



دولة فلسطين
وَأَرْأَى الْأَنْبِيَاءَ وَالْمُرْسَلِينَ

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الفترة الأولى

الطبعة الأولى
٢٠٢٠ م / ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين
وَأَرْأَى الْأَنْبِيَاءَ وَالْمُرْسَلِينَ



مركز المناهج

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps

f.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym

هاتف +970-2-2983280 | فاكس +970-2-2983250

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.mohe@gmail.com | pcdc.edu.ps

المحتويات

الوحدة الأولى	القراءة	رَحْمَةُ اللهِ بِعِبَادِهِ	٢	٧	فلسطين قلب الأمة
	الإملاء	الهمزة المتوسطة	٤	١٠	النكرة والمعرفة
الوحدة الثانية	القراءة	الأسرى قضية شعب وأمة	١٣	١٩	من تلميزة إلى والدتها
	القواعد اللغوية	أنواع الفعل الصحيح	١٧	٢٢	أنواع الفعل المعتل
	التعبير	كتابة جمل داعمة	١٨	٢٤	الخط
الوحدة الخامسة	الاستماع	أشواق الغربة	٢٥		
	القراءة	رجال في الشمس	٢٥		
	النص الشعري	سنعود	٣١		

النتائج: يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ الْانْتِهَاءِ مِنْ هَذِهِ الْوَحْدَةِ الْمَتَمَازِجَةَ، وَالتَّفَاعُلِ مَعَ الْأَنْشِطَةِ، أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى تَوْظِيفِ مَهَارَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، مِنْ خِلَالِ مَا يَأْتِي:

- ١- الاستماع بتفاعل مع الاحتفاظ بأكبر قدر من الحقائق والمفاهيم.
- ٢- التعرف إلى نبذة عن النصوص، ومؤلفيها.
- ٣- قراءة النصوص قراءة صامتة.
- ٤- استنتاج الأفكار الرئيسة والفرعية فيها.
- ٥- قراءة النصوص قراءة جهريّة صحيحة مُعَبَّرَةً.
- ٦- توضيح معاني المفردات، والتراكيب الجديدة.
- ٧- استنتاج العواطف الواردة في النصوص الشعريّة.
- ٨- حفظ ستة أبيات من قصيدة (سنعود).
- ٩- تمثيل القيم والاتجاهات الإيجابية الواردة في النصوص.
- ١٠- توظيف التطبيقات النحويّة والصرفيّة في كتاباته وسياقات حياتيّة مُتَنَوِّعَةٍ.
- ١١- رسم الهمزة المتوسطة رسماً صحيحاً.
- ١٢- كتابة نموذج من خطّي النسخ والرُّقعة.
- ١٣- كتابة فقرّة داعمة.



رَحْمَةُ اللَّهِ بِعِبَادِهِ

مَعْرِفَةُ الْعَبْدِ بِرَحْمَةِ اللَّهِ الَّتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ تَسْكُبُ فِي قَلْبِهِ الطَّمَأْنِينَةَ وَالرَّاحَةَ فِي أَحْوَالِهِ كُلِّهَا، سَرَائِهَا، وَضَرَائِهَا، فَمِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى بِالنَّاسِ، أَنَّهُ أَقَامَ الدَّلَائِلَ الْكَوْنِيَّةَ الْعَظِيمَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى عَظَمَتِهِ، وَوَحْدَانِيَّتِهِ، وَقُدْرَتِهِ، وَتَدْبِيرِهِ، وَلَمْ يُكَلِّفْهُمْ الْإِهْتِدَاءَ إِلَيْهِ، وَعِبَادَتِهِ بِعُقُولِهِمْ وَخُدَهَا، وَإِنَّمَا أَوْضَحَ لَهُمُ الطَّرِيقَ؛ بِأَنْ بَعَثَ لَهُمُ الْأَنْبِيَاءَ، وَالرُّسُلَ؛ لِيَعْرِفُوهُمْ بِرَبِّهِمْ، وَيُزَيِّنُوا حَيَاتَهُمْ بِالْحَقِّ، وَحِينَئِذٍ إِذَا أَنْ يُؤْمِنُوا فَيَنَالُوا الثَّوَابَ، أَوْ تَسْقُطَ حُجَّتُهُمْ فَيَسْتَحِقُّوا الْعِقَابَ. وَالآيَاتُ الَّتِي يَبَيِّنُ أَيْدِينَا مِنْ سُورَةِ فَاطِرٍ تُعَالِجُ هَذَا الْمَوْضُوعَ.

قال تعالى:

﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلَكِ رُسُلًا أُولَى أَجْنَحَةٍ مثنى وثلاث وربع يزيد في الخلق ما يشاء إن الله على كل شيء قدير﴾ (١) مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكُ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٢) يَتَأَيَّأُ النَّاسُ أَذْكَرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْهِمْ هَلْ مِنْ خَلْقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَانْظُرْ **تَوْفُكُونَ** (٣) وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تَرْجِعُ الْأُمُورُ (٤) يَتَأَيَّأُ النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُم بِاللَّهِ **الْغُرُورُ** (٥) إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا إِنَّمَا يَدْعُو حِزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنْ أَصْحَابِ السَّعِيرِ (٦) الَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ (٧) أَفَمَنْ زِينَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا فَإِنْ أَلَسَّ اللَّهُ يَضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسَرْتَ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِمَا يَصْنَعُونَ (٨)

تَوْفُكُونَ: تُصَرِّفُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ

الْغُرُورُ: مَا يَخْدَعُ الْإِنْسَانَ، وَيَغُرُّهُ مِنْ مَالٍ، أَوْ جَاهٍ، أَوْ شَهْوَةٍ.



أولاً- نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- نَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:
أ- مَا الْمَقْصُودُ بِالْوَعْدِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: (إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ)؟
١- الرِّزْقُ.
٢- الْبَعْثُ، وَالْجَزَاءُ.
٣- الْمَوْتُ.
٤- إِهْلَاكُ الْعَدُوِّ.
ب- مَا الْعَدُوَّانِ اللَّذَانِ حَذَّرَ اللَّهُ تَعَالَى مِنْهُمَا النَّاسَ فِي الْآيَاتِ؟
١- الْمَالُ، وَالنِّسَاءُ.
٢- النَّفْسُ، وَالْدُّنْيَا.
٣- الشَّيْطَانُ، وَالْأَمْوَالُ.
٤- الدُّنْيَا، وَالشَّيْطَانُ.
ج- مَنْ الْمُخَاطَبُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: (فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَاتٍ)؟
١- النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ ﷺ.
٢- مُوسَى، عَلَيْهِ السَّلَامُ.
٣- الْإِنْسَانُ الْمُؤْمِنُ.
٤- الْإِنْسَانُ الْعَاصِيُ.
- ٢- وَصَفَ اللَّهُ تَعَالَى نَفْسَهُ فِي الْآيَةِ الْأُولَى بِصِفَتَيْنِ عَظِيمَتَيْنِ، مَا هُمَا؟
- ٣- تُبَيِّنُ الْآيَةُ السَّابِعَةُ جَزَاءَ كُلِّ مَنْ الْمُؤْمِنِ، وَالْكَافِرِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، نُوَضِّحُ ذَلِكَ.
- ٤- نَسْتَخْرِجُ مِنَ الْآيَتَيْنِ الْخَامِسَةِ، وَالسَّادِسَةِ مَظْهَرَيْنِ مِنْ مَظَاهِرِ عَدَاوَةِ الشَّيْطَانِ لِلْإِنْسَانِ.
- ٥- نَشْرَحُ قَوْلَهُ تَعَالَى: (مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكُ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ).

ثانياً- نُفَكِّرُ، ثُمَّ نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- لِمَ خَاطَبَتِ الْآيَاتُ النَّاسَ عَامَّةً (يَا أَيُّهَا النَّاسُ)، وَلَمْ تَخُصَّ الَّذِينَ آمَنُوا (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا)؟
- ٢- قَرَنَ اللَّهُ -تعالى- فِي الْآيَةِ السَّابِعَةِ الْإِيمَانَ بِالْعَمَلِ الصَّالِحِ، نَعْلِلُ ذَلِكَ.
- ٣- هَلْ هُنَاكَ عِلَاقَةٌ بَيْنَ اسْمِ السُّورَةِ، وَالْآيَةِ الْأُولَى؟ نُوَضِّحُ ذَلِكَ.

ثالثاً- اللُّغَةُ وَالْأُسْلُوبُ:

١- نُوفِّقُ بَيْنَ الْآيَةِ، وَالْأُسْلُوبِ الَّذِي تَضَمَّنَتْهُ:

- أ- قَالَ تَعَالَى: (فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَاتٍ) الأَمْرُ
 ب- قَالَ تَعَالَى: (فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا) النداءُ
 ج- قَالَ تَعَالَى: (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ) النَّهْيُ
 د- قَالَ تَعَالَى: (هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ) الاستِثْناءُ
 الشرطُ

٢- نَسْتَخْرِجُ مِنَ الْآيَاتِ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: (مُرْسِلَ، يُضِلُّ، سَوْءٌ).

٣- نَذَكُرُ مُفْرَدَ كُلِّ مَنْ: (رُسُلٌ، أَجْنَحَةٌ، الصَّالِحَاتِ).

الْإِمْلَاءُ:

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ

نَقْرَأُ الْأَمْثِلَةَ الْآتِيَةَ، وَنُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطُوطٌ فِيمَا يَأْتِي:

١- يَحْطِى الْأَبْنَاءُ بِرِعَايَةِ آبَائِهِمْ، وَعَلَى النَّاشِئَةِ أَنْ يُقَدِّرُوا هَذِهِ الرَّعَايَةَ.

٢- كُلُّ إِنْسَانٍ مَسْئُولٌ عَنْ نَفْسِهِ، فَلْيَتَّقِ اللَّهَ فِيهَا.

٣- الْمُحْتَلُّ يَرْفُضُ أَنْ يَعِيشَ شَعْبُنَا عَلَى أَرْضِهِ بِسَلَامٍ وَطُمَأْنِينَةٍ.

٤- قَدْ يَتَسَاءَلُ بَعْضُهُمْ عَنْ سِرِّ انْتِصَارِ الْمُسْلِمِينَ الَّذِينَ يَتَّصِفُونَ بِالْمَرْوَةِ.

نُلَاحِظُ أَنَّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطُوطٌ فِي الْأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ (آبَائِهِمْ، مَسْئُولٌ، طُمَأْنِينَةٍ، يَتَسَاءَلُ، الْمَرْوَةِ) دَخَلَتْ الْهَمْزَةُ فِي بَنَائِهَا، وَجَاءَتْ فِي وَسْطِهَا؛ لِذَا سُمِّيَتْ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ، وَنُلَاحِظُ أَنَّ الْهَمْزَةَ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ (آبَائِهِمْ) جَاءَتْ مَكْسُورَةً، أَوْ جَاءَتْ مَفْتُوحَةً وَمَا قَبْلَهَا مَكْسُورٌ (النَّاشِئَةِ)؛ لِذَا كُتِبَتْ عَلَى نَبَرَةٍ.

وَنُلَاحِظُ أَنَّ الْهَمْزَةَ فِي الْمِثَالِ الثَّانِي (مَسْئُولٌ) جَاءَتْ مَضْمُومَةً وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ، وَفِي الْمِثَالِ الثَّلَاثِ (طُمَأْنِينَةٍ) جَاءَتْ سَاكِنَةً وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ، وَفِي الْمِثَالِ الرَّابِعِ (يَتَسَاءَلُ، الْمَرْوَةِ) جَاءَتْ مَفْتُوحَةً وَمَا قَبْلَهَا أَلِفٌ سَاكِنَةٌ، أَوْ مَفْتُوحَةً وَمَا قَبْلَهَا وَاوٌ سَاكِنَةٌ (عَلَى السَّطْرِ).



- ١- تُرْتَبُ الْحَرَكَاتُ وَفَقَّ قُوَّتُهَا إِلَى مَا يَأْتِي:
 - الْكَسْرَةُ، وَتُنَاسِبُهَا الْيَاءُ (النَّبْرَةُ) (ئ)، مِثْلُ: (هَائِلٌ).
 - الضَّمَّةُ، وَتُنَاسِبُهَا الْوَاوُ (ؤ)، مِثْلُ: (تَفَاوُلٌ).
 - الْفَتْحَةُ، وَتُنَاسِبُهَا (أ)، مِثْلُ: (سَأَلٌ)، وَالشُّكُونُ أَضْعَفُ مِنَ الْحَرَكَاتِ كُلِّهَا.
 - ٢- تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى نَبْرَةٍ، إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً، أَوْ كَانَ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورًا، مِثْلُ: (مُطْمَئِنُّ، الْاطْمِئْنَانُ).
 - ٣- تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى وَاوٍ:
 - إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً، وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ، مِثْلُ: (رُؤُوسٌ)، أَوْ مَفْتُوحٌ، مِثْلُ: (رُؤُومٌ)، أَوْ سَاكِنٌ، مِثْلُ: (مَسْئُولٌ).
 - إِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً أَوْ مَفْتُوحَةً، وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ، مِثْلُ: (مُؤْتَةٌ، سُؤَالٌ).
 - ٤- تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى أَلِفٍ إِذَا جَاءَتْ:
 - مَفْتُوحَةً، وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ، مِثْلُ: (رَأَبٌ)، أَوْ مَفْتُوحَةً وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ، مِثْلُ: (مَسْأَلَةٌ).
 - سَاكِنَةً وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ، مِثْلُ: (رَأْسٌ).
 - ٥- تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى السَّطْرِ إِذَا جَاءَتْ مَفْتُوحَةً بَعْدَ أَلِفٍ، أَوْ وَاوٍ سَاكِنَةٍ، مِثْلُ: (كِفَاءَةٌ، نَبْوَةٌ).
- أَوَّلًا- نَذْكُرُ سَبَبَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:
- ١- حَفَرَ الْفَلَّاحُ بَثْرًا فِي أَرْضِهِ؛ لِيَسْقِيَ مَزْرُوعَاتِهِ.

