٥

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم

# اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ

## الفترةُ الرّابعة

الطَّبعة الأولى
٢٠٢٠ م/ ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم
مركز المناهج

حي الماصيون، شارع المعاهد
ص. ب 719 – رام الله – فلسطين
pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps
.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym
فاكس +970-2-2983250 | هاتف +970-2-2983280

# المُحتَوَيات


| | | | |
|---|---|---|---|
| الوحدة الأولى | الاستِماعُ | ذو هِمَّةٍ عالِيَةٍ | ٢ |
| | القِراءَةُ | أَوْقِدْ شَمْعَةً | ٣ |
| | النَّصُّ الشِّعْرِيُّ | مَعَ الكِتابِ | ٧ |
| | القَواعِدُ اللُّغَوِيَّةُ | الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ | ٩ |
| | الإِمْلاءُ | دُخولُ اللّامِ عَلى الاسْمِ المعرّفَ بـ (أل) | ١١ |
| | الخَطُّ | كتابةُ نصٍّ بخطِ النّسخ | ١٢ |
| | التَّعبيرُ | كِتابَةُ نَصٍّ بِالاسْتِعانَةِ بِجُمَلٍ مِفْتاحِيَّةٍ | ١٣ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| الوحدة الثّانية | الاسْتِماعُ | أَوْلادٌ بِلَوْنِ القَمْحِ | ١٥ |
| | القِراءَةُ | مَعْرَكَةُ القَسْطَلِ | ١٦ |
| | النَّصُّ الشِّعْرِيُّ | حَمامَةُ القَسْطَلِ | ١٩ |
| | القَواعِدُ اللُّغَوِيَّةُ | الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ | ٢١ |
| | الإِمْلاءُ | دُخولُ الباءِ وَالكافِ والفاء وَالواو عَلى الاسْمِ المعرف بِـ (أل) | ٢٦ |
| | الخَطُّ | كتابةُ نصٍّ بخطِ النّسخ | ٢٩ |
| | التَّعبيرُ | كِتابَةُ نَصٍّ بِالاسْتِعانَةِ بِجُمَلٍ مِفْتاحِيَّةٍ وبالإجابةِ عن أسئلةٍ | ٣٠ |


## النِّتاجاتُ

**يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ الانْتِهاءِ مِنَ الوحدةِ المُتمازجةِ، والتَّفاعُلِ مَعَ الأَنْشِطَةِ، أَنْ يَكونوا قادِرينَ عَلى توظيفِ المَهاراتِ الأَرْبَعِ (الاسْتِماعِ، والمُحادَثَةِ، والقِراءَةِ، والكِتابَةِ)، في الاتصال والتواصل مِنْ خِلالِ:**

١. الاسْتِماعِ بِانْتِباهٍ إِلى نُصوصِ الاسْتِماعِ، وَالتَّفاعُلِ مَعَها.
٢. قِراءَةِ النُّصوصِ قِراءَةً صامِتَةً.
٣. قِراءَةِ النُّصوصِ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبِّرَةً.
٤. اسْتِنْتاجِ الأَفْكارِ الرَّئيسَةِ في النُّصوصِ.
٥. التَّفاعُلِ مَعَ النُّصوصِ مِنْ خِلالِ الأَنْشِطَةِ المُخْتَلِفَةِ.
٦. اكْتِسابِ مَهاراتِ التَّفْكيرِ الإِبْداعِيَّةِ العُليا الَّتي تُساعِدُهُمْ في نَقْدِ المَقْروءِ وَالمَسْموعِ، وَحَلِّ المُشْكِلاتِ.
٧. اكْتِسابِ ثَرْوَةٍ لُغَوِيَّةٍ مِنْ خِلالِ التَّعَرُّفِ إِلى مُفْرداتٍ وَتَراكيبَ وَأَنْماطٍ لُغَوِيَّةٍ جَديدةٍ.
٨. حِفْظِ خَمْسَةِ أَبْياتٍ، أَوْ ثَمانِيَةِ أَسْطُرٍ مِنْ كُلِّ قَصيدَةٍ مِنَ القَصائِدِ المُقَرَّرَةِ.
٩. تَوْظيفِ القَواعِدِ البَسيطَةِ الَّتي تَعَلَّموها.
١٠. تَوْظيفِ القَواعِدِ الإِمْلائِيَّةِ بِشَكْلٍ صَحيحٍ.
١١. تَطْويرِ مَلَكَتِهِمْ في التَّعْبيرِ مِنْ خِلالِ التَّعامُلِ مَعَ كَلِماتٍ ضِمْنَ نصوصٍ قَصيرَةٍ.
١٢. كِتابَةِ جُمْلَةٍ أَوْ عِبارَةٍ مِنْ نُصوصِ القِراءَةِ وَفْقَ أُصولِ خَطِّ النَّسْخِ.
١٣. تَمَثُّلِ قِيَمٍ وَاتِّجاهاتٍ إِيْجابِيَّةٍ تُجاهَ دينِهِمْ، وَلُغَتِهِمْ، وَوَطَنِهِمْ، وَمُجْتَمَعِهِمْ، وَبيئَتِهِمْ...

# الوحدة الأولى

## أَوْقِدْ شَمْعَةً...

### الاسْتِماعُ

نَسْتَمِعُ إلى نَصٍّ بِعُنْوانِ (**ذو هِمَّةٍ عالِيَةٍ**)، وَنُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

١ مَتى تَبَسَّمَتْ فاطِمَةُ ابْتِسامَةً دافِئَةً؟

٢ كَيْفَ اسْتَقْبَلَتِ العائِلَةُ قُدومَ طِفْلِها الأَوَّلِ؟

٣ ما الَّذي انْتَظَرَتْهُ العائِلَةُ بِفارِغِ الصَّبْرِ؟

٤ ما رَدَّةُ فِعْلِ الأُمِّ عِنْدَما عَلِمَتْ بِمَرَضِ ابْنِها؟

٥ لِماذا تَهَلَّلَتْ أَساريرُ أَحْمَدَ؟

٦ ما المادَّةُ الَّتي تَفَوَّقَ فيها أَحْمَدُ؟

٧ كَيْفَ أَثْبَتَ أَحْمَدُ أَنَّهُ ذو هِمَّةٍ عالِيَةٍ؟

٨ ما العَلاقَةُ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

(حُبوراً، سُروراً)، و(الأَمامُ، الخَلْفُ)، و(فَطِنٌ، ذَكِيٌّ)؟

# أَوْقِدْ شَمْعَةً...

د. عائِض القَرْني (بِتَصَرُّفٍ)

## بَيْنَ يَدَي النَّصِّ

واجِبٌ عَلى كُلِّ إِنْسانٍ أَنْ يَكونَ صاحِبَ هِمَّةٍ، يَتَسَلَّحُ بِالإِرادَةِ وَالعَزيمَةِ وَالإِصْرارِ؛ مِنْ أَجْلِ الوُصولِ إِلى أَهْدافِهِ وَغاياتِهِ، وَأَنْ يَبْتَعِدَ عَنِ الضَّعْفِ وَالكَسَلِ. وَالنَّصُّ الّذي بَيْنَ أَيْدينا لِلدّاعِيَةِ الدُّكتورِ عائِضٍ القَرْنِيّ، وَهُوَ كاتِبٌ وَشاعِرٌ سُعودِيٌّ، وُلِدَ عامَ (١٩٥٩م)، مِنْ مُؤَلَّفاتِهِ النَّثْرِيَّةِ: لا تَحْزَنْ، وَمِنْ دَواوينِهِ: تاجُ المَدائِحِ.

# القِراءَةُ

لِكُلٍّ مِنّا أُمْنِياتٌ وَغاياتٌ، يَسْعى إِلى تَحْقيقِها، فَمِنَ النّاسِ مَنْ يَجِدُّ في طَلَبِ العِلْمِ، وَمِنْهُم مَنْ يَسْعى لِكَسْبِ المالِ، وَمِنْهُم مَنْ يُريدُ أَنْ يَظْفَرَ بِالاثْنَيْنِ مَعاً، وَمِنْهُم مَنْ يَرْنو إِلى المَراتِبِ وَالمَناصِبِ، وَمِنْهُمْ مَنْ تَكونُ غايَتُهُ بُلوغَ المَجْدِ، وَلكِنَّ الرِّياحَ أَحْياناً لا تَسيرُ وَفْقَ ما تَشْتَهيهِ السُّفُنُ، فَقَدْ تَجْري الأُمورُ عَلى عَكْسِ المَأْمولِ، وَهُنا يَظْهَرُ الفَرْقُ بَيْنَ أَهْلِ العَزْمِ وَأَهْلِ الوَهْنِ.

فَلْتَكُنْ يا صاحِبي، مِنْ ذَوي العَزْمِ، قَدَمُكَ فَوْقَ الثَّرى، وَهِمَّتُكَ في الثُّرَيّا، وَإِذا واجَهَتْكَ أَزْمَةٌ، أَوْ صَدَمَتْكَ مَأْساةٌ فَلا تُقابِلْها بِالبُكاءِ وَالعَويلِ، بَلْ واجِهْها بِالصَّبْرِ وَالإِصْرارِ حَتّى تَبْلُغَ الغايَةَ، وَلا تَكُنْ خائِرَ العَزْمِ، تَسْتَسْلِمُ لِلْيَأْسِ عِنْدَ أَوَّلِ عَقَبَةٍ.

