١١

دولـــة فلـسطين
وزارة التربية والتعليم

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ (٢)

الأدبُ والبلاغةُ

خاصّ بالفرعين: الأدبيّ والشّرعيّ

الفترة (٤)

الطَّبعة الأولى
٢٠٢٠م / ١٤٤١هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولـــة فلـسطين
وزارة التربية والتعليم
مركز المناهج

حي الماصيون، شارع المعاهد
ص. ب ٧١٩ – رام الله – فلسطين
pcdc.mohe@gmail.com | pcdc.edu.ps
moehe.gov.ps | mohe.pna.ps | mohe.ps
https://www.facebook.com/Palestinian.MOEHE/
فاكس ٠٠٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٥٠+ | هاتف ٠٠٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٨٠+

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #114475 | TRACK 54556dab376ea460

فنّ الموشّحات

عمل أدباء الأندلس على إظهار تجاربهم الشّعريَّة الخاصّة، وحاولوا استحداث ألوان شعريَّة تميِّزهم عن شعراء المشرق العربيّ، فابتدعوا الزّجل والموشَّحات.

فما الموشَّحات؟ وما أسباب نشأتها؟ وما موضوعاتها؟ وما بنيتها الفنيَّة؟

مفهوم الموشّح:

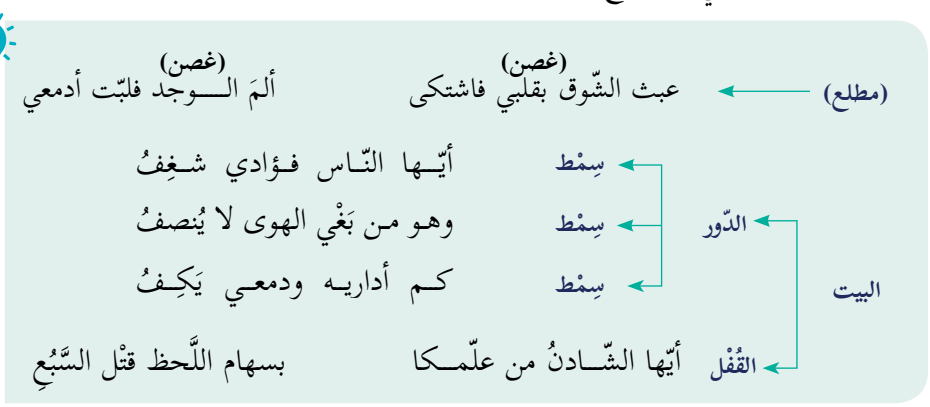
لون شعريّ، ابتكره شعراء الأندلس، وسمّي بالموشّح؛ لما فيه من ترصيع، وتزيين، وتناظر، وصنعة، تشبيهاً له بوشاح المرأة المرّصع باللّؤلؤ والجواهر.

نشأة الموشّحات:

تعدّ الموشّحات من فنون الشّعر التي استحدثها شعراء الأندلس، وقد ابتكره مُقَدَّم بن مُعافى القَبْرِيّ في منتصف القرن الثّالث الهجريّ. ومن الشّعراء الّذين اشتُهروا به: ابن زُهر الإشبيليّ، ولسان الدّين بن الخطيب، وغيرهم، وتناولوا فيه موضوعات الشّعر التّقليديّة: من مدح، وهجاء، وغزل، ووصف، وفخر، ورثاء، وزهد. وقد كان لجمال طبيعة الأندلس أثرٌ في نشوء الموشح وتعدد قوافيه لتوائم الغناء، ولتنسجم مع تنوع الطبيعة.

بناء الموشَّح:

اتّخذ الموشّح شكلاً فنّيّاً خاصّاً، يتكوّن من أجزاء تتردّد فيه بنظام معروف، ولكلّ جزء اسمه الّذي اصطلح عليه الوشّاحون، وهي: المطلع، والدّور، والقُفْل، والبيت، والغصن، والسِّمْط، والخَرْجة. كما يتّضح في الشّكل الآتي:



نفكّر:

ما الفرق بين البيت في القصيدة العموديَّة والبيت في الموشَّح؟

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #114475 | TRACK 54556dab376ea460

