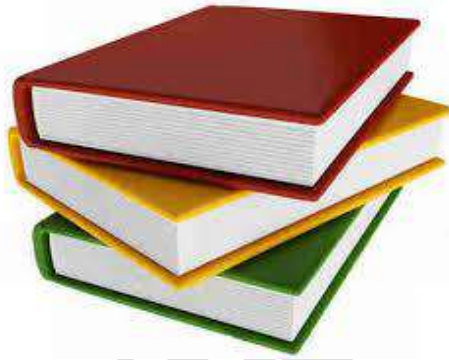




مشروع بنك الأسئلة

للفيف العاشر

الفصل الأول



إعداد: معلمة البحث / أ. إنعام هلال البطريخي

مديرة المدرسة / غادة أبو حية



30LAY.COM

فهرس الموضوعات

الرقم	الدرس	الصفحة
١	آيات من سورة إبراهيم	٣ - ٥
٢	القدس روح فلسطين	٥ - ٦
٣	مرثية بيت المقدس	٦ - ٨
٤	السلامة المهنية	٨ - ١٠
٥	مرارة آب	١٠ - ١١
٦	ساحة الحناطير	١١ - ١٢
٧	شجرة التين المباركة	١٣ - ١٥
٨	أغنية ريفية	١٥ - ١٧
٩	صلاح الدين الأيوبي	١٧ - ١٩
١٠	بكائية إلى أبي فراس الحمداني	١٩ - ٢٠
١١	مستودع الذخائر	٢١ - ٢٢
١٢	كلمة شرف	٢٢ - ٢٤
١٣	سور عكا	٢٤ - ٢٦
١٤	هنا باقون	٢٧ - ٢٨
١٥	ورقة عمل في النحو	٢٩ - ٣١
١٦	ورقة عمل في المطالعة	٣٢ - ٣٣
١٧	ورقة عمل في النصوص	٣٤ - ٣٥
١٨	ورقة عمل في البلاغة والعروض	٣٦ - ٣٧
١٩	ورقة عمل في الإملاء والتعبير	٣٨ - ٤٠

آيات من سورة إبراهيم

س** لم سميت السورة بسورة إبراهيم؟

ج** سميت بهذا الاسم لاشتمالها على جزء من قصة إبراهيم عليه السلام.

س** لم يضرب الله الأمثال في الآيات؟

ج** يضرب الله الأمثال لأخذ العبرة والموعظة.

س** ما المثل الذي ضربه الله تعالى في الآيات؟

ج** ضرب الله مثلاً الكلمة الطيبة وشبهها بالشجرة الطيبة، كما ضرب مثلاً آخر الكلمة الخبيثة وشبهها بالشجرة الخبيثة.

س** كيف يثبت الله المؤمنين في الدنيا والآخرة؟

ج** يثبت الله المؤمنين في الدنيا على الإيمان فيموتوا وهم مؤمنون، ويثبتهم في الآخرة عند سؤال الملكين في القبر.

س** اذكر بعض نعم الله علينا من الآيات.

ج** من نعم الله خلق السموات والأرض، الشمس والقمر، الليل والنهار، سخر لنا الفلك، الأمطار والثمار.

س** علل تقديم الله عز وجل في الإنفاق السر على العلن.

ج** قدم الله السر في الإنفاق على العلن حفظاً لكرامة المحتاج، وبعداً عن الرياء، وقد ذكر الله أيضاً العلن؛ ليحفز الناس على الإنفاق.

س من يقصد الله في الآيات بواٍ غير ذي زرع؟**

ج يقصد الله تعالى مكة المكرمة.**

س وضح الفرق بين الأصنام والأوثان.**

ج الأصنام هي التماثيل، أما الأوثان فهي غير ذلك مما كان يعبد المشركون.**

س دعا إبراهيم ربه بدعاءين في الآيات. وضحهما.**

ج الدعاء الأول أن يمنح مكة المكرمة الأمن والأمان، وأن يجنبه وبنيه وذريته عبادة الأصنام، والدعاء الثاني أن يرزقهم من الثمرات و يجعل أفئدة الناس تهوي لهذا المكان حيث به ولده إسماعيل وأمه هاجر..**

س وضح الفرق بين أفئدة الناس، وأفئدة من الناس.**

ج الأولى تعني قلوب الناس، أما الثانية فتعني الوفود والجماعات.**

س هات من الآيات ما يدل على أن الله يمهل ولا يهمل.**

ج الآية رقم (٤٢) قوله تعالى: "ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون إنما يؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار".**

س وضح الصورة التي يكون عليها الظالمون يوم القيامة.**

ج الظالمون يوم الحساب يحضرون بين يدي الله وهم خاضعون أذلة، يرفعون رؤوسهم لا يرمش لهم جفن من شدة الخوف.**

س اذكر قيمة مستفادة من الآيات.**

ج ** توحيد الله عز وجل.

ج ** الإفادة من العبر والمواعظ.

ج ** إقامة الصلاة في أوقاتها.

ج ** الإنفاق في سبيل الله.

القدس روح فلسطين

س ** ما نوع هذه المقالة؟

ج ** درس القدس مقالة دينية وطنية تبين مكانة القدس وقداستها، وتنبيه إلى المخاطر التي تحدق بها من الأعداء.

س ** عدد بعضاً من محاولات الأعداء لتغيير حضارة القدس.

ج ** يحاول العدو أن يغير حضارة القدس بوسائل شتى منها: النهب، والتزوير، واغتصاب الأراضي وتهويدها، وتهجير أهلها، ومحاولة طمس معالمها وهدم مسجدها لإقامة هيكلهم المزعوم، وغيرها.

س ** وضح ما عناه الكاتب بقوله بأن القدس بوابة السماء.

ج ** يعني بأنها معراج سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام إلى السماء.

