



الإجابة النموذجية لنموذج اختبار تجريبي للثانوية العامة للعام 2020

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي : (10 علامات)

1- ما الأسطورة التي ترمز إلى تجدد الحياة والبعث ؟

أ- العنقاء ب- تموز ج- سندباد د- سيزيف

2- ما الاتجاه الشعري الذي يمثله البيت: وللحرية الحمراء باب بكل يد مضرجة يدق ؟

أ- وطني ب- قومي ج- اجتماعي د- وجداني

3- ما نوع الاغتراب الناتج عن شعور المغترب بخيبة الأمل من عدم قدرة المجتمع على مواجهة التحديات؟

أ- اغتراب روحي ب- ثقافي ج- زمني د- مكاني

4- ما المعنى المستفاد من الاستفهام في قول السيّاب: (أيخون إنسانٌ بلاده) ؟

أ- النفي ب- التقرير ج- التمني د- الإنكار

5- من الشاعر الفلسطيني الذي برز زمن الاحتلال البريطاني ؟

أ- راشد حسين ب- إبراهيم طوقان ج- أبو سلمى د- سميح القاسم

6- ما عنصر التشويق للقارئ أو المشاهد في القصة ؟

أ- الشخصيات ب- المكان ج- العقدة د- الزمان

7- إلى أيّ من الآتية ينتمي السرد الاستشراقي في القصة القصيرة ؟

أ- إلى نشأتها ب- إلى عناصرها ج- إلى بنائها الفني د- إلى أعلامها

8- أيّ التشبيهات المفردة الآتية أكثر بلاغة وفصاحة ؟

أ- إن الحقائق كالصباح ممثلة ب- أنت نجم في رفعة وضياء

ج- لسان الشاعر محل السيف د- كل جرح في حديقة ورد

9- أيّ من الآتية يعدّ تشبيهاً يكون فيه وجه الشبه حالة مركبة من عدة صفات ؟

أ- الضمني ب- المفرد ج- البليغ د- التمثيلي

10- ماذا يسمّى التشبيه المؤكد المجمل ؟

أ- بليغ ب- مرسل ج- مفرد د- مفصل

أولاً: الأدب العربي (28 علامة)

السؤال الثاني: (14 علامات)

1- عرّف المصطلحين الآتيين :

(علامتان)

أ - عمود الشعر العربي :التقاليد الفنية التي سار عليها الشعراء القدامى من حيث بناء القصيدة وأسلوبها ولغتها وموسيقاها وأغراضها.

ب - أدب السجون: الأدب الذي كتب حول السجن ومعاناة السجناء.

2- وازن بين المهجر الشمالي والجنوبي من حيث الفنون الأدبية .

أ - اتسم شعر المهجر الشمالي بالتجديد في شكل القصيدة ومضمونها واستخدام لغة العصر القريبة من المتلقي ، في حين اهتم شعراء المهجر الجنوبي بشكل عام بجزالة الألفاظ وقواعد اللغة على طريقة الشعراء المحافظين .

ب- أبدع شعراء المهجر الشمالي في الشعر والنثر على السواء فقد كتب الشاعر جبران خليل جبران في النثر : الأجنحة المتكسرة والنبى، أما شعراء المهجر الجنوبي فمعظم إبداعهم كان شعراً، أما النثر فحظهم فيه قليل . (3علامات)

3- اقرأ النص الآتي من قصيدة (أبد الصبار) للشاعر محمود درويش، ثم أجب عما يليه من أسئلة: (5علامات)

وكان جنود (يهوشع بن نون) يبنون

قلعتهم من حجارة بيتهما

وهما يلهثان على درب (قانا): هنا مر سيدنا ذات يوم

يا بني تذكر غداً. وتذكر قلاعاً صليبية

قضمتها حشائش نيسان

بعد رحيل الجنود

أ- من أي ديوان أخذت القصيدة ؟ لماذا تركت الحصان وحيداً. (علامة)

ب- ذكر الشاعر مكانين سلكهما الأب والابن أثناء رحلة البحث عن ملجأ، اذكرهما. سهل عكا ، والطريق المؤدية

إلى قانا الجليل. (علامتان)

ج- من السيد في عبارة (مر سيدنا)؟ وما القيمة التي أضافها مرورهم للمكان؟ السيد هو النبي عيسى عليه السلام، وأضاف مرورهم بالمكان التأكيد على قدسية هذه الأرض . (علامة)

