



مديرية التربية والتعليم - جنين الامتحان التجريبي للعام الدراسي : مجموع العلامات: 50 علامة
2022\2023م، للفرعين (الأدبي والشرعي) الزمن: ساعتان

ملاحظة: عدد أسئلة الامتحان (خمسة) أسئلة، تتضمن أفرعا اختيارية، أجب حسب المطلوب

السؤال الأول: (10 علامات)

اختر رمز الإجابة الصحيحة لما يأتي، ثم انقله إلى ورقة إجابتك:

- 1- كان ل دورٌ في إحياء المخطوطات القديمة ونشرها.
أ- المطبعة الأميرية. ب- مدرسة الألسن. ج- الجامعة السورية. د- المجمع العلمي العربي.
- 2- أي من الآتية ليست من خصائص مدرسة الإحياء؟
أ- ظهور الشعر المسرحي. ب- ظهور شعر المعارضات. ج- التجديد والخروج عن نمط القدماء. د- العودة إلى الأدب العربي القديم.
- 3- واكب عزل السلطان عبد الحميد الثاني ونفيه بروز:
أ- الاتجاه الوطني. ب- الاتجاه القومي. ج- الاتجاه الإنساني. د- ظاهرة الاغتراب.
- 4- (إلياس فرحات) من شعراء:
أ- التفعيلة. ب- المهجر الشمالي. ج- رابطة العصبة الأندلسية. د- الرابطة القلمية.
- 5- ماذا وظّف الشاعر محمد عبد الباري في قوله: أشتّم رائحة القميص وطالما هطل القميص على العيون وبشّرا؟
أ- التناص الديني. ب- التناص التاريخي. ج- التناص الأدبي. د- المثل العربي.
- 6- ما تقنيّة السرد التي يسرد فيها الكاتب أحداث القصة، ثم يعود لسرد حدث وقع قبلها؟
أ- الاستباق. ب- الاسترجاع. ج- الوقفة. د- الاستشراف.

7- إلى من تُنسب رواية (زينب)؟

- أ- غادة السمان. ب- محمد حسين هيكل. ج- نجيب محفوظ. د- الطيب صالح.

8- ما نوع التشبيه الذي يُلمح المشبه والمشبه به فيه من السياق والتركيب ؟

- أ- المفرد. ب- البليغ. ج- التمثيلي. د- الضمني.

9- ما نوع التشبيه من حيث وجه الشبه في قول الشاعر: إنّما الدنيا كبيتٍ نسجته العنكبوت؟

- أ- مفصل. ب- مرسل. ج- مجمل. د- مؤكّد.

10- ما اللون البياني الذي يشيع في قول تعالى: " كتابٌ أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور"؟

- أ- التشبيه. ب- الاستعارة التصريحية. ج- الاستعارة المكنية. د- المجاز المرسل.

السؤال الثاني:

(10 علامات)

أ) من خلال دراستك، أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- عرّف كلاً من: - المعارضة الشعرية. - الاغتراب الروحي. (علامتان)
2- وازن بين شعراء المهجر الشمالي والمهجر الجنوبي من حيث المحافظة والتجديد؟ (علامتان)
3- اذكر اثنتين من خصائص مدرسة التفعيلة. (علامتان)

ب) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (أبد الصبار)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يقول أب لابنه: لا تخف

لا تخف من أزيز الرصاص، التصق بالتراب لتتجو

سننجو ونعلو على جبل في الشمال

ونرجع حين يعود الجنود إلى أهلهم في البعيد.

