١٠

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ

للصف العاشر

المَسارُ المِهْنِيُّ

الفترة الثّانية

الطبعة الأولى
٢٠٢٠ م / ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج

حي الماصيون، شارع المعاهد
ص. ب 719 - رام الله - فلسطين
pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps
.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym
هاتف +970-2-2983280 | فاكس +970-2-2983250

المحتويات

	الفَرْعُ	المَوْضوعُ	الصَّفْحَةُ
	المُطالَعَةُ	**السّلامَةُ المِهْنِيَّة**	٣
	النّصّ الشِّعريّ	أُغنية ريفيّة	٧
	القَواعدُ اللُّغَويّة	النِّداءُ	١١
	الإملاء		١٥
	التَّعبيرُ	كتابة كلمة عن يوم النّكبة	١٦

النّتاجاتُ

يُتَوقَّعُ مِنَ الطّلبة بَعْدَ تَعلُّم هذه الوحدة المُتمازجَة، والتّفاعلِ مَعَ أنشِطَتِها، أنْ يَكونوا قادِرين عَلى توظيفِ مهاراتِ اللّغةِ العَرَبيَّةِ من خَلالِ ما يأتي:

١. التَّعرُّفِ إلى أهميَّةِ السّلامةِ المِهْنيّة، وقوانينِها، وأنظمتِها.
٢. مراعاةِ المُتطلّباتِ الّتي تحقّقُ السّلامةَ المِهْنيّةَ في أيِّ عملٍ.
٣. التعرُّفِ إلى نُبْذَةٍ عن حياةِ الشّاعرِ علي محمود طه.
٤. استنتاجِ الفِكَرِ والعواطفِ الواردةِ في قصيدةِ (أُغْنِيَةٌ ريفيَّةٌ).
٥. تذوُّقِ النَّصِّ الشِّعْريِّ، واستحضارِ جمالِ الطَّبيعةِ في الرّيفِ.
٦. التعرّفِ إلى أسلوبِ النِّداءِ، ونوعِ المُنادى وحُكْمِه.
٧. إعرابِ المُنادى بأنواعِهِ إعراباً تامّاً.
٨. تمييزِ الكلمةِ الصَّحيحةِ إملائيّاً من بينِ مجموعةِ كلماتٍ مُعطاةٍ.
٩. تَبَيُّنِ عناصرِ كتابةِ الكلماتِ، وأُسسِ النجّاحِ في إلقائِها.
١٠. كتابةِ كلمةٍ عن يومِ النّكبةِ، وإلقائِها بطريقةٍ مُناسبةٍ.

السّلامَةُ المِهْنِيَّةُ

بَيْنَ يَدي النَّصِّ:

الصِّحَّةُ تاجٌ عَلى رُؤوسِ الأَصِحّاءِ، وَهذا مقالٌ يُلْقي الضَّوْءَ عَلى أَهَمِيَّةِ السّلامةِ المِهْنِيَّةِ الّتي تَتَضَمَّنُ صِحَّةَ الأفْرادِ العامِلينَ وَسَلامَتَهُم في بيئَةِ الْعَمَلِ. وَلِتَعْزيزِ سَلامةِ الموظَّفينَ؛ تُسَنُّ القَوانينُ والأنْظِمةُ؛ لِمَنْعِ انْتِشارِ الأمْراضِ، والحَوادِثِ، والإصاباتِ، والوَفَياتِ النّاجِمَةِ عَنْها في مَكانِ العَمَلِ.

السَّلامةُ المِهْنِيَّةُ إجراءاتٌ مُهِمّةٌ تَهْدِفُ إلى حِمايةِ العاملينَ في المصانعِ، ومُنشآتِ العملِ منَ الحَوادِثِ المُحتَمَلَةِ الّتي قدْ تُسبِّبُ إصابَةَ العامِلِ، أَو وَفاتِهِ، أو أضراراً لِمُمْتلَكاتِ المُنْشأَة. وهذه الإجراءاتُ تترسَّخُ بمعاييرَ واشتراطاتٍ عدّةٍ يجبُ اتّباعُها، للحِفاظِ عَلى سَلامتِنا، وسلامةِ مَنْ حولَنا.

ولا يَخْفى عَلى أَحَدٍ، أَنَّ اخْتِراعَ الآلاتِ الْحَديثةِ في الْمَصانِعِ والْمَزارِعِ وَمَرافِقِ الْحَياةِ الْمُخْتَلِفَةِ يُعَدُّ سَيْفاً ذا حَدَّيْنِ، فَمِنْ جِهَةٍ وَفَّرَ الْوَقْتَ والْجُهْدَ، وَمِنْ جِهَةٍ أُخْرى زادَ حِدَّةَ حَوادِثِ العَمَلِ، وأخذَ شَبَحُ الْخَطَرِ يُهَدِّدُ حَياةَ الْعامِلينَ، ما حَدا بِالدّولِ لِلإسْراعِ في سَنِّ قَوانينَ وَتَشْريعاتٍ تُلْزِمُ أَرْبابَ الْعَمَلِ بِتَعْويضِ الْمُصابينَ عَنِ الحَوادِثِ، حَتّى لَو كانوا سَبَباً فيها، وَحينَئِذٍ أَخَذَ أَصْحابُ الْمَصانِعِ بِتَحْسينِ ظُروفِ الْعَمَلِ، تَقْليلاً لِلتَّعْويضاتِ الّتي يَدْفَعونَها لِلمُصابينَ؛ ما قَلَّلَ مِنْ عَدَدِ الإصاباتِ. فالسّلامَةُ المِهْنِيَّةُ والاهْتِمامُ بِها في أَيَّةِ مُؤَسَّسَةٍ، يُعَدُّ مَلْمَحاً مِنْ مَلامِحِ التَّطوُّرِ الإداريِّ، وَمَظْهَراً مِنْ مَظاهِرِ التَّخْطيطِ الاقْتِصاديِّ النّاجِحِ، كَما يُعَدُّ انْعِكاساً لِلوَعْيِ الْعامِّ بِأَهَمّيّةِ السّلامةِ، وَدَورِها الفاعِلِ في التَّنْميَةِ الْمُسْتَدامَةِ، فَالسّلامَةُ المِهْنِيَّةُ بِمَفْهومِها الحَديثِ والشّامِلِ تَعْني رِعايَةَ عَناصِرِ الإنْتاجِ الرَّئيسَةِ، وَهِيَ: الإنْسانُ داخِلَ المُؤَسَّسَةِ وخارِجَها، والمَوادُّ الخامُ، والْمَوادُّ المُنْتَجَةُ، والمُعَدّاتُ، وأدَواتُ الإنتاجِ، والْبيئَةُ المُحيطَةُ.