س ** وضح كيف تعتبر القدس جزءاً من العقيدة الإسلامية؟

ج ** اكتسبت القدس هذه المكانة بعد رحلة الإسراء والمعراج، وإمامة الرسول بالأنبياء، والعلاقة الوطيدة بين المسجد الأقصى والمسجد الحرام.

س ** ما علاقة القدس بفلسطين؟

ج ** تعتبر القدس روح فلسطين، ولا حياة لجسد بلا روح.

°

س ما الادعاءات التي استند إليها الغزاة ،لتسويق احتلالهم لفلسطين؟**

ج** ادعى اليهود أن فلسطين أرضهم التاريخية، وأنهم أحق بها، كما ادعى الصليبيون أن المسلمين يؤذون الحجاج المسيحيين، ويدنسون قبر المسيح عليه السلام.

س كيف وطدت حادثة الإسراء والمعراج الرابطة العقدية بين المسجد الحرام والمسجد الأقصى؟**

ج** أصبحت قلوب المسلمين تهفو إلى الصلاة في المسجد الأقصى، كما أن الكثير من المسلمين يتمنون الشهادة على أبوابها.

س ماذا يعني الكاتب بقوله شقوا المرائر ،وانتحلوا الأسباب؟**

ج** يعني الكاتب بذلك أن الاحتلال زور التاريخ وزيفه.

س انكر بعض الصحابة الأجلاء الذين دفنوا في القدس.**

ج** أبو عبيدة عامر بن الجراح ، عبادة بن الصامت ، شداد بن أوس.

س ما القيم المستفادة من المقالة؟**

ج** الوقوف في وجه الأعداء بكافة الوسائل والطرق.

ج** بذل الغالي والنفيس من أجل الأوطان.

ج** فضح جرائم الاحتلال بكافة الوسائل المتاحة عبر مواقع التواصل ووسائل الإعلام.

مرثية بيت المقدس

س من كاتب القصيدة؟**

ج**كتبها الشاعر أبو المظفر الأبيوردي، يرثي فيها القدس ويستنهض همم المسلمين لإنقاذها من أيدي الصليبيين.

س** ما سبب صراخ الشاعر في البيت الأول؟

ج** يصرخ الشاعر لأن الدموع اختلطت بالدماء وسيوف الأعداء لا ترحم.

س** ماذا قصد الشاعر بقوله وقائع يلحقن الذرا بالمناسم؟

ج** يقصد الشاعر بذلك الإذلال.

س** صف الأحداث المأساوية التي أصابت المسلمين بسبب الفرنجة؟

ج** حصلت أحداث مأساوية كثيرة منها استباحة خدور النساء وإسالة دماء كثيرة، بقتل الناس وإذلالهم.

س** ما الحال التي آل إليها أهل القدس بعد سقوطها؟

ج** أصبح أهل القدس لا يعرفون الندم ، فهم إما مجاهد على ظهور الخيل ، وإما شهيد تأكل من لحمه نسور الجو.

س** بين كيف وصف الشاعر الأمة العربية.

ج** وصف الشاعر الأمة العربية أمة متخاذلة لا تواجه الأعداء ولا تدافع عن الدين والعرض، وبالرغم من استنهاض الشاعر لهم لم يتحركوا ، فلحقهم العار لعدم غيرتهم على عروبتهم ودينهم.

س** ألفاظ الشاعر في القصيدة كانت تشف عن حزن وحسرة. أين نجد ذلك في النص؟

ج** مزجنا دماء بالدموع السواجم، وكيف تنام العين ملء جفونها، على هفوات أيقظت كل نائم، تسومهم الروم الهوان ،وكم من دماء أبيحت.

س** تتشابه الأحداث في هذه القصيدة إلى حد كبير مع ما يحدث للقدس اليوم. وضح ذلك.

ج** طبعاً هناك تشابه كبير، فلا تزال القدس تقبع تحت الاحتلال وتلاقي من الظلم والهوان الكثير، وبالرغم من ذلك لا أحد يحرك ساكناً.

س** ما القيم المستفادة من النص؟

ج** لا يجوز البكاء وقت اشتداد الحروب فهو لا ينفع.

ج** مواجهة الأعداء والدفاع عن الدين والأوطان.

ج** مناصرة إخواننا الذين يتعرضون لهجمات الاحتلال المتكررة.

السلامة المهنية

س** ما نوع المقالة؟

ج** هذه المقالة مقالة توعية، الهدف منها رفع مستوى الوعي عند الأفراد العاملين لحفظ سلامتهم.

س** ماذا نعني بالسلامة المهنية؟

ج** نعني بالسلامة المهنية الإجراءات المهمة التي تهدف إلى حماية العاملين في منشآت العمل من الحوادث المحتملة التي قد تسبب إصابات أو أضراراً في الأرواح والمنشآت.

س** ما المحور الرئيس للإنتاج في العمل؟

ج** العمال هم المحور الرئيس في العمل.

س** إلى أي مدى يلتقي مفهوم السلامة المهنية مع تعاليم الدين الإسلامي؟

ج ** اعتبر الإسلام الإنسان ثروة حقيقية لا بد من المحافظة عليها ،فقال الله في كتابه العزيز : "ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة" ، : "يا أيها الذين ءامنوا خذوا حذرکم".

س ** اذكر متطلبات السلامة المهنية.

- ج ** موقع المؤسسة ومبانيها وورشها وأثاثها.
- ج ** اتخاذ إجراءات للأمن والسلامة مثل توعية العاملين.
- ج ** تقدير الأخطاء والتعرف على مصادر الأخطار.
- ج ** وضع خطة للسلامة وتشكيل فريق لإدارة الأزمات .

س **وضح بعض الإرشادات التي تساعد على ضمان السلامة المهنية.

- ج ** ارتداء الزي المناسب.
- ج ** عدم تناول الأطعمة إلا في الأماكن المخصصة لها.
- ج ** تجنب استخدام الهواتف المحمولة.
- ج ** عدم التنقل في أماكن العمل إلا للضرورة.
- ج ** التأكد من إطفاء الأجهزة الكهربائية عند الفراغ من العمل.
- ج ** صيانة دورية للأجهزة والمعدات.

