



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

كراسة

الفنون والحرف

للمصف الحادي عشر

إعداد
لجنة المبحث
العام الدراسي

2019 - 2018

عناصر وأسس بناء العمل الفني

❖ عناصر بناء العمل الفني :

- النقطة : هي أبسط العناصر التي يمكن أن تدخل في أي تكوين .
- الخط: سلسلة من النقاط المتلاصقة التي تحدد بعداً واتجهاً.
- الشكل : هو المساحة المسطحة التي لها طول وعرض ، منها الهندسي المنتظم ومنها غير المنتظم.
- الكتلة والفراغ : الاحساس بالعمق الفراغي عن طريق تأثير الضوء والظلال .
- اللون: هو صفة أو مظهر للسطوح تبدو للعين المجردة نتيجة لوقوع الضوء عليها.
- الملمس: هي التي تحدد صفات الخامات وتكسيبها ملمساً معيناً خشناً كان أو ناعماً.
- الضوء والظلال: هي سقوط الضوء على الأجسام ثلاثية الأبعاد مما ينتج عنها الظلال.

❖ أسس بناء العمل الفني :

- ١- التوازن : الاحساس براحة فنية عند النظر إلى اللوحات من خلال الكتل والفراغات والألوان .
- ٢- الوحدة : ترابط عناصر العمل الفني وتماسكها معاً مما يؤدي إلى اظهارها بشكل جميل ومتناسق.
- ٣- الانسجام : تألف عناصر العمل الفني التي تجمعها علاقة واحدة وصفات مشتركة .
- ٤- الايقاع: هو تكرار الكتل أو المساحات مكونة وحدات قد تكون متماثلة أو مختلفة .
- ٥- النسبة والتناسب : دراسة العلاقات بين طول المساحة وعرضها في المسطحات وبين الحجم .
- ٦- السيادة : هي المركز والنواة في العمل الفني وأهم جزء فيه وتشد انتباه المشاهد .
- ٧- الحركة: تقود حاسة البصر إلى جميع أرجاء اللوحة لتستقر إلى نقطة السيادة .

الخامات والأدوات :

تعريف الأدوات :

هي العدد المستخدمة في تشكيل الخامات المختلفة ولا تدخل في انتاج العمل الفني مثل المقص والشاكوش والمسطرة والمشرط .

الخامات : هي المواد الأولية والتي تستعمل في تنفيذ نشاط معين مثل الورق ، الخشب ...الخ

الوحدة الأولى: البناء والتعبير الفني

الدرس الأول

الألوان الزيتية

مقدمة:

❖ صناعة الألوان الزيتية:

تصنع الألوان الزيتية من مواد جافة مطحونة هي (أكاسيد كيميائية وزيت بذر الكتان لتشكيل عجينة سميكة). والألوان تباع جاهزة في أنابيب ولكن يمكنك إضافة خليط من زيت بذر الكتان مع التربينتين إلى اللون لتجعله ينساب بسهولة أكثر. إضافة المزيد من الزيت يعطي للرسم منظراً لامعاً ولكن فترة الجفاف تطول ، والمزيد من التربينتين يعطي منظراً غير لامع مع فترة جفاف أقل.

• سطح العمل الفني :

يتم الرسم على كانفاس معد من القماش المشدود والمطلي بمادة الأندركوت (الأساس) ذي اللون الأبيض، كما يمكن الرسم على الخشب الماهوجني والخشب المضغوط والمازونيت والألومنيوم والنحاس والورق المقوى . أفضل أنواع الخشب للرسم هو لوح المازونيت والذي سمي بهذا الاسم نسبة للعلامة التجارية وهو خشب مضغوط يمكن أن يدهن بدهان أساس.

• أدوات الرسم بالألوان الزيتية :

- 1- حامل الرسم بالألوان الزيتية : يوجد منه أنواع متعددة الحجم تستخدم في الرسم ويمكن حمله بسهولة .
- 2- الفرشاة : هي الأداة الأساسية لتنفيذ لوحة بالألوان الزيتية وتصنع الفرش من شعر الحيوانات وأشعار السمور أفضل أنواع الفرش من شعر بعض الحيوانات يكون صلباً ويحتفظ باللون بشكل جيد فرش تصنع من الألياف الصناعية وكذلك فرش ناعمة من النايلون مناسبة للرسم الزيتي .

• الأنواع التي تتكون منها الفرش الخاصة بالتلوين الزيتي :

الفرش العريضة : لها شعر طويل وطرفها مستدير وتحمل كمية كبيرة من اللون ويمكن استعمالها من الناحية العريضة وعلى حافتها الضيقة لعمل الخطوط الرفيعة .
ونوع من الفرش ذات شعر أقصر من السابقة وتعطي لمسات أقوى
الفرش المستديرة : شعرها طويل ينتهي بحافة مدببة مناسبة لتلوين الخلفيات والسماء وتعطي تأثيرات .

3- السكين : ومنها نوعان لمزج الألوان على الباليتة ، والنوع الثاني لطلي اللوحة بالألوان ونوع لإضفاء تأثيرات ولمسات متعددة .

4. الباليتة: (أسطح خلط الألوان) تكون عادة من الخشب المصقول وهي لخلط ألوان الزيت وتحتوي على فتحة للإبهام الأيسر.