د- ما الدلالة التي يثيرها تكرار لفظة (تذكر)؟ التأكيد على التمسك بتراب هذه الأرض والدفاع عنها (علامة)

4- اكتب ممّا تحفظ أربعة أسطر من قصيدة " غريب عن الخليج " للشاعر بدر شاكر السياب. (4علامات)

السؤال الثالث : أجب عن الأسئلة الآتية : (14علامة)

1- اقرأ الفقرة الآتية من قصة (نافخ الدواليب) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (4علامات)

" فالأمر في نظر مسالم مثلي أتقنه من أن يضطرنني للذهاب إلى المركز، ثم الدخول في أخذ ورد لا ينتهيان، لا سيما في هذا البلد الذي تهتم فيه السلطات بالصغائر، إذ ليس لديها من الكبائر ما تشغل بها رجالها ."

أ- ما القضية التي تعالجها القصة؟ عمالة الأطفال والفقر المدقع الذي يدفع طفلاً إلى تفريغ عجلات الدراجات من الهواء لإجبار أصحابها على نفخها من جديد مقابل مبلغ مالي وذلك لإعالة أسرته الفقيرة. (علامتان)

ب- ما نوع الحوار في الفقرة السابقة ؟ داخلي. (علامة)

ج- وضّح العقدة في قصة (نافخ الدواليب)؟ تتمثل العقدة في إمساك السارد بالصبي وشعور الصبي بالخوف من إبلاغ السارد الشرطة عنه ، خاصة أن طريق بيته تؤدي إلى مركز الشرطة. (علامتان)

د- لمّ لم تذكر الكاتبة اسم المدينة التي حدثت فيها القصة ؟ لأن القصة يمكن أن تحدث في أي مكان أفي أية بقعة جغرافية . (علامة)

2- تتمتع الكاتبة بقدرتها على سبر أغوار النفس البشرية . وضّح ذلك . وهذا يضع القارئ أمام أسئلة قوية تمس ضميره ووجدانه وتحيله إلى التفكير في واقع مجتمعه وهمومه ومشكلاته . (علامتان)

3- سمّ اثنين من أعلام كتاب الرواية في فلسطين . جبرا خليل جبرا وغسان كنفاني وإميل حبيبي ويحيى يخلف وسحر خليفة . (علامتان)

(3علامات)

4- وازن بين القصة والرواية من حيث الآتي:

أ- الأحداث . أحداث الرواية طويلة ومتشعبة ، بينما القصة قصيرة ومحدودة .

ب- الشخصيات والزمان والمكان . تسمح الرواية بتعدد الشخصيات ، بينما القصة لا تسمح .

(علامة)

5- ما رأيك في عمالة الأطفال ؟ أية إجابة مناسبة تؤدي المطلوب .

ثانياً: البلاغة (12علامة)

السؤال الرابع : (12علامة)

(6علامات)

1- وضح نوع التشبيه فيما يأتي :

أ- قال تعالى: "والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم " /مرسل مجمل حيث أداة التشبيه مذكورة وهي الكاف أما وجه الشبه فهو محذوف.

ب- قال المتنبي واصفا جيش سيف الدولة: يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب / تمثيلي حيث شبه حالة بحالة فالجيش هنا ميمنته وميسرته حركته كحركة العقاب الذي ينفذ جناحيه للانقضاض على عدوه والعقاب هنا سيف الدولة. فوجه الشبه هنا وجود شئئين مضربين. فهو صورة منتزعة من متعدد.

ج- قال الشاعر : لا تتكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي / تشبيه ضماني فقد جعل علة حرمان الكريم من الغنى هي العلة التي من أجلها حرم المكان العالي من السيل، فكما أن العلو هو السبب في حرمان المكان العالي كذلك علو قدر الكريم هو المانع له من الغنى الذي هو كالسيل في حاجة الخلق إليه.

2- عرّف : أ- التشبيه التمثيلي : يقوم على التشبيه صورة مركبة من عدة أشياء بصورة أخرى مركبة . ب- التشبيه

(علامتان)

المرسل المفصل: هو ما ذكر فيه أداة التشبيه ووجه الشبه .

(علامتان)

3- مثل على ما يأتي: 1- التشبيه البليغ . أي مثال يؤدي المطلوب.

2- التشبيه الضمني.

4- متى يجنح الشاعر أو الأديب إلى توظيف التشبيه الضمني ؟ عندما يريد إثبات شيء ما بالمقارنة.

(علامتان)

انتهت الأسئلة ...

إعداد مديرية خان يونس