

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم

لُغَتُنَا الْجَمِيلَةُ

الفترة الرابعة

الطبعة الأولى

٢٠٢٠ م / ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم



مركز المناهج

mohe.gov.ps | mohe.pna.ps | mohe.ps

f.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym

هاتف +٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٨٠ | فاكس +٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٥٠

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

الدّرس الأول	المبدعة الصّغيرة	٣
الدّرس الثاني	ذكاء القاضي إياس	١٣
الدّرس الثالث	قَمْحُ بلادِي	٢٣
الدّرس الرابع	زيارة إلى مَدِينَةِ الْعَنَبِ	٣٤

التّأجاء



يتوقع من الطلبة بعد دراسة هذه الوحدة، والتفاعل مع أنشطتها أن يكونوا قادرين على:

- ١ الاستماع إلى نصوص الاستماع بانتباه وتفاعل.
- ٢ التعبير عن لوحات المحادثة وصورها بلغة سليمة.
- ٣ قراءة النصوص قراءة جهرية سليمة ومعبرة.
- ٤ التفاعل مع النصوص من خلال الأنشطة المختلفة.
- ٥ توظيف بعض القضايا اللغوية والإملائية في كتاباتهم ولغتهم (التنوين، التاء المربوطة والتاء المبسوطة والهاء، المفرد والمثنى والجمع، ضمائر الغائب، علامات الترقيم).
- ٦ الكتابة وفق أصول خط النسخ.
- ٧ التعبير كتابيا عن صور معطاة وإعادة ترتيب كلمات لتكوين جمل صحيحة.
- ٨ كتابة بعض فقرات الإملاء بطريقة الإملاء المنظور الواردة في الكتاب.
- ٩ إنشاد بعض الأناشيد الملحنة، وحفظها.
- ١٠ تمثل القيم الإيجابية الواردة في الدروس.



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

المُبْدَعَةُ الصَّغِيرَةُ



الاسْتِمَاعُ



نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (المُخْتَرِعِ الصَّغِيرِ)



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ مَنْ كَانَ يَجْلِسُ مَعَ الْوَلَدِ فِي الْبَيْتِ؟
- ٢ ماذا سَمِعَ الْوَلَدُ الصَّغِيرُ؟
- ٣ لماذا كَانَ إِبْرِيْقُ الْمَاءِ يُصَفِّرُ؟
- ٤ إلى ماذا نَظَرَ الْوَلَدُ؟
- ٥ بِماذا فَكَّرَ الْوَلَدُ؟
- ٦ ماذا اخْتَرَعَ الْوَلَدُ بَعْدَ أَنْ كَبُرَ؟
- ٧ ما اسْمُ الْوَلَدِ الَّذِي أَصْبَحَ مُخْتَرِعًا شَهِيرًا؟

المُحَادَثَةُ: نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:







القراءة



المُبدِعةُ الصَّغيرةُ

نقرأ:



عَرِينُ طَالِبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ، تُتَابِعُ وَاجِبَاتِهَا الْمَدْرَسِيَّةَ كُلَّ يَوْمٍ، ثُمَّ تَقْضِي وَقْتًا مَعَ الْحَاسُوبِ، تَزُورُ الْمَوَاقِعَ التَّعْلِيمِيَّةَ وَالتَّرْفِيهِيَّةَ. عَرِينُ تُحِبُّ الْحَاسُوبَ، وَصَمِّمَتْ أَنْ تَتَمَيَّزَ فِي مَجَالِهِ.

طَلَبَتْ عَرِينُ مِنْ وَالِدِهَا أَنْ يُلْحِقَهَا بِدَوْرَةٍ مُتَقَدِّمَةٍ فِي الْحَاسُوبِ، وَافَقَ الْوَالِدُ، عَلَى أَلَّا يُؤَثِّرَ ذَلِكَ سَلْبًا عَلَى دِرَاسَتِهَا، وَفِي الدَّوْرَةِ أَبْدَتْ عَرِينُ مَهَارَةً فَائِقَةً فِي بَرَامِجِ الْإِنْتَرْنِتِ، سَأَلَهَا الْمُدَرِّبُ: لِمَ تَتَعَلَّمِينَ الْحَاسُوبَ، يَا عَرِينُ؟ أَجَابَتْ عَرِينُ: أُرِيدُ أَنْ أَتَمَيَّزَ فِي مَجَالِ الْبَرْمَجِيَّاتِ، وَأَكُونَ مُبْدِعَةً. أَنْهَتْ عَرِينُ الدَّوْرَةَ، وَعَرَضَتْ عَلَى مُعَلِّمَةِ الْحَاسُوبِ فِكْرَةَ إِنْشَاءِ مَوْقِعٍ تَعْلِيمِيٍّ خَاصٍّ بِالْمَدْرَسَةِ، شَجَّعَتْهَا الْمُعَلِّمَةُ، وَبَعْدَ فِتْرَةٍ وَجِيزَةٍ تَمَّ إِطْلَاقُ مَوْقِعِ الْمَدْرَسَةِ التَّعْلِيمِيِّ.

سُرَّتِ الطَّالِبَاتُ بِالْمَوْقِعِ؛ إِذْ سَاعَدَهُنَّ فِي تَعَلُّمِ الدُّرُوسِ، وَأَطْلَقَتْ الطَّالِبَاتُ عَلَى عَرِينَ لَقَبَ (الْمُبْدِعَةُ الصَّغِيرَةُ) وَكَرَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ عَرِينَ عَلَى هَذَا الْإِنْجَازِ.

نَجِيبُ شَفَوِيًّا:

١ ماذا تُحِبُّ عَرِينُ؟

٢ عَلَى ماذا صَمَّمَتْ عَرِينُ؟

٣ ماذا طَلَبَتْ عَرِينُ مِنَ وَالِدَيْهَا؟

٤ لِمَاذَا تُرِيدُ عَرِينُ أَنْ تَتَعَلَّمَ الْحَاسُوبَ؟

٥ ماذا عَرَضَتْ عَرِينُ عَلَى مُعَلِّمَةِ الْحَاسُوبِ؟

٦ كَيْفَ اسْتَفَادَتِ الطَّالِبَاتُ مِنْ مَوْقِعِ الْمَدْرَسَةِ؟

٧ بِمَاذَا لُقِّبَتْ عَرِينُ؟



نَفَكِّرُ:

● لَوْ كُنَّا مَكَانَ عَرِينِ، مَا الَّذِي نَخْتَارُهُ لِنُبْدِعَ فِيهِ؟



الْمَهَمَّةُ:

نَبْحَثُ فِي الْمَجَالَاتِ الَّتِي نُبْدِعُ فِيهَا.

التَّدرِياتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَخْتَارُ مُرَادِفَ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

سَرِيعَةٌ قَصِيرَةٌ قَدَمْتُ مُجْدَةً فَرِحْتُ قَرَرْتُ تَمْضِي

مُجْتَهِدَةٌ: _____ عَرَضْتُ: _____
تَقْضِي: _____ وَجِيزَةٌ: _____
صَمَّمْتُ: _____ سُرْتُ: _____

٢ نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ:

تَصَالَحَ الْوَلَدَانِ اللَّذَانِ تَشَاجَرَا.

فَازَتِ الطَّالِبَتَانِ اللَّتَانِ شَارَكَتَا فِي الْمُسَابَقَةِ.

- ١- مَكَّةُ وَالْمَدِينَةُ، هُمَا _____ شَهِدَتَا جِهَادَ الْمُسْلِمِينَ الْأَوَائِلِ.
- ٢- الْمَصْدَرَانِ _____ نَحْصُلُ مِنْهُمَا عَلَى الْغِذَاءِ هُمَا: النَّبَاتُ، وَالْحَيَوَانُ.
- ٣- وَسِيلَتَا الْمُواصَلَاتِ _____ أَحَبُّهُمَا، السَّيَّارَةُ، وَالطَّائِرَةُ.
- ٤- سَوْرَتَا الْفَلَقِ وَالنَّاسِ، هُمَا _____ سُمِّيَتَا بِالْمُعَوِّذَتَيْنِ.
- ٥- الْقَائِدَانِ _____ فَتَحَا الْأَنْدَلُسَ، هُمَا طَارِقُ بْنُ زِيَادٍ، وَمُوسَى بْنُ نُصَيْرٍ.

٣ نُوْظِفُ (اللَّذَانِ، اللَّتَانِ) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

اللَّذَانِ: _____

اللَّتَانِ: _____

الْمَهَمَّةُ:

نَكْتُبُ جُمْلَتَيْنِ نَسْتَخْدِمُ فِيهِمَا (الَّذِي، الَّتِي) مِمَّا نَسْمَعُهُ.



الْكِتَابَةُ

أَوَّلًا- نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

طَلَبْتُ عَرِينُ مِنْ وَالِدِهَا أَنْ يُلْحِقَهَا بِدَوْرَةٍ مُتَقَدِّمَةٍ فِي الْحَاسُوبِ، وَافَقَ
الْوَالِدُ، عَلَى أَلَّا يُؤَثِّرَ ذَلِكَ سَلْبًا عَلَى دِرَاسَتِهَا، وَفِي الدَّوْرَةِ أَبْدَتْ عَرِينُ
مَهَارَةً فَائِقَةً فِي بَرَامِجِ الْإِنْتَرْنِتِ.

ثانياً- نَسْخُ ما يَأْتِي فِي دَفْترِ النِّسْخِ:

أَنْهَتْ عَرِينُ الدَّوْرَةَ، وَعَرَضَتْ عَلَى مُعَلِّمَةِ الْحاسوبِ فِكْرَةَ إِنْشاءِ مَوْقِعٍ تَعْلِيمِيٍّ خَاصٍّ بِالْمَدْرَسَةِ، شَجَّعَتْهَا الْمُعَلِّمَةُ، وَبَعْدَ فِتْرَةٍ وَجيزَةٍ تَمَّ إِطْلاقُ مَوْقِعِ الْمَدْرَسَةِ التَّعْلِيمِيِّ.

سُرَّتِ الطَّالِبَاتُ بِالْمَوْقِعِ؛ إِذْ ساعَدَهُنَّ فِي تَعَلُّمِ الدُّروسِ، وَأَطْلَقَتِ الطَّالِبَاتُ عَلَى عَرِينَ لَقَبَ (الْمُبْدِعَةُ الصَّغِيرَةُ).

ثالثاً- نَكْتُبُ ما يَأْتِي بِخَطِّ النِّسْخِ:

قَدَّمَ **بِلالٌ** هَدِيَّةً لِأُخْتِهِ **لَيْلى**.



الإملاءُ

نَكْتُبُ إِمْلَاءً غَيْرَ مَنْظُورٍ:

عَرِينُ طالِبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ، تُتَابِعُ واجِباتِها الْمَدْرَسِيَّةَ كُلَّ يَوْمٍ، ثُمَّ تَقْضِي وَقْتاً مَعَ الْحاسوبِ، تَزُورُ الْمَوَاقِعَ التَّعْلِيمِيَّةَ وَالتَّرْفِيهِيَّةَ.

المَهْمَةُ:

نَقْرَأُ قِصَّةً، ثُمَّ نَسْتَخْرِجُ عَلَامَتِي التَّرْقِيمِ (، .) مِنْهَا.



التَّعْبِيرُ

نُعَبِّرُ عَنِ الْمَوْقِفِ الْآتِي بِأَرْبَعِ جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

عِصَامٌ يُحِبُّ الْأَكْثِشَافَ وَالْإِخْتِرَاعَ، يَذْهَبُ إِلَى السُّوقِ، وَيَشْتَرِي
أَجْهَزَةً قَدِيمَةً يَقُومُ بِتَفْكِكِهَا، وَيَكْتَشِفُ مَا بَدَاخِلِهَا، ثُمَّ يُحَاوِلُ تَرْكِيبَهَا
مَرَّةً أُخْرَى، بَيْنَمَا تَقُومُ أُخْتُهُ مَنَارُ بِجَمْعِ الْعُلْبِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ، وَغَيْرِهَا،
وَتَصْنَعُ مِنْهَا الْوُرُودَ، وَالزَّيْنَةَ، وَأَشْيَاءَ أُخْرَى.

