١٠

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ

للصف العاشر

المَسارُ المِهْنِيُّ

الفترة الثّالثة

الطبعة الأولى
٢٠٢٠ م / ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج

حي الماصيون، شارع المعاهد
ص. ب 719 - رام الله - فلسطين
pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps
.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym
هاتف +970-2-2983280 | فاكس +970-2-2983250

المحتويات

	الفَرْعُ	المَوْضوعُ	الصَّفْحَةُ
	المُطالَعَةُ	**آدابٌ اجْتِماعيةٌ**	٣
	النّصّ الشّعريّ	الأَرْضُ	٦
	القَواعدُ اللُّغَويّة	الاسْتِثْناء	١٠
	الإملاء	علامات الترقيم	١٥
	التَّعبيرُ	كتابة سيرة ذاتيّة	١٦

النّتاجاتُ

يُتَوقَّعُ مِنَ الطّلبةِ بَعْدَ تَعلُّم هذه الوحدة المُتمازجَة، والتّفاعلِ مَعَ أنشطَتِها، أنْ يَكونوا قادِرين عَلى توظيفِ مهاراتِ اللّغةِ العَرَبيَّةِ من خَلالِ ما يأتي:

١. تحليلِ الأَحاديثِ النَّبَويَّةِ الشَريفَةِ إلى أَفْكارِها وَمَضامينِها.
٢. تمثُّلِ القِيَمِ وَالأَخْلاقِ الّتي تَتَضَمَّنُها الأَحاديثُ النَّبَويَّةُ الشَّريفَةُ.
٣. تذوُّقِ شعرِ المُقاومةِ الّذي يعبِّرُ عن صُمودِ الشّعبِ، والتحامِهِ بأرضِهِ، ورفضِهِ للاحتلالِ.
٤. حُبِّ الأرضِ وتقديرِ الشُّهداءِ وتضحياتِهم.
٥. التعرّفِ إلى مفهومِ الاستثناءِ وأركانِه وأنواعِه.
٦. إعرابِ أداةِ الاستثناءِ والمُسْتثنى إعراباً سليماً.
٧. توظيفِ علاماتِ التَّرقيمِ فيما يكتبون.
٨. تعرُّفِ مفهومِ السّيرةِ الذّاتيّةِ، وعناصرِها، ومُواصفاتِها.
٩. كتابةِ سيرتِهم الذّاتيّةِ الّتي تُؤهّلُهم للحُصولِ على الوظيفةِ.

آدابٌ اجْتِماعيةٌ

تَحيا المُجتَمَعاتُ كُلُّها بِالآدابِ، والأخْلاقِ، فَهي عِمادُ بَقائِها، وَسَبَبُ نجاحِ العَلاقاتِ بيْنَ أفرادِها، وتُشَكِّلُ مَنْهَجَ حياةٍ مُتكامِلاً يَصْلُحُ لِكُلِّ زمانٍ ومكانٍ، وهذهِ الآدابُ ضروريَّةٌ لِلأفرادِ والجَماعاتِ، بِها تَنْتَشِرُ المَحبّةُ، وتَعُمُّ الفَضيلةُ، ويَكونُ المُجتَمَعُ في منأًى مِنَ الفِتَنِ والشُّرورِ.

والأحاديثُ الّتي بيْنَ أيدينا تَتَناولُ بعضاً مِنْ هذهِ الآدابِ، فتَدعو إلَيْها، وتُحذِّرُ مِنْ بعضِ السُّلوكاتِ الاجْتماعيّةِ غَيْرِ السَّويةِ.

١ عَنْ أبي هُرَيْرَةَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- قالَ: قالَ رَسولُ اللَّهِ - صَلّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: «إِنَّ اللَّهَ تَعالى يَقولُ يَوْمَ القيامَةِ: يا بْنَ آدَمَ، مَرِضْتُ فَلَمْ تَعُدْني. قالَ: يا رَبِّ، كَيْفَ أَعودُكَ وَأَنْتَ رَبُّ العالَمينَ؟! قالَ: أَما عَلِمْتَ أَنَّ عَبْدي فُلاناً مَرِضَ فَلَمْ تَعُدْهُ، أَما عَلِمْتَ أَنَّكَ لَوْ عُدْتَهُ لَوَجَدْتَني عِنْدَهُ؟ يا بْنَ آدَمَ، اسْتَطْعَمْتُكَ فَلَمْ تُطْعِمْني. قالَ: يا رَبِّ، كَيْفَ أُطْعِمُكَ وَأَنْتَ رَبُّ العالَمينَ؟! قالَ: أَما عَلِمْتَ أَنَّهُ اسْتَطْعَمَكَ عَبْدي فُلانٌ فَلَمْ تُطْعِمْهُ؟ أَما عَلِمْتَ أَنَّكَ لَوْ أَطْعَمْتَهُ لَوَجَدْتَ ذلِكَ عِنْدي؟ يا بْنَ آدَمَ، اسْتَسْقَيْتُكَ فَلَمْ تَسْقِني. قالَ: يا رَبِّ، كَيْفَ أَسْقيكَ وَأَنْتَ رَبُّ العالَمينَ؟! قالَ: اسْتَسْقاكَ عَبْدي فُلانٌ فَلَمْ تَسْقِهِ، أَما إِنَّكَ لَوْ سَقَيْتَهُ وَجَدْتَ ذلِكَ عِنْدي».

