٤

دولـــة فـلـسطين
وزارة التربية والتعليم

# لُغَتُنا الْجَميلَة

## الفترة الرّابعة

الطبعة الأولى
٢٠٢٠ م/ ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولـــة فـلـسطين
وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج

حي الماصيون، شارع المعاهد
ص. ب 719 – رام الله – فلسطين
pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps
.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym
هاتف ٠٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٨٠+ | فاكس ٠٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٥٠+

# المحتويات


| | | |
|---|---|---|
| الدّرس الأوّل | مِنْ حِكَمِ الآباءِ | ٣ |
| الدّرس الثّاني | الْكوفِيَّةُ | ١٣ |
| الدّرس الثّالث | الوِقايَةُ وَالسَّلامَةُ | ٢٤ |
| الدّرس الرّابع | موسيقا الطَّبيعَةِ | ٣٤ |

## النِّتاجاتُ:

**يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ الانْتِهاءِ مِنَ هذِهِ الْوَحْدَةِ، أَنْ يَكونوا قادِرينَ عَلى توظيفِ المَهاراتِ الأَرْبَعِ (الاسْتِماعِ، والمُحادَثَةِ، والقِراءَةِ، والكِتابَةِ)، مِنْ خِلالِ:**

١- الاسْتِماعِ إِلى نُصوصِ الاسْتِماعِ بِانْتِباه.
٢- التَّعْبيرِ عَنِ اللَّوْحاتِ وَالصُّوَرِ شَفَوِيّاً تَعْبيراً سَليماً.
٣- قِراءَةِ النُّصوصِ قِراءَةً صامِتَةً؛ لاسْتِنْتاجِ الأَفْكارِ الرَّئيسَةِ في الدُّروس.
٤- قِراءَةِ النُّصوصِ قِراءَةً جَهْرِيَّةً صَحيحَةً وَمُعَبِّرَة.
٥- التَّفاعُلِ مَعَ النُّصوصِ، مِنْ خِلالِ الأَنْشِطَةِ الْمُخْتَلِفَةِ.
٦- اكْتِسابِ مَهاراتِ التَّفْكيرِ الْعُلْيا (الإِبْداعِيِّ، وَالنّاقِدِ، وَحَلِّ الْمُشْكِلاتِ).
٧- اكْتِسابِ ثَرْوَةٍ لُغَوِيَّةٍ (مُفْرَداتٍ، وَتَراكيبَ، وَأَنْماطٍ لُغَوِيَّةٍ جَديدَةٍ).
٨- كِتابَةِ جُمْلَةٍ أَوْ عِبارَةٍ وَفْقَ أُصولِ خَطِّ النَّسْخِ.
٩- كِتابَةِ نُصوصٍ مِنَ الإِمْلاءِ غَيْرِ الْمَنْظورِ وَالاخْتِبارِيِّ، مُراعينَ الْمَهاراتِ الْوارِدَةَ في الْكِتابِ.
١٠- التَّعْبيرِ كِتابِيّاً عَنْ مَواقِفَ وَصُوَرٍ مُعْطاةٍ.
١١- إِنْشادِ مَجْموعَةٍ مِنَ الأَناشيدِ مَعَ التَّلْحينِ.
١٢- تَمَثُّلِ الْقِيَمِ الإِيجابِيَّةِ والاتِّجاهاتِ تُجاهَ لُغَتِهِمْ، وَوَطَنِهِمْ، وَعَلاقاتِهِمُ الاجْتِماعِيَّةِ، وَبيئَتِهِمْ... إِلخ.

# الدَّرْسُ الأَوَّل

# مِنْ حِكَمِ الآباءِ

## نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (ابْتَسِمْ):

## نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ما السُّؤالُ الَّذي سَأَلَهُ الرَّجُلُ لِلْحَكيمِ؟

٢ أَجابَ الْحَكيمُ الرَّجُلَ عَنْ سُؤالِهِ بِتَوْجيهِ سُؤالَيْنِ لَهُ، ما هُما؟

٣ ما الصِّفَةُ الَّتي أَمَرَ الْحَكيمُ الرَّجُلَ التَّحَلّيَ بِها؛ لِلتَّغَلُّبِ عَلى مَصاعِبِ الْحَياةِ؟

٤ ماذا قَصَدَ الْحَكيمُ بِقَوْلِهِ: لِيَكُنْ نَظَرُكَ إِلى السَّماءِ أَطْوَلَ مِنْ نَظَرِكَ إِلى الأَرْضِ؟

٥ لِماذا طَلَبَ الْحَكيمُ مِنَ الرَّجُلِ أَنْ يَبْتَسِمَ؟

٦ هَلْ يَسْتَطيعُ الإِنْسانُ أَنْ يُعالِجَ جَميعَ مَشاكِلِهِ وَحْدَهُ، أَمْ أَنَّ عَلَيْهِ أَنْ يُراجِعَ أَهْلَ الاخْتِصاصِ؟

# ١

# مِنْ حِكَمِ الآباءِ

## نَقْرَأُ:

يُحْكى أَنَّ أَحَدَ الْحُكَماءِ خَرَجَ مَعَ ابْنِهِ في نُزْهَةٍ؛ لِيُعَلِّمَهُ مِنْ تَجارِبِهِ في الْحَياةِ. سَلَكَ الاثْنانِ وادِياً عَميقاً تُحيطُ بِهِ الْجِبالُ الشّاهِقَةُ، وَأَثْناءَ سَيْرِهِما، تَعَثَّرَ الطِّفْلُ في مِشْيَتِهِ، وَصَرَخَ مِنَ الأَلَمِ: آه، فَإِذا بِهِ يَسْمَعُ مِنْ أَقْصى الْوادي مَنْ يَرُدُّ عَلَيْهِ: آه.

نَسِيَ الطِّفْلُ الأَلَمَ، وَشَكَّ أَنَّ أَحَداً يَسْخَرُ مِنْهُ، فَسَأَلَهُ: مَنْ أَنْتَ؟ فَإِذا الْجَوابُ يَأْتيهِ: مَنْ أَنْتَ؟ انْزَعَجَ الطِّفْلُ مِنْ هذا التَّحَدّي.

ابْتَسَمَ الأَبُ، وَطَلَبَ مِنِ ابْنِهِ أَنْ يَنْتَبِهَ لِلْجَوابِ هذِهِ الْمَرَّةَ، وَصاحَ في الْوادي: أَنْتَ مُحْتَرَمٌ، فَكانَ الْجَوابُ: أَنْتَ مُحْتَرَمٌ. عَجِبَ الطِّفْلُ مِنْ تَغَيُّرِ لَهْجَةِ الْمُجيبِ، وَلكِنَّ الأَبَ أَكْمَلَ قائِلاً: كَمْ أَنْتَ رائِعٌ!، فَرَدَّ الْمُجيبُ: كَمْ أَنْتَ رائِعٌ! ذُهِلَ الطِّفْلُ مِمّا سَمِعَ. حينَها خاطَبَ الْحَكيمُ ابْنَهُ قائِلاً: الْحَياةُ صَدًى لأَقْوالِكَ.

## نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ نَخْتارُ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ فيما يأتي:

أ خَرَجَ الْحَكيمُ مَعَ ابْنِهِ؛ مِنْ أَجْلِ:

١ النُّزْهَةِ فَقَطْ.

٢ التَّعَرُّفِ إِلى الْحَيَواناتِ الْبَرِّيَّةِ.

٣ النُّزْهَةِ، وَلِيُعَلِّمَهُ مِنْ تَجارِبِهِ في الْحَياةِ.