إِذا أَدْرَكَكَ اللَّيْلُ فَأَوْقِدْ شَمْعَةً، وَلا تَخْشَ الظَّلامَ، فَالشَّمْعَةُ أَمَلٌ، وَإِذا كَبَوْتَ فَانْهَضْ، وَواصِلِ المِشْوارَ، فَالنُّهوضُ قُوَّةٌ، وَإِذا تَنَكَّرَ لَكَ صَديقٌ فَلا تُضَيِّعْ وَقْتَكَ في هِجائِهِ، وَلكِنِ ابْحَثْ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ الأَصْدِقاءِ الأَوْفِياءِ، فَالوَفاءُ خُلُقٌ عَظيمٌ، وَإِذا عَجِزْتَ عَنْ حَلِّ مَسْأَلَةٍ فَلا تَيْأَسْ مِنْ إِعادَةِ المُحاوَلَةِ؛ حَتّى تَجِدَ لَها حَلّاً.

تَعَلَّمْ مِنَ النَّمْلَةِ الّتي تُحاوِلُ الصُّعودَ أَلْفَ مَرَّةٍ، وَلا تُصابُ بِاليَأْسِ أَبَداً، وَكُنْ مِثْلَ السَّيْلِ إِذا اعْتَرَضَتْ طَريقَهُ صَخْرَةٌ انْحَرَفَ عَنْها ذاتَ اليَمينِ وَذاتَ الشِّمالِ؛ حَتّى يَجِدَ مَخْرَجاً.

لا تَنْتَظِرِ الفُرْصَةَ، وَلكِنِ اصْنَعْ أَنْتَ الفُرْصَةَ، وَلا بُدَّ أَنْ تَبْتَسِمَ لَكَ الأَيّامُ، وَأَنْ تَبْلُغَ مُرادَكَ، وَلَوْ بَعْدَ حينٍ، وَلا تَعْتَرِفْ بِالهَزيمَةِ أَبَداً، بَلْ قاوِمْ إِلى آخِرِ رَمَقٍ مِنْ حَياتِكَ؛ لِأَنَّ الحَياةَ لا تَعْتَرِفُ بِالضُّعَفاءِ الخامِلينَ، وَالدَّهْرُ لا يُصَفِّقُ لِلْفاشِلينَ.

- غاياتٌ: أَهْدافٌ.
- يَرنو: يَنْظُرُ بَعيداً.
- العَزْمِ: الجِدِّ وَالصَّبْرِ.
- الوَهْنِ: الضَّعْفِ.
- كَبَوْتَ: تَعَثَّرْتَ.
- تَنَكَّرَ: أَعْرَضَ، وَتَخَلّى.
- آخِرِ رَمَقٍ: آخِرِ لَحْظَةٍ مِنْ حَياتِكَ.
- الخامِلينَ: الكُسالى.
- الدَّهْرُ: الزَّمانُ.

## الفَهْمُ وَالتَّحْليلُ وَاللُّغَةُ:

### أَوَّلاً- نُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١ نَضَعُ إِشارَةَ (✓) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَإِشارَةَ (✗) أَمامَ العِبارَةِ غَيْرِ الصَّحيحَةِ:

( ) أ- يَسْعى كُلُّ النّاسِ لِطَلَبِ العِلْمِ.

( ) ب- صاحِبُ العَزْمِ لا يَسْتَسْلِمُ عِنْدَ أَوَّلِ عَقَبَةٍ.

( ) ج- النَّمْلَةُ تُحاوِلُ الصُّعودَ أَلْفَ مَرَّةٍ، ثُمَّ تُصابُ بِاليَأْسِ.

( ) د- الدَّهْرُ لا يُصَفِّقُ لِلفاشِلينَ.

٢ ماذا يَفْعَلُ صاحِبُ العَزْمِ إِذا:

- عَجِزَ عَنْ حَلِّ مَسْأَلَةٍ؟
- أَدْرَكَهُ اللَّيْلُ؟
- تَنَكَّرَ لَهُ صَديقُهُ؟

٣ نُعَدِّدُ ثَلاثاً مِنْ غاياتِ النّاسِ.

٤ لِماذا حَثَّ الكاتِبُ صاحِبَ العَزْمِ عَلى المُقاوَمَةِ إِلى آخِرِ نَفَسٍ في حَياتِهِ؟

٥ نُحَدِّدُ عِبارَةً مِنَ النَّصِّ تَدُلُّ عَلى كُلِّ مَعْنًى مِنَ المَعاني الآتِيَةِ:

أ- لَيْسَ كُلُّ ما نَتَمَنّاهُ أَوْ نُخَطِّطُ لَهُ نُدْرِكُهُ.

ب- الأَزَماتُ تُواجَهُ بِالصُّمودِ وَالثَّباتِ.

ج- المُحافَظَةُ عَلى الوَقْتِ.

د- البَحْثُ عَنْ حُلولٍ إِذا ما واجَهَتْنا مُشْكِلَةٌ.

### ثانِياً- نُفَكِّرُ، وَنُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١- بِرَأْيِكَ، لِماذا تَأَخَّرَتْ دُوَلٌ، وَنَهَضَتْ أُخْرى؟

٢- يَقولُ الشّاعِرُ: تَرومُ العِزَّ ثُمَّ تَنامُ لَيْلاً  يَغوصُ البَحْرَ مَنْ طَلَبَ اللَّآلي.

كَيْفَ يَتَوافَقُ مَعْنى هذا البَيْتِ مَعَ ما وَرَدَ في النَّصِّ؟

## ثالِثاً- اللُّغَةُ:

١- نُوَظِّفُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمّا يَأْتي في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِنا:

الثَّرى: _____.

الثُّرَيّا: _____.

٢- نُحاكي النَّمَطَ الآتِيَ كَما في المِثالِ:

- إِذا أَدْرَكَكَ اللَّيْلُ، فَلا تَخْشَ الظَّلامَ.
- إِذا خَسِرْتَ في جَوْلَةٍ، فَلا _____
- إِذا واجَهَتْكَ مُشْكِلَةٌ، فَلا _____

٣- نَسْتَخْرِجُ مِنَ الفِقْرَةِ الأُولى:

كَلِمَةً، وَضِدَّها: _____.

كَلِمَةً، وَمُرادِفَها: _____.

## النَّصُّ الشِّعْرِيُّ

# مَعَ الكِتـــــــابِ

مصطفى قاسم عبّاس

١- يُلازِمُنـــي بِأَسْـــفاري كِتـــابي فَأَنْسى كُـــلَّ هَـــمٍّ أَوْ عَـــذابِ

٢- أَعـــودُ بِـــهِ إِلـــى التّـــاريخِ حَتّى أَعـــيشَ مَـــعَ النَّبِـــيِّ مَعَ الصِّـحابِ

٣- كِتـابي قَـدْ حَـوى فِكْـراً وَقَلْبـاً بِـــدَمْعٍ وَابْتِســـامٍ وَانْتِحـــابِ

• انْتِحابِ: بُكاءٍ شَديدٍ.

٤- وَيَـرْوي مَجْـدَ أُمَّتِنـا بِصِـدْقٍ كِتـــابي لا يُجامِـــلُ أَوْ يُحـــابي

• يُحابي: يُجامِلُ.

٥- يَقُـــصُّ عَلَـــيَّ تاريخـاً مَشـوقاً عَـــنِ الأَبْطـالِ في ســاحِ الضِّرابِ

• الضِّرابِ: الحَرْبِ.

٦- أَعـيشُ مَـــعَ الكُهولَـةِ فيهِ طَـوْراً وَيَنْقُلُنـــي لِأَيّـــامِ الشَّـــبابِ

٧- رَحَلْـــتُ مَـــعَ الكِتـــابِ بِلا مَطايا فَخَيْـــلُ الحَـرْفِ يا صَحْبي رِكابي

• مَطايا: ما يُرْكَبُ عَلَيْهِ مِنَ الدَّوابِ.

٨- سَـهِرْتُ مَـعَ النُّجـومِ بِغَيْـرِ لَيْلٍ وَبَلَّلَنـــي الهُطـــولُ بِـــلا سَحابِ

٩- وَأَسْـأَلُ عَـنْ شُـكوكٍ راوَدَتْنـي فَيَـــأْتيني كِتـــابي بِـــالجَوابِ

**إضاءَةٌ:**

مُصْطَفى قاسِم عَبّاس شاعِرٌ سورِيٌّ مُعاصِرٌ، وُلِدَ عامَ ١٩٧٩م. حَصَدَ المَرْكَزَ الأَوَّلَ في مُسابَقَةِ البُرْدَةِ العالَمِيَّةِ الَّتي أُقيمَتْ في أَبو ظَبي عام ٢٠١٦م، ومِنْ دَواوينِهِ (بَدْرُ الدُّجى)، وَالقَصيدَةُ الَّتي بَيْنَ أَيْدينا تُرَغِّبُنا بِصُحْبَةِ الكِتابِ، وَما فيهِ مِنْ فَوائِدَ عَظيمَةٍ، وَكَيْفَ يُغَذّي عُقولَنا، وَيَتَنَقَّلُ بِنا بَيْنَ الماضي وَالحاضِرِ.

