٣

بسم الله الرحمن الرحيم

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم

لُغَتُنا الْجَميلَة

الفترة الثالثة

الطبعة الأولى
٢٠٢٠ م/ ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج

حي الماصيون، شارع المعاهد
ص. ب 719 – رام الله – فلسطين
pcdc.mohe@gmail.com | pcdc.edu.ps

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps
.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym
هاتف ٠٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٨٠+ | فاكس ٠٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٥٠+

المحتويات

الدّرس الأوّل	حَيْفا وَالنَّوْرَسُ	٣
الدّرس الثّاني	يَوْمُ الشَّجَرَةِ	١٤
الدّرس الثّالث	مِنْ أَخْلاقِنا	٢٤
الدّرس الرّابع	في ميناءِ غَزَّةَ	٣٣

النِّتاجات

يتوقع من الطلبة بعد دراسة هذه الرزمة والتفاعل مع أنشطتها أن يكونوا قادرين على:

١ الاستماع إلى نصوص الاستماع بانتباه وتفاعل.

٢ التعبير عن لوحات المحادثة وصورها بلغة سليمة.

٣ قراءة النصوص قراءة جهرية سليمة ومعبرة.

٤ التفاعل مع النصوص من خلال الأنشطة المختلفة.

٥ توظيف بعض القضايا اللغوية والإملائية في كتاباتهم ولغتهم (التنوين، التاء المربوطة والتاء المبسوطة والهاء، المفرد والمثنى والجمع، ضمائر الغائب، علامات الترقيم).

٦ الكتابة وفق أصول خطّ النسخ.

٧ التعبير كتابياً عن صور معطاة، وإعادة ترتيب كلمات؛ لتكوين جمل صحيحة.

٨ كتابة بعض فقرات الإملاء بطريقة الإملاء المنظور الْوارِدَةَ في الْكِتابِ.

٩ إنشاد مجموعة من الأناشيد الملحنة، وحفظها.

١٠ تمثّل القيم الإيجابية الواردة في الدروس.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

حَيْفا وَالنَّوْرَسُ

الاسْتِماعُ

نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (لَنْ نَرْحَلَ)

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ نَذْكُرُ أَنْواعَ الطُّيورِ الْواردَةَ في النَّصِّ.

٢ أَيْنَ وَقَفَتِ الْعُصْفورَتانِ؟

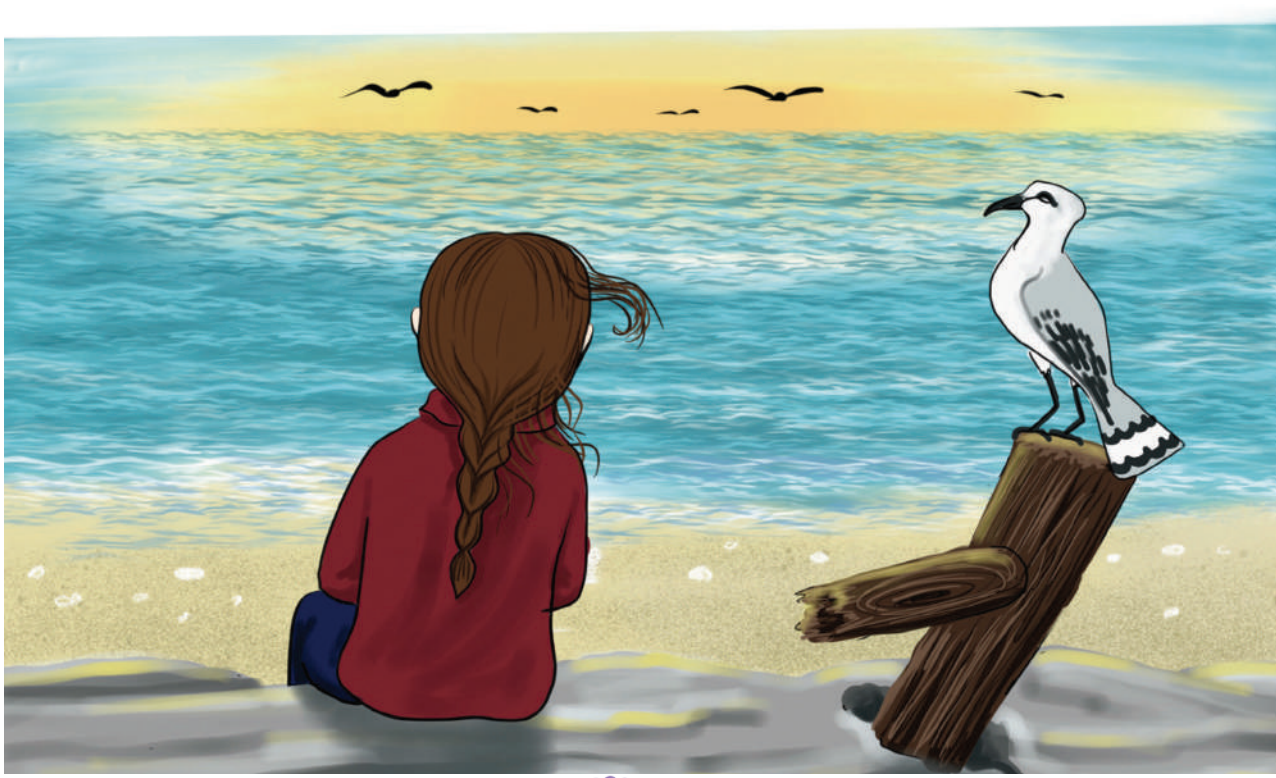
٣ عَنْ ماذا تَحَدَّثَتِ الْعُصْفورَتانِ؟

٤ ماذا طَلَبَتِ الرّيحُ مِنَ الْعُصْفورَتَيْنِ؟

٥ أَيْنَ أَرادَتِ الرّيحُ أَنْ تَأْخُذَ الْعُصْفورَتَيْنِ؟

٦ هَلْ وافَقَتِ الْعُصْفورَتانِ عَلى الرَّحيلِ؟ لِماذا؟

الْمُحادَثَةُ: نتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:



الْقِراءَةُ

حَيْفا وَالنَّوْرَسُ

نَقْرَأُ:

حَيْفا بِنْتٌ تَعيشُ في بَيْتٍ مِنَ الصَّفيحِ، قُرْبَ الْبَحْرِ في بَيْروتَ، تُحِبُّ الْبَحْرَ، وَتُحِبُّ جَدَّها الَّذي يَصْحَبُها بِقارِبِهِ الصَّغيرِ، وَيَقولُ لَها دائِماً: حَيْفا جَميلَةٌ.

رَأَتْهُ ذاتَ يَوْمٍ يَحْمِلُ شِباكَ الصَّيْدِ، وَيَتَّجِهُ نَحْوَ الْقارِبِ. سَبَقَتْهُ وَجَلَسَتْ فيهِ كَعادَتِها، لكِنَّهُ أَخَذَها بَيْنَ ذِراعَيْهِ، وَأَنْزَلَها قائِلاً: لا يُمْكِنُ أَنْ تَذْهَبي مَعي هذِهِ الْمَرَّةَ يا حَيْفا؛ لِأَنَّني سَأُبْحِرُ بَعيداً جِدّاً هذا الْيَوْمَ.

صَعِدَ إِلى الْقارِبِ، وَقالَ: هُناكَ حَيْفا أُخْرى تَنْتَظِرُني خَلْفَ الْبَحْرِ، جَميلَةٌ مِثْلُكِ، وَحينَ أَعودُ سَأُحَدِّثُكِ عَنْها كَثيراً.

