



8

الثامن

بطاقات التعلم الذاتي اللغة العربية



الفصل الدراسي الأول / بطاقات شهر سبتمبر

للعام الدراسي 2021/2020م



الملتقى التربوي

الصف: الثامن

المجال: أولاً- القراءة

عنوان الدرس: وفوق كل ذي علم عليم

التعلم الذاتي

لمادة اللغة العربية

رقم الوحدة: الأولى

عنوان الوحدة: وفوق كل ذي علم

عليم

رقم البطاقة : 1

عزيزي الطالب: أتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

- 1- قراءة الدرس قراءة جهرية سليمة.
- 2- تحديد الفكرة العامة والفكر الرئيسة.
- 3- التعبير عن فهمك للدرس.
- 4- توضيح الدلالات والصور الجمالية الواردة في الدرس.

الأهداف



عزيزي الطالب، اقرأ "آيات من سورة فصلت" (الكتاب ص4)، ثم أجب الأسئلة التي تليها:

بعد أن قرأت الدرس نفذ النشاط الآتي:

بعد قراءتك الصامتة للدرس، أكمل التالي لتكون الفكرة العامة للآيات:
لا يعلم قيام الساعة ولا ما في الأرحام إلا، وطبيعة البشر الذين ينسون الله في،
وآيات الله في الكون تدفع إلى به.

الفكرة

العامة



والآن رتب الأفكار التي تضمنتها الآيات:

- () سيكشف الله للإنسان آيات الكون حتى يعرف الحق.
- () الإنسان يتذكر ربه في الضراء وينساه في السراء.
- () اختصاص الله بعلم الساعة وما في الأرحام.

الفكر

الرئيسة

- صل بين الكلمة في السطر الأول، ومعناها في السطر الثاني:

أكمأها - محيص - يسأم - نأى - مرية.

يمل - شك - ابتعد - أوعية الثمار - فرار.

حاول أن توظف كل كلمة منها في جملة من تعبيرك؛ لتتأكد من فهمك لمعناها:

مثال على ذلك: نأى المسلم عن فعل المعاصي

المفردات

الجديدة

ارجع للكتاب المدرسي صفحة (5) وأجب على سؤال اللغة.

عزيزي الطالب، والآن هل يمكنك الإجابة عن بعض الأسئلة؟

1. صف الطبيعة البشرية في حال الخير والشر.
 2. ما الفرق بين الرحمة والضرء كما يظهر في الآيات؟
 3. استخرج الآية الدالة على وعد الله لعباده أن يبين لهم آياته في الكون.
 4. ذكرت الآيات عدداً من الأدلة على قدرة الله تعالى، استخرجها.
- ارجع للكتاب ص 5، وأجب التدريب الأول من أسئلة الفهم والاستيعاب.

الاستيعاب
والفهم

والآن نجيب الأسئلة المتعلقة بالأساليب اللغوية:

(أولم يكف بربك؟) نوع الأسلوب

ما الغرض من القصر في الآية (وما تضع إلا بعلمه)؟

استخرج من الدرس أسلوباً آخر وحدد نوعه. الأسلوب: نوعه:

عزيزي الطالب، بعد قراءتك للنص، ما موقفك من الخير والشر حين يصيبك؟

- علام يدل قوله تعالى في الآية التالية:

(وما ربك بظلام للعبيد)؟

- ارجع إلى الكتاب ص 5، وحاول أن تجيب عن التدريب رقم (1) (المناقشة والتحليل)
 - ورد في الآية التالية صورة جمالية (وإن مسّه الشرُّ) صوّر الشر بشيء مادي يمس الإنسان
- ارجع إلى الكتاب ص 5 وأجب عن السؤال الثاني من (المناقشة والتحليل).
- والآن بعد أن انتهينا هنا نجيب الأسئلة (3، 4) من المناقشة والتحليل.

