١١

دولـــة فلـسطين
وزارة التربية والتعليم

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ (١)

المُطالعةُ والقواعدُ والعَروضُ والتَّعبيرُ

المَسارُ الأَكاديميّ

الفترة الرّابعة

الطَّبعة الأولى
٢٠٢٠ م/ ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولـــة فلـسطين
وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج

حي الماصيون، شارع المعاهد
ص. ب 719 – رام الله – فلسطين
pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

moehe.gov.ps | mohe.pna.ps | mohe.ps
.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym
هاتف 2983280-2-970+ | فاكس 2983250-2-970+

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #114474 | TRACK 12d6775b41110f5a

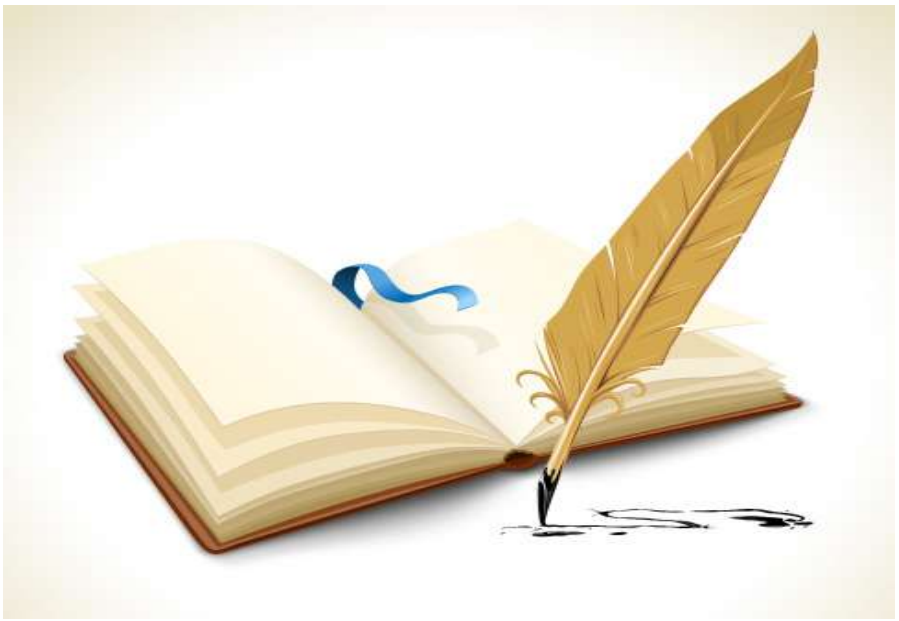
رسالةُ عبدِ الحميدِ الكاتبِ إلى الكُتّاب

بين يدي النّصّ

(بتصرّف)

عبدُ الحميدِ الكاتبُ رائدُ الكتابةِ العربيّةِ في العهدِ الأمويّ عامّة، وكتابةِ الرّسائل الدّيوانيّة خاصّةً، وهو الّذي سهّلَ سبيلَ البلاغة، وآلتْ إليه زَعامةُ الكتابة، فمَهّد سُبُلَها، ووضّحَ معالمَها، ورسمَ لها رسوماً خاصّةً، في بَدْئِها وختامِها، حتّى شاعَ في قول النُّقّاد: (بُدِئَتِ الكتابةُ بعبدِ الحميدِ، وانتهتْ بابنِ العميد).

ورسالةُ عبدِ الحميدِ الكاتبِ إلى الكُتّابِ أنموذجٌ فريدٌ في أُصولِ الكتابةِ، وآداب الكُتّاب، وفيما يأتي مقتبسات ممّا جاء في رسالته للكُتّاب.



الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #114474 | TRACK 12d6775b41110f5a

عقلِه، وحسنِ أدبِهِ، وفضلِ تَجْرِبتِهِ، ما يَرِدُ عليهِ قبلَ ورودِه، وعاقبةَ ما يصدُرُ عنه قبلَ صدورِه، فيُعِدّ لكلّ أمرٍ عدّته وعتاده.

