

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

التربية الوطنية والحياتية

دليل المعلم

المؤلفون:

- | | |
|-------------------|------------------|
| أ. إيمان البدارين | أ. سناء أبو هلال |
| أ. فتحيّة ياسين | أ. إيمان النجار |
| أ. نبيل منصور | أ. هند عيد |
| أ. ليلي جوايرة | أ. سامية غبن |
| د. فيصل سباعنة | |
| أ. سهى الجلاّد | |

قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

الإشراف العام

رئيس لجنة المناهج
د. صبري صيدم
نائب رئيس لجنة المناهج
د. بصري صالح
رئيس مركز المناهج
أ. ثروت زيد

الدائرة الفنية

الإشراف الإداري
أ. حازم عجاج
التصميم الفني
م. إيمان تيم

التحكيم العلمي
د. سائد ربيعة / د. بعاد خالص
التحرير اللغوي
أ. سهى طه / أ. شفاء جبر
الرسومات
أ. سالم سالم
متابعة المحافظات الجنوبية
د. سميرة النخالة

الطبعة الثانية

٢٠١٨ م / ١٤٣٩ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم العالي



مركز المناهج

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps

https://www.facebook.com/Palestinian.MOEHE/

هاتف +970-2-2983280 | فاكس +970-2-2983250

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.mohe@gmail.com | pcdc.edu.ps

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأماني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعدد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخّاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكمة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلئ للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون الناتج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات تؤطر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقررة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، وللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم العالي

مركز المناهج الفلسطينية

يقف طلبتنا اليوم على عتبة عالم موسوم بانفجار معرفي وتكنولوجي وتغيرات قد تصل إلى الجذرية في مجالات الحياة المختلفة، من هذا المنطلق كان على منظومة التعليم بمستوياتها المختلفة في دولة فلسطين أن تواكب هذا التطور، وأن تعيد النظر في المناهج لإعداد الأبناء بالكفايات اللازمة والمهارات المتنوعة المستجيبة لكل التغيرات في هذه الحياة، ليسهموا في تحقيق الاكتفاء الذاتي لوطنهم اقتصادياً واجتماعياً وثقافياً .

يقوم مبحث التربية الوطنية والحياتية على منحى الدمج التكاملي للمهارات الحياتية من خلال مفاهيم التربية الوطنية والمدنية والعلوم والصحة والبيئة والتنمية المستدامة، ومعالجتها من خلال أنشطة موجهة للطلبة توظف التعلم باللعب والموسيقى والتربية الفنية والتربية الرياضية.

يتكون مبحث التربية الوطنية والحياتية من دليل للمعلم يحاكي الاستراتيجيات المختلفة وآليات انعكاسها داخل الغرفة الصفية من خلال تعزيز التعلم التعاوني والتعلم بالمشاريع والصف المقلوب وغيرها من استراتيجيات التعلم العميق وكراس أنشطة موجه للطلاب يعزز التعلم الذاتي وأنماط التفكير بأنواعه، على اعتبار أن الأطفال يتعلمون بصورة أفضل عندما يكتشفون الأمور بأنفسهم باستخدام مصادر البيئة المحلية المحيطة بهم.

يتضمن مبحث التربية الوطنية للصف الثاني الأساسي بجزئه الأول، ثلاث وحدات دراسية، ناقشت الوحدة الأولى: أكتشف وطني الرموز الوطنية (خارطة وعلم فلسطين) مروراً بالتراث الوطني الفلسطيني بعناصره المختلفة، أما الوحدة الثانية: مواسم الخير في وطني ساعدت في تعزيز وعي الطالب وانتائه لأرضه واكتشاف خيراتنا المتنوعة، فيما اهتمت الوحدة الثالثة: قطرة ماء بتعريف الطالب بمصادر المياه وأشكال المسطحات المائية في فلسطين وربطها بالخصائص الطبيعية للماء، مع الحرص على الربط بين المعرفة وواقع حياة الطالب.

تسلسلت هذه الوحدات بالتوافق مع المتطلبات النمائية والإدراكية للطلاب، وصممت الدروس فيها بحيث تبدأ بنشاط تمهيدي لاستكشاف الخبرات السابقة لديه يليه مجموعة من الأنشطة لبناء المفاهيم الأساسية، وتنتهي بنشاط ختامي شامل يعتمد على استراتيجية التعلم بالمشروع. كما وُظف التقويم في هذا المبحث اعتماداً على أدوات التقويم الحقيقي، وتم الاهتمام بمشاركة أولياء الأمور، إيماناً منا بضرورة ربط المجتمع المحلي مع المدرسة للوصول إلى مجتمعات تعلم مهنية ناجحة.

نطرح بين أيديكم هذا المبحث ليكون البداية لنقلة نوعية في مناهجنا الفلسطينية نابعة من قناعاتنا ووعينا في إحداث التغيير، ومشاركة ذوي العلاقة من أسرة التربية والتعليم والخبراء التربويين فإننا ننتظر ملاحظاتكم لتجويد العمل وتحسينه.

المحتويات

الصفحة	المحتوى
٣	الوحدة الأولى: أكتشف وطني
٥	الدرس الأول أغني لفلسطين
١٢	الدرس الثاني أرسم بلادي
٢٠	الدرس الثالث ألعاب شعبية
٣١	الدرس الرابع التراث الفلسطيني
٤٢	الوحدة الثانية: مواسم الخير في وطني
٤٤	الدرس الأول خيرات بلادي
٥٦	الدرس الثاني معاً نقطف الزيتون
٦٦	الدرس الثالث خبز أمي
٧٣	الدرس الرابع أعتني بأرضي
٨٠	الوحدة الثالثة: قطرة ماء
٨٢	الدرس الأول بالماء نحيا
٩٣	الدرس الثاني أحافظ على المياه
٩٨	الدرس الثالث مياه بلادي

إرشادات التعامل مع الدليل

١. مراعاة قواعد السلامة العامة أينما لزم.
٢. مراعاة جوانب النظافة العامة.
٣. تنفيذ أنشطة المحتوى جميعها أو اختيار المناسب منها للطلبة.
٤. ضرورة التركيز على ذوي الإعاقة، ومراعاة الفروق الفردية بين الطلبة.
٥. التنسيق مع أصحاب العلاقة في حال تنفيذ الأنشطة التي تتطلب ذلك.
٦. بالإمكان تنفيذ الأنشطة في أي مكان مناسب للنشاط في حال عدم توفر ساحة للمدرسة.
٧. التحضير للأنشطة قبل موعد الحصة.
٨. الاهتمام بعرض الصور المطلوب عرضها خلال تنفيذ الأنشطة على شاشة عرض، وعدم الاكتفاء بتوجيه الطلبة إلى الكراس.
٩. مراعاة الجوانب النفسية والاجتماعية للطلبة عند عرض بعض المفاهيم ذات الحساسية مثل الإعاقات.
١٠. توظيف وسائل التكنولوجيا ووسائل المعلومات والاتصالات.
١١. التركيز على المهارات الحياتية، وربطها بسياقات تعليمية من واقع الطلبة.
١٢. الاهتمام بمشاركة جميع طلبة الصف من خلال تنفيذ أنشطة المحتوى بما فيها مشاريع الأنشطة الختامية.
١٣. الاهتمام بتصوير الطلبة خلال تنفيذهم للأنشطة، وعرض الصور عبر موقع المدرسة الإلكتروني.
١٤. دمج أنشطة الطلبة مع أنشطة الإذاعة الصباحية للمدرسة، والمعارض، والأيام المفتوحة.
١٥. توظيف أفلام الفيديو الواردة في القرص المرفق.

إرشادات تنفيذ الأنشطة الرياضية

١. متابعة الملف الصحي لجميع الطلبة في بداية العام الدراسي، والتعامل مع الطلبة اللذين يعانون من مشاكل صحية بحرص شديد أثناء تطبيق حصص التربية الرياضية، وضرورة التواصل مع ذويهم والطبيب المعالج؛ لمعرفة مدى قدرتهم على المشاركة في الأنشطة الرياضية.
٢. مشاركة جميع الطلبة في اللعب، والحرص على عدم إقصاء أي طالب لأي سبب كان.
٣. اعتبار جميع الطلبة فائزين خلال المنافسات في اللعب، فلا يوجد خاسر في هذه المرحلة العمرية.
٤. الخروج للملعب والعودة للصف تكون بمرافقة المعلم.
٥. المتابعة الدائمة للطلبة.
٦. اتخاذ متطلبات وإجراءات الأمن والسلامة عند تنفيذ الأنشطة، مثل : عدم تدافع الطلبة خلال اللعب واستخدام مرتبات الجمناستيك.
٧. ارتداء المعلم والطلبة ملابس الرياضة في حصة التربية الرياضية.
٨. تحضير الأدوات المطلوبة لنشاط التربية الرياضية قبل البدء بالحصّة، وجمعها في نهاية الحصّة، مع إرشاد الطلبة المستمر إلى المحافظة على الأدوات الرياضية.
٩. تحفيز وتشجيع الطلبة، وتقديم التغذية الراجعة المستمرة خلال تنفيذهم للأنشطة والألعاب الرياضية.
١٠. تقديم نموذج توضيحي لطريقة اللعب قبل البدء بالتطبيق .
١١. ملاحظة علامات التعب التي تظهر على بعض الطلبة، وإعطائهم فترات مناسبة من الراحة لتجنب تزايد التعب والإجهاد.
١٢. ضرورة تنفيذ نشاط الإحماء في بداية النشاط الرياضي، وتنفيذ نشاط الاسترخاء في نهايته.
١٣. إتاحة فرصة المشاركة في تنفيذ الأنشطة لذوي الإعاقة بحسب قدراتهم وإمكاناتهم، وتوفير البدائل المناسبة لهم من الأنشطة، وتعزيزهم بين زملائهم.

إرشادات تنفيذ الأنشطة الفنية

١. إعطاء المجال للطلبة للإسهام بأفكار إبداعية، ومنحهم فرصة التعبير عن قدراتهم بحرية.
٢. احترام وتعزيز الطلبة، والثناء عليهم، وإبداء الإعجاب بأعمالهم الفنية (الفردية والجماعية).
٣. الابتعاد عن تدوين إشارات أو ما شابه ذلك على أعمال الطلبة. والاكتفاء بتدوين الملاحظات على السجل الخاص بالمعلم .
٤. تنفيذ الأنشطة الخاصة بمحور الفنون المسرحية في الغرفة الصفية، والأماكن المتاحة.
٥. مراعاة المظاهر الفطرية لرسم فن الأطفال، وهي:
 - **البساطة** : توجه الطلبة لرسم أشكال تلقائية لدرجة الغموض، دون الاهتمام بالتفاصيل والأبعاد والمقاييس.
 - **استخدام الشكل وتكراره**: تكرار الطفل لرسم شكل يمثل كائن ما، أو موجود ما، ويكرره حتى يجد بديلاً عنه.
 - **الخطوط العمودية والأفقية**: يميل الطلبة إلى رسم خطوط مستقيمة بعيدة عن الانحناءات والانعطافات، لأسباب تتعلق بالمرحلة العمرية.
 - **التضخيم**: تركيز الطلبة على تكبير أجزاء في شكل ما.
 - **الوضوح**: يرسم الطلبة الموجودات غير الظاهرة للعيان وكأنها منظورة.
 - **إغفال العلاقة بين الجزء والكل**: يذهب الطلبة إلى رسم مجسم ما دون الاهتمام بموقعه وتفاصيل أجزائه.
 - **تخصيص الحيز**: يرسم الطلبة الأشكال دون الاهتمام بما يحجب الرؤية عنها.
 - **الزيادة والحذف والتلوين**: يقوم بعض الطلبة بزيادة أو حذف بعض العناصر في شكل معين كالحيوانات مثلاً- دون مراعاة اللون.

مقدمة الوحدة

تهدف هذه الوحدة إلى تعزيز الحس الوطني لدى الطلبة، من خلال التعريف بالأنشيد الوطنية والشعبية وشكل خريطة فلسطين، والأدوات التراثية الفلسطينية، كما وتهدف إلى تنمية قدرتهم على اكتشاف تأثير القوى على الأجسام من خلال بعض الألعاب الشعبية.



مخرجات الوحدة:

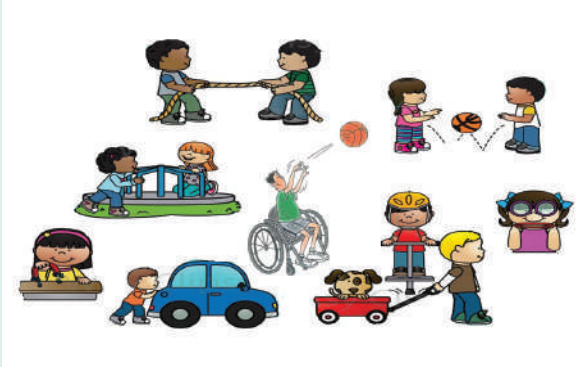


- يتوقع من الطالب بعد دراسة هذه الوحدة أن يكون قادراً على :
- التعرف إلى بعض الأنشيد الوطنية الفلسطينية.
- التعرف إلى شكل خريطة فلسطين.
- التمييز بين بعض الأدوات التراثية الفلسطينية من حيث استخداماتها.
- الربط بين الألعاب الشعبية الفلسطينية وأشكال الحركة المختلفة.
- تصنيف بعض أنماط الحركة.
- تطبيق حركات انتقالية وغير انتقالية في مستويات واتجاهات مختلفة.



أغني فلسطين

أرسم بلادي



ألعاب شعبية

تراث فلسطيني





أهداف الدرس:

١. أن يردد الطالب بعضاً من الأغاني الشعبية والوطنية.
٢. أن يعمق الحس الوطني لدى الطالب من خلال نشيد «موطني» .
٣. أن يعتز الطالب بالأغاني الوطنية والشعبية الفلسطينية.

النشاط التمهيدي : نغني لفلسطين

١. استماع الطلبة لأغنية وطنية أو شعبية تشتمل كلماتها على أسماء مدن فلسطينية، ويرددونها ضمن الإيقاع الصحيح لها.
٢. توزيع الطلبة إلى مجموعتين تقفان في صفين متقابلين في الملعب أو في الصف، إذا كانت مساحة الصف كافية للحركة.
٣. تطبيق المعلم نموذجاً لحركات مختلفة بالقدمين والذراعين تتناسب مع إيقاع الموسيقى مثل :
 - المشي أماماً ثلاث خطوات مع رفع الركبة اليمنى عالياً في الخطوة الأخيرة والتصفيق بالذراعين.
 - نفس الحركة السابقة، لكن المشي يكون للخلف ورفع الركبة اليسرى والتصفيق .
 - ميل الجذع للجانبين مع التصفيق باليدين.
 - ميل الجذع مع التلويح بالذراع عالياً.
 - وضع الذراعين ثبات الوسط ، مع الضرب بالقدم اليمنى على الأرض أماماً .
 - تشبيك الذراعين مع الزملاء، وتبادل ميل الجذع للجانبين.
٤. بالإمكان ابتكار أي نوع من الحركات التي يراها المعلم مناسبة.
٥. استخدام استراتيجية المناقشة والحوار من خلال طرح عدد من الأسئلة، مثل :
 - هل سبق أن سمعتم هذه الأغنية من قبل؟ أين؟
 - عن ماذا تحدثت كلمات الأغنية ؟
 - من منكم يغني شيئاً منها؟
 - هيا نقترح اسماً لهذه الأغنية.
- التقاط صور للطلبة أثناء تنفيذهم الحركات، والمشاركة بها في أنشطة المدرسة.
٦. توجيه الطلبة لتنفيذ النشاط التمهيدي في كراس الطالب.

صندوق المصادر: صور، زيتون، جينة، زيت زيتون، خبز
طابون، زعتر، ميرمية، مهلبية، لوز، عجة، جهاز تسجيل،
جهاز عرض، حاسوب.

نشاط (١): دلعونا

١. استماع الطلبة لأغنية «على دلعونا» مع التكرار لعدة مرات.
٢. بالإمكان عرض الأغنية فيديو، أو الاستماع لها من خلال جهاز التسجيل، مع كتابة كلمات الأغنية، وترديدها أمام الطلبة بالإيقاع الصحيح لها.
٣. ترديد الطلبة كلمات الأغنية
على دلعونا وعلى دلعونا زيتون بلادي أجمل ما يكونا
زيتون بلادي واللوز الأخضر والميرمية ولا تنسى الزعتر
وأقراص العجة لما تتحمر ما أطيب طعمتها بزيت الزيتون
خبز ملتوت وجينة طرية أكلة ادفيننا بالشتوية
وصحون السحلب والهيطلية خلطنا ننسى بردك كانونا
ياربي تشتي ونلبس طاقية ونلبس كبود ونحمل شمسية
ونعني سوى يا فلسطينية دايم في بلادي خبز الطابونا
على دلعونا وعلى دلعونا زيتون بلادي أجمل ما يكونا
٤. استخدام طريقة السرد القصصي لتعريف الطلبة بقصة الأغنية وهي على النحو الآتي :

قصة دلعونا

« كان أهل القرى الفلسطينية - قديما كلما أتى موسم مثل (الحصاد، أو قطف الزيتون، أو البرتقال....) أو إذا أرادوا بناء بيت لأحد أفراد القرية- يحتاجون للمساعدة ، يتنادون لبعضهم «على العونا على العونا (أي طلب المساعدة ومد يد العون حتى أصبحت مختصرة بكلمة دلعونا) ، وعندما ينتهون من إنجاز عملهم كانوا يعتقدون حلقات الدبكة ويغنون «دلعونا» فرحين بما تم إنجازه من أعمال صعبة وشاقة، حتى أصبحت مع الوقت أغنية شعبية تراثية فلسطينية. فكلما «دلعونا» تعني مد يد العون والمساعدة.

٥. استخدام استراتيجية الحوار والمناقشة من خلال طرح أسئلة حول ما سمعوه في الأغنية، مثل :
- ما المزروعات التي ذكرت في الأغنية ؟
 - من لديه مثل هذه المزروعات في حديقة المنزل ؟ اذكرها ؟
 - ما الأكلات التي ذكرت في الأغنية ؟
 - أي من فصول السنة ذكر في الأغنية ؟
٦. توزيع الطلبة إلى مجموعات، ثم وضع ثلاث صور تعبر عن الكلمات التي وردت في الأغنية أمام كل مجموعة.
٧. تعبر المجموعة الواحدة عن كل صورة بجمللة مفيدة وتكتبها على بطاقة.
٨. عرض كل مجموعة الصور التي لديها والجمل التي قامت بتكوينها، مع الحرص على إتاحة المجال لكل الطلبة للتعبير عن الصور ضمن مجموعاتهم.
٩. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
١٠. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط رقم (١) في كراس الطالب.
١١. ينوه للطلبة احضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

💡 المفاهيم الأساسية : الأغاني الوطنية

المهارة الحركية : الوثب، الحجل.

القدرة البدنية : التوافق العصبي العضلي، التوازن.

١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.

٢. تنفيذ نشاط إحماء يكون على النحو الآتي:

- وقوف الطلبة على شكل قاطرات خلف خط البداية.

- أمام كل قاطرة يتم وضع ثلاثة حبال بشكل عرضي بحيث تكون المسافة بينها مناسبة، ثم ثلاثة أطواق المسافة بينها مناسبة، وذلك بشكل متتالي وعلى امتداد المسافة بين خطي البداية والنهاية .

- مع إشارة البدء من : يقوم الطالب الأول من كل قاطرة بالجري أماما، وعند وصوله للحبال يقوم بالحجل عليها على قدم واحدة (من حبل لآخر)، ثم يثب بالقدمين داخل الأطواق (من طوق لآخر)، وعند وصوله لخط النهاية يقف خلفه، وهكذا يستمر اللعب إلى أن ينتقل جميع الطلبة بنفس الطريقة للوقوف خلف خط النهاية، وتفوز المجموعة التي تنهي اللعب أولا.

- تكرار اللعب الى أن يتحقق هدف الإحماء.

٣. توزيع الطلبة في مجموعات، ويقفون في (تشكيل) دوائر.

٤. تشغيل أغنية (على دلعونا)، ومع سماع الموسيقى يقوم الطلبة بتطبيق حركات منتظمة مثل :

- المشي أماما مع العد (٤،٣،٢،١) ضمن الإيقاع الموسيقي للأغنية .

- المشي أماما مع العد (٤،٣،٢،١)، ثم التصفيق باليدين مع العد (٦،٥).

- الوقوف في صفين متقابلين ، المشي أماما مع العد (٤،٣،٢،١)، ثم رفع ركبة القدم اليمنى زاوية قائمة والتصفيق مرتين، مع التكرار وتبديل القدم.

- الوقوف في صفين متقابلين، مع تشبيك الأيدي ثم المشي أماما مع العد (٤،٣،٢،١) ورفع الركبة اليمنى زاوية قائمة، ثم ثني الجذع أماما، مع التكرار وتبديل القدم .

- نفس التمرين السابق مع المشي الخلفي بالعد (٤،٣،٢،١)، ثم تقوس الظهر قليلا بالعد (٦،٥).

٥. بالإمكان ابتكار أية حركات منتظمة يراها المعلم مناسبة للإيقاع الموسيقي للأغنية.

٦. تكرار كل تمرين من (٦ - ٨) مرات.
٧. تنفيذ نشاط استرخاء يكون على النحو الآتي:
* وقوف الطلبة في تشكيل دوائر:
- مرجحة الذراعين خلفاً وأماماً بتكرار ٨ عدات.
- الوقوف مع رفع الكعبين ، تشبيك الذراعين عالياً والثبات ٦ عدات.
* جلوس الطلبة جلوس طويل في تشكيل دوائر :
- ضم القدمين على الصدر بالذراعين، والثبات ٨ عدات.
- ميل الجذع أماماً، مع مد الذراعين أماماً أيضاً والثبات ٦ عدات.
- تبادل رفع القدمين قليلاً، والثبات في كل جانب ٤ عدات .
٨. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة لوضع الاسترخاء .
٩. توجيه الطلبة لغسل الأيدي وشرب الماء، والعودة إلى الصف بانتظام.

صندوق المصادر: جهاز عرض، جهاز تسجيل.

نشاط ٣: موطني

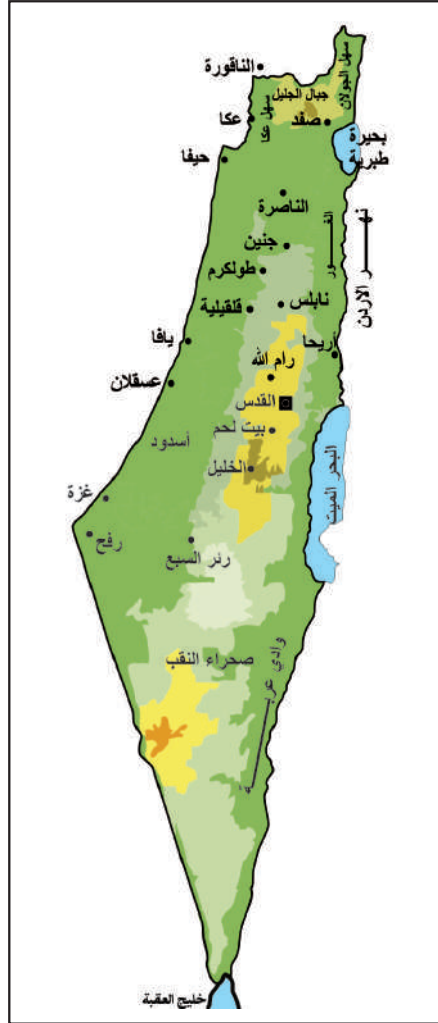
١. استماع الطلبة إلى نشيد موطني (المقطع الأول)، ويمكن كتابة كلمات النشيد وترديد الطلبة النشيد مع المعلم ضمن الإيقاع الصحيح له مع التركيز على المقطع الأول .
٢. توزيع الطلبة إلى مجموعتين، ثم الطلب من كل مجموعة على حدة أن تردد النشيد مع التسجيل أو مع المعلم عدة مرات.
٣. استخدام استراتيجية التعلم القائم على المناقشة والحوار من خلال طرح أسئلة، مثل :
• ما اسم وطننا ؟
• لماذا نحبه ؟
• ما نتمنى لفلسطين ؟
٤. تقييم الطلبة باستخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي .
٥. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط رقم (٣) في كراس الطالب.

💡 المفاهيم الأساسية: أغاني وطنية

صندوق المصادر: جهاز تسجيل

النشاط الختامي :غناء جماعي

١. تدريب الطلبة على الغناء الجماعي لنشيد «موطني» ثم المشاركة بها في فقرات الإذاعة الصباحية.
٢. اختيار زي موحد لجميع الطلبة لارتدائه خلال العرض.
٣. تصوير الطلبة أثناء أدائهم وعرض صورهم على لوحة النشاطات داخل المدرسة وموقع المدرسة الإلكتروني.
٤. بالإمكان مشاركة الطلبة باللوحة الغنائية في أنشطتهم المختلفة.



أهداف الدرس:

١. أن يتعرف الطالب إلى شكل خريطة فلسطين.
٢. أن يميز الطالب دلالات الألوان في خريطة فلسطين.
٣. أن يتعرف الطالب إلى موقع عددٍ من المدن على خريطة فلسطين.
٤. أن يذكر الطالب أهم معالم بعض المدن الفلسطينية.

صندوقُ المَصادر: أوراق كرتونية
كبيرة، أوراق ملونه صغيرة، لاصق،
سلال بلاستيكية.

النشاط التمهيدي : شكل بلادي

١. توزيع الطلبة إلى مجموعات.
٢. رسم خريطة فلسطين (بعدد المجموعات) صماء ومكبرة على ورق كرتون، وتثبيتها على السبورة.
٣. وضع سلة أمام كل خريطة تحتوي على قطع أوراق ملونة.
٤. خروج طالب من كل مجموعة ، وأخذ قطعة من الأوراق الملونة الموجودة في السلة، ثم إصاقها داخل صورة الخريطة المعروضة -بحيث لا تتعدى حدود خريطة فلسطين- ويعود الطالب إلى مكانه، ليخرج طالب آخر من نفس المجموعة، وهكذا حتى يخرج كل الطلبة من كل مجموعة .
٥. الاستماع إلى وصف الطلبة لما أنجزوه.
٦. استخدام استراتيجية المناقشة والحوار من خلال طرح أسئلة مثل :
 - ما الشكل الذي تشاهدونه أمامكم ؟
 - هل شاهدتموه من قبل ؟
 - توجيه الطلبة لتنفيذ النشاط التمهيدي في كراس الطالب

المفاهيم الأساسية: خريطة فلسطين



صندوق المصادر: جهاز عرض، جهاز حاسوب، خريطة فلسطين الجدارية، خريطة فلسطين صماء بقياس A4 بعدد طلبة الصف، معجون (ملتينة).

نشاط (١): خريطة وطني

الجزء الأول:

١. عرض خريطة فلسطين أمام الطلبة لتأملها، وبالإمكان عرض الخريطة محوسبة.
٢. التمهيد للطلبة بأن اللوحة المعروضة تسمى خريطة فلسطين.
٣. توظيف استراتيجية المناقشة من خلال طرح مجموعة من الأسئلة، مثل:
 - صف ما تراه في اللوحة؟
 - ما اسم وطنك الذي تعيش فيه؟
 - هل شاهدت خريطة فلسطين من قبل؟
 - ماهي عاصمة فلسطين؟
٤. الوصول مع الطلبة إلى أن ما شاهدوه هو شكل خريطة فلسطين.

الجزء الثاني:

١. توزيع الخرائط الصماء على طلبة الصف.
٢. توجيه الطلبة إلى تأمل خريطة فلسطين وشكلها، ثم طرح سؤال: سم الأشياء التي تشبه في شكلها شكل خريطة فلسطين؟.

ملاحظة: ضرورة تقبل إجابات الطلبة والعمل على تعزيزها.

