



الإجابة النموذجية:

س1:

(14 علامات)

(أ)

1- الكلاسيكية الجديدة، نظم القصيدة الحديثة على غرار قصائد قديمة، بما ينسجم مع روح العصر وهذا يتوافق مع مدرسة الإحياء .

الشعر المهموس : الشعر الصادق الحنون المعبر عما في نفس الشاعر، بألفاظ هادئة الجرس تتسرب إلى نفس القارئ بسكينة وهدوء .

2- علل: سميت مدرسة التفعيلة بهذا الاسم : لاعتمادها التفعيلة في بناء القصيدة لا البحر .

3- اثنان من خصائص الاتجاه الوطني:

_التعبير عن مشاعر حب الوطن والانتماء والحنين إليه .

_استنهاض الشعب للثورة ضد المستعمر .

4- كان لها دور في إعادة نشر كتب التراث والكتب الحديثة.

(ب)

(4 علامات)

1_ محمد عبد الباري .

2_ للتدليل على الضبابية وعدم وضوح هذه الثورات في بداياتها .

3_ لأنها رؤية صادقة ، وللتدليل على ضبابية المستقبل لهذه الثورات .

4_ لأنه شخص معروف في الموروث الشعبي ويخالف العراف في تفسير ما يراه فهو يرى حالة من الظلام والضبابية التي تلف مصير الأمة العربية .

(ج)

(4 علامات)

1_ الاغتراب . 2_ توظيف الأسلوب القصصي . 3_ التعبير عن مشكلات العصر وقضايا الإنسان وحاجاته

الوطنية . 4_ رفاة الطهطاوي .

س2:

(12 علامة)

(أ)

(5 علامات)

1- تصوير اللجوء والتشرد بالضياع من خلال حوار بين الأب وابنه .

2_ وذلك للتعبير عن فراغ البيت من سكانه بشكل كامل والتعبير عن الندم وجلد الذات فالحصان رمز للكرامة والتخلي عنه بمثابة التخلي عن الكرامة .

3_ من مظاهر المعاناة التي يواجهها المتشرد:

ترك البيت والوطن ، الضياع والته، الذهاب نحو المجهول.

4_شبه البيوت بإنسان يموت، شبه القمر بإنسان خائف.

(ب) مقطع من قصيدة (جفرا) يكتبه الطالب من محفوظه.

(ج) 1-الاغتراب المكاني. 2_تصوير الثورات. 3_التعلق بالعراق. 4_التفعية.

(4علامات)

(10 علامات)

س3:

(4علامات)

(أ)

-القصة القصيرة: سرد نثري قصير يقدم حدثاً أو مجموعة أحداث تجري في مكان محدود وزمن قصير للتعبير عن موقف أو جانب من جوانب الحياة.

-الحوار في القصة قد يظهر في بعض أجزاء القصة فهو عنصر غير أساسي أما في المسرحية : فهو أساسي لأن المسرحية كلها حوار بين الشخصيات ولا تقوم المسرحية إلا به.

- لأن القصة قد تحدث في أي مكان وأية بقعة جغرافية حيث الفقر الذي يسيطر على بعض الفئات مما يدفع الأطفال للعمل لتأمين لقمة العيش وبخاصة في ظل غياب المؤسسات المجتمعية ونظام التكافل الاجتماعي.

(ب أو ج) اختر واحد فقط.

(ب)

1_الفيل يا ملك الزمان: حفلة سمر من أجل الخامس من حزيران.

2_الحلاق الذي يحلق رأس المملوك جابر.

3_حتى يسهل الكتابة عليه.

4_مغامرة تدل على مغامرة فيها إثارة وتشويق لما سيقدم عليها البطل وهي محفوظ بالخطر.

رأس: تشير هذه الكلمة إلى خطورة المغامرة وأهميتها وما يترتب عليها من نتائج قد تطيح بالرأس.

المملوك جابر : يُعرّف الكاتب بصاحبه الرأس الذي سيقوم بالمغامرة وهو أحد المماليك واسمه جابر والمملوك رمز للعبودية والذل وفقدان الكرامة.

5- يحاول الكاتب إسقاط أحداث التاريخ على الواقع العربي المعاصر، حيث تتكرر تجربة الصراع من أجل العروش، وتنفع أصحابها للخيانة وبيع الأوطان، وحولهم أعوان من المتسلقين في حين تبقى الشعوب صامئة كما كانت في الماضي.

(علامة)



ملحوظة: عدد أسئلة الامتحان (أربعة)، أجب عن كل منها وفق المطلوب.

السؤال الأول: (14 علامة)

أ) أجب عن الأسئلة الآتية: (6 علامات)

(علامتان)

1_ عرّف المصطلحات التالية:

_الكلاسيكية الجديدة الشعر المهموس.

(علامة)

2_ علّل ما يأتي:

سميت مدرسة التفعيلة بهذا الاسم.

(علامتان)

3_ اذكر اثنين من خصائص الاتجاه الوطني.