ب عِنْدَما سَمِعَ الابْنُ الصَّدى ظَنَّ أَنَّ أَحَداً:

١ يَسْخَرُ مِنْهُ. ٢ يَتَحَدّاهُ. ٣ يُمازِحُهُ.

٢ أَيْنَ سَلَكَ الْحَكيمُ وَابْنُهُ؟

٣ ماذا حَدَثَ لِلطِّفْلِ أَثْناءَ مَشْيِهِ؟

٤ ماذا يُسَمّى الصَّوْتُ الَّذي سَمِعَهُ مِنْ أَقْصى الْوادي؟

٥ لِماذا نَسِيَ الطِّفْلُ الأَلَمَ؟

٦ لِماذا ذُهِلَ الطِّفْلُ مِمّا سَمِعَ؟

## نُفَكِّرُ:

ما الَّذي نَتَعَلَّمُهُ مِنْ عِبارَةِ: (الْحَياةُ صَدًى لأَقْوالِكَ)؟

**المَهَمَّةُ:** نَكْتُبُ ثَلاثَ حِكَمٍ مِنْ تُراثِنا.

# التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ:

## نَتَأَمَّلُ الْمِثالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

١ ذَهَبَ إِبْراهيمُ إِلى الْمَسْجِدِ.

٢ لَبِسَ أَجْدادُنا الْكوفِيَّةَ.

مِنْ خِلالِ الْمِثالَيْنِ السّابِقَيْنِ، نُلاحِظُ أَنَّ كُلَّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ بَدَأَتْ بِفِعْلٍ (ذَهَبَ، لَبِسَ)، وَكُلُّ جُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِفِعْلٍ تُسَمّى جُمْلَةً فِعْلِيَّةً.

## نَسْتَنْتِجُ:

| | |
|---|---|
| **الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ:** | هِيَ كُلُّ جُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِفِعْلٍ. |

## ١ نَضَعُ خَطّاً تَحْتَ الْفِعْلِ في الْجُمَلِ الآتِيَةِ:

أ تُشْرِقُ الشَّمْسُ صَباحاً.

ب هَطَلَ الْمَطَرُ بِغَزارَةٍ.

جـ حافِظْ عَلى نَظافَةِ مَدْرَسَتِكَ.

د الْتَزِمْ بِقوانينِ السَّيْرِ.

هـ يَتَدَفَّقُ الشَّلّالُ مِنْ أَعْلى الْجَبَلِ.

و أَطْفَأَتْ سُعادُ النّارَ.

٢ نُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ إِلى فِعْلِيَّةٍ، وَالْفِعْلِيَّةَ إِلى اسْمِيَّةٍ فيما يَأْتي:

أ التّاجِرُ رَبِحَ: _____

ب تُثْمِرُ الشَّجَرَةُ: _____

جـ الرّيحُ هَبَّتْ: _____

## الْكِتابَةُ:

نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

خاطَبَ الْحَكيمُ ابْنَهُ قائِلاً: الْحَياةُ صَدًى لأَقْوالِكَ.

## الإِمْلاءُ:

**١** نَعودُ إِلى الدَّرْسِ، وَنَسْتَخْرِجُ مِنْهُ خَمْسَ كَلِماتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ:



**٢** نُكْتُبُ إِمْلاءً غَيْرَ مَنْظورٍ:

يُحْكى أَنَّ أَحَدَ الْحُكَماءِ خَرَجَ مَعَ ابْنِهِ في نُزْهَةٍ؛ لِيُعَلِّمَهُ مِنْ تَجارِبِهِ في الْحَياةِ. سَلَكَ الاثْنانِ وادِياً عَميقاً تُحيطُ بِهِ الْجِبالُ الشّاهِقَةُ، وَأَثْناءَ سَيْرِهِما، تَعَثَّرَ الطِّفْلُ في مِشْيَتِهِ، وَصَرَخَ مِنَ الأَلَمِ: آه، فَإِذا بِهِ يَسْمَعُ مِنْ أَقْصى الْوادي مَنْ يَرُدُّ عَلَيْهِ: آه.

**المَهَمَّةُ:** نَقْرَأُ قِصَّةً، ثُمَّ نَسْتَخْرِجُ بَعْضَ الْجُمَلِ الْفِعْلِيَّةِ مِنْها.

## التَّعْبيرُ:

**نُعيدُ تَرْتيبَ الْجُمَلِ الآتِيَةِ؛ لِتَكْوينِ قِصَّةٍ:**

- أَجابَ الرَّجُلُ الْمَهْمومُ عَنِ السُّؤالَيْنِ.
- فَسَأَلَهُ كَيْفَ يُزيلُ هَمَّهُ.
- فَنَصَحَهُ الْحَكيمُ أَنَّ الدُّنْيا لا تَسْتَحِقُّ الْهُمومَ.
- جاءَ رَجُلٌ مَهْمومٌ إِلى حَكيمٍ.
- طَلَبَ مِنْهُ الْحَكيمُ أَنْ يُجيبَهُ عَنْ سُؤالَيْنِ.

# ورقة عمل
# أقسام الكلام

الأَهداف :

١- تصنيف الكلمات إلى اسم وفعل وحرف.

٢- تحويل الجملة الفعلية الى اسمية والاسميَّة إلى فعليَّة .

٣- كتابة أمثِلَة على الجُمَل الاسميَّة والْفِعليَّة.

١- نُصَنِّفُ الكَلِماتِ الآتيةَ وفق الْجَدْوَل:

الْفَلاّح، إلى، سامِيَة، يَشْتَرِكُ، حَشَراتٍ، اصْطادَ، في، أَحْمَدْ، عاوِنْ، التُّفاح، بِ، أخَذنا، عَلى، اجْتَمَعَت

| اسْم | فِعْل | حَرْف |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

٢- نُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ الاسْمِيَّةِ إلى فِعْلِيَّة:

السَّفينَةُ تُبْحِرُ مُسْرِعَةً. _____

٣- نَكْتُبَ جُمْلَةً فِعْلِيّةً نَتَحَدَّثُ فيها عَنْ مُساعَدَةِ الْفَقيرِ:

_____

ملاحظات المعلم/ة: _____

ملاحظات ولي الأمر: _____

# الدَّرْسُ الثّاني

# الْكوفِيَّةُ

## نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (الثَّوْبُ الْفِلَسْطينِيُّ الْمُطَرَّزُ):

## نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ بِمَ كانَ الثَّوْبُ الْفِلَسْطينِيُّ يُطَرَّزُ؟

٢ طَرَّزَتْ جَدّاتُنا وَأُمَّهاتُنا أَثْوابَهُنَّ بِأَيْديهِنَّ لِهَدَفَيْنِ. نَذْكُرُ واحِداً مِنْهُما.

٣ فيمَ يَكْمُنُ جَمالُ الثَّوْبِ الْفِلَسْطينِيِّ الْمُطَرَّزِ؟

٤ نُكْمِلُ: تَلْبَسُ النِّساءُ وَالْفَتياتُ الثَّوْبَ في الْمُناسَباتِ _____.

وَ_____ .