فالْعامِلُ ثَرْوَةٌ حَقيقيَّةٌ، ومِحْوَرٌ رَئيسٌ لِلإنْتاجِ في مَواقِعِ العَمَلِ المُخْتَلِفَةِ، فالأَجْهِزَةُ والأَدَواتُ والآلاتُ، مَهْما بَلَغَتْ دَرَجَةُ تَطوُّرِها وَتَعْقيدِها، لَيْسَتْ ذاتَ جَدْوى، إنْ لَمْ يَتَوافَرِ الْعَقْلُ الْبَشَريُّ الّذي يُحَرِّكُها وَيوظِّفُها وَيَصونُها. وَبِما أَنَّ العَقْلَ الْبَشَريَّ عَلى دَرَجَةٍ كَبيرَةٍ مِنَ الأَهَمّيّةِ، فَمِنَ العَدْلِ والإنْصافِ أَنْ تَتَوافَرَ لَهُ ظُروفُ العَمَلِ الآمِنَةُ الكَفيلَةُ بِتَحْقيقِ الدَّرَجَةِ الْمُناسِبَةِ مِنَ الأَمانِ عِنْدَ مُمارَسَةِ العَمَلِ.

- جَدْوى: فائدة.
- يوظّفها: يَستخدِمها.
- يصَون: يحْفظ.
- الكفيلة: الضّامنة.

والسّلامَةُ المِهْنِيَّةُ تَهْدِفُ إلى حِمايَةِ الإنْسانِ مِنَ الإصاباتِ النّاجِمَةِ عَنْ مَخاطِرِ بيئَةِ العَمَلِ، كَما تَهْدِفُ إلى الحِفاظِ عَلى مُقَوِّماتِ العُنْصُرِ المادّيِّ المُتَمَثِّلِ في المُنْشآتِ، وَما تَحْتَويهِ مِنْ أَجْهِزَةٍ وَمُعَدّاتٍ مِنَ التَّلَفِ والدَّمارِ. وَمِمّا تَهْدِفُ إليهِ السّلامَةُ المِهْنِيَّةُ تَوْفيرُ اشْتِراطاتِ السّلامةِ والصِّحَّةِ المِهْنِيَّةِ كافَّةً، وَتَنْفيذُها، الأَمْرُ الّذي يَكْفُلُ غَرْسَ الأَمانِ والطُّمأنينَةِ في قُلوبِ الْعامِلينَ أَثْناءَ قِيامِهِمْ بِأَعْمالِهِم، والحَدَّ مِنْ نَوْباتِ القَلَقِ والفَزَعِ الّتي تَنْتابُهُمْ وَهُمْ يَتَعايَشونَ -بِحُكْمِ ضَروراتِ الحَياةِ- مَعَ أَدَواتٍ وَمَوادَّ وآلاتٍ يَكْمُنُ

بَينَ ثَناياها الخَطَرُ الّذي يَتَهَـدَّدُ حَياتَهُم، وَتَحْتَ ظُروفٍ غَيرِ مَأْمونَةٍ تُعَرِّضُ حَياتَهُم بَيْنَ وَقْتٍ وآخَرَ لأَخْطارٍ فادِحَةٍ.

إنّ الْتِزامَ الْعامِلينَ بِالإِرْشاداتِ واللوائِحِ المُعْتَمَدَةِ داخِلَ المُؤَسَّسَةِ يُساعدُ على ضَمانِ السَّلامَةِ المِهْنِيَّةِ، وَمِنْها عَلى سَبيلِ المِثالِ لا الحَصْرِ: ارْتِداءُ الزِّيِّ المُناسِبِ لِلعَمَلِ، وَعَدَمُ تَناوُلِ الأَطْعِمَةِ والْمَشْروباتِ إِلّا في الأَماكِنِ المُخَصَّصَةِ داخلَ الْمُؤَسَّسَةِ، وَمِمّا يَضْمَنُ سَلامَةَ الإِنْسانِ، تَصَرُّفُهُ بِطَريقةٍ جَدّيةٍ وَمَسْؤولَةٍ في أَوْقاتِ العَمَلِ جَميعِها، وَكَذلِك تَجَنُّبُ اسْتِخْدامِ الهَواتِفِ المَحْمولَةِ إِلّا في نِطاقٍ ضَيِّقٍ، وَلأَمْرٍ مُلِحٍّ، وَكَذلِك عَدَمُ لَمْسِ الأَجْهِزَةِ المَوجودَةِ بِالمُؤَسَّسَةِ إِلا بِتَوجيهاتٍ مِن المَسؤولِ عَنْها، وَعَدَمُ التَّنَقُّلِ مِن مَكانٍ إِلى آخَرَ إِلّا لِضَرورَةٍ يَتَطَلَّبُها العَمَلُ. وَمِمّا يَضْمَنُ سَلامَةَ الإِنْسانِ المِهْنِيَّةَ، إِعادَةُ الأَجْهِزَةِ والأَدواتِ إِلى أَماكِنِها، والتّأَكُّدُ مِن إِطْفاءِ الأَجْهِزَةِ الكَهرَبائِيَّةِ، وَإِغْلاقِ صَنابيرِ المِياهِ وصِماماتِ الغازِ قَبْلَ مُغادَرَةِ العَمَلِ، والإِبْلاغُ فَوْراً عَنْ وُقوعِ أَيِّ أَمْرٍ يُنْذِرُ بِخَطَرٍ.