من موشَّح جادك الغيث للسان الدّين بن الخطيب

جادكَ الغيثُ إذا الغيثُ هَمى ... يا زمانَ الوصْلِ بالأَنْدَلُسِ

لم يكنْ وصْلُكَ إلا حُلُماً ... في الكَرى أو خِلْسَةَ المُختلِسِ

إذ يقودُ الدَّهرُ أَشْتاتَ المُنى ... تنقُلُ الخَطْوَ على ما يُرسَمُ

زُمَراً بين فُرادى وثُنى ... مِثلَما يدعو الوفودَ الموسِمُ

والحَيا قد جَلَّلَ الرَّوضَ سَنا ... فثُغورُ الزَّهرِ منه تَبْسِمُ

وروى النُّعمانُ عن ماءِ السَّما ... كيف يروي مالكٌ عن أَنَسِ؟

فكساهُ الحُسْنُ ثوباً مُعْلَما ... يزدهي منه بأبهى مَلْبَسِ

يا أُهَيْلَ الحيِّ من وادي الغَضا ... وبِقَلبي مسكَنٌ أنتُمْ بِهِ

ضاقَ عنْ وَجْدي بِكُمْ رَحبُ الفَضا ... لا أُبالي شرقُهِ مِنْ غَربِهِ

فأعيدوا عَهدَ أُنْسٍ قدْ مَضى ... تَعتِقوا عبدَكُمُ مِنْ كَرْبِهِ

واتَّقوا اللَّهَ وأَحيوا مُغرَماً ... يَتلاشى نَفَساً في نَفَسِ

حَبَسَ القلبَ عليكُم كَرَماً ... أفتَرضونَ عَفاءَ الحُبُسِ

جاد: سخا.
همى: سقط.
الوصل: الحبّ.
الكرى: النَّوم.
خلسة: ما يُسلب خفية، ويُسترق.
أشتات: متفرّقات.
يُرسم: يُؤمر.

الحيا: المطر.

النُّعمان: ملك الحيرة، والمراد هنا شقائق النُّعمان.
ماء السَّماء: جدَّة النُّعمان، والمراد هنا المطر.
مالك: إمام المدينة. أنس: والده.
مُعْلَما: مطرَّزا.
الغَضا: شجرٌ خشبُهُ صَلبٌ.
وَجْدي: شدّة حُبّي.
رَحْب: واسع.
أُبالي: أهتمّ.
كَرْب: حُزن.
حبسَ القلبَ: منعَهُ وحَرَمَهُ من حُبِّ غيركم.
عَفاء الحُبُس: زوال الحُبّ المحبوس في القَلب.

في ظلال النَّصّ:

الشّاعر:

وُلد لسان الدّين بن الخطيب سنة ٧١٣هـ، وتوفّي سنة ٧٧٦هـ. وعُرف بجاحظ الأندلس؛ لثقافته الواسعة.

المناسبة:

نظم الشّاعر موشَّح (جادك الغيث) عندما فرَّ إلى المغرب، بعد أن حيكت له الدَّسائس في فترة تولّيه الوزارة؛ فاستبدّ به الشّوق والحنين للأندلس، وافتتح موشَّحه بالدّعاء بالسّقيا للزّمن الّذي قضاه في ربوع وطنه.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #114475 | TRACK 54556dab376ea460

النّثر العربيّ القديم

كان الشّعرُ في العصرِ الجاهليّ ديوانَ العرب، يسجّل جوانب حياتهم المختلفة: الدّينيّة، والاجتماعيّة، والسّياسيّة، وكذلك كان حال الشّعر في عصور الأدب العربيّ القديم بوجهٍ عامّ، غير أنّه لم يكن الفنّ الأدبيّ الوحيد الّذي عرفوه؛ فقد ظهرت بعض الفنون النّثريّة الّتي تطوّرت مع الزّمن، لتأخذ شكلها النّهائيّ، ومن هذه الفنون: الخطبة، والمقامة.

فما المقصود بكلّ فنّ من هذين الفنّين؟ ومَنْ أشهر مَنْ برعوا فيه؟ وما خصائصه وموضوعاته؟

أوّلاً- فنّ الخُطْبة:

مفهوم الخُطْبة:

فنّ نثريّ يعتمدُ على مخاطبة الجماهير مُشافهةً؛ بهدف التّأثير بهم، واستمالتهم، وإقناعهم، وتتكوّن من: مقدّمة، وموضوع، وخاتمة.