التَّدْرِيبَاتُ الْإِمْلَائِيَّةُ

- ٢- يَنْبَغِي لِلْإِنْسَانِ أَلَّا يَتَّخِذَ مِنْ إِخْوَانِهِ صَدِيقًا إِلَّا مَنْ اخْتَبَرَ شُؤْنَهُ قَبْلَ مُوَاخَاتِهِ.
- ٣- مَكْتَبَةُ الْمَدْرَسَةِ مَمْلُوءَةٌ بِالْكِتَابِ وَالْقِصَصِ الشَّائِقَةِ.
- ٤- حَلَّتِ الطَّالِبَةُ مَسْأَلَةً صَعْبَةً فِي الرِّيَاضِيَّاتِ.

ثانياً- نَمَلُّ الْفَرَاغَ بِشَكْلِ الْهَمْزَةِ الْمُنَاسِبِ فِيمَا يَأْتِي:

(مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ)

١- قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «أَلَا كُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْدٌ — وَلَوْ عَنْ رَعِيَّتِهِ».

٢- هَذِهِ الْعُمْلَةُ مِنْ فِ — عَشْرَةِ دَنَانِيرَ.

٣- يَ — تَمِنُ الْجَارُ جَارَهُ.

٤- تَفَا — لَوْ بِالْخَيْرِ تَجِدُوهُ.

ورقة عمل

الهمزة المتوسطة

الهدف: نكتب الهمزة المتوسطة بصورها كافة كتابة صحيحة.

نتذكر: - الحركات وفق قوتها تُرتَّب كالآتي: (الكسرة، فالضمة، فالفتحة).

- تُكْتَب الهمزة المتوسطة على حرف يماثل حركة الحرف الأقوى (حركة الهمزة، وحركة ما يسبقها).

أعزائي الطلبة، هيا:

أولاً- نكتب مضارع الأفعال الآتية:

أَخَذَ: أَجَلَ: أَنْ: أَذَن:
أَكَلَ:

ثانياً- نصل الأحرف الآتية، ونراعي كتابة الهمزة المتوسطة فيها:

١- فِ ع ر ا نْ: ٢- رَ ع ي تْ:

٣- وُ ض و ع كْ: ٤- لُ ع مْ:

ثالثاً- نصحح الأخطاء الإملائية فيما تحته خط فيما يأتي:

١- التَّفَاءُلُ يساعدنا في تحقيق أهدافنا. (.....)

٢- ألقى الرئيس كلمةً بمناسبة إعلان الاستقلال. (.....)

٣- حل الطالب مسألةً صعبة. (.....)

٤- تُعدّ المروءة من أنبل الصفات عند العرب. (.....)

فِلَسْطِينُ قَلْبِ الْأُمَّةِ (فريق التأليف)



عَبَقٌ: عِطْرٌ.
الْأَصَالَةُ: الْأَصْلُ.

عَرَجَ: صَعِدَ.

أَزَقَّةٌ: مُفَرَّدُهَا زُقَاقٌ، وَتَعْنِي:
الطَّرِيقَ الضَّيِّقَةَ.

فِلَسْطِينُ هِيَ قَلْبُ الْأُمَّةِ النَّابِضُ، يَفْوُحُ مِنْهَا **عَبَقُ** التَّارِيخِ **وَأَصَالَتُهُ**، وَتَمَتَّعُ بِمَكَانَةٍ كَبِيرَةٍ بَيْنَ دُولِ الْعَالَمِ أَجْمَعٍ، فَلَهَا مَكَانَةٌ دِينِيَّةٌ، وَتَارِيخِيَّةٌ، وَجُغْرَافِيَّةٌ، وَفِيهَا مَدِينَةُ أَرِيحَا أَقْدَمُ مَدِينَةٍ فِي الْعَالَمِ، وَتَنْبُعُ أَهَمِّيَّةِ فِلَسْطِينِ الْجُغْرَافِيَّةِ مِنْ مَوْقِعِهَا الَّذِي يُعَدُّ هَمَزَةً وَصَلٍ بَيْنَ قَارَتَيْ آسِيَا، وَإِفْرِيْقِيَا. إِنَّ فِلَسْطِينَ أَرْضَ الرِّسَالَاتِ السَّمَاوِيَّةِ، وَمَهْدُ الْأَنْبِيَاءِ، وَمَلْجَأُهُمُ الْحَصِينُ، وَفِيهَا أُولَى الْقِبْلَتَيْنِ، وَثَالِثُ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ (الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الْمُبَارَكُ)، الَّذِي إِلَيْهِ أُسْرِيَ بِالرَّسُولِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- فَصَلَّى فِيهِ إِمَامًا بِالرُّسُلِ -عَلَيْهِمُ السَّلَامُ- وَمِنْهُ **عُرِجَ** بِهِ إِلَى السَّمَاوَاتِ الْعُلَا؛ قَالَ تَعَالَى: «سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ» (الْإِسْرَاءُ: ١) أَضَفَتْ مَدِينَةُ الْقُدْسِ عَلَى فِلَسْطِينِ خُصُوصِيَّةً وَقَدَاسَةً عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ كَافَّةً؛ فَهِيَ ثَالِثُ الْأَمَاكِينِ الْمُقَدَّسَةِ بَعْدَ مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ وَالْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ، وَلَهَا مَكَانَةٌ كَبِيرَةٌ عِنْدَ الْمَسِيحِيِّينَ؛ فَبَيْنَ **أَزَقَّتِهَا** وُلِدَ الْمَسِيحُ عِيسَى، عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَعَلَى تُرَابِهَا بُنِيَتْ كَنِيسَةُ

الْقِيَامَةِ، فَأَصْبَحَتْ مَنَارَةً عِلْمٍ، وَمَحَطَّ أَنْظَارِ الْعَالَمِينَ، وَاهْتِمَامَ خُلَفَاءِ
 الْمُسْلِمِينَ، وَلَكِنْ سُرْعَانَ مَا امْتَدَّتْ يَدُ الْعَدْرِ إِلَيْهَا؛ فَأَوْقَعَتْهَا أُسِيرَةً
 تَحْتَ حُكْمِ الْإِفْرَنْجِ سَنَوَاتٍ طَوِيلَةً أَخَذَتْ خِلَالَهَا تَيْنٌ وَتَصْرُخُ،
 فَلَامَسَتْ صَرَخَاتُهَا مَسَامِعَ ابْنِ الرَّافِدِيِّنِ صَلاَحِ الدِّينِ الْأَيُّوبِيِّ، فَلَبَّى
 نِدَاءَهَا، وَطَرَدَ غَاصِبِيهَا، وَأَعَادَهَا حُرَّةً طَلِيقَةً بِاسْمَةِ **تَصَدَّحُ** مَاذُنْهَا
 بِذِكْرِ اللَّهِ، عَزَّ وَجَلَّ، وَكَنَائِسُهَا بِالتَّرَاتِيلِ.

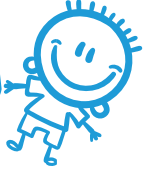
تَصَدَّحُ: تَرْفَعُ صَوْتَهَا.

وَبَقِيَ قَلْبُ فَلَسْطِينَ يَخْفِقُ، وَيَفِيضُ حَيَاةً وَمَحَبَّةً لِلْجَمِيعِ، حَتَّى
 امْتَدَّتْ إِلَيْهَا يَدُ الهمَجِيَّةِ مَرَّةً أُخْرَى؛ فَأَوْقَعَتْهَا تَحْتَ الْاِخْتِلَالِ
 الصَّهْيُونِيِّ الَّذِي يَسْعَى لِتَهْوِيدِهَا حَجَرًا حَجَرًا، وَطَمَسَ هُويَّيَهَا،
 وَحَصَارَهَا اقْتِصَادِيًّا وَاجْتِمَاعِيًّا، وَتَهْجِيرِ أَهْلِهَا، وَمُمَارَسَةِ كُلِّ أَشْكَالِ
 الْإِذْلَالِ وَالتَّضْيِيقِ عَلَيْهِمْ: مِنْ هَدْمِ لِلْبُيُوتِ، وَمُصَادَرَةِ لِلْمُمْتَلَكَاتِ،
 وَإِقْفَالِ لِلْمُؤَسَّسَاتِ، وَبِنَاءِ لِلجِدَارِ، وَالتَّضْيِيقِ عَلَى الْعِبَادَاتِ،
 وَالْاِعْتِدَاءِ عَلَى الْمُقَدَّسَاتِ.

إِنَّ مَدِينَةَ الْقُدْسِ فِي خَطَرٍ، وَالتَّفْرِيطُ فِيهَا تَفْرِيطٌ فِي التَّارِيخِ
 وَالدِّينِ وَالْحَضَارَةِ، وَجَرِيْمَةٌ بِحَقِّ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ،
 وَعَلَى الْأُمَّةِ أَنْ تَنْهَضَ مِنْ **كَبَوْتِهَا**؛ لِتُعِيدَ الْقُدْسَ إِلَى سَابِقِ عَهْدِهَا
 مِنَ الْعِزَّةِ وَالْكَرَامَةِ؛ فَالْقُدْسُ لَيْسَتْ حِجَارَةً وَأَرْقَةً، وَلَا مَدِينَةً عَابِرَةً
 كَسَائِرِ الْمُدُنِ، وَلَا عَاصِمَةً كَالْعَوَاصِمِ فَحَسْبُ، بَلْ هِيَ عَقِيدَةٌ
 فِي الْقُلُوبِ، وَنَقْشٌ فِي الضَّمَائِرِ، وَدَمٌ فِي الْعُرُوقِ، وَمَرْكَزُ إِشْعَاعِ
لَا يَذْوِي، وَلَا يَنْطَفِئُ، وَمَهْمَا طَالَ لَيْلُ الْاِخْتِلَالِ فَإِنَّهُ إِلَى زَوَالٍ،
 وَسَيَبْزُغُ فَجَرُ الْحُرِّيَّةِ لِلْمَسْرَى وَالْأَسْرَى، بَعْدَ أَنْ يُلَبِّيَ النِّدَاءَ رِجَالٌ
 صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ؛ لِيَعُودَ لِفِلَسْطِينَ قَلْبُهَا النَّابِضُ حَيَاةً
 وَحُبًّا وَتَسَامُحًا.

كَبَوْتُهَا: سُقُوطُهَا.

لَا يَذْوِي: لَا يَضْعُفُ.



أولاً- نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- نَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

١- الْمَسْجِدُ الْأَقْصَى ثَالِثُ الْحَرَمَيْنِ مِنْ حَيْثُ:

أ- الْبِنَاءُ. ب- الْمَكَانَةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ. ج- الْمَكَانَةُ الدِّينِيَّةُ. د- الْبُعْدُ الْمَكَانِيُّ.

٢- الْمَقْصُودُ بِإِدِّ الْهَمْجِيَّةِ فِي: «وَبَقِيَ قَلْبُ فَلَسْطِينَ يَخْفِقُ حَيَاةً وَحُبًّا حَتَّى امْتَدَّتْ إِلَيْهَا يَدُ الْهَمْجِيَّةِ مَرَّةً أُخْرَى».

أ- الْإِفْرَنْجُ. ب- الْاِحْتِلَالُ الصَّهْيُونِيُّ. ج- الْاِتِّدَابُ الْبَرِيطَانِي. د- الْعَزْوُ الْفَرَنْسِيُّ.

٣- الْكَلِمَتَانِ الْمُتَقَارِبَتَانِ فِي الْمَعْنَى مِنْ مَجْمُوعَةِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

أ- (تَصَدَّحُ، تَتَنُّ). ب- (الْأَسْرَى، الْمَسْرَى). ج- (اهْتِمَامٌ، تَفْرِيطٌ). د- (الْعِزَّةُ، الْكَرَامَةُ).

٤- الْمَقْصُودُ بِبِلَادِ الرَّافِدَيْنِ:

أ- مِصْرُ. ب- الْعِرَاقُ. ج- الشَّامُ. د- الْمَغْرِبُ الْعَرَبِيُّ.

٥- لِأَنَّ فَلَسْطِينَ مَهْدُ الْأَنْبِيَاءِ، كَثُرَتْ فِيهَا:

أ- الْمُنَاسَبَاتُ الدِّينِيَّةُ. ب- التَّعَدُّدِيَّةُ الْفِكْرِيَّةُ. ج- مَقَامَاتُ الْأَنْبِيَاءِ. د- الْمَسَاجِدُ، وَالْكَنَائِسُ.

٦- عَاصِمَةُ دَوْلَةِ فَلَسْطِينَ الْأَبَدِيَّةُ:

أ- رَامَ اللَّهِ. ب- الْقُدْسُ. ج- الْخَلِيلُ. د- عَزَّةُ.

٧- تَقَعُ كَنِيسَةُ الْقِيَامَةِ فِي:

أ- بَيْتِ لَحْمٍ. ب- رَامَ اللَّهِ. ج- الْقُدْسِ. د- نَابُلُسٍ.

٢- مِنْ أَيْنَ اكْتَسَبَتْ فَلَسْطِينُ مَكَانَتَهَا الدِّينِيَّةَ؟

٣- تُمَثِّلُ مَدِينَةُ الْقُدْسِ خُصُوصِيَّةً لِفَلَسْطِينِ وَلِلْأُمَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ. نُعَلِّلُ ذَلِكَ.

٤- نَذْكُرُ مَظَاهِرَ التَّضْيِيقِ وَالْإِذْلَالِ الَّذِي يُمَارِسُهُ الْاِحْتِلَالُ الصَّهْيُونِيُّ بِحَقِّ أَهْلِ فَلَسْطِينِ.

٥- التَّفْرِيطُ بِمَدِينَةِ الْقُدْسِ تَفْرِيطٌ فِي الدِّينِ وَالتَّارِيخِ وَالْحَضَارَةِ. نُوضِّحُ ذَلِكَ.