(علامة)

4_ بين أثر مطبوعة بولاق في نشر الوعي والنهضة العربية الحديثة.

(4 علامات)

(ب) اقرأ النص الشعري الآتي من قصيدة (ما لم نقله زرقاء اليمامة) ثم أجب عما يليه من أسئلة:

شيء يُطلّ الآن من هذي الذرا

النصّ للعرّاف والتأويل لي

لا سر فانوس النبوة قال لي

ماذا سيجري حين طالع ما جرى

(علامة)

1_ من قائل الأبيات؟

(علامة)

2_ علّل: بدأ الشاعر قصيدته بصيغة النكرة.

(علامة)

3_ لم استعان الشاعر بروى الأنبياء كما جاء في النص؟

(علامة)

4_ يلجأ الشاعر إلى العرّاف: علل ذلك.

(4 علامات)

(ج) اختر الإجابة الصحيحة:

1_ ماذا تسمى الحالة النفسية التي تولد انفصاماً حاداً للفرد في علاقته مع المجتمع الذي يعيش فيه؟

_الاغتراب. _الانقياد. _الظلم. _الانطواء.

2_ ما السمة التي لا يوصف بها الشعر الفلسطيني في مراحل الأولى؟

_توظيف الأسلوب القصصي. _توظيف الأسطورة. _وصف التشرد. _توظيف الموروث الشعبي.

3_ أي من الآتية ليست من خصائص الاتجاه القومي؟

_الإشادة بأبطال العروبة وشخصياتها النضالية ورموزها.

_تصوير التحام العرب بالقضايا المصيرية وعلى رأسها القضية الفلسطينية.

_استنهاض الشعوب العربية للثورة على المحتلين.

_التعبير عن مشكلات العصر وقضايا الإنسان وحاجاته الروحانية.

4_ من مؤلف كتاب (تخليص الإبريز في تلخيص باريز)؟

_محمد كرد علي. _رفاعة الطهطاوي. _جبران خليل جبران. _بدر شاكر السياب.

السؤال الثاني: (12 علامة)

أ) اقرأ النص الشعري الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة: (خمس علامات)

لماذا تركت الحصان وحيداً...لكي يؤنس البيت يا ولدي...فاليوت تموت إذا غاب سكانها...تفتح الأبواب أبوابها من بعيد لسيارة الليل ... تعوي ذئب البراري على قمر خائف..ويقول أب لابنه كن قوياً كجدك.

- 1_ ما المحور الذي تناوله النص؟ (علامة)
- 2_ ما دلالة قوله: (وحيداً) في (تركت الحصان وحيداً). (علامة)
- 3_ ما مظاهر المعاناة التي يواجهها المتشرد؟ (علامتان)
- 4_ وضح صورة جمالية واردة في النص. (علامة)
- ب) اكتب مقطعاً تحفظه من قصيدة (جفرا الوطن المسبي). (3علامات)

ج) اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (4علامات)

5- ما اللون الاغترابي الذي تعد الغربة أحد أشكاله؟

-الاغتراب المكاني. -الاغتراب الزمني. -الاغتراب الروحي. -الاغتراب الثقافي.

6- ما الموضوع الذي يمثله قول الشاعر (راشد حسين) من موضوعات الشعر الفلسطيني في قوله؟

مرج ابن عامر هل لديك سنابل أم فيك من زرع القلوب قنابل؟

-التغني بالأرض. -تصوير التشرد. -تصوير الثورات. -بث روح الأمل مجتمعة العودة.

7- ما دلالة تكرار كلمة (العراق) كما جاء في نص (غريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السياب؟

-بعد العراق. -قرب العراق. -اليأس. -التعلق بالعراق.

8- ما المدرسة الشعرية التي تنتمي إليها قصيدة سيمفونية الأرض؟

-التفعيلة. -المهجر. -الديوان. -الإحياء.

السؤال الثالث: (10 علامات)

أ) أجب عن الأسئلة الآتية إجابة تامة: (4علامات)

-عرّف ما يأتي: (علامة)

-القصة القصيرة:

وازن بين القصة والمسرحية من حيث الحوار. (علامتان)

لم لم تذكر كاتبة قصة نافخ الدوايب اسم المدينة التي حدثت فيها القصة؟ (علامة)

[ملحوظة: يتكون هذا القسم من فرعين (ب+ج) وعلى المشترك الإجابة عن واحد منها فقط].

(ب) اقرأ النص الآتي من مغامرة (رأس المملوك جابر) ثم أجب عما يليه من أسئلة: (6علامات)

الوزير (منفعلاً): هذا الرأس له قدره عندي، أريدك بارعاً كما عرفتكَ، احلق الشعر من الجذور، من أعرق منابته، أريدُ أن يصبح رأس مملوكي جابر أكثر نعومة من حدود العذارى.

