١١

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ

للصف الحادي عشر

المَسارُ المِهْنِيُّ

الفترة الثانية

الطبعة الأولى
٢٠٢٠ م / ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج

حي الماصيون، شارع المعاهد
ص. ب 719 - رام الله - فلسطين
pcdc.mohe@gmail.com | pcdc.edu.ps

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps
.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym
هاتف +970-2-2983280 | فاكس +970-2-2983250

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113848 | TRACK de0b55b1888dc466

المحتويات:

الفترة الثانية		
الوَحْدَةُ ١	القُدْسُ عاصِمَةُ الثَّقافَةِ	٣
	النَّصُّ الشِّعْرِيُّ: في القُدْس	٨
	القَواعِدُ: التَّوكيد	١٢
الوَحْدَةُ ٢	الأغوار سلة غذاء فلسطين	١٧
	القَواعِدُ: البَدَل	٢١

النّاتجاتُ :

يُتَوَقعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ دراسة هذه الوحدة المتمازجة، والتّفاعلِ مَعَ أنشطتِهِ، أنْ يَكونَوا قادِرين عَلى توظيفِ اللُّغةِ العَرَبيَّةِ في الاتصالِ والتَّواصُلِ مِنْ خلالِ ما يأتي:

١ـ توضيح المكانة الثقافية والأدبية للقدس عبر التاريخ.

٢ـ توظيف التراكيب والمفرداتالواردة في سياقات لغوية جديدة.

٣ـ توضيح أساليب الاحتلال في تهويد القدس وطمس معالمها الثقافية والتاريخية.

٤ـ توضيح أهم المعاني والدلالات والصوّر الواردة في قصيدة (في القدس).

٥ـ توضيح نوعي التوكيد من خلال أمثلة معطاة.

٦- توظيف المفردات والتراكيب الواردة في سياقات لغوية جديدة.

٧- توضيح مفهوم البدل من خلال أمثلة محددة.

٨- تمييز أنواع البدل في أمثلة وتدريبات معطاة.

٩- إعراب البدل إعرابا صحيحا.

١٠- تلخيص قصة مع الحفاظ على أهم الأفكار والأحداث الواردة ومراعاة شروط التلخيص.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113848 | TRACK de0b55b1888dc466

الوَحْدَةُ الأولى
القُدْسُ عاصِمَةُ الثَّقافَةِ

(المُؤَلّفون)

بَيْنَ يَدَي النَّصّ:

عَلى الرَّغْمِ مِنْ مُحاوَلاتِ الاحْتِلالِ المَحْمومَةِ لِتَهْويدِ القُدْسِ، وَطَمْسِ هُوِيَّتِها العَرَبِيَّةِ، وَتَشْويهِ ثَقافَتِها الأَصيلَةِ، وَالعَبَثِ بِمَشْهَدِها العُمْرانِيِّ، وَتَدْنيسِ مُقَدَّساتِها، باءَتْ مُحاوَلاتُهُ جَميعُها بِالفَشَلِ؛ لأَنَّ التُّراثَ الثَّقافِيَّ المَقْدِسِيَّ ذو بُعْدٍ إِنْسانِيٍّ عالَمِيّ؛ لِما قَدَّمَهُ لِلْإِنْسانِيَّةِ مِنْ إِنْتاجٍ عِلْمِيٍّ وَثَقافِيٍّ وَمَعْرِفِيٍّ زاخِر، بِالإِضافَةِ إِلى الجَوانِبِ الرّوحِيَّةِ وَالأَخْلاقِيَّةِ، وَلأَنَّهُ مُتَجَذِّرٌ في وِجْدانِ أَبْنائِهِ، عَصِيٌّ عَلى الإِلْغاء.

وَفي هذا النَّصِّ تَسْليطٌ لِلضَّوْءِ عَلى المَسيرَةِ العِلْمِيَّةِ الثَّقافِيَّةِ في القُدْسِ، وَأَشْهَرِ عُلَماءِ هذِهِ المَسيرةِ، وَدَوْرِ المَسْجِدِ الأَقْصى فيها، وَأَعْظَمِ الشَّواهِدِ عَلى النَّهْضَةِ العِلْمِيَّةِ وَالمَعْرِفِيَّةِ، وَأَبْرَزِ مَعالِمِ التُّراثِ الثَّقافِيّ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113848 | TRACK de0b55b1888dc466

حَظِيَتْ مَدينَةُ القُدْسِ عَبْرَ تاريخِها الطَّويلِ بِمَكانَةٍ فَريدَةٍ، جَعَلَتْها مَحَطَّ أَنْظارِ كَثيرينَ؛ فَهِيَ تَقَعُ في قَلْبِ العالَمِ، وَتُشَكِّلُ حَلْقَةَ وَصْلٍ بَيْنَ قارّاتِهِ، وَجَمَعَ اللهُ فيها خَيْراتِ الأَرْضِ، فَتَعاقَبَتْ عَلَيْها حَضاراتٌ وَثَقافاتٌ مُخْتَلِفَةٌ مُنْذُ أَسَّسَها الكَنْعانِيّونَ قَبْلَ آلافِ السّنينَ، مُروراً بِالحَضارَةِ العَرَبِيّةِ الإِسلاميّةِ الَّتي جَعَلَتْ مِنْها مَوْئِلاً لِحَرَكَةٍ عِلْمِيّةٍ نَشِطَةٍ، وَمَرْكَزَ إِشْعاعٍ حَضارِيٍّ يَرْفِدُ البَشَرِيّةَ بِالعِلْمِ وَالمَعْرِفَةِ وَالفُنون.

حَظِيَتْ: نالَتْ حَظّاً.

مَوْئِل: مَرْجِع، وَمُسْتَقَرّ.

يَرْفِد: يُعطي.

تُؤَكِّدُ الشّواهِدُ كُلُّها أَنَّ المَسيرَةَ العِلْمِيَّةَ الثّقافِيّةَ في القُدْسِ بَدَأَتْ مُنْذُ الفَتْحِ الإِسْلامِيّ، فَقَدِ اسْتَقْبَلَتِ المَدينَةُ الصَّحابَةَ الكِرامَ، وَاسْتَقْطَبَتِ العُلَماءَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَميق، وَوَفَدَ إِلَيْها طَلَبَةُ العِلْمِ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ وَصَوْب؛ لِلدّراسَةِ في مَدارِسِها، وَأَصْبَحَ المَسْجِدُ الأَقْصى مُلتقًى لِلقُرّاءِ، وَرُواةِ الحَديثِ الشَّريف. وَعُقِدَتْ فيه مُناظَراتٌ في عِلْمِ الكَلامِ، وَأُصولِ الفِقْهِ، وَعُلومِ القُرآن، وَعُلومِ العَرَبِيَّةِ، وَالشِّعْر.

اسْتَقْطَبَتْ: جَذَبَتْ، وَجَمَعَتْ.

فَجٌّ: طَريقٌ واسِعٌ بَعيد، وَالجَمْعُ: فِجاجٌ، وَأَفِجَّةٌ.

وَفَدَ: قَدِمَ.

حَدَب: ما ارْتَفَعَ مِنَ الأَرْضِ، وَغَلُظَ.

صَوْب: الجِهَة.

حَدَبٌ وَصَوْب: مِنْ كُلِّ الجِهات.

صَوَّرَ المُؤَرِّخُ العِمادُ الأَصْفهانِيُّ بَعْضَ مَعالِمِ الحَياةِ الفِكْرِيَّةِ في المَسْجِدِ الأَقْصى بَعْدَ تَحريرِ صَلاحِ الدّينِ القُدْسَ بِقَوْلِهِ: «فَما تَرى فيهِ إِلّا قارِئاً بِاللِّسانِ الفَصيح، وَراوِياً لِلْكِتابِ الصَّحيح، وَمُتَكَلِّماً في مَسْأَلة، وَمُتَفَحِّصاً عَنْ مُشْكِلَة، وَموردِاً لِحَديثٍ نَبَوِيّ، وَذاكِراً لِحُكْمٍ مَذْهَبِيّ، وَسائِلاً عَنْ لَفْظٍ لُغَوِيٍّ وَمَعْنًى نَحْوِيّ، أَوْ مُقَرِّضاً بِقَريضٍ».

القَريض: الشِّعْر.

وَلَعَلَّ مِنْ أَعْظَمِ الشَّواهِدِ عَلى النَّهْضَةِ العِلْمِيَّةِ وَالمَعْرِفِيَّةِ، العَدَدَ الكَبيرَ الَّذي احْتَضَنَتْهُ المَدينَةُ مِنَ المَدارِسِ وَالمُدَرِّسينَ؛ ما يَدُلُّ عَلى اهْتِمامٍ مُنْقَطِعِ النَّظيرِ بِالعِلْمِ وَالتّعليم، قَلَّما تَجِدُهُ لَدى أُمَّةٍ مِنَ الأُمَم، حَيْثُ لَعِبَتِ المَدارِسُ دَوْراً مُهِمّاً في الحِفاظِ عَلى الهُوِيَّةِ العَرَبِيَّةِ وَالإِسْلامِيّةِ، وَساهَمَتْ في تَخْريجِ آلافِ العُلَماءِ الَّذينَ تَرَكوا بَصَماتٍ واضِحَةً في مَسيرَةِ الأُمَّةِ، وَفي تَقْديمِ نَماذِجَ لِعُلَماءَ مُبْدِعينَ في التَّدْريسِ، وَالإِنْتاجِ العِلْمِيِّ وَالمَعْرِفِيِّ، وَكانَتْ أَسْماؤُها تُصَرِّحُ بِأَسْماءِ مُؤَسِّسيها، كَالمَدْرَسَةِ الصّلاحِيَّةِ، وَالغَزالِيَّةِ، وَالأَشْرَفِيَّةِ، وَالعُثْمانِيَّةِ، وَالخاتونِيَّةِ، وَالتَّنْكِزِيَّة. وَفي مَطْلَعِ القَرْنِ العِشْرينَ، بَرَزَ اسْمُ المَدْرَسَةِ الدُّسْتوريّةِ الَّتي أَسَّسَها رائدُ التَّرْبِيَةِ الحَديثَةِ خَليلُ السّكاكينِيُّ، لِتَكونَ أَوَّلَ

النَّظيرُ: المِثْل، وَالمُساوي.

