

<p>State Of Palestine Ministry of Education & Higher Education N. C. of exam, Assess & Edu. Evaluation D. G. of General Examinations</p> <p>اليوم: الثلاثاء التاريخ: 2025\06\24 مدة الامتحان : ساعتان مجموع العلامات: (50) علامة</p>	<p>بسم الله الرحمن الرحيم</p>  <p>امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامّة الدورة الأولى لعام 2025 م</p>	<p>دولة فلسطين وزارة التربية والتعليم العالي المركز الوطني للامتحانات والقياس والتقويم التربوي الإدارة العامة للامتحانات العامة الفرع : الأدبي والشعري المبحث اللغة العربية الورقة: الثانية: الجلسة: - -</p>
--	--	--

ملاحظة عند السنة الورقة (أربعة) أسئلة تضمن أفرعاً اختيارية، أجب عنها حسب المطلوب

السؤال الأول: (14 علامة)

أ) من خلال دراستك موضوعات موضوع كتاب الأدب أجب عن الأسئلة الآتية:

1- وضح المقصود بكل من شعر المعارضات، الشعر المهموس.
المعارضة الشعريّة: نظم قصيدة على غرار قصيدة قديمة، من حيث البحر العروضي، والقافية، وتناول الموضوع نفسه الذي تناولته القصيدة القديمة
(الشعر المهموس): وهو الشعر الصادق الحنون المعبر عما في نفس الشاعر، بألفاظ هادئة الجرس، تتسرّب إلى نفس القارئ بسكينة وهناء.

2- اكتب ثلاثة من عوامل ظهور المدارس الشعرية الحديثة.

1- نموّ التعليم المهني، وبناء المدارس المتخصصة بالمهن المختلفة 2- إنشاء المطابع؛ 3- ظهور الصحف والمجلات؛
4- الاهتمام بالترجمة؛ 5- إرسال البعثات العلميّة إلى أوروبا،

ب) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (ما لم تنقله زرقاء اليمامة). ثم أجب عن الأسئلة التي عليها
في الموسم الآتي سيأكل آدم
تفاحتين وذنّبهُ لن يُغفرا
وسننكبز الأعمى عصاه ويرتدي
نظارتين من السراب ليُبصرا
أشتم رابحة القميص وطالما
هطل القميص على العيون وبشراً

1 ما الأداة التي تخلى عنها الأعمى كما يظهر في النص؟ تخلى عن عصاه

2 ما دلالة أكل أبناء آدم تفاحتين؟ أي استمرار الخطيئة وتكرارها

3 ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في البيت الثالث: عاطفة التقلّب

4 وضح جمال التصوير في عبارة (هطل القميص). شبه القميص بمطر يهطل وينزل من السماء

ج) اختر الإجابة الصحيحة لكن فقرة، ثم انقلها في دفتر الإجابة:

1. أي الآتية ليست من خصائص مدرسة الإحياء؟

- التمسك بعمود الشعر. - التعبير عن روح العصر

- ظهور الشعر المسرحي - تنوع القافية في القصيدة

2 من الألييب الذي كان عضواً في العصبة الأندلسية؟

- جبران خليل جبران - إلياس فرحات

- ميخائيل نعيمة - إيليا أبو ماضي

3. ما الوحدات الثلاث في المسرحية؟

- الزمان والمكان والحدث - الزمان والمكان والحوار

- الشخصيات والحوار والصراع - الشخصيات والحوار والحدث

4. ما التقنيّة التي يسرد الكاتب من خلالها مجموعة أحداث، ثم يعود لسرد حدث وقع قبلها؟

- السرد الاستشرافي - الاسترجاع. - الاستباق. - الوقفة.

أ) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة غريب على الخليج، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

أحببت فيك عراقاً روحى، أو حبيبك أنت فية

يا أنتما، مصباح روحى أنتما، وأتى المساء

والليل أطبق، فلتشبعاً في نجاه فلا آتية

لو جنت في البلد الغريب إلى ما كمل اللقاء

(علامتان)

1. ما الظاهرة الشعرية التي تمثلها القصيدة؟ ظاهرة الاغتراب

(علامة)

2 من المخاطبان في قول الشاعر: (يا أنتما، مصباح روحى أنتما)؟ المرأة العراقية، وبلده العراق

(علامتان)

3 متى تكتمل سعادة الشاعر اللقاء " تكتمل سعادته باللقاء بأن يكون هذا اللقاء في العراق

(3 علامات)

(ب) اكتب ثلاثة أسطر شعرية تحفظها من قصيدة أهد الصبار.

(4 علامات)

(ج) اختر الإجابة الصحيحة لكل فقرة، ثم انقلها في دفتر الإجابة:

1 من أبرز الشعراء الفلسطينيين في مرحلة الاحتلال البريطاني

- توفيق زياد - أبو سلمى - إبراهيم طوقان - راشد حسين

2 ما الرمز الذي وظفه الشاعر عز الدين المناصرة للتعبير عن الفتاة والأرض والوطن؟

- زرقاء اليمامة. - المنديل. - الحصان. - جفرا

3 أي الآتية من خصائص الشعر الوطني؟

- النزعة الإنسانية والاهتمام بالعناصر المشتركة بين البشر. - الإفادة بأبطال الوطن وشخصياته النضالية.

- تصوير التحام العرب بالقضايا المصرية - التعبير عن مشكلات العصر وقضايا الإنسان.

4. أي الدواوين الشعرية الآتية ينسب للشاعر محمود درويش؟

- مرثية النار الأولى - يا غيب الخليل - أنشودة المطر - أعراس

السؤال الثالث: (10 علامات)

(أ) من خلال دراستك موضوعات النثر المصورة، أجب عن الأسئلة الآتية:

(علامتان)

1. فرق بين نوعي الصراع في القصة القصيرة.