٦- مَا وَاجِبُنَا تَجَاهَ الْقُدْسِ؟

ثانياً- نُفَكِّرُ، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- الْوَحْدَةُ مَطْلَبٌ مُلِحٌّ لِتَحْرِيرِ فَلَسْطِينَ مِنْ بَرَاثِنِ الْاِخْتِلَالِ الصَّهْيُونِيِّ. نُبَيِّنُ رَأْيَنَا فِي ذَلِكَ.
- ٢- الْمَسْجِدُ الْأَقْصَى يُعَدُّ أَوَّلَى الْقِبْلَتَيْنِ، وَثَالِثَ الْحَرَمَيْنِ. نَوْضِّحْ ذَلِكَ.
- ٣- كَيْفَ يَسْعَى الْاِخْتِلَالُ الصَّهْيُونِيُّ لِتَهْوِيدِ الْقُدْسِ، وَطَمْسِ هُوِّيَّتِهَا؟
- ٤- لَا تُشَدُّ الرِّحَالُ إِلَّا إِلَى ثَلَاثَةِ مَسَاجِدَ. مَا هِيَ؟ وَأَيْنَ يَقَعُ كُلُّ مَسْجِدٍ؟
- ٥- نَوْضِّحْ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي: فَلَسْطِينُ هِيَ قَلْبُ الْأُمَّةِ النَّابِضِ.

ثالثاً-

- ١- نُوظِّفُ الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِنَا: (لَا مَسَتْ صَرَخَاتُهَا، تَصْدَحُ مَاذِنُهَا).
- ٢- مَا دَلَالَةُ كُلِّ مِنْ: (يَفُوحُ مِنْهَا عَبَقُ التَّارِيخِ وَأَصَالَتُهُ، يَبْزُغُ الْفَجْرُ)؟
- ٣- نَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ضِدَّ (الْتَّمَسْتُ بِهَا).
- ٤- نَوْضِّحُ الْمَقْصُودَ بِ: (الْإِسْرَاءُ وَالْمِعْرَاجُ).



القَوَاعِدُ اللُّغَوِيَّةُ

النَّكِرَةُ وَالْمَعْرِفَةُ

نَقْرَأُ مَا يَأْتِي، وَنُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطُوطٌ:

«بَلْ هِيَ عَقِيدَةٌ فِي الْقُلُوبِ، وَنَقَشٌ فِي الصَّمَائِرِ، وَدَمٌ فِي الْعُرُوقِ، وَمَرَكَزُ ذَلِكَ الْإِشْعَاعُ الَّذِي لَا يَذْوِي وَلَا يَنْطَفِئُ، وَمَهْمَا طَالَ لَيْلُ الْاِخْتِلَالِ فَإِنَّهُ إِلَى زَوَالٍ، وَسَيَبْزُغُ فَجْرُ الْحُرِّيَّةِ، وَيَعُودُ لِفَلَسْطِينَ قَلْبُهَا النَّابِضُ حَيَاةً وَحُبًّا وَتَسَامُحًا».

نُلَاحِظُ أَنَّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطُوطٌ جَمِيعُهَا أَسْمَاءٌ، وَأَنَّ الْأَسْمَاءَ (هِيَ، الْقُلُوبُ، ذَلِكَ، الَّذِي، لَيْلُ الْاِخْتِلَالِ، فَلَسْطِينُ) مَعَارِفٌ، وَأَنَّ (هِيَ) ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ، وَ(الْقُلُوبُ) اسْمٌ مُعَرَّفٌ بِ (ال)، وَكَلِمَةٌ (ذَلِكَ) اسْمٌ إِشَارَةٌ، وَ(الَّذِي) اسْمٌ مُوصُولٌ، وَ(لَيْلُ) اسْمٌ مُضَافٌ إِلَى مُعَرَّفٍ بِ (ال)؛ فَاكْتَسَبَ مِنْهُ التَّعْرِيفَ، وَ(فَلَسْطِينُ) اسْمٌ عَلَمٌ يَدُلُّ عَلَى دَوْلَةٍ، وَالضَّمِيرُ (هَا) فِي (قَلْبُهَا) ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ، وَنُلَاحِظُ أَنَّ الْكَلِمَاتِ (عَقِيدَةٌ، وَنَقَشٌ، وَدَمٌ) نَكِرَاتٌ؛ لِأَنَّهَا لَا تَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مُحَدَّدٍ.

• يُقَسِّمُ الْأَسْمَ مِنْ حَيْثُ الدَّلَالَةُ عَلَى الْمُسَمَّى إِلَى قِسْمَيْنِ، هُمَا:

- أ- الْأَسْمُ النَّكِرَةُ: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى شَيْءٍ غَيْرٍ مُعَيَّنٍ، نَحْوُ: (سَحَابٌ، رَجُلٌ، مَطَارٌ).
- ب- الْأَسْمُ الْمَعْرِفَةُ: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ، وَيَقْبَلُ دُخُولَ (ال) التَّعْرِيفِ، وَهُوَ أَنْوَاعٌ: (الضَّمِيرُ، وَالْمَعْرِفُ بِـ (الِ)، وَالْإِشَارَةُ، وَالْأَسْمُ الْمَوْصُولُ، وَالْمُضَافُ إِلَى مَعْرِفَةٍ، وَالْعَلَمُ).

التَّدْرِيبَاتُ

أَوَّلًا- نُبَيِّنُ بَيْنَ النَّكِرَةِ وَالْمَعْرِفَةِ فِي الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطُوطٌ فِيمَا يَأْتِي:

- أ- وَبَقِيَ قَلْبُ فَلَسْطِينَ يَخْفِقُ، وَيَفِيضُ حَيَاةً وَمَحَبَّةً لِلْجَمِيعِ.
- ب- اُمْتَدَّتْ يَدُ الْهَمَجِيَّةِ إِلَيْهَا مَرَّةً أُخْرَى؛ فَأَوْفَعَتْهَا تَحْتَ الْاِخْتِلَالِ الصَّهْيُونِيِّ الَّذِي يَسْعَى لِتَهْوِيدِهَا حَجَرًا حَجَرًا.
- ج- لَا يَنْفَعُ حَذَرٌ مِنْ قَدَرٍ.

ثَانِيًا- نُبَيِّنُ أَنْوَاعَ الْمَعَارِفِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطُوطٌ فِيمَا يَأْتِي:

- أ- قَالَ تَعَالَى: «وَإِذَا جَاءَكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِنَا فَقُلْ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ».
- ب- قَالَ تَعَالَى: «وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ»
- ج- تَتَمَتَّعُ فَلَسْطِينُ بِمَكَانَةٍ كَبِيرَةٍ بَيْنَ دُولِ الْعَالَمِ أَجْمَعَ.
- د- بَيْنَ أَرْقَةِ الْقُدْسِ مَشَى الْمَسِيحُ عَيْسَى، عَلَيْهِ السَّلَامُ.

ثَالِثًا- نُثَمِّلُ بِأَرْبَعِ جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مُشْتَمِلَةٍ عَلَى أَرْبَعَةِ أَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْمَعَارِفِ.

رابعاً- نَسْتَخْرِجُ الْأَسْمَاءَ النَّكَرَاتِ مِمَّا يَأْتِي:

«إِنَّ مَدِينَةَ الْقُدْسِ فِي خَطَرٍ، وَالتَّفْرِيطُ فِيهَا تَفْرِيطٌ فِي الدِّينِ وَالتَّارِيخِ وَالْحَضَارَةِ، وَجَرِيمَةٌ بِحَقِّ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ».

ورقة عمل

النكرة والمعرفة

الهدف الأول: نميِّز بين النكرة والمعرفة. الهدف الثاني: نذكر أنواع المعارف.

نتذكر: - المعرفة ما دلت على شيء معيَّن، والنكرة ما دلت على شيء غير معيَّن.

- أنواع المعرفة: العلم، والضَّمير، والمعرِّف ب (ال)، واسم الإشارة، والاسم الموصول، والمضاف إلى معرفة. أعزائي الطلبة، هيا:

أولاً- نعيِّن النكرة والمعرفة فيما يأتي، ثمّ نبين نوع المعرفة:

«مات أحد المجوس وكان عليه دَيْنٌ كثير، فقال له البعض: لو بعت دارك، ووفيتَ بعض دَيْنِ والدك، فقال الولد: إذا أنا بعتُ الدار، وقضيت بها دَيْنَ أبي فهل يدخل الجنة؟ فقالوا: لا... قال الولد: فدعه في النار، وأنا في الدار!».

النكرة	المعرفة	نوع المعرفة

ثانياً- نمثِّل بأربع جمل مفيدة مشتملة على أربعة أنواع مختلفة من المعارف:

١-..... ٢-.....

٣-..... ٤-.....

الأسرى قَضِيَّةُ شَعْبٍ وَأُمَّةٍ (فريق التأليف)



تَشْغَلُ الْبَالُ: تُقْلِقُ الْفِكْرَ.

قَضِيَّةُ الْأَسْرَى الْفِلَسْطِينِيِّينَ فِي سُجُونِ الْاِحْتِلَالِ الصَّهْيُونِيِّ مِنْ أَهَمِّ الْقَضَايَا الَّتِي **تَشْغَلُ** بِالِ الشَّعْبِ الْفِلَسْطِينِيِّ بِأَكْمَلِهِ، وَتُعَدُّ مِنْ الْقَضَايَا الْأَكْثَرِ حَسَاسِيَّةً؛ فَهِيَ قَضِيَّةُ وَطَنِ يَسْتَحِقُّ التَّضْحِيَةَ مِنْ أَجْلِ إِنْجَازِ الْاِسْتِقْلَالِ وَالْحُرِّيَّةِ.

وَالْأَسِيرُ الْفِلَسْطِينِيُّ هُوَ الشَّخْصُ الَّذِي يُضْحِي بِرَهْرَةٍ شَبَابِهِ فِي سَبِيلِ قَضِيَّتِهِ الْعَادِلَةِ؛ يُضْحِي بِحُرِّيَّتِهِ؛ لِيَبْقَى هَامَةً وَطَنِهِ مَرْفُوعَةً، حَيْثُ يَتِمُّ اعْتِقَالُهُ مِنْ بَيْنِ أَفْرَادِ أُسْرَتِهِ، أَوْ مِنْ بَيْنِ زُمَلَائِهِ فِي مَكَانِ عَمَلِهِ، أَوْ اخْتِطَافُهُ مِنْ بَيْنِ الْمَارَّةِ فِي الشُّوَارِعِ الْعَامَّةِ، فَيَقْضِي مُدَّةً مِنَ الزَّمَنِ يَحْتَرِقُ خِلَالَهَا فِي سُجُونٍ ظَالِمَةٍ، بَلْ قُلْ: فِي زَنَايِنَ لَا تَصْلُحُ لِلْعَيْشِ الْاَدْمِيِّ.

تَبْدَأُ رِحْلَةُ عَذَابِ الْأَسِيرِ مِنْذُ لَحْظَةِ اعْتِقَالِهِ، وَنَقْلِهِ فِي سَيَّارَةٍ كَثِيْبَةٍ إِلَى زَنَايِنِ التَّحْقِيقِ؛ حَيْثُ التَّعْذِيبُ، وَالضَّرْبُ وَالْقَيْدُ، وَالْعَزْلُ الْاِنْفِرَادِي، وَمُصَادَرَةُ الْمُمْتَلَكَاتِ الشَّخْصِيَّةِ، وَالْحِرْمَانُ مِنَ الزِّيَّارَةِ، وَالْعِلَاجِ؛ لِيَبْقَى ضَحِيَّةَ الْقَهْرِ، وَالْأَلَمِ.

وَمِمَّا يُعَانِيهِ الْأَسِيرُ أَيْضاً عَمَلِيَّةُ نَقْلِهِ مِنْ سِجْنٍ إِلَى آخَرَ، أَوْ إِلَى الْمَحَاكِمِ، وَالْمُسْتَشْفَيَاتِ، وَغَايِباً مَا

مُكَبَّلٌ: مُقَيَّدٌ.

يَكُونُ **مُكَبَّلٌ** الْيَدَيْنِ، وَالرِّجْلَيْنِ، وَمَعْصُوبَ الْعَيْنَيْنِ، وَيَعْمَلُ بِقَسْوَةٍ.

وَدَخَلَتْ مُعَانَاةُ الْأَسْرِ مُعْظَمَ الْبُيُوتِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ؛ فَهُنَاكَ
الْأَسْرَى الْأَطْفَالُ، وَالشُّيُوخُ، وَالنِّسَاءُ، وَلَا عَجَبَ إِنْ قُلْنَا: إِنَّ
كُلَّ عَائِلَةٍ فِلَسْطِينِيَّةٍ قَدَّمَتْ أَسِيرًا عَلَى الْأَقْلَى، وَبِحَسَبِ بَعْضِ
الْإِحْصَاءَاتِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ الرَّسْمِيَّةِ، فَقَدْ دَخَلَ سُجُونَ الْإِخْتِلَالِ
الصَّهْيُونِيِّ مِلْيُونُ فِلَسْطِينِيِّ تَقْرِيبًا؛ أَيَّ مَا يُعَادِلُ خُمْسَ الشَّعْبِ
الْفِلَسْطِينِيِّ عَلَى فتراتٍ اعْتِقَالٍ قَصِيرَةٍ، أَوْ طَوِيلَةٍ، أَوْ **مَدَى الْحَيَاةِ**
مُنْذُ بَدَايَةِ الْإِخْتِلَالِ حَتَّى الْآنَ.

مدى الحياة: طوال الحياة.

وَلَمْ تَقِفِ الْمُعَانَاةُ وَالْمَأْسَاةُ عِنْدَ الْأَسِيرِ وَالْأَسِيرَةِ، بَلْ طَالَتْ
ذَوِيهِمْ؛ إِذْ يَتَعَرَّضُ ذَوُو الْأَسْرَى إِلَى كَثِيرٍ مِنَ الْوَيْلَاتِ، وَبِخَاصَّةٍ
أَنْتَاءَ زِيَارَةِ أَبْنَائِهِمْ، فَالْسَّفَرُ طَوِيلٌ شَاقٌّ فِي الْحَرِّ وَالْقَرِّ، وَالْمُعَامَلَةُ
سَيِّئَةً، وَالزِّيَارَةُ مِنْ وَرَاءِ حَاجِزٍ زُجَاجِيٍّ، حَيْثُ يُمْنَعُ الْأَسِيرُ مِنْ
مُلاَمَسَةِ أَصَابِعِ أَبْنَائِهِ وَذَوِيهِ، وَسَمَاعِ أَصْوَاتِهِمْ بوضوحٍ.