وَمِمّا يُساعِدُ عَلى ضَمانِ تَحَقُّقِ السّلامَةِ المِهْنِيَّةِ، عَدَمُ تَشْغيلِ الأَفْرادِ وَهُم غَيرُ قادِرينَ عَلى العَمَلِ الْموكَلِ إِلَيْهِم بِشَكْلٍ صَحيحٍ وَسَليمٍ، وَتَعْيينُ الفردِ المناسبِ في المَوقِعِ المُناسِبِ لَهُ، مَع تَدريبِهِ عَلى أُسْلوبِ العَمَلِ الصَّحيحِ قَبْلَ مُباشَرَتِهِ لَهُ، واسْتِمْرارِ مُراقَبَتِهِ لِضَمانِ سَلامَتِهِ، وَتَوفيرُ وَسائِلِ الوِقايَةِ مِنَ الْحَريقِ والانْفِجاراتِ في مَواقِعِ الْعَمَلِ، مَعَ تَدريبِ الْعامِلينَ عَلى كَيْفيَّةِ اسْتِخْدامِها، وأَنْ يَكونَ هُناكَ صِيانَةٌ دَورِيَّةٌ لِلمُعَدّاتِ والأَجْهِزَةِ.

الفَهْمُ والتَّحْليلُ واللُّغةُ

أوّلاً- نجيبُ عَنِ الأسئلةِ الآتِيَة:

١ نختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ لكلٍّ ممّا يَأتي:

أ- ماذا تَعني السَّلامةُ المِهْنيَّةُ؟

١- إصْدارَ القَوانينِ والنُّظُمِ؛ لِحمايةِ العُمّالِ.
٢- الحِفاظَ على جَودَةِ المُنْتَجِ وَصَلاحِيَتِهِ.
٣- اختِيارَ العُمّالِ الأصِحّاءِ جَسَدِيّاً.
٤- قُدْرَةَ العامِلِ عَلى زِيادةِ الإنْتاجِ.

ب- ما المِحْورُ الرَّئيسُ للإنْتاجِ في مَواقِعِ العَمَلِ؟

١- الأَجهزَةُ والأدَواتُ.
٢- المَوادُّ الخام.
٣- العُمّالُ.
٤- البيئَةُ المُحيطةُ.

٢ نَذكرُ مُتَطلّباتِ السَّلامَةِ المِهْنيَّةِ.

٣ ما دَلالةُ العِبارةِ الآتيَة: «يَضربُ بها عُرْضَ الحائِطِ»؟

ثانياً- نفكّرُ، ثمّ نُجيبُ عنِ الأسْئِلَةِ الآتِيَة:

١ ماذا يَحدثُ لَوْ تَجاهلَ العُمّالُ مَبادئَ السَّلامَةِ المِهْنيَّةِ؟

٢ نُوضِّحُ جَمالَ التَّصويرِ فيما يَأتي:

- السَّلامةُ المِهْنِيَّةُ تَكفلُ غَرسَ الأمانِ والطُّمأنينةِ في قُلوبِ العامِلينَ.

٣ مِنْ مُؤَشِّراتِ نَجاحِ الدُّوَلِ، وَضعُ الرَّجُلِ المُناسِبِ في المَكانِ المُناسِبِ، نُدلِّلُ عَلى ذلكَ منَ النّصِّ.

٤ إنْ وَقَعَ على أحدِنا الاختيار؛ لتكونَ عُضواً في فريقِ السّلامةِ المِهْنيَّة، ما عناصرُ الخُطّةِ الّتي نقترحُها؛ للحفاظِ على سلامةِ الطّلبةِ، والعاملينَ في مدرستِنا؟

ثالثاً- اللّغة:

١- نُوضِّحُ الفَرقَ في المَعنى بينَ ما تَحتَهُ خُطوط فيما يَأتي:

- على الدُّولِ سَنُّ القَوانينِ؛ لِتَحقيقِ السَّلامَةِ المِهْنِيَّةِ.
- عِندَما بلغَ حُسامٌ سِنَّ الشَّبابِ، تَحمّلَ مَسؤولِيَّةَ أُسْرَتِهِ.
- للإنْسانِ البالِغِ اثنَتانِ وثَلاثونَ سِنّاً.
- سَنَّ الجزّارُ سِكّينَهُ.

٢- ما إعرابُ الكَلمَةِ الّتي تَحتَها خطٌّ في الجُملةِ الآتيَةِ: رأَيْتُ العامِلَ لابِساً زِيَّ العَملِ؟

أُغْنِيَةٌ ريفِيَّةٌ

بَيْنَ يَدي النَّصِّ:

عَلي مَحْمود طه (١٩٠١ - ١٩٤٩م) شاعِرٌ مِصْريٌّ، وُلِدَ في مدينةِ المَنْصورةِ. احْتَلَّ مَكانةً مَرْموقَةً بَيْنَ شُعَراءِ الأرْبَعينيّاتِ، وَلا سيّما بَعْدَ صُدورِ ديوانِهِ الأَوَّلِ: (المَلّاحُ التّائهُ) عامَ ١٩٣٤م، ويُعَدُّ الشّاعرُ عَلي مَحْمود طه مِنْ أَبْرَزِ أَعْلامِ الاتِّجاهِ الرّومانسيِّ العاطِفيِّ في الشّعرِ العربيِّ المُعاصِرِ، كَما أَنَّ لَهُ إسهاماتٍ مُمَيَّزَةً في الشِّعْرِ القَوْميِّ المُعَبِّرِ عَنْ هُمومِ الأُمَّةِ العَربيّةِ وَتَطَلُّعاتِها.

