|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الوحدة الأولى: - دعائم بناء المجتمع الراقي** | **الفترة الزمنية: -21/ 2 ـــــ /** | **عدد حصص الوحدة: -(9)** |
| **المبحث: -اللغة العربيّة / المطالعة** | **الدرس: -(1) أحاديث نبويّة شريفة**  | **الصف: -الحادي عشر** |
| **عدد الحصص: -(3)** | **الفترة الزمنية: - من...............................**  | **إلى...............................** |
| **الأهداف** |  **خطوات التنفيذ** | **التقويم** | **الملحوظات** |
| \*قراءة الأحاديث النّبويّة  | \* تهيئة وتمهيد بطرح أسئلة حول الموضوع | ملاحظة حسن قراءة الطالبات  | الأهداف متداخلة  |
| الشّريفة قراءة جهريّة معبّرة  | واستثارة خبرات الطّالبات السّابقة، وكتابة الأهداف | وتصويب الأخطاء. |  **/ ـ /** |
| عن المعنى. |  \* قراءة القدوة، والمحاكاة، والجهريّة التفسيريّة.  |  |  |
| \* تفسير المفاهيم  | \*ـ المناقشة والحوار وطرح الأسئلة حيث: - | فسّري المفردات الآتية: - |  **/ ـ /** |
| والمفردات الجديدة. | أـ تكلّف الطالبات أثناء القراءة تفسير المفردات. |  |  |
| \* استخلاص الأفكار الرئيسة  | ب ـ يكلّف الطلاب إجابة أسئلة لشرح الأحاديث | استخلصي الأفكار الرئيسة  |  **/ ـ /** |
| للأحاديث النّبويّة الشّريفة. | ، واستخلاص الأفكار الرئيسة. | للأحاديث النّبويّة الشّريفة. |  |
| \*توضيح جمال التّصوير  | ج ـ تكلّف الطالبات إجابة أسئلة لتوضيح  | وضّحي التصوير الفنّي في قوله: - |  **/ ـ /** |
| في الأحاديث النّبويّة الشّريفة. | جمال التصوير، وتحديد نوعه، وتدوينه |  |  |
|  | على السّبورة وفي دفاترهنّ. |  |  |
| \*استنتاج سمات الأحاديث | د ـ تكلّف الطالبات إجابة أسئلة حول الأحاديث  | استنتجي سمات الأحاديث |  **/ ـ /** |
| النّبويّة الشّريفة**.** | الشّريفةلاستنتاج سماتها، وتدوينها على السّبّورة | النّبويّة الشّريفة**.** |  |
|  | و في دفاترهنّ. |  |  |
| \*بيان دلالات التّراكيب  | ه ـ تكلّف الطالبات إجابة أسئلة حول عبارات من  | بيّني دلالة قوله: - "  |  **/ ـ /** |
| والجمل**.** | الأحاديث لبيان الدّلالات الرّمزيّة والمعاني الخفيّة  |  |  |
| \*مناقشة قضايا: - | وتكلّف الطالبات أثناء القراءة والتلاوة إجابة | ما الأصل اللغويّ لـ( )؟ |  **/ ـ /** |
| (بديعيّة، وصرفيّة، ونحويّة). | أسئلة حول المعاني الصرفية، والمادة المعجمية،  | ما نوع الأسلوب في قوله: -  |  **/ ـ /** |
|  | والميزان الصّرفي، وأنواع المحسّنات البديعيّة،  |  |  |
| \* تحديد القيم والعبر  | والأساليب اللغوية وأغراضها، والإعراب. | حددي العبر والدّروس  |  **/ ـ /** |
| والدّروس المستفادة من  | ز ـ تكلّف الطالبات إجابة ما تبقّى من أسئلة  | المستفادة من الأحاديث  |  |
| الأحاديث النّبويّة**.** | الدّرس، وكتابتها في دفاترهنّ. | النّبويّة الشّريفة. |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

 **الوسائل: -..........................................................................................................................................................................................................................................................**

 **ملاحظات المديرة: -........................................................................................................................................................................................................................................**

