

بسم الله الرحمن الرحيم

المبحث: اللغة العربية (١)
التاريخ: ٢٠١٩/٤/٨
مجموع العلامات: ١٠٠
الزمن: ثلاث ساعات



الامتحان المناطقي الموحد للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي
مديرية التربية والتعليم العالي / قباطية

المسار: الأكاديمي: (العلمي، والأدبي، والتكنولوجي، والريادة والأعمال)

ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (أحد عشر) سؤالاً، أجب عن (عشرة) منها فقط.

القسم الأول: يتكون هذا القسم من تسعة أسئلة، وعلى المشترك أن يجيب عنها جميعاً.

أولاً: التعبير ١٥ علامة

السؤال الأول: (١٥ علامة)

اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعات الآتية:

- ١- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (كُلُّ السُّلَمِ عَلَى الْإِسْلَامِ حَرَامٌ، دَعَا وَمَالَهُ وَبِعِزَّتِهِ).
- ٢- قال الشاعر: وَمَنْ لَا يُحِبُّ صَعُودَ الْجِبَالِ يَحْتَنُ أَبَدَ الذَّهْرِ بَيْنَ الْخُفَرِ.
- ٣- قصة قصيرة حول شخصية واجهت الصعوبات والتحديات تغلبت عليها.

ثانياً: المطالعة وفهم المقروء: (٣٥ علامة)

السؤال الثاني (١٥ علامة)

(٧ علامات)

أ- اختر رمز الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

- ١- من يمثل شخصية الساجد على فرقة الحكام في مسرحية (غروب الأندلس)؟
أ- أبو عبد الله. ب- عائشة. ج- ابن سراج. د- أبو القاسم.
- ٢- ما الأسلوب الوارد في قوله تعالى: "وهم بها لولا أن رأى برهان ربه"؟
أ- قسم. ب- شرط. ج- استفهام. د- تعجب.
- ٣- أي من الدواوين الشعرية الآتية للشاعر عزيز أباظة؟
أ- ألفت حائرة. ب- شواطئ القمر. ج- أزهار ذابلة. د- شهد الغزاة.
- ٤- ما المحدثين البدعي في كلمتي "خلق ورعب"؟
أ- تضاد. ب- جناس ناقص. ج- ترادف. د- منجوع.
- ٥- متى اغتالت إسرائيل الأديب الفلسطيني عسّان كنفاني؟
أ- ١٩٧٤م. ب- ١٩٧١م. ج- ١٩٧٦م. د- ١٩٧٢م.
- ٦- من الشخصية الرئيسة في نص (مرافعات أمام ضميم غائب)؟
أ- أبو العبد. ب- القاضي. ج- المحامية. د- الراوي.
- ٧- ما المقصود بـ (المتفهبون) في الحديث (وإن أبغضكم إلي وأبغضكم مني يوم القيامة الثرثارون والمتفهبون)؟
أ- المتكبرون. ب- المحتالون. ج- المتطاولون في الكلام. د- المتهايزون.

يتبع الصفحة الثانية

(علامات)

ب- اقرأ النص الآتي لغتان كنفاني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" اخترقت الحديقة مُنحنيًا، وكانت الطلقات تَمِن أعلى الشجر بصغير خائبة، وكانت الثينة العجوز تتنصب في آخر الحديقة، عندما وصلت إليها شغرت بخمسة غابضة، وأنشأت أحفر في الأرض مُستعينا بعودة صلبة، وفي اللحظة التي أسقطت فيها الصندوق بالخفرة سمعت صنيعة حادة في أعلى الشجرة، وتملكني خوف أسقط رُكبتني إلى الأرض وأخذت أخدق مرثجاً غبر الأغصان".

١- ما اللوع الأدبي الذي يتلصق إليه النص؟

٢- لماذا اخترق الزاوي الحديقة مُنحنيًا؟

٣- وضح الصورة الفنية في جملة "وتملكني خوف أسقط رُكبتني".

٤- ما دلالة قول الكاتب: "كانت الثينة العجوز تتنصب في آخر الحديقة"؟

٥- استخرج من النص: ١- جملة في محل رفع نعت. ٢- حالاً.

