



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ الفترة الأولى

الطبعة الأولى

٢٠٢٠ م / ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم



مركز المناهج

moehe.gov.ps | mohe.pna.ps | mohe.ps

[.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym](https://www.facebook.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym)

هاتف +970-2-2983280 | فاكس +970-2-2983250

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

المحتويات

الوحدة الثانية			الوحدة الأولى		
١٥	أَنْتُمْ ضُيُوفُنَا	الاسْتِمَاعُ	٢	سِرُّ الْغِيَابِ	الاسْتِمَاعُ
١٦	أُحِبُّ قَرَيْتِي	الْقِرَاءَةُ	٣	مَرَحِي لِأَبْطَالِ	الْقِرَاءَةُ
١٩	لَسْتُ أَنْسَى قَرَيْتِي	النَّصُّ الشَّعْرِيُّ	٦	أُنَادِيكُمْ	النَّصُّ الشَّعْرِيُّ
٢٠	الضَّمَائِرُ الْمُتَّصِلَةُ وَالضَّمَائِرُ الْمُفْصَلَةُ	الْقَوَاعِدُ اللُّغَوِيَّةُ	٩-٨	الكَلِمَةُ وَأَقْسَامُهَا أَنْوَاعُ الْأَسْمِ (الْعَلْمُ وَالضَّمِيرُ)	الْقَوَاعِدُ اللُّغَوِيَّةُ
٢٥	التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالتَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ (الْمَبْسُوطَةُ)	الإِمْلَاءُ	١١	اللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ وَاللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ	الإِمْلَاءُ
٢٦	كِتَابَةٌ نَصٌّ بِخَطِّ النَّسْخِ	الْحَطُّ	١٢	كِتَابَةٌ نَصٌّ بِخَطِّ النَّسْخِ	الْحَطُّ
٢٧	مَلَأُ الْفَرَاعَاتِ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ	التَّعْبِيرُ	١٤	مَلَأُ الْفَرَاعَاتِ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ	التَّعْبِيرُ

النَّاتِجَاتُ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ الْانْتِهَاءِ مِنَ الْوَحْدَةِ الْمُتَمَازِجَةِ، وَالتَّفَاعُلِ مَعَ الْأَنْشِطَةِ، أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى تَوْظِيفِ الْمَهَارَاتِ الْأَرْبَعِ (الاسْتِمَاعِ، وَالْمُحَادَثَةِ، وَالْقِرَاءَةِ، وَالكِتَابَةِ)، فِي الْإِتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ مِنْ خِلَالِ:

- ١ الاستماعِ بِإِتْبَاهٍ إِلَى نُصُوصِ الْاسْتِمَاعِ، وَالتَّفَاعُلِ مَعَهَا.
- ٢ قِرَاءَةِ النُّصُوصِ قِرَاءَةً صَامِتَةً.
- ٣ قِرَاءَةِ النُّصُوصِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً.
- ٤ اسْتِنْتِاجِ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ فِي النُّصُوصِ.
- ٥ التَّفَاعُلِ مَعَ النُّصُوصِ مِنْ خِلَالِ الْأَنْشِطَةِ الْمُخْتَلِفَةِ.
- ٦ اِكْتِسَابِ مَهَارَاتِ التَّفَكِيرِ الْإِبْدَاعِيَّةِ الْعُلْيَا الَّتِي تُسَاعِدُهُمْ فِي نَقْدِ الْمَقْرُوءِ وَالْمَسْمُوعِ، وَحَلِّ الْمَشْكَالَاتِ.
- ٧ اِكْتِسَابِ ثَرْوَةٍ لُغَوِيَّةٍ مِنْ خِلَالِ التَّعَرُّفِ إِلَى مُفْرَدَاتٍ وَتَرَائِبٍ وَأَنْمَاطٍ لُغَوِيَّةٍ جَدِيدَةٍ.
- ٨ حِفْظِ خَمْسَةِ آيَاتٍ، أَوْ ثَمَانِيَةِ أَسْطُرٍ مِنْ كُلِّ قَصِيدَةٍ مِنَ الْقَصَائِدِ الْمُقَرَّرَةِ.
- ٩ تَوْظِيفِ الْقَوَاعِدِ الْبَسِيطَةِ الَّتِي تَعَلَّمُوهَا.
- ١٠ تَوْظِيفِ الْقَوَاعِدِ الْإِمْلَائِيَّةِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
- ١١ تَطْوِيرِ مَلَكَتِهِمْ فِي التَّعْبِيرِ مِنْ خِلَالِ التَّفَاعُلِ مَعَ كَلِمَاتٍ ضَمَّنَ نُصُوصٍ قَصِيرَةٍ.
- ١٢ كِتَابَةَ جُمْلَةٍ أَوْ عِبَارَةٍ مِنْ نُصُوصِ الْقِرَاءَةِ وَفَقَّ أُصُولِ حَطِّ النَّسْخِ.
- ١٣ تَمَثُّلِ قِيَمٍ وَاتِّجَاهَاتٍ إِبْجَائِيَّةٍ تُجَاهَ دِينِهِمْ، وَلُغَتِهِمْ، وَوَطَنِهِمْ، وَمُجْتَمَعِهِمْ، وَبَيْتِهِمْ...

الوحدة الأولى

مَرَحَى لِلْأَبْطَالِ



الاستماع

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ بَعْنَوَانِ (سِرِّ الْغِيَابِ)، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١ ما اسْمُ الْبَطْلِ فِي الْقِصَّةِ؟
- ٢ لِمَاذَا دَخَلَ الْقَلْقُ إِلَى قَلْبِ الزَّوْجَةِ؟
- ٣ كَيْفَ بَرَّرَ الْبَطْلُ لِزَوْجَتِهِ تَأْخُرَهُ عَنِ الْبَيْتِ؟
- ٤ ما الْحَدَثُ الَّذِي زَادَ مِنْ خَوْفِ زَهْرَةَ؟
- ٥ كَيْفَ اسْتَشْهَدَ الْبَطْلُ؟
- ٦ نَصِفُ حَالَ زَهْرَةَ عِنْدَمَا وَصَلَهَا خَبْرُ اسْتِشْهَادِ زَوْجِهَا.

مَرْحَى لِلْأَبْطَالِ

(المؤلفون)

بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ

لِلْأَبْطَالِ مَكَانَةٌ كَبِيرَةٌ فِي كُلِّ أُمَّةٍ؛ فَهُمْ الَّذِينَ يُصَحِّحُونَ بِالنَّفْسِ وَالْمَالِ؛ وَلِذَا
خَلَدَ ذِكْرُهُمْ، وَاعْتَزَّ النَّاسُ بِهِمْ، وَكُلُّ أُمَّةٍ تَفْخَرُ بِأَبْطَالِهَا- وَالنَّاسُ وَإِنْ اختلفوا
فِي أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ- فَهُمْ يَتَّفِقُونَ جَمِيعًا عَلَى الْاِعْتِزَالِ بِأَبْطَالِهِمْ؛ إِذْ لَوْلَاهُمْ لَهَانَتْ
الْأُمَّمُ.