دَفَعَ الْقارِبَ بِيَدَيْهِ الْقَوِيَّتَيْنِ، وَأَبْحَرَ بَعيداً، أَمّا حَيْفا، فَجَلَسَتْ عَلى الرَّمْلِ تَنْتَظِرُ عَوْدَةَ جَدِّها، وَهِيَ تَبْكي.

سَمِعَها طائِرُ النَّوْرَسِ، فَقالَ لَها: لِماذا أَنْتِ حَزينَةٌ هكَذا؟

قالَتْ حَيْفا: جَدّي يُحِبُّ بِنْتاً اسْمُها حَيْفا، وَقَدْ تَرَكَني، وَذَهَبَ إِلَيْها.

ضَحِكَ النَّوْرَسُ، وَقالَ: حَيْفا الْأُخْرى لَيْسَتْ بِنْتاً، إِنَّها مَدينَتُهُ الَّتي وُلِدَ فيها.

بَقِيَتْ حَيْفا عَلى الشّاطِئِ حَتّى غُروبِ الشَّمْسِ تَحْلُمُ بِحَيْفا الثّانِيَةِ.

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- نُجيبُ بِـ (نَعَم) أَوْ (لا) عَنِ الْعِباراتِ الْآتِيَةِ:

١ تَسْكُنُ حَيْفا في عَمّانَ.

٢ بَقِيَتْ حَيْفا عَلى الشّاطِئِ حَتّى شُروقِ الشَّمْسِ.

٣ تُحبُّ حَيْفا رُكوبَ الْبَحْرِ.

٤ جَدُّ حَيْفا يُحِبُّ بِنْتاً أُخْرى اسْمُها حَيْفا.

٢- ماذا كانَ الْجَدُّ يَقولُ دائماً لِحَيْفا؟

٣- لِماذا لَمْ يَصْحَبِ الْجَدُّ حَيْفا في الْمَرَّةِ الْأَخيرَةِ؟

٤- ما سَبَبُ حُزْنِ حَيْفا؟

٥- لِماذا أَحَسَّتْ حَيْفا بِالْغَيْرَةِ؟

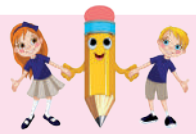
٦- مَنْ حَيْفا الثّانِيَةُ؟

٧- ما الطّائِرُ الَّذي تَحَدَّثَ مَعَ حَيْفا؟

نُفَكِّرُ:

- لِماذا تَعيشُ حَيْفا في بَيْتٍ مِنَ الصَّفيحِ في بَيْروتَ؟

الْمَهَمَّةُ: نَبْحَثُ عَنْ أَسْماءِ مُدُنٍ فِلَسْطينِيَّةٍ ساحِلِيَّةٍ، وَنَكْتُبُها.



التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ مُرادِفِ الْكَلِمَةِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ في الشَّكْلِ الْمُقابِلِ:

١- حَيْفا تَعيشُ في بَيْتٍ مِنَ الصَّفيحِ. (الْإِسْمَنْت، الْحَجَر، التَّنَك)

٢- حَيْفا تُحِبُّ جَدَّها الَّذي يَصْحَبُها بِقارِبِهِ. (يَتْرُكُها، يَأْخُذُها، يُراقِبُها)

٣- حَيْفا تَنْتَظِرُني خَلْفَ الْبَحْرِ. (وَراءَ، أَمامَ، جانِبَ)

٤- جَلَسَتْ حَيْفا عَلى الرَّمْلِ تَنْتَظِرُ عَوْدَةَ جَدِّها. (رُجوعَ، عُبورَ، ذَهابَ)

٥- بَقِيَتْ حَيْفا عَلى الشّاطِئِ حَتّى الْغُروبِ. (نامَتْ، سَبَحَتْ، ظَلَّتْ)

٢ نُكْمِلُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ بِاخْتِيارِ الْكَلِمَةِ الْمُناسِبَةِ (أَيْنَ، مَتى)، كَما في الْمِثالَيْنِ:

حَيْفا تَعيشُ في بَيْتٍ مِنَ الصَّفيحِ. أَيْنَ تَعيشُ حَيْفا؟

وُلِدَ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ (ﷺ) عامَ الْفيلِ. مَتى وُلِدَ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ (ﷺ)؟

١- صَلّى حامِدٌ في الْمَسْجِدِ الْأَقْصى الْمُبارَكِ. _____ صَلّى حامِدٌ؟

٢- يُفْطِرُ الصّائِمُ بَعْدَ أَذانِ الْمَغْرِبِ. _____ يُفْطِرُ الصّائِمُ؟

٣- يُحْصَدُ الْقَمْحُ صَيْفاً. _____ يُحْصَدُ الْقَمْحُ؟

٤- تَقَعُ يافا عَلى ساحِلِ الْبَحْرِ. _____ تَقَعُ يافا؟

٣ نَكْتُبُ سُؤالاً تَكونُ إِجابَتُهُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فيما يَأْتي:

١- توجَدُ الْأَهْراماتُ في مِصْرَ. _____؟

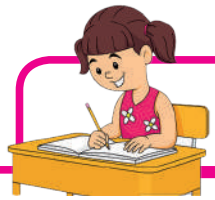
٢- يَقَعُ قَصْرُ هِشامٍ في أَريحا. _____؟

٣- يَوْمُ الْاسْتِقْلالِ في الْخامِسَ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ تِشْرينَ الثّاني. _____؟

الْكِتابَةُ

- نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

أَقْلَعَتِ الطّائِرَةُ مِنْ مَطارِ طَرابُلُسَ.



الإِمْلاءُ

أَوَّلاً: نُصَنِّفُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ وَفْقَ الْجَدْوَلِ:

جَميلَة، قارِبُه، بَيْروت، ثانِيَة، سَبَقَتْهُ، زَيْت، حَزينَة، وَجيه، السَّبْت، الْحافِلَة، شِفاه، أَدَوات.

كَلِماتٌ تَنْتَهي بِتاءٍ مَبْسوطَةٍ	كَلِماتٌ تَنْتَهي بِتاءٍ مَرْبوطَةٍ	كَلِماتٌ تَنْتَهي بِهاءٍ
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

ثانياً: نُكْمِلُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ بِـ (ه، ـه، ـة، ة، ت):

أَفْوا_____، حَديقَـ_____، بَيْـ_____، زَهْرَ_____، أَصْوا_____،

ذِراعُـ_____.

التَّعْبيرُ

نُعيدُ تَرْتيبَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ؛ لِتَكْوينِ فِقْرَةٍ، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ:

- [ ] وَمَعَ الْغُروبِ وَصَلْنا إِلى بُيوتِنا مَسْرورينَ سالِمينَ.
- [ ] في طَريقِ الْعَوْدَةِ كُنّا نُرَدِّدُ الْأَغانِيَ الشَّعْبِيَّةَ.
- [ ] وَتَجَوَّلْنا في أَسْواقِها وَشَوارِعِها.
- [ ] رَكِبْنا الْحافِلَةَ، وَسارَتْ بِنا إِلى الْمَدينَةِ.
- [ ] ثُمَّ ذَهَبْنا إِلى الشّاطِئِ، وَاسْتَمْتَعْنا بِمَنْظَرِ الْبَحْرِ الْجَميلِ.
- [ ] قَرَّرَتْ مَدْرَسَتُنا تَنْظيمَ رِحْلَةٍ إِلى مَدينَةِ عَكّا.

