

الوحدة السادسة: - الغزل في العصور الأدبية القديمة		الفترة الزمنية: - / - /	عدد حصص الوحدة: - (٣)
المبحث: - اللغة العربية / الأدب		الدرس: - (١) الغزل في العصور الأدبية القديمة	الصف: - الحادي عشر
عدد الحصص: - (١)		الفترة الزمنية: - من..... إلى.....	إلى.....
الأهداف	خطوات التنفيذ	التقويم	الملحوظات
* قراءة النَّص قراءة جهريّة	* تهيئة وتمهيد باستثارة خبرات الطالبات حول	ملاحظة حسن قراءة	/
معبرة عن المعنى.	موضوعات ومضامين الشّعر العربيّ القديم.	الطالبات وتصويب الأخطاء	
	* تعرض المعلمة ملخصاً لموضوع الدّرس، و		
	تحدّد على السّبورة أهداف الدّرس.		
	* المناقشة والحوار والعصف الذّهنيّ وطرح		
	الأسئلة حيث: -		
* تعريف مفاهيم أدبيّة: -	أ. تكلف الطالبات أثناء القراءة تعريف مفاهيم	عزّي المفاهيم الآتية: -	/
الغزل	أدبيّة، وتحديد الإجابة في كتبهنّ.	الغزل الصّريح والعذريّ.	
* ذكر أنواع الغزل في العصور	ب. تكلف الطالبات أثناء القراءة ذكر أنواع	اذكري أنواع الغزل في	/
الأدبيّة العربية القديمة.	الغزل في العصور الأدبيّة العربية القديمة،	العصور الأدبيّة العربية	
	وتحديد الإجابة في كتبهنّ.	القديمة.	
* ذكر أبرز شعراء كلّ نوع	ج. تكلف الطالبات أثناء القراءة ذكر أهم أعلام	اذكري أبرز شعراء كلّ نوع	/
من شعر الغزل في العصور	كلّ نوع من شعر الغزل في العصور الأدبيّة	من شعر الغزل في العصور	
الأدبيّة العربية القديمة.	العربية القديمة، وتحديد الإجابة في كتبهنّ.	الأدبيّة العربية القديمة.	
* بيان اتّجاهات شعر الغزل	د. تكلف الطالبات أثناء القراءة بيان اتّجاهات	بيّني اتّجاهات شعر الغزل	/
في العصور الأدبيّة العربية	شعر الغزل في العصور الأدبيّة العربية	في العصور الأدبيّة العربية	
القديمة.	القديمة، وتحديد الإجابة في كتبهنّ.	القديمة.	
	هـ. الإجابة عن أسئلة الدّرس من الكتاب		
	بمشاركة الطالبات.		

الوسائل: -.....

ملاحظات المدير: -.....

ملاحظات المشرف التربوي: -.....

المبحث: - اللغة العربية / الأدب		الدرس: - (٢) قصيدة "دعوني"	الصف: - الحادي عشر
عدد الحصص: - (٢)		الفترة الزمنية: - - من..... إلى.....	إلى.....
الأهداف	خطوات التنفيذ	التقويم	الملاحظات
* قراءة القصيدة قراءة جهرية	* تهيئة وتمهيد باستثارة خبرات الطالبات حول الموضوع، وكتابة أهداف الدرس.	ملاحظة حسن قراءة الطالبات ، وتصويب الأخطاء.	/
معبرة عن المعنى			
* ذكر نبذة من حياة الشاعر	* التعريف بالشاعر وتحديد أبرز المحطات في حياته وتحديد ما في كتب الطالبات.	اذكري نبذة من حياة الشاعر قيس بن الملوّح.	/
قيس بن الملوّح.			
* بيان مناسبة القصيدة.	أ. تكلف الطالبات إجابة أسئلة لبيان مناسبة القصيدة وتحديد ما في كتبهنّ.	بيّني مناسبة القصيدة.	/
* تفسير المفردات والتراكيب	* قراءة القدوة، والمحاكاة، والهجريّة التفسيرية.	فسري المفردات والتراكيب الآتية: -	/
	ب. تكلف الطالبات أثناء القراءة تعريف المفردات		
* شرح أبيات القصيدة شرحاً	ج. تكلف الطالبات إجابة أسئلة أثناء القراءة لشرح أبيات القصيدة شرحاً أدبياً وافياً.	اشرحي أبيات القصيدة شرحاً أدبياً وافياً.	/
أدبياً وافياً.			
استنتاج الأفكار الرئيسة	د. تكلف الطالبات إجابة أسئلة لاستنتاج الأفكار الرئيسة والفرعية لأبيات القصيدة.	استنتجي الأفكار الرئيسة للأبيات	/
للأبيات.			
* توضيح جمال التصوير	هـ. تكلف الطالبات إجابة أسئلة لتوضيح جمال التصوير، وتحديد نوعه، وتدوينه على السبورة وفي دفاترهنّ.	وضّحي جمال التصوير فيما يأتي: -	/
الوارد في أبيات القصيدة.			
* بيان عواطف الشاعر	و. تكلف الطالبات إجابة حول عبارات من أبيات القصيدة لبيان عواطف الشاعر البارزة في النص.	بيّني عواطف الشاعر البارزة في القصيدة.	/
البارزة في القصيدة.			
بيان دلالات التراكيب	ز. تكلف الطالبات أثناء القراءة إجابة أسئلة حول دلالات التراكيب والجمل، وتحديد إجابتها.	بيّني دلالة قوله: -	/
والجمل.			
	ح. الإجابة عن أسئلة الدرس من الكتاب بمشاركة الطالبات.		