- سِيرُهُمْ: تاريخ حياتهم.
- الحَنْظَلِ: نبات شديد المرارة.
- رَغِيدَةٍ: هائِئَةٍ.
- الحَالِكَةِ: شديدة الظلمة.
- راحاتهم: مُفَرِّدُهَا راحَةٌ، وتَعْنِي باطنَ اليَدِ.
- خَارَت: ضَعُفَتْ.
- استكانوا: ضَعُفُوا وَذَلُّوا.
- أَيْبَاءُ: رَافِضاً لِلذُّلِّ.
- عَقَارًا: أَرْضًا أَوْ دَارًا.
- مِسْكًَا: نَوْعًا مِنَ العُطُورِ.
- مَرْحَى: تَحِيَّةٌ.
- نَفْتَحُرُ بِهِمْ، وَنَتَغَنَّى بِأَمْجَادِهِمْ، وَنَدْرُسُ سِيرَهُمْ، وَنَسْمِي
أَوْلَادَنَا بِأَسْمَائِهِمْ، وَنُطَلِّقُ أَسْمَاءَهُمْ عَلَى الشُّوَارِعِ وَالْمِيَادِينِ،
وَالْمَعَالِمِ الْحَضَارِيَّةِ، نَعَطُرُ بِذِكْرِهِمُ الْمَجَالِسَ، وَيَتَمَنَّى كُلُّ مِنَّا
أَنْ يَكُونَ مِثْلَهُمْ، فَقَدْ زَيْنُوا صَفْحَاتِ التَّارِيخِ، وَعَلَّمُوا النَّاسَ أَنَّ
شُرْبَ كَأْسِ الْحَنْظَلِ مَعَ الْعِزِّ أَلْذُّ بِكَثِيرٍ مِنْ حَيَاةٍ رَغِيدَةٍ مَدِيدَةٍ
يُصَاحِبُهَا ذُلٌّ، فَصَنَعُوا لِلْأُمَّةِ تَارِيخًا مَجِيدًا... إِنَّهُمْ الْأَبْطَالُ.
مَنْ مِنَّا يَنْسِي خَالِدَ بْنَ الْوَلِيدِ، وَأُمَّ عُمَارَةَ، وَخَوْلَةَ بِنْتَ الْأَزُورِ،
وَطَارِقَ بْنَ زِيَادٍ، وَصَلَّاحَ الدِّينِ الْأَيْبِيِّ، وَقُطْرُ، وَعُمَرَ الْمُخْتَارَ،
وَسُلْطَانَ بَاشَا الْأَطْرَشِ، وَعِزَّ الدِّينِ الْقَسَّامِ، وَهَوَارِي بَوْمَدِينِ،
وَيَاسِرَ عَرَفَاتِ، وَمَيِّ زِيَادَةَ، وَخَلِيلَ السَّكَاكِينِي، وَغَيْرَهُمْ مِنْ هَذِهِ
الْأَقْمَارِ الَّتِي لَا تَغِيْبُ، وَالَّتِي تُضِيءُ الْعَتَمَةَ فِي لَيَالِنَا الْحَالِكَةِ؟
هُؤُلَاءِ جَمِيعًا احْتَضَنَهُمْ وَطَنُنَا الْكَبِيرُ قَدِيمًا وَحَدِيثًا مِنْ فِلَسْطِينَ
إِلَى مِصْرَ وَلِيبِيَا، وَوُصُولًا إِلَى الْأَنْدَلُسِ.
هُؤُلَاءِ الْأَبْطَالُ تَاجُ أُمَّتِهِمْ، وَهُمْ عُنْوَانُ مَجْدِهَا، وَهُمْ خَيْرٌ مَنْ
جَادَ، وَخَيْرٌ مَنْ أَعْطَى؛ حَمَلُوا أَرْوَاحَهُمْ عَلَى رَاحَتِهِمْ، وَأَلْفَوْا بِهَا
فِي الْمَخَاطِرِ، مَا خَارَتَ لَهُمْ عَزِيمَةٌ، وَمَا ضَعُفُوا، وَمَا اسْتَكَانُوا،
مِنْهُمْ مَنْ قَضَى شَهِيدًا، وَمِنْهُمْ مَنْ مَاتَ عَلَى الْعَهْدِ بَطْلًا أَيْبَاءً.
وَهَذِهِ التَّضَحِّيَاتُ وَالْبُطُولَاتُ الَّتِي قَدَّمُوهَا لَمْ تَكُنْ لِمَارَبِ
شَخْصِيَّةٍ، فَمَا تَرَكَوْا وَرَاءَهُمْ ثَرْوَةً، وَلَا عَقَارًا، بَلْ كَانَتْ فِي سَبِيلِ
رِسَالَتِهِمْ، وَشُعُوبِهِمْ وَأَوْطَانِهِمْ؛ لِذَا اسْتَحَقُّوا أَنْ يَكُونُوا أَبْطَالًا،
يُخَلِّدُهُمُ التَّارِيخُ، وَأَنْ يَظَلَّ ذِكْرُهُمْ مِسْكًَا فَوَاحًا، فَمَرْحَى لَهُمْ،
وَأَفِّ لِلْجُبْنَاءِ!



أولاً- نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِالرُّجُوعِ إِلَى النَّصِّ:

- ١ نَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:
 أ- الأبطالُ هُمُ مَنْ قَدَّمُوا تَضَحِيَّاتٍ مِنْ أَجْلِ غَيْرِهِمْ.
 ب- الأبطالُ الَّذِينَ ذُكِرُوا فِي النَّصِّ لَا يَوْجَدُ غَيْرُهُمْ عَبْرَ التَّارِيخِ.
 ج- نَتَمَنَّى جَمِيعاً أَنْ نَكُونَ مِثْلَ هَؤُلَاءِ الْأَبْطَالِ.
- ٢ نُسَمِّي بَطْلَيْنِ فِلَسْطِينِيِّينِ وَرَدَّ ذِكْرُهُمَا فِي النَّصِّ.
- ٣ كَيْفَ نُمَجِّدُ أَبْطَالَنَا؟
- ٤ نَسْتَسْتَجِبُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى تَقْدِيرِنَا لِلْأَبْطَالِ.
- ٥ لِمَاذَا اسْتَحَقَّ بَعْضُ النَّاسِ أَنْ يُسَمَّوْا أَبْطَالاً؟
- ٦ نَذْكُرُ ثَلَاثَ صِفَاتٍ لِلْأَبْطَالِ وَرَدَتْ فِي الْفِقْرَةِ الثَّلَاثَةِ.



ثانياً- نَفْكَرُ، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- لَوْ خَلَّتِ الْأُمَّةُ مِنَ الْأَبْطَالِ، فَكَيْفَ سَتَكُونُ أَحْوَالُهَا؟
- ٢- لِمَاذَا لَا نَنْسَى هَؤُلَاءِ الْأَبْطَالِ؟
- ٣- بَرَأِيكَ، مَتَى يُعَدُّ الْإِنْسَانُ بَطْلاً؟

ثالثاً-

- ١- نُوظِّفُ كَلِمَةَ (مَارِب) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ أَنْشَائِنَا.
- ٢- نَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى كَلِمَةً ضِدَّ (العز).
- ٣- نَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مُرَادِفَ (ضَعُفُوا، قَضَى، جَاد).

توفيق زياد

أنايديكم
 أَشْدُّ عَلَى أَيَادِيكُمْ ..
 أَبُوسُ الْأَرْضَ تَحْتَ نِعَالِكُمْ
 وَأَقُولُ: أَفْدِيكُمْ
 وَأُهْدِيكُمْ ضِيَا عَيْنِي
 وَدَفءَ الْقَلْبِ أُعْطِيكُمْ
 فَمَا سَاتِي الَّتِي أَحْيَا
 نَصِيبي مِنْ مَاسِيكُمْ.

أنايديكم
 أَشْدُّ عَلَى أَيَادِيكُمْ ..
 أَنَا مَا هُنْتُ فِي وَطَنِي وَلَا صَعَّرْتُ أَكْتَافِي
 وَقَفْتُ بِوَجْهِ ظَلَامِي
 يَتِيمًا، عَارِيًا، حَافِي
 حَمَلْتُ دَمِي عَلَى كَفِّي
 وَمَا نَكَّسْتُ أَعْلَامِي
 وَصُنْتُ الْعُشْبَ فَوْقَ قُبُورِ أَسْلَافِي
 أَنَايديكم... أَشْدُّ عَلَى أَيَادِيكُمْ

• هُنْتُ: ذَلَلْتُ.

• نَكَّسْتُ: خَفَضْتُ.

• صُنْتُ: حَافِظْتُ عَلَى.

• أَسْلَافِي: أَجْدَادِي.