٥ بِمَ يُذَكِّرُنا الثَّوْبُ الْفِلَسْطينِيُّ الْمُطَرَّزُ؟

٦ لِماذا يَتَوَجَّبُ عَلَيْنا أَنْ نُحافِظَ عَلى الثَّوْبِ الْفِلَسْطينِيِّ الْمُطَرَّزِ؟

## نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:

# ٢

# الْكوفِيَّةُ

## نَقْرَأُ:

في يَوْمٍ مِنْ أَيّامِ الشِّتاءِ الْبارِدَةِ، وَالثُّلوجُ تَتَساقَطُ عَلى سُطوحِ مَنازِلِ الْمُخَيَّمِ، ارْتَدى الْحاجُّ إِبْراهيمُ كوفِيَّتَهُ، وَذَهَبَ لِلصَّلاةِ في مَسْجِدِ الْمُخَيَّمِ، ثُمَّ عادَ إِلى بَيْتِهِ، جَلَسَ مَعَ أَحْفادِهِ حَوْلَ مَوْقِدِ النّارِ، وَأَخذوا يَتَحَدَّثونَ:

سَلْمى: خَبِّرْنا يا جَدّي عَنْ سَبَبِ ارْتِدائِكَ الْكوفِيَّةَ.

الْجَدّ: الْكوفِيَّةُ، يا سَلْمى، رَمْزٌ وَطَنِيٌّ لِنِضالِ الشَّعْبِ الْفِلَسْطينِيِّ، لَبِسَها الْقائِدُ الرّاحِلُ أَبو عَمّارٍ بِشَكْلٍ دائِمٍ، كَما لَبِسَها أَجْدادُنا؛ لأَنَّها رَمْزُ الوَطَنِ وَالفِداءِ.

مَجْد: كَيْفَ تُفَسِّرُ يا جَدّي تَزَيُّنَ الشُّيوخِ وَالشَّبابِ وَالصِّغارِ بِالْكوفِيَّةِ في الْمُناسَباتِ الْوَطَنِيَّةِ؟

الْجَدّ: لأَنَّها، يا بُنَيَّ، جُزْءٌ أَصيلٌ مِنْ تُراثِنا؛ فَهِيَ تُمَثِّلُ أَصالَةَ التّاريخِ، وَأَمَلَ الْمُسْتَقْبَلِ.

نَظَرَ مَجْدٌ وَسَلْمى إِلى الْكوفِيَّةِ، وَقالا: سَوْفَ نَرْتَديها مِثْلَكَ يا جَدّي.

## نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ماذا ارْتَدى الْحاجُّ إِبْراهيمُ عِنْدَما ذَهَبَ للصَّلاةِ؟

٢ نَصِفُ حالَةَ الْجَوِّ عِنْدَ خُروجِ الْحاجِّ إبراهيمَ إِلى الْمَسْجِدِ.

٣ مَعَ مَنْ جَلَسَ الْحاجُّ إِبْراهيمُ حَوْلَ مَوْقِدِ النّارِ؟

٤ ما السُّؤالُ الَّذي سَأَلَتْهُ سَلْمى لِجَدِّها؟

٥ ماذا كانَ جوابُ الْجَدِّ عِنْدَما سَأَلَهُ مَجْدٌ عَنْ سَبَبِ تَزَيُّنِ النّاسِ صِغاراً وَكِباراً بِالْكوفِيَّةِ؟

## نُفَكِّرُ:

الْكوفِيَّةُ الْفِلَسْطينِيَّةُ عُنْوانُ وَحْدَةِ الشَّعْبِ الْفِلَسْطينِيِّ. نُناقِشُ ذلِكَ.

**المَهَمَّةُ:** نَجْمَعُ صُوَراً حَوْلَ تُراثِنا الشَّعْبِيِّ الْفِلَسْطينِيِّ.

# التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ:

**١ نَخْتارُ مُرادِفَ الْكَلِمَةِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ مِنَ الْكَلِماتِ الآتِيَةِ، وَنَكْتُبُها في الْمُسْتَطيلِ:**

(لِبْسِكَ، الْحُسْنِ، عَراقَةَ، بُيوتِ، مُسْتَمِرٍّ)

أ الثُّلوجُ تَتَساقَطُ عَلى مَنازِلِ الْمُخَيَّمِ.

ب لَبِسَ الْقائِدُ الرّاحِلُ أَبو عَمّارٍ الْكَوفِيَّةَ بِشَكْلٍ دائِمٍ.

جـ الْكوفِيَّةُ رَمْزُ الرُّجولَةِ وَالأَناقَةِ.

د ما سَبَبُ ارْتِدائِكَ الْكوفِيَّةَ؟

هـ الْكوفِيَّةُ تُمَثِّلُ أَصالَةَ التّاريخِ، وَأَمَلَ الْمُسْتَقْبَلِ.

## إِضاءَةٌ:

**الْفِعْلُ الْماضي**

هُوَ الْفِعْلُ الَّذي يَدُلُّ عَلى حَدَثٍ وَقَعَ في الزَّمَنِ الْماضي، مِثْلَ: رَأى، نَجَحَ، ذَهَبَتْ.

**٢ نَمْلأُ الْفَراغَ في الْجُمَلِ الآتِيَةِ بِالْفِعْلِ الْماضي الْمُناسِبِ:**

أ _____ الفَلّاحونَ ثِمارَ الزَّيْتونِ.

ب _____ المَدْرَسَةُ في رِحْلَةٍ عِلْمِيَّةٍ.

جـ _____ الأَسيرُ مِنَ السِّجْنِ.

د _____ لَيْلى الْمُحْتاجينَ.

هـ _____ السَّهْمُ الْهَدَفَ.

و _____ الأُمُّ طِفْلَها.

**٣** نَعودُ إِلى الدَّرْسِ، وَنَسْتَخْرِجُ مِنْهُ ثَلاثَةَ أَفْعالٍ ماضِيَةٍ:

_____ _____ _____

**المَهَمَّةُ:** نَكْتُبُ ثَلاثَ جُمَلٍ تَحْتَوي عَلى فِعْلٍ ماضٍ لِواجِباتٍ مَنْزِلِيَّةٍ قُمْنا بِها.

## الْكِتابَةُ:

**٣** نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

الْكوفِيَّةُ رَمْزٌ وَطَنِيٌّ لِنِضالِ الشَّعْبِ الْفِلَسْطينِيِّ.

## الإِمْلاءُ:

١ نُمَيِّزُ الْكَلِماتِ الَّتي تَحْتوي عَلى هَمْزَةِ الْقَطْعِ مِنَ الْكَلِماتِ الَّتي تَحْتوي عَلى هَمْزَةِ الْوَصْلِ فيما يَأْتي، وَنَضَعُها في الْجَدْوَلِ:

أَعْطى اسْتَراحَ اشْتَدَّ أَقْبَلَتْ اجْتَهَدَ أَمَرَ انْتَصَرَ

الْمَدْرَسَةُ أَمانَةٌ انْتَقَلَ أَمَرَتْ أَشارَتْ امْتِحانٌ

| هَمْزَةُ الْوَصْلِ | هَمْزَةُ الْقَطْعِ |
|---|---|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

٢ نَعودُ إِلى الدَّرْسِ، وَنَسْتَخْرِجُ مِنْهُ ثَلاثَ كَلِماتٍ تَحْتَوي عَلى هَمْزَةِ وَصْلٍ، وَثَلاثَ كَلِماتٍ تَحْتوي عَلى هَمْزَةِ قَطْعٍ:

هَمْزَةُ الْوَصْلِ: _____ _____ _____

هَمْزَةُ الْقَطْعِ: _____ _____ _____

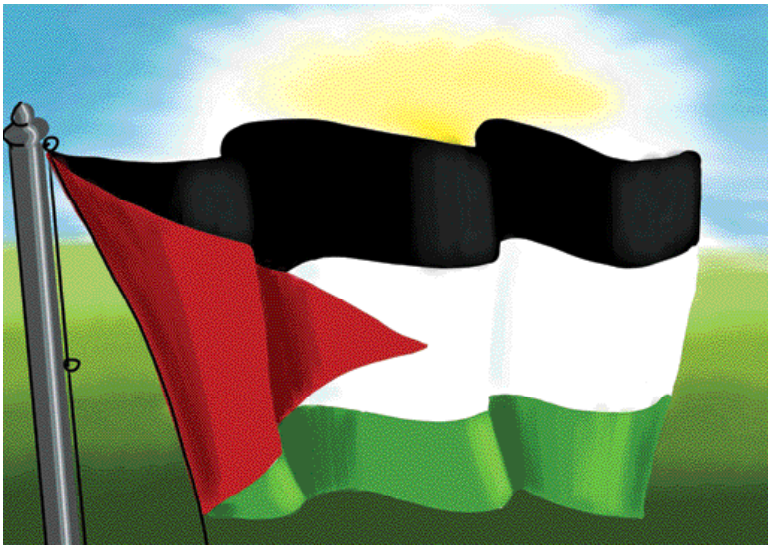
٣ نَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيْنا: (يُؤْخَذُ مِنْ دَليلِ الْمُعَلِّمِ).