٣. تزويد الطلبة بالمعجون (الملتينة)، وتوجيههم إلى وضعها فوق الحدود الخارجية لفلسطين على الخريطة.
٤. التجول بين الطلبة للمتابعة وتقديم الإرشاد.
٥. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي، مثل: نموذج الملاحظة.
٦. تعليق خرائط الطلبة على أحد جدران الغرفة الصفية، والتقاط صور لها، ويمكن عرضها على موقع المدرسة الإلكتروني.
٧. إرشاد الطلبة إلى غسل أيديهم جيداً من مخلفات المعجون (الملتينة).
٨. توجيه الطلبة إلى النشاط رقم (١) في كراس الطالب.

💡 المفاهيم الأساسية: شكل خريطة فلسطين

صندوق المَصادر: خريطة فلسطين الطبيعية،
جهاز عرض، جهاز حاسوب، طباشير ملون،
لاصق

نشاط (٢): ألوان مظاهر سطح وطني

١. عرض خريطة فلسطين الطبيعية ، ويمكن عرض خريطة محوسبة .
٢. استخدام استراتيجية التعلم القائم على الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة من الأسئلة، مثل:
 - ما اسم الخريطة التي تشاهدونها؟
 - ما الألوان التي تظهر على الخريطة؟
٣. قراءة المعلم مفتاح (دليل) الخريطة أمام الطلبة، ويبين لهم أن اللون البني يدل على الجبال، واللون الأخضر يدل على السهول، واللون الأزرق يدل على البحر، واللون الأصفر يدل على الصحراء.
٤. رسم أشكال تقريبية لمظاهر السطح الأربعة (الجبل، السهل، البحر، الصحراء) على السبورة باستخدام الطباشير الملون.
٥. توجيه الطلبة إلى تنفيذ الخطوة السابقة (يرسمون على أوراق أشكالاً تقريبية لمظاهر السطح يلونونها) وتثبيت رسوماتهم على أحد جدران الغرفة الصفية.
٦. تقييم أداء الطلبة باستخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي، مثل: نموذج الملاحظة وقوائم الرصد.
٧. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط رقم (٢) في كراس الطالب.
٨. ينوه للطلبة احضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

صندوق المَصادر: بطاقات بألوان تمثل مظاهر
السطح (بني، أصفر، أزرق، أخضر)، كرات يد.

نشاط رياضي: في ربوع بلادي

المهارة الحركية: الجري في عدة اتجاهات، تمرير الكرة.

القدرة البدنية: الرشاقة، التوافق العصبي العضلي.

١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة .
٢. تنفيذ نشاط إحماء يكون على النحو الآتي :

- إعطاء كل طالب اسماً من أسماء مظاهر السطح (سهل، بحر، صحراء، جبل).
- انتشار الطلبة انتشاراً حراً في الملعب، ويقف المعلم في مكان يشاهده جميع الطلبة وفي يده أربع بطاقات بألوان تمثل مظاهر السطح (البطاقة البنية تمثل الجبل، البطاقة الصفراء تمثل الصحراء، البطاقة الخضراء تمثل السهل، البطاقة زرقاء تمثل البحر).

- مع إشارة البدء يقوم الطلبة بعمل حركات حرة في الملعب (جري، وثب، حبل، قفز، ...).
- مع إشارة المعلم الثانية: يرفع إحدى البطاقات التي معه وهي تمثل إحدى مظاهر السطح ويذكر اسم هذا المظهر، مثلاً: رفع البطاقة البنية، ونادى: (جبال فلسطين تجتمع)، عندها يجتمع الطلبة الذين يحملون اسم هذا المظهر في دائرة وهم متشابكون الأيدي ويقومون بعمل تمرين معين يطلبه منهم المعلم مثل: تحريك الذراعين بشكل دائري، أو تبادل ثني وفرد الذراعين عالياً وأماماً، أو لف الجذع للجانبين من وضع الوقوف ثبات الوسط، أو ثني الجذع أماماً
- استمرار اللعب إلى أن يتحقق هدف الإحماء.

٣. توزيع الطلبة في مجموعات تحمل أسماء مظاهر السطح السابقة، وتمييز كل مجموعة بلون لباس أو بشبر يمثل لون المظهر (مجموعة الجبال بني، مجموعة الصحراء أصفر، مجموعة البحر أزرق، مجموعة السهل أخضر).

٤. انتشار طلبة المجموعات انتشاراً حراً داخل الملعب، ومع إشارة البدء: يقوم طلبة كل مجموعة بتمرير الكرة لبعضهم داخل مجموعتهم، وبدورها تحاول المجموعات الأخرى أخذ الكرة منهم.

٥. كل ثلاث تمريرات صحيحة للمجموعة ودون قطعها من المجموعات الأخرى تحصل على نقطة.

٦. إذا كان عدد الطلبة كبيراً، بالإمكان تقسيم الملعب إلى قسمين، وتوزيع المجموعات على مساحتي اللعب.

٧. تنفيذ نشاط استرخاء يكون على النحو الآتي:

• وقف الطلبة في نصف دائرة.

- تشبيك الذراعين عالياً مع أخذ (شهيق، زفير) بتكرار ٦ عدات.

- رفع الذراعين عالياً، ثم فردهما جانباً مع أخذ (شهيق، زفير) بتكرار ٦ عدات.

- ثني الجذع أماماً، مع مد الذراعين أماماً، والثبات أربع عدات.

• جلوس طويل، مع وضع الذراعين بجانب الجسم:

- تحريك الرجلين والقدمين بشكل خفيف.

- ثني القدمين وضمهما على الصدر، والثبات ثماني عدات.

- ثني الجذع أماماً، مع مد الذراعين أماماً والثبات.

٨. الوقوف الاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة لوضع الاسترخاء.

٩. توجيه الطلبة لغسل الأيدي وشرب الماء، العودة الى الصف بانتظام.

صندوق المصادر: بطاقات، خريطة فلسطين السياسية، جهاز عرض، جهاز حاسوب، كرة اسفنجية.

نشاط ٣: مدن فلسطينية

الجزء الأول:

١. تحضير بطاقات مكتوب على كل منها من الأمام اسماً من أسماء المدن الفلسطينية (القدس- بيت لحم- أريحا- الخليل- غزة) ، كما يكتب على كل بطاقة من الخلف اسم أهم معلّم في كل مدينة (القدس / مسجد قبة الصخرة - بيت لحم / كنيسة المهد - أريحا / قصر هشام - الخليل / الحرم الإبراهيمي - غزة / الجامع الكبير).
٢. عرض البطاقات أمام الطلبة؛ بتثبيتها على السبورة، لتظهر فيها أسماء المدن الفلسطينية.
٣. استخدام استراتيجية التعلم القائم على الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة من الأسئلة، مثل:

• ما اسم المنطقة التي تعيشون فيها؟

ملاحظة: الاستماع إلى إجابات بعض الطلبة التي قد تختلف باختلاف مناطق سكنهم.

- ما الذي يميز منطقة سكنكم عن غيرها؟ ما أهم المعالم فيها؟
 - ما اسم المدينة الأقرب إلى منطقة سكنكم؟ ما أهم معالمها؟
 - من يقرأ أسماء المدن الفلسطينية التي تظهر في البطاقات؟
 - من يسمي مدناً فلسطينية أخرى زارها أو سمع عنها؟
٤. عرض خريطة فلسطين السياسية، وبالإمكان عرض الخريطة محوسبة.
 ٥. تدريب الطلبة على تحديد مواقع المدن المذكورة على الخريطة المعروضة.
 ٦. توجيه الطلبة إلى النشاط رقم (٣/أ+ب) في كراس الطالب.

الجزء الثاني:

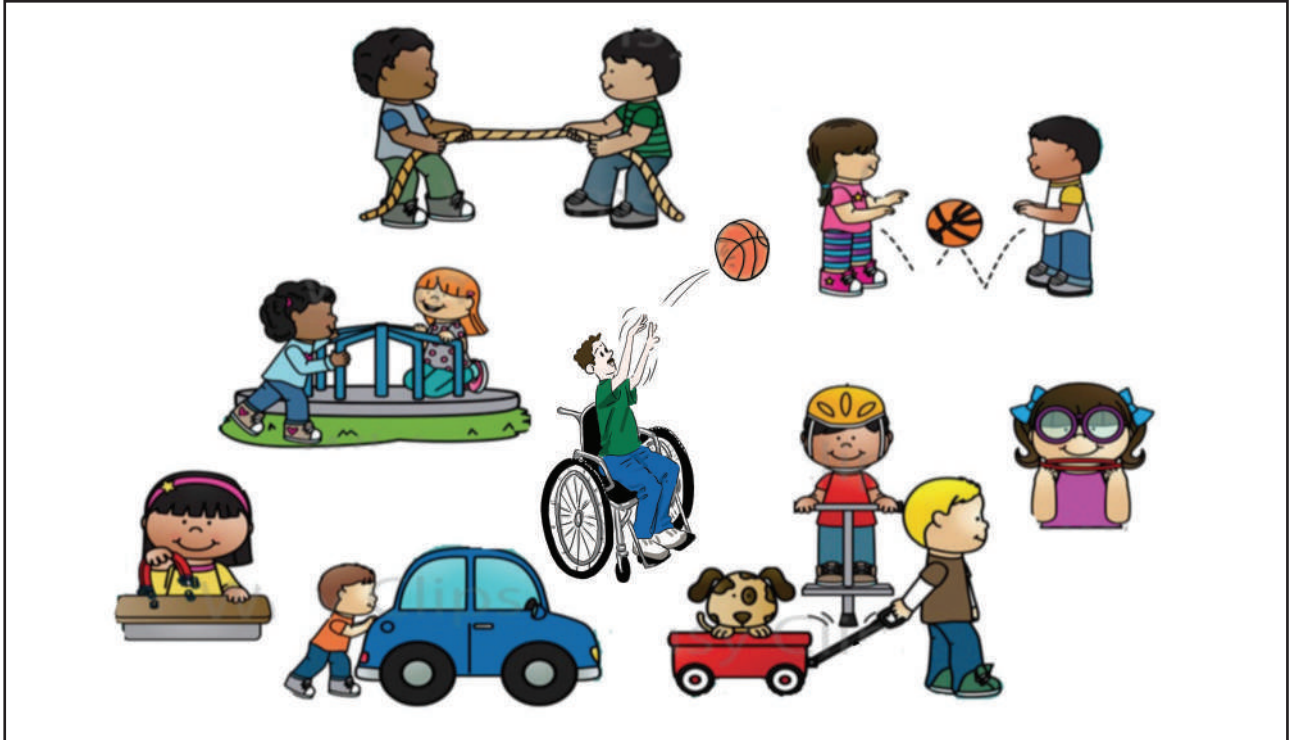
١. عرض البطاقات من خلال تثبيتها على السبورة، بحيث يظهر اسم المعلم البارز في المدينة، وبجانبها تعرض خريطة فلسطين السياسية.
٢. رمي الكرة الإسفنجية باتجاه أحد الطلبة، وتكليفه بمعرفة المدينة الفلسطينية التي يقع فيها المعلم الظاهر في البطاقة.
٣. في حال عدم تمكن الطالب من أن يعرف، تعطى له فرصة « أستعين بصديقي » فيختار أحد زملائه ليساعده في الإجابة، ويتعاونوا أيضاً لتعيين موقع المدينة الفلسطينية على السبورة.
٤. تستمر اللعبة حتى الانتهاء من تناول المعالم الستة الظاهرة في البطاقات.
٥. تقييم أداء الطلبة باستخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي، مثل: نموذج الملاحظة وقوائم الرصد.
٦. توجيه الطلبة إلى النشاط رقم (٣/ ج + د) في كراس الطالب.

💡 المفاهيم الأساسية : مدن فلسطينية، معالم فلسطينية

صندوق المصادر: جهاز تسجيل، تسجيل اكتب
اسمك يابلا دي، شبر قماشي ملون بالوان العلم -
بطاقات مكتوب عليها ارقام الطلبة

النشاط الختامي: نرسم خريطة بلادنا بأجسادنا

١. خروج الطلبة الى ساحة المدرسة.
٢. رسم شكل تقريبي مكبر لخريطة فلسطين في ساحة المدرسة باستخدام الطباشير، مع مراعاة أن تكون مساحتها متناسبة مع أعداد طلبة الصف (بالإمكان الاستعانة بمعلم الاجتماعيات لرسم الخريطة، وبمعلم التربية الرياضية لتنظيم الطلبة و الحركات خلال التشكيل)
٣. كتابة أرقام على الحدود الخارجية للخريطة المرسومة بعدد طلبة الصف.
٤. إعطاء كل طالب بطاقة فيها رقم، بحيث تلتصق البطاقة على ملابس الطالب، وبالإمكان تزويد الطلبة بشبر (شريط قماشي) بالوان العلم، تربط على معاصمهم.
٥. وقوف الطلبة على شكل قاطرة واحدة بحسب تسلسل الارقام.
٦. يمشي الطلبة بشكل متتابع بحيث يقف كل طالب على رقمه المخصص له على حدود الخريطة على أنغام أغنية (بكتب اسمك يابلا دي) .
٧. وقوف الطلبة على حدود رسم الخريطة ، ويقومون بعمل حركات منظمة بالذراعين والقدمين من الثبات، وبقيادة المعلم .
٨. بالإمكان اختيار طلبة لحمل صور المعالم الفلسطينية التي تعرفوا عليها في أنشطة الدرس، ويقفون في أماكن المدن التي تشتهر بها.
٩. تصوير الطلبة أثناء تطبيقهم النشاط وعرض الصور على موقع المدرسة الإلكتروني.
١٠. بالإمكان الاستفادة من هذا النشاط وعرضه كلوحة فنية في مناسبات المدرسة.

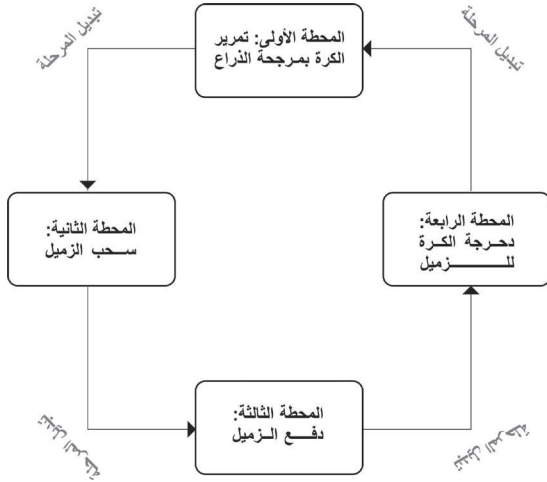


أهداف الدرس:

١. أن يتعرف الطالب إلى بعض أنواع الحركة.
٢. أن يميز الطالب بين الدفع والسحب.
٣. أن يستنتج الطالب تأثير كل من الدفع والسحب على الأجسام.
٤. أن يصنف الطالب تأثير القوة على الأجسام من خلال بعض الألعاب الشعبية الفلسطينية.

النشاط التمهيدي: ألعب وأتعلم

١. تنفيذ النشاط في ساحة المدرسة .
٢. وضع أربع محطات تمرينات داخل الملعب تتضمن مايلي:
 - **المحطة الأولى:** وقوف الطلبة بشكل أزواج بحيث يقف كل طالبين وجها لوجه والمسافة بينهما ٣م، مع إمساك كرة واحدة و تبادل مرجحة الذراع بالكرة بحركة بندولية، وتمريرها للزميل المقابل.
 - **المحطة الثانية:** وقوف الطلبة بشكل أزواج بحيث يقف كل طالبين وجها لوجه مع تشبيك الذراعين أماما، ويقوم كل طالب بتبادل سحب الزميل.
 - **المحطة الثالثة:** وقوف الطلبة بشكل أزواج بحيث يكون كل طالبين وجها لوجه، مع وضع يدي كل زميل على أكتاف الزميل المقابل، ثم تبادل دفع الزميل.
 - **المحطة الرابعة:** جلوس الطلبة بشكل أزواج وجها لوجه جلوساً طويلاً فتحاً، مع تبادل دحرجة الكرة مع الزميل.



٣. توزيع الطلبة بمجموعات بالتساوي على محطات الألعاب السابقة.
 ٤. مع الإيعاز الأول للمعلم تطبق كل مجموعة التمرين الموجود بمحطتها، ومع الإيعاز الثاني تقوم المجموعات بتبديل المحطات.
- ملاحظة:** تنفيذ التمرين لكل محطة يستغرق دقيقتين إلى ثلاث دقائق.

المفاهيم الأساسية : دفع ، سحب ، دحرجة ، أرجحة

نشاط (١): أدفع الأجسام

صندوق المصادر: أثاث غرفة الصف.

١. توجيه الطلبة إلى تعداد ما هو موجود في غرفة الصف.
٢. استخدام أسلوب الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة من الأسئلة مثل:
 - هل هذه الأجسام متحركة؟
 - هيا نحركها، ماذا فعلنا حتى تحركت؟
 - اذكر أجساماً أخرى يمكن دفعها؟
٣. التركيز على أن هذه الأجسام تبقى ثابتة إذا لم تؤثر عليها قوة تحركها.
٤. تكليف الطلبة بإعطاء أمثلة على أجسام بحاجة إلى قوة دفع حتى تتحرك.
٥. تكليف الطلبة بدفع أجسام مختلفة داخل غرفة الصف.
٦. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط رقم (١) كراس الطالب.

 المفاهيم الأساسية: الدفع، قوة الدفع.

نشاط (٢): الأرجحة والدحرجة

صندوق المصادر: أدوات لعبة البولنغ وفي حال عدم توفرها يمكن الاستعانة بعبوات ماء ممثلة، كرات ثقيلة (كرات لعبة كرة السلة، أو كرة اليد).

١. عرض صور لحركتي الأرجحة والدحرجة
٢. استخدام أسلوب الحوار والنقاش للتوصل إلى اسم الحركة، وربطها بقوة الدفع.
٣. تقسيم الطلبة إلى مجموعات متساوية، يقفون على شكل قاطرات خلف خط البداية.
٤. وضع عدد من الأسطوانات الخشبية على خط النهاية وأمام كل قاطرة.
- ملاحظة: من الضروري مراعاة أن تكون المسافة بين خط البداية وخط النهاية مناسبة.
٥. إعطاء كل فريق كرة، يقوم الطالب الأول من كل قاطرة بأرجحة الكرة، ثم دحرجتها على الأرض أماما لإسقاط الأهداف الموضوعة.
٦. يستمر اللعب حتى يطبق جميع أفراد المجموعة التصويب على الهدف.
٧. في كل مرة يصيب الطالب الأهداف تحتسب نقاط للمجموعة بعدد القطع الخشبية (أو زجاجات الماء المملوءة) التي سقطت.
٨. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط رقم (٢) في كراس الطالب.
٩. ينوه للطلبة احضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

 المفاهيم الأساسية: الدحرجة، والأرجحة

صندوق المصادر: كرات سلة أو يد، أدوات
لعبة البولنغ (أسطوانات خشبية أو بلاستيكية)،
أو قنينات بلاستيكية مملوءة بالماء.

النشاط الرياضي : البولنج

المهارة الحركية : دحرجة الكرة، المدى الحركي البعيد والمتوسط.

القدرة البدنية: التوافق العصبي العضلي.

١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.

٢. تنفيذ نشاط إحماء يكون على النحو الآتي:

- وقوف الطلبة في قاطرات متقابلة، الأولى على خط البداية والثانية على خط النهاية .

- إعطاء كل قاطرة على خط البداية كرة سلة .

- مع إشارة البدء يقوم الطالب الأول من كل قاطرة على خط البداية بدحرجة الكرة بجانب الجسم من المشي أماما، ثم تسليمها للزميل المقابل على خط النهاية، ومن ثم الوقوف في نهاية القاطرة المقابلة ، ومن يستلم الكرة يقوم بدحرجتها بنفس الطريقة، وهكذا يستمر اللعب إلى أن يتم تبادل دحرجة الكرة بين القاطرتين .

- فوز القاطرتين اللتين تتبادلان أماكنهما، وتنهيان اللعب أولا.

- تكرار اللعب بدحرجة الكرة من الجري بدل المشي، إلى أن يتحقق هدف الإحماء.

٣. توزيع الطلبة في مجموعات يقفون على شكل قاطرات خلف خط البداية.

٤. تحديد مسار أمام كل قاطرة وبعرض مناسب، يمتد من خط البداية لخط النهاية.

٥. وضع عدد من الأسطوانات الخشبية أو قنينات بلاستيكية في نهاية كل مسار أمام كل قاطرة .

٦. إعطاء كل قاطرة كرة سلة أو أية كرة بديلة، ومع إشارة البدء يقوم الطالب الأول من كل قاطرة بممرجة الكرة ومن ثم دحرجتها أماما على الأرض لإسقاط الأهداف الموضوعة في نهاية المسار، ثم يجري ويعيد ترتيب الأسطوانات الخشبية، ويجلب الكرة لإعطائها لزميله والذي يليه، الذي يلعب بنفس الطريقة.

٧. استمرار اللعب بنفس الطريقة السابقة وفي كل مرة يصيب فيها الطلبة الأهداف تحتسب نقاط للمجموعة بعدد القطع الخشبية التي تم إسقاطها .

٨. التطوير على اللعبة بتقليل عدد الأسطوانات الخشبية أو الأهداف الموضوعة، وزيادة المسافة بين الأهداف وخط البداية.

٩. تنفيذ نشاط استرخاء يكون على النحو الآتي:

- وقوف الطلبة بشكل زوجي، وبانتشار حر في الملعب:
 - تبادل مرجحة الذراعين أماما خلفا.
 - مد الذراعين أماما وتشبيكهما مع الزميل، والثبات أربع عدات.
 - رفع الذراعين عاليا وتشبيكهما مع الزميل، والثبات أربع عدات.
 - جلوس طويل مواجه مع الزميل على الأرض:
 - ثني الجذع أماما مع مد الذراعين أماما والثبات أربع عدات.
 - ثني القدمين وضمهما على الصدر، والثبات أربع عدات.
 - رقود على الظهر على الأرض مواجه للزميل:
 - رفع القدمين عاليا وسندهما على قدمي الزميل، والثبات ثماني عدات.
١٠. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة لوضع الاسترخاء .
١١. توجيه الطلبة لغسل الأيدي وشرب الماء، والعودة إلى الصف بانتظام.

صندوق المصادر: مساحة لعب مستطيلة الشكل، شبكة أو حبل أو شريط قماشي.

نشاط (٣): الحجلة

١. تنفيذ النشاط في ساحة المدرسة.
 ٢. توزيع الطلبة إلى مجموعات لتنفيذ لعبة الحجلة
- خطوات لعبة الحجلة:**
٣. يمسك كل طالب بالتناوب قطعة من النقود ويختار أحد وجهيها، ثم يقذفها في الهواء، فإن ظهر الوجه الذي اختاره، يكون هو أول من يبدأ اللعب، وإلا فإن من حق زميله الذي اختار الوجه الآخر أن يبدأ اللعب.
 ٤. يقوم الطالب الذي يلعب الحجلة باختيار قطعة فخارية أو حجرية ووضعه على الأرض في أول مربع من مربعات المستطيل، ويدفع القطعة بإحدى قدميه إلى الأمام، بينما تكون القدم الثانية مرفوعة عن الأرض؛ بحيث لا تلامسها أبداً، ويحاول أن يجعل القطعة تستقر في المربع التالي، ثم الذي يليه، وهكذا وبحيث يجتاز المنعطف.
 ٥. إذا توقف على الخط الذي يفصل بين المربع والذي يليه، أو لامست قدمه المرفوعة عن الأرض، أو داست قدمه التي يستخدمها في دفع القطعة على ذلك الخط يكون قد خسر اللعبة، ويحق لزميله أن يحل مكانه.
 ٦. استخدام أسلوب الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة من الأسئلة مثل:
 - كيف يتحرك الحجر (قطعة الفخار) للانتقال من مربع إلى آخر؟
 - كيف تؤثر قوة الدفع على حركة الحجر؟
 - استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي، مثل: نموذج الملاحظة.
 ٧. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط رقم (٣) في كراس الطالب.

 المفاهيم الأساسية: قوة الدفع، لعبة الحجلة

صندوق المصادر: طاولة المعلم، مغناط،
أفلام رصاص، دبابيس، كرتون، ...

نشاط (٤): أسحب الأجسام

١. توجيه الطلبة إلى تسمية/ ذكر ما هو موجود في غرفة الصف.
٢. استخدام أسلوب الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة من الأسئلة مثل:
 - هل هذه الأجسام متحركة؟
 - هيا نحركها إلى الخلف، ماذا فعلتم حتى تحركت؟
 - اذكر أجساماً أخرى يمكن سحبها؟
٣. التركيز على أن هذه الأجسام تبقى ثابتة إذا لم تؤثر عليها قوة تحركها مثل حركة سحب الباب.
٤. تكليف الطلبة بإعطاء أمثلة من حياتهم اليومية على أجسام بحاجة إلى قوة سحب حتى تتحرك.
٥. تكليف الطلبة بسحب أجسام مختلفة داخل غرفة الصف.
٦. توجيه الطلبة لاستخدام المغناطيس لجذب الأجسام، مع التركيز على أن جذب المغناطيس للمواد هو مثال على قوة السحب.
٧. طرح مجموعة من الأسئلة عليهم مثل:
 - ما المواد التي يجذبها المغناطيس؟ والمواد التي لم يجذبها؟
 - اذكر أمثلة أخرى لمواد يجذبها المغناطيس؟
٨. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط رقم (٤) في الكراس.
٩. ينوه للطلبة احضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

المفاهيم الأساسية: السحب، وقوة السحب.

المهارة الحركية: الرمي، المدى الحركي

القدرة البدنية: التوافق العصبي العضلي، الرشاقة

١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.

٢. تنفيذ نشاط إحماء على النحو الآتي:

- توزيع الطلبة إلى مجموعات، واصطفافهم على شكل قاطرات متقابلة، الأولى على خط البداية والمقابل لها على خط النهاية.

- وضع قمع في منتصف المسافة بين كل قاطرتين.

- إعطاء كل قاطرة على خط البداية صحن بلاستيكي (مخصص للالعاب الرياضية).

- مع إشارة البدء: يركض الطالب الأول الممسك بالصحن الطائر ويقف بجانب القمع في منتصف المسافة، ويقوم بمرجحة ذراعه الممسكة بالصحن الطائر، ومن ثم رميه للزميل المقابل له في القاطرة المقابلة، ثم يعود بجري سريع ليقف في آخر قاطرته. من استلم الصحن الطائر يقوم بالجري به واللعب بنفس الطريقة السابقة، وهكذا.

- استمرار اللعب بتبادل رمي الصحن الطائر بين القاطرتين إلى أن ينتهي جميع الطلبة من اللعب ويتحقق هدف الإحماء.

٣. تقسيم مساحة اللعب إلى قسمين، وربط حبل أو شبكة على ارتفاع مناسب يفصل قسمي الملعب.

٤. توزيع الطلبة إلى مجموعتين، بحيث تقف كل مجموعة في قسم من أقسام الملعب.

٥. إعطاء كل مجموعة عدداً من الصحن الطائرة.

٦. مع إشارة البدء: يقوم الطلبة من المجموعتين برمي الصحن الطائرة من فوق الحبل أو الشبكة بحركة بندولية، وكلما وصل لأرضهم صحن طائر يقومون بالتخلص منه عن طريق رميه لأرض الفريق الثاني من فوق الشبكة.

٧. تخصيص زمن معين للعبة، ومع انتهاء زمن اللعب يقوم المعلم بعد الصحن الواقعة على أرض كل فريق، وتفوز المجموعة التي لديها أقل عدد من الصحن الطائرة.

٨. التطوير على اللعبة: بزيادة عدد الصحن الطائرة لكل فريق، وزيادة زمن اللعب.

٩. تنفيذ نشاط استرخاء على النحو الآتي:

• وقوف الطلبة في تشكيل دائرة كبيرة:

- رفع الذراعين عالياً جانباً مع أخذ شهيق زفير، وتكرار ٨ عدات.

- تحريك الذراعين بشكل خفيف بجانب الجسم.

- مد الذراعين مع تشبيكهما أماما والثبات أربع عدات.
- مرجحة الذراعين جانبا أماما، بتكرار ٦ عدات.
- جلوس طويل مع وضع الذراعين بجانب الجسم:
- تحريك الفخذين والرجلين بشكل خفيف .
- ثني الجذع أماما، مع مد الذراعين أماما، والثبات أربع عدات.
- ثني الركبتين وضمهما على الصدر، والثبات أربع عدات.
- ١٠. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة لوضع الاسترخاء.
- ١١. توجيه الطلبة لغسل الأيدي وشرب الماء، والعودة إلى الصف بانتظام .

