



1- يتكون الاختبار من (50) سؤالاً من نمط الاختيار من متعدد، الرجاء الإجابة عليها جميعاً بوضع إشارة (X) في المكان المخصص في دفتر الإجابة.

اقرأ / القرني للنص الآتي، ثم اجب / اجبني عن الأسئلة (1-5):

رَخِرْحَتْ عَنْ صَدْرِهَا الْغَيْمَ السَّمَاءِ وَأَطْلُ النَّوْرَ مِنْ كَهْفِ الْبَيْتِ  
فَالزُّوَابِي خَلَّتْ مِنْ سُنْسَنِ وَالشُّوَاقي ثُرَثَرَاتٍ وَغِيَاءِ  
رَأَلَتْ الْحَرْبَ وَوَأَلَّتْ إِسْمَا لَيْسَ لِلدَّعْرِ مِنَ الْحَرْبِ انْقِضَاءِ  
عَجَباً وَالْحَرْبَ بَابٌ لِلرَّيِّ وَطَرِيقٌ لِلنَّهَارِ وَغِيَاءِ  
كَيْفَ يَهْوَاهَا بَنُو النَّاسِ فَهَلْ كَرِهُوا فِي هَذِهِ الْأَنْبِيَا الْبِقَاءِ؟  
إِنْ يَكُنْ عَلِمَ الْوَرَى يَشْفِيهِمْ يَا إِلَهِي رُدِّ لِلنَّاسِ الْغِيَاءِ  
وَيَجِي طَوْفَانٌ نَوْحٍ هَلَمَا تَفْرُقُ الْأَرْضَ بِطَوْفَانِ النِّمَاءِ

1: ما الفكرة العامة التي يتناولها النص الشعري؟

(أ) انتهاء الحرب، وزوال آثارها المظلمة البتة. (ب) انتهاء الشتاء، وفرخ الطبيعة بقدوم الربيع.

(ج) بشاعة الحروب، وآثارها النفسية المنكرة. (د) حب الناس للحرب، وشغفهم بها.

2: ما البيت الذي يتفق في فكرته مع قول ميخائيل نعيمة: "انتهت الحرب، في ذلك اليوم رقص الملايين من الناس في شتى

بقاع الأرض، وغموا... إلا الذين تذوقوا طعم الحرب، أولئك ظلوا صامتين؟"

(أ) فالزُّوَابِي خَلَّتْ مِنْ سُنْسَنِ وَالشُّوَاقي ثُرَثَرَاتٍ وَغِيَاءِ

(ب) رَأَلَتْ الْحَرْبَ وَوَأَلَّتْ إِسْمَا لَيْسَ لِلدَّعْرِ مِنَ الْحَرْبِ انْقِضَاءِ

(ج) رَخِرْحَتْ عَنْ صَدْرِهَا الْغَيْمَ السَّمَاءِ وَأَطْلُ النَّوْرَ مِنْ كَهْفِ الْبَيْتِ

(د) كَيْفَ يَهْوَاهَا بَنُو النَّاسِ فَهَلْ كَرِهُوا فِي هَذِهِ الْأَنْبِيَا الْبِقَاءِ؟

3: ما الذي يتكرره الشاعر على البشر في الحضارة الحديثة بقوله:

إِنْ يَكُنْ عَلِمَ الْوَرَى يَشْفِيهِمْ يَا إِلَهِي رُدِّ لِلنَّاسِ الْغِيَاءِ؟

(أ) نسخ العلم في القتل والتدمير. (ب) وجود طغاة بينهم يتصفون بالغباء.

(ج) العجز عن التوصل إلى أدوية شافية للأمراض. (د) الغباء والوقوف في وجه التقدم.

4: ما ضد كلمة (غفاء)؟

(أ) بناء. (ب) بقاء. (ج) هلاك. (د) انتهاء.

5: ما نوع البيان في قول الشاعر: ( فالزُّوَابِي خَلَّتْ مِنْ سُنْسَنِ )؟

(أ) تشبيه تمثيلي. (ب) استعارة تمثيلية. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

6: أي الاصطلاحات النقدية يمثلها ما تحته خط في قول الشاعر ( أحمد بخيت ):

سِحَانٌ مِنْ أَسْرَى وَبُورِكٌ مِنْ رَأَى مَا لَمْ تُحِطْ بِجَلَالِهِ الْخَطَرَاتُ؟

(أ) الالتزام. (ب) الترفق الأدبية. (ج) الاسترجاع الزمني. (د) التناص.