وسائط الألوان الزيتية : يمكن استعمال اللون من الأنبوبة مباشرة أو يمكن مزجه مع زيت مع بذر الكتان (الزيت الحار) وتربنتين وكحول أبيض.

يستخدم زيت الكتان على الأغلب لتخفيف وتقليل كثافة اللون .

• مميزات ألوان الزيت :

- الرسم بها أيسر من سواه في مطاوعته للفنان فهو يمكن أن يغير ويبدل ويضيف بعد جفاف اللون طبقات وأشكال أخرى بالألوان.
- لا تجف بسرعة، وبالتالي تتيح الفرصة للفنان ليغير لمسات الفرشاة بل والعمل بأكمله .
- لا تنتشق ويمكن الاحتفاظ بالأعمال المنفذة لسنوات طويلة.

الرسم بالألوان الزيتية

أساليب الرسم بألوان الزيت :

* **التخطيط الأولي للصورة :** نخطط الصورة المراد رسمها مباشرة على سطح الرسم بقلم الرصاص أو الفحم أو بلون زيتي مخفف بالتربنتين ، ثم تحديد مواقع الاضاءة والظلال وتلوين الأرضية والمساحات الكبيرة ، ثم استخدام فرشاة صغيرة للتفاصيل الصغيرة والدقيقة .

* **الطلاء المباشر :** وهو أسلوب قديم أيضاً اتبعه كبار الفنانين ، ويفيد في انجاز العمل بسرعة أو في رسم المناظر الخلوية من الطبيعة مباشرة ، من الفنانين الذين مارسوا هذا الأسلوب (فان جوخ _ مانيه) .

نشاط تطبيقي :

تدريب على التدرج اللوني.

مفهوم التدرج اللوني : الانتقال من الداكن إلى الفاتح باضافة لون أبيض عند التفتيح وما بينهما درجات لونية .

نشاط منزلي :

تتدرب الطالبات على التدرج اللوني ومراعاة استخدام الباليت بصورة صحيحة .

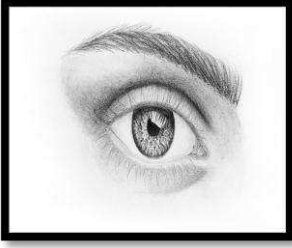
مقترحات : رسم أزهار ، جرات.

• عرف/ي كلاً من:

١. الألوان الزيتية ، الفرشاة ، الباليتة .

٢. من خصائص الألوان الزيتيةو.....و.....

مجالات الرسم التخطيطي
الدرس الثاني



رسم عين الإنسان

مفهوم الرسم التخطيطي :

اسكتش، رسم أولي للشكل المراد تنفيذه دون الاهتمام بالتفاصيل باستخدام أبسط الأدوات " قلم رصاص".

أدوات الرسم :

١. أقلام الرصاص من فئة H وهو أقسى أنواع الأقلام ويتم استخدامهم لرسم الخطوط الرفيعة والرسوم المعمارية.

٢ . أقلام الرصاص من فئة B يستخدم لتظليل الرسوم.

خطوات رسم العين :

* **الخطوة الأولى :** هي الخطوط الأساسية للعين وتكون بخط خفيف وفاتح جداً وهو يعبر عن العين بدقة أكبر لأن أعضاء الإنسان غير محددة بخطوط سوداء مع مراعاة دمج هذه الخطوط الأولية عند البدء بالتظليل لتختفي معها في النهاية .

* **الخطوة الثانية :** طبقة التظليل الأساسية وهي لملء المساحات بدرجات مختلفة لتعبر عن المنطقة بوضوح ، نظل ما فوق العين بمساحة كبيرة نوعاً ما، أما تحت الجفن فهي مجرد خطوط ،الجفنان تترك عبارة عن خطين بدون ألوان لتعبر عن سمك الجفن ، ويترك بؤبؤ العين بدون تلوين ، ويرسم بقعة بيضاء في العين لتدل على انعكاس الضوء على العين .

* **الخطوة الثالثة :** تدرج الظل ، وذلك بتظليل الأماكن الأعمق بدرجة ،تظليل ثنايا الجلد فوق الجفن وتحت بدرجة أعمق، مع مراعاة الانحناءات خلال التظليل واتجاه الضوء وكميته .