وفي هذه القصيدةِ يُعَبِّرُ الشّاعِرُ عَنْ حالَةٍ وِجْدانيّةٍ تَتفاعلُ فيها الذّاتُ مَعَ الطَّبيعةِ؛ تَعْبيراً عَنْ تَجْرِبَةِ الحُبِّ في أَحْضانِ الطّبيعَةِ.

١- إذا داعَبَ الماءَ ظِلُّ الشَّجَرْ وغازَلَتِ السُّحْبُ ضَوْءَ القَمَرْ

٢- وَرَدَّدَتِ الطَّيْرُ أَنْفاسَها خَوافِقَ بَيْنَ النّدى وَالزَّهَرْ

٣- وأَطْلَعَتِ الْأَرْضُ مِنْ لَيلِها مَفاتِنَ مُخْتَلِفاتِ الصُّوَرْ

٤- هُنالِكَ صَفْصافةٌ في الدُّجى كأنَّ الظَّلامَ بِها ما شَعَرْ

٥- أَخَذْتُ مَكانيَ في ظِلِّها شَريدَ الفُؤادِ كَئيبَ النَّظَرْ

٦- أَمُرُّ بِعَيني خِلالَ السّماءِ وأُطْرِقُ مُسْتَغْرِقاً في الفِكَرْ

٧- أُطالِعُ وَجْهَكِ تَحْتَ النّخيلِ وأَسْمَعُ صَوْتَكِ عِنْدَ النَّهَرْ

٨- إلى أَنْ يَمَلَّ الدُّجى وَحْشَتي وَتَشْكو الْكآبَةُ مِنّي الضَّجَرْ

٩- وَتَعْجَبُ مِن حَيْرَتي الْكائِناتُ وَتُشْفِقُ مِنّي نُجومُ السَّحَرْ

١٠- فأمْضي لأَرجِعَ مُستشرِفاً لقاءَكِ في المَوعِدِ المُنْتَظَرْ

- داعَبَ: مازَحَ ولاعَبَ.
- خَوافِقَ: مُضْطَرِباتٍ.
- ناحَتْ مُطَوَّقة: ناحَتْ الحمامةُ، هدلت، وردّدت صوتها.
- الهَديلَ: صَوْتَ الحَمامِ.
- صَفْصافةٌ: شَجَرَةٌ تَنْبُتُ عِنْد مَجاري المياه، الجمع صَفْصاف.
- أُطْرِقُ: أَسْكُت.
- الدُّجى: سوادُ اللّيل وظُلْمَتُهُ.
- الضّجَر: الضّيق، والمَلل.
- السّحَرُ: ساعة من ساعات اللّيل، تقع قُبَيلَ الفجر.
- مُسْتَشْرِفاً: مُنْتَظِراً.

الفَهْمُ والتَّحْليلُ واللُّغةُ

◄ أوّلاً- نجيبُ عَنِ الأسئلةِ الآتِيَة:

١ نَختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ فيما يأتي:

أ- ما الفكرةُ العامَّةُ في الأبياتِ؟

١- وَصْفُ الطّبيعةِ في القريةِ والتّغنّي بِسحْرِها. ٢- غَزَلُ الشّاعرِ بِمَحْبوبَتِه بِوَصْفِ جَمالِها.

٣- هُروبُ الشّاعرِ مِنَ الهُمومِ إلى أحضانِ الطّبيعةِ. ٤- اسْتِحْضارُ صورةِ المحبوبةِ في أحضانِ الطّبيعةِ.

ب- ما المكانُ الّذي كانَ الشّاعر يلجأُ إليه للتأمّلِ والهروبِ مِنْ صَخَبِ الحياةِ؟

١- بينَ الأزهارِ المُتَفَتِّحةِ والأشجارِ الباسِقَةِ. ٢- عَلى شاطئِ النّهْرِ، حَيْثُ المِياهُ المُتَدَفِّقةُ.

٣- بينَ كُثبانِ الرِّمالِ الذَّهَبيَّةِ، وتَحْتَ قُبَّةِ السَّماءِ. ٤- تَحْتَ صَفْصافَةٍ وارِفَةٍ في دُجى اللّيلِ.

جـ- كَيْفَ تَبْدو الطّبيعةُ في النّصِّ؟

١- كئيبةً تُشارِكُ الشّاعرَ أحزانَهُ. ٢- سَعيدةً تَبْعَثُ التّفاؤلَ والطّمأنينةَ.

٣ - مُتَمَرِّدَةً وَرافِضَةً لِلْبَشَرِ. ٤- مُسْتَسْلِمَةً وَمُفْعَمَةً بالتّعَجُّبِ والدّهْشَةِ.

د-كَيْفَ يبدو الشّاعرُ في قوله: أَمُرُّ بِعَيني خِلالَ السّماءِ؟

١- سارِحاً. ٢- مُفَكِّراً . ٣- مُتَشائِماً. ٤- مُتَفائِلاً.

٢ أَيْنَ كانَتِ الطّيورُ تُرَدِّدُ أَنْفاسَها؟

٣ ما سَبَبُ نُواحِ الحَمامةِ، كَما فَهِمْنا مِنَ النّصِّ؟

٤ مَتى كانَ الشّاعِرُ يَعودُ إلى بيتِهِ؟

٥ لِماذا سَيُعاوِدُ الشّاعرُ الرُّجوعَ إلى أَحْضانِ الطَّبيعَةِ؟

◄ ثانياً- نفكِّرُ، ثمّ نُجيبُ عَن الأسئلةِ الآتيةِ:

١ بِمَ يوحي لَنا عُنْوانُ النّصِّ ؟

٢ نُبَيِّنُ دَلالةَ العِبارتين الآتيتين:

- وأُطْرِقُ مُسْتغرِقاً في الفِكـــرْ.
- شَـريدَ الفؤادِ كئيبَ النَّظـَرْ.