7: ما المحل الإعرابي للجملتين الفعليتين اللتين تحتها خط في عبارة: ( هذا الموقفُ يفرخني، وفي الحياة مواقفٌ تُفرخ )؟

(أ) الأولى صفة والثانية خبر. (ب) الأولى خبر والثانية صفة.

(ج) كلتاها خبر. (د) كلتاها صفة.

8: أي الجمل الآتية مضبوطة ضبطاً إعرابياً سليماً؟

(أ) عقد التاجر أحمد صفقات رابحة هذا العام. (ب) عقد التاجر أحمد صفقات رابحة هذا العام.

(ج) تاجر أحمد صفقات رابحة هذا العام. (د) عقد التاجر أحمد صفقات رابحة هذا العام.



9: لماذا تقدم الخبر وجوباً في عبارة (لكن صاحب فكر رأيه)؟

- (أ) لأن الخبر شبه جملة، والمبتدأ نكرة مخصصة بإضافة.  
(ب) لأن الخبر شبه جملة.  
(ج) لأن المبتدأ محصور في الخبر.

(د) لاتصال المبتدأ بضمير يعود على بعض الخبر.

10: ما المصدر الصريح للفعل (أماث)؟

- (أ) مؤت. (ب) مية. (ج) استماعة. (د) إمانة.

11: ما اسم المفعول من الفعل (ثلثوا) في قوله تعالى: "ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة"؟

- (أ) ملقي. (ب) ملقي. (ج) ملاقي. (د) ملقي.

12: كيف تُضبط عبارة (إن في شهادة الشاهد شبهات وأكاذيب وقصص مختلفة) ضبطاً إعرابياً سليماً؟

(أ) إن في شهادة الشاهد شبهات وأكاذيب وقصص مختلفة.

(ب) إن في شهادة الشاهد شبهات وأكاذيب وقصص مختلفة.

(ج) إن في شهادة الشاهد شبهات وأكاذيب وقصصاً مختلفة.

(د) إن في شهادة الشاهد شبهات وأكاذيب وقصص مختلفة.

13: ما الإبدال الذي حصل في كلمة (أذكر)؟

(أ) قلب تاء (افتعل) دالاً.

(ب) قلب فاء الفعل (الذال) دالاً.

(ج) قلب تاء (افتعل) دالاً مشددة.

14: ما الجملة الصحيحة نحويًا من الجمل الآتية؟

(أ) عثرت في المحكمة قاضي عادل.

(ب) عثرت في المحكمة قاضي عادل.

(ج) عثرت في المحكمة قاضي عادلاً.

(د) عثرت في المحكمة قاضي عادل.

15: ما إعراب (رأس) في عبارة: (خرج الأمير مرفوعاً رأسه)؟

(أ) فاعل. (ب) مبتدأ مؤخر. (ج) نائب فاعل.

16: أي العبارات الآتية تُعدُّ مثلاً على الاستثناء المفعول؟

(أ) ما عاد المسافرون إلا منهكين.

(ب) ما عاد المسافرون غير جارنا.

(ج) ما عاد المسافرون إلا حفاتهم.

(د) ما عاد المسافرون غير جارنا.

17: ما الوزن الصرفي لكلمة (مقضي)؟

(أ) مفعول. (ب) مفعول. (ج) مفعول.

18: ما الكلمة التي رسمت رسماً إملانياً خاطئاً فيما يأتي؟

(أ) تهنئ. (ب) تهنئ. (ج) تهنئ.

19: على أي بحر غروضي نظم البيث الآتي:

ولقد ذكرتك والزماح نواهل مني وبيض الهند تقطر من تمي؟

(أ) البسيط. (ب) الكامل. (ج) الزمل.

20: ما الكلمة المناسبة لملء الفراغ مع استقامة الوزن الشعري في قول البوصيري:

فهو الذي تم معناه وصورته ثم ... حبيباً بارئاً التسم؟

(أ) اصطفاه. (ب) اختاره. (ج) اتخذته.

21: ما نوع المجاز في قوله تعالى: "واسأل القرية التي كنا فيها"؟

(أ) مجاز مرسل علاقته الحالفة.

(ب) مجاز مرسل علاقته المحلّة.

(ج) مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان.

(د) مجاز مرسل علاقته الكنّية.