الْمَهَمَّةُ: نَكْتُبُ أَرْبَعَ جُمَلٍ تُسْتَخْدَمُ فيها (أَيْنَ، مَتى) مِمّا نَسْمَعُهُ.

نُغَنّي، وَنَحْفَظُ: — جَنَّةُ الدُّنْيا

جَنَّةُ الدُّنْيا بِلادي — حُبُّها مِلْءُ فُؤادي
خَيْرُها في كُلِّ وادي — حُسْنُها لِلْعَيْنِ بادِ

***

في الرَّوابي وَالسُّهولِ — في الْبَوادي وَالْحُقولِ
في صَباحٍ أَوْ أَصيلِ — حُسْنُها لِلْعَيْنِ بادِ

***

في انْسِيابِ الْماءِ يَجْري — بَيْنَ أَعْشابٍ وَزَهْرِ
في الشَّذا الْعِطْرِيِّ يَسْري — حُسْنُها لِلْعَيْنِ بادِ

فدوى طوقان

الدَّرْسُ الثّاني

يَوْمُ الشَّجَرَةِ

الاسْتِماعُ

نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (الْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ)

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ماذا كانَ الرَّجُلُ الْحَكيمُ يَفْعَلُ؟

٢ لِماذا كافَأَ الْمَلِكُ الرَّجُلَ الْحَكيمَ في الْمَرَّةِ الْأولى؟

٣ كَمْ مَرَّةً كافَأَ الْمَلِكُ الرَّجُلَ الْحَكيمَ؟

٤ لِماذا غادَرَ الْمَلِكُ الْمَكانَ بِسُرْعَةٍ؟

٥ ماذا قَصَدَ الْحَكيمُ عِنْدَما قالَ: شَجَرَتي أَثْمَرَتِ الْآنَ؟

الْمَهَمَّةُ: نُناقِشُ مَعَ أُسَرِنا فَوائِدَ شَجَرَةِ الزَّيْتونِ.

الْمُحادَثَةُ: نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:

الْقِراءَةُ

يَوْمُ الشَّجَرَةِ

نَقْرَأُ:

ذَهَبَ سَليمٌ وَأُخْتُهُ عَبيرُ بِصُحْبَةِ والِدَيْهِما إِلى الْمَشْتَلِ، فَقالَ الْأَبُ: غَداً الْخامسَ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ كانونَ الثّاني يَوْمُ الشَّجَرَةِ، وَأُريدُ مِنْ كُلٍّ مِنْكُما أَنْ يَخْتارَ شَتْلَةً يَزْرَعُها. اخْتارَ سَليمٌ شَتْلَةَ زَيْتونٍ، أَمّا عَبيرُ فَقالَتْ: سَأَخْتارُ وُروداً.

زَرَعَ سَليمُ الزَّيْتونَةَ في الْحَقْلِ، وَزَرَعَتْ عَبيرُ الْوُرودَ في حَديقَةِ الْمَنْزِلِ.

اعْتَنَتْ عَبيرُ بِالْوُرودِ فَكَبُرَتْ وَأَزْهَرَتْ، وَاعْتَنى سَليمٌ بِشَتْلَةِ الزَّيْتونِ، وَفي مَوْسِمِ الْقِطافِ أَسْرَعَ سَليمٌ إِلى زَيْتونَتِهِ، وَبَيْنَما كانَ يُقَلِّبُ أَغْصانَها الصَّغيرَةَ بِلُطْفٍ، صاحَ: أُمّي، أَبي، عَبيرُ، انْظُروا، زَيْتونَتي أَثْمَرَتْ، وَعَلَيْها بِضْعُ حَبّاتٍ!

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ أَيْنَ ذَهَبَ سَليمٌ وَعَبيرُ؟

٢ مَتى يُصادِفُ يَوْمُ الشَّجَرَةِ في كُلِّ عامٍ؟

٣ ماذا اخْتارَ سَليمٌ وَعبيرُ مِنَ الْمَشْتَلِ لِلزِّراعَةِ؟

٤ أَيْنَ زَرَعَتْ عَبيرُ وُرودَها؟

٥ لِماذا صاحَ سَليمٌ؟

نُفَكِّرُ:

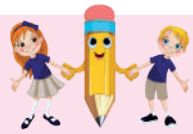
١ لَوْ كُنّا مَكانَ سَليمٍ، ماذا سَنَخْتارُ لِلزِّراعَةِ؟ وَلِماذا؟

٢ ماذا نَسْتَفيدُ مِنَ الْوُرودِ؟

٣ نَقْتَرِحُ أَعْمالاً نَقومُ بِها في يَوْمِ الشَّجَرَةِ.

الْمَهَمَّةُ: نُشارِكُ في غَرْسِ بَعْضِ الأَشْتالِ في الْمَنْزِلِ.

التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نُجيبُ بِـ (نَعَم) أَوْ (لا) عَنِ الْعِباراتِ الْآتِيَةِ كَما وَرَدَتْ في الدَّرْسِ:

١- يَوْمُ الشَّجَرَةِ في الْخامِسَ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ كانونِ الثّاني. ( )

٢- ذَهَبَ سَليمٌ بِصُحْبَةِ أُمِّهِ إِلى الْمَشْتَلِ. ( )

٣- اخْتارَتْ عَبيرُ شَتْلَةَ زَيْتونٍ؛ لِتَزْرَعَها. ( )

٤- اعْتَنى سَليمٌ بِشَجَرَةِ الزَّيْتونِ. ( )

٥- أَثْمَرَتْ زَيْتونَةُ سَليمٍ. ( )

٢ نَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ (كَيْفَ، كَمْ، لِماذا) لِلسُّؤالِ عَمّا تَحْتَهُ خَطٌّ، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ فيما يَأْتي:

١- اسْتَيْقَظَ سَليمٌ نَشيطاً. _____ اسْتَيْقَظَ سَليمٌ؟

٢- يُصَلّي الْمُسْلِمُ خَمْسَ مَرّاتٍ يَوْميّاً. _____ مَرَّةً يُصَلّي الْمُسْلِمُ يَوْميّاً؟

٣- وَقَفَ الطُّلّابُ احْتِراماً لِلسَّلامِ الْوَطَنِيِّ. _____ وَقَفَ الطُّلّابُ؟

٤- زَيَّنَتِ الْبَلَدِيَّةُ الشّارِعَ ابْتِهاجاً بِالْعيدِ. _____ زَيَّنَتِ الْبَلَدِيَّةُ الشّارِعَ؟

٥- اسْتَعارَ سامِرٌ ثَلاثَ قِصَصٍ مِنَ الْمَكْتَبَةِ. _____ قِصَّةً اسْتَعارَ سامِرٌ مِنَ الْمَكْتَبَةِ؟

٣ نَكْتُبُ سُؤالاً تَكونُ إِجابَتُهُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فيما يَأْتي:

١- ذَهَبَ شاهِرٌ إِلى مَكَّةَ؛ لِأَداءِ فَريضَةِ الْحَجِّ. _____ ؟

٢- كانَتِ الْمَسْرَحِيَّةُ مُمْتِعَةً. _____ ؟

٣- في الْقُرْآنِ الْكَريمِ ثَلاثونَ جُزْءاً. _____ ؟

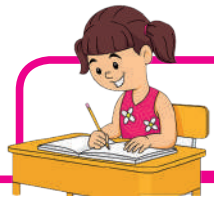
٤- كَتَبَ سامي عِشْرينَ رِسالَةً لِلْأَسْرى. _____ ؟

٥- يَدْرُسُ مَحْمودٌ بِجِدٍّ؛ كَيْ يَحْصُلَ عَلى مِنْحَةٍ. _____ ؟

الْكِتابَةُ

- نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

يُحافِظُ ظافِرٌ عَلى نَظافَةِ جِسْمِهِ.



