

اختبار نصف الفصل لمادة اللغة العربية للصف الثاني عشر (أدبي-علمي) للعام ٢٠٢٠

نموذج (ب)

الاسم: -----

أولاً- المطالعة: أ- اقرأ الآيات من درس اشتدي أزمة تنفرجي، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

"وَجَاءُوا عَلَى قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْراً فَصَبَّرَ جَمِيلاً وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ (١٨) وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ فَأَرْسَلُوا وَارِدَهُمْ فَأَدْلَى دَلْوَهُ قَالَ يَا بُشْرَى هَذَا غُلَامٌ وَأَسْرُوهُ بِضَاعَةً وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا يَعْمَلُونَ (١٩) وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ".

١- (سَوَّلَتْ - أسْرُوهُ - دلوه - المستعان) مرادف الأولى، المادة المعجمية للثانية، جمع الثالثة، المعنى الصرفي للرابعة.

٢- استخرج من الآيات السابقة ما يأتي: أ- خبراً لمبتدأ محذوف. ب- اسماً ممنوعاً من الصرف، وبين سبب منعه.

٣- ماذا يقصد بقوله ﴿وَأَسْرُوهُ بِضَاعَةً﴾؟

٤- أعرب ما تحته خط: -----

ب- اقرأ الأسطر الشعرية من مسرحية غروب الأندلس، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

لَوْ نَسْتَطِيعُ دِفَاعَهُ لَمْ نَأْلُهُ جُهْداً، وَلَكِنَّ الْجُهْدَ عِجَافٌ
قُولُوا: أَتَهْلِكُ أَمْ نَتُوبُ إِلَى الْحِجَا فَتَرَدُّ فِي أَقْرَابِهَا الْأَسْيَافُ

١- (نأله - أقرب - الحجا - فتد) مرادف الأولى، مفرد الثانية، المادة المعجمية للثالثة، نوع الفاء للرابعة.

٢- وضح جمال التصوير في قوله: (ولكنَّ الجُهْدَ عِجَافٌ)؟

٣- من قائل الأسطر الشعرية السابقة؟ وما المناسبة؟

٤- لماذا استبعدت عائشة التحالف مع أطراف أخرى لمواجهة الأعداء؟

ثانياً- النصوص. اقرأ الأسطر الشعرية من رسالة إلى صديق قديم، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

تَقُولُ بِأَنِّي سَامُوْتُ *** فِي بَطْنٍ خِرَافِي *** لَا وَطَنَ وَلَا مَالٍ وَلَا مَثُلَ *** نَسِيتُ بِأَنِّي الْبُطْنُ الَّذِي فِي بَطْنِهِ يَصِلُ

١- ما العاطفة التي سيطرت على الأسطر السابقة؟

٢- ما دلالة قوله: (نَسِيتُ بِأَنِّي الْبُطْنُ الَّذِي فِي بَطْنِهِ يَصِلُ).

٣- استخرج من الأسطر السابقة ما يأتي: أ- جملة لها محل من الإعراب. ب- تابعاً، وبين نوعه.

ثالثاً: القواعد. أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- كل ما يلي ممنوع من الصرف ما عدا: أ- ندمان. ب- سلمان. ب- عدنان. ج- عطشان.

٢- «نَجَّى اللَّهُ تَعَالَى يُوسُفَ بْنَ يَعْقُوبَ مِنَ الْحَسَدِ وَالْكِدِّ» ما الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لكلمة (يعقوب) في العبارة السابقة؟

أ- يعقوباً. ب- يعقوبٍ. ج- يعقوبَ. د- يعقوبٌ.

٣- صليت في **مساجد كثيرة**. الضبط الصحيح لما تحته خط:

أ- مساجدَ كثيرة. ب- مساجدَ كثيرةً. ج- مساجدٍ كثيرة. د- مساجدٍ كثيرةً.

ب- حدد الأخطاء النحوية، ثم صوبها:

- ١- مناقبُ الخليفة يزيد ابن معاوية عظيمة.-----
٢- إنَّ للمطالعة فوائداً جمّة.-----

ج- مثل في جمل من عندك:

- ١- وصف على وزن أفعل في حالة النصب:-----
٢- اسم علم على وزن الفعل في حالة الجر:-----

رابعاً- العروض.

• قطع عروضياً، ثم حدد التفعيلة، والبحر:

إذا غامرت في شرف مَروم فلا تقنع بما دون النُجوم

خامساً- الأدب (خاص بالفرع الأدبي).

١- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- أ- شوقي ضيف. ب- رفاة الطهطاوي. ج- حسين هيكل.
ب- حمل راية شعر المعارضات شعراء مدرسة:

- أ- الإحياء. ب- التفعيلة. ج- المهجر.
ج- استخدمت سعاد الصباح شخصية المسيح في قصيدتها (سيمفونية الأرض) بوصفه رمزاً:
أ- للتشاؤم. ب- للكراهية. ج- للتسامح.

- ٢- ما مفهوم التمسك بعمود الشعر العربي:-----
٣- من قائل قوله (يا فرنسا قد مضى وقت العتاب)؟ وما جنسيته؟-----
٤- مثل في جمل مفيدة من عندك:

- أ- تشبيه مرسل مجمل:-----
ب- تشبيه مرسل مفصل:-----

انتهت الأسئلة