

الصف

9

الوسيط

الفصل الأول

في اللغة العربية



إعداد وجمع

أ. أحمد ماجد النويري

كراسة

الوسيط



في اللغة العربية

للمف التاسع

الفصل الأول



إعداد وجمع: أ. أحمد النويري

مدرسة ذكور الشاطئ الإعدادية (ب)

- ✓ شرح الوحدة الأولى حتى الوحدة التاسعة.
- ✓ الإجابات النموذجية الوزارية لأسئلة الكتاب من "دليل المعلم".
- ✓ تدريبات متنوعة من مصادر مختلفة.

❖ الدرس الأول: سورة نوح ❖

الفكرة العامة: حمل نوح أمانة الدعوة وتبليغها لقومه، وإنكارهم لها، ولدعوته بالإصرار على الضلال والكفر.

الفكرة الأولى: إرسال الله نوح وتكليفه بالدعوة، وجهاده وصبره في تبليغها.

"إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ أَنْ أَنْذِرْ قَوْمَكَ مِن قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ (١) قَالَ يَا قَوْمِ إِنِّي لَكُمْ نَذِيرٌ مُّبِينٌ (٢) أَنْ اعْبُدُوا اللَّهَ وَاتَّقُوهُ وَأَطِيعُوا (٣) يَغْفِرْ لَكُمْ مِّنْ ذُنُوبِكُمْ وَيُؤَخِّرْكُمْ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى إِنَّ أَجَلَ اللَّهِ إِذَا جَاءَ لَا يُؤَخَّرُ لَوْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (٤) قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَارًا (٥) فَلَمْ يَزِدْهُمْ دُعَائِي إِلَّا فِرَارًا (٦)"

المفردات:

الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح
أن أنذر	الإنذار هو الإعلام مع التخويف والتحذير	مبين	واضح البرهان.
أجل مسمى	هو الموت والمعنى يؤخركم بلا عذاب إلى أجل الموت.	أجل الله	المراد به موعد عذاب إن لم يؤمنوا.
إلا فراراً	إلا تباعداً عن الإيمان.	ليلاً ونهاراً	أي دائماً من غير فتور مستغرقاً جميع الأوقات.

تفسير الآيات:

إنا بعثنا نوحاً إلى قومه، وقلنا له: حذر قومك من قبل أن يأتيهم عذاب موجع. قال نوح: يا قومي إني نذير لكم بين الإنذار من عذاب الله إن عصيتموه، وإني رسول الله إليكم فاعبدوه وحده، وخافوا عقابه، وأطيعوني فيما أمركم به، وأنهاكم عنه، فإن أطعتموني واستجبتم لي يصفح الله عن ذنوبكم ويغفر لكم، ويُمدد في أعماركم إلى وقت مقدر في علم الله تعالى، إن الموت إذا جاء لا يؤخر أبداً، لو كنتم تعلمون ذلك لسارعتم إلى الإيمان والطاعة، قال نوح: رب إني دعوت قومي إلى الإيمان بك وطاعتك في الليل والنهار، فلم يزدكم دعائي لهم إلى الإيمان إلا هرباً وإعراضاً عنه.

الأساليب اللغوية:

إنا أرسلنا نوحاً: توكيد	قال يا قوم: نداء	فلم يزدكم دعائي إلا فراراً: قصر
إن أجل الله...: توكيد	قال رب: نداء	لو كنتم تعلمون: شرط

الدلالات:

- يَغْفِرْ لَكُمْ مِّنْ ذُنُوبِكُمْ: دلالة على سعة رحمة الله تعالى بالعباد.
- وَيُؤَخِّرْكُمْ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى: دلالة على أن الاستغفار يزيد من سعة الحياة والتمكين في الأرض.
- إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَارًا: دلالة على العزيمة والإخلاص في تبليغ الدعوة والاستمرارية في تبليغها لقومه.

ألوان الجمال:

الطباق السلب بين (يؤخر، لا يؤخر)، والطباق الإيجاب بين (ليلاً، ونهاراً).

● ● ● الأَسْئَلَةُ ● ● ●

١- لماذا أرسل الله نوحاً إلى قومه؟

- ٢- بِمَ وَعَدَ اللهُ الْمَسْتَجِيبِينَ لِدَعْوَةِ نُوْحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ؟
- ٣- مِمَّ حَذَرَ نُوْحٌ قَوْمَهُ؟
- ٤- اختر الإجابة الصحيحة:
١. مرادف (مسمى):

أ- مجهول	ب- معلوم	ج- محدد	د- ب + ج
----------	----------	---------	----------

٢. المحسن البديعي في (ليلاً ونهاراً):

أ- طباق	ب- سجع	ج- جناس	د- مقابلة
---------	--------	---------	-----------

٣. الفكرة التي تضمنتها الآيات السابقة:

أ- جهاد وصبر نوح في تبليغ الدعوة	ب- إرسال الله نوحاً لتبليغ الدعوة
ج- الإصرار على الكفر والضلال	د- أ + ب

٥- فرق في المعنى فيما تحته خط:

- أ- وَيُؤَخِّرْكُمْ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى
- ب- أَجَلٍ الْقَاضِي النَّظْرَ فِي الْقَضِيَّةِ.
- ج- أَجَلٌ، إِنِّي مِنَ الْقَدْسِ.
- د- أَجَلٌ الْإِبْنِ أَبَاهُ.

٦- ما دلالة قوله: "إني دعوة قومي ليلاً ونهاراً"؟

الفكرة الثانية: إصرار قوم نوح على الضلال والاستكبار.

وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ وَاسْتَغْشَوْا ثِيَابَهُمْ وَأَصْرُوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا (٧) ثُمَّ إِنِّي دَعَوْتُهُمْ جِهَارًا (٨) ثُمَّ إِنِّي أَعْلَنْتُ لَهُمْ وَأَسْرَرْتُ لَهُمْ إِسْرَارًا (٩) فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا (١٠) يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا (١١) وَيُمْدِدْكُمْ بِأَمْوَالٍ وَيُنَبِّئُكُمْ بِغَنَاتٍ وَيَجْعَلْ لَكُمْ أَنْهَارًا

المفردات:

الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح
جعلوا أصابعهم	أي أطراف أصابعهم من إطلاق الكلِّ وإرادة الجزء.	استغشوا ثيابهم	وضعوا ثيابهم على رؤوسهم ليخفوا وجوههم.
وأصروا	أقاموا على المعصية ورفضوا تركها ومضادها: أطاعوا واتبعوا.	واستكبروا استكباراً	تكبروا وأخذتهم العزة عن اتباع نوح (العلوية).
ثم إنني أعلنت لهم وأسررت لهم إسراراً	حدثتهم وهم مجتمعون ومنفردون سراً وعلانية .	مِدْرَارًا	غزيراً مُتَّابِعًا.
يُمِدِّدْكُمْ	يغنمكم		

تفسير الآيات:

وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ إِلَى الْإِيمَانِ بِكَ؛ لِيَكُونَ سَبَبًا فِي غَفْرَانِكَ ذُنُوبَهُمْ، وَضَعُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ؛ كَيْ لَا يَسْمَعُوا دَعْوَةَ الْحَقِّ، وَتَغَطُّوا بِثِيَابِهِمْ؛ كَيْ لَا يَرُونِي، وَأَقَامُوا عَلَى كُفْرِهِمْ، وَاسْتَكْبَرُوا عَنْ قَبُولِ الْإِيمَانِ اسْتِكْبَارًا شَدِيدًا، ثُمَّ إِنِّي دَعَوْتُهُمْ إِلَى الْإِيمَانِ ظَاهِرًا عَلَنًا فِي غَيْرِ خَفَاءٍ، ثُمَّ إِنِّي أَعْلَنْتُ لَهُمُ الدَّعْوَةَ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ فِي حَالٍ، وَأَسْرَرْتُ بِهَا بِصَوْتٍ خَفِيٍّ فِي حَالٍ أُخْرَى، فَقُلْتُ لِقَوْمِي: سَلُوا رَبَّكُمْ غَفْرَانَ ذُنُوبِكُمْ، وَتَوَبُوا إِلَيْهِ مِنْ كُفْرِكُمْ، إِنَّهُ تَعَالَى كَانَ

غفارًا لمن تاب من عباده ورجع إليه، إن تتوبوا وتستغفروا يُنزل الله عليكم المطر غزيرًا متتابعًا، ويكثر أموالكم وأولادكم، ويجعل لكم حدائق تتعمون بثمارها وجمالها، ويجعل لكم الأنهار التي تسقون منها زرعكم ومواشيكم.

الأساليب اللغوية:

كَلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ: شرط	لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا: تعليل
اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ: أمر	

الدلالات:

- جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ: دلالة على الإعراض عن الدعوة بكافة السبل.
- أَصْرُوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا: دلالة على التكبر والغرور.
- أَعْلَنْتُ لَهُمْ وَأَسْرَرْتُ لَهُمْ إِسْرَارًا: دلالة على تنوع طرق تبليغ الدعوة وأوقاتها.
- اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ .. يرسل السماء عليكم مدرارًا: دلالة على أهمية الاستغفار وفضله، وأن كثرة الاستغفار تورث الاستقرار والتمكين في الأرض، وكلمة مدرارًا تدل على استمرارية نزول المطر.
- وَيُمِدُّكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ وَيَجْعَلُ لَكُمْ جَنَّاتٍ: دلالة على رحمة الله وكرمه.

ألوان الجمال:

- طباق إيجاب: بين (أعلنت) و(أسررت).
- وَإِنِّي كَلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ: إيجاز بالحذف، حيث المراد: رؤوس الأصابع.
- يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا: إيجاز بالحذف، المراد بها المطر.

• • • الأَسْئَلَةُ • • •

١- نوع نوح في أساليب دعوته. وضح ذلك.

.....

٢- بِمَ نصح نوح قومه؟

٣- " يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا" ما دلالة كلمة (مدرارًا)؟

٤- بين (أعلنت) و(أسررت)

أ- جناس ناقص	ب- جناس تام	ج- سجع	د- طباق
--------------	-------------	--------	---------

٥- "وَإِنِّي كَلَّمَا دَعَوْتُهُمْ" ، "لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا" علاقة الجملة الثانية بالأولى

٦- حاك النمط اللغوي:

وَإِنِّي كَلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا

إني كلما ل جعل

٧- وظف التركيب (دعوت ل) في جملة مفيدة.

.....

الفكرة الثالثة: نوح يذكر قومه بنعم الله وأفضاله ودلائل قدرته في الخلق.

"مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا (١٣) وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا (١٤) أَمْ تَرَوْنَ كَيْفَ خَلَقَ اللَّهُ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا (١٥) وَجَعَلَ الْقَمَرَ فِيهِنَّ نُورًا وَجَعَلَ الشَّمْسَ سِرَاجًا (١٦) وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا (١٧) ثُمَّ يُعِيدُكُمْ فِيهَا وَيُخْرِجُكُمْ إِخْرَاجًا (١٨) وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ بِسَاطًا (١٩) لِتَسْأَلُوا مِنْهَا سُبُلًا فَجَاجًا (٢٠)".

المفردات:

الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح
وَقَارًا	تَوَقِيرًا وَتَعْظِيمًا.	أَطْوَارًا	جَمْعُ طَوْرٍ، وَهِيَ الْأَحْوَالُ.
طِبَاقًا	سَمَاءٌ فَوْقَ سَمَاءٍ.	سِرَاجًا	مِصْبَاحًا مُضِيئًا يَمْحُو الظَّلامَ
فِجَاجًا	جَمْعُ فِجٍّ، وَهُوَ الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ.	سُبُلًا	طُرُقًا.
بِسَاطًا	الجمع: أَبْسِطَةٌ وَبُسُطٌ، وَهِيَ الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ.		

تفسير الآيات:

مالكم- أيها القوم- لا تخافون عظمة الله وسلطانه، وقد خلقكم في أطوار متدرجة: نطفة ثم علقه ثم مضغة ثم عظامًا ولحمًا؟ ألم تنتظروا كيف خلق الله سبع سماوات متطابقة بعضها فوق بعض، وجعل القمر في هذه السماوات نورًا، وجعل الشمس مصباحًا مضيئًا يستضيء به أهل الأرض؟ والله أنشأ أصلكم من الأرض إنشاءً، ثم يعيدكم في الأرض بعد الموت، ويخرجكم يوم البعث إخراجًا محققًا. والله جعل لكم الأرض ممهدة كالبساط؛ لتسلكوا فيها طرقًا واسعة.

الأساليب اللغوية:

مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا: استفهام	وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا: توكيد
أَلَمْ تَرَوْا كَيْفَ خَلَقَ اللَّهُ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ: استفهام	لِنَسْأَلُكُمُ مِنْهَا سُبُلًا فِجَاجًا: تعليل

دلالات الألفاظ:

- وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا: دلالة على تعدد مراحل خلق الإنسان وتطور الجنين.
- وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا: دلالة على خلق الإنسان من تراب.
- وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ بِسَاطًا: دلالة على رحمة الله بتسهيل الحركة والتنقل على الأرض.
- وَيُخْرِجُكُمْ إِخْرَاجًا: دليل على يوم البعث والقيامة.

ألوان الجمال:

- مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا (١٣) وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا: إيجاز القصر، والمراد هنا مراحل تطور الجنين: النطفة ثم العلقه، ثم المضغة...
- وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ بِسَاطًا (١٩) لِنَسْأَلُكُمُ مِنْهَا سُبُلًا فِجَاجًا (٢٠): إيجاز القصر، حيث المراد هنا: تذييل الأرض ليسهل التنقل عليها.
- وَجَعَلَ الْقَمَرَ فِيهِنَّ نُورًا: شبه القمر بالنور.
- وَجَعَلَ الشَّمْسَ سِرَاجًا: شبه الشمس بالسراج.
- وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا: شبه خلق الإنسان بخروج النبات.
- وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ بِسَاطًا: شبه الأرض بالبساط.

• • • • الأَسْئَلَةُ • • • •

١- اختر الإجابة الصحيحة:

(أبسطة - بسطات - بسائط - أبسط)

أ- جمع كلمة (بساط):

ب- " مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا " أسلوب: (نفي - استفهام - تعجب - توكيد)

٢- في الآيات السابقة ما يدل قدرة الله على البعث، وضح ذلك.

-
- ٣- لماذا خلق الله الأرض بساطاً؟
- ٤- هات مرادف (سراجاً), مضاد (فجاجاً)

الفكرة الرابعة: تماذي قوم نوح في الكفر والضلال واستخفافهم بدعوته، ودعاء نوح عليهم بالهلاك ودعاؤه لأتباعه بالمغفرة.

قَالَ نُوحٌ رَبِّ إِنَّهُمْ عَصَوْنِي وَاتَّبَعُوا مَنْ لَمْ يَزِدْهُ مَالُهُ وَوَلَدُهُ إِلَّا خَسَارًا (٢١) وَمَكَرُوا مَكْرًا كُبَّارًا (٢٢) وَقَالُوا لَا تَذَرُنَّ آهِنَتَكُمْ وَلَا تَذَرُنَّ وَدًّا وَلَا سُوَاعًا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا (٢٣) وَقَدْ أَضَلُّوا كَثِيرًا وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا ضَالًّا (٢٤) مِمَّا خَطَبْتَهُمْ أُغْرِقُوا فَأَدْخَلُوا نَارًا فَلَمْ يَجِدُوا لَهُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْصَارًا (٢٥) وَقَالَ نُوحٌ رَبِّ لَا تَذَرْ عَلَيَّ الْأَرْضَ مِنَ الْكَافِرِينَ دَيَّارًا (٢٦) إِنَّكَ إِنْ تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا (٢٧) رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا تَبَارًا (٢٨)

المفردات:

الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح
كُبَّارًا	شديدًا، عظيمًا	وَدًّا، وَسُوَاعًا، وَيَغُوثَ، وَيَعُوقَ، وَنَسْرًا:	أصناماً عبدها الكفار.
دَيَّارًا	يَدُورُ عَلَى الْأَرْضِ.	تَبَارًا	هَلَاكًا.
أَنْصَارًا	مضادها أعداء	مِمَّا خَطَبْتَهُمْ	أي: من أجل ذنوبهم

تفسير الآيات:

قال نوح: رب إن قومي بالغوا في عصياني وتكذيبي، واتبع الضعفاء منهم الرؤساء الضالين الذين لم تزدهم أموالهم وأولادهم إلا ضلالاً في الدنيا وعقاباً في الآخرة، ومكر رؤساء الضلال بتابعيهم من الضعفاء مكرًا عظيمًا، وقالوا لهم: لا تتركوا عبادة آلهتكم إلى عبادة الله وحده، التي يدعو إليها نوح، ولا تتركوا ودًّا ولا سواعًا ولا يغوث ويعوق ونسرا- وهذه أسماء أصنامهم التي كانوا يعبدونها من دون الله، وكانت أسماء رجال صالحين، لما ماتوا أوحى الشيطان إلى قومهم أن يقيموا لهم التماثيل والصور؛ لينشطوا- بزعمهم- على الطاعة إذا رأوها، فلما ذهب هؤلاء القوم وطال الأمد، وخلفهم غيرهم، وسوس لهم الشيطان بأن أسلافهم كانوا يعبدون التماثيل والصور، ويتوسلون بها، وهذه هي الحكمة من تحريم التماثيل، وتحريم بناء القباب على القبور؛ لأنها تصير مع تطاول الزمن معبودة للجهال. وقد أضلَّ هؤلاء المتبوعون كثيرًا من الناس بما زينوا لهم من طرق الغواية والضلال. ثم قال نوح- عليه السلام-: ولا تزد- يا ربنا- هؤلاء الظالمين لأنفسهم بالكفر والعناد إلا بُعِدَا عن الحق. فبسبب ذنوبهم وإصرارهم على الكفر والطغيان أُغْرِقُوا بالطوفان، وأدخلوا عقب الإغراق نارًا عظيمة اللهب والإحراق، فلم يجدوا من دون الله من ينصرهم، أو يدفع عنهم عذاب الله. وقال نوح- عليه السلام- بعد يأسه من فهمه: رب لا تترك من الكافرين بك أحدًا حيًّا على الأرض يدور ويتحرك. إنك إن تتركهم دون إهلاك يُضِلُّوا عبادك الذين قد آمنوا بك عن طريق الحق، ولا يأت من أصلابهم وأرحامهم إلا مائل عن الحق شديد الكفر بك والعصيان لك. رب اغفر لي ولوالديَّ ولمن دخل بيتي مؤمنًا، وللمؤمنين والمؤمنات بك، ولا تزد الكافرين إلا هلاكًا وخسرانًا في الدنيا والآخرة.