الخُطْبة في عصور الأدب العربيّ القديم:

العصر الجاهليّ: برزتِ الخُطبةُ في العصر الجاهليّ بشكل واضح، وكان لخطباء الجاهليّة **سمات** تميّزهم؛ فقد كانوا من سادة القبائل الّذين اتّصفوا بالتّجربةِ ورجاحة العقل؛ ما جعلهم قادرين على التأثير، يُسمَعُ لقولهم، ويُستجابُ لهم. وكان من بين هؤلاء **الخطباء:** قُسّ بنُ ساعدة الأياديّ، وأكثمُ بن الصيفيّ، وخارجة بن سنان، وغيرهم. وكان الخطيبُ ذا صوتٍ جهوَريّ، وغالباً ما كان يتّكئ على عصًا أثناء إلقاء الخطبة.

وتعدّدت **موضوعات** الخطبة في العصر الجاهليّ؛ فقد لجأ الخطباء إلى إنشاء خطبهم في التّهنئة، والزّواج، والإيفاد على الملوك، وإعلانِ الحُروب. كما لجؤوا إليها في مواقفِ الإصلاح بين النّاس، كخطبة خارجة ابن سنان في عقد الصّلح بين عبسٍ وذِبيان، بعد حرب داحسَ والغبراء.

العصر الإسلاميّ: تهيّأتْ للخطبة في العصر الإسلاميّ **عواملُ** ساعدت على ازدهارها، وتعدّد موضوعاتها؛ فمع ظهور الإسلام، أصبحتِ الخطبة من وسائل الدّعوة إلى الدّين الجديد، وتعريف النّاس بالقيم النّبيلة الّتي أتت بها رسالةُ الإسلام، وصارت الخطبةُ جزءاً من العبادة، كما هو الحال في صلاة الجمعة، والعيدين، والاستسقاء.

وقد **تنوّعت** الخطب في هذا العصر، فكان من بينها الخطب السّياسيّة، والخطب الدّينيّة، والخطب الاجتماعيّة. وبرز في هذه الفترة مجموعة من **الخطباء**، كان على رأسهم النبيّ محمّد ﷺ، وأبو بكر الصّدّيق، وعليّ بن أبي طالب، ومعاوية بن أبي سفيان.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #114475 | TRACK 54556dab376ea460

خصائص المقامة:

تمتاز المقامة بعدّة خصائص، أهمّها:

١- كثرة الكلام الغريب، والألفاظ النّادرة؛ بهدف إظهار المقدرة اللّغويّة.

٢- اشتمالها على عناصر ثلاثة:

أ- الرّواي: وهو الشّخص الّذي يروي القصّة، وينقلها عن المجلس الّذي حدثت فيه.

ب- البطل: وهو المُكدي، وتدور القصّة حوله، وتنتهي بانتصاره، حيث يستخدم الذّكاء والحيلة؛ للتخلّص من المواقف.

ج- العقدة.

٣- أسلوبها المسجوع، واشتمالها على المحسّنات البديعيّة، كالطّباق، والجناس، والمقابلة، وغيرها.

٤- تتضمّن كثيراً من الحِكَم والمواعظ حول القضيّة الّتي تعالجها المقامة.

٥- تتضمّن المقامة الواحدة حدثاً واحداً في الغالب، يدور في مجلس أو مكان محدّد، وفي زمن محدّد.

٦- تشتمل في كثير من الأحيان على بعض الأشعار.

التّقويم:

١- نعرّف الخطبة.

٢- ما المواقف الّتي وُظّفت فيها الخطبة في العصر الجاهليّ؟

٣- نوضّح أثر الإسلام في تطوّر موضوع الخطبة.

٤- نذكر أنواع الخطب الّتي عُرِفَت في العصر الإسلاميّ.

٥- نسمّي ثلاثة من الخطباء البارزين في العصرين: الجاهليّ، والإسلاميّ.

٦- نوضّح خصائص الخطبة في العصر الإسلاميّ.

٧- نسمّي كاتبين، ممّن ألّفوا في فنّ المقامة.

٨- نوضّح خصائص المقامة.

٩- نذكر ثلاثة من الموضوعات الّتي تناولتها المقامات.

١٠- تتشابه المقامة مع القصّة، نُبرز عناصر التّشابه بينهما.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #114475 | TRACK 54556dab376ea460

في ظلال النَّصّ:

الخطيب:

عليّ بنُ أبي طالب ابنُ عمّ النّبيّ ﷺ، وُلد بمكّة قبل البعثة بثمان سنوات، وكان أوّلَ من أسلم من الصّبيان، وقيل فيه: (كرّم الله وجهه)؛ لأنّه لم يسجد لصنمٍ قطّ.