الدلالات
والصور
الجمالية

مع تمنياتي بالتوفيق



عزيزي الطالب: أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادراً على:

- 1- التمييز بين المبني والمعرب.
- 2- تحديد علامات البناء والإعراب.

الأهداف



لنتذكّر معاً ما يأتي:

1. الإعراب: تغيير العلامة الموجودة في آخر الكلمة؛ لتغيير العوامل الداخلة عليها.
2. البناء: لزوم آخر الكلمة حركة واحدة لا تتغير مهما تغيرت العوامل الداخلة عليها.
3. علامات الإعراب الأصلية هي: الضمة - الفتحة - الكسرة - السكون.
4. علامات البناء: الكسر - الضم - الفتح - السكون.

تأمل وتذكّر



والآن عزيزي الطالب: نلاحظ الفقرة الآتية:

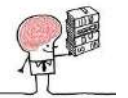
لي **ولَدٌ** وحيدٌ لا **أَسْتَطِيعُ** على حبي إياه أن **أُتْرِكَه** من بعدي غنياً، لكنّي أرجو بفضل الله ورحمته أن أترك له **ثِروَةً مِنْ** العقل والأدب، **هِيَ** عندي خير ألف مرةٍ من **ثِروَةٍ** الفضة والذهب.

* عندما نتأمل الكلمات الملونة نجد منها ما هو اسم ومنها الفعل ومنها الحرف.

* جاءت كلمة **ولَدٌ** مرفوعة بالضمّة، و**أَسْتَطِيعُ** أيضاً فعل مضارع مرفوع بالضمّة، والفعل **أُتْرِكَه** منصوب بالفتحة لأنه سبق بأن الناصبة، لذا فهي كلمات معربة.

* بينما **مِنْ** حرف جر مبني على السكون، و**هِيَ** ضمير منفصل للغائب مبني على الفتح، وبالتالي فهي كلمات مبنية. وللتوضيح أكثر، نتأمل الجدول التالي:

الأمثلة



الكلمة	الكلمة من حيث أقسام الكلام	نوعها من حيث البناء والإعراب	علامة البناء أو علامة الإعراب .
ولَدٌ	اسم	معربة	الضمّة
أَسْتَطِيعُ	فعل ونوعه مضارع	معربة	الضمّة
أُتْرِكَ	فعل ونوعه مضارع	معربة	الفتحة
مِنْ	حرف جر	مبنية	السكون
هِيَ	ضمير منفصل	مبنية	الفتح

لو تأملنا كلمة (ثروة) في الفقرة السابقة نجدُها جاءت في المرة الأولى مفعولاً به منصوب بالفتحة، وبعدها جاءت اسم مجرور بالكسرة وهذا ما يقصد بالإعراب.

نستنتج مما سبق:

*الأسماءُ معظمها معربٌ، وقليلٌ منها مبنيٌّ، كالضمائرِ، وأسماءِ الإشارةِ (عدا ما يُستخدمُ للمثنى: هذان - هذين - هاتان - هاتين)

والأسماءُ الموصولة (عدا ما يُستخدمُ للمثنى: اللذان - اللذين - اللتان - اللتين)، وأسماءُ الاستفهام.

والآن هيا نقرأ النموذج المعرب ص11

والآن هيا إلى التدريبات

تدريب (1): نقرأ النص ونصنف الكلمات التي تحتها خطوط إلى أسماء، وأفعال، وحروف. ارجع إلى التدريب الأول من الكتاب صفحة 10. وأجب التدريب.

تدريب (2): نميّز الأفعال المبنية من الأفعال المعربة ، ونبين علامة البناء وعلامة الإعراب. التدريب الثاني من الكتاب ص 10 .

تدريب (3): نُعرِّب المخطوط في التدريب الثالث من الكتاب ص 11 .



أحسنّت

مع تمنياتي بالتوفيق

الأهداف



عزيزي الطالب: أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادراً على:

1- رَسْم الهمزة المتوسطة رسماً إملائياً صحيحاً في الكلمات.