٣ ما العاطِفَةُ الّتي سَيْطَرَتْ عَلى الشّاعِرِ في هذه الْقَصيدَةِ؟

٤ نُوَضِّحُ جَمالَ التّصويرِ في البيت الآتي:

- إذا داعَبَ الماءَ ظِلُّ الشَّجَرْ وغازَلَتِ السُّحْبُ ضَوْءَ القَمَرْ

٥ عَلامَ يَدُلُّ اسْتِعْمالُ الشّاعِرِ الْكَثيفُ لِمُفْرَداتِ الطّبيعَةِ؟

◄ ثالثاً- اللّغة:

١- ما جَمْعُ (القَدَر) في البيتِ الثّالث؟

أ- المَقاديرُ. ب- الأقْدارُ. جـ- القُدُراتُ. د- المَقادِرُ.

٢- نُسمّي صَوْتَ الحَمامِ هَديلاً، فماذا نقولُ لصَوتِ:

- الشّجر. - الماء. - الجمل. - الشّاة. - الثّور؟

القواعدُ اللُّغَوِيَّةُ

النِّداءُ

◄ نَقرأُ الأمثِلَةَ الآتِيَةَ:

١- قالَ تعالى: «يَٰمَرۡيَمُ ٱقۡنُتِي لِرَبِّكِ وَٱسۡجُدِي وَٱرۡكَعِي مَعَ ٱلرَّٰكِعِينَ ﴿٤٣﴾». (آل عمران:٤٣)

٢- قالَ رَسولُ اللّهِ -(ﷺ)-: «يا غُلامُ، إنّي أُعَلِّمُكَ كَلِماتٍ: احفَظِ اللّهَ يحفظْكَ، احفَظِ اللّهَ تَجِدْهُ تُجاهَكَ». (سنن التّرمِذيّ)

٣- أسِرْبَ القَطا هَلْ مَنْ مُعيرٍ جناحَهُ لَعَلّي إلى مَنْ قَدْ هَويتُ أَطيرُ؟ (قيس بن المُلَوّح)

٤- يا أَرْبابَ المُنْشآتِ الصِّناعِيَّةِ، ما أَحْوَجَكُم إلى مُراعاةِ قَواعِدِ السّلامَةِ!

٥- أيْ بُنَيّ، ما الحَياةُ بِلا ذَوْقٍ؟ وَما الدّنْيا بِلا جَمالٍ؟

نُناقِشُ وَنُلاحِظُ

مَنِ المُخاطَبُ في الآيَةِ الأولى؟ وَما الأمْرُ الّذي نُبِّه إلَيْهِ في الآيَةِ؟ وَما الأداةُ الّتي اسْتُعمِلَتْ في تَنْبيهِ المُخاطَبِ إلى ما يُريدُهُ المُتَكلِّمُ؟

إنَّ أُسْلوبَ الخِطابِ في الآيَةِ الأولى يَتضمَّنُ شَيئَيْنِ: الأداةَ، وتُسمّى حرفَ النِّداءِ ، ويَتلوها المُخاطَبُ، ويُسمّى المُنادى.

نعودُ إلى بقيّةِ الأمثِلةِ، ونُحدِّدُ حرفَ النِّداءِ والمُنادى في كلٍّ مِنها .

نَتأمَّلُ المُنادى في الأمثِلَةِ السّابِقةِ، فنُلاحِظُ أنَّهُ جاءَ في المِثالِ الأوَّلِ عَلَماً مُفرداً (مَريَمُ)، أَيّ: ليْسَ مُضافاً. وَفي المِثالِ الثّاني جاءَ المُنادى (غلامُ) اسْماً نَكِرةً، لكنَّهُ يَدلُّ عَلى غُلامٍ بِعَيْنِهِ، (وتُسَمّى نَكِرَةً مَقصودةً) أيْ: أنّها تَدلُّ عَلى شَيءٍ مُعيَّنٍ أوْ مُحدَّدٍ، وكِلاهُما جاءَ مَبْنيّاً عَلى الضَّمِّ في مَحلِّ نَصْبٍ. وَقدْ يَأتي مَبنيّاً عَلى ما يُرفعُ بِهِ (يا مُناضِلانِ، ويا عابِدونَ، ويا مُسلِماتُ)، فَيُبْنى عَلى الألفِ في (مُناضِلان)؛ لأنَّهُ مثنًّى، وَعلى الواوِ في (عابِدون)؛ لأنَّهُ جَمعُ مُذكَّرٍ سالِمٌ، وَعلى الضَّمّ في (مسلماتُ)؛ لأنَّهُ جمعُ

مُؤنَّثٍ سالِمٌ، ونُلاحِظُ أنَّ المُنادى في هذِين المثالين جاءَ مبنيّاً لكونه عَلَماً أو نكرةً مقصودةً.

وفي الأمْثِلَةِ: الثّالثِ، والرّابعِ، والخامسِ، جاءَ مُضافاً إلى اسْمٍ بَعدَهُ، فَفي المِثالِ الثّالِثِ (أسربَ): مُنادى مُضاف إلى اسم ظاهرٍ (القَطا)، وَفي المِثالِ الرّابعِ (أرْبابَ): مُضاف أيضاً إلى اسمٍ ظاهرٍ هُوَ (المُنشآت)، وَفي المِثال الخامسِ (بُنيَّ): مُضاف إلى ياءِ المُتكلّمِ. ونُلاحِظُ أنَّ المُنادى في هذِهِ الأَمثِلةِ جاءَ مَنصوباً؛ لِكونِهِ مُضافاً، أوْ شَبيهاً بالمُضافِ.

نستَنْتِجُ:

- النّداءُ: تَنبيهُ المخاطَبِ لِسماعِ ما يُريدُهُ المُتكلِّمُ بِوساطَةِ حَرفٍ مِن أحرفِ النِّداءِ، ومنها: (الهَمزَةُ وَأي)، وتُستَعملانِ للمُنادى القَريبِ، و(أيا) للمُنادى البَعيدِ، و(يا)، وَهِيَ الأَكثَرُ شُيوعاً، وتُستَعمَلُ للمُنادى القَريبِ والبَعيدِ.
- المُنادى: الاسمُ الّذي يُذكَرُ بعدَ أداةِ النّداءِ.
- المُنادى يَأتي عَلى حالَيْنِ: منصوبٍ، إذا جاءَ مُضافاً،مثل: يا صَلاحَ الدّينِ، تاقَتْ لكَ البلادُ.