الأساليب اللغوية:

قَالَ نُوحٌ رَبِّ: نداء	مَنْ لَمْ يَزِدْهُ مَالَهُ وَوَلَدَهُ إِلَّا خَسَارًا: قصر
لَا تَذَرُنَّ آلِهَتَكُمْ: نهي	لَا تَذَرُ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ دَيَّارًا: نهي للدعاء
رَبِّ اغْفِرْ لِي: نداء	فَلَمْ يَجِدُوا لَهُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْصَارًا: نفي
وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا: قصر	وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا تَبَارًا: قصر

الدلالات:

- وَمَكْرُوهًا مَكْرًا كِبَارًا: دلالة على التكبر والاستكبار.
- إِنَّكَ إِنْ تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ: دلالة على خطر بقاء الكفر وتأثير الكافرين على عباد الله.

ألوان الجمال:

- إيجاز الحذف: " إِنَّكَ إِنْ تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ " والتقدير: تذرهم في الأرض.
- الإطناب:
- أ- ذكر الخاص بعد العام: " وَقَالُوا لَا تَذَرُنَّ آلِهَتَكُمْ وَلَا تَذَرُنَّ وَدًّا وَلَا سُوَاعًا " (الخاص ود وسواع، والعام: الآلهة) والغرض منه: التنبيه.
- ب- ذكر العام بعد الخاص: " رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ " (العام: المؤمنين والمؤمنات، والخاص: له ولوالديه) والغرض: إفادة العموم.

... • • • الأسئلة • • •

- ١- ما موقف نوح من عناد قومه واستكبارهم؟
- ٢- (قال نوح رب إنهم عصوني) علام يدل توجه نوح لربه بالشكوى؟
- ٣- ما رد فعل قوم نوح على رسالة نوح؟
- ٤- لماذا دعا نوح ربه بأن لا يذر على الأرض من الكافرين دياراً؟
- ٥- ماذا يترتب على دخول المؤمن بيت نوح- عليه السلام حسب الآيات؟
- ٦- استخرج من الآيات أسلوباً محدداً نوعه. الأسلوب:, نوعه:
- ٧- "وَاتَّبِعُوا مَنْ لَمْ يَزِدْهُ مَالَهُ وَوَلَدَهُ" الضمير في (يزده) يعود على:

أ- الكافر	ب- المال والولد	ج- خساراً	د- الأصنام
-----------	-----------------	-----------	------------

... || إجابة أسئلة الكتاب صفحة (٥) || ...

أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب

- ج ١: الرسالة التي حملها نوح عليه السلام إلى قومه، هي رسالة الدعوة وتبليغها، وإنذار قومه من عذاب أليم.

ج ٢: وَعَدَ اللهُ تَعَالَى الْمُسْتَجِيبِينَ لِدَعْوَةِ نُوْحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِأَنْ يَمْحُوَ اللهُ عَنْهُمْ بَعْضَ ذُنُوبِهِمُ الَّتِي اقْتَرَفُوهَا قَبْلَ الْإِسْلَامِ، ذَلِكَ بِأَنَّ الْإِسْلَامَ يَجِبُ مَا قَبْلَهُ مِنَ الذُّنُوبِ، وَيَمُذُّ فِي أَعْمَارِهِمْ إِلَى وَقْتٍ مُقَدَّرٍ فِي عِلْمِ اللهِ.

ج ٣: كَانُوا يَسْتَدُونَ مَسَامِعَهُمْ حَتَّى لَا يَسْمَعُوا مَا دَعَاهُمْ إِلَيْهِ، وَيَتَغَطُّونَ بِثِيَابِهِمْ حَتَّى لَا يَنْظُرُوا إِلَيْهِ، كِرَاهَةً وَبِغْضًا مِنْ سَمَاعِ النَّصِيحِ وَرُؤْيَا النَّاصِحِ.

ج ٤: مِنْ مَظَاهِرِ عَظَمَةِ الْخَالِقِ الَّتِي تَسْتَوْجِبُ تَوْقِيرَهُ، أَنَّهُ خَلَقَ الْإِنْسَانَ فِي أَطْوَارٍ مُخْتَلِفَةٍ وَأَدْوَارٍ مُتَبَايِنَةٍ، وَخَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ، وَجَعَلَ الْقَمَرَ فِي السَّمَاءِ الدُّنْيَا مَنْوَرًا لَوَجْهِ الْأَرْضِ فِي ظِلْمَةِ اللَّيْلِ، وَالشَّمْسَ مَصْبَاحًا مُضِيئًا يَسْتَضِيءُ بِهِ أَهْلَ الْأَرْضِ.

ج ٥: وَعَدَ اللهُ الْمُسْتَغْفِرِينَ مِنْ عِبَادِهِ بِأَنْ يَرْسِلَ عَلَيْهِمُ الْغَيْثَ مِنَ السَّمَاءِ، وَيَغْدِقَ عَلَيْهِمُ الرِّزْقَ، وَيَمْدَهُمْ بِالْأَمْوَالِ وَالْبَنِينَ، وَيَجْعَلَ لَهُمْ جَنَّاتٍ وَأَنْهَارًا.

ج ٦: مُصِيرِ قَوْمِ نُوْحٍ الَّذِينَ عَصَوْا دَعْوَتَهُ، إِغْرَاقِهِمْ بِالطُّوفَانِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا، وَإِدْخَالِهِمُ النَّارَ فِي الْآخِرَةِ.

ج ٧: خَلَقَ اللهُ الْإِنْسَانَ فِي أَطْوَارٍ مُخْتَلِفَةٍ وَأَطْوَارٍ مُتَبَايِنَةٍ، طَوْرًا نَطْفَةً، وَطَوْرًا عِلْقَةً، وَطَوْرًا مَضْغَةً، وَطَوْرًا عِظَامًا ثُمَّ كَسَا الْعِظَامَ لِحْمًا، إِلَى سَائِرِ الْأَحْوَالِ الْعَجِيبَةِ، فَتَبَارَكَ اللهُ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ.

ثانيًا: أسئلة المناقشة والتحليل

ج ١: مِنْ مَظَاهِرِ فَسَادِ قَوْمِ نُوْحٍ، رَفْضُهُمْ دَعْوَتَهُ، وَاسْتِكْبَارَهُمْ، وَمَكْرَهُمْ، حَيْثُ أَنَّهُمْ سَدَوْا مَسَامِعَهُمْ، وَغَطُّوا وَجُوهَهُمْ بِثِيَابِهِمْ، دَلَالَةً عَلَى شِدَّةِ عِنَادِهِمْ وَإِصْرَارِهِمْ عَلَى كُفْرِهِمْ.

ج ٢: * لِرَفْضِهِمُ الْمُسْتَمِرِّ لِدَعْوَتِهِ، وَشِدَّةِ إِصْرَارِهِمْ عَلَى الْكُفْرِ، وَاسْتِكْبَارِهِمْ.

* لِأَنَّهُمْ إِنْ بَقُوا عَلَى الْأَرْضِ لَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا وَكُفَّارًا، وَيُفْسِدُونَ الْعِبَادَةَ.

ج ٣: ظَهَرَ اجْتِهَادُ نُوْحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي تَوْصِيلِ دَعْوَتِهِ لِقَوْمِهِ لِيُؤْمِنُوا بِاللَّهِ تَعَالَى مِنْ خِلَالِ دَعْوَةِ قَوْمِهِ لَيْلًا وَنَهَارًا، وَسِرًّا وَجَهَارًا، فَلَمْ يَزِدْهُمْ ذَلِكَ إِلَّا إِمْعَانًا فِي الضَّلَالِ وَالْعِصْيَانِ، وَلَمْ يُؤْمِنْ بِهِ إِلَّا الْقَلِيلُ مِنْ قَوْمِهِ.

ج ٤: تُشِيرُ الْآيَاتُ الْكَرِيمَةُ إِلَى أَسْلِ خَلْقِ الْإِنْسَانَ، وَالْبَعْثِ، وَالْحَشْرِ، حَيْثُ خَلَقَ اللهُ الْإِنْسَانَ مِنَ الْأَرْضِ، ثُمَّ أَطْوَرًا مُخْتَلِفَةً، وَأَدْوَارًا مُتَبَايِنَةً، طَوْرًا نَطْفَةً، وَطَوْرًا عِلْقَةً، وَطَوْرًا مَضْغَةً، إِلَى سَائِرِ الْأَحْوَالِ الْعَجِيبَةِ، ثُمَّ يَعِيدُهُ إِلَى الْأَرْضِ، ثُمَّ يَبْعَثُهُ مِنْهَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ.

ج ٥: تُؤَكِّدُ الْآيَةُ الْكَرِيمَةُ دَلَالَةَ الْإِعْجَازِ الْعِلْمِيِّ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، حَيْثُ أَنَّ نُورَ الْقَمَرِ عَرَضِيٌّ مُكْتَسَبٌ مِنْ غَيْرِهِ وَأَنَّ ضَوْءَ الشَّمْسِ ذَاتِيٌّ مِنْهَا، بِاعْتِبَارِهَا شَعْلَةً نَارٍ مُتَقَدَّةً بِذَاتِهَا، وَهَذَا مَا أَقْرَهُ عُلَمَاءُ الْفَلَكِ، فَسَبْحَانَ مَنْ جَعَلَ الْعِلْمَ طَرِيقًا لِهَدَايَةِ الْإِنْسَانَ.

ج ٦: أَسْلُوبُ الشَّرْطِ: كَلِمَا زَارَنِي صَدِيقِي لِيَطْمَئِنَّ عَلَيَّ، احْتِرْمَتُهُ أَكْثَرَ.

* أَسْلُوبُ النَّهْيِ: لَا تَهْمَلُنَّ وَاجِبَاتِكُمْ

ج ٧: إِنَّ مِنْ أَجْمَلِ صِفَاتِ الشُّعُوبِ رُقْيَا، وَثِقَافَةً، فَعَانَتَهُمْ بِأَنَّ الْحَوَارِ، وَالنَّقَاشَ الَّذِي تَنْزَوِي فِيهِ الذَّاتِ الْفَرْدِيَّةِ وَتَطْفُو عَلَى السُّطْحِ فِيهِ تَطْلُعَاتُ الْأُمَّةِ، وَأَسْبَابُ دِيمُومَتِهَا، وَهَذَا مَا نَأْمَلُهُ فِي شِعْبِنَا، تَأْسِيًّا بِخَلْقِ الْأَنْبِيَاءِ.

ج ٨: أ-٢ ب-١ ج-٢ د-٤

النصوص / ولد الهدى

الفكرة العامة: احتفاء الكون وكل مخلوقاته بميلاد الرسول - صلى الله عليه وسلم.

الفكرة الأولى: امتلاء الدنيا نوراً بمولد النبي محمد - صلى الله عليه وسلم:

- | | |
|---|--|
| ١- وَوَلَدَ الْهُدَى، فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءٌ | ١- وَفَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَتَنَاءٌ |
| ٢- الرُّوحُ وَالْمَلَأُ الْمَلَائِكُ حَوْلُهُ | ٢- لِلدِّينِ وَالذُّنُوبِ بِهِ بُشْرَاءُ |
| ٣- وَالْعَرْشُ يَزْهُو وَالْحَظِيرَةُ تَزْدَهِي | ٣- وَالْمُنْتَهَى وَالسَّيْرَةُ الْعِصْمَاءُ |
| ٤- بِكَ بَشَّرَ اللهُ السَّمَاءَ فَزَيَّنَتْ | ٤- وَتَضَوَّعَتْ مِسْكَاً بِكَ الْغُبْرَاءُ |

المفردات:

الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح
هدى	مضادها ضلال	الكائنات	مفرداها كائن
ضياء	نور × ظلام	زمان	الجمع أزمنة
تبسم	سعادة وسرور × عبوس	ثناء	مدح وشكر × ذم
فم	أصله فَوْه، الجمع: أفواه	الروح	سيدنا جبريل + النفس + القرآن
الملاء	الملائكة الكرام المقربين وأشرفهم الذين يحملون العرش وأيضاً رؤساء القوم ووجوههم وسَمُوا ملاء؛ لأنهم ملاء بما يحتاج إليهم، والجمع: أملاء	الملائك	باقي الملائكة، المفرد: مَلَك.
بُشْرَاء	المفرد بشير، من يُخِير بما هو سائرٌ مُفْرِح. ومضادها: منذر	دنيا	دنيوات ودنى
العرش	مكان الله تعالى + سرير الملك، الجمع: عروش وأعراش	يزهو	يفتخر × يتواضع
الحظيرة والمنتهى والسدرة	أماكن في الجنة، وتوجد السدرة على يمين العرش في السماء السابعة	حَوْلُهُ	محيطين به
تزدهي	تفتخر وتباه وتحتفي (تشرق)	عصماء	ممنوعة من العيوب ولا يمستها أي مخلوق إلا الرسول ولا يصل إليها إلا الرسول (صلى الله عليه وسلم) في معراج.
تضوّعت	فاحت وانتشرت رائحة المسك	زَيَّنَتْ	تجملت × تقبحت
المسك	الطيب، المفرد: مسكة (رائحة عطرة)	الغبراء	الغبراء: الأرض لغبرة لونها؛ لما فيها من غبار.

دلالات الألفاظ:

- وَقَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَنُثَاءٌ: دلالة على سعادة الجميع بقدوم النبي - صلى الله عليه وسلم.
- الروح والملاء الملائك حوله: دلالة على قيمة الرسول ومكانته.
- وَالْعَرْشُ يَزْهُو وَالْحَظِيرَةُ تَزْدَهِي وَالْمُنْتَهَى وَالسِّدْرَةُ الْعَصْمَاءُ: دلالة على احتفاء السماء بميلاد النبي.
- (بِكَ بَشَّرَ اللَّهُ السَّمَاءَ) (فَرُيِّنَتْ) علاقة الجملة الثانية بالأولى: النتيجة.
- الفاء في كلمة (فزيت) للترتيب والتعقيب.
- بِكَ بَشَّرَ اللَّهُ السَّمَاءَ فَرُيِّنَتْ: تدل على فرحة السماء بميلاده.

ألوان الجمال:

- (وُلِدَ الْهَدَى): شبه الرسول بالهدى، وشبه الهدى بمولود جديد، وتوحي بانتشار الهدى بعد مولد الرسول.
- فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءٌ: شبه الكائنات بالضياء المشرق، وتوحي بانتشار نور النبي على كل المخلوقات.
- الروح والملأ والسدرة: حيث صور عرش الرحمن والجنة والسدرة بأشخاص يحتفون بميلاد الرسول (صلى الله عليه وسلم).
- وَقَمَّ الزَّمَانُ تَبَسُّمٌ وَتَنَاءٌ: صور الزمان بإنسان له فم يبتسم ويثني على ميلاد الرسول وما جلبه من هدى للناس.
- بِكَ بَشَّرَ اللَّهُ السَّمَاءَ فَرِيَّتَتْ: شبه الشاعر السماء بعروس يتزين.
- الجناس الناقص: بين الملأ والملائكة يعطي جرساً موسيقياً مؤثراً.
- طباق الإيجاب: الدين (الآخرة) والدنيا، وكذلك طباق إيجاب بين السماء والغبراء يوضح المعنى ويبرز الفكرة.
- الترادف: يزهو وتزدهي: ترادف يوضح المعنى ويؤكد.
- الكائنات ضياء: إيجاز بالقصر: أي أن الله أنار الكون بنور محمد وهدايته، فأصحبت في ضياء.
- الإيجاز:
- إيجاز الحذف:
- بك بشر الله السماء: (المراد أهل السماء).
- تزوعت مسكاً بك الغبراء (المراد: تراب الأرض فاح طيباً ومسكاً).

• • • • الأَسْئَلَةُ • • • •

- ١- الأبيات السابقة للشاعر:، لقبه:
- ٢- عَمَّنْ تتحدث الأبيات السابقة؟
- ٣- كيف استقبلت السماء والأرض بشرى ميلاد الرسول؟
- ٤- ما أثر مولد النبي - صلى الله عليه وسلم - في الكون؟
- ٥- هات البيت الدال على: مظاهر فرحة الأرض والسماء بقدوم سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم.
- ٦- ما جمع فم:، مرادف (تزوعت):، مضاد (تبسم):
- ٧- بِكَ بَشَّرَ اللَّهُ السَّمَاءَ. الضمير في (بك):

أ- السماء	ب- الرسول ﷺ	ج- الأرض	د- الروح
-----------	-------------	----------	----------

- ٨- وضح الجمال في قوله: (وَقَمَّ الزَّمَانُ تَبَسُّمٌ وَتَنَاءٌ).....

الفكرة الثانية: أنوار النبوة تكسب الرسول (صلى الله عليه وسلم) رونقاً وجمالاً.