ويُعدّ عليٌّ -كرّم اللّه وجهه- من أعلام الخطابة في صدر الإسلام؛ وذلك لما تمتّع به من العلم الواسع، والفصاحةِ، والبيان، وقوّة الحُجّة. ومن آثاره كتاب (نهجُ البلاغة).

المناسبة:

وردت هذه الخطبة في كتاب (نهج البلاغة)، وفيها وصف الدّنيا، والتّحذير منها. وتمتاز بالعمق، وترتيب الفكرة، وسلوك مسلك التّعليل الّذي بدأ يظهر في آداب الإسلام.

حول النَّصّ:

اشتملت الخُطبة على مجموعة من الأفكار الأساسيّة: وصف الدّنيا ومظاهرها الخادعة الزّائفة، وتقلّب أحوالها من نعيم إلى شقاء، وفنائها وزوالها، وضرورة الاعتبار بمصائر الماضين، الّذين تركوا الدّنيا إلى الحياة الباقية. كما تتّسم الخطبة -من حيث اللّغةُ والأسلوب- بالعبارات اللّطيفة البليغة، والألفاظ الجزلة القويّة، وتوظيف المحسّنات البديعيّة كالجناس والطباق، وهي تميل إلى مخاطبة العقل؛ بهدف التأثير والإقناع، بروحٍ إسلاميّةٍ واضحةٍ.

المناقشة والتَّحليل:

١- نحدّد الأفكار الّتي تضمّنها النّصّ.

٢- نذكرُ خمساً من صفات الدّنيا الّتي جعلت عليّاً -كرّمَ اللّهُ وجهه- يحذّر منها.

٣- ما أفضلُ زادٍ يتزوّد به أهل الدّنيا، كما يظهرُ في النّصّ؟

٤- لجأ عليٌّ -كرّم اللّه وجهه- إلى مخاطبة العقل بالدّليل والحجّة، نوضّح ذلك بالأمثلة.

٥- نستخرج من الخطبة ما يتوافق ومعاني الأقوال الآتية:

أ- قول النّبي ﷺ: «حُفَّتِ الجنّة بالمكاره، وحُفَّت النّار بالشَّهَوات». (صحيح مسلم)

ب- قوله تعالى: ﴿ وَسَكَنتُمْ فِي مَسَٰكِنِ ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓاْ أَنفُسَهُمْ وَتَبَيَّنَ لَكُمْ كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ وَضَرَبْنَا لَكُمُ ٱلْأَمْثَالَ ﴾ (إبراهيم: ٤٥)

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #114475 | TRACK 54556dab376ea460

الأمر

نقرأ ونتأمَّل:

المجموعة (أ)

١- قال تعالى: ﴿وَأَقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ﴾ (النّور: ٥٦)

٢- ساعد والدَيْكَ في تحمُّل المسؤوليَّة.

المجموعة (ب)

١- قال تعالى: ﴿رَبَّنَا فَٱغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّـَٔاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ ٱلْأَبْرَارِ﴾ (آل عمران: ١٩٣)

٢- قال البارودي:

واخشَ النَّميمةَ واعلمْ أَنَّ صاحبَها يُصْليكَ مِنْ حَرِّها ناراً بلا شُعَلِ

الشَّرح والتَّوضيح:

إذا تأمَّلنا المثالين في المجموعة (أ)، وجدنا كلّاً منهما قد اشتمل على صيغة أمر، هي فعل الأمر (أقيموا، وآتوا، وساعدْ)، والأمر هنا فيه طلب القيام بالفعل على وجه الاستعلاء والإلزام، ومعناه الوجوب، والمخاطَب مُلزَم بتنفيذ ما جاء في هذا الأمر، وأيُّ أمر توافر فيه الاستعلاء والإلزام كان أمراً حقيقيّاً.

وإذا تأمَّلنا مثالي المجموعة (ب)، وجدنا كلاً منهما قد اشتمل على صيغة أمر، ولكنَّه خرج عن معناه الحقيقيِّ إلى معنى بلاغيٍّ، يُستفادُ من القرائن وسياق الكلام.

ففي **المثال الأوَّل**، يدعو المؤمن الله أن يغفر له ذنوبه، ويكفِّر عنه سيِّئاته، وهو طلب لا استعلاء فيه ولا إلزام، وإنَّما جاء على طريق الدُّعاء والتَّضرُّع، والخطاب صادر من الأدنى إلى الأعلى منزلة، وهذا ما كان في أفعال الأمر: (اغفرْ، وكفِّر، وتوفَّنا).

