

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين  
وزارة التربية والتعليم العالي

# التربية الوطنية والحياتية

## دليل المعلم

المؤلفون:

أ. إيمان البدارين

أ. سناء أبو هلال

أ. إيمان النجار

أ. هند عيد

أ. سامية غبن

أ. فتحية ياسين

أ. نبيل منصور

أ. ليلي جوايرة

د. فيصل سباعنة

أ. سهى الجلاد

قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين  
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م

### الإشراف العام

د. صبري صيدم  
د. بصري صالح  
أ. ثروت زيد

رئيس لجنة المناهج  
نائب رئيس لجنة المناهج  
رئيس مركز المناهج

### الدائرة الفنية

أ. حازم عجاج  
م. إيمان تيم

إشراف الإداري  
تصميم فني

د. سائد ربايعة / د. بعاد خالص  
أ. سهى طه / أ. شفاء جبر  
أ. سالم سالم  
د. سميرة النخالة

التحكيم العلمي  
تحرير لغوي  
رسومات  
متابعة المحافظات الجنوبية

### الطبعة الثانية

٢٠١٨ م / ١٤٣٩ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين  
وزارة التربية والتعليم العالي



مركز المناهج

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps

<https://www.facebook.com/Palestinian.MOEHE/>

هاتف +970-2-2983280 | فاكس +970-2-2983250

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.mohe@gmail.com | pcdc.edu.ps

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلازم الأمان، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعديد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوّخّة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكمة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون الناتج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات تؤطر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقرّرة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلّاق بين المطلوب معرفياً وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأوّل؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، واللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم العالي

مركز المناهج الفلسطينية

آب / ٢٠١٦

يقف طلبتنا اليوم على عتبة عالم موسوم بانفجار معرفي وتكنولوجي وتغيرات قد تصل إلى الجذرية في مجالات الحياة المختلفة، من هذا المنطلق كان على منظومة التعليم بمستوياتها المختلفة في دولة فلسطين أن تواكب هذا التطور، وأن تعيد النظر في المناهج لإعداد الأبناء بالكفايات اللازمة والمهارات المتنوعة المستجيبة لكل التغيرات في هذه الحياة، ليسهموا في تحقيق الاكتفاء الذاتي لوطنهم اقتصادياً واجتماعياً وثقافياً .

يقوم مبحث التربية الوطنية والحياتية على منحى الدمج التكاملي للمهارات الحياتية من خلال مفاهيم التربية الوطنية والمدنية والعلوم والصحة والبيئة والتنمية المستدامة، ومعالجتها من خلال أنشطة موجهة للطلبة توظف التعلم باللعب والموسيقى والتربية الفنية والتربية الرياضية .

يتكون مبحث التربية الوطنية والحياتية من دليل للمعلم يحاكي الاستراتيجيات المختلفة وآليات انعكاسها داخل الغرفة الصفية من خلال تعزيز التعلم التعاوني والتعلم بالمشاريع والصف المقلوب وغيرها من استراتيجيات التعلم العميق وكراس أنشطة موجه للطلاب يعزز التعلم الذاتي وأنماط التفكير بأنواعه، على اعتبار أن الأطفال يتعلمون بصورة أفضل عندما يكتشفون الأمور بأنفسهم باستخدام مصادر البيئة المحلية المحيطة بهم .

يتضمن مبحث التربية الوطنية للصف الثاني الأساسي بجزئه الأول، ثلاث وحدات دراسية، ناقشت الوحدة الأولى: أكتشف وطني الرموز الوطنية ( خارطة وعلم فلسطين ) مروراً بالتراث الوطني الفلسطيني بعناصره المختلفة، أما الوحدة الثانية: مواسم الخير في وطني ساعدت في تعزيز وعي الطالب وانتمائه لأرضه واكتشاف خيراتها المتنوعة، فيما اهتمت الوحدة الثالثة: قطرة ماء: تعريف الطالب بمصادر المياه وأشكال المسطحات المائية في فلسطين وربطها بالخصائص الطبيعية للماء، مع الحرص على الربط بين المعرفة وواقع حياة الطالب .

تسلسلت هذه الوحدات بالتوافق مع المتطلبات النمائية والإدراكية للطلاب، وصممت الدروس فيها بحيث تبدأ بنشاط تمهيدي لاستكشاف الخبرات السابقة لديه يليه مجموعة من الأنشطة لبناء المفاهيم الأساسية، وتنتهي بنشاط ختامي شامل يعتمد على استراتيجية التعلم بالمشروع . كما وُظف التقويم في هذا المبحث اعتماداً على أدوات التقويم الحقيقي، وتم الاهتمام بمشاركة أولياء الأمور، إيماناً منا بضرورة ربط المجتمع المحلي مع المدرسة للوصول إلى مجتمعات تعلم مهنية ناجحة .

نطرح بين أيديكم هذا المبحث ليكون البداية لنقلة نوعية في مناهجنا الفلسطينية نابعة من قناعاتنا ووعينا في إحداث التغيير، ومشاركة ذوي العلاقة من أسرة التربية والتعليم والخبراء التربويين فإننا ننتظر ملاحظاتكم لتجويد العمل وتحسينه .

## المحتويات

الصفحة	المحتوى
٢	الوحدة الأولى: أنا طفل
٤	الدرس الأول الحواس الخمس
٢٤	الدرس الثاني أنا وأسرتي
٣٥	الدرس الثالث زيارة إلى بيت جدي
٤٤	الوحدة الثانية: أنا مواطن
٤٦	الدرس الأول أنا ومدرستي
٦١	الدرس الثاني أنا ومجتمعي
٧٣	الدرس الثالث أنا فلسطيني
٨٦	الوحدة الثالثة: بيئتي جميلة
٨٨	الدرس الأول أكتشف بيئتي
١٠٣	الدرس الثاني أتنفس هواءً نظيفاً
١١٣	الدرس الثالث في بيتنا بئر ماء
١٢٠	الدرس الرابع تربة بلادي خصبة

بسم الله الرحمن الرحيم

## إرشادات التعامل مع الدليل

١. مراعاة قواعد السلامة العامة أينما لزم.
٢. مراعاة جوانب النظافة العامة.
٣. تنفيذ أنشطة المحتوى جميعها أو اختيار المناسب منها للطلبة.
٤. ضرورة التركيز على ذوي الإعاقة، ومراعاة الفروق الفردية بين الطلبة.
٥. التنسيق مع أصحاب العلاقة في حال تنفيذ الأنشطة التي تتطلب ذلك.
٦. بالإمكان تنفيذ الأنشطة في أي مكان مناسب للنشاط في حال عدم توفر ساحة للمدرسة.
٧. التحضير للأنشطة قبل موعد الحصة.
٨. الاهتمام بعرض الصور المطلوب عرضها خلال تنفيذ الأنشطة على شاشة عرض، وعدم الاكتفاء بتوجيه الطلبة إلى الكراس.
٩. مراعاة الجوانب النفسية والاجتماعية للطلبة عند عرض بعض المفاهيم ذات الحساسية مثل الإعاقات.
١٠. توظيف وسائل التكنولوجيا ووسائل المعلومات والاتصالات.
١١. التركيز على المهارات الحياتية، وربطها بسياقات تعليمية من واقع الطلبة.
١٢. الاهتمام بمشاركة جميع طلبة الصف من خلال تنفيذ أنشطة المحتوى بما فيها مشاريع الأنشطة الختامية.
١٣. الاهتمام بتصوير الطلبة خلال تنفيذهم للأنشطة، وعرض الصور عبر موقع المدرسة الإلكتروني.
١٤. دمج أنشطة الطلبة مع أنشطة الإذاعة الصباحية للمدرسة، والمعارض، والأيام المفتوحة.
١٥. توظيف أفلام الفيديو الواردة في القرص المرفق.

## إرشادات تنفيذ الأنشطة الرياضية

١. متابعة الملف الصحي لجميع الطلبة في بداية العام الدراسي، والتعامل مع الطلبة اللذين يعانون من مشاكل صحية بحرص شديد أثناء تطبيق حصص التربية الرياضية، وضرورة التواصل مع ذويهم والطبيب المعالج؛ لمعرفة مدى قدرتهم على المشاركة في الأنشطة الرياضية.
٢. مشاركة جميع الطلبة في اللعب، والحرص على عدم إقصاء أي طالب لأي سبب كان.
٣. اعتبار جميع الطلبة فائزين خلال المنافسات في اللعب، فلا يوجد خاسر في هذه المرحلة العمرية.
٤. الخروج للملعب والعودة للصف تكون بمرافقة المعلم.
٥. المتابعة الدائمة للطلبة.
٦. اتخاذ متطلبات وإجراءات الأمن والسلامة عند تنفيذ الأنشطة، مثل : عدم تدافع الطلبة خلال اللعب واستخدام مرتبات الجمناستيك.
٧. ارتداء المعلم والطلبة ملابس الرياضة في حصة التربية الرياضية.
٨. تحضير الأدوات المطلوبة لنشاط التربية الرياضية قبل البدء بالحصّة، وجمعها في نهاية الحصّة، مع إرشاد الطلبة المستمر إلى المحافظة على الأدوات الرياضية.
٩. تحفيز وتشجيع الطلبة، وتقديم التغذية الراجعة المستمرة خلال تنفيذهم للأنشطة والألعاب الرياضية.
١٠. تقديم نموذج توضيحي لطريقة اللعب قبل البدء بالتطبيق .
١١. ملاحظة علامات التعب التي تظهر على بعض الطلبة، وإعطائهم فترات مناسبة من الراحة لتجنب تزايد التعب والإجهاد.
١٢. ضرورة تنفيذ نشاط الإحماء في بداية النشاط الرياضي، وتنفيذ نشاط الاسترخاء في نهايته.
١٣. إتاحة فرصة المشاركة في تنفيذ الأنشطة لذوي الإعاقة بحسب قدراتهم وإمكاناتهم، وتوفير البدائل المناسبة لهم من الأنشطة، وتعزيزهم بين زملائهم.

## إرشادات تنفيذ الأنشطة الفنية

1. إعطاء المجال للطلبة للإسهام بأفكار إبداعية، ومنحهم فرصة التعبير عن قدراتهم بحرية.
2. احترام وتعزيز الطلبة، والثناء عليهم، وإبداء الإعجاب بأعمالهم الفنية (الفردية والجماعية).
3. الابتعاد عن تدوين إشارات أو ما شابه ذلك على أعمال الطلبة. والاكتفاء بتدوين الملاحظات على السجل الخاص بالمعلم .
4. تنفيذ الأنشطة الخاصة بمحور الفنون المسرحية في الغرفة الصفية، والأماكن المتاحة.
5. مراعاة المظاهر الفطرية لرسوم فن الأطفال، وهي:
  - ١- البساطة : توجه الطلبة لرسم أشكال تلقائية لدرجة الغموض، دون الاهتمام بالتفاصيل والأبعاد والمقاييس.
  - ٢- استخدام الشكل وتكراره: تكرار الطفل لرسم شكل يمثل كائن ما، أو موجود ما، ويكرره حتى يجد بديلاً عنه.
  - ٣- الخطوط العمودية والأفقية: يميل الطلبة إلى رسم خطوط مستقيمة بعيدة عن الانحناءات والانعطافات، لأسباب تتعلق بالمرحلة العمرية.
  - ٤- التضخيم: تركيز الطلبة على تكبير أجزاء في شكل ما.
  - ٥- الوضوح: يرسم الطلبة الموجودات غير الظاهرة للعيان وكأنها منظورة.
  - ٦- إغفال العلاقة بين الجزء والكل: يذهب الطلبة إلى رسم مجسم ما دون الاهتمام بموقعه وتفاصيل أجزائه.
  - ٧- تخصيص الحيز: يرسم الطلبة الأشكال دون الاهتمام بما يحجب الرؤية عنها.
  - ٨- الزيادة والحذف والتلوين: يقوم بعض الطلبة بزيادة أو حذف بعض العناصر في شكل معين -كالحيوانات مثلاً- دون مراعاة اللون.

عدد الحصص  
٣٢ حصة

# أنا طفل

## الوحدة الأولى

### مقدمة الوحدة

تتناول وحدة أنا طفل جوانب مختلفة من حياة الطالب بدءاً من اكتشاف ذاته بنفسه، واكتشاف العالم المحيط به من خلال حواسه، ووظائفها، وكيفية العناية بأعضاء حواسه، وتركز أيضاً على ذات الطالب واسمه وعمره وجنسه وعلاقته بأسرته وأجداده وأقاربه، وتسلط الضوء على حقوقه وواجباته، وتعزز قيم الاحترام والنظام والتعاون والترتيب.

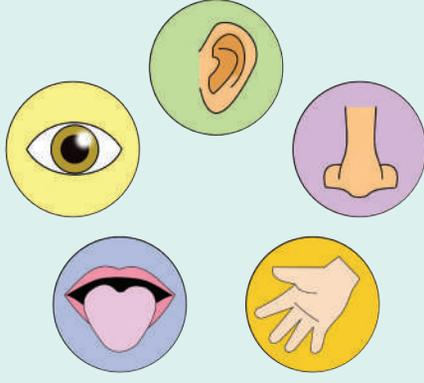
### مخرجات الوحدة:



يتوقع في نهاية الوحدة أن يكون الطالب قادراً على:

- اكتشاف محيطه من خلال حواسه.
- العناية والاهتمام بسلامة أعضاء الحواس.
- ممارسة النظام والترتيب في حياته.
- التعاون مع زملائه في الصف، ومع أسرته في تنفيذ المهام الموكلة إليه.
- الوعي بالحقوق والواجبات المترتبة عليه في أسرته.
- تعزيز المسؤولية والمشاركة الاجتماعية لديه.
- الوعي الفراغي المتعلق بالمسار.



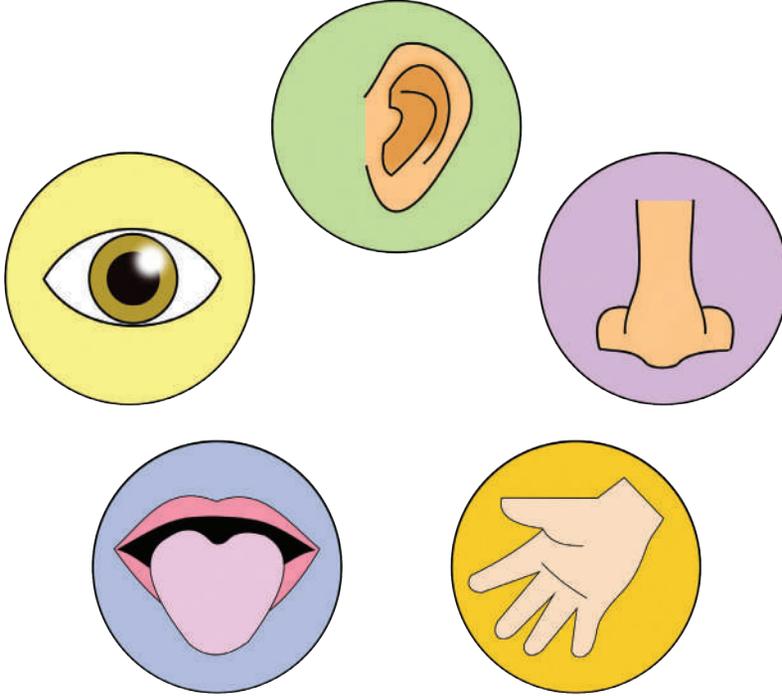


الحواس  
الخمس

أنا وأسرتي



زيارة إلى بيت  
جدي



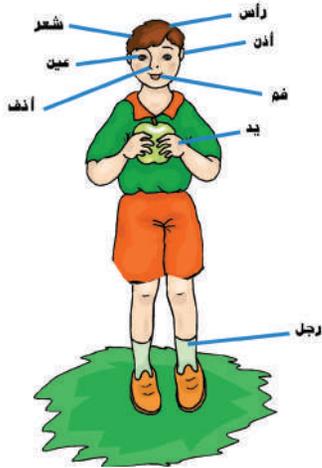
## أهداف الدرس:

- أن يحدد الطالب الأجزاء الرئيسة لجسم الإنسان.
- أن يتعرف الطالب إلى الحواس الخمس.
- أن يعدد الطالب أعضاء الحواس الخمس.
- أن يميز الطالب الأشياء من خلال الحواس.
- أن يمارس الطالب سلوكيات سليمة في العناية بحواسه.

صندوق المصادر: جهاز العرض،  
حاسوب، الصورة المرفقة، مقص.

## النشاط التمهيدي: أتعرف إلى أجزاء جسمي

١. عرض الصورة المرفقة باستخدام جهاز العرض.
٢. استخدام أسلوب التعلم القائم على الحوار والنقاش من خلال طرح عدد من الأسئلة، مثل:  
ماذا تشاهدون في الصورة؟  
عدد الأجزاء الرئيسة المؤشر إليها في الجسم، والموجودة في الصورة؟
٣. عرض أسماء أعضاء الجسم، وعلى كل طالب الإشارة إلى الجزء الذي يذكره المعلم، مثال: يد،  
جميع الطلاب يرفعون أيديهم.
٤. التركيز على الأعضاء الموجودة في الرأس، من خلال الصورة.
٥. تحضير ثلاث صور لجسم الإنسان، والعمل على تقسيم كل صورة إلى مجموعة من القصاصات.
٦. توزيع الطلبة إلى ثلاث مجموعات، وإعطاء كل مجموعة قصاصات صورة جسم الإنسان.
٧. تركيب كل مجموعة القصاصات؛ لتكون جسما كاملا.
٨. عرض كل مجموعة صورة الجسم مكتملا، والمجموعة التي تنهي أولا تكون المجموعة الفائزة.
٩. توجيه الطلبة إلى النشاط التمهيدي في كراس الطالب .



المفاهيم الأساسية: جسم الإنسان، أعضاء الرأس



صندوق المصادر: حواجز (أقماع بلاستيكية)، أغطية للعينين، حاسوب، جهاز عرض.

## نشاط (١): أرى بعيني

١. إجراء النشاط في ملعب المدرسة، وتوزيع أطواق وأقماع على حواف الملعب، بحيث يبعد كل طوق وقمع عن الآخر (م٣).
٢. وقوف الطلبة على شكل قاطرات، والجري حول الملعب طالبا تلو الآخر، وعند الوصول للطوق يقفز الطالب داخله بالقدمين، وعند الوصول للقمع يثب الطالب من فوقه.
٣. تكرار النشاط مرتين متتاليتين، ثم العودة والوقوف في قاطرتين (مجموعتين).
٤. إعادة استخدام الأقماع بوضعها كحواجز على أرضية الملعب.
٥. على طلبة المجموعة الأولى قطع الحواجز.
٦. تغطية عيون طلبة المجموعة الثانية، والطلب منهم قطع الحواجز.
٧. طرح مجموعة من الأسئلة للنقاش مثل:  
أي من المجموعتين قطعت الحواجز؟ ولماذا؟  
هل يمكن قطع الحواجز وأعيننا مغطاة؟ ولماذا؟  
ما العضو الموجود في الرأس والذي ساعد طلبة المجموعة الأولى على قطع الحواجز؟  
كم عين لكل واحد منا؟
٨. التركيز على أن العين مسئولة عن حاسة البصر.
٩. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط رقم (١) في كراس الطالب، مع الحرص على عرض الصورتين الوارديتين في الفرع (ب) باستخدام LCD.
١٠. ينوه للطلبة احضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

المفاهيم الأساسية: العين

صندوق المصادر: رباط لعصب العينين، كرات اسفنجية، حبال، أقماع، مقاعد سويدية.

## نشاط (٢): حاسة البصر اسم اللعبة : النادل النشيط

المهارة الحركية: المشي في مسار أمامي ومتعرج.  
القدرة البدنية: التوافق، سرعة رد الفعل.

١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة
٢. تنفيذ نشاط إحماء على النحو الآتي :
  - وقوف الطلبة في دائرة كبيرة، ووقوف زميل لهم في منتصف الدائرة وهو مغطى العينين .
  - مع إشارة البدء: يتجمع الطلبة خلف زميلهم الواقف وسط الدائرة، وبإشارة أخرى يحاول أحدهم لمس كتفه، وبإشارة ثالثة يعود الطلبة لأماكنهم .
  - فك الرباط عن عيني الزميل، وعليه التعرف على الطالب الذي لمس كتفه، وإذا تعرف عليه حل محله، وإذا لم يتعرف عليه يعاد الأداء من جديد.
  - في كل مرة يطلب المعلم من الطلبة عمل حركة معينة قبل إشارة لمس الزميل مثل: الوثب، الحجل، حركات بالذراعين.
  - استمرار اللعب حتى يتحقق هدف الإحماء.
٣. توزيع الطلبة على شكل مجموعات، ووقوفهم في قاطرات على خط البداية، وإعطاء كل قاطرة كرة إسفنجية صغيرة.
٤. توضع أمام كل قاطرة : ثلاثة أقماع المسافة بينها مناسبة، ثم حبلان على الأرض بشكل طولي المسافة بينهما نصف متر، ثم قمع على خط النهاية.
٥. وضع الرباط على عيني الطالب الأول من كل قاطرة، وإعطائه كرة.
- التنويه للطلبة أن هذا الطالب هو عبارة عن نادل وهو يعمل على توصيل طلبات الزبائن وهو نادل نشيط في عمله والكرة التي يحملها هي الطلبات، والقمع الذي على خط النهاية يمثل الزبائن، وعلينا إرشاده للطريق الصحيح؛ حتى يصل بأمان إذا احتاج للمساعدة.
٦. مع إشارة البدء: يمشي الطالب الأول أماما وهو معصب العينين وممسك بالكرة، وعند وصوله للأقماع يقوم بالمشي بينها، وعند وصوله للحبلين يقفز عنهما، وعند وصوله للقمع على خط

النهاية يلمسه بيده، ويفك الرباط عن عينيه ويعود جريا ليسلم الرباط والكرة للزميل الذي يليه الذي يطبق اللعب بنفس الطريقة السابقة، ويعود هو ليقف آخر القاطرة.

٧. استمرار اللعب بنفس الطريقة إلى أن ينهي جميع الطلبة اللعب . تفوز المجموعة التي ينهي طلابها اللعب أولا.

٨. قيام الطالب التالي للطالب الذي يلعب بإرشاده للطريق الصحيح، ومساعدته إذا احتاج لذلك.

٩. التطوير على اللعبة : بزيادة عدد الأدوات خلال المسار من خط البداية للنهاية، مثل: مقعد سويدي بعد الحبلين والقيام بتعديته.

١٠. تنفيذ نشاط استرخاء يكون على النحو الآتي :

- وقوف الطلبة في دائرة كبيرة وسط الملعب مع تشبيك الذراعين والثبات ثماني عدات.
  - رفع الذراعين عاليا مع أخذ شهيق وزفير بتكرار أربع عدات.
  - رفع الذراعين عاليا جانبا مع أخذ نفس شهيق بالذراعين عاليا، وزفير بالذراعين جانبا، وبتكرار أربع عدات.
  - مرجحة الذراعين أماما خلفا بتكرار أربع عدات.

• جلوس ترييع :

- تشبيك الذراعين خلف الرقبة، ودوران الجذع للجانبين، والثبات في كل جانب أربع عدات.
- جلوس طويل، والذراعين بجانب الجسم:
  - تحريك القدمين والفخذين بشكل خفيف.
  - ضم الركبتين على الصدر بالذراعين والثبات ثمان عدات.

١١. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة لوضع الاسترخاء.

١٢. توجيه الطلبة لغسل الأيدي وشرب الماء ، ثم العودة إلى الصف بانتظام.

صندوق المصادر: جهاز العرض،  
الحاسوب، الصور المرفقة في كراس  
الطالب

## نشاط (٣): المحافظة على العين

### أولا : نظافة العين

١. توجيه الطلبة للتأمل في الصورة الواردة في نشاط رقم (٣/أ) في كراس الطالب، واستخدام أسلوب الحوار والنقاش:  
ماذا تشاهد في الصورة؟  
لماذا نغسل وجهنا؟  
ما الأعضاء الموجودة في الوجه، والتي يجب المحافظة على نظافتها؟  
كيف نحافظ على نظافة أعيننا؟

### ثانيا: سلامة العين

١. عرض الصور الموجودة في كراس الطالب نشاط رقم (٣)، وتوجيه الطلبة لما يلي:  
وصف الصور التي يشاهدونها.  
تمييز السلوك الصحيح والسلوك الخاطئ المتعلقة بسلامة العين .  
القيام بتمثيل عكس السلوك الخاطئ الموجود في الصورة.

المفاهيم الأساسية: نظافة العين، سلامة العين

## نشاط (٤): أسمع بأذني

١. استخدام أسلوب العصف الذهني حول الأصوات التي يسمعها الطالب، منذ استيقاظه من النوم وهو في البيت، حتى وصوله غرفة الصف.
٢. تقبل جميع الإجابات من الطلبة.
٣. طرح عدد من الأسئلة للنقاش، مثل:  
بم نميز هذه الأصوات؟  
ما العضو المسئول عن هذه الحاسة؟
٤. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (٤) في كراس الطالب

المفاهيم الأساسية: حاسة السمع، الأذن

صندوق المصادر: أدوات يستخدمها المعلم لإصدار أصوات مختلفة، فيديو الأصوات المريحة وغير المريحة، علبة كرتونية، أشرطة مطاطية، علبة بلاستيكية أو معدنية، حبوب، لاصق.

## نشاط (٥): الأصوات المريحة والأصوات المزعجة

١. إصدار مجموعة من الأصوات من قبل المعلم، باستخدام ما هو متوافر في غرفة الصف، مثل: (تحريك المقعد، الضرب بالمسطرة على الطاولة،...)، واستخدام الأدوات الموسيقية في حال توافرها في المدرسة.
٢. طرح عدد من الأسئلة للنقاش مثل:
  - ما الأصوات التي سمعتها؟
  - هل هي أصوات مريحة؟ هل هي أصوات مزعجة؟
  - حدد الصوت المريح والصوت المزعج من بين الأصوات التي سمعتها؟
٣. توزيع مجموعة من الصور تتضمن أصواتاً مريحة وأخرى مزعجة على الطلبة.
٤. على الطلبة وضع الصورة المناسبة للصوت الذي تم سماعه.
٥. إجراء حوار حول ما تم سماعه، مع التركيز من خلاله على التمييز بين الأصوات المريحة وغير المزعجة.
٦. توجيه الطلبة لإحضار الأدوات الآتية: (علبة كرتون، أشرطة مطاطية، علب معدنية أو بلاستيكية، حبوب مختلفة).
٧. تقسيم الطلبة إلى مجموعات، والتأكد من جاهزية الأدوات عند كل مجموعة.
٨. التوضيح للطلبة بأنهم سيصنعون آلة موسيقية، باعتبارها أداة تصدر أصواتاً مريحة.
٩. عرض الصورة المرفقة باستخدام جهاز العرض لمساعدة الطلبة على صنعها، مع توضيح خطوات عمل الآلة.

### الطريقة الأولى:

إحضار علبة كرتونية على شكل صندوق ووضع الأشرطة المطاطية حول حواف العلبة.

### الطريقة الثانية:

وضع كمية من الحبوب داخل العلبة وإغلاقها بإحكام باستخدام اللاصق وتحريكها لتصدر أصواتاً مختلفة.

١٠. استخدام الآلات التي صنعها الطلبة، وسماع الصوت الناتج من الآلات.

١١. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
١٢. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (٥) في كراس الطالب.

### 💡 المفاهيم الأساسية: أصوات مريحة، أصوات غير مريحة

#### نشاط (٦): نشكر الله على نعمة السمع

١. اختيار أحد الطلبة، والعمل على إغلاق أذنيه براحة يد المعلم.
٢. اختيار طالب آخر، ليتحدث مع زميله الذي أغلق المعلم أذنيه.
٣. سؤال الطالب الذي قام المعلم بإغلاق أذنيه:
  - ماذا قال زميلك؟
  - هل سمعت حديث زميلك؟ ولماذا؟
  - بماذا شعرت عند عدم سماعك حديث زملائك؟
  - لماذا لا نسمع الأصوات جيدا عند إغلاق الأذنين؟
  - كيف يستطيع الشخص فاقد نعمة السمع، الاتصال مع من هم حوله؟
٤. تقبل جميع إجابات الطلبة.
٥. تكرار النشاط مع مجموعة مختلفة من الطلبة.
٦. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (٦) في كراس الطالب.

### 💡 المفاهيم الأساسية: نعمة السمع

ملاحظة: الحرص على مراعاة الجانب النفسي للطلبة، في حال وجود طالب من ذوي الإعاقة في الصف .

صندوق المصادر: جهاز العرض،  
الحاسوب، الصورة المرفقة، الصور في  
كراس الطالب.

## نشاط (٧): أحافظ على سلامة أذني

### أولاً: نظافة الأذن

١. توجيه الطلبة لمناقشة الصور الواردة في نشاط رقم (٧ / أ) في كراس الطالب.
٢. استخدام أسلوب العصف الذهني لمناقشة السؤال الآتي:  
بعد الاستحمام، كيف نحافظ على نظافة الأذن؟
٣. توزيع مناديل ورقية، من أجل تمثيل الطريقة السليمة في المحافظة على نظافة الأذن.

### ثانياً - سلامة الأذن:

١. عرض الصور الواردة في نشاط رقم (٧/ب) في كراس الطالب، ومناقشتها من خلال طرح الأسئلة الآتية:
  - ماذا تشاهد في الصور؟
  - ماذا تفعل الطبية هنا؟ لماذا؟
  - متى نذهب لطبيب الأذن؟
٢. طرح أسئلة أخرى لمناقشة بقية الصور.
٣. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٤. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (٧) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: نظافة الأذن، سلامة الأذن 

صندوق المصادر: أشياء لها رائحة قوية  
(بصل، ليمون...)

## نشاط (٨): أشم الروائح بأنفي

١. إحضار أشياء لها رائحة قوية (بصل، ليمون...)، بحيث يستطيع الطلبة شمها لحظة دخول المعلم بها غرفة الصف، مع مراعاة السلامة والأمان عند اختيار الأشياء.
٢. طرح مجموعة من الأسئلة للنقاش، مثل:
  - ما هذه الروائح؟
  - ما مصدر هذه الروائح؟
  - من منكم لم يشم هذه الروائح؟
  - ما اسم العضو الذي ساعدك على شم هذه الروائح؟
  - ما الحاسة التي استخدمتها؟
٣. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (٨) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: حاسة الشم، الأنف 

صندوق المصادر: عطر، بصل، ليمون،  
حجر، علب، غطاء للعلب

## نشاط (٩): ما الشيء الموجود في العلب؟

١. إحضار أشياء لها رائحة قوية مثل: (عطر، بصل، ليمون، ....) و شيء لا رائحة له مثل الحجر.
٢. وضع الأشياء في علب أو كؤوس بلاستيكية غير شفافة، بحيث لا يرى الطالب ما بداخلها، والقيام بتغطية هذه العلب بلاصق ورقي غير شفاف، وعمل فتحة صغيرة في اللاصق .
٣. توزيع الطلبة إلى ٣ مجموعات و إعطاء كل مجموعة أربع علب .
٤. على طلاب المجموعة الواحدة معرفة ما الشيء الموجود في العلب من رائحته فقط؟
٥. تسجيل نتائج كل مجموعة على السبورة.
٦. إغماض الطلبة أعينهم مدة دقيقتين ليتخيلوا ما الذي يحدث عند فقدان حاسة الشم؟

**ملاحظة : الحرص على مراعاة الجانب النفسي للطلبة في حال وجود طالب من ذوي الإعاقة في الصف.**

٧. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي .
٨. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (٩) في كراس الطالب.

## المفاهيم الأساسية: الروائح مختلفة

## نشاط (١٠): أحافظ على سلامة أنفي

١. توزيع الطلبة إلى مجموعتين، وتكليف المجموعة الأولى بذكر ممارسات سليمة في المحافظة على نظافة وسلامة الأنف، وتنتخب المجموعة طالباً لتمثيل السلوك السليم.
٢. تكليف المجموعة الثانية بذكر ممارسات غير سليمة في المحافظة على نظافة وسلامة الأنف، واختيار طالب بالانتخاب لتمثيل عكس السلوك الخاطيء.
٣. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (١٠) في كراس الطالب.

## المفاهيم الأساسية: سلامة الأنف

صندوق المصادر: الصور المرفقة ، جهاز العرض، حاسوب

## نشاط (١١): أميز طعم الأشياء بلساني

١. توجيه الطلبة إلى مناقشة الصور الواردة في نشاط(١١) في كراس الطالب، واستخدام الحوار من خلال طرح عدد من الأسئلة، مثل:
  - ماذا يأكل الطفل في الصورة؟
  - بماذا تذوق المثلجات؟
  - ما الحاسة التي استخدمها؟
٢. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (١١) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: حاسة التذوق، اللسان

صندوق المصادر: مجموعة من الأطعمة المختلفة (ملح، سكر، ..)، ملاعق بلاستيكية.