٦- اكتب واحداً من مؤلفات غسان كنفاني.

ج - علّل الجمل الآتية:

١- وصف كريم الشاذلي في درس (كم حبة سعيش) الأشخاص الفاعلين في الحياة بأنهم مقاتلون.

٢- قول سيدنا يعقوب لابنه يوسف طيبهما السلام: (لا تقصص رؤياك على اخوتك).

(السؤال الثالث: (١٠ علامات)

من جلال دراستك لتصوص الفطالعة، أجب عن الأسئلة الآتية:

١- ما المقصود بالمدينة الذكية؟

٢- بم أخرى قائد الاحتلال المستوطنين لتشجيعهم على القدوم إلى فلسطين؟

٣- لرسم صورة للوطن كما يحلم به الأسير في نص (مرافعات أمام ضمير غائب).

٤- تطابق أحداث مسرحية (غروب الأندلس) على واقعنا في الوقت الحاضر، وضح ذلك.

٥- نبيّن التعميم الذي يحظى به الإنسان جزاء حسن خلقه كما جاء في الحديث الشريف.

٦- اذكر بعض الآداب التي يُجذر التحلي بها عند استخدام مواقع التواصل الافتراضي.

(السؤال الرابع: (١٠ علامات)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: "جاء في قصة المثل (لا تهرف بما لا تعرف) أن أول من قاله عمر بن الخطاب - رضي الله عنه -، حضر عنده رجل في أمر، فقال عمر رضي الله عنه: لا أعرفك، فالتفتي بمن يعرفك، ففتى الرجل فأتى برجل من المسلمين، فسأله عمر - رضي الله عنه - عن الرجل، فقال المدني في خفه خيراً، وأسزت في الثناء عليه ومذحه، فقال له عمر - رضي الله عنه -: أعاملته؟ فقال المدني: لا. فقال: أصاحبته في طريق طال طليكما؟ فقال المدني: اللهم لا. فقال عمر: فلا تهرف بما لا تعرف، إلك ما عرفت. ثم قال لذاك الرجل: اتلني بمن يعرفك".

١- ما معنى: (تهرف، أسزت)؟

٢- لماذا طلب عمر من الرجل أن يأتيه بمن يعرفه؟

٣- ما المعيار الذي اعتمد عمر بن الخطاب لمعرفة الرجال معرفة حقيقية؟

٤- ما دلالة قول عمر بن الخطاب للرجل المدني (لا تهرف بما لا تعرف)؟

٥- استخرج من النص: (من الموصولة، لا النافية).

٦- وضح الإعلال في كلمة (الثناء).

٧- ما الزمن المستفاد من النص؟

٨- اعرب ما تحته خط في النص.

ثالثاً: النصوص الشعرية: (٢٠ علامة)

السؤال الخامس: (٧ علامات)

- ١- اختر رمز الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي، ثم انقله إلى دفتر إجابتك:
- ١- من صاحب قصيدة (رام الله)؟
 أ- معين بسمو. ب- حسن المرواني. ج- عبد اللطيف عقل. د- أحمد بخيت.
- ٢- ما المقصود بـ (الهوية) - بفتح الهاء - ؟
 أ- الهوية. ب- البئر العميقة. ج- البطاقة الشخصية. د- النار.
- ٣- إلام يشير الشاعر في قوله: خفت على بابك الموصود أزمعتي؟
 أ- التحول عن حبها. ب- بأسه بسبب تجاهلها له. ج- اعتزاله الحياة. د- توقف الزمن لديه.
- ٤- ماذا حدث في كلمة (جاء) المشتقة من الفعل (وَجَّه)؟
 أ- إعلال. ب- إبدال. ج- إعلال وقلب مكاني. د- حذف.
- ٥- ١/ وضح دلالة العبارات الآتية لكل من أحمد بخيت وحسن المرواني: (علامتان)
 ١- سنون مونا بي. ٢- أضعت في غرض الصنحراء قلالتي.
- ٢/ وضح صورتين من صور معاناة الشعب الفلسطيني، كما وزدت في قصيدة (وصية لاجئ)؟ (علامة)

السؤال السادس: (٨ علامات)