الوسائل: -.....

ملاحظات المدير: -.....

ملاحظات المشرف التربوي: -.....

الوحدة السابعة: - الرّثاء		الفترة الزمنية: - - / - /	
المبحث: - اللغة العربيّة / الأدب		الدرس: - (١) الرّثاء	
عدد الحصص: - (١)		الفترة الزمنية: - - من إلى	
الأهداف		خطوات التنفيذ	
التقويم		الملحوظات	
* قراءة النَّص قراءة جهريّة	* تهئية وتمهيد باستثارة خبرات الطّالبات حول	ملاحظة حسن قراءة	/
معبرة عن المعنى.	موضوعات ومضامين الشّعر العربيّ القديم.	الطّالبات وتصويب الأخطاء	
	*. تعرض المعلّمة ملخّصاً لموضوع الدّرس، و		
	تحدّد على السّبورة أهداف الدّرس.		
	*. المناقشة والحوار والعصف الذّهنيّ وطرح		
	الأسئلة حيث: -		
* تعريف مفاهيم أدبيّة: -	أ. تكلف الطالبات أثناء القراءة تعريف مفاهيم	عزفي المفاهيم الآتية: -	/
الرّثاء، المدائح النّبويّة.	أدبيّة، وتحديد الإجابة في كتبهم.	الرّثاء، المدائح النّبويّة.	
* ذكر أسماء المدن التي	ب. تكلف الطالبات أثناء القراءة ذكر أسماء	ا ذكري أسماء المدن التي	/
رثاها الشّعراء القدماء.	المدن التي رثاها الشّعراء القدماء، وتحديد	رثاها الشّعراء القدماء.	
	الإجابة في كتبهنّ.		
* بيان تطوّر شعر الرّثاء في	ج. تكلف الطالبات أثناء القراءة بيان تطوّر شعر	بيّني تطوّر شعر الرّثاء في	/
العصور الأدبيّة العربيّة	الرّثاء في العصور الأدبيّة العربيّة القديمة،	العصور الأدبيّة العربيّة	
القديمة.	وتحديد الإجابة في كتبهنّ.	القديمة.	
* تحديد مضامين شعر	د. تكلف الطالبات أثناء القراءة تحديد مضامين	حدّدي مضامين شعر	/
المدائح النّبويّة.	شعرا المدائح النّبويّة في العصور الأدبيّة العربيّة	المدائح النّبويّة.	
	القديمة، وتحديد الإجابة في كتبهنّ.		
* بيان الأسباب التي أدّت	ه. تكلف الطالبات أثناء القراءة بيان الأسباب	بيّني الأسباب التي أدّت	/
لشيوخ المدائح النّبويّة في	التي أدّت لشيوخ المدائح النّبويّة في العصر	لشيوخ المدائح النّبويّة في	
العصر المملوكيّ.	المملوكيّ، وتحديد الإجابة في كتبهنّ.	العصر المملوكيّ.	
	و. الإجابة عن أسئلة الدّرس من الكتاب بمشاركة		
	الطّالبات.		