## نشاط (١٢): حلو ومر

١. توزيع الطلبة في مجموعات، وتصوير ورقة النشاط (١٢) بعدد المجموعات، وتوزيعها بعددهم.
٢. توزيع مواد بأطعمة مختلفة على كل مجموعة (ملح /سكر/عسل / قهوة/جبن....).
٣. توزيع ملاعق بلاستيكية لاستخدامها في تذوق الأشياء ورميها.
٤. توجيه الطلبة لتذوق الأطعمة التي معهم، وملء الجدول .
٥. تعرض كل مجموعة ما تذوقت من الأطعمة، وتذكر الطعم.
٦. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (١٢) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: الأطعمة (حلو ، مالح، حامض، مر)

صندوق المصادر: أشياء متوافرة  
في ساحة المدرسة (شجرة، شباك،  
سيارة،...)، أقماع، كرة

## نشاط (١٣): ألمس الأشياء بيدي

١. وقوف الطلبة في ٦ قاطرات، بحيث تكون أعدادهم في كل قاطرة متساوية.
٢. وضع ٤ أقماع متباعدة، أمام كل قاطرة، بحيث يحمل الطالب الأول من كل قاطرة كرة.
٣. عمل سباق بين القاطرات، بحيث يجري الطالب الأول من كل قاطرة بين الأقماع (جري متعرج)، والعودة جرياً عادياً لإعطاء الكرة للطلاب الذي يليه، والذي يخرج لنفس السباق، وهكذا لجميع الطلبة.
٤. الطالب الذي يعود لآخر القاطرة يجلس جلوس تريع، بحيث يفوز الفريق الذي جلس جميع طلبته أولاً.
٥. إعلان الفريق الفائز، والتصفيق له.
٦. إجراء سباق آخر بين الطلبة، عن طريق اختيار ثلاثة طلاب في كل جولة سباق.
٧. الطلب منهم لمس أشياء موجودة في ساحة المدرسة، مثل: (لمس شجرة، لمس جدار، ...).
٨. الطالب الذي يلمسها أولاً يكون هو الفائز في الجولة وهكذا لجميع الطلبة.
٩. التصفيق للطلبة الفائزين.
١٠. مناقشة الطلبة من خلال طرح الأسئلة الآتية:
  - بماذا لمست الأشياء؟
  - هل يمكن اللمس بعضو آخر؟ اذكر مثلاً.
  - مناقشة المعلم نشاط رقم (١٣) في كراس الطالب مع الطلبة، والاستماع إلى آرائهم واستفساراتهم.

المفاهيم الأساسية: حاسة اللمس 

صندوق المصادر: علب ماء باردة

## نشاط (١٤): أحس بجلدي

١. إحضار علب ماء باردة، وإعطاؤها للطلبة، والطلب من كل واحد أن يقوم أولاً بوضعها على جبينه، ثم وضعها على رجليه، وأخيراً يمسكها بيده.
٢. طرح الأسئلة الآتية للنقاش:
  - هل أحسستم ببرودة الماء عند وضعه على الجبين؟ يطرح نفس السؤال لليد والرجل؟
  - لماذا نحس بجميع أجزاء الجسم؟
٣. استخدام إحدى أدوات التقييم الحقيقي مثل الملاحظة.
٤. مناقشة نشاط رقم (١٤) في كراس الطالب.

### المفاهيم الأساسية: الجلد عضو الإحساس

صندوق المصادر: صندوقان فارغان، الصندوق الأول مكتوب عليه أشياء ناعمة، والصندوق الثاني أشياء خشنة، كيس يحوي مجموعة من الأشياء الناعمة والخشنة.

## نشاط (١٥): ناعم/خشنة

١. إحضار صندوقين، الأول: مكتوب عليه أشياء ناعمة، والثاني: مكتوب عليه أشياء خشنة. وكيس يحوي مجموعة من الأشياء (قطعة صوف، قلم، ملتينة، ...).
٢. توجيه كل طالب لوضع يده في الكيس، وتمييز ملمس الشيء الموجود فيه (ناعم/خشنة) دون رؤيته.
٣. على كل طالب إخراج الشيء الذي لمسه من الكيس وذكر اسمه، ووضعه داخل الصندوق المناسب.
٤. استخدام إحدى أدوات التقييم الحقيقي.
٥. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (١٥) في كراس الطالب.

### المفاهيم الأساسية: ناعم، خشنة

صندوق المصادر: كأس ماء ساخن،  
كأس ماء بارد

## نشاط (١٦): ساخن وبارد

١. إحضار كأس ماء ساخن وآخر بارد.
٢. الطلب من الطلبة واحدا تلو الآخر وضع يدهم على الكأس، وتمييز الكأس الساخن من الكأس البارد.
٣. استخدام إحدى أدوات التقييم الحقيقي، مثل: الملاحظة وقوائم الشطب.
٤. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (١٦) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: ساخن، بارد 

صندوق المصادر: مجموعة من الأشياء  
القاسية والأشياء الطرية مثل: (قطن،  
ملتينه، حجر، اسفنجة، قلم، ..)

## نشاط (١٧): قاس وطري

١. إحضار مجموعة من الأشياء القاسية والأشياء الطرية مثل: (قطن، ملتينه، حجر، اسفنجة، قلم، ...).
٢. توزيعها على الطلبة، والطلب منهم لمسها.
٣. طرح السؤال التالي للنقاش: ما الفرق بين الأشياء التي تم لمسها؟
٤. التركيز على التمييز بين الأشياء القاسية والأشياء الطرية.
٥. استخدام إحدى أدوات التقييم الحقيقي، مثل: الملاحظة وقوائم الشطب.
٦. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (١٧) في كراس الطالب.
٧. ينوه للطلبة احضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

المفاهيم الأساسية: قاس، طري 

صندوق المصادر: صناديق كرتونية،  
بطاقات عليها صور لأشياء تدل على  
الحواس، أطواق، كرات اسفنجية، أقماع.

## نشاط رياضي : حواسي

المهارة الحركية : الجري في مسار أمامي ومتعرج.

القدرة البدنية : التوافق العصبي العضلي، السرعة، الرشاقة.

١ . تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.

٢ . تنفيذ نشاط إحماء يكون على النحو الآتي :

• توزيع الصف إلى مجموعتين متساوية العدد، تقفان وجها لوجه في وسط مساحة اللعب.

• تحديد خط خلف كل مجموعة، وعلى مسافة مناسبة يسمى (خط الوصول).

• إعطاء المجموعة الأولى اسم (مر) والمجموعة الثانية اسم (حلو).

• عند مناداة المعلم لاسم إحدى المجموعتين، يقوم أفراد المجموعة التي ذكر اسمها بلف وجوههم والركض السريع للوصول إلى خط الوصول، وتحاول المجموعة الثانية اللحاق بهم وإمساك أكبر عدد منهم قبل ذلك.

• الاستمرار في اللعب، وفي كل مرة يعطي المعلم اسما جديدا للمجموعات، مثل: (خشن / ناعم)، (طري / صلب)، (ساخن / بارد)، مع التغيير في وضعيات الانطلاق مثل: جلوس تربع مواجه، جلوس طويل مواجه، قرفصاء مواجه، ....

• تكرار اللعب إلى أن يتحقق هدف الإحماء.

٣ . تحديد مساحة اللعب بحيث تكون مربعة الشكل ومناسبة.

٤ . يتوزع الطلبة إلى خمس مجموعات، ويقفون على شكل قاطرات على أطراف مساحة اللعب.

٥ . إعطاء كل مجموعة اسماً من أسماء الحواس، وهي: (اللمس، التذوق، السمع، البصر، الشم).

٦ . وضع خمس صناديق كرتونية وسط مساحة اللعب وعلى بعد مناسب من القاطرات، وإصاق بطاقات عليها تحتوي على صور اشياء تتناسب مع كل حاسة، مثل: الصندوق الكرتوني الأول يلصق عليه صورة ورود، والثاني صور طعام، والثالث صورة مسجل، والرابع صورة نظارات، والخامس صورة صوف وقطعة حرير.

٧. وضع طوق مليء بالكرات الاسفنجية بجانب كل قاطرة.
٨. مع إشارة البدء : يأخذ الطالب الأول من كل قاطرة كرة إسفنجية، ويقوم بالجري بها ليضعها في الصندوق الكرتوني الذي يناسب اسم قاطرته، ثم يعود جريا ليلمس يد زميله الذي يليه، والذي يقوم باللعب بنفس الطريقة السابقة، ثم يعود ليقف آخر قاطرته.
٩. استمرار اللعب بنفس الطريقة السابقة، وتفوز المجموعة التي ينهي جميع أفرادها نقل الكرات للصندوق الكرتوني الخاص بهم أولا.
١٠. التطوير على اللعبة : وضع ثلاثة أقماع تكون المسافة بينها مناسبة أمام كل قاطرة، وعند خروج الطلبة لتوصيل الكرات إلى الصناديق الكرتونية يقومون بالجري من بين هذه الأقماع، أو وضع ثلاثة أطواق والقفز داخلها
١١. تنفيذ نشاط استرخاء يكون على النحو الآتي:
  - وقوف الطلبة في دائرة كبيرة وسط الملعب مع تشبيك الذراعين جانبا والثبات ثماني عدات.
  - ورفع الذراعين عاليا مع أخذ شهيق وزفير ، بتكرار أربع عدات.
  - رفع الذراعين عاليا جانبا، مع أخذ شهيق بالذراعين عاليا، وزفير بالذراعين جانبا، وتكرار أربع عدات.
  - مرجحة الذراعين أماما خلفا بتكرار أربع عدات.
  - جلوس ترييع :
  - تشبيك الذراعين خلف الرقبة مع دوران الجذع للجانبين، والثبات في كل جانب أربع عدات.
  - جلوس طويل، والذراعان بجانب الجسم:
  - وتحريك القدمين والفخذين بشكل خفيف.
  - ثم ضم الركبتين على الصدر بالذراعين، والثبات ثماني عدات.
١٢. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة لوضع الاسترخاء.
١٣. توجيه الطلبة لغسل الأيدي وشرب الماء، ثم العودة إلى الصف بانتظام.

## نشاط (١٨): أحافظ على جسمي سليماً

### أولاً: النظافة والصحة

١. توجيه الطلبة لمناقشة الصور الواردة في نشاط رقم (١٨ / أ) في كراس الطالب.
٢. سؤال الطلبة من منكم يمارس هذه السلوكات؟ ومتى تمارسها؟
٣. توجيه الطلبة لتنفيذ نشاط رقم (١٨ / ب) في كراس الطالب .
٤. التركيز على أهمية النظافة الشخصية .

### ثانياً : الغذاء والصحة

١. توجيه الطلبة لمناقشة الصور الواردة في نشاط رقم (١٨ / ج) في كراس الطالب
٢. طرح السؤال الآتي: ما الأطعمة المفضلة لك؟ ولماذا؟
٣. التأكيد على أهمية الغذاء الصحي للطلبة.
٤. ترديد عبارة (صحتي في غذائي) بصورة جماعية.

المفاهيم الأساسية: النظافة الشخصية، الأغذية الصحية 

صندوق المصادر: صندوق ، غطاء للعينين.

## نشاط (١٩): احزر ما هو ؟

- ١ . إحضار صندوق الحواس والذي يحوي مجموعة من الأشياء، مثل : وردة، لعبة دب، شوكولاتة، عطر، ساعة، حجر، ...
- ٢ . توزيع الطلبة إلى مجموعتين، وإجراء مسابقة بينهما.
- ٣ . تغطية عيني طالب من كل مجموعة وعليه معرفة الشيء الموجود في الصندوق.
- ٤ . تكرار الإجراء لباقي طلبة المجموعتين.
- ٥ . على أفراد المجموعة الواحدة معرفة ما الحاسة التي استخدمها الطالب لمعرفة الشيء الموجود داخل الصندوق ؟ وما العضو المسؤول عن هذه الحاسة؟
- ٦ . المجموعة التي يحزر أفرادها أكبر عدد من الأشياء هي المجموعة الفائزة.
- ٧ . طرح مجموعة من الأسئلة للنقاش، مثل:
  - ماذا شاهدتم في الفيديو؟ عن ماذا تتحدث الأغنية؟ من خلق لنا هذه الحواس؟
  - ما واجبنا تجاه الله تعالى؟
- ٨ . توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (١٩) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: الحواس الخمس، أعضاء الحواس 

## النشاط الختامي: أصنع ألبومي بنفسني

١. التنويه إلى أن هذا النشاط تم التذكير به منذ بداية نشاط ١ في الدرس.
٢. على كل طالب أن:
  - يجمع صوراً متنوعة تعبر عن الحواس، سواء من الصحف أو المجلات أو ما يرسمه الطالب.
  - يلصق هذه الصور على الألبوم، والذي قد يكون دفترًا أو ألبوماً أو ملفاً (ترك الحرية للطالب).
  - يعطي اسماً لألبومه.
٣. يجمع المعلم الألبومات، ويشارك الطلبة في تجهيز معرض بسيط لألبوماتهم وعرضه في إحدى زوايا الصف أو زوايا المدرسة .
٤. يدعى معلمو المدرسة وبعض طلبة الصفوف الأساسية لزيارة المعرض.

المفاهيم الأساسية: الحواس الخمس. 



## أهداف الدرس:

١. أن يذكر الطالب (اسمه وجنسه، وعمره وعنوانه).
٢. أن يتعرف الطالب إلى أفراد أسرته.
٣. أن يبين الطالب كيفية احترام الوالدين.
٤. أن يستنتج الطالب حقوقه داخل أسرته.
٥. أن يتعرف الطالب إلى واجباته داخل أسرته.

## النشاط التمهيدي: أَعْرِفُ بِنَفْسِي

١. إِحْضَارُ سَلَّةٍ تَحْوِي أَوْاقَ مَلُونَةٍ صَغِيرَةٍ (بَعْدَ الطَّلَبَةِ).
٢. تَوَجُّهُ الطَّلَبَةِ لِلْوُقُوفِ فِي قَاطِرَتَيْنِ مُتَقَابِلَتَيْنِ، بِحَيْثُ يَقِفُ كُلُّ طَالِبَيْنِ مَعَهُمَا نَفْسُ اللَّوْنِ مِنْ الْأَوْاقِ مُقَابِلَ بَعْضِهِمَا.
٣. تَنْفِذُ حَرَكَاتٍ، مِثْلَ: (قَفَزَ، وَثَبَ، حَجَلَ) خِلَالَ وُقُوفِهِمْ فِي الْقَاطِرَاتِ، اعْتِمَادًا عَلَى تَعْلِيمَاتِ الْمُعَلِّمِ.
٤. تَعْرِيفُ الْمُعَلِّمِ بِنَفْسِهِ بِقَوْلِهِ "أَنَا إِسْمِي ....عُمْرِي....".
٥. عَلَى كُلِّ طَالِبَيْنِ يَقِفَانِ مُقَابِلَ بَعْضِهِمَا الْبَدَأَ بِالْمُصَافَحَةِ مَعًا لِلتَّعْرِيفِ بِأَنْفُسِهِمَا بِذِكْرِ (الاسم، العمر).
٦. تَوَجُّهُ الطَّلَبَةِ إِلَى النَّشَاطِ التَّمْهِيدِيِّ فِي كُرَاسِ الطَّالِبِ.

المفاهيم الأساسية: الاسم ، العمر



صندوق المصادر: الصور المرفقة، جهاز العرض، حاسوب، فيديو النشيد المرفق

## النشاط (١): ولد/ بنت

١. توجيه الطلبة لمناقشة الصور الواردة في نشاط رقم (١) في كراس الطالب.
٢. استخدام أسلوب الحوار والنقاش من خلال طرح الأسئلة مثل :
  - ماذا تمثل الصورة (١)؟
  - ماذا تمثل الصورة (٢)؟
  - ما الفرق بين الصورتين؟
  - أي الصورتين تمثلك؟
٣. استنتاج الطلبة لجنسهم ولد/ بنت.
٤. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (١) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: الجنس (ولد، بنت)

صندوق المصادر: بطاقات تحوي كلمات أم، أب، أخ، أخت

## النشاط (٢): أتعرف إلى أسرتي

١. تحضير بطاقات بعدد طلبة الصف، تحوي كلمات (أم، أب، أخ، أخت).
٢. وضع البطاقات على الطاولة بشكل مقلوب، بحيث لا تظهر الكلمة.
٣. توجيه كل طالب إلى اختيار إحدى البطاقات عشوائياً.
٤. وقوف جميع الطلبة، والقيام بحركات مختلفة (جري وقفز وحجل ودوران) اعتماداً على إشارة البدء من المعلم .

٥. مع إشارة المعلم الثانية يذكر الطالب اسم فرد من أفراد العائلة وبصوت عال، مثلا (الأب)، ويطلب المعلم من كل الطلبة الذي يحملون بطاقة الأب أن يتجمعوا معا في مجموعة واحدة على شكل دائرة ويقومون بذكر اسم الشخص الذين يحملون بطاقته، ويكررها للأم والأخ والأخت.
  ٦. بعد انتهاء اللعبة يجمع المعلم الطلبة، ويجلسهم جلوس ترييع على شكل نصف دائرة، وي طرح عليهم أسئلة حول اللعبة مثل: من هم الأشخاص الذين تم التعرف عليهم؟ هل تحبون أفراد أسرتم؟ كم عدد أفراد أسرتم؟ ومم تتكون؟
  ٧. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي .
  ٨. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (٢) من كراس الطالب.
- ملاحظة: بالنسبة لنشاط ٢/ج، إذا كان عدد أفراد الأسرة أكثر من ١٠ يترك الأمر للطلبة للتفكير.**

### المفاهيم الأساسية: أفراد الأسرة (الأم، الأب، الأخ، الأخت)

صندوق المصادر: سلات بلاستيكية - صور  
لشخصيات أفراد العائلة - لاصق ورقي.

### نشاط (٣) : ابحث عن اللغز

١. نقاش وحوار حول دور كل فرد من أفراد الأسرة داخل البيت، مع التركيز على دور الطالب في الأسرة.
٢. وضع صور متنوعة لأفراد الأسرة (أب، أم، أخ، أخت) داخل أربع سلات مختلفة الألوان، على طاولة المعلم.
٣. اختيار أربعة طلاب، وتوجيههم ليقفوا أمام السلات الأربع، مقابل طلبة الصف.
٤. طرح مجموعة من الألغاز للبحث عن صورة الشخصية المطلوبة داخل السلة مثل: ولدتني وأرضعتنني، تحضر لي الطعام اللذيذ كل يوم، وتغسل لي ملابسني، وتساعدني في واجباتني المدرسية، وتعنتني بي إذا مرضت، من هي؟
٥. بعد الاستماع إلى اللغز من المعلم يقوم كل طالبين بالبحث في السلة عن الصورة التي تمثل الشخصية المطلوبة، وإصاقها على السبورة.

٦. الطالب الأسرع في إيجاد الصورة، هو الفائز في حل اللغز.
٧. تكرار النشاط مع أربعة طلاب مختلفين في كل مرة ، ليشمل النشاط بقية أفراد الأسرة، مع التركيز في اللغز على واجبات هؤلاء الأفراد.
٨. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي .
٩. توجيه الطلبة إلى نشاط ٣ من كراس الطلبة.

## المفاهيم الأساسية: واجبات أفراد الأسرة

صندوق المصادر: بطاقات مكتوب  
عليها الجمل المكتوبة في النشاط

### نشاط (٤) : احترم والديّ

١. البدء بالحديث عن أفضل الوالدين على الأبناء، مثل: عمل الأب بجد للحصول على الأموال وتوفير احتياجات الأبناء، وسهر الأم إذا مرض طفلها.....
٢. طرح بعض الأسئلة، مثل :
  - ما واجبنا تجاه والدينا؟
  - كيف نحترم والدينا؟
٣. تقبل إجابات الطلبة وتوضيحها والبناء عليها.
٤. قيام المعلم بقراءة جملة غير مكتملة من البطاقة التي يحملها، واختيار طالب لإكمالها، ومن الأمثلة على الجمل غير المكتملة:
  - حين أرى والدي فإنني.....
  - إذا ألقى والديّ التحية علي فإنني.....
  - إذا أردت الدخول إلى غرفة والدي فإنني.....
  - إذا تحدث والديّ فإنني.....
  - إذا طلب والديّ مني شيئاً فإنني.....
  - إذا أردت الخروج من المنزل فإنني.....
٥. إكمال الطالب للجملة حسب ما يراه مناسباً، ويقوم الطالب بإخبار زميل يختاره بها.

٦. بهذه الطريقة يتعرف الطلبة على أفكار بعضهم، وكيف يحترمون الوالدين.
٧. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي، مثل قوائم الرصد كما هو مبين في الجدول أدناه:

الرقم	الصفة/ السمة	نعم/ لا
١	يملك المعرفة السابقة حول طرق احترام الوالدين.	
٢	يعبر عن معرفته حول طرق احترام الوالدين بجمل مفيدة.	
٣	يستمع إلى إجابات زملائه، ولا يقاطعهم الحديث.	

٨. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط (٤) في كراس الطالب.

### المفاهيم الأساسية: احترام الوالدين



### نشاط (٥) : سلوكي صحيح

١. جلوس المعلم والطلبة بشكل نصف دائري.
٢. عرض صور متعددة لسلوكيات خاطئة وأخرى صحيحة يفعلها الأطفال في البيت، مثل: (استخدام الخلاط الكهربائي، أو المكواة، أو غاز الطبخ، أو إشعال عيدان الكبريت، ...).
٣. إجراء حوار ونقاش مع الطلبة حول الصور بطرح الأسئلة الآتية، مثل:
  - ماذا شاهدتم في الصور؟
  - ميز السلوك الصحيح من السلوك الخاطئ في الصور المعروضة؟
  - توجيه الطلبة إلى رفع الأيدي عند تأييد سلوك ما، وعدم رفعها عند معارضة سلوك آخر.
٤. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (٥) في كراس الطالب

### المفاهيم الأساسية : السلوكيات الصحيحة داخل الأسرة



صندوق المصادر: قصة زيارة صديقتي،  
بساط

## نشاط (٦): نتعاون معا

١. جلوس الطلبة بشكل نصف دائرة.
٢. تقمص المعلم دور الحكواتي وسرد قصة تبين العمل التعاوني بين أفراد الأسرة.

### زيارة صديقتي

مرح طالبة في الصف الأول الأساسي أرادت صديقتها ريم زيارتها في المنزل، بعد المدرسة لقضاء وقت ممتع معها، فاستأذنت مرح من والدتها قائلة: هل تستطيع صديقتي ريم زيارتي غدا، والحضور معي إلى المنزل؟

الأم: نعم تستطيع، وأهلا وسهلا بها على أن تستأذن أمها قبل الحضور، وسوف أقوم بتحضير المعجنات والحلوى اللذيذة لكما.

سمع الحديث إخوة مرح، مروة ووجدي وقررا التعاون مع الأم في تحضير المعجنات والحلوى. قال وجدي: سأذهب لشراء ما تحتاجين من أغراض يا أمي.

الأم: شكرا لك يا وجدي.

مروة: وأنا سأساعدك في التحضير يا أمي.

في اليوم التالي، جهزت الأم المعجنات والحلوى بمساعدة مروة ووجدي، وعندما حضرت ريم مع مرح إلى المنزل، وضعتا الحقائب في مكانها، وغسلتا أيديهما.

قالت مروة: هيا نساعد أمي في تحضير المائدة.

فقال الأب: أنا سأقوم بوضع الصحون والملاعق على المائدة.

فرحت مرح كثيرا لتعاون أفراد أسرتها، واهتمامهم بزيارة صديقتها، وشكرتهم جميعا، وقالت: ما أجمل التعاون بين أفراد الأسرة!

٣. طرح الأسئلة بعد الانتهاء من القصة، حول قيم التعاون التي تعلموها منها، مثل:

- ما أهمية استئذان مرح وريم لوالديهما قبل الزيارة؟
- بماذا ساعد وجدي أمه؟
- بماذا ساعدت مرح أمها؟

- لماذا فرحت مرح؟
- كيف تتعاون مع أخوتك ووالديك في البيت؟
- ٤. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (٦) في كراس الطالب.
- ٥. ينوه للطلبة احضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

### المفاهيم الأساسية: التعاون

صندوق المصادر: قطع اسفنجية بعدد الطلبة، أطواق، أقماع

#### نشاط رياضي : الهرم

المهارة الحركية : الجري بمسار أمامي ومتعرج، وبعده اتجاهات.  
القدرة البدنية : التوافق، السرعة، الرشاقة.

١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.
٢. تنفيذ نشاط إحماء يكون على النحو الآتي:
  - انتشار الطلبة انتشاراً حرّاً في الملعب.
  - تعيين قائد وتمييزه بلباس لونه مختلف عن زملائه، أو بربط شبر ملون على ذراعه.
  - عند إشارة البدء يبدأ القائد بمطاردة زملائه ويمسكهم، واللذين بدورهم يتفادون ذلك بالجري في عدة اتجاهات.
  - من يتم مسكه يشكل مع القائد سلسلة متلاحمة بتماسك الأيدي ، ويتعاونون في مطاردة بقية الطلبة وهم متماسكو الأيدي.
  - استمرار اللعب الى أن يتحقق هدف الإحماء.
٣. وقوف الطلبة على خط البداية في قاطرات متساوية العدد، ويفضل أن تكون كل قاطرة من ستة طلاب، وبجانب كل قاطرة طوق بداخله قطع إسفنجية (ليف إسفنجية ) بعدد الطلبة، ويوضع طوق أمام كل قاطرة على خط النهاية.
٤. وضع صورة كبيرة أمام القاطرات وعلى خط النهاية، تمثل شكل الهرم لتوضيحه.

- ينوه الطلبة إلى أنهم سوف يبنون هرما من القطع الإسفنجية.
- ٥. مع اشارة البدء: يأخذ الطالب الأول من كل قاطرة قطعة إسفنجية ويركض بها ليضعها في الطوق الموجود على خط النهاية، ويعود مسرعا ليلمس يد زميله الذي يليه، والذي يأخذ قطعة أخرى ويضعها بجانب قطعة زميله، وهكذا...
- ٦. استمرار اللعب بالطريقة السابقة، حتى يخرج جميع الطلبة ويشكلون في النهاية هرما من القطع الإسفنجية.
- من يعود بعد وضع القطعة الإسفنجية ويلمس يد زميله، يقف في آخر القاطرة.
- ٧. فوز المجموعة التي تتمكن من عمل الهرم بالقطع الإسفنجية أولا.
- ٨. التطوير على اللعبة: بوضع حواجز في المسار بين خطي البداية والنهاية بحيث يتعدها الطالب قبل توصيله للقطعة الإسفنجية، مثل: وضع أقماع تكون المسافة مناسبة بينها، ويقوم الطالب بالجري بينها، أو القفز من فوقها، أو وضع أطواق المسافة بينها مناسبة، ويقوم الطالب بالوثب بالقدمين داخلها.
- ٩. تنفيذ نشاط استرخاء ويكون على النحو الآتي:
  - وقوف الطلبة بشكل زوجي وجها لوجه:
    - تبادل رفع الذراعين عاليا جانبا، مع أخذ شهيق والذراعين عاليا، وأخذ نفس زفير والذراعين جانبا، بتكرار ست عدات.
    - تشبيك الأيدي أماما مع الزميل مع فرد الذراعين تماما، والثبات أربع عدات.
    - الوقوف مع رفع الكعبين، وتشبيك الأيدي عاليا مع الزميل، والثبات أربع عدات.
    - الاستناد على كتف الزميل باليد اليمنى، ومسك القدم خلفا باليد اليسرى، والثبات أربع عدات، ثم تبديل القدم.
  - جلوس طويل مواجه مع الزميل :
    - ميل الجذع أماما أسفل مع مد الذراعين أماما، والثبات أربع عدات.
    - رفع الرجلين عاليا مع الاستناد على قدمي الزميل، والثبات أربع عدات
    - ثني الركبتين وضمهما على الصدر، والثبات أربع عدات.
- ١٠. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة لوضع الاسترخاء.
- ١١. توجيه الطلبة لغسل الأيدي وشرب الماء، والعودة إلى الصف بانتظام .

صندوق المصادر: صورة شجرة، بطاقات تحوي الحقوق الأربعة الواردة في النشاط، لاصق ورقي

## النشاط (٧): من حقي

١. عصف ذهني للطلبة حول ما يجب أن يقدمه الوالدان للأطفال في البيت من حقوق .
٢. بعد استعراض عدد من الإجابات، يوضح المعلم أن ما يحصل عليه الطفل من أسرته يسمى الحقوق ويردها الطلاب بشكل جماعي، ويكتبها المعلم على السبورة بخط واضح.
٣. رسم صورة كبيرة لشجرة، وإصاق أربعة بطاقات عليها تحوي الحقوق الآتية (الغذاء، العلاج، اللعب، التعبير عن الرأي).
٤. توزيع الطلبة في أربع مجموعات، وإعطاء صورة لكل مجموعة تعبر عن الحقوق السابقة.
٥. على كل مجموعة استنتاج ما هو الحق الذي نتحدث عنه الصورة، وإصاق الصورة بجانب بطاقة الحق الموجودة على الشجرة.
٦. إجراء حوار ونقاش حول هذه الصور .
٧. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (٧) في كراس الطالب.

## المفاهيم الأساسية: الحقوق (الغذاء، العلاج، اللعب، التعبير عن الرأي)

صندوق المصادر: صندوق ، غطاء للعينين .

## النشاط (٨): أين أسكن؟

١. توجيه الطلبة إلى كراس الطالب، ثم يعرض الصور المرفقة في نشاط رقم (٨) .
٢. إجراء حوار ونقاش حول الصور المعروضة بطرح الأسئلة الآتية، مثل:
  - ماذا تشاهدون في كل صورة من الصور المعروضة؟
  - ماذا نسمي كل من الصورة ١ و ٢ و ٣ و ٤؟
- التركيز أن السكان في فلسطين يسكنون في (المدينة أو ، القرية ، أوالمخيم، أو البادية)، ويذكر أمثلة متعددة على كل واحدة لتركيز المفهوم.
- أي من الصور السابقة تمثل مكان سكنك؟
٣. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (٨) في كراس الطالب.

## المفاهيم الأساسية مكان السكن (مدينة، قرية، مخيم، بادية)

صندوق المصادر: ورق ملون مقوى،  
صور تعبر عن الأسرة السعيدة

## النشاط الختامي: أسرتي سعيدة

١. توزيع ورق مقوى وملون على الطلبة.
٢. المطلوب تصميم بطاقة بعنوان أسرتي سعيدة، على أن تحتوي هذه البطاقة على صور ورسومات.
٣. لكل طالب الحرية في اختيار شكل البطاقة، وألية اللصق والرسم فيها.
٤. تقديم البطاقة لأفراد الأسرة.

المفاهيم الأساسية: الأسرة 



## أهداف الدرس:

١. أن يتعرف الطالب إلى أقاربه .
٢. أن يبين الطالب كيفية احترام أقاربه.
٣. أن يتعرف الطالب إلى واجباته تجاه أقاربه.
٤. أن يمارس الطالب سلوكيات سليمة مع أقاربه.

صندوق المصادر: ملابس تخص الجد أو الجدة  
ثوب، وغطاء الرأس، ومسبحة، ونظارة، ودمى  
بملابس تراثية.

## النشاط التمهيدي: جدي، جدي

١. يرتدي المعلم أو الطالب ملابس تخص الجد أو الجدة قبل البدء بالحصّة إن أمكن، (ويمكن استضافة أحد كبار السن، أو استخدام الدمى).
٢. يدخل على الطلبة ماسكاً عكازه، ومسبحته، ويسلم عليهم.
٣. استخدام استراتيجية الحوار والنقاش من خلال طرح عدد من الأسئلة مثل:
  - بماذا يذكركم هذا الزيّ؟
  - مَنْ مِنْ أقاربكم يرتدي مثل هذه الملابس؟
  - أين يعيش جد كل منكم؟
  - من منكم يعيش جده أو جدته معه في المنزل؟
  - من منكم ليس لديه جد أو جدة؟ «يؤكد المعلم بأن بعض الأجداد يتوفون لكبير السن أو المرض، لذلك ليس لجميع الطلبة أجداد وجدات»
٤. حث الطلبة على زيارة الأجداد باستمرار خاصة في المناسبات والأعياد، ومساعدتهم واحترامهم
٥. التأكيد على مفهوم الجد والجدة، مع توضيح أن هناك جد وجدة من جهة الأب، وجد وجدة من جهة الأم.
٦. توجيه الطلبة لتنفيذ النشاط التمهيدي في كراس الطالب.