- تَعُدْني: تَزُرْني.

(حديثٌ قُدُسيّ: رَوَاهُ مُسْلِم)

٢ عَنْ أَبي أُسَيْدٍ مالك بن رَبيعة السّاعِدِيِّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قالَ: «بَيْنما نَحْنُ عِنْدَ رَسولِ اللَّهِ - صَلّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - إِذْ جاءَه رَجُلٌ مِنْ بَني سَلَمَةَ، فَقالَ: يا رَسولَ اللّهِ، هَلْ بَقِيَ مِنْ بِرِّ أَبَوَيَّ شيءٌ أَبَرُّهُما بِهِ بَعْدَ مَوْتِهِما؟ قالَ: « نَعَمْ، الصَّلاةُ عَلَيْهِما، وَالاسْتِغْفارُ لَهُما، وَإِنْفاذُ عَهْدِهِما مِنْ بَعْدِهِما، وَصِلَةُ الرَّحِمِ الَّتي لَا توصَلُ إِلّا بِهِما، وَإِكْرامُ صَديقِهِما».

- أَبَرُّهُما: أَصِلُهُما وَأُحْسِنُ إِلَيْهِما.
- إِنْفاذُ عَهْدِهِما: إِمْضاءُ وَصِيَّتِهِما.

(رَوَاهُ أَبو داود)

٣ عَنْ أبي هُرَيْرَةَ -رَضي اللهُ عَنْهُ- أَنَّ رَسولَ اللَّهِ -صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- قالَ: «إياكُمْ والظَّنَّ، فانَّ الظَّنَّ أَكْذَبُ الْحَديثِ، وَلاَ تَحَسَّسوا، وَلاَ تَجَسَّسوا، وَلاَ تَحاسَدوا، وَلاَ تَباغَضوا، وَلاَ تَدابَروا، وَكونوا عِبادَ اللَّهِ إِخْواناً». (رواه البُخاريّ)

- الظّنّ: الاعتقادُ بِغَيْرِ دليلٍ.
- تَحَسَّسوا: من التَّحَسُّس، وهو السَّعيُ في جمْعِ الأخبارِ.
- تَجَسَّسوا: من التَّجَسُّس، وهو تتبُّعُ العَوْراتِ، والبحثُ عنها.
- تَدابَروا: من التّدابُر: وهو التّعادي والتقاطُع.

٤ عَنْ أبي هُرَيْرَةَ -رَضي اللهُ عَنْهُ- أَنَّ النَّبي -صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- قالَ: «واللهِ لا يُؤْمِنُ، واللهِ لا يُؤْمِنُ، واللهِ لا يُؤْمِنُ، قيلَ: مَنْ يا رَسولَ اللهِ؟ قالَ: «الَّذي لا يأمَنُ جارُهُ بَوائِقَهُ». (مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ)

- بوائِق: مُفردها بائِقة، وهي الشُّرور.

الفَهْمُ والتَّحْليلُ واللُّغَةُ

أوّلاً- نجيبُ عَنِ الأَسْئلَةِ الآتِيَة:

١ نَضَعُ إشارَةَ (√) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَإشارَةَ (×) أَمامَ العِبارَةِ غَيْرِ الصَّحيحَةِ فيما يَأْتي:

أ- اللّفْظُ والمَعْنى في الحديثِ القُدُسيِّ للهِ تبارَكَ وتَعالى. ( )

ب- بِرُّ الإنسانِ بِوالديْهِ ينتَهي بِموتِهِما. ( )

ج- نَفى الرّسولُ صِفَةَ الإيمانِ عَمَّنْ يُسبِّبُ الأذى لِجيرانِهِ. ( )

٢ نُعَيِّنُ الحَديثَ الّذي يدورُ حَوْلَ كُلٍّ مِمّا يأتي:

أ- حَقِّ الجارِ.

ب- التَّحذيرِ مِنْ بعضِ السُّلوكاتِ الاجْتماعيّةِ غَيْرِ السَّويّةِ.

ج- فَضْلِ عيادة المريضِ.

٣ نَذْكُرُ الفئاتِ الّتي حثّنا اللهُ سبحانَه وتعالى على الاهتمامِ بها في الحديثِ الأوّلِ.

٤ نَذْكُرُ صُوَرَ بِرِّ الوالدينِ بَعْدَ موتِهما.

٥ نُعَدِّدُ الأمورَ الّتي نَهانا عنها الحديثُ الثالث.

٦ نَسْتَخْرِجُ من الأحاديثِ ما يتّفقُ ومَعنى كُلٍّ مِنَ الآيتين الآتيتين:

أ- قال تعالى: ﴿وَقُل رَّبِّ ٱرْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِى صَغِيرًا﴾ (الإسراء: ٢٤)

ب- قال تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱجْتَنِبُواْ كَثِيرًا مِّنَ ٱلظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ ٱلظَّنِّ إِثْمٌ﴾ (الحجرات: ١٢)

◄ ثانياً- نفكّرُ، ثُمَّ نُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١ نوَضِّحُ ارتباطَ الحديثِ الثّاني بقولِهِ ﷺ: «إذا ماتَ ابْنُ آدَمَ انْقَطَعَ عَمَلُهُ إلّا مِنْ ثَلاثٍ: صَدَقَةٍ جارِيةٍ، وَعِلْمٍ يُنْتَفَعُ بِهِ مِنْ بَعْدِهِ، وَوَلَدٍ صالِحٍ يَدْعو لَهُ». (متّفقٌ عليه)

٢ أكّدَ الرّسولُ ﷺ حقَّ الجارِ في الحديثِ الرابع بثلاثِ طُرُقٍ، نذكُرُها.