لنتذكر معاً ما يأتي:

1- أقسام الهمزة حسب موقعها من الكلمة:

أ- همزة في أول الكلمة: وهي على نوعين (همزة القطع، مثل: أَحْمَد)،

(وهمزة الوصل، مثل: ادرُس).

ب- همزة في وسط الكلمة: وهي (الهمزة المتوسطة): ولها أربع صور في

الكتابة كالتالي: همزة متوسطة على ألف مثل: (سَأَلَ)، همزة متوسطة على

نبرة مثل: (يُنْزِر)، همزة متوسطة على واو مثل: (مُؤْمِن)، وهمزة متوسطة

على السطر مثل: (عَبَاة).

ت- الهمزة المتطرفة: همزة تأتي في آخر الكلمة، مثل: (مَوَانِي).

تأمل وتذكر



والآن عزيزي الطالب تأمل نص الكتاب المدرسي، ثم تأمل الجدول التالي:

الكلمات	موقع الهمزة من الكلمة	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي يسبق الهمزة	تحديد الحركة الأقوى للهمزة والحرف الذي يسبقها	الحرف الذي رسمت عليه الهمزة
الصائِبة	وسط الكلمة	كسرة	سكون	الكسرة	نبرة (الكسرة أقوى من السكون فكُتِبَتِ الهمزة على حرفٍ يُناسِبُ الكسرة، أي على نبرة)
المؤَلِّف	وسط الكلمة	فتحة	ضمة	الضمة	واو (الواو أقوى من الفتحة؛ لذا كُتِبَتِ الهمزة على حرفٍ يُناسِبُ الضمة وهو الواو)
شأنه	وسط الكلمة	سكون	فتحة	الفتحة	ألف (الفتحة أقوى من السكون لذا كُتِبَتِ الهمزة على حرفٍ يُناسِبُ الفتحة، وهو الألف)

- أ- الهمزة المتوسطة: همزة تَرُدُّ في وَسَطِ الْكَلِمَةِ.
- ب- تُرْسَمُ الهمزة المتوسطة بالنَّظَرِ إلى حَرَكَتِهَا وحركة ما قَبْلَهَا، على حرفٍ يُنَاسِبُ أقوى الحركتين.
- ت- أقوى الحركاتِ هي الكَسْرَةُ، تَلِيهَا الضَّمَّةُ، فَالْفَتْحَةُ، فَالسُّكُونُ.

-التدريب الأول: نكتبُ مُفْرَدَ كُلِّ جَمْعٍ مِنَ الْجُمُوعِ الآتِيَةِ بالرجوعِ إلى القاعدةِ الإملائية:

الكؤوس، المئات، آراء، أسئلة، مآرب.

التدريب الثاني: نبين سبب كتابة الهمزة المتوسطة في الكلمات الآتية:

أ- ذَنَاب:

ب- فُؤَاد:

ت- مَأْكَل:

التدريب الثالث: الرجوع إلى الكتاب المدرسي صفحة (13) وحل التدريب .



أحسنّت

مع تمنياتي بالتوفيق

رسم الوحدة: الثاني
عنوان الوحدة: الزيتون غذاء
وهوية
بطاقة رقم ٤

التعلم الذاتي
لمادة اللغة العربية

المجال: أولاً - القراءة
عنوان الدرس: قصة زيت

عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

- ١ - قراءة الدرس قراءة جهرية سليمة.
- ٢ - تحديد الفكرة العامة والفكر الرئيسة.
- ٣ - التعبير عن فهمك للدرس.
- ٤ - تذوق النص جمالياً.

