٧

دولـــة فلـسطين
وزارة التربية والتعليم

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ

الفترةُ الثّانيةُ

الطبعة الأولى
٢٠٢٠ م/ ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولـــة فلـسطين
وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج

حي الماصيون، شارع المعاهد
ص. ب 719 - رام الله - فلسطين
pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps
.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym
هاتف +970-2-2983280 | فاكس +970-2-2983250

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113855 | TRACK a2bafb9007601a36

المُحْتَوَياتُ

الوَحْدَةُ الأُولى	القَواعِدُ اللُّغَوِيَّةُ	الأَسْماءُ المُعْرَبَةُ وَالأَسْماءُ المَبْنِيَّةُ	٣
	الإِمْلاءُ	ألف المد وسط الكلمة	٦
الوَحْدَةُ الثّانِيَةُ	القِراءَةُ	بين الوفاء وسوء العاقبة	٧
	القَواعِدُ اللُّغَوِيَّةُ	الأَسْماءُ المَبْنِيَّةُ	١٠
الوَحْدَةُ الثّالِثَةُ	القِراءَةُ	الخليفة والوالي الفقير	١٣
	الإِمْلاءُ	الهمزة المتطرفة	١٦
الوَحْدَةُ الرّابِعَةُ	القِراءَةُ	الرقيب	١٨
	القَواعِدُ اللُّغَوِيَّةُ	مِنْ عَلاماتِ الإِعْرابِ الفَرْعِيَّةِ	٢١
الوَحْدَةُ الخامِسَةُ	النّصّ الشّعريّ	فضل المعلم	٢٣
	القَواعِدُ اللُّغَوِيَّةُ	عَلاماتُ البِناءِ	٢٤
	التَّعْبيرُ	كتابة جمل داعمة وجملة ختامية	٢٥
الوَحْدَةُ السّادِسَةُ	الاسْتِماعُ	عبقري القرن	٢٦
	القِراءَةُ	الضيف المقيم	٢٦
	الخَطّ		٣٠

النّاتجاتُ: يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ الانتهاءِ مِنَ هذه الوحدة المتمازجة، والتّفاعلِ مَعَ الأنشطةِ، أَنْ يَكونوا قادِرينَ عَلى توظيفِ مهاراتِ اللغة العربية، مِنْ خلالِ ما يأتي:

١- الاسْتِماعِ بِتفاعُلٍ مَعَ الاحْتِفاظِ بِأَكْبَرِ قَدْرٍ مِنَ الحَقائِقِ وَالمَفاهيمِ.
٢- التَّعَرُّفِ إِلى نُبْذَةٍ عَنِ النُّصوصِ، وَمُؤَلِّفيها.
٣- قِراءَةِ النُّصوصِ قِراءَةً صامِتَةً.
٤- اسْتِنْتاجِ الأَفْكارِ الرَّئيسَةِ فيها.
٥- قِراءَةِ النُّصوصِ قِراءَةً جَهْرِيَّةً صَحيحَةً مُعَبِّرَةً.
٦- اسْتِنْتاجِ الأَفْكارِ الفَرْعِيَّةِ لِلنُّصوصِ وَالقَصائِدِ.
٧- تَوْضيحِ مَعاني المُفْرَداتِ، وَالتَّراكيبِ الجَديدَةِ.
٨- اسْتِنْتاجِ العَواطِفِ الواردَةِ في النُّصوصِ الشِّعْرِيَّةِ.
٩- حِفْظِ سِتَّةِ أَبْياتٍ مِنْ قَصيدَةِ (فضل المعلّم).
١٠-تَمَثُّلِ القِيَمِ وَالاتِّجاهاتِ الإيجابِيَّةِ الواردَةِ في النُّصوصِ.
١١-التَّعَرُّفِ إِلى المَفاهيمِ النَّحْوِيَّةِ وَالصَّرْفِيَّةِ الواردَةِ في القَواعِدِ اللُّغَوِيَّةِ.
١٢-تَوْظيفِ التَّطْبيقاتِ النَّحْوِيَّةِ وَالصَّرْفِيَّةِ في كِتاباتِهِ وَسِياقاتٍ حَياتِيَّةً مُتَنَوِّعَةً.
١٣-رَسْمِ الهَمْزَةِ المُتَطَرِّفَةِ رَسْماً صَحيحاً.
١٤-كِتابَةِ نَموذجٍ مِنْ خَطَّيِ النَّسْخِ وَالرُّقْعَةِ.
١٥-كِتابَةِ جمل داعمة، وختامية.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113855 | TRACK a2bafb9007601a36

القَواعِدُ اللُّغَوِيَّةُ

الأَسماءُ المُعْرَبَةُ والأَسماءُ المَبْنِيَّةُ

نَقْرأُ ما يَأْتي، وَنُلاحِظُ الأَفْعالَ الَّتي تَحْتَها خُطوطٌ:

(أ)

١- قالَ تعالى: ﴿ٱقْتَرَبَتِ ٱلسَّاعَةُ وَٱنشَقَّ ٱلْقَمَرُ﴾ (القمر: ١)

٢- قالَ تعالى: ﴿إِنَّ ٱلسَّاعَةَ لَءَاتِيَةٌ لَّا رَيْبَ فِيهَا﴾ (غافر: ٥٩)

٣- قالَ تعالى: ﴿يَسْـَٔلُونَكَ عَنِ ٱلسَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَىٰهَا﴾ (الأعراف: ١٨٧)

(ب)

١- قالَ تعالى: ﴿هَٰٓؤُلَآءِ قَوْمُنَا ٱتَّخَذُوا۟ مِن دُونِهِۦٓ ءَالِهَةً﴾ (الكهف: ١٥)

٢- قالَ تعالى: ﴿إِنَّ هَٰٓؤُلَآءِ مُتَبَّرٌ مَّا هُمْ فِيهِ﴾ (الأعراف: ١٣٩)

٣- قالَ تعالى: ﴿فَمَالِ هَٰٓؤُلَآءِ ٱلْقَوْمِ لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ حَدِيثًا﴾ (النساء: ٧٨)

نُلاحِظُ الكلمةَ الَّتي تحتَها خطٌّ في أَمثِلَةِ المجموعةِ (أ)، وهي (السّاعة) فَنَجِدُ أَنَّها جاءَت في المثالِ الأَوَّلِ مَرْفوعةً (لأَنَّها فاعِلٌ)، وفي المِثالِ الثّاني مَنْصوبةً (لأَنَّها اسم إنَّ)، وفي الثّالثِ مَجْرورةً (لأَنَّها سُبِقَتْ بحرفِ جَرٍّ)؛ أيْ أَنَّ حركةَ آخرِها تغيَّرت بتغيُّرِ مَوْقعِها في الجُمْلَةِ؛ وَلِذلكَ نَقولُ إنَّها اسمٌ مُعرَبٌ، إذ إنَّ الاسمَ المعرَبَ هو الاسمُ الَّذي تتغيَّرُ حركةُ آخرِهِ بتغيُّرِ موقعِهِ الإعرابيِّ.

أَمّا الكلمةُ الَّتي تَحتَها خَطٌّ في أَمثلةِ المَجْموعةِ (ب)، وَهِيَ (هؤلاء) فَنُلاحِظُ أَنَّ حَرَكَةَ آخِرِها هي الكَسْرَةُ في الأَمثلةِ الثَّلاثةِ، مع أَنَّها وَقَعَتْ مُبتَدَأً في الْمثالِ الأَوَّلِ (والأَصْلُ أَن يَكونَ مَرْفوعاً)، وَوَقَعَت اسْماً لِـ (إنَّ) في المثالِ الثّاني (والأصلُ أَن يكونَ مَنْصوباً)، وجاءت اسماً مجروراً بحرفِ الجَرِّ في المثالِ الثّالثِ، والسَّببُ في عدمِ تغيُّرِ الحركةِ أَنَّها اسمٌ مبنيٌّ، فالاسْمُ المَبْنيُّ هُوَ الاسْمُ الَّذي لا تتغيَّرُ حركةُ آخرِهِ بِتَغَيُّرِ مَوْقِعِهِ الإعْرابِيِّ، بَلْ يَلْزَمُ حَرَكَةً واحِدَةً، و(هؤلاءِ) اسْمُ إشارةٍ مَبْنِيٌّ عَلى الكَسْرِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113855 | TRACK a2bafb9007601a36

نَسْتَنْتِجُ:

يُقسمُ الاسمُ إلى قسمَين: مُعْرَبٍ، ومَبْنيٍّ.

- الاسمُ المُعْرَبُ: هو الاسْمُ الَّذي تَتَغَيَّرُ حَرَكَةُ آخرِهِ بتغيُّرِ مَوْقعِهِ الإعْرابِيِّ.
- الاسمُ الْمَبْنِيُّ: هو الاسْمُ الَّذي لا تَـتَغيَّرُ حَرَكَةُ آخرِهِ بتغيُّرِ مَوْقعِهِ الإعْرابيِّ.

التَّدْريباتُ

أَوَّلاً- نُصَنِّفُ الاسْمَ الَّذي تحتَهُ خطٌّ فيما يَأْتي إلى مُعْرَبٍ أو مَبْنِيٍّ، مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ:

١- السَّيّارَةُ تَنْطَلِقُ كَالسَّهْمِ تارِكَةً وَرَاءَها خَطّاً مِنْ غُيومِ الغُبارِ.

٢- في النَّهارِ لا يُمْكِنُ لأَيَّةِ دَوْرِيَّةٍ أَنْ تُغامِرَ بِالاسْتِطْلاعِ في مِثْلِ هذا القَيْظِ.

ثانياً-

١- (الطَّالِبَةُ) اسمٌ مُعْرَبٌ، أُوظِّفُه في ثلاثِ جُمَلٍ بِحَيْثُ يَكونُ في الأولى مرفوعاً، وَفي الثّانيةِ مَنْصوباً، وَفي الثّالثةِ مَجْروراً.

٢- (هذهِ) اسمٌ مبنيٌّ، أوظِّفُه في ثلاثِ جُمَلٍ بِحَيْثُ يَكونُ في الأولى في مَحَلِّ رفعٍ، وَفي الثّانيةِ في مَحَلِّ نصبٍ، وفي الثّالثةِ في مَحَلِّ جَرٍّ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113855 | TRACK a2bafb9007601a36

المبني والمعرب

الهدف الأول: التمييز بين المبني والمعرب.

الهدف الثاني: توظيف أسماء معربة وأسماء مبنية في جمل.

نتذكّر: - الاسم المعرب: هو الاسم الذي تتغيّر حركة آخره بتغيّر موقعه الإعرابيّ.

- الاسم المبني: هو الاسم الذي لا تتغيّر حركة آخره بتغيّر موقعه الإعرابيّ.

أعزّائي الطّلبة، هيّا:

أولاً- نصنّف الكلمات الآتية إلى مبني ومعرب:

هؤلاء، الكتاب، الّذين، المعلّمون، أين، أسامة، هُما، أنت، كيف، الكوثر، ساعة، هي، بداية.

الأسماء المعربة	الأسماء المبنيّة

ثانياً-

١- (الوباء) اسم معرب، نوظّفه في ثلاث جمل، بحيث يكون في الأولى مرفوعاً، وفي الثّانية منصوباً، وفي الثّالثة مجروراً.

٢- (ذلك) اسم مبني، نوظّفه في ثلاث جمل، بحيث يكون في الأولى في محلّ رفع، وفي الثّانية في محلّ نصب، وفي الثّالثة في محلّ جرّ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113855 | TRACK a2bafb9007601a36

أَلِفُ المَدِّ وَسَطَ الكَلِمَةِ

نَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَ، وَنُلاحِظُ الكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُما خَطّانِ:

١- تَنْحَني المِرآةُ المُحَدَّبَةُ لِلْخارِجِ.

٢- يَقولُ المُخْتَصّونَ في إِقامَةِ المَشاريعِ، وَالمُنْشَآتِ: إِنَّ هذا الأَمْرَ لَهُ مَبْدآنِ: التَّخْطيطُ السَّليمُ الواعي، وَالْعَمَلُ الدَّقيقُ المُتَواصِلُ».

نُلاحِظُ أَنَّ الهَمْزَةَ المُتَوَسِّطَةَ في الكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خُطوطٌ فيما سَبَقَ جاءَتْ مَفْتوحَةً، وَجاءَ بَعْدَها أَلِفُ مَدٍّ، وإذا تُلِيَتْ الهَمْزَةُ المُتَوَسِّطَةُ المَفْتوحَةُ بِأَلِفٍ، فَإِنَّ الهَمْزَةَ تُقْلَبُ مَدَّةً.

إِضاءَةٌ إِمْلائِيَّةٌ:

- إِذا جاءَتِ الهَمْزَةُ المُتَوَسِّطَةُ مَفْتوحَةً عَلى أَلِفٍ، وَجاءَتْ بَعْدَها أَلِفٌ، فَإِنَّها تُقْلَبُ مَدَّةً.