ذووهم: أهلهم.

القر: البرد.

وَيَلْجَأُ الْأَسْرَى إِلَى الْإِضْرَابِ عَنِ الطَّعَامِ؛ لِئَيْلِ حُرِّيَّتِهِمْ، وَالْغَاءِ
الاعْتِقَالِ الْإِدَارِيِّ الَّذِي يَتِمُّ ظُلْمًا عَلَى مَرَأَى الْعَالَمِ دُونَ تَوْجِيهِ
تُهْمَةٍ لِلْأَسِيرِ، أَوْ مُحَاكَمَتِهِ، وَتُمَثِّلُ مَعْرَكَةَ الْإِضْرَابِ عَنِ الطَّعَامِ
الَّتِي يَخْوضُهَا الْأَسْرَى فِي سُجُونَ الْإِخْتِلَالِ أَحَدَ أَكْبَرِ **مَلَا حِم**
الْبَطُولَةِ فِي مُوَاجَهَةِ **صَلَفِ الْجَلَادِ**؛ فَبِأَمْعَائِهِمُ **الْخَاوِيَةِ** يَخْوضُونَ
مُوَاجَهَةَ حَقِيقَةٍ مَعَ **مِخْرَزِ السَّجَانِ**.

ملاحم: مفرد لها ملحة وهي
الحرب الشديدة.

صلف الجلاذ: تكبر الجلاذ.

الخواية: الفارغة.

مخرز: ما يُثَقَّبُ بِهِ.

وَمِمَّا يَتَرْتَّبُ عَلَيْنَا ثُجَاهَ الْأَسْرَى فِي سُجُونَ الْإِخْتِلَالِ:
الْوُقُوفُ مَعَهُمْ وَمُؤَاوَزَتُهُمْ؛ وَذَلِكَ بِمُخَاطَبَةِ الْمَوْسَّسَاتِ الْحَقُوقِيَّةِ،
وَالْإِنْسَانِيَّةِ، وَالْعَرَبِيَّةِ، وَالدَّوْلِيَّةِ، حَوْلَ ظُرُوفِ اعْتِقَالِهِمْ، وَالْقِيَامُ
بِفَعَالِيَّاتٍ تَضَامُنًا مَعَهُمْ، وَكَذَلِكَ دَعْوَةُ **نُخْبَةٍ** مِنَ الْأَسْرَى
الْمُحَرَّرِينَ؛ لِشَرْحِ مُعَانَاتِهِمْ فِي الْمَحَافِلِ الدَّوْلِيَّةِ، وَإِثَارَةِ قَضَايَاهُمْ

النخبة: المختار من كل شيء.

عَبَرَ نَدَوَاتٍ وَمُحَاضِرَاتٍ، وَتَوَزَّعَ الْمُلَصَّقَاتِ، وَتَعْلِقِ اللَّافِتَاتِ الَّتِي تُظْهِرُ مُعَانَاةَ الْأَسْرَى فِي شَتَّى الْأَقْطَارِ وَالْأَمْصَارِ؛ حَتَّى يَتِمَّ تَحْرِيرُهُمْ مِنَ الْأَسْرِ، وَعَوْدَتُهُمْ إِلَى أَحْضَانِ ذَوِيهِمْ سَالِمِينَ.

الفهم والتحليل واللغة:



أولاً- نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- نَمَلَأُ الْفَرَاقَاتِ فِيمَا يَأْتِي بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ النَّصِّ:

- أ- تُعَدُّ قَضِيَّةُ الْأَسْرَى الْفِلَسْطِينِيَّيْنَ مِنَ الْقَضَايَا الْأَكْثَرِ حَسَاسِيَّةً؛ لِأَنَّهَا _____ .
- ب- يَتِمُّ اعْتِقَالُ الْأَسِيرِ الْفِلَسْطِينِيِّ مِنْ بَيْنِ _____ ، أَوْ _____ ، أَوْ _____ .
- ج- مِنْ أَلْوَانِ الْعَذَابِ الَّتِي يَتَعَرَّضُ لَهَا ذَوُو الْأَسْرَى أَثْنَاءَ زِيَارَةِ أَبْنَائِهِمْ _____ ، وَ _____ .

٢- مَنْ الْأَسِيرُ الْفِلَسْطِينِيُّ؟

٣- يَتَعَرَّضُ الْأَسِيرُ لِأَلْوَانٍ عَدِيدَةٍ مِنَ الْمُعَانَاةِ. نَذْكُرْهَا.

٤- بِحَسَبِ الْإِحْصَاءَاتِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ الرَّسْمِيَّةِ، كَمْ يَبْلُغُ عَدَدُ الْأَسْرَى الَّذِينَ دَخَلُوا سُجُونَ الْاِخْتِلَالِ؟

٥- لِمَاذَا يَلْجَأُ الْأَسْرَى إِلَى الْإِضْرَابِ عَنِ الطَّعَامِ؟

٦- مَتَى تَبْدَأُ رِحْلَةُ الْعَذَابِ لِلْأَسِيرِ الْفِلَسْطِينِيِّ؟

٧- الْأَسْرَى قَضِيَّةُ شَعْبٍ وَأُمَّةٍ، فَمَا وَاجِبُنَا تُجَاهَهُمْ؟

٨- مَا التَّارِيخُ الَّذِي يُحْيِي فِيهِ الْفِلَسْطِينِيُّونَ يَوْمَ الْأَسْرِ؟

ثانياً- نُفَكِّرْ، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- بِرَأْيِنَا، مَا سَبَبُ وُجُودِ الْأَسْرَى فِي سُجُونِ الْاِخْتِلَالِ؟
- ٢- مَا مَكَانَةُ الْوَطَنِ فِي قُلُوبِ أُنْبَائِهِ؟
- ٣- نُوضِّحُ أَثَرَ اعْتِقَالِ الْأَسْرَى، وَبَقَائِهِمْ فِي سُجُونِ الْاِخْتِلَالِ عَلَى ذَوِيهِمْ.
- ٤- كَيْفَ يُعَامَلُ الْإِسْلَامُ الْأَسْرَى؟
- ٥- نَذْكُرُ بَعْضاً مِنْ أَسْمَاءِ السُّجُونِ الصَّهْيَوِيَّةِ الَّتِي يُعْتَقَلُ فِيهَا الْأَسْرَى الْفِلَسْطِينِيِّونَ.

ثالثاً-

- ١- نُوظِّفُ مَا يَأْتِي فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِنَا:
 - أ- مَلَا حِمُّ الْبُطُولَةِ.
 - ب- الْإِضْرَابُ.
 - ج- الْاِخْتِلَالُ.
- ٢- نَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:
 - أ- مُرَادِفاً لـ: (مُقَيِّدٌ، السَّجْنُ).
 - ب- ضِدَّ كَلِمَةٍ: (حُرِّيَّةٌ).
- ٣- نُوضِّحُ الْمَقْصُودَ بِـ (الْمَحَافِلِ) فِي عِبَارَةٍ: (لِشَرْحِ مُعَانَاةِ هَؤُلَاءِ الْأَسْرَى فِي الْمَحَافِلِ الْعَرَبِيَّةِ وَالدَّوْلِيَّةِ).



أنواع الفعل الصحيح

نقرأ الأمثلة الآتية، ثم نلاحظ الأفعال التي تحتها خطوط:

١- شَغَلَتْ قَضِيَّةُ الْأَسْرَى بِالْشَّعْبِ الْفِلَسْطِينِيِّ.

٢- أَخَذَ الْقَوْسَ بَارِيهَا.

٣- دَابَّ مُحَمَّدٌ عَلَى تَحْضِيرِ دُرُوسِهِ.

٤- لَجَأَ الْأَسْرَى إِلَى الْإِضْرَابِ عَنِ الطَّعَامِ؛ لِنَيْلِ حُرِّيَّتِهِمْ.

٥- رَدَّ طَارِقٌ حَلَّ الْمَسْأَلَةِ إِلَى مُعَلِّمِهِ.

٦- وَدَمَدَمَتِ الرِّيحُ بَيْنَ الْفِجَا جَ وَفَوْقَ الْجِبَالِ وَتَحْتَ الشَّجَرِ

(أبو القاسم الشابي)

نلاحظ أن الأفعال التي تحتها خطوط في الأمثلة السابقة (شَغَلَ، أَخَذَ، دَابَّ، لَجَأَ، رَدَّ، دَمَدَمَ) تخلو من أحرف العلة (ا، و، ي)؛ لذا نسميها أفعالاً صحيحةً، وأنَّ الفعلَ (شَغَلَ) في المثال الأول خالٍ من الهمزة، والتضعيف؛ لذا يُسمَّى الصحيح السَّالِمَ، أمَّا الأفعالُ (أَخَذَ) في المثال الثاني، و(دَابَّ) في المثال الثالث، و(لَجَأَ) في المثال الرابع، فأخذُ أصولها همزة؛ لذا يُسمَّى الصحيح المَهمُوزَ، بينما الفعلان (رَدَّ) في المثال الخامس، و(دَمَدَمَ) في المثال السادس مُضَعَّفَانِ (مُشَدَّدَانِ)؛ لذا يُسمَّى كُلُّ مِنْهُمَا صحيحاً مُضَعَّفاً.

نَسْتَنْجِ:

١- الفعلُ الصحيحُ: هُوَ الفعلُ الَّذِي تَخْلُو أَحْرَفُهُ الْأَصْلِيَّةُ مِنْ أَحْرَفِ الْعِلَّةِ.

٢- الأفعالُ الصحيحةُ ثلاثةُ أنواعٍ، هي:

أ- السَّالِمُ: هُوَ مَا خَلَا مِنَ الْهَمْزَةِ، وَالتَّضْعِيفِ، مِثْلُ: (دَرَسَ).

ب- المَهمُوزُ: هُوَ مَا اشْتَمَلَ عَلَى هَمْزَةٍ، مِثْلُ: (أَكَلَ، سَأَلَ، مَلَأَ).

ج- المُضَعَّفُ: هُوَ مَا كُرِّرَ أَحَدُ أَحْرَفِهِ فِي الثَّلَاثِيَّ، وَيُسَمَّى مُضَعَّفاً ثَلَاثِيًّا، مِثْلُ: (عَدَّ)، أَوْ حَرْفَانِ مِنَ الرَّبَاعِيَّ، مِثْلُ: (زَلَزَلَ).

فائدة:

إذا كان الفعل مضارعاً أو أمراً، يُرَدُّ إلى الفعل الماضي؛ لِمَعْرِفَةِ نَوْعِهِ، مِثْلُ الْفِعْلِ (يَخْدِمُ)، فَإِنَّهُ يُرَدُّ إِلَى الْمَاضِي مِنْهُ (خَدَمَ)، وَنُلاحِظُ أَنَّ الْفِعْلَ (خَدَمَ) فِعْلٌ صَحِيحٌ سَالِمٌ.

التدريبات

أولاً- نُصَنِّفُ الْأَفْعَالَ الصَّحِيحَةَ الْآتِيَةَ إِلَى نَوْعِهَا:

(دَفَعَ، أَمَرَ، يُسَرُّ، يَسَامُ، زَلَزَلَ)

نَوْعُهُ	الْفِعْلُ الصَّحِيحُ

ثانياً- نُعَيِّنُ الْأَفْعَالَ الصَّحِيحَةَ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ نُبَيِّنُ نَوْعَهَا:

(المعارج: ١)

١- قَالَ تَعَالَى: ﴿سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ﴾

٢- مَنْ طَلَبَ الْعُلَا سَهَرَ اللَّيَالِي.

٣- قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «الْمُؤْمِنُ مَنْ أَمِنَهُ النَّاسُ عَلَى أَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ، وَالْمُهَاجِرُ مَنْ هَجَرَ الْخَطَايَا وَالذُّنُوبَ».

(أُخْرِجَهُ التِّرْمِذِيُّ)

(إِبِلْيَا أَبُو مَاضِي)

٤- لِلشَّمْسِ تُبْطِئُ فِي وَدَا عِ ذُرَاكَ كَيْ لَا تَحْزَنَا

٥- يُدْنِدُنُ الصَّبِيُّ مَسْرُورًا.

ثالثاً- نَمْلَأُ الْفَرَاغَ بِفِعْلٍ مُنَاسِبٍ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَفَقَّ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١- الْمَحْكَمَةُ الْحُقُوقَ كَامِلَةً لِأَصْحَابِهَا. (صَحِيحٌ مُضَعَّفٌ: أَعَادَتِ، رَدَّتِ، أَرْجَعَتِ)

٢- فَرِيقُ الْفِدَائِيِّ الْمَرْتَبَةِ الْأُولَى فِي كُرَّةِ الْقَدَمِ. (صَحِيحٌ سَالِمٌ: حَصَدَ، احْتَلَّ، تَصَدَّرَ)

٣- الطَّالِبَةُ مَقَالَةً عَنِ النَّظَافَةِ. (صَحِيحٌ مَهْمُوزٌ: دَرَسَتْ، كَتَبَتْ، قَرَأَتْ)

التعبير:



نَكْتُبُ فِقْرَةً تُنَاسِبُ الْجُمْلَةَ الْإِفْتَاتِحِيَّةَ الْآتِيَةَ: انْزَلَتْ الْفَلَسْطِينِيُونَ يُدَافِعُونَ عَنْ أَرْضِهِمُ الْمَسْلُوبَةِ مِنْذُ اخْتِلَالِهَا.