إضاءة:



توفيق زياد (١٩٢٩م - ١٩٩٤م): شاعرٌ وكاتبٌ فلسطيني، وُلِدَ في مَدِينَةِ النَّاصِرَةِ، مِنْ أَعْمَالِهِ الشُّعْرِيَّةِ: أَشْدُّ عَلَى أَيَادِيكُمْ، أَغْنِيَاتُ الثَّوْرَةِ وَالْغَضَبِ، وَفِي الْقَصِيدَةِ الَّتِي بَيْنَ أَيْدِينَا دَعْوَةٌ إِلَى الْوَحْدَةِ، وَتَحْدِي الْمُحْتَلِّ.

نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١ نَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْأَقْوَامِ:

(لُبْنَانِيّ، سُورِيّ، فِلَسْطِينِيّ).

أ- الشَّاعِرُ تَوْفِيقُ زِيَادٍ شَاعِرٌ:

(أَعْدَاءَهُ، الشَّعْبَ الْفِلَسْطِينِيّ، الْعَرَبَ).

ب- يُنَادِي الشَّاعِرُ:

(قَوِيًّا مُتَحَدِّيًا، حَزِينًا ضَعِيفًا، خَاضِعًا مُنْكَسِرًا).

ج- يَبْدُو الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَتِهِ:

٢ ما الْأَشْيَاءُ الَّتِي يُهْدِيهَا الشَّاعِرُ لِأَبْنَاءِ وَطَنِهِ؟

٣ يَتَقَاسَمُ الشَّاعِرُ مَأْسَاتَهُ مَعَ أَبْنَاءِ شَعْبِهِ، عَنِ آيَةِ مَأْسَاةٍ يَتَحَدَّثُ؟

٤ نَصِفُ حَالَ الشَّاعِرِ وَهُوَ يَقِفُ أَمَامَ الْمُحْتَلِّ.

٥ نُوضِّحُ الْمَقْصُودَ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ: «وَصُنْتُ الْعُشْبَ فَوْقَ قُبُورِ أَسْلَافِي».

٦ فِي الْقَصِيدَةِ فِكْرَتَانِ رَأْسَتَانِ، نُوضِّحُهُمَا.

٧ نَصِلُ كُلَّ عِبَارَةٍ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَدْلُولِهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

الْحُبُّ وَالْحَنَانُ.

أَشَدُّ عَلَى أَيَادِيكُمْ.

التَّضْحِيَةُ وَالْفِدَاءُ.

دَفْءُ الْقَلْبِ.

الدَّعْمُ وَالْمُسَانَدَةُ.

مَا صَعَّرَتْ أَكْتَافِي.

تَحْمَلُ الْمَسْئُولِيَّةَ.

أَبُوسُ الْأَرْضِ تَحْتَ نِعَالِكُمْ.

الْحِقْدُ وَالْكَرَاهِيَّةُ.

حَمَلْتُ دَمِي عَلَى كَفِّي.

الاحْتِرَامُ وَالتَّقْدِيرُ.

أَوَّلًا: الكَلِمَةُ وَأَفْسَامُهَا

نَقْرَأُ الآيَةَ الآتِيَةَ، وَنُلَاحِظُ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ بِالألْوَانِ الأَحْمَرَ، وَالأَزْرَقِ، وَالأَخْضَرَ:

﴿ هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً لَكُمْ مِنْهُ شَرَابٌ وَمِنْهُ شَجَرٌ فِيهِ تُسِيمُونَ ﴾

(النحل: ١٠)

نُلاحِظُ أن الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ بِالألْوَانِ الأَحْمَرَ (السَّمَاءِ، مَاءً، شَرَابٌ، شَجَرٌ) أَسْمَاءٌ،

وَالكَلِمَةُ المُلَوَّنَةُ بِالألْوَانِ الأَزْرَقِ (أَنْزَلَ) فِعْلٌ، وَالكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةُ بِالألْوَانِ الأَخْضَرَ (مِنْ، لَ، الواو، فِي) أَحْرَفٌ.

نَسْتَسْتَبِحُ:

- الكَلِمَةُ: هِيَ لَفْظٌ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى مُفْرَدٍ، مِثْلُ: اجْتَهَدْتَ فَاطِمَةُ فِي الدِّرَاسَةِ.
- الأِسْمُ: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهِ، غَيْرِ مُقْتَرِنٍ بِزَمَنِ، مِثْلُ: خَالِدٌ خَلَقَ.
- الفِعْلُ: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهِ، مُقْتَرِنٍ بِزَمَنِ، مِثْلُ: كَتَبْتَ لُبْنَى رِسَالَةً إِلَى أَبِيهَا فِي السَّجْنِ.
- الحَرْفُ: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي غَيْرِهِ، وَلَيْسَ لَهُ عَلامَةٌ يَتَمَيَّزُ بِهَا، كَمَا الأِسْمُ، وَالفِعْلُ، مِثْلُ: فِي القُدْسِ مَنْ فِي القُدْسِ إِلَّا أَنْتَ.

(تميم البرغوثي)

- الأِسْمُ قَدْ يَكُونُ اسْمَ إنْسَانٍ، أَوْ حَيوانٍ، أَوْ نَباتٍ، أَوْ جَمادٍ، أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ، مِثْلُ: خَالِدٌ أَسَدٌ فِي الشَّجَاعَةِ.

التَّدْرِيبَاتُ:

- نَقْرَأُ الآيَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، وَنَسْتَخْرِجُ مِنْهُمَا الأَسْمَاءَ، وَالأَفْعَالَ، وَالأَحْرَفَ:

﴿ وَالخَيْلَ وَالْبِغَالَ وَالْحَمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا وَزِينَةً وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾ وَعَلَى اللَّهِ قَصْدُ

السَّبِيلِ وَمِنْهَا جَائِرٌ وَلَوْ شَاءَ لَهَدْنَاكُمْ أَجْمَعِينَ

(النحل: ٨-٩)

ثانياً: أنواع الاسم

(العَلَمُ، وَالضَّمِيرُ)

◀ نَقْرُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ نُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

ذَهَبَتْ هُدَى فِي رِحْلَةٍ إِلَى مَدِينَةِ يَافَا الَّتِي اشْتَهَرَتْ بِجَوْدَةِ بُرْتُقَالِهَا، ثُمَّ زَارَتْ الْأَمَاكِنَ التَّارِيخِيَّةَ، وَالْأَحْيَاءَ الْقَدِيمَةَ فِيهَا. طَرَبَتْ وَهِيَ تَسْمَعُ إِلَى أَصْوَاتِ أَجْرَاسِ الْكِنَائِسِ تُعَانِقُ صَوْتَ الْأَذَانِ فِي الْمَسَاجِدِ، وَقَصَّتْ وَقْتًا مُمتِعًا عَلَى شاطِئِهَا الْجَمِيلِ. وَفِي الْمَسَاءِ عَادَتْ إِلَى بَيْتِهَا مَسْرُورَةً.

نُلاحِظُ أنَّ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةَ أَسْمَاءَ أَعْلَامٍ، فَمِنْهَا مَا يُدَلُّ عَلَى أَشْخَاصٍ، مِثْلِ: (هُدَى)، وَمِنْهَا مَا يُدَلُّ عَلَى مَدِينَةٍ، مِثْلِ: (يَافَا)، وَكَذَلِكَ ضَمَائِرُ، مِثْلِ الضَّمِيرِ (هِيَ).

- كُلُّ اسْمِ شَخْصٍ، أَوْ بَلَدٍ: دَوْلَةٍ، أَوْ قَرْيَةٍ، أَوْ مَدِينَةٍ...،
هُوَ اسْمُ عَلَمٍ، وَهُوَ مِنَ الْأَسْمَاءِ، مِثْلُ: الْجَزَائِرِ فَطْرُ
عَرَبِيٍّ، وَمُحَمَّدٍ إِمَامِ الْأَنْبِيَاءِ، وَمَنْ مِثْلَ لَا يُتَذَكَّرُ خَوْلَةَ
بِنْتِ الْأَزُورِ.

- الضَّمِيرُ: هُوَ اسْمٌ يُسْتَعَاضُ بِهِ؛ لِلدَّلَالَةِ عَلَى اسْمٍ آخَرَ،
مِثْلُ: هِيَ مُتَفَوِّقَةٌ.