التَّدْريباتُ الإِمْلائِيَّةُ

أَوَّلاً- نَصِلُ الحُروفَ الآتِيَةَ، وَنُراعي كِتابَةَ الهَمْزَةِ فيها:

١- قُ رْ ءَ ا ن.　　٢- ظَ مْ ءَ ا ن.　　٣- مَ لْ جَ ءَ ا نِ.

٤- مَ ر ف ءَ ا نِ.　　٥- خَ طَ ءَ ا ن.　　٦- مُ ك ا فَ ءَ ا تٌ.

ثانِياً- نَخْتارُ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ مِمّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ، وَنَضَعُها في الفَراغِ:

١- جاءَنا _____ الآتِيانِ. (النَّبَئانِ، النَّبَأانِ، النَّبآنِ).

٢- لَنْ تَسْكُتَ _____. (المآذِنُ، المئاذِنُ، المأاذِنُ)

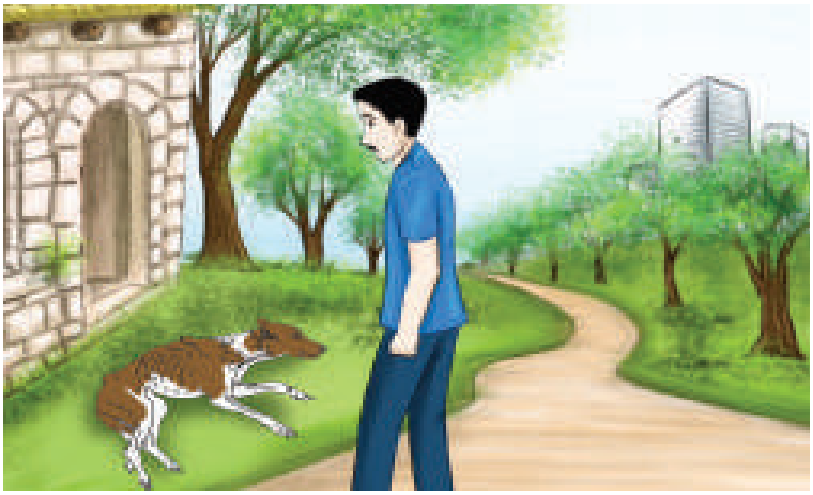
٣- عانى الشَّعْبُ الفِلَسْطينِيُّ مِنَ _____ الكَثيرَةِ أَثْناءَ النَّكْبَةِ سَنَةَ ١٩٤٨م.(المَأاسي، المَآسي، المَئاسي)

ثالِثاً- نَجْمَعُ المُفْرَداتِ الآتِيَةَ، وَنُراعي الشَّكْلَ الصَّحيحَ لِلهَمْزَةِ:

مَأْثُرَةٌ: _____.　　لُؤْلُؤٌ: _____.　　مَأْخَذٌ: _____.　　مِئْزَرٌ: _____.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113855 | TRACK a2bafb9007601a36

بَيْنَ الوَفاءِ، وَسوءِ العاقِبَةِ



عَشِيَّةَ يَوْمٍ تَغَلَّبَتْ فيهِ تَخَيُّلاتي عَلى عاقِلَتي، مَرَرْتُ بِأَطْرافِ أَحْياءِ المَدينَةِ، وَوَقَفْتُ أَمامَ مَنْزِلٍ مَهْجورٍ تَداعَتْ أَرْكانُهُ، وَحُطَّتْ دَعائِمُهُ... فَرَأَيْتُ كَلْباً يَتَوَسَّدُ الرَّمادَ، وَقَدْ مَلَأَتِ القُروحُ جِسْمَهُ الضَّعيفَ، واسْتَحْكَمَتِ العِلَلُ بِهَيْكَلِهِ المَهْزولِ...

القُروحُ: الجُروحُ.

فاقْتَرَبْتُ مِنْهُ عَلى مَهْلٍ مُتَمَنِّياً لَوْ عَرَفْتُ النُّطْقَ بِلِسانِهِ؛ لِأُعَزِّيَهُ في شَدائِدِهِ، وَأُبْدِيَ لَهُ شَفَقَةً في بُؤْسِهِ، وَلَمّا دَنَوْتُ مِنْهُ خافَني، وَتَحَرَّكَ بِبَقايا حَياةٍ قارَبَتْ عَلى الانْحِلالِ، مُسْتَنْجِداً قَوائِمَ شَلَّتْها العِلَّةُ، وَراقَبَها الفَناءُ.

البُؤْسُ: المَشَقَّةُ.

العِلَّةُ: المَرَضُ.

وَإِذْ لَمْ يَقْوَ عَلى النُّهوضِ، نَظَرَ إِلَيَّ نَظْرَةً فيها مَرارَةُ اسْتِرْحامٍ، نَظْرَةً فيها حُزْنٌ وَمَلامَةٌ، نَظْرَةً قامَتْ مَقامَ النُّطْقِ؛ فَكانَتْ أَفْصَحَ مِنْ لِسانِ الإِنْسانِ، وَأَبْلَغَ مِنْ دُموعِهِ.

وَلَمّا تَلاقَتْ عَيْنايَ بِعَيْنَيْهِ الحَزينَتَيْنِ، تَحَرَّكَتْ عَواطِفي، وَتَمايَلَتْ تَأَثُّراتي، فَجَسَّمْتُ تِلْكَ النَّظَراتِ، وابْتَدَعْتُ لَها أَجْساداً مِنْ كَلامٍ مُتَعارَفٍ عَلَيْهِ بَيْنَ البَشَرِ، نَظَراتٍ مَفادُها: كَفى ما بِيَ يا هَذا، وَكَفى ما عانَيْتُ مَنِ اضْطِهادِ النّاسِ، وَما قاسَيْتُ مِنْ أَلَمِ الأَمْراضِ. امْضِ

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113855 | TRACK a2bafb9007601a36

وَاتْرُكْني وَشَأْني أَسْتَمِدُّ مِنْ حَرارَةِ الشَّمْسِ دَقائِقَ الحَياةِ، فَقَدْ هَرَبْتُ مِنْ مَظالِمِ ابْنِ آدَمَ، وَقَسْوَتِهِ، والْتَجَأْتُ إِلى رَمادٍ أَكْثَرَ نُعومَةً مِنْ قَلْبِهِ، واخْتَبَأْتُ بَيْنَ خَرائِبَ أَقَلَّ وَحْشَةً مِنْ نَفْسِهِ. اذْهَبْ عَنّي، فَما أَنْتَ إِلّا مِنْ سُكّانِ أَرْضٍ ما بَرِحَتْ ناقِصَةَ الأَحْكامِ، خالِيَةً مِنَ العَدْلِ...

أَنا مَخْلوقٌ ضَعيفٌ، لكِنَّني خَدَمْتُ ابْنَ آدَمَ، وَكُنْتُ في مَنْزِلِهِ مُخْلِصاً وَوَفِيّاً، وَفي رُفْقَتِهِ مُتَرَبِّصاً، كُنْتُ شَريكاً في أَحْزانِهِ، وَمُغْتَبِطاً في أَفْراحِهِ، مُتَذَكِّراً أَيّامَ بُعْدِهِ، مُرَحِّباً عِنْدَ مَجيئِهِ، وَكُنْتُ أَكْتَفي بِفُتاتِ مائِدَتِهِ، وَأَسْعَدُ بِعَظْمٍ جَرَّدَهُ بِأَضْراسِهِ، وَلَكِنْ، لَمّا شِخْتُ، وَهَرِمْتُ، وَأَنْشَبَتِ الأَمْراضُ في جِسْمي أَظافِرَها، نَبَذَني وَأَبْعَدَني عَنْ دارِهِ، وَصَيَّرَني مَلْعَبَةً لِصِبْيانِ الأَزِقَّةِ القُساةِ، وَهَدَفاً لِنِبالِ العِلَلِ، وَمَحَطّاً لِرِحالِ الأَقْدارِ.

أَنا، يابْنَ آدَمَ، مَخْلوقٌ ضَعيفٌ، لكِنّي وَجَدْتُ نِسْبَةً كائِنَةً بَيْني وَبَيْنَ كَثيرينَ مِنْ إِخْوانِكَ البَشَرِ الَّذينَ إِذا ما ضَعُفَتْ قُواهُمْ قَلَّ رِزْقُهُمْ، وَساءَ حالُهُمْ.

آهٍ، ما أَظْلَمَكَ يابْنَ آدَمَ، وَما أَقْساكَ! كانَتْ نَظَراتُ ذلِكَ الحَيَوانِ تَتَكَلَّمُ، وَقَلْبي يَفْهَمُ، وَنَفْسي تُراوِحُ بَيْنَ شَفَقَتي عَلَيْهِ وَتَصَوُّراتي بِأَبْناءِ جِلْدَتي. وَلَمّا أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ لَمْ أَشَأْ إِزْعاجَهُ، فَذَهَبْتُ...

(دَمْعَةٌ وَابْتِسامَةٌ، جُبْران خَليل جُبْران، بِتَصَرُّف)

مُتَرَبِّصٌ: حارِسٌ يَقِظٌ.
مُغْتَبِطٌ: فَرِحٌ.
العِلَلُ: الأَمْراضُ.

الفَهْمُ والتَّحْليلُ وَاللُّغَةُ:

أَوَّلاً- نُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١- نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الإِجابَةِ الصَّحيحَةِ فيما يَأْتي:

١- كانَ الكاتِبُ واقِفاً أَثْناءَ مُرورِهِ بِأَحَدِ أَطْرافِ المَدينَةِ أَمامَ:

أ- حَديقَةٍ عامَةٍ. ب- مَنْزِلٍ كَبيرٍ. ج- مَقْهًى مَهْجورٍ. د- مَنْزِلٍ مَهْجورٍ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113855 | TRACK a2bafb9007601a36

٢- يَدُلُّ تَصَرُّفُ الكاتِبِ مَعَ الكَلْبِ عَلى:

أ- الشَّفَقَةِ. ب- اللّامُبالاةِ. ج- الخَوْفِ. د- القَسْوَةِ.

٣- المَقْصودُ بِعاقِلَتي في: «عَشِيَّةَ يَوْمٍ تَغَلَّبَتْ فيهِ تَخَيُّلاتي عَلى عاقِلَتي»:

أ- واقِعي. ب- عَقْلي. ج- مُسْتَقْبَلي. د- حَقيقَتي.

٤- العَلاقَةُ بَيْنَ كَلِمَتَيْ (شِخْتُ وَهَرِمْتُ):

أ- تَضادٌّ. ب- جِناسٌ. ج- تَرادُفٌ. د- سَجْعٌ.

٢- نُفَسِّرُ سَبَبَ اقْترابِ الكاتِبِ مِنَ الكَلْبِ.

٣- لِماذا نَظَرَ الكَلْبُ إلى الكاتِبِ نَظْرَةَ حُزْنٍ وَمَلامَةٍ؟

٤- لِمَ يَقْتَني النّاسُ الكِلابَ؟

ثانياً- نُفَكِّرُ، وَنُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١- في ضَوْءِ فَهْمِنا لِلنَّصِّ، نُناقِشُ قَوْلَهُ تَعالى: «هَلْ جَزاءُ الإِحْسانِ إِلّا الإِحْسانُ». (الرَّحمن: ٦٠)

٢- نوضِّحُ رَأْيَنا فيما فَعَلَهُ صاحِبُ الكَلْبِ مَعَ كَلْبِهِ.

٣- نَذْكُرُ أَمْثِلَةً مِنْ واقِعِنا تَتَّفِقُ مَعَ قَوْلِ الكاتِبِ: «لكِنّي وَجَدْتُ نِسْبَةً كائِنَةً بَيْني وَبَيْنَ كَثيرينَ مِنْ إِخْوانِكَ البَشَرِ الَّذينَ إِذا ما ضَعُفَتْ قُواهُمْ قَلَّ رِزْقُهُمْ، وَساءَ حالُهُمْ».

٤- ما أَثَرُ الثَّرْوَةِ الحَيَوانِيَّةِ في حَياتِنا؟

ثالِثاً-

١- نوظِّفُ عِبارَةَ: (أَبْناءُ جِلْدَتي) في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ مِنْ إِنْشائِنا.

٢- نَسْتَخْرِجُ ضِدَّ كُلٍّ مِنْ: (شَبَّتْ، خُشونَةٌ).

٣- نوضِّحُ المَقْصودَ فيما يَأْتي:

أ- أَنْشَبَتِ الأَمْراضُ أَظافِرَها.

ب- كانَتْ نَظَراتُ ذلِكَ الحَيَوانِ تَتَكَلَّمُ، وَقَلْبي يَفْهَمُ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113855 | TRACK a2bafb9007601a36

الأَسْماءُ المَبْنِيَّةُ

نَقْرأُ ما يَأْتي، وَنُلاحِظُ الكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خُطوطٌ:

١- الَّذينَ يُراؤونَ يَخْدَعونَ أَنْفُسَهُمْ قَبْلَ غَيْرِهِمْ.