فتنافسوا معشرَ الكُتّابِ في صُنوف العلمِ والآدابِ، وتفقّهوا في الدّينِ، وابدؤوا بعلم كتاب اللّه -عزَّ وجلَّ- والفرائضِ، ثمّ العربيَّةِ فإنَّها ثِقافُ ألسنتِكم، ثمّ أجيدوا الخطَّ، فإنَّه حِليةُ كتبِكم، وارْووا الأشعارَ، واعْرِفوا غريبَها ومعانيَها، وأيّامَ العربِ والعَجَمِ وأحاديثَها وسِيَرَها؛ فإنَّ ذلكَ مُعِينٌ لكم على ما تَسْمو إليه هممُكم، ولا تضيّعوا النّظرَ في الحساب، فإنه قِوامُ كُتّابِ الخَراجِ منكم، وارغَبوا بأنفسِكم عن المطامعِ سَنِيِّها ودَنِيِّها، ومَساوئِ الأمورِ ومَحاقِرِها؛ فإنَّها مَذَلَّةٌ للرّقاب، مَفْسَدَةٌ للكُتّاب، ونزِّهوا صِناعَتَكم، وارْبَؤوا بأنفسكم عن السِّعاية والنّميمة، وما فيه أهلُ الدّناءةِ والجهالةِ ، وإيّاكم والكِبْرِ، والصّلَفَ، والعظمةَ؛ فإنّها عداوةٌ مُجْتَلَبَةٌ بغيرِ إحْنَة، وتحابّوا في اللّه -عزَّ وجلَّ- في صناعتِكم، وتَواصَلوا بالذي هو أليقُ بأهل الفضل والعدل والنّبل من سَلَفِكم.

وإنْ نبا الزّمانُ برَجلٍ منكم، فاعطفوا عليهِ، وواسوه، حتّى يرجعَ إليه حالُه، ويثوبَ إليه أمره، وإن أقعدَ أحدَكم الكِبَرُ عن مَكسبه، ولقاءِ إخوانه، فزوروه، وعظّموه، وشاوِروه، واستظهروه بفضلِ تجربته، وقِدَمِ معرفته، وإذا وَلِيَ الرّجلُ منكم، أو صُيّرَ إليه من أمرِ خلقِ اللّه -سبحانه- وعباده أمرٌ، فليراقبِ اللّه، عزَّ وجلّ، وليؤثر طاعته، وليكن مع الضّعيفِ رفيقاً، وللمظلومِ منصفاً، فإنّ الخلقَ عيالُ اللّه، وأحبّهم إليه أرفقهم بعباده.

(من كتاب جمهرة رسائل العرب، للقرشيّ، ج ٢، ص ٤٥٥)

- الفرائض: عِلْمُ قِسمة المواريث.
- ثقاف ألسنتكم: تقويم ألسنتكم.
- الخراج: ما يؤخذ من مال عن الأرض وما تنبته من زرع.
- سنيّها: أعلاها منزلة.
- دنيّها: أدناها منزلة.
- اربؤوا: ترفّعوا.
- السِّعاية: الوشاية.
- الصّلف: الكِبْر.
- إحنة: حقدٌ.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #114474 | TRACK 12d6775b41110f5a

١ نوضِّح الفرق في المعنى بين كلٍّ من الثُّنائيّات الآتية:

- (الفرائض، والفروض).
- (مُعين، ومَعين).
- (رَغِبَ في، ورَغِبَ عن).
- (الكِبَر، الكِبْر)

٢ نُوفِّق بين كلّ جملة والأسلوب الّذي يمثّلها في العمودين الآتيين (أ) و (ب):

(أ)	(ب)
أ- ولا يوجدُ كافٍ إلّا منكم.	أسلوب شرط.
ب- فجعلَكم معشرَ الكُتّابِ في أشرف الجهات.	أسلوب تعجُّب.
ج- وارغبوا بأنفسِكم عن المطامعِ.	أسلوب حصر.
د- إيّاكُم والكِبر والصَّلَف.	أسلوب تحذير.
هـ- وإنْ نَبا الزَّمانُ برجلٍ منكم، فاعطفوا عليه.	أسلوب أمر.
	أسلوب نداء.

٣ شاع في الرِّسالة أسلوب التَّرادف، نمثِّل عليه بمثالين.

٤ وظّف الكاتب الأسلوب الخبريّ في رسالته، نعلّل ذلك.