***الخطوة الرابعة:** نبدأ في تدرج التظليل من الأفتح للأعمق .

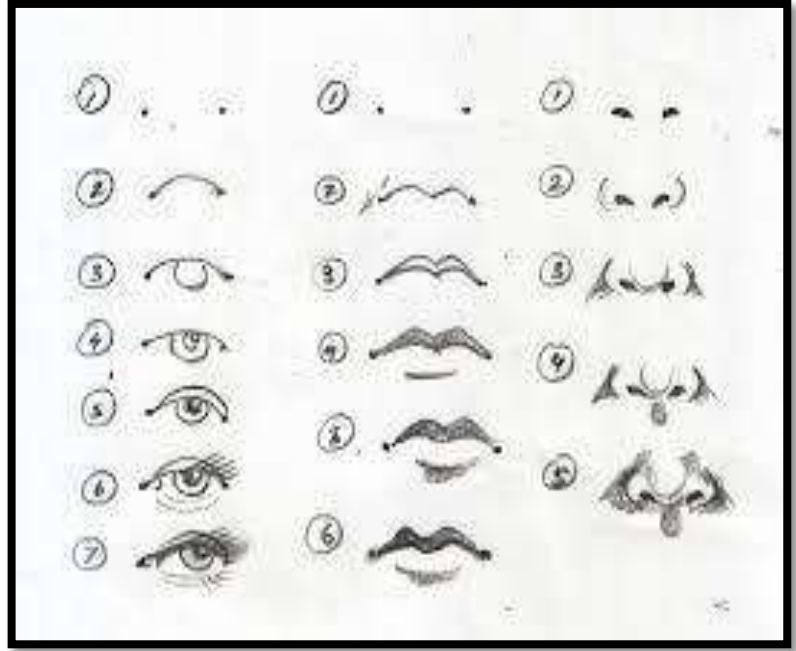
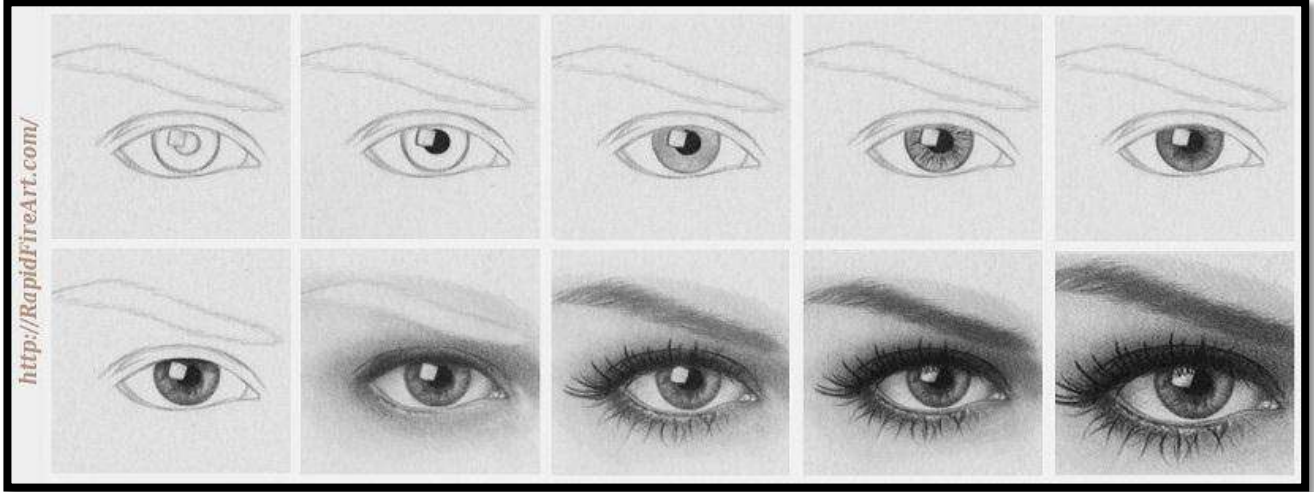
* **الخطوة الخامسة :** إضافة مزيد من التفاصيل للعين ،بزيادة درجة اللون للأعمق وانحناءات الجلد ثم تظليل الحاجب بإضافة طبقة من الشعر جديدة .

٥

* الخطوة السادسة : إضافة تفاصيل تزيد من وضوح وظهور تفاصيل العين

* الخطوة السابعة : نعلم على الانتهاء من التغميق في تفاصيل العين ثم نرسم الرموش، مع ملاحظة انحناء الرموش واتجاهها وهي عادة تكون متلاصقة.

خطوات رسم العين موضحةً بالرسم :



نشاط :

رسم عين الإنسان مع مراعاة الانتشاء والانحناءات والتظليل. (للتألمح حرية اختيار قلم الرصاص 6B أو الألوان).

مجال المنظور الدرس الثالث

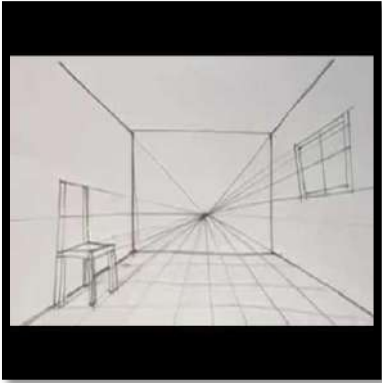
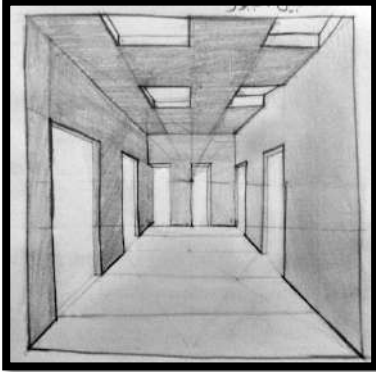
المنظور الداخلي

المنظور :

هو كل ما نراه من حولنا من أشياء مجسمة ولها بعد ثالث، وتعد تمثيل الأجسام المرئية على سطح منبسط كما تبدو لعين الناظر .