الإِمْلاءُ

نَكْتُبُ إِمْلاءً غَيْرَ مَنْظورٍ:

في مَوْسِمِ الْقِطافِ، أَسْرَعَ سَليمٌ إِلى زَيْتونَتِهِ، وَبَيْنَما كانَ يُقَلِّبُ أَغْصانَها الصَّغيرَةَ بِلُطْفٍ، صاحَ: أُمّي، أَبي، عَبيرُ، انْظُروا، زَيْتونَتي أَثْمَرَتْ، وَعَلَيْها بِضْعُ حَبّاتٍ!

التَّعْبيرُ

نُعيدُ تَرْتيبَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ؛ لِنُكَوِّنَ قِصَّةً، وَنَكْتُبُها:

- فَحَزِنَتْ لِمَنْظَرِ الشَّجَرَةِ.
- ذَهَبَتْ عَفافُ مَعَ والِدِها إِلى الْحَقْلِ.
- ثُمَّ بَدَأَتْ تَسْقي الشَّجَرَةَ كُلَّ يَوْمٍ.
- فَرَأَتْ شَجَرَةَ تُفّاحٍ صَغيرَةً قَدْ ذَبُلَتْ أَوْراقُها.
- وَبَعْدَ أُسْبوعٍ، عادَتِ الشَّجَرَةُ خَضْراءَ يانِعَةً.
- فَأَسْرَعَتْ إِلى خُرْطومِ الْمِياهِ.

الْمَهَمَّةُ: نَكْتُبُ ثَلاثَ جُمَلٍ تُسْتَخْدَمُ فيها (كَيْفَ، كَمْ، لِماذا) مِمّا نَسْمَعُهُ.

ورقة عمل(١)
أسماء الاستفهام

الهدف: أنْ يَسْتَخْدِمَ الطَّلَبَةُ أَسْماءَ الاسْتِفْهامِ اسْتِخْداماً صَحيحاً.

أولاً- نَصوغُ أَسْئِلَةً لِما تَحْتَهُ خَطٌّ بِاسْتِخْدامِ (كيف، كم، لماذا، أين، متى) في الْجُمَلِ الآتِية:

١- عادَ المُسافِرُ السّاعَةَ الواحِدَةَ مَساءً. .....

٢- وَجَدَ الفَلاحُ الكَنْزَ في أَرْضِه. .....

٣- يَصومُ المُسْلِمُ رَمَضانَ تَقَرُّباً لِلّه. .....

٤- عادَ الجُنودُ مِنَ المَعْرَكَةِ مُنْتَصِرين. .....

٥- صارَ عُمُري ثَمانِيَةَ أَعْوامٍ. .....

ثانياً- هَيّا أَحِبَّتي الطَّلبة نُوَظِّفْ (كيف، كم، لماذا، أين، متى) في جُمَلٍ مُفيدَةٍ مِن إِنْشائِنا:

كيف: .....؟

كم: .....؟

لماذا: .....؟

أين: .....؟

متى: .....؟

الدَّرْسُ الثّالث

مِنْ أَخْلاقِنا

الاسْتِماعُ

نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (الرَّسّامُ الْعَجوزُ)

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ما مِهْنَةُ الْعَجوزِ؟

٢ ماذا كانَ الْجَزّارُ يَفْعَلُ كُلَّ فَتْرَةٍ؟

٣ ماذا حَدَثَ لِلرَّسّامِ الْعَجوزِ؟

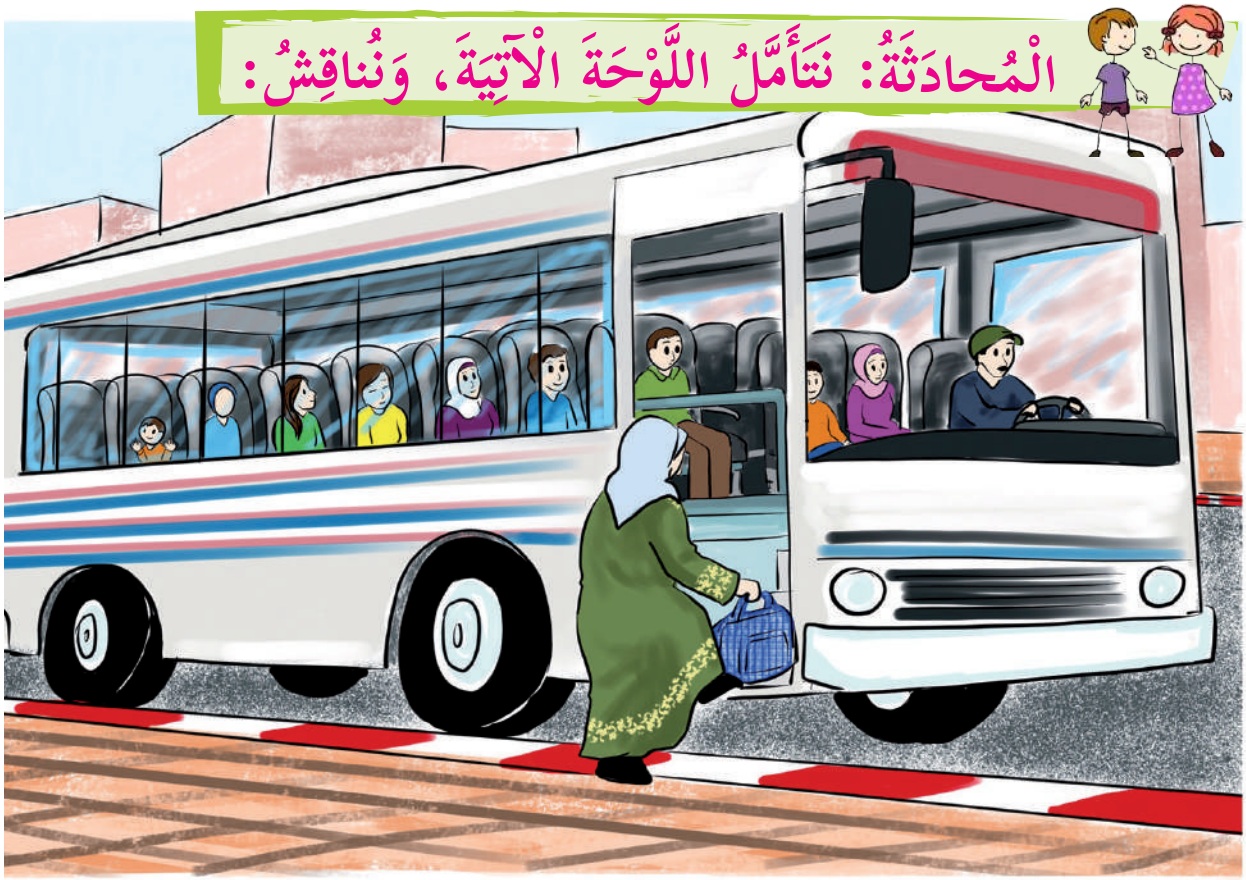
٤ هَلْ وَزَّعَ الْجَزّارُ لَحْماً بَعْدَ وَفاةِ الرَّسّامِ؟ لِماذا؟