٥ تضمّنت رسالة عبد الحميد أنماطاً لغويّة من الدّعاء، والنّصح، والإرشاد، نشير إلى مواطن ذلك فيها.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #114474 | TRACK 12d6775b41110f5a

هذي البلادُ لنا

البحر البسيط

١- يا خَيرَ مُنطَلِقٍ مِن خَيرِ مُنطَلَقِ ... للقُدسِ فاجتَمَعَ البَيتانِ في نَسَقِ

٢- يَحدوكَ لِلقُدسِ جِبريلُ الأَمينُ عَلى الـ ... ـبُراقِ تَسري بِهِ كالنَّجمِ في الغَسَقِ

٣- كُنتَ الإِمامَ لِكُلِّ المُرسَلينَ بِهِ ... يا مَن وُصِفتَ بِحُسنِ الخَلْقِ وَالخُلُقِ

٤- فالقُدسُ وَالمَسجِدُ الأَقصى أَحَبُّ إِلى ... نَفسي مِنَ الكَونِ مَحمولاً على طَبَقِ

٥- وَذَرَّةٌ مِن تُرابِ القُدسِ في نَظَري ... أَغلى وَأَثمَنُ مِن تِبرٍ وَمِن وَرِقِ

٦- ما القُدسُ مِثلُ سِواها مِن مَدائِنَ بل ... إِنّي رَأَيتُ بِها ديني وَمُعتَنَقي

٧- سَرى النَّبيُّ لَها مِن مَكَّةٍ، أَلَقٌ ... يَسيرُ مِنهُ إِلى فَيضٍ مِنَ الأَلَقِ

٨- وَخُصَّ بِالذِّكرِ في القُرآنِ تَكرِمَةً ... فَمَن يُجاريهِ عِندَ الفَخرِ في سَبَقِ

٩- دَعني أُقَبِّلْ خُطا الفاروقِ فوقَ ثَرًى ... تَكَحَّلَتْ عَينُهُ مِن خَطوِهِ العَبِقِ

١٠- يُهدي إِلى الكونِ ما قَد شاءَ مِن مُثُلٍ ... في عُهدَةٍ كَشَفَتْ ما فيهِ مِن خُلُقِ

١١- دَعني أُعانِقْ صَلاحَ الدّينِ فيهِ فَكَم ... قَلبي يُعاني مِنَ الأَشواقِ وَالحُرَقِ

١٢- غَداً تَرِفُّ عَلى القُدسِ الشَّريفِ لنا ... بَيارِقٌ رَغمَ لَيلِ العَسْفِ وَالرَّهَقِ

١٣- هذي البِلادُ لنا كانَت وسوفَ لنا ... تَبقى لآخِرِ ما يَبقى مِنَ الرَّمَقِ

١٤- وَلِلبِلادِ حُقوقٌ وَالوَفاءُ بِها ... مِن أَهلِها واجِبٌ كالدَّينِ في العُنُقِ

- نسَق: ما كان على نظام واحد.
- تِبر: ذهب.
- وَرِق: فضّة.
- ألق: لمعان.
- بيارق: مفردها بيرق، وهو العَلَم.
- العَسْف والرّهق: الظّلم.
- الرّمق: بقيّة الرّوح.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #114474 | TRACK 12d6775b41110f5a

٦ قال البوصيري في مدح الرّسول -صلى اللّه عليه وسلم:

سريتَ من حرمٍ ليلاً إلى حرمٍ كما سرى البدرُ في داجٍ من الظُّلَمِ

ويقول سعيد يعقوب:

يَحْدوكَ لِلْقُدْسِ جِبْريلُ الأَمينُ عَلى الـبُراقِ تَسْريْ بِهِ كَالنَّجْمِ في الغَسَقِ

نوازن بين البيتين، من حيث تصوير كلّ منهما رحلة الإسراء والمعراج.

اللّغة والأسلوب

١ نختارُ الإجابة الصّحيحة فيما يأتي:

- جَذْرُ كلمة (الدَّيْن):

أ- دَنَوَ. ب- دِيَنَ. ج- دوَن. د- دَأَنَ.

- المقصود بقول الشّاعر: (فاجتمع البيتان) مسجدا:

أ- الحرام والنّبوي. ب- الحرام والإبراهيمي. ج-الحرام والأقصى. د- النّبوي والأقصى.

٢ نفرّق في المعنى بين الكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي:

أ- أَغـلـى وَأَثمَـنُ مِـن تِـبـرٍ وَمِـن وَرِقِ.

ب- هاجَني هديلُ الوُرْقِ في الغسقِ.

