



الإجابة النموذجية لنموذج اختبار تجريبي للثانوية العامة للعام 2020

ملحوظة: عدد أسئلة الورقة (أربعة) أسئلة أجب عنها جميعاً:

السؤال الأول: (10 علامات).

اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي:

1- اهتمت بالترجمة و الاطلاع على معارف و ثقافات الشعوب.

أ- مدرسة الإحياء ب- المطبعة الأميرية ج- مدرسة الألسن د- الوقائع المصرية

2- اعتماد و حدة التفعيلة، لا وحدة البحر العروضي، من خصائص مدرسة.

أ- الإحياء ب- المهجر ج- الاتباعية د- التفعيلة

3- حالة ناتجة عن الشعور بخيبة الأمل من عدم قدرة المجتمع على مواجهة التحديات و يكثر في زمن الانتكاسات.

أ- الاغتراب المكاني ب- الاغتراب الزماني ج- الاغتراب الروحي د- الاغتراب الثقافي

4- الأسلوب الذي وظفه الشاعر في قصيدة (أبد الصّبار)

أ- الأسلوب العلمي ب- الأسلوب الأدبي ج- الأسلوب القصصي د- الأسلوب العلمي المتأدب

5- ما الأسطورة التي ترمز إلى الخصب؟

أ- سيزيف ب- الفينيق ج- السندباد د- تموز

6- ما نوع الشخصيات من حيث علاقتها بالحدث؟

أ- ثانوية، ثابتة ب- رئيسية، ثانوية ج- رئيسية، نامية د- ثانوية، ثابتة

7- كل ما يلي من كتاب الرواية الفلسطينية ما عدا.

أ- جمال الغيطاني ب- جبرا إبراهيم جبرا ج- غسان كنفاني د- إميل حبيبي

8- ما نوع التشبيه في عبارة: (لسان الشاعر سيفٌ في مضائه و حدّته)؟

أ- مرسل مفصل ب- مؤكد مفصل ج- مرسل مجمل د- بليغ

9- ماذا يسمى التشبيه الذي يكون فيه وجه الشبه منتزعاً من متعدد؟

أ- مسلاً مؤكداً ب- ضمناً ج- تمثيلاً د- مرسلاً مجملاً

10- ماذا يسمى التشبيه الذي، حذف منه وجه الشبه و حُذفت منه الأداة ؟

أ- مرسل، مفصل ب- مجمل، مؤكد ج- مُرسل، مجمل د- مُؤكد، مفصل

السؤال الثاني: (14 علامة)

1- أجب عن الأسئلة التالية . (6 علامات).

أ- عرّف:

1- الشعر المهموس: هو الشّعر الصّادق الحنون المعبّر عمّا في نفس الشّاعر، بألفاظ هادئة الجرس، تتسرّب إلى

نفس القارئ بسكينة وهدوء.

2- عمود الشعر العربي: التقاليد الفنية التي سار عليها الشعراء القدامى ، من حيث بناء القصيدة و أسلوبها و لغتها و موسيقاها و أغراضها .

ب- اكتب اثنتين من خصائص الشعر الوطني.

(علامتان)

1. التعبير عن مشاعر حبّ الوطن، والانتماء له، والحنين إليه، والنضحية من أجله، والتمسك بترابه.

2. استنهاض الشعب للثورة على المستعمر، وفضح جرائم الاستعمار.

3. الإشادة بأبطال الوطن، وشخصياته النضالية، ورموزه.

4. الإشادة بقيم الكرامة والحرية.

2- علل لما يأتي:

أ- يعدّ شعر التفعيلة ثورة حقيقية في تاريخ الشعر العربي.

(علامة)

لأنّه كان تحولاً جذرياً عن الشعر العموديّ على صعيد البناء الموسيقيّ، بعد أن سيطر الشعر التقليديّ

(العموديّ) على ذهنيّة الشعراء العرب على امتداد عصور الأدب العربيّ كلّها.

ب- استخدام اللغة الخطابية في الشعر الفلسطيني و خاصة في مراحلهِ الأولى.

(علامة)

لمناسبة اللّغة الخطابيّة ، للتّحريض، والدّفع إلى مقاومة المحتلّ.

2- اقرأ الأسطر الشعرية من نص (جفرا الوطن المسبي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(5 علامات)

للأشجارِ العاشقةِ أغني

للأرصفةِ الصُّلبة ، للحبِّ أغني .

للسّيّدةِ الحاملةِ الأسرارَ رموزاً في سلّةِ تينٍ

تركضُ عبْرَ الجسرِ الممنوعِ علينا ، تحملُ أشواقَ المنفيّين

سأغني .