مُنْقَطِعُ النَّظير: مُنْفَرِدٌ في بابِه.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113848 | TRACK de0b55b1888dc466

مَدْرَسَةٍ عَرَبِيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ، تَغْرِسُ فِي أَبْنائِها حُبَّ لُغَةِ الضّادِ، وَالثَّقافَةِ العَرَبِيَّةِ، وَتوقِظُ الشُّعورَ الوَطَنِيَّ فيهِمْ، في وَقْتٍ انْتَشَرَتْ فيهِ المَدارِسُ الأَجْنَبِيَّة.

وَمِنْ أَبْرَزِ مَعالِمِ التُّراثِ الثَّقافِيِّ في القُدْسِ **التُّراثُ المِعْمارِيُّ** المُتَمَثِّلُ بِالأَبْنِيَةِ التّارِيخِيَّةِ عَلى اخْتِلافِها، **وَالمَدارِسُ**، حَيْثُ بَلَغَ عَدَدُ المَدارِسِ وَالزّوايا في القُدْسِ حَتّى القَرْنِ الحادي عَشَرَ سِتَّمِئَةٍ وَثَلاثينَ مَدْرَسَةً، **وَالمَكْتَباتُ** بِأَنواعِها، كَمَكْتَباتِ المَساجِدِ، وَالمَدارِسِ، وَالزَّوايا، وَالمَكْتَباتِ الشَّخْصِيّةِ، وَالعائِلِيَّةِ، إِضافَةً إِلى المَخْطوطاتِ الَّتي حَفَلَتْ بِها المَكْتَباتُ في مُخْتَلِفِ المَوْضوعاتِ، فَمَكْتَبَةُ المَسْجِدِ الأَقْصى وَحْدَها تَضُمُّ أَرْبَعَمِئَةٍ وَأَرْبَعَةً وَثَلاثينَ مَخْطوطةً، مِنْها خَمْسونَ مَخْطوطةً في اللُّغَةِ العَرَبِيَّة.

الزّوايا: مُفْرَدُها الزّاوِيَة، وَهِيَ مَوْضِعٌ مُعَدٌّ لِلْعِبادَةِ، وَتُعْرَفُ بِأَنَّها مَدْرَسَةٌ دِينِيَّة.

المَخْطوطات: مُفْرَدُها المَخْطوطَة، وَهِيَ: النُّسْخَةُ المَكْتوبَةُ بِاليَد.
حَفَلَتْ: امْتَلَأَتْ.

تَراجَعَتْ مَسيرَةُ العِلْمِ وَالمَعْرِفَةِ في القُدْسِ في مَرْحَلَتَيْنِ: الأولى إِبّانَ الغَزْوِ الصَّليبِيِّ لِلْقُدْسِ، الَّذي أَخْمَدَ الحَرَكَةَ الفِكْرِيَّةَ فيها، وَالثّانِيَةِ عِنْدَ احْتِلالِ المَدينَةِ عامَ ١٩٦٧م، فَقَدْ عَمَدَ الاحْتِلالُ إِلى تَشْويهِ الهُوِيَّةِ العَرَبِيَّةِ الإِسْلامِيَّةِ لِلْمَسْجِدِ الأَقْصى، وَتَغْييرِها، وَحَفْرِ الأَنْفاقِ تَحْتَهُ، وَتَحْتَ المَدينَةِ القَديمَةِ؛ تَمْهيداً لِهَدْمِهِ، وَالاعْتِداءِ عَلى المَقاماتِ الرّوحِيَّةِ وَالرَّمْزِيَّةِ بِتَشْويهِها، أَوْ تَغْييرِ أَسْمائِها، وَمَنْعِ طَلَبَةِ العِلْمِ مِنَ الوُصولِ إِلَيْها، وَمَنْعِ إِطْلاقِ احْتِفالِيَّةِ القُدْسِ عاصِمَةً لِلثَّقافَةِ العَرَبِيَّةِ في القُدْس.

إِبّان: أَوان.

عَمَدَ إِلى: قَصَدَ، وَتَوَجَّهَ.

فَفي عامِ ٢٠٠٦م، قَرَّرَ وُزَراءُ الثَّقافَةِ العَرَبُ في اجْتِماعِهِمْ في مَسْقَطَ اخْتِيارَ مَدينَةِ القُدْسِ لِتَكونَ عاصِمَةَ الثَّقافَةِ العَرَبِيَّةِ لِعامِ ٢٠٠٩م؛ لِتَكْريسِ القُدْسِ مَدينَةً عَرَبِيَّةً فِلَسْطينِيَّةً، وَعاصِمَةً لِدَوْلَةِ فِلَسْطين، وَلِتَعْبِئَةِ الرَّأْيِ العامِّ العَرَبِيِّ وَالدَّوْلِيِّ؛ مِنْ أَجْلِ التَّصَدّي لِما تَتَعَرَّضُ لَهُ مِنْ تَهْويدٍ، وَلإِبْرازِ الهُوِيَّةِ الثَّقافِيَّةِ لِمَدينَةِ القُدْسِ، وَاسْتِثْمارِ التَّوْأَمَةِ مَعَ العَواصِمِ الثَّقافِيّةِ الأُخْرى جَميعِها في دَعْمِ المُؤَسَّساتِ الثَّقافِيّةِ في القُدْسِ، وَإِسْنادِ صُمودِها، وَتَعْزيزِهِ فيها.

تَكْريس: تَأْسيس.

سَتَبْقى القُدْسُ قِبْلَةَ الأُمَّةِ، وَعاصِمَةَ وَعْيِها، وَمُنْتَهى آمالِها، وَمَهْوى أَفْئِدَةِ أَبْنائِها مِنَ المُفَكِّرينَ وَالمُبْدِعينَ، وَمِنْبَراً لِلْحَراكِ الثَّقافِيِّ؛ لِتَضْطَلِعَ بِدَوْرِها الحَضارِيِّ في النَّهْضَةِ العِلْمِيَّةِ وَالمَعْرِفِيَّةِ، وَاحْتِضانِ جَميعِ الطّاقاتِ الفِكْرِيَّةِ وَالثَّقافِيّةِ، وَتَعْزيزِ قِيَمِ التَّفاهُمِ، وَالتَّآخي، وَالتَّسامُحِ، وَالحِوارِ، وَالسَّلام.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113848 | TRACK de0b55b1888dc466

الفَهْمُ وَالاسْتيعاب:

١ مَتى اخْتارَ وُزَراءُ الثَّقافَةِ العَرَبُ القُدْسَ عاصِمَةَ الثّقافَةِ العَرَبِيّة؟

٢ لِماذا وَفَدَ طُلّابُ العِلْمِ إِلى القُدْسِ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ وَصَوْب؟

٣ مَتى بَدَأَتِ المَسيرَةُ العِلْمِيَّةُ الثَّقافِيّةُ في القُدْس؟

٤ ما أَعْظَمُ الشّواهِدِ عَلى النَّهْضَةِ العِلْمِيَّةِ وَالمَعْرِفِيَّةِ في مَدينَةِ القُدْس؟

٥ نُعَدِّدُ أَبْرَزَ مَعالِمِ التُّراثِ الثّقافِيِّ في القُدْس.

٦ لِماذا اخْتيرَتِ القُدْسُ عاصِمَةً لِلثّقافَةِ العَرَبِيَّة؟

المُناقَشَةُ وَالتَّحْليل:

١ ماذا نَسْتَنْتِجُ مِنْ قَوْلِ العِمادِ الأَصْفَهانِيِّ: «فَما تَرى فيها إِلّا قارِئاً بِاللِّسانِ الفَصيحِ... مُقَرَّضاً بِقَريض»؟

٢ بِرَأْيِك، لِماذا حَرَصَ الاحْتِلالُ عَلى مَنْعِ إِطْلاقِ احْتِفالِيَّةِ القُدْسِ عاصِمَةً لِلثَّقافَةِ العَرَبِيَّة؟

٣ نُعَلِّلُ ما يَأْتي:

أ العَدَدَ الكَبيرَ لِلْمَدارِسِ وَالمَخْطوطاتِ في القُدْس.

ب تَراجُعَ مَسيرَةِ العِلْمِ وَالمَعْرِفَةِ في القُدْسِ إِبّانَ الغَزْوِ الصَّليبِيِّ وَالاحْتِلالِ الصّهيونِيّ.

ج تَسْمِيَةَ مَدارِسِ القُدْسِ بِهذِهِ الأَسْماء.

٤ نُوَضِّحُ جَمالَ التّصوير فيما يَأتي:

أ تَقَعُ القُدْسُ في قَلْبِ العالَمِ.