وفي **المثال الثاني**، ينصح المتكلِّم المُخاطَب بترك النَّميمة، وحِفظ أعراض النّاس (اخشَ، واعلمْ)؛ لأنَّه سيُسقى من الكأس نفسها، وهو طلب بين طيّاته النَّصيحة الخالصة، ولا إلزام فيه.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #114475 | TRACK 54556dab376ea460

النّهي

نقرأ ونتأمَّل:

المجموعة (أ)	١- قال تعالى: ﴿وَلَا تُفْسِدُوا۟ فِى ٱلْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَٰحِهَا﴾ (الأعراف: ٥٦) ٢- قال رسول اللّه ﷺ: «يَسّروا ولا تُعسّروا». (متفق عليه)
المجموعة (ب)	١- قال تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَآ إِن نَّسِينَآ أَوْ أَخْطَأْنَا﴾ (البقرة: ٢٨٦) ٢- قال إبراهيم طوقان: لا تحْفَلوا بالمُرْجِفينَ فإنَّ مطلبهم حقيرُ حبُّ الظُّهورِ على ظُهورِ النّاسِ منشَؤُه الغُرورُ

الشَّرح والتَّوضيح:

إذا تأمَّلنا مثالَي المجموعة (أ)، وجدناهما من الأساليب الإنشائيَّة الطَّلبيَّة، وقد اشتملا على صيغة يطلب بها الكفُّ عن الفعل، على وجه الاستعلاء والإلزام، وهذه الصّيغة هي لا النّاهية مقرونة بالفعل المضارع.

ففي المثال الأوَّل، جاء النَّهي بصيغة المضارع المجزوم بلا النّاهية (لا تفسدوا)، وهو نهي حقيقيٌّ؛ فيه طلب الكفَّ عن الفساد في الأرض، وقد تحقَّق فيه الاستعلاء والإلزام.

وفي المثال الثّاني، جاء النَّهي بصيغة المضارع المجزوم بلا النّاهية (لا تُعسّروا)، والمراد منه النَّهي الحقيقيُّ؛ فالإنسان مُلزَم بترك التَّعسير، وقد تحقَّق فيه الاستعلاء والإلزام.

فالنَّهي الحقيقيّ ما كان الطَّلب فيه من الأعلى إلى الأدنى، على سبيل الاستعلاء والإلزام، ولا بدَّ من تحقُّق هذين الشَّرطين معاً.

وإذا تأمَّلنا مثالي المجموعة (ب)، وجدنا كلّاً منها قد اشتمل على صيغة النَّهي، إلّا أنَّ النَّهي هنا لم يكن حقيقيّاً؛ لأنَّ صفتَي الاستعلاء والإلزام غير متوافرتين معاً في كلّ الأمثلة. وقد خرج النَّهي في كلٍ منهما إلى غرض بلاغيٍّ، يُستفادُ من القرائن.

ففي المثال الأوَّل، جاء النَّهي (لا تؤاخذنا)، وقد سقط منه الاستعلاء والإلزام معاً؛ لأنَّه طلب من الأدنى إلى الأعلى، والمراد منه الدُّعاء والتَّضرُّع.

وفي المثال الثّاني، المراد من النَّهي في (لا تحفَلوا) النَّصيحة الموجَّهة من الشّاعر لعموم النّاس ألّا يستمعوا إلى المرجفين الَّذين يخوضون في الأخبار السَّيِّئة؛ ليوقعوا في النّاس الاضطراب، فالمصيبة الَّتي حلَّت بالمسلمين كانت بسبب الإصغاء لهؤلاء الفاسدين. والنُّصح والإرشاد هو طلب يحمل بين ثناياه معنًى من معاني النَّصيحة الخالصة.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #114475 | TRACK 54556dab376ea460

ورقة عمل:

استراتيجيَّة الخرائط المفاهيميَّة

الصَّفّ: الحادي عشر

الاسم: _____

الأهداف	التَّقويـــم الذّاتيّ: درجة الإتقان بعد مناقشة الأنشطة			
	المهـــارة	جيِّد	متوسِّط	ضعيف
١- أنْ يذكر الطّلبة مفهوم الموشَّح.				
٢- أن يعدِّد الطَّلبة أشهر شعراء فنِّ الموشَّح.	تذكُّرنا المعلومات.			
٤- أن يوضِّح الطَّلبة بناء الموشَّح.	تعبيرنا عن المادَّة بلغة سليمة.			
٥- أنْ يذكر الطّلبة مفهوم النَّثر.	تلخيصنا المعلومات الواردة في الدَّرس.			
٦- أن يعدِّد الطَّلبة ألوان النَّثر العربيِّ القديم.	رسمنا خريطة مفاهيميَّة للدّرس.			
٧- أن يذكر الطَّلبة بعض أعلام النَّثر العربيِّ القديم.				