نشاط (٦): شد الحبل

صندوق المصادر: حبل ليف أو بلاستيكي مخصص للألعاب الرياضية.

١. توزيع الطلبة إلى مجموعتين متساويتي العدد.
٢. وقوف المجموعات في قاطرات متقابلة، ثم رسم خط مستقيم على الأرض وسط المسافة بين كل قاطرتين.
٣. إمساك الطلبة في كليهما المجموعتين حبلًا طويلاً.
٤. انتظام كل مجموعة لسحب الفريق الآخر، وإجباره على تخطي الحد الفاصل على الأرض بين القاطرتين.
٥. الفريق الفائز هو الفريق الذي قام بسحب الفريق الآخر إلى ما بعد الخط الفاصل.
٦. العمل على تنمية روح اللعب الجماعي، وروح التعاون لدى الطلبة.
٧. استخدام أسلوب الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة من الأسئلة على الطلبة مثل:
 - ماذا تسمى هذه اللعبة؟
 - ما الكلمة المرادفة لـ « شد الحبل »؟
 - على ماذا يعتمد الفوز في هذه اللعبة؟
 - ماذا تسمى القوة المستخدمة في لعبة شد الحبل؟
 - توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط رقم (٥) في كراس الطالب.

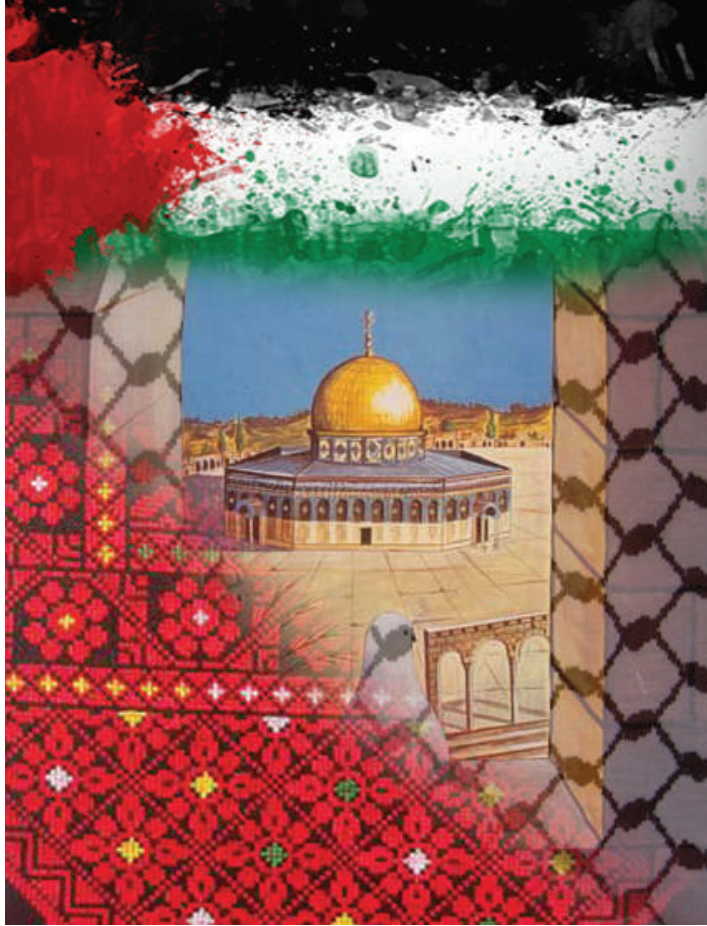
💡 المفاهيم الأساسية: قوة السحب، لعبة شد الحبل

١. توزيع الطلبة إلى مجموعات متساوية العدد.
٢. وقوف كل مجموعة بشكل قاطرة، بحيث يمسك كل طالب بزميله من خاصرته.
٣. تسمية أول طالب في القاطرة برأس الثعبان، وآخر طالب بذيل الثعبان.
٤. الطلب من رأس الثعبان أن يلمس ذيله، ويقوم جسم الثعبان (وهم الطلبة اللذين يقعون بين الرأس والذيل) بحماية الذيل عن طريق سحب ودفع الرأس لمنعه من الوصول للذيل دون أن تترك أيديهم أجسام بعضهم.
٥. كل مرة يلمس الذيل يصبح هو الرأس، والرأس يصبح ذيلًا.
٦. فوز الفريق الذي يلمس ذيله أقل عدد من المرات ، ومن يقوم باحتساب المحاولات في كل مرة هم الطلبة أنفسهم.
٧. طرح مجموعة من الأسئلة على الطلبة مثل:
 - كيف تمكن الطلبة من منع الرأس من لمس الذيل؟
 - هل كان ذلك سحبا أم دفعا؟ وضح ذلك بمثال.
٨. استخدام المعلم إحدى أدوات التقويم الحقيقي .
٩. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط رقم (٧) في كراس الطالب.

 المفاهيم الأساسية: قوة السحب وقوة الدفع

النشاط الختامي : جولة

- ١ . توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط (٩/أ) مع أسرهم، وإحضار النتائج معهم لمناقشتها في الحصة التالية.
- ٢ . توزيع الطلبة إلى مجموعات.
- ٣ . تصوير نسخ من الصورة في النشاط (٩ / ب) في كراس الطالب لتوزيعها على المجموعات.
- ٤ . إعلان المجموعة التي تنهي أولا هي الفائزة.
- ٥ . مناقشة نتائج الطلبة.



أهداف الدرس:

١. أن يتعرف الطالب إلى بعض مظاهر التراث الفلسطيني.
٢. أن يشارك الطالب في أنشطة التراث الفلسطيني.
٣. أن يعتز الطالب بتراثه الفلسطيني.
٤. أن يحافظ الطالب على تراثه الفلسطيني.

صندوق المَصادر: جهاز عرض، جهاز حاسوب، صور لأدوات من التراث الفلسطيني، أدوات تراثية مثل: هاون، بابر، طاحونة، صواني القش، غربال.

النشاط التمهيدي : تراثنا

١. تكليف الطلبة بإحضار أدوات من التراث الفلسطيني ويمكن الاستعانة بالأدوات المتوفرة في المدرسة .
٢. عرض الأدوات التراثية وإتاحة الفرصة للطلبة لتأملها .
٣. استخدام استراتيجية الحوار والنقاش من خلال طرح الأسئلة على الطلبة، مثل :
 - ما اسم كل أداة من الأدوات التراثية ؟
 - هل شاهدت مثل هذه الأدوات من قبل ؟
 - وضح استخدامات كل منها؟
٤. تقبل إجابات الطلبة ومناقشتها.
٥. توجيه الطلبة إلى النشاط التمهيدي في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية : أدوات تراثية

صندوق المصادر: صور لأدوات تراثية مثل
(الفخار، صواني قش، الطاحونة، السراج) صور
لأدوات منزلية حديثة، سلتان، لوحتا جيوب.

نشاط (١): أدوات التراث الفلسطيني

١. اصطحاب الطلبة إلى ساحة المدرسة.
٢. توزيع الطلبة إلى مجموعتين، وتسمية المجموعة الأولى (الأدوات التراثية)، والمجموعة الثانية (الأدوات الحديثة).
٣. وقوف الطلبة في صفين متقابلين، وبينهما سلتان.
٤. وضع صور للأدوات التراثية والأدوات الحديثة في كل سلة مع تكرار بعض الصور بما يتناسب مع عدد طلبة الصف، وتعليق لوحتي الجيوب في مكان مناسب من الساحة، وتسمية كل لوحة باسم كل مجموعة.
٥. بدء اللعبة بخروج طالب من كل مجموعة وانتقاء صورة من السلة تناسب مسمى مجموعته، ويتوجه جريا ليضع الصورة في لوحة الجيوب الخاصة بمجموعته، ثم يعود ليقف في الخلف ويأتي دور الطالب الثاني.
٦. استمرار النشاط حتى ينتهي الطلبة من تصنيف الصور.
٧. استخدام استراتيجية الحوار والنقاش للمقارنة بين أدوات التراث الفلسطيني والأدوات الحديثة.
٨. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي مثل: نموذج الملاحظة وقوائم الشطب.
٩. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط رقم (١) في كراس الطالب.

💡 المفاهيم الأساسية: أدوات تراثية

صندوق المصادر: ثوب فلسطيني وقمباز،
وفي حال عدم توفرهما تعرض صور لها.

نشاط (٢): ثوب وقمباز

١. عرض الثوب الفلسطيني والقمباز أمام الطلبة.
٢. استخدام أسلوب الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة من الأسئلة، مثل :
 - صف ما تشاهده؟
 - هل شاهدت أحداً يرتدي مثل هذه الملابس؟
 - صف الثوب الفلسطيني والقمباز من حيث الألوان والتصميم؟
٣. الاستمرار في الحوار والنقاش حتى يستنتج الطلبة أن هذه الملابس هي التي كان يرتديها أجدادنا وما زال البعض يرتديها حتى الآن ، وهي من التراث الفلسطيني.
٤. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٥. توجيه الطلبة إلى النشاط رقم (٢) في كراس الطالب .

💡 المفاهيم الأساسية : الثوب الفلسطيني، القمباز

صندوق المصادر: جهاز عرض، جهاز
حاسوب، جهاز تسجيل، بساط.

نشاط (٣): من أغاني التراث الفلسطيني

١. تهيئة المكان المناسب للطلبة، والجلوس على البساط بشكل نصف دائرة.
٢. الاستماع إلى أغنية «يا ظريف الطول» وترديد الطلبة لها.

كلمات أغنية « يا ظريف الطول»
يا ظريف الطول وقف ثقلك
رايح على الغربة وبلادك أحسن لك
خايف يا ظريف تروح وتتملك
وتعاشر غيري وتنساني أنا

٣. استخدام أسلوب الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة من الأسئلة، مثل :

• هل سبق أن سمعتم هذه الأغنية من قبل ؟

• عمّ تحدث الأغنية؟

• اقترح اسماً لهذه الأغنية ؟

٤. توجيه الطلبة إلى النشاط رقم (٣) في كراس الطالب؛ لتأمل الصور الخاصة بقصة «ظريف الطول»، واستخدام أسلوب السرد القصصي.

قصة ظريف الطول :

«ظريف الطول شاب فلسطيني كان يعيش في إحدى القرى الفلسطينية، وقد تميز بطول قامته، وعضلاته القوية، وشجاعته وحبه لأهل قريته، حيث كان يساعد المحتاجين، ويحمي القرية من اعتداءات الغرباء وهجمات الحيوانات الضالة. تميز ظريف الطول بحبه لأرضه؛ ففي كل صباح كان يتوجه إليها ليعتني بها، بالإضافة إلى عمله كنجار، مما مكنه من جمع المال الكثير، الذي استخدمه لمساعدة المحتاجين وفعل الخير.

في أحد الأيام خرج ظريف الطول إلى أرضه كعادته، إلا أنه لم يعد إلى بيته في المساء، واختفى دون أن يعرف أحد أين ذهب ، وبقي أهل القرية في انتظاره وهم يرددون أغنية «يا ظريف الطول».

٥. توزيع الطلبة إلى مجموعتين تقفان بشكل متقابل.

٦. تدريب الطلبة على بعض الحركات المتعلقة بالدبكة الفلسطينية، كتحريك اليدين والقدمين يمين شمال، شمال يمين، ودفع الجسم إلى الأمام وإلى الخلف وهكذا...

٧. تشغيل الأغنية مرة أخرى وتشجيع الطلبة على المشاركة في الدبكة.

٨. مشاركة الطلبة الأغنية مع الحركات -بعد التدرب عليها جيداً- خلال الإذاعة الصباحية، أو اليوم المفتوح في المدرسة .

٩. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي، مثل نموذج الملاحظة.

١٠. توجيه الطلبة إلى النشاط رقم (٣) في كراس الطالب.

 المفاهيم الأساسية : أغاني التراث الفلسطيني

نشاط (٤): من الأمثال الشعبية

١. تقمص دور الحكواتي لسرد قصة المثل الشعبي (الجار قبل الدار) مع توزيع حركة الجسم أثناء السرد.
٢. جلوس الطلبة حول المعلم بشكل نصف دائرة، والاستماع إليه .
٣. سرد قصة لمثل شعبي (الجار قبل الدار):
«يحكى في قديم الزمان أن رجلاً يدعى أبو خالد، كان يسكن بجوار أبي أحمد الذي يتسم بالأخلاق الحميدة، وحب جيرانه، وفي يوم من الأيام مرّ أبو خالد بأزمة مالية كبيرة حيث تراكت عليه الديون، ففكر في بيع بيته ليسدد ديونه، فعرض بيته للبيع بقيمة ألف دينار، إلا أنه كان لا يساوي أكثر من ٥٠٠ دينار، ولما سُئل عن سبب غلاء ثمن بيته، قال: ثمن البيت ٥٠٠ دينار وبديل الجيرة ٥٠٠ دينار أخرى، فما كان من أبي أحمد حين سمع بذلك إلا أن ساعده في سداد ديونه ومنعه من بيع بيته، فقال الجيران: (الجار قبل الدار)، وذهب مثلاً.
٤. استخدام أسلوب الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة من الأسئلة مثل:
 - لماذا عرض أبو خالد بيته للبيع؟
 - لماذا قدرّ أبو خالد ثمن بيته بألف دينار وهو لا يساوي أكثر من ٥٠٠ دينار؟
 - لماذا سدد أبو أحمد ديون جاره أبو خالد؟
 - ما الدروس المستفادة من هذه القصة؟
 - اقترح عنواناً للقصة.
٥. للمعلم الحرية في اختيار المثل الشعبي السائد في المنطقة .
٦. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي .
٧. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط رقم (٤) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: الأمثال الشعبية

صندوق المصادر: جهاز العرض، جهاز
حاسوب، صور ل (منجل، محراث
قديم، شاعوب مذراة...)

نشاط (٥): أدوات زراعية من التراث الفلسطيني

١. عرض مجموعة من الصور المتعلقة بالأدوات الزراعية التي كان يستخدمها المزارع الفلسطيني قديما .
٢. توزيع الطلبة إلى أربع مجموعات، بحيث تحصل كل مجموعة على أربع صور .
٣. تحديد كل مجموعة استخدامات كل أداة من الأدوات الزراعية الظاهرة في الصور.
٤. تقمص دور الجد من قبل المعلم، أو تكليف طالب بتقمص دور الجد، ويذكر بصوت عال في كل مرة أداة واحدة من الأدوات الظاهرة في الصور، فمثلا ينادي الجد: أين المنجل يا حفيدي؟
٥. بحث كل مجموعة في الصور التي في حوزتها عن صورة المنجل ، والمجموعة التي تجدها يرفع أحد طلبتها الصورة وينادي: ها هو المنجل يا جدي مع التمثيل لطريقة استخدامه.
٦. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي، مثل: نموذج الملاحظة وقوائم الرصد.
٧. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط رقم (٥) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية : أدوات زراعية قديمة

صندوق المصادر: طاقة أو منديل

نشاط ٦: من الألعاب الشعبية (طاق طاق طاقة)

١. المهارة الحركية : الجري في عدة اتجاهات.
- القدرة البدنية : الرشاقة، السرعة.
١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.
٢. تنفيذ نشاط إحماء يكون على النحو الآتي :
- توزيع الطلبة إلى مجموعتين، واصطفاف المجموعة الأولى على شكل صف على خط البداية، واصطفاف المجموعة الثانية على خط النهاية.
- إعطاء الطلبة في المجموعتين أرقاما متسلسلة (المجموعتان لها نفس الأرقام).

- رسم دائرة في وسط المسافة بين المجموعتين .
- عند مناداة المعلم لرقم معين، يركض الطالبين اللذين يحملان هذا الرقم أماما ويقومان بالطواف حول الدائرة، ثم يعود كل منهما سريعا إلى مكانه، ومن يعود إلى مكانه أولا يحصل فريقه على نقطة .
- تفوز المجموعة التي تجمع أكبر عدد من النقاط .
- مراعاة ذكر جميع أرقام الطلبة، وتكرار اللعب حتى يتحقق هدف الإحماء .
- ٣ . جلوس الطلبة في تشكيل دائرة وسط الملعب .
- ٤ . اختيار طالب يقف خارج تشكيل الدائرة، ويده منديل أو طاوية .
- ٥ . ترديد الطلبة وهم جالسون كلمات الأغنية الشعبية (طاق طاق طاوية... شباكين بعلية ... رن رن يا جرس .. حول واركب على الفرس..).
- ٦ . مع إشارة البدء: يقوم الطالب الذي يقف خارج الدائرة بالجري حول الطلبة ويده المنديل أو الطاوية، والطلبة مستمرين في ترديد الأغنية .
- ٧ . مع سكوت الطلبة ونهاية ترديدهم للأغنية يغمضون أعينهم، ويضع الطالب المنديل أو الطاوية خلف أحد الطلبة، ثم يقول لهم المعلم (افتحو أعينكم يا حلوين).
- ٨ . من يجد الطاوية أو المنديل خلفه يقوم بالجري خلف الطالب الذي وضعها خلفه ويحاول الإمساك به قبل أن يجلس في الدائرة، وإن أمسكه يجلس مكانه ويقوم هو بنفس الدور .
- ٩ . بالإمكان توزيع الصف لأكثر من مجموعة، و اللعب بنفس الطريقة، إذا توفرت مساحة مناسبة للعب .
- ١٠ . تنفيذ نشاط استرخاء يكون على النحو الآتي:
- وقوف الطلبة بشكل زوجي وجها لوجه:
- رفع الذراعين عاليا جانبا مع أخذ شهيق زفير بتكرار ست عدات .
- تشبيك الأيدي أماما مع الزميل، وفرد الذراعين تماما، والثبات أربع عدات .
- تشبيك الأيدي عاليا مع الزميل، والثبات أربع عدات .
- تشبيك الأيدي بالذراعين جانبا مع الزميل، والثبات أربع عدات .
- الاستناد على كتف الزميل باليد اليمنى، وممسك القدم خلفا باليد اليسرى والثبات أربع عدات، ثم تبديل القدم .
- جلوس طويل مواجه مع الزميل :

- ميل الجذع أماما أسفل مع مد الذراعين أماما، والثبات أربع عدات.
- رفع الرجلين عاليا مع الاستناد على قدمي الزميل، والثبات أربع عدات.
- ثني الركبتين وضمهما على الصدر، والثبات أربع عدات.
- ١١. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة لوضع الاسترخاء.
- ١٢. توجيه الطلبة لغسل الأيدي وشرب الماء، والعودة إلى الصف بانتظام.

صندوق المصادر: جهاز عرض، جهاز حاسوب،
صور لأكلات شعبية مثل (المسخن، المنسف أوعية
بلاستيكية، ملاعق بلاستيكية، عدس، أرز، ملح،
زيت، بصل).

نشاط (٧): أكلات شعبية

١. عرض صور أكلات شعبية فلسطينية .
٢. استخدام أسلوب الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة من الأسئلة مثل :
 - هل تعد أمهاتكم مثل هذه الأكلات ؟
 - ما أكثر طبق تحبه من هذه الأطباق ؟
 - من يسم أكلات شعبية أخرى ؟
٣. بالإمكان تسجيل أسماء عدد من الأكلات الشعبية على السبورة، ورصد الأصوات التي تحصل عليها كل أكلة بعد التصويت، ثم إعلان الأكلة الفائزة .
٤. تحضير إحدى الأكلات الفلسطينية مثل «المجدرة» في المدرسة، ويمكن التنسيق مع الأمهات للحضور والمشاركة.
٥. توجيه الطلبة إلى غسل أيديهم قبل الطعام، ثم اختيار مكان مناسب لتناول أكلة (المجدرة)، مع الحرص على تعليمهم آداب الطعام .
٦. توجيه الطلبة إلى تنظيف المكان وغسل أيديهم .
٧. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط رقم (٧) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية : أكلات شعبية

صندوق المصادر: أثواب، حناء، طيلة، جهاز
تسجيل أو جهاز عرض وحاسوب.

نشاط (٨): العرس الفلسطيني

١. الاعداد مسبقاً لمشهد مسرحي ، وتدريب طلبة الصف على تمثيل عرس فلسطيني.
٢. استخدام استراتيجية التعلم القائم على الحوار والنقاش من خلال طرح أسئلة، مثل:
 - من حضر عرساً فلسطينياً؟
 - صف ما شاهدته في العرس؟
٣. توجيه دعوة لحضور المعنيين العرس، مثل: مدير المدرسة وأولياء الأمور.
٤. تمثيل العرس الفلسطيني، والتقاط الصور وعرضها على موقع المدرسة الإلكتروني.
٥. بالإمكان عرض لوحة العرس الفلسطيني بعد التدريب عليها جيداً خلال الإذاعة الصباحية، أو اليوم المفتوح.
٦. توجيه الطلبة إلى النشاط رقم (٨) في كراس الطالب.

 المفاهيم الأساسية : العرس الفلسطيني

النشاط الختامي: معرض تراثي

١. التنسيق لإقامة معرض للتراث الفلسطيني في المدرسة.
٢. جمع أدوات من التراث الفلسطيني وترتيبها.
٣. توجيه بطاقة دعوة لأولياء الأمور والمعنيين للحضور.

الدعوة

يتشرف طلبة الصف الثاني الأساسي في مدرسة
بدعوتكم لحضور المعرض التراثي الفلسطيني الذي سيقام في المدرسة بتاريخ
...../...../..... الساعة.....

حضوركم يشرفنا

٤. التقاط صور وعرضها في موقع المدرسة الإلكتروني.
٥. بالإمكان عرض العرس الفلسطيني، ودبكة يا ظريف الطول ضمن فقرات المعرض.

مَوَاسِمُ الْخَيْرِ فِي وَطَنِي

الوحدة الثانية

٢

مقدمة الوحدة

نهدف من خلال هذه الوحدة إلى مساعدة الطالب على الوعي بأهمية الأرض من خلال التعرف على خيرات بلاده، مثل: العنب والحمضيات والزيتون والقمح، ومعرفة موسم كل منها وأماكن تواجدها وفوائدها، والتعرف إلى آلية العناية بالأرض، من خلال معرفة الآلات والأدوات المستخدمة في الزراعة.



مخرجات الوحدة:



١. يتوقع من الطالب بعد دراسة هذه الوحدة أن يكون قادراً على:
معرفة خيرات بلاده، مثل: (عنب، حمضيات، زيتون، قمح).
٢. آلية العناية بالأرض، كمصدر للإنتاج.
٣. وصف الأدوات والآلات المستخدمة في الزراعة.
٤. تطبيق حركات بمستويات واتجاهات مختلفة تتضمن مهارات رياضية بسيطة.



خيرات بلادي

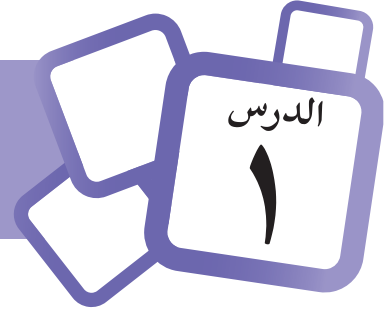
معا نقطف الزيتون



خبز أمي

أعتني بأرضي





أهداف الدرس:

- أن يعدد الطالب خيرات بلاده.
- أن يذكر الطالب فوائد بعض خيرات بلاده.
- أن يصنف الطالب خيرات بلاده حسب موسم القطف .
- أن يصنف الطالب خيرات بلاده حسب أماكن زراعتها.
- أن يقدر الطالب عظمة الخالق في تنوع خيرات بلاده .

صندوق المصادر: مجموعة من الثمار (عنب، برتقال، ليمون، فراولة، زيتون، موز).

النشاط التمهيدي : خيراتنا متنوعة

١. توجيه الطلبة لزيارة محل لبيع الخضروات والفواكه، وإجراء مقابلة مع صاحب المحل، وإحضار بعض الثمار إلى غرفة الصف، ووضعها في سلة أمام الطلبة .
٢. اختيار المعلم الجلسة المناسبة للطلبة، ومناقشتهم في الأسئلة التي قاموا بطرحها على صاحب المحل .
٣. عرض الثمار الموجودة في السلة، وتسميتها .
٤. توجيه الطلبة إلى تذوق الثمار التي أحضرت، بعد غسلها وتقطيعها وتوزيعها عليهم.
٥. استخدام استراتيجية الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة من الأسئلة مثل:
 - أذكر أسماء الثمار الموجودة في السلة ؟
 - ماذا تحب من هذه الثمار ؟
 - من منكم تمتلك أسرته أرضاً؟ وماذا تزرعون فيها؟
٦. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي .
٧. توجيه الطلبة إلى النشاط التمهيدي في كراس الطالب.
٨. ينوه للطلبة احضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

المفاهيم الأساسية : خيرات بلادي

صندوق المصادر: صحن طائرة (صحن بلاستيكية خاصة بالألعاب الرياضية)، أطواق، أقماع صناديق كرتونية، كرات اسفنجية ملصق عليها صور محاصيل تشتهر بها المدن الفلسطينية.

نشاط (١): أبحث عن مدينتي

النشاط الرياضي:

المهارة الحركية: التمرير والاستلام.

القدرة البدنية: الرشاقة، السرعة، التوافق العصبي العضلي.

١. تنفيذ نشاط إحماء يكون على النحو الآتي:

- تقسيم مساحة اللعب إلى قسمين، بحيث يشكل كل قسم منها ملعباً صغيراً.
- توزيع الطلبة إلى أربع فرق كل فريقين يقفان في ملعب، ويميز كل فريق بلون لباس رياضي مختلف أو بربط شبر على معاصم الطلبة بألوان الفرق .
- إعطاء كل فريقين صحن طائرة.
- مع إشارة البدء، يمرر كل فريق الصحن الطائر لأعضاء فريقه، ويحاول طلبة الفريق الثاني قطع تمرير الصحن وهو في الهواء، وأخذه، وعدم خطفه من يد الطالب الممسك به نهائياً .
- كل ثلاث تمريرات صحيحة للفريق يحصل فيها على نقطة، ويفوز الفريق الذي يجمع أكبر عدد من النقاط.

٢. توزيع الطلبة إلى مجموعات؛ كل مجموعة تحمل اسم إحدى المدن الفلسطينية مثل: أريحا، نابلس، طوباس، غزة، يافا، الخليل.

٣. وضع سلة وسط مساحة اللعب مليئة بالكرات الأسفنجية، وملصق عليها صور المحاصيل الزراعية التي تشتهر بها المدن السابقة.

٤. توزيع المجموعات على حدود مساحة اللعب، ووقوفهم على شكل قاطرات، ووضع طوق بجانب كل قاطرة، ووضع قمع يبعد عن القاطرة ٢م.

٥. مع إشارة البدء: ينطلق الطالب الأول من كل قاطرة بالجري أماماً باتجاه السلة التي في منتصف مساحة اللعب، ويبحث داخل السلة عن كرة ملصق عليها صورة محصول تشتهر به اسم مدينته (اسم مجموعته)، ويعود بها ليقف بجانب القمع الذي أمام القاطرة، ويمرر الكرة للطالب الذي أمامه في القاطرة، فيستلمها ويضعها في الطوق الذي بجانبه.

٦. بعد استلام الكرة ووضعها في الطوق، ينطلق الطالب الذي استلمها للعب بنفس الطريقة السابقة، ويعود الطالب الذي مرر الكرة ليقف في آخر القاطرة، وهكذا يستمر اللعب.
٧. فوز المجموعة التي ينهي أفرادها نقل كراتهم أولاً.
٨. التطوير على اللعبة: بوضع أطواق في المسافة بين مكان وقوف الطلبة في القاطرة، والوثب داخلها بالقدمين عند الذهاب لجلب الكرة من الصندوق.
٩. تنفيذ نشاط استرخاء على النحو الآتي:
 - وقوف الطلبة في دائرة كبيرة وسط الملعب :
 - مرجحة الذراعين أماما خلفا وعاليا مع أخذ شهيق وزفير .
 - رفع الذراعين وتشبيكهما عاليا، مع الوقوف على الأمشاط، والثبات مع أخذ شهيق وزفير.
 - ثني الجذع أماما، مع مد الذراعين أماما، والثبات من أربع إلى ست عدات.
 - الجلوس الطويل على الأرض، والذراعان بجانب الجسم.
 - تحريك الفخذين والقدمين بشكل خفيف.
 - ثني الركبتين على الصدر وتثبيتهما باليدين، والثبات من أربع إلى ست عدات.
 - الرقود على الظهر والذراعين عاليا على الأرض، الثبات من ثماني إلى عشر عدات.
١٠. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة لوضع الاسترخاء.
١١. توجيه الطلبة لغسل الأيدي وشرب الماء، والعودة إلى الصف بانتظام.