المفاهيم الرئيسية: الجد، الجدة



صندوق المصادر: صور شجرتين  
مكتوب عليهما كلمات الأقارب، وصور

## نشاط (١): شجرة أقاربي

١. توجيه الطلبة لمناقشة الصور الواردة في نشاط رقم (١) في كراس الطالب.
٢. عرض صور شجرتي الأُسرتين مكبرة على السبورة.
٣. احضار صندوقين، الأول بيت الجد للأب، وفيه مجموعة صور (جد، وجدة، وعم، وعمّة، وأب)، والثاني بيت الجد للأُم وفيه صور (جد، وجدة، وخال، وخالة، وأم).
٤. عرض الصور على الطلبة، ثم تعريفهم بها.
٥. اختيار مجموعتين من الطلبة لإجراء المسابقة (الأولى تأخذ صندوق ١، والثانية تأخذ صندوق ٢).
٦. دور المجموعتين هو وضع الصور في مكانها على الشجرة المناسبة.
٧. المجموعة التي تنجز أولاً تتحدث عن الشجرة وأسماء الأقارب عليها، ثم تتحدث المجموعة الأخرى عن الشجرة الثانية وأسماء الأقارب عليها.
٨. استخدام استراتيجية الحوار والنقاش من خلال طرح عدد من الأسئلة حول صلة القرابة للأفراد مثل:
  - اذكر اسم أخ لأبيك ... ما القرابة بينك وبينه؟
  - أخ أمك من يكون؟
  - طرح أسئلة لتشمل باقي الأقارب
٩. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي، مثل الملاحظة.
١٠. توجيه الطلبة لتنفيذ النشاط رقم (١) في كراس الطالب.
٥. ينوه للطلبة احضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

المفاهيم الأساسية: صلة القرابة (الجد، الجدة، العم، العمّة، الخال، والخالة).

صندوق المصادر: أقماع، أطواق،  
حبال، كرات اسفنجية متوسطة الحجم.

## النشاط (٢): بيت جدي

ملاحظة: تنفيذ النشاط في ساحة المدرسة

النشاط الرياضي : الطريق إلى بيت جدي

المهارة الحركية: التحرك بمسارات ومستويات مختلفة.

القدرة البدنية: الرشاقة، التوازن، التوافق.

١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة .

٢. تنفيذ نشاط إحماء يكون على النحو الآتي :

- توزيع الطلبة إلى مجموعات ووقوفهم على شكل قاطرات على خط البداية .

- وضع طوق فارغ أمام كل قاطرة على خط النهاية.

- وضع ثلاثة أطواق وثلاثة أقماع بشكل متتالي أمام كل قاطرة، وعلى امتداد المسافة بين خطي البداية والنهاية.

- إعطاء الطالب الأول من كل قاطرة كرة، ومع إشارة البدء ينطلق وهو ممسك بها ويقفز داخل الأطواق بالقدمين معاً، ثم يجري بين الأقماع، ويضعها داخل الطوق الموجود على خط النهاية، ثم يعود بنفس الطريقة ليلمس يد زميله الذي ينطلق بنفس الطريقة السابقة، ويجلب الكرة ليعطيها للزميل الذي يليه، وهكذا يستمر اللعب (طالب يضع الكرة في الطوق والذي يليه يجلبها.) حتى يطبق جميع الطلبة اللعب، ويفوز الفريق الذي ينهي عدد أفراده اللعب أولاً.

- من يؤدي اللعب يعود ويقف في آخر القاطرة.

- تكرار اللعب حتى يتحقق هدف الإحماء.

٣. توزيع الطلبة إلى أربع مجموعات، ووقوفهم على شكل قاطرات خلف خط البداية.

٤. يوضع أمام كل قاطرة حبلان متوازيان بشكل طولي والمسافة بينهما مناسبة، ثم أربع أقماع متتالية المسافة بينهم مناسبة، ثم مقعد سويدي بشكل عرضي، ثم قمع على خط النهاية بحيث تكون الأدوات متتالية، والمسافة بين كل نوع والآخر مناسبة .

- التنويه للطلبة أنهم سيذهبون في زيارة إلى بيت جدهم، وأنهم سيتخطون هذه الحواجز للوصول إلى بيت الجد .

٥. مع إشارة البدء: يخرج الطالب الأول من كل قاطرة وهو يحجل بين الحبلين المتوازيين بشكل طولي، ثم يجري بين الأقماع، ثم يقف على المقعد السويدي ويثب عنه أماما بالقدمين مع رفع الذراعين عاليا بطريقة التعلق، ثم لمس القمع الموجود على خط النهاية (والذي يمثل بيت الجد) والعودة جارياً أماماً ومستقيماً للمس يد الزميل الذي يليه، والذي ينطلق للعب بنفس الطريقة السابقة.

- من ينهي مسار اللعب يعود ليقف آخر القاطرة.

٦. فوز المجموعة التي ينهي جميع أفرادها زيارتهم لبيت الجد أولاً.

٧. التطوير على اللعبة: بزيادة عدد ونوع الأدوات الموجودة، وزيادة نوع التمرينات التي سيؤديها الطلبة، مثل: وضع مقعدين سويديين بدل واحد، والقفز من فوقها مباشرة بدل من الوقوف عليها، ثم الوثب، ووضع كرة يقوم الطالب برميها للأعلى ولقفيها بتكرار أربع عدات، وهكذا.

٨. تنفيذ نشاط استرخاء، يكون على النحو الآتي:

- المعلم يخبر الطلبة أنهم وصلوا جميعاً لبيت الجد بأمان وأنهم سيجلسون الآن حول جدهم .
- جلوس تربيعة على شكل دائرة كبيرة وسط الملعب، مع وضع الذراعين على الركبتين، والثبات ثماني عدات .

- جلوس تربيعة، تشبيك الذراعين خلف الرقبة، وتبادل دوران الجذع للجانبين، والثبات في كل جانب أربع عدات .

- جلوس طويل، مد الذراعين أماما، ثني الجذع أماما، والثبات ست عدات .

- جلوس طويل، ضم الركبتين على الصدر بالذراعين، والثبات ثماني عدات .

- رقاد على الظهر والذراعين بجانب الجسم، وتبادل رفع القدمين أماما عاليا، والثبات في كل جانب أربع عدات .

- رقاد على الظهر، الذراعين بجانب الجسم، والثبات ثماني عدات .

٩. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة لوضع الاسترخاء.

١٠. توجيه الطلبة لغسل الأيدي وشرب الماء، والعودة إلى الصف بانتظام.

١١. الجلوس مع الطلبة على الأرض بشكل نصف دائرة، وتقمص دور الحكواتي .

١٢. قراءة الحوار الآتي، وبصوت مرتفع، مع توظيف استراتيجيات السرد القصصي (تغيير نبرات الصوت، تعبيرات الوجه، ولغة الجسد).

«الأب : صباح الخير يا أولادي هل أنتم جاهزون للذهاب لزيارة جدكم وجدتكم .  
الأبناء : نعم يا أبي استيقظنا مبكرين وساعدتنا أمي كي نجهز أنفسنا  
الأب والأم: هيا إذن .

الراوي : انطلقت العائلة لزيارة بيت الجد، وعند وصولهم أسرع الأطفال بالنزول من السيارة، ولكن فجأة توقفوا؛ لأنهم تذكروا أن من واجبهم احترام والديهم ومن هم أكبر منهم سناً أثناء السير، توجهوا معاً نحو الباب، فقرع الأب الجرس، وفتح العم الباب قائلاً: أهلاً وسهلاً بكم تفضلوا. وهنا يكمل الراوي: ألقوا عليه التحية، وصافحوه، وعانقوه، ودخلوا فإذا بالجد والجددة جالسين. توجه الجميع إليهم قائلين: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، صافحوهم، وعانقوهم، وجلسوا يتحدثون معهم .  
قال الجد: مرحب مرحب يا أولاد، جئتم إلينا والأحفاد.

فردد الأحفاد يا جدي يا أحلى جد ، يا جدي يا أحلى جد ، كل الأجداد لهم أحفاد وكل الأحفاد لهم أجداد، يا جدي يا أحلى جد.

توجه الأحفاد بسؤال جدتهم عن الطعام الذي سيتناولونه اليوم عندهم.

فقالت الجددة : انتهى موسم الزيتون مؤخراً وسنأكل اليوم المسخن فهو طبق من تراثنا ، هل تحبونه ؟  
الأحفاد: نعم نحبه .

١ . استخدام استراتيجية الحوار والنقاش من خلال طرح عدد من الأسئلة حول(آداب تناول الطعام، والمساعدة في تجهيز المائدة).

• متى تزورون أجدادكم؟

• لماذا تذهبون لزيارتهم؟

• أي الأجداد قمتم بزيارتهم؟

• بماذا تشعرون عند لقائهم؟

٢ . استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي .

٣ . توجيه الطلبة لتنفيذ النشاط رقم (٢) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: بيت جدي، احترام الأقارب

صندوق المصادر: صور، أو عينات لبعض الأدوات الزراعية من التراث الفلسطيني، وبساط.

## نشاط (٣): أدوات في بيت جدي

١. احضار صور وعينات لبعض الأدوات (من التراث الفلسطيني)، ويمكن عرضها بشكل محوسب.
٢. تقمص دور الحكواتي لسرد قصة «ما حدث مع كنعان»، مع توجيه الطلبة للجلوس على شكل نصف دائرة.

**الراوي:** طلبت العمّة من كنعان إحضار البيض من خم الدجاج.

**كنعان:** حاضر يا عمّتي. وعند خروجه لاحظ جده في المخزن، فقال في نفسه: سأجمع البيض لعمّتي أولاً ثم أذهب لأرى جدي.

جمع كنعان البيض، وأخذه لعمّته، فشكرته قائلة: شكراً لك يا كنعان، فأجابها: عفوا يا عمّتي عاد كنعان إلى جده، ألقى عليه التحية قائلاً: السلام عليكم. رد الجد التحية قائلاً: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.

**كنعان:** ماذا تفعل يا جدي؟

أجاب الجد: أجهّز أدوات الحراثة، فقد انتهينا من قطف ثمار الزيتون ونحن الآن في فصل الخريف، وحن الوقت لحراثة الأرض استعداداً لاستقبال الأمطار.

**كنعان:** ما الأشياء التي على الأرض، وعلى الرفوف يا جدي؟

**الجد:** هذا محراث نحرت به الأرض، وهذه مجرفة لفتح قنوات حول الأشجار لسقيها بالماء، وهذا مشط زراعي لتنظيف الأرض من الأعشاب، والمقص لتقليم الأشجار، والمنجل لحصد القمح وتابع الجد حتى انتهى من الأدوات التي يستخدمها في الزراعة. (وهنا يقوم المعلم برفع صورة كل أداة يتم ذكرها في القصة؛ ليربط الطلبة بين اسم الأداة وشكلها).

**كنعان:** شكراً لك يا جدي، فقد تعرفت اليوم على العديد من الأدوات المستخدمة في الزراعة.

٣. استخدام استراتيجية الحوار والنقاش من خلال طرح عدد من الأسئلة، مثل:

- ما الأدوات التي يستخدمها جد كنعان في الزراعة؟

- لماذا كان جد كنعان يجهز بعض أدواته الزراعية؟
- لماذا يستخدم المحراث؟ ماذا يستفيد المزارع من المجرفة؟
- طرح أسئلة أخرى حول جميع الأدوات للتعريف باستخداماتها.
- ٤. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
- ٥. توجيه الطلبة لتنفيذ نشاط رقم (٣) في كراس الطالب

## المفاهيم الأساسية: أدوات زراعية



صندوق المصادر: صور ، جهاز عرض ،  
حاسوب .

## نشاط (٤): سلوكي صحيح

١. توزيع الطلبة إلى أربع مجموعات، ثم توزيع الصور المرفقة في كراس الطالب نشاط (٤) بعدد المجموعات (ويمكن اختيار صور لسلوكات أخرى).
٢. تأمل الصور ومناقشتها.
٣. تختار المجموعة ممثلاً عنها؛ ليبر عما تحويه الصورة، وأثناء ذلك يعرض المعلم صورة الموقف على جهاز العرض، أو يرفع الصورة ثم يثبتها على لوحة.
٤. تكرار نفس الآلية حتى تنتهي كل المجموعات من عرضها.
٥. التركيز بعد كل عرض على السلوك الإيجابي، ثم السؤال عن مواقف حياتية مشابهة حدثت معهم.
٦. استخدام أحد نماذج التقويم الحقيقي:

الرقم	معيار الأداء	نعم	لا
١-	الإصغاء والإلتزام بالتعليمات		
٢-	التعاون والعمل الجماعي		
٣-	التوصل للنتائج		

٧. توجيه الطلبة لتنفيذ النشاط رقم (٤) في الكراس.

## المفاهيم الأساسية: سلوكات صحيحة.



صندوق المصادر: ملابس تراثية، وتيجان ورقية،  
وصور أدوات الجد، وكاميرا

## النشاط الختامي: بطاقة شكر

### أ- هيا نمثل :

١. تهيئة الطلبة من خلال طرح السؤال الآتي للنقاش: ما رأيكم بتمثيل درس (زيارة إلى بيت جدي).
  ٢. تجهيز تيجان ورقية لكلمات شخصيات الدرس (أب، وأم، وعم، وعممة، وخال، وخالة، والأطفال)، وصور لأدوات الجد الزراعية.
  ٣. طرح أسئلة للتذكير بأبرز الأحداث والمواقف في الدرس (زيارة إلى بيت جدي).
  ٤. تحديد المشاركين، ثم توزيع الأدوار، وتجهيزهم على النحو الآتي:
    - طالب يقوم بدور أحد الأجداد ويلبس الملابس التراثية.
    - طالب يقوم بدور أحد الأقارب، يلبس تاجاً مكتوب عليه اسم من الأسماء الآتية: (أب، أم، عم، عممة.....).
    - من يمثل أداة من أدوات الجد، يثبت صورة الأداة على صدره، ليذكر استخدامات الأداة، فمثلاً عندما يسأل كنعان الجد. ما هذا يا جدي؟ يتحدث من يحمل صورة الأداة قائلاً: أنا المحراث، يحرثون الأرض بي فأشققها بقوة.
  ٥. قيام الطلبة بأداء أدوارهم بمساعدة المعلم كلما استدعى الأمر ذلك.
  ٦. التقاط الصور أثناء أداء الطلبة لأدوارهم لعرضها لاحقاً في الصف.
- ب- تصميم بطاقة شكر للجد والجددة، وتقديمها لهم عند زيارتهم.

### مقدمة الوحدة

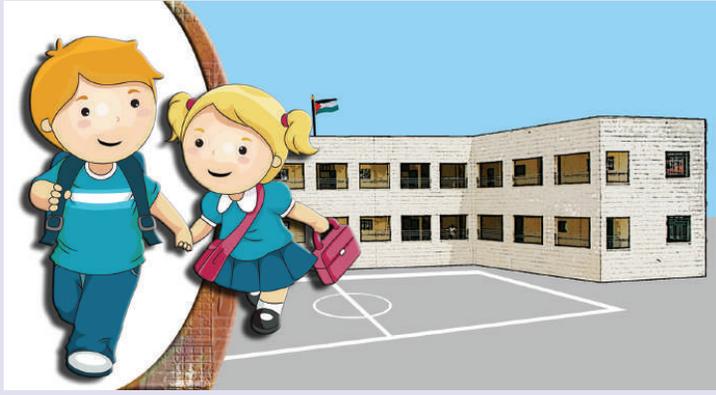
تتناول هذه الوحدة المفاهيم التي توضح العلاقة بين الطالب وكل من مدرسته ومجتمعه ووطنه ، وتساعده في استكشاف أهم مكوناتها ، وما فيها من ممتلكات ومرافق عامة، والسلوكيات الصحيحة للمحافظة عليها .



### مخرجات الوحدة:



- يتوقع من الطالب بعد دراسة هذه الوحدة أن يكون قادراً على:
- اكتشاف البيئة المحيطة به في المدرسة والحي والمجتمع.
- التعرف إلى حقوقه وواجباته في كل من مدرسته ومجتمعه .
- ممارسة السلوكيات الصحيحة في المدرسة، وفي البيئة المحيطة به.
- التعاون مع أقرانه للمحافظة على نظافة ما حوله.
- اعتزازه بانتمائه كمواطن فلسطيني.
- الوعي الفراغي المتضمن المدى الحركي والمستويات.

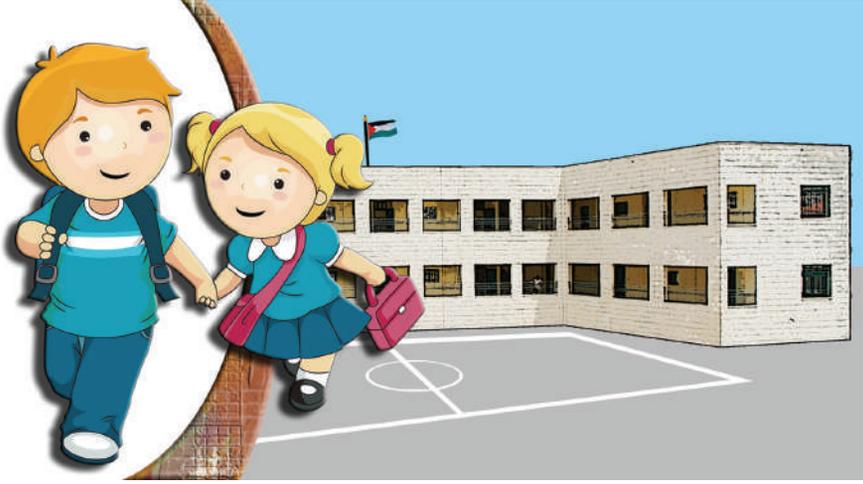


أنا ومدرستي

أنا ومجتمعي



أنا فلسطيني



## أهداف الدرس:

- أن يستكشف الطالب مرافق مدرسته.
- أن يتعرف الطالب إلى استعمالات مرافق مدرسته.
- أن يحافظ الطالب على نظافة صفه ومدرسته.
- أن يتعرف إلى العاملين في مدرسته.
- أن يعي الطالب حقوقه وواجباته في مدرسته.
- أن يتعرف الطالب إلى حقوقه وواجباته في مدرسته.
- أن يعبر الطالب عن اعتزازه بانتمائه لمدرسته.

صندوق المصادر: قفاز على شكل دميمة،  
لوحة قياس A3 ، صور، بطاقات ، جهاز  
عرض ، حاسوب .

## النشاط التمهيدي : مدرستي بيتي الثاني

- ١ . عرض المعلم صورة لمدرسته قياس A3 على لوحة من الكرتون المقوى أو البوليجال
- ٢ . إخبار الطلبة أن زائراً لطيفاً سيزور الصف الأول بعد قليل .
- ٣ . إظهار قفاز على شكل دميمة من خلف الطاولة، أو من صندوق مخاطباً الطلبة على النحو الآتي:

(يوجه المعلم الطلبة للتفاعل مع حوار الدميمة والإجابة عن الأسئلة)

السلام عليكم...

لقد جئت لزيارتكم وأحب أن أكون صديقكم ، هل تقبلوني صديقاً لكم ؟  
أحب أن أطرح عليكم بعض الأسئلة .

هل هذه صورة مدرستكم ؟ ما اسمها ؟

ما رأيكم أن نثبت اسم المدرسة أسفل الصورة؟

(بعد إجابة الطلاب عن اسم المدرسة، يكلف المعلم أحد الطلاب بتثبيت بطاقة مكتوب عليها  
اسم المدرسة أسفل صورة المدرسة على اللوحة).

- كيف تصلون إلى المدرسة ؟ ماذا تفعلون في المدرسة ؟ ماذا تتعلمون فيها؟
- ما الذي يعجبكم في المدرسة؟ وما الذي لا يعجبكم؟

(يتيح المعلم الفرصة للطلبة للحديث والتعبير عن مشاعرهم).

- لقد سررت كثيراً بهذه الزيارة وبقبولكم لي صديقاً لكم، وسأهديكم أغنية رائعة، هيا نغنيها معاً.

### يا مدرستي

يا مدرستي	يا مدرستي
يا مدرستي	ما أخلايك
كُلُّ الوَقْتِ	أَقْضِي فِيكَ
مَعَ أَصْحَابِي	مَعَ إِخْوَانِي
وَاللَّعَابِ	بَيْنَ الدَّرْسِ
يا مدرستي	يا مدرستي

- ٤ . استماع الطلبة إلى نشيد يا مدرستي، ثم يرددونه بصورة جماعية .
- ٥ . بالإمكان توظيف النشيد في الحصص اللاحقة حين وجود حاجة لذلك .
- ٦ . الاستماع إلى آراء الطلبة حول النشيد .
- ٧ . توجيه الطلبة لتنفيذ النشاط التمهيدي في كراس الطالب .

المفاهيم الأساسية: المدرسة 

صندوق المصادر: بطاقات مكتوب  
عليها أسماء المرافق، كاميرا.

## نشاط(١): جولة في مدرستي

١. اصطحاب الطلبة في جولة إلى مرافق المدرسة للتعرف إلى (الحدائق ، الساحات ، المكتبة، المختبر ، المقصف ... الخ).
٢. توجيه الطلبة لبعض السلوكات الصحيحة في مرافق المدرسة.
٣. مثلاً في المكتبة :المحافظة على الهدوء والكتب ونظافة المكان، في المختبر :عدم لمس الأشياء، وهكذا
٤. بعد العودة إلى الصف يوزع الطلبة إلى مجموعات بعدد مرافق المدرسة ، وتأخذ كل مجموعة بطاقة تتضمن اسماً لأحد هذه المرافق.
- يناقش الطلبة داخل المجموعات مشاهداتهم لهذه المرافق خلال الجولة.
- تختار المجموعة متحدثاً عنها؛ ليعرض شفويّاً مشاهدات مجموعته حول هذا المرفق، مع ترك حرية التعبير للطلبة عند التحدث عن المرافق التي زاروها.
٥. بالإمكان التقاط صور لكل مراحل النشاط وعرضها في صفحة المدرسة الالكترونية.
٦. توجيه الطلبة لتنفيذ النشاط رقم (١) في كراس الطالب.
٧. تقييم الطلبة من خلال استخدام إحدى أدوات التقييم الحقيقي.

الرقم	معيار الأداء	نعم	لا
١	الإصغاء للتعليمات.		
٢	الالتزام بالنظام.		
٣	التعاون مع المجموعة.		

المفاهيم الأساسية : مرافق المدرسة 

صندوق المصادر: كاميرا ، بطاقات  
مكتوب عليها كلمة (شكراً).

## نشاط (٢): بطاقة دعوة - الجزء الأول

١. ينسق المعلم الزيارة مع الأشخاص المعنيين قبل تنفيذها.
٢. عرض بطاقة دعوة على لوحة أو بواسطة جهاز العرض، ويخبر المعلم الطلبة أنه تم توجيه دعوة لكم لزيارة الموظفين في المدرسة، وقراءة محتوى الدعوة.

### دَعْوَةٌ

تَدْعُو إِدَارَةُ الْمَدْرَسَةِ طَلَبَةَ الصَّفِّ الْأَوَّلِ الْأَسَاسِيِّ لِزِيَارَةِ الْمُوظِّفِينَ  
الْعَامِلِينَ فِي الْمَدْرَسَةِ لِلتَّعَرُّفِ عَلَيْهِمْ وَعَلَى مَهَامِّهِمْ.  
أَهْلًا وَسَهْلًا بِكُمْ

٣. استخدام استراتيجية التعلم القائم على الحوار والنقاش و طرح الأسئلة على الطلبة ، مثل:
  - هل برأيكم نقبل الدعوة ؟
  - من الموظفين الذين سنزورهم ؟ من أين نبدأ؟
  - ما الهدية التي سنقدمها للموظفين ؟ إطلاع الطلبة على فكرة إعداد بطاقات مكتوب عليها كلمة (شكراً).
٤. تصميم بطاقات ملونة لتقديمها خلال الزيارة.
٥. وضع خطة بسيطة للزيارة، وإشراك الطلبة في إعدادها.
٦. تنظيم خروج الطلبة، واصطحبهم إلى مكتب مدير المدرسة ،والسكرتير، والمرشد، والأذن ...
٧. تعريف الطلبة على أصحاب هذه الوظائف وطبيعة عملهم من قبل المعلم والموظف.
٨. تشجيع الطلبة على طرح الأسئلة على الموظفين في المدرسة؛ لمعرفة طبيعة مهامهم .
٩. تقديم بطاقة مكتوب عليها كلمة (شكراً) لكل موظف عند انتهاء الزيارة.
١٠. التقاط صور جماعية للطلبة مع الموظفين في المدرسة لتعليقها في الصف، وبالإمكان عرض هذه الصور في صفحة المدرسة الإلكترونية.
١١. تقييم الطلبة من خلال الملاحظة.

المفاهيم الأساسية: إدارة المدرسة، موظف ، بطاقة دعوة

صندوق المصادر : لوح بوليجال،  
أوراق كرتون لتحضير البطاقات، اقلام  
فلوماستر، دبابيس

## نشاط (٢): بطاقة دعوة - الجزء الثاني

١. تحضير بطاقات (تتضمن كل بطاقة المهام والأعمال الرئيسة لواحد من أصحاب الوظائف في المدرسة) وهذه تبقى بحوزة المعلم، وبطاقات أخرى مكتوب على كل منها صاحب وظيفة (مدير، مرشد، آذن.....).
٢. توزيع الطلبة إلى مجموعات، وتزويد كل مجموعة بالبطاقات الخاصة بأصحاب الوظائف.
٣. تنظيم مسابقة بين المجموعات على النحو الآتي :
  - قراءة الأعمال والمهام التي يقوم بها صاحب الوظيفة من البطاقات التي يحملها المعلم، وعلى الطلبة في المجموعات معرفة صاحب هذه الوظيفة.
  - من يعرف صاحب الوظيفة أولاً يرفع بطاقة الاسم عالياً.
  - قراءة بطاقة أخرى ، ويكرر المعلم نفس الخطوات حتى ينهي قراءة جميع البطاقات.
  - المجموعة التي رفعت عدداً أكبر من البطاقات الصحيحة هي الفائزة .
٤. مساعدة الطلبة على تثبيت الصور التي تم التقاطها أثناء الزيارة على لوح البوليجال، وتعليقها في مكان مناسب في غرفة الصف، مع وضع عنوان للوحة.
٥. تقييم تعلم الطلبة من خلال ملاحظة تفاعلهم أثناء تنفيذ النشاط، ومن خلال الإجابة عن أسئلة تُطرح، مثل:
  - ماذا استفدتم من زيارتكم لأصحاب الوظائف (العاملين) في المدرسة؟
  - ما الأعمال التي يقوم بها مدير المدرسة ؟
  - ما الأعمال التي يقوم بها أمين المكتبة؟
  - ما الأعمال التي يقوم بها المعلم ؟
٦. توجيه الطلبة لتنفيذ النشاط رقم (٢/ب) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية : مهام الموظفين 

صندوق المصادر : أكياس لجمع  
النفايات، أدوات تنظيف، قفازات  
مطاطية، كاميرا.

### نشاط(٣): أبطال النظافة

١. استخدام استراتيجية الحوار والنقاش من خلال طرح عدد من الأسئلة، مثل :
  - هل تحبون أن تكون مدرستنا نظيفة وجميلة؟
  - ما رأيكم أن نشارك جميعاً في العمل؟
٢. إتاحة الفرصة للطلبة لاختيار أحد المرافق للعمل (ساحة المدرسة، أو الحديقة، أو المكتبة).
٣. اصطحاب الطلبة إلى ساحة المدرسة بشكل منظم.
٤. توزيع الطلبة إلى مجموعات تسمى بأسماء محببة ، وتحدد مهامها، وتزود بقفازات مطاطية وأكياس بلاستيكية .
٥. التقاط الصور للطلبة أثناء تنفيذ النشاط، وبالإمكان تصميم لوحة بهذه الصور، كما يمكن عرض هذه الصور في صفحة المدرسة الإلكترونية.
٦. توجيه الطلبة إلى غسل أيديهم بعد الانتهاء من العمل .
٧. جلوس الطلبة على شكل حرف (U) في الساحة، وانتخاب ممثل عن كل مجموعة ليصف ما قامت به المجموعة.
٨. إعطاء الفرصة للطلبة للتعبير عن مشاعرهم بشكل حر.
٩. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي .
  - شكر الطلبة على عملهم في الإذاعة المدرسية .
١٠. توجيه الطلبة لتنفيذ النشاط رقم (٣) في كراس الطالب .
  - ينوه للطلبة احضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

💡 المفاهيم الأساسية : النظافة

## النشاط الرياضي : مدرستي نظيفة

المهارة الحركية : التحرك بمستويات مختلفة (منخفضة ومتوسطة وعالية).

القدرة البدنية : المرونة، التوافق العصبي العضلي.

١ . تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.

٢ . تنفيذ نشاط إحماء يكون على النحو الآتي:

- توزيع الطلبة إلى مجموعات، وتمييز كل مجموعة بلون لباس معين أو بلون شبر.

- وقوف الطلبة على شكل قاطرات على زوايا مساحة اللعب، وبجانب كل قاطرة صندوق فارغ.

- وضع مجموعة من الأدوات وسط مساحة اللعب، بحيث تكون بألوان المجموعات، مثل : بالونات، أقماع، كرات بلون واحد، حبال، ...

- مع اشارة البدء: ينطلق الطالب الأول من كل قاطرة لجلب أداة تحتوي على نفس لون مجموعته ويضعها في صندوق بجانب قاطرته، ويلمس يد زميله الذي يليه، والذي ينطلق للعب بنفس الطريقة السابقة، وهكذا يستمر اللعب إلى أن يتم خروج جميع الطلبة، وتفوز المجموعة التي تنهي جمع أدواتها أولاً .

- تكرار اللعب إلى أن يتحقق هدف الإحماء.

٣ . توزيع الطلبة في أزواج (جنباً لجنب)، ووقوفهم على شكل قاطرات خلف خط البداية.

٤ . تحديد مسار أمام كل قاطرة، ونثر عدد من الكرات الإسفنجية، على امتداد المسار، وفي نهاية المسار يوضع صندوق كرتوني فارغ.

- التنويه للطلبة أن هذا المسار يمثل ساحات ومرافق المدرسة، وأن هذه الكرات تمثل نفايات، علينا التعاون معاً لجمعها ووضعها في مكانها المخصص؛ لجعل مدرستنا نظيفة .

٥ . يعطى الطالبان في بداية كل قاطرة سلة بلاستيكية صغيرة، ويمسكانها من أطرافها .

٦ . مع إشارة البدء ينطلق الطالبان معاً بحيث يتم أخذ كرة واحدة في كل مرة، ووضعها داخل السلة، ثم يضع الطالبان ما جمعه داخل الصندوق الكرتوني، ويعودان بسرعة ليعطيا السلة لزميليهما التاليين، لينطلقا للعب بنفس الطريقة.

٧ . إعطاء اللعبة زمن (٣-٥د)، ويستمر اللعب إلى أن ينتهي الزمن المحدد .

النشاط الرياضي : ألعب مع صديقي

٨. فوز المجموعة التي تجمع أكبر عدد من الكرات داخل الصندوق الكرتوني .
٩. التطوير على اللعبة: بزيادة عدد الكرات، وبتقليل زمن اللعب.
١٠. تنفيذ نشاط استرخاء، ويكون على النحو الآتي :
  - وقوف الطلبة على شكل أزواج وجها لوجه:
  - مد الذراعين أماما وتشبيكهما مع الزميل، الثبات ٨ عدات.
  - الوقوف مع رفع الكعبيين مع تشبيك الذراعين عاليا مع الزميل، والثبات ٦ عدات.
  - تبادل سند الذراع اليمنى على كتف الزميل، ومسك القدم اليسرى بالذراع اليسرى والثبات ٦ عدات، مع تبديل القدم.
  - جلوس طويل مواجه مع الزميل :
  - ضم الركبتين على الصدر بالذراعين، والثبات ٦ عدات.
  - ثني الجذع أماما مع الثبات ٦ عدات.
١١. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة لوضع الاسترخاء.
١٢. توجيه الطلبة لغسل الأيدي وشرب الماء، والعودة إلى الصف بانتظام .