٣ نوضِّحُ المقصودَ بِكُلٍّ مِمّا يأتي:

أ- «أَما عَلِمْتَ أَنَّكَ لَوْ عُدْتَهُ لَوَجَدْتَني عِنْدَهُ؟».

ب- «إياكُمْ والظَّنَّ، فانَّ الظَّنَّ أَكْذَبُ الْحَديثِ».

٤ نُبَيِّنُ صُوَرَ التّكافُلِ الاجْتِماعيِّ في الحديثَيْنِ الأوّلِ، والرابع.

ثالثاً- اللُّغَةُ:

- نَختارُ الإجابَةَ الصّحيحَة ممّا بَيْنَ الأقواسِ فيما يأتي:

أ- ما الأسلوبُ الواردُ في عِبارةِ: (إياكُمْ والظَّنَّ)؟ (أمْر، اسْتفهام، تَحذير)

ب- ما المَعْنى المُستفادُ مِنَ الزّيادة في (اسْتَسقى) في جُملةِ: «اسْتَسْقاكَ عَبْدي فُلانٌ فَلَمْ تَسْقِهِ»؟ (الطّلَبُ، المُشاركةُ، المُبالَغَةُ)

ج- علامَ يعودُ اسْمُ الإشارة (ذلِكَ) في جُملةِ: «أَما إِنَّكَ لَوْ سَقَيْتَهُ لوَجَدْتَ ذلِكَ عِنْدي»؟ (الثّوابِ، المَريضِ، الماءِ)

الأَرْضُ

مُعين بسيسو

بَيْنَ يَدي النَّصِّ:

مُعين بسيسو شاعرٌ فِلَسطينيٌّ، وُلدَ في مَدينَةِ غَزَّةَ عامَ ١٩٢٦م، أَنْهى عُلومَهُ الابتدائيَّةَ والثانويَّةَ في كليَّةِ غَزَّةَ عامَ ١٩٤٨م، نَشَرَ أَوَّلَ قصائدِهِ في مَجَلَّةِ «الحرّيَّةِ» اليافويَّةِ عام ١٩٤٦م، تنوَّعَتْ أَعمالُه الشِّعريَّةُ، وَالمَسرحيَّةُ، والنَّثريَّةُ. تُوفّيَ إِثْرَ نَوبةٍ قلبيَّةٍ في مدينةِ لَندنَ عام ١٩٨٤م. وَالقَصيدةُ الَّتي بَيْنَ أَيدينا مِنْ ديوانِهِ (قَصائِدُ مُختارَةٌ)، سَلَّطَ الضَّوْءَ فيها عَلى حُبِّهِ لِلأَرْضِ وَارتِباطِه بِها، مِنْ خِلالِ استعراضِ الأَماكِنِ وَالأشجارِ والطُّيورِ، وَمدى ارتباطِهِ فيها ارتباطاً وَثيقاً يُجَسِّدُ عَلاقَةَ الإنْسانِ بالأَرْضِ.

تُفاجِئُني الأَرْضُ، أَنَّ الشَّجَرْ
يُخَبِّئُ أَسْلِحَةً، وَالقَمَرْ
يَقومُ بِطَبْعِ المَناشير،
يا نَجْمَةً في الجَليل،
وَيا تينَةً في الخَليل.
تُخَبِّئُ «باجِسَ*» بَيْن الفُروعِ،
تُخَبِّئُ مَطْبَعَةً في ضُلوعي.
وَيا شَجَرَ السَّرْوِ في القُدْسِ
تَمْشي المَناشيرُ
تَمْشي العَصافيرُ،
تَمْشي الشَّوارِعُ،
تَمْشي المَطابِعُ،
تَمْشي النَّوافِذُ فَوْقَ جُفوني،
حُروفاً جَديدةْ
وَبَيْني وَبَيْنَ أَريحا قَصيدَةْ ...
وَنابُلْسُ تَطْبَعُ كَفّي جَريدَةْ ...

***

تُفاجِئُني الأَرْضُ
هذي أَصابِعُ كَفّي
أَقْلامُ مَدْرَسَةٍ في رَفَحْ
وَأَلْوانُ طِفْلٍ، عَلى شَطِّ غَزَّةَ،

● الفُروعُ: أَغْصانُ الأَشْجارِ.

* باجس: هو باجس أبو عَطْوان، مُناضِلٌ فِلَسْطينيٌّ صُلْبٌ، مِنْ مَواليدِ دورا الخَليلِ عامَ ١٩٥٠م، وَقَد اغْتيلَ عامَ ١٩٧٤م في أَحَدِ جِبالِ الخَليلِ.

يَرْسُمُ عَكّا،
وَيَرْسُمُ في كَفِّهِ الكَرْمِلا
وَيَرْسُمُ في كَفِّيَ القَسْطَلا
وَيُعْلِنُ إِضْرابَهُ الأَوَّلا ...