 **ملاحظات المشرف التربويّ: -....................................................................................................................................................................................................................**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [**المبحث: -اللغة العربيّة / النّصوص**](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=12&semester=2&subject=1&submit=submit) | **الدرس: -(2) قصيدة " بطيبة "**  | **الصف: -الحادي عشر** |
| **عدد الحصص: -(3)** | **الفترة الزمنية: - من...............................**  | **إلى...............................** |
| **الأهداف** |  **خطوات التنفيذ** | **التقويم** | **الملحوظات** |
| \*قراءة القصيدة قراءة جهرية  | \*ـ تهيئة وتمهيد باستثارة خبرات الطّالبات حول | ملاحظة حسن قراءة | الأهداف متداخلة  |
| معبّرة عن المعنى. |  غرض القصيدة، وكتابة أهداف الدّرس.  | الطّالبات وتصويب الأخطاء. |  |
| \* ذكر نبذة من حياة الشّاعر  | \*ـ التّعريف بالكاتب وتحديد أبرز المحطّات في  | اذكري نبذة من حياة الشّاعر  |  |
| حسّان بن ثابت الأنصاريّ. | حياته وتحديدها في كتب الطّالبات. | حسّان بن ثابت الأنصاريّ. |  **/ ـ /** |
| \* بيان مناسبة القصيدة. | أ ـ تكلّف الطالبات إجابة أسئلة لبيان مناسبة  | بيّني مناسبة القصيدة. |  |
|  | القصيدة وتحديدها في كتبهنّ. |  |  **/ ـ /** |
|  |  \* قراءة القدوة، والمحاكاة، والجهريّة التفسيريّة. |  |  |
| \* تفسير المفردات والتراكيب | ب ـ تكلّف الطالبات أثناء القراءة تعريف المفردات | فسّري المفردات والتراكيب الآتية**: -** |  |
| \*شرح أبيات القصيدة شرحا  | ج ـ تكلّف الطالبات إجابة أسئلة أثناء القراءة  | اشرح أبيات القصيدة شرحا  |  **/ ـ /** |
| أدبيا وافيا. | لشرح أبيات القصيدة شرحا أدبيا وافيا. | أدبيا وافيا. |  |
| استنتاج الأفكار الرئيسة  | د ـ تكلّف الطالبات إجابة أسئلة لاستنتاج الأفكار | استنتجي الأفكار الرئيسة  |  **/ ـ /** |
| والفرعيّة للقصيدة. | الرئيسة والفرعيّة لأبيات القصيدة**.** | لأبيات القصيدة. |  |
| \*توضيح عواطف الشّاعر  | هـ ـ تكلّف الطالبات إجابة أسئلة لتوضيح عواطف | وضّحي عواطف الشّاعر  |  **/ ـ /** |
| البارزة في القصيدة.  | الشّاعر البارزة في القصيدة، وتدوينها على... | البارزة في القصيدة. |  |
| \*توضيح جمال التّصوير  | و ـ تكلّف الطالبات إجابة أسئلة لتوضيح  | وضّحي جمال التّصوير فيما  |  **/ ـ /** |
| الواردفي أبيات القصيدة**.** | جمال التصوير، وتحديد نوعه، وتدوينه | يأتي: - |  |
| \* بيان دلالات التّراكيب  | ز ـ تكلّف الطالبات إجابة حول عبارات من أبيات  | بيّني دلالة قوله: - |  **/ ـ /** |
| والجمل**.** | القصيدة لبيان الدّلالات الرّمزيّة والمعاني الخفيّة  |  |  |
| \*مناقشة قضايا: - | ح ـ تكلّف الطالبات أثناء القراءة إجابة أسئلة حول | بيّني نوع الأسلوب فيما يأتي: - |  **/ ـ /** |
| (بديعيّة، وصرفيّة، ونحويّة). | المعاني الصرفية، والمادة المعجمية، والميزان |  |  |
|  | الصّرفي، وأنواع المحسّنات البديعيّة، و. | أعربي ما تحته خط فيما يأتي: -  |  **/ ـ /** |
| \* تحديد القيم والعبر  | ط ـ تكلّف الطالبات إجابة أسئلة لتحديد العبر | حدديالعبر والدّروس  |  **/ ـ /** |
| والدّروس المستفادة من  | والقيم والدّروس المستفادة من أبيات القصيدة  | المستفادة من أبيات  |  |
| أبيات القصيدة. | ي ـ تكلّف الطالبات إجابة ما تبقّى من الأسئلة  | القصيدة. |  |