ب فَتَحَتْ لَهُمُ المَدينَةُ ذِراعَيْها، وَوَضَعَتْهُمْ بَيْنَ أَهْدابِها.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113848 | TRACK de0b55b1888dc466

اللُّغَةُ وَالأُسْلوب:

١ نُفَرِّقُ في المَعْنى بَيْنَ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فيما يَأْتي:

أ ١- عَمَدَ الاحْتِلالُ الصّهيونِيُّ إلى تَشْويهِ هُوِيَّةِ المَسْجِدِ الأَقْصى.

٢- نُقِلَ المَريضُ إلى المُسْتَشْفى بَعْدَ أَنْ عَمَدَهُ المَرَضُ.

ب ١- اسْتَقْطَبَتِ القُدْسُ العُلَماءَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ.

٢- فَجَّ الفَلّاحُ الأَرْضَ بِمِحْراثِه.

٢ ما المادَّةُ المُعْجَمِيَّةُ لِكَلِمَةِ (التَّوْأَمَة)؟

٣ ما المُحَسِّنُ البَديعِيُّ في عِبارَةِ: «فَما تَرى فيهِ إِلّا قارِئاً بِاللِّسانِ الفَصيح، وَراوِياً لِلْكِتابِ الصَّحيح»؟

٤ نَزِنُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ بِالميزانِ الصَّرْفِيِّ: مَوْئِلاً، مُنْقطِع، تَعْبِئَة.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113848 | TRACK de0b55b1888dc466

في القُدْس

(تميم البرغوثيّ)

بَيْنَ يَدَي النَّصّ:

تَميم مُريد البَرْغوثِيّ شاعِرٌ فِلَسطينيٌّ، وُلِدَ في القاهِرَةِ عامَ ١٩٧٧م، حاصِلٌ عَلى شَهادَةِ الدُّكتوراةِ في العُلومِ السّياسِيَّةِ مِنْ جامِعَةِ بوسْطِن.

تَرَبّى في أُسْرَةِ أَدَبٍ وَشِعْر؛ فَأَبوهُ الشّاعِرُ مُريد البَرْغوثِيّ، وَأُمُّهُ الأَديبَةُ رَضْوى عاشور. مِنْ مُؤَلَّفاتِهِ الشِّعْرِيَّة: (مَقام عِراق)، وَ(في القُدْسِ) الَّذي أُخِذَتْ مِنْهُ هذِهِ القَصيدَة.

كَتَبَ تَميمٌ قَصيدَتَهُ هذِهِ إِثْرَ زِيارَتِهِ لِمَدينَةِ القُدْسِ، فَوَصَفَ ناسَها، وَحِجارَتَها، وَأَزِقَّتَها وَصْفاً دَقيقاً.

وَهذا مَقْطَعٌ مِنْ قَصيدَةٍ طَويلَة.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113848 | TRACK de0b55b1888dc466

يا كاتِبَ التّاريخِ مَهْلاً،
فَالمَدينَةُ دَهْرُها دَهْرانِ
دَهْرٌ أَجْنَبِيٌّ مُطْمَئِنٌّ لا يُغَيِّرُ خَطْوَهُ وَكَأَنَّهُ يَمْشي خِلالَ النَّوْمْ
وَهُناكَ دَهْرٌ كامِنٌ مُتَلَثِّمٌ يَمْشي بِلا صَوْتٍ حِذارَ القَوْمْ

كامِن: مُخْتَفٍ لا يُفْطَنُ لَه.

***

وَالقُدْسُ تَعْرِفُ نَفْسَها،
فَاسْأَلْ هُناكَ الخَلْقَ يَدُلُّلْكَ الجَميعُ
فَكُلُّ شَيْءٍ في المَدينَةِ
ذو لِسانٍ، حينَ تَسْأَلُهُ، يُبينْ
في القُدْسِ يَزْدادُ الهِلالُ تَقَوُّساً مِثْلَ الجَنينْ
حَدْباً عَلى أَشْباهِهِ فَوْقَ القِبابِ

حَدْباً: مُتَقَوِّساً.

تَطَوَّرَتْ ما بَيْنَهُمْ عَبْرَ السِّنينَ عَلاقَةُ الأَبِ بِالبَنينْ

***

في القُدْسِ أَبْنِيَةٌ حِجارَتُها اقْتِباساتٌ مِنَ الإِنْجيلِ وَالقُرْآنْ

اقْتِباسات: تَضْمينُ الكَلامِ مِنَ القُرْآنِ وَنَحْوِه.

في القُدْسِ تَعْريفُ الجَمالِ مُثَمَّنُ الأَضْلاعِ أَزْرَقُ،
فَوْقَهُ، يا دامَ عِزُّكَ، قُبَّةٌ ذَهَبِيَّةٌ،
تَبْدو بِرَأْيي مِثْلَ مِرْآةٍ مُحَدَّبَةٍ تَرى وَجْهَ السَّماءِ مُلَخَّصاً فيها
تُدَلِّلُها وَتُدْنيها
تُوَزِّعُها كَأَكْياسِ المَعونَةِ في الحِصارِ لِمُسْتَحِقِّيها
إِذا ما أُمَّةٌ مِنْ بَعْدِ خُطْبَةِ جُمْعَةٍ مَدَّتْ بِأَيْديها
وَفي القُدْسِ السَّماءُ تَفَرَّقَتْ في النّاسِ تَحْمينا وَنَحْميها
وَنَحْمِلُها عَلى أَكْتافِنا حَمْلاً
إِذا جارَتْ عَلى أَقْمارِها الأَزْمانْ

***

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113848 | TRACK de0b55b1888dc466

فِي القُدْسِ أَعْمِدَةُ الرُّخامِ الدّاكِناتُ
كَأَنَّ تَعْريقَ الرُّخامِ دُخانْ
وَنَوافِذٌ تَعْلو المَساجِدَ وَالكَنائِسَ،
أَمْسَكَتْ بِيَدِ الصَّباحِ تُرِيهِ كَيْفَ النَّقْشُ بِالأَلْوانْ،
وَهْوَ يَقولُ: «لا بَلْ هكَذا»،
فَتَقولُ: «لا بَلْ هكَذا»،
حَتّى إِذا طالَ الخِلافُ تَقاسَما
فَالصُّبْحُ حُرٌّ خارِجَ العَتَباتِ لَكِنْ
إِنْ أَرادَ دُخولَها
فَعَلَيْهِ أَنْ يَرْضى بِحُكْمِ نوافِذِ الرَّحْمنْ

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113848 | TRACK de0b55b1888dc466

الفَهْمُ وَالاسْتيعاب:

١ ما المَقْصودُ بِالدَّهْرَيْنِ اللَّذَيْنِ أَشارَ إِلَيْهِما الشّاعِرُ في المَقْطَعِ الأَوَّل؟

٢ كَيْفَ تَعْرِفُ القُدْسُ نَفْسَها في المَقْطَعِ الثّاني؟

٣ نَصِفُ قُبَّةَ الصَّخْرَةِ، كَما في المَقْطَعِ الثّالِث.

٤ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الإِجابَةِ الصَّحيحَةِ فيما يَأْتي:

أ ما القِبابُ الَّتي قَصَدَها الشّاعِرُ بِقَوْلِهِ: (حَدْباً عَلى أَشْباهِهِ فَوْقَ القِباب)؟

١- البُيوتُ القَديمَة. ٢- المَساجِد.

٣- التَّكايا. ٤- بُيوتُ الشَّعْر.

ب مَنِ المُتَحاوِرانِ في المَقْطَعِ الأَخير؟

١- القُدْسُ وَالصَّباح. ٢- المُحْتَلُّ وَالمَقْدِسِيّون.

٣- القُدْسُ وَالمُحْتَلّ. ٤- الصَّباحُ وَالمُحْتَلّ.

ج ما المَقْصودُ بِالأَقْمارِ في المَقْطَعِ الثّالِث؟

١- الأَقْمارُ الحَقيقِيَّة. ٢- أَبْناءُ القُدْس. ٣- أَبْنِيَةُ القُدْس. ٤- الأَقْمارُ الصّناعِيَّة.

المُناقَشَةُ وَالتَّحْليل:

١ لِماذا أَعادَتِ القُدْسُ عِبارَةَ: (لا بَلْ هكَذا) في المَقْطَعِ الأَخير؟

٢ ما تَعْريفُ الجَمالِ، مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِ الشّاعِر؟

٣ نُشيرُ إِلى الأَسْطُرِ الشِّعْرِيَّةِ الَّتي تُبْرِزُ جَماليَّةَ البِناءِ في القُدْسِ.

٤ نُوَضِّحُ جَمالَ التَّصْويرِ فيما يَأْتي:

أ في القُدْسِ يَزْدادُ الهِلالُ تَقَوُّساً مِثْلَ الجَنينْ.

ب قُبَّةٌ ذَهَبِيَّةٌ تَبْدو بِرَأْيي مِثْلَ مِرْآةٍ مُحَدَّبَةٍ تَرى وَجْهَ السَّماءِ مُلَخَّصاً فيها.

ج كَأَنَّ تَعْريقَ الرُّخامِ دُخانْ.