قواعد المنظور :

1. الخطوط المتوازية تلتقي عند نقطة معينة على خط الأفق .
2. كل الخطوط المائلة تلتقي عند نقطة التلاشي على خط الأفق .
3. كل الخطوط العمودية والأفقية تظل على حلقها دون تغيير .



نشاط :

ارسم/ي غرفة مع مراعاة قواعد المنظور الهندسي الداخلي.

التقويم

أجيب/ي عن الأسئلة الآتية .

١. عرف/ي المنظور الهندسي.

٢. اذكر/ي قواعد المنظور.

رسم الكاريكاتير

نشأة وظهور فن الكاريكاتير :

ظهرت أول رسوم كاريكاتيرية مهمة في أوروبا خلال القرن السادس عشر الميلادي .
أنجبت بريطانيا عدداً من رسامي الكاريكاتير البارزين خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر الميلاديين، وقد اشتهر
وليام هوجارث برسوماته الكاريكاتيرية التي انتقدت مختلف طبقات المجتمع الانجليزي.

الرسوم الكاريكاتيرية :

الرسوم الكاريكاتيرية هي أشكال ثنائية الأبعاد تمثل فناً من الفنون البصرية ومصطلح الرسوم الكاريكاتيرية يستخدم للإشارة
إلى الرسوم والصور غير الواقعية أو شبه الواقعية المعدة لغرض التهكم والسخرية .

فن الكاريكاتير هو فن ناقد ساخر : من فنون الرسم وهو صورة تبالغ في إظهار تحريف الملامح الطبيعية أو خصائص
الشخص ومميزاته أو جسم ما بهدف السخرية أو النقد الاجتماعي والسياسي وهو أيضاً فن يعتمد على السرعة في الأداء.
أشهر رسامي الكاريكاتير العرب : وهم حجازي من مصر وبيار الصادق وحبيب حداد من لبنان والفنان الفلسطيني ناجي
العلي والفنانة أمية جحا والفنان جلال الرفاعي رئيس رابطة رسامي الكاريكاتير الأردنيين.

ناجي العلي :

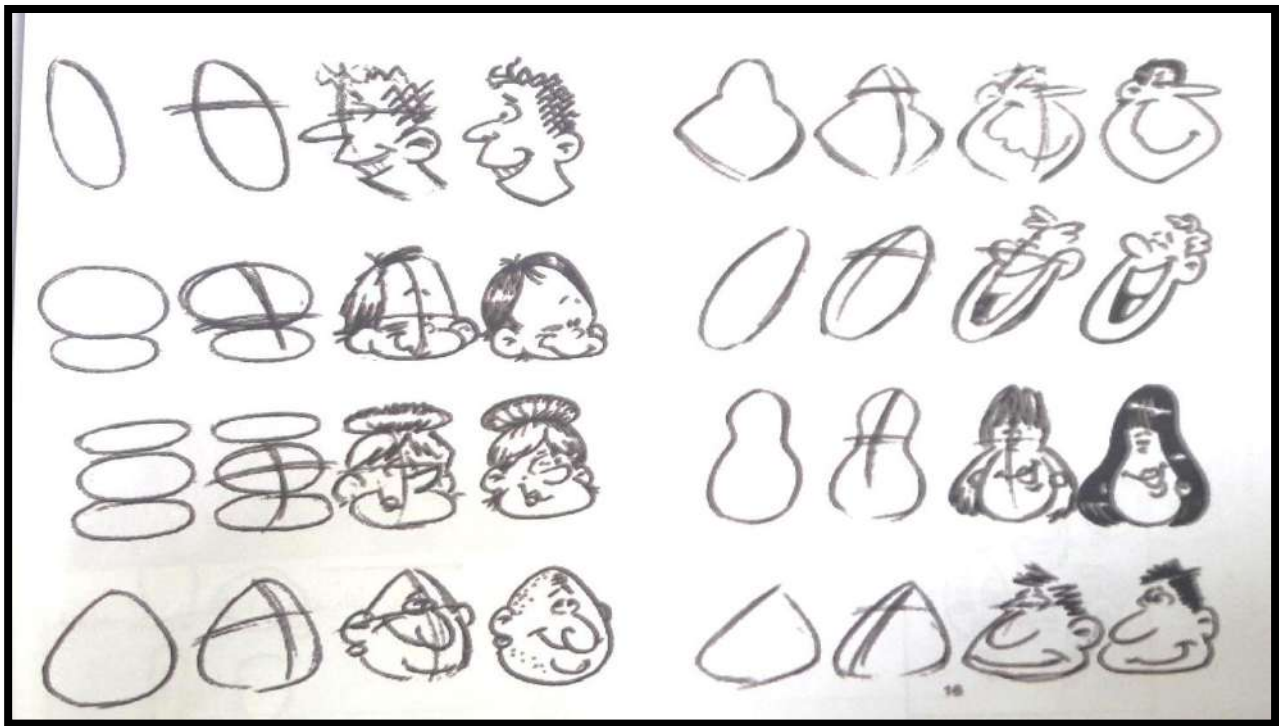
رسام كاريكاتير فلسطيني تميز بالنقد اللاذع من خلال رسومه الكاريكاتيرية ، ويعد من أهم الفنانين الفلسطينيين
الذين عملوا على ريادة التغيير السياسي باستخدام الفن ، له أربعون ألف رسم كاريكاتيري .
وهو مبتكر شخصية حنظلة والتي تمثل صبيّاً في العاشرة من عمره ، أدار ظهره في سنوات ما بعد الـ ١٩٧٣ وعقد يديه
خلف ظهره وهو رمز الفلسطيني المعذب والقوي ، وقد تم اغتياله في لندن على يد الموساد الاسرائيلي ١٩٨٧م.