***

تُفاجِئُني الأَرْضُ،
طِفْلٌ عَلى كَفِّ غَزَّةَ
يَرْسُمُ أَرْزَهْ ...
وَيا شجرَ السَّروِ في القدسِ،
تَمْشي العصافيرُ فوقَ الغصونِ،
وَتُعْلِنُ إِضْرابها الأَوَّلا
وَتَمْشي المَناشيرُ فَوْقَ الجُفونِ،
وَتُعْلِنُ إِضْرابَها الأَوَّلا
وَأَمْشي ...
أَحْمِلُ كُتُبي وَأَمْشي،
أَحْمِلُ أَقْلامَ طِفْلي وَأَمْشي،
أَحْمِلُ صورةَ أُمّي وَأَمْشي،
أَحْمِلُ صورَةَ بَيْتي وَأَمْشي
وَأَتْلو بَلاغَ الشَّجَرْ ...
وَأَتْلو بَلاغَ الحَجَرْ ...
وَأَتْلو بَلاغَ القَمَرْ ...
وَأَتْلو بَلاغَ المَتاريسِ،
في كُلِّ شارِعْ ...

● المَتاريسُ: مُفْرَدُها: المِتْراسُ، وَهُوَ ما يوضَعُ في طَريقِ العَدوِّ لِعَرْقَلَتِهِ.

الفَهْمُ والتَّحْليلُ واللُّغَةُ

أوّلاً- نجيبُ عَنِ الأسئلةِ الآتِيَة:

١ ما الفكرةُ العامّةُ الّتي تدورُ حَوْلَها القَصيدَةُ؟

٢ تَحْمِلُ القَصيدَةُ عدداً مِنْ أَسْماءِ المُدُنِ الفِلَسْطينيَّةِ، نَذْكُرُها.

٣ نُعدّدُ النَّباتاتِ الّتي تَغنّى بِها الشّاعرُ.

٤ نَذْكُرُ مِنْ خِلالِ القَصيدةِ وَسائِلَ المُقاوَمَةِ الفِلسْطينيَّةِ.

٥ ماذا يَرْسُمُ طِفْلُ غَزَّةَ في كَفِّهِ؟

ثانياً- نفكّرُ، ثُمَّ نُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١ ما العاطِفَةُ الَّتي تَطْغى على القَصيدَةِ؟

٢ نُوَضِّحُ جَمالَ التَّصْويرِ فيما يَأْتي:

أ- أنَّ الشَّجَرْ يُخَبِّئُ أَسْلحَةً.

ب- هذي أَصابعُ كَفّي أَقْلامُ مَدْرَسَة في رَفَح.

٣ نُبيّنُ دَلالةَ تَكْرارِ جُمْلَةِ « تُفاجِئُني الأَرْضُ».

٤ الجَغْرافيا كانتْ حاضِرَةً في شِعْرِ مُعينِ بسيسو، نُبيِّنُ السَّبَبَ.

٥ كَيْفَ يَصِلُ الشَّعْبُ إلى تَحْريرِ أَرْضِهِ في نَظَرِ الشّاعِرِ؟

ثالثاً- اللّغة:

١- ما مُفْرَدُ كُلٍّ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ: أَصابِعُ، مَتاريسُ، جُفون؟

٢- نُفَرِّقُ في المَعْنى بَيْنَ الكَلِماتِ المَخْطوطِ تَحْتَها في كُلٍّ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ:

أ- يَقومُ بِطَبْعِ المَناشير.

ب- يَسْتَخْدِمُ النَّجّارونَ المَناشيرَ.

القواعدُ اللُّغَوِيَّةُ

الاسْتِثْناء

نَقْرأُ، وَنَتَأَمَّلُ ما تحْتَهُ خُطوطٌ فيما يأْتي:

الاسْتِثْناء بـ (إلا)	الاسْتِثْناء بـ (غير، سوى)
أوَّلاً	**أوَّلاً**
- عادَ الأَصْدِقاءُ إلّا خالِداً.	- عادَ الأَصْدِقاءُ غَيرَ/ سِوى خالِدٍ.
ثانياً	**ثانياً**
أ- ما عادَ الأصدقاءُ إلّا خالدٌ/ خالداً. ب- هل عادَ الأَصْدِقاءُ إلا خالِدٌ/ خالِداً؟	أ- ما عادَ الأصدقاءُ غَيرُ/غَيرَ خالدٍ. ب- هَلْ عادَ الأَصْدِقاءُ غَيْرُ/ غَيْرَ خالِدٍ؟
ثالثاً	**ثالثاً**
أ- ما عادَ إلا خالِدٌ. ب- هل عادَ إلا خالِدٌ؟ ج- ما رأَيْتُ إلا خالِداً.	أ- ما عادَ غَيْرُ خالِدٍ. ب- هل عادَ غَيْرُ خالِدٍ؟ ج- ما رأَيْتُ غَيْرَ خالِدٍ.

نُناقِشُ وَنُلاحِظُ

إذا تأمّلتُ معنى (عادَ الأصدقاءُ إلّا خالداً.) في العمودِ الأيمن من المجموعةِ الأولى، عرفتُ أنَّ المُراد هو أنَّ كلَّ الأصدقاء قد عادوا باستثناء خالد، ويُسمّى هذا الأسلوبُ أسلوبَ الاستثناء، ويتكوّنُ من ثلاثةِ عناصرَ رئيسةٍ هي:

أ- المُستثنى مِنْهُ، وهو كلمة (الأصدقاء) في هذه الجملة.