د أَمْسَكَتْ (القُدْسُ) بِيَدِ الصّباح.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113848 | TRACK de0b55b1888dc466

نَقْرَأُ الأمثلةَ الآتيةَ، وندقّقُ النّظرَ فيما تحتَهُ خَطّ:

المَجْموعَةُ الأولى:

أ قالَ تَعالى: ﴿كَلَّآ إِذَا دُكَّتِ ٱلْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا﴾ (الفجر:٢١)

ب انتصر الفِدائِيّونَ انتصرَ الفِدائِيّونَ.

ج ذي المَعالي فَلْيَعْلُوَنْ مَنْ تَعالى هكذا هكذا وَإلّا فَلا لا (المتنبّي)

المَجْموعَةُ الثّانية:

أ تولّى رَئيسُ المَحْكَمَةِ عَيْنُهُ مُحاكَمَةَ المُتّهَم.

ب إنَّ الشّواهِدَ كُلَّها تُؤَكِّدُ أَنَّ المَسيرةَ العِلْمِيَّةَ الثّقافيّةَ في القُدْسِ بَدَأَتْ مُنْذُ الفَتْحِ الإِسْلامِيّ.

ج تَسْتَثْمِرُ القُدْسُ التَّوْأَمَةَ مَعَ العَواصِمِ الثَّقافِيّةِ الأُخْرى جَميعِها.

إذا تَأَمَّلْنا ما تَحْتَهُ خَطٌّ في أَمْثِلَةِ المَجْموعَةِ الأولى (دَكّاً، انتصر الفِدائِيّونَ، لا)، نَجِدُها تَكَرَّرَتْ بِلَفْظِها؛ لِتَزيدَ مَعْنى ما قَبْلَها تَوْكيداً، وَتَثْبيتاً في النَّفْسِ، وَقَدْ سَمّى النُّحاةُ هذا الأُسْلوبَ مِنَ الكَلامِ التَّوكيدَ اللَّفْظِيَّ.

وَمِنَ المُلاحَظِ أَنَّ التَّوْكيدَ اللَّفْظِيَّ في أَمْثِلَةِ المَجْموعَةِ الأولى شَمِلَ كُلًّا مِنَ الاسْمِ وَالفِعْلِ (الجُمْلَةِ الفِعْلِيَّةِ) وَالحَرْفِ.

وَهُناكَ نَوْعٌ آخَرُ مِنَ التَّوكيدِ لا يَتِمُّ بِإِعادَةِ الكَلامِ بِلَفْظِهِ، وَإِنّما بِمَعْناهُ، وَهذا النّوعُ مِنَ التّوكيدِ يُسَمّى التَّوكيدَ المَعْنَوِيَّ، فَإِذا تَأَمَّلْنا الكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خُطوطٌ في أَمْثِلَةِ المَجْموعَةِ الثّانِيَةِ، وَجَدْناها تُؤَكِّدُ ما قَبْلَها تَوْكيداً مَعْنَوِيّاً، وَلَيْسَ لَفْظِيّاً، فَكَلِمَةُ (عَيْنُ) جاءَتْ تَوْكيداً مَعْنَوِيّاً مَرْفوعاً لِلْمُؤَكَّدِ المَرْفوعِ قَبْلَها وَهُوَ الفاعِلُ (رَئيسُ)، وَكَلِمَةُ (كلّ) كَذلِكَ جاءَتْ تَوْكيداً مَعْنَوِيّاً مَنْصوباً لِلْمُؤَكَّدِ المَنْصوبِ قَبْلَها، وَهُوَ اسْم إنَّ (الشَّواهِدَ)، وَكذلِكَ جاءَتْ كَلِمَةُ (جَميع) تَوْكيداً مَعْنَوِيّاً مَجْروراً؛ لِيُؤَكِّدَ المَضافَ إِلَيْهِ المَجرورَ قَبْلَها (العَواصِمِ).

وَمِنَ المُلاحَظِ في أَلْفاظِ التَّوْكيدِ المَعْنَوِيِّ اتّصالُ كُلِّ لَفْظَةٍ مِنْها بِضَميرٍ يَعودُ عَلى المُؤَكَّدِ، وَمِنْ غَيْرِ هذا الضّميرِ المُتّصِلِ لا يَصِحُّ التّوكيدُ بِها، إِذْ لا يَصِحُّ أَنْ نَقولَ: جاءَ رَئيسُ البَلَدِيّةِ نَفْسُ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113848 | TRACK de0b55b1888dc466

نَسْتَنْتِجُ:

١ التّوكيدُ: هُوَ إِعادَةُ الكَلامِ السّابِقِ بِلَفْظِهِ، أَوْ مَعْناهُ؛ تَقْوِيَةً لِلمَعْنى في نَفْسِ السّامِعِ، أَوْ لِنَفْيِ الشَّكِّ عَنْهُ.

٢ التَّوْكيدُ يَتْبَعُ ما قَبْلَهُ في إِعرابِهِ (رَفْعاً، ونَصباً، وجَرّاً)، وَجنسِهِ (تَذكيراً، وتأنيثاً)، وعَدَدِه.

٣ التَّوْكيدُ نوعانِ:

- التَّوْكيدُ اللّفظيُّ: يَكونُ بِتكرارِ اللَّفْظِ، سواءٌ أَكانَ اسْماً (مُفْرَداً)، مِثْلُ: حَفِظْتُ القَصيدَةَ القصيدةَ، أَوْ جُمْلَةً (فِعْلِيَّةً، وَاسْمِيَّةً)، مِثْلُ: عادَ المُغْتَرِبُ عادَ المُغْتَرِبُ إلى أَرْضِ الوَطَن، القُدْسُ عاصِمَةُ الثَّقافَةِ العَرَبِيَّة، القُدْسُ عاصِمَةُ الثَّقافَةِ العَرَبِيَّة، أَوْ حَرْفاً، مِثْلُ: لا لا للاحْتِلالِ الصّهيونِيّ.
- التَّوْكيدُ المَعْنَوِيُّ: هُوَ الَّذي يَقَعُ بِأَلْفاظٍ مُحَدّدةٍ، منها: (كُلّ، جَميع، نَفْس، عَيْن)، وَيُشترَطُ أَنْ يَشْتَمِلَ عَلى ضَميرٍ يَعودُ عَلى المُؤَكَّدِ، يُطابِقُهُ في التّذكيرِ والتّأنيثِ، والإفرادِ والتثنيةِ والجمعِ؛ فنقول: فازَ الطّالبُ نفسُهُ في مسابقة الشِّعْر، قَرَأْتُ القِصَّةَ نَفْسَها، أَعْجَبني مِنَ القَصائدِ جميعِها قصيدةُ البُرْدَةِ.

٤ يُعْرَب المُؤَكَّدُ وَفْقَ مَوْقِعِهِ الإِعْرابِيّ.

نَماذِجُ مُعْرَبَةٌ:

١ قرأتُ القُرْآنَ كُلَّه.

القُرْآنَ: مَفْعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ، وَعَلامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ.

كلَّه: كُلَّ: تَوْكيدٌ مَنْصوبٌ، وَعَلامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ، وَهُوَ مُضافٌ.

وَالهاءُ: ضَميرٌ مُتَّصِلٌ، مَبْنِيٌّ عَلى الضَّمِّ، في مَحَلِّ جَرٍّ مُضافٍ إِلَيْه.

٢ جاءَتِ الضَّيْفَةُ عَيْنُها.

عَيْنُ: تَوْكيدٌ مَرْفوعٌ، وَعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِه، وَهُوَ مُضافٌ.

وَها: ضَميرٌ مُتَّصِلٌ، مَبْنِيٌّ عَلى السُّكونِ، في مَحَلِّ جَرٍّ مُضافٍ إِلَيْه.

٣ التّكنولوجيا التّكنولوجيا سَيْفٌ ذو حَدَّيْن.

التّكنولوجيا: مُبْتَدَأٌ مَرْفوعٌ، وَعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ المُقَدَّرَةُ عَلى آخِرِهِ، مَنَعَ مِنْ ظُهورِها التَّعَذُّرُ.

التّكنولوجيا: تَوْكيدٌ مَرْفوعٌ، وَعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ المُقَدَّرَةُ عَلى آخِرِهِ، مَنَعَ مِنْ ظُهورِها التَّعَذُّرُ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113848 | TRACK de0b55b1888dc466

التَّدْريبات:

التّدريبُ الأوّل:

نُكْمِلُ الجَدْوَلَ الآتي:

المِثال	المُؤَكَّدُ	التَّوْكيدُ	نَوْعُهُ
١ أَخاكَ أخاكَ إنَّ مَنْ لا أَخا لَهُ كَساعٍ إلى الهَيْجا بِغَيْرِ سِلاحِ (مسكين الدّارميّ)			
٢ هذا ابْنُ خَيْرِ عِبادِ اللهِ كُلِّهِمُ هذا التّقِيُّ النَّقِيُّ الطّاهِرُ العَلَمُ (الفرزدق)			
٣ إنّ فِلَسْطينَ كلَّها حُرَّةٌ.			
٤ الشَّرُّ بِأَشكالِهِ جَميعِها مَذْمومٌ.			
٥ قال تعالى: ﴿فَإِنَّ مَعَ ٱلْعُسْرِ يُسْرًا ۝٥ إِنَّ مَعَ ٱلْعُسْرِ يُسْرًا ۝٦﴾ (الشرح: ٥-٦)			
٦ نَعَمْ نَعَمْ القِراءَةُ مُفيدَةٌ.			