صندوق المصادر: جهاز عرض،  
جهاز حاسوب

## نشاط (٤): مدرستي للجميع

١. توجيه مجموعة من الطلبة للوقوف في مقدمة الصف متقابلين مع بقية طلبة الصف .
٢. توجيه الطلبة الجالسين لملاحظة وذكر مظاهر الاختلاف (الفرق) بينهم، مثلاً: الطول، اللون، الحجم، الشعر ... الخ
٣. التوصل مع الطلبة إلى أن الناس يتشابهون في بعض الأشياء ويختلفون في أشياء أخرى، وأنهم يحترمون هذا الاختلاف ويتقبلونه.
٤. سؤال الطلبة عن مضمون فيلم الفيديو وخاصة الاختلافات عند بعض الطلبة التي تستدعي الدعم وتوفير التسهيلات لتلبية حاجات خاصة (ذوي الإعاقات الحسية كالسمع والبصر، والإعاقات الحركية والذهنية) من أجل تحقيق شعار (مدرستي للجميع).

- ٥ . تقييم الطلبة من خلال إجاباتهم عن الأسئلة ،وملاحظة تفاعلهم أثناء تنفيذ النشاط .
- ٦ . توجيه الطلبة لتنفيذ النشاط رقم(٤) في كراس الطالب .

## المفاهيم الأساسية: التعليم للجميع، ذوي الإعاقات

### النشاط الرياضي : ألعب مع صديقي

المهارة الحركية: الزحف، التحرك بمستويات مختلفة

القدرة البدنية: المرونة، الرشاقة

١ . تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة .

٢ . تنفيذ نشاط إحماء يكون على النحو الآتي:

- وقوف الطلبة على شكل أزواج وجهاً لوجه، بشكل انتشار حر داخل الملعب .
- يضع الطالب الأول كفتي يديه أمام وجه زميله الطالب الثاني .
- مع إشارة البدء: يتحرك الطالب الأول في عدة اتجاهات وبأوضاع مختلفة داخل الملعب، مثل : المشي أماماً وجانباً، جري، حجل، وثب، ويقوم زميله الطالب الثاني بتركيز النظر على كفتي زميله والتحرك معه أينما ذهب، وتقليد نفس حركاته التي يقوم بها .
- مع إشارة المعلم الثانية يتم تبادل الأدوار، ويستمر اللعب حتى يتحقق هدف الإحماء .
- ٣ . توزيع الطلبة على شكل أزواج (جنباً لجنب )، ووقوفهم على شكل قاطرات خلف خط البداية .
- ٤ . وضع أربع كراسي أمام كل قاطرة (كل كرسيين متقابلين المسافة بينهما مناسبة)، ويتم ربط حبل أو شبر بظهري كل كرسيين، مع وضع مرتبات الجمباز (جمناستيك) تحت كل حبل .
- ٥ . تشابك أيدي كل زوج من الطلبة، وربط قطعة قماش على عيني الطالب الأول وهو يمثل (الطالب المكفوف).

٦. مع إشارة البدء: ينطلق أول طالبين من كل قاطرة مشيا بحيث يكونا متشابكي الأيدي، وعند وصولهم إلى الجبل الأول يقومون بالزحف من تحته على مرتبات الجمناستيك، ثم الوقوف والمشي، وعند وصولهم إلى الجبل الثاني يقومون بالزحف من تحته بنفس الطريقة، ثم المشي لخط النهاية، والعودة وهم يجرون جرياً سريعاً ويلمسون يدي الزميلين اللذين يديهما؛ لينطلقا للعب بنفس الطريقة.

٧. فوز القاطرة التي ينهي طلابها اللعب أولاً، ثم تبديل الأدوار وتكرار اللعبة.

٨. مراعاة تشبيك يدي الزميلين طوال فترة اللعب.

٩. التطوير على اللعبة بزيادة عدد الحبال، أو بوضع أقماع بين الحبال والمشي من بينها .

١٠. تنفيذ نشاط استرخاء ويكون على النحو الآتي:

• وقوف الطلبة على شكل أزواج وجها لوجه:

- مد الذراعين أماما وتشبيكهما مع الزميل، والثبات ٨ عدات.

- الوقوف مع رفع الكعبين مع تشبيك الذراعين عاليا مع الزميل، والثبات ٦ عدات.

- تبادل سند الذراع اليمنى على كتف الزميل، ومسك القدم اليسرى بالذراع اليسرى والثبات ٦ عدات، مع تبديل القدم.

• جلوس طويل مواجه مع الزميل :

- ضم الركبتين على الصدر بالذراعين، والثبات ٦ عدات.

- ثني الجذع أماما مع الثبات ٦ عدات.

١١. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة لوضع الاسترخاء.

١٢. توجيه الطلبة لغسل الأيدي وشرب الماء، والعودة الى الصف بانتظام .

صندوق المصادر: أكواب بلاستيكية،  
أقماع بلاستيكية، لوحة لباد، كرتون،  
ألوان فلوماستر.

## نشاط (٥): أَلْعِبْ وَأَعْرِفْ واجباتي

١. خروج الطلبة بشكل منظم إلى ساحة المدرسة والوقوف بشكل نصف دائرة.
٢. وضع خمسة أكواب على طاولة متوسطة الارتفاع، يحتوي كل منها صورة تمثل واجب من واجبات الطفل الواردة في كراس الطالب، مثل: أحافظ على نظافة صفي، أستأذن من معلمي قبل أن أتكلم، أقف بنظام، .... (يمكن للمعلم أن يضيف واجبات أخرى).
- اختيار ستة طلبة بحيث يقفون على مسافة مناسبة من الأكواب، ومع صوت الصافرة يركضون نحو الأكواب وكل متسابق يأخذ كوباً واحداً، ويبقى أحد المتسابقين ليس له نصيب فيخرج من المسابقة.
- يضع المتسابقون الأكواب في مكانها، ويعودون إلى نقطة البداية.
- يرفع الطالب الذي خرج من المسابقة كوباً ويبقى على أربعة، يخرج الصورة من الكوب، ويعرضها أمام الطلبة ويقراً المعلم العبارة المرتبطة بها، ثم يثبتها على اللوحة.
- تكرر اللعبة عدة مرات لضمان اشتراك أكبر عدد من طلبة الصف.
- المتسابق الأخير هو الفائز.
- يقوم باقي الطلبة بتشجيع المتسابقين بالهتاف والقفز في أماكنهم.
٣. مراعاة إجراءات الأمن والسلامة عند تنفيذ النشاط.
٤. بعد العودة إلى الصف تتاح للطلبة فرصة التعبير عن مشاعرهم وأفكارهم حول موضوع النشاط.
٥. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٦. توجيه الطلبة لتنفيذ النشاط رقم (٥) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: واجبات الطالب

صندوق المصادر: كرتون مقوى، ألوان،  
لوحة وبرية (لباد)، سكوتش.

## نشاط (٦): أعرف حقوقي

١. التحضير مسبقاً لصور وبطاقات عن حقوق الطفل (الحق في التعليم، الحق في اللعب، الحق في المساواة، الحق في الحماية ...)، وبإمكان المعلم إضافة حقوق أخرى .
٢. تثبيت بطاقات الحقوق على لوحة اللباد.
٣. عرض الصورة التي تمثل الحق، واستخدام أسلوب الحوار والنقاش للتوصل إلى الحق المقصود، مثلاً: عند الحديث عن الحق في اللعب تُطرح أسئلة، مثل:
  - هل تحبون اللعب؟ لماذا يحب الأطفال اللعب؟ ما هي الألعاب التي تحبونها ... الخ.
٤. تعليق الصورة مقابل البطاقة التي تمثل الحق على لوحة اللباد بعد التوصل إلى الحق الذي تمثله الصورة ثم الانتقال إلى الصورة الثانية، مثلاً: الحق في التعليم، حيث تُطرح أسئلة، مثل:
  - لماذا تأتي إلى المدرسة؟ ماذا نعمل في المدرسة؟ ماذا تحب أن تعمل عندما تكبر ... الخ
  - تكرار طرح الأسئلة عن باقي الحقوق ...
٥. توزيع الطلبة في مجموعات.
٦. توزيع الصور التي تمثل الحقوق على المجموعات بحيث تحصل كل مجموعة على صورة واحدة قياسها A3 مقصوصة إلى أجزاء (من ٤-٦ أجزاء)، وقطعة من الكرتون بنفس مساحة الصورة.
٧. قيام كل مجموعة بتجميع أجزاء الصورة (على شكل لعبة تركيب) وتثبيتها على قطعة الكرتون .
٨. عرض كل مجموعة صورتها وذكر الحق الذي تمثله.
٩. مساعدة المجموعات في تثبيت الصور مقابل البطاقات التي تمثلها على لوحة اللباد.
١٠. تقييم عمل المجموعات من خلال الملاحظة واستخدام إحدى أدوات التقييم الحقيقي.
١١. توجيه الطلبة لتنفيذ النشاط رقم (٦) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: حقوق الطالب

صندوق المصادر: صور، مكونات  
الصف

## نشاط (٧): صفي مكاني المفضل

١. طرح أسئلة على الطلبة تتعلق بمكونات غرفة الصف (تسمية هذه المكونات والتعرف عليها).
٢. توزيع الطلبة إلى مجموعات رباعية.
٣. وضع مجموعة من الصور لمكونات الصف في سلة، وتقوم كل مجموعة باختيار عدد من الصور.
٤. تأمل الطلبة في المجموعة للصور بضع دقائق، ومناقشة مضمونها فيما بينهم.
٥. اختيار كل مجموعة ممثلاً عنها للحديث حول محتوى الصور من حيث:
  ٦. الاسم، والاستعمال، وكيفية المحافظة عليها.
  ٧. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
  ٨. توجيه الطلبة لتنفيذ النشاط رقم (٧) في كراس الطالب .

المفاهيم الأساسية: مكونات الصف

صندوق المصادر: كرتون بريستول، ورق بقياس A4، ألوان متنوعة، ورق كورنيش، صور متنوعة، مقصات آمنة للأطفال، صمغ، خيطان، قفازات مطاطية، كاميرا.

## النشاط الختامي هيا نزين صفنا

١. عرض صورة لصف نظيف ومزين، والاستماع إلى آراء الطلبة حول هذا الصف، ثم تحفيزهم على جعل صفهم أجمل.
٢. توزيع الطلبة في مجموعات، وتوزيع المهام عليهم .
  - مجموعة تلون الرسومات .
  - مجموعة تلصق الصور .
  - مجموعة تشكّل من ورق الكورنيش أشكالاً متنوعة .
  - بإمكان المعلم أن ينفذ أفكاراً أخرى تظهر إبداعاته وإبداعات الطلبة .
٣. توضيح المهام وآليات العمل للطلبة .
٤. التنقل بين المجموعات للمساعدة وتقديم الإرشادات .
٥. التقاط صور لغرفة الصف قبل التزيين ، وللطلبة أثناء العمل .
٦. بعد انتهاء المجموعات من إعداد مواد الزينة يتم مساعدة الطلبة على تثبيتها في الأماكن المناسبة، والاستماع إلى وصفهم لخطوات العمل .
٧. توجيه الطلبة لتنظيف المكان ، وغسل الأيدي .
٨. التقاط صورة جماعية في الصف مع نهاية النشاط ، وتثبيتها مع باقي الصور في الصف، وبالإمكان عرض الصور في صفحة المدرسة الإلكترونية .
٩. تكريم الطلبة ودعوة مدير المدرسة للاطلاع على عمل الطلبة في تزيين الصف .
١٠. تقييم عمل المجموعات من خلال الملاحظة واستخدام قوائم الرصد المناسبة .
١١. توجيه الطلبة لتنفيذ النشاط الختامي في كراس الطالب .

المفاهيم الأساسية : التعاون 



## أهداف الدرس:

- أن يتعرف الطالب إلى مكونات الحي الذي يعيش فيه.
- أن يتعرف الطالب إلى مكونات الشارع.
- أن يميز الطالب بين الممتلكات العامة والممتلكات الخاصة.
- أن يحافظ الطالب على الممتلكات العامة .
- أن يكتسب الطالب بعض المهارات السلوكية .

صندوق المصادر: صورة لحي سكني جهاز  
عرض، جهاز حاسوب.

## النشاط التمهيدي : الحي

١. عرض صورة الحي السكني الموجودة في كراس الطالب بحجم مناسب حتى يراها جميع الطلبة، وبالإمكان عرض صورة باستخدام جهاز العرض.
٢. استخدام أسلوب الحوار والنقاش من خلال طرح أسئلة على الطلبة، مثل :
  - ماذا تشاهدون في الصورة ؟
  - هل تشاهدون في الصورة مسجد ، بيت ، شارع .....؟
  - ماذا نسمي المنطقة الذي نساكن فيها ؟
٣. تقبل إجابات الطلبة وتشجيعهم على التعبير بلغتهم عن الصور التي يشاهدونها .
٤. التركيز على مفهوم الحي .
٥. توجيه الطلبة إلى النشاط التمهيدي في كراس الطالب .

المفاهيم الأساسية : الحي 

صندوق المصادر : صور (بيت، شارع،  
مشفى، مدرسة، متنزه، محل تجاري، مصرف  
مكتبة...) سلة، لاصق.

## نشاط (١): مكونات الحي

١. وضع الصور في سلة على الطاولة أمام الطلبة.
٢. دعوة كل طالب أن يختار صورة من السلة للمبنى الأقرب إلى منطقة سكنه، ويعرضها على زملائه، ثم يذكر اسم المبنى.
٣. كتابة اسم المبنى على السبورة من قبل المعلم، مع ذكر اسمه بصوت عال.
٤. جمع الصور المختارة، وإصاقها على السبورة.
٥. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي، مثل: نموذج الملاحظة الصفية.
٦. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (١) في كراس الطالب.

## المفاهيم الأساسية: مكونات الحي

## نشاط (٢): جولة في محيط مدرستي

١. اصطحاب الطلبة في جولة إلى المنطقة السكنية المحيطة بالبيئة المدرسية .
٢. تنظيم حركة خروج الطلبة من المدرسة بشكل منظم وآمن .
٣. مناقشة الطلبة أثناء الجولة، وطرح الأسئلة عليهم، مثل :
  - من منكم يسكن في هذا الحي ؟
  - من يسمي المباني التي تشاهدونها؟
٤. تعريف الطلبة بمسميات المباني التي يمرون بها.
٥. التقاط الصور أثناء الجولة، وبالإمكان عرضها في صفحة المدرسة الإلكترونية .

٦. إرشاد الطلبة إلى سلوكات إيجابية ، مثل: عدم رمي النفايات على الأرض أثناء الجولة .
٧. عودة الطلبة إلى المدرسة بشكل منظم وآمن .
٨. استخدام إحدى أدوات التقييم الحقيقي .
٩. توجيه الطلبة الى نشاط رقم (٢) في كراس الطالب .

### المفاهيم الأساسية : مباني الحي

صندوق المصادر: صور مباني في الحي  
(بيت، مسجد، شارع، محل تجاري،.....  
ملتينة، علبة كرتونية.

### نشاط (٣): هيا نبني

١. توزيع الطلبة إلى مجموعات، وإعطاء كل مجموعة ملتينة.
٢. اختيار كل مجموعة صورة مبنى من السلة ، ثم تشكل كل مجموعة باستخدام الملتينة مجسما شبيها بصورة المبنى الذي تم اختياره .
٣. متابعة الطلبة أثناء عملهم وتشجيعهم .
٤. تجميع أعمال الطلبة، وعرضها في واحدة من زوايا الصف .
٥. التقاط صور للطلبة أثناء العمل في مجموعات، وعرضها في صفحة المدرسة الإلكترونية .
٦. استخدام أداة أو أكثر من أدوات التقييم الحقيقي (تقييم المجموعات مثل أدوات الشطب ، تقييم المشاركة الفردية).
٧. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (٣) في كراس الطالب .

### المفاهيم الأساسية: مباني في الحي

صندوق المصادر : صورة لشارع تظهر فيه: سيارات،  
إشارة ضوئية، ممر مشاة، رصيف، سكان) ، جهاز  
عرض ، جهاز حاسوب

## نشاط (٤): مكونات الشارع

١. عرض الصورة بحجم مناسب أمام الطلبة، ويمكن استخدام جهاز العرض.
٢. استخدام أسلوب الحوار والنقاش وطرح مجموعة من الأسئلة، مثل:
  - ماذا شاهدتم في الصورة؟
  - ما الخطوط البيضاء؟
  - هل شاهدتم مثلها؟ أين؟
  - كيف تقطع الشارع؟
  - كيف نمشي على الرصيف؟
٣. تقبل إجابات الطلبة، وتوضيح ما شوهد في الصورة من قبل المعلم.
٤. تدوين مكونات الشارع الذي يذكرها الطلبة من خلال مشاهدتهم للصورة على السبورة، مع ذكر ما يكتبه المعلم بصوت عال.
٥. إعطاء الفرصة لمجموعة من الطلبة لوصف رحلتهم اليومية من البيت إلى المدرسة وبالعكس.
٦. ذكر الطلبة لبعض الممارسات الإيجابية والسلبية التي يشاهدونها في الطريق.
٧. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (٤) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية : مكونات الشارع 

صندوق المصادر: قطع كرتونية بيضاء متساوية الحجم  
ومستطيلة، ألعاب سيارات، بطاقات كرتونية، قلم  
فلوماستر ... لاصق.

## نشاط (٥): عبور الطريق

١. اصطحاب الطلبة إلى ساحة المدرسة.
٢. تثبيت قطعة بلاستيكية سوداء طويلة (٥ متر على الأقل) على أرضية ساحة المدرسة .
٣. تثبيت قطع الكرتون البيضاء على القطعة السوداء باستخدام اللاصق، بشكل مشابه لممر المشاة الذي نشاهده في الشارع.
٤. رسم الإشارة الضوئية على بطاقة، وتلوينها، ويمكن الاستعانة بمجسم للإشارة الضوئية إن وجد في المدرسة .
٥. وضع ألعاب السيارات في الشارع .
٦. توزيع الطلبة إلى مجموعات، وتوزيع الأدوار عليهم كالآتي :
  - مجموعة تمشي على المكان المسمى بالرصيف.
  - مجموعة تستعد لعبور ممر المشاة بعد تدريبهم، وذلك بالنظر يساراً- يميناً ، يساراً ثم بحذر.
  - مجموعة تحرك السيارات بعد توضيح دلالة الألوان في الإشارة الضوئية التي تم رسمها، يُوشر المعلم على الإشارة الحمراء فيقف الجميع دون أن يحركوا سياراتهم، ثم الإشارة الصفراء فيمسك الجميع السيارات للاستعداد، ومن ثم الإشارة الخضراء فيحرك الجميع سياراتهم بدفعها للأمام .
٧. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (٥) في كراس الطالب .

المفاهيم الأساسية: الإشارة الضوئية ، ممر مشاة ، رصيف

صندوق المصادر : جهاز عرض،  
جهاز حاسوب.

## نشاط (٦): ممر المشاة

١. اصطحاب الطلبة بشكل منظم وآمن خارج المدرسة عند البوابة، والوقوف أمام ممر المشاة بشكل مجموعتين، مجموعة إلى اليمين ومجموعة إلى اليسار.
٢. الاستعانة بلجنة السلامة المرورية في المدرسة إن وجدت .
٣. دعوة الطلبة إلى النظر إلى ممر المشاة حتى يميزوا شكله ولونه .
٤. تدريب الطلبة على عبور ممر المشاة بخطوات هي :
  - الوقوف إلى حافة الرصيف.
  - النظر يساراً ثم يميناً.
  - النظر يساراً مرة أخرى .
  - عبور ممر المشاة بحذر وانتباه.
٥. بعد عودة الطلبة إلى الصف تشغل أغنية ممر المشاة بواسطة جهاز العرض.
٦. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (٦) في كراس الطالب .

المفاهيم الأساسية : الشارع ، الرصيف ، ممر المشاة 

صندوق المصادر : جهاز  
عرض ، جهاز حاسوب .

## نشاط (٧): الإشارة الضوئية

- ١ . اصطحاب الطلبة إلى ساحة المدرسة .
- ٢ . توضيح دلالات الألوان الثلاثة (الحمراء قف ، الصفراء استعد ، الخضراء انطلق) من قبل المعلم .
- ٣ . وقوف الطلبة عند بداية خط الملعب في الساحة ، ووقوف المعلم عند خط النهاية حاملاً البطاقات الملونة .
- ٤ . توضيح طريقة اللعبة للطلبة كالاتي :
  - يرفع المعلم البطاقة الصفراء فيستعد الجميع للركض .
  - يرفع البطاقة الخضراء فينطلق الجميع .
  - يرفع البطاقة الحمراء فيقف الجميع .
- ٥ . إعادة رفع البطاقات مرة أخرى من قبل طالبين يقفان جانباً مقابل منتصف الملعب ، يرفعان البطاقة الحمراء فيركض الجميع ، ثم يرفعان البطاقة الصفراء فيستعد الجميع ، ثم الخضراء فينطلق الجميع للوصول إلى نقطة نهاية الملعب .
- ٦ . تقييم الطالب بناء على التزامه بقوانين اللعبة .
- ٧ . توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (٧) في كراس الطالب .
- ٨ . ينوه للطلبة احضار ملابس الرياضة للحصة القادمة .

### المفاهيم الأساسية : الإشارة الضوئية

صندوق المصادر : رايات  
(حمراء، خضراء، برتقالية).

- نشاط رياضي : ألعب وأتعلم
- المهارة البدنية : التحرك في عدة مسارات ، واتجاهات
- القدرة البدنية : التوازن ، الرشاقة
- ١ . تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة .
  - ٢ . تنفيذ نشاط إحماء يكون على النحو الآتي :

- توزيع الطلبة في قاطرات خلف خط البداية، ووقوف المعلم أمامهم على خط النهاية، وفي يده ثلاث رايات واحدة حمراء، وواحدة برتقالية، وواحدة خضراء.

- مع إشارة البدء ورفع المعلم للراية الخضراء، يجري الطلبة أماماً جرياً سريعاً، وعند رفعه للراية البرتقالية يركض الطلبة ركضاً موضعياً في المكان، وعند رفعه للراية الحمراء يقف الطلبة في أماكنهم، وهكذا يستمر اللعب إلى أن يتحقق هدف الاحماء.

٣. انتشار الطلبة انتشاراً حراً داخل الملعب، ووقوف المعلم ممسكاً بيده الرايات السابقة أمامهم في مكان يستطيع الطلبة جميعهم مشاهدته.

٤. يجري الطلبة بشكل حر داخل الملعب، وعند رفع المعلم لإحدى الرايات على الطلبة تنفيذ تمرين معين يطلبه منهم المعلم، مثلاً: إذا رفع المعلم الراية الحمراء (يقف الطلبة على قدم واحدة والذراعين جانباً)، إذا رفع المعلم الراية الخضراء (يحجل الطلبة على قدم واحدة أماماً)، وإذا رفع المعلم الراية البرتقالية (الوثب في المكان).

٥. تكرار اللعب لأكثر من مرة وفي كل مرة يطلب المعلم فيها من الطلبة تنفيذ تمرين رياضي معين يتناسب مع مفهوم ألوان الإشارة الضوئية، ويجب أن تحتوي معظم التمرينات على عنصر التوازن.

٦. تكرار التمرين الواحد بالعدد من ٨-١٠ مرات.

٧. تنفيذ نشاط استرخاء يكون على النحو الآتي:

- وقوف كل طالبين بشكل زوجي وجها لوجه:
  - ارتخاء الذراعين للأسفل، مع تحريكهما بشكل خفيف
  - مرجحة الذراعين أماماً خلفاً وللجانبيين، بشكل متقاطع أمام الجسم.
  - رفع الذراعين عالياً مع تشبيكهما مع الزميل، والثبات أربع عدات.
  - تشبيك الذراعين مع الزميل أماماً، والثبات أربع عدات.
- جلوس طويل مواجه مع الزميل :
- رفع الرجلين عالياً وإسنادهما على قدمي الزميل، مع تحريكهما مثل حركة الدولاب.
- رقود على الظهر موجه الزميل: تبادل رفع القدمين عالياً وإسنادهما على قدم الزميل، والثبات في كل جانب أربع عدات.
- ٨. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة لوضع الاسترخاء.
- ٩. توجيه الطلبة لغسل الأيدي وشرب الماء، ثم العودة إلى الصف بانتظام.

صندوق المصادر: صور لـ (متنزه، مشفى، شارع، شاطئ بحر، حقيبة مدرسية، كتاب، سوق قلم، فرشاة أسنان، سلتان).

## نشاط (٨): ممتلكات خاصة وممتلكات عامة

١. استخدام أسلوب الحوار والنقاش وذلك بطرح الأسئلة على الطلبة، مثل :
  - أذكر أشياء تمتلكها في غرفة الصف ؟
  - أذكر أشياء في غرفة الصف يستفيد منها الجميع ولا تمتلكها؟
  - ما هي مرافق المدرسة التي قمتم بزيارتها ؟ وهل يستفيد منها جميع الطلبة ؟
٢. تقبل إجابات الطلبة وتشجيعهم على الحديث بلغتهم .
٣. التركيز على مفهومي الممتلكات العامة والممتلكات الخاصة .
٤. توزيع الطلبة إلى مجموعتين، وتسمية إحداهما بالممتلكات العامة، والأخرى بالممتلكات الخاصة.
٥. وضع مجموعة من الصور على الطاولة ، و إحضار سلتين إحداهما كُتب عليها ممتلكات عامة والأخرى كُتب عليها ممتلكات خاصة .
٦. توضيح اللعبة للطلبة كالآتي: مجموعة الممتلكات العامة ستجمع صور الممتلكات العامة وتضعها في سلة الممتلكات العامة ومجموعة الممتلكات الخاصة تضع الصور في سلة الممتلكات الخاصة.
٧. بعد جمع الصور، تستخرج كل مجموعة الصور التي جمعتها في سلتها وتعرضها .
٨. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (٨) في كراس الطالب .

المفاهيم الأساسية: الممتلكات الخاصة، الممتلكات العامة. 

صندوق المصادر : صور لسلوكيات في الحي والشارع  
والممتلكات العامة.

## نشاط (٩): سلوكيات

١. توزيع الطلبة إلى أربع مجموعات، وإعطاء كل مجموعة صورة سلوكيات صحيحة أو خاطئة.
٢. ترشيح طالب من المجموعة نفسها للوقوف أمام الطلبة، وتوضيح ما تم مشاهدته في الصورة.
٣. تدوين ملحوظات المجموعات على السبورة من قبل المعلم، فيما يتعلق بموضوع السلوكيات الإيجابية، وخاصة النظافة في الحي والشارع والمحافظة على الممتلكات العامة .
٤. عرض صورة لحديقة عامة وطرح الأسئلة على الطلبة، مثل :
  - لماذا يذهب الناس إلى الحدائق العامة ؟
  - ماذا نشاهد في هذه الحدائق ؟
  - هل تذهبون إلى الحدائق العامة في العطلة الصيفية ؟
  - هل يجوز قطف الأزهار؟ هل يجوز تخريب المقاعد ؟ هل يجوز رمي الأوساخ على الأرض في الحدائق ؟ لماذا؟
٥. توجيه الطلبة نشاط رقم (٩) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية : النظافة، الحي، الممتلكات العامة 

صندوق المصادر : صورة لحي سكني نظيف  
وآخر غير نظيف.

## نشاط (١٠): الحي النظيف

١. توجيه الطلبة إلى التأمل والمقارنة بين الصورتين في كراس الطالب.
٢. استخدام أسلوب الحوار والنقاش من خلال طرح عدد من الأسئلة ، مثل:
  - ماذا تشاهدون في الصورة الأولى والصورة الثانية ؟
  - أي الصورتين يظهر الحي فيها نظيفا ؟
  - أي الصورتين تظهر فيها حاوية ؟
  - هل يجب أن تتوفر الحاويات في كل مكان ؟ لماذا؟
  - وجود النفايات على الأرض سلوك صحيح ام خاطئ ؟
  - هل عامل النظافة الوحيد المسؤول عن النظافة ؟

- أي الصورتين أجمل ؟
- ٣. اقتراح الطلبة حلول لمشكلة النفايات في الحي، وتقييم المقترحات.
- ٤. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (١٠) في كراس الطالب.

### المفاهيم الأساسية : النظافة

#### النشاط الختامي: الحي الذي أسكن فيه

١. جمع صور لممتلكات عامة ومكونات حي (شارع، بيوت، مكتبة، مؤسسات، مسجد أو كنيسة).
٢. توزيع الطلبة إلى مجموعات حسب محاور الدرس ( مكونات الشارع ، الممتلكات العامة والخاصة، سلوكيات في الحي ، مباني في الحي)
٣. إصاق الصور المختارة على لوح من البوليجال .
٤. التقاط الصور للطلبة أثناء العمل، وعرضها على صفحة المدرسة الإلكترونية .
٥. عرض لوحات الطلبة في مكان مناسب في المدرسة أو الصف .
٦. توزيع هدايا رمزية على جميع الطلبة .
٧. توجيه الطلبة إلى النشاط الختامي في كراس الطالب .

### المفاهيم الأساسية : الحي



## أهداف الدرس:

- أن يميز الطالب العلم الفلسطيني .
- أن يحترم الطالب السلام الوطني الفلسطيني .
- أن يردد الطالب السلام الوطني الفلسطيني .
- أن يمارس الطالب سلوكيات إيجابية تجاه وطنه .
- أن يشارك الطالب في المناسبات الوطنية .
- أن يذكر الطالب اسم وطنه وعاصمته .
- أن يربط الطالب بين المدن الفلسطينية وأهم المعالم فيها .
- أن يتعرف الطالب إلى جنسيته وهويته .

صندوق المصادر: علم فلسطين، سارية العلم،  
جهاز عرض، حاسوب

## النشاط التمهيدي: علمي يرفرف

١. إحصار علم فلسطين، وعرضه أمام الطلبة .
٢. استخدام استراتيجية التعلم القائم على الحوار والنقاش من خلال طرح الأسئلة على الطلبة، مثل:
  - كم لوناً تشاهدون في علم فلسطين؟ اذكرها؟
  - أين تشاهدون علم فلسطين؟ تقبل إجابات الطلبة .
  - ما رأيكم أن تشاركوا في رفع العلم؟
٣. اصطحاب الطلبة إلى ساحة المدرسة حيث توجد سارية العلم الفلسطيني .
٤. الوقوف حول العلم بشكل نصف دائرة .
٥. تكليف الطلبة برفع العلم والوقوف أمامه باحترام .
٦. ترتيب الطلبة لإعطائهم فرصة المشاركة في رفع العلم خلال الطابور الصباحي .
٧. توجيه الطلبة إلى النشاط التمهيدي في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية : علم فلسطين 

صندوق المصادر: قطع كرتونية ملونة مقصوصة  
بشكل أجزاء العلم، أو صور لأعلام كل من (فلسطين)  
و(الامارات) و(الكويت) و(الاردن).

## نشاط (١): علمي شكل ولون

١. تعليق علم فلسطين (قماش) أمام الطلبة.
٢. توزيع الطلبة إلى مجموعات و إعطاء كل مجموعة قطع كرتونية ملونة حسب ألوان العلم الفلسطيني مع مراعاة الاتجاهات ومواقع الألوان في العلم .
٣. تركيب القطع الكرتونية الملونة من قبل الطلبة حسب نموذج العلم الموضح على السبورة
٤. عرض الأعلام التي قام الطلبة بتركيبها، وتعزيزهم.
٥. عرض صور أعلام الدول الواردة في كراس الطالب.
٦. استخدام أسلوب الحوار والنقاش من خلال طرح أسئلة على الطلبة، مثل:
  - ما ألوان كل علم؟ ما عددها؟
  - ما الفرق بين العلمين؟
  - كيف نميز علم فلسطين؟
٧. استخدام إحدى أدوات التقييم الحقيقي لتقييم عمل المجموعات .
٨. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (١) في كراس الطالب.
٩. ينوه للطلبة احضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

## المفاهيم الأساسية : علم فلسطين

النشاط الرياضي : أحب ألوان علمي

المهارة الحركية : الجري الأمامي

القدرة البدنية : السرعة، التوافق العصبي العضلي

١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة .

٢. تنفيذ نشاط إحماء يكون على النحو الآتي:

- وقوف الطلبة في قاطرات على خط البداية، ووضع طوق بجانب كل قاطرة يحتوي على عدد

من الكرات الإسفنجية (بعدد الطلبة )، ووضع صندوق فارغ أمام كل قاطرة على خط النهاية .  
- مع إشارة البدء يأخذ الطالب الأول من كل قاطرة كرة إسفنجية من الطوق ويجري بها أماما ليضعها داخل الصندوق الكرتوني الذي أمام قاطرته على خط النهاية، ويعود مسرعا ليلمس يد زميله الذي يليه، والذي يخرج ليلعب بنفس الطريقة ، وهكذا حتى يلعب جميع أفراد القاطرة .  
- استمرار اللعب إلى أن يتم نقل جميع الكرات الموجودة في الطوق إلى الصندوق الكرتوني، وتفوز المجموعة التي تنقل كراتها أولاً .