 **الوسائل: -..........................................................................................................................................................................................................................................................**

 **ملاحظات المديرة: -........................................................................................................................................................................................................................................**

 **ملاحظات المشرف التربويّ: -....................................................................................................................................................................................................................**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [**المبحث: -اللغة العربيّة / القواعد**](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=12&semester=2&subject=1&submit=submit) | **الدرس: -(3) أسلوب الشّرط**  | **الصف: -الحادي عشر** |
| **عدد الحصص: -(2)** | **الفترة الزمنية: - من...............................**  | **إلى...............................** |
| **الأهداف** |  **خطوات التنفيذ** | **التقويم** | **الملحوظات** |
| \*قراءة الأمثلة قراءة جهريّة  | \* تهيئة وتمهيد بطرح أسئلة حول الموضوع،  | ملاحظة حسن قراءة | الهدف متداخل |
| معبّرة عن المعنى. | واستثارة خبرات الطّالبات السّابقة، وكتابة الأهداف  | الطّالبات، وتصويب الأخطاء. | / |
|  | \* ـ عرض الأمثلة على الوسيلة: - (السّبّورة،  |  |  |
|  | شفافيّة وجهاز العرض، شرائح بوربوينت)  |  |  |
|  | \*المناقشة والحوار وطرح الأسئلة إذ تكلّف الطالبات |  |  |
| \*التّعرّف إلى مفهوم الشّرط | أ ـ إجابة أسئلة حول الأمثلة لتعريف مفهوم الشّرط  | عرّفي مفهوم الشّرط. | / |
|  | وتدوينه على السّبّورة وفي دفاتر الطّالبات. |  |  |
| \*تقسيم أدوات الشّرط إلى  | ب ـ إجابة أسئلة حول الأمثلة لتقسيم أدوات  | قسّمي أدوات الشّرط إلى  | / |
| جازمة وغير جازمة. | الشّرط إلى جازمة وغير جازمة وتدوينها على  | جازمة وغير جازمة. |  |
|  | السّبّورة وفي دفاتر الطّالبات. |  |  |
| \*تعيين عناصر أسلوب | ج ـ إجابة أسئلة حول الأمثلة لتعيين عناصر  | عيّني عناصر أسلوب الشّرط | / |
| الشّرط. | أسلوب الشّرط وتدوينها على السّبّورة وفي دفاتر  | فيما يأتي: - |  |
|  | الطّالبات. |  |  |
| \*تقديم أمثلة على أسلوب  | د ـ تقديم أمثلة على أسلوب الشّرط الجازم وغير | مثّلي بجمل من لإنشائك  | / |
| الشّرط. |  الجازم. | على أسلوب الشّرط. |  |
| \* إعراب فعلي الشّرط  | هـ ـ إعراب فعلي الشّرط وجوابه مع الأدوات  | أعربي ما تحته خطوط فيما | / |
| وجوابه. | الجازمة وغير الجازمة. | يأتي: - |  |
| \* حلّ تدريبات الدّرس. |  وحلّ تدريبات الدّرس على السّبورة وفي | حلّي تدريبات الدّرس  | / |
|  | دفاترهنّ بمتابعة المعلّمة. | صفحة () |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

 **الوسائل: -..........................................................................................................................................................................................................................................................**

 **ملاحظات المدير ة: -........................................................................................................................................................................................................................................**