نَسْتَتَبِعُ:



◀ **أولاً-** نقرأ الفقرة الآتية، ونستخرج منها الأسماء (العَلَم، وَالضَّمِير):

نَحْنُ لَا نَنْسَى خَالِدَ بْنَ الْوَلِيدِ، وَأُمَّ عُمَارَةَ، وَخَوْلَةَ بِنْتَ الْأَزُورِ، وَطَارِقَ بْنَ زِيَادٍ، وَصَلَاحَ الدِّينِ الْأَيُّوبِيِّ، وَقُطْرَ، وَعُمَرَ الْمُخْتَارِ، وَعِزَّ الدِّينِ الْقَسَّامِ، وَدَلَالَ الْمَغْرِبِيِّ، وَيَاسِرَ عَرَفَاتٍ، فَهَؤُلَاءِ جَمِيعاً تَاجُ الْأُمَّةِ، وَعُنْوَانُ الْمَجْدِ، وَهُمْ خَيْرٌ مِنْ جَادٍ، وَخَيْرٌ مَنْ أُعْطِيَ.

◀ **ثانياً-** نملأ الفراغات بما يناسبها من الأسماء التي بين الأقواس:

(هُوَ، الْقُدْسُ، نَحْنُ، سَبَسْطِيَّةٌ، أَنَا)

١ _____ عاصمة دولة فلسطين الأبدية.

٢ مُحَمَّدٌ مُثَابِرٌ، وَ _____ مُتَفَوِّقٌ فِي تَحْصِيلِهِ الدَّرَاسِيِّ.

٣ _____ بَلَدَةٌ اثْرِيَّةٌ تَقَعُ فِي مُحَافَظَةِ نَابُلُسٍ.

٤ _____ إِنَّ أَشْرَقَ صُبْحٍ نَهَجَرُ النَّوْمِ وَنَصْحُو (سليمان العيسى)

◀ **ثالثاً-** نصنّف الأسماء الآتية إلى ما يأتي: (اسم عَلَمٍ، اسمُ حَيَوَانٍ، اسمُ جَمَادٍ، اسمُ نَبَاتٍ، صَمَائِرٍ):

(كُتُبٌ، أَنَا، أَنَسٌ، رُمَانٌ، طَاوِلَةٌ، خُفَّاشٌ، أَنْتَ، مُهَنَّدٌ، فَادِيٌّ، بَنْدُورَةٌ، قَلَمٌ، أَفْعَى، مَوْزٌ، هُمٌ، صُمُودٌ، قِرْدٌ).



اللام القمرية واللام الشمسية

تعلّمنا في الصفّ الرابع أنّ:

* اللام الشمسية: هي اللام التي تُكتب ولا تُلفظ، ويكون الحرف الذي بعدها مُشدّداً.

* اللام القمرية: هي اللام التي تُكتب، وتُلفظ.



فائدة إملائية: تُكتب اللام في (ال) التعريف دائماً، سواءً أُلْفِظَتْ أم لم تُلفظ.

أولاً- نقرأ الأسماء الآتية، ونميّز بين الأسماء التي لامها شمسية، والأسماء التي لامها قمرية:

(الصوت، المطر، التجار، العيث، الشوارع، الجوّ، العمل، الورق، الدار، القهوة، الطير، الكف، الرصيف).

الأسماء التي لامها شمسية	الأسماء التي لامها قمرية

ثانياً- نَمَلُّ الفَرَاعَاتِ بِأَسْمَاءٍ مُنَاسِبَةٍ تَبْدَأُ بِ (ال) التَّعْرِيفِ:

- ١- الإِيمَانُ بِالْقَضَاءِ وَ _____ مِنْ أَرْكَانِ الإِيمَانِ .
- ٢- تَشْتَهَرُ أَرِيحَا بِرِاعَةِ _____ وَ _____ .
- ٣- مِنْ أَخْلَاقِ الكِرَامِ _____ وَ _____ .
- ٤- تَعِيشُ _____ فِي البِحَارِ .

(مهمّة بيتية)

ثالثاً- نَكْتُبُ خَمْسَةَ أَسْمَاءٍ تَبْدَأُ بِاللَّامِ القَمَرِيَّةِ، وَخَمْسَةَ أَسْمَاءٍ تَبْدَأُ بِاللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ:

أَسْمَاءٌ تَبْدَأُ بِاللَّامِ القَمَرِيَّةِ: _____

أَسْمَاءٌ تَبْدَأُ بِاللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ: _____

الخَطُّ:

نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

﴿وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرْمَى وَحِينَ تَسْرَحُونَ﴾ (النحل: ٦)

اللام القمرية واللام الشمسية

الهدف: أن يميز الطالب بين اللام القمرية واللام الشمسية.

هيا بنا نقرأ النصّ الآتي ثم نستخرج الأسماء التي لامها قمرية والأسماء التي لامها شمسية:

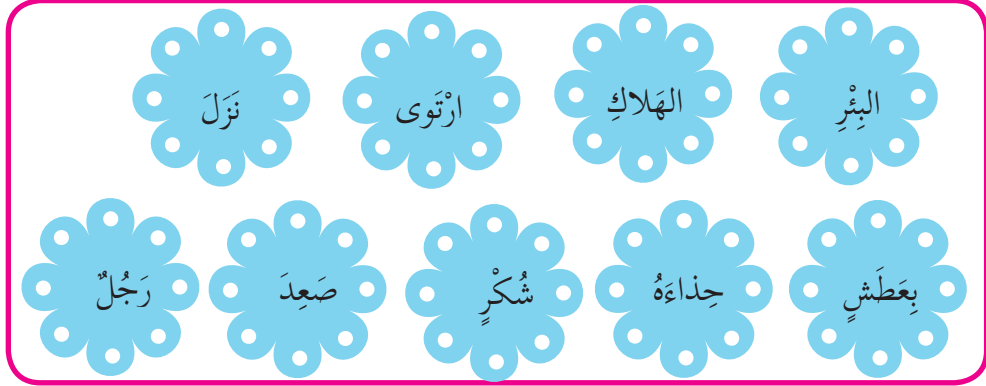
«كان أحد الحكماء يستطيع تعليم أي حيوان أن يقلد صوت أي حيوان آخر، فجمع عددا من الحيوانات وبدأ بتعليمهم أصوات الحيوانات الأخرى. وبعدها، ذهب الثعلب الذي استطاع تقليد الديك إلى حظيرة الدواجن، وحين قلّد صوت الديك خرجت إليه الدجاجات فالتهم عددا منها. وذهب الذئب إلى حظيرة الماشية، وحين قلّد ثغاء الماعز خرجت إحداهن، فالتهمها، وذهب القط الذي تعلم تقليد صوت الطيور إلى عشّ أحد الطيور وحين قلّد صوته خرجت فراخه من العشّ، فالتهمها. وحينها ذهبت الحيوانات إلى الحكيم تريد أن تتعلم تقليد الأصوات لتقوم بإيذاء الآخرين. وحين علم الحكيم برغبتهم في الأذى رفض تعليمهم وقال: إن من يستخدم المعرفة لإيذاء الآخرين فإنه لا يستحقها.»

الأسماء التي لامها شمسية	الأسماء التي لامها قمرية



التعبير:

◀ نَمَلًا الْفَرَاعَاتِ فِي النَّصِّ الْآتِي بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الْمُسْتَطِيلِ، ثُمَّ نَضْعُ
عُنْوَانًا لِلنَّصِّ:



انْقَطَعَ _____ فِي الصَّحْرَاءِ، فَشَعَرَ _____ شَدِيدٍ، ثُمَّ رَأَى بئْرًا مِنْ بَعِيدٍ، وَلَمَّا
وَصَلَهَا _____ فِيهَا فَشَرِبَ حَتَّى ارْتَوَى، حَمِدَ اللّٰهَ الَّذِي نَجَّاهُ مِنْ _____، وَعِنْدَمَا خَرَجَ
مِنْ _____ وَجَدَ كَلْبًا يَلْهَثُ، أَشْفَقَ عَلَيْهِ، فَنَزَلَ فِي الْبئْرِ مَرَّةً ثَانِيَةً، وَمَلَأَ _____، وَأَمْسَكَهُ
بِأَسْنَانِهِ، ثُمَّ _____ مِنَ الْبئْرِ. قَدَّمَ الرَّجُلُ الْمَاءَ لِلْكَلْبِ، فَشَرِبَ الْكَلْبُ حَتَّى _____، ثُمَّ
نَظَرَ إِلَى الرَّجُلِ نَظْرَةً _____ وَعَرَفَانِ.