- تكرار اللعب حتى يتحقق هدف الإحماء .

٣ . وقوف الطلبة على شكل قاطرات خلف خط الانطلاق، ووضع صندوق كرتوني فارغ بجانب كل قاطرة، وتحديد لون يميز كل قاطرة؛ بحيث تأخذ كل مجموعة لوناً من ألوان العلم الفلسطيني (المجموعة الخضراء، المجموعة البيضاء، المجموعة السوداء، المجموعة الحمراء)، وتميز المجموعة بلون لباس، أو شير يربط على معاصم الطلبة بلون مجموعتهم .

٤ . وضع صندوق كرتوني بداخله بالونات بألوان العلم على مسافة مناسبة من القاطرات .

٥ . مع إشارة البدء يخرج الطالب الأول من كل قاطرة، ويجلب بالوناً يتناسب مع لون مجموعته ويجري به مسرعا ليضعه داخل الصندوق الذي بجانب قاطرته، ثم يلمس يد زميله الذي يليه لينطلق للعب بنفس الطريقة، وهكذا يستمر اللعب بخروج الطلبة واحدا تلو الآخر .

٦ . إعطاء اللعبة زمناً يتراوح ما بين ٥-٦ دقائق، وبعد انتهاء زمن اللعب يحسب لكل فريق عدد البالونات الصحيحة التي تم جمعها، وتفوز المجموعة التي جمعت أكبر عدد من هذه البالونات .

٧ . التطوير على اللعبة : بوضع حواجز في المسافة بين خط الانطلاق والصندوق الكرتوني الذي يحتوي على البالونات، مثل : أقماع يتم الجري من حولها، أو أطواق يتم القفز بداخلها، وذلك عند الذهاب لجلب البالونات .

٨ . تنفيذ نشاط استرخاء يكون على النحو الآتي :

• وقوف الطلبة في دائرة كبيرة وسط الملعب :

- رفع الذراعين عالياً مع أخذ شهيق وزفير . بتكرار ٤ عدات

- رفع الذراعين عالياً ثم جانبا مع أخذ شهيق وزفير، بتكرار ٤ عدات .

- مرجحة الذراعين أماما جانبا مع أخذ شهيق وزفير، بتكرار ٤ عدات

• جلوس طويل على الأرض والذراعين بجانب الجسم :

- تحريك القدمين والفتحين بشكل خفيف .
- ثني الركبتين وضمهما على الصدر، والثبات ٦ عدات .
- ثني الجذع أماما مع مد الذراعين أماما، والثبات ٤ عدات .
- رقاد على الظهر على الأرض والذراعان بجانب الجسم
- الثبات في الوضع السابق لأربع عدات
- تبادل رفع الرجلين عاليا، والثبات في كل جانب أربع عدات .
- ٩ . الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة لوضع الاسترخاء .
- ١٠ . توجيه الطلبة لغسل الأيدي وشرب الماء، والعودة إلى الصف بانتظام .

صندوق المصادر: مسجل، سارية العلم

## نشاط (٢): النشيد الوطني الفلسطيني

- ١ . اصطحاب الطلبة إلى ساحة المدرسة والوقوف أمام سارية العلم .
- ٢ . استماع الطلبة للنشيد الوطني الفلسطيني من خلال جهاز تسجيل .
- ٣ . إعادة تشغيل النشيد الوطني مرة أخرى، ودفع الطلبة لترديد السلام الوطني الفلسطيني .
- ٤ . توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (٢) في كراس الطالب .

المفاهيم الأساسية : النشيد الوطني الفلسطيني



صندوق المصادر: جهاز عرض، جهاز حاسوب، بطاقات.

## نشاط (٣): مدن فلسطينية

١. الاستماع الى الاغنية الآتية:

ملاحظة: يمكن كتابة كلمات الأغنية و ترديد مقطعين منها، ودعوة الطلبة إلى المشاركة في الغناء.

### يا طير الطائر

يا طير يا طائر يا رايح عالديرة	تحميك عيوني وتصونك عين الله
والله يا مسافر شعلانة هالغيرة	فلسطين بلادي حلوة يا ما شاء الله
مَيِّلْ عَ صَفْد حَوْلَ عَ طَبْرِية	لعكا وحيفا سلم عَ بحرها
على جنين وخذ من مرجها	سلام لـ نابلس طولكرم وترابها
من مينا يافا اشرب من ميتها	رملة ورام الله ما تنساهم يَمَّا
وغرَّبَ عَ غَزَّة بوسلي رملها	أهلها نشاما ورجالها جبارة
والقدس العاصمة والأقصى علمها	إن شاء الله ياربي تجمعنا بديارا

٢. استخدام أسلوب الحوار والنقاش من خلال طرح عدد من الأسئلة ، مثل :

- من يذكر اسم مدن وردت في الأغنية ؟
- ما أقرب مدينة إلى منطقة سكنك ؟
- ما اسم عاصمة فلسطين ؟

ملاحظة: التركيز على تعداد أسماء المدن الفلسطينية

٣. اصطحاب الطلبة إلى ساحة المدرسة والوقوف بشكل دائرة كبيرة .

- ٤ . كتابة أسماء المدن الفلسطينية على البطاقات، وتوزيع البطاقات على الطلبة، وتثبيتها على ملابسهم.
- ٥ . تذكير الطلبة بأسماء المدن التي يحملونها حتى يتمكنوا من اللعب .
- ٦ . توضيح طريقة اللعب للطلبة كالاتي:
- يذكر المعلم اسم مدينة، ويصدر أمرا، والطالب الذي يحمل بطاقة اسم المدينة ينفذ الأمر ، مثال: (عكا تدور صاحب المدينة عليه أن يدور ، القدس تنادي ، صاحبها يقول مثلا يا يافا وهكذا) .
- في المرحلة الثانية يذكر المعلم أسماء أربعة مدن وأصحابها عليهم أن يدخلوا بسرعة إلى داخل الدائرة .
- ٧ . استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي .
- ٨ . توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (٣) في كراس الطالب .
- ٩ . ينوه للطلبة احضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

### المفاهيم الأساسية : مدن فلسطينية

#### النشاط الرياضي : مدن وطني

#### المهارة الحركة : التحرك بمستويات واتجاهات مختلفة

#### القدرة البدنية: الرشاقة، التوافق، توازن، مرونة

- ١ . تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة .
- ٢ . تنفيذ نشاط إحماء يكون على النحو الآتي:
- وقوف الطلبة على شكل دائرة كبيرة وسط الملعب .
- اعطاء كل طالب اسم مدينة معينة( أسماء المدن الفلسطينية)، وتكرار إعطاء أسماء المدن .
- وقوف طالب في منتصف الدائرة ليس له مكان .
- مع مناداة المعلم لاسم إحدى المدن يقوم الطلبة اللذين يحملون هذا الاسم بتبديل أماكنهم بسرعة، وعلى الطالب في منتصف الدائرة أن يستغل ذلك بالجري والوقوف مكان أحدهم، ومن يتم الوقوف مكانه يذهب ويقف وسط الدائرة .

- يستطيع المعلم مناداة أسماء مدن عدة مثل (عكا ويافا والخليل) ويقول لهم: بدّلوا أماكنكم، عندها يخرج جميع الطلبة اللذين يحملون أسماء هذه المدن لتبديل أماكنهم.

- استمرار اللعب إلى أن يتحقق هدف الإحماء.

٣. انتشار الطلبة انتشاراً حرّاً داخل الملعب، وكل طالب يسمى باسم من أسماء المدن الفلسطينية.

٤. تطبيق حركات حرة من الطلبة مثل: الجري، القفز، والوثب... وعند مناداة المعلم مثلاً:

(عكا تدور) يقوم الطلبة اللذين يحملون اسم عكا بالوثب والدوران حول محور الجسم، وعند مناداته مثلاً: (الخليل تقفز) يقوم الطلبة اللذين يحملون اسم الخليل بالوثب بالقدمين معا في

المكان، وعند مناداته (القدس تقف) يقوم الطلبة اللذين يحملون اسم القدس بالوقوف على قدم واحدة مع رفع الذراعين جانبا، وهكذا يستمر المعلم بمناداة أسماء المدن وإقرانها بتمرين معين.

٥. عند تطبيق التمرين يقوم الطلبة الاخرون اللذين يحملون أسماء المدن الأخرى بالوقوف ومشاهدة زملائهم وتشجيعهم.

٦. مراعاة ان ينوع المعلم في مناداة أسماء المدن، وفي التمرينات المطلوب تطبيقها، وضرورة تطبيقها من جميع الطلبة.

٧. تنفيذ نشاط استرخاء ويكون على النحو الآتي:

• وقوف الطلبة على شكل نصف دائرة :

- ارتخاء الذراعين مع تحريكهما بشكل خفيف.

- مرجحة الذراعين للجانبين، وأماما خلفا بالتبادل

- رفع الذراعين عاليا مع أخذ شهيق / زفير، بتكرار ٤ عدات

- فرد الذراعين جانبا مع أخذ شهيق / زفير، بتكرار ٤ عدات .

- ثني الجذع أماما مع مد الذراعين أماما، والثبات ٦ عدات.

• جلوس طويل، مع وضع الذراعين بجانب الجسم.

- ثني الركبتين وضمهما على الصدر، والثبات ٤ عدات.

- تحريك الفخذين بشكل خفيف ومنتالي .

٨. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة لوضع الاسترخاء.

٩. توجيه الطلبة لغسل الأيدي وشرب الماء، والعودة الى الصف بانتظام.

صندوق المصادر : جهاز عرض، حاسوب،  
صور لمعالم مدينة القدس، بطاقات.

## نشاط (٤): القدس عاصمتي

١. عرض صورة لمدينة القدس على السبورة، أو من خلال جهاز العرض. استخدام أسلوب الحوار والمناقشة من خلال طرح عدد من الأسئلة، مثل :
  - ماذا تشاهدون في الصورة ؟
  - هل تعرفون هذه المدينة ؟ ما اسمها ؟
  - التذكير بما ورد في الأغنية في النشاط السابق بأن القدس عاصمة فلسطين .
  - من منكم زار مدينة القدس ؟
  - ما أهم المعالم في مدينة القدس ؟
  - التركيز على جميع المعالم الدينية والتاريخية في مدينة القدس .
٢. تصوير كلمة القدس الواردة في كراس الطالب بعد تفرغها بعدد الطلبة، وتوزيعها عليهم .
٣. توزيع الملثينة على الطلبة .
٤. توجيه الطلبة إلى تثبيت الملثينة في المناطق المفرغة من كلمة القدس .
٥. جمع أعمال الطلبة، وعرضها .
٦. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي .
٧. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (٤) في كراس الطالب .

المفاهيم الأساسية : القدس ، عاصمة 

صندوق المصادر: صور (مسجد قبة الصخرة، كنيسة المهدي، الحرم الإبراهيمي، عكا

## نشاط (٥): معالم في مدن فلسطينية

١. توجيه الطلبة لتأمل ومناقشة الصور الواردة في نشاط ٥ في كراس الطالب، واستخدام أسلوب الحوار والنقاش للربط بين المدن ومعالمها.
٢. توزيع الطلبة إلى فريقين، بحيث يحصل الطلبة في الفريق الأول على صور المعالم المذكورة في صندوق المصادر ويحصل طلبة الفريق الثاني على بطاقات كتب على كل منها اسم مدينة فلسطينية ترتبط بالمعالم التي تم توزيعها على طلبة الفريق الأول.
٣. ذكر المعلم اسم مدينة بصوت عال، ينتقل الطالب صاحب البطاقة ليقف أمام الطلبة.
٤. مع الصافرة، يتوجه الطالب الذي يحمل صورة المعلم ليقف بجانب الطالب الذي يحمل اسم المدينة التي يوجد فيها المعلم.
٥. تثبيت بطاقات أسماء المدن، وبطاقات معالمها على السبورة بشكل منظم.
٦. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٧. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (٥) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: معالم، مدن فلسطينية

صندوق المصادر: صور لسلوكيات في الطريق العام

## نشاط (٦): أحب وطني نظيفاً

١. توزيع الطلبة إلى أربع مجموعات، وإعطاء كل مجموعة صورة تعكس سلوكاً صحيحاً أو خاطئاً فيما يتعلق بموضوع النظافة في الطريق العام، لتأملها ومناقشتها ضمن المجموعة.
٢. مناقشة المجموعات في الصور.
٣. استخدام استراتيجية العصف الذهني؛ لاقتراح حلول للمشكلة التي تظهر في الصور التي تعكس السلوك الخاطئ من قبل المجموعات.
٤. تقبل إجابات الطلبة وتعزيزها.
٥. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٦. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (٦) في كراس الطالب

المفاهيم الأساسية: وطن نظيف

## نشاط (٧) : بطاقة هوية

### بطاقة هوية شخصية

١. عرض الهوية الشخصية الخاصة بالمعلم أمام الطلبة، والإشارة لمحتوياتها.
٢. استخدام أسلوب الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة من الأسئلة، مثل:
  - ماذا تسمى هذه البطاقة؟
  - هل لديك هوية شخصية خاصة بك؟ لماذا؟
  - متى تحصل على بطاقة هوية شخصية؟
  - من يمتلك في أسرتك بطاقة هوية شخصية؟
٣. تُقبل إجابات الطلبة، وتوضح أهمية البطاقة الشخصية ورمزيتها الوطنية.
٤. إجراء حوار مع الطلبة حول تحضير بطاقة هوية شخصية .
٥. توزيع بطاقة من الكرتون على كل طالب .
٦. تكليف الطلبة بتعبئة البيانات الخاصة بهم، وإصاق صورة شخصية عليها بالتعاون مع الأسرة .
٧. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (٧) في كراس الطالب

## المفاهيم الأساسية : بطاقة هوية



صندوق المصادر: جهاز عرض، جهاز حاسوب،  
أعلام فلسطينية صغيرة، أعواد خشبية، لاصق

## نشاط (٨) إعلان الاستقلال

١. تقمص دور الحكواتي، والجلوس مع الطلبة على الأرض بعد تهيئة المكان، وسرد قصة (رامي والعصفور) الآتية على الطلبة:

نص القصة ”بينما كان رامي يلعب بالقرب من بيته صباحاً سمع حركة صغيرة بين الأزهار التي تنمو في ساحة البيت ،فتوجه نحوها وأخذ ينظر إليها جيداً فشاهد عصفورا صغيراً جريحاً ، فحملة بين يديه وذهب إلى بيته وطلب من أمه أن تهتم بالعصفور وتداوي جراحه ، وبعد أن فعلت الأم ذلك ، قالت لرامي : يا ولدي اهتم بالعصفور إلى أن يستعيد عافيته، ودعه يطير إلى عالمه الصغير، فرح رامي بالعصفور، وأحضر قفصاً صغيراً له ووضع فيه وأخذ يهتم به، ويطعمه ويسقيه إلى أن شفي العصفور، ومع ذلك لم يكن العصفور مسروراً، وكان يرفع رأسه دائماً إلى الفضاء حزينا .

قال رامي: ما بالك يا صديقي حزينا؟! وقد أسكنتك قفصا جميلا، ألا تحبه؟

لماذا لا تحرك جناحيك؟ أنا أحبك، سمعت الأم رامي وهو يخاطب العصفور، فجاءت، وقالت له: يا رامي ألم أخبرك أن تطلق العصفور بعد أن يشفى. قال رامي: نعم يا أمي، ولكن أنا أريده بقربي ومعني فأنا أحب العصافير، فقالت الأم بحزن: يا رامي ألا تتذكر معاناة خالك سامي عندما كان في الأسر هل تريد لهذا العصفور أن يعاني؟ ألا تتذكر فرحتنا بعودته، ألا تريد لأمه أن تفرح بعودته كما فرحنا بعودة خالك؟ قال رامي: صدقت يا أمي، سأطلق سراحه.

فتح له القفص وتركه يطير، وأخذ العصفور يرفرف بجناحيه فرحاً، فقالت الأم: رأيت يا رامي، كم يبدو العصفور فرحاً، إنه طعم الحرية والاستقلال يا ولدي“.

٢. استخدام أسلوب الحوار والنقاش، من خلال طرح عدد من الأسئلة، مثل:

- هل أعجبتكم القصة؟
- أين وجد رامي العصفور؟ كيف اهتم به؟
- أين وضعه؟ هل كان العصفور مسروراً بالقفص؟ لماذا؟
- لماذا طار العصفور مسروراً؟
- بمن تذكرك قصة العصفور؟ (تقبل إجابات الطلبة حول قصص مع الأسر)
- هل يوجد شخص أسير في عائلتك أو مدينتك؟ اذكر اسمه؟
- ٣. عرض مشهد خطاب إعلان الاستقلال أمام الطلبة.
- ٤. استخدام الحوار والنقاش من خلال طرح عدد من الأسئلة، مثل:
- ٥. من الذي يلقي هذا الخطاب؟
- ٦. ماذا أعلن الرئيس الراحل ياسر عرفات في هذا الخطاب؟
- ٧. هل تحبون العيش بحرية واستقلال؟
- ٨. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (٨) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: إعلان الاستقلال 

صندوق المصادر : جهاز عرض ، جهاز حاسوب ، أطواق رياضية ، بطاقات .

## نشاط (٩) : الجنسية

١. عرض الأغنية المتعلقة بالجنسية.
٢. ملاحظة يمكن كتابة كلمات الأغنية وقراءتها، وتشجيع الطلبة على ترديدها مع حركات مناسبة.
٣. استخدام أسلوب الحوار والنقاش من خلال طرح عدد من الأسئلة؛ للتوصل إلى مفهوم الجنسية.
٤. اصطحاب الطلبة إلى ساحة المدرسة، ووضع خمسة أطواق متباعدة عن بعضها بعضاً على الأرض ووقوف الطلبة أمام الأطواق .
٥. في الطوق الأول توضع بطاقة اسمي، والثاني عنواني، والثالث مدينتي، والرابع جنسيتي والخامس موطني .
٦. يركض الطالب ويدخل في الطوق الأول معرفاً باسمه، ثم يقفز نحو الطوق الثاني ويذكر عنوانه، ومن ثم القفز نحو الطوق الثالث ذاكر اسم مدينته، ومن ثم ينتقل للرابع فيذكر جنسيته (فلسطيني)، وفي الخامس يذكر اسم وطنه (فلسطين).
٧. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي، مثل قوائم الشطب.
٨. توجيه الطالب الى نشاط رقم (٩) في كراس الطالب.

## المفاهيم الأساسية : الجنسية

### النشاط الختامي : معالم في فلسطين

١. تصميم مجلة حائط بعنوان «فلسطين».
  - جمع صور لأماكن فلسطينية ومعالمها بمشاركة جميع الطلبة.
  - إصاق الصور في المجلة بشكل منظم.
  - عرض المجلة أمام الطلبة وتعليقها في الصف أو أحد مرافق المدرسة.
٢. تدريب الطلبة على حركات إيقاعية لأغنية (بأكتب اسمك يا بلادي)، والمشاركة بها في اليوم المفتوح أو النشاط الصباحي، مع الحرص على ارتداء الطلبة ملابس بألوان العلم الفلسطيني، وأوشحة الكوفية الفلسطينية.

## بيئتي جميلة

## مقدمة الوحدة

تتكون البيئة من كائنات حية مختلفة منها الإنسان، والحيوان، والنبات، ومكونات غير حية كالتربة، والماء، والهواء. وبشكل عام فإن الكائنات الحية تختلف عن المكونات غير الحية في الخصائص، والسمات. في هذه الوحدة سيقوم الطلبة باكتشاف المكونات غير الحية في البيئة (الماء، والهواء، والتربة) والتعرف إليها.



## مخرجات الوحدة:



يتوقع من الطالب بعد دراسة هذه الوحدة أن يكون قادراً على:

- التمييز بين الكائنات الحية والمكونات غير الحية للبيئة.
- اكتشاف مكونات البيئة حوله.
- التعرف إلى أهمية المكونات غير الحية في مجالات مختلفة.
- الوعي بأهمية الهواء.
- التعرف إلى أهمية الماء والمحافظة عليه.
- اكتشاف التربة حوله.
- التعرف إلى أهمية المكونات غير الحية في مجالات مختلفة.
- الوعي الفراغي المتعلق بالمدى الحركي والاتجاه.



اكتشف  
بيئتي

أتنفس هواءً  
نظيفاً



في بيتنا بئر  
ماء

تربة بلادي  
خصبة





## أهداف الدرس:

- أن يتعرف الطالب إلى مكونات البيئة الحية وغير الحية.
- أن يعطي الطالب أمثلة على كل من مكونات البيئة الحية وغير الحية.
- أن يتعرف إلى مظاهر السطح.
- أن يميز بين حالات المادة

صندوق المصادر: السبورة، صور مكونات حية وغير حية بمقاس A4، بساط للجلوس.

## النشاط التمهيدي: هل خرجت في نزهة؟

١. تحضير مجموعة من الصور لمكونات حية وغير حية، مثل: حيوانات، نباتات، صخور، مياه، تربة، بالونات، طائرات ورقية.....
٢. طرح مجموعة من الأسئلة على الطلبة حول كل صورة وهم يجلسون على البساط بشكل نصف دائرة، مثل:
  - هل خرجت في نزهة يوم ما؟
  - مع من خرجت؟
  - ماذا شاهدت؟
  - هل شاهدت نباتات وحيوانات؟
  - هل شاهدت بركة سباحة خلال نزهتك؟
  - هل سبحتم؟
  - صف حالة الجو في يوم النزهة؟
  - هل أغصان الأشجار وأوراقها كانت تتحرك؟ ما الذي كان يحركها؟
٣. عند ذكر الطلبة لأحد مكونات البيئة تُرفع الصورة التي تم تحضيرها أمام الطلبة، ويُتاح لهم فرصة مشاهدتها والتحدث عنها.
٤. تسليط الضوء من خلال النقاش مع الطلبة على مكونات البيئة الحية وغير الحية.
٥. تشجيع الطلبة على الحديث، وتنظيم الحوار.
٦. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط التمهيدي في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: مكونات البيئة 

صندوق المصادر: جهاز عرض-  
جهاز حاسوب.

## نشاط (١): أتأمل وأناقش

١. توجيه الطلبة لتنفيذ النشاط رقم (١) في كراس الطالب.
٢. تكليف الطلبة بتأمل الصور، ويمكن عرضها باستخدام جهاز العرض.
٣. استخدام استراتيجية التعلم القائم على الحوار والنقاش من خلال طرح أسئلة عن كل صورة وردت في كراس الطالب على التوالي، مثل:
  - ماذا تشاهدون في الصورة؟
  - هل نسقي شجرة الزيتون؟ لماذا؟
  - كيف تنمو شجرة الزيتون؟
  - طرح أسئلة تتناسب مع الصور الأخرى .
  - طرح أسئلة أخرى تناسب الموقف التعليمي التعليمي .
٤. التركيز خلال النقاش على التمييز بين الكائنات الحية وغير الحية من حيث: الغذاء، والنمو، والحركة.
٥. مراعاة مشاركة كل الطلبة في الإجابة عن الأسئلة، ومنحهم الوقت الكافي للتعبير، وتقبل إجاباتهم.
٦. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي، مثل قوائم الرصد، التقدير، ...
٧. تعزيز اتجاهات الطلبة حول آداب الحوار .

المفاهيم الأساسية: كائنات حية، مكونات غير حية.

صندوق المصادر: أكياس بلاستيكية  
(أو ورقية)، قفازات.

## نشاط (٢): جولة في بيئتي

١. توزيع الطلبة إلى مجموعات قبل الخروج من الصف، وتسمية كل مجموعة باسم ذي دلالة.
٢. تزويد الطلبة بأكياس بلاستيكية (أو ورقية) وقفازات.
٣. تقديم إرشادات للطلبة، منها:
  - الخروج من الصف والتوجه إلى البيئة المحيطة بنظام.
  - جمع عينات من البيئة مثل: أوراق أشجار، تربة، حجارة، ...
  - عدم لمس الأشياء الغريبة.
  - مراعاة آداب الحوار والنقاش.
٤. متابعة الطلبة أثناء جمعهم للعينات من البيئة المحيطة.
٥. اختيار مكان مناسب لجلوس الطلبة في مجموعات بعد انتهائهم من جمع العينات.
٦. تكليف كل مجموعة بتصنيف العينات التي جمعوها إلى كائنات حية وغير حية.
٧. التجول بين المجموعات، وتقييم عمل كل مجموعة باستخدام إحدى أدوات التقييم الحقيقي.
٨. منح فرصة لكل مجموعة لعرض العينات التي جمعتها والحديث عنها، وإعطاؤها الحرية في طريقة العرض.
٩. التأكيد على وجود كائنات حية في البيئة المحيطة، مثل: الديدان والقطط والطيور، كما أن هناك مكونات غير حية لا نراها مثل الهواء.
١٠. التقاط صور للطلبة أثناء العمل، وعرضها على لوحة يكتب عليها اسم النشاط وتاريخه، وتعلق في غرفة الصف، وبالإمكان عرض هذه الصور على صفحة المدرسة الإلكترونية.
١١. حث الطلبة على غسل أيديهم بعد الانتهاء من تنفيذ النشاط.
١٢. تسجيل الطلبة مشاهداتهم في الجدول المرفق في كراس الطالب.
١٣. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط رقم (٢) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: كائنات حية، مكونات غير حية 

صندوق المصادر: حبلان بلاستيكيان، علبتان  
فيهما ملاقط غسيل بعدد الصور، بطاقات صور  
كائنات حية وغير حية، سلتان.

### نشاط (٣): كائنات حية ومكونات غير حية

١. تدريب الطلبة على الوقوف وشد الجذع ورفع الذراعين عالياً.
٢. تثبيت حبلتي غسيل في غرفة الصف .
٣. توزيع الطلبة إلى مجموعتين: مجموعة الكائنات الحية، ومجموعة المكونات غير الحية.
٤. وضع سلة بلاستيكية واحدة أمام كل مجموعة تحتوي على صور كائنات حية وغير حية، ووضع علبة فيها ملاقط غسيل بجانب كل سلة.
٥. قيام الطلبة بتصنيف الصور، وترك الصور غير المناسبة جانباً، ومثال ذلك : مجموعة الكائنات الحية تحتفظ بصور الكائنات الحية فقط تمهيداً لتعليقها على حبل الغسيل.
٦. توجه طلبة كل مجموعة لتعليق الصور الخاصة بهم على الحبل، مع مراعاة شد الجذع ورفع الذراعين واستخدام ملاقط الغسيل للتعليق.
٧. المجموعة التي تنهي أولاً من غير أخطاء هي المجموعة الفائزة.
٨. عرض الطلبة الذين لم يشتركوا في تعليق الصور على الحبل نتائج عمل المجموعة، وتُعطي كل مجموعة حرية اختيار طريقة عرض الصور ومناقشتها.
٩. تقييم أداء المجموعات باستخدام النموذج المبين أدناه:

الرقم	المجال	مستوى الأداء		
		مرتفع	متوسط	مقبول
١	تصنيف الصور	صنفت الصور حسب المجموعات بدون أخطاء	صنفت الصور حسب المجموعات مع وجود عدد بسيط من الأخطاء (لا يتجاوز ٢٥٪ من الصور) .	صنفت الصور حسب المجموعات بوجود أخطاء تتجاوز ٢٥٪ من الصور
٢	الالتزام بالتعليمات أثناء العمل	نفذت التعليمات دون أي خطأ	نفذت التعليمات بوجود أخطاء لا تزيد عن ثلاثة .	نفذت التعليمات بوجود أخطاء تتجاوز ٣ أخطاء
٣	التعبير عن الصور	التعبير عن جميع الصور بطلاقة ودقة ووضوح .	التعبير عن الصور بوضوح و(بدقة أو طلاقة) .	التعبير عن بعض الصور بوضوح

١٠. توجيه الطلبة إلى النشاط رقم (٣) في كراس الطالب.
١١. ينوه للطلبة احضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

المفاهيم الأساسية: كائنات حية ، مكونات غير حية.

صندوق المصادر: حبلان بلاستيكيان، علبتان  
فيهما ملاقط غسيل بعدد الصور، بطاقات صور  
كائنات حية وغير حية، سلتان.

## النشاط الرياضي : بيئي

### المهارة الحركية : التصويب

### القدرة البدنية: التوافق العصبي الحركي

١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.

### ٢. تنفيذ نشاط إحماء يكون على النحو الآتي:

- توزيع الطلبة إلى مجموعتين، وكل مجموعة تقف في قاطرتين متقابلتين المسافة بينهما مناسبة .

- إعطاء القاطرات التي على خط البداية كرة متوسطة الحجم، ومع إشارة البدء يجري الطالب الأول الممسك بالكرة أماما ويسلم الكرة للزميل المقابل، ثم يذهب ويقف في آخر القاطرة المقابلة، من يستلم الكرة يجري بها ويسلمها للمقابل له ... وهكذا يستمر اللعب إلى أن ينتهي الجميع من اللعب بنفس الطريقة .

- تفوز القاطرتان اللتان تنهيان تبادل أماكنهما أولاً .

- تكرار اللعب إلى أن يتحقق هدف الإحماء .

٣. يبقى الطلبة في نفس التوزيع السابق، ثم يوضع صندوق كرتوني في منتصف المسافة بين كل قاطرتين ويلصق على الصندوق الأول صور لكائنات حية، ويلصق على الصندوق الثاني صور مكونات غير حية .

٤. وضع سلة مليئة بالكرات الإسفنجية الصغيرة بجانب كل قاطرة .

٥. مع إشارة البدء: يأخذ الطالب الأول من كل قاطرة كرة من السلة ويقوم بتصويبها داخل الصندوق الموجود أمام القاطرة ثم يذهب ليقف آخر القاطرة المقابلة، ثم يطبق الطالب الذي يليه اللعب بنفس الطريقة، وهكذا يستمر اللعب إلى أن ينتهي زمن اللعب .

٦. فوز قاطرتي المجموعة التي تدخل أكبر عدد من الكرات داخل الصندوق الكرتوني الخاص بها .

٧. التطوير على اللعبة : زيادة المسافة بين القاطرات والصناديق الكرتونية، ووضع ثلاثة أطواق امام كل قاطرة، ويقوم الطلبة بحمل الكرة الإسفنجية، والوثب داخل الأطواق، ثم الوقوف وتصويب الكرة داخل الصندوق الكرتوني .

### ٨. تنفيذ نشاط استرخاء يكون على النحو الآتي:

• وقوف الطلبة في دائرة كبيرة وسط الملعب مع تشبيك الأيدي جانبا، والثبات ثماني عدات .

- وقوف، وتبادل مرحة الذراعين أماما خلفا .

- وقوف مع رفع الكعبين، ورفع الذراعين عاليا وتشبيكهما، والثبات ثماني عدات.
- وقوف، ومد الذراعين أماما وتشبيكهما، والثبات ثماني عدات.
- جلوس طويل، والذراعان بجانب الجسم.
- تحريك القدمين والفخذين بشكل خفيف.
- تبادل رفع القدمين أماما عاليا، والثبات في كل جانب أربع عدات.
- ضم الركبتين على الصدر بالذراعين، والثبات ثماني عدات.
- ٩. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة لوضع الاسترخاء.
- ١٠. توجيه الطلبة لغسل الأيدي وشرب الماء، والعودة إلى الصف بانتظام.

صندوق المصادر: جهاز عرض- جهاز حاسوب

### نشاط (٤): ألبوم صور

١. رواية القصة على مسامع الطلبة باستخدام استراتيجية التعلم القائم على السرد القصصي، وإيجاد وقفات توضيحية لدعوة الطلبة إلى تأمل الصورة الخاصة بكل مظهر من مظاهر السطح (التضاريس) التي وردت في الكراس ومناقشتها.
٢. بالإمكان عرض الصور باستخدام جهاز العرض بطريقة جاذبة.
٣. بالإمكان اختيار مظاهر السطح المراد تناولها وربطها بأسئلة النقاش.
٤. طرح مجموعة من الأسئلة على الطلبة بعد انتهاء القصة، مثل:
  - ما الذي أعجبكم في القصة؟
  - ما اسم المكان المرتفع الذي ظهر في الصورة؟
  - بماذا يتميز جبل ..... ؟
  - ما اسم السهل الذي ظهر في الصورة؟
  - بماذا يتميز سهل ..... ؟
  - أي المناطق التي وردت في القصة تشبه منطقة سكنك؟
  - أي المناطق التي وردت في القصة ترغب في زيارتها؟ لماذا؟
٥. الاهتمام بإكساب الطلبة مهارة الإصغاء الجيد، وكذلك سلوك الاستئذان قبل الإجابة.
٦. توجيه الطلبة لتنفيذ نشاط رقم (٤) في كراس الطالب .