ج- قال تعالى: "وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِن وَرَقِ ٱلْجَنَّةِ" (الأعراف: ٢٢)

٣ نبيّن المعنى الصَّرفيّ لكلّ من: (مُنْطَلِق) و(مُنْطَلَق).

٤ استخدم الشَّاعر كلمة (غداً) في القصيدة:

أ- ما دِلالتُها؟ ب- ما الفرق الدّلالي بين (غداً) و(الغد)؟

٥ نستخرِجُ مثالاً واحداً على كلّ من الأساليب الآتية من القصيدة:

النّداء، الأمر، الاستفهام.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #114474 | TRACK 12d6775b41110f5a

نستنتج:

١- الاسم المقصور: هو الاسم المعرب المختوم بألف لازمة، مفتوح ما قبلها، مثل: (هدى، سها، نهى، مصطفى).

٢- تُقدّر علاماتُ الإعراب الثّلاث على آخر الاسم المقصور؛ إذ يتعذّرُ ظهورُها على آخرِه، سواءٌ أكانَ هذا الاسمُ نكرةً أم معرفةً، مثل: (عصا، العصا، فتى، الفتى، رحى، الرّحى).

٣- يلحقُ الاسم المقصور النّكرة تنوينٌ يُسمّى تنوينَ التّمكين، وهو التنّوين اللّاحق بالأسماء المقصورة المتصرّفة غير المعرّفة، مثل: (هدًى، فتًى، رحًى).

نموذج إعرابيّ:

قال تعالى: "قُلۡ إِنَّ ٱلۡهُدَىٰ هُدَى ٱللَّهِ" (آل عمران: ٧٣)

إنّ: حرف توكيدٍ، ونصبٍ، مبنيٌّ على الفتح، لا محلَّ له من الإعراب.

الهدى: اسم إنّ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره، منعَ من ظهورها التّعذّر.

هدى: خبر إنّ مرفوع، وعلامة رفعه الضّمة المقدرة، منعَ من ظهورها التّعذّر، وهو مضاف.

التّدريبات

التّدريب الأوّل

نُعيّنُ الأسماء المقصورة في الأمثلةِ الآتية:

١- قال تعالى: "وَأَوۡحَيۡنَآ إِلَىٰ مُوسَىٰٓ أَنۡ أَلۡقِ عَصَاكَۖ" (الأعراف: ١١٧)

٢- تفقّد الطبيبُ المرضى في أقسام المشفى.

٣- إن الفتى من يقول ها أنــذا ليسَ الفَتى مَنْ يقولُ كان أبي (عليّ بن أبي طالب)

٤- لمّا تعرّض نجمُكِ المنحوسُ وترنّحت بعرى الحبالِ رؤوسُ (إبراهيم طوقان)

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #114474 | TRACK 12d6775b41110f5a

ورقة عمل في الاسم المقصور

السؤال الأول: نعيّن الأسماء المقصورة في الأمثلة الآتية:

أ- قال تعالى: "وإذ قال اللهُ يا عيسى بن مريمَ أأنتَ قلتَ للناسِ اتخذوني وأمّيَ إلهين من دون الله"

ب- لمّا تعرّضَ نجمك المنحوس وترنّحت بعرى الحبال رؤوس

جـ- قال تعالى: "وإنّ الصّفا والمروةَ من شعائر الله"

السؤال الثاني: نذكُرُ علامة الإعراب اللازمة لكلّ اسم مقصور في الأمثلة الآتية:

أ- قال تعالى: " إنّ في ذلك لآياتٍ لأولي النّهى"

ب- قال الشاعر في وصف الحرب:

فتعركْكُمُ عركَ الرّحى بفالها وتلقحْ كشافًا ثمّ تنتج فتتئِمِ

أضاعوني وأيّ فتًى أضاعوا ليـــومِ كريهـــةٍ وسـداد ثغرِ

السؤال الثالث: نعرب ما تحته خط فيما يأتي:

أ- قال تعالى: "نعمَ المولى ونعمَ النّصير"

ب- الساحة العليا كبيرةٌ.