أمية جحا :

فنانة ورسامة كاريكاتيرية فلسطينية تعد أول رسامة في العالم العربي تعمل في صحف سياسية يومية ومواقع اخبارية
فازت بالجائزة الكبرى في مسابقة ناجي العلي الدولية للكاريكاتير .



توضيح لكيفية رسم وجوه الكاريكاتير:



نشاط:

يرسم الطالب/ة كاريكاتير يعبر فيه عن قضية الشعب الفلسطيني.

الوحدة الثانية : الأشغال والحرف اليدوية الدرس الأول

توليف عمل فني متعدد الخامات

التوليف: وهي جمع بين أكثر من خامة في عمل فني واحد مع احداث توازن بينها .

الخامة : وهي المادة الأولية التي تستخدم في تشكيل العمل الفني .

ولتوليف الخامات في عمل فني واحد يجب على الفنان مراعاة أسس وعناصر العمل الفني مع تحقيق السيادة لسهولة توصيل الفكرة (الهدف من الموضوع) .

الخامات والأدوات :

(فسيفساء ، قطع خشبية ، غراء أبيض ، مرايا ، زجاج ملون الخ) .

النشاط التطبيقي :

قم بجمع أكثر من خامة من البيئة المحيطة أو الخامات المستهلكة تستطيع أن

نجمعها في عمل فني واحد مع الأخذ بعين الاعتبار الأدوات اللازمة لتنفيذ العمل ومراعياً أسس وعناصر العمل الفني .



الدرس الثاني

الرسم على الزجاج

يعتبر فن الرسم على الزجاج من الفنون الجذابة والمميزة بطبيعتها والتي تعمل على تغيير معالم الزجاج ليبدو أكثر أناقة وجمالاً . هذا الفن هو نوع بسيط من الفن والذي يحتاج إلى الخامات الجيدة من الزجاج مع انتقاء الألوان الملائمة للشكل المرغوب ،للوصول إلى الإبهار المميز من هذا الفن .



تعريف الزجاج : مادة صلبة غير متبلورة تصبح مادة سائلة لتسخين ثم تعود إلى مادة صلبة للتبريد ويصنع الزجاج من الرمل أو الصودا أو الجير .

أنواعه : الزجاج الملون (المعشق)،الزجاج المضاد للحريق ،الزجاج العازل ، الزجاج المعتم ،الزجاج الشفاف .

المواد والخامات اللازمة :



(لوح زجاج ، أنبوب التحديد (يكون بعدة ألوان أسود أو فضي ، ذهبي أو نحاسي) فرشاة ، ألوان خاصة بالزجاج ، التصميم الذي سيتم رسمه على الزجاج).



النشاط التطبيقي :

ارسم على الزجاج المسطح الشفاف باستخدام قلم تحديد الزجاج وألوان الزجاج المناسبة .



- وللقيام بهذا النشاط يجب اختيار التصميم المناسب وتجهيز الخامات والأدوات المناسبة لهذا العمل.

الدرس الثالث

الورق المعشق بالقهوة

درسنا فيما سبق أن صناعة الورق تطورت تاريخياً منذ أن بدأ الإنسان في الكتابة والرسم وتوثيق الأحداث اليومية فقبل صناعة الورق استخدم جلود الحيوانات للكتابة عليها ومن ثم ورق الشجر إلى أن ظهرت صناعة الورق وبأشكالها المختلفة الحديثة .

يعتبر هذا النشاط من الأنشطة اليدوية الحرفية التي تحاكي الصناعات القديمة ، لذلك يجب على الصانع أن يستخدم الخامات لجديدة محافظاً على الخواص أو المميزات القديمة للعنصر .



الخامات والأدوات :

ورق أبيض ، ماء ، قهوة ، نيسكافيه ، ملح ، مجفف شعر ، وعاء مناسب ، بخاخ .

النشاط التطبيقي :

١. احضر ورقة بيضاء.

٢. اصنع محلول من القهوة أو النيسكافيه .

٣. مرر قطعة من القطن المشبعة بالمحلول على الورق.

٤. اترك الورقة لتجف تماماً إلى اليوم التالي.

٥. لفرد الورقة جيداً يمكن كيها بالمكواة بعد جفافها.

٦. يتم حرق أطراف الورقة ليظهر بشكل قديم أو أثري.

٧. يمكن الكتابة عليها .



الدرس الرابع

المعاجين

التشكيل بعجينة السيراميك

مفهوم عجينة السيراميك: تعتبر من أكثر المواد التي يتم استخدامها في مجال الأعمال اليدوية المتقدمة التي تشمل

أدوات الزينة المخصصة بالإضافة إلى الديكورات المختلفة.