مفاهيم أساسية: مظاهر السطح (جبل، سهل، وادي، صحراء، بحر).

**ملاحظات:** هذه القصة للإفادة منها في التعرف على مظاهر السطح، وللمعلم الحرية في الإفادة منها أو من أي قصة يراها مناسبة لبيئة المدرسة ومستوى الطلبة.

نص القصة "وليد في بيت جده": في إحدى زيارات وليد لبيت جده انتبه إلى وجود ألبوم صور على الطاولة، فدار بينهما الحوار الآتي:

وليد: هل تسمح لي يا جدي أن أنظر إلى صور الألبوم؟  
الجد مبتسماً: بالطبع يا عزيزي.

جلس الجد بجانب وليد، وبدأ وليد بتصفح الألبوم وتأمل الصور.

وليد: ما أجمل هذا المكان المرتفع يا جدي!! ما اسمه؟

الجد: إنه جبل....، منطقة مرتفعة عن سطح الأرض .

وليد: هل يوجد هذا الجبل في فلسطين؟

الجد: نعم، وهناك مظاهر سطح كثيرة غيره، وكل الصور التي في الألبوم هي صور لأماكن جميلة من وطننا فلسطين.

يتابع وليد تصفح الصور، ويتنبه إلى وجود صورة جده في منطقة واسعة خضراء.

وليد: هذا المكان الذي يظهر في الصورة جميل جدا يا جدي.

الجد: نعم، إنه سهل.....، سهل واسع مستو فيه مزروعات كثيرة.

وليد: أتشوق يا جدي لزيارته.

الجد: سنزوره إن شاء الله، واسمح لي يا عزيزي أن أختار لك ثلاث صور من الألبوم لتراها، انظر إلى هذه الصورة يا وليد إنها صورة لي بالقرب من وادي.... في فصل الشتاء، انظر إلى الوادي المحصور بين مناطق مرتفعة وقد جرى فيه الماء، إنه جميل جدا.

وليد: حقاً يا جدي إنه مكان جميل.

الجد: أما الصورة الثانية فهي صورة لصحراء....، انظر إلى رمالها الصفراء وأعشابها القليلة، لقد كان الجو حاراً حين زرتها، ومع ذلك استمتعت كثيراً.

وليد: أنت محظوظ يا جدي لأنك زرت هذه المناطق الجميلة، وما الصورة الثالثة التي سأراها؟

الجد: آه إنها صورة لبحر...، لقد كان يوماً رائعاً حين زرت البحر وتأملت مياهه الصافية ورمال

شاطئه على سواحل مدينة ..... وأكلت سمكاً مشويّاً كان قد اصطاده الصيادون في الصباح الباكر.

وليد: جدي، أريد أن أزور مثل هذه المناطق وسألتقط صوراً كثيرة وأحتفظ بها في ألبوم خاص.

الجد: بالطبع يا وليد، سنزور هذه الأماكن وغيرها أيضاً في العطلة الصيفية.

صندوق المصادر: صناديق كرتونية، كرات اسفنجية متوسطة الحجم، كرات عادية متوسطة الحجم، أطواق، صور لكائنات حية ومكونات غير حية.

## نشاط (٥): مظاهر السطح

النشاط الرياضي : مظاهر السطح

المهارة الحركية : رمي ولقف الكرة

القدرة البدنية : التوافق العصبي العضلي، التوازن، سرعة رد الفعل.

١ . تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.

٢ . تنفيذ نشاط إحماء يكون على النحو الآتي:

- وقوف الطلبة في دائرة كبيرة وسط الملعب، ويعطى الطلبة أرقاماً متسلسلة .

- تعيين طالب يقف في منتصف الدائرة يسمى الصياد.

- عند مناداة المعلم لرقمين، مثلاً: (٢ و٧)، يتبادل صاحبا الرقمين أماكنهما، ويحاول الطالب

الواقف في وسط الدائرة لمس أحدهما، ومن يتم لمسه يصبح صيادا.

- استمرار اللعب حتى يطبق جميع الطلبة اللعب، ويتحقق هدف الإحماء.

٣ . توزيع الطلبة إلى خمس مجموعات، كل مجموعة تمثل إحدى مظاهر السطح (السهل،

الوادي، الصحراء، الجبل، البحر)، ووقوف كل مجموعة على حد من حدود الملعب على

شكل قاطرات، ووضع طوق بجانب كل مجموعة.

- ٤ . وضع خمس صناديق كرتونية في وسط مساحة اللعب، وإصاق صورة جبل على الصندوق الأول وصورة سهل على الصندوق الثاني، وصورة صحراء على الصندوق الثالث، وصورة بحر على الصندوق الرابع، وصورة وادي على الصندوق الخامس، وبداخل كل صندوق مجموعة من الكرات تكون على عدد طلبة المجموعة الواحدة ( بحيث يمثل كل صندوق إحدى المجموعات).
- ٥ . مع إشارة البدء يركض الطالب الأول من كل مجموعة ويأخذ كرة من الصندوق الذي يمثل مجموعته ويعود بها مشيا، وهو يرميها للأعلى، ويلقفها، ليضعها في الطوق الذي بجانب قاطرته، ثم يقف في آخر القاطرة، وهكذا يستمر اللعب إلى أن يطبق جميع الطلبة اللعب بنفس الطريقة السابقة .
- ٦ . تفوز المجموعة التي تنقل الكرات من صندوقها للطوق أولا .
- ٧ . التطوير على اللعبة : بوضع حواجز في المسافة ما بين القاطرات والصناديق الكرتونية مثل ( أقماع ) يقوم الطلبة بالمشي من حولها، مع رمي ولقف الكرة قبل إيصالها للطوق .
- ٨ . تنفيذ نشاط استرخاء يكون على النحو الآتي:
- وقوف الطلبة في دائرة وسط الملعب مع تشبيك الأيدي جانبا، والثبات ثماني عدات .
  - الوقوف، وتبادل مرحجة الذراعين، أماما خلفا .
  - الوقوف مع رفع الكعبين، ورفع الذراعين عاليا وتشبيكهما، والثبات ثماني عدات .
  - الوقوف، ومد الذراعين أماما وتشبيكهما، والثبات ثماني عدات .
  - جلوس طويل، والذراعان بجانب الجسم .
  - تحريك القدمين والفتحين بشكل خفيف .
  - تبادل رفع القدمين أماما وعاليا، والثبات في كل جانب أربع عدات .
  - ضم الركبتين على الصدر بالذراعين، والثبات ثماني عدات .
- ٩ . الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة لوضع الاسترخاء .
- ١٠ . توجيه الطلبة لغسل الأيدي وشرب الماء، والعودة إلى الصف بانتظام .

صندوق المصادر: حصى، ممحاة لوح، كوب ماء، كوب حليب، بالون فارغ من الهواء، منفاخ بالونات، لوحة كرتونية مصمم عليها جدول (كما هو موضح أدناه) وقفازات.

## نشاط (٦): حالات المادة

١. التمهيد لهذا النشاط، قم بإجراء حوار مع الطلبة حول مكونات مظاهر السطح التي وردت سابقاً، والفت نظرهم إلى الصخور والأترربة التي توجد في بعض مظاهر السطح، والماء الذي يوجد في البحر.
٢. تنفيذ هذا النشاط في المختبر.
٣. توجيه الطلبة إلى ارتداء وقفازات، والجلوس الصحيح، وبنظام.
٤. عرض الأشياء مصنفة حسب حالتها على طاولة أمام الطلبة، والبدء بطرح أسئلة عن أسماء الأشياء التي تظهر أمامهم.
٥. تثبيت اللوحة الكرتونية (الجدول المعد مسبقاً) على الجدار أمام الطلبة.
٦. البدء بالحديث عن المواد الصلبة، وطرح أسئلة، مثل:
  - هل يمكن أن تلمس الحصى وممحاة اللوح بأصابعك، وتمسكها بيدك؟
  - من يجرب ذلك؟ يجرب عدد من الطلبة.
٧. تسجيل الملحوظات على اللوحة الكرتونية في الجزء المخصص للمواد الصلبة.
٨. الانتقال إلى الحديث عن المواد السائلة وطرح أسئلة، مثل:
  - هل يمكن أن تلمس كلاً من الماء والحليب بأصابعك؟
  - من يجرب ذلك؟ يجرب عدد من الطلبة.
  - هل بإمكانك أن تمسك الماء والحليب وتحفظ بهما في يديك؟
  - من يجرب ذلك؟ يجرب عدد من الطلبة.
٩. تسجيل الملحوظات على اللوحة الكرتونية من قبل المعلم في الجزء المخصص للمواد السائلة.
١٠. نفخ البالون بوساطة المنفاخ من غير ربطه، ثم طرح أسئلة، مثل:
  - بماذا امتلأ البالون؟
  - هل يمكن أن نرى الهواء؟ هل يمكن لمسه بالأصابع؟ هل يمكن إمساكه باليد؟

- من يجرب ذلك؟ (يفرغ الهواء من البالون على راحة أيدي عدد من الطلبة)
- ١١. تسجيل الملحوظات على اللوحة الكرتونية في الجزء المخصص للمواد الغازية.
- ١٢. متابعة الطلبة أثناء تنفيذهم التجارب حفاظاً على سلامتهم.
- ١٣. تقييم الطلبة باستخدام إحدى أدوات التقييم الحقيقي.
- ١٤. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط رقم (٦) في كراس الطالب .

### المفاهيم الأساسية: حالات المادة: صلبة، سائلة، غازية

المادة	الصلب	السائل	الغاز
الصفة			
أمسها			
أمسكها			

صندوق المصادر: (4) أوعية بلاستيكية، (4)  
أكياس نايلون شفافة مملوءة بالهواء ومربوطة، (4)  
دبابيس

## نشاط (٧): أجرب وأستمع

١. تنفيذ هذا النشاط في المختبر.
٢. توزيع الطلبة إلى مجموعات، وتوجيههم إلى الجلوس الصحيح وبنظام.
٣. تزويد كل مجموعة بوعاء بلاستيكي فيه ماء، وكيس مملوء بالهواء ودبوس.
٤. طرح سؤال على الطلبة: من يسمي حالات المواد التي بحوزتكم؟
٥. الإفادة من تسمية الطلبة للحالتين الصلبة (الوعاء والمقص) والسائلة (الماء) فقط، ثم الفت نظرهم إلى حاجتنا لأن تكون معنا مواد حالتها غازية إن حزر أحد الطلبة بأن الهواء يملأ الكيس بالإمكان الرد: دعونا نثبت ذلك.
٦. إجراء المعلم التجربة أولاً أمام الطلبة، حيث يضع كيس الهواء في الماء ويضغط عليه باليد ليبقى مغموراً بالماء، ثم ثقبه باستخدام الدبوس مع الاستمرار في الضغط عليه لإبقائه في الماء.
٧. توجيه طلبة كل مجموعة إلى إجراء التجربة.
٨. الفت نظرهم إلى فقاعات الهواء التي نتجت في الماء بسبب ثقب الكيس وخروج الهواء الذي كان فيه.
٩. يستنتج الطلبة أن الكيس كان مملوءاً بالهواء، وهكذا بحوزتنا مواد بحالاتها الثلاث.
١٠. تقييم عمل المجموعات باستخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي .
١١. متابعة أداء الطلبة أثناء العمل، وتوفير إجراءات الأمن والسلامة.
١٢. توجيه الطلبة لتنفيذ نشاط رقم (٧) في كراس الطالب .

المفاهيم الأساسية: حالات المادة 

صندوق المصادر: بطاقات (3) صور لكل من:  
صخر، ماء، بالون

## نشاط (٨): تذكرة دخول

١. تنفيذ هذا النشاط في ساحة المدرسة.
٢. اختيار (٣) طلبة يقفون جانباً وعلى مسافة عن بقية الطلبة.
٣. توزيع بقية الطلبة إلى ثلاث مجموعات، والهمس - من غير أن يسمع الطلبة الثلاثة- لطلبة كل مجموعة باسمهم: مجموعة الحالة الصلبة، مجموعة الحالة السائلة، ومجموعة الحالة الغازية.
٤. وقوف طلبة كل مجموعة على شكل دائرة مغلقة مع تشبيك الأيدي، ومراعاة التشبيك الصحيح لليدين ومدّ الذراعين جانباً. وإعطاء كل طالب من الطلبة الثلاثة صورة لأحد المواد التي تنتمي لإحدى المجموعات الثلاث، مثل: صورة حجارة (الصلبة)، صورة ماء (السائلة)، وصورة بالون (الغازية)، والطلب من كل واحد منهم أن يتعرف إلى المجموعة المناسبة لصورته ويتجه نحوها لينضم إليها.
٥. عند سماع الصافرة يبحث كل طالب عن المجموعة المناسبة للصورة، ولن تسمح له المجموعة بالدخول إذا لم يكن معه الصورة المناسبة؛ لذا على الطالب أن يحزر المجموعة التي ينتمي إليها، وإذا نجح فإن عليه أن يتحدث عن الصورة التي معه، ثم يسمح له بالدخول إلى الدائرة.
٦. تكرار اللعبة بتغيير أدوار الطلبة، وتغيير أسماء المجموعات.
٧. ملاحظة أداء الطلبة، وتسجيل الملحوظات للتقييم.
٨. الانتباه إلى الطلبة في كل مراحل اللعبة.
٩. توجيه الطلبة إلى النشاط رقم (٨) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: حالات المادة

صندوق المصادر: عينات من: تربة، صخور، نباتات،  
صور لمكونات حية وغير حية، 3 أطباق لوح الفلين  
أو الكلكل أو ألواح بوليجال

## النشاط الختامي: لوحاتٌ جدارية

١. تكليف الطلبة في وقت سابق بجمع عينات مختلفة من تربة، وصخور، ونباتات، وصور مختلفة لكائنات حية ومكونات غير حية.
٢. توزيع الطلبة في ثلاث مجموعات:
  - المجموعة الأولى: تنتج لوحة خاصة بمكونات البيئة الحية وغير الحية.
  - المجموعة الثانية: تنتج لوحة خاصة بمظاهر السطح (سهل، جبل، وادي، صحراء، بحر).
  - المجموعة الثالثة: تنتج لوحة خاصة بحالات المادة الثلاثة .
٣. تزويد كل مجموعة بلوح فلين أو كلكل أو لوح بوليجال.
٤. منح الطلبة الفرصة لاختيار الطريقة المناسبة لإصاق أو تثبيت الأشياء على اللوحة، مع تقديم النصح والإرشاد متى لزم.
٥. تعرض كل مجموعة لوحتها، وتتحدث عن محتوياتها.
٦. بالإمكان عرض هذه اللوحات الجدارية في غرفة الصف أو في أحد مرافق المدرسة، والتقاط صور لها.
٧. التقاط صور للطلبة أثناء عملهم للوحات التي أنتجوها، وعرض هذه الصور على صفحة المدرسة الإلكترونية.



## أهداف الدرس:

- أن يكتشف الطالب وجود الهواء من حوله.
- أن يستنتج الطالب أن الهواء يحرك الأشياء.
- أن يستنتج الطالب أهمية الهواء للكائنات الحية .
- أن يذكر الطالب بعض ملوثات الهواء .
- أن يعي الطالب أهمية المحافظة على الهواء من التلوث.

صندوق المصادر : أوراق ملونة بقياس A4، عيدان خشبية ملونة ، مادة لاصقة ، جهاز عرض- جهاز حاسوب .

## النشاط التمهيدي : مروحتي ورقية

- ١ . البدء بنقاش سريع حول الحاجة لاستخدام مروحة في الأيام الحارة وتشويق الطلبة لصنع مروحتهم الخاصة .
- ٢ . تسليم الطلبة المواد اللازمة لصنع المروحة وهي نصف ورقة A4 ملونة(مقطع طولي) (يتم تجهيزها مسبقاً)، قطعتان من العيدان الخشبية، مادة لاصقة .
- ٣ . إعطاء الطلبة تعليمات صنع المروحة، وعرض نموذج أمامهم ليقوموا بتقليده .
- ٤ . عرض الصور المُدرجة في كراس الطالب والخاصة بخطوات صنع المروحة باستخدام جهاز العرض .
- ٥ . بالإمكان التقاط صور، ونشرها على صفحة المدرسة الإلكترونية .

### خطوات صنع المروحة الورقية :

- طي الورقة عرضياً بشكل متعكس عدة مرات .
- إصاق قطعة خشبية على كل طرف من أطراف الورقة، مع الأخذ بعين الاعتبار أن يبقى ثلث القطعة الخشبية بارزاً .
- تثبيت طرفي قطعتي الخشب البارزتين معاً بواسطة اللاصق .
- ٦ . إرشاد الطلبة للتعاون مع أسرهم بوضع بعض الملتصقات على المروحة لتزيينها .
- ٧ . الإيعاز للطلبة لتحريك المروحة الورقية .
- ٨ . طرح عدد من الأسئلة حول ملاحظات الطلبة عند تحريك المروحة؛ للتوصل لوجود الهواء حولنا .

المفاهيم الأساسية : الهواء

صندوق المصادر : أدوات موسيقية  
بسيطة مختلفة ، مواد من بيئة الصف .

## نشاط (١) : هواء من حولنا

- ١ . جلوس الطلبة في الصف على شكل حرف U إن أمكن ذلك، أو البقاء في مقاعدهم .
- ٢ . ترديد الطلبة نشيد (الهواء) الوارد في نشاط رقم (١) في الكراس مع المعلم، باستخدام إيقاع موسيقي مناسب .
- ٣ . توزيع عدد من الأدوات الموسيقية على الطلبة، أو استخدام بعض مكونات الصف أو القرطاسية؛ لإحداث أصوات مرافقة للغناء، ويمكن الاكتفاء بالتصفيق وفق إيقاع ثابت .
- ٤ . ترديد الطلبة النشيد مرة أخرى مع استخدام الأدوات الموسيقية .
- ٥ . توظيف المعلم إستراتيجية الحوار والنقاش وطرح عدد من الأسئلة، مثل:
  - عن ماذا تحدثت الأنشودة؟
  - هل الهواء موجود في مكان واحد؟
  - أين نجد الهواء؟
  - هل نرى الهواء؟
  - من يذكر بعض فوائد الهواء التي وردت في الأنشودة؟ (يتقبل المعلم جميع الإجابات)
- ٦ . توجيه الطلبة لتنفيذ نشاط رقم (١) في كراس الطالب .
- ٧ . بالإمكان مشاركة الطلبة في هذا النشيد في فقرات الإذاعة الصباحية .

المفاهيم الأساسية : الهواء في كل مكان 

صندوق المصادر : جهاز عرض ، جهاز حاسوب .

## نشاط (٢): هواء يحرك الأجسام

١. تكليف كل طالب بتحريك صفحات كتابه بسرعة بالقرب من وجهه ويسأل عن شعورهم.
٢. التركيز على مفهوم وجود الهواء في كل مكان .
٣. عرض الصور الواردة في نشاط رقم (٢) في كراس الطالب ومناقشتها مع الطلبة من خلال طرح عدد من الأسئلة، مثل:
  - لماذا يرفرف العلم ؟
  - ما سبب حركة الملابس على الحبل ؟
  - ما الذي يحرك الأشجار ؟
  - كيف عرفت ذلك ؟
  - أذكر أشياء تدل على أن الهواء يحرك الأشياء.
٤. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي .
٥. توجيه الطلبة لتنفيذ نشاط رقم (٢) في الكراس.

### المفاهيم الأساسية: الهواء يحرك الأجسام

صندوق المصادر: صور لأجسام مختلفة بعضها يحتاج إلى الهواء وبعضها لا يحتاج إلى الهواء.

## نشاط (٣) : هوائي حياتي

١. إغلاق كل طالب لأنفه بيده مع إغلاق فمه لثوانٍ معدودة .
٢. مراقبة الطلبة بشكل جيد خلال تنفيذ الخطوة السابقة تلافياً لأي أذى قد يلحق بهم.
٣. توجيه الطلبة لرفع اليد عن الأنف وفتح الفم .
٤. طرح عدد من الأسئلة، مثل:
  - ما شعورك عندما أغلقت أنفك؟

- ماذا يحدث لو منع عنك الهواء؟
- هل الهواء ضروري لحياة الإنسان فقط؟
- ماذا نسمي الكائنات التي تحتاج إلى الهواء؟
- أذكر أمثلة عليها؟
- ٦. استخدام إحدى أدوات التقييم الحقيقي .
- ٧. توجيه الطلبة لتنفيذ نشاط رقم (٣) في كراس الطالب .

## المفاهيم الأساسية : أهمية الهواء للكائنات الحية

صندوق المصادر: صور لكائنات حية تحتاج إلى الهواء ومكونات غير حية لا تحتاج إلى الهواء ، سلتان صغيرتان ، لوحتا جيوب .

### نشاط (٤): هيا نصنف

#### الجزء الأول:

١. تجهيز مجموعتين من الصور: كائنات حية وأخرى غير حية مثل: ولد، جمل، حاسوب، زهرة، هاتف، كتاب ووضعها في سلتين صغيرتين .
٢. تثبيت لوحتي الجيوب على السبورة وتقسيمهما إلى قسمين، القسم الأول (كائنات حية) والقسم الثاني (مكونات غير حية).
٣. توزيع الطلبة إلى مجموعتين على شكل قاطرات وتنفيذ مسابقة بين المجموعتين، حيث يتقدم الطالب الأول في كل قاطرة ليختار صورة يثبتها على لوحة الجيوب بشكل صحيح، ثم يعود ليقف في نهاية القاطرة، وتستمر العملية حتى تنتهي البطاقات .
٤. المجموعة التي تنهي تثبيت البطاقات بشكل صحيح هي المجموعة الفائزة .
٥. تعزيز الطلبة بالطريقة المناسبة .
٦. استخدام إحدى أدوات التقييم الحقيقي .
٧. توجيه الطلبة لتنفيذ نشاط رقم (٤) في الكراس .
٨. تنفيذ نشاط: نلعب ونتعلم (الدوائر المتداخلة).
٩. ينوه للطلبة احضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

## المفاهيم الأساسية : أهمية الهواء

صندوق المصادر: أطواق، أقماع، مقاعد سويدية أن وجد، صناديق كرتونية أو سلات، صور لمكونات حية ومكونات غير حية على عدد الطلبة.

## الجزء الثاني:

### النشاط الرياضي : الدوائر المتداخلة

### المهارة الحركية : الجري الأمامي المتعرج بمستويات واتجاهات مختلفة

### القدرة البدنية : الرشاقة، السرعة

١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة .
٢. تنفيذ نشاط إحماء يكون على النحو الآتي:
  - وقوف الطلبة على شكل قاطرات على خط البداية.
  - وضع طوق أمام كل قاطرة على خط النهاية على بعد مسافة مناسبة .
  - مع إشارة البدء يجري الطالب الأول من كل قاطرة أماما، ويقف داخل الطوق ثم يمرر الطوق، حول نفسه من أسفل لأعلى، ويضعه على الأرض، ويعود مسرعا ليلمس يد زميله الذي يليه، والذي ينطلق للعب بنفس الطريقة.
  - يفوز الفريق الذي أنهى جميع أفراده اللعب أولا.
  - تكرار اللعب حتى يتحقق هدف الإحماء.
٣. توزيع الطلبة إلى مجموعتين متساويتي العدد، المجموعة الأولى تمثل كائنات تحتاج إلى الهواء (مكونات حية)، والمجموعة الثانية تمثل مكونات لا تحتاج إلى هواء (مكونات غير حية).
٤. وقوف الطلبة على شكل قاطرتين على خط البداية في جانبي الملعب، بحيث تترك مساحة مناسبة بينهما، ويرسم في هذه المساحة على الأرض دائرتين متداخلتين، الدائرة الداخلية تمثل مكونات غير حية، والخارجية تمثل مكونات حية.
٥. وضع عدد من الأطواق أمام كل قاطرة وبشكل متعرج، والمسافة بينها مناسبة.
٦. وضع صندوق أمام كل قاطرة وعلى خط النهاية، يحتوي صندوق المجموعة الأولى صور مكونات حية، وصندوق المجموعة الثانية صور مكونات غير حية.

٧. مع إشارة البدء : يجري الطالب الأول من كل مجموعة حول الأطواق ليجلب صورة من الصندوق الخاص به، ويذهب ليقف حاملا الصورة على الدائرة الخاصة بمجموعته.
٨. عند وقوف الطالب الأول في الدائرة يخرج الطالب الذي يليه للعب بنفس الطريقة، وهكذا يستمر اللعب إلى أن يخرج جميع الطلبة ويقفون على حدود دوائرهم.
٩. فوز المجموعة التي تقف في دائرتها أولا، وترفع صورها عاليا.
١٠. التطوير على اللعبة : بالقفز بالقدمين معا داخل الأطواق بدل من الجري من حولها، أو وضع أقماع والوثب من فوقها، أو وضع مقاعد سويدية، والوثب من فوقها، وذلك عند الانطلاق لجلب الصورة من الصندوق.

### ١١. تنفيذ نشاط استرخاء يكون على النحو الآتي:

- وقوف الطلبة في الدوائر المتداخلة السابقة، ورفع الذراعين عاليا، ثم أخذ نفس شهيق وزفير (الشهيق مع رفع الكعبين والذراعين عاليا، والزفير مع خفض الكعبين على الأرض والذراعين جانبا)، وتكرار ثماني عدات .
- وقوف، مد الذراعين أماما وتشبيكهما، والثبات أربع عدات .
- جلوس طويل، ومد الذراعين أماما، مع ميل الجذع أماما، والثبات ثماني عدات .
- جلوس طويل، ثني القدم اليمنى على الصدر، والثبات أربع عدات، ثم ثني القدم اليسرى على الصدر والثبات أربع عدات .
- جلوس تربيعة، مع تشبيك الذراعين خلف الرقبة، والثبات ثماني عدات .
- جلوس تربيعة، مع تشبيك الذراعين خلف الرقبة، تبادل دوران الجذع للجانبين مع الثبات في كل جانب أربع عدات .
- ١٢. الوقوف، والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة لوضع الاسترخاء.
- ١٣. توجيه الطلبة لغسل الأيدي، وشرب الماء، والعودة إلى الصف بانتظام.

صندوق المصادر : صور لبعض مسببات تلوث الهواء، جهاز عرض ، جهاز حاسوب .

## نشاط(٥) : أريد هواءً نظيفاً

١ . تمصص دور الحكواتي لرواية قصة خالد والعصافير .  
٢ . استخدام مهارات السرد القصصي لرواية القصة بشكل شائق .  
« خالد طالب في الصف الأول الأساسي، يستيقظ كل صباح على أصوات عصافير جميلة تقف لترزق على نافذة غرفته، وقد اعتاد أن يضع فتات الخبز والماء لها يومياً، وفي صباح أحد الأيام استيقظ خالد من نومه كي يطعم عصافيره، ولكنه تفاجأ بعدم وجودها على النافذة كالمعتاد، تساءل خالد: أين العصافير الجميلة؟ وبينما كان ينظر من النافذة شاهد عصفوراً ميتاً تحت الشجرة وآخر حزيناً يقف بجانب العصفور الميت، نزل مسرعاً ليستكشف الأمر، فسأله: لماذا أنت حزين؟ ما الذي حدث؟ أجاب العصفور: لقد مات صديقي العصفور يا خالد، لقد قتلته المواد التي لوثت الهواء. حزن خالد ثم قال: ما تلك الملوثات؟ أجاب العصفور: المواد الغريبة في الهواء التي نتجت عن دخان المصانع، والحرائق، والغبار، ودخان السيارات، واختلطت بالهواء. وبسبب ذلك أصبح الهواء من حولنا غير نظيف، مما أدى إلى موت صديقي، وأنا حزين عليه. قال خالد: إذن مات العصفور بسبب هذه الملوثات؟

قال العصفور: هذا صحيح.

قال خالد : ولكن ما الحل حتى يعود الهواء نظيفاً؟ ” (يترك هذا السؤال مفتوحاً أمام الطلبة للإجابة عنه بعد طرح المعلم لعدد من الأسئلة حول القصة، مثل:

- ٣ . كيف كان خالد يعامل العصافير؟
- ٤ . لماذا كان العصفور حزيناً؟
- ٥ . ما سبب موت العصفور؟
- ٦ . اذكر بعض مصادر تلوث الهواء التي وردت في القصة؟
- ٧ . اذكر بعضاً من مصادر تلوث الهواء في بيتك؟
- ٨ . اقترح حلولاً للتقليل من تلوث الهواء؟
- ٩ . توجيه الطلبة لتنفيذ نشاط رقم (٥) في كراس الطالب .

المفاهيم الأساسية : تلوث الهواء ، مصادر التلوث

صندوق المصادر: كيس بلاستيكي من النوع الخفيف والمتين، ثلاث خشبات بطول 45 سم للوحدة، وبعرض 2 سم. خيط متين ورفيع لتثبيت الخشب، خيوط للطيران، لاصق قوي، أكياس بلاستيكية ملونة للذيل، مقص.

## نشاط ختامي: طائرتي الورقية

من المفضل تنفيذ النشاط في مكان مفتوح خارج المدرسة، مثل: ساحة كبيرة، أو حديقة عامة، إذا تعذر تنفيذ النشاط في المدرسة.

### المرحلة الأولى: تصميم الطائرة الورقية

1. توجيه دعوة لأولياء الأمور للمشاركة في يوم الطائرة الورقية، (نص الدعوة والمرفقات في كراس الطالب)
2. تكليف الطلبة بإحضار المواد المذكورة أعلاه في صندوق المصادر .
3. توزيع نشرة لتوضح طريقة صنع طائرة ورقية، مع الدعوة الموجهة لأولياء الأمور.
4. تنفيذ نشاط تصميم طائرة ورقية.
5. مشاركة أولياء الأمور في مرحلة التصميم.

### المرحلة الثانية: ألهو وألعب بطائرتي

1. مساعدة الطلبة في اللعب بالطائرات الورقية، والاستمتاع بها، بالتعاون مع أولياء الأمور.
2. التقاط صور للطلبة خلال مراحل تنفيذ النشاط، وعرضها في الصف في حصة تالية .
3. التقاط صور للنشاط، وعرضها في صفحة المدرسة الإلكترونية.

### ملحوظات:

1. يترك للمعلم اختيار مشاركة أولياء الأمور في النشاط، أو تنفيذه بدون وجودهم .
2. بإمكان المعلم اختيار تصميم آخر للطائرة الورقية غير الوارد في كراس الطالب .

المفاهيم الأساسية : الطائرة الورقية 

- تثبيت الخشب فوق بعضه على شكل نجمة، في البداية توضع خشبتان بشكل (+) ويتم ربطهما بواسطة خيط رفيع وقوي، ثم توضع الخشبة الثالثة وسط الإشارة ليتم تشكيل النجمة، ثم تربط القطع الخشبية معاً بقوة شديدة لضمان طيرانها وثباتها في الجو بشكل صحيح.
- ربط خيط قوي على أطراف النجمة ليتم تشكيل نجمة مغلقة.
- وضع هيكل الطائرة على الكيس البلاستيكي، ثم ثني أطراف الكيس على الخيط مع ترك مسافة منه للدخول للمحافظة عليه وزيادة في الثبات، وبذلك يكون الهيكل والشكل واضحين.
- صنع ثقب صغير وسط النجمة يكون بمثابة مكان تجمع الخشبات الثلاث وذلك لصنع الميزان، ثم ربط خيط بهذا المكان ويكون طوله (٢٠) سم، ثم ربط نفس طول الخيط بأي طرفين للنجمة حيث يتم تشكيل مثلث طويل عند ربطهما معاً عند نهاية الخيط، وهذا ما يسمى الميزان، ويجب أن يكون متوازياً ومستقيماً عند شده، ثم يوضع خيط الطيران ويثبت عند الطرف.
- صنع الذيل يحتاج إلى أكياس بلاستيكية ملونة، إذ يتم قصها على شكل مستطيلات رفيعة، وتضم مجموعة صغيرة معاً وتربط على الخيط العريض المخصص للذيل، ويجب ألا يقل طول الذيل عن (١) م، ثم توضع في آخر الذيل قطعة قماش أو مجموعة كبيرة من الأكياس لقفل الطائرة.
- تثبيت الذيل بطرف خشبة معاكسة للميزان، وبذلك تصبح الطائرة جاهزة للتخليق، وتحتاج إلى رياح نشطة في البداية، وعندما تستقر في السماء يجب الانتباه من الرياح المفاجئة.



## أهداف الدرس:

- أن يتعرف الطالب إلى مصادر الماء.
- أن يستنتج الطالب أهمية الماء للكائنات الحية.
- أن يتعرف الطالب طرق ترشيد استهلاك الماء.

صندوق المصادر : معجون (ملتينة)،  
ألوان.