مِنْ تَلْمِيزَةٍ إِلَى وَالِدَتِهَا



والِدَتِي الْحَبِيبَةَ،

تَحِيَّةً طَيِّبَةً صَافِيَةً، **تُضَارِعُ** صَفَاءَ قَلْبِكَ الطَّيِّبِ الْحَنُونِ، وَشَذَا
أَنْفَاسِكَ الطَّاهِرَةِ الْعَطِرَةِ، وَبَعْدُ،

فَإِنِّي **أُبَادِرُ** بِالْاعْتِذَارِ عَنْ تَأْخُرِي فِي **مُكَاتِبَتِكَ**؛ لِأَنَّ امْتِحَانِي
السَّنَوِيِّ قَدْ أَصْبَحَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى، وَإِنِّي أَقْضِي مُعْظَمَ
سَاعَاتِ نَهَارِي، وَطَرَفًا مِنْ لَيْلِي فِي الْمُطَالَعَةِ، وَالدَّرْسِ الْمُتَوَاصِلِ.
وَأَكَادُ أَقُولُ: إِنِّي **مُتَهَيِّئَةٌ** مِنْ هَذَا الْامْتِحَانِ الَّذِي سَيَقَرَّرُ مَصِيرَ
عَمَلِي السَّنَوِيِّ، بَلْ مَصِيرَ مَرَحَلَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ مَرَاجِلِ دِرَاسَتِي.

وَأَنَا يَا وَالِدَتِي الْحَبِيبَةَ مُعْتَمِدَةٌ -بَعْدَ اللَّهِ- عَلَى دَعَوَاتِكَ
الصَّالِحَةِ، ثُمَّ عَلَى جِدِّي وَاجْتِهَادِي، وَمَنْ يَعْتَمِدُ عَلَى اللَّهِ،
ثُمَّ رِضَا الْوَالِدَيْنِ، وَجُهْدِهِ الْمُسْتَمِرَّةَ لَنْ يَخِيبَ. وَأَنَا عَلَى ثِقَةٍ
بِأَنَّ الاسْتِقَامَةَ وَالْمُحَافَظَةَ عَلَى الْوَقْتِ بِالْعَمَلِ النَّافِعِ، وَالدَّرْسِ
الْمُفِيدِ، سَتَكُونُ نَتِيجَتُهَا النَّجَاحَ فِي الْامْتِحَانِ، وَفِي كُلِّ خُطْوَةٍ
مِنْ خُطَوَاتِ حَيَاتِي الْمُقْبِلَةِ.

تُضَارِعُ: تُشَابِهُ.

شَذَا: رَائِحَةً.

أُبَادِرُ: أُسْرِعُ.

مُكَاتِبَتِكَ: مُرَاسَلَتِكَ.

مُتَهَيِّئَةٌ: خَائِفَةٌ.

وَإِنِّي يَا وَالِدَتِي الْحَنُونَ -وَاسْتِنَاداً إِلَى أَوْامِرِكَ وَوَصَايَاكِ- مُحَافِظَةٌ عَلَى عَدَمِ مُخَالَطَةِ صَدِيقَاتِ السُّوءِ، وَدَاعِيَاتِ الْكَسَلِ وَالْإِهْمَالِ مِنَ التَّلْمِيزَاتِ؛ حَتَّى لَا تَفْسِدَ أَخْلَاقِي، وَأَفْشَلَ فِي عَمَلِي، وَإِنِّي لَا أَصَاحِبُ إِلَّا الصَّالِحَاتِ مِنَ الصَّدِيقَاتِ، الْعَامِلَاتِ بِجِدٍّ وَهِدَايَةٍ، غَيْرَ نَاسِيَةٍ حَقَّ جَسَدِي وَنَفْسِي عَلَيَّ، فَأَرْفُهُ عَنْ نَفْسِي، وَأَرْوِّضُ جَسَدِي فِي بَعْضِ أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ، جَاعِلَةً لِكُلِّ أَمْرٍ وَقْتاً وَحَقّاً، مُكَثِّرَةً مِنَ الدَّرْسِ، مُقَلَّةً مِنَ اللَّعِبِ؛ لِأَنَّ الْعُطْلَةَ الصَّيْفِيَّةَ آتِيَةٌ، وَسَيَكُونُ لِي فِيهَا مُتَسَّعٌ لِلرَّاحَةِ وَالْمُتَنَعَةِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وَأَعِدُّكَ يَا وَالِدَتِي الْحَبِيبَةَ، أَنْ أَسْتَعِلَّ كُلَّ لَحْظَةٍ مِنْ وَقْتِي فِي الْعِلْمِ، وَالْعَمَلِ النَّافِعِ؛ لِأَنَّ الْوَقْتَ هُوَ الْحَيَاةُ، وَإِذَا ضَاعَ مِنَّا ضَاعَتِ الْحَيَاةُ، أَفْعَلُ ذَلِكَ مُسْتَحْضِرَةً قَوْلَ الشَّاعِرِ ابْنِ هُبَيْرَةَ:

وَالْوَقْتُ أَنْفَسُ مَا عُثِيتَ بِحِفْظِهِ وَأَرَاهُ أَسْهَلَ مَا عَلَيْكَ يَضِيعُ!

وَخَتاماً أَقْبَلُ يَدَيْكَ عَنْ بُعْدٍ، رَاجِيَةً مِنْكَ، وَمِنْ وَالِدِي الْعَزِيزِ، وَمِنْ الْأَشِقَّاءِ الْأَعْزَاءِ الدَّعَوَاتِ الصَّالِحَةِ، الَّتِي سَتُرَافِقُنِي فِي كُلِّ خُطْوَاتِي؛ لِتُنِيرَ السَّبِيلَ أَمَامِي، وَأَنَا مُوقِنَةٌ: مُتَأَكِّدَةٌ.

مُوقِنَةٌ: بِأَنَّ مَنْ يُرْضَى وَالِدَيْهِ، وَيُطِيعُهُمَا يُرْضَى اللَّهُ، وَمَنْ كَانَ اللَّهُ بِجَانِبِهِ فَلَا خَوْفَ عَلَيْهِ.

وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا الْوَالِدَةُ الْحَبِيبَةُ، وَإِلَى الْلِقَاءِ الْقَرِيبِ، بَعْدَ الْفَوْزِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

(الْجَدِيدُ فِي الْقِرَاءَةِ الْعَرَبِيَّةِ، خَلِيل السَّكَاكِينِي، بِتَصَرُّفٍ).

الفهم والتحليل واللغة:



أولاً- نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- نُجِيبُ بِ (نَعَمْ) لِلْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَبِ (لَا) لِلْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

- أ- () كَانَ سَبَبُ تَأْخُرِ التَّلْمِيزَةِ عَنْ مُرَاسَلَةِ أُمِّهَا بَعْدَ الْمَكَانِ، وَصُعُوبَةُ إِصْصَالِ الرِّسَالَةِ.
- ب- () كَانَتِ التَّلْمِيزَةُ تَخْشَى الْامْتِحَانَ السَّنَوِيَّ؛ لِصُعُوبَتِهِ، وَدِقَّةِ أَسْئَلَتِهِ.
- ج- () التَّلْمِيزَةُ تَأْخُذُ بِالْأَسْبَابِ، وَتَتَوَكَّلُ عَلَى اللَّهِ، ثُمَّ عَلَى رِضَا الْوَالِدَيْنِ.
- د- () تُرْهِقُ التَّلْمِيزَةُ نَفْسَهَا فِي الدِّرَاسَةِ دُونَ إِعْطَاءِ حَقِّ جَسَدِهَا وَنَفْسِهَا.

٢- ما سَبَبُ اعْتِذارِ التِّلْمِيذَةِ لِمُثْمِها؟

٣- مِمَّ تَخْشَى التِّلْمِيذَةُ؟ وَلِمَاذَا؟

٤- ما مُقَوِّمَاتُ التَّوْفِيقِ فِي الْحَيَاةِ، وَالنَّجَاحِ فِي الدِّرَاسَةِ، كَمَا نَفَهُمُ مِنَ الدَّرْسِ؟

٥- نَسْتَنْتِجُ ثَلَاثَ نَصَائِحَ لِلأُمِّ تَلْتَزِمُ بِهَا التِّلْمِيذَةُ، وَتُنَفِّذُهَا.

٦- ماذا طَلَبَتِ التِّلْمِيذَةُ مِنْ عَائِلَتِها فِي نِهَايَةِ الرِّسَالَةِ؟

٧- عَلامَ يَدُلُّ كُلُّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- إِنِّي أَقْضِي مُعْظَمَ سَاعَاتِ نَهَارِي، وَطَرَفًا مِنْ لَيْلِي فِي الْمُطَالَعَةِ، وَالدَّرْسِ الْمُتَوَاصِلِ.

ب- رَاجِيَةً مِنْكَ، وَمِنْ وَالِدِي الْعَزِيزِ، وَمِنْ الْأَشْقَاءِ الْأَعْزَاءِ الدَّعَوَاتِ الصَّالِحَةِ الَّتِي سَتُرَافِقُنِي فِي كُلِّ خُطَوَاتِي؟

ثَانِيًا - نُفَكِّرُ، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- بِرَأْيِنَا، لِمَاذَا كَانَتِ الْفَتَاةُ تُقَلِّلُ مِنَ اللَّعِبِ، رَغْمَ حُبِّها لِلتَّرْفِيهِ عَنْ نَفْسِها؟

٢- ماذا يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ لَوْ خَالَطَتِ التِّلْمِيذَةُ صَدِيقَاتِ السَّوِّءِ، وَبِخَاصَّةٍ أَنَّها بَعِيدَةٌ عَنْ عَائِلَتِها؟

٣- ما الْقِيَمُ الَّتِي تَعَلَّمْنَاهَا مِنَ الرِّسَالَةِ؟

ثَالِثًا-

١- نَوْظِفُ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِنَا:

أ- أَبَادِرُ بِـ.

ب- أَنَا عَلَى ثِقَةٍ بِأَنَّ.

٢- نَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

أ- مُرَادِفًا لِكَلِمَةِ (تُمَثِّلُ).

ب- مُضَادًّا (أَبْعَدُ).

٣- نُوضِّحُ الْمَقْصُودَ بِقَوْلِ التِّلْمِيذَةِ: «قَدْ أَصْبَحَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى».



أنواع الفعل المعتل

نقرأ الأمثلة الآتية، ثم نلاحظ الأفعال التي تحتها خطوط:

- ١- وَرَدَ الرَّيِّعُ فَمَرَحَباً بِوُرُودِهِ وَبُنُورِ مَطْلَعِهِ وَنُورِ وُرُودِهِ (صفى الدين الحلي)
- ٢- يَيْسَتْ يَدَا الْفَتَاةِ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ.
- ٣- قَالَ حَكِيمٌ: «أَحْسِنِ الْعَمَلَ، وَقَصِّرِ الْأَمَلَ، وَاحْفَظْ لِسَانَكَ».
- ٤- بَقِيَ كِتَابُ (القانون في الطب) المَرْجِعِ الْأَسَاسِيِّ لِتَدْرِيسِ الطَّبِّ فِي جَامِعَاتِ الْعَالَمِ لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ مِنَ الزَّمَنِ.
- ٥- سَرَى الشَّيْبُ مُتَبَدِّلاً فِي الرُّؤُوسِ سَرَى النَّارِ فِي الْمَوْضِعِ الْمُعْشَبِ (أحمد شوقي)
- ٦- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَالنَّجْمُ إِذَا هَوَىٰ﴾ (النجم: ١)
- ٧- وَخَطَطْنَا فِي نَقَا الرَّمْلِ فَلَمْ تَحْفَظِ الرِّيحُ وَلَا الرَّمْلُ وَعَى (أحمد شوقي)

نلاحظ أنَّ الأفعال التي تحتها خطوط (وَرَدَ، يَيْسَ، قَالَ، بَقِيَ، سَرَى، هَوَى، وَعَى) أفعال ماضية مُعْتَلَّة؛ لأنَّ كُلَّ فِعْلٍ مِنْهَا قَدْ اشْتَمَلَتْ أَحْرَفُهُ الْأَصْلِيَّةُ عَلَى حَرْفٍ، أَوْ حَرْفَيْنِ مِنْ أَحْرَفِ الْعِلَّةِ (ا، و، ي)، كَمَا مَرَّ سَابِقاً. وَأَلْحِظْ أَنَّ حَرْفَ الْعِلَّةِ قَدْ وَقَعَ مَرَّةً فِي أَوَّلِ الْفِعْلِ، وَأُخْرَى فِي وَسْطِهِ، وَثَالِثَةً فِي آخِرِهِ؛ وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ الْفِعْلَ الْمُعْتَلَّ أَنْوَاعٌ، فَلَوْ عُدْنَا إِلَى تِلْكَ الْأَفْعَالِ مِنْ حَيْثُ مَوَاقِعَ أَحْرَفِ الْعِلَّةِ فِيهَا، لَوَجَدْنَا أَنَّ:

- الْفِعْلَيْنِ (وَرَدَ، يَيْسَ) قَدْ وَقَعَ حَرْفَا الْعِلَّةِ (الواو، والياء) فِي أَوَّلِهِمَا، وَيُسَمَّى الْفِعْلُ الَّذِي يَقَعُ حَرْفُ الْعِلَّةِ الْوَائِ فِي أَوَّلِهِ مِثَالاً يَائِيّاً.
- الْفِعْلَ (قَالَ) وَقَعَ حَرْفُ الْعِلَّةِ فِي وَسْطِهِ، وَيُسَمَّى الْفِعْلُ الَّذِي يَقَعُ حَرْفُ الْعِلَّةِ فِي وَسْطِهِ أَجُوفَ.
- الْفِعْلَيْنِ (بَقِيَ، سَرَى) وَقَعَ حَرْفُ الْعِلَّةِ فِي آخِرِهِمَا، وَيُسَمَّى الْفِعْلُ الَّذِي يَقَعُ حَرْفُ الْعِلَّةِ فِي آخِرِهِ نَاقِصاً.
- الْفِعْلَ (هَوَى) اشْتَمَلَ عَلَى حَرْفِي عِلَّةٍ وَاقِعَيْنِ فِي وَسْطِهِ وَآخِرِهِ، وَيُسَمَّى الْفِعْلُ الَّذِي يَقَعُ حَرْفَا الْعِلَّةِ فِي وَسْطِهِ وَآخِرِهِ لَفِيفاً مَقْرُوناً.
- الْفِعْلَ (وَعَى) اشْتَمَلَ عَلَى حَرْفِي عِلَّةٍ فِي أَوَّلِهِ وَآخِرِهِ، وَيُسَمَّى الْفِعْلُ الَّذِي يَقَعُ حَرْفَا الْعِلَّةِ فِي أَوَّلِهِ وَآخِرِهِ لَفِيفاً مَفْرُوقاً.