22: ما البيت الشعري الذي اشتمل على تشبيه ضعفتن فيما يأتي؟

- (أ) تفلقتي الليالي وهن مذبرة  
(ب) ذهب جذا الشمام ووالسا  
(ج) وجيش كمثل الليل مولاً وهبة  
(د) بويلا إن نظرت وإن هي أرمضت

23: ما الغرض البلاغي من النهي في قول المعري:

- ولا تجلس إلى أهل الدنيا  
فإن خلائق المشاهم لعدوي
- (أ) التمسح والإرشاد.  
(ب) التوبيخ.  
(ج) التحقير.  
(د) التقريع.

24: لمن ينسب كتاب (دلائل الإعجاز)؟

- (أ) للأعشى.  
(ب) لابن طباطبا.  
(ج) للشريف الرضي.  
(د) لعبد الغافر الجرجاني.

25: من الشاعر الذي ينتمي إلى مدرسة المهجر؟

- (أ) إلياس فرحات.  
(ب) محمود سامي البارودي.  
(ج) خليل حاوي.  
(د) صلاح عبد الصبور.

26: أي الكتب الآتية يُعدُّ رواية، لا سيرة ذاتية؟

- (أ) كسار الأميرات لجبرا إبراهيم جبرا.  
(ب) هدية الزامي لإحسان عباس.  
(ج) موسم الهجرة إلى الشمال للطيب صالح.  
(د) الأيام لطفة حسين.

27: ما الفن البلاغي الذي تعمله كلمة (صخر) في قول ابن سراب:

- وإذ حكى الخنساء لا في شجونه  
ولكن له عينان تجري على صخر
- (أ) المقابلة.  
(ب) التورية.  
(ج) الكتابة.  
(د) الجناس.

28: أي المذاهب الأدبية امتاز بالتعبير عن الحزن والحب، واستلهام الطبيعة؟

- (أ) الكلاسيكي.  
(ب) الواقعي.  
(ج) الرمزي.  
(د) الرومانسي.

29: من الشاعر الذي لا يُعدُّ ضمن شعراء الجاهلية؟

- (أ) أبو صخر الهذلي.  
(ب) لبيد بن أبي ربيعة.  
(ج) عمرو بن كلثوم.  
(د) عبيد بن الأبرص.

30: من قائل: يا دار مئة بالعباء فالسند أفوت وطان عليها سالت الأمد؟

- (أ) الذابغة الجمدي.  
(ب) الطرماح بن الحكيم.  
(ج) الذابغة الشيباني.  
(د) الأضى.

31: ما الظواهر والفنون الشعرية التي سادت في العصر الأموي؟

- (أ) رثاء المدن، والغزل العذري، والغزل الصريح.  
(ب) الغزل العذري، والغزل المترواح، والتلقاض.  
(ج) رثاء المدن، والغزل العذري، والمدح.  
(د) التقرير، والغزل المترواح، والتلقاض.

32: ما الغرض الشعري الذي اشتهر به الشاعر أبو العتاهية؟

- (أ) الزهد.  
(ب) الهجاء.  
(ج) الفخر.  
(د) المنبح النبوي.

33: أي العبارات الآتية رُسمت جميع كلماتها رسماً إملائياً سليماً؟

- (أ) أبدا المؤتمرون آراءهم في البحث المقدم.  
(ب) أبدا المعتنرون آراءهم في البحث المقدم.  
(ج) أبدا المؤتمرون آراءهم في البحث المقدم.  
(د) أبدي المؤتمرون آراءهم في البحث المقدم.

34: أين توضع الفاصلة المنقوطة؟

- (أ) بعد المنادى.  
(ب) بعد ألفاظ النبل.  
(ج) بعد حروف الجواب.  
(د) بين جملتين تأتيهما سبب لأولى.

35: ما العبارة التي روعي فيها الرسم الإملائي التسليم، والاستخدام الصحيح لعلامات الترقيم؟

- (أ) المعلقات، فساند اختارها الجاهليون وعلفوها على أستار الكعبة، لإعجابهم بها.  
(ب) المعلقات: فساند إختارها الجاهليون وعلفوها على أستار الكعبة، لإعجابهم بها.  
(ج) المعلقات، فساند اختارها الجاهليون وعلفوها على أستار الكعبة؛ لإعجابهم بها.  
(د) معلقات: فساند إختارها الجاهليون وعلفوها على أستار الكعبة؛ لإعجابهم بها.

36: أي الكلمات التي تحتها خط مأخوذة من الجذر (وغذ) في الجمل الآتية؟

- (أ) قال تعالى: 'واللآتي ينس من المحيض من نسائك إن ارتبتم فعندئذ ثلاثه أشهر.'  
 (ب) نبتة الغراء إلى أن العذبة تمسختة للنشر، والوعذ للخير.  
 (ج) لم يغذ الملاحب حتى نهاية المسافة (إصابته بمذاته).  
 (د) قال تعالى: 'وأصغرت لهم منكأ.'