١

٢

٣

٤



غَدْنَا أَجْمَلُ

نُغْنِي، وَنَحْفَظُ:



أَحْلَى يَوْمٍ فِي الْأَيَّامِ أَقْبَلَ كَالْفَجْرِ الْبَسَامِ
غَنَى أَطْفَالٍ بِشُرُورِ بِنَشِيدِ عَذْبِ الْأَنْعَامِ

بِالْعِلْمِ نَسِيرُ مَعَ الدُّنْيَا وَبِهِ نُحْيِي الْأَرْضَ وَنُحْيَا
وَإِلَى غَدِنَا الْأَجْمَلِ هَيَّا وَالْعِلْمُ لَنَا خَيْرُ إِمَامِ

بِالْعِلْمِ نَسِيرُ إِلَى الْأَفْضَلِ نَرْسُمُ دَرْباً لِلْمُسْتَقْبَلِ
نَبْنِي مَجْدَ الْوَطَنِ الْأَجْمَلِ وَنُزَيِّنُهُ بِالْأَعْلَامِ

سليم عبد القادر



الدَّرْسُ الثَّانِي

ذَكَاءُ الْقَاضِي إِيَّاسَ



الاسْتِمَاعُ



نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (الْأَمَانَةِ)



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ماذا وَضَعَ الرَّجُلُ فِي الْكَيْسِ قَبْلَ أَنْ يُغْلِقَهُ؟
- ٢ لِمَاذَا تَرَكَ الرَّجُلُ الْكَيْسَ عِنْدَ صَدِيقِهِ؟
- ٣ ماذا فَعَلَ الرَّجُلُ بِالْذَّنَائِرِ الذَّهَبِيَّةِ؟
- ٤ ماذا وَجَدَ الرَّجُلُ فِي الْكَيْسِ بَعْدَ عَوْدَتِهِ مِنَ السَّفَرِ؟
- ٥ لِمَاذَا ذَهَبَ الرَّجُلُ إِلَى الْقَاضِي؟
- ٦ كَيْفَ عَرَفَ الْقَاضِي أَنَّ الصَّدِيقَ قَدْ خَانَ الْأَمَانَةَ؟
- ٧ ما الْحُكْمُ الَّذِي أَصْدَرَهُ الْقَاضِي فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ؟
- ٨ بِمَاذَا نَصَفَ الْقَاضِي، وَصَدِيقَ الرَّجُلِ؟

المُحَادَثَةُ: نَتَأَمَّلُ اللُّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُنَاقِشُ:







الْقِرَاءَةُ



ذَكَاءُ الْقَاضِيِ إِيَّاسٍ



نَقْرَأُ:

كَانَتْ دُكَّانُ الْفَطَائِرِيِّ مُلَاصِقَةً لِمَحَلِّ بَائِعِ الْقُمَاشِ، وَذَاتَ يَوْمٍ، عَثَرَ رَجُلٌ فِي السُّوقِ عَلَى كَيْسٍ مَلِيٍّ بِالنُّقُودِ، فَقَالَ لَهُمَا: لِمَنْ هَذَا الْكَيْسُ؟ قَالَ الْفَطَائِرِيُّ: إِنَّهُ كَيْسِي، وَقَالَ بَائِعُ الْقُمَاشِ: إِنَّهُ مَالِي. وَاشْتَدَّ الْخِلَافُ بَيْنَهُمَا.

ذَهَبَ الرَّجُلُ وَالْمُتَخَاصِمَانِ إِلَى الْقَاضِيِ إِيَّاسٍ، وَهُنَاكَ ادَّعَى الْفَطَائِرِيُّ أَنَّ الْكَيْسَ لَهُ، وَكَذَلِكَ فَعَلَ بَائِعُ الْقُمَاشِ.

أَمَرَ الْقَاضِيُ بَوْعَاءٍ فِيهِ مَاءٌ سَاخِنٌ، وَأَلْقَى النُّقُودَ فِيهِ، وَبَعْدَ بُرْهَةٍ مِنَ الزَّمَنِ، لَاحَظَ الْحُضُورُ أَنَّ سَطْحَ الْمَاءِ قَدْ تَغَيَّرَ لَوْنُهُ؛ إِذْ طَفَتَ عَلَيْهِ بُقْعٌ مِنَ الدُّهْنِ.

قَالَ الْقَاضِيُ لِلْفَطَائِرِيِّ: النُّقُودُ لَكَ؛ فَمَا زَالَتْ مُحْتَفِظَةً بِآثَارِ الدُّهْنِ مِنْ يَدَيْكَ. فَأَخَذَهَا، وَانْصَرَفَ رَاضِيًا، وَعَاقَبَ الْقَاضِيُ بَائِعَ الْقُمَاشِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

١ نَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

أ- عَثَرَ رَجُلٌ فِي السُّوقِ عَلَى كَيْسٍ مَلِيٍّ بِ:

أ- الصُّورِ. ب- الْمَالِ. ج- الْوَرَقِ.

ب- ذَهَبَ الْمُتَخَاصِمَانِ إِلَى:

أ- الْمُحَامِي. ب- الْمَحْكَمَةِ. ج- الْقَاضِي.

ج- أَمَرَ الْقَاضِي بِوَعَاءٍ فِيهِ:

أ- زَيْتٌ سَاخِنٌ. ب- مَاءٌ سَاخِنٌ. ج- نَارٌ مُشْتَغَلَةٌ.

٢ ماذا وَجَدَ الرَّجُلُ فِي السُّوقِ؟

٣ مَا سَبَبُ الْخِلَافِ بَيْنَ الْفَطَائِرِيِّ وَبَائِعِ الْقُمَاشِ؟

٤ كَيْفَ عَرَفَ الْقَاضِي أَنَّ النُّقُودَ لِلْفَطَائِرِيِّ؟

٥ لِمَاذَا عَاقَبَ الْقَاضِي تَاجِرَ الْقُمَاشِ؟



نُفَكِّرُ:

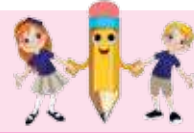
● لَوْ لَمْ تَطْفُ بُقْعُ الدُّهْنِ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ، كَيْفَ سَيَحْكُمُ الْقَاضِي؟



الْمَهَمَّةُ:

نُناقِشُ أُسْرَنَا فِي كَيْفِيَّةِ التَّصَرُّفِ فِي حَالِ وَجَدْنَا نُقُوداً فِي الطَّرِيقِ.

التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



نَبْحَثُ فِي النَّصِّ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ وَالتَّرَاكِبِ الْآتِيَةِ، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:



فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ: _____

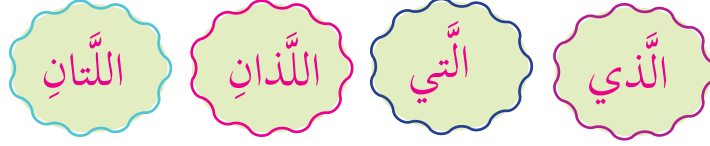
وَجَدَ: _____

بَائِعُ الْفَطَائِرِ: _____

الْخِصَامُ: _____

لَحْظَةً: _____

٢ نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا يَأْتِي، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:



- ١- الْقَاضِي _____ يَحْكُمُ بِالْعَدْلِ مَحْبُوبٌ.
- ٢- الرَّحْلَتَانِ _____ نَظَّمَتْهُمَا الْمَدْرَسَةُ مُمْتَعَتَانِ.
- ٣- الْغَدَاءُ يُعْطِينَا الطَّاقَةَ _____ نَحْتَاجُهَا فِي نَشَاطِنَا الْيَوْمِيِّ.
- ٤- أَبِي وَمُعَلِّمِي، هُمَا _____ عَوَّدَانِي عَلَى مُسَاعَدَةِ النَّاسِ.

٣ نُوظِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

- الَّذِي: _____
- الَّتِي: _____
- الَّذَانِ: _____
- الَّتَانِ: _____



الكتابة

أولاً- نكتب ما يأتي في الفراغ:

أمر القاضي بوعاءٍ فيه ماءٌ ساخنٌ، وألقى النقودَ فيه، وبعدَ بُرْهةٍ من الزَّمنِ، لاحظَ الحُضورُ أنَّ سطحَ الماءِ قد تغيَّرَ لَوْنُهُ؛ إذ طَفَتَ عَلَيْهِ بُقَعٌ مِنَ الدُّهْنِ.

ثانياً- ننسخ ما يأتي في دفتر النسخ:

قال الفطائريُّ: إِنَّهُ كَيْسِي، وَقَالَ بَائِعُ الْقُمَاشِ: إِنَّهُ مَالِي. وَاشْتَدَّ الْخِلَافُ بَيْنَهُمَا.

ذَهَبَ الرَّجُلُ وَالْمُتَخَاصِمَانِ إِلَى الْقَاضِيِ إِيَّاسٍ، وَهُنَاكَ ادَّعَى الْفَطَائِرِيُّ أَنَّ الْكَيْسَ لَهُ، وَكَذَلِكَ فَعَلَ بَائِعُ الْقُمَاشِ.

ثالثاً- نكتب ما يأتي بخط النسخ:

زار كارم مكة المكرمة.



الإملاء

نكتب ما يُملى علينا إملاءً اختِبارياً (يؤخذ من دليل المعلم).



التَّعْبِيرُ

نُعَبِّرُ عَنِ الْمَشْهَدِ الْآتِي بِثَلَاثِ جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:



١

٢

٣

الْمَهَمَّةُ:

نَكْتُبُ أَرْبَعَ جُمَلٍ نَسْتَخْدِمُ فِيهَا (الَّذِي، الَّتِي، اللَّذَانِ، اللَّتَانِ) مِمَّا نَسْمَعُهُ.



قَمَحُ بِلَادِي

الدَّرْسُ
الثَّالِثُ



الاسْتِمَاعُ



نَسْتَمِعُ إِلَى نَصٍّ (مِنْ حِكَايَاتِ الْجَدَّةِ)



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ متى كَانَ الْحَصَّادُونَ يَذْهَبُونَ إِلَى الْحُقُولِ؟
- ٢ ماذا كَانَ الْحَصَّادُونَ يَحْمِلُونَ مَعَهُمْ؟
- ٣ ما الْأَدَاةُ الَّتِي كَانَ الْحَصَّادُونَ يَسْتَخْدِمُونَهَا لِحَصَادِ السَّنَابِلِ؟
- ٤ كَيْفَ كَانَ الْفَلَاحُونَ يَسْتَمْتِعُونَ بِوَقْتِهِمْ رَغْمَ الْعَمَلِ الشَّاقِّ؟
- ٥ كَيْفَ كَانَ الْحَصَّادُونَ يَشْعُرُونَ وَهُمْ يَحْصُدُونَ؟
- ٦ لِمَاذَا نُحِبُّ الْعَمَلَ فِي الْأَرْضِ؟

المُحَادَثَةُ: نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:







القِرَاءَةُ



قَمْحُ بِلَادِي

نَقْرَأُ:



أَحَبَّ سَعِيدٌ أَنْ يُرَافِقَ أَبَاهُ إِلَى حُقُولِ الْقَمْحِ؛ لِيُشَاهِدَ عَمَلِيَّةَ الْحَصَادِ،
فَالْمَوْسِمُ جَيِّدٌ هَذَا الْعَامَ، وَالْخَيْرُ وَفِيرٌ.

لَمْ يَسْتَطِعْ سَعِيدٌ النَّوْمَ تِلْكَ اللَّيْلَةَ، فَهُوَ فِي شَوْقٍ لِرُؤْيَةِ الْحَصَادِ. جَهَّزَ
نَفْسَهُ مِنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ، وَخَرَجَ مَعَ أَبِيهِ إِلَى الْحَقْلِ.

سَأَلَ وَالِدَهُ: مَاذَا نَنْتَظِرُ يَا وَالِدِي؟

أَجَابَ الْوَالِدُ: الْحَصَادَةُ، يَا بُنَيَّ.

بَعْدَ وَقْتٍ قَصِيرٍ، وَصَلَتِ الْحَصَادَةُ، وَعِنْدَمَا شَاهَدَهَا سَعِيدٌ، صَاحَ: مَا
أَضْحَمَ هَذِهِ الْأَلَّةُ! وَبَدَأَتِ الْحَصَادَةُ تَقْصُّ السَّنَابِلَ عَنْ سِيقَانِهَا الْجَافَةِ،
وَتَفْصِلُ حُبُوبَ الْقَمْحِ الذَّهَبِيَّةَ فِي أَكْيَاسٍ خَاصَّةٍ، وَتَجْمَعُ الْقَشَّ فِي حُزْمٍ
مُنْتَظِمَةٍ.