جـ- سلّمتُ على موسى.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #114474 | TRACK 12d6775b41110f5a

النّصُّ الشِّعريُّ
رسالة من المعتقل

بين يدي النّصّ

(سميح القاسم)

سميح القاسم (١٩٣٩- ٢٠١٤م)

شاعر فلسطينيّ معاصر، وُلِدَ في مدينة الزّرقاء الأردنيّة، تعرّض للاعتقال، والإقامة الجبريّة، واتّخذه المحتلّ رهينة مرات عدّة، في محاولات بائسة لثنيه عن شعره الوطنيّ، إلّا أنّ ذلك زاده تصميماً، وعزماً على مواصلة طريقه النّضاليّ.

ترك القاسمُ خلفه مجموعة من الدّواوين الشّعريّة، منها: مواكب الشّمس، ودمي على كفّي، ودخان البراكين، وسقوط الأقنعة، وأغاني الدروب الذي أخذت منه هذه القصيدة.

وفي هذا النّصّ، وصف الشّاعرُ معاناته في الأسرِ، وهو معزول في زنزانةٍ سوداء مظلمةٍ، وبيّن آلام الوحدة والعزلة والفرقة، والبعد عن الأهل والأحبة، راسماً حواراً خياليّاً مع محيطه الصّامت، مستعيضاً عن الحَمام في نقل أخباره بالوطواط الّذي لا يظهر إلّا ليلاً، مُستبشراً بالفرج الّذي يحمل ضوء النّهار، ويطرد ظلمة اللّيل.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #114474 | TRACK 12d6775b41110f5a

مثليَ لم ينم
كأنّه مثليَ، محكوم بلا أسبابْ!

***

أسندتُ ظهري للجدار
مُهدَّماً... وغُصتُ في دوّامةٍ بلا قرار
والتهبتْ في جبهتي الأفكار

***

أُمّاه!! كم يُحْزِنُني
أنّكِ، من أجليَ في ليلٍ من العذاب
تبكين في صمتٍ متى يعود
من شُغلِهم إخوتيَ الأحباب؟
وتعجزين عن تناول الطّعام
ومَقعدي خالٍ.. فلا ضِحْكٌ.. ولا كلام
أُمّاه! كم يؤلمني أنكِ تَجْهَشين بالبكاء
إذا أتى يسألكم عنّيَ أصدقاء
لكنّني.. أومن يا أُمّاه
أومنُ.. .. أنّ روعةَ الحياة
أولَدُ في مُعتَقَلي
أومنُ أن زائري الأخير.. لن يكونْ
خفّاش ليلٍ.. مُدْلِجاً، بلا عيون
لا بدّ.. أن يزورني النّهار
وينحني السّجان في انبهار
ويرتمي.. ويرتمي مُعتقِلي
مُهدَّماً.. لهيبةِ النّهار!

- تجهشين بالبكاء: تتهيّئين للبكاء.
- المُدْلِج: سائر اللّيل.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #114474 | TRACK 12d6775b41110f5a

١ نفرّق في معنى الكلمتين المخطوط تحتهما فيما يأتي:

أ- صفّق بالأجنحة السّوداء عبر كُوّتي.. و طار!

ب- أعدّ الفندقُ أجنحةً فارهةً للنّزلاءِ.

٢ نبيّن نوع المشتقّ المخطوط تحته في كلّ من المقطعين الآتيين:

أ- ويرتمي.. ويرتمي مُعتَقِلي

مهدَّماً.. لهيبةِ النّهار!!

ب- أومنُ.. .. أنّ روعة الحياة

أولَدُ في مُعتَقَلي.

٣ وظّف الشّاعر اللّون في قصيدته بشكل موحٍ، نشير إلى مواضعه، مبيّنين دلالته.

٤ تعدّ السّخرية سمة عامّة في أشعار سميح القاسم:

أ- نشير إلى مقطع وظّفها الشّاعر فيه.

ب - نبيّن أثرها في السّياق الّذي وردت فيه.

٥ تعكس مفردات الشّاعر وتعابيره تجربته في السّجن، نمثّل على ذلك.

