



دولة فلسطين  
وزارة التربية والتعليم

# لُغَتُنَا الْجَمِيلَةُ

## الفترة الثانية

الطبعة الأولى

٢٠٢٠ م / ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين  
وزارة التربية والتعليم



مركز المناهج

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps

f.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym

هاتف +970-2-2983280 | فاكس +970-2-2983250

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.mohe@gmail.com | pcdc.edu.ps

|    |       |              |
|----|-------|--------------|
| ١  | _____ | النتائج      |
| ٢  | _____ | الدرس الأول  |
| ١٠ | _____ | الدرس الثاني |
| ١٩ | _____ | الدرس الثالث |
| ٢٧ | _____ | الدرس الرابع |
| ٣٥ | _____ | التقييم      |

## النتائج

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ الْانْتِهَاءِ مِنْ دَرَسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ، وَالتَّفَاعُلِ مَعَ الْأَنْشِطَةِ، أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١ الاستماع إلى نصوص الاستماع، والتفاعل معها، مراعيًا آداب الاستماع.
- ٢ قراءة الدروس قراءةً جهريةً معبرةً.
- ٣ استخراج الأفكار العامة من الدروس، مفسراً الكلمات الجديدة.
- ٤ توظيف التدريبات اللغوية (التنوين، والشدة، والمذكر والمؤنث، والمفرد والمثنى والجمع).
- ٥ كتابة الحروف والكلمات والجمل بخط النسخ.
- ٦ التعبير شفويًا بجمل بسيطة عن صور.
- ٧ غناء الأناشيد ملحنةً.
- ٨ تصميم لوحة حروف تتضمن الحرف مع المقاطع الطويلة والقصيرة.
- ٩ كتابة مواضيع عن النظافة الشخصية.

# طَبِيبَةُ الْقَرْيَةِ



نَسْتَمِعُ إِلَى نَصٍّ (الْعَادَاتُ الصَّحِيَّةُ)



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



١ متى يَصْحُو خَلِيلٌ؟

٢ ماذا يَفْعَلُ خَلِيلٌ قَبْلَ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟

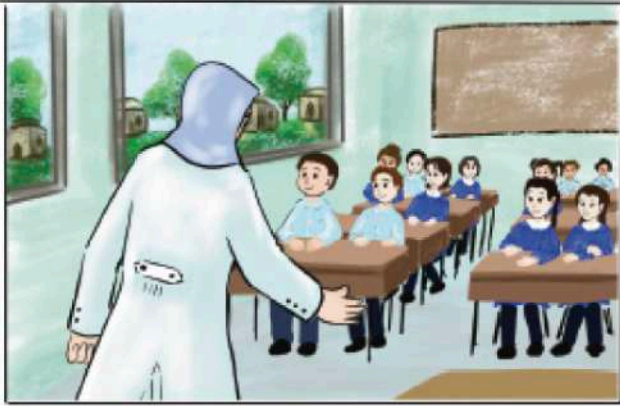
٣ لِمَاذَا يَأْخُذُ مَعَهُ بَعْضَ الْفَوَاكِهِ وَالْخُضَارِ؟

٤ نَذْكُرُ بَعْضَ الْعَادَاتِ الصَّحِيَّةِ الَّتِي نَقُومُ بِهَا يَوْمِيًّا.

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَّةَ، وَنُناقِشُ:



الْمُحَادَثَةُ





## طَبِيبَةُ الْقَرْيَةِ

سَمِيرَةُ طَالِبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ، تَسْكُنُ فِي قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ. كَانَتْ تُحِبُّ أَهْلَ قَرْيَتِهَا وَخَاصَّةً الْأَطْفَالَ، وَعِنْدَمَا كَبُرَتْ سَافَرَتْ؛ لِتَدْرُسَ طِبَّ الْأَطْفَالِ، وَبَعْدَ أَنْ أَنْهَتْ دِرَاسَتَهَا، عَادَتْ إِلَى الْقَرْيَةِ؛ لِتُسَاعِدَ أَهْلَ قَرْيَتِهَا.