٢- قال تعالى: ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ أَجْرَمُواْ كَانُواْ مِنَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ يَضْحَكُونَ﴾ (المطففين: ٢٩)

٣- أَنْتَ تُحِبُّ وَالِدَيْكَ كَثيراً.

٤- كَيْفَ الرَّجاءُ مِنَ الخُطوبِ تَخَلُّصا مِنْ بَعْدِ ما أَنْشَبْنَ فيَّ مَخالِبا (المُتَنَبّي)

٥- قال تعالى: ﴿إِنَّ هَٰذَا لَفِي ٱلصُّحُفِ ٱلْأُولَىٰ﴾ (الأعلى: ١٨)

نُلاحِظُ أَنَّ الاسْمَ (الَّذينَ) قَدْ الْتَزَمَ آخِرُهُ حَرَكَةً واحِدَةً وهِيَ الفَتْحُ، مَع أَنَّهُ جاءَ في المِثالِ الأَوَّلِ في مَحَلِّ رَفعٍ مُبْتَدَأ، وفي المِثالِ الثّاني في مَحَلِّ نَصْبِ اسْمِ إنَّ، وفي الآيَةِ نَفْسِها جاءَ في مَحَلِّ جَرٍّ بِحَرفِ الجَرِّ (مِنْ)، والسَّبَبُ في عَدَمِ تَغَيُّرِ حَرَكَةِ آخِرِه أَنَّهُ اسْمٌ مَوْصولٌ مَبْنِيٌّ، وجاءَ الضَّميرُ (أنت) في المِثالِ الثّالِثِ في مَحَلِّ رَفْعٍ مُبْتَدأ، والضَّميرُ المُتَّصِلُ (الكاف) في كَلِمَةِ (والديك) مِنَ المِثالِ نَفْسِهِ جاءَ في مَحَلِّ جَرٍّ بالإضافَةِ، كما جاءَ اسْمُ الاسْتِفْهامِ (كيف) في المِثالِ الرّابِعِ مَبنيّاً عَلى الفَتْحِ، وجاءَ اسْمُ الإشارَةِ (هذا) في المِثالِ الخامِسِ في مَحَلِّ نَصْبِ اسْمِ إنَّ.

نَسْتَنْتِجُ:

١- الأَسْماءُ المَبْنِيَّةُ: هي الأَسْماءُ الَّتي لا تَتَغَيَّرُ أَحْوالُ أَواخِرِها بِتَغَيُّرِ مَواقِعِها الإعْرابِيَّةِ.

٢- مِنَ الأَسْماءِ المَبْنِيَّةِ ما يَأْتي:

أ- الضَّمائِرُ بِنَوْعَيْها المُتَّصِلَةِ والمُنْفَصِلَةِ، وتَشْمَلُ:

- ضَمائِرَ الغائِبِ مِثْلَ: (هُوَ، هُما، هُم ...).
- ضَمائِرَ المُخاطَبِ مِثْلَ: (أنتَ، أنتُما، أنتُم ...).
- ضَمائِرَ المُتَكَلِّمِ مِثْلَ: (أنا، نحنُ).
- الضَّمائِرَ المُتَّصِلَةِ مِثْلَ: (الكاف، التّاء ، النّا ...).

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113855 | TRACK a2bafb9007601a36

ب- أَسماءُ الإشارَةِ مِثْلَ :(هذا، هذه، هؤلاء، تلك ...).
ج- الأَسْماءُ المَوصولَةُ مِثْلَ: (الّذي، الّتي، الّذين، اللّواتي، اللّاتي).
د- أَسْماءُ الاسْتِفْهامِ مِثْلَ: (كَيفَ، أينَ، مَتى، كَم ...).

التَّدْريباتُ

أَوَّلاً- نَضَعُ خَطّاً تَحْتَ الأَسْماءِ المَبْنِيَّةِ فيما يَأْتي، وَنُبَيِّنُ نَوْعَها:

١- أَيُّها الشَّبابُ، أَنْتُم أَمَلُ الأُمَّةِ.

٢- قال تعالى: ﴿مَا سَلَكَكُمْ فِي سَقَرَ﴾ (المدثر:٤٢)

٣- مَنْ مُكْتَشِفُ الدَّوْرَةِ الدَّمَويَّةِ؟

٤- أُولئِكَ آبائي فَجِئْني بِمِثْلِهِم إذا جَمَعَتْنا يا جَريرُ المَجامِعُ (الفرزدق)

٥- قال تعالى: ﴿أَرَءَيْتَ ٱلَّذِى يُكَذِّبُ بِٱلدِّينِ﴾ (الماعون:١)

ثانِياً-

نَسْتَخْدِمُ كُلاً مِنَ الاسْمِ المَوصولِ (الَّذي)، واسْمِ الإشارَةِ (أُولئِكَ)، بِحَيْث يَكونُ مَرَّةً في مَحَلِّ رَفْعٍ، وثانِيَةً في مَحَلِّ نَصْبٍ، وثالِثَةً في مَحَلِّ جَرٍّ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113855 | TRACK a2bafb9007601a36

الأسماء المبنيّة

الهدف الأول: نميّز علامات البناء في الأسماء التي تحتها خطوط.

الهدف الثاني: نبيّن نوع الأسماء المبنيّة.

نتذكّر:

علامات البناء هي: (الكسرة، والضمة، والفتحة، والسّكون).

من الأسماء المبنيّة: (الضّمائر، وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة، وأسماء الاستفهام).

أعزّائي الطّلبة، هيّا:

أولاً- نحدّد علامة البناء في الأسماء التي تحتها خطوط فيما يأتي:

١- هذه مدينة عريقة.

٢- قال تعالى: «تلك إذنْ كَرّةٌ خاسرة» (النّازعات: ١٢)

٣- هؤلاء اللّاعبون مُبدعون.

٤- أنتَ مقدسيّ الهُويّة.

٥- متى تشرق شمس الحرية؟

٦- ذهب الّذين نعيش في أكنافهم.

ثانياً- نقرأ النّصّ الآتي، ثمّ نملأ الجدول بما هو مطلوب:

أنا -يا بن آدم- مخلوق ضعيف، لكنّني وجدت نسبة كائنة بيني وبين نسبة كبيرة من إخوانك البشر الّذين إذا ما ضَعُفتْ قواهم قلّ رزقهم، وساء حالهم. كانت نظرات ذلك الحيوان تتكلّم، وقلبي يفهم.

الاسم المبني	نوعه

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113855 | TRACK a2bafb9007601a36

الخَليفَةُ وَالوالي الفَقيرُ

(عبدُ الرَّحمنِ رَأْفَت باشا)

أَسْلَمَ سَعيدُ بنُ عامِرٍ قُبَيْلَ فَتْحِ خَيْبَرَ، وَمُنْذُ عانَقَ الإسْلامَ، وَبايَعَ الرَّسولَ -صَلّى اللّهُ عَليهِ وَسَلَّمَ- أَعْطاهُما حَياتَهُ، وَوُجودَهُ، وَمَصيرَهُ. وَبَعْدَ وَفاةِ الرَّسولِ -صَلّى اللّهُ عَليهِ وَسَلَّمَ- ظَلَّ سَيْفاً مَسْلولاً بَيْنَ يَدَيْ خَليفَتَيْهِ أَبي بَكْرٍ الصِّدّيقِ، وَعُمَرَ بْنِ الخَطّابِ.

وَفي خِلافَةِ عُمَرَ، تَوَلّى سَعيدُ بْنُ عامِرٍ وِلايَةَ حِمْصَ، ولَمْ يَمُرَّ وَقْتٌ طَويلٌ حَتّى جاءَ إلى أَميرِ المُؤمِنينَ وَفْدٌ مِنْ أَهْلِ حِمْصَ، فَقالَ لَهُمْ: اكْتُبوا لي أَسْماءَ فُقَرائِكُمْ؛ حَتّى أَسُدَّ حاجَتَهُمْ مِنْ بَيْتِ مالِ المُسْلِمينَ. فَكَتَبوا إِليهِ أَسْماءَ فُقَرائِهِم، وَكان مِنْهُم سَعيدُ بْنُ عامِرٍ والي حِمْصَ، فَسأَلَهُمْ: وَمَنْ سَعيدُ بنُ عامِرٍ؟ قالوا: أَميرُنا. قالَ عُمَرُ: أَميرُكُمْ فَقيرٌ؟! قالوا: نَعَمْ، واللّهِ، إِنَّهُ لَتَمُرُّ عَلَيهِ الأَيّامُ الطِّوالُ لا يوقَدُ في بَيْتِهِ نارٌ.

فَبَكى عُمَرُ، ثُمَّ عَمَدَ إلى أَلفِ دينارٍ فَجَعَلَها في صُرَّةٍ، وَطَلَبَ مِنَ الوَفْدِ أَنْ يأْخُذَها لِسَعيدٍ؛ ليسْتَعينَ بِها عَلى قَضاءِ حاجاتِهِ. وَلَمّا جاءَ الوَفْدُ لِسَعيدٍ بِالصُّرَّةِ جَعَلَ يُبْعِدُها عَنهُ كَأَنَّما نَزَلَتْ بِهِ نازِلَةٌ، فَهَبَّتْ زَوْجَتُهُ مَذْعورَةً تَسْأَلُهُ عَنِ الأَمْرِ، فَقالَ: دَخَلَتْ عَليَّ الدُّنْيا؛ لِتُفْسِدَ آخِرَتي، وَحَلَّتِ الفِتْنَةُ في بَيْتي، فَطَلَبَتْ مِنْهُ أَنْ يَتَخَلَّصَ مِنْها وَهِيَ لَمْ تَعْرِفْ مِنْ أَمْرِ الدَّنانيرِ شَيْئاً، فَأَخَذَ الدَّنانيرَ، ثُمَّ وَزَّعَها عَلى فُقَراءِ المُسْلِمينَ.

مَذْعورَةٌ: خائِفَةٌ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113855 | TRACK a2bafb9007601a36

وَكانَ مِنْ عادَةِ أَميرِ المُؤمِنينَ عُمَرَ بنِ الخَطّابِ أَنْ يَتَفَقَّدَ الوِلاياتِ؛ لِيسْأَلَ عَنِ الوُلاةِ، وَأَحْوالِ الرَّعيَّةِ. وَعِنْدَ زيارَتِهِ لِوِلايَةِ حِمْصَ، واجْتِماعِهِ بِأَهْلِها، سأَلَهُم عَنْ أَميرِها سَعيدِ بنِ عامِرٍ، فَشَكَوْا إليهِ أَرْبَعاً مِنْ أَفْعالِهِ، كُلُّ واحِدٍ مِنْها أَعْظَمُ مِنَ الآخَرِ، فاسْتَدْعى عُمَرُ سَعيداً، وَجَمَعَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ، وَقالَ عُمَرُ: ما تَشْكونَ مِنْ أميرِكُمْ؟

قالَوا: لا يَخْرُجُ إلينا حَتّى يَتَعالى النَّهارُ، وَلا يُجيبُ أَحَداً بِلَيلٍ، وَلَهُ يَوْمٌ في الشَّهْرِ لا يُقابِلُ فيهِ أَحَداً، وَتُصيبُهُ مِنْ حينٍ لِآخَرَ غَشْيَةٌ، فَيَغيبُ عَمَّنْ في مَجْلِسِهِ.

الغَشْيَةُ: الإغْماءُ.

قالَ عُمَرُ لِواليهِ سَعيدٍ: ما تَقولُ في ذلك يا سَعيدُ؟

قالَ سَعيدٌ: أَمّا الأَمْرُ الأَوَّلُ: فَإِنَّهُ لَيْسَ لِأَهْلي خادِمٌ، فَأَقومُ كُلَّ صَباحٍ فَأَعْجِنُ لَهُم عَجينَهُم، ثُمَّ أَتَرَيَّثُ قَليلاً حَتّى يَخْتَمِرَ، ثُمَّ أَخْبِزُهُ، ثُمَّ أَتَوَضَّأُ، وَأَخْرُجُ لِلنّاسِ.

أَتَرَيَّثُ: أَتَمَهَّلُ.

وَأَمّا الأَمْرُ الثّاني: فَإِنّي جَعَلْتُ النَّهارَ لَهُمْ، وَاللَّيْلَ للّهِ، عَزَّ وَجَلَّ.

وَأَمّا الأَمْرُ الثّالِثُ: فَإِنّي لَيْسَ عِنْدي ثِيابٌ غَيْرَ الَّتي عَلَيَّ. فَفي هذا اليَوْمِ أَغْسِلُها، وَأَنْتَظِرُ؛ حَتّى تَجِفَّ، ثُمَّ أَخْرُجُ إِلَيْهِمْ آخِرَ النَّهارِ.