٦ يركّز الشّاعر معانيه في القصيدة من خلال استخدامه للفعل المضارع، فما دلالة تَكراره في القصيدة؟

٧ جاء الرّمز موحياً بتجربة الشّاعر في المعتقل، معبّراً عن مشاعره، نوضّح ذلك من خلال المقطعين الآتيين:

أ- وزارني من كوّةِ الزنزانةِ السّوداء

لا تستخفّوا.. زارني وطواط

ب- أومنُ أنّ زائري الأخير.. لن يكونْ

خفّاش ليلٍ.. مدلجاً، بلا عيون

لا بدّ.. أن يزورني النّهار

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #114474 | TRACK 12d6775b41110f5a

الأقمارُ الاصطناعيّةُ

شاعَ في العصر الحديثِ تداولُ ألفاظِ القمر الاصطناعيّ، أو الصّناعي، أو (السّاتل) الفضائيّ، وهذه الألفاظُ متعددةٌ في صيغتها البنائيّة، بيدَ أنّها متّفقةٌ في دلالتها المعنويّة. ولقد اتّخذتْ هذه الأقمارُ اسمَها من قمرنا المَعهودِ في السّماء بمنازله المختلفة، ولعلّ القاسمَ المشتركَ بين قمر السّماء المعهود، والأقمار الاصطناعيّة، هو ذلك الجريان في مدارات حول الأرض وغيرها، إلّا أنّ الفرق بينهما، أنّ قمرَ السّماء من صنعِ اللّهِ -سبحانه وتعالى- الّذي أتقن كلّ شيء، وتلك من صنعٍ بشريٍّ.

- منازله: المراحل العمريّة لدورة القمر حول الأرض.

إنّ الحديثَ عن تاريخ إرسال هذه الأقمار الاصطناعيّة، يعود إلى سنة ١٩٥٧م، وهو تاريخ إطلاق السّاتل الأوّل المُسمّى (سبوتنك١) الّذي أرسله إلى الفضاء الاتحادُ السّوفيتيّ (سابقاً)، ويعدُّ إطلاقُه سَبْقاً علميّاً في تاريخ إطلاق هذه الأقمار.

ومنذ ذلك الوقتِ إلى يومنا هذا، تنافست الدّول المتقدّمة علميّاً وتكنولوجيّاً في إطلاق آلاف الأقمار الاصطناعيّة؛ لأغراض متعددة، منها السّلميّة، والعسكريّة.

أمّا الأغراضُ السّلميّة، فقد اسْتُخْدِمَتْ هذهِ الأقمارُ في مراقبة حالةِ الطّقس، وما يواكبها من أحوالٍ جوّيّة ماطرة، أو عاصفة، أو أعاصيرَ مدمّرة، أو ارتفاع في درجات الحرارة، ما يعطي السّلطات المحليّة، والدّوائر الحكوميّة فرصَ التّنبؤِ المُبكّرِ عن حالةِ الطّقس؛ لتجنّبِ ما قد ينجمُ عنها من أخطار.

- يواكب: يجاري.

وفي مجال التّواصل والاتّصال، توفّرُ الأقمارُ الاصطناعيّة شبكاتٍ من التّواصل اللّاسلكيّ، الّذي يمتاز بالسّرعةِ الفائقة، والمتمثّل في أجهزة الاتّصال بمختلف أنواعها؛ إذ أصبح في مقدور أيّ قوم أن يتواصلوا مع غيرهم من سكّان قارّةٍ أخرى، مُشافهةً، ومواجهة بالصّوتِ والصّورة، فتراهم يعقدون المؤتمرات، والنّدوات، ويتفاعلون فيما بينهم، وكأنّهم مجتمعون تحتَ سقفٍ واحد، رغم بُعْدِ الشُّقّة.

- الشُّقّة: المسافة.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #114474 | TRACK 12d6775b41110f5a

والحمايةُ، والدّفعُ، والتّوجيه، ويجري التّحكم بهذه الأقمار من محطّات أرضيّة في الغالب؛ من أجل تأديةِ المَهامِّ أو إجراء التّغييرات اللّازمة لمواقعها.

ولهذه الأقمارِ الاصطناعيّةِ أعمارٌ مختلفة، ومُدَدٌ زمنيّةٌ متنوعة، فمنها الّذي يفقد صلاحيته بعد حين؛ بسببِ الأعطال الفنيّة الّتي تصيبه، فيتحطّم في الغلاف الخارجيّ للأرض، ومنها ما يَحترق في مداراتِه، ومنها ما يُمكن إصلاحه.