37: ما الترتيب الذي وردت عليه الكلمات الآتية في معجم لسان العرب؟

- (أ) بسنة، ازدهار، مختار، وجوم.  
 (ب) ازدهار، مختار، بسنة، وجوم.  
 (ج) وجوم، ازدهار، مختار، بسنة.  
 (د) مختار، ازدهار، وجوم، بسنة.

38: متى تُحذف همزة (ابن)؟

- (أ) إذا وقعت بعد حرف نداء.  
 (ب) إذا وقعت بداية سطر.  
 (ج) إذا وقعت بين علمين فصل بينهما بفاصل.  
 (د) إذا كتبت.

39: ما المعنى الذي أقاده حرف الجر في عبارة (ألق بعض العرضى عن الشدخين)؟

- (أ) انتهاء العاية الزمانية. (ب) ابتداء العاية الزمانية.  
 (ج) التبعيض. (د) المجاورة.

40: ما الجملة الصحيحة فيما يأتي؟

- (أ) بيع في المعرض اثنان وتسعون رواية، ومائة وأثنا عشر كتاباً في التاريخ.  
 (ب) بيع في المعرض اثنان وتسعون رواية، ومائة وأثنا عشر كتاباً في التاريخ.  
 (ج) بيع في المعرض اثنان وتسعون رواية، ومائة وأثنا عشر كتاباً في التاريخ.  
 (د) بيع في المعرض اثنان وتسعين رواية، ومائة وأثني عشر كتاباً في التاريخ.

41: المقصود بصدق الاختبار أنه:

- (أ) يعطي نتائج ثابتة إذا ما أُعيد مرة أخرى.  
 (ب) يقيس ما وُضع من أجله الاختبار.  
 (ج) نسبة الناتج فيه تتجاوز 50%.  
 (د) الوسط الحسابي فيه يساوي المتوسط.

42: تقل درجة مشاركة الطالب في الحصة الصفية باستخدام أسلوب ..... في التدريس:

- (أ) المحاضرة. (ب) المجموعات.  
 (ج) الصف الدوار. (د) التعلم باللعب.

43: الجانب الفني في عمل المدير يظهر من خلال دوره في:

- (أ) مجلس أولياء الأمور. (ب) الإشراف المقيم.  
 (ج) الاجتماعات المدرسية. (د) لجنة الميحث.

44: الخطوة الأولى في عملية التخطيط تبدأ من:

- (أ) تحديد التكلفة. (ب) تحديد الاحتياجات.  
 (ج) تحديد الزمن. (د) تحديد الغايات.

45: نشاط مهني مستمر يهدف إلى تعديل مهارات المعلم أو تطويرها هو:

- (أ) تعليم. (ب) تعلم.  
 (ج) تنمية مهنية. (د) تنمية ثقافية.

46: إذا تقدم (30) طالباً في الصف العاشر لاختبار فرسب منهم (6) طلاب، فإن نسبة الرسوب العامة في الاختبار:

- (أ) 25% (ب) 24% (ج) 30% (د) 20%

47: يعد الاهتمام بحرية اختيار الطلبة للخصصات المختلفة وفق ميولهم ورغباتهم، ورعاية المواهب والطاقت الإبداعية

لديهم من الأسس:

- (أ) الاجتماعية للمناهج. (ب) الفكرية للمناهج.  
 (ج) المعرفية للمناهج. (د) النفسية للمناهج.

48: الأدوات الآتية جميعها تُعد من أدوات التقييم البديل ما عدا:

- (أ) سلم التفكير اللغوي. (ب) تسجيلات.  
 (ج) قوائم الرصد والشطب. (د) الاختبارات.

49: واحدة من الآتية تُعد من أبرز خصائص ملف إنجاز الطالب:

- (أ) أداة لتجميع الأوراق.  
 (ب) أداة تستخدم لقياس أداء المعلم.  
 (ج) أداة غير قابلة للتجديد والتطوير.  
 (د) أداة تُوظف لقياس أداء الطالب.

50: واحدة من المفاهيم الإدارية الآتية ترتبط بهيمنة السلطة، هي:

- (أ) البيروقراطية. (ب) الديمقراطية.  
 (ج) الإدارة بالتحويل. (د) الإدارة التوسلي.

انتهت الأسئلة ....