س ** تعتبر برامج إدارة السلامة المهنية المتحدثة باللغة العربية قليلة. وضح ذلك.

- ج **نعم ويعزى ذلك إلى كون مفهوم السلامة المهنية غير ناضج في الدول العربية؛ مما يؤدي إلى ضعف الإلمام بالأنظمة وتطبيقاتها في العالم العربي.

س ** ما القيم المستفادة من المقالة؟

- ج ** الالتزام بتعاليم الدين الإسلامي بالمحافظة على حياتنا.

ج** ضرورة اتخاذ الإجراءات التي تضمن لنا السلامة.
ج** وضع خطة للسلامة ،وتشكيل فريق لإدارة الأزمات.

مرارة أب

س** من قائل النص؟

ج** قائل النص أمية بن الصلت، وهو شاعر مخضرم من أهل الطائف، وقد رسم في هذه القصيدة صورة حية تعبر عن حالة اجتماعية وهي عقوق الوالدين.

س** صف حالة الوالد عندما يمرض ابنه.

ج** يشعر بأنه هو المريض ويكي ويقلق عليه.

س** كيف كانت معاملة الابن لأبيه؟

ج** كانت معاملته قاسية فيها إعراض وصد.

س** بم اتهم الولد أباه؟ وبم رد عليه والده؟

ج** اتهم الابن والده بفساد الرأي وفساد العقل، ورد عليه الوالد بأن صاحب الرأي الفاسد يتهم أهل الصواب بالفساد وأنه ليس لديه دليل.

س** في القصيدة ما يدل على إيمان الشاعر بالقضاء والقدر. أين تجد ذلك؟

ج** نجده في البيت الرابع بقوله : لتعلم أن الموت حتم مؤجل.

س** اعتمد الشاعر في معاتبة ابنه على خطوات من التربية الحديثة .وضحها.

ج** نعم ، فقد اعتمد على المعاتبة اللينة الرقيقة.

س** انتقل الشاعر من التقرير و الخطاب إلى الحوار. علل ذلك.

ج** ليبقي حبل الوصال قائما بينه وبين ابنه.

س** ما القيم المستفادة من النص؟

ج** معاملة الوالدين معاملة حسنة ترضي الله.

ج** الأب والابن كلاهما لهما حقوق على الآخر.

ج** مراعاة حق الجوار.

ساحة الحناطير

س** عرف القصة القصيرة.

ج** القصة القصيرة فن نثري أدبي من فنون القول، يبدع فيه الكاتب بالكلمة والجملة والتركيب، مصوراً أحد جوانب الحياة بصورة عرضية، في مدة زمنية قصيرة ومكان محدد، بهدف واحد ودافع واحد وشعور واحد وموقف واحد، ويلتزم فيها الكاتب بالإيجاز والتكثيف.

(إنعام البطريخي)

س** من كاتب هذه القصة؟

ج** كتبها أنور أبو مغلي من مدينة نابلس ليبين فيها حال كل فلسطيني تهجر عن بلده.

س** أين تقع مدينة حيفا؟

ج** تقع حيفا في شمال فلسطين المحتلة على ساحل البحر المتوسط.

س** ماذا تعرف عن ساحة الحناطير؟

ج** ساحة الحناطير مسمى قديم في حيفا قبل النكبة للمكان الذي كانت تتجمع فيه الحناطير؛ لنقل الناس من مكان لآخر، وقد كان المتظاهرون يجتمعون فيها للتظاهر ضد الاحتلال البريطاني، أما الآن فهي تسمى بساحة بارييس.

س** كيف استدل الكاتب على ساحة الحناطير؟

ج** عندما وقف عند إحدى الساحات وسأل رجلاً عنها، فلما أجابه بتعجب وغلظة أجزم بأنها هي، وتأكد عندما رأى جامع الاستقلال الذي حدثه عنه والده.

س** صف مسجد الاستقلال.

ج** مسجد الاستقلال يمتاز بشكله القديم وحجارته المتآكلة،

س** كيف شعر الكاتب عندما رأى بيته؟

ج** شعر الكاتب باللهفة الشديدة لدخول البيت.

س** استخدم الراوي الحوار بنوعيه الداخلي والخارجي. مثل على كل منهما.

ج*** الحوار الداخلي- لا شك أن هذه ساحة الحناطير، لأسأل هذا الرجل، هذا هو البيت.. أجل.. إنه هو، حقاً إني لمجنون.

ج** الحوار الخارجي—هل هذه ساحة الحناطير؟ ألا تدري لم...؟ لأنك تقتحم بيوت الناس

س** ما القيم المستفادة من القصة؟

ج** عدم التخلي عن الأوطان.

ج** الاحتفاظ بالذكريات.

ج** لن يضيع حق وراءه مطالب.

شجرة التين المباركة

س** ما الفكرة العامة للمقال؟

ج** المقال علمي ويتحدث عن شجرة التين وأهميتها ونشأتها وصفاتها، وفوائدها.

س** أقسم الله سبحانه وتعالى في القرآن الكريم بالتين والزيتون وربط بينهما. وضح ذلك.

ج** ربط بينهما لأنهما شجرتان معمرتان مباركتان، وأودع أسرارهما فيهما وبين فيهما إعجازه.

س** اذكر بعض المدن أو القرى الفلسطينية التي أطلق عليها اسم التينة.

ج** خربة أم التين من أعمال بئر السبع، خربة أم التينة من أعمال نابلس، التينة من أعمال الرملة، عين التينة في قضاء صفد.

س** ما مظاهر اهتمام الفلسطيني بشجرة التين؟

ج** أصبحت جزءاً من تراثه الشعبي ومأثوراته القولية، فقد كانوا ينتظرون موسم التين بفارغ الصبر، ويتغنون به في أهاليهم.

