

الوحدة السادسة: - الغزل في العصور الأدبيّة القديمة		الفترة الزمنية: - - / - /		عدد حصص الوحدة: - (٣)	
المبحث: - اللغة العربيّة / الأدب		الدرس: - (١) الغزل في العصور الأدبيّة القديمة		الصف: - الحادي عشر	
عدد الحصص: - (١)		الفترة الزمنية: - - من..... إلى.....			
الأهداف		خطوات التنفيذ		التقويم	
* قراءة النص قراءة جهريّة		* تهيئة وتمهيد باستثارة خبرات الطالبات حول		ملاحظة حسن قراءة	
معبرة عن المعنى.		موضوعات ومضامين الشعر العربيّ القديم.		الطالبات وتصويب الأخطاء	
		* تعرض المعلمة ملخصاً لموضوع الدرس، و			
		تحدّد على السبورة أهداف الدرس.			
		* المناقشة والحوار والعصف الذهنيّ وطرح			
		الأسئلة حيث: -			
* تعريف مفاهيم أدبيّة: -		أ. تكلف الطالبات أثناء القراءة تعريف مفاهيم		عرّفي المفاهيم الآتية: -	
الغزل		أدبيّة، وتحديد الإجابة في كتبهنّ.		الغزل الصريح والعذريّ.	
* ذكر أنواع الغزل في العصور		ب. تكلف الطالبات أثناء القراءة ذكر أنواع		اذكري أنواع الغزل في	
الأدبيّة العربية القديمة.		الغزل في العصور الأدبيّة العربية القديمة،		العصور الأدبيّة العربية	
		وتحديد الإجابة في كتبهنّ.		القديمة.	
* ذكر أبرز شعراء كلّ نوع		ج. تكلف الطالبات أثناء القراءة ذكر أهم أعلام		اذكري أبرز شعراء كلّ نوع	
من شعر الغزل في العصور		كلّ نوع من شعر الغزل في العصور الأدبيّة		من شعر الغزل في العصور	
الأدبيّة العربية القديمة.		العربية القديمة، وتحديد الإجابة في كتبهنّ.		الأدبيّة العربية القديمة.	
* بيان اتجاهات شعر الغزل		د. تكلف الطالبات أثناء القراءة بيان اتجاهات		بيّني اتجاهات شعر الغزل	
في العصور الأدبيّة العربية		شعر الغزل في العصور الأدبيّة العربية		في العصور الأدبيّة العربية	
القديمة.		القديمة، وتحديد الإجابة في كتبهنّ.		القديمة.	
		ه. الإجابة عن أسئلة الدرس من الكتاب			
		بمشاركة الطالبات.			

الوسائل: -.....

ملاحظات المدير: -.....

ملاحظات المشرف التربوي: -.....

المبحث: - اللغة العربية / الأدب		الدرس: - (٢) قصيدة "دعوني"	الصف: - الحادي عشر
عدد الحصص: - (٢)		الفترة الزمنية: - - من..... إلى.....	إلى.....
الأهداف	خطوات التنفيذ	التقويم	الملحوظات
* قراءة القصيدة قراءة جهرية	*. تهيئة وتمهيد باستثارة خبرات الطالبات حول	ملاحظة حسن قراءة الطالبات	/
معبرة عن المعنى	الموضوع، وكتابة أهداف الدرس.	، وتصويب الأخطاء.	
* ذكر نبذة من حياة الشاعر	*. التعريف بالشاعر وتحديد أبرز المحطات في	اذكري نبذة من حياة الشاعر	/
قيس بن الملوّح.	حياته وتحديد لها في كتب الطالبات.	قيس بن الملوّح.	
* بيان مناسبة القصيدة.	أ. تكلف الطالبات إجابة أسئلة لبيان مناسبة	بيّني مناسبة القصيدة.	/
	القصيدة وتحديد لها في كتبهنّ.		
* تفسير المفردات والتراكيب	* قراءة القدوة، والمحاكاة، والجهرية التفسيرية.	فسري المفردات والتراكيب	/
	ب. تكلف الطالبات أثناء القراءة تعريف المفردات	الآتية: -	
* شرح أبيات القصيدة شرحا	ج. تكلف الطالبات إجابة أسئلة أثناء القراءة	اشرحي أبيات القصيدة شرحا	/
أدبيا وافيا.	لشرح أبيات القصيدة شرحا أدبيا وافيا.	أدبيا وافيا.	
استنتاج الأفكار الرئيسية	د. تكلف الطالبات إجابة أسئلة لاستنتاج الأفكار	استنتجي الأفكار الرئيسية	/
للأبيات.	الرئيسية والفرعية لأبيات القصيدة.	للأبيات	
* توضيح جمال التصوير	هـ. تكلف الطالبات إجابة أسئلة لتوضيح	وصّحي جمال التصوير فيما	/
الوارد في أبيات القصيدة.	جمال التصوير، وتحديد نوعه، وتدوينه	يأتي: -	
	على السبورة وفي دفاترهنّ.		
* بيان عواطف الشاعر	و. تكلف الطالبات إجابة حول عبارات من أبيات	بيّني عواطف الشاعر البارزة	/
البارزة في القصيدة.	القصيدة لبيان عواطف الشاعر البارزة في النصّ.	في القصيدة.	
بيان دلالات التراكيب	ز. تكلف الطالبات أثناء القراءة إجابة أسئلة حول	بيّني دلالة قوله: -	/
والجمل.	دلالات التراكيب والجمل، وتحديد إجابتها.		
	ح. الإجابة عن أسئلة الدرس من الكتاب بمشاركة		
	الطالبات.		