الوحدة الثانية

أحبُّ قريتي



الاستماع

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ بَعْنَوَانِ (أَنْتُمْ ضُيُوفُنَا)، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١ كَيْفَ ذَهَبَتِ الْعَائِلَةُ فِي رِحْلَتِهَا السِّيَاحِيَّةِ؟
- ٢ لِمَاذَا لَمْ يَتَنَبَّهُ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ إِلَى مُرُورِ الْوَقْتِ؟
- ٣ لِمَ ضَلَّتِ الْعَائِلَةُ طَرِيقَهَا؟
- ٤ مَا الَّذِي رَأَتْهُ الْعَائِلَةُ مِنْ بَعِيدٍ فِي طَرِيقِ عَوْدَتِهَا؟
- ٥ بِمَ فُوجِيَ الضُّيُوفُ بَعْدَ شُرُوقِ شَمْسِ الصَّبَاحِ؟
- ٦ مَاذَا قَالَ الْعَجُوزُ لِضُيُوفِهِ حِينَ سَأَلُوهُ عَنِ صَنِيْعِهِ مَعَهُمْ؟
- ٧ مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي رَدَّدَهَا الضُّيُوفُ وَهُمْ يُودِّعُونَ الْعَجُوزَيْنِ؟
- ٨ نَسْتَنْتِجُ الْقِيَمَ الَّتِي نَتَعَلَّمُهَا مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ.

(المؤلفون)

بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ

يَحِنُّ الْإِنْسَانُ دَوْمًا إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي وُلِدَ فِيهِ، وَنَشَأَ، وَتَرَعَرَ عَ، سِوَاءَ
أَكَانَ مَدِينَةً، أَمْ قَرْيَةً، أَمْ بَادِيَةً، وَالنَّصُّ الَّذِي سَنَقْرُوهُ يَتَحَدَّثُ عَنِ الْحَنِينِ
إِلَى الْقَرْيَةِ، وَمَا فِيهَا مِنْ أَشْيَاءٍ تُحِبُّ الْإِنْسَانَ فِيهَا، وَتَجْعَلُهُ - وَإِنْ فَارَقَهَا -
لَا يَنْسَاهَا أَبَدًا.





قَرَيْتِي لَيْسَتْ أَجْمَلَ الْقُرَى، وَلَكِنَّهَا -بِالتَّأَكِيدِ- أَحَبُّهَا إِلَيَّ، فِيهَا
تَنَفَّسْتُ أَوَّلَ أَنْفَاسِي، وَفِيهَا نَطَقْتُ أَوْلَى كَلِمَاتِي، وَفِيهَا خَطَوْتُ أَوْلَى
خُطُوتِي، وَفِيهَا أَهْلِي، وَأَقَارِبِي، وَأَتْرَابِي، وَأَصْدِقَائِي.

- أترابي: مَنْ هُمْ فِي مِثْلِ
سِنِّي.

تُعْجِنِي بَسَاطَةُ أَهْلِهَا، وَكَرْمُهُمْ، وَنَقَاءُ صُدُورِهِمْ، وَحُسْنُ مُعَامَلَتِهِمْ،
وَتَعَاوُنُهُمْ فِي أَفْرَاحِهِمْ وَأَحْزَانِهِمْ، وَكَأَنَّما هُمْ أُسْرَةٌ كَبِيرَةٌ وَاحِدَةٌ.

أَعَشَقُ صَيْفَهَا وَشِتَاءَهَا، وَحَرَّهَا وَبَرْدَهَا، وَطَلَّةَ الْقَمَرِ، وَخَفِيفَ
الشَّجَرِ، وَأَنْفَاسَ الصَّبَاحِ، وَإِشْرَاقَةَ الشَّمْسِ، وَوَهْجَ الظَّهِيرَةِ، وَشَمْسَ
الأَصِيلِ...

يُثِيرُنِي نَسِيمُهَا العَلِيلُ الَّذِي يَخْلُو مِنَ المُلُوثَاتِ الَّتِي تَتْرُكُهَا عَوَادِمُ
المُحَرِّكَاتِ، يَهْبُ فَيَنْعِشُ الأَبْدَانَ والأَرْوَاحَ.

- صَحْب: صَوْتًا مُرْتَفِعًا،
يُرِيحُنِي هُدُوءُهَا؛ فَلَا صَحْبَ سَيَّارَاتِ، وَلا اَزْدِحَامَ أَسْوَاقِ،
وَلا صَجِيجَ آتِ.

أُحِبُّ فِيهَا رَائِحَةَ الأَرْضِ المَجْبُولَةِ بِدِمَاءِ الشُّهَدَاءِ، وَأَجْسَادِ الآبَاءِ،
وَعَرَقِ الفَلاَحِينَ.

أَهْوَى يَنَابِعَهَا المُتَدَفِّقَةَ الصَّافِيَةَ، وَهِيَ تَغْسِلُ عَرَقَ العَامِلِ، وَتُطْفِئُ
عَطَشَ الظَّمَّانِ، وَتَرْوِي ظَمًا الأَرْضِ، فَتُخْرِجُ أَطْيَبَ الثَّمَارِ.

- سَائِمَةٌ: رَاعِيَةٌ.
• شِعَابِهَا: مُفْرَدُهَا شِعْبٌ،
وَهِي طَرِيقٌ بَيْنَ جَبَلَيْنِ.
• شِعَابِهَا...، وَأُحِبُّ حَيَوَانَاتِهَا البَرِّيَّةَ وَهِيَ تَتْرَاكُضُ جَذَلِي بِرَشَاقَةٍ وَحُبُورِ.

كَلَّمَا ضَجَرْتُ، وَأَنْقَبَضَ صَدْرِي رَجَعْتُ إِلَيْهَا، أَنَامُ فِي حِضْنِهَا
الدَّافِعِ، وَأَتَذَكَّرُ أَيَّامَ طُفُولَتِي الجَمِيلَةَ فِيهَا، وَأَتَسَاءَلُ فِي سِرِّي وَجَهْرِي:

- جَذَلِي: فَرِحَةٌ.
• حُبُورٌ: سُورٌ.
• انْقَبَضَ: أَحَسَّ بِالصِّقِ.

مَتَى أَسْتَقِرُّ فِي قَرَيْتِي مِنْ جَدِيدٍ بَعْدَمَا أَلْهَيْتَنِي حَيَاةَ المَدِينَةِ، وَشَغَلْتَنِي
الدُّنْيَا، فَأَصْبَحْتُ كَالظَّمَّانِ الَّذِي يَشْرَبُ مِنْ مَاءِ البَحْرِ، وَكَلَّمَا شَرِبَ
ازْدَادَ عَطْشًا؟



أولاً- نعود إلى النص، ونجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١ نملأ الفراغات في الجمل الآتية بالكلمة المناسبة.
 - أ- نسيم القرية _____ .
 - ب- أحب أرضها المَجْبُولَةَ بِدِماءٍ _____ .
 - ج- أحب مرأى أعنامها وأبقارها وهي _____ .
- ٢ نذكر مظاهر الهدوء في القرية.
- ٣ نوضح أهمية النايح في القرية.
- ٤ متى يعود الكاتب إلى قريته؟
- ٥ نستنتج الفكرة الرئيسة في الدرس.



