نسيج النول خيوط متعددة:

- خيوط المكرمية القطنية.
- خيوط الصيوف.
- خيوط الحرير الصناعي.

○ نول الفراشة:

يعتبر نول الفراشة نوع من أنواع الغزل بالصوف باستخدام النول الكرتوني كما ويعتبر من أنواع التريكو والكروشيه لعمل المفارش والشنط والقبعات

○ الأدوات اللازمة لعمل نسيج بنول الفراشة:

(قطعة كرتون مقوى - لاصق مقص - إبرة - صوف)

التقويم

أكمل/ي الفراغات بالكلمات المناسبة:

1. كانت صناعة من الممارسات اليدوية التي عرفها الإنسان قديماً.
2. أول ما صنع الإنسان النسيج استخدمه في و.....
3. صنع الإنسان النول من و.....
4. من الخيوط التي استخدمت في النسيج و.....

الدرس الثاني

الرسم على الأعواد الخشبية



الخامات والأدوات اللازمة :

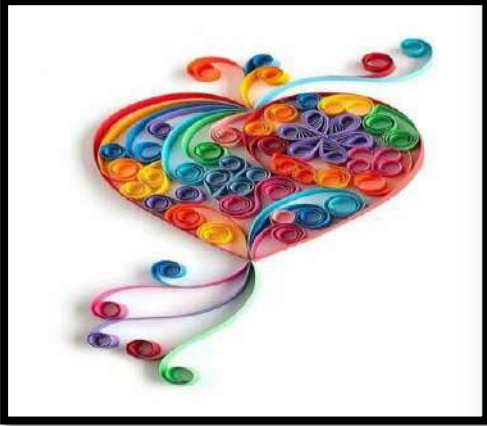
- أعواد بوظة (أعواد طبيب أسنان) بعدد لا يقل عن عشرة.
- ورقة A4 - غراء أبيض - ألوان جواش
- فرشاة أسنان - قلم رصاص - فرشاة ألوان مائية.

خطوات العمل :

- يتم تثبيت الأعواد الخشبية على الورقة A4 باستخدام الغراء الأبيض.
- نقوم بتلوينها بالألوان الجواش بحيث تنسجم مع طبيعة التصميم أو المنظر المراد تنفيذه.
- تعبئة الاشكال وعناصر التصميم باللون الأسود.

الدرس الثالث

وحدات زخرفية بالكرتون الملون



○ الخامات والادوات اللازمة :

- كرتون مانيلا ملون - مسطرة - مقص
- لاصق صمغي (UHU) - إبرة وخيط.

تنويه :

يمكن توظيف الأعمال المنجزة بالوحدات الزخرفية في تجميل البيئة الصفية والمنزلية من خلال توظيف أنواع الزخارف الفنية طريقة بنائها وعرضها على شكل / (معلقة هوائية - معلقة حائط - تزيين العلب).

وحدات زخرفية بالكرتون الملون

الشكل الجسم:

هو كل ما له طول وعرض وارتفاع ويمتلك ثلاث أبعاد (الطول والعرض والارتفاع).
مثال: الكرة - المخروط - المكعب.

نبذة عن فن النحت والتجسيم:

- عرف الإنسان فن النحت منذ القدم ويشهد على ذلك الآثار التي بقيت منذ آلاف السنين مثل أبو الهول ومدائن صالح وحدائق بابل.
- نحت الإنسان قديماً الحيوانات والملوك والأشياء الثمينة وكانوا يستخدمون مواد الصلصال والجبس والصخور لأغراض النحت.

أنواع المجسمات :

- **المجسمات الأرضية:** وهي مجسمات تعتمد على قاعدة تجلس أو تقف عليها قد تكون كبيرة كأبو الهول أو صغيرة بحجم قبضة اليد.
- **المجسمات الجدارية:** وهي عبارة عن عمل فني يستند على خلفية ثابتة بصورة دائمة أو متحركة.
- **المجسمات الفنية:** هي أعمال قصد بها الفن لأجل الفن مثل.
تمثال ديفيد \ داوود لما يكل أنجلو وتمثال المفكر لأوغست دوران
- **المجسمات المتقنة لمشاريع معمارية ضخمة.**
- **المجسمات التعليمية أو الإيضاحية:** وهي أعمال يقوم بها الطلبة في دراستهم.
- **المجسمات الفنية الحديثة :** وهي مجسمات أما أن تكون معدة حتى تعرض على الأرض أو على طاولة مخصصة وهذا النوع من المجسمات عبارة عن صندوق ذات قاعدة من الخشب أو غيره ومغطى من بالبلاستيك أو الزجاج ويعلق على الجدار وتكون الأشكال منحوتة أو بارزة.