لرفاقِ لي في السّجنِ الكُحليّ ، أغني

للعاصفةِ الخضراءِ ، أغني

للولدِ الأندلسيِّ المقتولِ على النّبعِ الرّيفيّ ، أغني .

أ- ما الفكرة العامة التي تدور حولها القصيدة؟

(علامة)

تصوير التحام الفلسطيني بأرضه و تضحياته من أجلها و تمسكه بالثورة من أجل تحريرها.

ب- يحمل الغناء معنى التحدي و الإصرار على الحياة فما الأمور التي تستحق الغناء لها؟

(علامة)

الأشجار ، والأرصفة، والحبّ، والمرأة الثائرة، ورفاق السّجن، والثّورة (العاصفة)، والطّفّل الفلسطينيّ، والعصافير .

ج- للمرأة الفلسطينية دور في نقل الأخبار إلى المقاتلين بطريقة سرّية، وضح ذلك.

(علامة)

أشارَ الشّاعر إلى دورِ المرأةِ الفلسطينيّةِ في القتال، وذلك في قوله: (للسّيّدةِ الحاملةِ الأسرارَ رموزاً في سلّةِ تين)؛ فقد

اشتركت المرأة في نقلِ الأخبارِ إلى الثّوار، بعدَ أن تُخفيها في سلّةِ تين؛ للنّمويه).

د- ما دلالة اللون (الكحلي) الوارد في عبارة: (لرفاقِ لي في السّجنِ الكُحليّ أغني)؟

(علامة)

دلالة على التحدي والإصرار.

ب- من يعد رائد القصة القصيرة في الوطن العربي؟ و ما اسم قصته؟
(علامتان)

يعدُّ محمد تيمور رائد القصة القصيرة، و اسم قصته في القطار.

ج- وازن بين القصة و الرواية.

(علامتان)

1. من حيث الطول: الرواية أطول بكثير من القصة، ولهذا تتعدّد الأماكن، والأزمنة، والشّخص، والأحداث في

الرواية، على نحو أوسع منها في القصة.

2. من حيث العناصر والبناء الفنّي: كلاهما له العناصر نفسها، من شخوص بأنواعها المختلفة، وزمان،

ومكان، وحدث، وصراع بنوعيه: الدّاخلّي والخارجي، وحوار بنوعيه: داخليّ وخارجي، وعقدة... كما أنّ لغة

الرواية وأسلوبها وبنائها الفنّي مشابهة للقصة.

3. من حيث النشأة: كلاهما نشأ في الغرب.

د- انسب العملين الآتين إلى صاحبيهما:

1- (أشياء صغيرة) : سميرة عزام 2- (زينب): محمد حسين هيكال

(علامتان)

السؤال الرابع: (12 علامة)

الفرع الأول (6 علامات)

أ- ما نوع التشبيه فيما يأتي؟

(4 علامات)

1- و الشيبُ ينهض في الشّباب كأنّه ليلٌ يصيخُ بجانبه نهارٌ

تشبيه تمثيلي.

2- إنّ الصّبا كالورد في نضرتِه و عُمرِه و اللون مِنْهُ و الشّذا

تشبيه مرسل مفصل.

3- الأمّ مدرسةٌ إذا أعددتّها أعددت شعباً طيّبَ الأعراق

تشبيه بليغ.

4- لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حربٌ للمكان العالي .

تشبيه ضماني.

(علامتان)

ب- عرّف:

1- التشبيه المفصل: ما ذكر فيه وجه الشبه.

2- التشبيه الضمني : هو التشبيه لا يظهر فيه المشبه و المشبه به، بل يلحان من السياق و التركيب و يفهمان

من المعنى.

الفرع الثاني: (6 علامات).

(3 علامات)

أ- مثل في جملة مفيدة لما يأتي.

1- تشبيه مؤكد مفصل: المعلم منارة في العلم.

2- تشبيه مرسل مجمل: محمد كالأسد. - الجواد كالبرق.

(3 علامات)

ب- وضح التشبيه فيما يأتي.

1- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

شبه الشاعر حال من اعتاد على الهوان ، بحال الجرح لا يترك أثراً في الميت، ووجه الشبه، حال أمر لا يترك أثراً في شيء آخر. (تشبيه ضمني)

2-قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " إياكم و الحسد فإنَّ الحسد يأكل الحسنات، كما تأكل النار الحطب" صورة الحسد و هو يأكل الحسنات، بصورة النار تأكل الحطب، وجه الشبه شيء يقضي على شيء آخر تدريجياً. (تشبيه تمثيلي).

انتهت الأسئلة