الصراع خارجياً بين الشخصيات، أو داخلياً يجري داخل الشخصية الواحدة في مواقف الخير والاضطراب.

(علامة)

2. علل: تعد الرواية أطول من القصة بكثير.

لأن أحداثها طويلة ومتشعبة، تسمح بتعدد الأمكنة والأزمنة والشخص.

(علامتان)

3. وازن بين القصة والمسرحية من حيث الحوار.

في القصة: قد يظهر في بعض أجزاء القصة؛ فهو غير أساسي.

في المسرحية: أساسي؛ لأن المسرحية كلها حوار بين الشخصيات، ولا تقوم المسرحية إلا به.

يتكون هذا القسم من فرعين (ب، ج)، وعلى المشترك أن يجيب عن فرع واحد منهما فقط.

إنني أعمل في الورشة حتى الخامسة مساءً لقاءً فروعاً قليلة، ثم يمضي (المعلم) تاركاً الورشة لي، وهذه فرصتي الوحيدة لأكسب

فروشا أكل بها. كم أشعر بالخجل حين أسمع في المدرسة الليلية دروساً تحث على الأمانة، وعلى الخلق القويم، ثم أجدني في النهار

مضطراً إلى هذا السلوك.

(علامة)

1. بم لقت الأديبة الفلسطينية سميرة عزام؟ لقت براندة القصة القصيرة الفلسطينية

2. ما السلوك المقصود في جملة: (ثم أجدني في النهار مضطراً إلى هذا السلوك)؟ الاحتياج لتأمين لقمة العيش لعائلته (علامتان)

(علامتان)

3. هات من الفقرة شخصية رئيسة، وشخصية ثانوية

الشخصيات الرئيسية: الصبي والسارد

الشخصيات الثانوية: المشاهدون في السينما، وجلهم من طلبة المدارس، أم الصبي وأخوه وأخته، معلم ورشة الدراجات

تابع السؤال الثالث:

(ج) اقرأ الفقرة الآتية من (رواية الظنطورية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
وحذا شجرة اللوز تتسبّد ربيع البلد، ملكة بلا منازع...، حتى بحر البلد يغار من شجر اللوز في الربيع، والزبد أيضاً يغار... ينور اللوز، يمرق قلوبنا ثم يزيد... لا ننتظر تخشبه، نمد أيدينا إلى القطوف القريبة، نتسلق الأغصان فنحصل على ما نريد... تقول أمي: "شباط ما عليه رباط"

- 1 من الشارد في الرواية؟ رقية (علامة)
2 استخرج من الفقرة مثلاً شعبياً فلسطينياً، ووضح دلالاته. (علامتان)
"شباط ما عليه رباط": أي أن المناخ في شهر شباط متقلب بين الصحو والغائم والماطر
3 وضح الصورة الفنية في جملة (بحر البلد يغار من شجر اللوز). (علامتان)
استعارة مكنية، شبه البحر بإنسان يغار، سر الجمال التشخيص، إحياء بجمال شجرة اللوز

السؤال الرابع: (14 علامة)

1. وضح المقصود بكل من وجه الشبه، المجاز. (علامتان)
وجه الشبه: وهو الصفة، أو الصفات المشتركة بين طرفي التشبيه. ويلاحظ أن الصفة المشتركة بين طرفي التشبيه أقوى في المشبه به منها في المشبه؛ وإلا لما كان اختياره للمقارنة موفقاً.
المجاز: استخدام اللفظ لغير ما وضع له في أصل اللغة، بوجود علاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي
2. أجب عن الجمل الآتية وفق المطلوب أمام كل منها : (3 علامات)
- العلماء كالمصاييح (اجعل التشبيه استعارة مكنية)

- العلماء ينبرون الطريق للناس
- وغد الكريم ثم عطاؤه، والبرق يغتبه المطر. (كون من الطرفين تشبيهاً ضمناً.)
وعودك بالعطاء تسبق عطاءك، فالبرق مقدمة للمطر
- التشبيه البليغ هو أقوى أنواع التشبيه المفرد بلاغة (علل ذلك). لأنه جعل المشبه في حكم المشبه به تماماً.
3. مثل بجملة مفيدة على أداة تشبيه بحيث تكون فعلاً. (علامتان)
العالم يشبه البحر.

- (ب) 1. وضح التشبيه التمثيلي في قول الشاعر:
والشيب ينهض في الشبَاب كأنه ليل يصيح بجانيبه نهار
شبه الشاعر صورة بياض الشيب وهو يحو سواد الشعر الأسود تدريجياً، بصورة النهار وهو يحو سواد الليل حتى يزيه كنه، ووجه الشبه (صورة شيء أبيض يحو شيئاً أسوداً؛ ليحل مكانه). (علامتان)
2. أجز الاستعارة التصريحية فيما يأتي:

- قال الشاعر يرثي عمر المختار:
يا أيها السيف المجرد بالفلأ يكسو السيوف على الزمان مضاء
شبه الشاعر (الشهيد عمر المختار) بـ (السيف)، في قوته ومضانه، حيث حذف المشبه (عمر المختار)، وصرح بالمشبه به وهو (السيف)، على سبيل الاستعارة التصريحية.

- 3 اختر الإجابة الصحيحة لكن فقرة، ثم نقلها في دفتر الإجابة:
(1) ما نوع التشبيه باعتبار الأداة؟

- المرسل والمفصل - المرسل والمؤكد. - المؤكد والمجمل. - المفصل والمجمل.

(2) أي الآتية لا تمثل بلاغة الاستعارة ؟

- تقريب الصورة. - تعميق المعنى - التأثير في النفس - إفادة المعنى الحقيقي.

انتهت الأسئلة