فِي أَوَّلِ أَيَّامِ عَمَلِهَا، زَارَتْ سَمِيرَةُ مَدْرَسَةَ الْقَرْيَةِ، وَتَحَدَّثَتْ إِلَى الْأَطْفَالِ عَنِ النَّظَافَةِ وَأَهْمِّيَّتِهَا فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى صِحَّتِهِمْ. فَرِحَ الْأَطْفَالُ مِنْ حَدِيثِهَا، وَقَدَّمُوا لَهَا بِطَاقَاتِ شُكْرٍ، وَعَادُوا إِلَى أَهْلِهِمْ يُحَدِّثُونَهُمْ عَنِ أَهْمِيَّةِ النَّظَافَةِ.



## نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ أَيْنَ تَسْكُنُ سَمِيرَةُ؟
- ٢ لِمَاذَا دَرَسْتَ سَمِيرَةُ طَبَّ الْأَطْفَالِ؟
- ٣ مَاذَا فَعَلْتَ فِي أَوَّلِ أَيَّامِ عَمَلِهَا؟
- ٤ مَاذَا قَدَّمَ الْأَطْفَالُ لِسَمِيرَةَ؟

## نُفَكِّرُ



- ١ كَيْفَ تُسَاعِدُ النَّظَافَةُ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى الصِّحَّةِ؟
- ٢ لَوْ كُنَّا مَكَانَ سَمِيرَةَ، هَلْ سَنَعُودُ لِلْعَمَلِ فِي قَرْيَتِنَا أَوْ مَدِينَتِنَا؟ لِمَاذَا؟



# التَّدرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَقْرَأُ، وَنُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَ الْجَدْوَلِ:

لُبْنَى شَادِي اشْتَرَى عَلِيّ

| حرف (ي) | حرف (ى) |
|---------|---------|
|         |         |
|         |         |
|         |         |

٢ نَقْرَأُ، وَنُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَ شَكْلِ الْهَمْزَةِ فِي الْكَلِمَةِ:

| سُؤَالٌ | أَرْسَلَ | بِئْرٌ | عِشَاءٌ |
|---------|----------|--------|---------|
| أ       | ر        | ء      | و       |
|         |          |        |         |

٣ نَقْرُ الكَلِمَاتِ، وَنُصَنِّفُهَا وَفَقْ نَوْعِ التَّنْوِينِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

طَالِبَةٌ يَوْمًا مَدْرَسَةً مُعَلِّمٌ كِتَابٌ دَفْتَرٌ

| تَنْوِينُ الْفَتْحِ | تَنْوِينُ الضَّمِّ | تَنْوِينُ الْكَسْرِ |
|---------------------|--------------------|---------------------|
|                     |                    |                     |
|                     |                    |                     |



الْكِتَابَةُ

١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

فَرِحَ الْأَطْفَالُ مِنْ حَدِيثِهَا، وَقَدَّمُوا لَهَا بَطَاقَاتِ شُكْرٍ.



## ٢ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

|       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ر     | را    | رو    | ري    | ريم   | مُرور |
| _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ |

|       |       |       |       |       |        |
|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| ز     | زا    | زو    | زي    | زار   | عَزِيز |
| _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____  |
| _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____  |
| _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____  |

إِمْلَأْ مَنْقُولٌ:

سَمِيرَةٌ طَالِبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ، تَسْكُنُ فِي قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ. كَانَتْ  
تُحِبُّ أَهْلَ قَرْيَتِهَا.



## الطَّبِيبُ

أسعد الديري

|                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| يُعَالِجُ السَّقِيمَ     | فِي حَيِّنَا طَبِيبٌ       |
| يَدْعُونَهُ الْحَكِيمَ   | مُهَذَّبٌ لَبِيبٌ          |
| بِسْمَةٍ لَطِيفَةٍ       | يَسْتَقْبِلُ الزُّوَارَ    |
| ثِيَابُهُ النَّظِيفَةُ   | كَمْ تُدْهِشُ الْأَبْصَارَ |
| وَعُكْلَةُ الدَّوَاءِ    | بِمَرَّهِمْ وَإِبْرَةٍ     |
| يَرْجُو لَنَا الشِّفَاءَ | وَفِطْنَةً وَخَبْرَةً      |

مَهْمَةٌ تَعْلِيمِيَّةٌ: ماذا نُحِبُّ أَنْ نَدْرُسَ عِنْدَمَا نَكْبُرُ؟ لِمَاذَا؟