صندوق المصادر: خيط مطاط، ورق مقوى، صمغ، مقصات، ألوان.

نشاط (أ/٢): أصمم قناعي

١. يصمم الطلبة أقنعة للثمار المتفق عليها لاستخدامها خلال العرض المسرحي، ويتم هذا في حصة سابقة للعرض.
- ملاحظة: يمكن استخدام كرتون مقوى مثبت على عصي خشبية رفيعة للثمار يحملها الطلبة خلف مسرح الدمى خلال العرض .
٢. توزيع الطلبة إلى مجموعات.
٣. تسمية المجموعات بأسماء الثمار.
٤. تزويد المجموعات بالأدوات الموجودة في صندوق المصادر.
٥. مراعاة الأمن والسلامة لدى الطلبة عند استخدام المقصات.
٦. رسم كل مجموعة لنوع من الثمار، فمثلاً مجموعة غزة ترسم ثمرة فراولة، ومجموعة أريحا ترسم موزة، وهكذا.
٧. تلوين الرسم بألوان مناسبة، والتنويه للطلبة بأنه سيتم استخدام هذه الأقنعة في العرض المسرحي.
٨. توزيع مجموعة من الأسئلة على كل مجموعة تتعلق بأهمية وفوائد الثمرة التي تخصصهم، مثل :
٩. ما فوائد ثمرة ؟
١٠. ماذا نصنع من ؟
١١. توجيه الطلبة لصياغة جملة مناسبة بعد مناقشة الأسئلة لتقديمها ضمن العرض المسرحي في الحصة التالية .
١٢. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي .
١٣. توجيه الطلبة نشاط (أ/٢) في كراس الطالب .

صندوق المصادر: مسرح الدمى، أقنعة
على شكل (زيتون، برتقالة، موزة،
قطف عنب).

نشاط (٢/ب): فوائدي (مسرح الدمى)

١. ارتداء طلبة المجموعة الواحدة نفس القناع.
٢. جلوس الطلبة على شكل حرف U.
٣. يقدم المعلم العرض على النحو الآتي:
 - يخرج المعلم دمية الفلاح ويقول: يا أبنائي الحلوين، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.
 - يرد الطلبة: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.
 - يقوم المعلم (بدور الفلاح) ويسأل: هل عرفتموني؟ من أنا؟
 - يرد الطلبة: نعم نعم أنت عمي الفلاح.
 - يقوم الفلاح: أحسنتم، إذن هيا استمعوا إلي جيداً بينما كنت جالساً في أرضي سمعت أصواتاً كثيرة ومرتفعة، فنظرت حولي، فشاهدت منظراً جميلاً، وإذا بالأشجار تتمايل وتباهى بنفسها بأحلى الكلام.
 - تبعد دمية الفلاح (يطل طلبة قناع الزيتون) قائلين: زيتونة زيتونة، نحن الزيتون المفيد والمبارك، تأخذوا منا أحلى زيت.
 - يطل طلبة قناع الموزة، قائلين: نحن موز أريحا أطيب طعم وأحلى «ريحا» (رائحة).
 - يطل طلبة قناع عنقود العنب، قائلين: نحن العنب منا الأخضر والأسود والأحمر، تأكلون ثمارنا وتشربون عصيرنا اللذيذ.
 - يتمايل طلبة قناع البرتقالة والليمونة قائلين: نحن البرتقال والليمون أطيب رائحة وأحلى لون يصنع منا ألد عصير.
 - يتمايل طلبة قناع الفراولة قائلين: نحن الفراولة حلوة وحمراء، تأكلون ثمارنا، وتصنعون المربى اللذيذ.
 - يخرج طلبة قناع حبوب القمح قائلين: نحن حبوب القمح، منا الخبز، ومنا الكعك الشهي.
 - يخرج الفلاح وينظر إلى كل الأشجار بفخر وإعجاب، ويقول: ما شاء الله صفقوا يا أبنائي لكل هذه الخيرات، فكلها مهمة ولا يمكننا الاستغناء عنها أبداً.
٤. توزيع الطلبة إلى ثلاث مجموعات، بحيث يكون هناك ممثل للثمار الست السابقة في كل مجموعة.

٥. باستخدام استراتيجية العصف الذهني، تناقش المجموعات ما يلي :
 - المجموعة الأولى الصفات المشتركة بين الثمار .
 - المجموعة الثانية أوجه الاختلاف بين الثمار.
 - المجموعة الثالثة مواسم قطافها .
٦. اختيار المجموعة لممثل عنها يعرض نتائج المجموعة أمام الطلبة، مع ترك الخيار لهم في اختيار طريقة العرض .
٧. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي .
٨. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (٢) في كراس الطالب.

صندوق المصادر: جهاز عرض، جهاز حاسوب، لوحة كبيرة

نشاط (٣): عنب من الخليل

١. اختيار المعلم الجلسة المناسبة للطلبة.
٢. عرض نشيد (الشهد في عنب الخليل)، على لوحة كبيرة أمام الطلبة، وترديد كلماتها مع المعلم.
٣. مناقشة الفيديو بطرح مجموعة من الأسئلة مثل: (إذا لم يتم عرض الفيديو تحول الأسئلة اعتماداً على النشيد المعروض).
 - ماذا شاهدتم في الفيديو؟
 - ما اسم المحصول الذي ذُكر في الفيديو؟
 - ما اسم المدينة التي تشتهر بزراعة العنب؟
 - من تمتلك عائلته كرم عنب؟
 - متى نقطف ثمار العنب؟
 - اذكر أسماء مدن فلسطينية أخرى تزرع العنب؟
٤. توجيه الطلبة لحفظ المقطع الأول من النشيد .
٥. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي .
٦. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط رقم (٣) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: العنب، مدينة الخليل

صندوق المصادر: ورق كرتون، ألوان،
أقلام فلوماستر، ثمار حمضيات مختلفة.

نشاط (٤): حمضيات من يافا

١. تكليف الطلبة بإحضار مجموعة من الحمضيات، وتذوقها وخاصة (البرتقال، والليمون).
٢. طرح مجموعة من الأسئلة للنقاش، مثل:
 - ما طعم البرتقال؟ وما لونه؟
 - ما اسم المدينة التي تشتهر بزراعة البرتقال والليمون؟
 - متى نقطف ثمار البرتقال والليمون؟
 - سم مدناً فلسطينية أخرى تشتهر بزراعة البرتقال والليمون؟
٣. التركيز على وجود العديد من المدن الفلسطينية غير يافا تشتهر بزراعة الحمضيات، مثل (غزة)، ولكن مدينة يافا الأكثر شهرة بزراعة الحمضيات.
٤. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط رقم (٤) في كراس الطالب.
٥. ينوه للطلبة إحضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

 المفاهيم الأساسية : حمضيات ، مدينة يافا

صندوق المصادر: حبل طويل، أو شبر
طويل، بالونات، أطواق، أقماع.

النشاط الرياضي : قطف البرتقال

المهارة الحركية: الوثب

القدرة البدنية : القوة، الرشاقة

١. تنفيذ نشاط إحماء يكون على النحو الآتي:

- انتشار الطلبة انتشاراً حرّاً داخل الملعب.

- مع إشارة المعلم، يتحرك الطلبة بشكل عشوائي ويقومون بحركات حرة مثل : الجري، والقفز، والوثب، الحجل ...

- مع صفارة المعلم الأولى يثب الطلبة على القدمين مع رفع الذراعين عالياً، ثم يعودون ويركضون من جديد، ومع صفارة المعلم الثانية يثبون بنفس الطريقة السابقة، وهكذا يستمر اللعب إلى أن يتحقق هدف الإحماء.

٢. توزيع الطلبة إلى مجموعات، ووقوفهم في قاطرات خلف خط البداية .

٣. ربط حبل بين عارضتين، وعلى ارتفاع مناسب أمام جميع القاطرات عند خط النهاية، بحيث يبعد مسافة مناسبة عن خط البداية.

٤. تعليق بالون أمام كل قاطرة على الحبل، بحيث تمثل هذه البالونات (حبات البرتقال).

٥. مع إشارة البدء: ينطلق الطالب الأول من كل قاطرة جرياً سريعاً، وعند وصوله للبالون الذي أمام قاطرته يقوم بيثب بشكل عمودي ويلمس، ثم يرجع بجري سريع ويلمس يد زميله الذي يليه؛ لكي يقوم باللعب بنفس الطريقة .

٦. فوز المجموعة التي يستطيع جميع أفرادها لمس البالون أولاً.

٧. التطوير على اللعبة : بزيادة عدد اللمسات للبالون، ووضع عوائق في مسار الجري، مثل : أقماع والجري من حولها، أو أطواق والوثب داخلها بالقدمين .

٨. تنفيذ نشاط استرخاء يكون على النحو الآتي:

• جلوس الطلبة (جلوس طويل) في تشكيل دائرة وسط الملعب:

- تحريك الفخذين والقدمين بشكل خفيف، بتكرار ثماني عدات.

- ضم القدمين على الصدر بالذراعين، والثبات ثماني عدات.

- ثني الجذع أماماً مع مد الذراعين أماماً، والثبات ست عدات .

• رقود على الظهر والذراعين بجانب الجسم:

- رقود على الظهر، والثبات ثماني عدات.

- تبادل رفع القدمين عالياً قليلاً، والثبات في كل جانب أربع عدات.

٩. الوقوف، والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة لوضع الاسترخاء.

١٠. توجيه الطلبة لغسل الأيدي وشرب الماء، والعودة إلى الصف بانتظام.

صندوق المصادر: حبات من البرتقال،
سكين، عصارة، أكواب بلاستيكية.

نشاط تطبيقي: أصنع عصيراً لذيذاً.

١. تكليف الطلبة بإحضار مجموعة من الحمضيات (برتقال أو ليمون).
٢. تجهيز الأدوات اللازمة لتحضير العصير، والموجودة في صندوق المصادر.
٣. توزيع الطلبة إلى مجموعات؛ لتعزيز العمل التعاوني.
٤. توجيه الطلبة إلى خطوات تحضير العصير الموجودة في النشاط في كراس الطالب.
٥. التأكد من غسل أيدي الطلبة قبل البدء في عملية تحضير العصير.
٦. قيام المعلم فقط باستخدام السكين لتقطيع حبات البرتقال والليمون إلى نصفين . وتنبيه الطلبة إلى عدم استخدامها.
٧. يضع الطلبة أدواتهم المدرسية (كتب وقرطاسية) داخل الحقيبة.
٨. تصوير الطلبة أثناء العمل، وعرض الصور على صفحة المدرسة الإلكترونية.

صندوق المصادر: ورق كرتون، ألوان،
أقلام فلوماستر.

نشاط ٥: خيارات بلادي لا تقدر بثمان.

١. جلوس الطلبة على شكل دائرة على بساط.

٢. سرد القصة الآتية بطريقة مشوقة.

نص القصة:

«يحكى أن مجموعة من العصفير كانت تعيش بسعادة في عش صغير على فرع شجرة، في حديقة جميلة مليئة بالكثير من الخيرات، كالقمح والليمون والبرتقال والعنب، وكانت العصفير تنزل كل يوم من على الشجرة وتأكل مما تريد .

وفي يوم من الأيام جاء صيادٌ من بعيد إلى هذه الحديقة للصيد، فاخترت العصفير منه داخل العش، ولكن الصياد لم يأس، وكان يعاود المجيء للحديقة يوماً بعد يوم. أحست العصفير بالخطر الذي يحيط بها وبفراخها، فقررت الرحيل إلى مكان آخر. طارت العصفير حزينة تبحث عن مكان تجد فيه الأمان، بحثت العصفير كثيراً فلم تجد مكاناً يشبه وطنها، فهناك الخيرات الوفيرة ندمت العصفير على قرارها الخاطيء بالرحيل، فعزمت أن تعود إلى عشها فقد أدركت حينها أن خيرات بلادها لا تقدر بثمان، حتى وإن كان الثمن حياتها».

٣. توظيف أسلوب الحوار والنقاش لمناقشة أحداث القصة، من خلال طرح عدد من الأسئلة، مثل:

- كيف كانت تعيش العصفير في عشها؟
- ما الخيرات الموجودة في الحديقة؟
- ما الخطر الذي هدد حياة العصفير؟
- ماذا قررت العصفير؟
- بم أحست العصفير عند الرحيل؟
- ماذا أدركت العصفير بعد الرحيل؟
- تخيل نفسك مكان العصفير ماذا كنت ستفعل ؟ تقبل إجابات الطلبة

٤. توجيه الطلبة لتنفيذ نشاط رقم (٥) في كراس الطالب .

💡 المفاهيم الأساسية : الأرض، ثروة

صندوق المصادر: ورق برستول، أقلام، شريط لاصق، لافتات للعملية الانتخابية، مطويات ونشرات للمحاصيل الزراعية، صندوق كرتون.

النشاط الختامي : هيّا بنا ننتخب

١. توزيع الطلبة إلى مجموعات.
 ٢. إعطاء كل مجموعة اسم المحصول الذي ستقوم بعمل دعاية انتخابية له.
 ٣. اختيار مجموعة تقوم بإجراء عملية الانتخابات، وتدريبها على آلية العملية.(عملية الفرز وتسجيل الأصوات وإعلان النتائج).
 ٤. ينوه الطلبة إلى النشاط في بداية الدرس، ويحدد موعد أو يوم لإجراء عملية الانتخاب.
 ٥. توزيع المواد الموجودة في صندوق المصادر على المجموعات.
 ٦. تكليف الطلبة - بمساعدة أسرهم- بعمل نشرات ومطويات وملصقات ولافتات عن المحاصيل المعطاة لهم.
 ٧. تصميم المعلم لوصل انتخابي، لاستخدامه في التعريف بنفسه يوم الانتخابات .
 ٨. قيام المعلم بتصميم نموذج ورقة الانتخاب، وتوزيعها على الطلبة :
- من فضلك، ضع إشارة (✓) أمام اسم المرشح الذي تختاره، ثم ضع الورقة في صندوق الانتخابات.

اسم المرشح	عدد الأصوات
القمح	
الموز	
الفراولة	
الزيتون	
الحمضيات	
العنب	

٩. توزيع ورقة الانتخاب على المجموعات.
١٠. دعوة أولياء الأمور للحضور والمشاركة في عملية الفرز، وتسجيل الأصوات وإعلان النتائج.
١١. التركيز على إتمام عملية الانتخاب بكل نزاهة وشفافية.
١٢. يتم الإعلان عن المرشح الفائز والتصفيق له.
١٣. اختيار إحدى أدوات التقويم الحقيقي .
١٤. توجيه الطلبة إلى النشاط الختامي في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: خيارات بلادي



أهداف الدرس:

١. أن يذكر الطالب أسماء المناطق المناسبة لزراعة أشجار الزيتون.
٢. أن يتعرف الطالب إلى الآلات والأدوات المستخدمة في قطف ثمار الزيتون.
٣. أن يتعرف الطالب إلى طرق عصر ثمار الزيتون.
٤. أن يستنتج الطالب فوائد شجرة الزيتون.

النشاط التمهيدي : زيتون بلادي

١. عرض نشيد دلعونا على لوحة، وترديد كلمات النشيد باستخدام الإيقاع المناسب (استخدام الأغنية التي تم عرضها في درس أغني لفلسطين، ويستمع الطلبة لها).
٢. تنفيذ حركات دبكة بسيطة.
٣. توجيه الطلبة إلى النشاط التمهيدي في كراس الطالب، وعرض صور أشجار الزيتون.
٤. استخدام إستراتيجية الحوار والنقاش من خلال طرح عدد من الأسئلة، مثل:
 - ماذا نسمي هذه الأشجار؟
 - أين تزرع هذه الأشجار؟
 - ماذا نستفيد من هذه الأشجار؟
٥. تقبل إجابات الطلبة، والإشارة إلى انتشار أشجار الزيتون في المناطق الجبلية والسهول.
٦. إحضار الطلبة أغصان زيتون يحدونها متكسرة، وحبات من الزيتون للحصة القادمة.
٧. تنفيذ الطلبة للنشاط التمهيدي في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: شجرة الزيتون

صندوق المصادر: أغصان من شجرة الزيتون، حبات من الزيتون.

نشاط (١): زيتونتي المباركة

١. توزيع الطلبة إلى مجموعات، وإعطاء كل مجموعة غصن زيتون، وحبات من الزيتون.
٢. توجيه الطلبة في المجموعات إلى تأمل أوراق الزيتون وحبات الزيتون .
٣. استخدام الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة من الأسئلة، مثل:
 - ما لون ورق الزيتون؟ ما ملمسها؟
 - ما لون حبات الزيتون؟ هل تؤكل ؟
 - هل تتساقط أوراق شجرة الزيتون شتاءً؟ ولماذا؟
 - ماذا نسمي الأشجار التي لا تتساقط أوراقها؟
 - لماذا تعيش أشجار الزيتون طويلاً؟
 - ماذا نسمي الأشجار التي تعيش طويلاً ؟
٤. التركيز على أن شجرة الزيتون من الأشجار المعمرة، غير متساقطة الأوراق.
٥. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي .
٦. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (١) في كراس الطالب.

💡 المفاهيم الأساسية: أشجار معمرة، أشجار غير متساقطة الأوراق

صندوق المصادر: صور، بعض أدوات
القطف، مثل البلاستيك، أمشاط، أكياس،
سلم، منشار.

نشاط (٢): هيا نقطف ثمار الزيتون

١. توجيه الطلبة إلى نشاط (٢) في كراس الطالب، وعرض صورة موسم قطف الزيتون.
٢. استخدام استراتيجية الحوار والنقاش، من خلال طرح مجموعة من الأسئلة مثل:
 - ماذا تشاهدون في الصورة؟
 - في أي فصل نقطف ثمار الزيتون؟
 - ما الأدوات الموجودة في الصورة ؟
 - ما فائدة الأمشاط في قطف ثمار الزيتون؟
 - لماذا يستخدم الفلاح السلم في قطف ثمار الزيتون؟
 - كيف يجمع الفلاح ثمار الزيتون بعد قطفها؟
 - ما الآلة التي يستخدمها الفلاح لإزالة الأغصان اليابسة؟
 - ما أهمية التعاون خلال قطاف الزيتون ؟
٣. تقبل إجابات الطلبة ويوضح مفهوم قطف الزيتون مع التركيز على أهمية التعاون .
٤. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي .
٥. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (٢) في كراس الطالب.
٦. ينوه للطلبة احضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

💡 المفاهيم الأساسية: موسم قطف الزيتون

النشاط الرياضي : هيا نقلد قطف الزيتون المهارة الحركية: الحركة بمستويات مختلفة القدرة البدنية : التوازن، التوافق العصبي العضلي تنفيذ نشاط إحماء يكون على النحو الآتي:

١. توزيع الطلبة إلى مجموعات، ووقوفهم على شكل صفوف على خط الوقوف، ووضع طوق على الأرض بجانب كل مجموعة.

- نثر كرات اسفنجية صغيرة الحجم على أرض الملعب، وبعدد يفوق عدد الطلبة، وتمثل هذه الكرات (حبات الزيتون)، والتنويه للطلبة أنه (عليكم جمع حبات الزيتون هذه جميعا، ووضعها في السلة التي بجانبكم) .

- مع إشارة البدء : ينطلق الطالب الأول من كل مجموعة ويلتقط كرة ويركض بها ليضعها في سلة مجموعته، ثم يخرج الطالب الذي يليه للعب بنفس الطريقة، وهكذا يستمر اللعب إلى أن ينتهي الزمن (تخصيص زمن مناسب للعبة).

- فوز المجموعة التي تستطيع جمع أكبر عدد من الكرات.

٢. وقوف الطلبة بشكل انتشار حر داخل الملعب، ويقف المعلم أمامهم بحيث يشاهده الجميع، ويقول لهم: سنتخيل أننا سنذهب إلى حقل أشجار الزيتون، وسنقلد معا كيف يتم قطف ثمارها.

• تقليد المشي نحو الحقل:

(الوقوف، الذراعان بجانب الجسم) المشي أماما مع تحريك الذراعين أماما وخلفا، بالعد ٨ عدات.

• تقليد فرد البساط تحت أشجار الزيتون :

(الوقوف، الذراعان بجانب الجسم) ثني الركبتين قليلا، مع تبادل مرحة الذراعين أماما وخلفا، بالعد ٦ عدات

• تقليد تسلق السلم لقطف ثمار الزيتون:

(الوقوف، ثني الذراعين من المرفقين) تبادل فرد الذراعين عاليا ثم ثنيهما بجانب الجسم، مع رفع القدم اليمنى ثم اليسرى بزاوية قائمة بالتبادل، والعد ٦ عدات.

• تقليد قطف ثمار الزيتون للشخص الواقف على السلم :

(الوقوف، الذراعان عاليا) تبادل مد الذراعين أماما وعاليا مع رفع الكعبين، والعد ٤ عدات.

• تقليد جرد ثمار الزيتون باستخدام مشط الأرض:
(الوقوف، تشبيك الذراعين أمام الجسم) تبادل الوثب عاليا، مع مد الذراعين أماما عاليا،
بتكرار ٦ عدات.

• تقليد جمع حبات الزيتون عن البساط:
(الجلو على الركبتين) ثني الجذع أماما، مع تحريك الذراعين جانبا، وأماما بحركة دائرية،
وبتكرار ٦ عدات.

• تقليد جمع الزيتون في أكياس:
(جلوس قرفصاء بشكل زوجي، وجهها لوجه) تبادل الوقوف، مع مد الذراعين أماما وأسفل،
بتكرار ٤ عدات.

• تقليد حمل أكياس الزيتون :
(وقوف زوجي وجهها لوجه، مع تشبيك الأيدي أماما مع الزميل) المشي أماما، بالعد ٤ عدات،
ثم المشي جانبا بالعد ٤ عدات.

٣. تطبيق المعلم التمرينات مع الطلبة.
٤. بالإمكان إتاحة المجال للطلبة لتخيل الحركات وتطبيقها دون توجيه من المعلم.

٥. تنفيذ نشاط استرخاء يكون على النحو الآتي:
- جمع الطلبة وإيقافهم في دائرة، ويقول لهم المعلم: لقد أنهيتهم يا أحبائي قطف ثمار الزيتون
وكنتم متعاونين جدا، بارك الله فيكم، وجعله الله موسم خير وبركة، هيا بنا لنرتاح بعد هذا
العمل الشاق. وينفذ معهم تمرينات الاسترخاء الآتية :

- جلوس طويل، مع وضع الذراعين بجانب الجسم.
- تحريك الفخذين والقدمين بشكل خفيف، بتكرار ثمان عدات.
- ضم القدمين على الصدر بالذراعين، والثبات ثمان عدات .
- ثني الجذع أماما مع مد الذراعين أماما، والثبات ست عدات.
- رقود على الظهر والذراعين بجانب الجسم:
- رقود على الظهر، والثبات ثمان عدات.
- تبادل رفع القدمين عاليا قليلا، والثبات في كل جانب أربع عدات.
- ٦. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة لوضع الاسترخاء.
- ٧. توجيه الطلبة لغسل الأيدي وشرب الماء، والعودة إلى الصف بانتظام.

صندوق المصادر: كرات اسفنجية متوسطة الحجم،
كرات يد صغيرة.

نشاط (٣): فوائد شجرة الزيتون

النشاط الرياضي : زيتوننا مفيد

المهارة الحركية : التصويب

القدرة البدنية : التوافق العصبي العضلي

١. تنفيذ نشاط إحماء يكون على النحو الآتي:

- توزيع الطلبة إلى مجموعات، كل مجموعة تحمل اسم إحدى نواتج الزيتون مثل : الصابون، الزيت، التدفئة، الزيتون، التحف، وتعيين قائد لكل مجموعة.

- انتشار الطلبة انتشاراً حرّاً في الملعب، ويقومون بالجري الحر.

- مع صفارة المعلم، ينادي على اسم إحدى المجموعات، فتقوم المجموعة التي تم ذكرها بالتجمع وتشكيل دائرة، ويقوم القائد بابتكار حركة معينة، يقلده فيها أفراد مجموعته ويطبّقون نفس الحركة التي قام بها، ومن ثم تقوم المجموعات الأخرى بتقليد نفس الحركة.

- استمرار اللعب بنفس الطريقة السابقة حتى يتم ذكر جميع المجموعات، وبالإمكان تكرار اللعب مع تبديل القائد في كل مجموعة.

٢. بقاء الطلبة في نفس توزيع المجموعات السابقة، ووقوفهم على شكل قاطرات على بعد مسافة مناسبة أمام الحائط، وإعطاء كل مجموعة كرة إسفنجية متوسطة الحجم.

٣. رسم ثلاثة دوائر متداخلة أمام كل قاطرة على الحائط بالطباشير، بحيث تكون كل دائرة بلون مختلف وبشكل واضح للطلبة.

٤. كتابة رقم (٣) في الدائرة الأولى وهي الصغيرة التي في الوسط، ورقم (٢) في الدائرة الثانية وهي الأكبر من السابقة، ورقم (١) في الدائرة الثالثة وهي الكبيرة، وتمثل هذه الأرقام نقاط .

٥. مع إشارة البدء : يقوم الطالب الأول بالتصويب على الدوائر المتداخلة التي أمامه على الحائط، وتحتسب للطالب نقطة الدائرة التي صوب عليها مثلاً : إذا صوب على الدائرة الصغيرة التي في الوسط يحصل على ثلاث نقاط ... وهكذا.

٦. استمرار اللعب حتى انتهاء الطلبة من التصويب على الدوائر بالتوالي، ويقوم قائد كل مجموعة باحتساب نقاط طلبة مجموعته، وجمعها في النهاية.

٧. فوز المجموعة التي استطاعت أن تجمع أكبر عدد من النقاط.

٨ . التطوير على اللعبة : بزيادة مسافة الرمي أو التصويب، وبتغيير أداة الرمي باستخدام كرة يد صغيرة.

٩ . تنفيذ نشاط استرخاء على النحو الآتي:

- وقوف، الذراعين بجانب الجسم، وارتخاء الذراعين وتحريكهما بشكل خفيف، بتكرار ٨ عدات .

- وقوف ومرجحة الذراعين أماما خلفا بتكرار ٦ مرات .

- وقوف مع رفع الكعبين، ورفع الذراعين عالياً، والثبات ٤ عدات .

- جلوس طويل مع ميل الجذع أماما، والثبات ٦ عدات .

١٠ . الوقوف الاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة لوضع الاسترخاء.

١١ . توجيه الطلبة لغسل الأيدي وشرب الماء، والعودة إلى الصف بانتظام.

١٢ . توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط رقم (٣) في كراس الكراس الطالب .