- | | |
|---|--|
| ٥- وَبَدَا مُحْيَاكَ الَّذِي قَسَمَائُهُ | حَقٌّ وَعُرْتُهُ هُدَى وَحِيَاءٌ |
| ٦- وَعَلَيْهِ مِنْ نُورِ النَّبُوَّةِ رَوْقٌ | وَمِنْ الْخَلِيلِ وَهَدْيِهِ سِيمَاءٌ |
| ٧- أَتْنَى الْمَسِيحِ عَلَيْهِ خَلْفَ سَمَائِهِ | وَتَهَلَّلَتْ وَاهْتَرَّتِ الْعَدْرَاءُ |
| ٨- يَوْمٌ يَتِيَهُ عَلَى الزَّمَانِ صَبَاحُهُ | وَمَسَاوُهُ بِمُحَمَّدٍ وَضَاءٌ |
| ٩- الْحَقُّ عَالِي الرُّكْنِ فِيهِ، مُظَفَّرٌ | فِي الْمُلْكِ لَا يَغْلُو عَلَيْهِ لَوَاءٌ |

المفردات:

الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح
مِحْيًا	الوجه وإشراقته	قَسَمَات	مفردتها قَسْمَةٌ، وهي أعالي الوجه وأعلى الوجنة (ملامحه وتعابير وجهه).
عُرَّة	طلعته ووجهه (مقدمة شعر الرأس وجبهته).	هدى	رشاد × ضلال
حياء	مضادها وقاحة	بدا	ظهر × اختفى
رونق	حسن وجمال	نور	ضياء
هَدْي	طريقة وسيرة (على هديه)	سِيَمَاء	علامة
الخليل	سيدنا إبراهيم	تَهَلَّل	رفع الصوت وصاح فرحاً
أثنى	مدح ورفع شأنه	اهتَزَّت	تحركت بشدة وارتجت فرحاً
العذراء	هي المرأة التي لم تتزوج ويقصد بها مريم بنت عمران، والجمع: عذراوات وعذارى وعذارٍ.	يتيه	يتكبر ويفتخر × يتواضع.
وَضَاء	منير × مظلم وعابس	الركن	الناحية والجانب والجمع: أركان
اللواء	العَلَمُ الجمع: أَلْوِيَّة	مُظَفَّرٌ	منتصر وغالب × منهزم

الأساليب اللغوية: لا يعلو عَلَيْهِ لَوَاءٌ: نفي.

دلالات الألفاظ:

- حَقٌّ وَعُرَّتُهُ هُدًى وَحِيَاءٌ: تدل على جمال خصال الرسول وصفاته.
- أَثْنَى الْمَسِيحِ عَلَيْهِ خَلْفَ سَمَائِهِ: تدل على تقدير جميع الأنبياء للرسول - صلى الله عليه وسلم.
- الْحَقُّ عَالِي الرُّكْنِ فِيهِ: تدل على ثبات الرسول - صلى الله عليه وسلم - على الحق.

ألوان الجمال:

- وبدا محياك الذي قسماته حق: شبه وجنتي الرسول صلى الله عليه وسلم وملامحه بالحق؛ لدعوته للحق.
- غرته هدى وحياء: شبه جبهة الرسول (صلى الله عليه وسلم) وغرته بالهدى والحياء.
- عليه من نور النبوة رونق: شبه نور النبوة بالرونق والجمال.
- يتيه صباحه: شبه صباح يوم ميلاد الرسول بإنسان يتيه (يتكبر) على كل الناس والزمان.
- الحق عالي الركن: شبه الحق ببناء عظيم عالٍ.

إيجاز القصر:

ومن الخليل وهديه سيماء: حيث ظهر الإيجاز من خلال أن الدين الإسلامي دين حنيف يحمل نفس مبادئ إبراهيم عليه السلام من الدعوة لتوحيد الله والإيمان به، فملة الإسلام هي نفسها الحنيفية التي نادى بها إبراهيم عليه السلام؛ فأوجز كل ذلك في العبارة السابقة.

أثنى المسيح عليه خلف سمائه: يتضمن قصة المسيح عليه السلام، إذ يعود بذاكرة القارئ إلى قصته، فهو لم يقتل ولم يصلب، بل رفعه الله إلى السماء، وسيعود إلى الأرض مرة ثانية بإذن ربه، وكذلك ما ورد على لسان المسيح بتبشيره بقدم محمد ﷺ (ألفاظ كثيرة تتضمن معاني كثيرة).

تهللت واهتزت العذراء: تضمنت قصة مريم العذراء، إذ يحيل القارئ إلى قصتها، والقصد أن المسيحية بشرت بميلاد الرسول (ألفاظ كثيرة تتضمن معاني كثيرة)، وهي دلالة على شدة سعادة المسيحية بقدمه-خلف سمائه (رفعه الله إلى السماء).

• • • • الأسئلة • • • •

- ١- ما السمات التي اجتمعت في مُحيَا الرسول الكريم؟
- ٢- ما أثر ميلاد الرسول في المساء؟
- ٣- ما موقف المسيح وأمه العذراء من ميلاد الرسول؟
- ٤- "الخليل" في الأبيات السابقة:

أ- محمد ﷺ	ب- إبراهيم ﷺ	ج- نوح ﷺ	د- موسى ﷺ
-----------	--------------	----------	-----------

٥- العاطفة المسيطرة على الشاعر:

أ- دينية	ب- إنسانية	ج- وطنية	د- ذاتية
----------	------------	----------	----------

- ٦- ما دلالة قوله: "وَتَهَلَّلَتْ وَاهْتَزَّتْ الْعَذْرَاءُ"؟
- ٧- ما مظاهر فرحة السماء والأرض بقدم النبي ﷺ؟
- ٨- وظف التركيب (أثنى على) في جملة من تعبيرك

الفكرة الثالثة: ميلاد الرسول انتصار للحق في كل الممالك، والرحمة والسخاء والعفو من أخلاق الرسول (صلى الله عليه وسلم)

١٠- يا خَيْرَ مَنْ جَاءَ الْوُجُودَ تَحِيَّةً مِنْ	مُرْسَلِينَ إِلَى الْهُدَى بَكَ جَاؤُوا
١١- يَا مَنْ لَهُ الْأَخْلَاقُ مَا تَهْوَى الْغَلَا	مِنْهَا وَمَا يَتَعَشَّقُ الْكُبْرَاءُ
١٣- فَإِذَا سَخَّوَتْ بَلَغَتْ بِالْجُودِ الْمَدَى	وَفَعَلَتْ مَا لَا تَفْعَلُ الْأَنْوَاءُ
١٤- وَإِذَا عَفَّوَتْ فَاقْدِيرًا وَمَقْدَرًا	لَا يَسْتَهِينُ بِعَفْوِكَ الْجُهْلَاءُ
١٥- وَإِذَا رَجِمَتْ فَأَنْتِ أُمَّ أَوْ أَبٌ	هَذَا فِي الدُّنْيَا هُمَا الرَّحْمَاءُ

المفردات:

الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح
تحية	سلاماً	مرسلين	مبعثين
تهوى	تعشق وتحب	العلا	الرفعة والشرف والمكانة العالية، ومضادها الدنو
الأخلاق	مفردتها خُلُق	الكبراء	ويقصد بها العظماء ومفردتها كبير.
سخوت	جُدَّتْ وأكرمت	الجود	الكرم والسخاء × البخل
المدى	الغاية والنهاية والذروة	الأنواء	الأمطار الشديدة(العطاء) مفردتها: النوء
عفا	سامح وغفر × حقد	يستهين	يحقر ويستخف ويقبل × يقدر ويعظم ويمجد
جهلاء	السفهاء ومفردتها جاهل	رُحَمَاءُ	مفردتها: رحيم، مضادها قساة
يتعشقه	يحبه ويتعلق به.		

الأساليب اللغوية:

يا خَيْرَ مَنْ جَاءَ الْوُجُودَ	نداء	فَإِذَا سَخَّوَتْ بَلَغَتْ بِالْجُودِ	شرط
---------------------------------	------	---------------------------------------	-----

لا يَسْتَهِينُ بِعَفْوِكَ الْجُهْلَاءُ	نفي	وَفَعَلْتَ مَا لَا تَفْعَلُ الْأَنْوَاءُ	نفي
--	-----	--	-----

دلالات الألفاظ:

- يا خَيْرَ مَنْ جَاءَ الْوُجُودَ تَحِيَّةً: دلالة على مكانة الرسول العظيمة.
- يا مَنْ لَهُ الْأَخْلَاقُ مَا تَهْوَى الْغَلَا مِنْهَا وَمَا يَتَعَشَّقُ الْكُبْرَاءُ: البيت دليل على الحب الشديد للنبي ﷺ والتقدير له.
- فَإِذَا سَخَوْتَ بَلَّغْتَ بِالْجُودِ الْمَدَى: دلالة على كرم النبي ﷺ الشديد.
- وَإِذَا رَحِمْتَ فَأَنْتَ أُمَّ أَوْ أَبٌ: قَدَمَ الْأُمُّ؛ لِأَنَّ الْأُمَّ أَحَنُّ مِنَ الْأَبِّ؛ وَلِذَا لَهَا مِنْ دَوْرِ عَظِيمٍ فِي بِنَاءِ الْأُسْرَةِ، والعبارة دلالة على حنان النبي ورحمته وعطفه بالناس.
- وَفَعَلْتَ مَا لَا تَفْعَلُ الْأَنْوَاءُ: نوع (ما): موصولة.

ألوان الجمال:

- يا مَنْ لَهُ الْأَخْلَاقُ مَا تَهْوَى الْغَلَا: وشبه العلاء بإنسان يهوى الأخلاق.
- وَمَا يَتَعَشَّقُ الْكُبْرَاءُ: شبه الأخلاق بشيء جميل يتعشقه العظماء ويحبه.
- (تفعل الأنواء): شبه الأنواء بإنسان يفعل.
- (بلغت المدى): شبه المدى بمكان نصل إليه، ونبلغه.
- بلغت بالجوود المدى: حيث شبه سخاء النبي-عليه السلام- على الناس بسخاء المطر بل هو أكثر نفعاً للأرض وللناس.
- إِذَا رَحِمْتَ فَأَنْتَ أُمَّ وَأَبٌ: شبه عفوه وعطفه بالوالدين، أو شبه النبي ﷺ بالأب والأم في رحمته وعطفه.
- يا خَيْرَ مَنْ جَاءَ الْوُجُودَ تَحِيَّةً: إيجاز بالحذف، والتقدير: إلى الوجود.

● ● ● الأَسْئَلَةُ ● ● ●

- ١- بِمِ تَمَيَّزَ أَخْلَاقُ الرَّسُولِ كَمَا فَهَمَّتْ مِنَ الْبَيْتِ (١١)؟
- ٢- كَرَّمَ الرَّسُولَ لَا حُدُودَ لَهُ. اكَتَبَ مِنَ النَّصِّ مَا يَشِيرُ إِلَى ذَلِكَ.
- ٣- بِمِ شَبَّهَ الشَّاعِرُ رَحْمَةَ الرَّسُولِ؟
- ٤- لَا يَسْتَهِينُ بِعَفْوِكَ الْجُهْلَاءُ. أَسْلُوبٌ:

أ- نهى	ب- نفي	ج- تعجب	د- تفضيل
--------	--------	---------	----------

٥- الغرض الذي تنتمي إليه القصيدة:

أ- شعر الوصف	ب- شعر الرثاء	ج- المدائح النبوية	د- شعر الحكمة
--------------	---------------	--------------------	---------------

٦- حاك النمط اللغوي: إِذَا رَحِمْتَ فَأَنْتَ أُمَّ أَوْ أَبٌ.

إذا ف

٧- ما واجبنا نحو سنة النبي ﷺ؟

... || إجابة أسئلة الكتاب صفحة (٨) || ...

أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب

- ج ١: تتحدث القصيدة عن يوم ميلاد النبي محمد صلى الله عليه وسلم
- ج ٢: من مظاهر احتفاء السماء والأرض، أن السماء قد تزينت، وفاح عبير الأرض.
- ج ٣: من صفات النبي عليه الصلاة والسلام حُسن الخلق، والكرم، والرحمة، والعمو.
- ج ٤: سيطرت على الأبيات عاطفة دينية.

ج ٥: الرُحماء في نظر الشاعر هما: الأب والأم.

ثانياً: أسئلة المناقشة والتحليل

ج ١: سيكون العالم مليئاً بالظلم والقتل، ولا مكان للرحمة فيه، وسيفقد العالم منهجاً قوياً يسوسه، وقانوناً يحفظ الحقوق ويمنع المظالم.

ج ٢: البيت السابع.

ج ٣: البيت الحادي عشر.

ج ٤: البيت الأول: شبه الكائنات بالنور الذي يشع من الشمس، والزمان بإنسان يبتسم ويشكر الله على هذه النعمة. البيت الرابع: شبه السماء بالعروس التي تتزين، وشبه الأرض بالزهرة التي تفوح برائحة المسك.

البيت الثامن: شبه الصباح بإنسان يمشي متفاخراً، والمساء بإنسان تهلل فرحاً بقدوم محمد عليه السلام.

ج ٥: أسلوب الشرط. إذا أتقنت عملك أحبك الله.

ج ٦: ١- ب ٢- أ ٣- د

القواعد/ الميزان الصرفي

١- أن الميزان الصرفي مقياس لمعرفة أصول الكلمة، وما يطرأ عليها من تغيرات.

٢- أن الميزان الصرفي للكلمة العربية ثلاثية الأصل على وزن (فعل) مضبوطة بحركات الموزون. مثل: كُتِبَ ← فُعِّلَ.

٣- أن الميزان الصرفي للكلمة رباعية الأصل فعلل، بزيادة لام بعد لام (فعل) مضبوطة بحركات الموزون. مثل: جَعْفَرَ ← فَعَّلَل.

٤- أن الميزان الصرفي للكلمة خماسية الأصل فعلل، بزيادة لامان بعد (فعل). مثل: فَرَزَدَقَ ← فَعَّلَل.

٥- أن أحرف الزيادة هي: (سألتمونيها).

٦- عند تضعيف أصل من أصول الكلمة يكون في الوزن بتضعيف ما يقابله في الميزان الصرفي.

٧- عند زيادة حرف من أحرف الزيادة على جذر الكلمة فإننا نزيد الحرف نفسه في الموضع نفسه، وعند حذف حرف في الموزون يؤدي إلى حذف ما يقابله في الميزان.

٨- يختص الميزان الصرفي بالأسماء المعربة والأفعال المتصرفة.

تدريبات

السؤال الأول: ضع علامة (✓) وعلامة (X):

١- () يوزن بالميزان الصرفي الأسماء المبنية.

٢- () علم الصرف علم بنية الكلمة.

٣- () الأفعال غير المتصرفة (الجامدة) لا توزن.

٤- () وزن كلمة (شُجيرة) هو (فعللة).

٥- () كلمة (أنت) توزن بالميزان الصرفي.

٦- () (بنس) من الأفعال التي توزن بالميزان الصرفي.

٧- () أكثر الكلمات في اللغة العربية خماسية الأصل.

السؤال الثاني: اختر الإجابة الصحيحة:

١- حروف الزيادة في الميزان الصرفي مجموعة في كلمة:

أ- مسؤل	ب- سألوني	ج- سألتمونيها	د- سألونيها
---------	-----------	---------------	-------------

٢- الميزان الصرفي مقياس لقياس أبنية:

أ- الأفعال المتصرفة.	ب- الأسماء المعربة.	ج- الأسماء المبنية	د- أ + ب معاً
----------------------	---------------------	--------------------	---------------

٣- الحرف الأول من أصل الكلمة يسمى في الميزان الصرفي:

أ- فاء الكلمة	ب- عين الكلمة	ج- لام الكلمة	د- ليس مما سبق
---------------	---------------	---------------	----------------

٤- عند وزن الكلمة الرباعية الأصل نزيد في الميزان الصرفي حرف:

أ- الميم	ب- الفاء	ج- العين	د- اللام
----------	----------	----------	----------

٥- الوزن الصرفي لـ (صدّه):

أ- فَعَلَهُ	ب- فَعَّلَهُ	ج- فَعَّلَهُ	د- فَعَّه
-------------	--------------	--------------	-----------

٦- (فعلال) هو الوزن الصرفي لـ

أ- آمال	ب- زلزال	ج- غضنفر	د- إسكان
---------	----------	----------	----------

٧- (يسألُ) وزنها الصرفي:

أ- يفعلُ	ب- يفعلُ	ج- يفعلُ	د- يقالُ
----------	----------	----------	----------

٨- الوزن (تفعيل) هو وزن كلمة:

أ- تأسيس	ب- تجارب	ج- تعبئة	د- هُلل
----------	----------	----------	---------

٩- الفعل (يصون) وزنه:

أ- يفعون	ب- يعول	ج- يفون	د- يفعل
----------	---------	---------	---------

السؤال الثالث: زن الكلمات التالية:

الكلمة	الوزن	الكلمة	الوزن
أَرْضٌ		وَقَعْتُ	
شَدَّ		يُدْخِرُ	
سَفَرَجَلٌ		انْبَسَطْتُ	
سُهُولٌ		قُلٌّ	
اشْعَ		اسْتَعِنُ	

السؤال الرابع: جرد الكلمات التالية من حروف الزيادة:

تماسك - استقصى - كاتبة - مساعدة - مجتهدون - مبادرات.

.....

السؤال الخامس: هات كلمات على الأوزان التالية:

فَعول - فَعْلٌ - تَفَعْلٌ - اسْتَفْعَلٌ - مَفَاعلة - انْفَعَال

.....

أَفْعٌ - فِئٌ - اسْتَفْعَلٌ - أَفْعُلٌ - يَفْعولون

.....

البلاغة/ الإيجاز

الإيجاز: هو التعبير عن الأفكار الواسعة والمعاني الكثيرة بأقل عدد من الألفاظ، مع مراعاة الإبانة والإفصاح.

وهو نوعان:

١- إيجاز بالحذف: ويكون بحذف كلمة أو جملة، أو أكثر، مع تمام المعنى.

قال تعالى: ﴿وأَنعام حُرِّمَتْ ظُهُورُهَا وَأَنعامٌ لَا يَذْكُرُونَ اسمَ اللَّهِ عَلَيْهَا﴾، أي حرم الانتفاع بظهورها ركوباً أو تحميلاً، والحذف هنا زاد في فصاحة المعنى وبلاغته.

٢- إيجاز بالقصر: هو الإتيان بمعان كثيرة في عبارات قليلة.

قال تعالى: ﴿أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا﴾، أي أخرج من الأرض عيونها التي سالت أنهاراً وجدولاً، وجرت في الأرض، فأنتبت مختلف أنواع المراعي للحيوانات والبشر، فقد حملت الآية بكلمات قليلة هذه المعاني الكثيرة.

• الفرق بين نوعي الإيجاز، أن إيجاز الحذف غايته اختصار الكلام وتقليل ألفاظه، أما إيجاز القصر فيحمل معاني كثيرة في ألفاظ قليلة.

• جمال الإيجاز: في إثارة العقل، وتحريك الذهن، وإمتاع النفس، وتسهيل الحفظ، والرغبة في إخفاء الأمر عن السامع.

أمثلة على أنواع الإيجاز:

١- قال تعالى: ﴿وجاهدوا في الله حق جهاده﴾.

٢- قال تعالى: "واسأل القرية التي كنا فيها والعير التي أقبلنا فيها وإنا لصادقون".

