

| الوحدة السابعة: - أحاديث نبوية شريفة | الفترة الزمنية: - / | عدد حصص الوحدة: - (١٠) | |
|--------------------------------------|---|-------------------------------|-----------------|
| المبحث: - اللغة العربية / المطالعة | الدرس: - (١) أحاديث نبوية شريفة | الصف: - الثاني عشر | |
| عدد الحصص: - (٣) | الفترة الزمنية: - من إلى | إلى | |
| الأهداف | خطوات التنفيذ | التقويم | الملحوظات |
| * قراءة الأحاديث النبوية | * تهيئة وتمهيد بطرح أسئلة حول الموضوع | ملاحظة حسن قراءة الطلاب | الأهداف متداخلة |
| الشريفة قراءة جهريّة معبرة | واستثارة خبرات الطلاب السابقة، وكتابة الأهداف | وتصويب الأخطاء. | /./ |
| عن المعنى. | * قراءة القدوة، والمحاكاة، والجهريّة التفسيرية. | | |
| * تفسير المفاهيم | * المناقشة والحوار وطرح الأسئلة حيث: - | فسر المفردات الآتية: - | /./ |
| والمفردات الجديدة. | أ. يكلف الطلاب أثناء القراءة تفسير المفردات. | | |
| * استخلاص الأفكار الرئيسة | ب. يكلف الطلاب إجابة أسئلة لشرح الأحاديث | استخلص الأفكار الرئيسة | /./ |
| للأحاديث النبوية الشريفة. | ، واستخلاص الأفكار الرئيسة. | للأحاديث النبوية الشريفة. | |
| * توضيح جمال التصوير | ج. يكلف الطلاب إجابة أسئلة لتوضيح | وضّح التصوير الفني في قوله: - | /./ |
| في الأحاديث النبوية الشريفة. | جمال التصوير، وتحديد نوعه، وتدوينه | | |
| | على السبورة وفي دفاترهم. | | |
| * استنتاج سمات الأحاديث | د. يكلف الطلاب إجابة أسئلة حول الأحاديث | استنتج سمات الأحاديث | /./ |
| النبوية الشريفة. | الشريفة لاستنتاج سماتها، وتدوينها على السبورة | النبوية الشريفة. | |
| | وفي دفاترهم. | | |
| * بيان دلالات التراكيب | هـ. يكلف الطلاب إجابة أسئلة حول عبارات من | بين دلالة قوله: - " | /./ |
| والجمل. | الأحاديث لبيان الدلالات الرمزية والمعاني الخفية | | |
| * مناقشة قضايا: - | و. يكلف الطلاب أثناء القراءة والتلاوة إجابة | ما الأصل اللغوي ل ()؟ | /./ |
| (بديعية، وصرفية، ونحوية). | أسئلة حول المعاني الصرفية، والمادة المعجمية، | ما نوع الأسلوب في قوله: - | /./ |
| | والميزان الصرفي، وأنواع المحسنات البديعية، | | |
| * تحديد القيم والعبر | والمسائل اللغوية وأغراضها، والإعراب. | حدد العبر والدروس | /./ |
| والدروس المستفادة من | ز. يكلف الطلاب إجابة ما تبقى من أسئلة | المستفادة من الأحاديث | |
| الأحاديث النبوية. | الدرس، وكتابتها في دفاترهم. | النبوية الشريفة. | |
| | | | |
| | | | |