سُرَّ سَعِيدٌ بِرُؤْيَةِ الْأَكْيَاسِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي نَقَلَهَا الْأَبُ بِالْجَرَّارِ إِلَى الْبَيْتِ،
فَرِحَتِ الْجَدَّةُ بِجَمْعِ الْمَحْصُولِ، فَطَحَنَتْ قَلِيلًا مِنَ الْقَمْحِ، وَأَعَدَّتِ الْخُبْزَ
الشَّهِيَّ. أَكَلُوا، وَحَمِدُوا اللَّهَ عَلَى هَذِهِ النِّعْمَةِ، ابْتَسَمَ الْأَبُ، وَقَالَ: لَا خَيْرَ
فِي أُمَّةٍ تَأْكُلُ مِمَّا لَا تَزْرَعُ.

نَجِيبٌ شَفَوِيًّا:

١ لماذا أَرَادَ سَعِيدٌ مُرَافَقَةَ وَالِدِهِ إِلَى الْحُقُولِ؟

٢ ماذا فَعَلَتِ الْحَصَّادَةُ عِنْدَمَا وَصَلَتِ الْحَقْلَ؟

٣ لماذا فَرِحَ سَعِيدٌ؟

٤ ماذا أَعَدَّتِ الْجَدَّةُ؟

٥ ماذا قَالَ الْأَبُ بَعْدَ تَنَاوُلِ الْخُبْزِ الشَّهِيِّ؟

٦ فِي أَيِّ فَصْلٍ تُحْصَدُ سَنَاوِلُ الْقَمْحِ؟



نَفَكِّرُ:

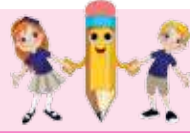
● هُنَاكَ صُعُوبَاتٌ تُوَاجِهُ زِرَاعَةَ الْقَمْحِ فِي بِلَادِنَا، نُنَاقِشُهَا.



الْمَهَمَّةُ:

نُنَاقِشُ أُسْرَنَا فِي طَرِيقَةِ حَصْدِ سَنَاوِلِ الْقَمْحِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا.

التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نُفَرِّقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطُوطٌ فِيمَا يَأْتِي:

أ- الْمَوْسَمُ جَيِّدٌ هَذَا الْعَامَ. عام السَّابِحُ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ.

العام : _____
عام: _____

ب- تَقْصُّ الْحَصَادَةَ سَنَابِلَ الْقَمْحِ. تَقْصُّ الْجَدَّةُ قِصَّةً لِحَفِيدِهَا.

تَقْصُّ _____
تَقْصُّ _____

تَقْصُّ _____
تَقْصُّ _____

٢ نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ (فِي، عَلَى، عَنْ)، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ فِيمَا يَأْتِي:

١- وُلِدَتِ الشَّاعِرَةُ فَدَوَى طَوْقَانُ _____ نَابُلَسَ.

٢- يَتَجَاوَزُ الصَّدِيقُ _____ أَخْطَاءَ صَدِيقِهِ.

٣- يَعْطِفُ الْغَنِيُّ _____ الْفَقِيرَ.

٤- يَوْجَدُ جَامِعُ الْجَزَارِ _____ مَدِينَةَ عَكَّا.



نُوظِّفُ الْكَلِمَاتِ (فِي، عَلَى، عَنْ) فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ:

فِي:

عَلَى:

عَنْ:

الْمَهْمَةُ:

نَقْرَأُ قِصَّةً، ثُمَّ نَسْتَخْرِجُ مِنْهَا أَحْرَفَ الْجَرِّ (فِي، عَنْ، عَلَى).



الْكِتَابَةُ

أَوَّلًا - نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

أَحَبَّ سَعِيدٌ أَنْ يُرَافِقَ أَبَاهُ إِلَى حُقُولِ الْقَمْحِ؛ لِيُشَاهِدَ عَمَلِيَّةَ الْحَصَادِ،
فَالْمَوْسِمُ جَيِّدٌ هَذَا الْعَامَ، وَالْخَيْرُ وَفِيرٌ.

لَمْ يَسْتَطِعْ سَعِيدٌ النَّوْمَ تِلْكَ اللَّيْلَةَ، فَهُوَ فِي شَوْقٍ لِرُؤْيَا الْحَصَادِ.

ثانياً- نَنْسُخُ ما يَأْتِي في دَفْتَرِ النِّسْخِ:

سُرَّ سَعِيدٌ بِرُؤْيَا الْأَكْيَاسِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي نَقَلَهَا الْأَبُ بِالْجَرَّارِ إِلَى الْبَيْتِ،
فَرِحَتْ الْجَدَّةُ بِجَمْعِ الْمَحْصُولِ، فَطَحَنَتْ قَلِيلاً مِنَ الْقَمْحِ، وَأَعَدَّتِ الْخُبْزَ
الشَّهِيَّ. أَكَلُوا، وَحَمِدُوا اللَّهَ عَلَى هَذِهِ النِّعْمَةِ، ابْتَسَمَ الْأَبُ، وَقَالَ: لَا خَيْرَ
فِي أُمَّةٍ تَأْكُلُ مِمَّا لَا تَزْرَعُ.

ثالثاً- نَكْتُبُ ما يَأْتِي بِخَطِّ النِّسْخِ:

شَكَرْتُ هُدًى وَشُهَا اللَّهَ عَلَى نِعَمِهِ.



الإملاء

نَكْتُبُ إِمْلَاءً غَيْرَ مَنْظُورٍ:
جَهَّزَ نَفْسَهُ مِنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ، وَخَرَجَ مَعَ أَبِيهِ إِلَى الْحَقْلِ.

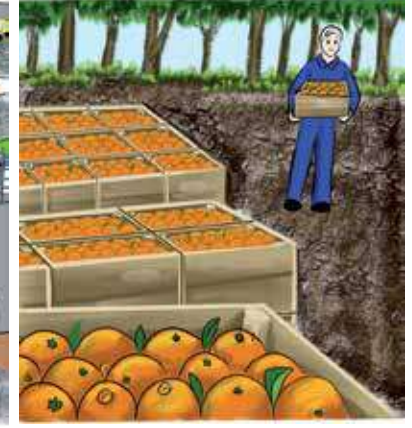
سَأَلَ وَالِدَهُ: مَاذَا نَنْتَظِرُ يَا وَالِدِي؟
أَجَابَ الْوَالِدُ: الْحَصَادَةُ، يَا بُنَيَّ.