تتعدد أنواع المعاجين التي يمكن توظيفها في الأشغال الفنية وهي سهلة الإعداد والاستعمال وموادها متوفرة ورخيصة الثمن

أنواع المعاجين :

يمكن تقسيم المعاجين إلى نوعين : المعاجين الباردة _ والمعاجين الساخنة .

(أ) **المعاجين الباردة** : لاتحتاج في إعدادها إلى حرق وتسخين ومنها الطين - عجينة الورق - عجينة نشارة الخشب - عجينة السيراميك الباردة .

ب) المعاجين الساخنة : تحتاج في إعدادها إلى موقد النار أو التسخين بالفرن ومنها : عجينة السيراميك الساخنة-

الصلصال - عجينة الملح) .

أدوات عجينة السيراميك :

- عجينة السيراميك.

_ نشا سيراميك ،كوب من الغراء الأبيض

- زيت الفازلين يعطي العجينة ليونة وطراوة أثناء التشكيل .

- الملح لحماية العجينة من العفن .

- الألوان (جواش ، اكريليك ، ألوان زجاج ..الخ)

- قطعة نايلون، ملعقة خشبية ، إناء بلاستيكي

ملاحظات هامة :

١- زيت البرافين يحمي العجينة من التشقق والجفاف ويكسبها لمعة طبيعية .

٢- زيت الفازلين يعطي العجينة ليونة وطراوة أثناء التشكيل إذا لم تتوفر هذه الزيوت يستبدال زيت البرافين بالجلسيرين أو الزيت النباتي ، (زيت الفازلين يمكن اعداده بالمنزل بتدوين ملعقة من كريم الفازلين في حمام مائي).

٣- يوفر الملح الحماية للعجينة من العفن .

٤- يتم عجن العجينة بعد إخراجها من البراد ، ودهن اليدين بقليل من الفازلين قبل البدء بهذه الخطوة .

٥- بعد تشكيل العجينة توضع الأشكال التي تم اعدادها على سطح مستو في الهواء ولا تُعرض لأشعة الشمس حتى تجف تماماً .

٦- يمكن رش العجينة أو تلوينها (بالألوان جواش ، اكريليك ، ألوان زجاجية ..الخ) بعد التشكيل ويفضل دهنها بطبقة أخيرة من الورنيش لإكساب الشكل لمسة فنية ولمعة براق .

النشاط التطبيقي :

صنع بعض الأزهار اليدوية البسيطة من خامة السيراميك وجففها ولونها لتكون لوحة فنية بالأزهار (مجسمة) .

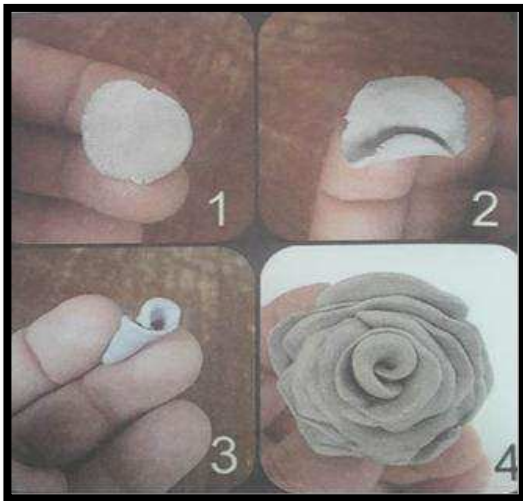
التقويم : ١- وضح مفهوم المعاجين ؟

٢- عدد أنواع العجائن التي يمكن توظيفها في الأشغال الفنية ؟

٣- ما هي مكونات عجينة السيراميك؟

٤- وضح خطوات عمل عجينة السيراميك ؟

٥- أذكر أنواع عجينة السيراميك ؟



الفن الحديث

بدأت حركة الفن الحديث في أوروبا في عقد السبعينات من القرن التاسع عشر أي مع بداية المدرسة الانطباعية لأن الفنانين الانطباعيين كانوا أول من تمرد على الأسلوب الأكاديمي الذي كان يدرس في جميع الأكاديميات الأوروبية. أهم الاتجاهات التي برزت في الفن الحديث:

* الانطباعية التأثيرية * التعبيرية * الوحشية * التكعيبية * السريالية * التجريدية
الانطباعية التأثيرية :

هي أسلوب فني خاص اهتم بتصوير الواقع عبر الضوء المتغير على اعتبار أن الضوء العامل الرئيسي في الرؤية البصرية .

سميت بذلك نسبة إلى ما بقى في ذهن الفنان من انطباع عن الأشياء واستخدم الفنانون الألوان الزاهية والقوية وضربات الفرشاة العريضة المستقلة في تصويرهم الضوء والظلال.

أدى اكتشاف أنبوب اللون إلى خروج الفنان من مرسومه إلى الطبيعة دون أن يجد ضرورة إلى حمل أدوات الرسم الكثيرة وخاماته التي كانت سائدة آنذاك

رائد الانطباعيين الفنان كلود مونييه من أعماله (نساء في الحديقة) والفنان ادوارمانيه صاحب لوحة (زهور في اناء) التعبيرية :

حركة فنية بدأت في ألمانيا مطلع القرن العشرين كرد فعل للحركة الانطباعية حيث عملت على اقحام نظرة الفنان الفردية وعواطفه في إنتاج اللوحة. وأكدت على المضمون العاطفي في العمل الفني وابرزه بالألوان الدرامية القوية والخطوط الحادة والجريئة والأشكال المبسطة البعيدة عن الكلاسيكية.