الوسائل: -

ملاحظات المدير: -

ملاحظات المشرف التربوي: -

| المبحث: -اللغة العربية / النصوص | | الدرس: -(٢) المدينة المحاصرة | الصف: - الثاني عشر |
|--|--|---|--------------------|
| عدد الحصص: - (٤) | | الفترة الزمنية: - من..... إلى..... | إلى..... |
| الأهداف | خطوات التنفيذ | التقويم | الملحوظات |
| *قراءة القصيدة قراءة جهرية | *. تهيئة وتمهيد باستثارة خبرات الطلاب حول الموضوع، وكتابة أهداف الدرس. | ملاحظة حسن قراءة الطلاب، وتصويب الأخطاء. | الأهداف متداخلة |
| معبرة عن المعنى. | | | |
| * ذكر نبذة من حياة الشاعر | *.التعريف بالكاتب وتحديد أبرز المحطات في حياته وتحديد ما في كتب الطلاب. | اذكر نبذة من حياة الشاعر معين بسيسو. | /./ |
| معين بسيسو. | *. المناقشة والحوار وطرح الأسئلة حيث: - | | |
| * بيان مناسبة القصيدة. | أ. يكلف الطلاب إجابة أسئلة لبيان المناسبة. | بين مناسبة القصيدة. | /./ |
| * تفسير المفردات والتراكيب | ب. يكلف الطلاب أثناء القراءة تعريف المفردات | فسر المفردات والتراكيب الآتية | |
| * شرح أبيات القصيدة شرحا | ج. يكلف الطلاب إجابة أسئلة أثناء القراءة | اشرح أبيات القصيدة شرحا أدبيا وافيا. | /./ |
| أدبيا وافيا. | لشرح أبيات القصيدة شرحا أدبيا وافيا. | | |
| استنتاج الأفكار الرئيسية | د. يكلف الطلاب إجابة أسئلة لاستنتاج الأفكار | استنتج الأفكار الرئيسية لأبيات القصيدة. | /./ |
| والفرعية للقصيدة. | الرئيسة والفرعية لأبيات القصيدة. | | |
| *توضيح عواطف الشاعر في أبيات القصيدة. | هـ. يكلف الطلاب إجابة أسئلة عواطف الشاعر البارزة في أبيات القصيدة، وتدوينها. | وضح عواطف الشاعر في أبيات القصيدة. | /./ |
| *توضيح جمال التصوير الوارد في أبيات القصيدة. | و. يكلف الطلاب إجابة أسئلة لتوضيح جمال التصوير، وتحديد نوعه، وتدوينه على السبورة وفي دفاترهم. | وضح جمال التصوير فيما يأتي: -سطورك لَهَا الخجل | /./ |
| بيان دلالات التراكيب والجمل. | ز. يكلف الطلاب إجابة حول عبارات من أبيات القصيدة لبيان الدلالات الزمنية والمعاني | بين دلالة قوله: - اختلفت بنا السبل // أنا نبض التراب دمي | /./ |
| *مناقشة قضايا: - (بديعية، صرفية، ونحوية). | ح. يكلف الطلاب أثناء القراءة إجابة أسئلة حول المعاني الصرفية، والمادة المعجمية، والميزان الصرفي، وأنواع المحسنات البديعية، اللغوية وأغراضها، والإعراب. | بين نوع الأسلوب فيما يأتي: - فكيف أحون نبض دمي أعرب ما تحته خط فيما يأتي: - | /./ |
| * تحديد القيم والعبر والدرّوس | ط. يكلف الطلاب إجابة أسئلة لتحديد العبر والقيم والدرّوس المستفادة من القصيدة. | حدد العبر والدرّوس المستفادة من أبيات القصيدة. | /./ |
| المستفادة من أبيات القصيدة. | ي. يكلف الطلاب إجابة ما تبقى من الأسئلة | | |

الوسائل: -.....

ملاحظات المدير: -.....

ملاحظات المشرف التربوي: -.....