وَأَمّا الأَمْرُ الرّابِعُ: فَقَدْ شَهِدْتُ مَصْرَعَ خُبَيْبِ بنِ عَدِيٍّ وَأَنا مُشْرِكٌ، وَرَأَيْتُ قُرَيْشاً تُقَطِّعُ جَسَدَهُ وَتَقولُ: أَتُحِبُّ أَنْ يَكونَ مُحَمَّدٌ مَكانَكَ، وَإِنّي ما ذَكَرْتُ ذلِكَ اليَوْمَ، وَكَيْفَ أَنّي لَمْ أَنْصُرْهُ إِلّا ظَنَنْتُ أَنَّ اللّهَ لا يَغْفِرُ لي، فَأَصابَتْني تِلكَ الغَشْيَةُ.

فَلَمّا سَمِعَ عُمَرُ رَدَّ واليهِ، قالَ: الحَمْدُ للّهِ الَّذي لَمْ يُخَيِّبْ ظَنّي بِكَ.

(صُوَرٌ مِنْ حَياةِ الصَّحابَةِ، عَبْد الرَّحْمن رَأْفَت الباشا، بِتَصَرُّف)

الفَهْمُ والتَّحْليلُ وَاللُّغَةُ:

أَوَّلاً- نُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١- نُجيبُ بِـ (نَعَمْ) لِلْعِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَبِـ (لا) لِلْعِبارَةِ غَيْرِ الصَّحيحَةِ فيما يَأْتي:

أ- ( ) أَسْلَمَ سَعيدُ بنُ عامِرٍ بَعْدَ فَتْحِ خَيبَرَ.

ب- ( ) تَوَلّى سَعيدُ بنُ عامِرٍ وِلايَةَ حِمْصَ في عَهْدِ الخَليفَةِ عُمَرَ بنِ الخَطّابِ.

ج- ( ) فَرِحَتْ زَوْجَةُ سَعيدٍ لِصُرَّةِ المالِ الَّتي دَخَلَتْ بَيْتَهُمْ.

د- ( ) مِنَ الأُمورِ الَّتي اشْتَكى مِنْها أَهْلُ حِمْصَ مِنْ واليهِم تَبْذيرُهُ لِلأَمْوالِ، وَظُلْمُهُ لِلرَّعِيَّةِ.

هـ- ( ) كانَ سَعيدُ بنُ عامِرٍ عِنْدَ حُسْنِ ظَنِّ الخَليفَةِ عُمَرَ بنِ الخَطّابِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113855 | TRACK a2bafb9007601a36

٢- ماذا طَلَبَ عُمَرُ بنُ الخَطّابِ مِنَ الوَفْدِ الَّذي قَدِمَ إِلَيهِ مِنْ حِمْصَ؟

٣- نُبيِّنُ مَوْقِفَ عُمَرَ بنِ الخَطّابِ عِنْدَما عَلِمَ بِأَنَّ والِيَ حِمْصَ مِنْ فُقَراءِ المُسْلِمينَ.

٤- ما المَقْصودُ بِقَوْلِ سَعيدِ بنِ عامِرٍ: «دَخَلَتْ عَليَّ الدُّنْيا؛ لِتُفْسِدَ آخِرَتي، وَحَلَّتِ الفِتْنَةُ في بَيْتي»؟

٥- نُبَيِّنُ الأُمورَ الَّتي اشْتَكى مِنْها أَهْلُ حِمْصَ مِنْ واليهِمْ.

٦- لِماذا كانَتِ الغَشْيَةُ تُصيبُ سَعيدَ بنَ عامِرٍ مِنْ حينٍ لِآخَرَ؟

٧- عَلامَ يَدُلُّ مَوْقِفُ زَوْجَةِ سَعيدِ بنِ عامِرٍ في أَمْرِ صُرَّةِ المالِ؟

٨- نَسْتَخْرِجُ من النَّصِّ مَوْقِفاً يَدُلُّ عَلى زُهْدِ سَعيدِ بنِ عامِرٍ في الحَياةِ.

ثانياً- نُفَكِّرُ، وَنُجيبُ عَنِ الأَسْئلَةِ الآتِيَةِ:

١- عَدَّ سَعيدُ بنُ عامِرٍ المالَ الَّذي دَخَلَ بَيْتَهُ فِتْنَةً. نُبَيِّنُ رَأْيَنا في ذلكَ.

٢- ما العِبَرُ المُسْتَفادَةُ مِنْ هذا الدَّرْسِ؟

٣- نَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ما يَتَّفِقُ مَعَ المَفاهيمِ الآتِيَةِ: (المُساءَلَةُ، النَّزاهَةُ، الشَّفّافِيَّةُ).

٤- بالرُّجوعِ إلى المَكْتَبَةِ، نَبْحَثُ عَنْ حادِثَةِ مَقْتَلِ خُبَيْبِ بنِ عَدِيٍّ.

ثالِثاً-

١- نَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ: أ- مُفْرَدَ كَلِمَةِ (صُرَرٌ).

ب- مُرادِفَ: (قَصَدَ إِلى، مُصيبَةٌ، مَقْتَلٌ)

٢- نَصِلُ بَيْنَ الكَلِمَةِ وَضِدِّها فيما يَأْتي:

الكَلِمَةُ
طَويلٌ
مَذْعورَةٌ
خادِمٌ
يُبْعِدُها

الضِّدُّ
مُطْمَئِنَّةٌ
قَصيرٌ
يُقَرِّبُها
سَيِّدٌ
صَغيرٌ

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113855 | TRACK a2bafb9007601a36

الهَمْزَةُ المُتَطَرِّفَةُ

نَقْرَأُ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، وَنُلاحِظُ الكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خُطوطٌ فيما يَأْتي:

الرَّجُلُ الكُفْءُ الصّالحُ هو جَوْهَرُ الحَياةِ، وَروحُ النَّهْضاتِ، وَمَنْشَأُ الرِّسالاتِ، وَمِحْوَرُ الإِصْلاحِ، وَشاطِئُ الأمانِ... فَلِلّهِ ما أَحْكَمَ عُمَرَ! حينَ لَمْ يَتَمَنَّ فِضَّةً، وَلا ذَهَباً، وَلا لُؤْلُؤاً، وَلا جَوْهَراً، وَلكِنَّهُ تَمَنّى رِجالاً مِنَ الطِّرازِ المُمْتازِ، الَّذي تَتَفَتَّحُ عَلى أَيْديهِم كُنوزُ الأَرْضِ، وَأَبْوابُ السَّماءِ.

نُلاحِظُ أَنَّ الكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خُطوطٌ تَنْتَهي بِهَمْزَةٍ تُسَمّى الهَمْزَةَ المُتَطَرِّفَةَ؛ لِأَنَّها جاءَتْ في آخِرِ الكَلِمَةِ، وَنُلاحِظُ أَنَّها كُتِبَتْ عَلى واوٍ، أَوْ ياءٍ، أَوْ أَلِفٍ، أَوْ مُفْرَدَةٍ عَلى السَّطْرِ؛ وَذلِكَ تَبَعاً لِحَرَكَةِ الحَرْفِ الَّذي قَبْلَها.

إِضاءَةٌ إِمْلائِيَّةٌ:

- تُكْتَبُ الهَمْزَةُ المُتَطَرِّفَةُ في آخِرِ الكَلِمَةِ على حَرْفٍ يُناسِبُ حَرَكَةَ الحَرْفِ الَّذي قَبْلَها، فَالفَتْحَةُ تُناسِبُها الأَلِفُ، نَحْوَ: (يَبْدأُ، قَرَأَ، مَنْشَأٌ)، وَالضَّمَّةُ تُناسِبُها الواوُ، نَحْوَ: (امْرُؤٌ، تَهَيُّؤٌ، تَكافُؤٌ)، وَالكَسْرَةُ تُناسِبُها الياءُ غَيْرُ المَنْقوطَةِ، نَحْوَ:(شاطِئٌ، الدّافِئُ، هادِئٌ)، وَالسُّكونُ يُناسِبُهُ السَّطْرُ، نَحْوَ: (بُطْءٌ، إِنْشاءٌ، مَوْبوءٌ).

التَّدْريباتُ الإِمْلائِيَّةُ

أَوَّلاً- نَصِلُ الحُروفَ الآتِيَةَ، وَنُراعي كِتابَةَ الهَمْزَةِ فيها، وَنَذْكُرُ السَّبَبَ:

١- هـُ د وءُ.
٢- هـ ا دِ ءٌ.
٣- صَ حْ ر ا ءُ.
٤- مَ خَ ب َ ءٌ.
٥- تَ وا طُ ءٌ.
٦- فَ يْ ءٌ.

ثانِياً- نَعودُ إِلى دَرْسِ (الخَليفَةُ وَالوالي الفَقيرُ)، وَنَسْتَخْرِجُ ما يَأْتي، وَنَذْكُرُ السَّبَبَ:

أ- هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلى نَبْرَةٍ.
ب- هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلى واوٍ.
ج- هَمْزَةً مُتَطَرِّفَةً عَلى أَلِفٍ.
د- هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلى أَلِفٍ.

ثالِثاً- نوظِّفُ كَلِمَةَ (امْرُؤ) في ثَلاثِ جُمَلٍ مُفيدَةٍ، بِحيثُ تَكونُ في الأولى مَرْفوعةً، وَفي الثّانِيَةِ مَنْصوبَةً، وَفي الثّالِثَةِ مَجْرورَةً.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113855 | TRACK a2bafb9007601a36

الهمزة المتطرّفة

الهدف الأوّل: نكتب الهمزة المتطرّفة كتابة صحيحة.

الهدف الثّاني: بيان سبب كتابة الهمزة المتطرّفة.

نتذكّر:

- تُكتَب الهمزة المتطرّفة على حرف يماثل حركة الحرف الذي يسبقها.

أعزّائي الطّلبة، هيّا:

أولاً- نصل الأحرف الآتية، ونراعي كتابة الهمزة المتطرّفة فيها:

١- ت كَ ا فُ ءٌ: .....

٢- مَ رْ فَ ءٌ: .....

٣- بُ طْ ء: .....

٤- جَ ر يْ ء: .....

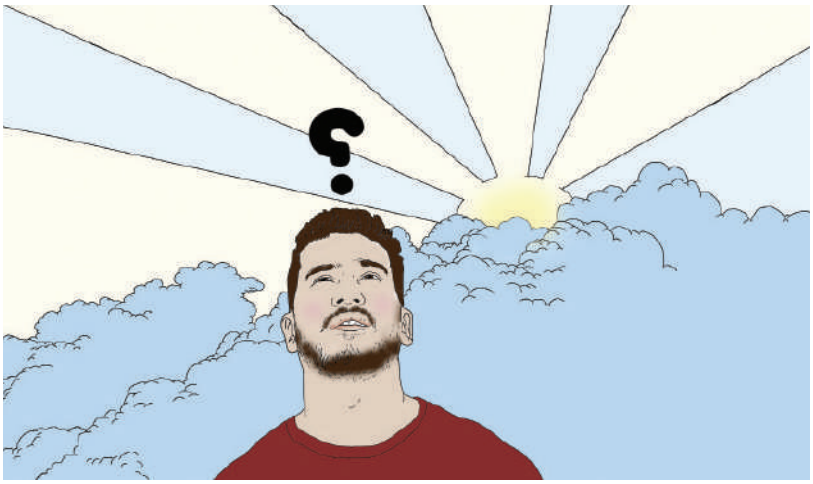
٥- مَ و ا نِ ء: .....

ثانياً- نقرأ الجمل الآتية في الجدول، ثمّ نكمل ما فيه وَفق المطلوب:

الجملة	الكلمة التي فيها همزة متطرّفة	موقع الهمزة	سبب كتابة الهمزة المتطرّفة
لا يدخل الجنة امرُؤٌ إلّا برحمة الله.			
رسا القارب على شاطِئ الجزيرة.			
لا تعترضْ على شيْء قد كتبه الله لك.			
من الخطَأ أن تجادلَ الحمقى.			
الوضوء من شروط صحّة الصّلاة.			

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113855 | TRACK a2bafb9007601a36

الرَّقيبُ



قالَ حازِمٌ لِابْنِهِ صالِحٍ وَهُوَ يُوَدِّعُهُ في المَطارِ: إِنَّني يا بُنَيَّ، ما وافَقْتُ عَلى سَفَرِكَ لِلدِّراسَةِ في لَنْدَنَ إِلّا بَعْدَ أَنِ اتَّخَذْتُ مِنْ أَصْحابي هُناكَ مَنْ يُراقِبُكَ، وَيُوافيني بِتَقاريرَ مُسْتَمِرَّةٍ عَنْ وَضْعِكَ.