الوسائل: -.....

ملاحظات المدير: -.....

ملاحظات المشرف التربوي: -.....

الوحدة السابعة: - الرّثاء		الفترة الزمنية: - - / - /		عدد حصص الوحدة: - (٣)	
المبحث: -اللغة العربيّة / الأدب		الدرس: - (١) الرّثاء		الصف: - الحادي عشر	
عدد الحصص: - (١)		الفترة الزمنية: - - من..... إلى.....			
الأهداف		خطوات التنفيذ		التقويم	
* قراءة النّص قراءة جهريّة		* تهئية وتمهيد باستثارة خبرات الطّالبات حول		ملاحظة حسن قراءة	
معبرة عن المعنى.		موضوعات ومضامين الشّعر العربيّ القديم.		الطّالبات وتصويب الأخطاء	
		* تعرض المعلّمة ملخّصا لموضوع الدّرس، و			
		تحدّد على السّبورة أهداف الدّرس.			
		* المناقشة والحوار والعصف الذّهنيّ وطرح			
		الأسئلة حيث: -			
* تعريف مفاهيم أدبيّة: -		أ. تكلف الطالبات أثناء القراءة تعريف مفاهيم		عرّفي المفاهيم الآتية: -	
الرّثاء، المدائح النّبويّة.		أدبيّة، وتحديد الإجابة في كتبهم.		الرّثاء، المدائح النّبويّة.	
* ذكر أسماء المدن التي		ب . تكلف الطالبات أثناء القراءة ذكر أسماء		ا ذكري أسماء المدن التي	
رثاها الشّعراء القدماء.		المدن التي رثاها الشّعراء القدماء، وتحديد		رثاها الشّعراء القدماء.	
		الإجابة في كتبهنّ.			
* بيان تطوّر شعر الرّثاء في		ج . تكلف الطالبات أثناء القراءة بيان تطوّر شعر		بيّني تطوّر شعر الرّثاء في	
العصور الأدبيّة العربيّة		الرّثاء في العصور الأدبيّة العربيّة القديمة،		العصور الأدبيّة العربيّة	
القديمة.		وتحديد الإجابة في كتبهنّ.		القديمة.	
* تحديد مضامين شعر		د . تكلف الطالبات أثناء القراءة تحديد مضامين		حدّدي مضامين شعر	
المدائح النّبويّة.		شعرا المدائح النّبويّة في العصور الأدبيّة العربيّة		المدائح النّبويّة.	
		القديمة، وتحديد الإجابة في كتبهنّ.			
* بيان الأسباب التي أدّت		هـ . تكلف الطالبات أثناء القراءة بيان الأسباب		بيّني الأسباب التي أدّت	
لشيوع المدائح النّبويّة في		التي أدّت لشيوع المدائح النّبويّة في العصر		لشيوع المدائح النّبويّة في	
العصر المملوكيّ.		المملوكيّ، وتحديد الإجابة في كتبهنّ.		العصر المملوكيّ.	
		و. الإجابة عن أسئلة الدّرس من الكتاب بمشاركة			
		الطّالبات.			

الوسائل: -.....

ملاحظات المدير: -.....

ملاحظات المشرف التربوي: -.....