س** بين أشكال ثمرة التين.

ج** يتفاوت شكل ثمرة التين وفقاً لنوعه : متناول وكروي ومخروطي ومفلطح.

س** عدد بعض أسماء التين.

ج** من أسماء التين السوادي، والسمائي، والبياضي، والخروبي، والسباعي، والعسيلي، والخرطماني، والحمري، والموازي، والغزلاني.

س** ما الفوائد الصحية لثمار التين؟

ج** تفيد في معالجة الإمساك.

ج** التخفيف من الاضطرابات الهضمية.

ج** نافعة للكبد والطحال، طاردة للرمل من الكلية والمثانة.

ج** تستخدم في علاج الحبوب والتقرحات.

ج** تدخل في تركيب عدد من مستحضرات العناية بالبشرة والشعر.

ج** تساعد على التخلص من النتوءات الجلدية الزائدة.

س** كيف تؤكل ثمار التين؟

ج** تؤكل ثمار التين إما طازجة، أو مجففة (القطين).

س** تتعرض شجرة التين لأمراض متعددة .عدد بعضاً منها.

ج** تشقق ثمارها بسبب عدم انتظام عملية الري.

ج** تشقق ساق الشجرة بسبب تعرض الساق لحرارة الشمس.

ج** تساقط ثمار التين إذا كان صنف التين المزروع لا يتوافق مع الظروف الجوية.

ج** صدأ التين ويظهر على شكل بقع صغيرة حمراء أو بنية اللون تظهر على الأسطح السفلية للورقة.

ج** عفن التين ،وتجرح الثمار بسبب الرياح الشديدة .

س** ما أسباب تراجع زراعة التين في بلادنا؟

ج** يرجع السبب في ذلك قيام الاحتلال الصهيوني بمصادرة الأراضي وتجريفها وبناء المستوطنات بدلا منها؛ وذلك لأن شجرة التين تشكل معلماً وطنياً يشهد على عروبة فلسطين وهويتها.

س** ما واجبنا تجاه شجرة التين؟

ج** من واجبنا أن نوليها أهمية خاصة ونعمر بها جبالنا وسهولنا ونزوين أراضينا الفلسطينية بزراعة أشجار التين.

س** ما القيم المستفادة من المقال؟

ج** أن نتحدى الاحتلال وجرائمه بتشجير أراضينا الفلسطينية.

ج** المحافظة على شجرة التين جزءاً من تراثنا الشعبي.

ج** الاستفادة من تناول ثمار التين في علاج بعض الأمراض لدينا.

أغنية ريفية

س** من قائل النص؟

ج** قائل النص علي محمود طه، شاعر مصري ولد في مدينة المنصورة عام (١٩٠١)، وقد كتب هذه القصيدة ليعبر عن حالة وجدانية تتفاعل فيها الذات مع الطبيعة؛ تعبيراً عن تجربة الحب في أحضان الطبيعة.

س** كيف تبدو الطبيعة في الأبيات الأولى؟

ج** تبدو الطبيعة خلابة وجذابة، ومفعمة بالتعجب والدهشة.

س** أين كانت الطيور تردد أنفاسها؟

ج** كانت الطيور تردد أنفاسها بين الندى والزهر.

س** ما سبب نواح الحمامة كما فهمت من النص؟

ج** السبب غياب حبيبها وعدم رجوعها.

س** أين كان الشاعر يلجأ للتأمل والهروب من صخب الحياة.

ج ** كان يلجأ تحت صفصافة وارفة في دجى الليل.

س ** متى كان الشاعر يعود إلى بيته؟

ج ** كان الشاعر يعود إلى بيته عندما يمل الدجى وحشته وتشكو الكآبة من الضجر، وتتعبج الكائنات من حيرته وتشفق عليه.

س ** يركز النص على الطبيعة والذات وعلى الطبيعة والذات معاً. وضح ذلك.

ج ** جمل تدل على الطبيعة : ضوء القمر، ظل الشجر، غازلت السحب، النسيم يقبل،.

ج ** جمل تدل على الذات : شريد الفؤاد، كئيب النظر، مستغرقاً في الفكر.

ج ** جمل تدل على الطبيعة والذات معاً : يمل الدجى ، تشكو الكآبة، تعجب الكائنات.

س ** رسم الشاعر في القصيدة لوحة فنية اعتمدت على الحركة والصوت واللون. حدد معالم تلك اللوحة.

ج ** الحركة : داعب الماء، غازلت السحب، خوافق، يقبل، أطلعت الأرض.

ج ** الصوت: رددت الطير، ناحت مطوقة، تناجي الهديل ، تشكو القدر، أسمع صوتك.

ج ** اللون : ضوء القمر، ظل الشجر ، الظلام .

س ** ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة؟

ج ** سيطرت على الشاعر الوحشة والحيرة والمعاناة لعدم وجود محبوبته، ورغم ذلك إلا أنه انسجم مع الطبيعة، وتأمل في نهاية القصيدة أن يمضي ويرجع للقاء محبوبته.

س ** ما القيم المستفادة من النص؟

ج ** التفاعل مع الطبيعة والبعد عن اليأس.

ج ** تذكر الأحباب وعدم نسيانهم.

ج ** التفاؤل وعدم فقدان الأمل.

صلاح الدين الأيوبي

س ** من أي أنواع المقال هذا المقال؟

ج ** يعتبر هذا المقال مقال تاريخي حيث يبين إشراقات نيرة من حياة القائد صلاح الدين الأيوبي.

س ** أين ولد القائد صلاح الدين؟

ج ** ولد في تكريت الواقعة بين بغداد والموصل.

س ** ما صفات صلاح الدين الأيوبي؟

ج ** يتمتع صلاح الدين بتسامحه وإنسانيته، وشجاعته، و له من المزايا والصفات ما أثار إعجاب الغربيين، وخلد اسمه بطلاً في التاريخ.