ثانياً- نفكر، ونجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١- في وطننا فلسطين حيوانات بريّة، نقترح وسائل لِحمايتها.
- ٢- حياة المدينة تختلف عن حياة القرية، نوازن بينهما.
- ٣- كيف نحافظ على جمال قريتنا؟
- ٤- ورد في النص كلمات تدل على حب الكاتب للقرية، نذكرها.

ثالثاً- (مهمة بيتية)

- ١- نستخرج من النص ضد كل من: أفراحهم، هدوء، حرّ، جهري.
- ٢- ورد في النص الجموع الآتية: أبدان، أجساد، أرواح، أسواق، أفراح، أحزان. نكتب مفرد كل منها.
- ٣- تكررت كلمة (أحب) في النص عشر مرّات، علام يدل ذلك؟
- ٤- وردت في الفقرة الخامسة كلمات دالة على صوت، نستخرجها.

لست أنسى قرّيتي

فوزي العنتيل

● هوى: هواء.

● تموج: تتحرك كالأمواج.

● الوثاب: كثير القفز.

● رق: خفّ.

● هديرها: صوتها

أنا لست أنسى قرّيتي وهوى الربيع يزورها
 فتموج فيه حقولها ونخيلها وطيورها
 وعلى صياح دجاجها الوثاب تصحو دورها
 تستقبل الفجر الجميل وقد أطلّ ينيورها
 وترى الينابيع الشهيّة حين رقّ هديرها
 وهنالك أجنحة النسائم والحنان يثيرها
 تطفو على ينبوع كيما تستحم عطورها

إضاءة:



فوزي العنتيل (١٩٢٩ - ١٩٨١م) شاعرٌ مصريٌّ معاصرٌ، من أهمّ دواوينه: عبيرُ الأرض، ورحلةٌ في أعماق الكلمات، والنصّ الذي بين أيدينا فيه ذكرٌ لمظاهر الجمال في القرية التي جعلت الشاعر يتعلّق بها ولا ينساها.

نُجيبُ عن الأسئلة الآتية:

- ١ قرّية الشاعر جميلةٌ في فصل الربيع، نوضح مظاهر الجمال فيها.
- ٢ رسم الشاعر لقرّيته صورةً متكاملةً، تظهر فيها عناصر الحركة، والصوت، والرائحة، نبحث في النصّ عن الألفاظ الدالة على كلِّ عنصرٍ ممّا سبق.
- ٣ الشاعر متعلّق بقرّيته، نعين العبارة التي تدلّ على ذلك.
- ٤ نذكر سبباً آخر يجعل الشاعر يحبُّ قرّيته، غير ما ورد في النصّ.

أولاً: الضمائر المنفصلة

◀ نقرأ الفقرة الآتية، ونلاحظ الضمائر المنفصلة الملونة باللون الأحمر:

عِنْدَهَا فَتَحَتْ الْغِطَاءَ، وَخَرَجَتْ فَرَاشَةً جَمِيلَةً مُلَوَّنَةً، وَأَنَا مُزَيَّنَةٌ بِبُقَعِ صَفْرَاءَ بِلَوْنِ التَّفَاحَةِ،
وَخَضْرَاءَ بِلَوْنِ الْعُشْبِ، وَحَمْرَاءَ بِلَوْنِ الْعِنَبِ الَّذِي أَكَلْتُ، وَهِيَ كُلُّهَا أَلْوَانُ جَمِيلَةٌ.
حَرَّكَتُ جَنَاحِي بِقُوَّةٍ؛ لِأَطِيرَ، فَقَالَتْ لِي أُمِّي: أَنْتِ فَرَاشَةٌ جَمِيلَةٌ بِالْوَانِ الرَّبِيعِ كُلِّهَا.

نلاحظ



أَنَّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ ضَمَائِرُ مُنْفَصِلَةٌ، وَهِيَ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٍ: ضَمِيرَا الْمُتَكَلِّمِ
(أَنَا، نَحْنُ)، وَضَمَائِرِ الْمُخَاطَبِ (أَنْتَ، أَنْتِ، أَنْتُمْ، أَنْتُنَّ)، وَضَمَائِرِ الْغَائِبِ (هُوَ، هِيَ،
هُمَا، هُمْ، هُنَّ)، وَهَذِهِ الضَّمَائِرُ جَمِيعُهَا تَسُدُّ مَسَدَّ الْأَسْمَاءِ.

الضمائر المنفصلة جميعها أسماء، وهي
للمتكلم، أو للمخاطب، أو للغائب.

نستنتج:



◀ **أولاً-** نقرأ الفقرة الآتية، ونستخرج منها الضمائر المنفصلة، ونصنفها إلى ضمائر:

متكلم، وغائب، ومخاطب.

اسمي ياسمين، أسكن أنا وعائلي في مدينة رام الله، وهي مدينة جميلة، فيها وزارات ومؤسسات حكومية، أنا أكبر أخواتي، ويقول لي والدي دائماً: أنت هدية الله لي، هو فخور بي، فأنا مطيعة ومجتهدة، وأحترم من هم أكبر مني، وأعتني بأمي وأبي؛ فهما مصدر السعادة لي ولأخواتي، وكثيراً ما تقول لنا أمي: أنتن فخر لأسرتنا؛ لذلك نحن عائلة سعيدة.

◀ **ثانياً-** نستبدل بالأسماء التي تحتها خطوط ضمائر مناسبة:

- ١ الأمهات بحر العطاء، والأمهات مصدر الحنان.
- ٢ فاطمة تمتلك شخصية قوية، وفاطمة محبة للخير.
- ٣ الفتاتان متعاونتان، والفتاتان صديقتان.
- ٤ الأسرى نبض الأمة، والأسرى عنوان كرامتها.

ثانياً: الضمائر المتصلة

◀ نقرأ الفقرتين الآتيتين، ونلاحظ الضمائر المتصلة الملونة باللون الأحمر:

١- قرّيتي ليست أجمل القرى، ولكنها -بالتأكيد- أحبها إليّ، فيها تنفست أول أنفاسي، وفيها نطقت أولى كلماتي، وفيها خطوت أولى خطواتي إلى المدرسة، أحب بساطة أهلها، وكرمهم، ونقاء صدورهم.

٢- الأسيرة الغالية، قد تنفست الحرية رغم أنف السجان، وسطرت ومن معك من الأسرى والأسيرات أروع البطولات، وعلمتم الاحتلال الصهيوني معنى الصمود، فكنتم قادة شعوبكم.

نلاحظ



أنّ الكلمات الملونة في الفقرة الأولى (قرّيتي، تنفست، أنفاسي، نطقت، كلماتي، خطوت، خطواتي)، كتبت متصلة بما قبلها، وتعني (أنا)، وتعود إلى المتكلم نفسه، وتسمى هذه الكلمات ضمائر متصلة للمتكلم.

أما الكلمات الملونة في الفقرة نفسها (أحبها، فيها، أهلها)، فتعني هي (القرية)، وتسمى مثل هذه الكلمات ضمائر متصلة للغائب.

أما الكلمتان الملونتان في الفقرة نفسها (كرمهم، صدورهم)، فتعني هم (أهلها)، وتسمى مثل هذه الكلمات ضمائر متصلة للغائبين.

أما الكلمات الملونة في الفقرة الثانية (تنفست، سطرت، معك)، فكُتبت متصلة بما قبلها، وتعني (أنت)، وتعود على المخاطب، والكلمات الملونة (علمتم، كنتم، شعوبكم)، كتبت متصلة بما قبلها أيضاً، وتعني (أنتم)، وتعود على المخاطب.

الضمائر المتصلة جميعها أسماء، تُكتب متصلة بما قبلها، وتعود على متكلم، أو مخاطب، أو غائب، وتدل على مفرد، ومثنى، وجمع.

نستنتج:



أولاً- نَقْرُ الفِقْرَةِ الآتِيَةِ، وَنَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ:

أَحِبَّتِي،

فَلَسْطِينُ أَرْضِ الْآبَاءِ وَالْأَجْدَادِ، حَبُونَا عَلَى تُرَابِهَا صِغَارًا، وَتَنْفَسْنَا عِطْرَ هَوَائِهَا، نَفْتَدِيهَا
بِأَنْفُسِنَا وَأَوْلَادِنَا وَأَمْوَالِنَا، وَنُحَدِّثُ عَنْهَا الْأَجْيَالَ كُلَّهَا.