# الدَّرْسُ الثَّانِي

## الصِّيَادُ

### الاسْتِمَاعُ



نَسْتَمِعُ إِلَى نَصٍّ (لِنَا وَالْبَحْرِ)



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



١ أَيْنَ ذَهَبْتَ لِنَا مَعَ أُسْرَتِهَا؟

٢ مَاذَا كَانَ الرَّجُلُ يَفْعَلُ؟

٣ مَا مِهْنَةُ الرَّجُلِ؟

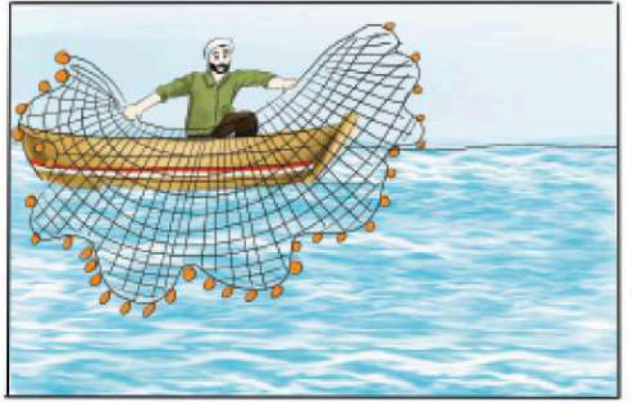
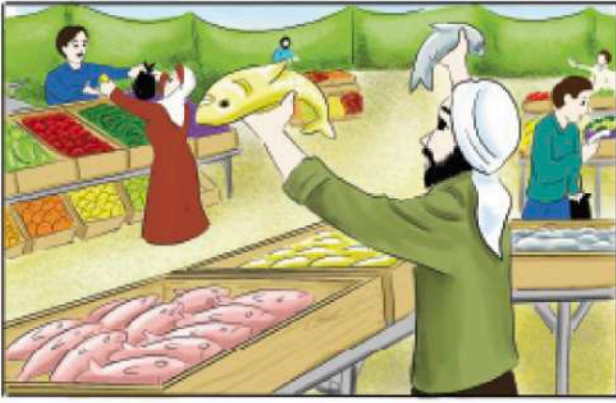
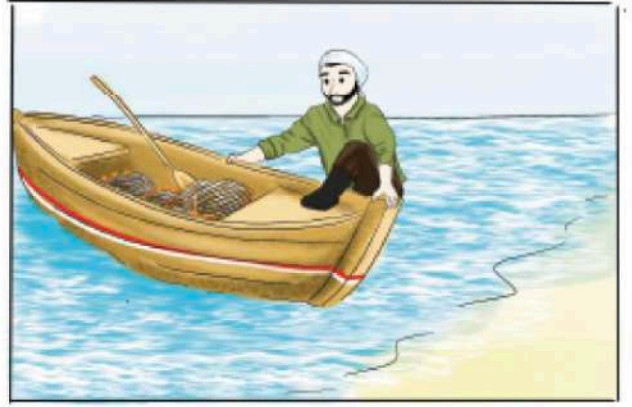
٤ مَاذَا يَفْعَلُ الرَّجُلُ بِالْأَسْمَاكِ؟



نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:



الْمُحَادَثَةُ







## الصِّيَادُ

رَكِبَ الصَّيَّادُ قَارِبَهُ، وَدَخَلَ بِهِ إِلَى الْبَحْرِ، قَطَعَ مَسَافَةً مُبْتَعِدًا  
عَنِ الشَّاطِئِ، ثُمَّ أَلْقَى شِبَاكَهُ فِي الْبَحْرِ، وَانْتَظَرَ طَوِيلًا؛ حَتَّى  
تَتَجَمَّعَ الْأَسْمَاكُ فِي الشَّبَكَةِ، وَعِنْدَمَا امْتَلَأَتْ، شَدَّهَا الصَّيَّادُ إِلَى  
أَعْلَى، وَوَضَعَ الشَّبَكَةَ بِأَسْمَاكِهَا الْمُتَنَوِّعَةِ فِي الْقَارِبِ، ثُمَّ عَادَ إِلَى  
الشَّاطِئِ، وَحَمَلَ السَّمَكَ إِلَى السُّوقِ؛ لِيَبِيعَهُ، وَيُنْفِقَ عَلَى نَفْسِهِ  
وَعِيَالِهِ.

## نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ماذا رَكِبَ الصَّيَّادُ لِيَدْخُلَ إِلَى الْبَحْرِ؟
- ٢ ماذا أَلْقَى الصَّيَّادُ فِي الْبَحْرِ؟
- ٣ مَتَى شَدَّ الصَّيَّادُ الشَّبَكَةَ إِلَى أَعْلَى؟
- ٤ لِمَاذَا حَمَلَ الصَّيَّادُ السَّمَكَ إِلَى السُّوقِ؟

## نُفَكِّرُ



- ١ لِمَاذَا ابْتَعَدَ الصَّيَّادُ عَنِ الشَّاطِئِ عِنْدَمَا أَرَادَ أَنْ يَصْطَادَ السَّمَكَ؟
- ٢ مِنْ أَيْنَ نَحْصُلُ عَلَى السَّمَكِ فِي فَلَسْطِينَ؟



# التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الْمُؤَنَّثُ

تَلْمِيذَةٌ

الْمُذَكَّرُ

تَلْمِيذٌ

مُعَلِّمٌ

لَاعِبٌ

٣ نَقْرَأُ، وَنُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

|                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| طَالِبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ | طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ |
| طَبِيبَةٌ مَاهِرَةٌ    |                    |
| صَدِيقَةٌ مُخْلِصَةٌ   |                    |



١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

قَطَعَ مَسَافَةً مُبْتَعِداً عَنِ الشَّاطِئِ.

٢ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

|       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| سوس   | سي    | سو    | سا    | سد    | س     |
| _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ |

|        |         |       |       |       |       |       |
|--------|---------|-------|-------|-------|-------|-------|
| فِرَاش | شَبَكَة | شي    | شو    | شا    | شد    | ش     |
| _____  | _____   | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ |
| _____  | _____   | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ |
| _____  | _____   | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ |





## الإملاء

إملاءٌ مَنْظُورٌ:

١ نَقْرَأُ، وَنُلَاحِظُ لَفْظَ اللَّامِ فِي (ال) ( )

|              |
|--------------|
| القَمَرُ     |
| البَحْرُ     |
| المَدْرَسَةُ |
| الكِتَابُ    |

نَسْتَنْتِجُ: اللَّامُ الَّتِي تُلْفَظُ فِي الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوءَةِ بِ (ال)  
تُسَمَّى لَاماً قَمَرِيَّةً.

٢ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي إِمْلَاءً مَنْظُوراً:

رَكِبَ الصَّيَّادُ قَارِبَهُ، وَدَخَلَ بِهِ إِلَى الْبَحْرِ.

## الصَّيَادُ

يوسف الفقي

يَا أَيُّهَا الْأَوْلَادُ  
هَيَّا مَعَ الصَّيَّادِ  
فِي رَحْلَةٍ جَمِيلَةٍ  
لِلْبَحْرِ كَي نَصْطَادَ  
صِنَارَتِي طَوِيلَةً  
وَحَيْطُهَا مَتِينُ  
أَسْمَاكُنَا كَثِيرَةٌ  
وَصَيْدُنَا ثَمِينُ

مَهْمَةٌ تَعْلِيمِيَّةٌ: نَبْحَثُ عَنْ أَشْهَرِ أَنْوَاعِ السَّمَكِ فِي فَلَسْطِينَ.



الأهداف : التمييز بين التثوين (الضم والكسر والفتح) قراءة وكتابة .  
 التمييز بين المذكر والمؤنث قراءة وكتابة .

-التدريب الأول: نقرأ ونصنف الكلمات الآتية حسب الجدول :

|        |         |          |        |            |         |
|--------|---------|----------|--------|------------|---------|
| عَلَمٌ | جَمِيلٌ | شَجَرَةٌ | بَحْرٌ | مَدْرَسَةٌ | وَطَنًا |
|--------|---------|----------|--------|------------|---------|

| تثوينُ ضمّ | تثوينُ فتح | تثوينُ كسر |
|------------|------------|------------|
|            |            |            |
|            |            |            |

2-التدريب الثاني: نصل بين الكلمة في العمود الأول ( المذكر ) مع الكلمة التي تناسبها في العمود الثاني ( المؤنث ) .