التّدريبُ الثّاني: نؤكِّدُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ في الجُمَلِ الآتِيَةِ تَوْكيداً مَعْنَوِيّاً مِمّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ، ثُمّ نَضْبِطُهُ:

١ أَصْلَحَ النّجّارُ الأثاثَ ..... (كُلّ)

٢ احْتَرِمْ أَقْوالَ الحُكَماءِ ..... (جَميع)

٣ نَظَّفَ المُتَطَوِّعونَ الطُّرُقاتِ ..... (كُلّ)

٤ العَيْنُ ..... رَسولُ المَشاعِرِ. (نَفْس)

٥ الشَّعْبُ الفِلَسْطينِيُّ ..... مُتَمَسِّكٌ بِأَرْضِهِ . (نَفْس)

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113848 | TRACK de0b55b1888dc466

التّدريبُ الثّالِث:

نُكَوِّنُ مِنْ إِنْشائِنا ثَلاثَ جُمَلٍ تَحْتَوي عَلى تَوْكيدٍ لَفْظِيٍّ، بِحَيْثُ يَأْتي مَرَّةً مَرْفوعاً، وثانِيَةً مَنْصوباً، وَثالِثَةً مَجْروراً.

التّدريبُ الرّابِع: وَرَدَتْ كَلِمَةُ (كُلّ) في الجُمَلِ الآتِيَةِ في مَواضِعَ إِعرابِيّةٍ مُخْتَلِفَةٍ، نُعْرِبُها في كُلِّ مَوْضِعٍ:

١ كُتِبَتْ كُلُّ الحِكاياتِ في سَنَةٍ واحِدَةٍ.

٢ قالَ تَعالى: ﴿ وَعَلَّمَ ءَادَمَ ٱلْأَسْمَآءَ كُلَّهَا ﴾ (البقرة: ٣١)

٣ لِكُلِّ شَيْءٍ إِذا ما تَمَّ نُقْصانُ فَلا يُغَرَّ بِطيبِ العَيْشِ إِنْسانُ (أبو البقاء الرُّنْدي)

التّدريب الخامسُ: نُعْرِبُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فيما يَأْتي:

١ قالَ تَعالى: ﴿ لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا تَأْثِيمًا ﴿٢٥﴾ إِلَّا قِيلًا سَلَٰمًا سَلَٰمًا ﴿٢٦﴾ ﴾ (الواقعة: ٢٥-٢٦)

٢ كتبَ التّاجرُ نفسُهُ عَقْدَ البَيْعِ.

٣ رَجَعْتُ إِلى الدّيوانِ نَفْسِهِ؛ لِقِراءَةِ القَصيدَةِ.

٤ قَرَأْتُ المَقالاتِ جَميعَها.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113848 | TRACK de0b55b1888dc466

ورقة عمل

السؤال الأول:

أـ ضع إشارة(✓) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (✗) أمام العبارة الخاطئة : ١٠علامات

١ـ ( ) (تهويد القدس)يعني تعزيز المظاهر اليهودية وطمس وإلغاء المظاهر العربية الإسلامية فيها .

٢- ( ) أسَّس خليل السكاكيني المدرسة التنكزية لتكون أول مدرسة في القدس تهتم باللغة العربية .

٣- ( ) بقي المسجد الأقصى مكاناً للعبادات دون أن تقوم فيه أية نشاطات أخرى منذ الفتح الإسلامي.

٤- ( ) رسم تميم البرغوثي صورة صادقة للحياة في القدس قبل زيارته للمدينة .

٥- ( ) يتبع التوكيد ما قبله في إعرابه وجنسه ووعدده.

٦- ( ) فجّ الفلاحُ الأرضَ، تعني أنّه قطف ثمارها قبل أن تنضج تماماً.

٧- ( ) (في القدس تعريف الجمال مثمن الأضلاع أزرق) يشير الشاعر في المقطع الى قبة الصخرة المشرفة.

٨- ( ) التوكيد اللفظي يكون في المفرد بينما يكون التوكيد المعنوي في الجملة والحرف.

٩- ( ) قرأت القرآنَ كلَّه، إعراب (القرآن) : مؤكد منصوب علامة نصبه الفتحة الظاهرة على أخره.

١٠- ( ) (كل الطلبة يحفظون الآيات كلَّها)، لقد تكرر التوكيد ب (كلّ) مرتين في الجملة.

السؤال الثاني:

أـ ما نوع الكلمات الآتية من بين المشتقات :(مثمَّنٌ، أعظم، عاصمة، منقطع، تعبئة)؟ ٥علامات

ب ـ نؤكد ما تحته خط في الجمل الآتية توكيداً معنوياً. ٥ علامات

١ـ المواطنون -------- عليهم الأخذ بأسباب الوقاية من الأمراض .

٢ـ أعطيتُ التاجر --------- ثمن البضاعة.

٣ـ أحترم أقوالَ الحكماء ---------.

٤ـ الأجواءُ --------- تنذرُ بعاصفة شديدة.

٥ـ الحكومة ..... مسؤولة عن نزاهة العمل في مؤسّسات الدّولة.

انتهت الأسئلة

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113848 | TRACK de0b55b1888dc466

الوَحْدَةُ الثانية
الأَغْوارُ سَلّةُ غِذاءِ فِلَسْطينَ

(فريق التّأليف)

بَيْنَ يَدَي النَّصّ:

يُسَلِّطُ الدَّرْسُ الضَّوْءَ عَلى الأَغْوارِ الفِلَسْطينِيَّةِ الَّتي تَرْفِدُ الأَسْواقَ بِحاجَتِها مِن المُنْتَجاتِ الزِراعِيَّةِ.

كما يُسَلِّطُ الضَّوْءَ عَلى صُمودِ الغَوْرِيّينَ في وَجْهِ الغَطْرَسَةِ الصّهيونِيَّةِ، وَتَصَدّيهِمْ لِسِياساتِه المُتَمَثِّلَةِ بِهَدْمِ المُنْشآتِ، وَتَهْجيرِ السُّكّانِ، وَتَجْريفِ الأَراضي، وَتَدْميرِ أَيِّ فُرْصَةٍ للنُّهوضِ باقْتِصادِهِ، بِاعْتِبارِهِ مُكَوِّناً تِجارِيّاً لِدَوْلَةٍ تَحْلُمُ بِالحُرِّيَّةِ وَالاسْتِقلال.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113848 | TRACK de0b55b1888dc466

تَخْتَلِطُ المَشاعِرُ عِنْدَما تُبْصِرُها العَيْنُ مِنْ بَعيدٍ، فَمِنْ جَمالٍ أَخّاذٍ يُبْهِرُ الأَلْبابَ، إِلى غُصَّةٍ في القَلْبِ تَنْشَأُ عِنْدَ الحَديثِ عَنْ مُشْكِلاتِها وَهُمومِها بِعُمْقٍ، وَإِدْراكِ حَجْمِ ما يُعانيهِ ساكِنوها وَفَلّاحوها. تُطِلُّ واسِعَةً عَلى الضَّفَّتَيْنِ الغَرْبِيَّةِ وَالشَّرْقِيَّةِ لِنَهْرِ الأُرْدُنِّ، الَّذي يُمَثِّلُ شِرْيانَ الحَياةِ لِزِراعَةٍ تُعَدُّ المِهْنَةَ الأولى، وَرُبَّما الوَحيدَةَ لآلافٍ مِنَ الفِلَسطينيّينَ المُتَمَسِّكينَ بِثَرى وَطَنٍ، لَوَّحَتْ شَمْسُهُ جِباهَهُمُ السُّمْرَ كَرامَةً وَعِزّاً.

بِامْتِدادِها الكَبيرِ عَلى الجانِبِ الشَّرْقِيِّ مِنَ الضَّفَّةِ الغَرْبِيَّةِ بِمُتَوَسِّطِ عَرْضٍ عِشْرينَ كيلومتراً، مُحْتَضِنَةً بَيْنَ ذِراعَيْها سِتّينَ أَلْفَ نَسَمَةٍ، يَتَنَسَّمونَ عَبيرَها المُعَبَّقَ بِرائِحَةِ الأَرْضِ، وَبِتَجَمُّعاتِها السَّكَنِيَّةِ السَّبْعَةِ وَالعِشْرينَ، بِنِسْبَةِ (٢٪) مِنْ إِجْمالِيِّ سُكّانِ الضَّفَّةِ مِنْ مَجْموعِ فِلَسْطينَ، تَنْبَسِطُ الأَغْوارُ الفِلَسطينيَّةُ، مُشَكِّلَةً خَطَّ الدِّفاعِ الأَوَّلَ لاقْتِصادٍ عِمادُهُ الزِّراعَةُ، وَلِتَرْفِدَ الأَسْواقَ الفِلَسطينيّةَ بِمُنْتَجاتٍ زِراعِيَّةٍ قَلَّما تَجِدُ نَظيرَتَها في العالَمِ كُلِّهِ، فَهِيَ مَصْدَرُ الغِذاءِ الأَوَّلِ في فِلَسطينَ، حَيْثُ بَساتينُ الخَضْراواتِ، وَمَزارِعُ النَّخيلِ وَالمَوْزِ، وَبَيّاراتُ الحَمْضِيّاتِ، إِضافَةً لِزِراعَةِ أَعْلافِ المَواشي، فَقَدْ حَبا اللهُ مَنْطِقَةَ الأَغْوارِ كُلَّ ما تَتَطَلَّبُهُ الزِّراعَةُ، فَوَفْرَةُ المِياهِ، وَارْتِفاعُ دَرَجاتِ الحَرارَةِ فيها، وَاسْتِواءُ الأَرْضِ وَسهولَتُها، هَيَّأَتْ لِنُشوءِ زِراعَةٍ مُتَطَوِّرَةٍ قادِرَةٍ عَلى الإِسْهامِ الفَعّالِ في الاقْتِصادِ الوَطَنِيِّ الفِلَسطينيّ، فَإِذا ما عَلِمْنا أَنَّ مُعْظَمَ مِساحَةِ الأَغْوارِ أَراضٍ قابِلَةٌ لِلزِّراعَةِ، وَمُتَرَبِّعَةٌ عَلى خَزّانٍ مائِيٍّ ضَخْمٍ، أَدْرَكْنا الأَهَمِّيَّةَ الاسْتراتيجِيَّةَ لِهذِهِ المَنْطِقَةِ؛ فَهِيَ المَلاذُ إِنْ شَحَّتِ الأَمْطارُ، وَهِيَ المَلْجَأُ إِنْ غارَتِ الآبارُ، فَلا غَرْوَ أَنْ تَكونَ بِحَقٍّ سَلَّةَ الغِذاءِ في فِلَسْطين.