بِاسْمِكُمْ أَعْلِنُ أَمَامَ الْعَالَمِ أَنَّنَا سَنَبْقَى صَامِدِينَ عَلَى تُرَابِهَا، وَدُونَكُمْ لَنْ نُحَرِّرَهَا، فَانْتُمْ نَبْرَاسُ
الْحُرِّيَةِ، وَمِنْكُمْ خَرَجَ الْآبَاءُ وَالْأُمَّهَاتُ، وَالْمُعَلِّمُونَ وَالْمُعَلَّمَاتُ، وَالشُّهَدَاءُ وَالشَّهِيدَاتُ، فَكُنْتُمْ
خَيْرَ مَنْ ضَحَّى، وَكُنْتُمْ خَيْرَ مَنْ جَادَ وَأَعْطَى.

ثانيًا- نُحَوِّلُ الْأَسْمَاءَ الَّتِي تَحْتَهَا خُطُوطٌ إِلَى ضَمَائِرٍ مُتَّصِلَةٍ:

أَفْكَارُ الْمُعَلَّمَاتِ

كِتَابُ الطَّالِبِ

هَدِيَّةُ الْأُمِّ

أَقْلَامُ التَّلَامِيذِ

ثالثًا- نَضْعُ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ الْمُنَاسِبِ فِي الْفَرَاقَاتِ:

- ١ الحاسوبُ في _____ مَعْلُومَاتٌ قِيَمَةٌ.
- ٢ الشُّهَدَاءُ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّ _____ .
- ٣ أُمِّي وَآبِي أَحِبُّ _____ كَثِيرًا.
- ٤ قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِسَلْمَى: رَأَيْ _____ صَائِبٌ.

ورقة عمل

الضمائر (المنفصلة، المتصلة)

الهدف: أن يميز الطالب بين الضمائر المنفصلة والمتصلة.

التدريب الاول:

أضع الضمير المناسب في المكان الخالي من الجمل الآتية:

١-.....رجالُ الغدِ.

٢- استمع.....إلى شرح معلمتنا.

٣-.....تُحِبُّ الوطنَ.

٤- أحبُّ مدرست.....

٥-.....طاهرُ القلبِ.

التدريب الثاني:

أمثلُ بجملة مفيدةٍ على ما يأتي:

ضمير منفصل للمخاطب المفرد المذكر.

.....

ضمير متصل للمتكلم الجمع

.....

ضمير منفصل للغائب.

.....

ضمير متصل للمخاطب الجمع المؤنث.

.....



تَعَلَّمْنَا فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ أَنَّ:

* التَّاءُ المَرْبُوطَةُ: هِيَ التَّاءُ الَّتِي تُلْفَظُ هَاءً سَاكِنَةً عِنْدَ الوَقْفِ عَلَيْهَا بِالسُّكُونِ، تُلْفَظُ تَاءً مَعَ الحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ: الفَتْحَةِ، وَالضَّمَّةِ، وَالكَسْرَةِ، وَتُكْتَبُ هَكَذَا (ة، ة).

* التَّاءُ المَبْسُوطَةُ: هِيَ التَّاءُ الَّتِي تُلْفَظُ تَاءً مَعَ الحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ: الفَتْحَةِ، وَالضَّمَّةِ، وَالكَسْرَةِ، وَتَبْقَى عَلَى حَالِهَا إِذَا وَقَفْنَا عَلَيْهَا بِالسُّكُونِ، وَتُكْتَبُ هَكَذَا (ت).

أولاً- نَضَعُ الشُّكْلَ المُنَاسِبَ لِلتَّاءِ (ت، ة)؛ لِتُكْمِلَ الكَلِمَاتِ:

اعْتَادَ _____ بَعُوضًا _____ أَنْ تَدْخُلَ كُلَّ مَسَاءٍ بَيْنَ _____ سَامِي، فَتَقَعَ عَلَى خَدِّهِ، ثُمَّ تَلَسَّعَهُ لَسَعًا _____ شَدِيدًا _____، وَتَهَرَّبَ مُسْرِعًا _____، فَكَّرَ سَامِي فِي طَرِيقٍ _____ لِلتَّخَلُّصِ مِنَ البَعُوضِ _____ المَزْعَجِ _____، فَرَأَى أَنَّ يُغْلِقَ النَّاظِدَ _____، وَأَنَّ يَرُشَّ البَيْتَ _____ بِمُبِيدِ حَشْرِيٍّ.

ثانياً- نَسْتَخْرِجُ الكَلِمَاتِ الَّتِي كُتِبَتْ بِشَكْلِ غَيْرِ صَاحِحٍ، ثُمَّ نُصَوِّبُهَا:

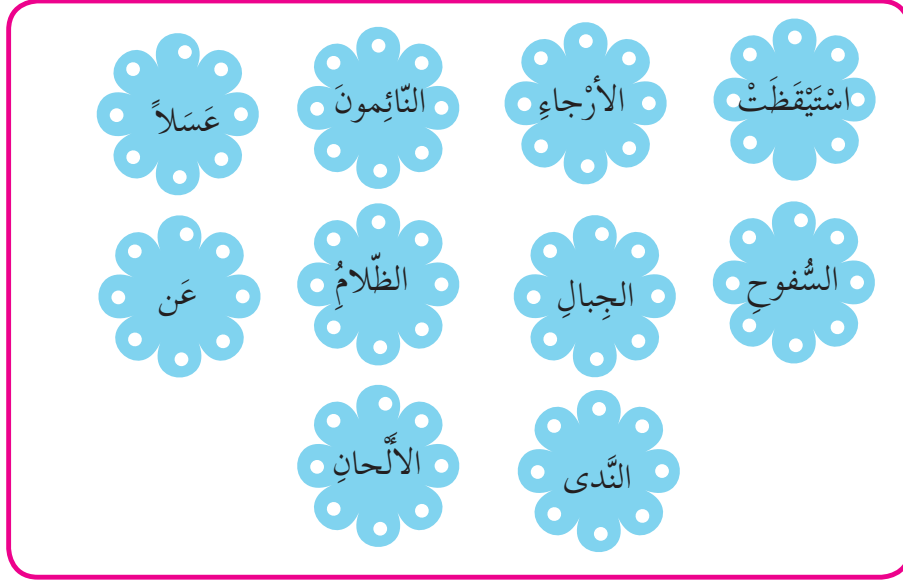
سَقَطَ قَطْرَةُ المَاءِ عَلَى زَهْرَتِ البَنْفَسِجِ الذَّابِلِ، فَرَفَعَتْ رَأْسَهَا فَرِحَةً، وَاسْتَبَشَرَتْ بِقُدُومِ فَصْلِ الشِّتَاءِ، وَبَعْدَ قَلِيلٍ بَدَأَتْ حَبَاةُ المَطَرِ بِالتَّسَاقُطِ، فَشَرِبَتِ الزَّهْرَةُ حَتَّى ارْتَوَتْ، وَحَمَدَةَ اللّٰهَ عَلَى هَذِهِ النُّعْمَتِ.

نكتب ما يأتي بخط النسخ:

أحب نسيم قرنتي العليل، يخلو من الملوّثات.



الكلمات التي في المُستطيل سقطت خطأً من النصّ الآتي، نكتشف مكانها، ونعيدها إليه:



في صباح يومٍ ربيعيٍّ جميلٍ هندٌ مُبكرةٌ، سمعت صوتَ العصافيرِ تُطلقُ أعذبَ قبلٍ أنْ
ينفثعَ تماماً، ويعمَّ النورُ، وتنبثقُ باحنه رزقها.
أشرقت الشمسُ على قمم، ثم أخذ نورها يمتدُّ رويداً رويداً من القممِ إلى، والوديانِ.
بدا كلُّ شيءٍ باسماء، وبدأت الحياة تدبُّ في جميعها.
لمعت قطرات، وتفتحت الأزهارُ، وأطلقت رحيقها، وأهدته للنحل؛ ليصنع منه لذيذاً.
قالت هندٌ في نفسها: كم يفوت أوقاتاً جميلةً عند شروقِ الشمسِ كلَّ صباح!