|              |            |
|--------------|------------|
| مُؤنث        | مُذكر      |
| مُعَلِّمَةٌ  | صَغِيرٌ    |
| مُهَنْدِسَةٌ | ذَكَئِي    |
| ذَكِيَّةٌ    | مُهَنْدَسٌ |
| صَغِيرَةٌ    | مُعَلِّمٌ  |

# الْبَاحِثَاتُ الصَّغِيرَاتُ



نَسْتَمِعُ إِلَى نَصٍّ (بَنَكُ الْمَعْلُومَاتِ)



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



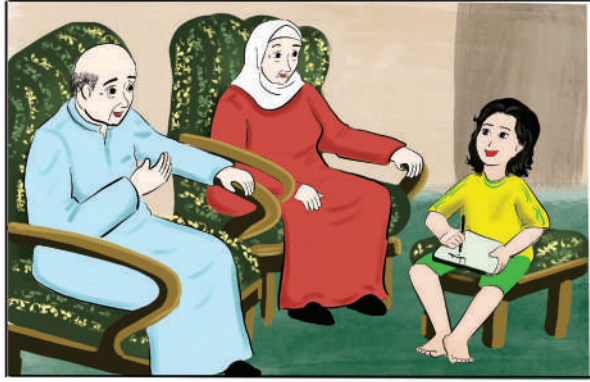
- ١ نَذْكُرُ بَعْضَ الْبَرَامِجِ الَّتِي نُشَاهِدُهَا فِي التَّلْفَازِ.
- ٢ لِمَاذَا اخْتَلَفَ الْحَاسُوبُ وَالتَّلْفَازُ وَالْكِتَابُ؟
- ٣ مَنْ يُقَدِّمُ لَنَا الْمَعْلُومَاتِ الْمُفِيدَةَ وَالْقِصَصَ الْجَمِيلَةَ؟
- ٤ أَيُّهَا نَفْضِلُ، الْحَاسُوبُ أَمْ التَّلْفَازُ أَمْ الْكِتَابُ؟



نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَّةَ، وَنُناقِشُ:



الْمُحَادَثَةُ





## الْبَاحِثَاتُ الصَّغِيرَاتُ

طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْ طَالِبَاتِ الصَّفِّ الثَّانِي كِتَابَةَ مَعْلُومَاتٍ عَنْ مَدِينَةٍ فِلَسْطِينِيَّةٍ.

**قَالَتْ هَلَا:** أَنَا سَأَطْلُبُ مُسَاعَدَةَ أَخِي لِاسْتِخْدَامِ شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ؛ لِأَجَدَ مَعْلُومَاتٍ عَنْ مَدِينَةِ غَزَّةٍ.

**قَالَتْ صَفَاءُ:** أَنَا سَأَذْهَبُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ الْعَامَّةِ؛ لِأَقْرَأَ عَنْ مَدِينَةِ الْخَلِيلِ.

**قَالَتْ سَمْرُ:** الْيَوْمَ سَيَعْرِضُ التَّلْفَازُ فِيلْمًا عَنْ مَدِينَةِ أَرِيحَا، سَأُشَاهِدُهُ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ.

**قَالَتْ مَرْحُ:** أَنَا سَأَطْلُبُ مِنْ جَدَّتِي أَنْ تَحْكِيَ لِي عَنْ مَدِينَةِ حَيْفَا.



## نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ماذا طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْ طَالِبَاتِ الصَّفِّ الثَّانِي؟
- ٢ ما الْمَدِينَةُ الَّتِي اخْتَارَتْهَا هَلَا؟
- ٣ كَيْفَ سَتَجِدُ صَفَاءَ الْمَعْلُومَاتِ عَنْ مَدِينَةِ الْخَلِيلِ؟
- ٤ نُسَمِّي الْمُدُنَ الْفِلَسْطِينِيَّةَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ؟

## نُفَكِّرُ



ما الْمُفْضَلُ لَدَيْكُمْ، قِرَاءَةُ قِصَّةٍ، أَمْ مُشَاهَدَةُ التَّلْفَازِ، أَمْ  
اسْتِخْدَامُ الْحَاسُوبِ؟ لِمَاذَا؟





# التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَقْرَأُ، وَنَصِلُ بَيْنَ الْعَمُودَيْنِ، وَنُلَاحِظُ الْمُشْتَى:

المُشْتَى

مَكْتَبَتَانِ

قَلَمَانِ

حَقِيقَتَانِ

كِتَابَانِ

المُفْرَدُ

قَلَمٌ

كِتَابٌ

حَقِيقَةٌ

مَكْتَبَةٌ

٢ نَكْتُبُ مُشْتَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

|               |         |         |             |           |
|---------------|---------|---------|-------------|-----------|
| مُهَنْدِسٌ    | طَالِبٌ | نَظِيفٌ | مُعَلِّمَةٌ | ذَكِيَّةٌ |
| مُهَنْدِسَانِ |         |         |             |           |

٣ نَكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ، وَنَقْرَأُ:

|                            |                      |
|----------------------------|----------------------|
| مَدْرَسَتَانِ جَمِيلَتَانِ | مَدْرَسَةٌ جَمِيلَةٌ |
| _____                      | مُعَلِّمٌ نَشِيطٌ    |
| _____                      | شَجَرَةٌ عَالِيَةٌ   |



## الْكِتَابَةُ

١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

قَالَتْ صَفَاءُ: أَنَا سَأَذْهَبُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ الْعَامَّةِ.

٢ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

|       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ص     | صـ    | صا    | صو    | صي    | صوص   |
| _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ |

|       |       |       |       |       |         |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|---------|-------|
| ض     | ضـ    | ضا    | ضو    | ضي    | ضِفْدَع | أَرْض |
| _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____   | _____ |
| _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____   | _____ |
| _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____   | _____ |



## الإِملاءُ

إِملاءٌ مَنْظورٌ:

١ نَقْرَأُ، وَنُلَاحِظُ لَفْظَ اللَّامِ فِي (ال):

|           |              |
|-----------|--------------|
| شَمْسٌ    | الشَّمْسُ    |
| طَالِبَات | الطَّالِبَات |
| صَفٌّ     | الصَّفِّ     |
| ثَانِي    | الثَّانِي    |

نَسْتَنْتِجُ: اللَّامُ الَّتِي لَا تُلْفَظُ فِي الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوءَةِ بِ (ال) تُسَمَّى لَاماً شَمْسِيَّةً.

٢ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي إِمْلَاءً مَنْظُوراً:

طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْ طَالِبَاتِ الصَّفِّ الثَّانِي كِتَابَةَ مَعْلُومَاتٍ عَنْ مَدِينَةِ فِلَسْطِينِيَّةٍ.

مَهْمَةٌ تَعْلِيمِيَّةٌ: مَا الْمَدِينَةُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ الْمُحِبَّةُ لَدَيْكُمْ؟ لِمَذَا؟



الأهداف : التمييز بين (المفرد والمنتى) قراءة وكتابة .  
 التمييز بين اللام القمرية واللام الشمسية قراءة وكتابة .

-التدريب الأول: نقرأ ، ونلون الكلمات التي تدل على مفرد باللون الأحمر ، والتي تدل على منتى باللون الأصفر

|            |               |           |             |            |            |
|------------|---------------|-----------|-------------|------------|------------|
| مُهَدِّسَة | عَامِلَان     | مَكْتَبَة | طَالِبَتَان | شَجَرَتَان | كِتَاب     |
| تَاجِر     | مُعَلِّمَتَان | لَاعِبَة  | قَلَمَان    | جِهَاز     | لُعْبَتَان |

التدريب الثاني : نَصَنَّفُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ حَسَبَ لَامِهَا ( قَمَرِيَّة ، شَمْسِيَّة ) كَمَا فِي الْجَدْوَل :

|         |           |           |           |          |          |
|---------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|
| النَّاس | الدَّجَاج | الْحَلِيب | الْخُرُوف | النَّحْل | الْعَسَل |
|---------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|

|                                                                                     |                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |
|                                                                                     |                                                                                      |
|                                                                                     |                                                                                      |
|                                                                                     |                                                                                      |

# النَّظَافَةُ



نَسْتَمِعُ إِلَى نَصٍّ (فِي الْحَدِيقَةِ)