وَعلى الرَّغْمِ مِنْ كُلِّ ما تَحوكُهُ أَيادي المُحْتَلِّ مِنْ مُؤامَراتٍ تَهْدِفُ إِلى اجْتِثاثِ الفِلَسطينيِّ مِنْ أَرْضٍ رَواها عَرَقاً وَدَماً، فَإِنَّ الأَغْوارَ لا تَزالُ مَعيناً لا يَنْضَبُ بِمُنْتَجاتِهِ الَّتي تُغَذّي سوقَ الخَضْراواتِ الفِلَسطينيّةِ طَوالَ السَّنَةِ، حَيْثُ تُنْتِجُ حَوالَي (٦٠٪) مِنَ الخَضْراواتِ المَوْجودَةِ في السّوقِ المَحَلِّيَّةِ، وَ(٤٠٪) مِنَ الحَمْضِيّاتِ، وَ(١٠٠٪) مِنَ التّمورِ وَالمَوْزِ، إِضافَةً إِلى أَنَّ

المُعَبَّق: المُطَيَّب.

عِمادُهُ: رُكْنُهُ، وَأَساسُهُ.

شَحَّت: قَلَّت.

غَرْوَ: عَجَبَ.

اجْتِثاث: اقْتِلاعٌ مِنْ الجِذْر.

لا يَنْضَب: لا يَشِحُّ، وَلا يَقِلُّ عَطاؤُه.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113848 | TRACK de0b55b1888dc466

مَناطِقَ الأَغْوارِ تُشَكِّلُ أَكْبَرَ مَصْدَرٍ لِلأَعْلافِ المَزْروعَةِ في فِلَسطينَ، الَّتي تُعَدُّ أَساساً للثَّرْوَةِ الحَيَوانِيَّةِ؛ إِذْ تُشَكِّلُ أَكْبَرَ مَصْدَرٍ لِلْمَواشي في فِلَسْطين.

لَقَدْ باتَ مِنَ السَّهْلِ عَلى المُتَتَبِّعِ لِشَأْنِ الأَغْوارِ أَنْ يَعِيَ أَنَّ ما يَقومُ بِهِ الاحْتِلالُ مِنْ سِياساتِ هَدْمٍ، وَتَهْجيرٍ، وَمُصادَرَةٍ، وَتَجْريفٍ، وَمَنْعٍ لِلْعَمالَةِ الفِلَسطينيّة مِنْ غَيْرِ سُكّانِ الأَغْوارِ مِنَ الوُصولِ إِلَيْها، يَهْدِفُ في المُحَصِّلَةِ النِّهائِيَّةِ إِلى إِفْراغِ هذِهِ الأَرْضِ مِنْ أَهْلِها، وَتَدْميرِ أَيِّ فُرْصَةٍ لِلنُّهوضِ بِالاقْتِصادِ، بِاعْتِبارِهِ مُكَوِّناً رَئيساً لِدَوْلَةٍ لا تَزالُ تَحْلُمُ بِالحُرِّيَّةِ وَالاسْتِقْلالِ.

وَلِتَبْقى الأَغْوارُ رافِداً اقْتِصادِيّاً مُهِمّاً، يَجِبُ تَضافُرُ جُهودِ المُؤَسَّساتِ الأَهْلِيَّةِ وَالحُكومِيَّةِ؛ لِكَيْلا نَفْقِدَ كَنْزاً ثَميناً يُشَكِّلُ اسْتِثْماراً اسْتراتيجِيّاً مُتَجَدِّداً، وَيَكونُ ذلِكَ بِتَعْزيزِ صُمودِ فَلّاحي الأَغْوارِ وَساكِنيها، مِنْ خِلالِ إِقامَةِ مَشاريعِ بُنًى تَحْتِيَّةٍ، تُسْهِمُ في رَبْطِ المَنْطِقَةِ بِباقي فِلَسْطينَ، وَبِسَنِّ قَوانينَ تُشَجِّعُ عَلى الاسْتِثْمارِ، بِما يَضْمَنُ مَنْحَ حَوافِزَ وَإِعْفاءاتٍ إِضافِيَّةٍ لِلْمُسْتَثْمِرينَ في مَنْطِقَةِ الأَغْوارِ؛ نَظَراً لارْتِفاعِ دَرَجَةِ المُخاطَرَةِ فيها، وَإِنْشاءِ شَرِكاتِ تَسويقٍ زِراعِيٍّ عَلى نَمَطِ المُؤَسَّساتِ العامَّةِ القادِرَةِ عَلى فَتْحِ أَسْواقٍ جَديدَةٍ لِمُنْتَجاتِها، وَتَضْمَنُ لِلْمُزارِعِ الفِلَسطينيِّ فيها اسْتِقْراراً أَكْبَرَ في الأَسْعارِ وَالأَرْباحِ.

إِنَّ فِلَسطينَ اليَوْمَ بِأَمَسِّ الحاجَةِ إِلى مَزيدٍ مِنَ الاسْتِثْمارِ وَالتَّنْمِيَةِ، عَلى الرَّغْمِ مِنْ مُقَدَّراتِها وَثَرَواتِها المَحْدودَةِ؛ ما يَدْفَعُنا دَوْماً إِلى أَنْ نَحْلُمَ بِوَطَنٍ أَكْبَرَ بِأَبْنائِهِ المُخْلِصينَ. وَالتّاريخُ وَالحاضِرُ يَشْهَدانِ أَنَّ لِلفِلَسطينيّينَ إِرادَةً لا تُضاهيها إِرادَةٌ، فَقَدْ وُلِدْنا عَلى صَخْرِ التَّحَدّي، وَصَنَعْنا مِنَ النَّزْرِ أُسْطورَةَ بِناءٍ لا يُتْقِنُها إِلّا شَعْبٌ تَسْري الحُرِّيَّةُ في شَرايينِهِ وَروحِهِ.

سَنّ: وَضْعَ.

تُضاهيها: تُشْبِهُها.

النَّزْر: القَليل.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113848 | TRACK de0b55b1888dc466

نَماذِجُ مُعْرَبَةٌ:

١ وُلِدَ الإمامُ الشّافِعِيُّ في مَدينَةِ غَزَّة.

الإمامُ: نائِبُ فاعِلٍ مَرْفوعٌ، وَعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِه.

الشّافِعِيُّ: بَدَلٌ مَرْفوعٌ، وَعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِه.

٢ تَغَنّى الشُّعَراءُ بِعَروسِ البَحْرِ يافا.

عَروسِ: اسْمٌ مَجْرورٌ، وَعَلامَةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ، وَهُوَ مُضافٌ.

يافا: بَدَلٌ مَجْرورٌ، وَعَلامَةُ جَرِّهِ الفَتْحَةُ المُقَدَّرَةُ على الألف منعَ من ظهورها التعذر، عِوَضاً عَنِ الكَسْرَةِ؛ لأَنَّهُ مَمْنوعٌ مِنَ الصَّرْف.

٣ قَرَأْتُ الصَّحيفَةَ أَكْثَرَها، وَالكِتابَ رُبْعَهُ.

الصَّحيفَةَ: مَفْعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ، وَعَلامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ.

أكثَرَها: بَدَلٌ مَنْصوبٌ، وَعَلامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ. وَهُوَ مُضافٌ.

وَ(ها): ضَميرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلى السُّكونِ، في مَحَلِّ جَرٍّ مُضافٍ إِلَيْهِ.

الكِتابَ: اسمٌ مَعْطوفٌ مَنْصوبٌ، وَعَلامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ.

رُبْعَ: بَدَلٌ مَنْصوبٌ، وَعَلامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ. وَهُوَ مُضافٌ.

وَ(ها): ضَميرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلى السُّكونِ، في مَحَلِّ جَرٍّ مُضافٍ إِلَيْهِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113848 | TRACK de0b55b1888dc466

نَقْرَأُ الأمثلةَ الآتيةَ، وندقّقُ النّظرَ فيما تحته خطّ:

المَجْموعةُ الأولى:

١ قالَ تَعالى: ﴿كَذَّبَتْ قَوْمُ نُوحٍ ٱلْمُرْسَلِينَ ﴿١٠٥﴾ إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ نُوحٌ أَلَا تَتَّقُونَ ﴿١٠٦﴾﴾ (الشعراء: ١٠٥-١٠٦)

٢ زُرْتُ نابُلُسَ جَبَلَ النّار.