نشاط (٤): لا تقتلني من أرضي

١. توزيع أدوار المسرحية على الطلبة بداية الدرس، وتذكيرهم بها كل حصة (الحاجب، القضاة عددهم ٣، شجرة الزيتون، المحامي، الشهود).
٢. جلوس الطلبة على شكل حرف U.
٣. تهيئة أجواء الصف، مثل المحكمة.
٤. نص المحاكمة:

يخرج طالب ويقوم بدور (حاجب المحكمة) ويقول: محكمة. ويقف طلبة الصف إلى حين دخول القاضي والإشارة لهم بالجلوس، ثم تخرج شجرة الزيتون تبكي وتصرخ: لمن أشتكى؟ من ينقذني؟ من يأخذ لي حقي؟ لماذا يقتلعوني من أرضي؟ سأتوجه للعدالة عليها تنقذني وتنصفني، تجلس شجرة الزيتون على كرسي الاعتراف وتبدأ المحاكمة، القاضي: مطلوب منا أن نقضي عليك وعلى زميلاتك من أشجار الزيتون، المحامي: سيدي القاضي قبل أن تصدر الحكم يجب عليك أن تسمع الشهود، يأتي الشاهد الأول: ويتحدث عن أهمية شجرة الزيتون وطرق المحافظة على الأشجار وعدم اقتلاعها (مؤيد للشجرة)، يأتي الشاهد الثاني يتحدث عن أسباب اقتلاع الشجرة (معارض).
٥. التوصل إلى عنوان العرض وهو (لا تقتلني من أرضي) أو أي عنوان آخر مناسب يختاره الطلبة .
٦. توزيع الطلبة إلى فريقين أحدهما مؤيد لشجرة الزيتون، والآخر معارض لها.
٧. بدء النقاش بهدوء ونظام مع توجيه من قبل المعلم لتوضيح فوائد الزيتون وأهميته ورمزه.
٨. توصل الطلبة خلال النقاش إلى إرشاد القاضي بالحكم لصالح الفريق المؤيد للمحافظة على شجرة الزيتون .

- مناقشة لأحداث المحاكمة، لماذا كانت شجرة الزيتون تبكي، ولم جاءت للمحكمة؟
- ما القضية التي عرضتها شجرة الزيتون؟
- ما رأيك في اقتلاع الأشجار من الأراضي؟
- قدم نصيحة لكل شخص يقتلع الأشجار؟
- ٩. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي .
- ١٠. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (٤) في كراس الطالب.

صندوق المصادر: جهاز عرض،
حاسوب

النشاط الختامي : زيارة إلى معصرة الزيتون

١. زيارة الطلبة إلى إحدى معاصر الزيتون في البلدة، مع الاهتمام بمراعاة سلامة الطلبة خلال الجولة في المعصرة
٢. مناقشة الطلبة بعد العودة من الزيارة بمراحل عصر الزيتون.
٣. التركيز على الآلات المستخدمة في عصر الزيتون (الحديثة والقديمة).
٤. استخدام أدوات التقويم الحقيقي.
٥. توجيه الطلبة إلى النشاط الختامي في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية : طرق عصر الزيتون



أهداف الدرس:

١. أن يتتبع الطالب المراحل التي تمر بها حبة القمح حتى تصبح خبزا.
٢. أن يتعرف الطالب إلى آلية حصاد القمح.
٣. أن يذكر الطالب الأدوات والآلات المستخدمة في حصاد القمح.
٤. أن يعدد الطالب استخدامات أخرى لطحين القمح.

النشاط التمهيدي : الدجاجة وحبّة القمح

١. تقمص دور الحكواتي لسرد قصة الدجاجة وحبّة القمح

نص قصة الدجاجة وحبّة القمح.

« كان هنالك دجاجة تعيش في المزرعة مع أصدقائها، الكلب والقطّة والإوزة، وفي يوم من الأيام وجدت الدجاجة حبات قمح. فكرت الدجاجة، وقالت: أستطيع أن أصنع منها خبزاً، فطلبت الدجاجة المساعدة من أصدقائها في زراعتها، وافق الكلب وساعدها في الزراعة، وطلبت الدجاجة من أصدقائها مساعدتها في حصاد القمح، وافقت القطّة، وساعدتها في الحصاد، ثم طلبت منهم مساعدتها في جمع القمح وطحنه أيضاً، وافقت الإوزة فقامت بجمعه وطحنه معها، وأخيراً طلبت الدجاجة من أصدقائها مساعدتها في صنع الخبز، وافق الجميع على مساعدتها، وقاموا بالعجن والخبز معاً. كانت رائحة الخبز شهية ومغرية، فقالت الدجاجة: والآن هيا نأكل هذا الخبز اللذيذ، الذي تعاون الجميع في إعداده» .

٢. استخدام استراتيجية الحوار والمناقشة من خلال طرح مجموعة من الأسئلة، مثل :

عمّ تتحدث القصة؟

- ما الحبة التي قامت الدجاجة بزراعتها؟
- من ساعدها في كل من : الزراعة، الحصاد، جمع القمح وطحنه، صنع الخبز؟
- ما خطوات تحضير الخبز كما ذكرتها الدجاجة ؟
- إذا طلبت منك الدجاجة مساعدتها، هل ستساعدها، ولماذا؟
- من يعيد رواية القصة بلغته الخاصة؟
- استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي .
- توجيه الطلبة إلى النشاط التمهيدي في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: حبة القمح

صندوق المصادر: حبوب قمح، أوعية بلاستيكية.

نشاط (١): من حبة إلى سنبله خضراء

١. توزيع الطلبة إلى مجموعات، وإعطاء كل مجموعة وعاء يحوي مجموعة من حبوب القمح.
 ٢. التركيز على خصائص حبة القمح، من خلال تفحصها.
 ٣. استخدام أسلوب الحوار والنقاش من خلال طرح الأسئلة الآتية، مثل:
 - ما اسم الحبوب الموجودة في الوعاء؟
 - ما لون الحبوب، ما ملمسها، كيف يبدو شكلها؟
 ٤. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (١) في كراس الطالب، لعرض الصور ومناقشتها من خلال طرح الأسئلة الآتية:
 - ماذا تشاهدون في الصور؟
 - هل تؤكل حبوب القمح؟
 - ماذا نسمي الشخص الذي يجهز الأرض للزراعة؟
 - ما لون السنابل الناتجة؟
 - كيف نحصل على حبوب القمح من هذه السنابل؟
- ملاحظة: التركيز على المراحل التي تمر بها حبة القمح حتى تصبح سنبله خضراء.
٥. استخدام أدوات التقويم الحقيقي.

💡 المفاهيم الأساسية: حبوب القمح ، سنابل القمح الخضراء

صندوق المصادر: صور سنابل قمح خضراء
وأخرى صفراء، فيديو موسم الحصاد

نشاط (٢): من سنبله خضراء إلى سنبله صفراء

١. توجيه الطلبة إلى كراس الطالب نشاط ٢(أ) وعرض الصور لسنابل خضراء وأخرى صفراء.
٢. طرح مجموعة من الأسئلة مثل:
 - ما الفرق بين السنبلتين من حيث اللون؟
 - ما سبب تغير لون السنبله؟
٣. توجيه الطلبة إلى كراس الطالب نشاط ٢(ب) وعرض صور موسم الحصاد.
٤. طرح مجموعة من الأسئلة، مثل:
 - ماذا تشاهدون في الصور؟
 - ما الأداة التي يستخدمها الفلاح في حصاد القمح في الصورة الأولى؟
 - ما دور الآلة في الصورة الثانية؟ ماذا تسمى؟
 - ما المشترك بين الأداة التي يستخدمها الفلاح ، والآلة؟
 - لماذا نقوم بحصاد القمح؟
 - ماذا نفعل بعد عملية الحصاد؟
٥. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (٢/ج) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية : سنابل قمح صفراء، موسم الحصاد 

صندوق المصادر: كيس طحين، حبوب قمح، أوعية بلاستيكية.

نشاط (٣): من القمح إلى الطحين

١. توزيع الطلبة إلى مجموعات، وإعطاء كل مجموعة وعاء يحتوي حبوب القمح.
٢. استخدام أسلوب العصف الذهني من خلال طرح السؤال الآتي:
 - أمامكم حبوب قمح، كيف نصنع منها الخبز؟
٣. تقبل إجابات الطلبة، ومناقشتها، وتدوينها على السبورة .
٤. الطلب من كل مجموعة التفكير في وسيلة من وسائل الطحن: حجارة، مطرقة، هاون...
٥. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (٣/أ) في كراس الطالب، ومناقشة الصور المعروضة من خلال طرح الأسئلة الآتية:
 - ماذا تشاهدون في الصور؟
 - ماذا تسمى الآلة التي تستخدم في طحن حبوب القمح قديماً؟
 - أين يتم طحن حبوب القمح في وقتنا الحالي؟
٦. ترتيب زيارة لإحدى مطاحن القمح في المنطقة، إذا توفرت.
٧. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي؛ لتقويم زيارة الطلبة لإحدى المطاحن.
٨. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (٣/ب) في كراس الطالب .
٩. توجيه الطلبة إلى إحضار طحين، وإناء بلاستيك للحصة القادمة.

المفاهيم الأساسية: الطحين

نشاط (٤): من الطحين إلى رغيف الخبز

١. توزيع الطلبة إلى مجموعات ، وتزويد كل مجموعة بكمية قليلة من الطحين والماء.
٢. توجيه الطلبة إلى خلط الماء مع الطحين؛ لتحضير عجينة، وطرح الأسئلة الآتية مثل:
 - هل هذه العجينة هي نفسها التي يصنع منها الخبز؟
 - إلى ماذا تحتاج حتى تصبح عجينة؟
 - ماذا تصبح عند وضعها بالفرن؟
 - ما طعم الخبز؟
٣. توجيه الطلبة إلى كراس الطالب وعرض مجموعة من الصور لأشكال الخبز الفلسطيني.
٤. مناقشة الصور المعروضة، من خلال طرح مجموعة من الأسئلة، مثل:
 - ماذا تشاهدون في الصور؟
 - من يعرف اسم الخبز الذي في الصور؟
 - أي نوع تأكلون في البيت؟ ولماذا؟
 - هل هناك أشكال أخرى للخبز غير الموجودة في الصور؟ اذكرها؟
٥. حفظها غيبا ، وترديدها في الحصص القادمة ، وفي الإذاعة المدرسية.
٦. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (٤) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: الخبز 

نشاط (٥): استخدامات أخرى للطحين

١. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (٥) في كراس الطالب، وطرح مجموعة من الأسئلة للمناقشة، مثل :

- ماذا تشاهدون في الصور؟
- هل نستخدم الطحين فيها؟
- عدد أشياء أخرى نستخدم فيها الطحين؟

المفاهيم الأساسية: استخدامات الطحين

صندوق المصادر: طحين، خميرة، ملح، وعاء بلاستيكي.

النشاط الختامي : (خبز أُمي لذيد)

١. توجيه دعوة للأمهات، للحضور إلى المدرسة، ومشاركة الطلبة في تحضير الخبز.
٢. (نص الدعوة موجود في كراس الطالب).
٣. تكليف الطلبة والأمهات بإحضار المواد المذكورة أعلاه في صندوق المصادر .
٤. تعاون الطلبة مع الأمهات في العجن والخبز، مع مراعاة إرشادات النظافة والسلامة.
٥. التقاط صور للطلبة خلال مراحل تنفيذ النشاط، وعرضها في الصف في حصة تالية .

المفاهيم الأساسية : الخبز



أهداف الدرس:

١. أن يتعرف الطالب إلى أهمية الأرض كمصدر انتاج.
٢. أن يعتز الطالب بأرضة ويدافع عنها.
٣. أن يعدد الطالب خطوات العناية بالأرض.

صندوق المصادر: زي الحكواتي (عباية،
طربوش)، حفنات من الرمل أو ملح ملون، ورق،
صمغ.

النشاط التمهيدي : أرضي أغلى من الذهب

١. توزيع الطلبة إلى مجموعات.

٢. سرد القصة الآتية بأسلوب الحكواتي الشائق.

« وقف المعلم أمام طلابه الصغار وسألهم قائلاً: أيهما أغلى الذهب أم الأرض؟ قال الطلاب: الذهب أغلى من الأرض، قال خالد: الأرض أغلى من الذهب، ضحك الطلاب جميعاً، وقال المعلم: أصبت الحقيقة يا خالد، سأل الطلاب بتعجب: كيف؟ قال المعلم: اسمعوا هذه القصة وستعرفون الحقيقة، يحكى أن رجلاً هرباً هرباً من المرض فدعا ولديه فادي (الولد الأكبر) وعمر (الولد الأصغر) وقال لهما: لقد تركت لكما أرضاً وهذا الكيس من الذهب فليختر كل منكما ما يشاء. قال عمر: أنا آخذ الذهب، وقال فادي: وأنا آخذ الأرض. مات الأب بعد أيام، وبدأ فادي يعمل في الأرض، ويزرع، ويحصد، ويبيع المحاصيل، ويربح ... حتى أصبح غنياً.

أما عمر فقد أنفق كل ما في كيس الذهب، فذهب إلى أخيه فادي حزيناً. قال فادي: لقد نفذ الذهب الذي أخذته أنت، أما ما أخذته أنا فلا ينفد أبداً. فقال عمر: وهل أخذت غير أرضٍ مملوءةٍ بالتراب؟ أخرج فادي كيساً من الذهب وقال: تراب الأرض أعطاني هذا الذهب، قال عمر ساخراً: وهل يعطي التراب ذهباً؟ غضب أخوه وقال: الخبز الذي تأكله من تراب الأرض، والثوب الذي تلبسه من تراب الأرض، والأزهار والثمار الحلوة من تراب الأرض، قال عمر: لقد أخطأت حين طمعت في كيس الذهب وتركت الأرض، ثم طلب من أخيه العمل معه في الأرض، فقال فادي: هيا معي فالأرض أغلى من الذهب».

استخدام أسلوب الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة من الأسئلة، مثل:

• عمّ تتحدث هذه القصة؟

• ما الذي اختاره كل من فادي وعمر؟

• لو كنت مكانهما ماذا كنت ستختار؟ ولماذا؟

- ماذا تعلمت من القصة؟
 - اقترح عنواناً مناسباً للقصة.
٣. ترديد الطلبة مع المعلم النشيد الآتي:

على دلعونا	على دلعونا
أحلى ما يكونا	أرض جدادي
بروحي أفديها	أرضي والله
من اللي يعاديها	وبأحميها والله
وبأرويها بدمي	بأعطيها روحي
والله جدي	هيك وصاني
على دلعونا	على دلعونا
أحلى ما يكونا	أرض جدادي

٤. تصوير كلمة الأرض الموجودة في كراس الطالب بعدد طلبة الصف، وتوزيعها عليهم .
٥. توزيع الصمغ، والرمل.
٦. توجيه الطلبة إلى وضع الصمغ في فراغات كلمة الأرض، ثم رش الرمل وتركه ليالجف.
٧. متابعة الطلبة أثناء العمل، والتقاط صور لهم، وعرضها على موقع المدرسة الإلكتروني.
٨. الاستماع إلى تعبير الطلب عن نتائجهم.
٩. تقييم الطلبة باستخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي، مثل : نموذج الملاحظة وقوائم الشطب.
١٠. توجيه الطلبة إلى النشاط التمهيدي في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: الأرض



صندوق المصادر: سلة، بعض الثمار
(كوسا، بازلاء، باذنجان، خيار، بندورة،
ذرة....).

نشاط (١): أرضي مصدر غذائي

١. تكليف الطلبة بإحضار مجموعة من الثمار المتوفرة في البيت أو الأرض.
٢. جمع المعلم للثمار التي أحضرها الطلبة، ووضعها في سلة وعرضها أمامهم.
٣. استخدام أسلوب الحوار والنقاش من خلال طرح الأسئلة، مثل:
 - أسمى الثمار التي أمامي في السلة؟
 - من أين نحصل على هذه الثمار؟
 - أين نزرع هذه الأشجار؟
 - تخيل عدم وجود أرض للزراعة، هل سنحصل على مثل هذه الثمار؟
٤. التركيز على أن الأرض هي مصدر إنتاج جميع المحاصيل الزراعية، وهي مصدر رزق لكثير من الناس.
٥. توجيه الطلبة لتذوق بعض الثمار الموجودة في السلة أمامهم، ثم ذكر فوائد أخرى لبعض الثمار المختلفة.
٦. تقييم الطلبة باستخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي، مثل: نموذج الملاحظة.
٧. توجيه الطلبة إلى نشاط رقم (١) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية : الأرض.

صندوق المصادر: جهاز عرض، جهاز
حاسوب، صور للعناية بالأرض

نشاط (٢): زيارة إلى أرض الخير

١. التنسيق لاصطحاب الطلبة لزيارة أرض زراعية.
٢. توجيه الطلبة للمحافظة على الهدوء والنظام والنظافة.
٣. إدارة حوار بين الطلبة والمزارع حول أهم المزروعات، ونوع التربة والآلات التي يستخدمها ومواسم قطاف المحاصيل الزراعية.
٤. عودة الطلبة إلى المدرسة، ومناقشتهم في الحوار الذي دار بينهم وبين المزارع.
٥. عرض مجموعة من صور أعمال تدل على المحافظة على الأرض والعناية بها باستخدام جهاز العرض.

٦. استخدام أسلوب الحوار والنقاش من خلال طرح الأسئلة ، مثل:

- ماذا تشاهد في الصورة الأولى؟
 - لماذا يقوم المزارع بإزالة الأعشاب من الأرض؟(التركيز على أن التعشيب هو لتجهيز الأرض للزراعة).
 - ماذا تشاهد في الصورة الثانية؟(حراثة الأرض)؟
 - ما الأدوات التي يستخدمها الفلاح لحراثة الأرض؟
 - ماذا تشاهد في الصورة الثالثة؟
 - لماذا يحتاج النبات للماء؟
 - ما أفضل طرق ري النباتات؟
 - ماذا تشاهد في الصورة الرابعة؟
 - لماذا نستخدم السماد للأرض؟ (التركيز على مفهوم تسميد الأرض).
٧. تقييم الطلبة باستخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي، مثل: نموذج الملاحظة.
٨. توجيه الطلبة إلى النشاط رقم (٢) في كراس الطالب.
٩. ينوه للطلبة احضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

💡 المفاهيم الأساسية: أهمية الأرض كمصدر إنتاج، العناية بالأرض

نشاط (٣): هيا نقلد

صندوق المصادر: مرتبات جمباز

النشاط الرياضي:

المهارة الحركية: التحرك بمستويات واتجاهات مختلفة

القدرة البدنية : التوازن، المرونة، التوافق

١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.

٢. تنفيذ نشاط إحماء يكون على النحو الآتي:

- انتشار الطلبة في الملعب انتشاراً حراً، وتعيين طالب يمثل الصياد ويمسك بيده كرة إسفنجية.
- مع إشارة البدء يبدأ الطلبة بالركض، ويحاول الصياد صيد أكبر عدد منهم، وذلك من خلال رمي الكرة على أقدامهم .
- في حال تم لمس أي من الطلبة، يعطي المعلم الطالب الملموس الكرة، ويصبح صيادا مع زميله .
- استمرار اللعب بالطريقة السابقة الى أن يتحقق هدف الإحماء.

٣. وقوف الطلبة بشكل (انتشار حر) أمام المعلم مع الحفاظ على مسافات مناسبة بينهم، ويقول المعلم : العم أبو خليل مزارع فلسطيني نشيط يقوم بفلاحة وزراعة أرضه كل يوم، والاعتناء بها، هيا بنا نقلد العم أبو خليل في طريقة اعتنائه بأرضه :

- تقليد حركة استيقاظ العم أبو خليل صباحا للتوجه إلى أرضه :
(رقود على الظهر، على مرتبات الجمناستيك) الجلوس الطويل، مع فرد الذراعين جانبا، بتكرار ٦ مرات.

- تقليد حركة غسل العم أبو خليل ليديه وتناوله لوجبة الإفطار قبل توجهه إلى العمل بأرضه :
(وقوف، مع ثني الجذع و الركبتين قليلا) تبادل تحريك الذراعين بحركة دائرية أمام الوجه، بتكرار ٤ عدات.

- (جلوس ترييع، اليدين على الركبتين) مد و ثني الذراع اليمنى أماما بالتبادل، مع تبديل الذراع اليسرى، بتكرار ٤ مرات في كل جانب.
- تقليد حمل العم أبو خليل لفأسه وتوجهه إلى أرضه :

- (وقوف، الذراعين بجانب الجسم) تبادل تشبيك الذراعين أماما، ثم ثنيهما على الكتف الأيمن، وتكرار نفس التمرين على الكتف الأيسر، بتكرار ٤ مرات في كل جانب.
- (وقوف، مع تشبيك الذراعين و ثنيهما على الكتف الأيمن) المشي أماما، بتكرار ٨ مرات.

- تقليد نكش العم أبو خليل للأرض :
(وقوف، الذراعين عاليا) تبادل ثني الجذع أماما عاليا مع ثني الركبتين قليلا، بتكرار ٦ مرات
- تقليد تعشيب العم أبو خليل الأرض، وتنظيفها من الأعشاب الضارة :

- (جثو، الذراعان بجانب الجسم)، تحريك الذراعين حركة دائرية من الخلف للأمام بتكرار ٤ مرات في كل جانب .

- تقليد ريّ العم أبو خليل للمزروعات بخرطوم المياه :
(وقوف، مع مد الذراع اليمنى أماما) تبادل مرجحة الذراع للجانبين، مع تبديل الذراع اليسرى، وبتكرار ٤ مرات في كل ذراع .

- تقليد قطف العم أبو خليل للثمار عن الأشجار :
(وقوف) الوثب عاليا مع مد الذراعين عاليا بتكرار ٨ مرات .

- (وقوف، مع مسك كرة باليدين أمام الصدر) الوثب عاليا، مع مد الذراعين عاليا بالكرة بتكرار ٨ مرات .

٤. يقول المعلم : انتهى العم أبو خليل من الاعتناء بأرضه مع غروب الشمس، وجمع ثمار مزروعاته وعاد بها إلى البيت ليرتاح .

- تقليد عودة العم أبو خليل للبيت، والراحة بعد يوم طويل وشاق (الاسترخاء):
- الوقوف، مع مرجحة الذراعين أماما خلفا بتكرار ٦ مرات.

- الوقوف، مع ارتخاء الذراعين للأسفل وتحريكهما بشكل خفيف، بتكرار ست مرات الجلوس تربع، وتشبيك الذراعين خلف الرقبة، والثبات ٤ عدات.
 - الجلوس تربع، وتشبيك الذراعين خلف الرقبة، لف الجذع للجانبين والثبات في كل جانب ٤ عدات.
 - الجلوس طويل، ضم الركبتين على الصدر بالذراعين والثبات ٦ عدات.
 - الرقود على الظهر مع إغماض العينين، وتخيل يوم العم أبو خليل في أرضه لمدة دقيقة ونصف.
- ملاحظة :** بالإمكان تنفيذ المعلم للحركات مع الطلبة، أو ترك المجال للطلبة لتخيل الحركات وتطبيقها ضمن ما تخيلوه، مع التوجيه المستمر من المعلم.
٥. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة لوضع الاسترخاء.
 ٦. توجيه الطلبة لغسل الأيدي وشرب الماء، والعودة الى الصف بانتظام.

صندوق المصادر: أواني فخارية،
شتلات زراعية، ادوات للزراعة.

النشاط الختامي : أعطني حديقة مدرستي

١. توزيع الطلبة إلى مجموعات، واصطحبهم إلى حديقة المدرسة بنظام وهدوء.
٢. استخدام أسلوب الحوار والنقاش من خلال طرح الأسئلة، مثل:
 - هل يعجبكم منظر الحديقة؟
 - هل جميع مساحة أرض الحديقة مستغلة؟
 - كيف يمكن أن نحسن مظهر وجمال الحديقة؟
٣. جمع مقترحات الطلبة والإفادة منها في إعداد خطة عمل للاعتناء بحديقة المدرسة، وتوزيع المهام على المجموعات، مثل:
 - تجهيز أرض الحديقة للزراعة، وكذلك توفير أصص وأشتال للزراعة.
 - زراعة الأشتال في أرض الحديقة، وفي أصص.
 - ري المزروعات باستمرار.
 - الحفاظ على المزروعات، ومنع الطلبة من إتلافها.
 - تصميم لافتات إرشادية وتوزيعها في أنحاء الحديقة، ومثال ذلك: ازرع ولا تقطع.
٤. متابعة المعلم باستمرار لعمل المجموعات، وتقويم أداء الطلبة باستمرار.
٥. دعوة مدير المدرسة لحضور فعاليات النشاط.
٦. مناقشة المشكلات والصعوبات التي واجهت الطلبة أثناء تنفيذ المشروع، وكيفية التغلب عليها.

مقدمة الوحدة

يعتبر الماء أساس الحياة وعمادها، ومن خلال هذه الوحدة نهدف إلى تعريف الطالب بمصادر المياه، وأشكال المسطحات المائية في فلسطين، كما سيتعرف الطالب إلى حالات الماء وتحولاتها، وإلى تعزيز اتجاهات وسلوكيات إيجابية للمحافظة على المياه وترشيد استهلاكه .



مخرجات الوحدة:



١. التمييز بين حالات الماء الثلاث .
٢. تنفيذ بعض التطبيقات العملية على التحولات في حالات الماء .
٣. التعرف على استخدامات الماء في حياتنا .
٤. استنتاج أهمية المحافظة على المياه وترشيد استهلاكها .
٥. التعرف إلى المسطحات المائية في فلسطين .
٦. التمييز بين المسطحات المائية المختلفة (بحر ، نهر ، بحيرة ، خليج).
٧. تطبيق مهارات رياضية ضمن التحرك في مسارات واتجاهات مختلفة.



بالماء نحيا

المحافظة
على الماء



مياه بلادي



أهداف الدرس:

١. أن يستنتج الطالب الصفات العامة للماء.
٢. أن يذكر الطالب حالات الماء الثلاث.
٣. أن يستنتج الطالب التغيرات التي تحدث للماء بالتسخين والتبريد.
٤. أن يطبق الطالب أنشطة عملية لتحولات الماء بين حالاته الثلاث.
٥. أن يعط الطالب أمثلة على استخدامات الماء في الحالات الثلاث.

صندوق المصادر: سلات، صناديق كرتونية،
كرات اسفنجية، صور تمثل حالات المادة.

النشاط التمهيدي : هيا نتذكر حالات المادة

مخرج الوحدة: تطبيق مهارات رياضية ضمن التحرك بمسارات واتجاهات مختلفة.

النشاط الرياضي : نلعب ونتذكر

المهارة الحركية: الجري في عدة اتجاهات، التصويب

القدرة البدنية : الرشاقة، التوازن، التوافق العصبي العضلي .

١ . تنفيذ النشاط الرياضي في ملعب المدرسة.

٢ . تنفيذ نشاط إحماء على النحو الآتي :

- تزويد كل طالب ببطاقة عليها صورة تمثل حالة من حالات المادة.
- انتشار الطلبة انتشاراً حراً في الملعب، وتحديد ثلاث مواقع للتجمع في الملعب بدون إعطاء اسم لموقع التجمع.
- مع إشارة المعلم يبدأ الطلبة بالجري، وكل طالب يبحث عن الطلبة اللذين يحملون بطاقات المادة التي بحوزته ويشكل معهم مجموعة، ومن ثم تقوم كل مجموعة باختيار موقع من المواقع التي حددها المعلم للوقوف فيها.
- فوز المجموعة التي تستطيع التجمع والوقوف في موقعها أولاً.
- تكرار اللعب حتى يتحقق هدف الإحماء.
- ٣ . وقوف المجموعات الثلاثة السابقة على شكل قاطرات خلف خط البداية، ووضع سلة مليئة بالكرات الإسفنجية بجانب كل قاطرة.
- ٤ . وضع صندوق أمام كل مجموعة، وملصق عليه صورة تمثل حالة المادة التي تمثلها المجموعة، ويكون على بعد مسافة مناسبة من القاطرة.
- ٥ . مع إشارة البدء : يأخذ الطالب الأول من القاطرة كرة من السلة التي بجانبه ويصوبها داخل الصندوق الذي أمامه، ثم يعود مسرعاً ليقف آخر القاطرة ويطبق اللعب الطالب الذي يليه

- وهكذا يستمر اللعب إلى أن ينتهي زمن اللعب الذي حدده المعلم.
٦. فوز المجموعة التي تستطيع إدخال أكبر عدد من الكرات داخل صندوقها الكرتوني.
 ٧. التطوير على اللعبة : بزيادة المسافة بين الصندوق والقاطرة، وبتقليل زمن اللعب.
 ٨. تنفيذ نشاط استرخاء على النحو الآتي:
 - وقوف الطلبة في دائرة كبيرة وسط الملعب:
 - مرجحة الذراعين أماما خلفا وعاليا مع أخذ شهيق وزفير .
 - رفع الذراعين وتشبيكهما عاليا مع الوقوف على الأمشاط، وأخذ شهيق وزفير، والثبات بالعد ٦ عدات.
 - ثني الجذع أماما، مع مد الذراعين أماما، والثبات من أربع إلى ست عدات .
 - الجلوس الطويل على الأرض، والذراعين بجانب الجسم.
 - تحريك الفخذين والقدمين بشكل خفيف.
 - ثني الركبتين على الصدر وتثبيتهما باليدين والثبات من أربع إلى ست عدات.
 ٩. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة لوضع الاسترخاء.
 ١٠. توجيه الطلبة لغسل الأيدي وشرب الماء، والعودة إلى الصف بانتظام.