- 1- ما اسم الديوان الشعري الذي أخذت منه القصيدة السابقة؟ (علامة واحدة)
2- ماذا قصد الشاعر بقوله: (التصق بالتراب لتتجو)؟ (علامة واحدة)

- 3- ما العاطفة التي برزت في الأسطر الشعرية السابقة؟ (علامة واحدة)
- 4- سرد الأب لابنه في هذه القصيدة بعض الأحداث التاريخية التي مرّت بها فلسطين، ما الهدف من ذلك؟ (علامة واحدة)

السؤال الثالث:

(8 علامات)

- أ) اقرأ الأسطر الآتية من قصيدة (من مفكرة عاشق دمشقي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
- | | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| فلا خيول بني حمدان راقصة | زهواً، ولا المتنبي مالىّ حلباً. |
| وقبر خالد في حمص نلامسه | فيرجف القبر من زوارة غضباً. |
| يا بن الوليد ألا سيف تؤجّره | فكلّ أسيفنا قد أصبحت خشباً. |
| هل من فلسطين مكتوب يطمئنني | عمّن كتبتُ إليه وهو ما كتباً. |

- 1- من قائل الأبيات السابقة؟ وما الاتجاه الشعري الذي تمثّله؟ (علامتان)
- 2- وزان الشاعر في الأبيات السابقة بين تاريخ العرب وحاضرهم، وضّح ذلك. (علامة واحدة)
- 3- ما دلالة ما تحته خط في البيت الثالث ممّا سبق؟ (علامة واحدة)
- 4- ما الذي يدلّل عليه حضور قضية فلسطين في القصيدة ؟ (علامة واحدة)

- ب) اكتب ستة أسطر - ممّا تحفظ - من قصيدة (جفرا الوطن المسبّي). (3 علامات)

السؤال الرابع:

(10 علامات)

- أ) من خلال دراستك، أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- وضّح المقصود بكّل من: - الصراع الداخلي في القصة. - الرواية. (علامتان)
- 2- علّل: الرواية أطول من القصة القصيرة. (علامة واحدة)
- 3- ما الفرق بين استخدام كاتب القصة القصيرة لضمير الغائب، وضمير المتكلم في السرد؟ (علامة واحدة)
- 4- اذكر اسمي اثنين من كتّاب الرواية الفلسطينيين. (علامة واحدة)

ملاحظة : يتكوّن هذا القسم من فرعين (ب / ج)، أجب عن فرع واحد منهما فقط.

(ب) اقرأ الفقرة الآتية من قصة (نافخ الدواليب) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (5 علامات)

" والواقع أن فكرة إبلاغ الأمر للمركز لم تخطر لي ببال، فالأمر في نظر مسالم مثلي أتفه من أن يضطرني للذهاب إلى المركز، ثم الدخول في أخذ وردّ لا ينتهيان، لاسيما في هذا البلد الذي تهتم فيه السلطات بالصغائر، إذ ليس لديها من الكبائر ما تشغل بها رجالها."

- 1- سمّ المجموعة القصصية التي أخذت منها قصة (نافخ الدواليب). (علامة واحدة)
- 2- ما الأمر الذي لم يخطر ببال السارد أن يبلغه لمركز الشرطة؟ (علامة واحدة)
- 3- ما نوع الحوار في الفقرة السابقة؟ (علامة واحدة)
- 4- بيّن العقدة في القصة. (علامة واحدة)
- 5- علّل: لم تذكر الكاتبة اسم المدينة التي حدثت فيها القصة. (علامة واحدة)

(ج) اقرأ النص الآتي من رواية (الطنطورية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (5 علامات)

" نسَمّي العشب في بلادنا ربيعاً؛ لأنّ الربيع، حين يدور العام ويحل مواعده، يكسو به القلال والوديان، طبقات وصنوفاً وطوائف.... وحدها شجرة اللوز تتسيّد ربيع البلد، ملكة بلا منازع....، حتى بحر البلد يغار من شجرة اللوز في الربيع، والزبد أيضا يغار....".