- ١- الفِعْلُ الْمُعْتَلُّ: هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي تَشْتَمِلُ أَحْرَفُهُ الْأَصْلِيَّةُ عَلَى حَرْفٍ، أَوْ حَرْفَيْنِ مِنْ أَحْرَفِ الْعِلَّةِ.
- ٢- الْأَفْعَالُ الْمُعْتَلَّةُ أَرْبَعَةُ أَنْوَاعٍ، هِيَ:
 - أ- الْمِثَالُ: هُوَ مَا اشْتَمَلَ عَلَى حَرْفِ عِلَّةٍ فِي أَوَّلِهِ، وَيُقَسَّمُ إِلَى قِسْمَيْنِ، هُمَا:
 - مِثَالٌ يَائِيٌّ، مِثْلُ: (يَتَسَّ).
 - مِثَالٌ وَائِيٌّ، مِثْلُ: (وَعَدَ).
 - ب- الْأَجَوَفُ: هُوَ مَا اشْتَمَلَ عَلَى حَرْفِ عِلَّةٍ فِي وَسْطِهِ، مِثْلُ: (قَامَ، بَاعَ).
 - ج- النَّاقِصُ: هُوَ مَا اشْتَمَلَ عَلَى حَرْفِ عِلَّةٍ فِي آخِرِهِ، مِثْلُ: (دَعَا، مَشَى).
 - د- اللَّفِيفُ: هُوَ مَا اشْتَمَلَ عَلَى حَرْفِي عِلَّةٍ، وَيُقَسَّمُ إِلَى قِسْمَيْنِ، هُمَا:
 - اللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ: هُوَ مَا اشْتَمَلَ عَلَى حَرْفِي عِلَّةٍ فِي وَسْطِهِ وَآخِرِهِ، مِثْلُ: (كَوَى).
 - اللَّفِيفُ الْمَفْرُوقُ: هُوَ مَا اشْتَمَلَ عَلَى حَرْفِي عِلَّةٍ فِي أَوَّلِهِ وَآخِرِهِ، مِثْلُ: (وَقَى).

فَائِدَةٌ:

إِذَا كَانَ الْفِعْلُ مُضَارِعاً أَوْ أَمراً، يُرَدُّ إِلَى الْفِعْلِ الْمَاضِي؛ لِمَعْرِفَةِ نَوْعِهِ، مِثْلُ الْفِعْلِ (اسْعَ)، فَإِنَّهُ يُرَدُّ إِلَى الْمَاضِي مِنْهُ (سَعَى)، وَنَلَا حِظُّ أَنَّ الْفِعْلَ (سَعَى) فِعْلٌ مُعْتَلٌّ نَاقِصٌ.

التَّدْرِيبَاتُ

أولاً- ما نَوْعُ الْأَفْعَالِ الْمُعْتَلَّةِ الْآتِيَةِ: (دَعَا، يَرْوِي، صُمَ، يَقِفُ، يَعِي، تَنْهَى، سِرَ، يَقِي).

ثانياً- نَقْرَأُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ نَسْتَخْرِجُ (فِعْلاً مُعْتَلّاً أَجَوَفَ، فِعْلاً مُعْتَلّاً نَاقِصاً):

- ١- وَإِنِّي أَقْضِي مُعْظَمَ سَاعَاتِ نَهَارِي، وَأَطْرَافاً مِنْ لَيْلِي فِي الْمُطَالَعَةِ وَالدَّرْسِ.
- ٢- وَمَنْ يَعْتَمِدُ عَلَى اللَّهِ لَا يَخِيبُ أَبَداً.
- ٣- لَتُنِيرَ أَمَامِي السَّبِيلَ، وَأَنَا مَوْقِنَةٌ بِأَنْ مَنْ يُرْضِي وَالِدَيْهِ، وَيُطِيعُهُمَا يُرْضِيَ اللَّهَ، وَمَنْ كَانَ اللَّهُ بِجَانِبِهِ فَلَا خَوْفَ عَلَيْهِ.

ثالثاً- نَمْلَأُ الْفَرَاغَ بِفِعْلٍ مُنَاسِبٍ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، وَفَقْ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- أ- _____ الرَّسُولُ الْكَرِيمُ بِالْصِّدْقِ وَالْأَمَانَةِ. (مُعْتَلٌّ مِثَالٌ: وَصِفَ، دَعَا، وَصَّى).
- ب- الطَّبِيبُ الْبَارِعُ _____ كَثِيراً مِنَ الْأَمْرَاضِ الْمُسْتَعْصِيَةِ. (مُعْتَلٌّ لَفِيفٌ: عَالَجَ، اسْتَأْصَلَ، دَاوَى).
- ج- مَا _____ مِنْ اسْتِشَارَةٍ. (مُعْتَلٌّ أَجَوَفٌ: خَابَ، فَشَلَ، هُزِمَ).

ورقة عمل

الأفعال الصحيحة والمعتلة

الهدف الأول: نميِّز بين الفعل الصحيح والفعل المعتلّ من حيث البنية.

الهدف الثاني: نذكر أنواع كلّ من الفعل الصحيح، والفعل المعتلّ.

نتذكّر: - أنواع الفعل الصحيح (السالم، والمهموز، والمضعّف).

- أنواع الفعل المعتلّ (المثال، والأجوف، والتّاقص، واللّفيف).

أعزائي الطلبة، هيّا:

– نصنّف الأفعال الآتية وفق الجدول:

سَاهَمَ، امْتَلَأَ، صِلَ، اسْتَمَدَّ، ادْعُ، يَعي، يَهْدُمُ، تَسَاءَلَ، عُدَّ، يُدلي، يَهوي، اسْتَجَارَ، أَحْسَنَ، التَفَّ، زَنَ، كُنَ.

الفعل الصحيح				الفعل المعتل		
السالم	المهموز	المضعّف	المثال	الأجوف	التّاقص	اللّفيف

الخطُّ:

نَكْتُبُ مَا يَأْتِي مَرَّةً بِخَطِّ النَّسْخِ، وَمَرَّةً بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَاسِ الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ

(النّاسُ: ٤-٥)

مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَاسِ الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ

رِجَالٌ فِي الشَّمْسِ



الاسْتِمَاعُ:

(مُصْطَفَى عَبَّاس، سوريّة، بِتَصَرُّفٍ).

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ بَعْنَوَانٍ (أَشْوَاقِ الْعُرْبَةِ)، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

- ١- مَا أَجْمَلُ مَكَانٍ فِي الْحَيَاةِ بِالنَّسْبَةِ لِلْإِنْسَانِ؟
- ٢- مَا الَّذِي يَبْقَى فِي مُخَيَّلَةِ الْإِنْسَانِ؟
- ٣- لِمَاذَا تُعَدُّ الْأَرْضُ رَوْفَةً عَلَى أَهْلِهَا؟
- ٤- أَيْنَ يَكُونُ الْإِنْسَانُ غَرِيباً دَائِماً؟
- ٥- قَدْ يُحِبُّ الْإِنْسَانُ وَطَنًا غَيْرَ وَطَنِهِ، وَأَهْلًا غَيْرَ أَهْلِهِ، لِمَاذَا؟
- ٦- مَا مَعْنَى الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِبِ الْآتِيَةِ: فُرَات، مَرَابِع، ارْتَشَفَ، ضَنُّوا؟
- ٧- بِرَأْيِكُمْ، مَا الَّذِي يُشَجِّعُ الْإِنْسَانَ لِلْبَقَاءِ فِي وَطَنِهِ، وَعَدَمِ الرَّحِيلِ عَنْهُ؟

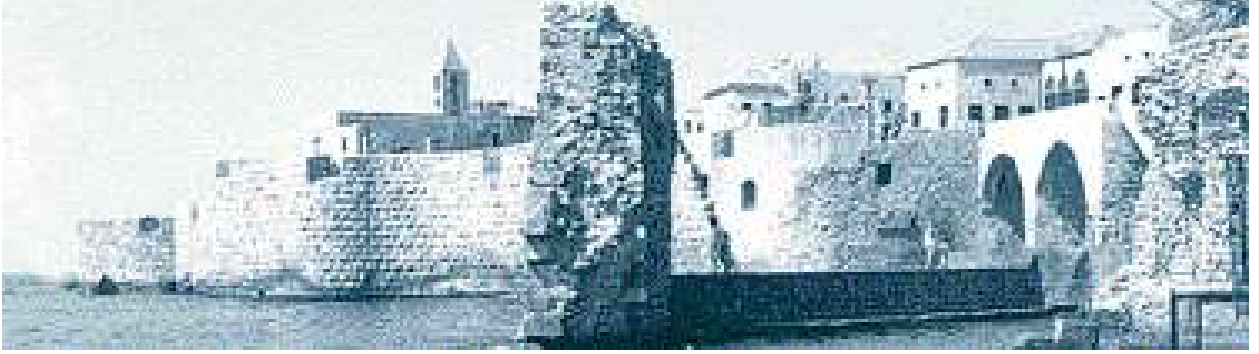
بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ:

عَسَّانُ كَنْفَانِي أَدِيبٌ فَلَسْطِينِي، وُلِدَ فِي عَكَّا عَامَ ١٩٣٦م، رَحَلَ مَعَ أَهْلِهِ، عَقَبَ نَكْبَةَ سَنَةِ ١٩٤٨م، إِلَى لُبْنَانَ. عَمِلَ فِي سِلْكِ التَّدْرِيسِ وَالصَّحَافَةِ فِي عِدَّةِ بُلْدَانٍ عَرَبِيَّةٍ. كَتَبَ فِي الْقِصَّةِ وَالْمَسْرُوحِ.

اسْتُشْهِدَ فِي بَيْرُوتَ سَنَةِ ١٩٧٢م، مِنْ مُؤَلَّفَاتِهِ: «رِجَالٌ فِي الشَّمْسِ»، و«عَائِدٌ إِلَى حِيفَا»، وَغَيْرِهَا.

هَذَا النَّصُّ جُزْءٌ مِنْ رِوَايَةِ (رِجَالٌ فِي الشَّمْسِ)، الَّتِي تَحْكِي قِصَّةَ ثَلَاثَةِ فَلَسْطِينِيِّينَ، هُمْ: مَرْوَانُ وَأَبُو قَيْسٍ وَأَسْعَدُ، اضْطَرَّتْهُمْ ظُرُوفُ الْعَيْشِ الْقَاسِيَةِ، جَرَاءَ النَّكْبَةِ الَّتِي حَلَّتْ سَنَةَ أَلْفٍ وَتِسْعِمِئَةٍ وَثَمَانٍ وَأَرْبَعِينَ، لِلْهَجْرَةِ إِلَى الْكُوَيْتِ مِنْ أَجْلِ الْعَمَلِ، وَتَوْفِيرِ لُقْمَةِ الْعَيْشِ لِعِيَالِهِمْ، فَقَامُوا بِالِاتِّفَاقِ مَعَ أَبِي الْخَيْزُرَانِ - وَهُوَ سَائِقٌ كَانَ يُهْرَبُ النَّاسَ إِلَى ذَلِكَ الْمَكَانِ - عَلَى تَهْيِيهِمْ إِلَى الْكُوَيْتِ وَفِي الطَّرِيقِ يُكَابِدُونَ مَشَقَّةَ السَّفَرِ، وَحَرَارَةَ الصَّحَرَاءِ اللَّاهِبَةِ، وَالْجُزْءُ الَّذِي بَيْنَ أَيْدِينَا يُصَوِّرُ مَسْرُوحَ الْأَحْدَاثِ بَيْنَ الْعِرَاقِ وَالْكُوَيْتِ.

رجال في الشمس



مدينة عكا مسقط رأس الكاتب غسان كنفاني

فيما كانت السيّارة تنطلق كالسهم تاركَةً وراءها خطًّا من غيوم الغبار،
كان أبو الخيزران ينزف عرقاً غزيراً يصبُّ في وجهه ممرّاتٍ مُتَشَعِّبَةً تلتقي
عند ذقنيه. كانت الشمس ساطعةً متوهّجةً، وكان الهواء ساخناً مُشْبَعاً بغبارٍ
دقيق كأنّه الطّحين ... وصل أبو الخيزران إلى أعلى الهضبة الصّغيرة،
فاطفاً المحرك، وترك السيّارة تنزلق قليلاً، ثم أوقفها، وقفز من الباب إلى
ظهر الخزان.

خرج مزوان أولاً، رفع ذراعيه، فانتشله أبو الخيزران بعنف، وتركه
مفروشاً فوق سطح الخزان ... أطلّ أبو قيس برأسه، ثم حاول أن
يخرج إلا أنّه لم يستطع، عاد، فأخرج ذراعيه، وترك أبا الخيزران
يساعده ... أمّا أسعد فقد استطاع أن يتسلق الفوهة، وقف هنيئَةً
يتنشق بملء صدره ... كان يبدو أنّه يريد أن يتكلّم، إلا أنّه لم
يستطع، وأخيراً قال لاهثاً: الطّقس هنا في غاية البرودة!

كان وجهه مُحَمَرّاً ومُبتَلاً، وكان ينطأه مغسولاً بالعرق، أمّا صدره
فقد انطبعت عليه علائم الصّدأ، فبدأ وكأنّه مُلَطَّخٌ بالدم.