س ** كيف قضى صلاح الدين حياته؟

ج ** قضى صلاح الدين حياته على أبواب الحصون والقلاع.

س ** ما الحالة السياسية التي كانت عليها الأمة عندما تولى صلاح الدين زعامة مصر؟

ج ** كانت الأمة مقسمة والفرقة تنخر أوصالها.

س ** ما الخطة التي لجأ إليها صلاح الدين في فتح طبريا؟

ج** انطلق بجيشه وعبر نهر الأردن قاصداً طبريا، فتمهل على سطح هضبتها ينتظر قدوم الصليبيين، وحين استبطأ قدومهم فاجأهم بهجوم مباغت على مدينة طبريا ،وأشعل النيران في الأعشاب اليابسة فتشتت شمل الفرنجة، واقتحمها صلاح الدين في ساعة واحدة.

س** لماذا عزم صلاح الدين على ردع أرناط أمير الكرك، ثم قتله؟

ج** عزم على ذلك لشدة حقد أرناط على المسلمين، واعتراضه لقوافل المسلمين، وتهديده بنبش قبر الرسول عليه الصلاة والسلام.

س** متى تم فتح بيت المقدس؟

ج** تم فتح بيت المقدس في السابع والعشرين من رجب سنة ٥٨٣

س** علل بكاء صلاح الدين حين شاهد المسجد الأقصى.

ج** بكى صلاح الدين ؛ فرحاً وابتهاجاً بعودة المسجد الأقصى لأحضان المسلمين بعد أن رزخ تحت الاحتلال الصليبي تسعة عقود ونيف.

س** ما أول شيء أمر به صلاح الدين عندما وطئت قدمه أرض المسجد الأقصى؟

ج** أمر بتطهير المسجد الأقصى المبارك والصخرة المشرفة ،وغسلهما بماء الورد.

س** متى توفي صلاح الدين؟ وأين دفن؟

ج** توفي صلاح الدين في السابع والعشرين من صفر سنة خمس مئة وتسع وثمانين ، ودفن في مقبرة الكلاسة القريبة من المسجد الأموي.

س** هل يوجد تشابه بين حال الأمة الآن وحالها زمن صلاح الدين الأيوبي؟ وضح ذلك.

ج** لا يوجد أي تشابه ،فحال الأمة زمن صلاح الدين كانت تحت لواء واحد وقيادة واحدة عمل صلاح الدين على توحيدها وتعاضدها، أما اليوم فنجد تعدد الأحزاب و خلافات مذهبية وطائفية وعرقية.

س** ما القيم المستفادة من النص؟

ج** الاقتداء بالشخصيات التاريخية العظيمة.

ج** ضرورة التوحد والتعاضد لأنه سبيل الخلاص.

ج** الحنكة والشجاعة والصبر.

بكائية إلى أبي فراس الحمداني

س** من قائل النص؟

ج**قائل النص الشاعر محمد إبراهيم أبو سنة ولد عام ١٩٣٧،وقد وجه هذه القصيدة إلى أبي فراس الحمداني ،شاعر بني حمدان ،الذي أسره الروم وتأخر فداؤه كثيراً.

س** من المقصود بالقمر الشامي في البيت الأول؟

ج** المقصود أبو فراس الحمداني.

س** بم وصف الشاعر الدمع؟

ج** وصف الشاعر الدمع بالكذوب.

س** صف حالة أبي فراس الحمداني في المعركة.

ج** كان مقداماً بين السهام، منشغلاً في محاربة الأعداء

س** بم وصف الشاعر زمرة الشعراء؟

ج** وصفهم بالمنافقين المتكئين على أرائك الذل وهم ينشدون ويكذبون.

س** ماذا كان يبتغي أبو فراس الحمداني؟

ج** كان يبتغي مجد العرب وشجاعتهم وانتصارهم.

س** ما المقصود بالأسر؟

ج** يقصد الشاعر بالأسر وقوع أبي فراس في يد الأعداء.

س** بم توحى صورة الغربان في النص؟

ج** توحى بالتشاؤم والهزيمة.

س** ما دلالة قول الشاعر أمم يسابقها الزمان؟

ج** تدل على أن الأمم التي لا تواكب التطور تتشتت وتندثر.

س** ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

ج** سيطرت على الشاعر عاطفة الحسرة والأسى.

س** ما القيم المستفادة من النص؟

ج** الصبر على الأحزان.

ج** متابعة التطور.

ج** رفض الذل والهوان.

مستودع الذخائر

س من كاتب المقالة؟**

ج** كتبها أحمد أمين و هي من كتاب فيض خاطر يبين فيه وجهة نظره حيال الدور الذي تؤديه المرأة في تربية الأجيال تربية سليمة.

س أين يكون مستودع الذخائر في نظر الكاتب؟**

ج** يكون مستودع الذخائر في قلب المرأة.

س هل يوجد قيمة للذخائر إذا لم توجد رجال؟**

ج** طبعاً لا قيمة للذخائر إلا في وجود الرجال.

س بم وصف الكاتب قلب المرأة؟**

ج** وصف الكاتب قلب المرأة بالجيش الأول الذي لا قيمة لمطارات ولا دبابات بدونه .

س قسم الكاتب الجمال إلى نوعين. ما هما؟**

ج** جمال حسي وجمال معنوي.

س اذكر بعض مظاهر الجمال المعنوي.**

ج** جمال حديث المرأة، وجمال خبرتها، وجمال شجاعتها ورقة قلبها.

س كيف يحلل الكاتب لبن الأم من وجهة نظره؟**

ج** يحلل الكاتب لبن الأم إلى مادة معينة من الدسم، ونسبة معينة من الماء، وأن في لبنها صفات خلقية و صفات روحية.

س** ماذا قصد الكاتب بتربية الأرناب؟

ج** قصد الخضوع والاستسلام.