موضوعاتهم: تراوحت ما بين الدينية المشحونة بالحماسة إلى القلق الناتج من الحرب والموت وضغوط الحياة. أشهر الرواد: الفنان فان جوخ أول من مهد للمرحلة التعبيرية.

الوحشية:

وهي كلمة فرنسية تعني الحيوانات الوحشية / استخدمت في الأصل من قبل ناقد فني لوصف أعمال مجموعة من الفنانين الشباب في العقد الأول من القرن العشرين وكانت أعمالهم تتصف بالألوان الفنية الصاخبة .

مميزاتها : تمتاز بالمبالغة في استخدام الألوان دون التقيد باللون الأصلي، التركيز على الجوهر بدلاً من الشكل أشهر روادها: هنري ماتيس.

التكعيبية:

هي حركة فنية ظهرت في أعقاب الحركة الوحشية وهي بمثابة رد فعل للنزعة التعبيرية وقد نشأت في باريس على يد بيكاسو و جورج براك .

مميزاتها : تحلل المنظور والأشكال التقليدية إلى أشكال هندسية تكعيبية بعيدة الواقع ، يدعي التكعيبيون أنهم يجدون الواقع بأسلوب عقلاني ، حيث تعاد صياغة الأشكال الآدمية والطبيعية والجماد إلى أصولها الهندسية عكس المنظور الواقعي .
السيرالية :

هي حركة لها بعد فلسفي وفكري تعتمد على تصوير ما يخلق في العقل الباطن للإنسان عبر تكوينات خيالية تشبه الأحلام ، تحتوي على أشكال مشوهة ومبالغ فيها .
السيرالية : تحاول تصوير اللامعقول الكامن في العقل الباطن على شكل هلوسات وأحلام .
أشهر الرواد : الرسام الاسباني سلفادور دالي .

التجريدية :

هي حركة فنية اعتمدت على اختزال الشكل واختصاره اما ضمن اطار الشكل الخارجي مع الغاء التفاصيل نهائياً أو تحويله إلى مساحات لونية فقط خالية من الشكل المحدد.
يعتمد الفنان التجريدي على اللون أو الشكل أو الملمس أو الخطوط دون اللجوء إلى توضيح الموضوع .

اتجاهات المدرسة التجريدية:

- * **التجريد الهندسي :** يعتمد على الأشكال الهندسية البحتة من رواده كاندنسكي .
- * **التجريد الغنائي :** يعتمد على الأشكال السلسلة المتداخلة والخطوط المنحنية من رواده بول كلي .
- * **التجريد اللوني :** يعتمد على المساحات اللونية الخالية من الخطوط.

التقويم

• أذكر/ي المصطلح العلمي.

١. (.....) حركة فنية بدأت في ألمانيا، أكدت على المضمون العاطفي في العمل الفني .
٢. (.....) حركة تحلل الأشكال والمنظور التقليدي إلى أشكال هندسية تكعيبية .
٣. (.....) حجة فنية اعتمدت على اختصار الشكل مع الغاء التفاصيل .

الفن التركيبي

الفن التركيبي (Installation Art)

من فنون ما بعد الحداثة التي سعت لتجديد العلاقة بين الفن والواقع المعاش على نحو جديد ، حيث تشترك العديد من الثقافات في اشتغالها على أعمال فنية تركيبية مجمعة من مواد متنوعة ، إلا أن فن التركيب ، فإنه ظهر في بداية القرن العشرين مع تراكيب بابلو بيكاسو المجمعة من أشياء ملتقطة بالصدفة، في المرحلة (التكعيبية التركيبية) ومع معروضات (مارسيل دو شامب) التي تتركب من مواد سابقة التصنيع، أو مع التركيبات النحتية .

مفهومه: عمليات فنية وتشكيلية تنتج تركيبات شكلية وهي عمل تراكيب فنية ثنائية أو ثلاثية الأبعاد عن طريق تجميع الأشياء المعثور عليها من البيئة المحيطة، لذا فإن معظم أعمال الفن التركيبي يتم بناؤها وتنفيذها داخل فضاء القاعات الفنية أو المتاحف أو في الفضاءات الخارجية بحيث يصعب تحريكها.

العمل التركيبي والتكاملية :

يتكون العمل الفني التركيبي في غالب الأحيان من مجموعة أجزاء قد تكون غير متجانسة وغالباً ما يتم تجهيزها في الفراغ المحيط أو المتاح لتنفيذ فكرة العمل وبالتالي تدخل جميع أجزاء أو عناصر العمل ضمن نسيج بناء هذا الشكل الجديد الذي لا يهتم الفنان عن طريقة بقضية صغر أو كبر حجم العمل وبالتالي لا يعاني

إشكالية التوتر الفراغي بل على العكس يلعب هذا الفراغ دوراً هاماً وحيوياً في كينونة العمل التركيبي حيث تركز هذه النوعية من الأعمال على العلاقة الجادة والحميمة بين عناصر أو مفردات العمل والفراغات الداخلية والخارجية، فقد نرى بعض أجزاء العمل مثلاً متباعدة في غير تنظيم أو مقاربة بغير نمطية أو يستند بعضها على الآخر أو يعلق بعضها فوق بعض وجميعها في نهاية الأمر مجرد حلول أو صياغات بصرية لها مغزى.