صندوق المصادر: كؤوس وأواني بلاستيكية شفافة مختلفة الأشكال (كأس، صحن، فنجان)، ماء.

نشاط (١): بحواسي أكشف صفات الماء

١. تنفيذ النشاط في غرفة الصف بعد التأكيد على الطلبة وضع الكتب والدفاتر في الحقيبة حفاظاً عليها من البلل أثناء تنفيذ النشاط.
 ٢. مراجعة الطلبة في الحواس الخمس، واكتشاف الأشياء حولهم من خلالها.
 ٣. تعبئة كؤوس بلاستيكية شفافة بعدد طلبة الصف بالماء لمنتصفها.
 ٤. توزيع الكؤوس على الطلبة، والطلب منهم عدم شربها حتى يطلب منهم ذلك.
 ٥. طرح عدد من الأسئلة مثل :
 - ماذا يوجد في الكؤوس أمامكم ؟
 - ما لون الماء ؟
 - هل له رائحة ؟
 - يمكنكم شرب الماء الآن ، هل للماء طعم ؟
- ملاحظة: التوصل لاستنتاج أن الماء ليس له طعم، أو شكل، أو رائحة .**
٦. توزيع الطلبة في مجموعات، وتسليم كل مجموعة عدداً من الكؤوس والأواني البلاستيكية مختلفة الأشكال (٣ قطع)، وعبوة ماء.
 ٧. تكليف كل مجموعة بوضع الماء في الكأس الأول، وطرح المناسب من الأسئلة حول شكل الماء في الكأس.
 ٨. تكليف كل مجموعة بتفريغ الماء الموجود في الكأس الأول إلى الكأس الثاني وملاحظة التغيرات الحاصلة على شكل الماء. ومن ثم إعادة تفريغ نفس الكمية من الماء من الكأس الثاني إلى كأس ثالث، وملاحظة التغيير على شكل الماء.
 ٩. استخدام استراتيجية الحوار والنقاش لمناقشة نتائج النشاط من خلال طرح عدد من الأسئلة، مثل :
 - صف شكل الماء في كل كأس وضع فيه ؟
 - هل بقي الشكل نفسه في جميع الكؤوس ؟
 - ماذا استنتجتم من التجربة السابقة ؟

ملاحظة: التوصل لاستنتاج أن الماء يأخذ شكل الوعاء الذي يوضع فيه.

١٠. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي الواردة في الملحق لتقييم تعلم الطلبة .

ملاحظة: الحرص على تجفيف الطاولة ومن ثم إخراج الكتب من الحقائق .

١١. ينفذ الطلبة نشاط رقم (١) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية : صفات الماء

صندوق المصادر: جهاز حاسوب، جهاز عرض، صور للماء في حالاته الثلاث، سلة أو صندوق.

نشاط (٢): أغني للماء

١. عرض الأنشودة المرفقة حول حالات الماء باستخدام جهاز العرض، أو لوحة كبيرة بخط واضح.

٢. قراءة النشيد الوارد في النشاط رقم (٢) في كراس الطالب مع الإيقاع، وإعطاء الفرصة للطلبة لترديد النشيد مع المعلم .

ملاحظة: بالإمكان استخدام بعض الأدوات الموسيقية البسيطة المتوفرة في المدرسة لتنظيم الإيقاع .

٣. استخدام الحوار والنقاش لتفسير كلمات النشيد من خلال طرح عدد من الأسئلة، مثل:

• عمّ يتحدث النشيد ؟

• ما حالات الماء التي وردت فيه ؟

• ماذا نسمي هذه الحالات ؟

٤. توزيع الطلبة في مجموعات .

٥. وضع عدد من الصور التي تعبر عن الماء في حالاته الثلاث في سلة .

٦. تقسيم السبورة إلى ثلاثة أقسام، كل قسم يعبر عن حالة من حالات الماء .

٧. إعطاء الفرصة لعدد من الطلبة لاختيار صورة من السلة، ومن ثم التعبير عنها، ووصف حالة الماء فيها، ومن ثم تعليقها على السبورة في القسم المناسب لها .

٨. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي الواردة في الملحق لتقييم تعلم الطلبة .

٩. توجيه الطلبة لتنفيذ نشاط رقم (٢) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية : حالات الماء

صندوق المصادر: قفازات حرارية أو بالونات صغيرة،
دورق ماء فارغ، مصدر حرارة (لهب بنسن)، حامل
معدني، ملقط خشبي، ماء ملون، رباط مطاطي رفيع.

نشاط (٣): في مختبر العلوم

ملاحظة: تنفيذ النشاط في مختبر العلوم باستخدام أسلوب العرض العملي.

١. إحضار ثلاث قفازات مطاطية.
٢. ملء القفاز الأول بالماء الملون وإغلاقه بإحكام، وترك القفاز على الطاولة أمام الطلبة .
٣. ملء القفاز الثاني بنفس الكمية من الماء الملون وإغلاقه بإحكام، ووضعه في المجمد في الثلاجة .

ملاحظة: يهتم المعلم بتجميد قفاز في وقت سابق ليتمكن من تنفيذ النشاط خلال الحصة.

٤. تشغيل المصدر الحراري ووضع الحامل المعدني فوقه، ووضع كمية من الماء في الدورق وتسخينها حتى الغليان، والحرص على ملاحظة الطلبة لتصاعد بخار الماء، ثم إحضار القفاز الثالث ووضعه بالمقلوب على فوهة الدورق بحيث يسمح لبخار الماء بالدخول إلى القفاز ويسبب انتفاخه، فيقوم المعلم بربطه بإحكام بشكل سريع .

٥. استخدام أسلوب الحوار والنقاش لوصف ما تم مشاهدته خلال التجربة، من خلال طرح عدد من الأسئلة السابرة مثل :

- ما حالة الماء في القفاز الأول ؟
- ما حالة الماء في القفاز الثاني ؟
- ما التغير الذي حصل على الماء في القفاز الأول ؟
- كيف تحول الماء من سائل إلى جليد ؟
- ماذا نعني بالتبريد أو التجميد ؟
- ما حالة الماء في القفاز الثالث ؟
- ماذا نسمي ما يخرج من الماء بعد الغليان ؟
- ما الذي سبب انتفاخ القفاز الثالث بعد وضعه فوق الدورق ؟
- كيف تحول الماء إلى هذه الحالة ؟
- ماذا نعني بالتسخين ؟

٦. مناقشة الطلبة في نتائج مشاهداتهم؛ للتوصل إلى أساليب التحولات بين حالات الماء الثلاث .
 ٧. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي لتقويم تعلم الطلبة مثل الملاحظة .
 ٨. توجيه الطلبة لتنفيذ النشاط رقم (٣) في كراس الطالب.
- ملاحظة : استخدم الماء الملون للتوضيح فقط .

المفاهيم الأساسية : تحولات الماء ، التبريد ، التسخين

صندوق المصادر: صور لمواد تحتوي على الماء.

نشاط (٤): الحالة السائلة للماء

١. عرض صور لمواد تحتوي على الماء في تركيبها (حليب ، عصير ، شاي ،)
٢. استخدام استراتيجية الحوار والنقاش من خلال طرح عدد من الأسئلة مثل :
 - ماذا تشاهدون في الصور ؟
 - ما حالة المادة في كل صورة من الصور ؟
 - ما الصفة المشتركة بين جميع هذه الصور؟
 - هل يمكنك إعطاء مثال على الماء في حالته السائلة ؟
 - أين يمكن أن نجده ؟ (التركيز على الفواكه والمواد التي يمكن استخلاص العصائر منها)
 - من يذكرنا بصفات الماء في هذه الحالة ؟
٣. استخدام أدوات التقويم الحقيقي .
٤. توجيه الطلبة لتنفيذ نشاط رقم (٤) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية : الحالة السائلة للماء

صندوق المصادر: صور للماء في
الحالة الصلبة بأشكاله المختلفة.

نشاط (٥): الحالة الصلبة للماء

١. تكليف كل طالب بمناقشة الصور الواردة في نشاط رقم (٥) في الكراس، مع الزميل المجاور، لمدة ٣ دقائق على الأقل.
٢. استخدام أسلوب الحوار والنقاش مع الطلبة لاستخلاص مشاهداتهم للصور، ومناقشة كل صورة على حدة من خلال طرح عدد من الأسئلة مثل :
 - ماذا شاهدتم في الصورة الأولى ؟
 - ما الذي يحمله الأطفال ؟ متى تناول الثلجات ؟
 - هل تعرفون كيف أصبحت هذه الثلجات صلبة ؟ ما العملية التي حدثت ؟
 - الاستمرار في طرح الأسئلة حول جميع الصور .
٣. التوصل مع الطلبة إلى مفهوم الحالة الصلبة للماء، وتوجيههم لمتابعة تنفيذ نشاط (٥) في الكراس.
٤. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي .
٥. الإيعاز للطلبة بتنفيذ النشاط التطبيقي الخاص بتصنيع الثلجات مع أسرهم في المنزل .

 المفاهيم الأساسية : الحالة الصلبة للماء

صندوق المصادر: صور مكبرة بحجم A4 لأشكال الماء في الحالة الغازية.

نشاط (٦): الحالة الغازية للماء (بخار الماء)

١. تجهيز بطاقات تحاكي المواقف الواردة في نشاط (٦) في الكراس، بحيث تتضمن البطاقة صورة وموقف مكتوب. مع الاهتمام بعدم التقيد بالمواقف الواردة في الكراس فقط.
٢. توزيع الطلبة في مجموعات بحسب عدد البطاقات التي يعدها المعلم .
٣. تزويد كل مجموعة ببطاقة وتكليفهم بمناقشتها ضمن المجموعة خمس دقائق، واقتراح التفسير المناسب للموقف الوارد .
٤. الطلب من كل مجموعة تحديد متحدث عنها، يتقدم ليعرض البطاقة، ويصف مشاهدات وتفسيرات مجموعته .
٥. الاهتمام بتقديم مداخلات هادفة من قبل المعلم خلال النقاش لتوجيه النقاش نحو الهدف.
٦. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٧. توجيه الطلبة لتنفيذ نشاط رقم (٦) في كراس الطالب.
٨. ينوه للطلبة احضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

صندوق المصادر: أقماع صغيرة الحجم، عصي خشبية، قطعة خشبية أو بلاستيكية مربعة الشكل كأس بلاستيكي.

نشاط (٧): هيا نلعب مع الماء

النشاط الرياضي:

المهارة الحركية: المشي بمسار أمامي بثبات وتوازن

القدرة البدنية : التوازن، التوافق

١. تنفيذ النشاط الرياضي في ملعب المدرسة.
٢. تنفيذ نشاط إحماء على النحو الآتي:
 - انتشار الطلبة انتشاراً حرّاً في الملعب.
 - عند مناداة المعلم لكلمة (مطر) يقوم الطلبة بجري موضعي في المكان مع الضرب باليدين على الفخذين، وعند مناداته (رذاذ) يقومون بالحجل على قدم واحدة، وعند مناداته (ثلوج) يقومون بالجري في أرجاء الملعب مع تحريك الذراعين.

- في كل مرة يقوم المعلم بمناداة الاسم يطبق الحركة، ثم يقوم الطلبة بتقليده.
- استمرار اللعب مع تغيير الحركات في كل مرة بحيث تتناسب مع الاسم المنادى عليه، وحتى يتحقق هدف الإحماء .

٣. وقوف الطلبة في قاطرات وبجانب كل قاطرة دلو مليء بالماء وكأس فارغ، وتوضع أكواب بلاستيكية بعدد أفراد المجموعة تكون متلاصقة بجانب بعضها بعضاً أمام كل قاطرة على بعد مسافة مناسبة، وتوضع كرة تنس في الكوب الأول.

٤. مع إشارة البدء من المعلم يقوم الطالب الأول من كل قاطرة بملء الكأس من الدلو والمشي به أماما نحو الأكواب الموضوعه أمام فريقه، ويفرغ الماء في الكوب الأول؛ بحيث ترتفع كرة التنس وتطفو على سطح الماء في الكوب، عندها يقوم بالنفخ عليها لتنتقل للكأس الذي بجانبه، ثم يعود مسرعا ليعطي الكأس الذي بيده لزميله الذي يليه، والذي يقوم باللعب بنفس الطريقة السابقة.

٥. فوز المجموعة التي تستطيع نقل كرة التنس من الكوب الأول إلى الكوب الأخير أولاً.

٦. في حال وقعت الكرة يستطيع الطالب إعادة وضعها في الكأس الممتلئ بالماء والنفخ عليها من جديد (معه ثلاث محاولات)، إذا فشل بعدها ينقلها بيده.

٧. التطوير على اللعبة: بوضع عوائق في طريق نقل الطلبة للماء مثل : أقماع والمشي من بينها.

٨. تنفيذ نشاط استرخاء يكون على النحو الآتي:

• وقوف الطلبة بشكل زوجي على شكل انتشار حر في الملعب :

- تبادل مرجحة الذراعين أماما خلفا.

- مد الذراعين أماما وتشبيكهما مع الزميل، والثبات أربع عدات .

- رفع الذراعين عاليا وتشبيكهما مع الزميل، والثبات أربع عدات .

• جلوس طويل مواجه مع الزميل على الأرض:

- ثني الجذع أماما مع مد الذراعين أماما، والثبات أربع عدات.

- ثني القدمين وضمهما على الصدر، والثبات أربع عدات.

• رقاد على الظهر على الأرض مواجه للزميل:

- رفع القدمين عاليا وسندهما على قدمي الزميل، والثبات ثماني عدات .

٩. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة لوضع الاسترخاء.

١٠. توجيه الطلبة لغسل الأيدي ولشرب الماء، والعودة إلى الصف بانتظام.

صندوق المصادر: كرتون مقوى أو قطع لباد باللون الأزرق، صور لاستخدامات الماء، شبر ملون مقص، مادة لاصقة، بطاقات لجمل قصة أن الماء.

النشاط الختامي : عرض مسرحي (أنا الماء)

١. تكليف الطلبة بإحضار صور تعبر عن استخدامات الماء وبعض المصادر المذكورة في صندوق المصادر.
٢. تنفيذ حصة فنية مع الطلبة للتجهيز لنشاط العرض المسرحي.
٣. قيام المعلم بقص القطع الكرتونية أو اللباد على شكل قطرة ماء يستطيع الطالب ارتداءها.
٤. توزيع الطلبة إلى مجموعات لا يقل العدد فيها عن خمسة طلاب في المجموعة الواحدة.
٥. يوزع المعلم على الطلبة في كل مجموعة قطعاً لقطرات الماء بعدد الطلبة، وشبر ومادة لاصقة، ويطلب من كل طالب إصاق الصورة التي أحضرها على البطاقة، مع متابعته لهم خلال العمل .
- (يحرص المعلم على تنوع الصور ضمن المجموعة الواحدة)
٦. بعد تجهيز البطاقات يقوم المعلم بتسليم كل طالب بطاقة لجمل متعلقة بالصورة التي قام بتجهيزها؛ ليحفظها غيباً في المنزل .
٧. في اليوم التالي يعيد المعلم تشكيل المجموعات ويقوم بتدريب الطلبة على عرض بطاقاتهم بطريقة مسرحية وجاذبة على شكل مشهد تمثيلي.
- ملاحظة: يمكن تنفيذ مسابقة بين المجموعات ويحدد للطلبة معايير لتقييم العرض.
٨. بالإمكان الاستفادة من الإذاعة الصباحية لعرض الطلبة للمشهد التمثيلي.
٩. يتم تعليق اللوحات فيما بعد في الصف.
١٠. الاهتمام بتصوير الطلبة في جميع مراحل النشاط وعرض الصور أمامهم باستخدام جهاز العرض.



أهداف الدرس:

١. أن يتعرف الطالب إلى أهمية الماء.
٢. أن يستنتج الطالب أهمية المحافظة على الماء.
٣. أن يذكر الطالب طرق ترشيد استهلاك الماء.
٤. أن يمارس الطالب سلوكيات للعناية بنظافة الماء.

صندوق المصادر: صور مختلفة لاستخدامات الماء
في المنزل والمدرسة.

النشاط التمهيدي : لا يمكن العيش بدوني

١. توزيع الطلبة إلى مجموعات، وإعطاء كل مجموعة صورة تعبر عن بعض استخدامات الماء في حياتنا .
 ٢. توجيه الطلبة إلى تأمل ومناقشة الصورة ضمن المجموعات مدة خمس دقائق .
 ٣. اختيار كل مجموعة لممثل عنها لعرض صورة المجموعة، والتعبير عنها أمام زملائه، بحيث يركز على :
 - وصف الصورة التي لدى مجموعته.
 - التركيز على استخدامات الماء الواردة فيها.
 ٤. استخدام استراتيجية العصف الذهني لمناقشة السؤال الآتي :
 - تخيل لو كانت الحياة دون ماء، ماذا سيحصل؟
- ملاحظة: تقبل إجابات الطلبة والعمل على تعزيزها .
٥. توجيه الطلبة لتنفيذ النشاط التمهيدي في كراس الطالب .

💡 المفاهيم الأساسية: استخدامات الماء

نشاط (١): لا نسرف في الماء

١. عرض الصور في نشاط (١/أ) في كراس الطالب وطرح مجموعة من الأسئلة عليهم، مثل:
 - صف ما تراه في الصور؟
 - عم تعبر هذه الصور؟
 - لماذا يجب علينا المحافظة على الماء؟
 - كيف يمكن المحافظة على المياه من النفاد؟
٢. مناقشة الطلبة في إجاباتهم.
٣. التركيز على مفهوم الترشيد في استهلاك الماء.
٤. استخدام أدوات التقويم الحقيقي.
٥. توجيه الطلبة لتنفيذ النشاط رقم (١/ب) في كراس الطالب.

 المفاهيم الأساسية: ترشيد استهلاك المياه

نشاط (٢): المحافظة على نظافة الماء

١. توجيه الطلبة لتأمل الصورتين في نشاط (٢/أ) في كراس الطالب .
٢. استخدام استراتيجية الحوار والنقاش من خلال طرح عدد من الأسئلة، مثل :
 - ماذا تشاهد في الصورتين أمامك ؟
 - ما أوجه الشبه بين الصورتين ؟
 - ما أوجه الاختلاف بين الصورتين ؟
 - ما الذي سبب تلوث مياه النهر في الصورة الثانية ؟
 - تخيل أنك تعيش بالقرب من النهر ، اقترح حلولاً للتقليل من تلوث المياه ؟
٣. استخدام أدوات التقويم الحقيقي .
٤. توجيه الطلبة لتنفيذ نشاط رقم (٣) في كراس الطالب .
٥. ينوه للطلبة احضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

 المفاهيم الأساسية: المحافظة على المياه

صندوق المصادر: كرات اسفنجية، سلات، دلاء
بلاستيكية (جمع دلو)، كؤوس بلاستيكية.

النشاط الرياضي : الماء ثروتي المهارة الحركية : التحرك بمسار أمامي بثبات وتوازن القدرة البدنية: التوازن، التوافق

١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.
٢. تنفيذ نشاط إحماء يكون على النحو الآتي:
 - توزيع الطلبة في مجموعات ووقفهم على شكل قاطرات ممتدة من خط البداية إلى خط النهاية بحيث تكون المسافة بين كل طالب والآخر مناسبة.
 - وضع سلة مليئة بالكرات الإسفنجية بجانب كل قاطرة .
 - مع إشارة البدء : يتناول الطالب الأول من كل قاطرة كرة من السلة ويقوم بتمريرها للزميل الذي يليه، والذي يستلمها يمررها للذي يليه، وهكذا حتى تصل إلى الطالب الأخير الذي بدوره يمررها داخل السلة الموجودة بجانبه.
 - انتهاء اللعب بانتهاء زمن اللعب الذي يحدده المعلم، وتفوز المجموعة التي استطاعت نقل أكبر عدد من الكرات ضمن الزمن المخصص .
٣. الإبقاء على نفس التوزيع والتشكيل السابق للطلبة، مع وقفهم بشكل متعرج وتباعد المسافة بينهم بشكل أكبر.
٤. وضع دلو مليئ بالماء وكأس فارغ بجانب الطالب الأول من كل قاطرة على خط البداية، ودلو فارغ على بعد مناسب من الطالب الأخير في القاطرة وعلى خط النهاية.
- التنويه للطلبة بأنهم سيتعاونون على نقل الماء من الدلو الممتلئ إلى الدلو الفارغ مع المحافظة على الماء في الكأس ودون هدره .
٥. مع إشارة البدء : يقوم الطالب الأول بملئ الكأس من الدلو ثم المشي به لإعطائه للطالب الذي يليه ويقف مكانه، والطالب الذي استلم الكأس يمشي به ليعطيه للطالب الذي يليه ويقف مكانه وهكذا يستمر اللعب إلى أن يصل الكأس للطالب الأخير، والذي بدوره يفرغ الكأس في الدلو، ويعود جارياً بسرعة لأول القاطرة ويملاً الكأس من جديد، ويستمر نقل الماء بطريقة التتابع إلى أن ينتهي زمن اللعب الذي خصصه المعلم للعبة.
٦. فوز المجموعة التي استطاع أفرادها من نقل أكبر كمية من الماء من الدلو الأول للدلو الثاني ضمن الزمن المحدد.
٧. التطوير على اللعبة : بزيادة المسافة بين الطلبة، وتقليل زمن اللعبة.
٨. تنفيذ نشاط استرخاء يكون على النحو الآتي :
 - وقوف الطلبة على شكل نصف دائرة :
 - ارتخاء الذراعين للأسفل مع تحريكهما بشكل خفيف.
 - مرجحة الذراعين للجانبين، وأماما خلفا بالتبادل .

- رفع الذراعين عالياً مع أخذ (شهيق / زفير) .
- فرد الذراعين جانباً مع أخذ (شهيق / زفير) .
- ثني الجذع أماماً مع مد الذراعين أماماً، والثبات أربع عدات .
- جلوس طويل، مع وضع الذراعين بجانب الجسم .
- ثني الركبتين وضمهما على الصدر، والثبات أربع عدات .
- تحريك الفخذين بشكل خفيف ومتتالي .
- ٩. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة لوضع الاسترخاء .
- ١٠. توجيه الطلبة لغسل الأيدي وشرب الماء، والعودة إلى الصف بانتظام .

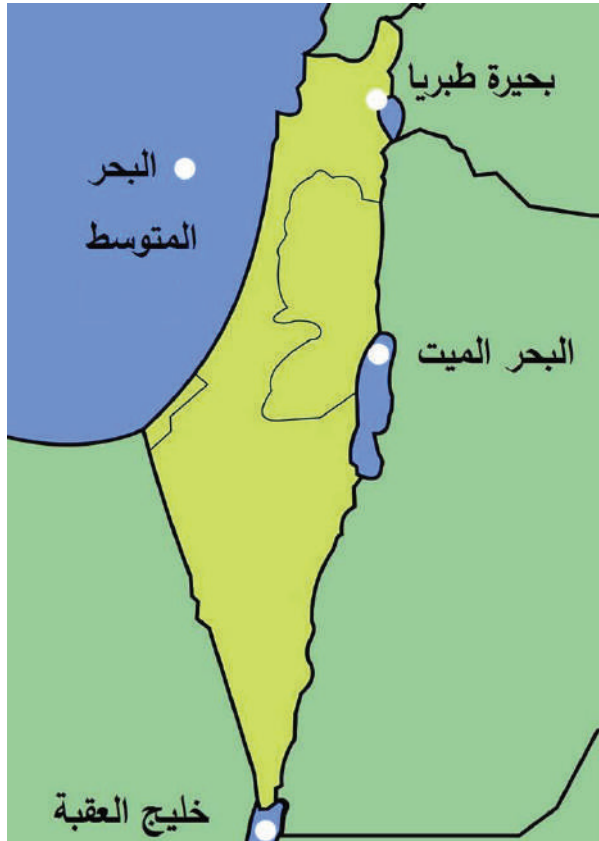
صندوق المصادر: كرتون، أوراق ملونة، صمغ، صور، خامات مختلفة من البيئة.

النشاط الختامي: مسيرة طلابية

١. توزيع الطلبة إلى مجموعات (عدد الطلبة في المجموعة لا يتجاوز أربعة).
٢. توزيع الأدوات الواردة في صندوق المصادر على المجموعات .
٣. توجيه الطلبة إلى تصميم لافتات إرشادية حول المحافظة على الماء وترشيد استهلاكه تتضمن عبارات، مثل :
 - لا تترك صنبور الماء مفتوحاً.
 - حافظوا على نظافة أحواض الماء (المشارب).
 - لا تسرف في الماء.

ملاحظة: تترك للطلبة حرية بناء عبارات إرشادية أخرى .

٤. التنسيق مع الإدارة ومنسق اللجنة الصحية في المدرسة؛ لتنظيم مسيرة طلابية خلال الاستراحة أو الطابور الصباحي بعنوان (لنحافظ على الماء).
٥. التقاط الصور للطلبة خلال تنفيذ النشاط كاملاً، وعرضها على صفحة المدرسة الإلكترونية .
٦. تكريم الطلبة بعد انتهاء النشاط أمام طلبة المدرسة .
٧. ينوه للطلبة احضار ملابس الرياضة للحصة القادمة .



أهداف الدرس:

١. أن يتعرف الطالب إلى مصادر المياه في فلسطين.
٢. أن يستنتج الطالب أشكال المياه السطحية في فلسطين.
٣. أن يتعرف الطالب إلى طريقة تجمع المياه الجوفية.
٤. أن يتعرف إلى بعض عيون الماء في فلسطين.
٥. أن يحدد مواقع المسطحات المائية على خريطة فلسطين.

صندوق المصادر: بالونات صغيرة مملوءة بالماء بعدد الطلبة، 4 سلال بلاستيكية (الخاصة بالغسيل).

النشاط التمهيدي : سباق توصيل الماء

النشاط الرياضي : سباق توصيل الماء

المهارة الحركية: المشي أماما بثبات وتوازن

القدرة البدنية: الرشاقة، التوازن

١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.

٢. تنفيذ نشاط إحماء يكون على النحو الآتي:

- انتشار الطلبة انتشاراً حرّاً في الملعب وربط بالون في قدم كل طالب .

- مع إشارة البدء يحاول كل طالب تفجير بالون زملائه، وذلك بالضغط عليه بقدمه، وفي نفس الوقت يحاول حماية بالونه من التفجير من قبل زملائه.

- يفوز بالعبة آخر ثلاثة طلاب لم يتم تفجير بالوناتهم.

٣. توزيع الطلبة في قاطرات متقابلة والمسافة بينهم مناسبة.

٤. تحضير عصي مربوط في طرفي كل عصا بالون مليئ بالماء، واعطاء كل قاطرتين عصا من العصي السابقة.

٥. مع إشارة البدء : يضع الطالب الأول العصا على كتفيه ويمشي بها أماما دون مسكها ليسلمها للزميل المقابل له، و يذهب هو ليقف في آخر القاطرة المقابلة، وعند استلام الزميل للعصا يؤدي اللعب بنفس الطريقة السابقة .

٦. استمرار اللعب إلى أن يتم تطبيق تبادل توصيل الماء من جميع الطلبة في كل قاطرتين متقابلتين، والقاطرتان اللتان تنهيان أولاً تفوزان بالسباق.

٧. التطوير على اللعبة : بوضع عوائق في مسار نقل الماء مثل : تعديّة مقعد سويدي، او أقماع متتالية، أو المشي بين الأقماع، أو المشي فوق المقعد السويدي .