- 1- ما تقنيّة الزمن التي وظفتها الكاتبة في سرد الأحداث في الفقرة السابقة؟ (علامة واحدة)
- 2- وضّح الصورة الفنيّة في عبارة: "حتى بحر البلد يغار من شجرة اللوز". (علامة واحدة)
- 3- علّل: تعد رواية (الطنطورية) سجلاً تاريخياً. (علامة واحدة)
- 4- سمّ مكاناً يمثّل الوطن الضائع والذاكرة، وآخر يمثّل أماكن اللجوء في الرواية. (علامة واحدة)
- 5- لماذا يبدو الحل غير واضح في نهاية هذه الرواية؟ (علامة واحدة)

السؤال الخامس:

(12 علامة)

(أ) 1- عرّف كلا من: - التشبيه البليغ. - المجاز. (علامتان)

2- أجب وفق المطلوب بين القوسين:

(3 علامات)

- زيد كريم ويشبه البحر في ذلك.
- والشَّيب ينهضُ في الشَّباب كأنَّه ليلٌ يصيحُ بجانبه نهارٌ. (وضَّح وجه الشبه)
- العلماء كمصابيح الدجى في الهداية. (اجعل التشبيه استعارة مكنية، وغير ما يلزم)

ب) 1- وضَّح الصور البيانية الواردة فيما يأتي:
(6 علامات)

- كأنَّ أخلاقك في لطفها
- وطني! يعلمني حديد سلاسل
- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها
- ورقة فيها نسيمُ الصَّباح.
- عنف النُّسور ورقة المتقائل.
- إنَّ السفينةَ لا تجري على اليبس.

2- مثل لما يأتي في جملة مفيدة:

(علامة واحدة)

- أداة تشبيه نوعها اسم.

-انتهت الأسئلة، بالتوفيق والنجاح.

-3-

الاجابات النموذجية لامتحان التحريبي لمبحث اللغة العربية (الورقة الثانية)

السؤال الأول:

الفقرة	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
رمز الاجابة	د	ج	ب	ج	أ	ب	ب	د	ج	ب

السؤال الثاني:

أ) 1- *المعارضة الشعرية : نظم قصيدة على غرار قصيدة قديمة، من حيث البحر العروضي، والقافية ، والموضوع.

* الاغتراب الروحي: هو شكل من أشكال الاغتراب، ناتج عن اختلال الإيمان، والشعور بعدم الانسجام مع العقائد والقيم السائدة في المجتمع.

2- من حيث المحافظة والتجديد: اتسم شعراء المهجر الشمالي بالتجديد في شكل القصيدة ومضمونها، واستخدام لغة العصر القريبة من المتلقي، أما شعراء المهجر الجنوبي، فحافظوا على جزالة الألفاظ، وقواعد اللغة على طريقة الشعراء المحافظين.

3- خصائص مدرسة التفعيلة: (المطلوب ذكر نقطتين فقط)

1* اعتماد وحدة التفعيلة، لا وحدة البيت العروضي.

2* تنوع القافية في القصيدة.

3* التعبير عن مشكلات العصر، وقضايا الإنسان، وحاجاته الروحية والنفسية.

4* توظيف الرموز والأساطير.

ب) 1- أخذت القصيدة من ديوان (لماذا تركت الحصان وحيدا؟).

- 2- قصد الشاعر بالعبارة: أن التمسك بالأرض، وعدم التخلي عنها هو سبيل النجاة، وطريق المستقبل.
- 3- عاطفة الأمل بالعودة، ودحر الاحتلال.
- 4- بهدف الحفاظ على ذاكرة الأجيال حيّة، وحمايتها من الطمس، وبث الأمل في الأجيال القادمة.

السؤال الثالث:

- أ) 1- قائل الأبيات هو الشاعر: نزار قباني، وتمثّل الاتجاه الوطني.
- 2- كان تاريخاً حافلاً ببطولات بني حمدان، ووجود الشعراء العظماء أمثال المتنبي.
- 3- دلالة على ضعف الأمة العربية.
- 4- يدلّ حضور قضية فلسطين في القصيدة على مركزية هذه القضية عند معظم الشعراء، وحسرتهم على ما آلت إليه من ضياع.

