



الإجابة النموذجية لنموذج اختبار تجريبي للثانوية العامة للعام 2020

ملحوظة: عدد أسئلة الورقة (أربعة) أسئلة أجب عنها جميعاً:

السؤال الأول: (10 علامات).

اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي:

- 1- اهتمت بالترجمة و الاطلاع على معارف و ثقافات الشعوب.
أ- مدرسة الإحياء ب- المطبعة الأميرية ج- مدرسة الألسن د- الوقائع المصرية
- 2- اعتماد و حدة التفعيلة، لا وحدة البحر العروضي، من خصائص مدرسة.
أ- الإحياء ب- المهجر ج- الاتباعية د- التفعيلة
- 3- حالة ناتجة عن الشعور بخيبة الأمل من عدم قدرة المجتمع على مواجهة التحديات و يكثر في زمن الانتكاسات.
أ- الاغتراب المكاني ب- الاغتراب الزمني ج- الاغتراب الروحي د- الاغتراب الثقافي
- 4- الأسلوب الذي وظفه الشاعر في قصيدة (أبدأ الصبار)
أ- الأسلوب العلمي ب- الأسلوب الأدبي ج- الأسلوب القصصي د- الأسلوب العلمي المتأدب
- 5- ما الأسطورة التي ترمز إلى الخصب؟
أ- سيزيف ب- الفينيق ج- السندباد د- تموز
- 6- ما نوع الشخصيات من حيث علاقتها بالحدث؟
أ- ثانوية، ثابتة ب- رئيسية، ثانوية ج- رئيسية، نامية د- ثانوية، ثابتة
- 7- كل ما يلي من كتاب الرواية الفلسطينية ما عدا.
أ- جمال الغيطاني ب- جبرا إبراهيم جبرا ج- غسان كنفاني د- إميل حبيبي
- 8- ما نوع التشبيه في عبارة: (لسان الشاعر سيفٌ في مضائه و حدّته)؟
أ- مرسل مفصل ب- مؤكد مفصل ج- مرسل مجمل د- بليغ
- 9- ماذا يسمى التشبيه الذي يكون فيه وجه الشبه منتزعا من متعدد؟
أ- مسلاً مؤكداً ب- ضمناً ج- تمثلياً د- مرسلاً مجملاً
- 10- ماذا يسمى التشبيه الذي، حذف منه وجه الشبه و حُذفت منه الأداة ؟
أ- مرسل، مفصل ب- مجمل، مؤكد ج- مُرسل، مجمل د- مُؤكد، مفصل

السؤال الثاني: (14 علامة)

1- أجب عن الأسئلة التالية . (6 علامات).

أ- عرّف:

1- الشعر المهموس: هو الشّعر الصادق الحنون المعبّر عمّا في نفس الشّاعر، بألفاظ هادئة الجرس، تتسرّب إلى

نفس القارئ بسكينة وهدوء .

2- عمود الشعر العربي: التقاليد الفنية التي سار عليها الشعراء القدامى ، من حيث بناء القصيدة و أسلوبها و

لغتها و موسيقاها و أغراضها .

ب- اكتب اثنتين من خصائص الشعر الوطني.

(علامتان)

1. التعبير عن مشاعر حبّ الوطن، والانتماء له، والحنين إليه، والنضحية من أجله، والتّمسك بترابه.

2. استنهاض الشعب للثّورة على المستعمر، وفضح جرائم الاستعمار.

3. الإشادة بأبطال الوطن، وشخصيّاته النّضاليّة، ورموزه.

4. الإشادة بقيم الكرامة والحرّيّة.

2- علل لما يأتي:

أ- يعدّ شعر التفعيلة ثورة حقيقية في تاريخ الشعر العربي.

(علامة)

لأنّه كان تحوّلاً جذرياً عن الشّعر العموديّ على صعيد البناء الموسيقيّ، بعد أن سيطر الشّعر التّقليديّ

(العموديّ) على ذهنيّة الشعراء العرب على امتداد عصور الأدب العربيّ كلّها.

ب- استخدام اللغة الخطابية في الشعر الفلسطيني و خاصة في مراحلهِ الأولى.

(علامة)

لمناسبة اللّغة الخطابيّة ، للتّحريض، والدّفع إلى مقاومة المحتلّ.