ب- أداة الاستثناء، وهي (إلّا) في هذه الجملة.

جـ- المُستثنى، وهو (خالداً) في هذه الجملة أيضاً.

ويُسمّى الاستثناءُ الذي يُذكر فيه المُستثنى منه الاستثناءَ التامَّ، فإنْ كان غيرَ مسبوقٍ بنفي، أو بنهي، أو استفهام، سمّي استثناءً تامّاً موجباً، ويُلاحظُ أنَّ حكمَ المُستثنى في مِثلِ هذه الحالة، عندما تكون أداة الاستثناء (إلّا) هو وجوب النصب.

وإذا تأملنا المثالين في المجموعة الثانية في العمود الأيمن، وجدنا أنَّ عناصرَ الاستثناء الثلاثةَ قد توافرت فيها، غير أنَّ هذين المثالين سُبقا بنفي (ما)، أو باستفهام (هل)، ويُسمّى مثل هذا اللون من الاستثناء الاستثناء التام غير الموجب، وحكم المستثنى فيه أنَّه يجوزُ أنْ يَكونَ بدلاً، أو ينصب على الاستثناء.

أمّا أمثلة المجموعة الثالثة في العمود الأيمن، فقد خلت كلُّ جملة منها من المستثنى منه، وتقدم عليها نفي أو استفهام، ويُسمى هذا اللون من الاستثناء الاستثناء المُفرَّغ؛ أي أن ما قبل(إلّا) يتفرَّغُ للعمل فيما بعدها، فكأنّها غيرُ موجودة، فـ (خالد) في الجملة (أ) فاعل، وكذلك في الجملة (ب)، وهو في الجملة (ج) مفعول به، وهو ما يسمّى أسلوب الحصر في اللّغة.

وإذا نظرنا إلى المجموعة الأولى في العمود الأيسر، وجدنا أنَّ كلَّ جملة من جملها قد اشتملت على المستثنى منه، وهو (الأصدقاء)، وأداة الاستثناء وهي (غير أو سوى)، ومستثنى في الحقيقة (خالد)، غير أنَّ كلمتَي غير وسوى من الكلمات الواجبة الإضافة، فتجرّان ما بعدهما، وتأخذان حكم المستثنى الواقع بعد إلا، فهما في كلّ جملة من جمل المجموعة الأولى منصوبتان على الاستثناء؛ لأنّ الاستثناء تامّ موجب.

وفي المجموعة الثانية من العمود الأيسر، نجد أنَّ المستثنى منه موجود، وأنَّ أداة الاستثناء هي (غير)، لكن الاستثناء تامّ غير موجب، فيجوز في (غير) ما يجوز فيما بعد (إلّا) لو وجدت، وهو الإتباع على أنَّه بدل، أو النصب على الاستثناء، فتعرب (غير) في هذين المثالين بدلاً أو مستثنى، والبدلُ هو أحدُ التوابع؛ أي أنَّه يتبع متبوعه (المستثنى منه) هنا في الإعراب.

وفي المجموعة الثالثة في العمود الأيسر، نجد أنّ المستثنى منه قد حُذف، وقد سُبقت الجملة بنفي أو شبه النفي(الاستفهام)، فالاستثناء مُفرّغ، فتعرب غير في الجملتين(أ،ب) فاعلاً، وفي الجملة (ج) مفعولاً به.

نستَنْتِجُ:

- الاستثناء: إخراج ما بعد (إلّا) وأخواتها من حكم ما قبلها.
- يتكوّن أسلوبُ الاستثناء من ثلاثةِ عناصرَ رئيسةٍ، هي:

أ- المستثنى منه، مثل: فاز المشاركون في المسابقة إلّا واحداً.

ب- أداة الاستثناء: إلّا، غير، سوى.

ج- مستثنى: فاز المشاركون إلّا واحداً.

أنواع الاستثناء:

أ-الاستثناء التامّ الموجب: وهو ما ذُكِرَ فيه المستثنى منه، ولم يتقدم عليه نفيٌ، أو نَهيٌ، أو استفهام، وحكم ما بعد (إلّا) وجوب النصب، مثل: تَفَتَّحَتْ الأَزْهارُ إلا زَهْرَةً.

ب- الاستثناء التامّ غير الموجب: وهو ما ذكر فيه المستثنى منه، وتقدّم عليه نفي، أو نهي، أو استفهام، وحكم ما بعد (إلّا) جواز إعرابه بدلاً من المُستثنى منه، أو نصبه على الاستثناء، مثل: ما تقدّم أحد إلّا عليٌّ/ عليّاً، هل تأخر أحد إلا هاشمٌ/ هاشماً، لا تلومَنَّ أحداً إلا نفسَك.

ج- الاستثناء المُفرَّغ (الحصر): وهو ما حُذِفَ فيه المُستثنى منه، وقد تقدّم عليه نفي، أو ما يشبه النفي، ويكونُ إعرابه وَفْقَ موقعه في الكلام، مثل:ما نجحتْ إلّا سعاد، هل تفوقتْ إيمانُ؟

أدوات الاستثناء:

أ- (إلّا): وهي حرف استثناء مبنيّ على السكون، لا محل له من الإعراب.

