



نموذج اختبار تجريبي للثانوية العامة للعام 2020

ملحوظة: عدد أسئلة الورقة خمسة أسئلة, أجب عنها جميعا

أولا: الأدب (35 علامة)

السؤال الأول (15 علامة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي ثم انقلها لدفتري إجابتك:

(7 علامات)

1- أي من الآتية كان لها دور في إحياء المخطوطات القديمة ونشرها؟

- أ- المطبعة الأميرية ب- مدرسة الألسن ت- الجامعة السورية ث- المجمع العلمي
- 2- ما الذي يمثله قول الشاعر جبران خليل جبران: أعطني الناي وغنّ
- أ- شعر النغيلة ب- المعارضات ت- شعر المهجر ث- الشعر الوطني
- 3- مَنْ مِنْ هؤلاء من أعلام القصة القصيرة في مصر؟
- أ- يحيى حقي ب- زكريا تامر ت- زكي العيلة ث- جمال بنّورة

4- ما أول رواية عربية؟

- أ- زقاق المدق ب- زينب ت- النظارة السوداء ث- دعاء الكروان

5- ما دلالة ما تحته خط في قول نزار: تلك الزوارب كم كنز طمرت بها

- أ- براءة الطفولة ب- الآثار ت- الوثائق التاريخية ث- الذهب

6- ماذا وظّف الشاعر محمد عبد الباري في قوله: أشتّم رائحة القميص وطالما

- أ- التناص التاريخي ب- التناص الأدبي ت- التناص الديني ث- الأمثال العربية

7- أي واحد ممّن يلي ليس من شعراء النّكبة؟

- أ- أبو سلمى ب- إبراهيم طوقان ت- فدوى طوقان ث- راشد حسين

ب- اقرأ الأسطر الآتية من قصيدة (غريب عن الخليج) ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها: (8 علامات)

جلس الغريب يسرح البصر المحير في الخليج

ويهدّ أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج

أعلى من العباب يهدر رغبة، ومن الضجيج

صوتٌ تفجر في نفسي الثكلى: عراق

1- ما الفكرة العامة التي دار حولها النص؟ (علامة)

تصوير الحنين إلى الوطن.

2- وضّح جمال التصوير في البيت الثاني؟ (علامتان)

شبه الشاعر النشيج الصادر من بمطرقة، وشبه الضياء بأعمدة تهدّها هذه المطرقة.

3- ما دلالة تكرار كلمة (العراق) في النص؟ (علامتان)

التعلّق بالعراق.

ت- اكتب ستة أسطر من قصيدة (جفرا الوطن المسبي) للشاعر عز الدين المناصرة. (3 علامات)

(3علامات)

أ- اذكر ثلاثاً من موضوعات الشعر الفلسطيني.

تصوير الثورات، ورثاء رموزها.

رثاء الشهداء.

بث روح الأمل بحتمة العودة، وزوال الاحتلال.

تصوير التشرد، وواقع السجون، ومعاناة الأسرى.

التغني بالأرض

(3علامات)

ب- عرّف: الصراع، الاسترجاع، الرواية.

الصراع: هو الاختلاف بين الشخصيات على فكرة، أو مبدأ، أو مصلحة، وهو نوعان: خارجي بين الشخصيات،

وداخلية ويجري داخل الشخصية في مواقف الحيرة والاضطراب النفسي.

الاسترجاع: هو سرد الكاتب لمجموعة أحداث، ثم عودته لسرد حدث وقع قبلها.

الرواية: هي سرد نثري طويل، يسجل أحداثاً حول شخصيات متخيلة، أو واقعية، وهي أطول أنواع القصص.

ت- اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (نهج البردة) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها (4علامات)

أحلّ سفك دمي في الأشهر الحرم

ريم على القاع بين البان والعلم

يا ويح جنبك بالسهم المصيب رمي

لما رنا حدتتي النفس قائلة

جرح الأحبة عندي غير ذي ألم

جحدتها وكتمت السهم في كبدي

(علامتان)

1- من قائل النص؟ وما القصيدة التي عارضها؟

القائل أحمد شوقي، والقصيدة التي عارضها قصيدة البردة للبوصيري.

(علامتان)

2- بين سمات مدرسة الإحياء التي وردت في النص.

- معارضة القصيدة حيث نظمها على غرار قصيدة البردة فالتزم بحرهما العروضي، وقافيتها، وتناول موضوعها نفسه.

- التمسك بعمود الشعر العربي من حيث بناء القصيدة، وأسلوبها، ولغتها، وموسيقاها، وغرضها.