بَعْدَ وَقْتٍ قَصِيرٍ، وَصَلَتِ الْحَصَادَةُ، وَعِنْدَمَا شَاهَدَهَا سَعِيدٌ، صَاحَ: مَا
أَضْحَمَ هَذِهِ الْأَلَةَ!



التَّعْبِيرُ

نُعَبِّرُ عَنِ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ؛ لِنَكُونَنَّ فِقْرَةً مُتْرَابِطَةً:





سَنَابِلُ الْقَمْحِ

نُعْنِي، وَنَحْفَظُ:



هذي الْحُقُولُ النَّاصِجَةُ
أَعْوَادُهَا مُتَمَايِلَةٌ
فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ تَرَى
وَالشَّمْسُ مِنْ حُبِّ لَهَا
حَانَ الْحَصَادُ فَهَا هُنَا
قَمْحٌ وَفَيْرٌ كَالذَّهَبِ
فِيهَا السَّنَابِلُ طازِجَةٌ
بِظِلَالِهَا مُتَثَاوِلَةٌ
حَبًّا صَغِيرًا أَصْفَرًا
شَادَتْ سِيَاجًا حَوْلَهَا
خَيْرَاتُنَا مَعَ رِزْقِنَا
سُبْحَانَ رَبِّي مَا وَهَبَ



ورقة عمل

حروف الجر

الهدف: أن يُوظَّفَ الطَّلَبَةُ حُرُوفَ الْجَرِّ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ.

أولاً- أَجِبَّا، نَخْتَارُ حَرْفَ الْجَرِّ الْمُنَاسِبَ لِمَلْءِ الْفَرَاغِ فِيمَا يَأْتِي (مِنْ، إِلَى، عَنْ، عَلَى، فِي):

. ذَهَبَ سَمِيرٌ _____ الْمَسْجِدِ لِلصَّلَاةِ.

. يُدَافِعُ الْجُنْدِيُّ _____ وَطَنِهِ.

. وَضَعَ الْمُعَلِّمُ الْقَلَمَ _____ الطَّائِلَةِ.

. رَكِبْتُ _____ مَحَطَّةِ الْقِطَارَاتِ.

. يَعِيشُ الْأَسَدُ _____ الْغَابَةِ.

ثانياً- أَجِبِّي الصَّغَارَ، نُوْظِّفُ حُرُوفَ الْجَرِّ الْآتِيَةِ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِنَا:

إلى :

في :

من :

عن :

على :



الدَّرْسُ

الرَّابِعُ

زِيَارَةٌ إِلَى مَدِينَةِ الْعِنَبِ



الاسْتِمَاعُ



نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (رِسَالَةٍ إِلَى صَدِيقَتِي)



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ أَيْنَ تَسْكُنُ رَوَانُ؟
- ٢ مَنْ أَسَّسَ مَدِينَةَ الْخَلِيلِ؟
- ٣ لِمَاذَا سُمِّيتِ الْخَلِيلُ بِهَذَا الْأَسْمِ؟
- ٤ كَمْ عَدَدُ سُكَّانِ مَدِينَةِ الْخَلِيلِ؟
- ٥ نَعُدُّ أَهَمَّ الْأَحْيَاءِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْبَلَدَةِ الْقَدِيمَةِ؟
- ٦ مَا أَهَمُّ الصَّنَاعَاتِ الَّتِي تَشْتَهَرُ بِهَا الْخَلِيلُ؟
- ٧ مَا الْأَكْلَةُ الشَّعْبِيَّةُ الْمَشْهُورَةُ فِي الْخَلِيلِ؟
- ٨ لِمَاذَا دَعَتْ رَوَانُ صَدِيقَتَهَا وَفَاءَ لَزِيَارَةِ فِلَسْطِينَ؟

المُحَادَثَةُ: نَتَأَمَّلُ اللُّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُنَاقِشُ:







الْقِرَاءَةُ



زِيَارَةٌ إِلَى مَدِينَةِ الْعِنَبِ

نَقْرَأُ:



سَمَاحُ طَالِبَةٌ تَدْرُسُ فِي كَلِّيَّةِ الزَّرَاعَةِ فِي جَامِعَةِ النَّجَاحِ الْوَطَنِيَّةِ، تَلَقَّتْ دَعْوَةً لِيَزَارَةَ مَهْرَجَانِ الْعِنَبِ فِي جَامِعَةِ الْخَلِيلِ.

الْتَقَتْ هُنَاكَ بِصَدِيقَتَيْهَا خُلُودَ الَّتِي يَمْلِكُ وَالِدُهَا كُرُومًا مِنَ الْعِنَبِ، أُعْجِبَتْ سَمَاحُ بِأَنْوَاعِ الْعِنَبِ، وَالْوَانِهِ الْجَمِيلَةِ، وَقَدْ زَادَ إِعْجَابُهَا عِنْدَمَا تَذَوَّقَتْ بَعْضَ الْأَنْوَاعِ، فَوَجَدَتْهَا حُلْوَةً كَالْعَسَلِ.

سَمَاحُ: كَمْ عَدَدُ أَصْنَافِ الْعِنَبِ فِي الْخَلِيلِ؟

خُلُودُ: يُزْرَعُ فِي الْخَلِيلِ حَوَالِي خَمْسَةِ عَشَرَ صِنْفًا، مِنْهَا: الدَّابُوقِيُّ، وَالْجَنْدَلِيُّ، وَالزَّيْنِيُّ، وَالْحَلَوَانِيُّ، وَغَيْرُهَا.

سَمَاحُ: هَلْ تُعَمَّرُ شَجَرَةُ الْعِنَبِ طَوِيلًا؟

خُلُودُ: بَعْضُ الْأَنْوَاعِ تَعِيشُ قُرَابَةَ مِئَةٍ وَخَمْسِينَ عَامًا كَالْجَنْدَلِيِّ، وَبَعْضُهَا لَا يَعِيشُ أَكْثَرَ مِنْ سِتِينَ عَامًا، وَنَصْنَعُ مِنَ الْعِنَبِ الدَّبْسَ، وَالزَّيْبَ، وَالْمُرَبِّيَّ، وَالْمَلْبَنَ، وَغَيْرَهَا.