## الفَهْمُ وَالتَّحْليلُ وَاللُّغَةُ:

١ نُكْمِلُ العِباراتِ الآتِيَةَ وَفْقَ فَهْمِنا لِلنَّصِّ:

أ- يَحْمِلُ الشّاعِرُ كِتابَهُ في أَسْفارِه؛ لِيَنْسى _____ ، وَ _____ .

ب- يَروي كِتابُ الشّاعِرِ مَجْدَ أُمَّتِه بِصِدْقٍ، فَلا _____ ، وَلا _____ .

ج- كُلَّما راوَدَتِ الشّاعِرَ الشُّكوكُ؛ فَإِنَّ كِتابَهُ يَأتيه بِـ _____ .

٢ لِماذا يَقْرَأُ الشّاعِرُ التّاريخَ، كَما نَفْهَمُ مِنَ البَيْتِ الثّاني؟

٣ نُحَدِّدُ البَيْتَ الشِّعْرِيَّ الَّذي يَدُلُّ عَلى المَعْنَيَيْنِ الآتِيَيْنِ:

- يَقْرَأُ الشّاعِرُ في الكِتابِ ما يُبْهِجُ النَّفْسَ، وَيُحْزِنُها. _____ .
- يُنَوِّعُ الشّاعِرُ في قِراءاتِه بَيْنَ القَديمِ وَالحَديثِ. _____ .

٤ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الإِجابَةِ الصَّحيحَةِ:

- المَعْنى المُرادُ مِنْ قَوْلِ الشّاعِرِ: رَحَلْتُ مَعَ الكِتابِ بِلا مَطايا فَخَيْلُ الحَرْفِ يا صَحْبي رِكابي:

أ- أَنَّه يَحْمِلُ كِتابَهُ في أَسْفارِه وَرِحْلاتِه.

ب- أَنَّ الكِتابَ يُعَرِّفُهُ بِأَحْوالِ الدُّنيا وَهُوَ في مَكانِه.

ج- أَنَّ الَّذي يَمْلِكُ الكِتابَ لا يَحْتاجُ إِلى السَّفَرِ.

د- أَنَّهُ يُحِبُّ رُكوبَ الخَيْلِ.

- المَقْصودُ بِقَوْلِ الشّاعِرِ: سَهِرْتُ مَعَ النُّجومِ بِغَيْرِ لَيْلٍ وَبَلَّلَني الهُطولُ بِلا سَحابِ:

أ- الشّاعِرُ يُحِبُّ السَّهَرَ مَعَ النُّجومِ.

ب- أَنَّ الكِتابَ يَجْعَلُهُ يَعيشُ في زَمانٍ غَيْرِ زَمانِه.

ج- يَقْرَأُ الكُتُبَ لَيْلاً في فَصْلِ الشِّتاءِ.

د- يَقْرَأُ الكُتُبَ الَّتي تَتَحَدَّثُ عَنِ النُّجومِ، وَعَنْ فَصْلِ الشِّتاءِ.

٥ نَذْكُرُ فَوائِدَ أُخْرى لِلكِتابِ لَمْ يوردْها الشّاعِرُ في النَّصِّ.

٦ نَقولُ: مُفْرَدُ مَطايا: مَطِيَّةٌ

نُكْمِلُ: هَدايا: _____ . قَضايا: _____ .

## القَواعِدُ اللُّغَوِيَّةُ:

# الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ

**نَقْرَأُ الجُمَلَ الآتِيَةَ:**

**١- الشَّمْعَةُ أَمَلٌ.**

**٢- النُّهوضُ قُوَّةٌ.**

**٣- الوَفاءُ خُلُقٌ.**

**نُلاحِظُ**

أَنَّ الجُمَلَ السَّابِقَةَ جُمَلٌ تَبْدَأُ بِاسْمٍ، والجُمْلَةَ الَّتي تَبْدَأُ بِاسْمٍ تُسَمّى جُمْلَةً اسْمِيَّةً، وَلَوْ تَأَمَّلْنا هذه الجملَ لَوَجَدْنا أَنَّ كلَّ جُمْلَةٍ تَتَكَوَّنُ مِن اسْمَيْنِ، الاسْمُ الأَوَّلُ يُسَمّى مُبْتَدَأً، وَالثّاني يُسَمّى الخَبَرَ، وَأَنَّ كِليهِما مَرْفوعانِ.

**نَسْتَنْتِجُ:**

الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ: كُلُّ جُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِاسْمٍ مَرْفوعٍ.

- الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ تَتَكَوَّنُ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ.

- المُبْتَدَأُ اسْمٌ مَرْفوعٌ. - الخَبَرُ اسْمٌ مَرْفوعٌ، يُخْبَرُ بِهِ عَنِ المُبْتَدَأ.

## ◄ التَّدريباتُ:

◄ **أَوَّلاً- نَمْلَأُ الفَراغاتِ الآتِيَةَ بِالمُبْتَدَأِ المُناسِبِ مِنْ إنْشائِنا، مَعَ الضَّبْطِ:**

١- _____ مُثْمِرَةٌ.

٢- _____ راسِيَةٌ.

٣- _____ مُؤَدَّبٌ.

◄ **ثانِياً- نَمْلَأُ الفَراغاتِ الآتِيَةَ بِالخَبَرِ المُناسِبِ مِنْ إنْشائِنا، مَعَ الضَّبْطِ:**

١- الصَّفُّ _____.

٢- الطَّقْسُ _____.

٣- الكِتابُ _____.

◄ **ثالِثاً- نُعَيِّنُ المُبْتَدَأَ وَالخَبَرَ في الجُمَلِ الآتِيَةِ:**

| الجُمْلَةُ | المُبْتَدَأُ | الخَبَرُ |
|---|---|---|
| ١- الحِصانُ أَصيلٌ. | | |
| ٢- الذَّهَبُ لامِعٌ. | | |
| ٣- القُدْسُ مُحْتَلَّةٌ. | | |

◄ **رابعاً- نُعَبِّرُ عَنِ المَعاني الآتِيَةِ بِجُمَلٍ اسِمِيَّةٍ، كَما في المِثالِ:**

- سُهولَةُ الامْتِحانِ — الامْتِحانُ سَهْلٌ.
- اعْتِدالُ الجَوِّ — _____.
- صَبْرُ الأُمِّ — _____.
- قُوَّةُ العامِلِ — _____.

## الإِمْلاءُ:

# دُخولُ اللّامِ عَلى الاسْمِ المُعَرَّفِ بِـ (أل)

**أَوَّلاً-** نَقْرَأُ الأَبْياتَ الآتِيَةَ، وَنُلاحِظُ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الأَحْمَرِ:

أَشْتاقُ لِلْخُبْزِ لِلْأَعْراسِ أَذْكُرُها ... تِلْكَ النَّواميسَ رَغْماً عَنْ تَجافينا

أَتــوقُ لِلْبَيْدَرِ الغالي لِحارَتِنا ... وَبِـئْــرِ قَــرْيَتِنا مَــوْتى أَهــالينا

أَتــوقُ لِلدّارِ وَالأَسوارُ تَمْنَعُني ... وَحارِسُ الدّارِ عِنْدَ البابِ ناسينا

### نُلاحِظُ

أَنَّ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الأَحْمَرِ (لِلْخُبْزِ، لِلْأَعْراسِ، لِلْبَيْدَرِ، لِلدّارِ) هِيَ أَسْماءٌ مُعَرَّفَةٌ بِـ (أل) وَقَدْ سُبِقَتْ بِحَرْفِ جَرٍّ هُوَ (اللّامُ)؛ لِذلِكَ تَغَيَّرَتْ كِتابَتُها، حَيْثُ حُذِفَتْ هَمْزَةُ الوَصْلِ في (أل) التَّعْريفِ لَفْظاً وَكِتابَةً.

### إِضاءَةٌ إِملائِيَّةٌ:

عِنْدَ دُخولِ لامِ الجَرِّ عَلى الاسْمِ المُعَرَّفِ بِـ (أل) تُحْذَفُ هَمْزَةُ الوَصْلِ لَفْظاً وَكِتابَةً.

**ثانِياً-** نَمْلَأُ الجَدْوَلَ بِما هُوَ مَطْلوبٌ:

| الاسْمُ | الاسْمُ المُعَرَّفُ بِـ (أل) | الاسْمُ المُعَرَّفُ المَسْبوقُ بِاللّامِ |
|---|---|---|
| زَيْتٌ | الزَّيْتُ | لِلزَّيْتِ |
| شُهْرَةٌ | | |
| أَصْدِقاءُ | | |
| ناقَةٌ | | |
| خَيْرٌ | | |

ثالِثاً- نَضَعُ خَطّاً تَحْتَ الأَسْماءِ المَسْبوقَةِ بِلامِ الجَرِّ:

مِنَ الظَّواهِرِ الطَّبيعيَّةِ الّتي تُسَبِّبُ هَلَعاً لِلنُّفوسِ، الزَّلازِلُ وَالبَراكينُ، فاهْتِزازُ الأَرْضِ بِقُوَّةٍ نَتيجَةً لِلزَّلازِلِ، قَدْ يَتْبَعُهُ تَصَدُّعٌ لِلمَباني وَالمُنشَآتِ، وَتَشَقُّقٌ لِلأَرْضِ وَالطُّرُقاتِ. وَلِلغازاتِ المُنْبَعِثَةِ مِنَ البَراكينِ رائِحَةٌ كَريهَةٌ، وَلِلحِمَمِ المُنْصَهِرَةِ مِنْها حَرارَةٌ شَديدَةٌ.