2- اقرأ الأسطر الشعرية من نص (جفرا الوطن المَسبي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(5 علامات)

للأشجارِ العاشقةِ أُغني

للأرصفةِ الصُّلبةِ ، للحبِّ أُغني .

للسّيّدةِ الحاملةِ الأسرارَ رموزاً في سلّةِ تينٍ

تركضُ عبْرَ الجسرِ الممنوعِ علينا ، تحملُ أشواقَ المنفيّين

سأُغني .

لرفاقِ لي في السّجنِ الكُحليّ ، أُغني

للعاصفةِ الخضراءِ ، أُغني

للولدِ الأندلسيِّ المقتولِ على النّبعِ الرّيفيّ ، أُغني .

أ- ما الفكرة العامة التي تدور حولها القصيدة؟

(علامة)

تصوير التحام الفلسطيني بأرضه و تضحياته من أجلها و تمسكه بالثورة من أجل تحريرها.

ب- يحمل الغناء معنى التحدي و الإصرار على الحياة فما الأمور التي تستحق الغناء لها؟

(علامة)

الأشجار، والأرصفة، والحب، والمرأة الثائرة، ورفاق السّجن، والثّورة (العاصفة)، والطّفّل الفلسطينيّ، والعصافير .

ج- للمرأة الفلسطينية دور في نقل الأخبار إلى المقاتلين بطريقة سرّية، وضح ذلك.

(علامة)

أشارَ الشّاعر إلى دورِ المرأةِ الفلسطينيّةِ في القتال، وذلك في قوله: (للسّيّدةِ الحاملةِ الأسرارَ رموزاً في سلّةِ تين)؛ فقد

اشتركت المرأة في نقلِ الأخبارِ إلى الثّوار، بعد أن تُخفيها في سلّةِ تين؛ للنّمويه).

د- ما دلالة اللون (الكحلي) الوارد في عبارة: (لرفاقِ لي في السّجنِ الكُحليّ أُغني)؟

(علامة)

دلالة على التحدّي والإصرار.

هـ - إلام ترمز عبارة (للولد الأندلسي)؟

(علامة)

رمز للفتى الفلسطيني الذي فقد بلاده كما فُقدت الأندلس .

3- اكتب ستة أبيات من قصيدة (من مفكرة عاشق دمشقي) للشاعر نزار قباني. (3 علامات)

A decorative horizontal border consisting of a repeating pattern of small red dots.

السؤال الثالث: (14 علامة).

1- اقرأ الفقرة الآتية من قصة (نافخ الدواليب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (6 علامات)

وانهارت أعصابُ الفتى، و صارَ يتلفتُ يمنةً ويسرةً، و العرقُ الباردُ ينصبُّ من جبهتهِ الالامعةِ الصَّفراءِ .

دَعْنِي يَا سَيِّدِي . . أَقْسَمُ بِأَنْنِي . .

بأنّك ماذا؟ لقد ضبطتُك بنفسي .

أَنْنِي . . أَوْه . . لَنْ تَفْهَمَنِي لَوْ تَكَلَّمْتُ .

ماذا لديك لتقول مُبرِّراً هذه الدناءة؟

و هنا انتفض الولد، و أمسك بيدي و أزاحها عن كتفه، و قال :

لا تتسرع باتّهامي فلستُ دينيًّا، دَعني بالله، ألا تفهمُ

و بدأت الدَّمْعُ تَغْسِلُ عَيْنِيهِ وَ شَعْرَتُ بَغْضَبِي يَتَحَوَّلُ إِلَى لَوْنٍ مِنَ الْحِيَرَةِ أَمَامَ تَوَسُّلَاتِهِ لِي فِي أَلَا أَشْكُوهُ لِلشَّرْطَةِ

أ- أخذت قصة (نافخ الدواليب) من مجموعة قصصية، اذكرها. (علامة)

أُخذت من المجموعة القصصية (أشياء صغيرة).

ب- ما القضية التي تناولها قصة (نافخ الدوايب)؟ (علامة)

يتناول النص قضية عمالة الأطفال ، و الفقر المُدقع الذي يدفعُ طفلاً إلى تفريغ عجلات الدراجات من الهواء لإجبار

أصحابها على نفخها من جديد مقابل مبلغ مالي ، و ذلك لإعالة أسرته الفقيرة .