- ١- اقرأ المقطع الشعري الآتي من قصيدة (وصية لاجئ)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٦ علامات)
- أقرأت أم ما زلت بغاء على الوطن الضعاع؟
 الخوف كبّل ساعديك فرحت تجتنب الصراع
 وتقول إلي قد ملئت وشقت الزبيخ الصراع
 يا أيها المنحور في أرض يضيغ بها الشعاع
 أنشد أناشيد الكفاح ومبر بقافلة الجياع.
- ١- لمن يوجه الشاعر خطابه في الأبيات؟ وظلام يلوم؟
 ٢- ما الدلالة في قول الشاعر: شقت الزبيخ الصراع؟
 ٤- انثر البيتين الأخيرين نثراً أدبياً وافياً.
 ٥- ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر؟
 ٦- أعرب ما تحته خط في الأبيات.
 ب- اكتب أربعة أبيات من قصيدة (المدينة المحاصرة) للشاعر معين بسمو. (علامتان)

السؤال السابع: (٥ علامات)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

خَلَقْتُ أَحَبَّ الْمَتِّيفِ وَالضَّنِيفِ وَالْبَقْرِ
أَصَاحُكَ ضَتِيفِي حِينَ يُنْزِلُ رَحْلَهُ
سَأَسْعَى إِلَى الْعَلْيَاءِ مَعِيَ ابْنُ مَاجِدٍ
فَمَنْ لَمْ يَمُتْ بِالْمَتِّيفِ مَاتَ بِغَيْرِهِ
وَوَرَدَ جِيَاضُ الْمَوْتِ وَالْمَوْتُ أَحْمَرُ
وَأَوْسَعُهُ النَّبْشَرِيُّ وَلَا أَتَوَعَّرُ
وَأُجِدُ فِي بَطْلَانِهَا وَأَغْوَرُ
وَمَوْتُ الْفَتَى بِالسَّيْفِ أَعْلَى وَأَفْخَرُ

١- ما الصفتان اللتان أخبهما الشاعر في نفسه؟

٢- فسر معنى: البقري، العلياء؟

(علامة)

(علامة)

٣- اكتب البيت الذي يوافق قول شاعر: وما الخصب للأضياف أن يكثر البقري ولكنما وجه الكريم خصيب. (علامة)

(علامة)

٤- وضح الصورة الفنية في البيت الأول؟

(علامة)

٥- أعرب كلمة (أعلى) في البيت الأخير.

العروض: (٥ علامات)

السؤال الثامن: (٥ علامات)

أ- اختر الإجابة المناسبة مما بين القوسين لملء الفراغ فيما يأتي:

(علامتان)

١- سبى على الماء كالنسيج زويذاً وأجر في النخ الهادي. (كشعاع، كالشعاع)

٢- تقول ودمع الماء منهل كاللدى وحق لعيني أن ونسجما. (تنوخ، ثبكي)

(٣ علامات)

ب- قطع بيتاً واحداً من البيتين الآتيين، مع ذكر التفعيلات، واسم البحر:

١- دضى أجدُ إلى العلياء في الطلبِ وأبلغ الغاية الكبرى من الركب

٢- أنزلتنا بينيها أسماء رُبْ ثلر ينزلُ منه الثراء.

رابعاً: القواعد: (٢٥ علامة)

السؤال التاسع: (١٥ علامة)

(٦ علامات)

١- ما الصيغة الصرفية التي يُبنى عليها الإبدال؟

أ- فَعْلٌ ومشتقاتها ب- أَفْعَلٌ ومشتقاتها ج- اسْتَفْعَلٌ د- انْفَعَلٌ

٢- أي صيغ الأعلام الآتية يُمنع من الصرف؟

أ- فَعْلٌ ب- مَفْعَلٌ ج- فاعلٌ د- فَعِيلٌ

٣- ماذا يحدث للياء المكسورة بعد ألف صيغة مُنتهى الجموع؟

أ- تُقْلَبُ واواً ب- تُقْلَبُ همزةً ج- تُقْلَبُ ألفاً د- تبقى على حالها.

٤- ما إعراب كلمة (أه) في جملة: (أه يا جرحي المكابر)؟

أ- اسم فعل أمر مبني على السكون ب- اسم فعل أمر مبني على الكسر.