٣ اتّصلَ قصيرٌ بعمرٍو نائبِ المَلِكِ.

المَجْموعةُ الثّانية:

١ بَهَرَتْني الصَّخْرَةُ قُبَّتُها.

٢ نَظَّفَ المُتَطَوِّعونَ المَسْجِدَ ساحتَهُ.

٣ أُعْجِبْتُ بالمَقالَةِ مُقَدِّمَتِها.

المَجْموعةُ الثّالثة:

١ يُنْعِشُني بَحْرُ غَزّةَ نَسيمُهُ.

٢ عَرَفْتُ الصَّحابَةَ إخلاصَهُمْ.

٣ اسْتَمْتَعْتُ بِالشَّمْسِ دِفْئِها.

إذا لاحَظْنا الكَلِماتِ الّتي تَحْتَها خُطوطٌ في أَمْثِلَةِ المَجْموعةِ الأولى (نوحٌ، جَبَلَ، نائبِ)، وَجَدْنا كُلًّا مِنْها تابِعاً لِما قَبْلَها في إعْرابِهِ، رَفْعاً، أَوْ نَصْباً، أَوْ جَرّاً؛ فكلمةُ (نوحٌ) جاءَتْ بَدَلاً مَرْفوعاً؛ لأَنَّها جاءَتْ تابِعاً بَعْدَ مَرْفوعٍ، وَهُوَ الفاعلُ (أَخو)، وَكَلِمَةُ (جَبَلَ) جاءَتْ بَدَلاً مَنْصوباً؛ لأَنَّها تابِعَةٌ لِمَنْصوبٍ، وَهُوَ المَفْعولُ بِهِ (نابُلُسَ)، وَكَلِمَةُ (نائبِ) جاءَتْ بَدَلاً مَجْروراً؛ لأَنَّها تابِعَةٌ لمجرورٍ، وَهُوَ الاسْمُ المَجرورُ (عَمْرٍو)، وَأَنَّ هذهِ الأَسْماءَ الَّتي تَحْتها خُطوط هِيَ ذاتُ الأَسْماءِ الَّتي قَبْلَها مِنْ حَيْثُ المَعْنى، وَلِذلكَ عُدَّتْ بَدَلاً مِمّا قَبْلَها، وَعَلَيْهِ فَقَدْ عَدَّ النُّحاةُ البَدَلَ مِنْ بابِ التّوابِعِ؛ لِتَبَعِيَّتِهِ لِما قَبْلَهُ في إعْرابِهِ. وَهذا النَّوْعُ مِنَ البَدَلِ يُسَمّى البَدَلَ المُطابِقَ، أَوْ بَدَلَ الكُلِّ مِنَ الكُلِّ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113848 | TRACK de0b55b1888dc466

وَإذا تَدَبَّرْنا أَمْثِلَةَ المَجْموعَةِ الثّانِيَةِ، وَجَدْنا الكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خُطوطٌ، وَهِيَ: (قبّتُها، ساحَتَهُ، مُقَدِّمَتِها) تابِعَةً لِما قَبْلَها في حَرَكَةِ إِعْرابِها، وَأَنَّها بَدَلٌ مِنَ المُبْدَلِ مِنْهُ قَبْلَها، وَأَنَّ هذا البَدَلَ إِنَّما هُوَ بَعْضٌ مِنَ المُبْدَلِ مِنْهُ، وَأَنَّهُ جُزْءٌ مادِيٌّ مَحْسوسٌ مِنَ المُبْدَلِ مِنْهُ؛ لِذلِكَ سُمِّيَ هذا النَّوْعُ مِنَ البَدَلِ بَدَلَ الجُزْءِ مِنَ الكُلِّ، أَوْ بَدَلَ بَعْضٍ مِنْ كُلٍّ.

وَإذا تَأَمَّلْنا الكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خُطوطٌ في أَمْثِلَةِ المَجْموعَةِ الثّالِثَةِ، وَهِيَ: (نَسيمُهُ، إِخْلاصَهُمْ، دِفْئِها)، وَجَدْناها تابِعَةً لِما قَبْلَها في حَرَكَةِ إِعْرابِها، وَأَنَّها بَدَلٌ مِنَ المُبْدَلِ مِنْهُ قَبْلَها، وَأَنَّ هذا البَدَلَ إِنَّما هُوَ مِنْ مُكَوِّناتِ المُبْدَلِ مِنْهُ قَبْلَها، وَأَنَّ البَدَلَ لَيْسَ جُزْءاً مادِّيّاً مَحْسوساً مِنَ المُبْدَلِ مِنْهُ كَسابِقِهِ، بَلْ هُوَ مِمّا اشْتَمَلَ عَلَيْهِ المُبْدَلُ مِنْهُ، وَلا يُمْكِنُ فَصْلُهُ عَنْهُ، وَلِذلِكَ سُمِّيَ هذا النَّوْعُ مِنَ البَدَلِ بَدَلَ الاشْتِمالِ.

وَإذا أَمْعَنّا النَّظَرَ، وَجَدْنا أَنَّ الأَسْماءَ في أَمْثِلَةِ المَجْموعَتَيْنِ الثّانِيَةِ وَالثّالِثَةِ، اتَّصَلَ بِكُلٍّ مِنْها ضَميرٌ عائِدٌ عَلى المُبْدَلِ مِنْهُ، مُطابِقٌ لَهُ مِنْ حَيْثُ الجِنْسُ، وَالعَدَدُ، وَالإِعْرابُ.

نَسْتَنْتِجُ:

١ البَدَلُ: التّابِعُ المَقْصودُ بِالحُكْمِ بِلا واسِطَةٍ.

٢ مِنْ أَنْواعِ البَدَلِ:

- البَدَلُ المُطابِقُ، مِثْلُ: انْتَصَرَ القائِدُ صَلاحُ الدّينِ في مَعْرَكَةِ حِطّينَ.
- بَدَلُ بَعْضٍ مِنْ كُلٍّ، مِثْلُ: اسْتَوَتْ سَفينَةُ نوحٍ عَلى الجَبَلِ قِمَّتِهِ.
- بَدَلُ الاشْتِمالِ: هُوَ البَدَلُ الدّالُّ عَلى مَعْنًى مِنَ المَعاني، أَوِ الصِّفاتِ الَّتي اشْتَمَلَ عَلَيْها المُبْدَلُ مِنْهُ، دونَ أَنْ يَكونَ جُزْءاً حَقيقِيّاً مِنْهُ، مِثْلُ: أَعْجَبَني المُؤَذِّنُ صَوْتُهُ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113848 | TRACK de0b55b1888dc466

التَّدْريبات:

التّدريبُ الأوّل: نُعَيِّنُ البَدَلَ وَالمُبْدَلَ مِنْهُ في الأَمْثِلَةِ الآتِيَةِ:

١ كانَتْ أُمُّ المُؤْمنينَ عائِشَةُ بِنْتُ أَبي بَكْرٍ -رَضِيَ اللهُ عَنْها- حُجَّةً في رِوايَةِ الحَديثِ.

٢ قَرَأْتُ سيرَةَ البَطَلِ صَلاحِ الدّينِ الأَيوبِيِّ.

٣ حَفِظَ الطّالِبُ القُرْآنَ نِصْفَهُ.

التّدريبُ الثّاني: نُعَيِّنُ البَدَلَ في كُلٍّ مِنَ الأَمْثِلَةِ الآتِيَةِ، وَنُبَيِّنُ نَوْعَهُ:

١ تَعَرَّفْتُ إِلى خصائِصِ أُسْلوبِ الأَديبَةِ بِنْتِ الشّاطِئِ.

٢ ضَمَّدَ الطَّبيبُ المَريضَ رَأْسَهُ.

٣ أُعْجِبْتُ بِالمَسْجِدِ الأَقْصى جَمالِهِ.

التّدريبُ الثّالِث: نَمْلَأُ الفَراغاتِ في الجُمَلِ الآتِيَةِ بِبَدَلٍ مُناسِبٍ مِمّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ، ثُمَّ نَضْبِطُهُ:

(الخَليل، جَذيمَة، المَسْجِد الأَقْصى)

١ حَفِظَ اللهُ ثالِثَ الحَرَمَيْنِ الشَّريفَيْنِ .....

٢ زُرْتُ مَدينَةَ العِنَبِ .....

٣ أَبْلَغَ قَصيرٌ عَمْراً ما حَلَّ بِخالِهِ .....

التّدريبُ الرّابِع: نُعْرِبُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فيما يَأْتي:

١ قالَ تَعالى: ﴿وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا مُوسَى ٱلْكِتَٰبَ وَجَعَلْنَا مَعَهُۥٓ أَخَاهُ هَٰرُونَ وَزِيرًا﴾ (الفرقان: ٣٥)

٢ قالَ تَعالى: ﴿يَسْـَٔلُونَكَ عَنِ ٱلشَّهْرِ ٱلْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ﴾ (البقرة: ٢١٧)

٣ زُرْتُ مَدينَةَ حَيْفا حاراتِها.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113848 | TRACK de0b55b1888dc466

الفَهْمُ وَالاسْتيعاب:

١ تُعَدُّ الأَغْوارُ أَكْبَرَ مَصْدَرٍ غِذائِيٍّ زِراعِيٍّ في فِلَسطينَ، ما أَهَمُّ المَزْروعاتِ الَّتي تُزْرَعُ فيها؟

٢ تَتَوافَرُ في الأَغْوارِ ظُروفٌ زِراعِيَّةٌ لا تَتَوافَرُ في مَناطِقَ أُخْرى، نَذْكُرُها.