1_ اذكر مؤلفاً (آخر) من مؤلفات سعد الله ونوس. (علامة)

2_ لمن وجه الوزير كلامه في النص السابق؟ (علامة)

3_ لماذا يريد الوزير أن يصبح رأس مملوكه بهذه النعومة؟ (علامة)

4_ ما دلالة عنوان المسرحية؟ (علامتان)

5_ استلهم الكاتب موضوعه من التاريخ، فما علاقة ذلك بالواقع العربي المعاصر؟ (علامة)

(ج) اقرأ النص الآتي من رواية الطنطورة ثم أجب عما يليه من أسئلة: (6علامات)

"إنه يتوسع تنوره الزغاريد والأهازيج وحلقات الديكة ورائحة الخراف المشوية تتقلت الديكة انفلاتاً وتحلق، متجاوزة الجيران في القرية القريبة لتؤنس سكان الساحل محله من رأس الناقورة حتى رفح".

1_ من كاتب الرواية؟ (علامة)

2_ على لسان من قيل النص السابق من الشخصيات (علامة)

3_ ما المناسبة الاجتماعية التي وصفها النص؟ (علامة)

4_ وضح الصورة الفنية الآتية: (تنوره الزغاريد والأهازيج) . (علامة)

5_ تعد رواية الطنطورة سجلاً تاريخياً مهماً من تاريخ القضية الفلسطينية، وضح ذلك. (علامتان)

السؤال الرابع: (14 علامة)

(أ) عرّف ما يأتي: (3علامات)

1_ الاستعارة التصريحية:

2_ التشبيه المفصل:

(ب) وضح التشبيه فيما يأتي ' واذكر نوعه: (6علامات)

1_ لا تحقرن صغيراً في مخاصمةٍ إن البعوضة تدمي مقلة الأسد.

2_ أنت كالشمس في الضياء وإن جا وزت كيوان في علو المكان.

3_ تقلدني الليالي وهي مدبرة كأنني صارم في كف منهزم.

(علامتان)

ج) اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1- ما اللون البياني فيما تحته خط في قوله (عليه الصلاة والسلام)؟
"بني الإسلام على خمس"

_استعارة مكنية. _تشبيه ضمني _استعارة تصريحية. _تشبيه تمثيلي.

2- ما المصطلح البلاغي الذي يعتبر ضرباً من المجاز من الآتية؟

_التشبيه والمجاز والمرسل. _التشبيه والاستعارة. _التشبيه فقط. _الاستعارة والمجاز والمرسل.

(3علامات)

د) اقرأ الجمل الآتية ثم أجب وفق المطلوب أمامها:

1_ظهور الحق بعد خفائه وبروز الشمس من وراء السحب: كَوْن تشبيهها ضمناً من طرفي التشبيه.

2_قال الشاعر يصف حلاقاً:

إذا لمع البرق في كفه أفاض على الوجه ماء النعيم.

وضح الاستعارة الواردة في البيت .

3_رأيت رجلاً بحراً في العطاء: اجعل التشبيه استعارة مع تغيير ما يلزم.

انتهت الأسئلة

(ج)

- 1_رضوى عاشور. (علامة)
- 2_رُقِيَّة. (علامة)
- 3_مظاهر العرس في قرية الطنطورة قبل النكبة. (علامة)
- 4_شبه الزغاريد والأهازيج بالمصباح أو الضوء الذي ينير. (علامة)
- 5_تعد رواية الطنطورية سجلاً تاريخياً وثقت فيها الكاتبة مأساة الشعب الفلسطيني من خلال (علامتان)
- قصة عائلة فلسطينية مهجرة من قرية الطنطورة المدمرة . وتعرض كذلك صوراً من المذابح التي تعرض لها أبناء شعبنا ، وتتوه الكاتبة إلى أن الأحداث الواردة حقيقية وموثقة.

س4: البلاغة:

أ_عرف:

(14 علامة)

(3 علامات)

- 1_الإستعارة التصريحية: تشبيه حذف منه المشبه وصرّح بالمشبه به.
- 2_التشبيه المفصل: ما ذكر فيه وجه الشبه.

ب_وضح التشبيه:

(6 علامات)

- 1_لا تحقرن صغيراً في مخاصمةٍ إن البعوضة تدمي مقلة الأسد.
- ضمني: المشبه حال الصغير لا يستهان به في المخاصمة والقتال.
- المشبه به : حال البعوضة تستطيع أن تسيل الدم من عين الأسد.
- وجه الشبه : الشيء الصغير قد يكون له أثر كبير فلا يستهان به.
- 2_أنت كالشمس :

التشبيه مفرد ومرسل مفصل.

المشبه : أنت

المشبه به : الشمس.

الأداة : الكاف.

وجه الشبه : في الضياء

3_تقلدتني الليالي:

تمثيلي : المشبه: صورة الشاعر وقد أنته الدنيا وهو في آخر عمره.

المشبه به: صورة السيف الحاد القاطع في كف المنهزم بعد انتهاء المعركة

وجه الشبه:صورة الشيء يأتي بعد فوات الأوان .