(علامتان)

1- لماذا أطلق البعض على مدرسة الإحياء اسم (الكلاسيكية الجديدة)؟

لأن منهجها مشابه لمنهج المدرسة الكلاسيكية الغربية التي عاد شعراؤها إلى الأدب اليوناني، والروماني القديم، وعدّوه نموذجهم، واستلهموا منه موضوعات أدبهم.

(علامتان)

2- اذكر خصيشتين من خصائص شعر مدرسة التفعيلة.

اعتماد وحدة التفعيلة لا وحدة البحر الشعري.

تنوّع القافية في القصيدة.

التعبير عن مشكلات العصر، وقضايا الإنسان، وحاجاته الروحية، والنفسيّة.

توظيف الرموز، والأساطير، المأخوذة من التراث العربي القديم، أو من آداب الأمم الأخرى.

(علامتان)

3- سمّ اثنتين من شعراء مدرسة المهجر.

ميخائيل نعيمة، وإيليّ أبو ماضي، وجبران خليل جبران، وإلياس فرحات، ورشيد سليم الخوري، وميشيل معلوف.

4- سمّ اثنتين من الشعراء العرب نظموا شعرا قومياً. (علامتان)

أحمد شوقي، و خليل حاوي، وعمر أبو ريشة، و الجواهري، و بدر شاكر السيّاب، وإبراهيم طوقان، وسميح القاسم...

5- ما المقصود بالشعر الوطني؟ (علامتان)

هو الشعر الذي يتناول قضية وطنية، ويعبر عن الانتماء إلى الوطن، والتضحية من أجله، والحنين إليه، والتعلق به، ورفض العبودية فيه، والحرص على نموه، وازدهاره.

ثانياً البلاغة (15 علامة)

السؤال الرابع: (8 علامات)

أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي ثم انقلها لدفتر إجابتك: (علامتان)

1- ما التشبيه في قول الشاعر: أنت نجمٌ في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقاً وغرباً؟

أ- بليغ ب- مؤكّد مفصّل ت- مرسل المجمل ث- مرسل مفصّل

2- ما التشبيه الذي يكون تشبيه صورة بصورة، ويكون وجه الشبه منتزعاً من متعدّد؟

أ- البليغ ب- التمثيلي ت- الضمني ث- المفصّل

ب- وضح اللون البلاغي فيما يأتي: (4 علامات)

1- لا تنكري عطّل الكريم من الغني فالسيل حرب للمكان العالي

تشبيه ضمني

2- وللمستعمرين وإن ألانوا قلوباً كالحجارة لا ترقّ

تشبيه تمثيلي

ت- عرّف كلّاً من: طرفي التشبيه ، التشبيه الضمني. (علامتان)

طرفا التشبيه: هما المشبه، والمشبّه به، وهما ركنان أساسيان لا يتحقق التشبيه إلا بهما.

التشبيه الضمني: هو تشبيه لا يظهر فيه المشبّه، والمشبّه به، بل يُلمحان من السياق، والتركيب، ويُفهمان من المعنى.

السؤال الخامس: (7 علامات)

أ- بيّن أركان التشبيه في جملة (كأنّك في الشجاعة أسد). (علامة)

المشبه: (الكاف) الضمير المتّصل في كأنّك.

المشبه به: أسد.

أداة التشبيه: كأنّ

وجه الشبه: الشجاعة.

ب- اجعل جملة (والبرق يعقبه المطر) مشبّها في تشبيه ضمني. (علامة)

إذا وعدك الكريم فأبشر، فالبرق يعقبه المطر.

ت - استخدم كلمة (السيف) في جملتين مفيدتين بحيث تكون مشبَّها مرة، ومشبَّها به مرّة أخرى. (علامتان)

مشبَّه: السيف يلمع كالبرق.

مشبَّه به: أنا رجل كالسيف.

- ث - اجعل كل جملة مما يلي نوعا من التشبيه المبين أمامها:
- | | | |
|---------|---------------------|--|
| (علامة) | (تشبيه مرسل مجمل) | 1- اليهود والسراب لا يفيان بوعدهما.
اليهود كالسراب. |
| (علامة) | (تشبيه مؤكّد مفصّل) | 2- زيد كريم ويشبه في ذلك البحر.
زيدٌ بحرٌ في الكرم. |
| (علامة) | (تشبيه مرسل مفصّل) | 3- العلم نور.
العلم كالنور في الهداية. |

تمّت الأسئلة مع رجائنا لكم النجاح