ب- (غير)، (سوى): وهما اسمان واجبا الإضافة، فما بعدهما مجرور بهما، وأمّا هما (غير، وسوى) فحكمهما في باب الاستثناء هو حكم المستثنى بعد (إلّا)، مثل:صفّق الطلاب غيرَ عصامٍ، ما صفق الطلاب غيرُ/ غيرَ عصامٍ، وهل حضر غيرُ عصامٍ؟

نماذجُ إعْرابيّةٌ:

١- أَثْمَرتِ الأَشْجارُ إلّا شَجَرَةً.

الأشجار: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

إلّا: حرف استثناء، مبنيّ على السكون، لا محل له من الإعراب.

شجرة: مستثنى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٢- ما أثمرت الأشجار غيرُ/ غيرَ شجرة.

غيرُ: بدل من (الأشجار) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

غيرَ: مستثنى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٣-ما نَزَلَ مِنَ القارِبِ إلّا أَحْمَدُ.

أحمدُ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

تدريباتٌ:

تَدريب (١)

نَخْتارُ الإجابَةَ الصّحيحَةَ فيما يَأْتي:

١- ماذا نَعْني بالاسْتثناءِ المُفَرَّغِ؟

أ- ما حُذِفَ فيهِ المُسْتَثْنى.
ب- ما حُذِفَ فيهِ المُسْتَثْنى مِنْهُ.
ج- ما ذُكِرَ فيهِ المُسْتَثْنى مِنْهُ.
د- ما حُذِفَ فيهِ أداةُ الاستِثْناءِ.

٢- أَيُّ الآتيةِ لَيْسَتْ مِنْ أَدَواتِ الاسْتِثْناءِ؟

أ- سِوى.
ب- غير
ج- إلّا.
د- إنّما.

٣- ماذا يُعْرَبُ الاسْمُ الواقِعُ بَعْدَ إلّا في الاسْتِثْناءِ التّامِّ الموجبِ؟

أ- مُسْتَثْنى.
ب- بدلاً.
ج- حالاً.
د- فاعلاً.

٤- أيّ الجُمَلِ الآتِيَةِ يُعْرَبُ فيها الاسْمُ الواقعُ بَعْدَ إلّا بِوَجْهين؟

أ- نُحِبُّ الأُدَباءَ إلّا المُتَكَسِّب.
ب- لم يُوَاسِني في شِدَّتي إلّا الأصدقاء.
ج- لا تُعْجِبُني الكُتُبُ إلّا النّافِع.
د- لا تَلْقَ أخاكَ إلّا بِوَجْهٍ باسِمٍ.

تَدريب (٢)

نُبيّنُ أَرْكانَ الاسْتِثْناءِ فيما يأْتي:

أ- قال تَعالى: ﴿ٱلْأَخِلَّآءُ يَوْمَئِذٍۭ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا ٱلْمُتَّقِينَ﴾ (الزخرف: ٦٧)

ب- لا يَرْفِضُ الإصْغاءَ لِلْحَقِّ أَحَدٌ غيرُ الظّالِم.

ج- كُلُّ المَصائبِ تَهونُ على الفَتى غَيْرَ شَماتَةِ الأعْداءِ.

د- أنْهَتِ الفِرَقُ الرّياضيّةُ تَدْريباتِها سِوى فَريقٍ واحِدٍ.

تَدريب (٣)

نُبَيِّنُ نَوْعَ الاسْتِثْناءِ في الجُمَلِ الآتيةِ:

أ- تَتَصافى النُّفوسُ أَمامَ المَصائِبِ إلّا النّفْسَ الخَبيثَةَ.

ب- لا تَسودُ الشُّعوبُ إلّا بالأخْلاقِ.

ج- أَحْتَرِمُ النّاسَ سوى صاحِبِ الوَجْهَيْنِ.

د- لَنْ يَتَنَكَّرَ لِلْجَميلِ إنسانٌ إلّا الجاحِدُ.

تَدريب (٤)

نُعْرِبُ ما تَحْتَهُ خطوط فيما يَأْتي:

أ- حَلَّ الطلبة الواجباتِ سوى اثْنيْن.

ب- ما حَضَرَ الدَّرْسَ أحدٌ غيرُ جابرٍ.

ج- قال تعالى: «يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡمُزَّمِّلُ ۝١ قُمِ ٱلَّيۡلَ إِلَّا قَلِيلٗا ۝٢» (المزَّمل: ١-٢)

الإملاء:

- نقرأ النّصَّ الآتي، ونَضَعُ علاماتِ التّرقيمِ المُناسِبَةَ في الفراغات:

قالَتِ امْرأةُ خالدِ بْنِ صَفوان لَهُ يَوْماً ( ) ما أَجْمَلَكَ ( ) قالَ ( ) وَلِم تَقولينَ ذاكَ وما لي عَمودُ الجَمالِ، ولا عَلَيَّ رِداؤهُ، ولا بُرْنُسُهُ ( ) قالَتْ ( ) ما عَمودُ الجَمالِ؟ وما رِداؤه؟ وما بُرْنُسُهُ ( ) قالَ ( ) أمّا عَمودُ الجَمالِ فَطولُ القَوامِ، وفيّ قِصَرٌ ( ) وأمّا رِداؤهُ فالبَياضُ، ولَسْتُ بأَبْيَضَ ( ) وأمّا بُرْنُسُهُ فَسوادُ الشَّعَرِ، وأنا أَصْلَعُ ( ) وَلكِنْ لو قُلْتِ: ما أَحْلاكَ! وَما أَمْلَحَكَ! كانَ أولى ( )

السّيرةُ الذّاتيَّةُ

أَصْبَحَتِ السّيرَةُ الذّاتيةُ فِي عَصْرِنا الحالِيِّ مَهارةً لا غِنًى عَنْها؛ لِلْحُصول عَلى فُرْصةِ عَملٍ مُناسِبةٍ في ظلِّ التّنافُسِ المَحْمومِ بينَ المُتَقدِّمينَ في سوقِ الْعَملِ .