## التَّعْبيرُ:

**نَحْذِفُ الْجُمْلَةَ الزّائِدَةَ؛ لِنُكَوِّنَ فِقْرَةً تامَّةَ الْمَعْنى:**

- فَحينَ يَضيعُ حَقُّنا.
- نَتَنازَلُ عَنْهُ، خَوْفاً وَجُبْناً.
- وَعَلَيْنا أَنْ نَعْرِفَ هذِهِ الْحُقوقَ وَالْواجِباتِ.
- نُطالِبُ بِهِ، وَنُحاوِلُ اسْتِرْدادَهُ بِكُلِّ قُوَّةٍ وَشَجاعَةٍ.
- لِكُلِّ واحدٍ مِنّا حُقوقٌ، وَعَلَيْهِ واجِباتٌ.

## نُغَنّي، وَنَحْفَظ:



# عَلَمُ فِلَسْطينَ

عَلَمـي فَـوْقَ الرَّوابـي ... خافِقـاً فَـوْقَ الْبِطـاحْ
فيـهِ أَلْـوانُ مُروجـي ... وَبِـهِ لَـوْنُ الْجِراحْ!
أُفْقُـهُ الْأَبْـيَضُ رَمْـزٌ ... لِلتَّفانـي وَالْكِفـاحْ
شَـطْرُهُ الْأَسْـوَدُ مِسْكٌ ... مِنْ ضَميرِ الشَّعْبِ فاحْ!

* * *

يا فِلَسْـطينُ اسْتَعيدي ... غابِـرَ الْمَجْـدِ التَّليـدِ
أَرْجِعـي صيتـاً حَميداً ... طـافَ أَرْجـاءَ الْوُجودِ
عانِقـي روحَ الضَّحايا ... خَلِّـدي ذِكْرَ الشَّـهيدِ
إِنَّ حُبَّ الشَّـعْبِ أَدْنى ... لَكِ مِـنْ حَبْـلِ الْوَريدِ

خالِد نَصْرَة

# ورقة عمل (علامات الترقيم)

الْهَدَف: التَّمييزُ بَيْنَ عَلاماتِ التَّرْقيمِ وَاسْتِخْداماتها.

(١)*احْتارَتْ صَديقَتَنا الْبَطَّةُ في اخْتِيارِ عَلامَةِ التَّرْقيمِ الْمُناسِبَةِ:

فَلْنُساعِدَها في الْحَلِّ: ، . ؟ ؛ ! :

شاهَدَ أُسامَة عُصْفورَةً جَميلَةً تَبْني عُشّاً عَلى شَجَرَةٍ ◯ كانَتْ تَطيرُ لِتَجْمَعَ الْقَشَّ والْعيدان ثُمَّ تَعودُ إِلى الشَّجَرَة◯ أَشْفَقَ أُسامَة عَلى الْعُصفورَة وَقال◯ مِسْكينَةٌ هذِهِ الْعُصْفورَة سَتَتْعَبُ كَثيراً ◯ سَأَصْنَعُ لَها ◯ عُشّاً وَأُريحُها مِنَ التَّعَبْ◯

بَنَى أُسامَة الْعُش وَوَضَعَه عَلى غُصْنِ الشَّجَرَة مُتَمَنّياً أَنْ تَضَعَ الْعُصْفورَة بَيْضَها فيه ◯ وَعِندَما عادَ بَعدَ أَيّامٍ وَجَدَ عُشَّه خالِياً ◯ والْعُصفورَة تَحْتَضِنُ بَيْضَها في الْعُش الذي بَنَتْه بِنَفْسِها◯

* وَالآنَ لِنُساعِدَ بَطَّتَنا في وَضْعِ عَلامَةِ التَّرْقيمِ الْمُناسِبَةِ: ( ، . ؟ ! : ):

١- يَلْعَبُ الْوَلَدُ في ساحَةِ الْبَيْتِ◯

٢- كَيْفَ حالُ أَبيكَ◯

٣- ما أجمل السماء◯

٤- تَقَعُ طولكَرْمَ في شَمالِ فِلَسْطين◯

٥- كَمْ عُمُرُكَ◯

٦_قالَتْ عَبيرُ◯ فِلَسْطينُ وَطَنِيَ الْحَبيبُ◯

ملاحظات المعلم/ة: _____

ملاحظات ولي الأمر: _____

# الدَّرْسُ الثّالِث الوِقايَةُ وَالسَّلامَةُ

## نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (صِحَّةُ الأَسْنانِ):

### نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ لِماذا تُعَدُّ الأَسْنانُ جُزْءاً مُهِمّاً مِنْ أَجْزاءِ جِسْمِ الإِنْسانِ؟

٢ مَتى تَقومُ الأَسْنانُ بِوَظيفَتِها؟

٣ ما المَقْصودُ بِتَسَوُّسِ الأَسْنانِ؟

٤ ماذا يَحْدُثُ إِذا أُهْمِلَ عِلاجُ تَسَوُّسِ الأَسْنانِ؟

٥ لِتَسَوُّسِ الأَسْنانِ أَسْبابٌ كَثيرَةٌ، نَذْكُرُ سَبَبَيْنِ مِنْها.

٦ كَيْفَ نَتَجَنَّبُ مُشْكِلَةَ تَسَوُّسِ الأَسْنانِ؟

٧ لِماذا عَلَيْنا زِيارَةَ طَبيبِ الأَسْنانِ بِاسْتِمْرارٍ؟

٨ نُمَيِّزُ السُّلوكَ الصَّحيحَ مِنْ غَيْرِهِ فيما يَأْتي:

أ تَبْتَعِدُ فاطِمَةُ عَنْ تَناوُلِ الشَّرابِ ساخِناً جِدّاً.