جلس أربعتهم على الأرض واضعين رؤوسهم فوق ركبهم
المطوية، قال أبو الخيزران بعد فترة:

هل كان الأمر مخيفاً؟

لم يجبه أحد ... فدور نظرة فوق وجوههم، فبدت وجوهاً صفراءً مُحَنَطةً.
- قلت لكم سبع دقائق ... ورغم ذلك لم يستغرق الأمر أكثر من ست.

هنيئة: مدة قصيرة.

ملطخ: ملوث.

العُضد: ما بين المرفق إلى
الكُتِف .

رَفَعَ مَرَوَانَ رَأْسَهُ، ثُمَّ اسْتَنَدَ عَلَى عَضْدَيْهِ، وَأَخَذَ يَنْظُرُ، مُلْقِيًا بِرَأْسِهِ،
بَعْضَ الشَّيْءِ إِلَى الْوَرَاءِ، بِاتِّجَاهِ أَبِي الْخَيْزُرَانِ ...

- هَلْ جَرَّبْتَ أَنْ تَجْلِسَ هُنَاكَ سِتَّ دَقَائِقَ؟

وَقَفَ أَبُو الْخَيْزُرَانِ، وَنَفَضَ عَنِ بَنْطَالِهِ الرَّمْلَ، ثُمَّ ثَبَّتَ كَفَّيْهِ فَوْقَ
خَاصِرَتِهِ، وَأَخَذَ يَنْقُلُ بَصَرَهُ بَيْنَ الرَّجَالِ الثَّلَاثَةِ.

هَيَّا بِنَا... يَجِبُ الْأَنْضِيعُ وَقْتًا أَكْثَرَ... أَمَامَكُمْ حَمَامٌ تُرْكِي آخِرَ بَعْدَ فِتْرَةٍ
وَجِيْزَةٍ. صَعِدَ أَرْبَعُهُمْ إِلَى السَّيَّارَةِ... هَدَرَ الْمُحَرِّكُ... وَمَضَتِ السَّيَّارَةُ الْكَبِيرَةُ
تَرْسُمُ فِي الصَّحَرَاءِ خَطًّا مِنَ الضَّبَابِ يَتَعَالَى، ثُمَّ يَدُوبُ فِي الْقَيْظِ.

القَيْظُ: شِدَّةُ الْحَرِّ.

لَمْ يَكُنْ أَيُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَرْغَبُ فِي مَزِيدٍ مِنَ الْحَدِيثِ... لَيْسَ لِأَنَّ التَّعَبَ قَدْ
أَنَهَكَهُمْ فَقَطُّ، بَلْ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ غَاصَ فِي أَفْكَارِهِ عَمِيقًا عَمِيقًا... سَوْفَ
يَكُونُ بُوْسَعْنَا - فَكَّرَ أَبُو قَيْسٍ - أَنْ نَعْلَمَ قَيْسًا، وَأَنْ نَشْتَرِيَ عَرَقَ زَيْتُونٍ أَوْ عَرَقَيْنِ،
وَرُبَّمَا نَبْنِي عُزْفَةً نَسْكُنُهَا وَتَكُونُ لَنَا، أَنَا رَجُلٌ عَجُوزٌ، قَدْ أَصِلُ، وَقَدْ لَا أَصِلُ...

لِمَاذَا لَا نَضْرِبُ فِي بِلَادِ اللَّهِ بَحْثًا عَنِ الْخُبْرِ؟ هَلْ سَتَبْقَى كُلُّ عُمْرِكَ تَأْكُلُ
طَحِينَ الْإِغَاثَةِ، الَّذِي تُهْرَقُ كُلُّ كَرَامَتِكَ مِنْ أَجْلِ كِيلُو وَاحِدٍ مِنْهُ؟...

يَزْدَرِدُ: يَتَلَعَّ.

السَّيَّارَةُ تَمْضِي فَوْقَ الْأَرْضِ الْمُلتَهَبَةِ، وَيَهْدِرُ مُحَرِّكُهَا مِثْلَ فَمِ جَبَّارٍ يَزْدَرِدُ
الطَّرِيقَ.. مَدَّ أَبُو الْخَيْزُرَانِ يَدَهُ، فَاطْفَأَ الْمُحَرِّكَ، ثُمَّ نَزَلَ بِبُطْءٍ، فَتَبَعَهُ مَرَوَانُ
وَأَبُو قَيْسٍ، بَيْنَمَا بَقِيَ اسْعَدُ مُعَلَّقًا فَوْقَ، جَلَسَ أَبُو الْخَيْزُرَانِ فِي ظِلِّ السَّيَّارَةِ،
ثُمَّ قَالَ بِصَوْتٍ خَفِيفٍ: لِنَسْتَرِحْ قَلِيلًا قَبْلَ أَنْ نَبْدَأَ بِالْتَّمْثِيلَةِ مَرَّةً أُخْرَى.

قَالَ أَبُو قَيْسٍ:

لِمَاذَا لَمْ تَتَحَرَّكْ بِنَا مَسَاءً أَمْسَ، فَتَوْفِّرَ عَلَيْنَا بِرُودَةِ اللَّيْلِ كُلِّ هَذِهِ الْمَشَقَّةِ؟
قَالَ أَبُو الْخَيْزُرَانِ -دُونَ أَنْ يَرْفَعَ بَصَرَهُ عَنِ الْأَرْضِ-: الطَّرِيقُ بَيْنَ صَفْوَانَ وَالْمِطْلَاعِ
تَمْتَلِئُ بِاللَّوْرِيَّاتِ فِي اللَّيْلِ... فِي النَّهَارِ لَا يُمَكِّنُ لَأَيَّةِ دَوْرِيَّةٍ أَنْ تُغَامِرَ بِالْإِسْطِطْلَاعِ
فِي مِثْلِ هَذَا الْقَيْظِ - هَيَّا بِنَا، لَقَدْ تَعَلَّمْتُمْ الصَّنْعَةَ جَيِّدًا... كَمْ السَّاعَةُ الْآنَ؟ إِنَّهَا
الْحَادِيَةُ عَشْرَةٌ وَالنِّصْفُ... احْسُبُوا... سَبْعَ دَقَائِقَ عَلَى الْآكْثَرِ، وَافْتَحْ لَكُمْ الْبَابَ.

بَعْدَ دَقِيقَةٍ وَنِصْفٍ فَقَطُّ، اجْتَازَ أَبُو الْخَيْزُرَانِ بِسَيَّارَتِهِ الْبَابَ الْكَبِيرَ

صَفْوَانَ: قَرْيَةٌ عِرَاقِيَّةٌ.

الْمِطْلَاعُ: قَرْيَةٌ كُوَيْتِيَّةٌ.

الدَّوْرِيَّةُ: جَمَاعَةُ الْحَرَسِ.

المفتوح في الأسلاك الشائكة، لم يكن ثمة غير سيارة أو سيارتين واقفتين في طرف الساحة الكبيرة بالانتظار.

ارتقى أبو الخيزران الدرج مُسرِعاً، واتَّجه إلى الغرفة الثالثة إلى اليمين، وفور أن فتح الباب ودخل، أحسَّ أن شيئاً ما سوف يحدث، دفع أوراقه أمام الموظف الذي كان يجلس في صدر الغرفة.

- ها ! أبو الخيزران ! أين كنت كل هذا الوقت؟

- في البصرة.

- سأل عنك الحاج رضا أكثر من ست مرات.

- كانت السيارة معطلة.

صخب: اختلاط الأصوات.

صجَّ الموظفون الثلاثة الذين يشغلون الغرفة صاحكين بصخب، فالتفت أبو الخيزران حواليه حائراً.. ما الذي يضحككم في هذا الصباح؟ تبادل الموظفون النظر ثم انفجروا ضاحكين من جديد. قال أبو الخيزران متوتراً، وهو ينقل قدماً ويضعها مكان الأخرى: الآن... لا وقت لدي للمزاح... أرجوك.

مدَّ يده فقرَّب الأوراق إلى أمامه... إلا أن الموظف عاد فَنَحَّى الأوراق إلى طرف الطاولة، وكتف ذراعيه من جديد قائلاً: كن عاقلاً يا أبا الخيزران، لماذا تتعجل السفر في مثل هذا الطقس الرهيب؟

حمل أبو الخيزران الأوراق، ثم تناول القلم من أمام الموظف، ودار حول الطاولة حتى صار إلى جانبه فأنحنى، ودفع له القلم. في طريق عودتي، سأجلس عندك ساعة، ولكن الآن دعني أمشي. تناول القلم دون وعي، وأخذ يوقع الأوراق وهو يرتج بالضحك المكبوت. ولكن حين مدَّ أبو الخيزران يده ليتناولها، خبَّأها وراء ظهره، ومدَّ ذراعه الأخرى بينه وبين أبي الخيزران.

- في المرة القادمة، سأذهب معك إلى البصرة... أتوافق؟

قال أبو الخيزران راجفاً، وهو يمدُّ ذراعه محاولاً أن يصل إلى الأوراق... موافق. افتحم أبو الخيزران الغرفة الأخرى وهو يحدِّق إلى ساعته.. كانت

تُشيرُ إلى الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ إِلَّا رُبْعًا.. تَوْقِيعُ الْأَوْرَاقِ الْأُخْرَى لَمْ يَسْتَعْرِقْ أَكْثَرَ مِنْ دَقِيقَةٍ. قَفَزَ الدَّرَجَ مَثْنَى مَثْنَى حَتَّى صَارَ أَمَامَ سَيَّارَتِهِ. حَدَّقَ إِلَى الْخَزَانِ لِحَظَةٍ، وَخَيَّلَ إِلَيْهِ أَنَّ الْحَدِيدَ عَلَى وَشِكِّ أَنْ يَنْصَهَرَ تَحْتَ تِلْكَ الشَّمْسِ الرَّهِيْبَةِ. اسْتَجَابَ الْمُحَرِّكُ لِأَوَّلِ ضَغْطَةٍ، فَاطْلَقَ لِسَيَّارَتِهِ الْعِنَانَ لِيَتَجَاوَزَ أَوَّلَ مُنْعَطَفٍ يَحْجُبُهُ عَنِ مَرَكِّزِ الْمِطْلَاعِ. أَوْقَفَ السَّيَّارَةَ بِعُنْفٍ، وَتَسَلَّقَ فَوْقَ الْعَجَلِ، إِلَى سَطْحِ الْخَزَانِ.. كَانَتِ السَّاعَةُ تُشيرُ إلى الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ إِلَّا تِسْعَ دَقَائِقَ.

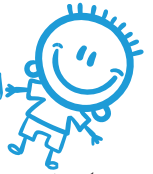
الفُوْهَةُ مَفْتُوحَةٌ، كَانَ وَجْهُ أَبِي الْخَيْرِزَانِ مَشْدُودًا إِلَيْهَا مُتَشَنِّجًا، وَشَفَتُهُ السُّفْلَى تَرْتَجِفُ بِاللُّهَاتِ والرُّعْبِ. صَاحَ بِصَوْتٍ خَشِيْبٍ يَابِسٍ: أَسْعِدْ! دَوَى الصَّدَى دَاخِلَ الْخَزَانِ، فَكَادَ أَنْ يَثْقُبَ أُذُنَيْهِ وَهُوَ يَرْتَدُّ إِلَيْهِ. التَفَتَ وَرَاءَهُ فَشَاهَدَ الْقُرْصَ الْحَدِيدِيَّ مَفْتُوحًا مُسْتَوِيًّا، وَفَجْأَةً غَابَ الْقُرْصُ الْحَدِيدِيُّ وَرَاءَ نِقَاطٍ مِنَ الْمَاءِ الْمَالِحِ مَلَأَتْ عَيْنَيْهِ.. كَانَ الصُّدَاعُ يَتَاكَلُهُ، وَكَانَ يُحَسُّ بِالْدُّوَارِ إِلَى حَدٍّ لَمْ يَعْرِفْ فِيهِ.. هَلْ كَانَتْ هَذِهِ النِّقَاطُ الْمَالِحَةُ دُمُوعًا، أَمْ عَرَقًا نَزَفَهُ جَبِينُهُ الْمُتْلَهَبُ؟

انْزَلَقَتْ الْفِكْرَةُ مِنْ رَأْسِهِ، ثُمَّ تَدَخَّرَجَتْ عَلَى لِسَانِهِ:

«لِمَاذَا لَمْ يَدُقُوا جُذْرَانَ الْخَزَانِ؟»

(غسان كنفاني: رجال في الشمس، بتصرف)

الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ وَاللُّغَةُ:



أَوَّلًا- نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- نُجِيبُ بِـ (نَعَمْ) لِلْعِبَارَةِ الصَّحِيْحَةِ، وَبـ (لا) لِلْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيْحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

- أ- () كَانَ أَبُو الْخَيْرِزَانِ يَعْمَلُ فِي حَرَسِ الْحُدُودِ.
- ب- () كَانَتِ الْمُدَّةُ الَّتِي اسْتَعْرِفَهَا الرِّجَالُ الثَّلَاثَةُ وَهُمْ دَاخِلَ الْخَزَانِ سَبْعَ دَقَائِقَ.
- ج- () كَانَ تَأْخِيرُ الْمُوظَّفِينَ الثَّلَاثَةَ فِي مَرَكِّزِ الْمِطْلَاعِ لِأَبِي الْخَيْرِزَانِ غَيْرَ مَقْصُودٍ.

٢- تَرَكَ أَبُو الْخَيْرِزَانِ السَّيَّارَةَ تَنْزَلِقُ قَلِيلًا ثُمَّ أَوْقَفَهَا، وَقَفَزَ مِنَ الْبَابِ إِلَى ظَهْرِ الْخَزَانِ. لِمَاذَا؟

٣- أَصِفْ كَيْفَ خَرَجَ الرِّجَالُ الثَّلَاثَةُ: مَرَوَانِ، وَأَبُو قَيْسٍ، وَأَسْعَدُ مِنَ الْخَزَانِ. عَلَامٌ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

٤- اضْطُرَّ الرِّجَالُ الثَّلَاثَةُ إِلَى أَنْ يَخْتَبِئُوا فِي الْخَزَانِ. لِمَاذَا؟

اللُّهَاتُ: حَرُّ الْعَطَشِ فِي الْجَوْفِ.