ابْتَسَمَ صالِحٌ مُوَدِّعاً والِدَهُ، وَبَعْدَ عِدَّةِ شُهورٍ، كَتَبَ إِلى أَبيهِ يَقولُ: «مُنْذُ أَنْ غادَرْتُكُمْ عَمِلْتُ عَلى خِداعِ الرَّقيبِ بِالتَّظاهُرِ وَالتَّمْويهِ، حَتَّى جاءَ عِنْدي صَديقي، وَقالَ لي: عَلى ما يَبْدو أَنَّكَ لا تَعْرِفُ عَنْ طُرُقِ المُراقَبَةِ شَيْئاً. أَما لاحَظْتَ أَنَّ المَحَلّاتِ التِّجارِيَّةَ كُلَّها مُراقَبَةٌ بِوَساطَةِ المُصَوِّراتِ (الكاميراتِ) التِّليفِزْيونِيَّةِ الَّتي تُراقِبُ حَرَكَةَ الزَّبائِنِ؟ أَما سَمِعْتَ أَنَّهُ في بَعْضِ البُلْدانِ تَتِمُّ مُراقَبَةُ إِشاراتِ المُرورِ بِوَساطَةِ آلاتِ التَّصْويرِ الخَفِيَّةِ، وَأَنَّ بَعْضَها يُسْتَخْدَمُ لِمَعْرِفَةِ سُرْعَةِ السَّيّاراتِ الَّتي تَتَجاوَزُ السُّرْعَةَ المَسْموحَ بِها؟ قُلْتُ: نَعَمْ، عَلِمْتُ بِهذا كُلِّهِ، فَماذا يَعْنينا؟ قالَ: هذِهِ بَعْضُ طُرُقِ المُراقَبَةِ الحَديثَةِ.

التَّمْويهُ: الخِداعُ.

وَهُناكَ طُرُقٌ أَدْهى مِنْها تُراقِبُ الأَفْرادَ، وَتُحْصي عَلَيْهِمْ أَنْفاسَهُمْ، وَمِنْ ذلِكَ أَنَّ أَجْهِزَةَ التَّنَصُّتِ يُمْكِنُ أَنْ توضَعَ في بَيْتِكَ وَأَنْتَ لا تَدْري، فَتَقومُ

تُحْصي عَلَيْهِمْ أَنْفاسَهُمْ: تُتابِعُهُمْ بِدِقَّةٍ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113855 | TRACK a2bafb9007601a36

بِبَثِّ كُلِّ ما يَصْدُرُ عَنْكَ لاسِلْكِيّاً إلى جِهازِ اسْتِقْبالٍ في مَرْكَزٍ لِلمُراقَبَةِ، فَتُسجِّلُ كُلَّ أَحاديثِكَ، أَوْ توضَعَ على أَسْلاكِ هاتِفِكَ، فَتُسَجِّلُ كُلَّ مُكالَماتِكَ، أَوْ توضَعَ في سَيّارَتِكَ أَوْ حَقيبَتِكَ، عِنْدَها يَسْتَطيعُ المُراقِبُ أَنْ يُحَدِّدَ مَكانَكَ دونَ أَنْ يَراكَ.

وَقَدْ توضَعُ لَكَ آلاتُ التَّصْويرِ الصَّغيرَةُ خِفْيَةً في (ديكورِ) الغُرْفَةِ، فَتَقومُ بِالإِرْسالِ المُباشِرِ لِكُلِّ ما يَجْري وَأَنْتَ لا تَدْري. قُلْتُ: وَهَلْ يُمْكِنُني أَنْ أَكْتَشِفَ هذِهِ الأَجْهِزَةَ؟ قالَ: نَعَمْ، وَلكِنْ لَيْسَ بِسُهولَةٍ؛ لِأَنَّها صَغيرَةٌ. قُلْتُ: وَهَلْ هُناكَ طُرُقٌ أُخْرى في المُراقَبَةِ؟ قالَ: إِنَّها كَثيرَةٌ، وَبَيْنَ الحينِ وَالآخَرِ نَسْمَعُ عَنْ طُرُقٍ وَأَجْهِزَةٍ جَديدَةٍ كَالَّتي تَعْتَمِدُ عَلى أَشِعَّةِ اللّيزَرِ، وَغَيْرِها.

وَمَهْما تَقَدَّمَتْ هذِهِ الأَجْهِزَةُ تَبْقى قاصِرَةً؛ لِأَنَّها تُراقِبُ أَعْمالَكَ، وَلا تَطَّلِعُ على نَواياكَ. قُلْتُ: فيمَ الخَوْفُ إِذَنْ؟ قالَ: يا صاحِبي، إِنَّ الرَّقيبَ الَّذي أَخافُهُ هُوَ الَّذي يَعْلَمُ خائِنَةَ الأَعْيُنِ، وَما تُخْفِي الصُّدورُ، وَالَّذي يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفى، وَالَّذي يَعْلَمُ ما في البَرِّ وَالبَحْرِ، وَما تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلّا يَعْلَمُها، وَلا حَبَّةٍ في ظُلُماتِ الأَرْضِ وَلا رَطْبٍ وَلا يابِسٍ إِلّا في كِتابٍ مُبينٍ عِنْدَهُ... الَّذي لا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلا نَوْمٌ، وَالَّذي لا نُحيطُ بِعِلْمِهِ وَلا بِشَيْءٍ مِنْهُ إِلّا بِما شاءَ، وَالَّذي لا مَلْجَأَ مِنْهُ إِلّا إِلَيْهِ.

وَقَعَتْ كَلِماتُهُ عَلَيَّ -يا والِدي- وُقوعَ الصّاعِقَةِ، وَمَرَّ في مُخَيِّلَتي شَريطُ حَياتي سَريعاً، وَأَدْرَكْتُ الخَساراتِ الَّتي لَحِقَتْني.

سامَحَكَ اللّهُ، فَلَوْ أَنَّكَ دَلَلْتَني عَلى الرَّقيبِ لَوَفَّرْتَ مالَكَ وَوَقْتي، فَاتَّخِذْ مَنْ شِئْتَ مِنَ المُراقِبينَ فَلَنْ أَخافَهُمْ وما يَفْعَلونَ، وَأَرْسِلْ إِلَيَّ مَنْ تَرى مِنَ العُيونِ فَسَأَخْدَعُهُمْ، وَلكِنْ أَنّى لِيَ أَنْ أَخْدَعَ رَبّي! فَأَنا وَأَنْتَ يا والِدي، إِلى اللّهِ مُنيبانِ، وَمِنْ عَذابِهِ مُشْفِقانِ، بَلْ جَميعُ الخَلْقِ لِرَحْمَتِهِ مُحْتاجونَ، وَسَيَقِفونَ بَيْنَ يَدَيْهِ خاشِعينَ. وَأَسْأَلُهُ تَعالى أَنْ يَقْبَلَ تَوْبَتي. وَإِلى أَنْ نَلْتَقِيَ أَسْتَوْدِعُكَ اللّهَ الَّذي لا تَضيعُ وَدائِعُهُ.

(بَراعِمُ الإِيمانِ، د. محمود نحّاس، العَدَدُ:١٧٩، الكُوَيْتُ، بِتَصَرُّف)

اللّيزَرُ: مَنْبَعٌ ضَوْئِيٌّ يُعْطي حُزَماً ضَوْئِيَّةً مُتوازِيَةً وَبِاتِّجاهٍ واحِدٍ وَبِطولٍ مَوْجِيٍّ واحِدٍ.

خائِنَةُ الأَعْيُنِ: النَّظَرُ إِلى ما نَهَى اللّهُ عَنْهُ.

سِنَةٌ: ابْتِداءُ النُّعاسِ.

مُنيبٌ: راجِعٌ إِلى الحَقِّ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113855 | TRACK a2bafb9007601a36

الفَهْمُ والتَّحْليلُ وَاللُّغَةُ:

أَوَّلاً- نُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١- نَمْلَأُ الفَراغَاتِ فيما يَأْتي:

أ- سافَرَ صالِحٌ إِلى لَنْدَنَ؛ لِـ _____ .

ب- تَتِمُّ مُراقَبَةُ إِشاراتِ المُرورِ في بَعْضِ البُلْدانِ بِوَساطَةِ _____ .

ج- توضَعُ أَجْهِزَةُ التَّنَصُّتِ؛ لِمُراقَبَةِ الأَفْرادِ في _____، أَوْ _____، أَوْ _____.

د- مِنَ الصَّعْبِ اكْتِشافُ أَجْهِزَةِ التَّنَصُّتِ؛ لِأَنَّها _____.

٢- لِماذا أَخْبَرَ الأَبُ ابْنَهُ أَنَّهُ سَيُراقِبُهُ في مَكانِ دِراسَتِهِ؟

٣- نُعَدِّدُ بَعْضَ طُرُقِ المُراقَبَةِ المُسْتَعْمَلَةِ في بَعْضِ الدُّوَلِ.

٤- مَنْ أَعْظَمُ رَقيبٍ عَلى البَشَرِ؟

٥- بِمَ تَخْتَلِفُ مُراقَبَةُ اللّهِ تَعالى عَنْ مُراقَبَةِ النّاسِ؟

٦- نُناقِشُ عِبارَةَ: (وَلكِنْ أَنّى لِيَ أَنْ أَخْدَعَ رَبّي).

ثانِياً- نُفَكِّرُ، وَنُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١- ما الآثارُ المُتَرَتِّبَةُ عَلى انْعِدامِ صِفَةِ اسْتِشْعارِ مُراقَبَةِ اللّهِ -تَعالى- عِنْدَ النّاسِ؟

٢- نُبَيِّنُ مَدى حِرْصِ الوالِدَيْنِ عَلى أَبْنائِهِما في جَوانِبِ الحَياةِ المُخْتَلِفَةِ.

٣- عِلْمُ اللّهِ -تَعالى- واسِعٌ لا يُحيطُ بِهِ أَحَدٌ. نَذْكُرُ بَعْضَ المَظاهِرِ الدّالَّةِ عَلى ذلِكَ.

ثالِثاً-

١- نُوَظِّفُ كَلِمَةَ (خِفْيَةً) في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ مِنْ إِنْشائِنا.

٢- نَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَةً مُرادِفَةً لِـ (التَّمْويهِ).

٣- نُوَضِّحُ المَقْصودَ بِـ (العُيونِ).

٤- ما ضِدُّ كَلِمَةِ (اسْتِقْبالٍ)؟

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113855 | TRACK a2bafb9007601a36

مِنْ عَلاماتِ الإِعْرابِ الفَرْعِيَّةِ

نَقْرَأُ النَّصَّ الآتي، وَنُلاحِظُ الكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خُطوطٌ:

«فَاتَّخِذْ مَنْ شِئْتَ مِنَ المُراقبينَ، فَلَنْ أَخافَهُمْ وما يفعلون، وَأَرْسِلْ إِلَيَّ مَنْ تَرى مِنَ العُيونِ فَسَأَخْدَعُهُمْ، وَلكِنْ أَنّى لِيَ أَنْ أَخْدَعَ رَبّي! فَأَنا وَأَنْتَ يا والِدي، إِلى اللّهِ مُنيبانِ، وَمِنْ عَذابِهِ مُشْفِقانِ، بَلْ جَميعُ الخَلْقِ لِرَحْمَتِهِ مُحْتاجونَ، وَسَيَقِفونَ بَيْنَ يَدَيْهِ خاشِعينَ».

نُلاحِظُ أَنَّ الكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خُطوطٌ أَسْماءٌ، جاءَتِ الأُولى مِنْها جَمْعَ مُذَكَّرٍ سالِماً مَجْروراً وَعَلامَةُ جَرِّهِ الياءُ، وَالثّانِيَةُ مُثَنّى مَرْفوعاً وَعَلامَةُ رَفْعِهِ الأَلِفُ، وَالثّالِثَةُ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سالِماً مَرْفوعاً، وَعَلامَةُ رَفْعِهِ الواوُ، وَالرّابِعَةُ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سالِماً مَنْصوباً، وَعَلامَةُ نَصْبِهِ الياءُ. وَهذِهِ العَلاماتُ تُسَمّى عَلاماتِ الإِعْرابِ الفَرْعِيَّةَ، وَأَنَّها سَدَّتْ مَسَدَّ العَلاماتِ الأَصْلِيَّةِ (الفَتْحَةِ، وَالضَّمَّةِ، وَالكَسْرَةِ).

نَسْتَنْتِجُ:

لِلإِعْرابِ عَلاماتٌ فَرْعِيَّةٌ مِنْها: الواوُ، وَتَكونُ عَلامَةَ رَفْعٍ في جَمْعِ المُذَكَّرِ السّالِمِ، مِثْلَ: (المُعَلِّمونَ مُخْلِصونَ)، وَالأَلِفُ، وَتَكونُ عَلامَةَ رَفْعٍ في المُثَنّى، مِثْلَ: (التّاجِرانِ صادِقانِ)، وَالياءُ، وَتَكونُ عَلامَةَ نَصْبٍ وَجَرٍّ في جَمْعِ المُذَكَّرِ السّالِمِ، مِثْلَ: (إِنَّ المُبْدِعينَ ثَرْوَةٌ، ابْتَعِدْ عَنِ المُتَخاذِلينَ)، وَالمُثَنّى، مِثْلَ:(احْتَرَمْتُ الضّيْفَيْنِ، اسْتَعَنْتُ بِالكِتابَيْنِ).