٣- جاء في رسالة الرسول -عليه الصلاة والسلام- إلى كسرى: "أسلم تسلم".

٤- وقّع هارون الرشيد إلى صاحب خراسان، وقد بدا تدمر الناس منه "داو جرحك لا يتسع".

المقصود بالجهاد (في الله) في الآية الأولى، هو جهاد في (سبيل) الله، وحذفت كلمة سبيل باعتبارها مفهومة من السياق، كما أنه لا يمكن سؤال القرية في الآية الثانية، وإنما المقصود: اسألوا أهل القرية، وهو مفهوم من السياق كذلك، والإيجاز في هاتين الآيتين جاء بحذف كلمة واحدة، ومعنى المحذوف واضح، وهذا من باب (إيجاز الحذف).

أما الجملتان: الثالثة والرابعة، فإنهما تتضمنان توقيعين من التوقيعات الأدبية، التي اشتهرت في الفن الإسلامي، فالتوقيع هو معان كثيرة في كلمات قليلة مكثفة، ففي قول الرسول -عليه السلام- لكسرى: "أسلم تسلم"، يعني أن دخولك الإسلام هو تسليم منك لرب العباد في كل شؤون حياتك، وهو ضمان لعدم مقاتلتنا لك ومحاربتك، أما قول هارون الرشيد لعامله: (داو جرحك لا يتسع)، فإنه يجمع في عبارته بين نصح عامله، وتحذيره من مغبة استمرار حالة التدمر ضده، وتهديده بالعزل إن استمر الوضع على ما هو عليه.

... | إجابة أسئلة الكتاب المدرسي | ...

تدريبات صفحة (١٧):

التدريب الأول:

نوضح الإيجاز فيما يأتي، ونذكر نوعه:

١- قال تعالى: ﴿وَمَا كُنْتُمْ تُخَذِّمُونَ الْمُضَلِّينَ عَضُدًا﴾.

٢- الأب ناصحاً ابنه: اعقل، وتوكل.

٣- الطالب مدافعاً عن نفسه أمام معلمه: اسأل الصف.

٤- قال تعالى: «وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ».

الإجابة/ ١- إيجاز بالحذف؛ أي المضلين عن سبيل الله.

- ٢- إيجاز بالحذف؛ أي: اعقل العمل، وتوكل على الله.
 ٣- إيجاز بالحذف؛ أي: أسأل طلاب الصف.
 ٤- إيجاز بالقصر؛ أي لكثرت الهموم والمشاكل وفساد الناس، فدفع الشر رحمة ورد الاعتداء أمان للناس جميعاً.

• • • • • تدريبات • • • • •

السؤال الأول: أكمل الفراغ

- ١- الإيجاز هو
 ٢- ينقسم الإيجاز إلى و
 ٣- جمال الإيجاز يظهر في إثارة العقل و و و

السؤال الثاني: اشرح الإيجاز بالحذف فيما يلي:

- ١- قال تعالى: "وإني كلما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا أصابعهم في آذانهم..."

 ٢- قال تعالى: "يرسل السماء عليكم مدراراً".

 ٣- قال تعالى: "إنك إن تذرهم يضلوا عبادك".

السؤال الثالث: اشرح الإيجاز بالقصر فيما يلي:

- ١- قال تعالى: "مالكم لا ترجون لله وقاراً، وقد خلقكم أطواراً".

 ٢- قال تعالى: "والله جعل لكم الأرض بساطاً، لتسلكوا منها سبلاً فجاجاً".

 ٣- قال تعالى: "ولكم في القصص حياة يا أولي الأبصار".

السؤال الرابع: بين نوع الإيجاز فيما يلي ثم وضحه:

- ١- أسلم، تسلم.
 ٢- بك بشر الله السماء فزينت.
 ٣- قال تعالى: "إن تنصروا ينصركم".

❖ الإملاء: حذف ألف ما الاستفهامية ❖

🏠 القاعدة:

يمكن أن توصل أحرف الجر (من، عن، في، إلى، حتى، على، اللام، ...) بما الاستفهامية وحينئذ يجب أن تحذف ألف (ما) وتبقى الفتحة دليلاً عليها.
 عمّ مثلاً هي عبارة عن حرف الجر (عن) إضافة إلى ما، قال تعالى: "عمّ يتساءلون؟".

••••• تدريبات •••••

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:

١- يتكون أسلوب الشرط؟ أداة الاستفهام المناسبة لملء الفراغ

أ- ممّا	ب- ممّ	ج- لم	د- عمّ
---------	--------	-------	--------

٢- عند كتابة حرف الجر (في) المتصل ب (ما) الاستفهامية يصبح:

أ- في ما	ب- فيما	ج- فيمّ	د- فمّ
----------	---------	---------	--------

٣- جميع ما يلي أحرف متصلة ب (ما) الاستفهامية ما عدا:

أ- علام	ب- لِمّ	ج- لَمّا	د- حتّامّ
---------	---------	----------	-----------

السؤال الثاني: حدد نوع (ما) في الجمل التالية:

- ١- ما أروع الشتاء!
- ٢- ما قرأت إلا قصة واحدة.
- ٣- لا تتدخل فيما لا يعينك.
- ٤- لِمّ لم تحضر معنا أمس.
- ٥- سرني ما فعلت في المباراة.
- ٦- وَحَتّامّ نَبّقى في صُفوفٍ أخيرةٍ؟

السؤال الثالث: صحح الخطأ الإملائي فيما يأتي:

- ١- عمّا تبحث؟
- ٢- إلامّ الخلاف بينكم؟
- ٣- على ما اجتمع الفريق في الملعب؟
- ٤- فيما يكيد بعضنا لبعض؟

السؤال الرابع: أكمل الفراغ في الجمل الآتية بحرف الجر المناسب مع ما الاستفهامية:

- ١- يتنافس المؤمنون؟
- ٢- ترمز الشمس في الشعر الحديث؟
- ٣- شبه الأديباء الرجل الكريم المعطاء بالبحر؟
- ٤- تبحث في المكتبة؟

* التعبير: المقالة *

السؤال الأول: أكمل الفراغ

- ١- المقالة قطعة معتدلة تعالج ما معالجة من وجية كاتبها.
- ٢- أنواع المقالة: المقالة والمقالة والمقالة والمقالة
- ٣- تتكوّن المقالة من و و

٤- خصائصُ المقالة:

- من حيثُ اللُّغة: أنت تكون اللُّغة
- من حيثُ الفكرة: أن تكون الفكرة
- من حيثُ العاطفة: أن تكون العاطفة

السؤال الثاني: ضع علامة (√) وعلامة (X):

- ١- () المقالة الذاتية تقترب من الشعر المنثور .
- ٢- () المقالة الموضوعية يحكمها منطق البحث.
- ٣- () ارتبط ظهور فن المقالة بظهور الصحافة وتقدمها.
- ٤- () المقالة تعبر دواء لضيق الوقت.
- ٥- () المقالة تستوعب موضوعات متنوعة دينية وسياسية واقتصادية.

السؤال الثالث: اكتب المصطلح المناسب:

- ١- () هي المقالة التي يتحدث فيها الكاتب عن ذاته، ويبث فيها أحاسيسه ومشاعره معتمداً على الخيال.
- ٢- () هي المقالة التي يتحدث فيها الكاتب عن موضوعات علمية ولا تظهر فيها شخصيته وعواطفه.
- ٣- () هي المقالة التي تعدّ لتنتشر في الصحف وتكون في الموضوعات الدينية والسياسية والاقتصادية والفنية.

✪ القراءة/ مِنْ ذَاكِرَةِ جَدِّي ✪

○ بين يدي النص:

مِنْ ذَاكِرَةِ جَدِّي نَصٌّ قَصْصِيٌّ، يَغْرِضُ جَانِباً مِنْ حَيَاةِ الشَّعْبِ الْفِلَسْطِينِيِّ، وَيُوَثِّقُ لِذَاكِرَةِ وَطَنِ لَا يَنْتَهِي الْحَنِينُ إِلَيْهِ، وَيَظَلُّ أَمَلُ الْعَوْدَةِ حُلْماً يَعْيشُهُ الْأَجْدَادُ فِي ذَاكِرَتِهِمْ، وَأَمَانَةً يَنْقُلُونَهَا إِلَى أَحْفَادِهِمْ حَتَّى لَا يَنْسَوْا. وَهَذِهِ الْقِصَّةُ تُوثِّقُ لِأَحْدَاثٍ عَايَشَهَا جَدُّ فِلَسْطِينِيٍّ، يُحَدِّثُ أُنْبَاءَهُ وَأَحْفَادَهُ بِاسْتِمْرَارٍ عَنْ حَيَاةِ الْبَسَاطَةِ وَالْإِسْتِقْرَارِ وَالسَّعَادَةِ فِي (أَمِّ خَالِدٍ) قَبْلَ النَّكْبَةِ، وَشَرِّ الْإِحْتِلَالِ لِخَمَلَاتِ الْإِبَادَةِ الْجَمَاعِيَّةِ الَّتِي طَالَتِ الْبَشَرَ، وَالْحَجَرَ، وَالشَّجَرَ، مُخَلِّفَةً رِحْلَةَ الْمَنْفَى الْمُرِيرَةَ فِي مُخَيَّمَاتِ الْجُوعِ مُنْذُ عَامِ ١٩٤٨ لِلْمِيلَادِ. وَلِلْقِصَّةِ أَهْمِيَّتُهَا فِي تَرْسِيخِ الْفِكْرِ، وَتَعْمِيقِ الثَّقَافَةِ، وَتَجْدِيرِ الْإِنْتِمَاءِ.

الفكرة العامة: حلم العودة للوطن رسالة من الأجداد إلى الأحفاد

الفكرة الأولى: الجد يستمتع بسرد قصص الماضي وينفر ممن يفرط بماضيه

حَنِينُهُ يَشُدُّنَا جَمِيعاً، فَيَعْدُو صَخْرَةً لَا تُرْعَزُ.

المفردات:

الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح
حنينه	شوقه، مضاهاها: كرهه، وتفره	تجاعيد	مفردتها: تعجيد، وَهُوَ تَرَهُّلُ الْجِلْدِ وَتَنَتِّيهِ.
غدت	أصبحت	يستخف × يقدر ويعظم	
تنزعزع	تتحرك وتضطرب	الجمع: معطف	
يُسَلِّسُ حَدِيثَهُ	يرويه مرتباً في أحداثه	سردھا	روايتها وقصھا

الأساليب اللغوية:

لا تُرْعَزُ: نفي.	دون كل: نفي.
-------------------	--------------

دلالات الألفاظ:

- حَنِينُهُ يَشُدُّنَا جَمِيعاً: توحى بشدة حبه للوطن، وحلمه بالعودة للوطن.
- تَرَكَ عَلَى مَلامِحِهِ خُطوطاً مِنْ تَفَاصِيلِهِ: دلالة على حنينه للماضي وذكرياته وآلامه وتأثره به.
- تَلَفُّنَا بِمِعْطَفِهَا الدَّافِئِ: توحى بالشعور بالأمان في ظل ذكريات القرية.
- بِتَفَاصِيلِ تَدْفَعُهُ لِلاِسْتِمْرَارِ فِي سَرْدِهَا دُونَ كَلِّ: دلالة على شدة انجذابه واستمتاعه بذكريات قريته.
- وَيُرْزَلُ وَجْدَانُهُ: توحى باعتزازه بماضيه وتمسكه به بشدة.
- وَيُرْزَلُ وَجْدَانُهُ سَمَاعُ صَدِيقٍ يَسْتَهِينُ بِمَاضِيهِ: دلالة على أهمية الاعتزاز بالماضي، والتمسك به.
- فَيَغْدُو صَخْرَةً لا تُرْعَزُ: توحى بانتمائه العميق لماضيه وثباته وتجذره به.

ألوان الجمال:

- حَنِينُهُ يَشُدُّنَا جَمِيعاً: شبه الحنين بإنسان يشدّ، وشبه الفلسطينيين بحبل يُشدّ، وشبه الوطن بمسافر يحنّ إليه.
- تَرَكَ عَلَى مَلامِحِهِ خُطوطاً مِنْ تَفَاصِيلِهِ: شبه الماضي بإنسان له ملامح جميلة.
- تَجَاعِيدُ وَجْهِهِ، الَّتِي غَدَّتْ صَفَحَاتٍ تَرْوِي حِكَايَاتٍ: شبه تجاعيد وجهه بالصفحات التي تروي لنا الحكايات.
- تَلَفُّنَا بِمِعْطَفِهَا الدَّافِئِ: شبه المائدة بإنسان يرتدي معطفاً.
- تَفَاصِيلِ تَدْفَعُهُ لِلاِسْتِمْرَارِ فِي سَرْدِهَا: شبه التفاصيل بإنسان يدفع.
- يَزَلْزَلُ وَجْدَانَهُ: شبه الوجدان بالزلزال.
- يَسْتَهِينُ بِمَاضِيهِ: شبه الماضي بإنسان يُستهان به.
- فَيَغْدُو صَخْرَةً لا تُرْعَزُ: شبه ثبات الجد وتشبثه بالماضي بصخرة لا تتزعزع.
- فَيَغْدُو صَخْرَةً لا تُرْعَزُ: إيجاز بالحذف (فيغدو جسده).

• • • الأَسْئَلَةُ • • •

- ١- ما مظاهر تعلق الجد بالوطن وذكرياته؟
- ٢- إلام يحن الجد؟
- ٣- ماذا كان يفعل الجد عند اجتماع الأسرة حول مائدة الطعام؟
- ٤- لماذا لا يكل الجد ولا يمل من رواية قصص الماضي؟
- ٥- ما موقف الجد عند سماع إنسان يستهين بماضيه؟
- ٦- هات مرادف (غدت): مضاد (نمل):
- جمع (معطف): مفرد (ملاح):
- ٧- فرق في المعنى فيما تحته خط:
أ- أخذ جدي يتحدث كعادته. [.....]

ب- أأخذ التاجر النقود من البائع. [.....]

٨- (فَيَعْدُو صَخْرَةً لَا تُرْعَزُ) ما دلالة العبارة السابقة؟

٩- وضح الصورة الفنية: (تَجَاعِدُ وَجْهَهُ، الَّتِي غَدَّتْ صَفَحَاتِ تَرْوِي حِكَايَاتِ).

.....

الفكرة الثانية: الحفيدة تندesh من خصوبة ذاكرة الجد.

الأجد: لم يبق لي في واقع الحياة أمر يشدني سواه.....؛ لعلّي أحتفظ ولو بجزء منها، ما أروع ألا ننسى!...

المفردات:

الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح
روحي	أي: أنفاسي وحياتي	حللت	نزلت
لله درك	أي لله عملك، يقال هذا لمن يمدح ويتعجب من عمله	أخصب	كثرة العشب والمقصود هنا (أوسع)، والمضاد: جذب أي: أضيق.
فريد	منفرد متميز لا نظير له، والمضاد: شائع.	أروع	أعجب، والمضاد أقبح وأسوأ.
يشدني	يجذبني، والمضاد: يبعدي		

الأساليب اللغوية:

لم يبق لي في واقع الحياة أمر يشدني سواه: أسلوب قصر.	لله درك: تعجب.
وهل يشغلني سواه؟ : استفهام غرضه: النفي.	حاجتي إليه لا تنتهي: نفي
هل هناك من تتسبغ ذاكرته لكل هذا؟! : استفهام، غرضه: التعجب والنفي.	ما أخصب ذاكرتك! : تعجب
لا تحفظ سوى بعض القصائد: قصر.	حتى أنني أحاول أن أردها: توكيد
لعلّي أحتفظ ولو بجزء منها: تعليل.	ما أروع ألا ننسى! : تعجب

دلالات الألفاظ:

- يكاد يكون الوحيد الذي يشغلك دائماً: دلالة على شدة تعلقه بالوطن وحبه له.
- فهو يسكن روعي، وينتقل معي حيثما حللت: دلالة على انتمائه الشديد لوطنه، وحبه الشديد له، وتعلقه به.
- لله درك يا جدي ما أخصب ذاكرتك! : توحى باتساع ذاكرة الجد حول الماضي، وحرصه على التمسك به.
- أظنك فريد عصرك: دلالة على تميز الجد بذاكرته التراثية الأصيلة، وعدم نسيانه الأيام الجميلة في قريته والمعاناة التي عاصرها من قبل الاحتلال.

الألوان الجمالية:

- يكاد يكون الوحيد الذي يشغلك دائماً: شبه الوطن بإنسان عزيز عليه يشغل تفكيره.
- فهو يسكن روعي، وينتقل معي حيثما حللت: شبه وطنه بإنسان يسكن في روحه وينتقل معه، وشبه الروح ببيت جميل يسكن فيه، وتوحى بانتمائه الشديد لوطنه.
- ذاكرتي لا تحفظ: شبه الذاكرة بإنسان عاجز عن التذكر والحفظ.
- ما أخصب ذاكرتك! : شبه ذاكرة الجد بتربة خصبة.

● ● ● ● ● **الأسئلة** ● ● ● ● ●

- ١- ما الشيء الذي يشد الجد ويشغل باله؟
 ٢- ما مظاهر حب الجد للوطن وتعلقه به؟

- ٣- لماذا وصفت الحفيدة جدها بأنه فريدة عصره؟

- ٤- (وَيَنْتَقِلُ مَعِيَ حَيْثُمَا حَلَلْتُ) مرادف (حللت):

أ- ذهبت	ب- نزلت	ج- انتقلت	د- جميع ما سبق
---------	---------	-----------	----------------

- ٥- (لِلَّهِ دَرْكٌ) أسلوب:

أ- تعجب	ب- نداء	ج- نم	د- توكيد
---------	---------	-------	----------

- ٦- حاك النمط اللغوي: لا تَحْفَظُ سِوَى بَعْضِ الْقَصَائِدِ

لا سوى

- ٧- ما دلالة العبارة التالية: (يَكَادُ يَكُونُ الْوَحِيدَ الَّذِي يَشْعَلُكَ دَائِمًا)؟

- ٨- وضح الصورة الجمالية: (ما أَخْصَبَ ذَاكَرَتَكَ!).

- ٩- ما رأيك في انشغال تفكير الجد الدائم بوطنه؟ ولماذا؟

الفكرة الثالثة: الجد ينتعش بنسمات الوطن ويعشق ترابه.