النشاط التطبيقي : مجسم دميت :

الخامات والأدوات اللازمة :

لفة تغليف الطعام - لاصق شفاف عريض ورفيع - مقص ذو رأس عريض - ورق جرائد.

التقويم

أكمل/ي الفراغات بالكلمة المناسبة :

1. يعتبر مجسم أبو الهول مثال على المجسمات
2. من الأمثلة على المجسمات الفنية و.....
3. تعتمد المجسمات الأرضية على حتى تجلس عليها.
4. من النحاتين المشهورين و.....
5. كل ما له طول وعرض وارتفاع له ثلاث أبعاد.

الدرس الخامس

معلقة خلية النحل الورقية



الخامات والأدوات اللازمة :

ورق كورنيش أو شفاف ملون مربع الشكل بطول 15 - 20 سم العدد 20،
فرجار - مسطرة - قلم رصاص - مقص - مادة لاصقة من نوع جيد - إبرة،
وخيط - ورق A4 - قطعنا كرتون دائريتان بقطر 15 سم العدد 2.

الدرس السادس

سحر الورق

تعتمد فكرة هذا الدرس على توظيف الخامات الورقية المهمة في أعمال فنية مسلية بالاعتماد على مهارة التدوير والثني والقص واللصق يبتكر تصميمات فنية مبسطة وسريعة في التنفيذ.

- الخامات والا
- الأدوات اللازمة:

ورقة بمقاس 15*15 سم - لاصق (شريط لاصق ذو وجهين) - أقلام فلوماستر - غراء أبيض - قلم رصاص .



الوحدة الثالثة: تاريخ الفن عبر العصور

الدرس الأول

الفن الإسلامي

مفهوم الفن الإسلامي:

- هو فن مادي محسوس حيث اهتم بالتسطيح وتبسيط الأشكال بأسلوب بسيط دون التركيز على التفاصيل.
- كما وابتعد عن اظهار البعد الثالث والعمق الوهمي للعمل الفني.
- هو فن روحاني استقى موضوعاته من المعتقدات الدينية.
- ظهر الفن الإسلامي في القرن الأول للهجرة (7 ميلادي).
- بلغ عنفوانه وقوته في القرن (7-8 هجري) أي (13-14 ميلادي).
- تأثر الفن الاسلامي بفنون الحضارات السابقة مثل :



(الحضارة المصرية - الهندية - الفارسية - الرافدية - الرومانية - البيزنطية).

- يظهر تأثر الفن الإسلامي في بعض مجالات الفنون كفن العمارة ويتضح ذلك في الأعمدة حيث كانت في بداية تصميمها مستوحاة من التصميم الإغريقية والرومانية بالإضافة إلى الأواني الزخرفية
- يظهر تأثر الفن الإسلامي في بعض مجالات الفنون مثل (فن العمارة - الأواني الزخرفية - المعدنية)
- فقد كانت الأعمدة في بداية تصميمها مستوحاة من التصاميم الإغريقية والرومانية وذلك نتيجة للغزو المغولي
- على البلاد الإسلامية .

سمات الفن الإسلامي:

- 1- البعد عن الترف / التفتش من أهم العناصر التي قام بها الفن الإسلامي، والابتعاد عن مظاهر الفخامة، على اعتبار أنها زائلة، فقد استُخدمت الخامات الرخيصة كالجص، والخشب، والصلصال في الأعمال الفنية، بالتالي تحولت الخامات الرخيصة إلى أعمال فنية عظيمة القيمة ثمينة مثل حامل القرآن - الخزف.
- 2- البعد عن التجسيم / حيث ابتعد الفنان المسلم في أعماله الفنية عن التجسيم والبروز وألغى البعد الثالث واعتمد على التجديد والتحوير في العناصر المرسومة التي ظهرت في زخارف المصاحف والمساجد.
- 3- كراهية تصوير الكائنات الحية / حيث اهتم الفنان المسلم الاشكال الأدمية والحيوانية خاصة في أماكن العبادة لأن تعاليم الدين الإسلامي حرمت تصوير الإنسان والحيوان فاجتهد الفنان المسلم في ايجاد حلول وبدائل لا تتعارض مع الأحكام الشرعية وذلك من خلال تحويلها لعناصر زخرفية مسطحة متداخلة مترابطة ببعضها البعض حتى يوافق بين فئة وعقيدته ومبادئه.