تَعْريفُ السّيرةِ الذّاتيّةِ:

السّيرةُ الذّاتيّةُ هِيَ بِطاقةُ تَعريفٍ، تَتَضَمّنُ مَعلوماتٍ تفصيليّةً مُوَثَّقَةً يُدوِّنُها الشَّخصُ عنْ نَفْسِهِ، وَهِيَ الْوَسيلَةُ الّتي تُمَكِّنُ صاحِبَها مِنْ مُقابلَةِ أَرْبابِ العَملِ وأَصْحابِ القَرارِ، وتَعْريفِهم بمُؤهِّلاتِهِ وقُدُراتِهِ. وتُقَدَّمُ مُرْفَقَةً بِطَلَبِ الوظيفةِ، أَوْ طَلَبِ الالتِحاقِ بإِحْدى المُؤَسَّساتِ الأَهْلِيَّةِ أَوِ الرَّسْميّةِ، أَوْ لِأَيّةِ جِهَةٍ أُخْرى تَطْلُبُها مِنْهُ.

عناصرُ السّيرَةِ الذّاتيّةِ:

تَشْتَمِلُ السّيرَةُ الذّاتيَّةُ على العَديدِ مِنَ العناصرِ، أَبْرَزُها:

المَعلوماتُ الشّخْصيَّةُ، والمُؤَهِّلاتُ العِلميَّةُ، والخِبْراتُ، والدّوراتُ التّدريبيّة، والمَهاراتُ، والهواياتُ الخاصّةُ بالمتقدِّمِ، واللّغاتُ الّتي يتقنُها، وأَسْماءُ المُعَرِّفين وعناوينُهم.

مُواصفاتُ السّيرةِ الذّاتيّةِ وخصائِصُها:

- صِدْقُ المعلوماتِ ودِقَّتُها.
- تنظيمُ المعلوماتِ وترتيبُها وَفْقَ العناصرِ والعناوينِ الّتي يشتملُ عليها نموذجُ السّيْرَةِ الذّاتيّةِ.
- اتّصالُ المَعْلوماتِ الواردة فيها بالوظيفة.
- الوضوحُ والتّركيزُ في تقديمِ المعلوماتِ.
- سلامةُ اللّغةِ، وحُسْنُ التّنسيقِ.
- توثيقُ المعلوماتِ الواردةِ في السّيرَةِ بإرفاقِ صورٍ مُصَدَّقَةٍ من الشّهاداتِ، والخبراتِ، والدّوراتِ، والأنشطة الخاصّة بالمُتَقَدِّمِ.
- الإيجازُ، وعدمُ الإطالةِ.

تَقَدَّمْتَ بِطَلَبِ لِوَظيفَةِ مُحاسِبٍ في إِحْدى الشَّرِكاتِ، اكْتُبْ سيرَتَك الذّاتيّةَ الّتي تُؤَهِّلُكَ لِلْحُصولِ عَلى الْوَظيفَةِ.

ورقة عمل

التدريب الأول: نضعُ دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصّحيحةِ فيما يَأتي:

١- ما المُسْتَثْنى مِنْهُ في جملةِ: (ما حضرَ الاحتفالَ سِوى اثنَيْنِ)؟

أ- الاحتفالَ. ب- سِوى. ج- اثنَيْنِ. د- محذوف.

٢- ما الضّبطُ السَّليمُ لكلمةِ (المُجتهد) في جملةِ: (ما كافأْتُ إلّا المُجتهد)؟

أ- المُجتهدُ. ب- المُجتهدَ. ج - المُجتهدِ. د- المُجتهدَ أو المُجتهدُ.

٣- أيُّ الجملِ الآتيةِ تشتملُ على اسْتثناءٍ تامٍّ موجَبٍ؟

أ- نَجَحَ الطُّلابُ سوى واحدٍ. ب- ما تَمَرَّدَ على القانونِ غيرُ الفاسِدِ.

ج- هل أثمرَتْ إلّا شجرةٌ؟ د- لم تَقُلْ أمَلُ إلّا الحقيقةَ.

التّدريب الثّاني: نُبيّنُ نوعَ الاستثناءِ فيما يأتي:

١- حَلَلْتُ المسائِلَ غيرَ واحدةٍ.

٢- لنْ يتفوَّقَ إلّا المُثابِرُ.

٣- أحبُّ جميعَ الألوانِ إلّا الأسودَ.

٤- لمْ أزُرْ مِنَ المُحافظاتِ سِوى جِنين.

التّدريب الثّالث: نُعْرِبُ ما تحتَه خَطٌّ في الجُمْلِ الآتيةِ:

١- حفظْتُ أبياتَ القصيدةِ غيرَ بَيْتٍ واحدٍ.

٢- لمْ أجِدْ مُؤْنِساً في الوِحْدةِ سِوى الكتابِ.

٣- لا يُكرِمُ النِّساءَ إلّا كريمٌ.