الجدُّ: أه يا بُنَيَّتِي، كَيْفَ لَنَا أَنْ نَنْسَى؟ وَيَتَجَدَّدُ حُبِّي لَهَا بِتَجَدُّدِ أَزْهَارِ اللُّؤْزِ فِي رُبُوعِهَا.

المفردات:

الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح
نضارة	حَسَنٌ ورويق	قفص	الجمع: أقفاص
نسمات	رائحة طيبة، والمفرد: نسمة	تراب	الجمع: أتربة
يُلاطف	يلعب بترفق وتودد	أبنية	المفرد: بناء
أزقة	طرق ضيقة، والمفرد: رُقاق	منافذ	مخارج، والمفرد: منفذ
ذَلَّلْتُ	أخضعت ومضادها: عظمت وكبرت ومدحت.	أتفِي	أتظل
المنبثقة	الصادرة	رُبُوعِهَا	منزلها وأرضها والمفرد: ربع.

الأساليب اللغوية:

أه يا بُنَيَّتِي: نداء	كَيْفَ لَنَا أَنْ نَنْسَى؟ : استفهام غرضه: النفي
هَلْ يَنْسَى الْمَرْءُ أَنْ يَنْتَقِسَ؟: استفهام غرضه:	هَلْ يَنْفَعُ الْجَسَدَ نَضَارَتُهُ إِنْ غَابَتْ رُوْحُهُ؟: استفهام،

النفى.	غرضه: النفى والاستبعاد.
هَلْ يَنْسَى الطَّيْرُ حُرِّيَّتَهُ؟ : استفهام، غرضه:	إِنْ عَاشَ فِي قَفْصٍ: شرط
كَلَّمَا هَبَّتْ مِنْ هُنَاكَ: شرط	مَهْمَا حَاوَلَ الْمُحْتَلُّ أَنْ يَكْتُمَ أَنْفَاسَ الْحَنِينِ: شرط

دلالات الألفاظ:

- هَلْ يَنْسَى الْمَرْءُ أَنْ يَنْنَفَسَ؟ : توحى بشده حبه لوطنه وحلمه بالعودة له.
- هَلْ يَنْفَعُ الْجَسَدَ نَضَارَتُهُ إِنْ غَابَتْ رَوْحُهُ؟ : دلالة على مدى الترابط بين الجد والوطن، فهما كالجسد والروح.
- فَأَنَا أَحْيَا بِنَسَمَاتِ الرَّبِيعِ الَّتِي تُنْعِشُ قَلْبِي: توحى بجمال ذكريات الماضي لديه، وحنينه للعودة إليها.
- سَأَطَّلُ أَذْكَرَ أُبْنِيَّتَيْهَا، وَأَزِقَّتَيْهَا: توحى باستمرار تأثير ذكريات القرية على الجد، وحلمه بالعودة إليها.
- مَهْمَا حَاوَلَ الْمُحْتَلُّ أَنْ يَكْتُمَ أَنْفَاسَ الْحَنِينِ: دلالة على الثبات والصبر أمام ما يفعله المحتل، وتوحى أيضاً بجبروت المحتل وقسوته.
- رَائِحَةُ الْبُرْتُقَالِ الْمُنْبَعِثَةِ مِنْ خَلَايَا أَجْسَامِنَا: دلالة على حبه العميق للوطن وجميع مظاهره ومدى بقائها في نفسه، ومدى جمال الوطن في النفس.
- سَأَطَّلُ أَتْفِي أَظْلَالَ أَشْجَارِ الزَّيْتُونِ: دلالة على استمرار حبه للوطن وتمسكه به.
- وَيَتَجَدَّدُ حُبِّي لَهَا: دلالة على استمراره في حب الوطن.

ألوان الجمال:

- هَلْ يَنْسَى الْمَرْءُ أَنْ يَنْنَفَسَ؟ : شبه الوطن بالهواء الذي يتنفسه المرء.
- هَلْ يَنْفَعُ الْجَسَدَ نَضَارَتُهُ إِنْ غَابَتْ رَوْحُهُ؟ : شبه الوطن بالروح الملازمة لجسده.
- هَلْ يَنْسَى الطَّيْرُ حُرِّيَّتَهُ: شبه الطير بإنسان لا ينسى.
- فَأَنَا أَحْيَا بِنَسَمَاتِ الرَّبِيعِ الَّتِي تُنْعِشُ قَلْبِي: شبه نسيمات الربيع بالهواء الرقيق الذي يعش قلبه.
- فَيَلَطِّفُهَا بِنَسِيمِهِ الْمُنْبَعِثِ مِنْ جِهَةِ الْغَرْبِ: شبه البحر بإنسان يلاطف ويداعب.
- أَنْ يَكْتُمَ أَنْفَاسَ الْحَنِينِ: شبه الحنين للقرية بإنسان له أنفاس تأبى أن تُكْتَمَ.
- يُغْلِقُ مَنَافِذَ الشَّوْقِ: شبه الشوق بنافذة يطلّ منه المرء على قريته.
- أَشْجَارِ الزَّيْتُونِ الَّتِي ذَلَّتِ الْجِبَالَ: شبه أشجار الزيتون بإنسان يُخْضِعُ الْجِبَالَ.
- أَتَنْفَسُ رَائِحَةَ الْبُرْتُقَالِ الْمُنْبَعِثَةِ مِنْ خَلَايَا أَجْسَامِنَا: شبه خلايا الأجسام بزهرة تنتشر منها رائحة البرتقال.
- وَيَتَجَدَّدُ حُبِّي لَهَا: شبه حبه بشيء مادي يتجدد.
- الْمُبَلَّلِ بِندَى الصَّبَاحِ: إيجاز بالقصر، أي: ندى قطرات الماء المتجمعة على ورق الأشجار...

... ● الأَسْئَلَةُ ● ...

- ١- لماذا لا يريد الجد أن ينسى الوطن؟
- ٢- ما الصور التي استخدمها الجد لإقناع حفيدته أن الوطن لا يمكن أن ينسى؟
- ٣- أين تقع قرية أم خالد؟
- ٤- بِمَ تَشْتَهَرُ قَرْيَةُ أُمِّ خَالِدٍ؟

٥- الجد متمسك بالوطن لأخر نَفَسٍ وَرَمَقٍ. اذكر ما يدل على ذلك.

٦- ما دلالة قوله: (رَائِحَةَ الْبُرْتُقَالِ الْمُنْبَعِثَةِ مِنْ خَلَايَا أَجْسَامِنَا)؟

٧- وظف التركيب (أحيا ب) في جملة مفيدة.

٨- وضح جمال التصوير: (فِيْلَاطُفُهَا بِنَسِيمِهِ الْمُنْبَعِثِ مِنْ جِهَةِ الْغَرْبِ)

٩- ما القيم المستفادة من الفقرة السابقة؟

الفكرة الرابعة: وصف للذكريات في ربوع القرية حيث حياة البساطة.

كَانَتْ سَعَادَتُنَا فِي عَيْشِنَا دَاخِلَ بَسَاتِينِنَا، وَحَوَاكِينِنَا، بَلْ هِيَ حَيَاةُ الْبَسَاطَةِ وَالِاسْتِقْرَارِ.

المفردات:

الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح
حواكير	المفرد: الحاكورة: أرض تُحْبَسُ لزراع الأشجار قُرْبَ الدُّورِ	نفترش	نبسطه كالفرش
بواكير	جمع بَاكُورَةٍ، وهي أول الشيء وبدايته.	تباشير سنابل	أولها وما خرج منها
هيجان	ثورة وشدة غضب، والمضاد: هدوء	عباءات	ضرب من الأكسية الواسعة، المفرد: عباءة
سواعد	من المرفق إلى الرسغ في اليد، المفرد: ساعد	زنود	الأعلى الذي يُقْتَدَحُ به النار، والمفرد: زُنْدٌ وَرَنْدَةٌ.
ضاقَتْ دُرْعاً	انزَعَجَتْ وَضَجِرَتْ.	معاول	المفرد: مِعْوَلٌ : آلة من الحديد يُنْقَرُ بها الصخر، أداة تُحْفَرُ بِهَا الْأَرْضُ

الأساليب اللغوية:

لَمْ نَعْرِفْ طَعْمًا لِلْمَصَائِبِ آنذاك: نفي	لِإِيمَانِنَا وَتَوَكُّلِنَا وَبِرَاءَةِ أَحْلَامِنَا: تعليل
بَلْ هِيَ حَيَاةُ الْبَسَاطَةِ وَالِاسْتِقْرَارِ: إضراب	فَمَا كَانَتْ مَطَامِعُنَا تَقْلُقُنَا: نفي

دلالات الألفاظ:

- فنَفْتَرِشُ ثُرَابَهَا: توحى بالاستمتاع في الجلوس على تراب وطنه والحنين إليه.
- فَفَدَّ ضَاقَتْ دُرْعاً بِالْغُرْبَاءِ: دلالة على ظلم المحتل الشديد الذي لم يعد يطاق، ودلالة على الإصرار على العودة ونفاد الصبر.
- وَمِنْ خُيُوطِ الْفَجْرِ، نَسَجَتْ نِسَاؤُنَا هُنَاكَ عِبَاءَاتٍ: تدل على الفخر والاعتزاز بالتراث الفلسطيني وأصالته.
- تَرِيدُهَا طُهْرًا: تدل على عفة نساء فلسطين وطهارتهن.
- يُحَاكِي طَهَارَةَ هَذِهِ الْأَرْضِ: دلالة على طهارة تراب فلسطين من خلال دماء الشهداء والأماكن المقدسة فيها.
- طَرَزَتْ شَالَاتٍ لِلْعِزَّةِ وَالْكَبْرِيَاءِ: دلالة على عزة الشعب الفلسطيني وكبريائه.

- اشْتَدَّتْ سَوَاعِدُنَا، وَقَسَّتْ زُنُودُنَا؛ مِنْ مُدَاعَبَتِنَا لِلأَرْضِ بِمَعَاوِلِنَا: دلالة على كفاح الفلسطيني في الأرض وإعمارها لها.
- وَمِمَّا كُنَّا نُبْعِدُهُ عَنْ صَدْرِهَا مِنْ ثَقِيلِ الْحِجَارَةِ، عِنْدَ تَهْيِئَتِهَا لِلزَّرَاعَةِ: أيضاً توحى بالاجتهاد والمثابرة عند الفلسطيني في إعمار الأرض وحمايتها والاهتمام بها.
- لَمْ نَعْرِفْ طَعْمًا لِلْمَصَائِبِ آنَ ذَاكَ: توحى بحياة الاستقرار والأمن التي كان يعيشها الشعب الفلسطيني قبل مجيء المحتل، وتدل على ظلم المحتل للفلسطينيين وتحويل حياتهم للأسوأ.
- بَرَاءَةٌ أَحْلَامِنَا: تدل على البساطة في العيش والحياة.
- فَمَا كَانَتْ مَطَامِعُنَا تُثْقِلُنَا: تدل أيضاً على البساطة في العيش وتوحى أيضاً بتحقيق الأمل في العودة وأن الأمر سيأتي رغم القلق اليوم.

ألوان الجمال:

- فَنَفْتَرِشُ تُرَابَهَا: شبه التراب ببساط يفرش.
- الَّتِي مَا زِلْتُ أَسْمَعُ بُكَاءَهَا، وَهَيَجَانَ غَضَبِهَا، وَصَوْتَ حَيْنِهَا...: شبه سنابل القمح بإنسان يبكي توجعاً على فراق أهله ويغضب لرحيلهم ويحن لهم.
- فَقَدْ ضَاقَتْ ذُرْعًا بِالغُرْبَاءِ: شبه السنابل بإنسان يضيق بالأعداء، وشبه الاحتلال بالغرباء.
- وَمِنْ خُيُوطِ الْفَجْرِ، نَسَجَتْ نِسَاؤُنَا هُنَاكَ عِبَاءَاتٍ: شبه الفجر بالخيوط التي ينسج بها.
- مِنْ شِعَاعِ الشَّمْسِ طَرَزَتْ شَالَاتٍ لِلعِزَّةِ وَالكِبْرِيَاءِ: شبه الشعاع بخيوط تطرّز منها الشالات، وشبه العزة والكبرياء بفتاتين ترتديان شالات العزة والشرف.
- قَوِيَتْ زُنُودُنَا مِنْ مُدَاعَبَتِنَا لِلأَرْضِ بِمَعَاوِلِنَا: شبه الأرض بطفل يداعبه الشعب الفلسطيني.
- مِمَّا كُنَّا نُبْعِدُهُ عَنْ صَدْرِهَا مِنْ ثَقِيلِ الْحِجَارَةِ: شبه الأرض بإنسان له صدر.
- لَمْ نَعْرِفْ طَعْمًا لِلْمَصَائِبِ: شبه المصائب بطعام مرّ المذاق.
- بَرَاءَةٌ أَحْلَامِنَا: شبه الأحلام بإنسان بريء.
- فَمَا كَانَتْ مَطَامِعُنَا تُثْقِلُنَا: شبه المطامع بإنسان مطمئن.
- نَفْرُحُ مَعَ بَوَاكِرِ الْمَطَرِ: إيجاز قصر، حيث بواكير المطر تعني بداية مرحلة وفصل جديد من فصول السنة، تتغير به كثير من الأشياء، تثبت في النفس الفرح.
- مَا زِلْتُ أَسْمَعُ بُكَاءَهَا: إيجاز بالحذف (صوت).
- وَمِنْ شِعَاعِ الشَّمْسِ: إيجاز بالحذف (شعاع ضوء).

• • • الأَسْئَلَةُ • • •

- ١- ما مصدر سعادة قرية أم خالد؟
- ٢- ما مظاهر حياة البساطة التي كان الشعب الفلسطيني يعيشها حسب الفقرة؟
- ٣- الشعب الفلسطيني شعب مكافح ومجتهد في حياته وأعماله وأرضه. بين ذلك من خلال الفقرة.
- ٤- ماذا قصد الكاتب بقوله (نفترش ترابها)؟
- ٥- هات مرادف: بواكير ، مضاد: ضاقت ذرعاً ، جمع: الأرض مفرد: سواعد ، جمع: الأرض

٦- وظف التركيب (قست من) في جملة مفيدة من تعبيرك.

٧- حاك النمط اللغوي: فَمَا كَانَتْ مَطَامِعُنَا تُقَلِّقُنَا، بَلْ هِيَ حَيَاةُ الْبَسَاطَةِ وَالْإِسْتِقْرَارِ.

٨- ما دلالة قوله: (فَقَدْ ضَاقَتْ دَرْعاً بِالْغُرْبَاءِ)؟

٩- وضح جمال التصوير: مَا زِلْتُ أَسْمَعُ بُكَاءَهَا، وَهَيَّجَانَ غَضَبِهَا.

١٠- هل ما زال الشعب الفلسطيني يعيش حياة البساطة كما كان في الماضي؟ بين ذلك.

الفكرة الخامسة: الجد يروي مسلسل النكبة التي حدثت سنة ١٩٤٨م دون سابق إنذار.

رِزَانُ: حَدَّثَنِي أَكْثَرَ، يَا جَدِّي. مَشْحُونَةٌ عِدَاوَةً وَكَرَاهِيَةً لِلْعَرَبِ، وَلِلْفِلَسْطِينِيِّينَ الَّذِينَ يُعْرِفُونَ بِصَبْرِهِمْ وَإِرَادَتِهِمْ وَإِيمَانِهِمْ.

المفردات:

الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح
الرَّقْرَقَةُ الطيور	تغريدها، ارتفاع أصواتها	ملاحمها	المفرد ملحم، وهو: مَا يَظْهَرُ مِنْ عِلَامَاتِ الْوَجْهِ وَأَوْصَافِهِ
همجية	وحشية، مُفْتَرَّةٌ لِلطَّيْبَةِ وَالشَّقَقَةِ وَالْعَاطِفَةِ	مشحونة	ممتلئة
قاتمة	شديد السواد × مشرق وبهي.		

الأساليب اللغوية:

ما أشبه اليوم بالأمس: تعجب	لا تتوقف عن الرقرفة: نفي
كانها تُشاركنا فرحة الاجتماع: تشبيه	لن أنسى تاريخاً: نفي
كانها استنقلت خطوات من اقتحمها: تشبيه	يا صغيرتي! نداء للتحبيب.

دلالات الألفاظ:

- تَبَادُلُ الضَّحَكَاتِ: توجي بالراحة والسعادة والهدوء والاستقرار التي كان يعيشها الجد قبل النكبة.
- وَتَنَاوَلُ فَطُورَنَا مَعَ الْعَصَافِيرِ: توجي بالاستقرار وجمال الحياة في تلك الفترة.
- لَنْ أُنْسَى تَارِيخاً أَلَمْتُ قَلْبِي أَحْدَاثُهُ: دلالة على شدة المأساة والحزن الذي أصابه.
- كَانَ فِيهَا مَا يُنْذِرُ بِكَارِثَةٍ عَلَى وَشَكِّ الْحُدُوثِ: دلالة على عظم المصيبة وشدتها.
- مَشْهُدُ الْأَلَمِ بَدَأَ يَرْتَسِمُ بِالْوَانِ قَاتِمَةً: توجي بالحزن والألم على ما حلّ بشعبنا الفلسطيني.
- وَرَأَيْتُ الْقَرْيَةَ حَوْلِي قَدْ تَزَلْزَلَتْ دَوْرَهَا، وَالْأَرْضُ تَبَدَّلَتْ مَلَامِحُهَا غَضَباً...: كل ذلك دلالة على شدة الواقعة والمصيبة التي حلت عام النكبة.
- غَادَرَتِ الطُّيُورُ أَغْشَاشَهَا: توجي بتأثير النكبة على جميع الكائنات حتى الطيور والحيوانات، وهذا يدل على وحشية العدو.
- عِصَابَاتٍ صَهْيُونِيَّةٍ هَمَجِيَّةٍ: دلالة على جرم هذا المحتل ووحشيته وظلمه.

ألوان الجمال:

- تَبَادُلُ الضَّحَكَاتِ: شبه الضحكات بشيء مادي يتم تبادله.