الأهداف



عزيزي التلميذ، اقرأ قصة "زيت" (الكتاب ص ١٧)، ثم أجب الأسئلة التي تليها:

بعد أن قرأت الدرس نفذ النشاط الآتي:

بعد قراءتك الصامتة للقصة أكمل الآتي لتكون الفكرة العامة للدرس:
ال فلسطيني مرتبط بأرضه و بحقوقه، ودور الأم الفلسطينية في

الفكرة

العامة



والآن دعنا نقسم (قصة زيت) إلى فقرات:

- ١ - (هما الآن..... وهي في ذعر شديد).
- ٢ - (قالت المرأة ولقمة الأولاد).
- ٣ - (بعد منتصف الليل نورة الدار).
- ٤ - (هما الآن في الطريق فيختلط الطحين بالدم والزيت).

الفكر

الرئيسة

حاول أن تقرأ كل فقرة بمفردها، مستعيناً بمعاني الكلمات في الهوامش، ثم رتب الفكر كما وردت في القصة:

- () الزوجة نورة الدار.
- () تضحية المرأة والأولاد واختلاط الطحين بالدم.
- () قلق المرأة من الحلم ومحاولة الزوج تهدئة روعها.
- () حلم مريع واعتداء الجنود على المرأة.

- صل بين الكلمة في السطر الأول، ومعناها في السطر الثاني:

المريع - صفائح - يصدع - صلف - ازدرأ
احتقار - التكبر - يجهر - الأوعية - المخيف

المفردات

الجديدة

مثال: لا يتصف المؤمنُ بالصِّلَفِ والازدراء.

والآن هيا نُجب سؤال اللغة من الكتاب ص (٢٠).

عزيزي الطالب، والآن هل يمكنك الإجابة بعض الأسئلة؟

١- ما سبب الأحلام المزعجة التي كانت المرأة تراها كل ليلة؟

٢- ماذا فعل الرجل لزوجته حتى تهدأ وتنام؟

٣- وضّح سبب ذكر المرأة اسم الله بصوت مسموع أثناء هرس الزيتون في المعصرة.

٤- حدّد الأوصاف التي نعت بها الزوج زوجته، وهي تهتم بتعبئة صفائح الزيت.

ارجع للكتاب ص (١٩)، وأجب التدريب (١) من أسئلة الفهم والاستيعاب.

- والآن نجيب الأسئلة المتعلقة بالأساليب اللغوية:

(اهدئي يا بنت الحلال) نوع الأسلوب

ما الغرض من الاستفهام؟

(كيف أهدأ وأنا أراهم كل يوم ينعفون الطحين على البلاط؟)

استخرج من الدرس أسلوباً آخر وحدّد نوعه.....

الاستيعاب
والفهم

عزيزي الطالب، بعد قراءتك للنص، ما واجبك تجاه أرضك؟

علام يدل قول الكاتب في العبارات الآتية:

- يندلق الزيت أخضر يانعاً من عشرات الثقوب.

- ارجع إلى الكتاب ص (١٩)، وحاول أن تجيب عن التدريب رقم (٢) (المناقشة والتحليل) والذي يطلب منك توضيح دلالة بعض العبارات.

- كثرت الصور الجمالية في الدرس مثل قوله: (أجساد الصفائح) شبه الكاتب الصفائح بإنسان له جسد.

ارجع إلى الكتاب ص (١٩) وأجب السؤال الثالث (أ، ب، ج، د) لتوضيح باقي الصور من ،

(المناقشة والتحليل).

مع تمنياتي بالتوفيق



والآن بعد أن انتهينا أجب عن الأسئلة (١-٤) من المناقشة والتحليل.

الدلالات
والصور
الجمالية

عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

- 1- قراءة النص قراءة جهريّة سليمة.
- 2- تحديد الفكرة العامّة والفكر الرئيسيّة.
- 3- التعبير عن فهمك للنص.
- 4- تذوق النصّ جمالياً.