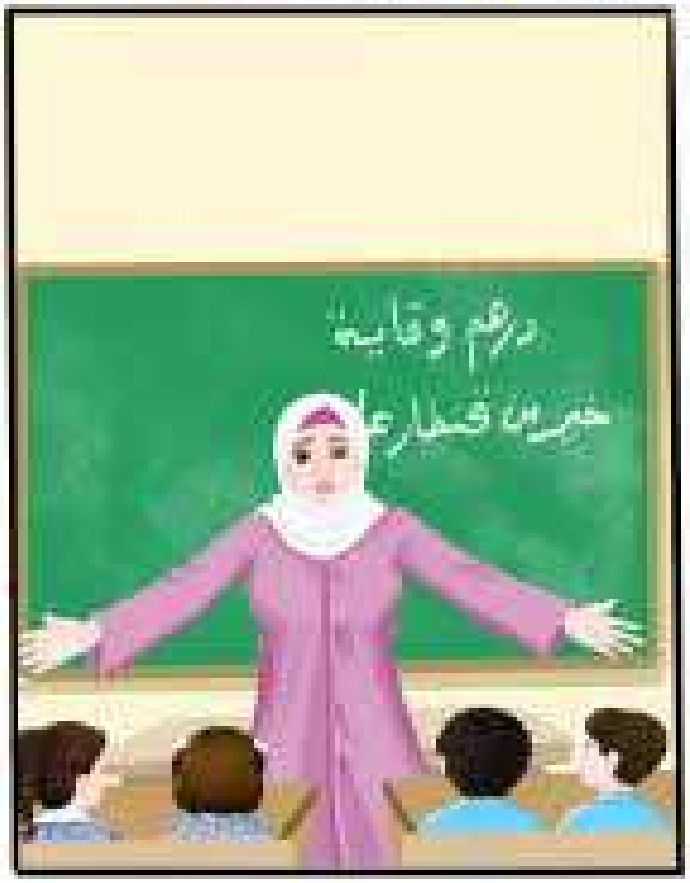
ب يُكَسِّرُ خالِدٌ حَبَّ الجَوْزِ وَاللَّوْزِ بِأَسْنانِهِ.

ج يَسْتَعْمِلُ حُسامٌ فُرْشاةَ الأَسْنانِ يَوْمِيّاً.

د تَفْتَحُ سُعادُ أَغْطِيَةَ المَشْروباتِ بِأَسْنانِها.

٩ ما مَعْنى المُفْرَداتِ وَالتَّراكيبِ الآتِيَةِ: رَوْنَقاً، تَخْتَلُّ، تَتَآكَلُ، إِثْر؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:


درهم وقاية
خير من قنطار علا

# ٣

# الوِقايَةُ وَالسَّلامَةُ

## نَقْرَأُ:

كَتَبَتِ المُعَلِّمَةُ عَلى السَّبّورَةِ «دِرْهَمُ وِقايَةٍ خَيْرٌ مِنْ قِنْطارِ عِلاجٍ»، ثُمَّ سَأَلَتْ: كَيْفَ يُحافِظُ الإِنْسانُ عَلى صِحَّتِهِ؟

حَسَنٌ: نَغْسِلُ أَيْدينا بِالماءِ وَالصّابونِ قَبْلَ الأَكْلِ وَبَعْدَهُ، وَنَغْسِلُ الفَواكِهَ وَالخَضراواتِ قَبْلَ أَكْلِها.

مَلاكُ: لا يَجوزُ أَنْ نَأْكُلَ الحَلْوى إِذا كانَتْ مَكْشوفَةً، وَيَجِبُ أَنْ نَحْفَظَ الأَطْعِمَةَ في الثَّلّاجَةِ.

حَسَنٌ: نَأْكُلُ الأَغْذِيَةَ الصِّحِّيَّةَ الَّتي تَحْمي أَجْسامَنا مِنَ الأَمْراضِ، وَتُقَوّيها.

مَلاكُ: إِذا شَعَرَ أَحَدُنا بِأَلَمٍ، عَلَيْهِ مُراجَعَةُ الطَّبيبِ؛ لِيَعْرِفَ سَبَبَ الأَلَمِ، وَيَأْخُذَ العِلاجَ اللّازِمَ.

سَليمٌ: إِنَّ تَهْوِيَةَ البُيوتِ، وَدُخولَ الشَّمْسِ إِلَيْها، وَتَعْقيمَها، يَحْميها مِنَ التَّلَوُّثِ، وَالأَمْراضِ؛ فَالبَيْتُ الَّذي تَدْخُلُهُ الشَّمْسُ لا تَسْتَقِرُّ فيهِ الرُّطوبَةُ.

المُعَلِّمَةُ: شُكْراً لَكُمْ عَلى هذِهِ الأَمْثِلَةِ المُتَنَوِّعَةِ الَّتي تَدُلُّ عَلى أَنَّ الوِقايَةَ مِنَ الأَمْراضِ تُؤَدّي إِلى الصِّحَّةِ وَالسَّلامَةِ.

## نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ماذا كَتَبَتِ المُعَلِّمَةُ عَلى السَّبّورَةِ؟

٢ ماذا عَلَيْنا أَنْ نَعْمَلَ قَبْلَ الأَكْلِ وَبَعْدَهُ؟

٣ لِماذا لا تُؤْكَلُ الحَلْوى المَكْشوفَةُ؟

٤ لِماذا لا نُلْقي القُمامَةَ في الشَّوارِعِ وَالسّاحاتِ؟

٥ لِماذا نَأْكُلُ الطَّعامَ المُفيدَ؟

٦ ما فائِدَةُ مُراجَعَةِ الطَّبيبِ عِنْدَ الشُّعورِ بِالأَلَمِ؟

٧ ما فائِدَةُ تَهْوِيَةِ البُيوتِ، وَتَعْريضِها لأَشِعَّةِ الشَّمْسِ، وَتَعْقيمِها؟

## نُفَكِّرُ:

انْتَشَرَ فيروسُ (كورونا) سَنَةَ ٢٠٢٠م، وَكانَ لانْتِشارِهِ آثارٌ سَلْبِيَّةٌ عَلى الصِّحَّةِ العامَّةِ، نَتَحَدَّثُ عَنِ الإِجْراءاتِ الَّتي اتُّخِذَتْ لِمَنْعِ انْتِشارِ الفَيروسِ.

**المَهَمَّةُ:** أُناقِشُ أُسْرَتي في طُرُقِ الْوِقايَةِ مِنَ الأَمْراضِ.

# التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ:

## ١ نَصِلُ الْكَلِمَةَ بِضِدِّها:

| | |
|---|---|
| خَيْرٌ | بَعْدَ |
| الصِّحَّةُ | شَرٌّ |
| قَبْلَ | المَرَضُ |
| الضّارَّةُ | مُتَّسِخَةٌ |
| نَظيفَةٌ | تَهْوِيَةٌ |
| | النّافِعَةُ |

## ٢ نَتَأَمَّلُ الأَمْثِلَةَ الآتِيَةَ، وَنُلاحِظُ الْفَرْقَ بَيْنَ الْفِعْلَيْنِ فيما تَحْتَهُ خَطٌّ:

أ جَلَسَتِ الْعَجوزُ في الْمَطارِ. تَجْلِسُ الْعَجوزُ في الْمَطارِ.

ب ذَهَبَتِ الْعَجوزُ؛ لِشِراءِ كِتابٍ، وَكيسٍ مِنَ الْحَلْوى. تَذْهَبُ الْعَجوزُ؛ لِشِراءِ كِتابٍ، وَكيسٍ مِنَ الْحَلْوى.

## إِضاءَةٌ:

**الْفِعْلُ الْمُضارِعُ** هُوَ الْفِعْلُ الَّذي يَدُلُّ عَلى حَدَثٍ يَقَعُ في الزَّمَنِ الْحاضِرِ، مِثْلَ: يَجْلِسُ، نَذْهَبُ، أَجْلِسُ، تَطْبُخُ.

- يَبْدَأُ الْفِعْلُ الْمُضارِعُ بِـ (ن، أ، ت، ي)، وَهِيَ مَجْموعَةٌ في كَلِمَةِ (نَأْتي).

## ١ نُكْمِلُ، كَما في الْمِثالِ:

| جَلَسَ | يَجْلِسُ | تَجْلِسُ | أَجْلِسُ | نَجْلِسُ |
|---|---|---|---|---|
| أَخَذَ | | | | |
| قالَ | | | | |
| جَمَعَ | | | | |
| فَتَحَ | | | | |
| شارَكَ | | | | |

## ٢ نَضَعُ الْفِعْلَ الْمُضارِعَ الْمُناسِبَ في الْفَراغِ:

أ _____ سَعيدٌ صَلاةَ الْفَجْرِ في الْمَسْجِدِ.