- نَتَنَاوَلُ فَطُورَنَا مَعَ الْعَصَافِيرِ: شبه العصافير بإنسان يتناول الجدمعه الفطور.
- فَهِيَ لَا تَتَوَقَّفُ عَنِ الزَّفْرَقَةِ ... كَأَنَّهَا تُشَارِكُنَا فَرَحَةَ الْاجْتِمَاعِ: شبه العصافير بأشخاص تشارك أهلها في الفرحة.
- لَنْ أُنْسَى تَارِيخًا آلَمْتَ قَلْبِي أَحْدَاثُهُ: شبه التاريخ بصديق عزيز لا يُنسى، وشبه الأحداث بإنسان يؤلم قلب الجدم.
- كَأَنَّ فِيهَا مَا يُنْذِرُ بِكَارِثَةٍ عَلَى وَشَكِّ الْحُدُوثِ: شبه السماء بإنسان ينذر بوقوع كارثة.
- مَشْهُدُ الْأَلَمِ بَدَأَ يَرْتَسِمُ بِالْوَلَوَانِ قَاتِمَةً: شبه الألم بلوحة مرسومة حزينة قاتمة.
- خُطُوطٌ حَادَّةٌ بِأَيْسَةٍ: شبه الخطوط بسكين حادة بأيسة.
- الْأَرْضُ تَبَدَّلَتْ مَلَامِحَهَا غَضَبًا: شبه الأرض بإنسان تتبدل ملامحه ويتغير وجهه.
- وَرَأَيْتُ الْقَرْيَةَ حَوْلِي: إيجاز بالحذف (أهل القرية).
- الْأَرْضُ تَبَدَّلَتْ مَلَامِحَهَا غَضَبًا: إيجاز بالحذف (ملامح أهلها).

• • • • الأَسْئَلَةُ • • • •

- ١- ما الكارثة التي حلت بقرية الجدم؟
- ٢- ما آخر مشهد جميل ما زال يذكره الجدم في قريته؟
- ٣- بم وصف الكاتب العصابات الصهيونية؟
- ٤- صف مشاهد النكبة في قرية أم خالد؟
- ٥- هات مرادف (ينذر) ، مضاد (قاتمة):
- ٦- "بدأ الألم يرتسم بالولوان قاتمة" تعبير يوحي بـ
- ٧- "تاريخاً آلمت قلبى أحداثه" وضح الصورة الفنية في التعبير السابق.
- ٨- ضع التركيب (أنت من) في جملة مفيدة من تعبيرك.
- ٩- اختر الإجابة الصحيحة:
 - أ- الوزن الصرفي لكلمة "أنت" (فعلت - أفعل - فلت - فعت)
 - ب- "كأنما استتقلت خطوات... نوع الأسلوب: (توكيد - تشبيه - استدراك - تعجب).
 - ج- "وخطوط حادة بأيسة" عبارة توحى: ب (الحزن - الظلم - الجمال - الخيار الأول والثاني)
- ١٠- ما الحق الإنساني الذي حرم منه أهل القرية؟

الفكرة السادسة: الفلسطينيون يتركون الديار قسراً وخوفاً من المجازر ويتوجهون لأماكن اللجوء.

سارت قوافل الناس باتجاه الشرق،..... تخلخلت أركان نفسي، وزاد كمدها، وتبدد ماء عيني.

المفردات:

الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح
قوافل	مفردها: قافلة، الرُفْقَةُ الكثيرة الرَّاجِعَةُ من السفر أو المبتدئةُ به	الهلع	الخوف
تَقَلَّلَ	تَحَرَّكَ واضطرب	هاجث	ارتفعت وتحركت
تَخَلَّخَ	تَحَرَّكَ واهتَرَّ	كمدها	حزنها.
تَبَدَّدَ	تفرَّق		

الأساليب اللغوية:

- كُلَّمَا تَذَكَّرْتُ بُكَاءَهُمْ، تَقَلَّقَ قَلْبِي... / كُلَّمَا تَذَكَّرْتُ اصْفِرَارَ... : أساليب شرط.

دلالات الألفاظ:

- سَارَتْ قَوَائِلُ النَّاسِ: توهي بشدة الخوف والهلع الذي أصاب الناس وقتها.
- كُلَّمَا تَذَكَّرْتُ بُكَاءَهُمْ، تَقَلَّقَ قَلْبِي: تدل شدة الحزن والأسى على ما حدث.
- فَمِنْهُمْ مَنْ نَسِيَتْهُ أُمُّهُ مِنْ شِدَّةِ خَوْفِهَا وَهَلَعِهَا: دليل على شدة جرم المحتل ووحشيته، وخوف الناس الشديد من ذلك.
- كُلَّمَا تَذَكَّرْتُ اصْفِرَارَ وُجُوهِهِمْ: توهي بشدة الخوف والهلع لدى الناس لما حدث.
- نَظَرَاتِهِمْ إِلَى الْوَرَاءِ فِي وَدَاعِ دِيَارِهِمْ: توهي بالحسرة والألم على تدمير بيوتهم.

ألوان الجمال:

- مِنْ أَحْدَاثٍ يَتَنَاقَلُونَهَا بَيْنَهُمْ: شبه الأحداث بشيء مادي ينقل.
- مِنْهُمْ مَنْ انْقَطَعَتْ أَخْبَارُهُ: شبه الأخبار بالحبلى الذي يقطع.
- تَقَلَّقَ قَلْبِي وَهَاجَتْ أَحْزَانُهُ: شبه القلب بشيء مادي يتقلل، وشبه الأحزان بالبحر الذي يهيج.
- تَخَلَّلَتْ أَرْكَانَ نَفْسِي: شبه النفس بأركان تتخلل، وتوهي بشدة الألم والحزن.
- تَبَدَّدَ مَاءَ عَيْنِي: شبه الدموع بالماء الذي يتفرق حزناً على ما أصابهم.
- تَذَكَّرْتُ اصْفِرَارَ وُجُوهِهِمْ: إيجاز بالحذف (لون اصفرار).
- نَظَرَاتِهِمْ إِلَى الْوَرَاءِ: إيجاز بالحذف (نظرات عيونهم).

... ● ● ● الأَسْئَلَةُ ● ● ● ...

- ١- لماذا سارت قوافل الناس إلى الشرق؟
- ٢- ما أثر زكريات النكبة في الجد؟
- ٣- هات من الفقرة السابقة ما يدل على وحشية المحتل.
- ٤- (تدمير قرى فوق رؤوس أصحابها) ما دلالة هذه العبارة؟
- ٥- وضح جمال التصوير: (تخللت أركان نفسي).
- ٦- وَمِنْهُمْ مَنْ انْقَطَعَتْ أَخْبَارُهُ، لِيُصْبِحَ فِي عِدَادِ الْمَفْقُودِينَ. ما علاقة الجملة الثانية بالأولى؟
- ٧- كُلَّمَا تَذَكَّرْتُ اصْفِرَارَ وُجُوهِهِمْ أسلوب
- ٨- هات مرادف (كمدّها) مضاد (هاجت) مفرد (أركان)
- ٩- رسم الكاتب صورة مؤلمة للرحيل ونزوح الفلسطينيين عن أرضه. صف ملامح هذه الصورة.

الفكرة السابعة: الفرحة ترسم على وجه الجد عندما أحس أن حلم العودة رسالة وصلت للأحفاد.

انْتَفَضَ الْجَدُّ مُحَاوِلًا الْوُقُوفَ عَلَى عُكَّازَتَيْهِ، وَكَيْفَ يَكُونُ الْوَطْنَ رُوحًا تَسْكُنُ قُلُوبَ أَبْنَائِهِ رَغْمَ غُرْبَةِ اللَّجُوءِ.

المفردات:

الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح
انْتَفَضَ	تحرك	برى	نحت

قش	ما يكنس بالمنازل، الجمع: قشوش	بساتين	حدائق وحقول، والمفرد: بستان
أفصحت	أظهرت	باتت	أصبحت

الأساليب اللغوية:

هَلْ سَنَعُودُ إِلَيْهَا يَوْمًا؟ استفهام، غرضه: إظهار الحزن والألم على ما حلَّ بالقرية والأمل بالعودة.

دلالات الألفاظ والجمال:

- تشققت بفعل السنين: توحى بكبر سن الجد، وتحمله للعديد من الصعوبات في حياته، ومن ضمنها الاحتلال.
- لكن ظلّ ملمسها حريراً: شبه ملمس العكازة بثوب من حرير، وتوحى بقوة الجد وثباته وفقاً لدرجة انفعالاته.
- برى نتوءاتها: شبه نتوءات العكازة بقلم يُبرى، وتوحى بقوة الجد، وتحمله المشاق، وكبر سنه.
- هدّب خشونتها: شبه الخشونة بشيء مادي مهذب.
- عندها ارتسمت على وجهه ابتسامة دافئة، ولمعت عيناه، وهدأت نفسه: شبه الابتسامة بماء دافئ، وتوحى بسعادة الجد من إيصال الرسالة لأحفاده.
- رسالة جدّها: شبه ترسيخ الانتماء للوطن والمطالبة بالعودة إليه بالرسالة.
- لأنه اطمأن على مصير حلمه: شبه الحلم بإنسان له مصير يريد أن يصل إليه.
- رسالة جدّها التي أفصحت لها عن سر الانتماء: شبه الرسالة بإنسان يفصح، وشبه الانتماء بسر غامض يريد الجد أن يفصح عنه لأحفاده، وتوحى بالحرص على تعميق الانتماء للوطن.
- كيف يكون الوطن روحاً تسكن قلوب أبنائه: شبه الوطن بالروح، وشبه القلوب بمكان تسكن فيه الروح، وتوحى بشدة حب الوطن وتجزيره لدى أبنائه.
- هدّب خشونتها: إيجاز بالحذف (لمس).
- لمعت عيناه: إيجاز بالحذف (لمعت بريق عيناه).

• • • الأسئلة • • •

- ١- لماذا ارتسمت على وجه الجد ابتسامة دافئة؟
- ٢- ما الرسالة التي أراد الجد أن يوصلها لحفيدته؟
- ٣- ما رأيك في شخصية كل من: الجد - رزان؟
- ٤- (هدأت نفسه) (لأنه اطمأن على مصير حلمه) علاقة الجملة الثانية بالأولى
- ٥- ضع التركيب (أفصح عن) في جملة من تعبيرك.
- ٦- أظهرت قصة (من ذاكرة جدي) جانباً من مأساة الشعب الفلسطيني. وضح هذه المأساة.
- ٧- وضح جمال التصوير في قوله: (ارتسمت على وجهه ابتسامة دافئة)
- ٨- ما دلالة قوله (غربة للجوء)؟

... || إجابة أسئلة الكتاب صفحة (٢٤) || ...

أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب

- ١: القرية الفلسطينية التي نرح عنها الجد هي قرية (أم خالد).
- ٢: كان الجد يروي حكايات من الأحداث البعيدة، وعن عيشته التي مضت في قريته، وكان يتحدث عن ماضيه في بلده التي هجر منها، بتفاصيل تدفعه للاستمرار في سردها دون كلل.

- ج ٣: وصف الجدّ القرية بالمحبوبة التي يحنُّ إليها، ويتفياً ظلال أشجارها.
 ج ٤: نزع الناس عن بيوتهم في القرية بسبب اقتحام العصابات الصهيونية القرى وتدميرها فوق رؤوس أصحابها.
 ج ٥: كانت عصابات المحتلّ مشحونة بالعداوة والكراهية للعرب والفلسطينيين.
 ج ٦: أ- ٢ ب- ٣ ج- ٣ د- ٢

ثانياً: أسئلة المناقشة والتحليل

- ج ١: علل الجدّ نشاط ذاكرته وحضور ماضيه، بسعاده في العيش، والبساطة والاستقرار، وحرته في قريته.
 ج ٢: أ - لأنه هدّب خشونتها بيده.
 ب - تبكي على فراق أهلها لها، وسيطرة الصهاينة عليها.
 ج - لأنه اطمأنّ على مصير حلمه، ورجائه بالعودة، فالحفيدة باتت مدركة لرسالة جدها.
 ج ٣: من ملامح هذه الصورة بعد تدمير القرى فوق رؤوس أصحابها، منهم من نسيته أمه من شدة خوفها وهلعها، ومنهم من استشهد في الطريق، ومنهم من انقطعت أخباره ليصبح في عداد المفقودين.
 ج ٤: أ - شدة الحزن والألم. ب - شدة الخوف والقلق.
 ج - الاطمئنان والهدوء. د - الظلم والقسوة والجبروت.
 ج ٥: أ - شبه الكاتب ثبات الجدّ بالصخرة القوية التي لا تتزعزع، وتوحي بالثبات.
 ب - شبه البحر بالمحبوب الذي يلاطف محبوبته وهي القرية.
 ج - شبه شعاع الشمس بالخيوط التي تطرز المرأة منها شالات للعة والكبرياء.
 ج ٦: اعتقاد خاطئ، مازال الأجداد يوصلون الرسالة للأبناء، والأبناء والأحفاد باتوا مدركين لرسالة الأجداد. وتضحيات الشعب الفلسطيني وصموده ونضاله وثباته رغم قسوة الاحتلال دليل على فشل زعم الاحتلال.
 ج ٧: أ - تعجب ب - استفهام ج - شرط
 ج ٨: الخلاص من هذا الظلم يتمثل: في الاتحاد والترابط والتماسك بين أبناء شعبنا وأمتنا العربية، والاستمرار في المطالبة بحقنا في العودة والاستقلال، والعمل من أجل تحرير وطننا بكل الوسائل المتاحة لشعبنا، دون توقف.
 ج ٩: ١. قرار الجمعية العامة رقم ١٩٤ لسنة ١٩٤٨ م، والذي ينص على، وجوب السماح بعودة اللاجئين الفلسطينيين إلى ديارهم، وتعويض من لا يريدون العودة عن ممتلكاتهم وعن كل مفقود أو مصاب بضرر.
 ٢. قرار الجمعية العامة رقم ٥١٣ لسنة ١٩٥٢ م، والذي يؤكد مجدداً على ضرورة تطبيق القرار رقم ١٩٤.
 ٣. قرار الجمعية العامة رقم ٣٢٣٦ لسنة ١٩٧٤ م والذي يؤكد على حق الفلسطينيين غير القابل للتصرف في العودة إلى ديارهم وممتلكاتهم التي شردوا منها.

✪ النصوص يا أحبائي ✪

○ بَيْنَ يَدَيْ النَّصِّ:

سليم النّقّار شاعرٌ فلسطينيٌّ، من مواليد مدينة غزّة عام ١٩٦٣ للميلاد، أبعد مع أسرته إلى الأردن، ثمّ انتقل إلى سوريا ولبنان. عاد إلى أرض الوطن عام ١٩٩٤ للميلاد، وعمل محرراً أدبياً في مجلة الزيتونة، وله عدّة دواوين شعريّة منها: (تداعيات على شرف ماء)، و(سور لها)، و(بياض الأسئلة)، و(شرف على ذلك المطر).
 كتّب قصيدته (يا أحبائي)، إلى أهله في فلسطين، وصوّر فيها الواقع الفلسطيني، وعبر عن الهمّ الوطني، وما يواجهه الشعب الفلسطيني من تحديات جزاء الاحتلال، مشيراً إلى التشرّد وحياة المنفى.

الفكرة العامة: معاناة الشاعر في الغربة وحنينه إلى وطنه وتصميمه على حق العودة إليها.

الفكرة الأولى: العودة إلى الوطن حق كفله التاريخ.

سنأتي ذات يوم يا أحبائي

إلى أشيائنا الأولى

فَلَا قَتْلٌ يُبَاعِدُنَا
وَلَا زَمَنْ سَيُنْسِينَا
هُنَا فِي غَامِضِ الْأَوْقَاتِ
وُضُوحُ الْحَقِّ يُعْلِينَا
وَيُعْطِي حُلْمَنَا سَنَدًا
لِتَارِيخٍ... بِأَيَّامٍ تُؤَاخِينَا

المفردات:

الشرح	الكلمة	الشرح	الكلمة
مفردا شيء، والمقصود هنا: الوطن والأرض والتراث ...	أشْيَاءِنَا	أي المحبب × العدو	أحبائي
الجمع: أزمنة وأزمن وأزمان	زمن	مضادها: واضح وظاهر	غامض
مُعِينًا	سنداً	يرفعنا	يُعْلِينَا
		تجعلنا إخوة وتوحدنا	تُؤَاخِينَا

الأساليب اللغوية:

يا أحبائي: نداء للتحبيب	فَلَا قَتْلٌ يُبَاعِدُنَا: نفي	وَلَا زَمَنْ سَيُنْسِينَا: نفي
-------------------------	--------------------------------	--------------------------------

دلالات الألفاظ:

- سَنَأْتِي ذَاتَ يَوْمٍ: دلالة على الثقة بالعودة والنصر والرجوع للوطن.
- فَلَا قَتْلٌ يُبَاعِدُنَا: توحى بوحشية المحتل وهمجيته.
- وَلَا زَمَنْ سَيُنْسِينَا: دلالة على الأمل في العودة وعدم التخلي عن هذا الحق مهما مر أزمان.
- غَامِضِ الْأَوْقَاتِ: توحى بالتشتت والإحساس بالضيق من حياة الغربة.
- وَضُوحُ الْحَقِّ يُعْلِينَا: دلالة على أن الحق في العودة باقٍ ولا يمكن لأحد أن يُزيله.
- يُعْطِي حُلْمَنَا سَنَدًا: دلالة على الأمل في العودة والثبات لإرجاع الحقوق.
- بِأَيَّامٍ تُؤَاخِينَا: توحى بوجود الوحدة والمحبة والتماسك بين الشعب وأهميتهم في إرجاع الحقوق وحفظ الوطن.
- فَلَا قَتْلٌ يُبَاعِدُنَا: إيجاز بالحذف (أسلوب أو طريقة قتل...)