رابِعاً- نَكْتُبُ ثَلاثَةَ أَسْماءٍ مُعَرَّفَةٍ بِـ (أل)، وَنُدْخِلُ لامَ الجَرِّ عَلَيْها:

**- الأَسْماءُ المُعَرَّفَةُ بِـ (أل)**

_____

_____

_____

**- الأَسْماءُ المَسْبوقَةُ بِلامِ الجَرِّ**

_____

_____

_____

## الخَطُّ:

◄ **نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ.**

الحَياةُ لا تَعْتَرِفُ بِالضُّعَفاءِ الخامِلينَ، وَالدَّهْرُ لا يُصَفِّقُ لِلفاشِلينَ.

## التَّعْبيرُ:

◄ نَكْتُبُ نَصّاً بِعُنْوانِ (المَكْتَبَةُ العامَّةُ)، مُسْتَعينينَ بِالجُمَلِ المِفْتاحِيَّةِ الَّتي بَدَأَتْ بِها كُلُّ فِقْرَةٍ:

تَقِفُ شامِخَةً وَسْطَ المَدينَةِ، يَرْتادُها الصِّغارُ وَالكِبارُ، نُقِشَ عَلى حَجَرٍ يَعْتلي مَدْخَلَها (المَكْتَبَةُ العامَّةُ)، عِنْدَما تَدْخُلُها تَرى _____

_____

وَلِلْمَكْتَبَةِ العامَّةِ أَهَمِّيَّةٌ كَبيرَةٌ _____

_____

وَلِارْتِيادِ المَكْتَبَةِ آدابٌ لا بُدَّ مِنَ التَّحَلّي بِها، _____

_____

# ورقة عمل

نقرأُ النَّصَّ قراءةً فاهمةً، ثُمّ نجيبُ عن الأسئلةِ الّتي تليه:

يُحكى أَنَّ أَحدَ الأَطفالِ كانَ لديْهِ سُلَحْفاةٌ يُطعمها ويلعبُ معها... وفي إِحدى ليالي الشِّتاءِ الباردةِ جاءَ الطِّفلُ لِسُلَحْفاتِهِ، فَوَجَدها قَد دَخَلَتْ في غِلافِها الصّلبِ طَلَباً للدِّفءِ. فحاولَ أَنْ يُخرجَها فَأَبَتْ... ضَرَبَها بالعصا فَلَمْ تَأْبَه بِهِ... صرخَ فيها فزادت تَمَنُّعا.

دخلَ عليه أَبوهُ وهو غاضبٌ حانِقٌ، وقالَ لَه: ماذا بك يا بُنيّ؟ فَحكى له مشكِلَتَهُ مع السُّلَحْفاةِ فابتسمَ الأَبُ، وقال له: دَعْها وتعالَ معي. ثم أشعلَ الأَبُ المدفأةَ وجلسَ بجوارِها هو والابنُ يتحدَّثان... ورويداً رويداً بدَأَتِ السُّلَحْفاةُ تقتربُ منهم طالبةً الدِّفء. فابتسمَ الأبُ لطفلِهِ، وقال: يا بنيّ، النّاسُ كالسُّلَحْفاةِ إِنْ أَرَدْتَهم أَنْ يَنْزِلوا عندَ رَأْيِكَ فأَدْفِئهم بِعَطفِكَ، ولا تُكرِههم على فعلِ ما تريدُ بِعصاك.

فلن تستطيعَ أَنْ تسكنَ في قلوبِهم إِلاّ بدفءِ مشاعرِكَ وصفاءِ قلبِكَ ونقاءِ روحِكَ.

أ- نضعُ دائرةً حولَ رمزِ الإجابة الصَّحيحة:

١- ما معنى كلمة (تأبه) في جملة (ضربها بالعصا فلم تأبه به)؟

أ- تهتم. ب- تستمع. ج- تضربه. د- تصرخ.

٢- علامَ يعودُ الضميرُ الهاءُ في عبارة «بجوارها «؟

أ- السلحفاة. ب- الأب. ج- الابن. د- المدفأة.

٣- ما مفردُ كلمةِ «أطفال»؟

أ- أطافل. ب- طفل. ج- طفيل. د- أطفل.

٤- ما نوعُ الأسلوبِ في جملة «ماذا بك يا بني؟»

أ- أسلوب نفي. ب- أسلوب تعجب. ج- أسلوب استفهام د- أسلوب نهي.

ب- ماذا كان يفعلُ الطّفلُ مع السّلحفاة؟

.....

ج- كيف يستطيعُ الإنسانُ أن يسكنَ قلوبَ الآخرين؟

.....

د- نقترحُ عنواناً مناسباً للنَّصّ .....

# الوحدة الثّانية

## مَعْرَكَةُ القَسْطَلِ

### الاسْتِماعُ

نَسْتَمِعُ إلى نَصٍّ بِعُنْوانِ (**أَوْلادٌ بِلَوْنِ القَمْحِ**)، وَنُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

١ ما لَوْنُ بَشْرَةِ الوَلَدِ؟

٢ أَيْنَ اخْتَبَأَ الجُنودُ؟

٣ لِماذا كانَ الجُنودُ يُغَطّونَ أُنوفَهُمْ وَعُيونَهُمْ بِالكَمّاماتِ؟

٤ مَنِ الجُنودُ المَقْصودونَ في القِصَّةِ؟

٥ ماذا أَرادَ الصَّحَفِيُّ مِنَ الوَلَدِ؟

٦ ما أُمْنِيَّةُ الوَلَدِ الفِلَسْطينِيِّ في بِدايَةِ العامِ الجَديدِ؟

٧ كَيْفَ أَسْعَفَ الأَوْلادُ الصَّحَفِيَّ؟

٨ لِمَ أَشاحَ الوَلَدُ بِوَجْهِهِ عَنِ الكاميرا؟

٩ لِماذا لَمْ يَعْرِفِ الصَّحَفِيُّ الوَلَدَ الَّذي اسْتُشْهِدَ؟

١٠ وَقَفَ الوَلَدُ في مُنْتَصَفِ الشّارِعِ، بَيْنَما اخْتَبَأَ الجُنودُ في زَوايا الأَزِقَّةِ، ما دَلالَةُ ذلِكَ؟

١١ نُوَظِّفُ كَلِمَةَ (يَتَرَنَّحُ) في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِنا.

# مَعْرَكَةُ القَسْطَلِ

أَوْس داود يَعْقوب (بِتَصَرُّفٍ)

## بَيْنَ يَدَي النَّصِّ

مَعْرَكَةُ القَسْطَلِ مَعْرَكَةٌ فاصِلَةٌ في تارِيخِ النِّضالِ الفِلَسْطينيِّ، اسْتُشْهِدَ فيها القائِدُ عَبْدُ القادِرِ الحُسَيْنِيّ الَّذي سَجَّلَ فيها اسْتِبْسالاً وَصُموداً؛ مِنْ أَجْلِ الدِّفاعِ عَنِ القُدْسِ وَالبُلْدانِ الفِلَسْطينِيَّةِ الأُخْرى الَّتي تَعَرَّضَتْ لِلْاحْتِلالِ الصِّهْيونِيِّ، وَالنَّصُّ الَّذي بَيْنَ أَيْدينا مَأْخوذٌ مِنْ مَقالَةٍ بِعُنْوانِ (مِنْ رُوّادِ الكِفاحِ الوَطَنِيِّ المُسَلَّحِ)، لِلصَّحَفِيِّ وَالكاتِبِ الفِلَسْطينِيِّ أَوس داود يَعْقوب، يَتَحَدَّثُ فيهِ عَنِ المَعْرَكَةِ، وَأَسْبابِها، وَنَتائِجِها.

# القِراءَةُ

مِنَ المَعارِكِ الّتي لا تُنْسى في صِراعِنا مَعَ المُحْتَلِّ مَعْرَكَةُ القَسْطَلِ، الّتي وَقَعَتْ قُبَيْلَ النَّكْبَةِ، حينَ تَمَكَّنَتِ العِصاباتُ الصِّهْيونِيَّةُ المَدْعومَةُ مِنْ حُكومَةِ الانْتِدابِ البِريطانِيِّ مِنَ احْتِلالِ بَلْدَةِ القَسْطَلِ الواقِعَةِ غَرْبَ القُدْسِ، وَهِيَ بَلْدَةٌ مُطِلَّةٌ عَلى الطَّريقِ المُؤَدِّيَةِ مِنَ القُدْسِ إلى يافا، وَتَبْعُدُ عَنِ القُدْسِ قُرابَةَ عَشَرَةِ كيلومِتْراتٍ.