ب _____ الْفَراشاتُ مِنْ زَهْرَةٍ إِلى أُخْرى.

ج نَحْنُ _____ في أَوْقاتِ الْفَراغِ.

د أَنا _____ الْجَريدَةَ كُلَّ يَوْمٍ.

هـ _____ الْعُمّالُ الْبَيْتَ.

## الْكِتابَةُ:

### نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

دِرْهَمُ وِقايَةٍ خَيْرٌ مِنْ قِنْطارِ عِلاجٍ.

## الإِمْلاءُ:

**١ نَقْرَأُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ، وَنُلاحِظُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ:**

أ ما أَجْمَلَ فَصْلَ الرَّبيعِ!

ب أَيْنَ تَذْهَبينَ في الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟

جـ الْفَواكِهُ كَثيرَةُ الأَنْواعِ، مِنْها: الْبُرْتُقالُ، وَالتُّفّاحُ، وَالْعِنَبُ.

د وَصَلَتْ سَماحُ إِلى الْمَدْرَسَةِ باكِراً.

هـ قالَ سَيِّدُنا مُحَمَّدٌ (ﷺ): «الدّينُ النَّصيحَةُ». (رواه مسلم)

### نَسْتَنْتِجُ:

| | |
|---|---|
| **عَلاماتُ التَّرْقيمِ:** | هِيَ عَلاماتٌ وَرُموزٌ مُتَّفَقٌ عَلَيْها، تُوْضَعُ في النَّصِّ الْمَكْتوبِ؛ بِهَدَفِ تَنْظيمِهِ، وَتَيْسيرِ قِراءَتِهِ وَفَهْمِهِ، مِنْها: (؟) (،) (!) (.) (:) |

- تُوْضَعَ عَلامَةُ الاسْتِفهامِ (؟) بَعْدَ جُمْلَةِ السُّؤالِ.
- تُوْضَعُ النُّقْطَتانِ الرَّأْسِيّتانِ (:) بَعْدَ الْقَوْلِ.
- تُوْضَعُ الْفاصِلَةُ (،)؛ لِلْفَصْلِ بَيْنَ أَجْزاءِ الْكَلامِ، وَأَقْسامِ الشَّيْءِ.
- تُوْضَعُ عَلامَةُ التَّعَجُّبِ (!) بَعْدَ الْكَلامِ الَّذي يَدُلُّ عَلى الدَّهْشَةِ وَالاسْتِغْرابِ.
- تُوْضَعُ النُّقْطَةُ (.) في نِهايَةِ الْجُمْلَةِ.

## ٢ نَضَعُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ الآتِيَةَ بَيْنَ الأَقْواسِ في أَمْكِنَتِها الْمُناسِبَةِ:

(، ؟ ! . :)

١ ما أَقْبَحَ الْكَذِبَ (  )

٢ قالَتْ لُجَيْنُ (  ) أُحِبُّ الْموسيقا وَالْغِناءَ (  )

٣ ما عاصِمَةُ دَوْلَةِ فِلَسْطينَ (  )

٤ شارَكَتْ وَفاءُ في الْيَوْمِ الْمَفْتوحِ (  )

٥ ذَهَبَتْ سَماحُ إِلى السّوقِ (  ) وَاشْتَرَتْ هَدِيَّةً؛ لِزِيارَةِ صَديقَتِها سَلْوى (  )

٦ قالَ الْحَكيمُ (  ) لا تُؤَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلى الْغَدِ (  )

**الْمَهَمَّةُ:** نَكْتُبُ ثَلاثَ جُمَلٍ تَحْتَوي عَلى فِعْلٍ مُضارِعٍ لِواجِباتٍ مَنْزِلِيَّةٍ أُقَدِّمُها لأُسْرَتي.

## التَّعْبيرُ:

### نَقْرَأُ الْقِصَّةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ نَقْتَرِحُ عُنْواناً، وَنِهايَةً أُخْرى لَها:

كَريمٌ طِفْلٌ مُهَذَّبٌ، لَهُ جارٌ مُشاكِسٌ اسْمُهُ نادِرٌ، وَهُما في صَفٍّ واحِدٍ. ذاتَ يَوْمٍ اشْتَرى كَريمٌ كُرَةً صَغيرَةً؛ لِيَلْعَبَ بِها أَثْناءَ الاسْتِراحَةِ، فَرَآها نادِرٌ، فَذَهَبَ إِلَيْهِ، وَأَخَذَها مِنْهُ بِعُنْفٍ، فَكَظَمَ كَريمٌ غَضَبَهُ، وَعِنْدَ الاسْتِراحَةِ، أَخْرَجَ رَغيفاً، وَقِطْعَةَ جُبْنٍ؛ لِيَأْكُلَها، إِلّا أَنَّ نادِراً كانَ لَهُ بِالْمِرْصادِ، فَجَرى مُسْرِعاً، وَأَخَذَ ما بِيَدِهِ قائِلاً لَهُ: أَنا أَولى بِها مِنْكَ.

في الْيَوْمِ التّالي، طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنَ طَلَبَتِهِ تَكْوينَ مَجْموعاتٍ داخِلَ الصَّفِّ؛ لِيُكَلِّفَهُمْ تَطْبيقَ بَعْضِ الأَنْشِطَةِ، سارَعَ كُلُّ طالِبٍ مَعَ مَنْ يُحِبُّ، وَرَفَضَ الطَّلَبَةُ جَميعُهُمْ أَنْ يَكونَ نادِرٌ في مَجْموعَتِهِمْ؛ لِسوءِ تَصَرُّفاتِهِ مَعَهُمْ. نَظَرَ كَريمٌ إِلى نادِرٍ الَّذي يَبْكي نَدَماً وَحُزْناً، فَأَسْرَعَ نَحْوَهُ قائِلاً: أَتَقْبَلُ أَنْ أَكونَ شَريكاً لَكَ في الْعَمَلِ يا جاري؟

# الدَّرْسُ الرّابع

# موسيقا الطَّبيعَةِ

## نَسْتَمِعُ لِنَصٍّ (الأَصْواتُ مِنْ حَوْلِنا):

### نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ما أَهَمُّ وَسيلَةِ اتِّصالٍ وَتَواصُلٍ بَيْنَ الْبَشَرِ؟

٢ يَعْتَمِدُ الإِنْسانُ عَلى الصَّوْتِ في أُمورٍ. نَذْكُرُ اثْنَيْنِ مِنْها.

٣ ما الْقُدْرَةُ الَّتي يَمْتَلِكُها جِهازُ السَّمْعِ عِنْدَ الإِنْسانِ؟

٤ هَلْ يَسْتَطيعُ الإِنْسانُ رَسْمَ مَلامِحِ الصّورَةِ في مُخَيِّلَتِهِ عِنْدَ سَماعِهِ صَوْتاً لِشَيْءٍ ما؟

٥ كَيْفَ نُحَدِّدُ مِنْ خِلالِ الأَصْواتِ أَنَّ هذا عُصْفورٌ أَوْ أَسَدٌ أَوْ بومٌ؟

٦ ما الَّذي يُعينُ الإِنْسانَ عَلى تَحْليلِ الأَصْواتِ عِنْدَ سَماعِها؟

٧ نُمَيِّزُ الأَصْواتَ الْهادِئَةَ مِنَ الأَصْواتِ الْمُزْعِجَةِ فيما يَأْتي:

(أَبْواقُ السَّيّاراتِ، زَقْزَقَةُ الْعَصافيرِ، الصُّراخُ، الرَّعْدُ، مُكَبِّراتُ الصَّوْتِ، الْقيثارَةُ).