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

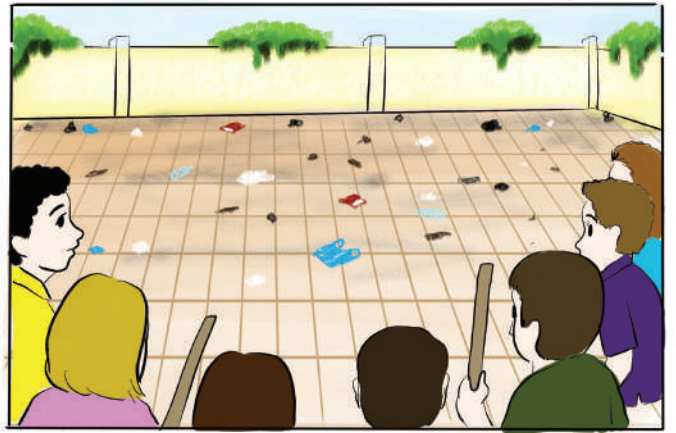


- ١ أَيْنَ أَخَذَتِ الْمُعَلِّمَةُ التَّلَامِيذَ؟
- ٢ لِمَاذَا جَلَسَ التَّلَامِيذُ عَلَى الْمَقَاعِدِ؟
- ٣ مَاذَا قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِحُسَامِ؟
- ٤ لِمَاذَا اعْتَذَرَ حُسَامٌ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَّةَ، وَنُناقِشُ:



الْمُحَادَثَةُ







## النَّظَافَةُ

اتَّفَقَ عُمَرُ مَعَ أَصْدِقَائِهِ عَلَى اللِّقَاءِ بَعْدَ الْعَصْرِ؛ لِلْعِبِّ فِي سَاحَةِ الْحَيِّ. وَفِي طَرِيقِهِمْ، شَاهَدُوا بَعْضَ النُّفَايَاتِ فِي الْحَيِّ، فَقَالَ عُمَرُ لِأَصْدِقَائِهِ: مَا رَأَيْتُكُمْ أَنْ نَتَعَاوَنَ جَمِيعاً فِي تَنْظِيفِ حَيِّنَا؟

قَالَ الْأَصْدِقَاءُ: هَذِهِ فِكْرَةٌ جَيِّدَةٌ، فَبَدَأَ الْأَطْفَالُ الْعَمَلَ، وَعِنْدَمَا رَأَتْ أُمُّ عُمَرَ الْأَطْفَالَ يَعْمَلُونَ، أَعْجَبَهَا عَمَلُهُمْ، فَصَنَعَتْ لَهُمْ كَعْكَةً، وَقَدَّمَتْ لَهُمُ الْعَصِيرَ وَالْمَاءَ. وَقَالَتْ لَهُمْ: شُكْرًا لَكُمْ، يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَحَافِظَ عَلَى حَيِّنَا نَظِيفاً.

## نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ما الَّذِي اتَّفَقَ عَلَيْهِ عُمَرُ وَأَصْدِقَاؤُهُ؟
- ٢ ماذا شَاهَدَ عُمَرُ وَأَصْدِقَاؤُهُ فِي الطَّرِيقِ؟
- ٣ ماذا اقْتَرَحَ عُمَرُ عَلَى أَصْدِقَائِهِ؟
- ٤ ماذا قَالَتْ أُمُّ عُمَرَ لَهُمْ.

## نُفَكِّرُ



- ١ ما رَأَيْكُمْ بِمَا فَعَلَهُ عُمَرُ؟ لِمَاذَا؟
- ٢ نَقْتَرِحُ عَمَلًا مِثْلَ الْعَمَلِ الَّذِي اقْتَرَحَهُ عُمَرُ عَلَى أَصْدِقَائِهِ.
- ٣ كَيْفَ يَتَعَاوَنُ كُلُّ مَنْ فِي الْمَدْرَسَةِ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى نِظَافَتِهَا؟
- ٤ ما رَأَيْكُمْ فِي سُلُوكِ أُمِّ عُمَرَ؟



# التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَقْرَأُ، وَنَصِلُ بَيْنَ الْعَمُودَيْنِ:

حُقُول

كِتَاب

كُتُب

حَقْل

دَفَاتِر

طَالِبٌ

طُلَّاب

دَفْتَر

٢ نُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِي:

| الْمُفْرَدُ | الْمُثَنَّى   | الْجَمْعُ |
|-------------|---------------|-----------|
| مَدْرَسَة   | مَدْرَسَتَانِ | مَدَارِس  |
| قَلَم       |               |           |
|             | صُورَتَانِ    |           |
| مَلْعَب     |               |           |



# ١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الدَّفْتَرِ:

شَاهِدَ الْأَطْفَالُ بَعْضَ النُّفَايَاتِ فِي الْحَيِّ.