س** كيف يكون الوطن فوق حياة الأفراد؟

ج** يكون ذلك من خلال التضحية من أجله والعمل على رفعته.

س** اضرب أمثلة لنساء أشاد بهن التاريخ.

ج** أسماء بنت أبي بكر ، أم عمار ، هند بنت عتبة.

س** بم ختم الكاتب مقالته؟

ج** ختمها بوصف المرأة بذخيرة أسمى وأرقى وأغلى من الجنود والذخائر.

س** ما القيم المستفادة من المقالة؟

ج** تربية الأبناء تربية سليمة على الشجاعة والفروسية.

ج** تغذية روح الأطفال بالصفات الخلقية السليمة.

ج** تنظيم حياتنا على أسس قوية.

كلمة شرف

س** من كاتب القصة؟

ج** كاتب القصة ليونيد بانتيليف وهو قاص روسي ، و ترجمها إلى العربية حامد طاهر فؤاد أستاذ الفلسفة الإسلامية في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة.

س** ما الفكرة العامة للنص؟

ج** طفل صغير يبرز القاص من خلاله ما يتضمنه عالم الطفولة من قيم إيجابية أهمها الالتزام والانضباط ، والوفاء بالعهود.

س** صف الفتى الصغير الذي قابلته الكاتب .

ج** كان بنطاله قصير لم يثبت بحزام، وإنما بحماله فوق الكتف وأنفه به بعض النمش.

س** ما سبب ذهاب الكاتب إلى جزيرة فاسيليفسكي؟

ج** كان ذاهباً إلى حديقته ومعه كتاب يقرأه.

س** ما اللعبة التي كان الفتى يلعبها مع رفاقه، وما المهمة التي كُلف بها؟

ج** اللعبة التي كان يلعبها مع رفاقه هي لعبة الحرب، أما المهمة فهي حراسة مستودع بارود داخل الكشك.

س** صف حالة الفتى عندما كلمه الكاتب .

ج** كان من الصعب أن يمسه دمعه ويتكلم من كثرة البكاء.

س** ما الفكرة التي قفرت إلى ذهن الكاتب ليُجعل الفتى يذهب إلى بيته؟

ج** الذهاب للبحث عن شخص عسكري أعلى منه رتبة يطلب منه العودة.

س** ماذا وجد الكاتب في الشارع القريب من البوابة الخارجية للحديقة؟

ج** وجد طلاباً صغاراً في مدرسة صناعية ورجل سكة حديد طويل القامة يرتدي معطفاً جميلاً.

س** كيف كانت ردة فعل الرائد عندما فهم قصة الصبي؟

ج** توجه فوراً إلى الحديقة مكان وجود الصبي .

س** بم أمر الرائد الفتى حين التقاه؟

ج** أمره بترك الحراسة والتوجه لبيته.

س** ماذا توقع القاص للفتى حين يكبر؟

ج** توقع أنه سيكون شخصا حقيقيا وقويا.

س** لماذا لم يصرح الكاتب باسم الفتى

ج** ليدلل على أن الشخصية هي الأقوى والتأثير في الأفعال وليس الأسماء.

س** هل تعجبك شخصية الفتى؟

ج** أجب بنفسك.

س** ما القيم المستفادة من القصة؟

ج** التحلي بالشجاعة والشخصية القوية.

ج** محاولة مساعدة الآخرين.

ج** الالتزام بالعهد و احترام الكلمة وتحمل المسؤولية.

سور عكا

س** ما نوع هذه المقالة؟

ج** مقالة تاريخية تتكلم عن مدينة عكا وما تركته من آثار، وخصوصاً سورها العظيم.

س** ما محتوى رسالة نابليون إلى حاكم المدينة أحمد باشا الجزائر؟

ج** "إنني الآن أمام عكا، ولن يكسبني قتل شخص هرم شيئاً؛ لذا فأنا لا أرغب في الدخول معكم في معركة، كن صديقاً، وسلم المدينة دون إراقة دماء.

س** كيف رد أحمد باشا الجزائر على رسالة نابليون؟

ج** رد عليه برسالة تملؤها العزة والكرامة ورفض تسليم المدينة.

س** من بنى عكا؟ ومتى؟

ج** بناها الكنعانيون في الألف الثالث قبل الميلاد.

س** بم تميز سور عكا؟

ج** يتميز بأنه سور من أضخم أسوار العالم، وأقدمها ويعد من أقدم الآثار السياحية للمدينة.

س** اذكر الأسماء التي عرفت بها مدينة عكا؟

ج** أطلق عليها عكو، مدينة ظاهر العمر، مدينة الجزائر.

س** ما السبب الذي دفع المماليك لهدم السور؟

ج** حتى لا يعود الصليبيون مرة أخرى ويتحصنوا بها.

س** اذكر أربعة أبراج تتخلل سور عكا.

ج** برج كريم، برج السلطان، برج السنجق، برج الحديد.

س** كيف استطاع العكيون الدفاع عن المدينة؟

ج** شكل العكيون بأجسادهم جداراً للدفاع عن المدينة.

س** ما المدة التي قضاها نابليون محاولاً بجيشه اقتحام عكا؟

ج** المدة ثلاثة وستون يوماً.

س** اذكر بعض المخططات التي قام بها المحتلون لتغيير معالم مدينة عكا؟

ج** إلغاء طابعها العربي، السطو على التاريخ والهوية، الاستيلاء على جميع خنادق السور، تحويل عكا إلى منطقة سياحية.

س** ما القيم المستفادة من المقال؟

ج** الاستبسال في الدفاع عن الأوطان.

ج** عدم التخاذل والاستسلام.

ج** الاعتزاز بالآثار التاريخية.

هنا باقون

س ** من كاتب القصيدة؟

ج ** كتبها الشاعر الفلسطيني توفيق زياد ليعبر فيها عن صمود شعبه وتشبثه والتحامه بأرضه ،ورفضه للاحتلال الصهيوني .