| المبحث: -اللغة العربية / القواعد | | الدرس: - (٣) المعاني النَّحوية: - (ما) و(مَنْ) | الصف: - الثاني عشر |
|----------------------------------|---|--|--------------------|
| عدد الحصص: - (٢) | | الفترة الزمنية: - من.....إلى..... | إلى..... |
| الأهداف | خطوات التنفيذ | التقويم | الملاحظات |
| * قراءة الأمثلة قراءة جهرية | * تهيئة وتمهيد بطرح أسئلة حول الموضوع، | ملاحظة حسن قراءة الطلاب، | / - / |
| معبّرة عن المعنى. | واستثارة خبرات الطّلاب السابقة، وكتابة الأهداف | وتصويب الأخطاء. | الهدف متداخل |
| | * عرض الأمثلة على الوسيلة: - (السّبورة، | | |
| | شفافية وجهاز العرض، شرائح بوربوينت، ...) | | / |
| | * المناقشة والحوار وطرح الأسئلة إذ يكلف الطّلاب: | | |
| | - | | |
| * بيان أنواع (ما). | أ. إجابة أسئلة محددة حول المعاني المختلفة ل(ما) | بيّن نوع (ما) فيما يأتي، قال | / |
| | وأنواعها، وكتابتها على السّبورة وفي دفاترهم. | تعالى: -" | |
| * التّمثيل على المعاني | ب. التّمثيل على المعاني المختلفة ل(ما). شفويا و | مثّل على المعاني النَّحوية | / |
| المختلفة ل (ما). | كتابيا. | المختلفة ل (ما). | |
| * بيان أنواع (من). | ج. إجابة أسئلة محددة حول المعاني المختلفة ل | بيّن نوع (مَنْ) فيما يأتي: - قال | / |
| | (من) وأنواعها، وكتابتها على السّبورة وفي دفاترهم. | تعالى: -" | |
| * التّمثيل على المعاني | د. التّمثيل على المعاني المختلفة ل(من). شفويا و | مثّل على المعاني النَّحوية | / |
| المختلفة ل (من). | كتابيا. | المختلفة ل (من). | |
| إعراب (ما ومَنْ)) إعرابا | ب. إعراب ((ما ومَنْ) في مواقع ومعاني مختلفة | أعرب ما تحته خط فيما يأتي: | / |
| تاما | إعرابا تاما، وكتابتها على السّبورة وفي دفاترهم | - | |
| | تاء، وكتابتها على السّبورة وفي دفاترهم. | | |
| | د. قراءة قواعد استنتاج من الكتاب ووضع الأسئلة | | |
| * حلّ تدريبات الدّرس وورقة | هـ. حلّ تدريبات الدّرس على السّبورة وفي | حلّ تدريبات الدّرس وورقة | / |
| العمل. | دفاترهم وتصحيح الاجابات. | العمل. | |
| | و. عرض ورقة عمل وحلّها فرديا وتحت إشراف | | |
| | المعلّم وبمشاركة جميع الطّلاب. | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

الوسائل: -.....

ملاحظات المدير: -.....

ملاحظات المشرف التربوي: -.....

| الوحدة الثامنة: - مرافعات أمام ضمير غائب | الفترة الزمنية: - / | عدد حصص الوحدة: - (١٠) | |
|--|--|--------------------------------|-----------------|
| المبحث: - اللغة العربية / المطالعة | الدرس: - (١) مرافعات أمام ضمير غائب | الصف: - الثاني عشر | |
| عدد الحصص: - (٤) | الفترة الزمنية: - من..... إلى..... | | |
| الأهداف | خطوات التنفيذ | التقويم | الملحوظات |
| *قراءة النص قراءة جهرية | *. تهيئة وتمهيد بتعريف الطلاب بنوع الفن | ملاحظة حسن قراءة الطلاب، | الأهداف متداخلة |
| معبّرة عن المعنى. | الأدبي، وكتابة أهداف الدّرس. | وتصويب الأخطاء. | / / |
| | * قراءة القدوة، والمحاكاة، والجهرية التفسيرية. | | |
| *التعرّف إلى نبذة من حياة | *. التعريف بالكاتب وتحديد أبرز المحطّات في | اذكر نبذة من حياة الكاتب | / / |
| الكاتب والمشرف التربويّ | حياته وتحديدّها في كتب الطلاب. | وائل محيي الدّين. | |
| وائل محيي الدّين. | *. المناقشة والحوار وطرح الأسئلة حيث: - | | |
| تفسير المفردات والتراكيب | أ. يكلف الطلاب أثناء القراءة تفسير المفردات | فسر المفردات الآتية: -، | / / |
| الجديدة | والتراكيب الجديدة. | . | |
| *استنتاج الأفكار الرئيسية | ب. يكلف الطلاب إجابة أسئلة لاستنتاج الأفكار | استنتاج الأفكار الرئيسية | / / |
| والفرعية المقالة. | الرئيسية والفرعية للمقالة وكتابتها على السبورة | للمقالة. | |
| | وفي دفاترهم. | | |
| *توضيح جمال التصوير الوارد | ج. يكلف الطلاب إجابة أسئلة لتوضيح جمال | وضّح التصوير الفنيّ في قوله | / / |
| في فقرات المقالة. | التصوير، وتحديد نوعه، وتدوينه على السبورة | | |
| | وفي دفاترهم. | | |
| *بيان دلالات التراكيب | د. يكلف الطلاب إجابة حول عبارات من فقرات | بيّن دلالة قوله: - | / / |
| والجمل. | المقالة لبيان الدلالات الرمزية والمعاني الخفية | | |
| *مناقشة قضايا: - | هـ. يكلف الطلاب أثناء القراءة إجابة أسئلة | ما المعنى الصّرفيّ لما يأتي: - | / / |
| (بديعية، صرفية، ونحوية). | أسئلة حول المعاني الصرفية، والمادة المعجمية، | | / / |
| | والميزان الصّرفي، وأنواع المحسنات البديعية، | بيّن الأصل للغوي لما يأتي، | |
| | والأساليب اللغوية وأغراضها، والإعراب. | | / / |
| * تحديد القيم والعبر والدروس | و. يكلف الطلاب أثناء القراءة إجابة أسئلة حول | حدد العبر والدروس | / / |
| المستفادة من المقالة. | القيم والعبر والدروس المستفادة من المقالة لـ. | المستفادة من المقالة. | |
| | ز. يكلف الطلاب إجابة ما تبقى من أسئلة | | |
| | الدّرس، وكتابتها في دفاترهم. | | |