ب) يكتب الطالب ما يحفظ من أبيات قصيدة (جفرا الوطن المسبي) وفق المطلوب منه.

السؤال الرابع:

- أ) 1- * الصراع الداخلي في القصة: يجري داخل الشخصية الواحدة في مواقف الحيرة والاضطراب والتفكير.
- * الرواية: سرد نثري طويل، يسجّل أحداثاً تدور حول شخصيات متخيّلة أو واقعيّة، وهي أطول أنواع القصص.
- 2- لأن أحداث الرواية طويلة ومتشعبة، تسمح بتعدد الأمكنة والأزمنة والشخوص.
- 3- يستخدم كاتب القصة القصيرة ضمير الغائب عندما يتولّى سرد القصة بنفسه، ويستخدم ضمير المتكلم عندما ينيب عنه إحدى شخصيات القصة لتروي الأحداث.
- 4- جبرا إبراهيم جبرا، غسان كنفاني، إميل حبيبي، يحيى خليف، سحر خليفة. (المطوب ذكر اثنين فقط)

ب) 1- أخذت القصة من المجموعة القصصية : (أشياء صغيرة).

- 2- الأمر هو قيام الطفل بإفراغ عجلات الدراجات من الهواء؛ ليضطر أصحابها على نفخها في الورشة التي يعمل بها مقابل المال.
- 3- نوع الحوار في الفقرة هو حوار داخلي.
- 4- العقدة تكمن عندما ظن الطفل أن السارد يريد الذهاب إلى مركز الشرطة لأنَّ طريق بيته تؤدي إلى مركز الشرطة أيضا.
- 5- لأن القصة قد تحدث في أي مكان، يوجد به فئات فقيرة ، ويضطر الأطفال إلى العمل في ظل غياب المؤسسات المجتمعية، ونظام التكافل.

- ج) 1- وظفت تقنية الوقفة.
- 2- صورت البحر بإنسان يغار من آخر.
- 3- تعد رواية الطنطورة سجلا تاريخيا، لأن الكاتبة وثقت فيها مأساة الشعب الفلسطيني من خلال قصة عائلة فلسطينية من قرية الطنطورة المدمرة.
- 4- الأماكن التي تمثل الوطن الضائع والذاكرة: الطنطورة، حيفا، عكا.
- الأماكن التي تمثل اللجوء: طولكرم، الخليل، صيدا، صبرا وشاتيلا، أبو ظبي.
- 5- الحل في نهاية الرواية غير واضح؛ لأن الصراع بين صاحب الأرض والمحتل لم ينته بعد، والحل يقتضي عودة المهجرين إلى أرضهم، وهذا لم يحدث.

السؤال الخامس:

- أ) 1- * التشبيه البليغ: التشبيه الذي تخذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه.
- * المجاز: استخدام اللفظ لغير ما وُضع له في أصل اللغة، بوجود علاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي.
- 2- * زيد بحر في الكرم.
- * وجه الشبه: صورة شيء يقضي على شيء آخر تدريجياً.
- * العلماء يضيئون ظلمة الدجى.
- ب) 1- * المشبه: أخلاق الممدوح ، المشبه به: نسيم الصباح، أداة التشبيه: كأن ، وجه الشبه: اللطف والرفقة.
- (تشبيه مرسل مفصل).
- * شبه حديد السلاسل بالمعلم، ذكر المشبه، وحذف المشبه به، وأشار إليه بشيء من لوازمه. (استعارة مكنية).
- * المشبه: حال من يريد النجاة، ولكنه لم يعمل لذلك، ولم يسلك سبل النجاة، فلا ينجو، المشبه به : حال السفينة التي لا تجري على اليابسة، لأنها غير مهيأة لذلك. (تشبيه ضمني).

2- أي جملة صحيحة يكتبها الطالب تكون وفق المطلوب .

انتهت الاجابات، دتم

بخير.