من أشهر الفنون التركيبية :

فن البوب Pop Art، فن المفهوم ، فن الجسد ، فن الحدث ، فن الحركة ، فن المينمال .

من أشهر فناني التركيب العرب :الفنانة ماري توما تقدم هذه الأثواب موضوعاً خالصاً عن الشتات والوطن وللتدليل على تفرغ ونفي الفلسطينيين من أرضهم.

خامات ووسائل أعمال التركيب :

مزج الوسائط ، وفنون الفيديو ، التركيب الهندسية ، التأثيرات الصوتية والصوتية ، تجميع صفائح معدنية وأسلاك نفايات البيئة ، خامات مختلفة...الخ

التقويم

أجيب/ي عن الأسئلة الآتية :

- ١ . وضح/ي مفهوم الفن التركيبي .
- ٢ . أذكر/ي أشهر رواد هذا الفن .

الوحدة الرابعة: الموسيقى

الدرس الأول

موشح (لما بدا يتثنى)

الموشح:

من أقدم القوالب الغنائية العربية التقليدية وأول ظهور له كان في الأندلس في العصر الأموي، وكلمة موشح مشتقة من الوشاح الذي كان يرصع بالجواهر واللؤلؤ المنظوم والذي كانت تتزين به النساء وسمي بهذا الاسم تشبيها له بهذا الوشاح لما فيه من عناية في تنويع الأوزان والقوافي والألحان.

كلمات الموشح

لما بدا يتثنى لما بدا يتثنى

حبي جماله فتنا

أمر ما بلحظة أسرنا

غصن ثنى حين مال

وعدي ويا حيرتي

وعدي ويا حيرتي

من لي رحيم شكوتي

في الحب من لوعتي

إلا ملك الجمال

إلا ملك الجمال

إلا ملك الجمال

إلا ملك الجمال

وعدي ويا حيرتي

وعدي ويا حيرتي

من لي رحيم شكوتي

في الحب من لوعتي

إلا ملك الجمال

إلا ملك الجمال

إلا ملك الجمال

أمان أمان أمان أمان

التخت الموسيقي العربي والأوبرا

- التخت العربي كلمة تركية تعني المنصة أو صدر المجلس أي المكان المرتفع قليلاً عن سطح الأرض وهو عادة مكان جلوس المغني وفرقة الموسيقى .
- وكلمة التخت تطلق على الفرقة الموسيقية العربية المحدودة العدد المرافقة للمطرب .
- عناصر التخت الموسيقي العربي:
 - ١- المطرب: وهو المغني الرئيس والقائد.
 - ٢- السنيد : المغني الثاني ويأتي بعد المطرب.
 - ٣- المذهبجية : وهم مجموعة الرديدة لترديد المقاطع الغنائية الجماعية .
 - ٤- الآلاتية : هم عازفوا التخت المحترفين وأهم آلات التخت الموسيقي العود والقانون والناي والكمان والرق والطبل .
- الأوبرا:
- هي مسرحية شعرية موسيقية غنائية تجمع بين العزف والغناء والتمثيل والرقص تتجسد على المسرح من خلال الديكور والأزياء والاضاءة في اخراج فني بديع .

• مراحل تطور الأوبرا:

- ١- مرحلة الالتقاء الانشادي
- ٢- مرحلة الاهتمام بالألحان الغنائية
- ٣- مرحلة الاهتمام بالفكرة الدرامية .
- ٤- مرحلة دخول الباليه .
- ٥- مرحلة الاهتمام بنهاية الأوبرا.
- ٦- مرحلة كل الفنون معاً.

بيتهوفن وموزارت

بيتهوفن :

ولد بيتهوفن في ألمانيا كان يعمل كموسيقي عندما كان في الحادية عشرة من عمره ، وبعد عام واحد طبعت بعض مؤلفاته الموسيقية المعزوفة على البيانو، وكانت أعماله في تقدم مستمر وفي الثلاثين من عمره بدأ يشعر بضعف في سمعه إلا أنه استمر في التأليف الموسيقي حتى أصيب بالصمم الكامل فكان يسمع موسيقاه بفكره .

موزارت :

مؤلف موسيقي نمساوي يعد من أشهر العباقرة المبدعين في تاريخ الموسيقى رغم أن حياته كانت قصيرة ، بدأ موزارت ممارسة العزف في سن الرابعة ، وفي سن السادسة بدأ بالمشاركة في الحفلات وفي سن السابعة شارك في جولة موسيقية جابت أوروبا مع أسرته .

التقويم

أجب/ي عن الأسئلة الآتية:

. عرف/ي: (الموشح، التخت الموسيقي العربي، الأوبرا).

.....
.....

. أذكر/ي عناصر التخت الموسيقي ؟

.....
.....

. أكتب/ي ما تعرفه عن كلاً من: (بيتهوفن ، موزارت).

.....
.....