الوسائل: -.....

ملاحظات المدير: -.....

ملاحظات المشرف التربوي: -.....

| المبحث: -اللغة العربية / النصوص | | الدرس: -(٢) وصية لاجئ | الصف: - الثاني عشر |
|---------------------------------|--|------------------------------------|--------------------|
| عدد الحصص: - (٤) | | الفترة الزمنية: - من..... إلى..... | إلى..... |
| الأهداف | خطوات التنفيذ | التقويم | الملاحظات |
| *قراءة القصيدة قراءة جهرية | *. تهيئة وتمهيد باستثارة خبرات الطلاب حول | ملاحظة حسن قراءة الطلاب، | الأهداف متداخلة |
| معبّرة عن المعنى. | الموضوع، وكتابة أهداف الدرس. | وتصويب الأخطاء. | |
| * ذكر نبذة من حياة الشاعر | *. التعريف بالكاتب وتحديد أبرز المحطات في | اذكر نبذة من حياة الشاعر | / / |
| معين بسيسو. | حياته وتحديدها في كتب الطلاب. | معين بسيسو. | |
| * بيان مناسبة القصيدة. | أ. يكلف الطلاب إجابة أسئلة لبيان المناسبة | بيّن مناسبة القصيدة. | / / |
| | * قراءة القدوة، والمحاكاة، والجهرية التفسيرية. | | |
| * تفسير المفردات والتراكيب | ب. يكلف الطلاب أثناء القراءة تعريف المفردات | فسّر المفردات والتراكيب الآتية | / / |
| *شرح أبيات القصيدة شرحا | ج. يكلف الطلاب إجابة أسئلة أثناء القراءة | اشرح أبيات القصيدة شرحا | / / |
| أدبيا وافيا. | لشرح أبيات القصيدة شرحا أدبيا وافيا. | أدبيا وافيا. | |
| استنتاج الأفكار الرئيسية | د. يكلف الطلاب إجابة أسئلة لاستنتاج الأفكار | استنتج الأفكار الرئيسية لأبيات | / / |
| والفرعية للقصيدة. | الرئيسية والفرعية لأبيات القصيدة. | القصيدة. | |
| *توضيح عواطف الشاعر في | هـ. يكلف الطلاب إجابة أسئلة عواطف الشاعر | وضّح عواطف الشاعر في | / / |
| أبيات القصيدة. | البارزة في أبيات القصيدة، وتدوينها. | أبيات القصيدة. | |
| *توضيح جمال التصوير | و. يكلف الطلاب إجابة أسئلة لتوضيح | وضّح جمال التصوير فيما | / / |
| الوارد في أبيات القصيدة. | جمال التصوير، وتحديد نوعه، وتدوينه | يأتي: - | |
| | على السبورة وفي دفاترهم. | | |
| بيان دلالات التراكيب | ز. يكلف الطلاب إجابة حول عبارات من أبيات | بيّن دلالة قوله: - | / / |
| والجمل. | القصيدة لبيان الدلالات الرمزية والمعاني الخفية | | |
| *مناقشة قضايا: - | ح. يكلف الطلاب أثناء القراءة إجابة أسئلة حول | بيّن نوع الأسلوب والمعنى | / / |
| (بديعية، صرفية، ونحوية). | المعاني الصرفية، والمادة المعجمية، والميزان | | |
| | الصرفي، وأنواع المحسنات البديعية، | أعرب ما تحته خط فيما يأتي: | |
| | اللغوية وأغراضها، والإعراب. | | |
| * تحديد القيم والعبر | ط. يكلف الطلاب إجابة أسئلة لتحديد العبر | حدد العبر والدروس المستفادة | / / |
| والدروس المستفادة من | والقيم والدروس المستفادة من أبيات القصيدة | من أبيات القصيدة. | |
| أبيات القصيدة. | ي. يكلف الطلاب إجابة ما تبقى من الأسئلة | | |