 **ملاحظات المشرف التربويّ: -....................................................................................................................................................................................................................**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المبحث: -اللغة العربيّة / التّعبير** | [**الدرس: -(4) تعبير عن مسؤولية الحاكم**](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=12&semester=2&subject=1&submit=submit) | **الصف: -الحادي عشر** |
| **عدد الحصص: -(1)** | **الفترة الزمنية: - من...............................**  | **إلى...............................** |
| **الأهداف** |  **خطوات التنفيذ** | **التقويم** | **الملحوظات** |
|  | التمهيد: - تكتب المعلّمة عنوان التّعبير على  |  |  |
|  | السّبّورة ثمّ تستثير خبرات الطّالبات حول الموضوع. |  |  |
| \*استخلاص الطّالبات الأفكار | العرض: - \*طرح الأسئلة المختلفة بهدف استنتاج | استخلصي الأفكار الرئيسة و | **/** |
| الرئيسة والفرعية للتعبير. | الأفكار الرئيسة والفرعية وكتابتها على السبورة. | الفرعية للتعبير. |  |
|  |  |  |  |
| \* تعبير الطّالبات الشفويّ  | \*تجمع إجابات الطّالبات وتكتب لإتاحة المجال | ملاحظة حسن تعبير الطّالبات  |  |
| عن الموضوع مستعينات | أمام الطّالبات للتعبير الشّفوي**.** | عن الموضوع. | **/** |
| بالأفكار المستخلصة. |  |  |  |
|  |  |  | **/** |
| \* كتابة التعبير. | \* تكتب الطّالبات التّعبير في دفاترهنّ. | اكتبي تعبيرا بعنوان: - |  |
|  |  | (مسؤولية الحاكم ). |  |
| \* قراءة التعبير. | الخاتمة: - يطلب من الطّالبات قراءة تعابيرهنّ. | ملاحظة حسن قراءة الطّالبات  | **/** |
|  |  | ، وتصويب الأخطاء. |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

 **الوسائل: -..........................................................................................................................................................................................................................................................**

 **ملاحظات المدير: -........................................................................................................................................................................................................................................**

 **ملاحظات المشرف التربويّ: -....................................................................................................................................................................................................................**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الوحدة الثانية: -" الثلاثاء الحمراء "**  | **الفترة الزمنية: -/ ـــــ /** | **عدد حصص الوحدة: -(3)** |
| **المبحث: -اللغة العربيّة / النّصوص** | **الدرس: -(2) قصيدة " الثلاثاء الحمراء "**  | **الصف: -الحادي عشر** |
| **عدد الحصص: -(3)** | **الفترة الزمنية: - من...............................**  | **إلى...............................** |
| **الأهداف** |  **خطوات التنفيذ** | **التقويم** | **الملحوظات** |
| \*قراءة القصيدة قراءة جهرية  | \*ـ تهيئة وتمهيد باستثارة خبرات الطّالبات حول | ملاحظة حسن قراءة الطّالبات  | الأهداف متداخلة  |
| معبّرة عن المعنى. |  غرض القصيدة، وكتابة أهداف الدّرس.  | ، وتصويب الأخطاء. |  |
| \* ذكر نبذة من حياة الشّاعر  | \*ـ التّعريف بالكاتب وتحديد أبرز المحطّات في  | اذكري نبذة من حياة الشّاعر  |  |
| إبراهيم طوقان. | حياته وتحديدها في كتب الطّالبات. | إبراهيم طوقان. |  **/ ـ /** |
| \* بيان مناسبة القصيدة. | أ ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لبيان المناسبة  | بيّني مناسبة القصيدة. |  |
|  |  \* قراءة القدوة، والمحاكاة، والجهريّة التفسيريّة. |  |  |
| \* تفسير المفردات والتراكيب | ب ـ تكلّف الطّالبات أثناء القراءة تعريف المفردات | فسّري المفردات والتراكيب الآتية**: -** |  |
| \*شرح أبيات القصيدة شرحا  | ج ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة أثناء القراءة  | اشرحي أبيات القصيدة شرحا  |  **/ ـ /** |
| أدبيا وافيا. | لشرح أبيات القصيدة شرحا أدبيا وافيا. | أدبيا وافيا. |  |
| استنتاج الأفكار الرئيسة  | د ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لاستنتاج الأفكار | استنتجي الأفكار الرئيسة ي  |  **/ ـ /** |
| والفرعيّة للقصيدة. | الرئيسة والفرعيّة لأبيات القصيدة**.** | لأبيات القصيدة. |  |
| \*توضيح عواطف الشّاعر  | هـ ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لتوضيح عواطف | وضّحي عواطف الشّاعر ي |  **/ ـ /** |
| البارزة في القصيدة.  | الشّاعر البارزة في القصيدة، وتدوينها على... | البارزة في القصيدة. |  |
| \*توضيح جمال التّصوير  | و ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لتوضيح  | وضّحي جمال التّصوير فيما  |  **/ ـ /** |
| الواردفي أبيات القصيدة**.** | جمال التصوير، وتحديد نوعه، وتدوينه | يأتي: - |  |
| \* بيان دلالات التّراكيب  | ز ـ تكلّف الطّالبات إجابة حول عبارات من أبيات  | بيّني دلالة قوله: - |  **/ ـ /** |
| والجمل**.** | القصيدة لبيان الدّلالات الرّمزيّة والمعاني الخفيّة  |  |  |
| \*مناقشة قضايا: - | ح ـ تكلّف الطّالبات أثناء القراءة إجابة أسئلة حول | بيّني نوع المحسّن البديعيّ فيما  |  **/ ـ /** |
| (بديعيّة، وصرفيّة، ونحويّة). | المعاني الصرفية، والمادة المعجمية، والميزان | يأتي: - عواطف، وعواصف. |  |
|  | الصّرفي، وأنواع المحسّنات البديعيّة، اللغوية | استخرجي من القصيدة مثالا  |  **/ ـ /** |
|  | وأغراضها، والإعراب. | على ما يأتي: - اسم آلة، صيغة.. |  |
| \* تحديد القيم والعبر  | ط ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لتحديد العبر | حدديالعبر والدّروس  |  **/ ـ /** |
| والدّروس المستفادة من  | والقيم والدّروس المستفادة من أبيات القصيدة  | المستفادة من أبيات القصيدة |  |
| أبيات القصيدة. | ي ـ تكلّف الطّالبات إجابة ما تبقّى من الأسئلة. |  |  |