٨. تنفيذ نشاط استرخاء على النحو الآتي :

- وقوف الطلبة بشكل زوجي وجها لوجه:
 - رفع الذراعين عاليا جانبا مع أخذ شهيق زفير بتكرار ست عدات.
 - تشبيك الأيدي أماما مع الزميل مع فرد الذراعين تماما، والثبات أربع عدات.
 - تشبيك الأيدي عاليا مع الزميل، والثبات أربع عدات.
 - تشبيك الأيدي بالذراعين جانبا مع الزميل، والثبات أربع عدات.
 - الاستناد على كتف الزميل باليد اليمنى، ومسك القدم خلفا باليد اليسرى والثبات أربع عدات، ثم تبديل القدم.
 - جلوس طويل مواجه مع الزميل :
 - ميل الجذع أماما أسفل مع مد الذراعين أماما، والثبات أربع عدات.
 - رفع الرجلين عاليا مع الاستناد على قدمي الزميل، والثبات أربع عدات.
 - ثني الركبتين وضمهما على الصدر، والثبات أربع عدات.
٩. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة لوضع الاسترخاء.
١٠. توجيه الطلبة لغسل الأيدي وشرب الماء، والعودة إلى الصف بانتظام .

نشاط (١): مياه الأمطار

١. توجيه الطلبة إلى مناقشة الصور الواردة في النشاط رقم (١) في كراس الطالب، وبالإمكان توفير صور مماثلة وعرضها .
٢. منح الطلبة زمناً مناسباً لتأمل الصور، واستخدام استراتيجية التعلم القائم على الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة من الأسئلة، مثل:
 - ماذا تشاهدون في الصور؟
 - ماذا ينزل من السحابة؟
 - في أي فصل يسقط المطر في فلسطين؟
 - هل تفرحون حين يسقط المطر؟ ولماذا؟
 - هل تذوق أحد منكم ماء المطر؟ وما طعمه؟
 - هل يوجد بئر ماء في بيتكم؟
 - من أين تأتي مياه البئر؟
 - هل نسقي المزروعات في فصل الشتاء؟ ولماذا؟
٣. تقييم أداء الطلبة باستخدام أداة التقييم (قوائم الشطب)، كما هو مبين في الجدول أدناه:

الرقم	الصفة/ السمة	ممتاز	جيد	مقبول
1	يملك المعرفة السابقة حول مفهوم المطر			
2	يعبر عن معرفته بجمل مفيدة			
3	يشارك في الحوار			
4	يستمتع إلى إجابات زملائه ولا يقاطعهم الحديث			

٤. توجيه الطلبة إلى النشاط رقم (١) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: مياه الأمطار

نشاط (٢): المياه السطحية

١. تحضير (٥) بطاقات مكتوب على كل واحدة منها : من الأمام اسم أحد أشكال المياه السطحية، وخلف البطاقة يُكتب التعريف، كما هو مبين أدناه:
 - البحر: مسطح مائي كبير ومياهه مالحة.
 - البحيرة: مسطح مائي محاط باليابسة من جميع الجهات، وبعض البحيرات مياهها عذبة.
 - الوادي: منطقة منخفضة تمتد بين الجبال والهضاب، تجري فيه المياه في فصل الشتاء.
 - النهر: مسطح مائي ذو ضفتين يجري فيها الماء العذب.
 - الخليج: مسطح مائي محاط باليابسة من ثلاث جهات، ومياهه مالحة ويتصل بالبحر.
٢. توزيع الطلبة في (٥) مجموعات.
٣. تزويد كل مجموعة ببطاقة واحدة.
٤. توجيه الطلبة إلى تأمل الصور في النشاط رقم (٢) في كراس الطالب، ثم طرح مجموعة من الأسئلة، مثل:
 - ماذا تشاهدون في الصور؟
 - بماذا يختلف البحر عن البحيرة؟
 - بماذا يختلف النهر عن الوادي؟
 - أين تجري هذه المسطحات المائية ؟ هل تجري على سطح الأرض أم بداخلها؟
٥. توجيه أفراد كل مجموعة لمناقشة البطاقة التي لديهم بعد تأملهم الصور التي في كراسة الطالب.
٦. تختار المجموعة ممثلاً عنها للتعريف بالمسطح المائي الذي لديهم أمام طلبة الصف.
- ملاحظة: التوصل مع الطلبة إلى أن المياه السطحية بأشكالها هي من مصادر الماء في فلسطين، وسميت بالمياه السطحية؛ لأنها توجد على سطح الأرض، وهي بأشكال مختلفة (بحر، بحيرة، وادي، نهر، خليج).
٧. تقويم الطلبة باستخدام أدوات التقويم الحقيقي.
٨. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط رقم (٢) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: المياه السطحية (بحر، بحيرة، وادي، نهر، خليج)

صندوق المصادر: خريطة فلسطين
الطبيعية، مؤشر، جهاز عرض، جهاز
حاسوب.

نشاط (٣): البحر الأبيض المتوسط

١. عرض خريطة فلسطين الطبيعية أمام الطلبة في مكان مناسب يراه الجميع.
٢. تقديم الخريطة بأسلوب يثير اهتمام الطلبة، والتمهيد لهم بأننا سنستخدم الخريطة للتعرف على أحد أشكال المياه السطحية في فلسطين.
٣. بالإمكان استخدام جهاز العرض لعرض خريطة فلسطين الطبيعية محوسبة.
٤. توجيه الطلبة إلى النشاط رقم (٣) في كراس الطالب؛ لتأمل صورة البحر الأبيض المتوسط، ثم النظر إلى الخريطة المعروضة، وطرح مجموعة من الأسئلة، مثل:
 - ماذا تشاهدون في الخريطة التي أمامكم؟
 - ماذا تسمى المناطق الملونة باللون الأزرق في الخريطة؟
 - ما اسم أكبر مسطح مائي يظهر في خريطة فلسطين؟
 - من يذكرنا بتعريف البحر؟ التركيز على مفهوم البحر.
 - سم مدناً فلسطينية تطل على البحر الأبيض المتوسط؟ تكليف مجموعة من الطلبة بالتوجه إلى الخريطة وقراءة أسماء مدن فلسطينية تطل على الساحل، مع التركيز على مدن: عكا، حيفا، يافا، غزة.
 - ما المدينة التي زرتها وكانت تطل على البحر الأبيض المتوسط؟ من ذهب في رحلة إلى البحر الأبيض المتوسط؟
- ملاحظة: التوصل إلى أن البحر المتوسط من أشكال المياه السطحية في فلسطين، ومياهه مالحة، وتطل عليه مدن تسمى المدن الساحلية، وبالإمكان استخدام فيلم فيديو حول البحر الأبيض المتوسط.
٥. تقويم الطلبة باستخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.

المفاهيم الأساسية: البحر الأبيض المتوسط

صندوق المصادر: خريطة فلسطين الطبيعية،
مؤشر، جهاز عرض، جهاز حاسوب.

نشاط (٤): بحيرة طبريا والبحر الميت

١. عرض خريطة فلسطين الطبيعية أمام الطلبة في مكان مناسب يراه الجميع.
٢. تقديم الخريطة بأسلوب يثير اهتمام الطلبة، والتمهيد لهم بأننا سنستخدم الخريطة للتعرف على أحد أشكال المياه السطحية في فلسطين.
٣. بالإمكان استخدام جهاز العرض لعرض خريطة فلسطين محوسبة.
٤. توجيه الطلبة إلى النشاط رقم (٤) في كراس الطالب؛ لتأمل صورة كل من بحيرة طبريا والبحر الميت، ثم النظر إلى الخريطة المعروضة، و طرح مجموعة من الأسئلة، مثل:
 - ماذا تشاهدون في الخريطة التي أمامكم؟
 - ما اسم المسطح المائي الذي يظهر بشكل شبه دائرة صغيرة في خريطة فلسطين؟
٥. توجيه عدد من الطلبة لتحديد موقع بحيرة طبريا على الخريطة وقراءة اسمها، ثم تأمل كل الطلبة للصورة وموقع بحيرة طبريا على الخريطة في كراس الطالب.
 - من يذكرنا بتعريف البحيرة؟ التركيز على مفهوم البحيرة.
 - من منكم زار بحيرة طبريا؟
 - هل ماء بحيرة طبريا عذب أم مالح؟
 - هل هناك مسطحات مائية أخرى تظهر في الخريطة؟ التركيز على البحر الميت.
٦. توجيه عدد من الطلبة لتحديد موقع البحر الميت على الخريطة وقراءة اسمه، ثم تأمل كل الطلبة للصورة، وموقع البحر الميت على الخريطة في كراس الطالب.
 - من يذكرنا بتعريف البحر؟
 - من منكم زار البحر الميت؟
 - هل تذوق أحد منكم مياه البحر الميت من قبل؟
 - هل مياه البحر الميت مالحة أم عذبة؟
٧. تقييم أداء الطلبة باستخدام أدوات التقويم الحقيقي.
٨. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط رقم (٤) في كراس الطالب.
٩.  المفاهيم الأساسية: بحيرة طبريا، البحر الميت

صندوق المصادر: خريطة فلسطين الطبيعية،
مؤشر، جهاز عرض، جهاز حاسوب.

نشاط (٥): خليج العقبة

١. عرض خريطة فلسطين الطبيعية أمام الطلبة في مكان مناسب يراه الجميع.
٢. تقديم الخريطة بأسلوب يثير اهتمام الطلبة، والتمهيد لهم بأننا سنستخدم الخريطة اليوم للتعرف على أحد أشكال المياه السطحية في فلسطين.
٣. بالإمكان استخدام جهاز العرض لعرض خريطة فلسطين محوسبة.
٤. توجيه الطلبة إلى النشاط رقم (٤) في كراس الطالب لتأمل صورة خليج العقبة ، ثم النظر إلى الخريطة المعروضة، و طرح مجموعة من الأسئلة مثل:
٥. ماذا تشاهدون في الخريطة التي أمامكم؟
 - من يسمي المسطحات المائية التي توجد في فلسطين والتي تعلمناها حتى الآن؟
 - بعد تأملكم المسطحات المائية التي تظهر في خريطة فلسطين باللون الأزرق، هل يوجد مسطح مائي آخر لم ندرس عنه؟ ما هو؟
 - من يذكرنا بتعريف الخليج؟
 - من منكم زار خليج العقبة؟
 - هل ماء الخليج عذب أم مالح؟
٦. توجيه عدد من الطلبة لتحديد موقع خليج العقبة على الخريطة وقراءة اسمه، ثم تأمل الطلبة للصورة وموقع خليج العقبة على الخريطة في كراس الطالب.
- ملاحظة: التوصل إلى أن خليج العقبة يعد من أشكال المياه السطحية في فلسطين ومياهه مالحة.
٧. تقييم أداء الطلبة باستخدام أدوات التقويم الحقيقي.
٨. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط رقم (٥) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: خليج العقبة



نشاط (٦): الأودية والأنهار في فلسطين

١. توجيه الطلبة إلى النشاط رقم (٦) في كراس الطالب لتأمل الصور، ومناقشتهم حول محتوياتها، وطرح مجموعة من الأسئلة مثل:

- من يذكرنا بأشكال المياه السطحية التي تعلمناها حتى الآن؟
- هل بقي أشكال أخرى للمياه السطحية لم نتعلمها حتى الآن؟ وما هي؟
- ماذا تشاهدون في الصور التي أمامكم؟
- من يذكرنا بتعريف الوادي؟
- من أين تأتي المياه التي تجري في الوادي؟
- هل تجري المياه في الوادي في كل أيام السنة؟
- هل ماء الوادي عذب أم مالح؟
- من منكم زار نهراً؟
- من يذكرنا بتعريف النهر؟
- من أين تأتي مياه الأنهار؟
- هل ماء النهر عذب أم مالح؟
- هل تجري المياه في النهر في كل أيام السنة؟
- ما الفرق بين الوادي والنهر؟

ملاحظة: التوصل إلى أن الأودية والأنهار تعد من أشكال المياه السطحية في فلسطين، وأن الوادي موسمي الجريان (تجري فيه المياه في فصل الشتاء فقط)، أما النهر فتجري فيه المياه بشكل دائم.

٢. تقييم أداء الطلبة باستخدام أدوات التقييم الحقيقي.
٣. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط رقم (٦) في كراس الطالب.
٤. ينوه للطلبة احضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

صندوق المصادر: كرات أو أي أدوات متوفرة
مثل (أكياس رمل، أقماع صغيرة، كرات اسفنجية
...)، أطواق، سلات، صندوق كرتوني.

النشاط الرياضي : عبور النهر

المهارة الحركية : الوثب

القدرة البدنية: التوازن، القوة

١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.

٢. تنفيذ نشاط إحماء على النحو الآتي :

- توزيع الطلبة إلى مجموعات، ووقوفهم على شكل قاطرات خلف خط البداية.
 - رسم دوائر على الأرض أمام كل قاطرة بحيث تكون المسافة بينها مناسبة، وعلى امتداد المسافة بين خطي البداية والنهاية، والتي يجب أن لا تقل عن ١٥ م.
 - المطلوب : قطع المسافة بين خط البداية والنهاية بأقل عدد من القفزات على الدوائر المرسومة على الأرض، حيث يتم تسجيل عدد القفزات لكل طالب ومن ثم تجمع في النهاية عدد قفزات المجموعة كاملة، وتفوز المجموعة التي لديها أقل عدد من القفزات.
 - بإمكان الطالب القفز بقدم واحدة أو بالقدمين.
 - تكرار اللعب حتى يتحقق هدف الإحماء.
٣. توزيع الطلبة إلى مجموعات، ووقوفهم على شكل صفوف على خط البداية.
٤. وضع سلة فارغة بجانب كل مجموعة، وصندوق مليئ بالكرات أو الأدوات خلف خط النهاية.
٥. وضع أطواق بشكل مبعثر، بحيث تكون المسافات بينها مناسبة، وذلك في المساحة ما بين خطي البداية والنهاية (ستمثل هذه المساحة النهر).
- يوجه الطلبة إلى عبور النهر وذلك بالقفز على القدمين داخل الأطواق لجلب أداة أو كرة من الصندوق الموجود على الضفة الثانية من النهر.
٦. مع إشارة البدء ينطلق الطالب الأول من كل مجموعة ويقوم بالوثب بالقدمين داخل الأطواق حتى يصل إلى خط النهاية، فيجلب أداة من الصندوق، ويعود بها بنفس الطريقة؛ ليضعها في السلة الموجودة بجانب مجموعته، وهكذا يستمر خروج الطلبة للعب بنفس الطريقة.

٧. تحديد زمن اللعبة يقدره المعلم، وتفوز المجموعة التي استطاعت جلب أكثر عدد من الأدوات ضمن الزمن المحدد.
٨. يجب على كل طالب حمل أداة واحدة فقط، وفي حال سقطت الأداة منه أثناء اللعب يعيد اللعب من المكان الذي سقطت فيه الأداة.
٩. التطوير على اللعبة: زيادة المسافة بين الأطواق .
١٠. تنفيذ نشاط استرخاء يكون على النحو الآتي :
 - وقوف الطلبة في نصف دائرة.
 - تشبيك الذراعين عاليا مع أخذ (شهيق، زفير) بتكرار العد ٦ مرات .
 - رفع الذراعين عاليا ثم فردهما جانبا مع أخذ (شهيق، زفير) بتكرار العد ٦ مرات.
 - ثني الجذع أماما ، ومد الذراعين أماما، والثبات أربع عدات .
 - جلوس طويل، مع وضع الذراعين بجانب الجسم:
 - تحريك الرجلين والقدمين بشكل خفيف .
 - ثني القدمين وضمهما على الصدر، والثبات ٨ عدات .
 - تبادل رفع القدمين عاليا قليلا، والثبات في كل جانب ٤ عدات .
 - ثني الجذع أماما، مع مد الذراعين أماما، والثبات ٦ عدات .
١١. الوقوف الاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة لوضع الاسترخاء.
١٢. توجيه الطلبة لغسل الأيدي وشرب الماء، والعودة إلى الصف بانتظام.

صندوق المصادر: علب بلاستيكية مع
أغطيها، أكواب صغيرة فيها ماء

نشاط (٧): المياه الجوفية

١. تحضير علب بلاستيكية (قد تكون علب اللبنة) بعدد مجموعات الطلبة، مع مراعاة أن تكون أغطيها لها حواف، كما ينبغي عمل ثقوب صغيرة (شقوق) في كل غطاء.
٢. تنفيذ هذا النشاط في المختبر.
٣. توزيع الطلبة إلى مجموعات
٤. تذكيرهم بمفهوم المياه السطحية وأشكالها، ثم طرح مجموعة من خلال الأسئلة على الطلبة، مثل:
 - ما الذي يحدث لمياه الأمطار الساقطة بعد أن تسقط على سطح الأرض؟
 - ماذا يمكن أن يحدث إذا كان هناك شقوق في سطح الأرض؟
 - هل يمكن أن يصل جزء من مياه الأمطار إلى باطن الأرض (تحت سطح الأرض)؟
٥. تزويد كل مجموعة بعلبة وكوب ماء، وتوجيههم إلى سكب الماء على الغطاء المثقوب شيئاً فشيئاً، وملاحظة ما يحدث.
٦. اختيار ممثل عن كل مجموعة لعرض نتائجهم، والاستماع إليهم ومناقشتهم، والربط مع التجربة باستخدام مفاهيم: سطح الأرض، تشققات في السطح، تسرب الماء، باطن الأرض (جوف الأرض)، خزانات المياه الجوفية.
٧. إجمال معلومات النشاط بوجود تشققات في صخور سطح الأرض، وهذه تعد منفذاً لمياه الأمطار التي تتسرب إلى باطن الأرض وتتجمع لتكون خزانات للمياه الجوفية.
٨. متابعة الطلبة أثناء العمل، والانتباه إلى عدم سكب الماء على الطاولة أو على ملابسهم.
٩. تقييم عمل الطلبة في المجموعات باستخدام النموذج الخاص بإجراء التجارب المبين أدناه:

المجموعة: الصف: المبحث: الدرس:			
الرقم	الفقرة	التقدير	
1	استخدام الأدوات استخداماً صحيحاً	ممتاز	جيد
2	التوصل إلى استنتاجات صحيحة		
3	تقبل الزملاء في المجموعة والتعاون معهم		

المفاهيم الأساسية: المياه الجوفية

صندوق المصادر: جهاز حاسوب، جهاز عرض، كرة اسفنجية صغيرة.

نشاط (٨): الينابيع وعيون الماء في فلسطين

أولاً:

١. توجيه الطلبة إلى النشاط رقم (٨) في كراس الطالب لتأمل الصور، ومناقشتهم حول محتوياتها من خلال طرح الأسئلة، مثل:
 - ماذا تشاهدون في الصور؟
 - هل سمعتم أحداً يتحدث عن عيون الماء؟
 - هل يوجد في منطقة سكنك أو بالقرب منها عين ماء؟ ما اسمها؟
 - من أين تأتي مياه عيون الماء؟
 - هل تعتبر عيون الماء من مصادر المياه السطحية أو الجوفية؟
 - ماذا نستفيد من مياه عيون الماء؟
٢. التأكيد على أن عيون الماء تعد من مصادر المياه في فلسطين، ومياهها عذبة ومصدرها مياه الأمطار المتسربة إلى باطن الأرض.
٣. تقييم أداء الطلبة باستخدام أدوات التقييم الحقيقي.
٤. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط رقم (٨) في كراس الطالب.

ثانياً: المعلم الصغير

٥. اصطفا الطلبة في ساحة المدرسة على شكل حرف U، واختيار طالب واحد بالقرعة ليقوم بدور المعلم الصغير، وي طرح مجموعة من الأسئلة عن أحد مصادر المياه في فلسطين.
٦. مد الذراعين أماما، وقذف الطالب للكرة باتجاه أحد زملائه، ليشير له أنك ستجيب عن سؤاله، وي طرح سؤالاً مثل: ما طعم مياه البحر؟
٧. لقف الطالب للكرة والإجابة عن السؤال، ثم قذف الكرة ليعيدها للطالب (المعلم الصغير) الذي بدوره يقذفها باتجاه طالب آخر ويسأله سؤالاً آخر عن البحر، مثل: ما اسم البحر الذي تطل عليه مدينة حيفا؟
٨. استمرار اللعبة واختيار طالب آخر لدور المعلم الصغير في كل مرة؛ ليسأل عن مصدر آخر من مصادر المياه في فلسطين.

المفاهيم الأساسية: عيون الماء

صندوق المصادر: لوح بوليجال عدد (2)، حبوب كبيرة الحجم، مقص (أو مشرط) لون أزرق (ألوان الرش) مادة لاصقة، لاصق ورقي (شريط أبيض).

النشاط الختامي : المسطحات المائية

١. تكليف الطلبة مسبقاً باحضار حبوب كبيرة الحجم (حمص مثلاً)، وقيام المعلم بتلوينها باللون الأزرق (استخدام ألوان الرش).
٢. القيام برسم خريطة فلسطين صماء على لوحى البوليجال، مع مراعاة رسم إطارين لهما.
٣. تفريغ المسطحات المائية من أحد لوحى البوليجال بقصها، حيث يُقص البحر الميت بشكله وكذلك بحيرة طبريا وخليج العقبة والبحر الأبيض المتوسط .
٤. توزيع الطلبة إلى أربع مجموعات وتزويد كل مجموعة بالحبوب و بقطعة البوليجال المقصودة من الخريطة (المسطح المائي)، والطلب منهم إصاق الحبوب الزرقاء عليها بشكل متراس.
٥. متابعة الطلبة أثناء العمل، والحرص على اشتراكهم جميعاً في النشاط.
٦. حال فراغهم من العمل تزود كل مجموعة بقطعة من الشريط الورقي اللاصق، ويطلب كتابة اسم المسطح المائي الخاص بها إصاقه في مكانه.
٧. جمع القطع (المسطحات المائية) وإصاقها في أماكنها على الخريطة المرسومة على لوح البوليجال غير المفرغ (الذي لم يُقص منه أي جزء).
٨. التقاط صور للطلبة أثناء العمل لعرضها على صفحة المدرسة الإلكترونية.
٩. بالإمكان أن يقدم طلبة الصف هذه الخريطة هدية لمدير المدرسة، ليعلقها على أحد الجدران في المدرسة.

إرشادات التعامل مع ذوي الإعاقة

ازداد الاهتمام في السنوات الماضية بحقوق الأشخاص ذوي الإعاقة وقد شمل هذا الاهتمام الجوانب التشريعية والحقوقية والبرامج والخدمات المقدمة لهذه الفئة، وقد تأثرت برامج الأشخاص ذوي الإعاقة بالحركات العالمية التي دعت إلى إصلاح التعليم وساعد ذلك وجود التشريعات والقوانين التي أكدت على حق الأشخاص ذوي الإعاقة في تحسين نوعية الخدمات المقدمة لهم. لقد تبنت وزارة التربية والتعليم العالي الاهتمام بالطلبة ذوي الإعاقة منذ عام ١٩٩٥ وعملت على دمجهم في المدارس من خلال تبنيتها للعديد من البرامج منها: برنامج التعليم الجامع، برنامج مراكز المصادر، برنامج غرف المصادر.

تقوم الوزارة ممثلة بالإدارة المعنية بدمج الطلبة ذوي الإعاقة ضمن المدارس العامة، وهذه مجموعة من الإرشادات مقدمة للمعلم حول كيفية التعامل مع الفئات التي يتم دمجها ضمن المدارس، وهذه الفئات هي:

- الإعاقة البصرية، الكلية والجزئية.
- الإعاقة السمعية، الكلية والجزئية.
- الإعاقة الحركية.
- بطء التعلم.
- الإعاقة المركبة.
- اضطرابات النطق.
- صعوبات التعلم.

ذوو الإعاقات البصرية:

١. توفير الإضاءة المناسبة في أماكن جلوس الطالب، مع الحرص على أن تكون الإضاءة على جانبي الطالب أثناء جلوسه لا أمامه مباشرة، والتأكد من جلوسه إلى جانب النافذة لضمان الإضاءة الجيدة.
٢. تشجيع الطالب على استعمال الأدوات المعينة عند الضرورة كالمسجلات، وارتداء النظارات الطبية باستمرار، مع إعطائه وقتاً أطول من الوقت الذي يعطى للطلبة العاديين ليتمكن من أداء المهمات التي يكلف بها.
٣. استخدام اسم الطالب عندما يكون ضمن جماعة حتى يتأكد من أن كلام المعلم موجه إليه وليس لشخص آخر، وعند الكتابة على اللوح (السبورة) على المعلم أن يقرأ كل ما يكتب حتى يتابع الطالب الموضوع.
٤. السماح للطلاب المكفوف كلياً استخدام آتته الخاصة لكتابة ملاحظاته داخل الصف أو حل الواجبات الصفية، مع توفير المناخ النفسي له وعدم إحراجه إذا كان أدائه أقل من المستوى المطلوب.

ذوو الإعاقات السمعية:

١. تحدث بصوت مسموع بحيث لا يكون مرتفعاً، ولتكن سرعتك بالكلام متوسطة.
٢. أعد صياغة الفكرة أو السؤال ليصبح مفهوماً، واحصل على التغذية الراجعة من الطالب باستمرار.
٣. استخدم المعينات البصرية إلى الحد الأقصى الممكن، مثل: الأفلام، ودع الطالب يجلس في المكان الذي يسمح له بالإفادة من المعلومات البصرية والطلبة الآخرين والمعلم.
٤. شجع الطالب الضعيف سمعياً على المشاركة في النشاطات الصفية وطور مهارات التواصل لديه.

الطلبة الذين يعانون اضطرابات نطقية:

١. التحلي بالصبر وسعة الصدر أثناء الاستماع إلى الطالب، لما للصبر وحسن الإصغاء أكبر الأثر في الجانب التربوي والنفسي للطلاب، ليظل قادراً على الاستمرار في أدائه الناجح.

٢. تجنب مساعدة الطالب أثناء كلامه بنطق الكلمة بدلا منه، أو تكميلها حين يتلعثم في نطقها لأن ذلك يؤدي إلى تعرضه للحرج والاضطراب، مع تجنب إجباره على إعادة الكلمة التي يتلعثم أو يلثغ في نطقها أمام الآخرين.
٣. تشجيع الطالب الذي يعاني من اضطرابات نطقية على المشاركة في العمل الجماعي، لمساعدته على التغلب على الصعوبات النطقية التي يواجهها، مع تجنب التوجيه والتدريب الصارمين، لأنهما يزيدان الضغوط النفسية على الطالب و يسببان له القلق.
٤. استخدام اللغة السليمة في مخاطبة الطالب في كل المواقف .

ذو الإعاقات الحركية:

١. إيلاء الطالب ذي الصعوبات الحركية الاهتمام الكافي في الحدود والمواقف المناسبة.
٢. توفير البدائل من الأنشطة والمواقف الملائمة لإمكاناته وقدراته واحتياجاته.
٣. العمل على رفع معنوياته عن طريق إقناعه بالقيام بالإنجاز السليم مثل غيره من الطلبة العاديين، وتكليفه بمهام تناسب إمكاناته.
٤. لا تتعامل مع المعاق حركيًا بشكل مفاجئ، بل لا بُد لأي خطوة تخطوها معه أن تكون مخطط لها جيدًا.

بطيئو التعلم:

١. استخدام أساليب التعزيز المتنوعة مباشرة بعد حصول الاستجابة المطلوبة.
٢. التنوع في أساليب التعليم المتبعة التي من أهمها التعليم الفردي والتعليم الجماعي.
٣. الحرص على أن يكون التعليم وظيفيا يخدم في حياته، ويخطط له مسبقا على نحو منظم.
٤. التركيز على نقاط الضعف التي يعاني منها هؤلاء الطلبة، وتقوية الجوانب الإيجابية ونقاط القوة عندهم.

ذو صعوبات التعلم:

١. ضرورة جلوس هذه الفئة في الصف الأمامي لتجنبها كل ما يشرذ الذهن، ويشتت الانتباه.
٢. إشراك الطالب في الأنشطة المختلفة، وتكليفه ببعض الأعمال البسيطة التي تلائم قدراته.
٣. ضرورة تبسيط المفاهيم باستعمال وسائل تربوية كالسمعية والبصرية والمحسوسة بحيث تكون ذات معنى له.
٤. تحفيز الطالب على المشاركة داخل الفصل وتشجيعه على العمل الجماعي مع الأقران.