- ٥- لَمْ لَمْ يُسَافِرِ الرِّجَالُ الثَّلَاثَةَ لَيْلًا، فَيُوقِرُوا عَلَيْهِمُ التَّعَبَ، وَشِدَّةَ الْمُعَانَاةِ مِنَ الشَّمْسِ الْمُتَهَبَةِ؟
- ٦- حَاوَلَ الرِّجَالُ الثَّلَاثَةَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ فِي مَحَطَّةِ الْحُدُودِ، أَنْ يُؤَخِّرُوا أَبَا الْخَيْزُرَانِ، وَيَشْغَلُوهُ بِأَحَادِيثَ تَافِهَةٍ، فَمَاذَا كَانَتِ النَّتِيجَةُ؟
- ٧- تَتَأَلَّفُ الْقِصَّةُ مِنْ عُنَاصِرٍ عِدَّةٍ هِيَ: الْمَكَانُ، وَالزَّمَانُ، وَالْأَشْخَاصُ، وَالْأَحْدَاثُ، وَالْعُقَدَةُ. نُوضِّحُ هَذِهِ الْعُنَاصِرَ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ.

ثَانِيًا:-- نُفَكِّرْ، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- مَا مَوْقِفُ الْمُوظَّفِينَ الثَّلَاثَةَ فِي مَنَاطِقَةِ الْحُدُودِ، لَوْ عَرَفُوا أَنَّ أَبَا الْخَيْزُرَانِ يُهَرَّبُ رِجَالًا فِي خَزَانِهِ؟
- ٢- نُوضِّحُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِيمَا يَأْتِي:
- أ- فَقَدْ انْطَبَعَتْ عَلَيْهِ عَلَائِمُ الصَّدَا، فَبَدَا وَكَانَهُ مُلَطَّخٌ بِالدَّمِ.
- ب- السَّيَّارَةُ تَمْضِي وَيَهْدِرُ مُحَرِّكُهَا مِثْلَ فَمٍ جَبَّارٍ يَزْدَرِدُ الطَّرِيقَ.
- ٣- نُوضِّحُ دَلَالَاتِ الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:
- أ- الطَّقْسُ هُنَا فِي غَايَةِ الْبُرُودَةِ.
- ب- أَمَامَكُمْ حَمَامٌ تُرَكِّيٌّ آخِرُ بَعْدَ فِتْرَةٍ وَجِيزَةٍ.
- ٤- هَذِهِ الْقِصَّةُ تُمَثِّلُ مُعَانَاةَ الْفِلَسْطِينِيِّ الَّذِي فَرَّ مِنْ وَاقِعِهِ، وَبَحَثَ عَنْ وَاقِعٍ بَدِيلٍ. نُوضِّحُ الْمُعَانَاةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ.

ثَالِثًا:

- ١- نُوظِّفُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِنَا:
- أ- الطَّقْسُ هُنَا. ب- بَعْدَ فِتْرَةٍ. ج- جُدْرَانُ الْخَزَانِ.
- ٢- نَسْتَخْرِجُ جُذُورَ مَا يَأْتِي مِنَ الْمُعْجَمِ:
- الْقَيْظُ، الدَّوْرِيَّاتُ، يَمْدُ.

نَشَاطٌ:

نَقْرَأُ رِوَايَةَ غَسَّانِ كِفَانِي (رِجَالٌ فِي الشَّمْسِ) كَامِلَةً، ثُمَّ نُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي وَرَدَ فِي نِهَآيَةِ الدَّرْسِ: «لِمَاذَا لَمْ يَدُقُوا جُدْرَانَ الْخَزَانِ؟»

بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ:

أبو سلمى: عَبْدُ الْكَرِيمِ بْنُ سَعِيدِ الْكَرْمِيِّ، شاعرٌ فلسطينيٌّ، وُلِدَ في مَدِينَةِ طُولُكْرَمَ سَنَةَ أَلْفٍ وَتِسْعِمِئَةٍ وَتِسْعٍ (١٩٠٩) لِلْمِيلَادِ، وَتُوفِّيَ سَنَةَ أَلْفٍ وَتِسْعِمِئَةٍ وَثَمَانِينَ (١٩٨٠) لِلْمِيلَادِ. مِنْ أَعْمَالِهِ الشَّعْرِيَّةِ: (المُشَرَّد)، (وَمِنْ فِلَسْطِينِ رِيشتي)، وَمِنْ مُؤَلَّفَاتِهِ النَّثْرِيَّةِ: (كِفاحُ عَرَبِ فِلَسْطِينِ).

سَنَعُودُ

أبو سلمى / فِلَسْطِينِ

- ١- فِلَسْطِينُ الْحَبِيبَةُ كَيْفَ أَحْيَا بَعِيداً عَنْ شُھُولِكَ وَالْهَضَابِ؟
الهضاب: جَمْعُ هَضْبَةٍ،
وهي الْجَبَلُ الْمُنْبَسِطُ.
- ٢- تُنَادِينِي الشُّفُوحُ مُخَضَّبَاتٍ وفي الْآفَاقِ آثَارُ الْخِضَابِ
الشفوح: جَمْعُ سَفْحٍ، وهو
أَسْفَلُ الْجَبَلِ.
- ٣- تُنَادِينِي الشَّوْاطِئُ بِأَكِيَاتٍ وفي سَمْعِ الزَّمَانِ صَدَى انْتِحَابِ
الصدى: الصَّوْتُ الْمُرْتَدُّ
الْمُنْعَكِسُ.
- ٤- تُنَادِينِي مَدَائِنُكَ الْيَتَامَى تُنَادِينِي قُرَاكَ مَعَ الْقَبَابِ
الانتحاب: الْبُكَاءُ بِصَوْتٍ عَالٍ.
- ٥- غَدَاً سَنَعُودُ وَالْأَجْيَالُ تُضْغِي إِلَى وَقْعِ الْخُطَا عِنْدَ الْإِيَابِ
القباب: جَمْعُ قُبَّةٍ، وهي
بِنَاءٌ مُسْتَدِيرٌ مَقْوَّسٌ.
- ٦- نَعُودُ مَعَ الْعَوَاصِفِ دَاوِيَاتٍ مَعَ الْبَرْقِ الْمُقَدَّسِ وَالشَّهَابِ
الإياب: الرَّجُوعُ وَالْعُودَةُ.
- ٧- مَعَ الْأَمَلِ الْمُجَنِّحِ وَالْأَغَانِي مَعَ النَّسْرِ الْمَحْلُوقِ وَالْعُقَابِ
العقاب: طَائِرٌ جَارِحٌ،
وَالْجَمْعُ عُقْبَانٌ.
- ٨- أَجَلُ سَتَعُودُ آلَافُ الضُّحَايَا ضَحَايَا الظُّلَمِ تَفْتَحُ كُلَّ بَابِ

المناقشة:



- ١- لِمَاذَا تُنَادِي الْمَدَائِنُ وَالْقُرَى الشَّاعِرَ؟
- ٢- كَيْفَ وَصَفَ الشَّاعِرُ الْعُودَةَ إِلَى فِلَسْطِينِ؟
- ٣- بَدَأَ الْأَلَمُ جَلِيًّا عَلَى الشَّاعِرِ فِي بَدَايَةِ الْقَصِيدَةِ، ثُمَّ تَحَوَّلَ إِلَى أَمَلٍ. نُوضِّحْ ذَلِكَ.
- ٤- هَلْ أَسْتَطِيعُ الْعَيْشَ بَعِيداً عَنْ وَطَنِي؟ لِمَاذَا؟

- ٥- وَصَفَ الشَّاعِرُ الْمَدَائِنَ فِي فَلَسْطِينَ بِأَنَّهَا يَتِيمَةٌ، هَلْ نُوَافِقُ الشَّاعِرَ عَلَى هَذَا الْوَصْفِ؟ لِمَاذَا؟
- ٦- مَاذَا عَنِ الشَّاعِرِ بِضَحَايَا الظُّلْمِ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ؟ وَمَا أَشْكَالُ الظُّلْمِ الَّتِي تَحَدَّثَ عَنْهَا؟
- ٧- نُوضِّحْ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: تُنَادِينِي مَدَائِنُكَ الْيَتَامَى.
- ٨- الْإِمَامُ يَرْمِزُ الشَّاعِرَ بِالنَّسْرِ الْمُحَلَّقِ وَالْعُقَابِ فِي الْبَيْتِ السَّابِعِ؟
- ٩- نَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْأَلْفَاظَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْإِلْمِ، وَالْأَلْفَاظَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْأَمَلِ.
- ١٠- سَيَظَرَّتْ عَلَى الشَّاعِرِ عَاطِفَتَانِ. مَا هُمَا؟
- ١١- نُعَيِّنُ الْأَبْيَاتَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ:
- أ- إِضْرَارِ الْمُهْجَرِينَ عَلَى الْعُودَةِ إِلَى وَطَنِهِمْ.
- ب- سَتُشْرِقُ شَمْسُ الْحُرِّيَّةِ مَهْمَا طَالَ الظُّلَامُ، وَعَمَّ الظُّلْمُ.
- ج- لَا يَسْتَطِيعُ الشَّاعِرُ الْعَيْشَ بَعِيداً عَنْ وَطَنِهِ.



السؤال الأول: نقرأ النصّ الآتي، ونجيب عن الأسئلة التي تليه: (٨ علامات)

والأسير الفلسطينيّ هو الشخص الذي يضحيّ بزهرة شبابه في سبيل قضيته العادلة؛ يضحيّ بحريّته؛ لتبقى هامة وطنه مرفوعة، حيث يتمّ اعتقاله من بين أفراد أسرته، أو من بين زملائه في مكان عمله، أو اختطافه من بين المارّة في الشوارع العامّة، فيقضي مدّة من الزمن يحترق في سجون ظالمة، بل قل: في زنازين لا تصلح للعيش الادميّ.

- ١- مَنْ هو الأسير الفلسطينيّ؟ (علامة)
 - ٢- إلى أيّ نوع من الأدب ينتمي هذا النصّ؟ (علامة)
 - ٣- يتعرّض الأسير لألوان عديدة من المعاناة، نذكر اثنتين منها. (علامتان)
 - ٤- نوظّف كلمة (هامة) في جملة مفيدة من إنشائنا. (علامة)
 - ٥- ما سبب كتابة الهمزة في (زملائه) على نبرة؟ (علامة)
 - ٦- نبين علامة إعراب الكلمة التي تحتها خطّ، ونعيّن فاعلها. (علامتان)
- علامة الإعراب: الفاعل:

المحفوظات (٣ علامات)

السؤال الثاني:

١- نقرأ النصّ الآتي، ثمّ نضع إشارة (✓) أمام العبارة الصّحيحة، وإشارة (X) أمام العبارة غير الصّحيحة:

(علامتان ونصف)

فلسطين الحبيبة كيف أحيّا	بعيداً عن سهولك والهضابِ
تناديني السّفوحُ مخضّباتِ	وفي الآفاق آثار الخضابِ
غدّاً سنعود والأجيال تُصغي	إلى وقع الخطأ عند الإيابِ

- أ- يبدو الشّاعر في الأبيات السابقة سعيداً؛ لأنّه يعيش في رحاب وطنه. ()
- ب- في الأبيات السابقة إشارة إلى حتمية العودة. ()
- ج- أظهر الشّاعر في البيت الأخير عدم استسلامه. ()
- د- ضد كلمة (أحيّا) في البيت الأول هو (أعيش). ()

- هـ- نشرح البيت الثاني شرحاً وافياً.
و- نكتب بيتاً آخر من أبيات القصيدة. (نصف علامة)

القواعد اللغوية (٤ علامات)

- السؤال الثالث: نميّز بين النكرة والمعرفة في الأسماء التي تحتها خطوط فيما يأتي: (علامتان)
- ١- نميّز بين النكرة والمعرفة في الأسماء التي تحتها خطوط فيما يأتي: (علامتان)
- ولا يستطيع الرجل أن يكون رجلاً تامّ الرجولة حتى يجد إلى جانبه زوجة تبعث في نفسه روح الشّهامة والهمّة، وتغرس في قلبه كبرياء المسؤولية، وعظمتها.
- ٢- نصنّف الأفعال الآتية إلى معتل وصحيح، مع بيان نوع كلّ منهما: (علامتان)
- التقى:
- استولى:
- تساءل:
- قف:

الإملاء (٤ علامات)

- السؤال الرابع: (علامتان)
- ١- نكتب مضارع الفعلين الآتيين: (علامة)
- أَكَلَ: - أَمَّ:
- ٢- نصل الأحرف الآتية، مع مراعاة كتابة الهمزة فيها كتابة صحيحة: (علامة)
- تَهْ نِ ءَ: - تَسْ اَ لَ:

الخطّ (علامة)

- السؤال السادس: نكتب العبارة الآتية بخطّي النسخ، والرقعة:
- عبد الله بن عمر صحابيّ جليل، وعمرو بن العاص فاتح مصر.

التعبير (علامتان)

السؤال الخامس: نرتب الجمل الآتية؛ لتشكيل فقرة مترابطة ذات معنى:

- ١- ويرجح العلماء أنه انتقل من أحد الحيوانات البرية إلى الإنسان.
- ٢- وهذه المرة الثالثة التي يصيب بها فيروس كورونا البشر.
- ٣- ينتمي فيروس كورونا المستجد لسلسلة فيروسات كورونا المعروفة بتسببها بأمراض تنفسية للبشر.
- ٤- ظهر للمرة الأولى في الصين، متسبباً بمتلازمة التنفس الحادة، وعُرفَ وقتها بـ (سارس).
- ٥- لذا يُنصح بتجنب ملامسة العينين والأنف والفم في حالة ملامسة أيّ سطح خارجي.
- ٦- ينتقل الفيروس عن طريق المخالطة المباشرة لشخص مصاب، أو التعرّض لرذاذ شخص مصاب عن طريق العطس.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

انتهت الأسئلة