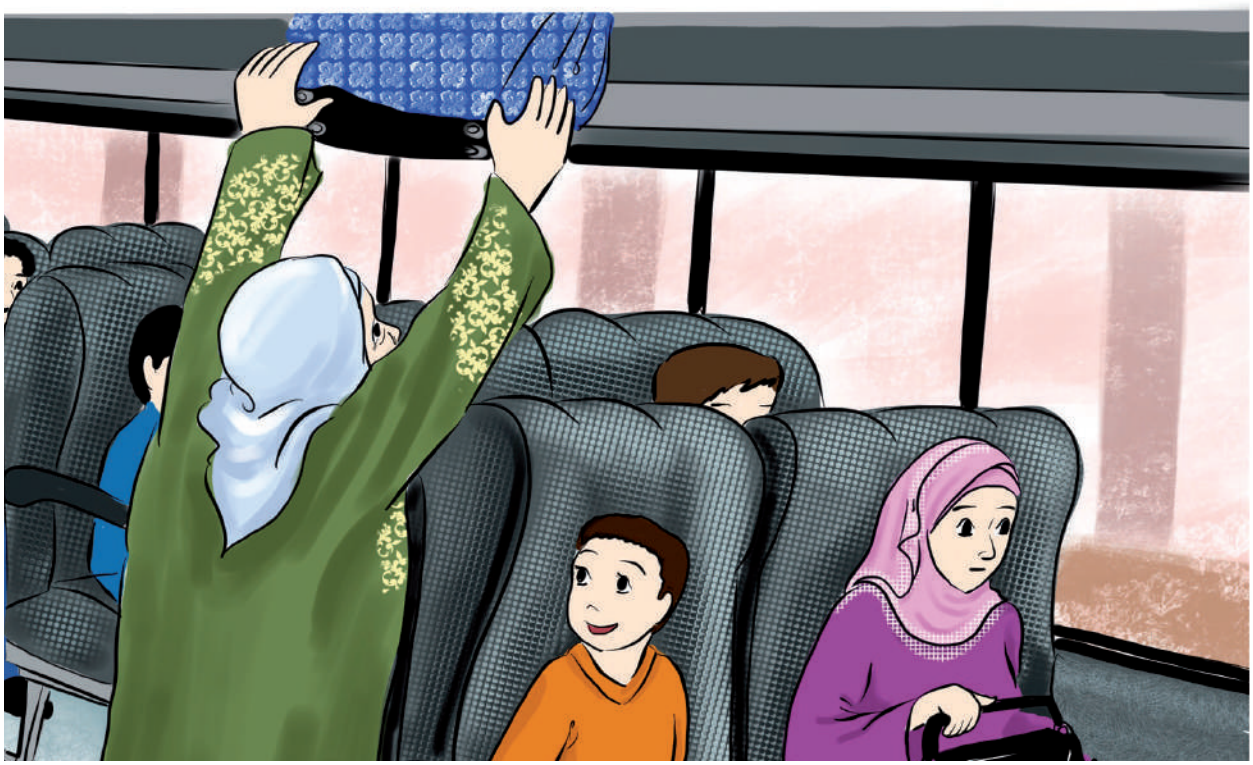
٥ ما شُعورُ النّاسِ عِنْدَما عَلِموا بِالْحَقيقَةِ؟

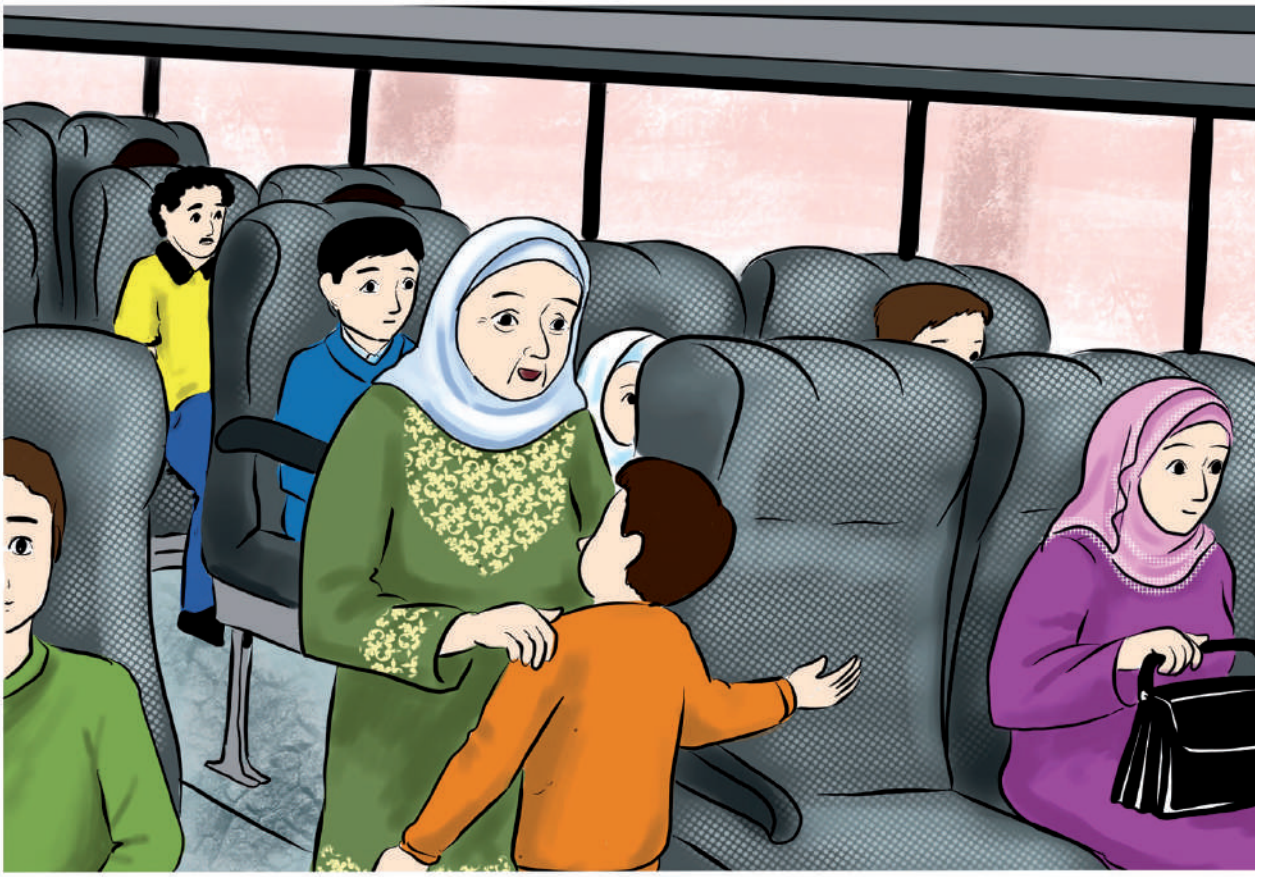
٦ ما رأْيُكُم بِطَريقَةِ الرَّسّامِ بِالتَّصَدُّقِ عَلى الْفُقَراءِ؟