الأهداف



عزيزي الطالب، اقرأ نصّ "على جذع زيتونة" (الكتاب ص 22)، ثم أجب الأسئلة التي تليه:

بعد أن قرأت النصّ نفّذ النشاط الآتي:

بعد قراءتك الصامتة للنصّ اختر الفكرة العامة المناسبة للنص:

- 1- الوطن يستحق كل تضحية وفداء.
- 2- ممارسات العدو البشعة نحو أبناء فلسطين وأسراهم المجاهدين.
- 3- أبناء فلسطين متمسكون بوطنهم الخالد في ذاكرتهم.

الفكرة
العامة

1- اقرأ الأبيات التي تحمل المعاني الآتية:

- الشاعر المقاوم عرضةً للملاحقة من الاحتلال.
- خلود الوطن في ذاكرة الشاعر.
- ارتكاب العدو للعديد من المجازر بحق أبناء شعبنا.
- حاول أن تسيّر على هذا النحو لتصل لمعنى كل بيت بنفسك مستعيناً بمعاني المفردات في الخطوة التالية:
- والآن حاول أن ترتب فكر النص كما وردت فيه.
- () وفاء الشاعر لكل معالم الوطن.
- () احتلال الوطن يدمي قلب الشاعر.
- () الوطن خالد في الذاكرة ولن ينسى.
- () الشاعر المقاوم عرضة للموت والملاحقة من الاحتلال.

الفكر
الرئيسية

- صل بين الكلمة في السطر الأول، ومعناها في السطر الثاني:

- الكليشات - قسيمة - أحيك - لآك - تُشرّش -
وثيقة ملكية الأرض - تتجذر - علّك - القيود - أنسج.

المفردات
الجديدة

حاول أن توظف كل كلمة منها في جملة من تعبيرك؛ لتتأكد من فهمك لمعناها

مثال: قَيَّدَ العدوُّ الأسيرَ بالكلِبات

.....

.....

.....

.....

- عزيزي الطالب، هل يمكنك الإجابة عن بعض الأسئلة؟

1. لماذا يريد الشاعر أن يحفر أسرارَه على جذع زيتونة؟
 2. وضَّح الأسرارَ التي يريد الشاعر أن يحفرها على جذع الزيتونة.
 3. بيّن ما تتعرّض له الأرضُ الفلسطينية كما يظهر في القصيدة.
- ارجع للكتاب (ص 24)، وأجب التّدريب (1) من أسئلة الفهم والاستيعاب.

الاستيعاب
والفهم

- نجيب الأسئلة المتعلقة بالأساليب اللغوية:

- (قد وصلنا قمة المأساة) ما نوع الأسلوب؟
- (لكي أذكر، وكي تذكر) ماذا أفادت كي؟
- استخرج أسلوباً آخر من النص.....

عزيزي الطالب، بعد قراءتك للنص حدد العاطفة المسيطرة على النص. هل هي؟

- ذاتية (يعبر فيها الشاعر عن مشاعره الخاصة).
- وطنية (يعبر فيها الشاعر عن قضية شعب بأكمله).
- إنسانية (متعلقة بالمجتمع الإنساني عامة).
- دينية (تتناقش موضوعاً دينياً يرتبط بإحدى الرسالات السماوية).

- علام يدل قول الشاعر في العبارات الآتية:

- قد وصلنا قمة المأساة
- من الحبة إلى القبة
- تصغير كلمة زهرة في (كل زهرة)
- تكرار كلمة (أحفر) في القصيدة

التدّوق
والعاطفة

- ارجع إلى الكتاب ص (24)، وحاول أن تجيب التدريب رقم (5) من أسئلة المناقشة والتحليل، والذي يطلب منك توضيح دلالة بعض العبارات.

- كثرت الصور الجمالية في النص مثل (كل شتيمة صبت على رأسي) قوله حيث شبه الشاعر الشتيمة بالماء الذي يصبُّ على الرأس.

- 1- أحفر كل أسراري.....
- 2- دير ياسين تشرش في ذكرها.....
- 3- قد وصلنا قمة الجمال لاكتنا ولكنها.....

مع تمنياتي التوفيق