وَمَبنيٍّ عَلى ما يُرفَعُ بِهِ في مَحلِّ نَصبٍ، إذا جاءَ عَلماً مُفرداً،مثل: يا عليُّ، إنّ النجاحَ مُثابرةٌ، يا عليّان، إنّ النّجاحَ مثابرةٌ، يا عليّون، إنّ النجاحَ مثابرةٌ، أوْ نَكرةً مَقصودَةً مثل: يا شامتُ، إنّ الأيّامَ دُوَلٌ، يا شامتان، إنّ الأيّامَ دُوَلٌ، يا شامتون، إنّ الأيّامَ دُوَلٌ.

نماذجُ إعْرابيّةٌ:

١- يا قائلَ الحَقِّ، أنتَ في جِهادٍ.

يا: حرفُ نِداءٍ، مَبنيٌّ عَلى السُّكونِ، لا مَحلَّ لَهُ منَ الإعرابِ.

قائلَ: مُنادًى مَنصوب، وَعلامةُ نصبِهِ الفتْحةُ الظّاهرَةُ على آخِرِهِ؛ وهو مُضافٌ.

الحَقِّ: مُضافٌ إليْهِ مجرورٌ وَعلامةُ جرِّهِ الكَسرةُ الظّاهرةُ على آخِرِهِ.

٢- يا أبا عليٍّ، اقْرَأ الرِّسالةَ.

أبا: مُنادًى منصوبٌ، وعَلامةُ نصبِهِ الألفُ؛ لأنَّهُ منَ الأسْماءِ الخَمسةِ، وهو مُضاف.

عليٍّ: مضافٌ إليهِ مَجرورٌ، وعَلامةُ جَرِّهِ الكَسرةُ.

٣- يا محمّدُ، تواضَعْ.

يا: حرفُ نداءٍ، مَبنِيٌّ عَلى السُّكونِ، لا مَحلَّ لَهُ منَ الإعرابِ.

مُحمّدُ: مُنادًى، مبنيٌّ عَلى الضَّمِّ في مَحلِّ نَصبٍ.

٤- يا مُسلمونَ، اتَّحِدوا.

مسلمونَ: مُنادى، مبنيٌّ على الواوِ، لأنَّه جمعُ مذكّرٍ سالمٌ، في مَحَلِّ نَصبٍ.

تدريباتٌ:

تَدريب (١)

نَستخرجُ المُنادى فيما يأتي، ونُبيّنُ نَوعَهُ:

١- قالَ تعالى: «وَنَـٰدَيْنَـٰهُ أَن يَـٰٓإِبْرَٰهِيمُ ﴿١٠٤﴾ قَدْ صَدَّقْتَ ٱلرُّءْيَآ ۚ إِنَّا كَذَٰلِكَ نَجْزِى ٱلْمُحْسِنِينَ ﴿١٠٥﴾».

(الصافات: ١٠٤- ١٠٥)

٢- يا مُشارِكُ، انْتَبِهْ، ولخِّصْ ما يُقالُ.

٣- يا طالبَ العِلْمِ، اجْتَهِدْ.

تَدريب (٢)

نَستخرجُ المُنادى في كُلٍّ مِمّا يأتي، ونُبيِّنُ حُكْمَهُ، وَعَلامةَ إعرابِهِ أوْ بِنائِهِ:

١- يا فِلَسطينُ الّتي كِدنا لِما ... كابدتْه منْ أسًى ننْسى أسانا (بشارة الخوري)

٢- أيا أمَّ الأسيرِ سَقاكِ غَيْثٌ ... بِكُرْهٍ مِنْكِ ما لَقِيَ الأسيرُ! (أبو فراس الحَمْداني)

٣- يا قومُ أُذْني لِبعضِ الحيِّ عاشِقةٌ ... والأُذْنُ تعشقُ قبلَ العيْنِ أحْيانا (بشّار بن برد)

٤- يا مناضلانِ، ارفَعا العَلَمَ.

تَدريب (٣)

نُعربُ ما تحتَه خُطوط فيما يأتي:

١- أمُعلِّمَ الأجيالِ، أبشرْ بالفَوزِ.

٢- أيْ صالحُ، اخترِ الصَّديقَ الوَفيَّ.

٣- أيا بائعُ، لا تحتَكِرِ السِّلعَ.

الإملاء:

* نَخْتارُ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ لِملْءِ الفراغِ مِمّا بَيْنَ القوسيْنِ فيما يَأْتي:

١- مَعْشَرَ الشَّبابِ _____ مِثلَ خالدِ بنِ الوليدِ. (كونوا، كونو)

٢- المُجاهِدون _____ عَزْمٍ شديدٍ. (أُلو، أُولو)

٣- _____ طالبانِ مُؤدّبان ومُجْتَهِدانِ. (هاذان، هذان)

٤- النَّحْوُ سَهْلٌ، _____ قواعَدهُ مُتَشَعِّبة. (لكنّ، لاكنّ)

٥- _____ بنُ العاصِ مِنْ دُهاةِ العَرَبِ. (عَمْرو، عَمْرُ)

٦- مُحَمَّدٌ _____ عَبْدُ اللهِ خاتَمُ النَّبيّينَ. (ابنُ، بنُ)

٧- لُقِّبَتْ أَسْماءُ _____ أبي بَكْرٍ بِذاتِ النِّطاقَينِ. (بنةُ، ابنةُ)

٨- يا _____ الكِرامِ ألا تَدنو فَتُبْصِرَ ما قَدْ حَدَّثوكَ؟ فَما راءٍ كَمَنْ سَمِعا (ابنَ، بنَ)

كتابةُ الكلماتِ وإلقاؤها

كتابةُ الكلماتِ وإلقاؤها ضَرورةٌ لا غِنًى عنها للإنسانِ مَهما تقدَّمتْ وسائلُ الاتِّصالِ والتَّواصلِ، وفيما يأتي عَرضٌ سريعٌ لِعناصرِ الكَلِمَةِ:

١- المُقدّمةُ (الاستهلالُ): ويكونُ ذلكَ بتوجيهِ التّحيّةِ للحُضورِ، واستفتاحِ الكلمةِ بعباراتٍ تُثيرُ السّامعينَ، وتَفتحُ شهيّتَهم لسَماعِها.