# ٢ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

| ط     | طا    | طو    | طي    | طِفْل | بَلَاط |
|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____  |
| _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____  |
| _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____  |

إِمْلَأْ مَنْظُورًا:

# ١ نَقْرَأُ، وَنُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفْقَ الْجَدْوَلِ:

السَّاحَةُ الْعَصِيرُ الْمَاءُ النُّفَايَاتُ

| اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ (☀) | اللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ (🌙) |
|-----------------------------|-----------------------------|
| _____                       | _____                       |
| _____                       | _____                       |

## ٢ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي إِمْلَاءً مَنْظُورًا:

بَعْدَ تَنْظِيفِ السَّاحَةِ مِنَ النُّفَايَاتِ، قَدَّمَتْ أُمُّ عُمَرَ لَهُمُ الْعَصِيرَ وَالْمَاءَ.



## النَّظَافَةُ

جمال قعوار

|                         |                             |
|-------------------------|-----------------------------|
| نَظَافَةُ الْإِنْسَانِ  | عَلَامَةُ الْإِيمَانِ       |
| نُنَظِّفُ الْيَدَيْنِ   | وَالْوَجْهَ وَالْعَيْنَيْنِ |
| وَنَفْرُكُ الْأَسْنَانَ | بِالرَّفْقِ وَالْحَنَانِ    |
| فَيَنْشَطُ الْبَدَنُ    | فِي الْمَظْهَرِ الْحَسَنِ   |

مَهَمَّةٌ تَعْلِيمِيَّةٌ: نَذْكُرُ بَعْضَ الْأَعْمَالِ التَّطَوُّعِيَّةِ فِي بَلَدَتِنَا.



الأهداف : توظيف القراءة في تمييز الأنماط اللغوية ( المفرد والمثنى والجمع  
توظيف القراءة والكتابة في التمييز بين اللام الشمسية والقمرية .

التدريب الأول : نقرأ النص التالي ونجيب عن الأسئلة المطلوبة :

اتَّفَقَ عُمَرُ مَعَ أَصْدِقَائِهِ عَلَى اللِّقَاءِ بَعْدَ الْعَصْرِ، لِلْعَبِ فِي سَاحَةِ الْحَيِّ  
وَفِي طَرِيقِهِمْ ، شَاهَدُوا النَّفَايَاتِ مُنْتَشِرَةً فِي كُلِّ مَكَانٍ ، فَقَالَ عُمَرُ : مَا رَأَيْكُمْ أَنْ  
نَتَّعَاوَنَ فِي تَنْظِيفِ الْحَيِّ؟  
قَالَ الْأَصْدِقَاءُ: هَذِهِ فِكْرَةٌ جَيِّدَةٌ

1- نَكْتُبُ مِثْلَى الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ

|      |      |      |
|------|------|------|
| طريق | فكرة | ساحة |
|------|------|------|

2- نَكْتُبُ جَمْعَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

|    |      |      |
|----|------|------|
| حي | ساحة | صديق |
|----|------|------|

3 - نَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى مَا يَأْتِي :

|           |  |  |
|-----------|--|--|
| لام قمرية |  |  |
| لام شمسية |  |  |



## التقييم



| متوسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | المهارة                                          |
|-------|-----|----------|-------|--------------------------------------------------|
|       |     |          |       | الاستماع لنصوص الاستماع، والتفاعل معها           |
|       |     |          |       | التعبير شفويًا عن صور الدروس                     |
|       |     |          |       | قراءة الدروس قراءة جهرية معبرة                   |
|       |     |          |       | استنتاج الأفكار الرئيسة، وتفسير المفردات الجديدة |
|       |     |          |       | توظيف الأنماط اللغوية قراءة وكتابة               |
|       |     |          |       | الكتابة بخطّ النسخ                               |
|       |     |          |       | كتابة النصّ الإملائي                             |
|       |     |          |       | غناء النشيد ملحنًا                               |