 **الوسائل: -............................................................................................................................................................................................................................................................**

 **ملاحظات المديرة: -........................................................................................................................................................................................................................................**

 **ملاحظات المشرف التربويّ: -....................................................................................................................................................................................................................**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الوحدة الثالثة: -نخلة على الجدول** | **الفترة الزمنية: -/ ـــــ /** | **عدد حصص الوحدة: -(5)** |
| [**المبحث: -اللغة العربيّة / المطالعة**](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=12&semester=2&subject=1&submit=submit) | **الدرس: -(1) نخلة على الجدول** | **الصف: -الحادي عشر** |
| **عدد الحصص: -(2)** | **الفترة الزمنية: - من...............................**  | **إلى...............................** |
| **الأهداف** |  **خطوات التنفيذ** | **التقويم** | **الملحوظات** |
| \*قراءة القصّة قراءة جهرية  | \*ـ تهيئة وتمهيد بتعريف الطّالبات بنوع الفن  | ملاحظة حسن قراءة الطّالبات  | الأهداف متداخلة  |
| معبّرة عن المعنى. | الأدبي للنّص، وكتابة أهداف الدّرس. | ، وتصويب الأخطاء. |  / ـ / |
|  |  \* قراءة القدوة، والمحاكاة، والجهريّة التفسيريّة. |  |  |
|  | \*ـ المناقشة والحوار وطرح الأسئلة حيث: - |  |  |
| تعريف المفاهيم والمفردات  | أـ تكلّف الطّالبات أثناء القراءة تفسير المفردات  | عرّفي المفاهيم والمفردات  |  / ـ / |
| والتراكيب الجديدة | والتراكيب الجديدة. |  الآتية: - |  |
| \*توضيح عناصر القصّة  | ب ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لتوضيح  | وضّحي عناصر القصّة الرّئيسة  |  / ـ / |
| الرّئيسة والفرعيّة. | عناصر القصّة الرئيسة والفرعيّة وكتابتها على  | والفرعيّة. |  |
|  | السّبّورة وفي دفاترهنّ. |  |  |
| \*توضيح جمال التّصوير  | ج ـ يكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لتوضيح جمال | وضّحي التصوير الفنّي في  |  / ـ / |
| الوارد في فقرات القصّة. | التصوير، وتحديد نوعه، وتدوينه على السّبورة | قوله: - |  |
|  | وفي دفاترهنّ. |  |  |
| \*بيان دلالات التّراكيب  | د ـ تكلّف الطّالبات إجابة حول عبارات من فقرات  | بيّني دلالة قوله: -  |  / ـ / |
| والجمل. | الدّرس لبيان الدّلالات الرّمزيّة والمعاني الخفيّة  |  |  |
| \*مناقشة قضايا: - | ه ـ تكلّف الطّالبات أثناء القراءة إجابة أسئلة  | بيّني المادة المعجميّة لما يأتي: - |  / ـ / |
| (بديعيّة، وصرفيّة، ونحويّة). | أسئلة حول المعاني الصرفية، والمادة المعجمية،  |  |  |
|  | والميزان الصّرفي، وأنواع المحسّنات البديعيّة،  | بيّني نوع المبنى الصّرفيّ لما  |  / ـ / |
|  | والأساليب اللغوية وأغراضها، والإعراب. |  يأتي: -عرجاء، مُسبّح، مفتاح. |  |
| \* تحديد القيم والعبر  | و ـ تكلّف الطّالبات أثناء القراءة إجابة أسئلة حول | حددي العبر والدّروس  |  / ـ / |
| والدّروس المستفادة من  | القيم والعبر والدّروس المستفادة من القصّة لـ.. | المستفادة من القصّة. |  |
| القصّة. | ز ـ تكلّف الطّالبات إجابة ما تبقّى من أسئلة  |  |  |
|  | الدّرس، وكتابتها في دفاترهنّ. |  |  |
|  |  |  |  |