التَّدْريباتُ

أَوَّلاً- نُكْمِلُ الجَدْوَلَ الآتِيَ:

مُفْرَدٌ	مُثَنًّى	جَمْعُ مُذَكَّرٍ سالِمٌ
مُشْفِقٌ	مُشفِقانِ	
		خاشِعونَ
	لاعِبَيْنِ	
مُزارِعٌ		مُزارِعونَ

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113855 | TRACK a2bafb9007601a36

ثانِياً- نُثَنّي الكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خُطوطٌ، ثُمَّ نَجْمَعُها، مَعَ إِجْراءِ التَّغْييرِ المُناسِبِ فيما يَأْتي:

أ- يَصْمُدُ المُواطِنُ في أَرْضِهِ مَهما حَصَلَ.

ب- أُحِبُّ المُؤمِنَ الَّذي يُخالِطُ النَّاسَ، وَيَصْبِرُ عَلى أَذاهُمْ.

ج- أُعْجِبْتُ بِالبائِعِ الصَّادِقِ.

ثالِثاً- نُبَيِّنُ عَلامَةَ الإِعْرابِ في الكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خُطوطٌ فيما يَأْتي:

أ- قالَ تَعالى: «وَوَجَدَ مِن دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ ۖ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا». (القَصَصُ: ٢٣)

ب- فَرِحَ الفائِزونَ في سِباقِ الدَّرّاجاتِ الهَوائِيَّةِ.

ج- المَسْجِدانِ واسِعانِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113855 | TRACK a2bafb9007601a36

بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ:

إبراهيم عَبْدُ العَزيزِ السَّمْريّ شاعرٌ مِصْريٌّ، وُلِدَ عامَ ١٩٦٥م، حاصِلٌ عَلى ليسانسِ آدابِ قِسْمِ اللُّغَةِ العَرَبيَّةِ، عامَ ١٩٨٩م.

فَضْلُ المُعَلِّمِ

(إبراهيم عَبْد العَزيز السَّمْريّ/ مِصْر)

١- نورُ النُّبُوَّةِ طافَ الكَونَ يُحْييهِ ... مِنْ مَوْتِهِ وَسَعَى لِلعَقْلِ يُنْجيهِ

٢- مِنْ سَطْوَةِ الجَهْلِ أو قَيْدٍ يُكَبِّلُه ... أوْ زَيْغَةٍ مِنْ ضَلالِ الفِكْرِ تُرْديهِ

٣- فَقامَ يَهْفو إلى الأَنْوارِ مُرْتَقِباً ... عَساهُ يَحْظى بِوَصْلٍ مِنْ تَدانيهِ

٤- عَساهُ أَنْ يَحْمِلَ الأَنْوارَ مُحْتَسِباً ... أَجْراً عَظِيماً لَدى الرَّحْمن يَجْزيهِ

٥- وَمَبْلَغُ العِلْمِ فِيهِ أَنَّهُ رَجُلٌ ... طاقَ الأَمانَةَ لا أَعْذارَ تَثْنيهِ

٦- هُوَ المُعَلِّمُ مَوْصولٌ لَهُ نَسَبٌ ... إلى النُّبُوَّةِ ذاك الفَضْلُ يَكْفيهِ

٧- عَلى يَدَيْهِ يَصيرُ الحَقُّ مُنْبَلِجاً ... عَلَى خُطاهُ يَسوقُ الرَّكْبَ حاديهِ

٨- هُوَ الْمُعَلِّمُ لَيْتَ النَّاسَ تَغْبِطُهُ ... بِالعِلْمِ يَمْضي وَصَوْتُ الحَقِّ داعيهِ

٩- كَمْ سالَ نَهْراً بِماءِ العِلْمِ يُرْسِلُهُ ... إلى القِفارِ بِلا مَنٍّ وَلا تيهِ

١٠- حَتَّى نَمَتْ فِي رُباهُ كُلُّ بَاسِقَةٍ ... وَأَيْنَعَ الزَّهْرُ في أَنْحاءِ واديهِ

١١- وَأَلْبَسَ العَقْلَ مِنْ أَنْوارِ حِكْمَتِهِ ... ثَوْباً قَشيباً وَأَفْكاراً تُناغيهِ

١٢- لَمْ يَبْغِ شُكْراً عَلى المَعْروفِ يَبْذلُهُ ... لَمْ يَرْجُ إلَّا رِضا الرَّحْمنِ باريهِ

سَطْوَةٌ: تَأْثيرٌ.
يُكَبِّلُهُ: يُقَيِّدُهُ.
زَيْغَةٌ: انْحِرافٌ عَنِ الحَقِّ.
تُرْديهِ: تُهْلِكُهُ.
يَهْفو: يُسْرِعُ.
تَدانيهِ: تَقَرُّبِهِ.
طاقَ الأَمانَةَ: حَمَلَ المَسْؤولِيَّةَ.
تَثْنيهِ: تَصُدُّهُ، وتَصْرِفُهُ.
مُنْبَلِجٌ: واضِحٌ.
حاديهِ: سائِقُهُ.
تَغْبِطُهُ: تَتَمَنّى حالَهُ.
القِفارُ: الأَرْضُ الخَلاءُ.
باسِقَةٌ: الشَّجَرَةُ مُرْتَفِعَةُ الأَغْصان.
قَشيبٌ: جَديدٌ.
تُناغيهِ: تُحَدِّثُهُ.

المُناقَشَةُ:

١- ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ الَّتي اشْتَمَلَتْ عَلَيْها القَصيدةُ؟

٢- نُبَيِّنُ العَمَلَ الجَليلَ الَّذي يَقومُ بِهِ المُعَلِّمُ، كَما وَرَدَ في البَيْتَيْنِ: الأَوَّلِ، وَالثّاني.

٣- جَعَلَ الشّاعِرُ نَسَبَ المُعَلِّمِ مَوْصولاً بِنَسَبِ النُّبُوَّةِ، فأَيُّ الأَبْياتِ يُشيرُ إلى ذلِكَ؟

٤- نُبَيِّنُ الأَمانَةَ الَّتي حَمَلَها المُعَلِّمُ كَما جاءَ في البَيْتِ الخامِسِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113855 | TRACK a2bafb9007601a36

٥- بِمَ شَبَّهَ الشّاعِرُ المُعَلِّمَ في البَيْتِ التّاسِعِ؟ وما وَجْهُ الشَبَهِ بَيْنَهُما؟

٦- ما الجَزاءُ الَّذي يَنْتَظِرُهُ المُعَلِّمُ على المَعْروفِ الَّذي يَبْذُلُه؟

٧- نُفَرِّقُ في المَعْنى بَينَ: أَلْبَسَ الرَّجُلُ ابْنَهُ مِعْطَفاً، وَأَلْبَسَ عَلَيْهِ الأَمْرُ.

٨- نوظِّفُ كُلّاً مِنْ: (تَغْبِطُ، تُناغي) في جُمْلَتَيْنِ مُفيدَتَيْنِ مِنْ إِنْشائِنا.

٩- ما القيمُ المُسْتَفادَةُ مِنْ هذِهِ القَصيدَةِ؟

١٠- نُوَضِّحُ جَمالَ التَّصْويرِ في البَيْتِ الحادي عَشَرَ.

القَواعِدُ اللُّغَوِيَّةُ

عَلاماتُ البِناءِ

نَقْرَأُ ما يَأْتي، وَنُلاحِظُ الكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خُطوطٌ:

شَبابُ اليَوْمِ هُمْ رِجالُ الغَدِ، وَأَمَلُ المُسْتَقْبَلِ، وَتربيتُهُم، وَتَعْليمُهُم مَهَمَّةٌ شاقَّةٌ لا يَقْدِرُ عَلَيها إِلّا أُولو العَزائِمِ القَويَّةِ، والمُعَلِّمُ هُوَ الَّذي يَقومُ بِهذا العَمَلِ المُهِمِّ؛ إِذْ يُرَبّي الأَبْناءَ عِلْمِيّاً وَخُلُقيّاً واجْتِماعيّاً، ويُعِدُّهُم لِأَنْ يَكُونوا مُواطِنينَ صالِحينَ، تَعْتَمِدُ عَلَيهِم الأُمَّةُ في مُقبِلِ الأَيّامِ، فَيَجِبُ عَلَيْنا -نَحنُ أَبْناءَ المُجْتَمَعِ- أَنْ نَحْتَرِمَ المُعَلِّمَ... فَما أَشْرَفَ رِسالَةَ المُعَلِّمِ! هذِهِ الرِّسالَةُ الَّتي أَشارَ إِليهَا الرَّسولُ الكَريمُ في أَحاديثَ كَثيرَةٍ.

نُلاحِظُ أَنَّ الكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خُطوطٌ (هُمْ، هُوَ، الَّذي، نَحْنُ، هذِهِ) أَسْماءٌ، وَأَنَّ الأَسْماءَ (هُمْ، هُوَ، نَحْنُ) ضَمائِرُ مُنْفَصِلَةٌ، وَأَنَّ الأَوَّلَ جاءَ مَبْنِيّاً عَلى السُّكونِ، وَالثّاني عَلى الفَتْحِ، والثّالِثَ عَلى الضَّمِّ، وَأَنَّ كَلِمَةَ (الَّذي) اسْمٌ مَوْصولٌ مَبْنِيٌّ عَلى السُّكونِ، وَكَلِمَةَ (هذِهِ) اسْمُ إِشارَةٍ مَبْنِيٌّ عَلى الكَسْرِ، أَمّا كَلِمَةُ (أَشارَ) فَجاءَتْ فِعْلاً ماضِياً مَبْنِيّاً عَلى الفَتْحِ.

نَسْتَنْتِجُ:

- الاسْمُ المَبْنِيُّ: هُوَ الاسْمُ الَّذي لا تَتَغَيَّرُ حَرَكَةُ آخِرِهِ بِتَغَيُّرِ العَوامِلِ الدّاخِلَةِ عَلَيهِ.
- مِنَ الأَسْماءِ المَبْنِيَّةِ: الضَّمائِرُ جَميعُها، وَالأَسْماءُ المَوْصولَةُ، ما عَدا المُلْحَقَةَ بِالمُثَنّى (اللَّذانِ، واللَّذَيْنِ، اللَّتانِ، وَاللَّتَيْنِ)، وَأَسْماءُ الإِشارَةِ، ما عَدا المُلْحَقَةَ بِالمُثَنّى (هذانِ، هذَيْنِ، هاتانِ، هاتَيْنِ).
- الفِعْلُ الماضي الَّذي لَمْ يَتَّصِلْ بِضَميرِ رَفْعٍ يَكونُ مَبْنِيّاً عَلى الفَتْحِ، مِثْلُ: (سَمِعَ).
- عَلاماتُ البِناءِ: السُّكونُ، وَالفَتْحُ، وَالضَّمُّ، وَالكَسْرُ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113855 | TRACK a2bafb9007601a36

أوَّلاً- نُبَيِّنُ عَلامَةَ بِناءِ الكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خُطوطٌ فيما يَأْتي:

١- قالَ تَعالى: «يَرْفَعِ اللَّـهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ». (المجادلة:١١)

٢- قالَ تَعالى: «نَّحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِالْحَقِّ». (الكَهْفُ: ١٣)

٣- قالَ تَعالى: «وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا». (الأَعْرافُ:١٧٥)

٤- هذِهِ الرّيحُ وَهذا الجَبَلُ وَأَنا وَالمُنْتَهى وَالأَجَلُ. (مُعينُ بسيسو/ فِلَسطينُ)

٥- إذا وَعَدَ المُسْلِمُ وَفى بِوَعْدِهِ، وَإذا قالَ صَدَقَ في قَوْلِهِ.

٦- فَإذا أَحَسَّ المُعَلِّمُ بِإكْرامِ المُجْتَمَعِ انْدَفَعَ بِهِمَّةٍ وَحَماسَةٍ وأَمَلٍ.

ثانِياً- نُعَيِّنُ الأَسْماءَ المَبْنِيَّةَ، وَنُصَنِّفُها حَسَبَ الجَدْوَلِ الآتِيَ:

١- قالَ تَعالى: « أَلَمْ يَأْتِهِمْ نَبَأُ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ» (التَّوْبَةُ: ٧٠)

٢- قالَ تَعالى: «أُولَـئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَـئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ» (البَقَرَة:٥)

٣- قالَ تَعالى: «وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَىٰ» (طهَ: ١٧)

٤- قالَ -عَلَيْهِ السَّلامُ- عَنْ كِسْرى وَقَيْصَرَ: «هؤلاءِ قَوْمٌ عُجِّلَتْ لَهُمْ طَيِّباتُهُمْ في حَياتِهِمُ الدُّنْيا، وَنَحْنُ قَوْمٌ أُخِّرَتْ لَنا طَيِّباتُنا في الآخِرَةِ» (رواهُ الإمامُ أَحْمَدُ)

٥- «لَمْ تَبْكِ حَيْفا
أَنْتَ تَبْكي
نَحْنُ لا نَنْسى تَفاصيلَ المَدينَةِ». (مَحْمودٌ دَرْويشٌ، فِلَسْطينُ).