النَّشاط: نرسم خريطة مفاهيميَّة تتضمّن: تعريف الموشّح، شعراء الموشّحات، ، أقسام الموشّح.

النَّشاط (١): نذكر مفهوم النَّثر.

النَّشاط (٢): نعدِّد ألوان النَّثر العربيِّ القديم.

النَّشاط (٣): نذكر أشهر أعلام النَّثر العربيِّ القديم.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #114475 | TRACK 54556dab376ea460

اختبار ذاتي:

السّؤال الأول: **(٥ علامات)**

- نختار رمز الإجابة الصّحيحة فيما يأتي:

١- مَن مبتكر فنّ الموشّح؟

أ- ابن زهر الإشبيليّ. ب- لسان الدين بن الخطيب. ج- مقدم بن معافى. د- التُّطيليّ.

٢- مَن البطل في مقامات الهمذانيّ؟

أ- أبو زيد السّروجيّ. ب- عيسى بن هشام. ج- الحارث بن همام. د- أبو الفتح الإسكندريّ.

٣- في أيّ عصرٍ ظهر فنّ المقامة؟

أ- صدر الإسلام. ب- الأموي. ج- العباسيّ الأول. د- العباسي الثاني.

٤- ماذا تسمّى مجموعة الأسماط في الموشّح؟

أ- الغصن. ب- الدّور. ج- البيت. د- القُفل.

٥- أيّ الخطباء الآتية أسماؤهم ليس من خطباء العصر الإسلاميّ؟

أ- أبو بكر الصديق. ب- عليّ بن أبي طالب. ج- أكثم بن الصيفيّ. د- معاوية بن أبي سفيان.

السّؤال الثّاني: **(١٠ علامات)**

أ- نقرأ النّصّ الآتي من موشّح (جادك الغيث)، ثمّ نجيبُ عن الأسئلة التي تليه:

يـا أُهَيْـلَ الحـيِّ مـن وادي الغَضـا وبِقَلبـــي مســكَنٌ أنتُـــمْ بِـهِ

ضاقَ عنْ وَجْدي بِكُمْ رَحبُ الفَضا لا أُبالـي شـــرقُهِ مِـــنْ غَربِـهِ

فأعيـدوا عَهـــدَ أُنْسٍ قـدْ مَضـى تَعتِقـــوا عبدَكُـــمُ مِـنْ كَرْبِـــهِ

١- من قائل النصّ السّابق؟ (علامة)

٢- ما المناسبة التي نظمه فيها؟ (علامة)

٣- ما الغرض الشّعريّ الذي نظم فيه الشّاعر موشّحه؟ (علامة)

٤- ما العاطفة التي سيطرت على الشّاعر في الموشّح؟ (علامة)

٥- ما معنى كلمة (وجدي) في البيت الثّاني؟ (علامة)

ب- من خلال دراستنا نص من خطبة (عليّ بن أبي طالب)، نجيبُ عن الأسئلة الآتية:

١- في أيّ كتاب وردت هذه الخطبة؟ (علامة)

٢- ما الفكرة العامّة في الخطبة؟ (علامة)

٣- نذكر ثلاثاً من خصائص خطبة عليّ، كرم الله وجهه؟ (٣ علامات)

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #114475 | TRACK 54556dab376ea460

السّؤال الثّالث: **(٥ علامات)**

أ- نحدّد صيغة الإنشاء والغرض منه فيما يلي؟ (٣ علامات)

١- لا تُجالسِ السّفهاء.

٢- اللّهُمّ لا تسلّط علينا بذنوبنا مَنْ لا يخافُكُ ولا يرحمُنا.

٣- اللّهم اغفرْ لنا ذُنوبَنا.

ب- نمثّل بجملة مفيدة لما يأتي: (علامتان)

١- النّهي الحقيقيّ ٢- أمر يفيد النّصح والإرشاد.

انتهت الأسئلة

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | RESOURCE #114475 | TRACK 54556dab376ea460