 **الوسائل: -............................................................................................................................................................................................................................................................**

 **ملاحظات المديرة: -........................................................................................................................................................................................................................................**

 **ملاحظات المشرف التربويّ: -....................................................................................................................................................................................................................**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [**المبحث: -اللغة العربيّة / العروض**](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=12&semester=2&subject=1&submit=submit) | **الدرس: -(2) بحر الرّمل**  | **الصف: -الحادي عشر** |
| **عدد الحصص: -(2)** | **الفترة الزمنية: - من...............................**  | **إلى...............................** |
| **الأهداف** |  **خطوات التنفيذ** | **التقويم** | **الملحوظات** |
| \*قراءة الأمثلة قراءة  | \* تهيئة وتمهيد بطرح أسئلة حول الموضوع | ملاحظة حسن قراءة الطّالبات  | الأهداف متداخلة |
| عروضية | واستثارة خبرات الطّالبات السّابقة، وكتابة الأهداف  | ، وتصويب الأخطاء. | **/** |
|  | \* كتابة مثال على السّبّورة. |  |  |
|  | \* قراءة المعلّمة للمثال قراءتين جهرية وعروضيّة. |  |  |
| \*كتابة الأمثلة كتابة  | \* قراءة الطّالبات للمثال قراءة عروضيّة. | اكتبي ما يأتي كتابة عروضيّة: - | **/** |
| عروضيّة | \* قيام المعلّمة بكتابة البيت الشّعريّ على السّبورة |  |  |
|  | كتابة عروضيّة بمشاركة الطّالبات. |  |  |
| \*تقطيع الأمثلة تقطيعا  | \* قيام المعلّمة بتقطيع البيت الشّعريّ على  | قطّعي ما يأتي تقطيعا عروضيّا: - | **/** |
| عروضيّا. | السّبّورة عروضيا بمشاركة الطّالبات. |  |  |
|  | \* قيام الطّالبات بكتابة وتقطيع أمثلة على  |  |  |
|  | السّبّورة وفي دفاترهنّ. |  |  |
| \*استنتاج تفعيلة بحر  | \* استنتاج الطّالبات تفعيلة بحر الرّمل وصورها. | استنتجي تفعيلة بحر الرّمل | **/** |
| الرّمل وصورها.  | وكتابتها على السّبّورة وفي دفاتر الطّالبات. | وصورها. |  |
| \*التعرّف على مفتاح بحر | \* تعريف الطّالبات بمفتاح بحر الرّمل. | اذكري مفتاح بحر الرّمل. | **/** |
| الرّمل. |  |  |  |
| \* حلّ تدريبات الدّرس. |  \* حلّ تدريبات الدّرس على السّبورة وفي دفاترهنّ | حلّي تدريبات الدّرس  | **/** |
|  | بمتابعة المعلّمة. | صفحة () |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

 **الوسائل: -............................................................................................................................................................................................................................................................**

 **ملاحظات المديرة: -........................................................................................................................................................................................................................................**

 **ملاحظات المشرف التربويّ: -....................................................................................................................................................................................................................**