غَادَرَتْ سَمَاحُ مَدِينَةَ الْعِنَبِ مُحَمَّلَةً بِإِرْثِ فِلَسْطِينِيٍّ، تَغْنَى بِهِ الشُّعْرَاءُ، وَوَصَفُوهُ بِالشَّهْدِ؛ لِحَلَاوَتِهِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ أَيْنَ تَدْرُسُ سَمَاحُ؟
- ٢ بِمَاذَا أُعْجِبْتَ سَمَاحُ؟
- ٣ أَيْنَ يُقَامُ مَهْرَجَانُ الْعِنَبِ؟
- ٤ مَتَى زَادَ إِعْجَابُ سَمَاحُ؟
- ٥ نَذْكُرُ ثَلَاثَةَ أَصْنَافٍ لِلْعِنَبِ.
- ٦ مَاذَا يُصْنَعُ مِنَ الْعِنَبِ؟

نُفَكِّرُ:

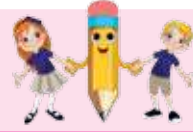


● لِمَاذَا تَكْثُرُ زِرَاعَةُ الْعِنَبِ فِي الْخَلِيلِ؟

الْمَهَمَّةُ:

نُناقِشُ أَسْرَنَا فِي طُرُقِ تَعْزِيزِ الْمُنْتَجِ الْوَطَنِيِّ.

التَّدرِياتُ اللُّغَوِيَّةُ



نَبْحَثُ فِي الدَّرْسِ عَنْ أَضْدَادِ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ الْمُقَابِلِ:



الْقَلِيلَةُ

نَقْصٌ

مَرَّةً

قَصِيرٌ

نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:



كَاتِبٌ

كَتَبَ

دَرَسَ

صَنَعَ

رَكَبَ

٣ نَكْمِلُ الْفَرَاغَ فِيمَا يَأْتِي:

جَلَسَ جَالِسٌ

سَاجِدٌ

وَقَفَ

صَدَقَ



الْكِتَابَةُ

أَوَّلًا- نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

سَمَاحُ طَالِبَةٌ تَدْرُسُ فِي كَلِّيَّةِ الزَّرَاعَةِ فِي جَامِعَةِ النَّجَاحِ الْوَطَنِيَّةِ،
تَلَقَّتْ دَعْوَةً لِمَهْرَجَانِ الْعِنَبِ فِي جَامِعَةِ الْخَلِيلِ.

ثانياً- نَسَخُ ما يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسَخِ:

الْتَقَتْ هُنَاكَ بِصَدِيقَتِهَا خُلُودَ الَّتِي يَمْلِكُ وَالِدُهَا كُروماً مِنَ الْعِنَبِ،
أُعْجِبَتْ سَمَاحُ بِأَنْوَاعِ الْعِنَبِ الْكَثِيرَةِ، وَالْوَانِهِ الْجَمِيلَةِ، وَقَدْ زَادَ إِعْجَابُهَا
عِنْدَمَا تَذَوَّقَتْ بَعْضَ الْأَنْوَاعِ، فَوَجَدَتْهَا حُلْوَةً كَالْعَسَلِ.

ثالثاً- نَكْتُبُ ما يَأْتِي بِخَطِّ النَّسَخِ:

يَغْرِسُ جَدِّي النَّخِيلَ فِي مَدِينَةِ أُرِيحَا.



الإملاء

أولاً- نَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِي، وَنُلَاحِظُ عَلامَةَ التَّرْقِيمِ (:):

سَمَاحُ : هَلْ تُعَمِّرُ شَجَرَةَ الْعِنَبِ طَوِيلًا؟

خُلُودُ: بَعْضُ الْأَنْوَاعِ تَعِيشُ قُرَابَةَ مِئَةٍ وَخَمْسِينَ عَامًا كَالْجَنْدَلِيِّ، وَبَعْضُهَا
لَا يَعِيشُ أَكْثَرَ مِنْ سِتِّينَ عَامًا، وَنَصْنَعُ مِنَ الْعِنَبِ الدَّبْسَ، وَالزَّبِيبَ،
وَالْمُرَبِّي، وَالْمَلْبَنَ، وَغَيْرَهَا.

ثانياً- نَضَعُ عَلاَمَةَ التَّرْقِيمِ (: ! ؟) فِي الْمُرَبَّعِ:

١- هَتَفَ الْأَوْلَادُ مَا أَنْظَفَ صَفْنَا

٢- قَالَ سَامِرٌ سَنَزُورُ عَمَّتِي فِي الْعِيدِ.

٣- سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ مَنْ قَائِدُ الْمُسْلِمِينَ فِي مَعْرَكَةِ حِطِّينَ

٤- سَأَلَ الْجَدُّ حَفِيدَهُ هَلْ صَلَّيْتَ الْعِشَاءَ

أَجَابَ وائِلٌ نَعَمْ، يَا جَدِّي.



التَّعْبِيرُ

نُكْمِلُ الْفَرَاغَ فِي الْقِصَّةِ الْآتِيَةِ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنْ إِنْشَائِنَا:

يُحْكِي أَنَّ حَمَامَةً كَانَتْ فِي _____ عَلَى شَجَرَةٍ عَالِيَةٍ،
تُطْعِمُ _____، وَكَانَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ _____ مَاكِرٌ،
قَالَ لَهَا: ارْمِي لِي _____، وَإِلَّا صَعِدْتُ، وَأَكَلْتُهَا، جَمِيعَهَا،
فَرَمَتْ لَهُ وَاحِدًا، وَهِيَ _____، كَرَّرَ الثَّعْلَبُ هَذَا الطَّلَبَ
_____، وَفِي الْمَرَّةِ الْأُخِيرَةِ، وَجَدَ الثَّعْلَبُ
تَحْتَ الشَّجَرَةِ، فَوَلَّى هَارِبًا، وَنَجَتْ _____ مِنْ مَكْرِ الثَّعْلَبِ.

الْمَهْمَةُ: نَقْرَأُ قِصَّةً، ثُمَّ نَسْتَخْرِجُ مِنْهَا بَعْضًا مِنْ عَلاَمَاتِ التَّرْقِيمِ.