٦- إنَّ طَبيعَةَ الحَياةِ هِيَ الَّتي تُعْطينا بِقَدْرِ ما تَأْخُذُ مِنّا.

٧- لا يَنالُ الحُرِّيَّةَ إلّا الَّذي يَسْعى إلَيْها.

الضَّمائِرُ	أَسْماءُ الإشارَةِ	الأَسْماءُ المَوْصولَةُ

التَّعْبيرُ:

بَعْدَ دِراسَتِنا لِكِتابَةِ فِقْرَةِ الوَصْفِ، هَيّا بِنا نَكْتُبُ فِقْرَةً وَصْفِيَّةً، وَجُمْلَةً خِتامِيَّةً لِلجُمْلَةِ المِفْتاحِيَّةِ الآتِيَةِ:

جَعَلَتِ الحَديقَةُ مَدْرَسَتي خَضْراءَ تَفوحُ مِنْها رائِحَةُ الوُرودِ، وَالسَّعادَةِ، والمَرَحِ....

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113855 | TRACK a2bafb9007601a36

الضَّيْفُ المُقيمُ

الاسْتِماعُ:

نَسْتَمِعُ إلى نَصٍّ بِعُنْوانِ (عَبْقَريُّ القَرْنِ)، وَنُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

١- ما مَضْمونُ الرِّسالةِ الّتي جاءَ بِها الطِّفْلُ لِأُمِّهِ؟

٢- ما سَبَبُ بُكاءِ الأُمِّ؟

٣- هَلْ تُؤَيِّدُ ما قامَتْ بِهِ المَدْرَسَةُ مِنْ طَرْدِ هذا الطِّفْلِ؟ لِماذا؟

٤- كَيْفَ حَوَّلَتِ الأُمُّ طِفْلَها مِنْ ضَعيفِ الفَهْمِ إلى عَبْقَرِيِّ القَرْنِ؟

٥- مَنِ الطِّفْلُ المَذْكورُ في النَّصِّ؟ وَما أَشْهَرُ اخْتِراعاتِهِ؟

٦- نُعَلِّلُ: تَأَثَّرَ الطِّفلُ عِنْدَما عادَ إلى خِزانَةِ أُمِّهِ القَديمَةِ ذاتَ يَوْمٍ.

٧- ما السَّبَبُ الحَقيقِيُّ الَّذي دَفَعَهُ لِاخْتِراعِ المِصْباحِ الكَهْرُبائِيِّ؟

٨- نَسْتَنْتِجُ العَوامِلَ الَّتي ساعَدَتْ عَلى نُبوغِ هذا الطِّفْلِ.

٩- نُوضِّحُ مَوْقِفَنا لَوْ كُنّا مَكانَ:

أ- أَساتِذَةِ الطِّفْلِ.

ب- وَلِيِّ أَمْرِ هذا الطِّفْلِ.

بَيْنَ يَدَي النَّصِّ:

يتناولُ هذا النَّصُّ الآثارَ الإيجابيَّةَ والسَّلبيَّةَ لِجِهازِ التِّلْفازِ، وَبخاصَّةٍ عَلى فِئَةِ الأَطْفالِ، وَفيهِ تَوْجيهاتٌ لِلآباءِ وَالأُمَّهاتِ في كَيْفِيَّةِ التَّعامُلِ مَعَ الأَطْفالِ، وَمُشاهَدَتِهِمْ لِهذا الجِهازِ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113855 | TRACK a2bafb9007601a36

الضَّيْفُ المُقيمُ

دَخَلَتْ بُيوتَنا -في العَصْرِ الحاضِرِ- أَجْهِزَةٌ كَثيرَةٌ، خَفَّفَتْ عَنّا كَثيراً مِنْ أَعْباءِ الحَياةِ، وَتَحَكَّمَ الإِنْسانُ فيها إِلى حَدٍّ كَبيرٍ إِلّا جِهازاً واحِداً. فَما هُوَ هذا الجِهازُ؟ إِنَّهُ ضَيْفٌ يَدْخُلُ بُيوتَنا مَتى شاءَ، وَبِلا اسْتِئْذانٍ، يُكَلِّمُنا وَيُحاوِرُنا، بَلْ يُمْلي عَلَيْنا، وَلا يُصْغي لَنا، أَوْ يَسْمَعُ آراءَنا، يَحْمِلُ في داخِلِه كُلَّ شَيْءٍ، مِنْ كُلِّ زَمانٍ، وَفي كُلِّ مَكانٍ، إِنَّهُ التِّلْفازُ.

يُمْلي: يَفْرِضُ.

يُعَدُّ جِهازُ التِّلْفازِ مِنَ الأَجْهِزَةِ العَصْرِيَّةِ الَّتي غَزَتِ البُيوتَ في مُعْظَمِ أَنْحاءِ العالَمِ، وَيُعَدُّ الأَطْفالُ الفِئَةَ الأَكْثَرَ تَأَثُّراً بِهِ؛ كَيْفَ لا وَهُمُ الصَّفْحَةُ البَيْضاءُ الَّتي يَنْطَبِعُ عَلَيْها كُلُّ حَرْفٍ يُخَطُّ في سُطورِها.

غَزَتْ: دَخَلَتْ بِكَثْرَةٍ.

يَخُطُّ: يَكْتُبُ.

وَيَكْفي -لِنَفْهَمَ أَثَرَ التِّلْفازِ عَلى الأَطْفالِ- أَنْ نُراقِبَهُمْ يُشاهِدونَهُ، وَيُحَمْلِقونَ في تِلْكَ الشّاشَةِ المُنْتَصِبَةِ أَمامَهُمْ. وَلَقَدِ انْتَهى العَهْدُ الَّذي اقْتَصَرَ فيهِ دَوْرُ هذا الجِهازِ عَلى التَّسْلِيَةِ بِالنِّسْبَةِ لِلأَطْفالِ، وَأَصْبَحَ المُخْتَصّونَ يُسَلِّطونَ الضَّوْءَ عَلى ما يَتْرُكُهُ مِنْ بَصَماتٍ وَآثارٍ عَلى مُتابِعيهِ مِنَ الأَطْفالِ خاصَّةً.

يُحَمْلِقونَ: يَنْظُرونَ بِتَأَمُّلٍ.

المُنْتَصِبَةُ: الماثِلَةُ أَمامَهُمْ.

العَهْدُ: الزَّمَنُ، وَالجَمْعُ: عُهودٌ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113855 | TRACK a2bafb9007601a36

وَإذا كانَ هُناكَ مِنْ مُراقِبٍ وَموجِّهٍ لِهؤُلاءِ الأَطْفالِ، فَهُمُ الآباءُ وَالأُمَّهاتُ الَّذينَ يُلْقى عَلى عاتِقِهِم إِرْشادُ أَطْفالِهِم، وَتَنْظيمُ أَوْقاتِهِم، وَتَخْصيصُ فَتَراتٍ مُحَدَّدَةٍ يُشاهِدُ أَطْفالُهُم فيها هذِهِ الشّاشَةَ.

عاتِقُهُمْ: مَسْؤولِيَّتُهُمْ، والجَمْعُ: عَواتِقُ.

إِنَّ هُناكَ أَسْئِلَةً كَثيرَةً، لا بُدَّ أَنْ نَجِدَ لَها إِجاباتٍ: هَلِ التِّلْفازُ، بِبَرامِجِهِ العامَّةِ يَمْلَأُ فَراغَنا بِما هُوَ نافِعٌ وَمُفيدٌ؟ أَمْ لَهُ سَلْبِيّاتٌ وأَضْرارٌ؟ هَلْ لِبَرامِجِهِ الكَرْتونِيَّةِ أَثَرٌ إيجابيٌّ أَمْ سَلْبِيٌّ عَلى الأَطْفالِ؟ هَلْ يُناقِشُ الآباءُ وَالأُمَّهاتُ مَعَ أَبْنائِهِمْ نَوْعِيَّةَ البَرامِجِ المَعْروضَةِ، وَأَثَرَها عَلى أَفْرادِ الأُسْرَةِ؟

إِنَّ كَثيراً مِنَ الآباءِ والأُمَّهاتِ يَعْتَقِدونَ أَنَّ مُشاهَدَةَ أَطْفالِهِم لِلتِّلْفازِ نَوْعٌ مِنْ أَنْواعِ التَّسْلِيَةِ والتَّرْفيهِ، أَوْ يَجْعَلونَ مِنْها وَسيلَةً تَرْبَوِيَّةً تُؤَدّي إِلى اتِّجاهاتٍ إِبْداعِيَّةٍ تَخْدِمُهُم في حَياتِهِم، وَرُبَّما يَسْتَخْدِمونَها وَسيلَةً لِلخَلاصِ مِنْ حَرَكاتِ أَبْنائِهِم وَضَجيجِهِم. وَلا يُدْرِكُ كَثيرٌ مِنْهُمُ الآثارَ بَعيدَةَ المَدى الَّتي تَتَرَتَّبُ عَلى مُشاهَدَةِ التِّلْفازِ، والدَّوْرَ الَّذي يَلْعَبُهُ في تَنْشِئَةِ هذِهِ الأَجْيالِ، والَّذي يَتَحَوَّلُ، في كَثيرٍ مِنَ الأَحْيانِ، إِلى حاضِنَةٍ لَهُمْ.

التَّرْفيهُ: التَّسْلِيَةُ.

وَلَقَدْ كَثُرَتِ الشَّكاوى مِنْ مَشاهِدِ العُنْفِ المَعْروضَةِ في التِّلْفازِ، وَما تُحْدِثُهُ الإِعْلاناتُ مِنْ إِثارَةٍ لَهُمْ، وَتَوَتُّرٍ في نُفوسِهِمْ، وَعَدَمِ تَمْييزِهِم بَيْنَ ما هُوَ حَقيقِيٌّ، وَما هُوَ خَيالِيٌّ؛ لِذا بَرَزَتْ مَطالِبُ حَثيثَةٌ بِوُجودِ الرَّقابَةِ عَلَيْها؛ لِما تُشَكِّلُهُ مِنْ خَطَرٍ يَبْرُزُ في تَقْليدِ الأَطْفالِ لَها. مَعَ أَنَّ الرَّقابَةَ الحَقيقِيَّةَ يَجِبُ أَنْ تَكونَ مِنَ الآباءِ وَالأُمَّهاتِ داخِلَ البَيْتِ.

حَثيثَةٌ: جادَّةٌ.

وَيَسْأَلُ كَثيرونَ عَنْ أَهَمِّيَّةِ تَحْديدِ الزَّمَنِ الَّذي يَجِبُ أَنْ تُتاحَ فيهِ لِلأَطْفالِ مُشاهَدَةُ التِّلْفازِ، مَعَ أَنَّ القِلَّةَ مَنْ يَقومونَ بِذلِكَ، فَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُ مِنْها مُكافَأَةً لَهُمْ أَحْياناً، وَالحِرْمانَ مِنْها عِقاباً لَهُمْ أَحْياناً أُخْرى.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113855 | TRACK a2bafb9007601a36

إنَّ النّاظِرَ إلى البَرامِجِ المَعْروضَةِ في التّلْفازِ لا يُنْكِرُ الفائِدَةَ المُشْتَمِلَةَ عَلَيْها بَعْضُ هذِهِ البَرامِجِ؛ فَقَدْ يُفيدُ الطِّفْلَ إذا حاوَلْنا تَعْليلَ الأَحْداثِ أَمامَهُ، وَتَحْديدَ مَفْهومِ الكَلِماتِ الصَّعْبَةِ، أَوِ الجَديدَةِ، وَتَوْضيحَ مَعانيها... فَهذا كُلُّهُ يُؤَثِّرُ إيجاباً عَلى الطِّفْلِ؛ لِأَنَّهُ يَكونُ مُتَعَطِّشاً لِلمَعْرِفَةِ وَحُبِّ الاسْتِطْلاعِ. وَقَدْ نَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يُلَخِّصوا ما شاهَدوهُ، وَيُبْدوا رأْيَهُمْ فيهِ؛ حَتّى نُنَمِّيَ ذَوْقَهُمْ وَمَهارَتَهُمُ اللُّغَوِيَّةَ، وَكَيْ يُمَيِّزوا بَيْنَ الغَثِّ وَالسَّمينِ. فَلا بُدَّ مِنْ إيجادِ الطُّرُقِ وَالأَساليبِ المُلائِمَةِ في التَّعامُلِ مَعَ هذا الجِهازِ؛ حَتّى نَصِلَ بِأَطْفالِنا إلى بَرِّ الأَمانِ.