## النشاط التمهيدي: أغني وألون

١. ترتيب الطلبة بشكل نصف دائرة.
٢. البدء بترديد النشيد المرفق في كراس الطالب مع الطلبة.
٣. طرح مجموعة من الأسئلة، مثل:  
عن ماذا يتحدث النشيد؟  
من أين نحصل على الماء؟
٤. تسجيل الإجابات على السبورة.
٥. استخدام استراتيجية التعلم القائم على النقاش، للتوصل إلى مفهوم الماء.
٦. تصوير كلمة الماء التي وردت في كراس الطالب مكبرة بعدد طلبة الصف، وتوزيعها عليهم.
٧. تكليف الطلبة بتشكيل الكلمة باستخدام المعجون (الملتين).
٨. توجيه الطلبة لتنفيذ النشاط التمهيدي في كراس الطالب.
٩. ينوه للطلبة احضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

المفاهيم الأساسية: الماء



صندوق المصادر : دلاء بلاستيكية (جمع دلو)،  
كاسات بلاستيكية، أقماع، أطواق.

## نشاط (١) : من أين نحصل على الماء؟

### النشاط الرياضي: نقل الماء

المهارة الحركية : الجري والمشي أماما

القدرة البدنية: التوازن، التوافق العصبي العضلي

١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.

٢. تنفيذ نشاط احماء يكون على النحو الآتي:

- توزيع الطلبة إلى مجموعات، ووقوفهم في قاطرات متقابلة ( الأولى على خط البداية، والثانية مقابلة لها على خط النهاية بينهما مسافة مناسبة).

- مع إشارة البدء يجري الطالب الأول من كل قاطرة من خط البداية جرياً سريعاً ويلمس يد الطالب الذي يقف أمامه في القاطرة المقابلة على خط النهاية، ثم يقف في نهايتها، وهكذا يستمر تبادل الجري بين طلاب القاطرتين، وتفوز القاطرتان اللتان تبدلان أماكنهما أولاً.

- تكرار اللعب الى أن يتحقق هدف الإحماء.

٣. توزيع الطلبة إلى مجموعات، ووقوفهم في قاطرات خلف خط البداية، ووضع دلو مليئ بالماء بجانب كل قاطرة يمثل (بئر ماء)، وبجانبه كأس بلاستيكي فارغ .

٤. وضع دلو فارغ أمام كل قاطرة في منتصف مساحة اللعب على بعد مسافة مناسبة .

٥. مع إشارة البدء يأخذ الطالب الأول من كل قاطرة الكأس البلاستيكي، ويملأه بالماء من الدلو، ويمشي به أماما ليفرغه داخل الدلو الفارغ المقابل لقاطرته، ثم يعود به مسرعاً ويسلمه للطالب الذي يليه، والذي يطبق اللعب بنفس الطريقة، وهكذا يستمر اللعب الى أن يتم خروج جميع الطلبة في القاطرات للعب.

٦. فوز المجموعة التي تستطيع نقل أكبر كمية من الماء .

٧. التطوير على اللعبة : بزيادة المسافة بين الدلو الأول والدلو الثاني، أو وضع حواجز على الطالب تعديها عند توصيل الماء مثل أقماع، أطواق.

٨. تنفيذ نشاط استرخاء ويكون على النحو الآتي:

• جلوس طويل مع وضع الذراعين بجانب الجسم في دائرة على أرض الملعب :

- تحريك القدمين بشكل خفيف .
- ضم الركبتين على الصدر، والثبات ثماني عدات .
- تبادل رفع القدمين للأعلى قليلا، والثبات في كل جانب أربع عدات .
- ثني الجذع مع مد الذراعين أماما، والثبات ثماني عدات .
- رقاد على الظهر والذراعان بجانب الجسم، والثبات ثماني عدات .
- تبادل رفع القدمين عاليا، والثبات في كل جانب ٤ عدات .
- ٩ . الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة لوضع الاسترخاء .
- ١٠ . توجيه الطلبة لغسل الأيدي وشرب الماء، والعودة إلى الصف بانتظام .

صندوق المصادر: كرة

## نشاط (٢): الماء حياتي

- ١ . توجيه الطلبة إلى تأمل الصور ومناقشتها في نشاط رقم (٢) في كراس الطالب .
- ٢ . طرح مجموعة من الأسئلة من خلال رمي كرة باتجاه أحد الطلبة، مثل:
  - ماذا تشاهد في الصورة؟
  - ما اسم الكائن الحي الموجود في الصورة؟
  - هل يستطيع أحد أن يعيش دون ماء؟
- ٣ . إرجاع الكرة بعد الإجابة عن السؤال، ورميها نحو طالب آخر وطرح سؤال آخر عليه، وفي كل مرة يرمي المعلم الكرة، يطلب من الطلبة لقفها بطريقة مختلفة مثلا (لقفها ثم الجلوس قرفصاء، لقفها مع ثني الذراعين باتجاه الصدر، لقفها ورفع الذراعين عاليا .....)
- ٤ . التركيز على أهمية الماء للكائنات الحية .
- ٥ . تقييم تعلم الطلبة من خلال استخدام أحد نماذج التقويم الحقيقي .

المفاهيم الأساسية: الماء حياة 

صندوق المصادر : صور تعبر عن  
استخدامات الماء في الحياة

### نشاط (٣): أحتاج إليه

١. توزيع الطلبة إلى مجموعات، وإعطاء كل مجموعة عددا من الصور التي تعبر عن استخدامات الماء في الحياة.
٢. مناقشة الطلبة للصور ضمن المجموعة.
٣. نقاش عام مع الطلبة؛ للوصول إلى استخدامات الماء في الحياة.
٤. اختيار طالب من كل مجموعة؛ لعرض النتائج ونقاشها.
٥. تقييم تعلم الطلبة من خلال الملاحظة والإجابة عن الأسئلة.
٦. توجيه الطلبة لتنفيذ النشاط رقم (٣) في كراس الطالب.

### المفاهيم الأساسية: استخدامات الماء

صندوق المصادر : سلة قش أو صندوق،  
صور بقياس A4

### نشاط (٤): ساعدني

١. ترتيب الطلبة بشكل نصف دائرة.
٢. وضع مجموعة من الصور تعبر عن ترشيد استهلاك الماء مطوية داخل سلة القش (الصندوق).
٣. تكليف أحد الطلبة باختيار صورة وفتحها.
٤. تثبيت المعلم الصورة على السبورة، ويقوم الطالب بوصف ما شاهده في الصورة.
٥. توزيع الصور على السبورة بشكل عشوائي.
٦. تصنيف الطلبة الصور إلى سلوكيات صحيحة وغير صحيحة، ومن ثم مناقشة المعلم للطلبة حول هذه السلوكيات.
٧. تقييم أداء الطلبة من خلال الملاحظة وطرح الأسئلة.
٨. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط (٤) في كراس الطالب.

### المفاهيم الأساسية: ترشيد استهلاك الماء

صندوق المصادر: جهاز  
عرض، حاسوب

## نشاط (٥): اتركوني نظيفاً

١. عرض الصورة في نشاط رقم (٥/أ) في كراس الطالب على الطلبة.
٢. استخدام استراتيجية التعلم القائم على الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة من الأسئلة، مثل:
  - صف ما تراه في الصورة ؟ ما رأيك فيه؟
  - ما مصادر تلوث الماء الظاهرة في الصور؟
  - \* طرح أسئلة أخرى تتلاءم وحاجات الطلبة.
٣. التركيز على مصادر تلوث الماء.
٤. تقييم تعلم الطلبة باستخدام أدوات الملاحظة.
٥. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (٥) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: مصادر تلوث الماء 

صندوق المصادر: صور سلوكيات خاصة باستهلاك الماء وترشيد استهلاكه، لوحات كرتونية، مواد لاصقة، ألوان، شبر، أوراق لميع.

## نشاط ختامي: بطاقة إرشادية

١. توزيع الطلبة إلى مجموعات، بحيث تقوم كل مجموعة -بمساعدة الأهل- بجمع صور، لتصميم لوحة إرشادية خاصة تعبر عن المحافظة على مصدر واحد من مصادر المياه.
٢. قيام الطلبة ضمن نفس المجموعات بالتحقق من تصنيف الصور - بمساعدة المعلم- لتصميم لوحات إرشادية تعبر عن كيفية المحافظة على الماء وترشيد استهلاكه، وتعليقها في مرافق المدرسة .
٣. تزويد المجموعات بأوراق كرتونية مناسبة لإلصاق الصور تمهيداً لتصميم اللوحات الإرشادية.
٤. مساعدة الطلبة في صياغة عبارة تعبيرية - شفويّاً- حول لوحة المجموعة، وقيام المعلم بكتابتها .
٥. منح الطلبة فرصة لاختيار طريقة الإخراج الفني للوحة الإرشادية، مع الاستمرار في تقديم الإرشادات .
٦. تأمل الطلبة للوحات الإرشادية.
٧. تعليق اللوحات الإرشادية في مرافق المدرسة المختلفة.

عدد الحصص  
٨ حصص

## تربة بلادي خصبة



### أهداف الدرس:

- أن يتعرف الطالب إلى بعض مكونات التربة .
- أن يميز الطالب بين التربة الرملية والتربة الطينية .
- أن يستنتج الطالب بعض فوائد التربة للإنسان في المجالات المختلفة .

صندوق المصادر: بطاقات صور لمكونات البيئة،  
أقماع ملونة رياضية، لوحة كبيرة أو لوح مغناطيسي،  
مواد لاصقة.

## النشاط التمهيدي: نلعب ونتذكر

١. خروج الطلبة إلى ملعب أو ساحة المدرسة بشكل منتظم.
٢. توزيع الطلبة إلى مجموعتين على شكل قاطرات (القاطرة الأولى تسمى كائنات حية والقاطرة الثانية تسمى مكونات غير حية).
٣. تجهيز بطاقات تحتوي صور وأسماء لمكونات البيئة الواردة في الدروس السابقة (ماء، صخور، حيوانات، نباتات.....)، ويرتبها المعلم على طاولة أمام القاطرتين .
٤. تعليق لوحة كرتونية كبيرة أو لوح مقسم إلى جزأين (الجزء الأول مكونات حية، والجزء الثاني مكونات غير حية) على جدار .
٥. وضع ٣ - ٥ أقماع بلاستيكية بشكل خط مستقيم في المسافة بين القاطرتين واللوح (عدد الأقماع حسب المسافة المتاحة).
٦. تنفيذ مسابقة بين القاطرتين، حيث يتوجه طالب من كل قاطرة نحو الطاولة، ويختار بطاقة تعبر عن مكون حسب مجموعته، ثم يقوم بتثبيتها على اللوحة في مكانها المناسب وعليه أن يمر حول الأقماع دون الاصطدام بها، وهكذا بالتوالي حتى انتهاء وقت النشاط، أو انتهاء البطاقات المخصصة للمجموعة.
٧. ينتهي النشاط باستخدام الصافرة كإشارة لتجمع الطلبة، ويعلن المعلم فوز الفريق الذي لديه أكبر عدد من البطاقات الصحيحة.
٨. تجمع الطلبة بشكل قوس حول اللوح، ويتم نقاش نتائج عمل المجموعتين.
٩. توظيف استراتيجية التعلم القائم على الحوار والنقاش؛ للتركيز على موضوع الدرس (التربة) كأحد المكونات غير الحية للبيئة .
١٠. اصطفاغ الطلبة، وشربهم القليل من الماء، وغسل الأيدي، ثم التوجه إلى الصف .
١١. توجيه الطلبة لتنفيذ النشاط التمهيدي في الكراس .

صندوق المصادر: جهاز حاسوب، جهاز عرض. صور بحجم A4

## نشاط (١): اليايسة

١. تجهيز بطاقات صور لمكونات اليايسة الظاهرة (تربة ، صخور ، رمال).
  ٢. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (١/أ) في الكراس، ومناقشة الصور معهم .
  ٣. استخدام استراتيجية التعلم القائم على الحوار والنقاش حول الصور، أو الفيلم من خلال طرح أسئلة مثل:
    - ماذا شاهدت في الصور؟
    - هل جميع الصور متجانسة ؟
    - ما الاختلافات التي لاحظتها بين المكونات الظاهرة في الصور؟
    - هل سبق وشاهدت مثل هذه المكونات، أين؟
- (التركيز خلال نقاش صور الكراس على التوصل إلى أن اليايسة تتكون من صخور، وأتربة)
٤. توجيه الطلبة لتنفيذ نشاط (١) في الكراس .

المفاهيم الأساسية: اليايسة 

صندوق المصادر: قفازات مطاطية،  
أكياس وأطباق بلاستيكية، كؤوس  
بلاستيكية شفافة

## نشاط (٢): جولة في الحديقة

١. توزيع الطلبة إلى مجموعات، وتزويدهم بقفازات مطاطية وأكياس بلاستيكية .
٢. اصطحاب الطلبة في جولة إلى حديقة المدرسة، أو أية منطقة زراعية مجاورة، وتكليف كل مجموعة بجمع عينات من التربة.
٣. (بالإمكان إحضار عينات من التربة إلى الصف لتنفيذ النشاط، مع مراعاة احتواء العينة على جميع المكونات المتوقعة في حال عدم التمكن من تنفيذ الجولة) .
٤. بعد جمع العينات يستكمل النشاط في غرفة الصف، أو يمكن البقاء في الحديقة .
٥. تزويد كل مجموعة بطبق بلاستيكي، وعدد من الكؤوس البلاستيكية الشفافة .
٦. فحص العينات التي تم جمعها، ثم تحديد مكوناتها، ووضعها في الكؤوس البلاستيكية .
٧. قيام الطلبة ضمن المجموعة الواحدة بوصف المكونات التي حصلوا عليها .
٨. عرض المتحدث عن كل مجموعة نتائج عمل مجموعته، وذكر المكونات التي تم فصلها مع قيام المعلم بتدوين ملحوظات الطلبة على السبورة .
٩. توظيف استراتيجية التعلم القائم على الحوار والنقاش، للتوصل إلى مكونات التربة .
١٠. مراعاة إجراءات السلامة العامة خلال تنفيذ النشاط .
١١. استخدام المعلم أحد نماذج التقويم الحقيقي مثل:

الرقم	معيار الأداء	نعم	لا
١	التعاون والالتزام بالنظام		
٢	استخدام الأدوات بشكل سليم		
٣	التوصل للنتائج		

١٢. توجيه الطلبة لتنفيذ نشاط رقم (٢) في الكراس .

المفاهيم الأساسية: تربة، مكونات التربة

صندوق المصادر: عينات من تربة رملية وطينية،  
وعدسة مكبرة ، وقفازات مطاطية، وأطباق  
بلاستيكية

### نشاط (٣): العالم الصغير

١. توزيع الطلبة في مجموعات رباعية حسب عدد الصف (العدد زوجي؛ لتسهيل تطبيق طريقة الجيكسو خلال تنفيذ النشاط) .
٢. تزويد نصف المجموعات بعينات من التربة الرملية، والنصف الآخر بعينات من التربة الطينية، وعدسة مكبرة، وقفازات مطاطية، وأطباق بلاستيكية .
٣. تزويد كل مجموعة بالجدول أدناه للتعرف إلى صفات العينة التي بحوزتهم بوضع إشارة (✓) في المكان المناسب.

نوع التربة : .....			
الملمس		اللون	
ناعم	خشن	بني	أصفر

٤. التأكد من صحة المعلومات التي قامت كل مجموعة بتثبيتها في الجدول .
٥. توظيف طريقة الجيكسو، حيث يتم اختيار طالبين من المجموعة التي لديها تربة طينية وانتقالهما إلى مجموعة لديها التربة الرملية، وبالعكس على الطلبة المتبقين في المجموعة شرح صفات العينات التي لديهم للطلبة الزائرين من المجموعة الأخرى.
٦. عودة الطلبة إلى مجموعاتهم الأصلية لنقل المعلومات التي حصلوا عليها من المجموعة الأخرى مع إعطاء الفرصة لمتحدث عن كل مجموعة للقيام بعرض صفات العينة التي لديهم، ومناقشة النتائج، ومساعدتهم على المقارنة بين التربة الرملية، والتربة الطينية .
٧. استخدام إحدى أدوات التقييم الحقيقي .
٨. توجيه الطلبة لتنفيذ النشاط رقم (٣) في الكراس .
٩. ينوه للطلبة احضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

المفاهيم الأساسية: التربة الرملية، التربة الطينية

صندوق المصادر: كرات سلة أو يد،  
كرات أسفنجية.

## النشاط الرياضي : نلعب ونتعلم

المهارة الحركية : الرمي واللقف، الجري في عدة اتجاهات

القدرة البدنية : التوافق، الرشاقة

١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.

٢. تنفيذ نشاط إحماء على النحو الآتي:

- توزيع الطلبة إلى مجموعات، ووقوفهم في تشكيل دوائر.
- إعطاء كل طالب في المجموعة رقما، بحيث تكون (أرقام متسلسلة) وجميع المجموعات لها نفس الأرقام.
- إيقاف طالب في وسط كل مجموعته وهو ممسك بكرة يد أو سلة.
- عند مناداة المعلم لرقم معين، يقوم الطالب الممسك بالكرة بتمريرها للطالب صاحب الرقم، فيقوم باستلامها والجري بها حول الدائرة ليعود مسرعا ويقف مكانه، ثم يبدل مكانه مع الطالب الواقف في الوسط، وهكذا يستمر اللعب.
- من يعود ليقف في مكانه أولا يحصل فريقه أو مجموعته على نقطة، ويفوز الفريق الذي يحرز أكبر عدد من النقاط.
- ٣. تقسيم الملعب إلى مساحات لعب صغيرة (مساحتين أو ثلاث) محددة بعلامات.
- ٤. توزيع الطلبة إلى مجموعات، كل مجموعة يتراوح عدد أفرادها من (٥-٦) طلاب.
- ٥. كل مجموعة تشكل فريق، وكل فريقين يقفان في مساحة لعب.
- ٦. الفريق الأول يسمى بالتربة الرملية والثاني يسمى بالتربة الطينية، ويميز كل فريق بلون لباس معين أو بشبر يربط على المعاصم يميز كل مجموعة، ويعطى كل فريقين كرة.
- ٧. مع إشارة البدء من المعلم يقوم طلبة الفريق الذي بحوزته الكرة بتمرير الكرة بينهم، لإيصالها خلف الخط النهائي وذلك بوضعها على الأرض خلف الخط النهائي، ويحاول الفريق الثاني منعهم من ذلك بمسك الكرة أثناء التمريرات، وفي حال تم أخذها تصبح الكرة بحوزتهم ويقومون باللعب بنفس الطريقة.

٨. في كل مرة ينجح فيها أي من الفريقين بإيصال الكرة خلف خط النهاية يحرز نقطة، ويفوز الفريق الذي أحرز أكبر عدد من النقاط، بعد انتهاء زمن اللعب، الذي يحدده المعلم.

٩. التطوير على اللعبة: بتحديد عدد التمريرات التي على الفريق تطبيقها لإيصال الكرة خلف خط النهاية، مثلاً: إيصال الكرة من أربع تمريرات فقط.

١٠. تنفيذ نشاط استرخاء على النحو الآتي:

- وقف الطلبة في نصف دائرة.
- تشبيك الذراعين عالياً مع أخذ (شيق زفير)، بتكرار ٦ عدات.
- رفع الذراعين عالياً ثم فردهما جانبا مع أخذ (شهيق زفير)، بتكرار ٦ عدات.
- ثني الجذع أماماً، مع مد الذراعين أماماً، والثبات أربع عدات.
- جلوس طويل، مع وضع الذراعين بجانب الجسم:
- تحريك الرجلين والقدمين بشكل خفيف.
- ثني القدمين وضمهما على الصدر، والثبات ثماني عدات.
- ثني الجذع أماماً، مع مد الذراعين أماماً والثبات.
- ١١. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة لوضع الاسترخاء.
- ١٢. توجيه الطلبة لغسل الأيدي وشرب الماء، والعودة إلى الصف بانتظام.

صندوق المصادر: دورق زجاجي (عدد 8)، قمع (عدد 8) أو مصفاة معدنية ، قطن ، عينات من تربة رملية وتربة طينية، وماء.

## نشاط (٤): في مختبر العلوم

- ١ . تنفيذ النشاط في مختبر المدرسة .
- ٢ . الاهتمام بمراعاة السلامة والأمن عند تعامل الطلبة مع الأدوات الزجاجية .
- ٣ . توزيع الطلبة إلى أربع مجموعات، وتزويدهم بالمواد اللازمة لتنفيذ النشاط، ومن ثم توضيح تعليمات تنفيذ النشاط المخبري مع الحرص على متابعتهم بدقة خلال العمل .
- ٤ . وضع المحقن الصغير، أو المصفاة فوق الكأس الزجاجي .
- ٥ . وضع كمية بسيطة من القطن فوق المحقن .
- ٦ . يضع الطلبة كمية قليلة من التربة الطينية فوق القطن في الكأس الأول.
- ٧ . يضع الطلبة نفس الكمية من التربة الرملية فوق القطن في الكأس الثاني.
- ٨ . مساعدة الطلبة لوضع كميات متساوية من الماء فوق العينتين وتركهما مدة خمس دقائق، في هذه الفترة يتم الاستماع لتوقعات الطلبة حول نتيجة التجربة من خلال طرح عدد من الأسئلة، مثل:
  - ماذا تتوقع أن يحدث ؟
  - في أي الكؤوس ستكون كمية الماء أكثر؟
  - ما لون الماء الناتج في الكؤوس؟
- ٩ . مقارنة النتائج التي حصلوا عليها مع توقعاتهم .
- ١٠ . التوصل للاستنتاجات مع الطلبة حول قدرة كل من التربة الرملية والطينية على الاحتفاظ بالماء.
- ١١ . استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي .
- ١٢ . توجيه الطلبة لتنفيذ نشاط رقم (٤) في الكراس .

المفاهيم الأساسية: التربة الطينية، التربة الرملية 

صندوق المصادر: جهاز  
عرض، وجهاز حاسوب.

## نشاط (٥): فوائد التربة - الزراعة

### خطوات تنفيذ النشاط :

١. توجيه الطلبة لتأمل الصور في نشاط رقم (٥/أ) في الكراس، ومناقشتها.
٢. توظيف استراتيجية التعلم القائم على الحوار والنقاش؛ للكشف عن خبرات الطلبة السابقة حول فوائد التربة في الزراعة من خلال طرح عدد من الأسئلة، مثل:
  - ماذا تشاهد في كل صورة؟
  - ما الذي يقوم به الفلاح في الصورة؟ ولماذا؟
  - هل سبق وشاهدت مثل هذه المزرعات؟
  - هل يوجد حديقة حول بيتكم؟
  - ماذا تزرعون فيها؟
٣. توجيه الطلبة لتنفيذ نشاط رقم (٥) في الكراس، مع إمكانية تكليف الطلبة بتنفيذ جزء من النشاط في البيت.

المفاهيم الأساسية: التربة، الزراعة 

صندوق المصادر: جهاز عرض، جهاز حاسوب، وقطع معجون ملونة (ملتينة).

## نشاط (٦): فوائد التربة - صناعة الفخار

١. إحضار عدد من الأدوات الفخارية بأحجام وأشكال مختلفة، ثم طرح عدد من الأسئلة على الطلبة مثل:
  - ما الأدوات الموجودة أمامكم؟
  - هل يوجد مثلها في بيوتكم؟ اذكر أمثلة؟
  - ماذا نستفيد من هذه الأدوات؟
  - مم صنعت هذه الأدوات؟ التوصل مع الطلبة لمفهوم الفخار.
  - هل زرتم مصنعاً للفخار من قبل؟
٢. توجيه الطلبة للتأمل في الصور الواردة في نشاط (٦/أ) في الكراس.
٣. توظيف استراتيجية التعلم القائم على الحوار والنقاش، من خلال طرح عدد من الأسئلة على الطلبة مع إعطائهم الفرصة للتعبير؛ للتأكيد على أهمية التربة في صناعة الفخار.
٤. الاهتمام بمراعاة الطلبة آداب الحوار، واحترام الرأي.
٥. مراعاة الربط مع المدن الفلسطينية التي تشتهر بصناعة الفخار (مثل القدس، والخليل، وغزة).
٦. توجيه الطلبة لتنفيذ نشاط رقم (٦/ب) في الكراس بشكل فردي، مع إمكانية تكليف الطلبة بتنفيذها في البيت.
٧. تزويد الطلبة بقطع من المعجونة الملونة (الملتينة)، ثم الطلب منهم تشكيل أوانٍ وأدوات تشبه الأواني الفخارية، مع عرض مثال بسيط عن آلية التشكيل، ومن ثم عرض نتائج الطلبة.

المفاهيم الأساسية : الفخار ، الصلصال 

## نشاط (٧): فوائد التربة - صناعة الزجاج

١. إحضار بعض الأواني والأدوات الزجاجية مع التنوع في الأشكال، والألوان، وطرح عدد من الأسئلة مثل:
٢. ما الأدوات الموجودة أمامكم؟
٣. هل يوجد مثلها في بيوتكم؟ اذكر أمثلة؟
٤. ماذا نستفيد من هذه الأدوات؟
٥. مم صنعت هذه الأدوات؟ التوصل مع الطلبة إلى مفهوم الزجاج.
٦. مم يصنع الزجاج؟ التوصل مع الطلبة إلى أن الزجاج يصنع من الرمل.
٧. هل زرتم مصنعاً للزجاج من قبل؟
٨. التركيز على توضيح العلاقة بين التربة الرملية وصناعة الزجاج.
٩. توجيه الطلبة لتأمل الصور الواردة في نشاط (٧/أ) في الكراس، ومناقشتها.
١٠. توظيف استراتيجية التعلم القائم على الحوار والنقاش من خلال طرح عدد من الأسئلة على الطلبة، مع إعطائهم الفرصة للتعبير عن أهمية التربة الرملية في صناعة الزجاج.
١١. مراعاة الربط مع المدن الفلسطينية التي تشتهر بصناعة الزجاج مثل الخليل.
١٢. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
١٣. توجيه الطلبة لتنفيذ نشاط رقم (٧) في الكراس مع إمكانية تنفيذ جزء منها في البيت .
١٤. الترتيب مع إدارة المدرسة لتنفيذ زيارة لأحد مصانع الزجاج .

المفاهيم الأساسية: الرمل، الزجاج

## نشاط (٨): فوائد التربة والصخور في البناء

١. عرض فيلم الفيديو (موطني)، أو عرض صورٍ لمعالم فلسطينية .
  ٢. استخدام استراتيجية التعلم القائم على الحوار والنقاش من خلال طرح أسئلة، مثل:
  ٣. ماذا شاهدتم في الفيلم / الصور ؟
  ٤. التركيز على ذكر الطلبة للمباني والأماكن التي تمت مشاهدتها .
  ٥. هل قمت بزيارة أحد هذه المباني من قبل ؟ ومتى ؟
  ٦. (إعطاء الفرصة لعدد من الطلبة للتحدث عن زيارتهم لأحد هذه الأماكن)
  ٧. ما المواد التي استخدمت في بناء هذه المباني ؟
  ٨. توجيه الطلبة لتنفيذ نشاط رقم (٨) في الكراس .
  ٩. الترتيب لزيارة أحد المعالم الفلسطينية حسب المدينة القريبة من المدرسة.
- للمعلم: الحديث عن مساحة المسجد الأقصى، واعتبار أن ساحات المسجد وأروقته وغيرها هي ضمن حدود المسجد الأقصى.

المفاهيم الأساسية : حجارة، بناء



## نشاط (٩): بيت وأدوات

١. عرض عدد من الصور المتعلقة بالإفادة من الصخور في بناء المنازل، والأدوات القديمة ومناقشة الطلبة بما شاهدوه .
٢. مقترحات للصور: منزل حديث من الحجر، أو منزل قديم من الحجر، أو منزل من الطين، أو نافورة مياه، أو طاحونة، أو مدق حجري، .... إلخ.
٣. توجيه الطلبة لتأمل الصور في نشاط رقم (٩ / أ) في الكراس .
٤. الاهتمام بالإشارة إلى الفرق بين الأدوات القديمة والأدوات الحديثة.
٥. توجيه الطلبة لتنفيذ نشاط رقم (٩/ب) في الكراس .
٦. إعطاء الطلبة الفرصة للحديث عن أدوات أو أشياء موجودة لديهم صنعت من الصخور والتربة .

المفاهيم الأساسية : أدوات في البيت



صندوق المصادر: عبوات بلاستيكية كبيرة الحجم،  
وأواني فخارية للزراعة، وحبال، وتربة، وحصى صغيرة،  
وأشتال نباتات، وماء، وقفازات مطاطية.

## النشاط الختامي: مدرستي بستان أخضر

١. توجيه الدعوة لأولياء الأمور للمشاركة في نشاط (مدرستي بستان أخضر) قبل أسبوع على الأقل من مواعده. (نص الدعوة مرفق في كراس الطالب)
٢. تكليف الطلبة بإحضار المواد الواردة في صندوق المصادر أعلاه، حسب إمكاناتهم قبل عدة أيام من تنفيذ النشاط.
٣. تجهيز العبوات بقصها قبل تنفيذ النشاط، وعمل فتحة كما هو موضح في الصور الواردة في كراس الطالب.
٤. التعاون مع إدارة المدرسة وأولياء الأمور في تأمين أواني فخارية لزراعة الأشتال المختلفة .
٥. توجيه الطلبة لمناقشة الصور الواردة في النشاط الختامي للدرس، وتحفيزهم لتنفيذ النشاط، ومحاكاة الصور في المدرسة .
٦. توزيع الطلبة إلى مجموعات، وتكليف كل مجموعة بزراعة أشتال معينة .
٧. توزيع العبوات البلاستيكية والأواني الفخارية على المجموعات، ثم البدء بعملية الزراعة .
٨. توجيه الطلبة لارتداء القفازات المطاطية قبل البدء بالزراعة .
٩. ملء العبوات والأواني بالتراب مع الحرص على وضع بعض الحصى في أسفل العبوات قبل وضع التراب؛ لتساعد على التهوية ومنع تسرب التربة من العبوات .
١٠. مساعدة الطلبة على زرع الأشتال بشكل صحيح ، ثم ربيها .
١١. تثبيت العبوات البلاستيكية، وتعليقها على أحد جدران المدرسة بشكل منظم وجميل، وتوزيع الأواني الفخارية المزروعة في الممرات أو في أي مكان مناسب فيها.
١٢. تسمية كل إناء باسم المجموعة التي قامت بزراعته بحيث يتم تثبيت اسم المجموعة بشكل واضح.
١٣. تحمل الطلبة مسؤولية رعاية شتلات مجموعتهم، والمحافظة عليها يومياً .
١٤. ملاحظة: مرفق صور توضيحية في كراس الطالب.

## إرشادات التعامل مع ذوي الإعاقة

ازداد الاهتمام في السنوات الماضية بحقوق الأشخاص ذوي الإعاقة وقد شمل هذا الاهتمام الجوانب التشريعية والحقوقية والبرامج والخدمات المقدمة لهذه الفئة، وقد تأثرت برامج الأشخاص ذوي الإعاقة بالحركات العالمية التي دعت إلى إصلاح التعليم وساعد ذلك وجود التشريعات والقوانين التي أكدت على حق الأشخاص ذوي الإعاقة في تحسين نوعية الخدمات المقدمة لهم. لقد تبنت وزارة التربية والتعليم العالي الاهتمام بالطلبة ذوي الإعاقة منذ عام ١٩٩٥ وعملت على دمجهم في المدارس من خلال تبنيها للعديد من البرامج منها: برنامج التعليم الجامع، برنامج مراكز المصادر، برنامج غرف المصادر.

تقوم الوزارة ممثلة بالإدارة المعنية بدمج الطلبة ذوي الإعاقة ضمن المدارس العامة، وهذه مجموعة من الإرشادات مقدمة للمعلم حول كيفية التعامل مع الفئات التي يتم دمجها ضمن المدارس، وهذه الفئات هي:

- الإعاقة البصرية، الكلية والجزئية.
- الإعاقة الحركية.
- الإعاقة المركبة.
- الإعاقة السمعية، الكلية والجزئية.
- بطء التعلم.
- اضطرابات النطق.
- صعوبات التعلم.