أما بالنسبة للطلبة المتفوقين:

١. إجراء تعديل في مستويات الأنشطة حين يكتشف المعلم ما يدل على وجود طالب متفوق، لتناسب هذه الأنشطة مع حاجات التفوق عند هذا الطالب وتولد التحدي عند الطلبة الآخرين إذ أن الأنشطة التي تكون دون مستوى قدرات الطالب المتفوق تؤدي إلى تراجع اهتمامه وإلى هبوط مستوى الدافعية عنده .
٢. إعلام أولياء الطلبة المتفوقين على نحو دوري ومستمر عن الأنشطة الخاصة بهؤلاء الطلبة وتوضيح دورهم تجاه أبنائهم المتفوقين من ناحية توفير الجو المناسب، والإمكانات المطلوبة لتنمية مواهبهم وقدراتهم ورعايتها.

التقويم البديل

يعد التقويم التربوي البديل (Alternative Assessment) توجهاً جديداً في الفكر التربوي، وتحولاً جوهرياً في الممارسات التقليدية السائدة في قياس وتقويم تحصيل المتعلمين وأدائهم في المراحل التعليمية المختلفة. ظهرت إشكاليات في الأدبيات التربوية حول العلاقة بين مفاهيم التقويم البديل (Alternative Assessment)، وتقويم الأداء (Performance Assessment)، والتقويم الحقيقي (Authentic Assessment). يمثل الشكل الآتي العلاقة بين المفاهيم الثلاثة:

التقويم البديل :

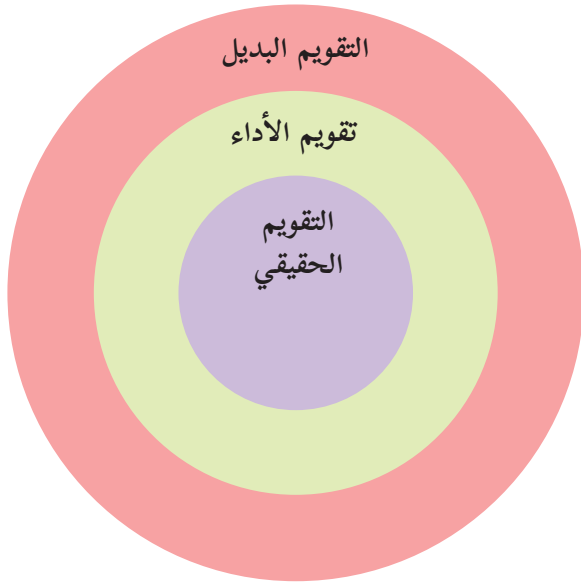
لا يعتمد على توظيف الاختبارات التحصيلية التقليدية التي تتطلب من المجيب فقط استدعاء المعلومات من الذاكرة، وإنما يعتمد على أساليب وأدوات غير تقليدية تشمل: اختبارات الأداء، وحقائب الإنجاز، والمقابلات، والأوراق البحثية، وصحائف الطلاب، والعروض العملية والشفوية، التقويم الذاتي، تقويم الأقران، المشروعات... وغيرها.

تقويم الأداء :

تقويم يتطلب من الطالب أداء مهمة حقيقية مثل: (كتابة مقال، تصنيف أشياء، إعداد مشروع، إجراء تجربة .. الخ).

التقويم الحقيقي :

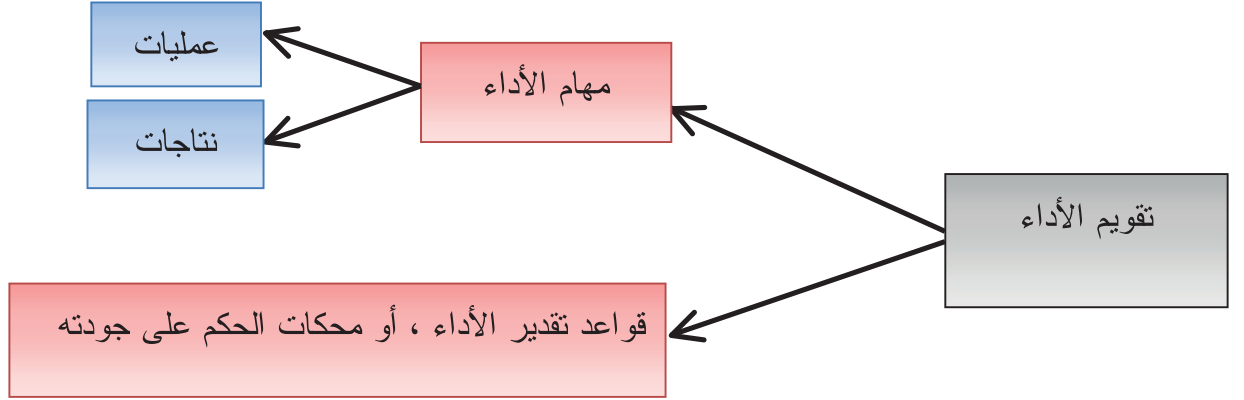
يتطلب من الطالب أداء مهمة حقيقية ذات صلة بحياته الشخصية الاجتماعية.



تقويم أداء الطلبة داخل الصف المدرسي :

المحادثة الشفوية، القراءة الجهرية، التعبير التحريري، حل مسائل كلامية، إجراء التجارب المختبرية، الكتابة (الخط)، تصميم البحوث، النشيد، إجراء دراسات ميدانية، عمل الصحائف المدرسية، التصوير، برمجة الحاسوب، رسم الخرائط، تكوين المجسمات.

مكونات تقويم الأداء:



مهام الأداء:

يمكن أن تتطلب إجراء عمليات أو سلسلة من الأنشطة، أو أداء عمل معين بطريقة مناسبة، ومثال ذلك: القراءة الجهرية، وإجراء حوار مفتوح بلغة أجنبية، والعزف على آلة موسيقية، وحل مسائل رياضية، ورسم خريطة، أداء حركي معين، وغير ذلك. ففي هذه الحالات يكون تركيز المهمة الأدائية على النشاط أثناء أدائه، وتعكس قواعد تقدير الأداء مستويات جودة أو نوعية العمليات المتضمنة في الأنشطة أو الأداء.

النتائج:

يمكن أن تتطلب مهام الأداء ابتكار أو تكوين نتائج مركبة تحقق مستويات جودة معينة، وتقدم هذه النتائج كوحدة متكاملة منفصلة عن الأداء ذاته، ومثال ذلك: أوراق بحثية، وزخارف أو مصنوعات يدوية، ومعارض علوم، ومجسمات هندسية، وغير ذلك. ويتم تقييم هذه النتائج استناداً على محكات تتضمن خصائص الجودة التي ينبغي أن تتوافر في كل منها. ففي هذه الحالات لا يكون الاهتمام مركزاً على عملية ابتكار أو تكوين الناتج، وإنما على خصائص الناتج النهائي ونوعيته.

أدوات التقويم البديل:

1- قوائم الرصد/الشطب Check list:

تشمل قوائم الرصد أو الشطب قائمة الأفعال أو السلوكيات التي يرصدها المعلم أو المتعلم لدى قيامه بتنفيذ مهمة أو مهارة تعليمية واحدة أو أكثر، وذلك برصد الاستجابات على فقراتها باختيار أحد تقديرين من الأزواج التالية: صح أو خطأ، نعم أو لا، موافقاً وغير موافق. وتعد من الأدوات المناسبة لقياس مدى تحقق النتائج التعليمية.

اسم الطالب: _____ الصف: _____ الشعبة: _____ التاريخ: _____

الرقم	الصفة / السمة	نعم	لا
١	يعي		
٢	يسهم في		
٣	يتقن استخدام		
٤	يراعي قواعد السلامة		
٥	يحافظ على		
٦			

٢. سلالم التقدير وتقسم الى :

أ- **الرقمية Rating scale**: تقوم سلالم التقدير على تجزئة المهمة أو المهارة التعليمية المراد تقويمها إلى مجموعة من المهام أو المهارات الجزئية المكونة للمهارة المطلوبة، بشكل يظهر مدى امتلاك الطلبة لها، وفق تدرج من أربعة أو خمسة مستويات، يمثل أحد طرفيها انعدام أو ندرة وجود المهارة، في حين يمثل الطرف الآخر تمام وجودها بجودة عالية.

السمة	مستوى الأداء أو السلوك									
الانتباه....	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
الدقة.....	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
الحرص....	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
.....	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

الاسم: المبحث: الدرس:

السمة	مستوى الأداء أو السلوك									
أمل	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
علا	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
آلاء	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
مرح	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

ب- اللفظية **Rubric**: تتيح هذه الأداة للمعلم أن يدرج مستويات المهارة المراد تقويمها لفظياً إلى عدد من المستويات بشكل مفصل، حيث يتم تحديد وصف دقيق لمستوى أداء الطلبة ، مما يمكن المعلم من تزويد الطلبة بالتغذية الراجعة التي يحتاجونها كما يوفر تقويماً تكوينياً لأدائهم.

الصف : البحث : الدرس :

الرقم	السلوك / الأداء	التقدير		
		أبداً	أحياناً	دائماً
	يؤدي المهارة			
	يحافظ على			
	يطرح			
				

الصف : البحث : الدرس :

اسم الطالب	المعرفي			الأدائي		الوجداني	
	يمتلك الطالب المعرفة السابقة	يعرف مفهوم	يذكر معيقات	ينفذ ما هو مطلوب منه	يتسلسل في تنفيذ المهام	يتقبل آراء زملاءه	يتنازل عن رأيه عندما يتبين له خطأ
	٥ - ٠	٥ - ٠	٥ - ٠	٣ - ٠	٣ - ٠	٢ - ٠	٢ - ٠

٣. سجل وصف سير التعلم **Learning Log**:

إن تعبير الطالب كتابياً حول أشياء قرأها أو شاهدها أو تعلمها، تتيح للمعلم فرصة الاطلاع على آراء الطلبة واستجاباتهم من خلال سجل وصفهم لسير تعلمهم وكيفية ربط ما تعلموه مع خبراتهم السابقة ومواقف الحياة، لذا يعتمد نجاح تطبيق هذه الأداة على وجود معلم قادر على خلق بيئة آمنة تشجع الطلبة على التعبير بحرية عما يشعرون به، دونما خوف أو رهبة من التأثير السلبي لما يكتبون على درجة تحصيلهم.

٤. السجل القصصي **Anecdotal Records**:

يقدم السجل صورة واضحة عن جوانب النمو الشامل للمتعلم، من خلال تدوين وصف مستمر لما تم ملاحظته على أدائه، مما يقدم للمعلم مؤشراً صادقاً يمكنه من التعرف إلى شخصية المتعلم ومهاراته واهتماماته.

٥. حقائب إنجاز الطلاب (البورت فوليو Portfolio):

حقيبة /ملف/ سجل لتجميع عينات منتقاة متنوعة من أعمال الطالب تم اختيارها من قبله ومعاونيه من المعلم وغيره، تعكس إنجازاته وتقدمه خلال فترات متتابة من الزمن في مجال أو أكثر من المجالات الدراسية، ويتم الحكم عليها وتقويمها وفق معايير ومحكات محددة ومعلومة لديه مسبقاً.

٦. مشروعات الطلاب:

عمل أو نشاط يختاره الطالب من قبل المعلم ذا علاقة بموضوعات الدراسة، ويتم إنجازه داخل المدرسة وخارجها، بقصد تحقيق أهداف تدريسية معينة، وعادة ما يمر هذا العمل أو ذلك النشاط بعدة مراحل، هي اختيار المشروع، والتخطيط للتنفيذ، التنفيذ، والتقييم، وقد يستغرق إتمامه عدة أيام عادة وقد تمتد لعدة شهور.

٧. العروض:

وفيها يعرض الطلبة إنجازاتهم في أداء المهمة (تقرير البحث، لوحة فنية، حل مسألة... الخ) أمام بقية زملائهم بالصف.

٨. صحائف الطلاب:

تقارير ذاتية يعبها الطالب عن أدائه في إنجاز المهام الحقيقية شاملة ما يراه من نقاط القوة ونقاط الضعف في هذا الأداء فضلاً عن تأملاته الذاتية حول هذا الأداء.

٩. الامتحانات:

اختبارات إنجاز من إعداد المعلم وليست الاختبارات المقننة السابقة، وفي هذا النوع من الاختبارات يعطى التلاميذ فرادى أو في مجموعات مهمات معينة ويطلب منهم إنجازها. ويراقب المعلم إنجازات تلاميذه، ويتحدث معهم فرادى أو في مجموعات، ويجري معهم المقابلات الشخصية ليتعرف على مستوياتهم، ودرجة تقدمهم في إنجاز هذه المهمات، سواء كانت فردية ومحدودة أو على شكل سؤال مفتوح أو أي شكل آخر. ويمكن توثيق أداء الطلاب بطرق عديدة منها:

- **الملاحظة المباشرة:** يقوم المعلم بتوثيق ملاحظاته عن كل تلميذ أثناء تنفيذ نشاطات التعلم ورصد ذلك في قوائم شطب أو سلاالم تقدير أو على شكل ملصقات في ملفه. كما يمكن تعزيز أسلوب الملاحظة بإجراء المقابلات الشخصية مع الطالب.
- **السجلات السردية:** يحتفظ المعلم بمفكرة يومية تضم قسماً خاصاً بكل واحد من الطلبة، وسجل إنجازاتهم الأكاديمية، وغير الأكاديمية وتفاعلاتهم مع الأقران والمواد التعليمية، وغير ذلك من المعلومات ذات الصلة.
- **عينات من الأعمال:** يُكوّن المعلم ملفاً لكل طالب يتضمن عينات من عمله في فنون اللغة أو الرياضيات أو الفنون أو المجالات الأخرى التي تتولى مسؤوليتها.
- **أشرطة سمعية:** يستخدم المعلم الوسائط المتعددة لتسجيل عينات من القراءة (اجعل الطالب يقرأ على مسجل ثم اجعله يعيد رواية القصة عند النهاية)، وتسجيل نكات الطلبة وقصصهم وأحاديثهم وآراءهم وعينات أخرى.
- **أشرطة فيديو:** يستخدمها المعلم لتسجيل قدرات الطالب في المجالات التي يصعب توثيقها بأي طريقة أخرى. (مثلاً: تمثيل دور مسرحية مدرسية، الاستيلاء على تمريرة مباراة لكرة القدم، تقديم مشروع بيئي)، وتسجيل الطلاب وهم يقدمون المشروعات التي أكملوها.

- **التصوير الفوتوغرافي:** احتفظ دائماً بالكاميرا بيدك لتلتقط صوراً لأشياء يعملها الطلاب ولا يمكن الاحتفاظ بها (مثلاً: تركيبات ثلاثية الأبعاد، اختراعات، مشروعات عملية وفنية).
- **مفكرات الطلاب:** يستطيع الطلاب الاحتفاظ بمفكرات مستمرة لتجاربهم في المدارس، بما في ذلك كتابة موضوعات، ورسوم تخطيطية، ورسوم غير هادفة، ورسوم أخرى.
- **سجلات يحتفظ بها الطلاب:** يحتفظ الطلبة بسجلاتهم الخاصة عن تقدمهم الأكاديمي في لوحات ورسوم.
- **رسوم بيانية اجتماعية:** يحتفظ المعلم بسجل بصري لتفاعلات الطلاب في الصف، مستخدماً الرموز لتشير إلى ذلك (تفاعل إيجابي أو سلبي أو حيادي) بين الطلبة.
- **اختبارات غير رسمية:** يعد المعلم اختبارات غير مقننة لاستخراج معلومات عن قدرة الطالب في مجال معين، بحيث يتم التركيز على إقامة صورة نوعية بدل إظهار جهل الطلبة في موضوع ما.
- **استخدام غير رسمي للاختبارات المقننة:** ينفذ المعلم اختبارات مقننة للطلبة بشكل فردي، دون التمسك بالتعليمات الإجرائية الصارمة المتبعة بتنفيذ الاختبارات إذ يمكن أن يقرأ التعليمات للطلبة، ويطلب منهم أن يوضحوا إجاباتهم، ويهيء لهم فرصاً لينبؤوا أجوبتهم بالصور أو التركيبات ثلاثية الأبعاد أو بطرق أخرى. مع ضرورة الكشف عما يعرفه الطلبة فعلاً واكتشاف الطريقة التي يفكرون بها، واستخدام الاختبار كحافز لإشغال الطالب في حوار حول المادة.
- **مقابلات الطلاب:** تكثيف الالتقاء بالطلبة من حين لآخر لتباحث معهم في مدى تقدمهم في المدرسة، وفي اهتماماتهم، وأهدافهم العريضة، والقضايا الأخرى ذات الصلة، وتوثيق ذلك.
- **التقويمات المحكية المرجع:** يستخدم المعلم قياسات تقييم الطلاب ليس على أساس المعيار بل فيما يتعلق بمجموعة معينة من المهارات؛ أي استخدم التقويمات التي تبين بصورة واضحة وملموسة ماذا يستطيع الطلاب أن يفعلوا وماذا لا يستطيعون.
- **قوائم التفقد:** يطور المعلم نظام تقويم غير رسمي محكي المرجع، وذلك لا يتطلب أكثر من الاحتفاظ بقائمة تفقد المهارات أو مجالات المحتوى المهمة المستخدمة في غرفة الصف ومن ثم وضع إشارة على الكفاءات عندما يحققها الطلاب فعلاً (وكذلك الإشارة إلى مدى التقدم الحاصل نحو كل هدف من الأهداف).
- **الخرائط الصفية:** ارسم خريطة لغرفة الصف (نظرة علوية لغرفة الصف بكل تفاصيلها من مقاعد وطاولات وأماكن للأنشطة)، تبين أنماط الحركة والنشاط والتفاعل في الأقسام المختلفة من الغرفة الصفية، وكذلك حركة الطلبة الذين يحتاجون للمتابعة.
- **سجلات الرزنامة:** لجعل الطلبة يحتفظون بسجلات لأنشطتهم خلال اليوم بتسجيلها على رزنامة شهرية، ويمكنك أن تجمع الرزنامات في نهاية كل شهر.
- **أمثلة على مهام التقويم الحقيقي:** تتعدد مهام التقويم الحقيقي، ومن أبرز أمثلتها: حل مشكلات واقعية لها صلة بحياة الطلبة، مثل: مشكلة كيفية تحديد اتجاه القبلية بواسطة ساعة اليد إذا كانت في بلد يقع على خط الاستواء، أو حل مسألة رياضية ذات علاقة وصلة بواقع الطلبة، أو تصميم شيء ما مفيد (وجبة غذائية، إعلان، موقع على شبكة الإنترنت، خرائط) ... إلخ، أو كتابة خطابات لشخص آخر ومنها خطابات التوصية. أو حساب ميزانية (مثل ميزانية المنزل)، أو إعداد تسجيلات صوتية أو صوتية مرئية لأحداث في المنزل، المدرسة، البيئة المحلية، أو إعداد رسومات أو التقاط صور فوتوغرافية لأحداث مهمة، أو كتابة مقال أو قصة تعكس قيم اجتماعية أو إنسانية أو دينية، أو إجراء تجارب مخبرية أو ملاحظات علمية لها علاقة بظواهر حياتية. أو إجراء المقابلات الشخصية، أو ممارسة لعبة تعليمية. أو ممارسة مهام لعب الأدوار.

الصف التفاعلي النشط

١. تتغير الأدوار والمهام في العملية التعليمية التعلمية وفق متطلبات المرحلة والغايات التي نسعى إلى تحقيقها، فلم يعد مقبولاً دور المعلم المتفرد الذي يستحوذ على الموقف التعليمي التعليمي دون مشاركة حقيقية من الطلبة، وبات من الضروري إتاحة الفرصة للطلاب؛ لكي يشارك في الحوار، ويستمتع ويقرأ ويعبر ويكتب ويتأمل ويلعب أثناء وجوده في الغرفة الصفية، ويتفاعل في المواقف التعليمية التعلمية، من خلال مشاركته في أنشطة تستهدف حل المشكلات، وتحاكي الواقع الحياتي، وتمثيل الأدوار، والانخراط في مجموعات عمل صغيرة، يستطيع الطالب من خلالها تطبيق مجموعة المعارف والمهارات التي تعلمها، والمرتبطة بالحياة. وهذا يتطلب أن يقوم المعلم باختيار طرائق التدريس الملائمة التي قد تتنوع باختلاف الهدف، والمتعلم، والأدوات والمصادر المتوفرة، والوقت المتاح، وحجم الصف، وخبرة المعلم التدريسية؛ لمساعدة الطالب على ترجمة ما جاء في المنهاج من معرفة ومعلومات ومهارات بشكل عملي تطبيقي، بحيث تكفل تلك الطرائق المختارة التفاعل بين المعلم والمتعلم وبين الطلبة أنفسهم، وبين الطلبة والمادة الدراسية، وبينهم وبين البيئة المحيطة.

٢. ويعد تنظيم الغرفة الصفية بطريقة تنسجم وطبيعة الطلبة في هذه المرحلة العمرية مطلباً للحصول على تعلم يتيح للطلبة فرصة التحرك بطريقة منظمة هادفة، إذ لم يعد جلوسهم بمقاعد مصفوفة بالتوازي أمراً مقبولاً؛ لانعكاسه سلباً على حركتهم، وحده من إمكانية تشكيل مجموعات عمل، أو تعلم بالدراما، وتمثيل الأدوار، أو اللعب، أو غير ذلك، كما أن المدرسة والمجتمع والأسرة أصبحت جميعها مترابطة ككيان واحد لا يقبل التجزئة، فالمناخ المدرسي بكل ما فيه من نظم وعلاقات يلعب دوراً مهماً في حالة الطالب الانفعالية، فشعوره بالتقدير من زملائه ومن المعلم، يزيد من تفاعله، ويحسن من تحصيله، أما استخدام استراتيجيات التدريس فتسمح بتوفير البيئة المناسبة لممارسة أنشطة صفية، بعيداً عن الجمود والتعقيد والتبعية والتخويف والتهديد والسخرية والخجل، وتؤدي بالتالي لرفع دافعيتهم نحو التعلم والتعلم. في حين أن العلاقة المفتوحة بين المدرسة والأهل لها دورها الكبير في تحسين نوعية التعلم والتعليم، إذ أن وجود الأهل ومشاركتهم في الأنشطة المدرسية ودخولهم الغرفة الصفية، ومشاركة المعلم وأبنائهم عملية التعلم والتعليم؛ تساعد الطلبة على الإنجاز وترفع من مستوى تقديرهم لذاتهم، ولنتاجاتهم التعليمية.

٣. ومن هنا كان لا بد من وجود أدوات ووسائل تعليمية تعليمية في الغرفة الصفية يجعلها بمثابة بيئة معززة للتعلم، مثل: الملصقات واللوحات والمجسمات...، إضافة إلى المكتبة الصفية، ومصادر التعلم المختلفة، تجعل الطالب يختار الأداة أو الوسيلة الملائمة لموضوع محدد، ما يعزز مفهوم الانتقال من الجانب النظري، واستعراض المعلومات إلى الجانب التطبيقي، وتوظيف المعلومات؛ أي الانتقال من التعليم إلى التعلم. وهذا يتطلب من المعلم تنظيم الأنشطة المتنوعة وتنسيقها، بحيث لا يربك الصف، ويحقق نوعاً من الانسجام والتفاعل في الغرفة الصفية، وفي هذا المجال، على المعلم أن يسعى جاهداً للوقوف على احتياجات الطلبة؛ لبناء خبرات جديدة ترتبط بخبراتهم السابقة، وعليه أن يوظف كل ما من شأنه إثارة دافعية الطلبة وتحفيزهم وفي ظل توافر التكنولوجيا في الحياة الاجتماعية للطلاب من استخدام الألواح التفاعلية في المدارس بدلاً من ألواح الكتابة التقليدية، أو الوسائط المتعددة، مثل مشغل أقراص الفيديو الرقمية، أو استخدامها من خلال الإنترنت؛ للتوضيح والرسم بطرق تفاعلية، مع ضرورة عدم إقحامها بالموقف التعليمي التعليمي، فهي وسيلة،

وليست غاية. كما أن الوقوف على خصائص الطلبة النمائية لمعرفة طرق التعامل مع الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة، يتطلب من المعلم أن يمتلك الكفايات الضرورية لتشخيص واقع طلبته، إذ لا بد للمعلم أن يكون قادراً على توزيع الطلبة في مجموعات تتفق ومستوياتهم وقدراتهم، ويتفاعل مع كل مجموعة من خلال أنشطة معدة مسبقاً لتحقيق الأهداف التعليمية والتربوية والاجتماعية المرجوة وبما ينسجم وتلك المستويات.

٤. ومع تطور استراتيجيات التدريس والتقييم فقد ازداد الاهتمام بعمليات التفكير المختلفة بمستويات متعددة لدى الطلبة، واستوجب ذلك تطوير استراتيجيات تدريس وتقييم جديدة تنسجم وطبيعة التطورات التربوية، وقد ظهر ما يعرف باسم التقييم الأصيل أو الحقيقي أو البديل، ويقصده: استخدام أساليب بديلة للتقييم غير تقليدية بحيث يصبح التقييم عملية مستمرة لا تنفصل عن المواقف التعليمية، ومرافقة لكل نشاط من أنشطة الدرس بل ومتضمنة فيها، فلا نكاد نفصل بين النشاط ذاته وبين التقييم، وبهذا نكون قد خطونا خطوة مهمة بتنفيذ التقييم في أجواء إيجابية، بعيداً عن الخوف والقلق، نتيجة شعور الطالب بأنه في موقف اختباري. وتستمر عملية التقييم من بداية الحصة عندما يقدم المعلم لموضوع الدرس، فيستدعي الخبرات السابقة التي سيعتمد عليها في تشكيل بنية التعلم الجديد، ثم يبدأ بالإضافة والتطوير مع مرافقة التقييم التكويني لكل خطوة من خطوات الدرس. وبذلك يستطيع المعلم متابعة تقدم طلبته، وتصويب أخطائهم، وتصحيح مسار تعلمهم، وعندما تكون التغذية الراجعة غير مرضية، فسيقوم بتأمل ممارساته؛ من أجل الوصول إلى ما يحقق أهدافه، وهنا تظهر مهارة المعلم في استخدام أدوات التقييم المناسبة للموقف التعليمي.

لجنة المناهج الوزارية

د. صبري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد
أ. ثروت زيد	أ. عزام ابو بكر	أ. علي مناصرة
د. شهناز الفار	د. سميرة النخالة	م. جهاد دريدي

لجنة الخطوط العريضة لمناهج الوطنية والحياتية:

د. عزيز شوابكة	أ. د. فتحية اللولو	د. خالد صويلح	د. محمود رمضان
د. محمد سليمان	د. إيهاب شكري	أ. د. محمود الأستاذ	د. جواد الشيخ خليل
د. سحر عودة	أ. ثروت زيد	أ. جنان البرغوثي	أ. حاتم دحلان
أ. رشا عمر	أ. أحمد سباعرة	أ. فراس ياسين	أ. إيمان البدارين
أ. سامية غبن	أ. سناء أبو هلال	أ. إيمان النجار	أ. فتحية ياسين
أ. ليلى جوايرة	أ. نبيل منصور	د. فيصل سباعنة	أ. هند عيد
أ. سهى الجلال	أ. منير عايش	أ. أماني شحادة	أ. أحمد عمار

المشاركون في ورشات عمل الجزء الأول من كتاب التربية الوطنية والحياتية للصف الثاني الأساسي:

أ. ثروت زيد	د. سميرة نخالة	أ. إيمان النجار	أ. فوزي جاد الله
أ. سحر زماعرة	أ. فتحية ياسين	أ. ليلى الزريعي	د. فيصل سباعنة
أ. سامية صلاح	أ. ذياب تركمان	أ. واسمة خليفة	أ. حنان الحروب
أ. هبة سرور	أ. ليلى الغول	أ. إيمان البدارين	أ. هند الفرا
أ. حنان الشريف	أ. رهام عنبتاوي	أ. رائدة مقبل	أ. نبيل منصور
أ. سماح النمى	أ. روان الخياط	أ. سمر النواجحة	أ. ليلى جوايرة
أ. منال مطر	أ. هند عيد	أ. سامية غبن	أ. ناصر حسونة
أ. ليلى الرجعي	أ. خليل علاونة		