نُعْنِي، وَنَحْفَظُ: - الشَّهْدُ فِي عِنَبِ الْخَلِيلِ



الشَّهْدُ فِي عِنَبِ الْخَلِيلِ
هِيَ إِرْثُ جِيلٍ بَعْدَ جِيلٍ
جَنَّانُ جَنَّانٍ
وَمَا لِلدَّخِيلِ
سَلَّمَ عَلَى وُدِّيَانِهَا
وَالْكَرَمِ فِي بُسْتَانِهَا
دِيَارُ الْكَرَامِ
لَهَا مِنْ قُلُوبِ
الشَّهْدُ فِي عِنَبِ الْخَلِيلِ
هِيَ إِرْثُ جِيلٍ بَعْدَ جِيلٍ
وَعُيُونُ مَاءٍ سَلْسَبِيلِ
وَكِفَاحُ تَارِيخٍ طَوِيلِ
بِعُمُرِ الزَّمَانِ
بِهَا مِنْ مَكَانٍ
وَالطَّيْرِ فِي أَفْنَانِهَا
وَالنَّارِ فِي صَوَانِهَا
وَأَهْلُ الزَّمَانِ
بَنِيهَا السَّلَامِ
وَعُيُونُ مَاءٍ سَلْسَبِيلِ
وَكِفَاحُ تَارِيخٍ طَوِيلِ

ناهض الرِّيس

ورقة عمل

اللام الشمسية واللام القمرية

الهدف: أَنْ يُمَيِّزَ الطَّلَبَةُ بَيْنَ اللّامِ الشَّمْسِيَّةِ وَاللّامِ الْقَمَرِيَّةِ.

أولاً- نَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الْمُشْتَمِلَةَ عَلَى لَامٍ قَمَرِيَّةٍ تَحْتَ الْقَمَرِ وَالْكَلِمَةَ الْمُشْتَمِلَةَ عَلَى لَامٍ شَمْسِيَّةٍ تَحْتَ الشَّمْسِ:

الْمِيزَان

الصَّبْر

الْجَمِيل

الزَّيْت

الزَّيْر

الرَّف



ثانياً- نَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى لَامٍ شَمْسِيَّةٍ، وَثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى لَامٍ قَمَرِيَّةٍ، وَنَكْتُبُهَا فِي الْجَدْوَلِ:

لَمْ يَسْتَطِعْ سَعِيدٌ النَّوْمَ تِلْكَ اللَّيْلَةَ، فَهُوَ فِي شَوْقٍ لِرُؤْيَةِ الْحَصَادِ. جَهَّزَ نَفْسَهُ مِنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ، وَخَرَجَ مَعَ أَبِيهِ إِلَى الْحَقْلِ. بَعْدَ وَقْتٍ قَصِيرٍ، وَصَلَتِ الْحَصَادَةُ، وَعِنْدَمَا شَاهَدَهَا سَعِيدٌ، صَاحَ: مَا أَضْحَمَ هَذِهِ الْأَلَةَ! وَبَدَأَتِ الْحَصَادَةُ تَقْصُ السَّنَابِلَ عَنْ سِيقَانِهَا الْجَافَّةِ، وَتَفْصِلُ حُبُوبَ الْقَمْحِ الدَّهْيِيَّةِ فِي أَكْيَاسٍ خَاصَّةٍ.

اللام الشمسية	اللام القمرية

ورقة عمل تقويمية

أولاً- نقرأ الفقرة الآتية, ثم نجيب عن الأسئلة التي تليها:

« سُرَّ سَعِيدٌ بِرُؤْيَا الْأَكْيَاسِ الْكَثِيرَةِ، وَنَقَلَهَا الْأَبُ بِالْجَرَّارِ إِلَى الْبَيْتِ، فَرَحَتْ الْجَدَّةُ بِجَمْعِ الْمَحْصُولِ، فَطَحَنْتَ قَلِيلاً مِنَ الْقَمْحِ، وَأَعَدَّتْ الْخُبْزَ الشَّهِيَّ أَكَلُوا، وَحَمِدُوا اللَّهَ عَلَى هَذِهِ النُّعْمَةِ، ابْتَسَمَ الْأَبُ، وَقَالَ: لَا خَيْرَ فِي أُمَّةٍ تَأْكُلُ مِمَّا لَا تَزْرَعُ. »

١- بماذا سُرَّ سَعِيدٌ؟

.....

٢- ماذا أَعَدَّتْ الْجَدَّةُ؟

.....

٣- نَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَأْتِي:

حَرْفَ جَرٍّ اسْمَ إِشَارَةٍ

كَلِمَةً تَحْتَوِي عَلَى لَامٍ شَمْسِيَّةٍ كَلِمَةً تَنْتَهِي بِتَاءٍ

مَبْسُوطَةٍ

ثانياً: نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ (الَّذِي، الَّتِي، اللَّذَانِ، اللَّتَانِ)، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ فِيمَا يَأْتِي:

١- لَيْلَى هِيَ سَاعَدَتْ جَارَتَهَا فِي قَطْفِ الزَّيْتُونِ.

٢- النَّهْرَانِ يَجْرِيَانِ فِي الْعِرَاقِ هُمَا دِجْلَةُ وَالْفُرَاتُ.

٣- فاز وائل..... مَثَلِ الْمَدْرَسَةِ فِي الْمُسَابَقَةِ الرِّيَاضِيَّةِ.

٤- لمياء وعلياء هما..... أَبْدَعَتَا فِي الرَّسْمِ.

٥- الْمُؤْمِنُيَدْعُو رَبَّهُ مُخْلِصاً يَسْتَجِيبُ لَهُ.

ثالثاً- نَضَعُ الشَّدَّةَ فَوْقَ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

الدرس، توقف، وضح، الربيع، تمنى.

رابعاً- نَصِفُ كُلَّ حَيَوَانٍ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:



.....



.....



.....

خامساً- نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

كَانَ عَلِيٌّ أَوَّلَ مَنْ أَسْلَمَ مِنَ الصَّبِيَّانِ



التقييم

مقبول	التقدير			السلوك / المهارة
	ممتاز	جيد جداً	جيد	
				١- الاستماع لنصوص الاستماع بانتباه وتفاعل.
				٢- قراءة نصوص الدروس قراءة جهرية سليمة معبرة.
				٣- التعبير شفويا عن لوحة المحادثة بلغة سليمة.
				٤- الكتابة وفق قواعد خط النسخ بخط واضح وجميل.
				٥- الكتابة الإملائية دون أخطاء بطريقة الإملاء غير المنظور أو الاختباري.
				٦- التعبير كتابياً بلغة سليمة.
				٧- أداء النشيد غيباً ملحناً مع التنغيم.
				٨- حل التدريبات بسرعة مناسبة دون أخطاء.