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:

# ٤

# موسيقا الطَّبيعَةِ

## نَقْرَأُ:

أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ، وَقَدْ تَزَيَّنَتِ الطَّبيعَةُ بِرِدائِها الأَخْضَرِ الْجَميلِ، اسْتَيْقَظَتْ مَها مِنْ نَوْمِها، وَالْتَفَتَتْ مِنْ نافِذَةِ غُرْفَتِها، وَصاحَتْ:

- جَدّي... جَدّي!

- نَعَمْ يا صَغيرَتي، ماذا تُريدينَ؟

- لَقَدْ أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ، وَحانَ مَوْعِدُ ذَهابِنا إِلى النَّهْرِ. أَلَمْ تَعِدْني بِذلِكَ؟

- بَلى.

تَوَجَّهَ الْجَدُّ وَحَفيدَتُهُ إِلى النَّهْرِ، حَيْثُ الطَّبيعَةُ الرّيفِيَّةُ الْوادِعَةُ، سَمِعا خَريرَ مِياهِ النَّهْرِ الْمُنْسابَةِ، وَسَمِعا زَقْزَقَةَ الْعَصافيرِ تَمْلَأُ الْمَكانَ، وَحَفيفَ الأَشْجارِ يُحَرِّكُ في النَّفْسِ الْحَيَوِيَّةَ. فَقالَتْ مَها لِجَدِّها: هَلْ سَمِعْتَ يا جَدّي؟ الطَّبيعَةُ تَعْزِفُ موسيقا عَذْبَةً!

ابْتَسَمَ الْجَدُّ، وَقالَ: الموسيقا مَوْجودَةٌ في كُلِّ مَكانٍ، وَما عَلَيْنا إِلّا أَنْ نَسْتَمْتِعَ بِسَماعِها.

كانَتِ الأَصْواتُ تَتَداخَلُ في أُذُنَيْها، فَطَرِبَتْ لَها، وَتَمايَلَتْ، ثُمَّ بَدَأَتْ تُغَنّي.

## نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ماذا وَعَدَ الْجَدُّ حَفيدَتَهُ مَها؟

٢ إلى أَيْنَ تَوَجَّهَ الْجَدُّ وَحَفيدَتُهُ؟

٣ ماذا سَمِعَ الْجَدُّ وَحَفيدَتُهُ عِنْدَ وُصولِهِما النَّهْرَ؟

٤ ما الَّذي جَعَلَ مَها تَقولُ لِجَدِّها: الطَّبيعَةُ تَعْزِفُ موسيقا عَذْبَةً؟

٥ مَتى بَدَأَتْ مَها تَتَمايَلُ، وَتُغَنّي؟

## نُفَكِّرُ:

١ عِنْدَما نَتَجَوَّلُ في حَديقَةٍ جَميلَةٍ، ما الأَصْواتُ الَّتي يُمْكِنُ أَنْ نَسْمَعَها؟

٢ هَلْ تَعْزِفُ الطَّبيعَةُ فِعْلاً موسيقا عَذْبَةً؟ نُوَضِّحُ ذلِكَ.

**المَهَمَّةُ:** نَكْتُبُ أَصْواتاً نَسْمَعُها في بيئَتِنا.

# التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ:

## ١ نَصِلُ بَيْنَ الصَّوْتِ وصاحِبِهِ فيما يَأْتي:

| | |
|---|---|
| هَزيم | الْماءُ |
| زَقْزَقَة | الْحَمامُ |
| صَهيل | الذِّئْبُ |
| عُواء | الْحِصانُ |
| خَرير | الْعَصافيرُ |
| هَديل | الشَّجَرُ |
| | الرَّعْدُ |

## ٢ نَتَأَمَّلُ الأَمْثِلَةَ الآتِيَةَ:

أ دَرَسَ عَلِيٌّ دَرْسَهُ

ب يَدْرُسُ عَلِيٌّ دَرْسَهُ

ج ادْرُسْ دَرْسَكَ يا عَلِيُّ

## إِضاءَةٌ:

| | |
|---|---|
| فِعْلُ الأَمْرِ | هُوَ الْفِعْلُ الَّذي يُطْلَبُ بِهِ القِيامُ بِعَمَلٍ، مِثْلَ: ادْرُسْ، ادْرُسي، الْعَبْ، الْعَبي، اجْمَعْ، اجْمَعي. |

### ٣ نَضَعُ فِعْلَ الأَمْرِ الْمُناسِبِ مِنْ بَيْنِ الأَقْواسِ في الْفَراغِ:

**(افْتَحْ، سامِحي، اعْطِفْ، اعْرِفْ، اطْلُبي)**

أ _____ واجِبَكَ قَبْلَ أَنْ تَعْرِفَ حَقَّكَ.

ب _____ مِنَ اللّهِ الْعَوْنَ.

جـ _____ مَنْ أَساءَ إِلَيْكِ.

د _____ بابَ الرِّزْقِ يا اللّهُ.

هـ _____ عَلى الْفَقيرِ وَالْمِسْكينِ.

**المَهَمَّةُ:** نُكَوِّنُ أَرْبَعَ جُمَلٍ مِنْ إِنْشائِنا، في كُلٍّ مِنْها فِعْلُ أَمْرٍ يَحُثُّ عَلى:

أ زِراعَةِ الأَرْضِ: _____ .

ب إِكْرامِ الضَّيْفِ: _____ .

جـ احْتِرامِ الْكَبيرِ: _____ .

د تَعَلُّمِ الْمِهَنِ: _____ .

## الْكِتابَةُ:

**٣** نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

هَلْ سَمِعْتَ يا جَدّي؟ الطَّبيعَةُ تَعْزِفُ موسيقا عَذْبَةً!

## الإِمْلاءُ:

**نَضَعُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ الْمُناسِبَةَ في الْمُرَبَّعِ فيما يَأْتي:**

شَكا رَجُلٌ إلى طَبيبٍ وَجَعاً في بَطْنِهِ ☐ فَقالَ ☐ ماذا أَكَلْتَ ☐

قالَ ☐ أَكَلْتُ رَغيفاً مُحْتَرِقاً ☐

قالَ الطَّبيبُ ☐ ما أَجْهَلَكَ ☐

أَحْضَرَ الطَّبيبُ كُحْلاً؛ لِيُكَحِّلَ الْمَريضَ ☐ فَقالَ الْمَريضُ ☐ إِنَّما أَشْتَكي وَجَعاً في بَطْني لا في عَيْني!