الوسائل: -

ملاحظات المدير: -

ملاحظات المشرف التربوي: -

المبحث: - اللغة العربية / الأدب		الدرس: - (٢) قصيدة "من بردة البوصيري"	الصف: - الحادي عشر
عدد الحصص: - (٢)		الفترة الزمنية: - - من..... إلى.....	إلى.....
الأهداف	خطوات التنفيذ	التقويم	الملاحظات
* قراءة القصيدة قراءة جهرية	* تهيئة وتمهيد باستثارة خبرات الطالبات حول الموضوع، وكتابة أهداف الدرس.	ملاحظة حسن قراءة الطالبات، وتصويب الأخطاء.	/
معبرة عن المعنى			
* ذكر نبذة من حياة الشاعر البوصيري.	* التعريف بالشاعر وتحديد أبرز المحطات في حياته وتحديد ما في كتب الطالبات.	اذكري نبذة من حياة الشاعر البوصيري.	/
* بيان مناسبة القصيدة.	أ. تكلف الطالبات إجابة أسئلة لبيان مناسبة القصيدة وتحديد ما في كتبهن.	بيئي مناسبة القصيدة.	/
* تفسير المفردات والتراكيب	* قراءة القدوة، والمحاكاة، والجهرية التفسيرية.	فسري المفردات والتراكيب الآتية: -	/
	ب. تكلف الطالبات أثناء القراءة تعريف المفردات		
* شرح أبيات القصيدة شرحا أدبيا وافيا.	ج. تكلف الطالبات إجابة أسئلة أثناء القراءة لشرح أبيات القصيدة شرحا أدبيا وافيا.	اشرحي أبيات القصيدة شرحا أدبيا وافيا.	/
استنتاج الأفكار الرئيسية للأبيات.	د. تكلف الطالبات إجابة أسئلة لاستنتاج الأفكار الرئيسية والفرعية لأبيات القصيدة.	استنتجي الأفكار الرئيسية للأبيات	/
* توضيح جمال التصوير الوارد في أبيات القصيدة.	هـ. تكلف الطالبات إجابة أسئلة لتوضيح جمال التصوير، وتحديد نوعه، وتدوينه على السبورة وفي دفاترهن.	وصّحي جمال التصوير فيما يأتي: -	/
* بيان عواطف الشاعر البارزة في القصيدة.	و. تكلف الطالبات إجابة حول عبارات من أبيات القصيدة لبيان عواطف الشاعر البارزة في النص.	بيئي عواطف الشاعر البارزة في القصيدة.	/
بيان دلالات التراكيب والجمل.	ز. تكلف الطالبات أثناء القراءة إجابة أسئلة حول دلالات التراكيب والجمل، وتحديد إجابتها.	بيئي دلالة قوله: -	/
	ح. الإجابة عن أسئلة الدرس من الكتاب بمشاركة الطالبات.		

الوسائل: -

ملاحظات المدير: -

ملاحظات المشرف التربوي: -

الوحدة العاشرة: - البلاغة العربية		الفترة الزمنية: - - / - /		عدد حصص الوحدة: - (٢)	
المبحث: - اللغة العربية / البلاغة		الدرس: - (٢+١) مفهوم الإنشاء ونوعاه		الصف: - الحادي عشر	
عدد الحصص: - (٢)		الفترة الزمنية: - - من..... إلى.....		إلى.....	
الأهداف	خطوات التنفيذ	التقويم	الملاحظات		
* قراءة الأمثلة قراءة جهريّة	* تهيئة وتمهيد باستثارة خبرات الطّالبات حول	ملاحظة حسن قراءة	الأهداف متداخلة		
معبّرة عن المعنى.	موضوعات علم البيان، وكتابة أهداف الدّرس.	، الطّالبات وتصويب الأخطاء	/		
	* عرض الأمثلة على الوسيلة: - (السّبورة،				
	شفافيّة وجهاز العرض، شرائح بوربوينت، ..).				
	* المناقشة والحوار وطرح الأسئلة حيث: -				
* تعريف المفاهيم البلاغيّة	أ. تكلف الطّالبات أثناء المناقشة تعريف المفاهيم:	عرّفي المفاهيم الآتية: -	/		
الإنشاء، الإنشاء الطّليّ،	الإنشاء، الإنشاء الطّليّ الإنشاء غير الطّليّ، و	الإنشاء، الإنشاء الطّليّ،			
الإنشاء غير الطّليّ.	تحديدّها في كتبهنّ.	الإنشاء غير الطّليّ.			
* تحديد صيغ الإنشاء.	ب تكلف الطّالبات أثناء المناقشة إجابة أسئلة	ميّزي الحقيقة من المجاز فيما	/		
	لتحديد صيغ الإنشاء، وتدوينها على السّبورة	يأتي: -			
	وفي دفاترهنّ.				
* التّمييز بين الإنشاء الطّليّ	ج تكلف الطّالبات أثناء المناقشة إجابة أسئلة	ميّزي بين الإنشاء الطّليّ و			
والإنشاء غير الطّليّ.	حول الأمثلة لتحديد صيغ الإنشاء، والتّمييز بين	الإنشاء غير الطّليّ فيما يأتي:			
	الإنشاء الطّليّ والإنشاء غير الطّليّ.				
* التّمثيل على الإنشاء الطّليّ	د. تكلف الطّالبات أثناء المناقشة التّمثيل على	مثلي على الإنشاء الطّليّ و	/		
والإنشاء غير الطّليّ.	الإنشاء الطّليّ والإنشاء غير الطّليّ.	الإنشاء غير الطّليّ بجمل من			
	إنشائك.				
* حلّ التّدرّيات.	هـ. تكلف الطّالبات قراءة التّدرّيات وحلّها على	حلّي التّدرّيات الواردة في	/		
	السّبورة وفي دفاترهنّ.	الكتاب			
	و. عرض ورقة عمل وحلّها فردياً وتحت إشراف	ورقة عمل.	/		
	المعلّمة، ومناقشة الإجابات جماعياً.				

الوسائل: -.....

ملاحظات المدير: -.....

ملاحظات المشرف التربوي: -.....