التّدريب الرّابع: نضعُ علامةَ التَّرقيمِ المُناسبةَ في الفراغاتِ الآتيةِ:

١- قال الطَّبيبُ للمريضِ ( ) التَزِمْ بالوَصفةِ الطِّبِّيَّةِ ( ) وراجعني بعد أسبوعٍ ( )

٢- ما أحبُّ الأماكنِ إليكَ ( )

٣- ما أحسنَ نعمةَ العافية ( )

انتهت ورقة العمل

اختبار نهاية الوحدة

المُطالعة (٨ علامات)

السّؤال الأوّل:

أ- نضعُ دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصّحيحةِ فيما يَأتي: (علامتان)

١- عَمَّ نَهى الرَّسولُ مُحمّدٌ ﷺ في قوله: «لا تَجَسَّسُوا»؟

أ- عن الاعتقادِ بِغيرِ دليلٍ. ب- عن تَتَبُّعِ العَوْراتِ.

ج- عن السَّعْيِ في جمعِ الأخبارِ. د- عن التَّعادي والتَّقاطُعِ.

٢- ما مُرادفُ (تَعُدْني) في قولِهِ عليهِ السَّلامُ: «مَرِضْتُ فَلَمْ تَعُدْني»؟

أ- تَزُرْني. ب- تُشْفِني. ج- تُرْجِعْني. د- تُطْعِمْني.

ب- نقرأُ الحديثَ الشَّريفَ الآتِيَ، ثمَّ نجيبُ عن الأسئلةِ الّتي تليهِ: (٦ علامات)

عَنْ أبي هُرَيْرَةَ -رَضِيَ اللهُ عَنْهُ-، أنَّ النَّبِيَّ -صلّى اللهُ عليه وسلّم- قال: «وَاللهِ لا يُؤْمِنُ، وَاللهِ لا يُؤْمِنُ، وَاللهِ لا يُؤْمِنُ، قيلَ: مَنْ يا رَسولَ اللهِ؟ قال: «الَّذي لا يَأْمَنُ جارُهُ بَوائِقَهُ».

١- ماذا يفيدُ التّكرارُ في قولِهِ عليهِ السَّلامُ: «وَاللهِ لا يُؤْمِنُ»؟ (علامة)

٢- نوظِّفُ كلمةَ (بَوائِق) في جُمْلةٍ من إنشائِنا. (علامة)

٣- نُعبِّرُ عنْ رأيِنا في شخصٍ لا يَرْعى حَقَّ جارِه. (علامة)

٤-نستخرجُ من الحَديثِ السّابقِ مِثالاً على: حَرْفِ نَفْيٍ، واسمٍ مَوْصولٍ، واسْمِ استِفْهامٍ. (٣ علامات)

النّصّ الشعريّ (٥ علامات)

السّؤال الثّاني: نقرأُ الأسْطرَ الشِّعريةَ الآتيةَ منْ قصيدةِ (الأرْض)، ثم نُجيبُ عن الأسئلةِ الّتي تليها:

تُفاجِئُني الأرْضُ
هذي أصابِعُ كَفّي
أقْلامُ مَدْرَسَةٍ في رَفَحْ
وَألْوانُ طِفْلٍ، عَلى شَطِّ غَزَّةَ،
يَرْسُمُ عَكّا،
وَيَرْسُمُ في كَفِّهِ الكَرْمِلا
وَيَرْسُمُ في كَفِّيَ القَسْطَلا
وَيُعْلِنُ إضْرابَهُ الأوَّلا ...

١- ما الفكرةُ العامّةُ الّتي تدورُ حولَها القصيدةُ؟ (علامة)

٢- نكتب أسماءَ أربعةِ مُدُنٍ فلسطينيّةٍ ذكرَها الشاعرُ في الأسطرِ السّابقةِ. (علامتان)

٣- نُوَضِّحُ جَمالَ التَّصْويرِ في العِبارةِ الآتيةِ: (هذي أصابعُ كَفّي أقْلامُ مَدْرَسَةٍ في رَفَحْ). (علامة)

٤- كرّرَ الشّاعرُ في القصيدةِ عبارةَ (تُفاجِئُني الأرْضُ) أكثرَ مِنْ مرّةٍ، ما دلالةُ ذلك؟ (علامة)

القَواعد (٥ علامات)

السّؤال الثّالث:

أ- نُبيّنُ نوعَ الاستثناءِ فيما يأتي: (٣علامات)

١- لن يُنْكِرَ الحقيقةَ إلّا المُكابِرُ.

٢- يُعْجِبُني الشَّبابُ إلّا المُتَواكِلَ.

٣- ما تأهَّلَ في مُسابقةِ كتابةِ القِصَّةِ القَصيرةِ أحدٌ غير هِنْدٍ.

ب- نُعْرِبُ ما تحتَه خَطٌّ في الجُمْلةِ الآتيةِ: (علامتان)

لا يُضَحّي في سبيلِ سَعادةِ الأبناءِ سِوى الأُمَّهات.

الإملاء (علامتان)

السّؤال الرّابع: نَضَعُ علامةَ التَّرقيمِ المُناسبةَ بينِ القَوسيْنِ في العِبارةِ الآتيةِ:

سُئِلَ رَسُولُ اللَّهِ صَلّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ( ) أيُّ الأعْمَالِ أفْضَلُ( ) قَالَ( ) الصَّلاةُ عَلى وَقْتِها( )