٢- موضوعُ الكلمةِ: يَجبُ الإلمامُ بالموضوعِ، والبُعدُ عنِ الاستطرادِ إلى مَواضيعَ جانبيّةٍ، والرّبطُ بينَ الكلمةِ والمُناسبةِ، وذلكَ بالتّركيزِ عَلى المَناسبةِ الّتي تُقالُ فيها الكلمةُ.

٣- الخاتمةُ: وَفيها تلخيصٌ للكَلمةِ، وشُكْرٌ للحُضورِ والقائمينَ عَلى المناسبةِ أو الدّاعينَ إليْها.

إلقاءُ الكلمةِ:

النّجاحُ في إلقاءِ الكَلمةِ يَتطلّبُ تَحضيراً وتَهيئةً جيّدةً للنَّفسِ والنّصائحُ الآتيةُ تُساعدُكَ على ذلكَ:

١- التّخلّصُ منَ الخَوفِ نهائياً لإنجاحِ المَهمّةِ؛ فالخَوفُ خَطرٌ جدّاً، وقدْ يكونُ السّببَ في الفَشلِ، ومِمّا يُساعدُ ذلك المُواجَهةُ، حيثُ أثْبتَتِ الدّراساتُ النّفسيَّةُ الحديثةُ أنّ أفضَلَ طَريقةٍ للتّخلّصِ منَ المَخاوفِ هِيَ مُواجهتُها.وكذلكَ التّدريبُ، فَعليْكَ التّدرّبَ جيّداً على الإلقاءِ.

٢- تَعزيزُ الثّقةِ بالنّفسِ، وإزالةُ الأفكارِ السّلبيّةِ، فالأفكارُ تُؤثّرُ في الأفعالِ، والعَقلُ الباطنُ يُحوّل الأفكارَ إلى حقائقَ في حالِ تَكرارِها.

٣- التّخلّصُ من الخَجلِ، فالخجلُ في هذا المَقامِ لَيسَ محموداً، بل يُعدُّ أحدَ الأمراضِ النّفسيّةِ واسعةِ الانْتشارِ، فالخجلُ هوَ الإحساسُ بالضّعفِ، وعدمُ القدرةِ على مواجَهةِ الآخرينَ، ولِكيْ تنجحَ في الإلقاءِ عليكَ التّخلّصَ منهُ نهائيّاً.

٤- إلقاءُ الكلمةِ بعدَ تجهيزِ النّفسِ وتهيئتِها والاستعدادِ جيّداً، وذلكَ بقراءةِ الكلمةِ مرّاتٍ عدّةً، ومحاولةِ حفظِ النّصِّ غيْباً أوْ أجزاءٍ منهُ. وارْتداءِ ملابسَ أنيقةٍ وجديدةٍ، فالمَظهرُ الجيّدُ يُعزّزُ الثّقةَ بالنّفسِ، ويُساعدُكَ على تقديمِ الأفضلِ.

٥- الاهتمامُ بِلُغةِ الجَسدِ، والتّواصُلُ معَ المُشاركينَ؛ لِجذبِ انْتباهِهم، من خِلالِ النّظرِ إلى عُيونِهم مباشرةً، أو حَركاتِ اليَدِ.

نكتبُ كلمةً عن يومِ النّكبةِ، مُستفيدين ممّا سَبقَ مِن معلوماتٍ عن كيفيّةِ كتابةِ الكلمةِ وإلقائِها.

ورقة عمل

التّدريب الأوّل: نَستخرجُ المُنادى فيما يأتي، ونُبيّنُ نَوعَهُ:

١- يا واعِظَ النّاسِ، ابدأْ بنفسِك.
٢- أسُعادُ، استعدّي جيّداً للمسابقةِ.
٣- أيا ممرّضاتُ، أنتنّ ملائكةُ الرّحمةِ.
٤- يا معلّمي، لك منّي كلُّ الشُّكْرِ والعِرْفانِ.

التّدريب الثّاني: نُبيِّنُ حُكْمَ المُنادى الَّذي تحتَه خطٌّ فيما يأتي، وعلامةَ إعرابِهِ أو بِنائِهِ:

١. يا فِتْيَةَ الوطنِ المَسْلوبِ هل أمَلٌ على جباهِكُمُ السَّمْراءِ يكتملُ؟
٢. يا طالبانِ، تطلَّعا إلى نَيْلِ المَجْدِ والعُلا.
٣. يا هندُ، خُذي حِذْرَكِ عند اختيارِ الصَّديقاتِ.
٤. أيا غُلامُ، كُلْ ممّا يليكَ.

التّدريب الثّالث: نعربُ ما تحته خطّ في الجملِ الآتية:

١- «قِيلَ يَا نُوحُ اهْبِطْ بِسَلَامٍ مِنَّا وَبَرَكَاتٍ عَلَيْكَ».
٢- أيا مُهاجِرُ، ارجِعْ لوطنِكَ وأهلِكَ.
٣- يا مُذيعَ الأنباءِ، حافظْ على سلامةِ اللُّغةِ.
٤- يا غافلون، تذكّروا الآخرةَ، ولا تنسَوا نصيبَكم مِنَ الدُّنيا.