(قَضايا الشَّبابِ، طَلال أَبو عَفيفَة، بِتَصَرُّف)

الغَثُّ: الفاسِدُ.

السَّمينُ: الجَيِّدُ.

الفَهْمُ والتَّحْليلُ وَاللُّغَةُ:

أَوَّلاً- نُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١- نُجيبُ بِـ (نَعَمْ) لِلْعِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَبِـ (لا) لِلْعِبارَةِ غَيْرِ الصَّحيحَةِ فيما يَأْتي:

أ- ( ) جِهازُ التِّلفازِ مِنَ الأَجْهِزَةِ القَديمَةِ الَّتي غَزَتِ البُيوتَ في مُعْظَمِ أَنحاءِ العالَمِ.

ب- ( ) الأَطْفالُ هُمُ الفِئَةُ الأَكْثَرُ تَأَثُّراً بِالتِّلْفازِ؛ لِأَنَّهُمْ يَجْلِسونَ أَمامَهُ مُعْظَمَ الأَوْقاتِ.

ج- ( ) كَثُرَتِ الشَّكْوى حَوْلَ مَشاهِدِ العُنْفِ المَعْروضَةِ في التِّلْفازِ، وَما تُحْدِثُهُ الإِعْلاناتُ مِنْ تَوَتُّرٍ في نُفوسِ الأَطْفالِ.

د- ( ) يَجِبُ عَلَيْنا -آباءً وَأُمَّهاتٍ- أَنْ نُعْطِيَ أَطْفالَنا الحُرِّيَّةَ التّامَّةَ في مُشاهَدَةِ أَيِّ نَوْعٍ مِنَ البَرامِجِ المَعْروضَةِ في التِّلْفازِ.

٢- عَلى عاتِقِ مَنْ يَقَعُ دَوْرُ المُراقَبَةِ والتَّوْجيهِ لِلأَطْفالِ في اسْتِخْدامِ هذا الجِهازِ؟ وَكَيْفَ يَتَحَقَّقُ ذلكَ؟

٣- ماذا يُمَثِّلُ التِّلْفازُ لِكَثيرٍ مِنَ الأُمَّهاتِ وَالآباءِ؟

٤- ما أَسْبابُ الشَّكْوى النّاتِجَةُ عَنْ مُشاهَدَةِ بَرامِجِ التِّلْفازِ؟

ثانياً- نُفَكِّرُ، وَنُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١- التِّلْفازُ سِلاحٌ ذو حَدَّيْنِ. نُناقِشُ هذِهِ العِبارَةَ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113855 | TRACK a2bafb9007601a36

٢- ما البَرامِجُ المُفَضَّلَةُ لَدَيْكَ؟ وَلِماذا؟

٣- نُعَلِّلُ: يَصْعُبُ وَضْعُ رَقابَةٍ حَقيقيَّةٍ عَلى التِّلْفازِ.

٤- كَيْفَ يُسْتَخْدَمُ التِّلْفازُ وَسيلَةَ عِقابٍ وَثَوابٍ لِلأَبْناءِ؟

٥- كَيْفَ نَجْعَلُ لِلتِّلْفازِ أَثَراً إيجابِيّاً في بِناءِ شَخْصِيَّةِ أَطْفالِنا؟

٦- نُوازِنُ بَيْنَ التِّلْفازِ وَالشَّبَكَةِ العَنْكَبوتِيَّةِ (الإِنْتَرْنِتِ) مِنْ حَيْثُ الإيجابِيّاتُ وَالسَّلْبِيّاتُ لِكُلٍّ مِنْهُما.

٧- (لَمْ تَعُدِ التِّكْنولوجيا مُقْتَصِرَةً عَلى التِّلْفازِ هَذِهِ الأَيّامِ). نُناقِشُ هذا القَوْلَ.

ثالِثاً-

١- نوضِّحُ المَقْصودَ بِالعِباراتِ الآتِيَةِ:

أ- كَيْ يُمَيِّزوا بَيْنَ الغَثِّ وَالسَّمينِ.

ب- كَيْفَ لا وَهُمُ الصَّفْحَةُ البَيْضاءُ الَّتي يَنْطَبِعُ عَلَيْها كُلُّ حَرْفٍ يُخَطُّ في سُطورِها.

٢- نُفَرِّقُ في المَعْنى بَيْنَ الكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خُطوطٌ في العِباراتِ الآتِيَةِ:

أ- هُمُ الصَّفْحَةُ البَيْضاءُ الَّتي يَنْطَبِعُ عَلَيْها كُلُّ حَرْفٍ.

ب- قالَ رَسولُ اللّهِ، صَلّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «مَنْ أَبْدى لَنا صَفْحَتَهُ أَقَمْنا عَلَيْهِ الحَدَّ». (صَحيحُ البُخاري وَمُسْلِمٍ).

ج- فَتَحَ الصَّديقانِ صَفْحَةً جَديدَةً بَعْدَ خِصامٍ دامَ عِدَّةَ أَيّامٍ.

٣- نَسْتَخْرِجُ ضِدَّ كَلِمَةِ (إيجابِيّ).

٤- نوظِّفُ ما يَأْتي في جُمَلٍ مُفيدَةٍ مِنْ إِنْشائِنا:

(يَتَرَتَّبُ عَلَيْهِ، يَقَعُ عَلى عاتِقِهِ).

الخَطُّ:

نَكْتُبُ ما يَأْتي مَرَّةً بِخَطِّ النَّسْخِ، وَمَرَّةً بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

وَطَنِي أَفْدِيهِ بِرُوحِي، وَأَبْذُلُ فِي خِدْمَتِهِ قُصارَى جَهْدِي.

وطني أفديه بروحي وأبذل في خدمته قصارى جهدي.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113855 | TRACK a2bafb9007601a36

دولــة فلســـــطين
وزارة التربية والتعليم
مديرية التربية والتعليم/

المبحث: اللغة العربية
الصف: السابع الأساسي
التاريخ: / /

السّؤال الأوّل: نقرأ النّصّ الآتي، ونجيب عن الأسئلة التي تليه: **(٤ علامات)**

عاشت تسع دجاجات يرعاهنّ ديك كبير في مزرعة، وذات يوم خطف الثّعلب منهنّ دجاجتين، وأكلهما، فاجتمع الدّيك بالدّجاجات قائلاً بغضب: يجب أن نُبعدَ الثّعلب عن المزرعة، وتساءلت الدّجاجة الحمراء: وكيف ذلك؟ فقال الديك: عندي خطّة.

وفي اليوم التّالي، كان الثّعلب يحوم حول المزرعة، فشاهد دجاجتين سمينتين تأكلان الحَبّ المنتشر على الأرض، فهجم عليهما يريد خطفهما، فهربتا، ودخلتا في القِنّ، وتبعهما الثّعلب، فحشر رأسه فيه وهو يحاول اللّحاق بهما، حينها بدأ الدّيك يصيح، وهجم هو وباقي الدجاجات على الثّعلب، ونقروه في كلّ مكان من جسده، حتّى ولّى هارباً، وهو يصرخ متألّماً، ومن يومها لم يَعُدْ إلى المزرعة.

١- أين عاشت الدّجاجات؟ ..... (علامة)

٢- لماذا اجتمع الديك بالدّجاجات؟ ..... (علامة)

٣- كيف تخلّص الدّيك والدّجاجات من الثّعلب؟ ..... (علامة)

ن٤- كتب عبرة مستفادة من النّصّ. ..... (علامة)

****

السّؤال الثّاني: نضع دائرة حول رمز الإجابة الصّحيحة فيما يأتي: **(٤ علامات؛ لكلّ فَرع نصف علامة)**

١- ما ضدّ كلمة (الغشّ)؟

أ- الفاسد. ب- السّمين. ج- الحاسد. د- الصّغير.

٢-ما جنسية الشّاعر جبران خليل جبران؟

أ- فلسطينيّة. ب- سوريّة. ج- لبنانيّة. د- مِصريّة.

٣- في درس (الرّقيب)، إلى أين سافر صالح؟

أ- باريس. ب- واشنطن. ج- عمّان. د- لندن.

٤- ما الاسم المبني من الأسماء الآتية؟

أ- ذلك. ب- الصّيف. ج- المعلّم. د- القدس.

٥- متى أسلم سعيد بن عامر؟

أ- بعد فتح مكّة. ب- بعد فتح مِصْر. ج- بعد فتح خيبر. د- بعد فتح القدس.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113855 | TRACK a2bafb9007601a36

٦- في درس (بين الوفاء وسوء العاقبة)، علامَ يدلّ تصرّف الكاتب مع الكلب؟

أ- على الهروب.　　ب- على الافتخار.　　ج- على الشّفقة.　　د- على الثّقة.

٧- متى تُكتَب الهمزة المتطرفة على ألف؟

أ- إذا سُبِقَتْ بحرف ساكن.　　ب- إذا سُبِقَتْ بحرف مضموم.

ج- إذا سُبِقَتْ بحرف مفتوح.　　د- إذا سُبِقَتْ بحرف مكسور.

٨- ما الفئة الأكثر تأثّراً بالتّلفاز؟

أ- النّساء.　　ب- الشّيوخ.　　ج- الشّباب.　　د- الأطفال.

****

المحفوظات (٣ علامات)

السّؤال الثالث: نقرأ الأبيات الآتية، ونجيب عن الأسئلة التي تليها:

نور النّبوّة طاف الكون يحييه　　من موته وسعى للعقل ينجيهِ

من سطوة الجهل أو قيد يكبّله　　أو زيغة من ضلال الفكر تُرديهِ

على يديه يصير الحقّ منبلجاً　　على خُطاه يسوق الرّكب حاديهِ

كم سال نهراً بماء العلم يرسله　　إلى القفار بلا مَنٍّ ولا تيـــــهِ

١- لمنْ وجّه الشّاعر هذه القصيدة؟　　(علامة)

أ- للمعلّم.　　ب- للطّالب.　　ج- للمزارع.　　د- للتّاجر.

٢- نستخرج من الأبيات السابقة قيمتين نافعتين.　　(علامة)

.....

٣- نكتب بيتين إضافيين ممّا نحفظ من أبيات القصيدة.　　(علامة)

.....　　.....

.....　　.....

****

القواعد (٤ علامات)

السّؤال الرّابع:

١- نميّز الأسماء المبنيّة من الأسماء المعربة في الكلمات التي تحتها خطوط فيما يأتي:　　(علامتان)

أ- قرأتُ القصةَ. .....

ب- أولئكَ الشبابُ أملُ الأمةِ. .....

ج- محمدٌ سيّدُ الكونينِ والثقلينِ. .....

د- إنّ مدينةَ القدسِ في خطرٍ. .....

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113855 | TRACK a2bafb9007601a36

٢- نقرأ النّصّ الآتي، ونستخرج منه ما يأتي: (علامتان)

ويكفي -لنفهم أثر التّلفاز على الأطفال- أن نراقبهم يشاهدونه، ويحملقون في تلك الشّاشة. ولقد انتهى العهد الذي اقتصر فيه دور هذا الجهاز على التسلية بالنسبة للأطفال، وأصبح المختصّون يسلّطون الضّوء على ما يتركه من بصمات وآثار على متابعيه من الأطفال خاصّة.

أ- فعلاً مضارعاً علامة إعرابه أصلية: .....

ب- فعلاً مضارعاً علامة إعرابه فرعية: .....

ج- فعلاً ماضياً، ونعيّن علامة بنائه: .....، واسماً معرباً، ونعيّن علامة إعرابه: .....
.....

الإملاء (علامتان)

السّؤال الخامس:

١- نكتب جملتين من إنشائنا تحتوي الأولى على كلمة فيها همزة متطرفة على ياء، وتحتوي الثّانية على كلمة فيها همزة متطرفة منفردة. (علامة)

.....

.....

٢- نضع الكلمة المناسبة ممّا بين القوسين في الفراغات الآتية: (علامة)

أ- تهتمّ الأمّهات بـ..... أطفالهنّ الصّغار في الشّتاء. (دِفْءٍ، دِفْيءٍ، دِفْأٍ)

ب- أصبحت الخيمة..... للمشرّدين. (مَلْجَأً، مَلْجَئً، مَلْجَؤً)

****

الخطّ (علامة)

السّؤال السّادس: نكتب ما يأتي بخطّي النّسخ والرّقعة:

سأحمل روحي على راحتي وألقي بها في مهاوي الرّدى

....

التّعبير (علامتان)

نكتب فِقرةً وصفيةً، وجملةً ختاميةً للجملةِ المفتاحيةِ الآتيةِ:

لقد أضفى المتنزّه الجديد على مدينتنا منظراً خلّاباً، تفوح منه رائحة الورود... .

انتهـــت الأسـئلة

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #113855 | TRACK a2bafb9007601a36