مظاهر الفن الإسلامي:

1- العمارة الإسلامية 2 - الخط العربي 3- الزخرفة الإسلامية

أولاً: العمارة الإسلامية.

يعد فن العمارة من أهم الفنون الإسلامية وقد اتصفت بشخصيتها وطابعها المميز وهو أحد الفنون الإسلامية الهندسية القديمة الذي يهتم بتصميم وبناء المنشآت على الطريقة الإسلامية.

انقسمت المباني المعمارية الإسلامية إلى ثلاثة أنواع:

الأول: عمارات دينية مثل المساجد والأضرحة.

الثاني : عمارات مثل القصور والقناطر والمدارس.

الثالث : عمارات حربية مثل القلاع والحصون والأبراج والأسوار أما بالنسبة للقلاع فتعتبر قلعة حلب تحفة معمارية رائعة استخدم في تشييدها طرق إنشائية فريدة من نوعها في بعض الأقسام والوحدات المعمارية الدقيقة والتي تعمل على مبدأ توزيع الضغط حيث الأقواس والقناطر الجميلة والنوافذ الكبيرة مستطيلة الشكل.

المساجد: يعتبر المسجد من أهم معالم الدولة الإسلامية

- يعتبر المسجد أول مؤسسة دينية جامعة للمسلمين عامة لتوحيد الفكر الديني والثقافي في العالم الإسلامي
- تمتاز معظم المساجد باتساع مساحتها وتنوع أشكال قبابها المزينة بالزخارف وارتفاع مآذنها.

من بدائع وروائع العمارة الإسلامية :

- قبة الصخرة في القدس الشريفة
- الجامع الأموي في دمشق
- جامع الأزهر في القاهرة
- مسجد قرطبة في الاندلس

الضريح :

يقام للوالي أو الحاكم وهو عبارة عن مدفن (قبر) له قبة أو برج وهو أسطواني الشكل وسقفه مخروطي.

الخان :

هو المكان المخصص لإقامة المسافرين وقوافل التجار ويتكون من مداخل ضخمة وصحن تربط فيه الدواب وأحواض لإيداع الطعام

الحمام : فكرة الحمام كانت منتشرة في جميع المدن

- يقسم الحمام إلى ثلاثة أقسام حسب درجة الماء (البراني – الوسطاني – الجواني)
- كانت المياه تجري في أنابيب في الجدران وكانت الجدران مزينة برسوم ونقوش .

الحصن :

هو بناء يقام عادة على مناطق مرتفعة أو في مدخل المدينة وذلك ليقدم الأغراض العسكرية.

الأربطة:

هي عبارة عن ثكنات عسكرية يقيم فيها المجاهدون ومخططه يكون على شكل مستطيل، وجدرانه الخارجية مزودة بالأبراج وفي داخل الرباط فناء تحيط به حجرات صغيرة.

ثانياً: الخط العربي:

دخل الخط العربي في معظم الفنون الإسلامية ابتداء من كتابة الصحف إلى تزيين العمارة والأواني المنزلية والنقود وأواني الزينة والأسلحة والمنسوجات.

○ **الخط العربي:** هو فن وتصميم الكتابة في مختلف اللغات التي تستعمل الحروف العربية، تتميز الكتابة العربية بكونها متصلة مما يجعلها قابلة لاكتساب أشكال هندسية مختلفة من خلال المد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابك والتداخل والتركيب.

الخط العربي (علم وفن)

- الخطاط يعتمد على علم الهندسة وحساب المثلثات والدوائر.
- الخطاط لا يكتب مجرد كتابة تؤدي وظيفة لكنه يضع روحه وخياله وفنه في كل حرف يخطه بيده.

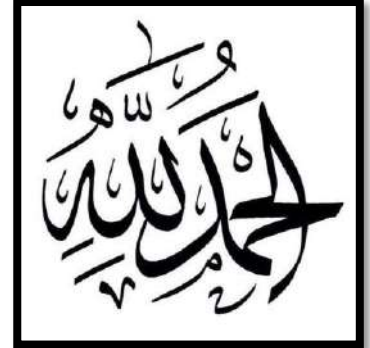
أبرز أنواع الخطوط العربية:

1 - خط النسخ: كان الكتاب ينسخون به المصاحف.

سمي بخط النسخ : لكثرة تداوله في الكتابة ويعتبر الوزير ابن مقلة واضع أسس هذا الخط.

من خصائصه: وضوح الحروف وكبرها مما يضمن القراءة الصحيحة.