قالَ الطَّبيبُ ☐ قَدْ عَرَفْتُ ☐ وَلكِنْ أُكَحِّلُكَ؛ لِتُبْصِرَ الْمُحْتَرِقَ ☐ فَلا تَأْكُلُهُ ☐

## التَّعْبيرُ:

نَكْتُبُ قِصَّةً سَمِعْناها أَوْ قَرَأْناها في حُدودِ أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ:

## نُغَنّي، وَنَحْفَظ:

# موسيقا الأرْضِ

موسيقا الأَرْضِ تُناغيني ... أُعْطيها الْحُبَّ وَتُعْطيني

وَالطَّيْـرُ يُزَقْزِقُ في فَرَحٍ ... وَالنَّبْـعُ مِياهاً يَسْـقيني

أَشْـجاري حَوْلي يانِعَةٌ ... زَيْتوني لَـوْزي مَعَ تيني

وَحَفيـفُ الأَوْراقِ غِناءٌ ... وَخَريـرُ الْمَـاءِ يُناديني

وَجِبالُ بِلادي أَعْشَقُها ... شـامِخَةً مُنْـذُ التَّكْوينِ

خُذْنـي لِلْحَقْلِ أَيا أَبَتي ... لِنَشُـمَّ عُطـورَ رَياحينِ

خُذْني لِلسَّهْلِ وَلِلجبلِ ... لِلْبَيْـدَرِ حُبّـي وَحَنيني

مَجْدي السّلْوادي

# ورقة عمل تقويمية

(فَهْمُ الْمَقْروءِ):

السُّؤالُ الأول: نَقْرَأُ النَّصَّ الآتي، ثُمَّ نُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ مِنْ ( ١-٥ ):

في يَوْمٍ مِنْ أَيّامِ الشِّتاءِ الْبارِدَةِ، وَالثُّلوجُ تَتَساقَطُ عَلى سُطوحِ مَنازِلِ الْمُخَيَّمِ، ارْتَدى الْحاجُّ إِبْراهيمُ كوفِيَّتَهُ، وَذَهَبَ لِلصَّلاةِ في مَسْجِدِ الْمُخَيَّمِ، ثُمَّ عادَ إِلى بَيْتِهِ، جَلَسَ مَعَ أَحْفادِهِ حَوْلَ مَوْقِدِ النّارِ، وَأَخذوا يَتَحَدَّثونَ.

سَلْمى: خَبِّرْنا يا جَدّي عَنْ سَبَبِ ارْتِدائِكَ الْكوفِيَّةَ.

١- ماذا ارْتَدى الْحاجُّ إِبْراهيمُ عِنْدَما ذَهَبَ لِلصَّلاةِ؟

---

٢- إِلى ماذا تَرمِزُ الْكوفِيَّةَ؟

---

٣- نَوْعُ الأُسْلوبِ في جُمْلَةِ (يا جَدّي):

أ- اسْتِفْهام. ب- تَوْكيد. ج- نِداء. د- تَعَجُب.

---

٤- ما مُرادِفُ كَلِمَة ( ارْتَدى ) في جُمْلَةِ (ارْتَدى الْحاجُّ إِبْراهيمُ كوفِيَّتَهُ)؟

أ- خَلَعَ. ب- لَبِسَ. ج- أَكَلَ. د- غَطّى.

---

٥- نُوَظِّفُ التَّرْكيبَ اللُّغَويَّ (جَلَسَ مَعَ ) في جُمْلَةٍ جَميلَةٍ مِنْ إِنْشائِنا؟

---

(التَّدريباتُ النَّحَويَّةِ وَالصَّرْفِيَّة):

١- نَخْتارُ الْفِعْلَ الْمُناسِبَ مِنْ بَيْنِ الأَقْواسِ في الْفَراغِ، لِتَكْوينِ جُمَلٍ فِعْلِيَّة:

(يَصومُ، عالَجَت، تَتمايَلُ، عاوَنَ)

أ- ..... الْأَغْصانُ فَرِحَةً بِقُدومِ الرَّبيعِ.

ب- ..... الطِّفْلُ أُمَّهُ في أَعْمالِ الْبَيْتِ.

ج- ..... الْمُمَرِّضَةُ الْجَرْحى في الْمَشْفى.

٢- هاتِ الْفِعْلَ الْماضي مِنَ الْكَلِماتِ الآتِيَة كَما في الْمِثالِ:

ابتِسامَة: ابتَسَمَت، الإِنجاز: ..... ، التَّرَدُّد: .....

٣- ما الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ مِنْ الْجُمَلِ الآتية؟

أ- الْجَوُّ حارٌّ.　　ب- رَفَعَ الشِّبْلُ الْعِلْمُ.

ج- الذُّبابَةُ حَشَرَةٌ خَطيرَةٌ.　　د- الثِّمارُ ناضِجَةٌ.

(الإمْلاء) نَضَعُ عَلامَةَ التَّرْقيمِ الْمُناسِبَةِ مِنْ بَيْنِ الأَقْواسِ في مَكانِها الْمُناسِبِ:

( ؟　،　:　!　. )

أ - لَوْلا اخْتِراعُ السَّياراتِ ◯ لَكانَتِ حَياتُنا صَعْبَة◯

ب- ما أَجمَلَ الْوَطَن◯

ج- قالَ الأَبُ لِابنه◯ الصِّدْقُ مُنجاةً.

د- مَتى وَقَعَت مَعَرَكَةُ حِطين◯

(التَّعْبير) :١- هَيّا نَحْذِف الْجُملَة الزّائِدَة؛ لِتَكْوينِ فَقرَة تامَةِ الْمَعنى ، وَنُعيدُ كِتابَتَها:

*- فَحينَ يَضيعُ حَقُّنا .

*- نَتنازَلُ عَنْهُ ، خَوْفاً وَجُبْناً .

*- وَعَلَينا أَنْ نَعْرِفَ هّذِهِ الْحُقوق ً وَالواجِباتِ.

*- نُطالِبُ بِهِ ، ونُحاوِلُ اسْتِردادَهُ بِكُلِّ قُوَّةٍ وَشَّجاعَةٍ .

*- لِكُلِّ واحِدٍ منّا حُقوقٌ ، وَعَلَيْهِ واجِبات ٌ

(الْمَحْفوظات):

أ- هَيّا نُكْمِلُ الأَبْياتِ الشِّعْرِيَّة :

عَلَمي ..... خافِقاً .....

..... مُروجي وَبِهِ .....

ب- اللَّونُ الأَحمر يَرْمُز إِلى .....

ج- نُوَظِّفُ( فِلَسْطين) في جُمْلَةٍ جَميلَةٍ مِنْ إِنْشائِك ؟ ..... .....

(الْخَطّ): نَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الآتِيَةَ وَفْقَ قَواعِدِ خَطِّ النَّسْخ :

لَقَدْ وَعَدْتُ أُمّي أَن ْ أَكونَ صادِقاً.

_____

ملاحظات المعلم/ة: _____

ملاحظات ولي الأمر: _____

# سُلَّمُ التّقديرِ

| اسمُ الطّالِب | المَهارات | دَرَجَةُ التَّقْديرِ | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ |
| | ١- الاسْتِماعُ إلى نُصوصِ الاسْتِماعِ بِانْتِباهٍ، مُراعِياً آدابَ الاسْتِماعِ، وَفَهْمَهُ. | | | | | |
| | ٢- قِراءَةُ الدَّرْسِ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبِّرَةً. | | | | | |
| | ٣- اسْتِخْراجُ الفِكْرَةِ العامَّةِ مِنْ نَصَّي الاسْتِماعِ، وَالقِراءَةِ. | | | | | |
| | ٤- التّعْبيرُ عَنِ صُوَرِ الدَّرْسِ بِجُمَلٍ تامَّةِ المَعْنى. | | | | | |
| | ٥- تَوْظيفُ مُفْرَداتٍ وَتَراكيبَ جَديدَةً في جُمَلٍ مُفيدَةٍ. | | | | | |
| | ٦- حَلُّ التَّدْريباتِ اللُّغَوِيَّةَ القِرائِيَّةَ وَالكِتابِيَّةَ. | | | | | |
| | ٧- الْكِتابَةُ بِخَطِّ النَّسْخِ. | | | | | |
| | ٨- تَوْظيفُ التَّعْبيرَ في جُمَلٍ مُناسِبَةٍ. | | | | | |
| | ٩- غِناءُ الأَناشيدِ مُلَحَّنَةً، وَحِفْظُها. | | | | | |

** ١- مُمْتاز ٢- جَيّد جِدّاً ٣- جَيّد ٤- مُتَوسِّط ٥- مَقْبول