س ** بم شبه الشاعر صمود الشعب الفلسطيني في وجه المحتل؟

ج ** شبهه بالجدار وبقطعة الزجاج والصبار.

س ** ما المقصود بالزوبعة؟

ج ** يقصد الانتفاضة والثورة ضد المحتل.

س ** كيف عبر الشاعر عن بقاءه وتجنّره في أرضه؟

ج ** عندما قال نحرس ظل التين والزيتون، يا جذرنا الحي تشبث، اضربي في القاع يا أصول.

س ** ورد في القصيدة أسماء مدن فلسطينية .اذكرها.

ج ** اللد ، الرملة ، الجليل .

س ** ماذا أفاد التكرار في (لا نبخل)؟

ج ** أفاد التأكيد على التضحية.

س ** يستوجب للبقاء في الأرض تضحيات كثيرة بين ذلك من خلال فهمك للنص؟

تحمل ظروف الحياة القاسية من جوع وعطش، القيام بثورات ضد المحتل ،تقديم أرواحنا رخيصة من أجل الوطن.

س** ماذا قصد الشاعر بقوله : "لكل فعل ردة فعل"؟

ج** وظف الشاعر بذلك القانون العلمي ، وهو أن ما يفعله الاحتلال من قتل وتدمير بحق الشعب الفلسطيني سيجد ردة فعل منهم بالقيام بأعمال ثورية ومظاهرات لردع المحتل.

س** اقترح عنواناً آخر للنص.

ج** أجب بنفسك.

س** ما القيم المستفادة من النص؟

ج** التشبث بالأرض وعدم التخلي عنها.

ج** كشف جرائم الاحتلال وفضحه بكافة الوسائل.

ج** الاستعداد للفداء والتضحية والصبر.

ورقة عمل فى النحو

السؤال الأول:

أكمل بحسب ما هو مطلوب منك بين الأقواس:

- ١** أعلن الشعب رأيه----- (حال مفرد)
- ٢** أقبل الطالب ببتسم----- (حول الحال الجملة إلى نعت)
- ٣** داهم الجيش المنزل وأهله غائبون. (ضع خطأ تحت رابط الحال)
- ٤** أيا واسع الصدر، جزاك الله خيرا . (حول المنادى المضاف إلى شبيهه
----- بالمضاف)
- ٥** يا -----، تواضع . (أكمل بمنادى مبني)
- ٦** لا يتم عمل النجار بلا----- . (اسم آلة مناسب)
- ٧** الليل مأمن الخائفين----- . (ما نوع الاسم المخطوط)
- ٨** -----الفلسطينيون أرضهم بدمائهم الزكية . (فعل مزيد بحرف)
- ٩** -----المؤمن ربه (فعل مزيد بثلاثة أحرف يفيد الطلب)

السؤال الثانى:

مثل فى جملة من إنشائك ما يأتى:

- ١** حال مفرد-----
- ٢** حال جملة وبين نوعها.-----
- ٣** حال شبه جملة وبين نوعها.-----
- ٤** منادى مضاف.-----

- **٥ منادى نكرة مقصودة.
- **٦ اسم آلة يستخدم لقص الملابس.
- **٧ فعل مزيد بحرفين على وزن افتعل.
- **٨ اسم زمان لفعل ثلاثي.
- **٩ اسم مكان لفعل أكثر من ثلاثي.

السؤال الثالث:

وظف كلمة مجتمع في جملتين مفيدتين ، بحيث تدل الأولى على اسم مكان، والثانية على اسم زمان.

السؤال الرابع:

أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية:

**١ عاد الجندي رافعاً سلاحه.

**٢ رجع المسافر إلى أهله وهو متعب.

**٣ يا راكبين عتاق الخيل ضامرة كأنها في مجال السبق عقبان

**٤ يا أيها المحتل، لن يطول بقاؤك في أرضي.

٥** قال تعالى: " سلام هي حتى مطلع الفجر "

٦** إن محفوظة الذخائر للأمة قلب المرأة.

٧** أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

ورقة عمل في المطالعة

السؤال الأول:

من دروس المطالعة . أجب عن الأسئلة الآتية.

**١ لِمَ سُميت سورة إبراهيم بهذا الاسم؟

**٢ علل تعاقب الغزاة والمعتدين على القدس على مر العصور.

**٣ ما مفهوم السلامة المهنية؟

**٥ كيف تعرّف الراوي في قصة ساحة الحناطير على بيته؟

**٦ عدد بعض الأمراض التي تصاب بها شجرة التين.

**٧ ما فوائد تناول التين الطازج؟

**٨ تكلم عن الخطة التي لجأ إليها صلاح الدين في فتح طبريا.

**٩ ما الرسالة التي أراد كاتب قصة كلمة شرف أن يوصلها لنا؟

**١٠ كيف حطمت عكا حلم نابليون؟

السؤال الثاني:

أكمل الفراغ في الجمل الآتية :

- **١ مفرد كلمة أُنَادَ----- عزماتك-----أوداج-----
- **٢ نوع الاسم واد----- مصطفى-----جوفاء-----
- **٣ المعنى الصرفي ل المقدسة----- المستبدين-----حارس-----
- **٤ الوزن الصرفي لكلمة مقتول-----ملقى-----انفجر-----
- **٥ نوع الواو في وصلوا----- تشكو-----المسلمون-----
- **٦ مضارع الفعل وهب----- ذرف-----عبر-----

السؤال الثالث :

وظف التراكيب الآتية في جمل من إنشائك.