٣ يَضَعُ الاحْتِلالُ عَقَباتٍ أَمامَ تَنْمِيَةِ مَنْطِقَةِ الأَغْوارِ زِراعِيّاً، نُوَضِّحُ ذلِك.

٤ لِماذا يَمْنَعُ الاحْتِلالُ الصّهيونِيُّ العَمالَةَ الفِلَسْطينِيَّةَ مِنْ غَيْرِ سُكّانِ الأَغْوارِ مِنَ الوُصولِ إِلَيْها؟

٥ بَيَّنَ النَّصُّ بَعْضَ الوَسائِلِ الَّتي مِنْ خِلالِها يُمْكِنُ تَنْمِيَةُ الزِّراعَةِ الغَوْرِيَّةِ، نَذْكُرُ عَدَداً مِنْ هذِهِ الوَسائِلِ.

المُناقَشَةُ وَالتَّحْليل:

١ مُزارِعو الأَغْوارِ وَفَلّاحوها رَمْزُ صُمودٍ وَتَحَدٍّ، نُدَلِّلُ عَلى ذلِكَ مِنَ النَّصِّ.

٢ يَرْفُضُ الاحْتِلالُ الصّهيونيّ التّخلّي عَنْ قَبْضَتِهِ المَفْروضَةِ عَلى الأَغْوارِ الفِلَسطينيّةِ، نُعَلِّلُ ذلِك.

٣ الدِّفاعُ عَنِ الأَغْوارِ الفِلَسطينيّةِ مَسْؤولِيَّتُنا جَميعاً، نَقْتَرِحُ وَسائِلَ تُسْهِمُ في الدِّفاعِ عَنْها، وَالحِفاظِ عَلى فِلَسطينِيَّتِها.

٤ ما دَلالَةُ العِباراتِ الآتِيَةِ:

أ تَراهُمْ يَسْتَيْقِظونَ قَبْلَ طُلوعِ الشَّمْسِ مِنْ خِدْرِها.

ب وُلِدْنا عَلى صَخْرِ التَّحَدّي، وَصَنَعْنا مِنَ النَّزْرِ أُسْطورَةَ بِناءٍ، لا يُتْقِنُها إِلّا شَعْبٌ تَسْري الحُرِّيَّةُ في شَرايينِهِ وَروحِهِ؟

٥ نُوَضِّحُ جَمالَ التَّصْويرِ فيما يَأْتي:

أ لَوَّحَتْ شَمْسُهُ جِباهَهُمُ السُّمْرَ كَرامَةً وَعِزّاً.

ب يَمْتازُ الغَوْرِيّونَ بِعَزيمَةٍ لا تَعْرِفُ لِلْهَزيمَةِ طَعْماً.

اللُّغَةُ وَالأُسْلوب:

١ ما المَعْنى الصَّرْفِيُّ لِكُلٍّ مِنْ: (أَخّاذ، مُتَطَوِّرَة، أَمَسّ)؟

٢ وَرَدَتْ كَلِمَةُ (إِرادَة) مَرَّتَيْنِ في العِبارَةِ الآتِيَةِ، فَما إِعْرابُها في كُلِّ مَرَّةٍ؟

«وَالتّاريخُ وَالحاضِرُ يَشْهَدانِ أَنَّ لِلفِلَسطينيّينَ إِرادَةً لا تُضاهيها إِرادَةٌ».

٣ نُبَيِّنُ مَعاني المُفْرَداتِ وَالتّراكيبِ الآتِيَةِ، وَفْقَ وُرودِها في النَّصِّ، وَنُوَظِّفُها في جُمَلٍ مِنْ إِنْشائِنا:

يَتَنَسَّمونَ، مَلاذ، تَضُخُّ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113848 | TRACK de0b55b1888dc466

ورقة عمل

السؤال الأول :

أ- ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (✗) أمام العبارة الخاطئة : ٥ علامات

١ - ( ) تتميز الأغوار بتنوّع منتوجاتها الزراعية وتوفرها على مدار العام .

٢ - ( ) يشكل سكان الأغوار نسبة ١٢٪ من مجموع سكان فلسطين .

٣- ( ) البدل هو التابع المقصود بحكم المبدل منه بلا واسطة ويتبعه في الإعراب .

٤ - ( ) لا فرق بين بدل الاشتمال وبدل بعض من كل فكلاهما جزء من المبدل منه .

٥ - ( ) كلمة (الشافعي) في جملة (ولد الإمام الشافعي في مدينة غزة) مثال على البدل المطابق.

ب ـ نوظف المفردات والتراكيب الآتية في جمل مفيدة من إنشائنا : ٤ علامات

يتضبُ أيُضاهي أأخّاذ أترفد.

السؤال الثاني :

أ- نكتب فقرة عمّا تتعرض له الأغوار من تهويد موضحي أسباب ذلك . علامتان

ب -نعين البدل ونذكر نوعه من الجمل الآتيه : ٤ علامات

١ - استمتعتُ بماء الينبوع دفئِه .

٢- حضرَ إلى الصفّ المديرُ عليٌّ.

٣- المرءُ بأصغريه : قلبِه ولسانِه .

٤- أعجبتني الروايةُ نهايتُها .

انتهت الأسئلة

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113848 | TRACK de0b55b1888dc466

اختبار

السؤال الأول: نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي: ٥علامات

١ـ أي الأعوام التي شغلت فيها القدس مكانة عاصمة الثقافة العربية وَفقَ قرار وُزراء الثّـقافةِ العـرَب؟

أ. ٢٠١٧م. ب. ٢٠٠٩م. ج. ٢٠٠٦م. د. ١٩٩٨م.

٢ـ ما القباب التي قصدها تميم البرغوثي في قوله (حدْباً على أشباهِه فوقَ القِباب)؟

أ.البيوت القديمة. ب. التّكايا. ج. المساجد. د.بيوت الشّعر.

٣ـ ما إعراب الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي: (حفظتُ القصيدةَ القصيدةَ)؟

أ.مفعول به منصوب. ب. توكيد منصوب. ج. مؤكد منصوب. د. مفعول به مبني على الفتح.

٤ـ ما الضّبط الصّحيح للكلمة التي تحتها خط فيما يأتي: (كتبت كلُّ الحكاياتِ في سَنَةٍ واحدةٍ)؟

أ.كَتَبْتُ. ب. كَتَبْتَ. ج. كَتَبْتِ. د. كُتِبَتْ.

٥ـ ما نوعُ البدل الذي تحته خط في الجملة الآتية: (أَعتزُّ بفلسطينَ مكانَتِها)؟

أ.بدل مطابق. ب. بدل بعض من كل. ج. بدل اشتمال. د. بدل ملفوظ.

السؤال الثاني:

أ. مِن خلال دراستنا للفقرة الآتية، نجيبُ عمّا يليها من أسئلة: ٤ علامات

(تؤكّد الشّواهدُ كلها أنّ المّسيرةَ العلميّة والثّقافيةَ لعاصمتنا القدس بدأَت منذ الفتح الإسلاميّ، فقدْ استقبَلت المدينةُ الصّحابةَ الكِرامَ، واستقطبَت العُلماءَ مِن كلّ فجٍّ عميقٍ، ووفَدَ إليها طلبةُ العلم مِن كلّ حَدَبٍ وصَوب، للدراسة في مَدارسِها).

١ـ ندلّلُ على دور الفتح الإسلامي في رفع مكانة القدس العلمية والثقافية. علامة

٢ـ نستخرجُ من النّصّ: توكيداً معنويّاً، بدلاً، جمعَ تكسير. ١,٥علامة

٣ـ ورد في النصّ الكلمات: استقطبت، فجّ، وَفَدَ. ما الجذر اللّغوي للأولى، وما معنى كلّ من الثّانية والثالثة؟

١,٥علامة

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113848 | TRACK de0b55b1888dc466

ب. من خلال دراستنا لدرس (الأغوار سلّة غذاء فلسطين)، نجيب عن الأسئلة الآتية: ٥ علامات

١ـ تتوفّرُ في الأغوار ظُروفٌ زراعيّة لا تتوفّر في غيرها. نذكُرُها. ١,٥ علامة

٢ـ يضعُ الاحتلال عقباتٍ كثيرةَ أمامَ تنميةِ الأغوار . نذكرُ ثلاثاً منها. ١,٥ علامة

٣ـ نوظّف المفردات الآتية في جمل مفيدة: يتسنّمونَ، ملاذٌ. علامتان

السؤال الثالث:

أ- نوضّح جَمال التّصوير في الجُمل والتّراكيب الآتية: ٣ علامات

١ - فتحت لهم المدينة ذراعيها ووضعتهم بين أهدابها.

٢ - في القدس يزداد الهلال تقوّساً مثل الجبين.

٣- يمتاز الغوريون بعزيمة لا تعرف للهزيمة طعماً.

ب- نُعرب الكلمات التي تحتها خطّ فيما يأتي: ٣ علامات

١ - كتبَ التّاجرُ نفسُهُ عقْدَ البيعِ.

٢ - زرتُ نابُلُسَ جبلَ النّار.

٣- غفرَ الله للمُسلمينَ: أمواتِهم وأحيائِهم.

انتهت الأسئلة

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113848 | TRACK de0b55b1888dc466