أَعَدَّ الفِلَسطينيّونَ لِهُجومٍ مُضادٍّ؛ لاسْتِعادَةِ البَلْدَةِ، لكِنَّ الظُّروفَ كانَتْ صَعْبَةً، فالقِتالُ شَرِسٌ، وَالعَدُوُّ مُجَهَّزٌ بِالعَتادِ، وَالذَّخائِرُ قَليلَةٌ لَدى الفِلَسطينيّينَ؛ وَلِذلِكَ اضْطُرَّ المُهاجِمونَ إلى التَّراجُعِ، إلّا أَنَّ القائِدَ عَبْدَ القادِرِ الحُسَيْنِيَّ تَقَدَّمَ مَعَ بِضْعَةٍ مِنْ رِفاقِهِ، وَاشْتَبَكوا مَعَ الصَّهاينَةِ في مَعْرَكَةٍ غَيْرِ مُتَكافِئَةٍ، فَجُرِحَ ثَلاثَةٌ مِنْهُمْ، وَبَقِيَ القائِدُ وَمَعَهُ مُقاتِلٌ واحِدٌ.

وَتَمَكَّنَ الصَّهاينَةُ مِنْ مُحاصَرَتِهِ وَصاحِبَهُ، وَوَصَلَ الخَبَرُ إلى الفِلَسْطينيّينَ خارِجَ القَسْطَلِ، فَتَنادَوْا لِلنَّجْدَةِ، وَكانَ الصَّهاينَةُ أَكْثَرَ نَفيراً وَتَسْليحاً، وَتَمَكَّنَ الفِلَسطينِيّونَ الّذينَ احْتَشَدوا مِنْ مَناطِقَ عِدَّةٍ مِنَ اسْتِرْدادِ القَسْطَلِ، وَظَلّوا فيها قُرابَةَ سِتِّ ساعاتٍ.

جاءَ المَدَدُ الكَبيرُ لِلصَّهاينَةِ؛ ما جَعَلَ الفِلَسطينِيّينَ يَنْسَحِبونَ مِنْها، غَيْرَ أَنَّ عَبْدَ القادِرِ الحُسَيْنِيَّ لَمْ يَيْأَسْ مِنْ إعادَتِها، فَقامَ بِاقْتِحامِها مِنْ جَديدٍ مَعَ عَدَدٍ قَليلٍ مِنَ المُجاهِدينَ، وَما لَبِثَ أَنْ طَوَّقَتْهُ وَرِفاقَهُ قُوَّةٌ صِهْيونِيَّةٌ، فَاسْتُشْهِدَ القائِدُ الكَبيرُ في الثّامِنِ مِنْ نَيْسانَ عامَ أَلْفٍ وَتِسْعِمِئَةٍ وَثَمانِيَةٍ وَأَرْبَعينَ، إذْ وُجِدَ مُضَرَّجاً بِدِمائِهِ، وَسَقَطَتِ القَسْطَلُ كامِلَةً في اليَوْمِ التّالي، وَدَمَّرَ الأَعْداءُ كُلَّ ما فيها، وَلَمْ يَسْلَمْ مَسْجِدُها مِنْ ذلِكَ.

مَعْرَكَةُ القَسْطَلِ- رَغْمَ الظُّروفِ غَيْرِ المُتَكافِئَةِ - مَثَلٌ رائِعٌ مِنْ أَمْثِلَةِ التَّضْحِيَةِ الفَرْدِيَّةِ وَالجَماعِيَّةِ، وَلَوْ كانَ هُناكَ تَكافُؤٌ في التَّسْليحِ، وَعَدَدِ المُقاتِلينَ، وَالخِدْماتِ المُساندَةِ لَكانَ لَها نَتيجَةٌ أُخْرى.

صَحيفَةُ المَوْقِفِ، الإعْلامِ المَرْكَزي، فِلَسْطين/ بِتَصَرُّفٍ.

- مُطِلَّةٌ: مُشْرِفَةٌ.
- الذَّخائِرُ: الأَسْلِحَةُ.
- غَيْرِ مُتَكافِئَةٍ: غَيْرِ مُتَساوِيَةٍ.
- المَدَدُ: الدَّعْمُ.
- مُضَرَّجاً بِدِمائِهِ: مُلَطَّخاً بِها.

## الفَهْمُ وَالتَّحْليلُ وَاللُّغَةُ:

### ◄ أَوَّلاً- نُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتيةِ بِالرُّجوعِ إلى النَّصِّ:

١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الإجابَةِ الصَّحيحَةِ:

- تَمَكَّنَتِ العِصاباتُ الصِّهْيونِيَّةُ مِنَ احْتِلالِ بَلْدَةِ القَسْطَلِ بِدَعْمٍ مِنْ:

أ- الحُكومَةِ الأَمْريكِيَّةِ ب- حُكومَةِ الانْتِدابِ البِريطانِيِّ

ج- الاحْتِلالِ الفَرَنْسِيِّ د- الاتِّحادِ السّوفْييتي.

٣ ما اسْمُ قائِدِ مَعْرَكَةِ القَسْطَلِ؟

٤ مَتى سَقَطَتْ بَلْدَةُ القَسْطَلِ كامِلَةً في يَدِ الأَعْداءِ؟

٥ هُناكَ أَسْبابٌ أَدَّتْ إلى سُقوطِ بَلْدَةِ القَسْطَلِ، نَذْكُرُها.

٦ ما الجَرائِمُ الَّتي ارْتَكَبَتْها العِصاباتُ الصِّهْيونِيَّةُ في القَسْطَلِ؟

### ◄ ثانِياً- نُفَكِّرُ، وَنُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١- في الوَطَنِ مَعالِمُ سُمِّيَت بِاسْمِ القائِدِ عَبْدِ القادِرِ الحُسَيْنِيِّ. عَلامَ يَدُلُّ ذلِكَ؟

٢- نُعَلِّلُ: تُعَدُّ مَعْرَكَةُ القَسْطَلِ مَثَلاً رائِعاً مِنْ أَمْثِلَةِ التَّضْحِيَةِ الفَرْدِيَّةِ وَالجَماعِيَّةِ.

### ◄ ثالِثاً- اللُّغَةُ:

نَسْتَخْرِجُ مِنَ الفِقْرَةِ الثّالِثَةِ مُرادِفَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

اسْتِعادَةُ:_____ ، تَجَمَّعوا:_____، عَدَدٌ:_____.

## النَّصُّ الشِّعْرِيُّ

# حَمَامَةُ القَسْطَل

محمَّد شريم

١- هُـنـاكَ بِقِـمَّةِ (القَـسْطَـلْ) وَحَـيْـثُ الـمَـشْهَدُ الأَكْـمَلْ

٢- رَأَيْـتُ حَـمـامَـةً بَيْـضا ءَ لا أَحْـلَـى وَلا أَجْـمَـلْ!

٣- عَـلـى زَيْـتـونَةٍ نـاحَـتْ وَقَـدْ قَـرَّرْتُ أَنْ أَسْـأَلْ:

٤- أَيـا أُخْـتَ الـحَمامِ كَفى لِمـاذا الـدَّمْـعُ كَالـجَدْوَلْ؟

٥- أَجـابَـتْ: أَنْـتَ لا تَدْري فَـمِـنّي الـصَّـدْرُ كَـالمِرْجَلْ

٦- دِيـاري الـيَـوْمَ أَرْثـيـها وَأَنْـدُبُ حَـظَّـهـا الأَوَّلْ

٧- وَأَبْـكـي مَـنْ بِـهـا قَلَبوا تُـرابَ الأَرْضِ بِـالـمِعْوَلْ

٨- وَمَـنْ بَـذَروا بِـها قَمْحاً وَمَـنْ حَـصَـدوهُ بِالمِنْجَلْ

٩- وَمَـنْ وافـى لِيَـحْمِيَها مِـنَ الـعـاديـنَ واسْـتَبْسَلْ

١٠- فَـقُـلْتُ لَـهـا: وَماذا بَعْـ ـدُ؟ مـا الـمُسْتَقْبَلُ الأَفْضَلْ؟

١١- فَـقـالَـتْ: إِنَّـنـي فـيها وَعَـنْـها لا.. وَلَـنْ أَرْحَـلْ

- المِرْجَل: قِدْرٍ يُغلى فيهِ الماءُ.
- أَنْدُبُ: أَبْكي.
- المِعْوَل: الفَأْس.
- المِنْجَل: آلَةٍ يَدَوِيَّةٍ كانَتْ تُسْتَخْدَمُ قَديماً لِحَصْدِ الزَّرْعِ.

**إضاءَةٌ:**

محمَّد شريم وُلِدَ عامَ ١٩٦٢م، وَهُوَ شاعِرٌ فِلَسْطينِيٌّ مِنْ مَدينَةِ بَيْتَ لَحْمَ، وَيَنْحَدِرُ مِنْ قَرْيَةِ (دير أَبان) الَّتي هُجِّرَ مِنْها أَهْلُها عامَ ١٩٤٨م. مِنْ مُؤَلَّفاتِهِ الشِّعْرِيَّةِ: تَرانيمُ للزَّنابِقِ الفِلَسْطينِيَّةِ، وصَدى الوَطَنِ، والوَهْجُ، وَفي القَصيدَةِ الَّتي بَيْنَ أَيْدينا حِوارٌ لَطيفٌ بَيْنَ الشّاعِرِ وَحَمامَةٍ تَقِفُ عَلى أَطْلالِ قَرْيَةِ القَسْطَلِ المُدَمَّرَةِ.

## الفَهْمُ وَالتَّحْليلُ وَاللُّغَةُ:

١ نَصِفُ الحَمامَةَ كَما بَدَتْ في البَيْتِ الثّاني.