2 - الخط الكوفي 3 - خط الثلث 4 - خط الاجازة 5 - الخط الفارسي 6 - الخط الديواني



خط الرقعة: وتنسب التسمية للرقاع، أي جلد الغزال، ويعتبر الخطاط ممتاز بذكاء واضع قواعد هذا الخط وهو خط يستخدم يومياً. ومن خصائصه: أنه يكتب بطريقة أسرع وأسهل، وهو من أكثر الخطوط انتشاراً في الكتابة العادية لسهولة وسرعة كتابته.

ثالثا : الزخارف :

تعرف الزخرفة على أنها مجموعة من الخطوط والنقاط والأشكال الهندسيّة، وعدد من الرسوم للنباتات والحيوانات، وعدد من الكلمات المتداخلة والمتناسقة، والتي تعطي في النهاية شكلاً مميزاً في تزيين الجوامع والكنائس والمدافن والنقود والقصور والمباني والملابس وغيرها.

أنواع الزخارف:

- 1 - الزخرفة النباتية: وهي الزخرفة التي تعتمد على العناصر النباتية.
- 2 - الزخرفة الحيوانية: وتعتمد على عناصر حيوانية .
- 3 - الزخرفة الخطية: وهي التي تعتمد على الخط العربي بكافة أنواعه.
- 4 - الزخرفة الهندسية: وهي التي تعتمد على البناء والعناصر الهندسية .
- 5 - الزخرفة المجردة: وهي زخارف حديثه تعتمد على الشكل واللون والتركيب الغير منتظم.

قواعد الزخرفة :

تعتمد الزخرفة على قواعد التركيب ومنها :

- 1 - التناظر : بكافة أنواعه - كلي - نصف - محوري.
- 2 - التكرار: و معناه اعادة رسم العنصر عدة مرات أو توظيف عنصر واحد.
- 3 - التناوب : و معناه توظيف عنصرين فأكثر بتوزيع متناوب.

التقويم

أجيب/ي عن الأسئلة التالية:

1. عرف/ي الفن الاسلامي.
2. اذكر/ي خصائص الفن الاسلامي.
3. اذكر/ي انواع الخطوط العربية.
4. اذكر/ي انواع الزخارف.
5. عدد/ي مظاهر الفن الاسلامي.
6. اذكر/ي روائع الفن الاسلامي في فلسطين.
7. عرف/ي الخط العربي.

التراث الشعبي الفلسطيني

تعريف التراث:

عبارة عن كل ما تتوارثه الأجيال التي سبقتها وكل ما ستورثه هذه الأجيال إلى الأجيال التي بعدها.

أقسام التراث :

1- التراث المادي : كل المنجزات التي تركها الأجداد من عادات وتقاليد وحرف ومصانع وحلي وكتب ومخطوطات والتداوي بالأعشاب .

2- التراث المعنوي : من لغات ولهجات ورقص وغناء ومسرح وشعر وقصص شعبية.



الأهمية التاريخية والحضارية للتراث:

- يعبر عن الشخصية والهوية الوطنية.
- فهم الماضي والاعتزاز به.
- التمسك بالقيم الحضارية للمجتمع.
- الاستفادة من تراث الأجيال السابقة.
- يعد مورداً اقتصادياً هاماً.

خصائص التراث الشعبي:

- يميل إلى التجريد والتبسيط.
- يحمل تعبيرات فطرية وتلقائية تنسم بالصدق والأصالة والحيوية.
- يرتبط بسد احتياجات المرء النفسية والتجميلية.
- يرتبط بالبيئة الجغرافية والتاريخية ومظاهر الحياة الاجتماعية.

المجالات المادية للتراث الشعبي الفلسطيني:

صناعة الخزف:

- يعود تاريخ صناعة الخزف إلى فترة لا تقل عن 400 عام.
- أول من ادخل هذه الصناعة على فلسطين الأتراك.
- تعد مدينة الخليل أول مدينة فلسطينية أنتجت الخزف.
- أول مصنع أقيم في القدس عام 1962 م.
- تستورد المواد الخام وهي الطينة والأصباغ من هولندا وإسبانيا.

صناعة الفخار:

- تعد صناعة الفخار من الصناعات البدائية والأكثر قدما في فلسطين
- يعود تاريخ الفخار في فلسطين إلى أكثر من 4000 عام قبل الميلاد
- تتركز صناعته في الخليل وغزة حيث تربة قطاع غزة ملمسها ناعم
- صنعت الأواني والأدوات من الفخار كالزبدية والجرة والإبريق.