ألوان الجمال:

- فَلَا قَتْلٌ يُبَاعِدُنَا: شبه القتل بإنسان شرير يباعدنا عن وطننا.
- وَضُوحُ الْحَقِّ يُعْلِينَا: شبه الحق بإنسان يُعلي ويرفع مكانة غيره.
- يُعْطِي حُلْمَنَا سَنَدًا: شبه الحق بإنسان يُساند غيره، وشبه الحلم بإنسان يُساند من غيره.
- بِأَيَّامٍ تُؤَاخِينَا: شبه الأيام بأشخاص تسعى بالمؤاخاة والخير بين الناس.
- وَلَا زَمَنْ سَيُنْسِينَا: إيجاز بالحذف (طول الزمن).
- وَيُعْطِي حُلْمَنَا سَنَدًا: إيجاز بالحذف (سنداً للتاريخ).
- بِأَيَّامٍ تُؤَاخِينَا: إيجاز بالحذف (يشهد)

شرح المقطع:

يعبر الشاعر في هذا النص عن الواقع الفلسطيني والهـم الوطني الذي يواجهه الشعب الفلسطيني جراء الاحتلال وممارساته الوحشية البشعة بحقنا وخاصة من هم في الشتات، فيقول بأن لديه أمل كبير في العودة إلى وطنه، فهو يحنّ إلى أشيائه الأولى وهي أرض أجداده التي عاش فيها، فالقتل والتشرد في المنفى لن يبعدنا عن وطننا ولا الزمن البعيد سينسينا تاريخنا الأصيل، وحياتنا في المنفى غامضة ومصيرنا ضائع، ولا شك أن حقنا في العودة وإقامة دولتنا الفلسطينية هو حق واضح وضوح الشمس، وهو ما سيجعل رايتنا عالية، ووضوح حقنا هو ما سيحقق أحلامنا في العودة الذي هو سند لنا (الحق سند لتحقيق الحلم) في العودة لتاريخنا والأيام الجميلة التي شعرنا فيها بالمحبة والإخاء وسوف تعيد لنا التماسك واللحمة.

• • • • الأَسْئَلَة • • • •

- ١- ما الذي يؤكده الشاعر في مطلع قصيدته؟
- ٢- (إلى أشيائنا الأولى) عن أي أشيائنا يتكلم هنا؟
- ٣- الإلمّ يحن الشاعر حسب فهمك للنص؟
- ٤- ما سبب الألم الذي يسيطر على الشاعر حسب فهمك للمقطع السابق؟
- ٥- اذكر سرّ تصميم الشاعر على العودة.
- ٦- كاتب النص الشاعر الفلسطيني:

أ- راشد حسين	ب- سليم النفرار	ج- فدوى طوقان	د- روضة الحاج
--------------	-----------------	---------------	---------------

٧- العلاقة بين (غامض) و(وضوح):

أ- ترادف	ب- جناس	ج- طباق	د- مقابلة
----------	---------	---------	-----------

٨- تكرر النفي في "فلا قتل يباعدنا ولا زمن سينسينا" يفيد:

أ- التوكيد	ب- التعجب	ج- النصح	د- جميع ما سبق
------------	-----------	----------	----------------

٩- مضاد كلمة (سنداً):

أ- معيناً	ب- متخاذلاً	ج- متخلياً عن	د- ب + ج
-----------	-------------	---------------	----------

١٠- (هنا في غامض الأوقات) (هنا) إشارة إلى:

أ- الضفة الغربية	ب- القدس	ج- قطاع غزة	د- الشتات
------------------	----------	-------------	-----------

١١- الذي يعطي حلمنا سنداً هو

أ- حقّ العودة	ب- الشتات	ج- طول الانتظار	د- جميع ما سبق
---------------	-----------	-----------------	----------------

١٢- (وَلَا زَمَنْ سَيُنْسِينَا) علام يعود الضمير في (سَيُنْسِينَا)؟

١٣- وضح الجمال في قوله: (بِأَيَّامٍ تُؤَاخِينَا)

١٤- فرق في المعنى فيما تحته خط:

أ- وَيُعْطِي حُلْمَنَا سِنْدًا. [.....]

ب- من أخلاق النبي ﷺ: الحِلْم والتواضع. [.....]

١٥- بين نوع الإيجاز في قوله: (ولا زمن سينسينا).

١٦- سنأتي ذات يوم يا أحبائي إلى أشيائنا الأولى. حاك النمط السابق.

سنأتي يا إلى

١٧- اكتب من النص ما يدل على المعاني التالية:

- أ- لا شيء يمنعنا من العودة للديار
- ب- رجوع الحق بالصبر

الفكرة الثانية: آلام وحرقة في المنفى، والوعد آت مهما طال الزمان.

سَنَاتِي ذَات يَوْمٍ يَا أَحْبَابِي
 حَادِينَا: قَائِدِنَا .
 فَإِنَّ الْوَجْدَ مُلْتَهَبٌ
 وَنَارُ الْقَهْرِ تُدْمِينَا
 هُنَا، كَمْ سَاقِنِي دَرَبٌ
 بِعَيْنِ الطِّفْلِ يَحْكِينَا
 رَوَايَاتٍ ... عَنِ التَّشْرِيدِ لِلْمَنْفَى
 وَعَنْ أَحْزَانِ حَادِينَا!؟
 وَلَكِنْ: وَعَدُهُ بَاقٍ
 بِأَنْ نَأْتِي
 وَلَوْ طَالَتْ لَيَالِينَا

المفردات:

الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح
حاديننا	قائديننا أو المغني.	الوجد	الشوق والمشاعر
ملتهب	مشتعل	القهر	الغلبة والغضب لما حصل
ساقني	دفعني	درب	الطريق، والجمع: دروب ودراب ودراب
طالت	امتدت فترة زمنها	التشريد	الإبعاد والتهجير
تُدْمِينَا	تجرحنا		

الأساليب اللغوية:

فَإِنَّ الْوَجْدَ مُلْتَهَبٌ: توكيد	كَمْ سَاقِنِي دَرَبٌ: كم هنا خبرية تفيد الكثرة
وَلَكِنْ: وَعَدُهُ بَاقٍ: استدراك	لَوْ طَالَتْ لَيَالِينَا: شرط

دلالات الألفاظ:

- فَإِنَّ الْوَجْدَ مُلْتَهَبٌ: دلالة على شدة الشوق للوطن والأهل.
- نَارُ الْقَهْرِ تُدْمِينَا: دلالة على الإحساس بالحرقة والقهر في الغربة.
- كَمْ سَاقِنِي دَرَبٌ: توهي بالرغبة الشديدة والمُلحة في العودة والرجوع.
- بِعَيْنِ الطِّفْلِ يَحْكِينَا رَوَايَاتٍ ... عَنِ التَّشْرِيدِ لِلْمَنْفَى: دلالة على شدة المعاناة والظلم الواقع على أطفال فلسطين في المنفى.
- وَلَكِنْ: وَعَدُهُ بَاقٍ: دلالة على الثقة بالعودة والنصر.
- لَوْ طَالَتْ لَيَالِينَا: توهي بالأمل في العودة مهما طال الغياب.

ألوان الجمال:

- فَإِنَّ الْوَجْدَ مُلْتَهَبٌ: شبه الوجد بالنار الملتهبة.
- وَنَارُ الْقَهْرِ تُدْمِينَا: شبه القهر بالنار التي تدمي وتجرح.
- سَاقِنِي دَرَبٌ: شبه الدرب بإنسان يسوق الشاعر لرؤية معاناة الطفولة.
- بِعَيْنِ الطِّفْلِ يَحْكِينَا: شبه العين بإنسان يحكي الروايات والقصص المحزنة عن التشرد والضياع.

- قَانَ الْوَجْدَ مُلْتَهَبًا: إيجاز بالحذف (نار الوجد).
- وَعَنْ أَحْزَانِ حَادِينَا: إيجاز بالحذف (ألم حاديننا).
- بَعَيْنِ الطُّفْلِ يَحْكِينَا رَوَايَاتٍ... عن التشريد للمنفى: إيجاز بالحذف (تشهد).

شرح المقطع:

لا زال الشاعر يؤكد على الحق في العودة، وأن الرجوع إلى البلاد والوطن أمر واقع لا محالة، ويكرر إصراره على ذلك، ويشير هنا إلى السبب الحقيقي لإصراره على العودة فهو نار الحرق في الغربة والحنين والشوق للعودة إلى الوطن، وقد أشعل المحتل بممارساته الوحشية بحق الشعب الفلسطيني نار القهر والغضب والظلم عند الشاعر وجميع أبناء الوطن، هذا الأمر جعلنا نضحي بأرواحنا ودمائنا في سبيل الوطن، وهنا يعبر الشاعر عن معاناته الشديدة حينما كان يمر في دروبها فيرى الخوف، والذعر، والحزن، والأنين، ومرارة التشتت، والتشريد في المنفى فيرى كل ذلك في عيون أطفالنا الصغار بما يكفي لسرد أعظم الروايات النابضة بالحياة، وفي دربه أيضاً يتذكر كلمات الحادي وغنائه وحزنه الشديد وهو يغني، ولكن الشاعر على يقين بأن وعد الحادي بالعودة إلى بلادنا لا زال قائماً ولا بد وأن يتحقق في يوم من الأيام.

... • • • الأَسْئَلَةُ • • •

- ١- ماذا أفاد تكرار (سنأتي)؟
- ٢- ما الذي يدفع الشاعر للتصميم على العودة للوطن؟
- ٣- عانى الشعب الفلسطيني كثيراً في مسيرة حياته. دلل على ذلك من النص.
- ٤- ما مرادف: تدمينا جمع: درب مضاد باقٍ:
- ٥- ما دلالة قوله: (فإن الوجد مُلْتَهَبٌ)؟
- ٦- وضح الجمال في قول الشاعر: (وَنَارُ الْقَهْرِ تُدْمِينَا)
- ٧- اكتب من النص ما يشير إلى المعنى التالي: حق العودة ثابت مهما طال الزمان.
- ٨- (كم ساقني درب) نوع (كم) هنا وتقيد
- ٩- ما نوع الأسلوب (لو طالت ليالينا)؟
- ١٠- فرق في المعنى فيما تحته خط:
أ- هنا كم ساقني درب. [.....]
ب- أصيبت ساق الرجل في الحادث. [.....]
ج- يتكون النبات من ساق وأوراق. [.....]
- ١١- من القيم الواردة في النص
- ١٢- العاطفة المسيطرة على النص

الفكرة الثالثة: شوق وحنين للأهل والبلاد.

هنا حيفا وناصرة

هنا يافا

تمس القلب في سحر

ونهر العين يعطينا

مراراتٍ، وأَناتٍ، لأَيامٍ تُناجينا
هنا كَمَ هَزَنِي شَوْقٌ
لأَصحابٍ وأَلعابٍ
وَحاراتٍ تُنادينا

المفردات:

الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح
تَمَسُّ	تصيب	مَراراتٍ	مفردها مرارة، وهي الغصة والأمر الذي لا يُطاق.
أَنات	توجَّع، والمفرد: أَنَّة	تتاجينا	تدعونا سراً
كَمَ هَزَنِي	كم هنا خبرية تفيد الكثرة، هَزَنِي: حركني ودفعتني		

الصور الجمالية ودلالات الألفاظ:

- هنا حيفا وناصرة يافا: توحى باشتياق الشاعر لرؤية مدنه الفلسطينية التي تم تهجيرها من قبل الاحتلال.
- تمسّ القلب في سحر: شبه يافا بإنسان يسحر قلب الشاعر، وتوحى بشدة جمالها وتأثيرها في نفس الشاعر، ودلالة على الأمل في العودة إلى وطنه.
- نهر العين يعطينا مرارات لأيام تتاجينا: شبه كثرة الدموع بالنهر، وشبه النهر بإنسان يعطي المرارات والأَنات، وتوحى بشدة الحزن والألم في الغربة، وشبه الأيام بأشخاص تتاجي الشاعر وتذكره بأيامه وذكريات الوطن.
- يعطينا مرارات: شبه المرارات بشيء مادي يُعطى.
- هنا كَمَ هَزَنِي شَوْقٌ: دلالة على شدة الشوق لديه لرؤية الوطن والأهل.
- حاراتٍ تُنادينا: شبه الحارات بأشخاص تتادي، وتوحى بالأمل في العودة والشوق للوطن ورؤيته.
- هنا: دلالة على الغربة.
- هنا يافا تَمَسُّ القَلْبَ: إيجاز بالحذف (جمال يافا).
- وَنَهْرُ العَيْنِ يُعْطِينا: إيجاز بالقصر (بكاء العين).

شرح المقطع:

يظهر الشاعر شوقه وحنينه لوطنه الحبيب وللبلاد التي هُجّر منها، كحيفا، والناصرة، ويافا التي سحرت قلبه بجمالها، حيث بكاء العين من شدة المرارة والشوق للأيام الجميلة التي كان يعيشها، ولأصحاب والألعاب الجميلة وحاراتي التي أضحت تتنادينا للوطن.

• • • • الأَسْئَلَة • • • •

- ١- (هنا حيفا وناصرة هنا يافا) إلام يشير الشاعر بـ (هنا)؟
- ٢- (ونهر العين يعطينا مراراتٍ، وأَنات....)
- أ- بم يوحى قوله (نهر العين)؟
- ب- لماذا استخدم الجمع في قوله (مرارات، أَنات)؟
- ٣- بِمَ تتاجي الأيام الشاعر؟
- ٤- وضح الجمال في قوله: (حاراتٍ تُنادينا)
- ٥- ضع عنواناً مناسباً للأبيات السابقة.

الفكرة الرابعة: تفاؤل وأمل بعودة الحق بالتريث، وحق العودة مكفول وباق في الأرواح بالرغم من آلتهم القمعية.

سَنَاتِي ذَاتَ يَوْمٍ يَا أَحِبَّائِي
عَلَى مَهْلٍ يَقُولُ الْحَقُّ قَوْلَتَهُ
فَلَا تَسْتَأْخِرُوا حُلْمًا
وَلَا تَسْتَعْجِلُوا حِينًا
فَكَمْ فِي دَارِنَا رُكْنًا
عَلَى الْأَيَّامِ... مَرْهُونًا بِمَاضِينَا؟!
هُنَا لَمْ يُقْصِهِ زَمَنٌ
وَأَلْتَهُمْ:
جُنُونُ الشَّرِّ، لَمْ تَسْحَقْ مَرَامِينَا
فَعَطَّرَ الْحَقُّ، فِي أَرْوَاحِنَا بَاقٍ
وَلَوْ طَالَتْ مَسَالِكُنَا
وَلَوْ جُنَّتْ مَآسِينَا
عَلَى مَهْلٍ سَيَّأْتِينَا

المفردات:

الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح
مَرْهُونًا	مُرْتَبِطًا.	مرامينا	أهدافنا البعيدة، المفرد: مرمى
باقٍ	مضادها: فانٍ	تسحق	تدمر وتدفع بشدة
مسالك	مداخل، المفرد: مسلك وطرق	مآسينا	أحزاننا، المفرد: مأساة
لَمْ يُقْصِهِ	لَمْ يُبْعِدْهُ.		

الأساليب اللغوية:

فَلَا تَسْتَأْخِرُوا حُلْمًا: نهي	وَلَا تَسْتَعْجِلُوا حِينًا: نهي
وَلَوْ طَالَتْ مَسَالِكُنَا: شرط	لَمْ يُقْصِهِ زَمَنٌ: نفي

دلالات الألفاظ:

- فَلَا تَسْتَأْخِرُوا حُلْمًا: دليل على الأمل والتفاؤل بالعودة والرجوع إلى الوطن، وبث روح الأمل في نفوس النازحين بالعودة إلى أوطانهم.
- لَا تَسْتَعْجِلُوا حِينًا: تدل على رجوع الحق بالصبر.
- عَلَى مَهْلٍ: توحى بأهمية الصبر والتأني لتحقيق هدف العودة.
- وَلَوْ طَالَتْ مَسَالِكُنَا: توحى بالإصرار على العودة مهما بعدت المسافات في المنفى.
- عَطَّرَ الْحَقُّ: تدل على ثبات الحق وبقائه ووضوحه.
- جُنَّتْ مَآسِينَا: دلالة على كثرة المآسي.

ألوان الجمال:

- يَقُولُ الْحَقُّ قَوْلَتَهُ: شبه الحق بإنسان يقول.
- فَلَا تَسْتَأْخِرُوا حُلْمًا: شبه الحلم بعمل يؤخر.
- عَطَّرَ الْحَقُّ: شبه الحق بالعطر.

- لم يُقْصِه زمن: شبه الزمن بإنسان لا يستطيع أن يبعد الشاعر عن هدفه.
- ألْتهَم جنون الشر: شبه الآلة بإنسان مجنون، وتوحي بوحشية المحتل وهمجيته، وبشاعته، وأساليبهم القمعية.
- لم تسحق مرامينا: شبه المرامي بشيء مادي يُسْحَق، وتوحي بإصرار الشعب الفلسطيني وشجاعته للتصدي أمام الاحتلال.
- جنت مآسينا: شبه المآسي بإنسان يجن.
- هُنَا لَمْ يُقْصِه زَمَنٌ: إيجاز بالحذف (طول الزمن).
- فَكَمْ فِي دَارِنَا رُكْنًا عَلَى الْأَيَّامِ... مرهوناً: إيجاز بالحذف (الأيام سيبقى).
- جُنُونُ الشَّرِّ: إيجاز بالقصر (قوته مجنونة).
- فَعَطَّرُ الحَقِّ: إيجاز بالقصر (ثبوت الحق).

شرح المقطع:

يعود الشاعر ليؤكد على حتمية عودتهم لبلادهم حتى وإن كان ذلك يسير ببطء فالحق لا بد وأن يظهر وأن يقول قولته، فلا داعي لليأس من تأخر النصر كذلك لا داعي لاستعجال ذلك لأن كل شيء له وقته المحدد، فسوف نعود ونجد كل شيء في مكانه كما كان في الماضي تماماً لأن عجلة الزمان لا تدور على بلادنا وذكرياتنا الجميلة التي جمعنا بها، وعلى الرغم من بطش وقوة عتاد المحتل إلا أن جميع أسلحته لم تستطع النيل منا ومن إرادتنا لأننا أصحاب حق ننتشي رائحته العطرة التي تسري في نفوسنا ودماننا فنحن مهما طال مسالكنا ومهما فتكت بنا المآسي والمصاعب إلا أن النصر سيأتينا على مهل وفي وقته المناسب.