المبحث: - اللغة العربية / الأدب		الدرس: - (٢) قصيدة "من بردة البوصيري"	الصف: - الحادي عشر
عدد الحصص: - (٢)		الفترة الزمنية: - - من..... إلى.....	إلى.....
الأهداف	خطوات التنفيذ	التقويم	الملحوظات
* قراءة القصيدة قراءة جهرية	*. تهيئة وتمهيد باستثارة خبرات الطالبات حول	ملاحظة حسن قراءة	/
معبّرة عن المعنى	الموضوع، وكتابة أهداف الدرس.	الطالبات، وتصويب الأخطاء.	
* ذكر نبذة من حياة الشاعر	*. التعريف بالشاعر وتحديد أبرز المحطات في	اذكري نبذة من حياة الشاعر	/
البوصيري.	حياته وتحديد لها في كتب الطالبات.	البوصيري.	
* بيان مناسبة القصيدة.	أ. تكلف الطالبات إجابة أسئلة لبيان مناسبة	بيّني مناسبة القصيدة.	/
	القصيدة وتحديد لها في كتبهنّ.		
* تفسير المفردات والتراكيب	* قراءة القدوة، والمحاكاة، والجرية التفسيرية.	فسري المفردات والتراكيب	/
	ب. تكلف الطالبات أثناء القراءة تعريف المفردات	الآتية: -	
* شرح أبيات القصيدة شرحا	ج. تكلف الطالبات إجابة أسئلة أثناء القراءة	اشرحي أبيات القصيدة شرحا	/
أدبيا وافيا.	لشرح أبيات القصيدة شرحا أدبيا وافيا.	أدبيا وافيا.	
استنتاج الأفكار الرئيسية	د. تكلف الطالبات إجابة أسئلة لاستنتاج الأفكار	استنتجي الأفكار الرئيسية	/
للأبيات.	الرئيسية والفرعية لأبيات القصيدة.	للأبيات	
* توضيح جمال التصوير	هـ. تكلف الطالبات إجابة أسئلة لتوضيح	وصحي جمال التصوير فيما	/
الوارد في أبيات القصيدة.	جمال التصوير، وتحديد نوعه، وتدوينه	يأتي: -	
	على السبورة وفي دفاترهنّ.		
* بيان عواطف الشاعر	و. تكلف الطالبات إجابة حول عبارات من أبيات	بيّني عواطف الشاعر البارزة	/
البارزة في القصيدة.	القصيدة لبيان عواطف الشاعر البارزة في النص.	في القصيدة.	
بيان دلالات التراكيب	ز. تكلف الطالبات أثناء القراءة إجابة أسئلة حول	بيّني دلالة قوله: -	/
والجمل.	دلالات التراكيب والجمل، وتحديد إجابتها.		
	ح. الإجابة عن أسئلة الدرس من الكتاب بمشاركة		
	الطالبات.		

الوسائل: -.....

ملاحظات المدير: -.....

ملاحظات المشرف التربوي: -.....

الوحدة العاشرة: - البلاغة العربية		الفترة الزمنية: - - / - /		عدد حصص الوحدة: - (٢)
المبحث: - اللغة العربية / البلاغة		الدرس: - (٢+١) مفهوم الإنشاء ونوعاه		الصف: - الحادي عشر
عدد الحصص: - (٢)		الفترة الزمنية: - - من..... إلى.....		
الأهداف	خطوات التنفيذ	التقويم	الملاحظات	
* قراءة الأمثلة قراءة جهريّة	*. تهيئة وتمهيد باستثارة خبرات الطّالبات حول	ملاحظة حسن قراءة	الأهداف متداخلة	
معبّرة عن المعنى.	موضوعات علم البيان، وكتابة أهداف الدّرس.	، الطّالبات وتصويب الأخطاء	/	
	*. عرض الأمثلة على الوسيلة: - (السّبّورة،			
	شفافيّة وجهاز العرض، شرائح بوربوينت، ..).			
	*. المناقشة والحوار وطرح الأسئلة حيث: -			
*تعريف المفاهيم البلاغيّة	أ. تكلف الطّالبات أثناء المناقشة تعريف المفاهيم:	عرّفي المفاهيم الآتية: -	/	
الإنشاء، الإنشاء الطّلبيّ،	الإنشاء، الإنشاء الطّلبيّ الإنشاء غير الطّلبيّ، و	الإنشاء، الإنشاء الطّلبيّ،		
الإنشاء غير الطّلبيّ.	تحديدّها في كتبهنّ.	الإنشاء غير الطّلبيّ.		
* تحديد صيغ الإنشاء.	ب تكلف الطّالبات أثناء المناقشة إجابة أسئلة	ميّزي الحقيقة من المجاز فيما	/	
	لتحديد صيغ الإنشاء، وتدوينها على السّبّورة	يأتي: -		
	وفي دفاترهنّ.			
* التّمييز بين الإنشاء الطّلبيّ	ج تكلف الطّالبات أثناء المناقشة إجابة أسئلة	ميّزي بين الإنشاء الطّلبيّ و		
والإنشاء غير الطّلبيّ.	حول الأمثلة لتحديد صيغ الإنشاء، والتّمييز بين	الإنشاء غير الطّلبيّ فيما يأتي:		
	الإنشاء الطّلبيّ والإنشاء غير الطّلبيّ.			
* التّمثيل على الإنشاء الطّلبيّ	د. تكلف الطّالبات أثناء المناقشة التّمثيل على	مثلي على الإنشاء الطّلبيّ و	/	
والإنشاء غير الطّلبيّ.	الإنشاء الطّلبيّ والإنشاء غير الطّلبيّ.	الإنشاء غير الطّلبيّ بجمل من		
		إنشائك.		
* حلّ التّدريبات.	هـ. تكلف الطّالبات قراءة التّدريبات وحلّها على	حلّي التّدريبات الواردة في	/	
	السّبّورة وفي دفاترهنّ.	الكتاب		
	و. عرض ورقة عمل وحلّها فرديا وتحت إشراف	ورقة عمل.	/	
	المعلّمة، ومناقشة الإجابات جماعيا.			

الوسائل: -.....

ملاحظات المدير: -.....

ملاحظات المشرف التربوي: -.....