وأمام هذا الفتحِ العلميّ المُبين الّذي تتبارى فيه الأمم، نطرحُ السّؤالَ المُلِحّ: متى نجدُ لنا بين هذه الأمم مكاناً نزاحمُ فيه غيرنا في هذه التّقنية المتقدّمة، ونحنُ نمتلك من العقول النّيّرة، والأموالِ الوافرة، والعزائمِ القويّة ما يجعلنا نَلجُ الميدان من غير تردّدٍ، أو تهيّبٍ، أو إحجام؟

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #114474 | TRACK 12d6775b41110f5a

١ نختار الإجابة الصّحيحة في كلٍّ من الآتية:

- الوزن الصّرفيّ لكلمتي (جُدران، وتَعُدْ) على التّرتيب:

أ- فُعلال، وتَعولْ. ب- فُعلان، وتَفُلْ. ج- فُعّال، وتَفُلْ. د- فُعلّان، وتَفولْ.

- جذر كلمة (مهامّ):

أ- هَمَمَ. ب- هيَمَ. ج- هوَمَ. د- مَهَمَ.

٢ نفرّق في المعنى بين كلٍّ من المفردات المخطوط تحتها:

أ- فتراهم يعقدون المؤتمرات، والنّدوات.

ب- العلماء يعقدون العزم على متابعة البحث والاستكشاف.

ج- الأخيار يعقدون الرّئاسة لأتقاهم، وأكثرهم تجربة.

٣ نقرأ الفقرة الآتية، ثمّ نجيب عن الأسئلة الّتي تليها:

وفي مجال التّحكّم عن بعد، أصبح بمقدور الإنسان التّحكّم في ريّ مزروعاته، أو فتح نوافذ منزله أو إغلاقها، أو تشغيلِ أجهزة التّكييف، وغيرها من الأنشطة الإنسانيّة، عن طريق برامجَ تُحمّلُ على الهواتف الذّكيّة المحمولة المتّصلة بهذه الأقمار.

أ- نبيّن المبنى الصّرفي لكلّ من المفردات المخطوط تحتها.

ب- نستخرج كلمةً ممنوعةً من الصّرف، وبدلاً مجروراً.

ج- نضبط آخر كلّ من الكلمتين المخطوط تحتهما فيما يأتي:

١- فقد أصبح بمقدور الإنسان التّحكّم في رِيّ مزروعاته.

٢- وغيرها من الأنشطة الإنسانيّة.

مهمّة بيتيّة:

نرجع إلى الشّبكة العنكبوتيّة (الإنترنت)، ونستخرج أهمّ التّطبيقات الحديثة للأقمار الاصطناعيّة، ونوثّقها في ملف الإنجاز.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #114474 | TRACK 12d6775b41110f5a

١ – كيف يرى الشّاعر مستقبل القدس؟

٢ – نبيّن دلالة البيت الثّاني.

٣ – تضمّن البيت الثالث رسالة من الشّاعر، نوضّحها.

٤ – ما المحسّن البديعيّ بين كلمتي : (العسف، والرَّهْق)؟

٥ – الكلمتان: (بيارق ، الرّمق) : أ- ما سبب صرف الأولى؟ ب- ما معنى الثّانية؟

٦- نذكر بعض حقوق البلاد على أهلها.

٧- نكتب ثلاثة أبيات أخرى تحفظها من قصيدة رسالة في المعتقل لسميح القاسم.

السؤال الثالث: نقرأ الأسطر الآتية من قصيدة رسالة من المعتقل لسميح القاسم ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

لا بدَّ.. أن يزورني النهار

وينحني السّجّان في انبهار

ويرتمي... ويرتمي مُعتقِلي

مهدّمًا.. لهيبة النّهار!

أ- ما الفكرة التي تدور حولها الأسطر؟

ب- إلامَ يرمزُ النهار في الأسطر السابقة؟

جـ- ما محل شبه الجملة (في انبهار) الواردة في السطر الثاني؟

د- ما نوع (معتقِلي، ومهدَّم) من المشتقات؟

السؤال الرابع:

أ- نعيّن الأسماء المقصورة فيما يأتي، ونذكر علامة إعرابها:

الجملة	الاسم المقصور	الاسم المقصور
قال تعالى: "قل إنّ الهدى هدى الله"		
تفقّد الطبيبُ المرضى		
قال الشاعر: فتعركْكُمُ عركَ الرحى بثفالها وتلقح كشافًا ثمّ تنتجْ فتتئمِ		

انتهت الأسئلة

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #114474 | TRACK 12d6775b41110f5a