التّدريب الرّابع:

أ) نملأُ الفراغَ بالكلمةِ المناسبةِ من بينِ القوسيْنِ:

١- يا أبناءَ شعبِنا، ..... البضائعَ الإسرائيليّةَ. (قاطِعوا، قاطِعو).
٢-..... شاعرانِ مُجيدانِ. (هاذانِ، هذانِ).
٣- التوكُّلُ على اللهِ مطلوبٌ، ..... التَّواكُلَ غيرُ مُجْدٍ. (لاكنَّ، لكنَّ).

ب) نُصوِّبُ الأخطاءَ الإملائيّةَ في كلٍّ ممّا يأتي:

١. أهالي الأسرى أُلو صَبْرٍ وعَزْمٍ.
٢. فتح عَمْرُ بنُ العاصِ مِصْرَ.
٣. خديجةُ ابنةُ خويلد أولى زوجات الرّسول -ﷺ-.

انتهت ورقة العمل

اختبار نهاية الوحدة

المُطالعة (٨علامات)

السّؤال الأوّل: أ) نقرأُ النَّصَّ الآتِيَ من درس (السّلامةُ المِهْنِيّةُ)، ثمَّ نجيبُ عن الأسئلةِ الّتي تليهِ:

(ولا يَخْفى عَلى أحَدٍ، أنَّ اخْتِراعَ الآلاتِ الحَديثةِ في المَصانِعِ والمَزارِعِ ومَرافِقِ الحَياةِ المُخْتَلِفَةِ يُعَدُّ سَيْفاً ذا حَدَّيْنِ، فَمِنْ جِهَةٍ وَفَّرَ الوَقْتَ والجُهْدَ، ومِنْ جِهَةٍ أُخْرى زادَ حِدَّةَ حَوادِثِ العَمَلِ، وأخذَ شَبَحُ الخَطَرِ يُهَدِّدُ حَياةَ العامِلينَ، ما حَدا بِالدّولِ لِلإسراعِ في سَنِّ قَوانينَ وتَشْريعاتٍ تُلْزِمُ أرْبابَ العَمَلِ بِتَعْويضِ المُصابينَ عَنِ الحَوادِثِ).

١-كيف يُعَدُّ اخْتِراعُ الآلاتِ الحَديثةِ في المَصانِعِ والمَزارِعِ ومَرافِقِ الحَياةِ المُخْتَلِفَةِ سَيْفاً ذا حَدَّيْنِ؟ (علامتان)

٢- نُعدِّدُ اثنيْنِ مِنْ مُتطلّباتِ السّلامةِ المِهْنِيّةِ في أيّةِ مؤسَّسة. (علامتان)

٣- نُوَضِّحُ جَمالَ التَّصْويرِ في العِبارةِ الآتيةِ: (أخذَ شَبَحُ الخَطَرِ يُهَدِّدُ حَياةَ العامِلينَ). (علامة)

٤- نوظِّفُ التّركيبَ (ما حَدا) في جُمْلةٍ من إنشائِنا. (علامة)

٥-نضعُ دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصّحيحةِ فيما يَأتي: (علامتان)

١) ما اللّونُ الأدبيُّ الّذي ينتمي إليه النَّصُّ؟

أ- القصّة. ب- المَقالة. ج- المسرحيّة. د- الرِّسالة.

٢) ما معنى كلمةِ (سَنّ) في عبارة: (الإسراع في سَنِّ قَوانينَ وتَشْريعاتٍ)؟

أ- أحدّهُ وأمْضاهُ. ب- مفرد أسنان. ج- عُمُر. د- إصدار.

النّصّ الشعريّ (٥علامات)

السّؤال الثّاني: نقرأُ الأبياتَ الشِّعريةَ الآتيةَ منْ قصيدةِ (أُغْنِيَةٌ ريفيَّةٌ)، ثم نُجيبُ عن الأسئلةِ الّتي تليها:

هُنالِكَ صَفْصافةٌ في الدُّجى كـأنَّ الظَّلامَ بِها ما شَعَرْ

أخَـذْتُ مَكـانيَ في ظِلِّهـا شَريدَ الفُؤادِ كَئيبَ النَّظَرْ

أمُرُّ بِعَينـي خِـلالَ السّمـاءِ وأطْرِقُ مُسْتَغْرِقاً في الفِكَرْ

١- ما جِنْسِيّةُ الشّاعرِ علي محمود طه؟ (علامة)

٢- ما العاطفةُ الّتي سيطَرَتْ على الشّاعِرِ في القصيدةِ؟ (علامة)

٣- نُمَثِّلُ مِنَ الأسطُرِ على أربَعِ مُفرداتٍ تدلُّ على الطَّبيعةِ. (علامتان)

٤- نستخرجُ من الأبياتِ اسماً مَمْدوداً. (علامة)

القَواعد (٥علامات)

السّؤال الثّالث : أ) نَستخرجُ المُنادى فيما يأتي، ونُبيّنُ نَوعَهُ: (٣علامات)

١ـ أيْ فاطمةُ، لا تُكْثري مِنْ تناوُلِ الحَلوى.

٢ـ يا فاعِلي الخيرِ، أبْشِروا بأجرٍ مِنَ اللهِ.

٣ـ يا سائِقاً، تمَهّلْ ولا تُسْرِعْ.

ب) نُعْرِبُ ما تحته خَطٌّ فيما يأتي: (علامتان)

١- يا غُلامُ، احترِمْ مَنْ هو أكبرُ مِنْكَ سِنّاً.

٢- أجارتَنا إنّا غريبانِ هاهُنا وكلُّ غريبٍ للغريبِ نَسيبُ

الإملاء (علامتان)

السّؤال الرّابع: نَمْلأُ الفراغَ بالكلمةِ المناسبةِ مِنْ بينِ القوسيْنِ:

١- قرأْتُ كتابَ ..... بطّوطة. (ابْنِ، بْنِ).

٢- أيُّها الناس، ..... منازلَكم. (الزمو، الزموا).