صناعة القش والسلال:

- تستخدم النسج النباتية المختلفة كالقش.
- تهورت هذه الصناعة لتلائم العصر.
- تكثر هذه الحرفة في الأغوار، وتتقن نساء الريف هذه المهنة لتعزيز الإقتصاد المنزلي .

التقويم

أجيب/ي عن الأسئلة التالية:

1. عرف/ي التراث
2. اذكر/ي أهمية التراث الفلسطيني
3. تحدث/ي عن مهنة الخزف

لكل ثوب حكاية الأزياء



أهمية الزي الشعبي الفلسطيني

الزي الفلسطيني جزء من ثقافة الشعب الفلسطيني وتراثه الشعبي.
الأزياء الشعبية تعكس هوية الشعوب وحضارتها وعلاقتها بالأرض.

الوحدة الزخرفية (التطريز):

- تختلف الأزياء حسب المنطقة الجغرافية فثوب بئر السبع يكثر فيه التطريز
ويكون غالباً باللون البرتقالي ووحدة التطريز الأساسية هي زهرة الأقحوان.

- ثوب رام الله يغلب عليه اللون الأحمر ووحدة التطريز الأساسية هي شجرة السرو.

- ثوب نابلس وهي مماثل للباس مستعمل في دمشق بسبب الطبيعة المدنية التجارية بدمشق وحلب وبدرجة أقل
القاهرة حيث كانت النساء تلبس عباءة سوداء طويلة ويضعن ملاءة تغطي وجوههن وذلك سبب تسمية نابلس
بدمشق الصغرى

- ثوب ريف نابلس كان غنياً بالألوان والتطريز مثل ثوب ريفيديا يكتسب أهمية لأنه مصنوع من خيوط الكتان
ويعود تاريخه لعام 1930 م وتمتاز خطوطه باللون الأحمر والأخضر.

- ثوب المجدل من أجمل وأشهر الأثواب الفلسطينية.

- اشتهرت مدينة المجدل بالغزل والنسيج وذلك سبب تسمية هذا الثوب.

- اشتهرت هذه الصناعة بعد نكبة 1947 م وتوجههم إلى المناطق الجنوبية (قطاع غزة).

- ثوب جنة ونار ويعود تسميته هذا الاسم لوجود خطوط طويلة على امتداد الثوب ذات اللونين
(الأحمر الذي يرمز للنار و الأخضر الذي يرمز للجنة) .

التقويم

أكمل/ي الفراغات بالكلمة المناسبة:

1. ثوب يكون فيه التطريز باللون البرتقالي غالباً .
2. استخدمت زهرة في ثوب بئر السبع .
3. استخدمت شجرة في ثوب رام الله .
4. من أشهر وأجمل الأثواب الفلسطينية ثوب
5. استخدم اللون الأحمر غالباً في ثوب
6. يعود أهمية ثوب ريفيديا أنه مصنوع من

الموسيقى الهندية

نبذة عن دولة الهند :

جمهورية الهند هي ثاني أكبر دولة في العالم من حيث عدد السكان بعد الصين الشعبية وسابع دولة من حيث المساحة وتقع جنوب آسيا ولها سواحل طويلة وشهدت تطوراً هاماً في المجال الصناعي والزراعي وتكنولوجيا المعلومات.

نبذة عن الموسيقى الهندية :

هناك أشكال متنوعة للموسيقى الهندية كالموسيقى الكلاسيكية الهندية وقسمت للموسيقى الهندوستانية والموسيقى كارناتيك. مع مرور الوقت تغير دور الموسيقى وذلك بسبب الغزو الأجنبي والذي أثر على الألحان والتراكيب الإبداعية.

الآلات الموسيقية الهندية :

سيتار : هي آلة شعبية مشهورة في الموسيقى الكلاسيكية الهندية أو ما تسمى الموسيقى الهندوستانية وهي آلة عزف تتكون من سبعة أوتار.

الसारانغي : وتسمى أيضاً ساران او سارانجا وهي مستخدمة في جنوب آسيا وقياسها 76 سم منحوتة من قطعة واحدة من الخشب ولديها 3 أوتار.



سارود : آلة موسيقية وترية من عائلة العود وهي شائعة في شمال الهند وباكستان وبنغلادش ولها جسم خشبي مخصر قليلاً مع بطن الجلد ويتم العزف عليها بواسطة الريشة التي تمسك باليد اليمنى .

البنشري : وهي الفلوت الهندي ويصنع من خشب البامبوس .

سنهاي (شيناى) : وهي أداة القصب المزدوجة وجسمها من المعادن .

الطبله : تتكون الطبله من طبلتين لليد اليمنى واليد اليسرى.