ورقة عمل (اللام الشمسية والقمرية)

١- نقرأ الجمل الآتية، ثم نستخرج منها الأسماء المعرّفة بـ (ال التعريف)، ونصنفها إلى لامٍ شمسيةٍ ولامٍ قمريةٍ:

أ- الأبطال زينوا صفحات التاريخ.

ب- المجتمع يُشبه السفينة.

اللام الشمسية	اللام القمرية

٢- نضع الشكل المناسب للتاء (ت ، ة)؛ لتُكمل الكلمات:

خول..... ، كتب..... ، تُفاح..... ، يئ.....

مع أطيب الأمنيات



الفهم والاستيعاب

أولاً- أقرأ النص قراءة فاهمة ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه: (٥ علامات)

رُوي أنه كان يعيش في مكة رجلٌ فقيرٌ متزوج من امرأةٍ سالحةٍ قالت له ذات يوم: يا زوجي ليس عندنا طعام نأكله، فخرج الرجل إلى السوق يبحث عن عمل، ولكنه لم يجد أي عمل، وبعد أن أعيأه البحث، توجه إلى بيت الله الحرام، وصلى هناك ركعتين وأخذ يدعو الله أن يفرج عنه همّه وما أن انتهى من الدعاء وخرج إلى ساحة الحرم وجد كيساً، التقطه وفتحهُ، فإذا فيه ألف دينار. ذهب الرجل إلى زوجته يفرحها بالمال ولكنها قالت له: لا بد أن تردّ هذا المال إلى صاحبه فإنّ الحرم لا يجوزُ التقاط لقطته، وبالفعل ذهب إلى الحرم ووجد رجلاً ينادي: مَنْ وجدَ كيساً فيه ألف دينار؟ فرح الرجل الفقير، وقال: أنا وجدته، فخذ كيسك، فنظر إليه المنادي ثم قال له: خذ الكيس فهو لك، ومعه تسعة آلاف أخرى، استغرب الرجل الفقير، وقال له: ولماذا، قال المنادي: لقد أعطاني رجلٌ من بلاد الشام عشرة آلاف دينار، وقال لي: اطرَح منها ألفاً في الحرم، ثم نادِ عليها، فإن ودّها إليك مَنْ وجدها فادفع المال كله إليه فإنه أمين.

أولاً-

أ- أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة: (٤ علامات)

- ١- كم كان المبلغ الذي وجده الرجل في داخل الكيس؟
 أ- ألف درهم ب- مئة دينار ج- عشرة آلاف دينار د- ألف دينار
- ٢- ما معنى كلمة ودّها ؟
 أ- أخذها ب- أعادها ج- أجابها د- وجدها
- ٣- أذكر ضدّ كلمة (فقير):
 أ- غنيّ ب- سعيد ج- حزين د- مريض
- ٤- ما نوع الأسلوب في جملة «مَنْ وجدَ كيساً فيه ألف دينار؟»
 أ- أسلوب نفي ب- أسلوب تعجب ج- أسلوب استفهام د- أسلوب نهي
- ب- اقترح عنواناً مناسباً للنص..... (علامة)

ثانياً- أقرأ الفقرة الآتية قراءة فاهمة ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٨ علامات)

هؤلاء الأبطال تاج أمّتهم، وهم عنوان مجدها، وهم خير من جاد، وخير من أعطى؛ حملوا أرواحهم على راحتهم، وألقوا بها في المخاطر، ما خارت لهم عزيمة، وما ضَعُفوا، وما استكانوا، منهم من قضى شهيداً، ومنهم من مات على العهد بطلاً أبيضاً.

أ- أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة: (٤ علامات)

- ١- ما عنوان النص الذي أخذت منه هذه الفقرة؟
 أ- مرحى للأبطال ب- عظمة الخالق ج- أحبّ قريتي د- كي لا تغرق السفينة
- ٢- ما معنى كلمة أبيضاً؟
 أ- شهيداً ب- ميتاً ج- رافضاً للذلّ د- ضعيفاً

٣- ما مفردُ كلمةِ الأبطالِ؟

أ- بطلَةٌ ب- باطلٌ ج- مبطلٌ د- بطلٌ

٤- إلى من يعودُ الضميرُ المتصلُ «الهاء» في كلمة «منهم»؟

أ- الشهيد ب- الأبطال ج- الكاتب د- لاشيء مما ذكر

ب- أذكر صفتين للأبطال وردت في الفقرة؟ (علامة)

ج- أوضِّح جمالَ التصويرِ في عبارة «هُؤَلاءِ الأبطالِ تاجُ أُمَّتِهِمْ» (علامة)

د- أستخرجُ من الفقرة كلمتين مترادفتين: (علامة)

هـ- أستخرجُ من النَّصِّ: (علامة)

١- ضميراً منفصلاً: ٢- اسماً:

المحفوظات (٩ علامات)

اقرأ الآيات الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:

وترى الينابيعَ الشَّهِيَّةَ حينَ رَقَّ هديرُها
وهناكُ أجنحةُ النسائمِ والحنانُ يثيرُها
تطفو على الينبوعِ كيِّما تستحمُّ عطورُها

١- مَنْ ناظمُ هذه القصيدة؟ (علامة)

٢- أستنتجُ الفكرةَ الرئيسةَ من القصيدةِ (علامة)

٣- أوضِّحُ جمالَ التصويرِ في البيتِ السابقِ. (علامة)

٤- أستخرجُ من الآياتِ: (علامتان)

- ضميراً متصلاً:

- فعلاً:

٥- أكتبُ مقطعاً أحفظه من قصيدة (أناديكم) (4 علامات)

القواعد (١٢ علامة)

السؤال الأول: أضع دائرةً حول رمز الإجابة الصحيحة: (٤ علامات)

- ١- ما الاسمُ في الكلمات الآتية
- أ - كَتَبَ ب- تحريرُ ج- دَرَسَ د- في
- ٢- ما اسمُ العلمِ في الكلمات الآتية
- أ- فلسطين ب- أحمد ج- كتاب د- (أ + ب)
- ٣- أحدد الضمير المنفصل:
- أ- هم ب- ت ج- ها د- (ب + ج)
- ٤- ما نوع كلمة (هي) من حيث أقسام الكلام؟
- أ- اسم ب- فعل ج- حرف د- لا شيء مما ذكر

السؤال الثاني: نكمل الفراغات الآتية بما هو مطلوب : (6 علامات)

- ١- سيئنا إلى النصر. (اسم معرّف بال التعريف)
- ٢- الشهداءُ أحياءٌ عند ربّ..... (ضمير متصل)
- ٣- هي أول زوجات النبي محمد صلى الله عليه وسلم. (اسم علم مؤنث)
- ٤- الأمّهاتُ مصدرُ الحنان. (ضمير منفصل)
- ٥- نسعى جميعاً للعيش في مجتمعٍ (اسم منون)
- ٦- العلمُ الصغر، كالنقش في الحجر. (حرف جر)

السؤال الثالث: أمثلُ بجملته على ما يأتي: (علامتان)

- ضميرٍ منفصلٍ للمتكلم الجمع
- ضميرٍ متصلٍ

الإملاء: (٦ علامات)

السؤال الأول: أصحح الأخطاء الواردة في الجمل الآتية : (علامتان)

..... القمرُ نعمتُ الرحمن.....

..... سَقَطَةُ قطرةُ الماءِ على الأرض.....

السؤال الثاني: أجبني بنعمٍ أو لا على الجمل الآتية: (علامتان)

- ١- () التاءُ المربوطةُ تُنطقُ هاءً عندَ الحركة.
- ٢- () تُكتبُ اللامُ في (ال) عندما نلفظها وتُحذفُ إذا لم تُلفظ.

انتهتِ الأسئلة