ج- اسم فعل ماض مبني على الكسر د- اسم فعل مضارع مبني على الكسر.

٥- ما المحل الإعرابي للجملة التي تحنها خط فيما يأتي (ارتعشت أمتي وهي تحملُ المُسَدِّين)؟

أ- نصب حال ب- نصب مفعول به ج- نصب نعت د- رفع نعت.

صح إسنه الحارث

٦- أي من الكلمات الآتية حدث فيها إبدال؟

- أ. اختطاف. ب. انضغط. ج. إخفاء. د. اتساع.
(٣ علامات)
- ب. استخرج الممنوع من الصرف فيما يأتي، وبين سبب منعه:
١- لا فرق بين أسود وأبيض إلا بالتقوى.
٢- ارتبط اسم ناجي العلي بشخصية حنظلة.
٣- لي من سليمان الحكيم مروة في قوة ليست ثمة لعملة
ج. أعرب ما تحته خط فيما يأتي:
١- هي الدنيا تقول بملء فيها حذار حذار من بطشي وفكسي.
٢- ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء.
٣- ولا تخرج السماحة من بخل فما في الثار للظمان ماء
د. مثل لكل مما يأتي بجُملة مفيدة من إنشائك:
١- جملة وقعت مفعولا به. ٢- لام الابتدائية. ٣- جملة في محل نصب نعت (صفة).
(٣ علامات)

القسم الثاني: يتكوّن هذا القسم من سؤالين، وعلى المشترك أن يجيب عن سؤال واحد منهما فقط.

السؤال العاشر: (١٠ علامات)

- أ. أكتب نوع الحروف التي تحتها خط فيما يأتي:
١- قال تعالى: (ومن يغفل يأت بما حل يوم القيامة).
٢- قال تعالى: (ليقتي كنت معهم فيفور فوزاً عظيماً).
٣- يسجن الأحرار لا القواجل.
ب. وضح الإعلال الحاصل فيما تحته خط في الجمل الآتية:
١- ادع الله وأنت موقن بالإجابة.
٢- لا يمل المؤمن الدعاء لله تعالى.
٣- قال تعالى على لسان موسى: (قال هي عصاي أتوكأ عليها ولي فيها مآرب أخرى).
ج. اقرأ الجمل الآتية ثم أجب وفق المطلوب أمام كل منها:
١- من يؤمن بالله ينجو من عذابه.
٢- منح المدير جائزة لينال، لإتمامه حفظ القرآن الكريم.
٣- أقبل على الصلاة.
٤- الأذهان بالزيت مفيد للجسم.
(٣ علامات)
- (صوب الخطأ في العبارة).
(اضبط الكلمة التي تحتها خط).
(استبدل بالكلمة التي تحتها خط اسم فعل أمر بذات المعنى).
(وضح الإبدال فيما تحته خط).
(٤ علامات)

السؤال الحادي عشر: (١٠ علامات)

- أ. تعيّن الجمل التي لها محل من الإعراب، ونذكر محل كل منها:
١- كانت الشرارات تلمع في الأفق راسمة خطوطاً متقطعة.
٢- قال تعالى على لسان مريم: (قالت إني أعوذ بالرحمن منك).
٣- فاز طالب تحبه زملاؤه.
ب. وضح الإبدال في الكلمات التي تحتها خط:
١- قال تعالى: (لو اطلعت عليهم لوليت منهم فراراً ولملئت منهم زعباً).
٢- الأثران ضرورة اجتماعية.
٣- تذاهر القدس بمعالمها الدينية.
ج. اقرأ الجمل الآتية ثم أجب وفق المطلوب أمام كل منها:
١- أضعف من ظلم الأعداء.
٢- من حرّز القدس من الصليبيين؟
٣- اصطاف الفلسطينيون في جبال رام الله.
٤- سرت وسور القدس.
(٣ علامات)
- (استبدل بما تحته خط اسم فعل يعثر عن ذات المعنى).
(اجعل "من" الاستفهامية "من" موصولة وغير ما يلزم).
(زن الكلمة التي تحتها خط بالميزان الصرفي).
(انكر نوع الواو التي تحتها خط).
(٤ علامات)

انتهت الأسئلة