- تستحث على-----
- يحظى في-----
- لم أعر الانتباه-----

السؤال الرابع:

فرق في المعنى بين الكلمات المخطوطة:

- **١ قال تعالى: "أفَعِينَا بِالْخَلْقِ الْأَوَّلِ * بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ مِنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ" ()
- ** ولبس عباءة وتقر عيني أحب إلي من لبس الشفوف ()
- **٢ كان الفتى ينتحب دون سلوى من أحد. ()

ورقة عمل فى النصوص

من دروس النصوص أجب عن الأسئلة الآتية:

س ١- ما قيمة الدمع فى الحروب من نظر الشاعر فى قصيدة مرثية بيت المقدس؟

س ٢- بم اتهم الولد أباه فى قصيدة من مرارة أب؟

س ٣- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى قصيدة أغنية ريفية؟

س ٤- بم وصف الشاعر زمرة الشعراء فى بكائية أبى فراس الحمداني؟

س ٥ من مؤلف قصيدة هنا باقون؟

س ٦- ما القيمة المستفادة من نص هنا باقون؟

السؤال الثانى:

أكمل الفراغ الآتى:

١- مرادف التفنيد----- زوبعة ----- الوجدان -----

٢- مضاد كئيب----- الضجر ----- تبتغي-----

٣- مفرد أسس----- الدجى ----- أباطيل -----

٤- جمع عثرة----- فؤاد----- السحر-----

- ٥- المعنى الصرفي ل: دائب----- مؤجل----- أحسن-----
- ٦- الوزن الصرفي ل : تطاول----- أسمعت----- كسر-----
- ٧- المادة المعجمية ل : زي----- غاية----- تسومهم-----

السؤال الثالث :

اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس:

- ١- كلمة اختلاس مصدر من الفعل (اختل - اختلس - خلس)
- ٢- كم من دماء أبيحت (كم تفيد)
- ٣- المؤكد في جملة لقد أعطيت كلمة (اللام - قد - كلاهما)
- ٤- نوع الأسلوب في (من لا يلق)
- ٥- الفعل الماضي من تساق (سيق - ساق - سوق)
- ٦- الفعل حك (صحيح سالم - مهموز - مضعف)
- ٧- الاسم باقون (اسم منقوص - اسم ممدود - اسم مقصور)
- ٨- بين ماضي وحاضر علاقة (طباق - جناس - سجع)

السؤال الرابع:

وضح الصورة الجمالية في العبارات الآتية:

- ١- شر سلاح المرء دمع يفيضه.
- ٢- الحرب ترنو والحرب تراقب.
- ٣- كأي أنا المطروق.
- ٤- شريد الفؤاد.
- ٥- جرحاً تطاول ألف عام.
- ٦- لا تبالي.
- ٧- اضربي في القاع يا أصول.

ورقة عمل غى البلاغة والعروض

السؤال الأول:

بين أركان التشبيه في الجمل الآتية:

١** الأم كالمدرسة في عطائها.

٢** الناس سواسية كأسنان المشط.

٣** المصابيح في تلالؤها تحاكي نجوم السماء.

٤** الحديث الممتع مثل نغم الأوتار.

السؤال الثاني:

مثل لما يأتي في جملة من إنشائك:

١** تشبيه كامل.-----

٢** تشبيه بليغ.-----

٣** تشبيه حذف أداته.-----

٤** تشبيه حذف منه وجه الشبه.-----

السؤال الثالث:

حول التشبيهات الآتية إلى تشبيهات بليغة:

- ١** الفتاة كالزهرة حسناً.-----
- ٢** السيارة مثل الرمح في سرعتها.-----
- ٣** فاطمة تشابه الورد في عفتها.-----
- ٤** المعلم في الصغر كالنقش في الحجر.-----
- ٥** المال يحاكي السيف نفعاً و ضرراً .-----

السؤال الرابع:

كون من الكلمات الآتية تشبيهات بحيث تكون مشبهاً:

- القلم -----
- البيت -----
- الصديق -----
- المعلم -----

السؤال الخامس:

اكتب البيت الآتي عروضياً ثم قطعه وأوجد تفعيلاته:

العبد حرٌّ إن قنعَ والحر عبدٌ إن طمعَ

ورقة عمل فى الإملاء والتعبير

السؤال الأول:

اختر الكلمة المناسبة مما بين القوسين:

- ١- هذان الطالبان-----فازا بالجائزة . (اللذان - הזان)
- ٢- معشر الشباب -----قدوة حسنة . (كونو - كونوا)
- ٣- المجاهدون -----عزم شديد . (أولو - ألو)
- ٤- -----بين العاص من دهاة العرب . (عمر - عمرو)
- ٥- شربت ماء----- . (عذباً - عذب)
- ٦- من كثر كلامه كثر----- . (خطؤه - خطأه)

السؤال الثاني:

ما سبب كتابة التاء مفتوحة فى الكلمات الآتية ؟

- ذهبت
السيارات.....
بنت
ليت

السؤال الثالث :

*صح الخطأ الإملائي فى الجمل الآتية:

- ١- هم قضات ثقات.....
- ٢- الأم زهرت فواحة.....
- ٣- تجاوزت عن من أساء لي.....
- ٤- ذات النطاقين هي أسماء ابنة أبي بكر.....
- ٥- هاذان طالبان مؤدبان.....

- ٦- ساعدت زميلتي حين ما جاءتني
- ٧- رب ما تصدق البخيل
- ٨- أخلص الموظف أي ما إخلاص

السؤال الرابع:

ضع علامة الترقيم المناسبة :

- 1- أين تظن مستودع الذخائر للأمة قد تجيب على الفور إنه المطارات ومخازن الأسلحة ولكن هذه إجابة قاربت الصواب فقط لأن مستودع الذخائر هو قلب المرأة
- ٢- ما أحسن أخيك
- ٣- ما أحسن أخاك
- ٤- ما أحسن أخوك

ثانياً التعبير:

١- عرف ما يأتي:

- **- المقال
-
-
- **- السيرة الذاتية
-
-
- **- محضر الاجتماع
-
-
- ** القصة القصيرة
-
-

س٢- ما عناصر المقال؟

س٣- ما مواصفات السيرة الذاتية؟

س٤- ما الغاية من كتابة محضر الاجتماع؟

س٥- ما عناصر القصة القصيرة ؟