٢ ما الَّذي جَعَلَ الشّاعِرَ يَسْأَلُ عَنْ حالِ الحَمامَةِ؟

٣ مَنِ الَّذينَ بَكَتْهُمُ الحَمامَةُ كَما نَفْهَمُ مِنَ البَيْتِ السّابِعِ؟

٤ العَلاقَةُ وَطيدَةٌ بَيْنَ الفِلَسْطينِيِّ وَأَرْضِهِ، نُوَضِّحُ ذلِكَ مِنْ خِلالِ الأَبْياتِ مِنَ السّابِعِ إِلى التّاسِعِ.

٥ تَبْدو الحَمامَةُ مُصِرَّةً عَلى تَحدّي الغاصِبينَ، نَكْتُبُ البَيْتَ الدّالَّ عَلى هذا المَعْنى.

٦ في قَوْلِ الشّاعِرِ: (لِماذا الدَّمْعُ كَالجَدْوَلْ؟) تَشْبيهٌ للدَّمْعِ بِجَدْوَلِ الماءِ. نَأْتي مِنَ النَّصِّ بِتَشْبيهٍ آخَرَ مُماثِلٍ.

٧ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الإِجابَةِ الصَّحيحَةِ:

- الحَمامَةُ في النَّصِّ رَمْزٌ لِلْفِلَسْطينِيِّ:

أ- الَّذي يَطْلُبُ العِلْمَ. ب- المُتَمَسِّكِ بِأَرْضِهِ.

ج- السّاعي إِلى الهِجْرَةِ مِنْ وَطَنِهِ. د- الخاضِعِ لِلْمُحْتَلِّ.

- الشُّعورُ الَّذي انْتابَ الحَمامَةَ كَما نَفْهَمُ مِنْ قَوْلِ الشّاعِرِ: (فَمِنّي الصَّدْرُ كَالمِرْجَلْ) هُوَ:

أ- الحُبُّ. ب- الغَضَبُ. ج- الشَّوْقُ. د- الفَرَحُ.

٨ نَسْتَخْرِجُ مِنَ البَيْتِ الثّاني كَلِمَتَيْنِ مُتَرادِفَتَيْنِ: _____ و_____.

وَمِنَ البَيْتِ الثّامِنِ كَلِمَتَيْنِ مُتَضادَّتَيْنِ: _____ و _____.

## القَواعِدُ اللُّغَوِيَّةُ:

### الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ

◄ نَقْرَأُ الجُمَلَ الآتِيَةَ:

- أَشْرَقَت الشَّمْسُ
- يَضْحَكُ الطِّفْلُ
- ابْذُرْ حُبوبَ القَمْحِ.

**نُلاحِظُ**

لَوْ تَأَمَّلْنا الجُمَلَ السّابِقَةَ لَوَجَدْنا أَنَّها بُدِئَتْ بِأَفْعالٍ (أَشْرَقَت، يَضْحَكُ، ابْذُرْ)؛ لِذا تُسَمّى هذهِ الجُمَلُ جُمَلاً فِعْلِيَّةً، وَلَو تَأَمَّلْنا الجُمَلَ مَرَّةً ثانِيَةً لَوَجَدْنا أَنَّ الأَفْعالَ إِمّا أَنْ تَكونَ أَفْعالاً ماضِيَةً كَما في (أَشْرَقَتِ)، أَوْ أَفعالاً مُضارِعَةً كَما في (يَضْحَكُ)، أَوْ أَفْعالَ أَمْرٍ كَما في (ابْذُرْ).

**نَسْتَنْتِجُ:**

- الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ: هِيَ كُلُّ جُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِفِعْلٍ ماضٍ أَوْ مُضارِعٍ أَوْ أَمْرٍ.

◄ التَّدريباتُ:

◄ أَوَّلاً- نَمْلَأُ الفَراغاتِ الآتِيَةَ بِالفِعْلِ المُناسِبِ:

١- _____ الأَمْطارُ.

٢- _____ عَلى وَطَنِكَ.

٣- _____ المُتَسابِقُ.

◄ **ثانياً- نُحَوِّلُ الجُمَلَ الفِعْلِيَّةَ إلى جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ، كَما في المِثالِ:**

جَلَسَ التِّلْميذُ. التِّلْميذُ جالِسٌ.

١- نَزَلَ الغَيْثُ. _____.

٢- حَضَرَ الضَّيْفُ. _____.

٣- نَضِجَ الثَّمَرُ. _____.

◄ **ثالِثاً- نُكَوِّنُ جُمْلَتَيْنِ فِعْلِيَّتَيْنِ مِنْ إنْشائِنا:**

_____.

_____.

## الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ

### (الفاعِلُ)

◄ **نَقْرَأُ الجُمَلَ الآتِيَةَ، وَنُلاحِظُ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الأَحْمَرِ:**

- يَعيشُ الإِنْسانُ عَلى الأَسْوَدَيْنِ.
- تَقِفُ النَّخْلَةُ شامِخَةَ الرَّأْسِ.
- تَقومُ كَثيرٌ مِنَ الصِّناعاتِ الغِذائِيَّةِ عَلى التَّمْرِ.

أنَّ الجُمَلَ الفِعْلِيَّةَ المُلَوَّنَةَ (يَعيشُ الإِنْسانُ، تَقِفُ النَّخْلَةُ، تَقومُ كَثيرٌ) تَتَكَوَّنُ مِنْ فِعْلٍ وَاسْمٍ، وَلَوْ تَأَمَّلْنا الأَسْماءَ (الإِنْسانُ، النَّخْلَةُ، كَثيرٌ) لَوَجَدْنا أَنَّها أَسْماءٌ دَلَّتْ عَلى مَنْ يَقومُ بِالفِعْلِ، وَتَظْهَرُ عَلى آخِرِها الضَّمَّةُ، وَنُسَمّي كُلّاً مِنْها فاعِلاً، إِذَنْ فالجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ تَتَكَوَّنُ مِنْ رُكْنَيْنِ أَساسِيَّيْنِ، هُما: الفِعْلُ، وَالفاعِلُ.

## نَسْتَنْتِجُ:

- الفاعِلُ: هُوَ الَّذي يَقومُ بِالفِعْلِ.
- يَأْتي الفاعِلُ بَعْدَ الفِعْلِ.
- الفاعِلُ اسْمٌ مَرْفوعٌ.

## التَّدريباتُ:

### أَوَّلاً- نَقْرَأُ النَّصَّ الآتي، وَنَضَعُ خَطّاً تَحْتَ الفاعِلِ الصّريح (الظّاهر):

طَلَبَتْ زَيْنَبُ مِنْ أَبيها أَنْ يَشْتَرِيَ لَها لُعْبَةً جَديدَةً، عَجِبَ الوالِدُ مِنْ طَلَبِها قائِلاً: لَقَدِ اشْتَرَيْتُ لَكِ لُعْبَةً قَبْلَ يَوْمَيْنِ!

أَصَرَّتْ زَيْنَبُ عَلى طَلَبِها، فاشْتَرى لَها لُعْبَةً جَديدَةً.

أَخَذَتْ زَيْنَبُ اللُّعْبَةَ الجَديدَةَ، وَقَدَّمَتْها لابْنَةِ جارِهِمُ الفَقيرِ. فَرِحَ الأَبُ فَرَحاً شَديداً، وَقالَ لَها: جَزاكِ اللّهُ خَيْراً يا بُنَيَّتي.

### ثانِياً- نَمْلَأُ الفَراغاتِ بِالفاعِلِ المُناسِبِ، وَنَضْبُطُهُ بِالشَّكْلِ الصَّحيحِ:

١- يُزْهِرُ _____ في آذارَ.

٢- انْتَهَتِ _____.

٣- تَحْتَرِمُ _____ الكَبيرَ.

### ثالِثاً- نَجْعَلُ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الأَسْماءِ الآتِيَةِ فاعِلاً في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ مِنْ إِنْشائِنا:

الشَّمْعَةُ: _____.

الأَشْجارُ: _____.

صُهَيْبٌ: _____.

## ◄ رابِعاً- نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الإِجابَةِ الصَّحيحَةِ فيما يَأْتي:

١- الضَّبْطُ الصَّحيحُ لِما تَحْتَهُ خَطٌّ في جُمْلَةِ (صَلّى مُراد الفَجْرَ) هُوَ:

أ- مُرادٌ.  ب- مُراداً.  ج- مُرادٍ.  د- مُرادَ.