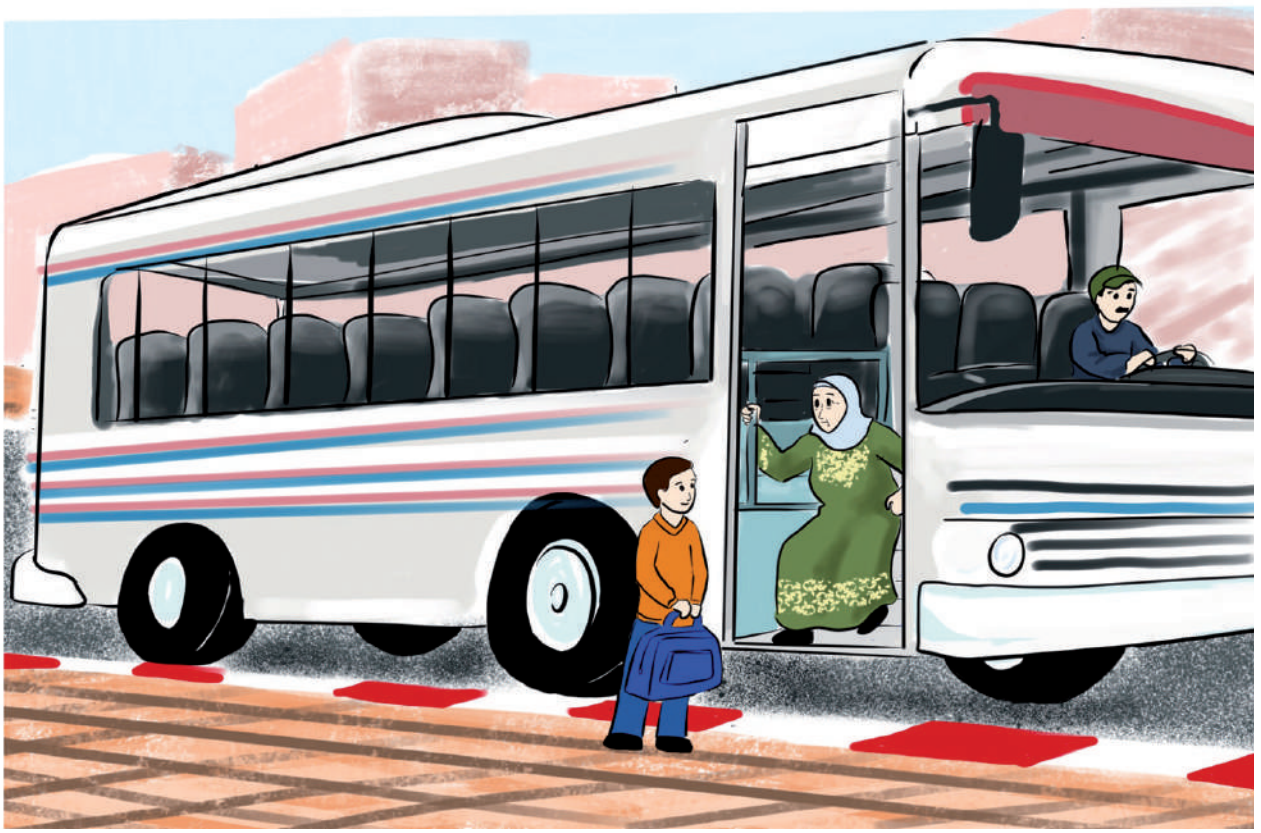
الْمَهَمَّةُ: نُناقِشُ مَعَ أُسَرِنا طُرُقَ تَقْديمِ الْعَوْنِ لِلآخَرينَ.

الْمُحادَثَةُ: نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:









الْقِراءَةُ

مِنْ أَخْلاقِنا

نَقْرَأُ:

تَوَقَّفَتِ الْحافِلَةُ في الْمَحَطَّةِ، صَعِدَتْ عَجوزٌ إِلى الْحافِلَةِ، وَوَضَعَتْ حَقيبَتَها عَلى الرَّفِّ بَعْدَ جُهْدٍ كَبيرٍ، وَعَلاماتُ التَّعَبِ تَبْدو عَلى وَجْهِها.

بَحَثَتْ عَنْ مَقْعَدٍ لِتَجْلِسَ عَلَيْهِ، لكِنَّها لَمْ تَجِدْ، وَقَفَ عَليٌّ، وَقالَ: تَفَضَّلي يا جدَّتي، وَجَلَسَتْ مَكانَهُ، وَقالَتْ لَهُ: شُكْراً لَكَ يا بُنَيّ.

وَصَلَتِ الْحافِلَةُ إِلى الْمَدينَةِ، نَزَلَ الرُّكّابُ مِنْها، حاوَلَتِ الْعَجوزُ أَنْ تَحْمِلَ حَقيبَتَها الثَّقيلَةَ، فَبادَرَ عَلِيٌّ إِلى مُساعَدَتِها، فَحَمَلَ الْحَقيبَةَ، وَأَوْصَلَها إِلى بَيْتِها.

شَكَرَتِ الْعَجوزُ عَلِيّاً مَرَّةً أُخْرى، فَقالَ لَها: يا جَدَّتي، عَوَّدَني والِدي، وَعَلَّمَني مُعَلِّمي أَنْ أُقَدِّمَ الْمُساعَدَةَ لِمَنْ يَحْتاجُ.

احْتَضَنَتْهُ، وَقالَتْ: بارَكَ اللّهُ فيكَ يا بُنَيّ، وَكَثَّرَ مِنْ أَمْثالِكَ.

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ أَيْنَ تَوَقَّفَتِ الْحافِلَةُ؟

٢ ماذا فَعَلَتِ الْعَجوزُ عِنْدَما صَعِدَتْ إِلى الْحافِلَةِ؟

٣ كَمْ مَرَّةً ساعَدَ عَلِيٌّ الْعَجوزَ؟ وَكَيْفَ؟

٤ مَنْ عَلَّمَ عَلِيّاً مُساعَدَةَ الْآخَرينَ؟

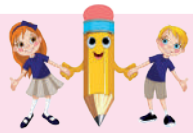
٥ ما واجِبُنا تُجاهَ كِبارِ السِّنِّ؟

نُفَكِّرُ:

١ نُوَضِّحُ رَأْيَنا في تَصَرُّفِ عَلِيٍّ.

٢ ماذا نَسْتَفيدُ مِنَ الْقِصَّةِ؟

الْمَهَمَّةُ: أُناقِشُ مَعَ زُمَلائي آدابَ رُكوبِ الْحافِلَةِ.



التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَصِلُ بَيْنَ الْعِبارَةِ في الْعَمودِ الْأَيْمَنِ، وَما يُتَمِّمُ مَعْناها في الْعَمودِ الْأَيْسَرِ:

١- صَعِدَتْ عَجوزٌ	لِتَجْلِسَ عَلَيْهِ.
٢- بَحَثَتْ عَنْ مَقْعَدٍ	عَلِيّاً مَرَّةً أُخْرى.
٣- حاوَلَتِ الْعَجوزُ	إِلى الْحافِلَةِ.
٤- شَكَرَتِ الْعَجوزُ	إِلى الْمَدينَةِ.
٥-وَصَلَتِ الْحافِلَةُ	أَنْ تَحْمِلَ حَقيبَتَها.

٢ نَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ (هذا، هذِهِ، هؤُلاءِ)، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ فيما يَأْتي:

١- _____ مُرْشِدَةٌ سِياحِيَّةٌ نَشيطَةٌ.

٢- _____ الطُّلّابُ يُشارِكونَ في الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ في الْبَلْدَةِ.

٣- _____ الْمُتَرْجِمُ يَعْرِفُ ثَلاثَ لُغاتٍ.

٤- _____ سَيِّداتُ أَعْمالٍ ناجِحاتٌ.