### ذوو الإعاقات البصرية:

١. توفير الإضاءة المناسبة في أماكن جلوس الطالب، مع الحرص على أن تكون الإضاءة على جانبي الطالب أثناء جلوسه لا أمامه مباشرة، والتأكد من جلوسه إلى جانب النافذة لضمان الإضاءة الجيدة.
٢. تشجيع الطالب على استعمال الأدوات المعينة عند الضرورة كالمسجلات، وارتداء النظارات الطبية باستمرار، مع إعطائه وقتاً أطول من الوقت الذي يعطى للطلبة العاديين ليتمكن من أداء المهمات التي يكلف بها.
٣. استخدام اسم الطالب عندما يكون ضمن جماعة حتى يتأكد من أن كلام المعلم موجه إليه وليس لشخص آخر، وعند الكتابة على اللوح (السبورة) على المعلم أن يقرأ كل ما يكتب حتى يتابع الطالب الموضوع.
٤. السماح للطلبة المكفوفين كلياً باستخدام آتته الخاصة لكتابة ملاحظاته داخل الصف أو حل الواجبات الصفية، مع توفير المناخ النفسي له وعدم إحراجه إذا كان أداءه أقل من المستوى المطلوب.

### ذوو الإعاقات السمعية:

١. تحدث بصوت مسموع بحيث لا يكون مرتفعاً، ولتكن سرعتك بالكلام متوسطة.
٢. أعد صياغة الفكرة أو السؤال ليصبح مفهوماً، واحصل على التغذية الراجعة من الطالب باستمرار.
٣. استخدم المعينات البصرية إلى الحد الأقصى الممكن، مثل: الأفلام، ودع الطالب يجلس في المكان الذي يسمح له بالإفادة من المعلومات البصرية والطلبة الآخرين والمعلم.
٤. شجع الطالب الضعيف سمعياً على المشاركة في النشاطات الصفية وطور مهارات التواصل لديه.

### الطلبة الذين يعانون اضطرابات نطقية:

١. التحلي بالصبر وسعة الصدر أثناء الاستماع إلى الطالب، لما للصبر وحسن الإصغاء أكبر الأثر في الجانب التربوي والنفسي للطلبة، ليظل قادراً على الاستمرار في أدائه الناجح.

- ٢ . تجنب مساعدة الطالب أثناء كلامه بنطق الكلمة بدلا منه، أو تكميلها حين يتلعثم في نطقها لأن ذلك يؤدي إلى تعرضه للحرج والاضطراب، مع تجنب إجباره على إعادة الكلمة التي يتلعثم أو يلثغ في نطقها أمام الآخرين.
- ٣ . تشجيع الطالب الذي يعاني من اضطرابات نطقية على المشاركة في العمل الجماعي، لمساعدته على التغلب على الصعوبات النطقية التي يواجهها، مع تجنب التوجيه والتدريب الصارمين، لأنهما يزيدان الضغوط النفسية على الطالب و يسببان له القلق.
- ٤ . استخدام اللغة السليمة في مخاطبة الطالب في كل المواقف .

### ذوو الإعاقات الحركية:

- ١ . إيلاء الطالب ذي الصعوبات الحركية الاهتمام الكافي في الحدود والمواقف المناسبة.
- ٢ . توفير البدائل من الأنشطة والمواقف الملائمة لإمكاناته وقدراته واحتياجاته.
- ٣ . العمل على رفع معنوياته عن طريق إقناعه بالقيام بالإنجاز السليم مثل غيره من الطلبة العاديين، وتكليفه بمهام تناسب إمكاناته.
- ٤ . لا تتعامل مع المعاق حركيًا بشكل مفاجئ، بل لا بُد لأي خطوة تخطوها معه أن تكون مخطط لها جيدًا.

### بطيئو التعلم:

- ١ . استخدام أساليب التعزيز المتنوعة مباشرة بعد حصول الاستجابة المطلوبة.
- ٢ . التنوع في أساليب التعليم المتبعة التي من أهمها التعليم الفردي والتعليم الجماعي.
- ٣ . الحرص على أن يكون التعليم وظيفيا يخدم في حياته، ويخطط له مسبقا على نحو منظم.
- ٤ . التركيز على نقاط الضعف التي يعاني منها هؤلاء الطلبة، وتقوية الجوانب الإيجابية ونقاط القوة عندهم.

### ذوو صعوبات التعلم:

- ١ . ضرورة جلوس هذه الفئة في الصف الأمامي لتجنبها كل ما يشرذ الذهن، ويشتت الانتباه.
- ٢ . إشراك الطالب في الأنشطة المختلفة، وتكليفه ببعض الأعمال البسيطة التي تلائم قدراته.
- ٣ . ضرورة تبسيط المفاهيم باستعمال وسائل تربوية كالسمعية والبصرية والمحسوسة بحيث تكون ذات معنى له.
- ٤ . تحفيز الطالب على المشاركة داخل الفصل وتشجيعه على العمل الجماعي مع الأقران.

### أما بالنسبة للطلبة المتفوقين:

- ١ . إجراء تعديل في مستويات الأنشطة حين يكتشف المعلم ما يدل على وجود طالب متفوق، لتناسب هذه الأنشطة مع حاجات التفوق عند هذا الطالب وتولد التحدي عند الطلبة الآخرين إذ أن الأنشطة التي تكون دون مستوى قدرات الطالب المتفوق تؤدي إلى تراجع اهتمامه وإلى هبوط مستوى الدافعية عنده .
- ٢ . إعلام أولياء الطلبة المتفوقين على نحو دوري ومستمر عن الأنشطة الخاصة بهؤلاء الطلبة وتوضيح دورهم تجاه أبنائهم المتفوقين من ناحية توفير الجو المناسب، والإمكانات المطلوبة لتنمية مواهبهم وقدراتهم ورعايتها.

## التقويم البديل

يعد التقويم التربوي البديل (Alternative Assessment) توجهاً جديداً في الفكر التربوي، وتحولاً جوهرياً في الممارسات التقليدية السائدة في قياس وتقويم تحصيل المتعلمين وأدائهم في المراحل التعليمية المختلفة. ظهرت إشكاليات في الأدبيات التربوية حول العلاقة بين مفاهيم التقويم البديل (Alternative Assessment)، وتقويم الأداء (Performance Assessment)، والتقويم الحقيقي (Authentic Assessment). يمثل الشكل الآتي العلاقة بين المفاهيم الثلاثة:

### التقويم البديل :

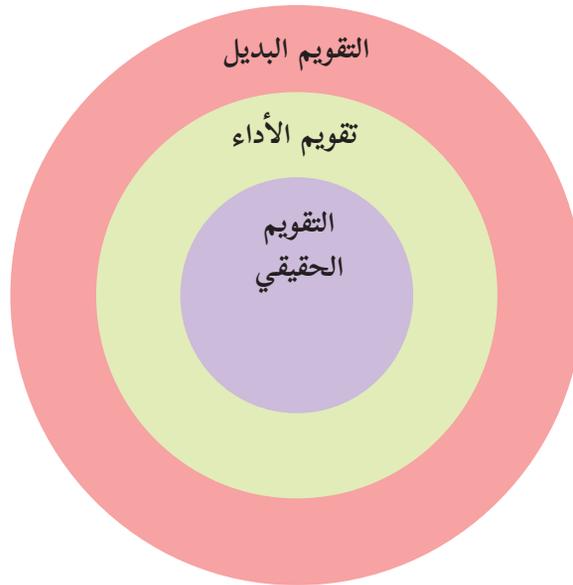
لا يعتمد على توظيف الاختبارات التحصيلية التقليدية التي تتطلب من المجيب فقط استدعاء المعلومات من الذاكرة، وإنما يعتمد على أساليب وأدوات غير تقليدية تشمل: اختبارات الأداء، وحقائب الإنجاز، والمقابلات، والأوراق البحثية، وصحائف الطلاب، والعروض العملية والشفوية، التقويم الذاتي، تقويم الأقران، المشروعات... وغيرها.

### تقويم الأداء :

تقويم يتطلب من الطالب أداء مهمة حقيقية مثل: (كتابة مقال، تصنيف أشياء، إعداد مشروع، إجراء تجربة .. الخ).

### التقويم الحقيقي:

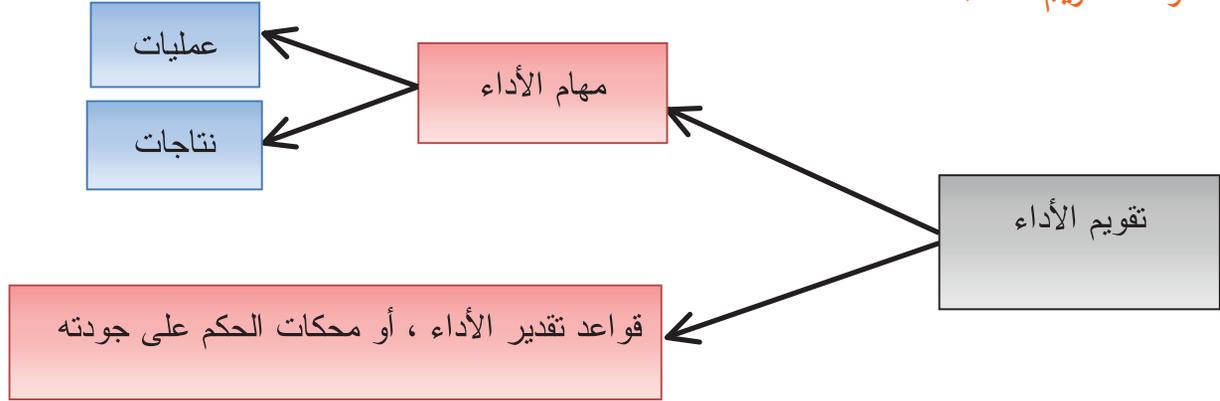
يتطلب من الطالب أداء مهمة حقيقية ذات صلة بحياته الشخصية الاجتماعية.



## تقويم أداء الطلبة داخل الصف المدرسي :

المحادثة الشفوية ، القراءة الجهرية ، التعبير التحريري، حل مسائل كلامية ، إجراء التجارب المختبرية ، الكتابة (الخط) ، تصميم البحوث ، النشيد ، إجراء دراسات ميدانية، عمل الصحف المدرسية، التصوير، برمجة الحاسوب ، رسم الخرائط ، تكوين المجسمات .

## مكونات تقويم الأداء :



## مهام الأداء :

يمكن أن تتطلب إجراء عمليات أو سلسلة من الأنشطة، أو أداء عمل معين بطريقة مناسبة، ومثال ذلك: القراءة الجهرية، وإجراء حوار مفتوح بلغة أجنبية، والعزف على آلة موسيقية، وحل مسائل رياضية، ورسم خريطة، أداء حركي معين، وغير ذلك. ففي هذه الحالات يكون تركيز المهمة الأدائية على النشاط أثناء أدائه، وتعكس قواعد تقدير الأداء مستويات جودة أو نوعية العمليات المتضمنة في الأنشطة أو الأداء.

## النتائج :

يمكن أن تتطلب مهام الأداء ابتكار أو تكوين نتائج مركبة تحقق مستويات جودة معينة، وتقدم هذه النتائج كوحدة متكاملة منفصلة عن الأداء ذاته، ومثال ذلك: أوراق بحثية، وزخارف أو مصنوعات يدوية، ومعارض علوم، ومجسمات هندسية، وغير ذلك. ويتم تقييم هذه النتائج استناداً على محكات تتضمن خصائص الجودة التي ينبغي أن تتوافر في كل منها. ففي هذه الحالات لا يكون الاهتمام مركزاً على عملية ابتكار أو تكوين النتائج، وإنما على خصائص النتائج النهائي ونوعيته.

## أدوات التقييم البديل:

### ١- قوائم الرصد/الشطب/Check list:

تشمل قوائم الرصد أو الشطب قائمة الأفعال أو السلوكيات التي يرصدها المعلم أو المتعلم لدى قيامه بتنفيذ مهمة أو مهارة تعليمية واحدة أو أكثر، وذلك برصد الاستجابات على فقراتها باختيار أحد تقديرين من الأزواج التالية: صح أو خطأ، نعم أو لا، موافقاً وغير موافق. وتعد من الأدوات المناسبة لقياس مدى تحقق النتائج التعليمية. اسم الطالب: \_\_\_\_\_ الصف: \_\_\_\_\_ الشعبة: \_\_\_\_\_ التاريخ: \_\_\_\_\_

الرقم	الصفة / السمة	نعم	لا
١	يعي .....		
٢	يسهم في .....		
٣	يتقن استخدام .....		
٤	يراعي قواعد السلامة .....		
٥	يحافظ على .....		
٦	.....		

### ٢. سلالمة التقدير وتقسمة الى :

أ- الرقمية **Rating scale**: تقوم سلالمة التقدير على تجزئة المهمة أو المهارة التعليمية المراد تقييمها إلى مجموعة من المهام أو المهارات الجزئية المكونة للمهارة المطلوبة، بشكل يظهر مدى امتلاك الطلبة لها، وفق تدرية من أربعة أو خمسة مستويات، يمثل أحد طرفيها انعدام أو ندرة وجود المهارة، في حين يمثل الطرف الآخر تمام وجودها بجودة عالية.

مستوى الأداء أو السلوك										السمة
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	الانتباه....
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	الدقة.....
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	الحرص....
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	.....

الاسم: ..... المبحث: ..... الدرس: .....

مستوى الأداء أو السلوك										السمة
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	أمل
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	علا
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	آلاء
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	مرح

ب- اللفظية **Rubric**: تتيح هذه الأداة للمعلم أن يدرج مستويات المهارة المراد تقييمها لفظياً إلى عدد من المستويات بشكل مفصل، حيث يتم تحديد وصف دقيق لمستوى أداء الطلبة ، مما يمكن المعلم من تزويد الطلبة بالتغذية الراجعة التي يحتاجونها كما يوفر تقييماً تكوينياً لأدائهم.

الصف : ..... المبحث : ..... الدرس : .....

الرقم	السلوك / الأداء	التقدير		
		أبداً	أحياناً	دائماً
	يؤدي المهارة .....			
	يحافظ على .....			
	يطرح .....			
	.....			

الصف : ..... المبحث : ..... الدرس : .....

اسم الطالب	المعرفي			الأدائي		الوجداني
	يمتلك الطالب المعرفة السابقة	يعرف مفهوم .....	يذكر معيقات .....	ينفذ ما هو مطلوب منه	يتسلسل في تنفيذ المهام	يتقبل آراء زملاءه
	٥ - ٠	٥ - ٠	٥ - ٠	٣ - ٠	٣ - ٠	٢ - ٠

### ٣. سجل وصف سيرالتعلم Learning Log:

إن تعبير الطالب كتابيا حول أشياء قرأها أو شاهدها أو تعلمها، تتيح للمعلم فرصة الاطلاع على آراء الطلبة واستجاباتهم من خلال سجل وصفهم لسير تعلمهم وكيفية ربط ما تعلموه مع خبراتهم السابقة ومواقف الحياة، لذا يعتمد نجاح تطبيق هذه الأداة على وجود معلم قادر على خلق بيئة آمنة تشجع الطلبة على التعبير بحرية عما يشعرون به، دونما خوف أو رهبة من التأثير السلبي لما يكتبون على درجة تحصيلهم.

### ٤. السجل القصصي Anecdotal Records:

يقدم السجل صورة واضحة عن جوانب النمو الشامل للمتعلم، من خلال تدوين وصف مستمر لما تم ملاحظته على أدائه، مما يقدم للمعلم مؤشراً صادقاً يمكنه من التعرف إلى شخصية المتعلم ومهاراته واهتماماته.

### ٥. حقائب إنجاز الطلاب (البورت فوليو Portfolio):

حقيبة /ملف/ سجل لتجميع عينات منتقاة متنوعة من أعمال الطالب تم اختيارها من قبليه ومعاونيه من المعلم وغيره، تعكس إنجازاته وتقدمه خلال فترات متتابة من الزمن في مجال أو أكثر من المجالات الدراسية، ويتم الحكم عليها وتقويمها وفق معايير ومحكات محددة ومعلومة لديه مسبقاً.

### ٦. مشروعات الطلاب:

عمل أو نشاط يختاره الطالب من قبل المعلم ذا علاقة بموضوعات الدراسة، ويتم إنجازه داخل المدرسة وخارجها، بقصد تحقيق أهداف تدريسية معينة، وعادة ما يمر هذا العمل أو ذلك النشاط بعدة مراحل، هي اختيار المشروع، والتخطيط للتنفيذ، والتنفيذ، والتقييم، وقد يستغرق إتمامه عدة أيام عادة وقد تمتد لعدة شهور.

### ٧. العروض:

وفيها يعرض الطلبة إنجازاتهم في أداء المهمة (تقرير البحث، لوحة فنية، حل مسألة... الخ) أمام بقية زملائهم بالصف.

### ٨. صحائف الطلاب:

تقارير ذاتية يعدها الطالب عن أدائه في إنجاز المهام الحقيقية شاملة ما يراه من نقاط القوة ونقاط الضعف في هذا الأداء فضلاً عن تأملاته الذاتية حول هذا الأداء.

## ٩. الامتحانات:

اختبارات إنجاز من إعداد المعلم وليست الاختبارات المقننة السابقة، وفي هذا النوع من الاختبارات يعطى التلاميذ فرادى أو في مجموعات مهمات معينة ويطلب منهم إنجازها. ويراقب المعلم إنجازات تلاميذه، ويتحدث معهم فرادى أو في مجموعات، ويجري معهم المقابلات الشخصية ليتعرف على مستوياتهم، ودرجة تقدمهم في إنجاز هذه المهمات، سواء كانت فردية ومحدودة أو على شكل سؤال مفتوح أو أي شكل آخر. ويمكن توثيق أداء الطلاب بطرق عديدة منها:

- **الملاحظة المباشرة:** يقوم المعلم بتوثيق ملاحظاته عن كل تلميذ أثناء تنفيذ نشاطات التعلم ورصد ذلك في قوائم شطب أو سلالم تقدير أو على شكل ملصقات في ملفه. كما يمكن تعزيز أسلوب الملاحظة بإجراء المقابلات الشخصية مع الطالب.
- **السجلات السردية:** يحتفظ المعلم بمفكرة يومية تضم قسماً خاصاً بكل واحد من الطلبة، وسجل إنجازاتهم الأكاديمية، وغير الأكاديمية وتفاعلاتهم مع الأقران والمواد التعليمية، وغير ذلك من المعلومات ذات الصلة.
- **عينات من الأعمال:** يُكوّن المعلم ملفاً لكل طالب يتضمن عينات من عمله في فنون اللغة أو الرياضيات أو الفنون أو المجالات الأخرى التي تتولى مسؤوليتها.
- **أشرطة سمعية:** يستخدم المعلم الوسائط المتعددة لتسجيل عينات من القراءة (اجعل الطالب يقرأ على مسجل ثم اجعله يعيد رواية القصة عند النهاية)، ولتسجيل نكات الطلبة وقصصهم وأحاديثهم وذكرياتهم وآراءهم وعينات أخرى.
- **أشرطة فيديو:** يستخدمها المعلم لتسجيل قدرات الطالب في المجالات التي يصعب توثيقها بأي طريقة أخرى. (مثلاً: تمثيل دور مسرحية مدرسية، الاستيلاء على تمريرة مباراة لكرة القدم، تقديم مشروع بيئي)، وتسجيل الطلاب وهم يقدمون المشروعات التي أكملوها.
- **التصوير الفوتوغرافي:** احتفظ دائماً بالكاميرا بيدك لتلتقط صوراً لأشياء يعملها الطلاب ولا يمكن الاحتفاظ بها (مثلاً: تركيبات ثلاثية الأبعاد، اختراعات، مشروعات عملية وفنية).
- **مفكرات الطلاب:** يستطيع الطلاب الاحتفاظ بمفكرات مستمرة لتجاربههم في المدارس، بما في ذلك كتابة موضوعات، ورسوم تخطيطية، ورسوم غير هادفة، ورسوم أخرى.
- **سجلات يحتفظ بها الطلاب:** يحتفظ الطلبة بسجلاتهم الخاصة عن تقدمهم الأكاديمي في لوحات ورسوم.
- **رسوم بيانية اجتماعية:** يحتفظ المعلم بسجل بصري لتفاعلات الطلاب في الصف، مستخدماً الرموز لتشير إلى ذلك (تفاعل إيجابي أو سلبي أو حيادي) بين الطلبة.
- **اختبارات غير رسمية:** يعد المعلم اختبارات غير مقننة لاستخراج معلومات عن قدرة الطالب في مجال معين، بحيث يتم التركيز على إقامة صورة نوعية بدل إظهار جهل الطلبة في موضوع ما.
- **استخدام غير رسمي للاختبارات المقننة:** ينفذ المعلم اختبارات مقننة للطلبة بشكل فردي، دون التمسك بالتعليمات الإجرائية الصارمة المتبعة بتنفيذ الاختبارات إذ يمكن أن يقرأ التعليمات للطلبة، ويطلب منهم أن يوضحوا إجاباتهم، ويهيء لهم فرصاً لينبؤوا أجوبتهم بالصور أو التركيبات ثلاثية الأبعاد أو بطرق أخرى. مع ضرورة

الكشف عما يعرفه الطلبة فعلاً واكتشاف الطريقة التي يفكرون بها ، واستخدام الاختبار كحافز لإشغال الطالب في حوار حول المادة.

- **مقابلات الطلاب:** تكثيف الالتقاء بالطلبة من حين لآخر لتباحث معهم في مدى تقدمهم في المدرسة، وفي اهتماماتهم، وأهدافهم العريضة، والقضايا الأخرى ذات الصلة، وتوثيق ذلك.
- **التقويمات المحكية المرجع:** يستخدم المعلم قياسات تقييم الطلاب ليس على أساس المعيار بل فيما يتعلق بمجموعة معينة من المهارات؛ أي استخدم التقويمات التي تبين بصورة واضحة وملموسة ماذا يستطيع الطلاب أن يفعلوا وماذا لا يستطيعون.
- **قوائم التفقد:** يطور المعلم نظام تقويم غير رسمي محكي المرجع، وذلك لا يتطلب أكثر من الاحتفاظ بقائمة تفقد المهارات أو مجالات المحتوى المهمة المستخدمة في غرفة الصف ومن ثم وضع إشارة على الكفاءات عندما يحققها الطلاب فعلاً (وكذلك الإشارة إلى مدى التقدم الحاصل نحو كل هدف من الأهداف).
- **الخرائط الصفية:** ارسم خريطة لغرفة الصف (نظرة علوية لغرفة الصف بكل تفاصيلها من مقاعد وطاولات وأماكن للأنشطة)، تبين أنماط الحركة والنشاط والتفاعل في الأقسام المختلفة من الغرفة الصفية، وكذلك حركة الطلبة الذين يحتاجون للمتابعة.
- **سجلات الرزنامة:** لجعل الطلبة يحتفظون بسجلات لأنشطتهم خلال اليوم بتسجيلها على رزنامة شهرية، ويمكنك أن تجمع الرزنامات في نهاية كل شهر.
- **أمثلة على مهام التقويم الحقيقي:** تتعدد مهام التقويم الحقيقي، ومن أبرز أمثلتها: حل مشكلات واقعية لها صلة بحياة الطلبة، مثل: مشكلة كيفية تحديد اتجاه القبلة بواسطة ساعة اليد إذا كانت في بلد يقع على خط الاستواء، أو حل مسألة رياضية ذات علاقة وصلة بواقع الطلبة، أو تصميم شيء ما مفيد (وجبة غذائية، إعلان، موقع على شبكة الإنترنت، خرائط) ... إلخ، أو كتابة خطابات لشخص آخر ومنها خطابات التوصية. أو حساب ميزانية (مثل ميزانية المنزل)، أو إعداد تسجيلات صوتية أو صوتية مرئية لأحداث في المنزل، المدرسة، البيئة المحلية، أو إعداد رسومات أو التقاط صور فوتوغرافية لأحداث مهمة، أو كتابة مقال أو قصة تعكس قيم اجتماعية أو إنسانية أو دينية، أو إجراء تجارب مخبرية أو ملاحظات علمية لها علاقة بظواهر حياتية. أو إجراء المقابلات الشخصية، أو ممارسة لعبة تعليمية. أو ممارسة مهام لعب الأدوار.

## الصف التفاعلي النشط

1. تغيير الأدوار والمهام في العملية التعليمية التعلمية وفق متطلبات المرحلة والغايات التي نسعى إلى تحقيقها، فلم يعد مقبولاً دور المعلم المتفرد الذي يستحوذ على الموقف التعليمي التعليمي دون مشاركة حقيقية من الطلبة، وبات من الضروري إتاحة الفرصة للطلاب؛ لكي يشارك في الحوار، ويستمتع ويقرأ ويعبر ويكتب ويتأمل ويلعب أثناء وجوده في الغرفة الصفية، ويتفاعل في المواقف التعليمية التعلمية، من خلال مشاركته في أنشطة تستهدف حل المشكلات، وتحاكي الواقع الحياتي، وتمثيل الأدوار، والانخراط في مجموعات عمل صغيرة، يستطيع الطالب من خلالها تطبيق مجموعة المعارف والمهارات التي تعلمها، والمرتبطة بالحياة. وهذا يتطلب أن يقوم المعلم باختيار طرائق التدريس الملائمة التي قد تتنوع باختلاف الهدف، والمتعلم، والأدوات والمصادر المتوفرة، والوقت المتاح، وحجم الصف، وخبرة المعلم التدريسية؛ لمساعدة الطالب على ترجمة ما جاء في المنهاج من معرفة ومعلومات ومهارات بشكل عملي تطبيقي، بحيث تكفل تلك الطرائق المختارة التفاعل بين المعلم والمتعلم وبين الطلبة أنفسهم، وبين الطلبة والمادة الدراسية، وبينهم وبين البيئة المحيطة.

2. ويعد تنظيم الغرفة الصفية بطريقة تنسجم وطبيعة الطلبة في هذه المرحلة العمرية متطلباً للحصول على تعلم يتيح للطلبة فرصة التحرك بطريقة منظمة هادفة، إذ لم يعد جلوسهم بمقاعد مصفوفة بالتوازي أمراً مقبولاً؛ لانعكاسه سلباً على حركتهم، وحده من إمكانية تشكيل مجموعات عمل، أو تعلم بالدراما، وتمثيل الأدوار، أو اللعب، أو غير ذلك، كما أن المدرسة والمجتمع والأسرة أصبحت جميعها مترابطة ككيان واحد لا يقبل التجزئة، فالمناخ المدرسي بكل ما فيه من نظم وعلاقات يلعب دوراً مهماً في حالة الطالب الانفعالية، فشعوره بالتقدير من زملائه ومن المعلم، يزيد من تفاعله، ويحسن من تحصيله، أما استخدام استراتيجيات التدريس فتسمح بتوفير البيئة المناسبة لممارسة أنشطة صفية، بعيداً عن الجمود والتعقيد والتبعية والتخويف والتهديد والسخرية والخجل، وتؤدي بالتالي لرفع دافعيتهم نحو التعليم والتعلم. في حين أن العلاقة المفتوحة بين المدرسة والأهل لها دورها الكبير في تحسين نوعية التعلم والتعليم، إذ أن وجود الأهل ومشاركتهم في الأنشطة المدرسية ودخولهم الغرفة الصفية، ومشاركة المعلم وأبنائهم عملية التعلم والتعليم؛ تساعد الطلبة على الإنجاز وترفع من مستوى تقديرهم لذاتهم، ولنتاجاتهم التعليمية.

3. ومن هنا كان لا بد من وجود أدوات ووسائل تعليمية تعليمية في الغرفة الصفية يجعلها بمثابة بيئة معززة للتعلم، مثل: الملصقات واللوحات والمجسمات...، إضافة إلى المكتبة الصفية، ومصادر التعلم المختلفة، تجعل الطالب يختار الأداة أو الوسيلة الملائمة لموضوع محدد، ما يعزز مفهوم الانتقال من الجانب النظري، واستعراض المعلومات إلى الجانب التطبيقي، وتوظيف المعلومات؛ أي الانتقال من التعليم إلى التعلم. وهذا يتطلب من المعلم تنظيم الأنشطة المتنوعة وتنسيقها، بحيث لا يربك الصف، ويحقق نوعاً من الانسجام والتفاعل في الغرفة الصفية، وفي هذا المجال، على المعلم أن يسعى جاهداً للوقوف على احتياجات الطلبة؛ لبناء خبرات جديدة ترتبط بخبراتهم السابقة، وعليه أن يوظف كل ما من شأنه إثارة دافعية الطلبة وتحفيزهم وفي ظل توافر التكنولوجيا في الحياة الاجتماعية للطلاب من استخدام الألواح التفاعلية في المدارس بدلاً من

ألواح الكتابة التقليدية، أو الوسائط المتعددة، مثل مشغل أقراص الفيديو الرقمية، أو استخدامها من خلال الإنترنت؛ للتوضيح والرسم بطرق تفاعلية، مع ضرورة عدم إقحامها بالموقف التعليمي التعلّمي، فهي وسيلة، وليست غاية. كما أن الوقوف على خصائص الطلبة النمائية لمعرفة طرق التعامل مع الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة، يتطلب من المعلم أن يمتلك الكفايات الضرورية لتشخيص واقع طلبته، إذ لا بد للمعلم أن يكون قادراً على توزيع الطلبة في مجموعات تتفق ومستوياتهم وقدراتهم، ويتفاعل مع كل مجموعة من خلال أنشطة معدة مسبقاً لتحقيق الأهداف التعليمية والتربوية والاجتماعية المرجوة وبما ينسجم وتلك المستويات.

4. ومع تطور استراتيجيات التدريس والتقييم فقد ازداد الاهتمام بعمليات التفكير المختلفة بمستويات متعددة لدى الطلبة، واستوجب ذلك تطوير استراتيجيات تدريس وتقييم جديدة تنسجم وطبيعة التطورات التربوية، وقد ظهر ما يعرف باسم التقييم الأصيل أو الحقيقي أو البديل، ويقصده: استخدام أساليب بديلة للتقييم غير تقليدية بحيث يصبح التقييم عملية مستمرة لا تنفصل عن المواقف التعليمية، ومرافقة لكل نشاط من أنشطة الدرس بل ومتضمنة فيها، فلا نكاد نفصل بين النشاط ذاته وبين التقييم، وبهذا نكون قد خطونا خطوة مهمة بتنفيذ التقييم في أجواء إيجابية، بعيداً عن الخوف والقلق، نتيجة شعور الطالب بأنه في موقف اختباري. وتستمر عملية التقييم من بداية الحصّة عندما يقدم المعلم لموضوع الدرس، فيستدعي الخبرات السابقة التي سيعتمد عليها في تشكيل بنية التعلم الجديد، ثم يبدأ بالإضافة والتطوير مع مرافقة التقييم التكويني لكل خطوة من خطوات الدرس. وبذلك يستطيع المعلم متابعة تقدم طلبته، وتصويب أخطائهم، وتصحيح مسار تعلمهم، وعندما تكون التغذية الراجعة غير مُرضية، فسيقوم بتأمل ممارساته؛ من أجل الوصول إلى ما يحقق أهدافه، وهنا تظهر مهارة المعلم في استخدام أدوات التقييم المناسبة للموقف التعليمي.

تم بحمد الله

## لجنة المناهج الوزارية

د. صبري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد
أ. ثروت زيد	أ. عزام ابو بكر	أ. علي مناصرة
د. شهناز الفار	د. سمية النخالة	م. جهاد دريدي

## لجنة الخطوط العريضة لمنهاج الوطنية والحياتية:

د. عزيز شوابكة	د. فتحية اللولو	د. خالد صويلح	د. محمود رمضان
د. محمد سليمان	د. إيهاب شكري	د. محمود الأستاذ	د. جواد الشيخ خليل
د. سحر عودة	أ. ثروت زيد	أ. جنان البرغوثي	أ. حاتم دحلان
أ. رشا عمر	أ. أحمد سياعرة	أ. فراس ياسين	أ. إيمان البدارين
أ. سامية غبن	أ. سناء أبو هلال	أ. إيمان النجار	أ. فتحية ياسين
أ. ليلي جوابرة	أ. نبيل منصور	د. فيصل سباعنة	أ. هند عيد
أ. سهى الجلاد	أ. منير عايش	أ. أماني شحادة	أ. أحمد عمار

## المشاركون في ورشات عمل الجزء الأول من كتاب التربية الوطنية والحياتية للصف الأول الأساسي:

أ. ثروت زيد	د. سمية نخالة	أ. أمل جاموس	أ. هالة محسن
أ. عمر أبو كلوب	أ. ماجد أبو داود	أ. حنان أبو سكران	أ. سهى الجلاد
أ. حنان أبو رزق	أ. سناء أبو هلال	أ. منى ياغي	أ. هند عيد
أ. سهى عثمان	أ. ايمان البدارين	أ. أحمد اللخاوي	أ. شفاء جبر
أ. رويده نزال	أ. مهى سالمة	أ. سعيد الملاحي	أ. ريم الدنف
أ. سامية غبن	أ. وفاء عفانة	أ. ليلي الحجار	أ. شمة أبو شمة
أ. اسماعيل الشوبكي	أ. صابرين شاهين	أ. نور طه	أ. عائدة الغزاوي
أ. خليل علاونة			