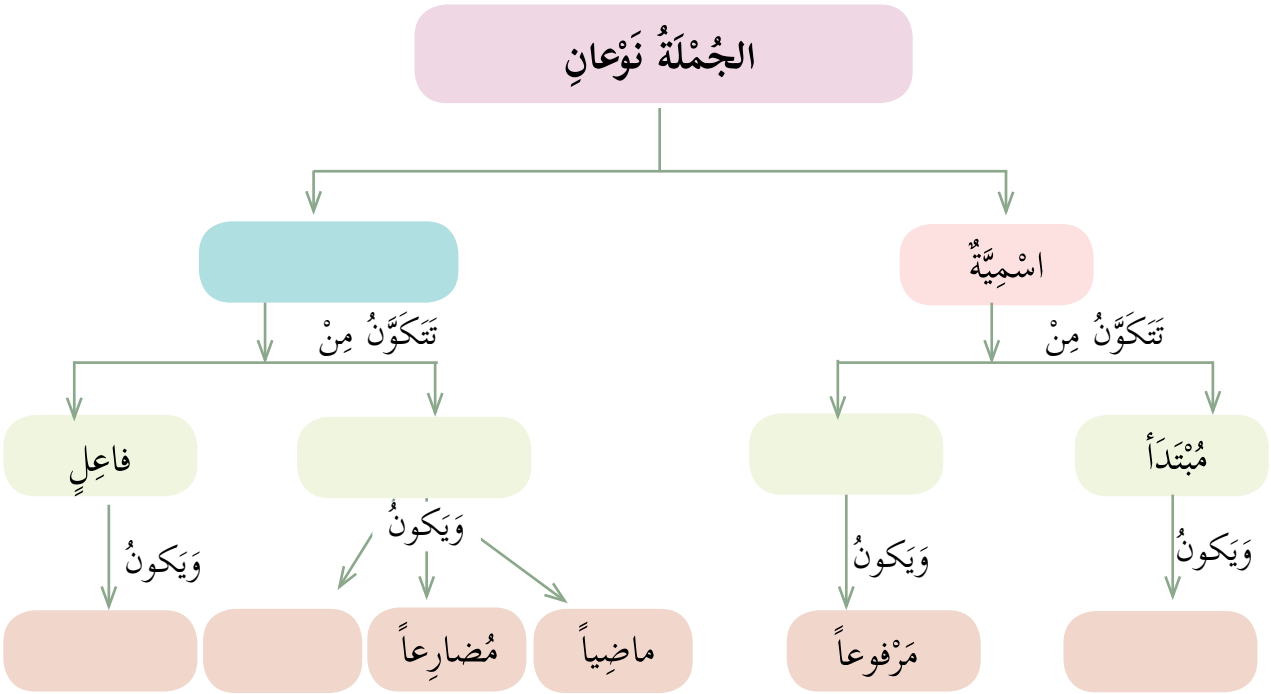
٢- الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ: هِيَ كُلُّ جُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِـ:

أ- اسْمٍ.  ب- فِعْلٍ.  ج- حَرْفٍ.  د- ضَميرٍ.

٣- عَلامَةُ رَفْعِ الفِعْلِ المُضارِعِ:

أ- الكَسْرَةُ.  ب- السُّكونُ.  ج- الضَّمَّةُ.  د- الفَتْحَةُ.

## ◄ خامِساً- نُكْمِلُ الخَريطَةَ المَفاهيمِيَّةَ الآتِيَةَ: (مهمّة بيتيّة)



# ورقة عمل

## الجملة الاسمية والجملة الفعلية

الهدف: أن يميزَ الطالبُ أركانَ الجملةِ الاسميةِ والفعلية.

نقرأُ الفقرةَ الآتيةَ، ثمّ نجيبُ عن الأسئلةِ التي تليها:

«الحياءُ شعبةٌ من شُعبِ الإيمانِ ، هو حليةٌ للفتاةِ المسلمةِ، يجعلُها كالجوهرةِ الثمينةِ المكنونةِ، فإذا وقعَ نظرُها على ما تكرهُ غضَّتْ بَصرَها ، وإذا رأتْ ما يُعجِبُها عبَّرت عن رأيِها فيهِ بالذّوقِ والأدبِ ، فالحياءُ فضيلةٌ تسعُد صاحبَها ، وتجعلُهُ يحظى بالاحترامِ والتقدير».

١- ما الفكرةُ العامةُ من الفِقْرةِ السّابقة؟

.....

٢- نستخرج ما يأتي:

- جملةً اسميةً: .....

- جملةً فعليةً: .....

- مبتدأً مرفوعاً: .....

- خبراً مرفوعاً: .....

- فاعلاً مرفوعاً: .....

## الإِمْلاءُ:

### ١- دُخولُ الباءِ وَالكافِ عَلى الاسْمِ المُعَرَّفِ بِـ (أل)

**أَوَّلاً-** نَقْرَأُ الأَبْياتَ الآتِيَةَ، وَنُلاحِظُ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الأَحْمَرِ:

أَيا أُخْتَ الحَمامِ كَفى ... لِماذا الدَّمْعُ كَالجَدْوَلْ؟
أَجابَتْ: أَنْتَ لا تَدْري ... فَمِنّي الصَّدْرُ كَالمِرْجَلْ
دِياري اليَوْمَ أَرْثيها ... وَأَنْدُبُ حَظَّها الأَوَّلْ
وَأَبْكي مَنْ بِها قَلَبوا ... تُرابَ الأَرْضِ بِالمِعْوَلْ
وَمَنْ بَذَروا بِها قَمْحاً ... وَمَنْ حَصَدوهُ بِالمِنْجَلْ

أَنَّ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ (الجَدْوَل، المِرْجَل، المِعْوَل، المِنْجَل) أَسْماءٌ مُعَرَّفَةٌ بِـ (أل)، دَخَلَ عَلَيْها حَرْفا الجَرِّ (الكافُ، وَالباءُ)، فَأَصْبَحَتْ بِهذا الشَّكْلِ (كَالجَدْوَل، كَالمِرْجَل، بِالمِعْوَل، بِالمِنْجَل)، وَهذانِ الحَرْفانِ يَتَّصِلانِ بِالاسْمِ الَّذي يَليهِما، وَيُؤَثِّرانِ في نُطْقِهِ، لكِنَّهما لا يُحْدِثانِ أَيَّ تَغييرٍ في كِتابَتِهِ، فَلا تُحْذَفُ هَمْزَةُ الوَصْلِ في (أل) التَّعريفِ.

**إِضاءَةٌ إِملائِيَّةٌ:**
عِنْدَ دُخولِ حَرْفَيِ الجَرِّ الباءِ وَالكافِ عَلى الاسْمِ المُعَرَّفِ بِـ (أل)، لا يَطْرَأُ عَلَيْهِ أَيُّ تَغْييرٍ في الكِتابَةِ.

ثانياً- نَمْلَأُ الجَدْوَلَ بِما هُوَ مَطْلوبٌ:

| الاسْمُ | الاسْمُ المُعَرَّفُ بِـ (أل) | الاسْمُ المُعَرَّفُ المَسْبوقُ بِالكافِ | الاسْمُ المُعَرَّفُ المَسْبوقُ بِالباءِ |
|---|---|---|---|
| وَرْد | | | |
| لُؤْلُؤ | | | |

ثالثاً- نَمْلَأُ الفَراغاتِ بِاسْمٍ مُعَرَّفٍ بِـ (أل) فيما يَأْتي:

١- تَأَلَّقَتِ الفَتاةُ كَـ _____.

٢- سافَرْتُ إلى إيطاليا بِـ _____.

٣- خاطَتْ أُمّي الثَّوْبَ بِـ _____.

رابِعاً- نَخْتارُ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ مِنْ بَيْنِ القَوْسَيْنِ:

١- اسْتَمَعْتُ إلى حِكايَةٍ بَدَتْ _____. (كَالخَيالِ، كَلْخَيالِ)

٢- _____ تَدومُ النِّعَمُ. (بِالشُّكْرِ، بِشُّكْرِ)

## ٢- دُخولُ الفاءِ وَالواوِ عَلى الاسْمِ المُعَرَّفِ بِـ (أل)

**أَوَّلاً-** نَقْرَأُ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، وَنُلاحِظُ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الأَحْمَرِ:

فالتَّمْرَةُ تَحْتَوي عَلى مُعْظَمِ المُرَكَّباتِ الأَساسِيَّةِ لِبِناءِ جِسْمِ الإِنْسانِ، وَمِنَ المُمْكِنِ أَنْ يَعيشَ الإِنْسانُ عَلى الأَسْوَدَيْنِ: التَّمْرِ، وَالماءِ، فَالتَّمْرُ يُسمّى مَنْجَماً؛ لِكَثْرَةِ ما يَحْتَويهِ مِنَ العَناصِرِ المَعْدِنِيَّةِ، مِثْلِ: الفُسْفورِ، وَالكالسيومِ، وَالحَديدِ....

**نُلاحِظُ**

نُلاحِظُ أَنَّ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ (الثَّمَرَةُ، الماءِ، التَّمْرُ، الكالسْيومِ، الحَديدِ) أَسْماءٌ مُعَرَّفَةٌ بِـ (أل)، وَهذِهِ الأَسْماءُ دَخَلَ عَلَيْها حَرْفا العَطْفِ (الفاءُ، وَالواوُ)، وَقَدْ أَثَّرا في الكَلِمَةِ لَفْظاً، لكِنَّهُما لَمْ يُؤَثِّرا فيها كِتابَةً؛ إِذْ لَمْ تُحْذَفْ هَمْزَةُ الوَصْلِ مِنْ (أل) التَّعريفِ.

**إِضاءَةٌ إِملائِيَّةٌ:**

عِنْدَ دُخولِ حَرْفَيِ العَطْفِ (الفاءِ، وَالواوِ) عَلى الاسْمِ المُعَرَّفِ بِـ (أل)، لا يَطْرَأُ عَلَيْهِ أَيُّ تَغْييرٍ في الكِتابَةِ.