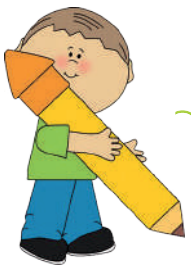
٣ نَكْتُبُ جُمَلاً نُوَظِّفُ فيها (هذا، هذِهِ، هؤُلاءِ):

١- هذا _____

٢- هذِهِ _____

٣- هؤُلاءِ (لِلْمُذَكَّرِ) _____

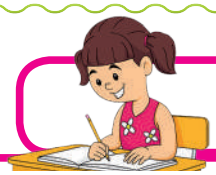
٤- هؤُلاءِ (لِلْمُؤَنَّثِ) _____



الْكِتابَةُ

- نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

نَظَّفَ عَفيفٌ رُفوفَ الْمَكْتَبَةِ.



الإِمْلاءُ

نَكْتُبُ إِمْلاءً غَيْرَ مَنْظورٍ:

بادَرَ عَلِيٌّ إِلى مُساعَدَتِها، حَمَلَ الْحَقيبَةَ، وَأَوْصَلَها إِلى بَيْتِها.
شَكَرَتِ الْعَجوزُ عَلِيّاً مَرَّةً أُخْرى، فَقالَ لَها: يا جَدَّتي، عَوَّدَني والِدي، وَعَلَّمَني مُعَلِّمي أَنْ أُقَدِّمَ الْمُساعَدَةَ لِمَنْ يَحْتاجُ.

التَّعْبيرُ

نُعَبِّرُ عَنِ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ؛ لِنُكَوِّنَ قِصَّةً، ثُمَّ نَكْتُبُها:

الْمَهَمَّةُ: نَسْتَخْدِمُ (هذا، هذِهِ، هؤُلاءِ)؛ لِلْإِشارَةِ إِلى مُحْتَوياتِ الْحَقيبَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

نُغَنّي، وَنَحْفَظُ: أَنا لِكُلِّ النّاس

يا لَيْتَني غَيْمَةْ تَطيرُ بي نَسْـــمَةْ
إِلى حُقولِ النّاسْ
يا لَيْتَني نَجْمَةْ أُضيءُ في الْعَتْمَـةْ
عَلى بُيوتِ النّاسْ
يا لَيْتَني بَسْمَةْ تَـرِنُّ كَالنَّغْـمَـــةْ
عَلى شِفاهِ النّاسْ
يا لَيْتَني نِعْمَةْ بِالْحُـبِّ وَالرَّحْـمَةْ
تُصيبُ كُلَّ النّاسْ
يا لَيْتَني هِـمَّةْ لِلْمَجْـدِ وَالْقِـمّةْ
تَدعو جَميعَ النّاسْ

محمّد الظّاهر

الدَّرْسُ الرّابِعُ

في ميناءِ غَزَّةَ

الاسْتِماعُ

نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (رِحْلَةٌ بِلا صَيْدٍ)

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ كَيْفَ اسْتَعَدَّ سَميرٌ وَأَصْدِقاؤُهُ لِرِحْلَةِ الصَّيْدِ؟

٢ كَيْفَ كانَ الْجَوُّ حينَ انْطَلَقَتِ الرِّحْلَةُ؟

٣ ماذا حَدَثَ عِنْدَما وَصَلَ الصَّيّادونَ عُرْضَ الْبَحْرِ؟

٤ مَنْ كانَ يَنْتَظِرُ الصَّيّادينَ عَلى الشّاطِئِ؟

٥ كَيْفَ كانَ شُعورُ الْأَطْفالِ عِنْدَ عَوْدَةِ الصَّيّادينَ؟

الْمَهَمَّةُ: نَذْكُرُ الأَغانِيَ الشَّعْبِيَّةَ الَّتي تُغَنّى لِلْبَحْرِ.

أبو خليل

الْقِراءَةُ

في ميناءِ غَزَّةَ

نَقْرَأُ:

وَصَلَ سَميرٌ وَوالِدُهُ ميناءَ غَزَّةَ، وَنَزَلا ضَيْفَيْنِ على أَبي خَليلٍ أَشْهَرِ صَيّادٍ في غزَّةَ.

تَجَوَّلَ سَميرٌ وَوالِدُهُ في ميناءِ الصَّيّادينَ، دُهِشَ سَميرٌ وَهُوَ يَرى حَرَكَةَ الصَّيّادينَ النَّشِطَةَ في الْميناءِ، فَهذا يُصْلِحُ شِباكَهُ، وَهذا يُجَرِّبُ قارِبَهُ، وَآخَرُ يُنَظِّفُ الْمَكانَ الَّذي يَجْمَعُ فيهِ السَّمَكَ، وَقُرْبَ الْمَراكِبِ الرّاسِيَةِ كانَتْ مَجْموعَةٌ مِنَ الصَّيّادينَ تَشْوي السَّمَكَ.

صَعِدَ سَميرٌ وَوالِدُهُ مَرْكَبَ أَبي خَليلٍ في نُزْهَةٍ بَحْرِيَّةٍ، اسْتَمْتَعَ سَميرٌ والْقارِبُ يَتَهادى في الْبَحْرِ، كَما اسْتَمْتَعَ بِغِناءِ الصَّيّادينَ لِلْبَحْرِ وَالْبَحّارَةِ، وَبِالْحَديثِ عَنْ بَعْضِ الْمُغامَراتِ الَّتي حَدَثَتْ مَعَهُ في أَثْناءِ الصَّيْدِ، وَبِحَديثِهِ عَنْ أَنْواعِ السَّمَكِ الغَزِّيِّ، مِثْلَ: السَّرْدينِ، وَالسُّلْطانِ إِبْراهيمَ، وَالدَّنيسِ، وَغَيْرِها.

في نِهايَةِ الرِّحْلَةِ، قالَ والِدُ سَميرٍ: ما أَجْمَلَ الْبَحْرَ! وَما أَنْقى هَواءَهُ!، وَما أَكْثَرَ خَيْراتِهِ!، وَتابَعَ أَبو خَليلٍ: وَما أَجْمَلَ أَنْ تَكونَ صَيّاداً!

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ نَخْتارُ الْإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِنَ الْكَلِماتِ الْمُقابِلَةِ فيما يَأْتي:

- وَصَلَ سَميرٌ وَوالِدُهُ ميناءَ _____. (حَيْفا، غَزَّة، عَكّا)
- تَجَوَّلَ سَميرٌ وَوالِدُهُ في _____. (السّوق، الشَّوارِع، الْميناءِ)
- يَعْمَلُ أَبو خَليلٍ _____. (تاجِراً، صَيّاداً، فَلّاحاً)

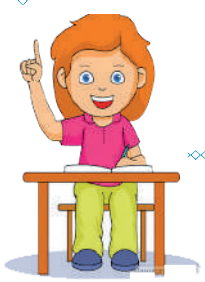
٢ مَنِ اسْتَضافَ سَميراً وَوالِدَهُ في غَزَّةَ؟

٣ لِماذا دُهِشَ سَميرٌ؟

٤ ماذا كانَتْ تَفْعَلُ مَجْموعَةٌ مِنَ الصَّيّادينَ قُرْبَ الْمَراكِبِ؟

٥ بِماذا اسْتَمْتَعَ سَميرٌ وَهُوَ في الْقارِبِ؟

٦ نَذْكُرُ ثَلاثَةً مِنْ أَنْواعِ السَّمَكِ الْغَزِّيِّ.