الوسائل: -.....

ملاحظات المدير: -.....

ملاحظات المشرف التربوي: -.....

| الوحدة التاسعة: - البومة في غرفة بعيدة | | الفترة الزمنية: - / | عدد حصص الوحدة: - (١٠) |
|--|---|---------------------------------------|------------------------|
| المبحث: - اللغة العربية / المطالعة | | الدرس (١): - البومة في غرفة بعيدة | الصف: - الثاني عشر |
| عدد الحصص: - (٤) | | الفترة الزمنية: - من..... إلى..... | إلى..... |
| الأهداف | خطوات التنفيذ | التقويم | الملحوظات |
| *قراءة النَّص قراءة جهرية | *. تهيئة وتمهيد بتعريف الطلاب بالنوع الأدبي | ملاحظة حسن قراءة الطلاب، | الأهداف متداخلة |
| معبّرة عن المعنى. | للنص، وكتابة أهداف الدرس. | وتصويب الأخطاء. | /./ |
| | * قراءة القدوة، والمحاكاة، والجهرية التفسيرية. | | |
| تفسير المفردات والتراكيب الجديدة. | أ. يكلف الطلاب أثناء القراءة تفسير المفردات والتراكيب الجديدة. | فسر المفردات الآتية: - | /./ |
| * بيان عناصر القصة. | ب. يكلف الطلاب إجابة أسئلة لبيان عناصر القصة، وكتابتها على السبورة وفي دفاترهم. | بيّن عناصر القصة. | /./ |
| | | | |
| * توضيح جمال التصوير الوارد في فقرات القصة. | ج. يكلف الطلاب إجابة أسئلة لتوضيح جمال التصوير، وتحديد نوعه، وتدوينه على السبورة وفي دفاترهم. | وضّح التصوير الفني في قوله | /./ |
| | | | |
| * بيان دلالات التراكيب والجمل. | د. يكلف الطلاب إجابة حول عبارات من فقرات القصة لبيان الدلالات الرمزية والمعاني الخفية | بيّن دلالة قوله: - | /./ |
| * مناقشة قضايا: - (بديعية، صرفية، ونحوية). | هـ. يكلف الطلاب أثناء القراءة إجابة أسئلة حول المعاني الصرفية، والمادة المعجمية، والميزان الصرفي، وأنواع المحسنات البديعية، والأساليب اللغوية وأغراضها، والإعراب. | ما المبنى الصرفي لما يأتي: - | /./ |
| | | حدد نوع المحسن البديعي | /./ |
| * تحديد القيم والعبر والدروس المستفادة من القصة. | و. يكلف الطلاب أثناء القراءة إجابة أسئلة حول القيم والعبر والدروس المستفادة من القصة. | فيما يأتي: - | /./ |
| | | حدد العبر والدروس المستفادة من القصة. | /./ |
| | ز. يكلف الطلاب إجابة ما تبقى من أسئلة الدرس، وكتابتها في دفاترهم. | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

الوسائل: -.....

ملاحظات المدير: -.....

ملاحظات المشرف التربوي: -.....