**ثانِياً-** نُكْمِلُ الجَدْوَلَ الآتِيَ بِما هُوَ مَطْلوبٌ:

| الاسْمُ | الاسْمُ مُعَرَّفاً بِـ (أل) | الاسْمُ المُعَرَّفُ المَسْبوقُ بِالواوِ | الاسْمُ المُعَرَّفُ المَسْبوقُ بِالفاءِ |
|---|---|---|---|
| لَحْمٌ | | | |
| تُرابٌ | | | |
| وَطَنٌ | | | |

ثالِثاً- نَمْلَأُ الفَراغَ بِالاسْمِ المُعَرَّفِ بِـ (أل):

١- مِنْ أَسْماءِ اللّهِ الحُسْنى: الرَّحْمنُ وَ_____.

٢- أَوْصَى اللّهُ بِبِرِّ الأُمِّ فَـ _____.

## الخَطُّ:

◄ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ.

مَعْرَكَةُ القَسْطَلِ رَغْمَ الظُّروفِ غَيْرِ المُكافِئَةِ مَثَلٌ رائِعٌ مِنْ أَمْثِلَةِ التَّضْحِيَةِ.

## التَّعْبيرُ:

◄ نَكْتُبُ فِقْرَةً في حُدودِ خَمْسَةِ أَسْطُرٍ بِعُنْوانِ (**ما أَجْملَ الحَياةَ بِالأَلْوانِ!**)، مُسْتَعينينَ بِالإِجابَةِ الكاملة عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١- هَلْ تُعَدُّ الأَلْوانُ مَصْدَراً مِنْ مَصادِرِ الجَمالِ في هذا الكَوْنِ؟

٢- أَيَّ الأَلْوانِ تُحِبُّ؟ ولِماذا؟

٣- كَيْفَ تَكونُ حَياتُنا لَوْ كانَ كُلُّ ما حَوْلَنا بِلا لَوْنٍ؟

٤- بِماذا سَتَشْعُرُ لَوْ جَلَسْتَ في حَديقَةٍ وَكانَتْ وُرودُها وَسيقانُها وَأَوْراقُها لَها لَوْنٌ واحِدٌ؟

# اختبار نهاية الوحدة

## الفهم والاستيعاب

أولاً- أقرأُ النصّ قراءةً فاهمةً، ثمّ أجيبُ عن الأسئلةِ التي تليه: (١٠ علامات)

يُروى أنَّ رجلاً أرسلَ ابنَهُ في تجارةٍ، فلمّا كانَ في الطريقِ، مَرَّ ثعلبٌ مريضٌ كبيرُ السنّ، لا يكادُ يستطيعُ الحركةَ، فوقفَ عندَهُ يفكّرُ في أمرِهِ، ثمّ قالَ في نفسِهِ: كيفَ يُرزَقُ هذا الحيوانُ الضعيفُ؟ ما أظنُّ إلا أنّهُ سيموتُ جوعاً. وبينَما الشابُّ على هذهِ الحالِ، أقبلَ أسدٌ كبيرٌ يحملُ فريستَهُ، وجلسَ بالقربِ منَ الثّعلبِ، فأكلَ منْها ما شاءَ أنْ يأكلَ، ثمَّ انصرفَ، فتحاملَ الثعلبُ على نفسِهِ، ووصلَ إلى بقايا الفريسةِ وأكل منْها حتى شبعَ، عندَئذٍ قال الشابُّ في نفسِهِ: إنَّ اللهَ يرزقُ المخلوقاتِ جميعاً، فلماذا أتحمّلُ مشاقَّ السّفرِ وأهوالَ الطريقِ؟ عَدَلَ الشابُّ عنْ سفرِهِ، وعادَ إلى أبيهِ، وقصَّ عليهِ ما رأى. فقال له والدُهُ: أنتَ مخطِئٌ يا بنيّ، فإنّي أحبُّ لكَ أنْ تكونَ أسداً تأكلُ الثعالبُ مِنْ بقاياكَ، لا أنْ تكونَ ثعلباً تنتظرُ بقايا السّباعِ.

أ- أضعُ دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصحيحةِ: (٥علامات)

١- ما نوعُ هذا النّصّ الأدبي؟

أ- قصيدةٌ. ب- مسرحيةٌ. ج. قصةٌ قصيرة. د- رسالةٌ.

٢- لماذا أرسلَ الرجلُ ابنَهُ ؟

أ- لطلبِ العلمِ. ب- للتجارةِ. ج- للتنزّهِ. د- للعلاجِ.

٣- ما معنى « عَدَلَ الشابُّ عنْ سفرِهِ» ؟

أ- أكمَلَ سفره. ب- تَراجَعَ عنْ سفرِهِ. ج- غيّرَ وجهةَ سفره. د- أجّلَ سفره.

٤- علامَ يعودُ الضميرُ المتصلُ «الهاء» في جملة « ثم قالَ في نفسِهِ»؟

أ -الثّعلبِ. ب- الرّجلِ. ج- الابنِ. د- الأسدِ.

٥- ما مفرد كلمة ( أهوال ) ؟

أ - هَوْلٌ. ب- هَالَ. ج- أَهْلٌ. د- هائِلٌ.

ب- أقترحُ عنواناً مناسباً للنصّ ..... ( علامة )

ج- أستخرجُ منَ النصّ: (٤ علامات)

١- فعلاً ماضياً: ..... ٢- حرفَ عطفٍ: .....

٣- اسماً مرفوعاً: ..... ٤- أسلوبَ استفهامٍ: .....

## المحفوظات (١٥ علامة)

١- أقرأ الأبيات الشّعرية الآتية، ثمّ أجيبُ عن الأسئلة التي تليها:

أيا أُخْتَ الحَمـامِ كفى لماذا الدّمع كالجدولْ؟
أجابتْ: أنتَ لا تدري فمنّي الصّدرُ كالمِرْجَلْ
ديـاري اليـومَ أَرْثيهـا وأنْـدُبُ حـظّـها الأولْ

- أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة: (٤ علامات)

١- ما عنوانُ القصيدةِ التي أخذتْ منها الأبياتُ؟

أ- مع الكتابِ. ب- يا دَيْرَ ياسين. ج- معركةُ القسطلِ. د- حمامةُ القسطلِ.

٢-إلامَ ترمزُ الحمامةُ في النّصِ ؟

أ- الفِلَسطيني الذّي يطلبُ العلمَ. ب- الفِلَسطيني المتمسّك بأرضِه.
ج- الفِلَسْطيني السّاعي للهجرةِ من وطنِه. د- الفِلَسْطيني الخاضع للمحتلِّ.

٣- ما الشّعورُ الذي انتابَ الحمامةَ كما نفهمُ من قولِ الشّاعرِ: (فمنّي الصّدرُ كالمِرْجَلْ)؟

أ- الحبُّ. ب- الغضبُ. ج- الشّوقُ. د- الفرحُ.

٤- علامَ يعودُ الضميرُ المتصل في (حـظّـها)؟

أ- الحمامة. ب- الدمع. ج- المِرجَل. د- ديار القسطل.

٢- مَنْ قائلُ الأبياتِ السابقةِ؟ ..... وما جنسيّتُهُ:..... (علامتان)

٣- أكتب اسمَ مُؤَلَّفٍ من مُؤَلَّفاتِه ..... (علامة)

٤- أوضّحُ جمالَ التصويرِ في البيتِ الثالثِ (ديـاري اليوم أَرْثيها).

..... (علامة)

٦- أستخرجُ من الأبياتِ السابقة: (٤ علامات)

أ- أسلوبَ نداءٍ: ..... ب- حرفَ جرٍ: .....
ج- مرادفَ كلمةِ (أبكي): ..... د- جملةً فعليةً:.....

٧- أكتب ثلاثةَ أبياتٍ أحفظُها من القصيدةِ غيرَ الأبياتِ المذكورة. (٣ علامات)

.....

.....

.....

## القواعد (٢٥ علامة)

السؤال الأول: أضعُ دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصحيحةِ: (٦ علامات)

١- المبتدأُ والخبر:

أ- مجزومان. ب- مرفوعان. ج- مجروران. د- منصوبان.

٢- الضبط الصّحيح لما تحته خطٌّ في جملة ( حرّرَ صلاحِ القدسَ) هو:

أ- صلاحٌ. ب- صلاحٍ. ج- صلاحً. د- صلاحاً.

٣- الجملةُ الفعليةُ من الجملِ الآتية هي:

أ- القدسُ عريقةٌ. ب- المعلمةُ شمعةٌ. ج- أشرقتِ الشمسُ. د- العلمُ نورٌ.

السؤال الثاني: أملأُ الفراغاتِ الآتيةَ بما هو مطلوبٌ مِنْ بين القوسين، مع الضَّبط: (٦ علامات)

١- ..... مفيدٌ. (مبتدأ)

٢- تصَدّقَ ..... على الفقراءِ. (فاعل)

٣- الاحتلالُ ..... . (خبر المبتدأ)

السؤال الثالث: أحوّلُ الجملتينِ الفعليتينِ الآتيتين إلى جملتينِ اسميتينِ: (علامتان)

١- تفتحَتْ الورودُ. .....

٢- ينتصرُ الفلسطينيُّ. .....

السؤال الرابع: أوظّفُ الكلمةَ الآتيةَ في جملتينِ: اسمية، وفعلية، بحيث تكون مبتدأ مرّة، فاعلاً مرَّة أخرى:(علامتان)

حمزةُ: ..... (جملةٌ اسميةٌ)

..... (جملةٌ فعليةٌ)

انتهت الأسئلة