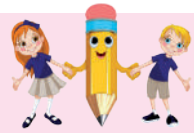
نُفَكِّرُ:

١ أَيُّهُما نُفَضِّلُ: أَنْ نَذْهَبَ في نُزْهَةٍ بِالْقارِبِ إِلى الْبَحْرِ، أَمْ بِالسَّيّارَةِ وَسَطَ مَدينَةِ غَزَّةَ؟ وَلِماذا؟

٢ صَيْدُ السَّمَكِ مِهْنَةٌ وَطَنِيَّةٌ. كَيْفَ نُشَجِّعُها؟

٣ نُناقِشُ إِجْراءاتِ الاحْتِلالِ الإِسْرائيلِيِّ ضِدَّ الصَّيادينَ في غَزَّةَ.

التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَصِلُ بَيْنَ السَّبَبِ وَالنَّتيجَةِ فيما يَأْتي كَما وَرَدَ في الدَّرْسِ:

١- دُهِشَ سَميرٌ	لِيَجْمَعَ أَكْبَرَ كَمِّيَّةٍ مِنَ السَّمَكِ.
٢- الصَّيّادُ يُصْلِحُ شِباكَهُ	لِأَنَّ الْقارِبَ يَتَهادى في الْبَحْرِ.
٣- الصَّيّادُ يُجَرِّبُ قارِبَهُ	لِلتَّنَزُّهِ في الْبَحْرِ.
٤- صَعِدَ سَميرٌ وَوالِدُهُ عَلى الْقارِبِ	لِحَرَكَةِ الصَّيّادينَ النَّشِطَةِ.
٥- اسْتَمْتَعَ سَميرٌ	لِيَتَأَكَّدَ مِنْ صَلاحِيَتِهِ لِلصَّيْدِ.

٢ نَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ (الَّذي، الَّتي)، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ كَما في الْمِثالَيْنِ:

أُحِبُّ الْعامِلَ الَّذي يُتْقِنُ عَمَلَهُ.

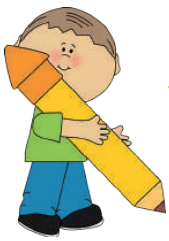
أُحِبُّ أُمّي الَّتي سَهِرَتْ مِنْ أَجْلي.

١- اللّٰهُ هُوَ _____ خَلَقَنا.

٢- نَجَحَتِ التَّجْرِبَةُ _____ أَجْرَتْها لَيْلى في الْمُخْتَبَرِ.

٣ نَكْتُبُ في الْفَراغِ (الَّذي، الَّتي) فيما يَأْتي:

قالَ سالِمٌ: أَيْنَ صابِرٌ؟ أَيْنَ _____ زَرَعَ الشَّجَرَةَ؟ لا أَجِدُ الزَّيْتونَةَ _____ زَرَعَها صابِرٌ يا والِدي. قالَ الْأَبُ: _____ يَزْرَعُ أَشْجاراً، عَلَيْهِ أَنْ يَعْتَنِيَ بِها يا سالِمُ. لَقَدْ أَكَلَتْها الْأَغْنامُ _____ كانَتْ تَرْعى بِقُرْبِها. قالَ سالِمٌ: أَنا _____ سَيَزْرَعُ الْأَشْجارَ، وَسَأَمْنَعُ الدّابَّةَ _____ تَأْكُلُ الشَّجَرَ مِنَ الْاقْتِرابِ مِنْها.



الْكِتابَةُ

- نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

رَكِبَ مالِكٌ الْكُرَةَ فَكَسَرَ الشُّبّاكَ.

الإِمْلاءُ

أَوَّلاً- نَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَ، وَنُلاحِظُ عَلامَتَي التَّرْقيمِ (، .):

وَصَلَ سَميرٌ وَوالِدُهُ ميناءَ غَزَّةَ، وَنَزَلا ضَيْفَيْنِ على أَبي خَليلٍ أَشْهَرِ صَيّادٍ في غزَّةَ.

ثانِياً- نَضَعُ عَلامَةَ التَّرْقيمِ الْمُناسِبَةَ (، .) في الْفَراغِ:

١- تَقَعُ كَنيسَةُ الْبِشارَةِ في النّاصِرَةِ ☐

٢- سَأَذْهَبُ في رِحْلَةٍ إِلى عَكّا ☐ وَأَصْعَدُ عَلى أَسْوارِها الشّامِخَةِ ☐

٣- لا تُؤْذِ جارَكَ ☐

٤- في التَّأَنّي السَّلامَةُ ☐ وَفي الْعَجَلَةِ النَّدامَةُ ☐

التَّعْبيرُ

نُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ مَوْقِفٍ مِنَ الْمَواقِفِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ مُفيدَةٍ:

١- قامَتِ الطّالِباتُ مَعَ الْمُعَلِّمَةِ بِزِيارَةِ عَجوزٍ في يَوْمِ الْمُسِنِّ الْعالَمِيِّ.

٢- أَطْلَقَ سالِمُ الْأَلْعابَ النّارِيَّةَ في عُرْسِ أَخيهِ.

٣- تَجْلِسُ ريمُ ساعاتٍ طَويلَةً أَمامَ جِهازِ الْحاسوبِ.

الْمَهَمَّةُ: نَبْحَثُ في خَيْراتِ الْبِحارِ في فِلَسْطينَ، ثُمَّ نَكْتُبُها.

ورقة عمل تقويمية

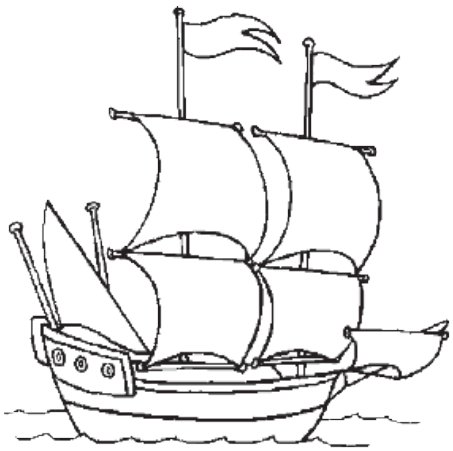
الاسم: ..... التاريخ: .../.../.....

الْهَدَف: التَّمْييز بَيْنَ الأَسْماءِ الْمَوْصولَةِ وَأَسْماءِ الإِشارَةِ وَأَسْماءِ الاسْتِفْهامِ.

لَقَدْ أَبْحَرَتْ السُّفُنُ الآتية في الْبَحْرِ، وَلكِنّها تَفاجَأَتْ بِأَنَّ الْكَلِماتِ سَقَطَتْ مِنْها. نبحْثُ عَنْ هذِهِ الْكَلِماتِ، ونِعيدُها إِلى السُّفُنِ:

الّذي، كَيْفَ، هذا، الَّتي، هذِهِ، أين، الَّذينَ، هؤلاءِ، أَيْنَ، ماذا، تِلْكَ، اللَّتانِ.

الأسماء الموصولة



أسماء الإشارة

أسماء الاستفهام

التقييم

السلوك / المهارة	التقدير			
	ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول
١- أستمعُ لنصوص الاستماع بانتباه.				
٢- أقرأُ نصوص الدروس قراءة جهرية سليمة ومعبرة.				
٣- أُعبّرُ شفوياً عن لوحة المحادثة بلغة سليمة.				
٤- أكتبُ وفق قواعد خط النسخ بخطّ واضح وجميل.				
٥- أكتبُ دون أخطاء بطريقة الإملاء غير المنظور أو الاختباري.				
٦- أُعبّرُ كتابياً بلغة سليمة.				
٧- أؤدّي النشيد غيباً ملحناً مع التنغيم.				
٨- أستخدمُ (أسماء الإشارة، والموصولة، والاستفهام) المختارة استخداماً سليماً.				