ج- علل: ما تفسيرنا لرفض الصبي أن يوصف بالدناءة؟ (علامة)

لأنَّه ليس دنيئاً في حقيقته وجوهره، بل إنَّه مضطَّرُّ لهذا السلوك لتأمين لقمة العيش لأسرته.

د - نمثل على الحوار في الفقرة السابقة، و نبين نوعه. (علامة)

حوار خارجي بين الصَّبِيِّ و السارد (دعني يا سيدي دعني بالله ، ألا تفهم) .

هـ - ظهر في الفقرة الحس الإنسانى للساد في تعامله مع الصبي، أين نجد ذلك؟ (علامة)

تأثر السارد بدموع الصّبي.

و- ما دلالة : (العرقُ الباردُ ينصبُّ من جبهتهِ اللامعةِ الصِّفراءُ)؟ (علامة)

دلالة على الخوف الشديد.

2- من خلال دراستك لوحدة النثر الأدبي أجب عن الأسئلة التي تليها.

أ - عرّف : (علامتان)

1. الاسترجاع: يسرد الكاتب مجموعة أحداث، ثم يعود لسرد حدث وقع قبلها.

2. الرواية: سرد نثرى طويل يسجل أحداثاً تدور حول شخصيات مُتخيلة أو واقعية ، و هي أطول أنواع

القصص .

ب- من يعد رائد القصة القصيرة في الوطن العربي؟ و ما اسم قصته؟
(علامتان)

يعدُّ محمد تيمور رائد القصة القصيرة، و اسم قصته في القطار.

ج- وازن بين القصة و الرواية.

(علامتان)

1. من حيث الطول: الرواية أطول بكثير من القصة، ولهذا تتعدّد الأماكن، والأزمنة، والشّخص، والأحداث في

الرواية، على نحو أوسع منها في القصة.

2. من حيث العناصر والبناء الفنّي: كلاهما له العناصر نفسها، من شخوص بأنواعها المختلفة، وزمان،

ومكان، وحدث، وصراع بنوعيه: الدّاخلّي والخارجي، وحوار بنوعيه: داخليّ وخارجي، وعقدة... كما أنّ لغة

الرواية وأسلوبها وبنائها الفنّي مشابهة للقصة.

3. من حيث النشأة: كلاهما نشأ في الغرب.

د- انسب العملين الآتين إلى صاحبيهما:

(علامتان)

1- (أشياء صغيرة) : سميرة عزام 2- (زينب): محمد حسين هيكل

السؤال الرابع: (12 علامة)

الفرع الأول (6 علامات)

أ- ما نوع التشبيه فيما يأتي؟

(4 علامات)

1- و الشيبُ ينهض في الشّباب كأنّه ليلٌ يصيحُ بجانبه نهارٌ

تشبيه تمثيلي.

2- إنّ الصّبا كالورد في نضرتِه و عُمرِه و اللون مِنْهُ و الشّذا

تشبيه مرسل مفصل.

3- الأمّ مدرسةٌ إذا أعددتّها أعددتّ شعباً طيّبَ الأعراقِ

تشبيه بليغ.

4- لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حربٌ للمكان العالي .

تشبيه ضماني.

(علامتان)

ب- عرّف:

1- التشبيه المفصل: ما ذكر فيه وجه الشبه.

2- التشبيه الضمني : هو التشبيه لا يظهر فيه المشبه و المشبه به، بل يلحان من السياق و التركيب و يفهمان

من المعنى.

الفرع الثاني: (6 علامات).

(3 علامات)

أ- مثل في جملة مفيدة لما يأتي.

1- تشبيه مؤكد مفصل: المعلم منارة في العلم.

2- تشبيه مرسل مجمل: محمد كالأسد. - الجواد كالبرق.

(3 علامات)

ب- وضح التشبيه فيما يأتي.

1- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

شبه الشاعر حال من اعتاد على الهوان ، بحال الجرح لا يترك أثراً في الميت، ووجه الشبه، حال أمر لا يترك أثراً في شيء آخر. (تشبيه ضمنى)

2-قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " إياكم و الحسد فإنَّ الحسد يأكل الحسنات، كما تأكل النار الحطب" صورة الحسد و هو يأكل الحسنات، بصورة النار تأكل الحطب، وجه الشبه شيء يقضي على شيء آخر تدريجياً. (تشبيه تمثيلي).

انتهت الأسئلة