• • • الأَسْئَلَةُ • • •

- ١- الشاعر متقائل بالعودة إلى الوطن والنصر. اذكر الألفاظ الدالة على ذلك.
- ٢- كيف ستتحقق العودة كما يرى الشاعر؟
- ٣- إلام ترمز (ألتهم) في الأبيات؟
- ٤- (فَعَطَّرُ الحَقِّ، فِي أَرْوَاحِنَا بَاقٍ) تعبير يدل على
- ٥- لماذا الوطن وحق العودة لَمْ يُقْصِه زَمَنٌ؟
- ٦- وضح جمال التصوير في قول الشاعر: (وَلَوْ جُنَّتْ مَآسِينَا)
- ٧- (هُنَا لَمْ يُقْصِه زَمَنٌ) الإشارة (هنا) تعود على
- ٨- (فَعَطَّرُ الحَقِّ) لماذا وصف الحق بالعطر؟
- ٩- اذكر العاطفة المسيطرة على النص.

... || إجابة أسئلة الكتاب صفحة (٢٩) || ...

أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب

- ج ١: أحباب الشاعر هم أهله في فلسطين.
- ج ٢: ما يعطي الشاعر قوة الأمل هو وضوح الحق وعدم نسيانه مهما طالت الأيام.
- ج ٣: يقرأ الشاعر في عيون أطفال فلسطين روايات عن التشريد للمنفى وعن الأحران التي يقولها الحادي.
- ج ٤: الوعد الذي يحافظ عليه الشاعر هو العودة للأوطان ولو طالت الأيام.

ج ٥: يطلب الشاعر من أحبائه عدم تأخير الحلم وعدم استعجاله، فالحق قادم لا محالة.

ثانياً: أسئلة المناقشة والتحليل

ج ١: ليؤكد على العودة وتذكير أحبائه بذلك.

ج ٢: (أشياننا الأولى) هي أرض الأجداد بما فيها من ذكريات، بينما (جنون الشر) فهو همجية المحتل.

ج ٣: ليبين أنه من الشعب، والمسؤولية في العودة تقع على الجمع.

ج ٤: أ - شبه شدة الشوق بالنار الملتهبة، وشدة القهر كذلك.

ب - شبه الشوق بإنسان يهزه، وهذا يدل على شدة شوقه.

ج - شبه الحق الواضح بالعطر الذي تنسمته الأرواح.

ج ٥: رمز الشاعر بالحلم إلى العودة، ورمز بالدار إلى الوطن، ورمز بألتهيم إلى أساليبهم وقوتهم الماكرة.

ج ٦: ١- ب ٢- أ ٣- أ ٤- ب

القواعِدُ/ الفِعْلُ المَجْرَدُ (الثلاثيُّ والرُّباعيُّ)

الفِعْلُ المَجْرَدُ: تَكُونُ أَحْرَفُهُ جَمِيعُهَا أَصْلِيَّةً.

الفِعْلُ المَجْرَدُ نَوْعَانِ:

١- مَجْرَدٌ ثَلَاثِيٌّ: أَيُّ مُكَوَّنٍ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَصْلِيَّةٍ، وَيَكُونُ عَلَى وَزْنِ (فَعَلَ، فَعُلَ، فَعِلَ)، مِثْلُ: ذَهَبَ، كَرُمَ، عَلِمَ.

٢- مَجْرَدٌ رُبَاعِيٌّ: أَيُّ مُكَوَّنٍ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ أَصْلِيَّةٍ، وَهُوَ قَلِيلٌ، وَيَكُونُ عَلَى وَزْنِ (فَعَلَلْ)، مِثْلُ: دَخَرَجَ، رَمَجَرَ، تَرَجَّمَ، رَفَّرَقَ.

٣- أَحْرَفُ المُضَارَعَةِ، وَعَلَامَاتُ التَّنْيِثِ، وَالصَّمَائِرِ، جَمِيعُهَا لَيْسَتْ مِنْ أَحْرَفِ الزِّيَادَةِ فِي الفِعْلِ.

٤- قَدْ يُحْدَفُ مِنَ المَجْرَدِ أَحْرَفٌ وَقَدْ يَزَادُ عَلَيْهِ، وَيَطْهَرُ ذَلِكَ بِرَدِّ الفِعْلِ إِلَى صِيغَةِ المَاضِي المُمَرَّدِ المُدَكَّرِ.

التدريبات

السؤال الأول: أكمل:

- ١- يُقَسَمُ الفِعْلُ مِنْ عِدَدِ أَحْرَفِهِ إِلَى:
- ٢- المَجْرَدُ هُوَ مَا كَانَتْ أَحْرَفُهُ
- ٣- والمَجْرَدُ نَوْعَانِ:
- ٤- المَزِيدُ هُوَ مَا عَلَى حَرْفٍ أَوْ
- ٥- والمَزِيدُ نَوْعَانِ:

السؤال الثاني: حدد نوع الفعل [مجرد ثلاثي - مجرد رباعي] فيما يلي:

- ١- زقزق العصفور في الصباح. ()
- ٢- وَقَفَ الجُمُهورُ تَحِيَّةً لِلشَّاعِرِ. ()
- ٣- عَدَّ الشَّعبُ الفِلَسْطِينِي الحِصَارَ ظِلْمًا. ()
- ٤- لَمَلَمَ الكَاتِبُ أَوْرَاقَهُ المَبْعُثَرَةَ. ()

السؤال الثالث: أكمل بفعل مجرد حسب المطلوب:

- ١- الطلاب في الامتحان. (مجرد ثلاثي)

- ٢- الشيطان للإنسان. (مجرّد رباعي)
 ٣- الله لنوره من يشاء. (مجرّد ثلاثي)
 ٤- للمعلم وفيه التبجيلا. (مجرّد ثلاثي)
 ٥- الدجاجُ الحَبّ. (مجرّد رباعي)

السؤال الرابع: اكتب مجرد الأفعال التالية ووزنه:

الفعل	مجرده	وزنه
تتسلسل		
احمّر		
تمدّد		
كافح		
تساءل		

السؤال الخامس: ضع علامة (✓) أو (X):

- ١- () الفعل (اكتشف) مزيد بالهمزة والتاء.
 ٢- () حروف الزيادة عددها أحد عشر.
 ٣- () الفعل (تساقط) مزيد بحرف واحد هو (التاء).
 ٤- () الفعل المجرد يخلو من حروف الزيادة.
 ٥- () الفعل المزيد يوجد به حروف زيادة.
 ٦- () ياء المضارعة تعتبر من حروف الزيادة.

السؤال السادس: اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي:

١- (اطمأن) مزيد رباعي ب

أ- حرف	ب- حرفين	ج- ثلاثة أحرف	د- ليس مزيداً
--------	----------	---------------	---------------

٢- ما يلي أفعال مزيدة بحرفين ما عدا:

أ- انتصر	ب- انهزم	ج- تدرج	د- تقاتل
----------	----------	---------	----------

٣- ما يلي أفعال مجردة ثلاثية ما عدا:

أ- قرأ	ب- شدّ	ج- اتصل	د- كتّب
--------	--------	---------	---------

٤- جميع يلي أفعال مجردة رباعية عدا:

أ- سيطر	ب- زقزق	ج- استخرج	د- بعثر
---------	---------	-----------	---------

٥- أي الأفعال التالية مزيد الفعل (خرج) بحرف واحد:

أ- خرّج	ب- أخرج	ج- خارّج	د- جميع ما سبق
---------	---------	----------	----------------

السؤال السابع: اقرأ النص التالي ثم استخرج الأفعال المجردة والأفعال المزيدة:

"ومن خيوط الفجر، نسجت نساؤنا هناك عباءات تزيدها طهراً يحاكي طهارة هذه الأرض، ومن شعاع الشمس، طرزت شالات للعزة والكبرياء، اشتدت سواعدنا، وقست زنودنا، من مداعبتنا للأرض بمعاولنا".

الأفعال المجردة:

الأفعال المزيدة:

السؤال الثامن: ضع خطأً تحت المجرد، وخطين تحت المزيد:

المؤمن يُكرم ضيفه، ويُحسنُ إلى جاره، ويصدقُ في قوله وفعله، ولا يخشى في الحق لومة لائم. فكن مؤمناً تقياً، وأطع والديك، ولا تعصِ معلميك، واستعمل وقتك جيداً، لتكون من الفائزين.

البلاغة/ توظيف الإيجاز

عرفنا سابقاً أنّ الإيجازَ بِنُوعِيهِ قِصراً أَوْ حَذْفاً هُوَ إِظْهَارُ الْمَعْنَى بِطَرِيقَةٍ تَقْلِيلِ الْأَلْفَاظِ، وَاخْتِصَارِ الْمَعَانِي الْكَثِيرَةِ بِدَلَالَاتِهَا وَمُتَعَلِّقَاتِهَا مِنْ جُمَلٍ وَعِبَارَاتٍ، وَتَكْثِيفِهَا فِي كَلِمَاتٍ مُخْتَصِرَةٍ، تَفِي بِالْغَرَضِ، بَلْ تَكُونُ الْأَجْمَلُ أحياناً فِي التَّعْبِيرِ.

... | إجابة أسئلة الكتاب المدرسي | ...

تدريبات صفحة (٣٣): نُوضِّحُ الإيجازَ فيما يأتي، وَنُبَيِّنُ نَوْعَهُ:

أ- وَرَدَ مِنْ تَوْقِيعَاتِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ - رَحِمَهُ اللَّهُ -: أَنْ بَعْضَ الْعَمَالِ كَتَبَ إِلَيْهِ يَسْتَأْذِنُهُ فِي تَرْمِيمِ مَدِينَتِهِ، فَوَقَّعَ أَسْفَلَ كِتَابِهِ: «ابْنِهَا بِالْعَدْلِ، وَتَقَّ طُرُقَهَا مِنَ الظُّلْمِ». وَإِلَى بَعْضِ عَمَالِهِ فِي مِثْلِ ذَلِكَ: «حَصَّنْهَا وَنَفْسَكَ بِتَقْوَى اللَّهِ». وَكَتَبَ إِلَيْهِ صَاحِبُ الْعِرَاقِ يُخْبِرُهُ عَن سُوءِ طَاعَةِ أَهْلِهَا، فَوَقَّعَ لَهُ: «ارْضَ لَهُمْ مَا تَرْضَى لِنَفْسِكَ، وَخُذْهُمْ بِجَرَائِمِهِمْ بَعْدَ ذَلِكَ». وَإِلَى آخَرَ فِي أَمْرِ عَاتِبَةَ عَلَيْهِ: إِنَّ آخَرَ آيَةٍ أَنْزَلَتْ: «وَأَنْتُمْ يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ» وَإِلَى عَامِلِهِ عَلَى الْكُوفَةِ، كَتَبَ إِلَيْهِ أَنَّهُ فَعَلَ فِي أَمْرِ كَمَا فَعَلَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -: «أَوْلَيْتُكَ الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ فَبِهِدَاهُمْ أَقْتَدَهُ».

الإجابة/

- يَسْتَأْذِنُهُ فِي تَرْمِيمِ مَدِينَتِهِ: إيجاز حذف (ترميم مدينته من الأضرار)
- «ابْنِهَا بِالْعَدْلِ، وَتَقَّ طُرُقَهَا مِنَ الظُّلْمِ»: إيجاز قصر.
- «حَصَّنْهَا وَنَفْسَكَ بِتَقْوَى اللَّهِ»: إيجاز قصر.
- «ارْضَ لَهُمْ مَا تَرْضَى لِنَفْسِكَ، وَخُذْهُمْ بِجَرَائِمِهِمْ بَعْدَ ذَلِكَ»: إيجاز حذف.
- وَإِلَى آخَرَ فِي أَمْرِ عَاتِبَةَ عَلَيْهِ: إيجاز حذف (وكتب إلى...)
- «وَأَنْتُمْ يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ»: إيجاز حذف (ترجعون فيه إلى الله للحساب)
- «أَوْلَيْتُكَ الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ فَبِهِدَاهُمْ أَقْتَدَهُ»: إيجاز قصر.

ب- وَنَفْرَحُ مَعَ بَوَاكِرِ الْمَطْرِ.

الإجابة/ إيجاز قصر، حيث بواكير المطر تعني بداية مرحلة وفصل جديد من فصول السنة، تتغير به كثير من الأشياء، تثبت في النفس الفرح.

ج- أَمْضِينَا سَاعَتَيْنِ فِي أَرِيحَا، وَفِي بَيْتِ لَحْمٍ سَاعَةً وَاحِدَةً.

الإجابة/ إيجاز بالحذف (وأضينا في بيت لحم...)

التعبير: بنية المقالة

تتكون المقالة الموضوعية من:

أ- المقدمة: وَيُهَيِّئُ بِهَا الْكَاتِبُ لِلْمَوْضُوعِ، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ تَمْهِيْدِيَّةٍ لِلْقُرَّاءِ، وَتَكُونُ أَرْضِيَّةً لِإِنَارَةِ أَسْئَلَةٍ حَوْلَ أَفْكَارِ الْمَوْضُوعِ الْمُتَوَقَّعَةِ.

ب- العرض: وهو صلب الموضوع، وفيه يَكْتُبُ الكَاتِبُ أفكاره؛ كُلُّ فِكْرَةٍ في فِكْرَةٍ مُسْتَقَلَّةٍ، وتكونُ كُلُّ فِكْرَةٍ نَتِيجَةً وتُكْمَلَةٌ لما سَبَقَها، ومَقْدَمَةٌ لما بَعْدَها، ويكونُ العَرَضُ متسلسلاً تسلسلاً مُنطِقِيّاً، مقدّماً الأهمَّ على المُهمِّ، مُؤيِّداً بالأدلَّةِ والبراهين والاقْتِباساتِ، موصِلاً إلى الخاتِمةِ.

ج- الخاتمة: هي ملخص الأفكار والنتائج المراد إثباتها، وتكونُ إجابةً عن سؤالٍ: إلامَ توَصَّلْتَ في هذه المقالة؟

• • • التدريبات • • •

أ- أكمل: المقالة الموضوعية تتكون من:

١- ٢- ٣-

ب- اكتب مقالاً عن تطور وسائل الاتصال والتواصل وأثرها على الترابط الاجتماعي.

✪ الدرس الثالث: الموتُ المُتَرَبِّصُ على الطُّرُقَاتِ ✪

○ بيتي يدي النص:

المقالة تُعالِجُ حوادثِ المُرورِ، التي أَقلَّقتِ المُجتمعاتِ والدُولَ لِتَرائدِها، وما تُخَلِّفُهُ من حَسائِرِ جَسَدِيَّةٍ، وَمادِيَّةٍ، وَنَفْسِيَّةٍ، وَهي تَتَنَاولُ سُبُلَ الحَدِّ من مَخاطِرِها وَوِلايَتِها، وَأثارِها السَّلْبِيَّةَ على المُجتمَعِ الفِلَسطينيِّ، وَتَنظُرُ في أسبابِها، وَتَهْتَمُ بِتَوَعِيَةِ السائقينَ عَامَةً، وَالشُّبابِ خاصَّةً بِمَسئولياتِهِم، ودَوْرِ كُلِّ مِنَ الأُسرةِ، وَالْمَدْرَسَةِ، وَشُرطَةِ المُرورِ، في تَرسِيخِ النُّقائِفِ المُروريَّةِ؛ حَتَّى لا تَتَحَوَّلَ المَرْكَبَةُ الحَدِيثَةُ من واحَةٍ اسْتِجْمامٍ في رُبوعِ الوَطَنِ، إلى آلةِ مَوْتٍ تُحصدُ أرواحَ الأَبْرِياءِ.

الفكرة العامة: ضرورة الوعي الثقافي، والمروري للتقليل من الحوادث التي أقلقلت المجتمعات والدول، وخلفت الكثير من الخسائر.

الفكرة الأولى: تطور وسائل النقل والمواصلات عبر السنين لتحقيق الرفاهية والراحة.

دأب الإنسان عِبْرَ مَسِيرَةِ تَطوُّرِهِ الحَضاريِّ على السَّعيِّ لِتَوْفِيرِ سُبُلِ الرِّاحَةِ والأَمَانِ في وَسائِلِ النُّقْلِ والمُواصلاتِ؛ فَأَعْمَلَ عَقْلَهُ، وَأَسْهَبَ في بَحْثِهِ؛ لِيوَفِّرَ الوَقْتَ والمالَ والجُهْدَ. وَنافَسَ بَعْضَ الدُولِ والشَّرِكاتِ بَعْضَها الأَخرَ في سَبيلِ تَحديثِها، فَأَنفَتَحَتْ أمامَها آفاقٌ جَدِيدَةٌ مِنَ الإِبداعاتِ، تَتَجَدَّدُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ، وَازتاحَ الإنسانُ أَكثَرَ في وَسيلَةِ النُّقْلِ التي يَسْتَقِلُّها، خاصَّةً بَعْدَ تَروييدها بِمُبتكَراتِ التَّكنولوجيا، وَمظاهرِ الرِّفاهِيَّةِ التي جَعَلَتْ مِنَ المَرْكَبَةِ واحَةً اسْتِجْمامٍ مُنقَلَةً.

المفردات:

الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح
دأب	اعتاد، وسعى بكثرة	سُبُل	طرق، والمفرد: سبيل
أسهب	أطال وتوسَّع.	آفاق	مجالات
يَسْتَقِلُّها	يركبها	مُبتكَرات	إنجازات وتطورات، المفرد: مبتكر.
الرِّفاهِيَّة	الحياة السعيدة والترف × المشقة	واحَة	أرض خصبة، والجمع: واحات
اسْتِجْمام	مكان للراحة والاسترخاء		

الأساليب اللغوية:

لِتَوْفِيرِ سُبُلِ الرَّاحَةِ وَالْأَمَانِ: تعليل	لِيُوفِّرَ الْوَقْتَ وَالْمَالَ وَالْجُهْدَ: تعليل
---	--

دلالات الألفاظ:

- دَأَبَ الْإِنْسَانُ عَبْرَ مَسِيرَةِ تَطَوُّرِهِ: دليل على السعي المستمر من الإنسان في التطور والتقدم.
- أَعْمَلَ عَقْلَهُ: دليل على حرص الإنسان على التفكير واستغلال الأمور بطريقة صحيحة.
- أَسْهَبَ فِي بَحْثِهِ: دليل على البحث الدؤوب والمستمر لتوفير كل الوسائل الممكنة لتسهيل الحياة.
- فَأَنْفَقَتْ أَمَامَهَا آفَاقٌ جَدِيدَةٌ مِنَ الْإِبْدَاعَاتِ: دليل على اتساع وتطور وسائل المواصلات بشكل كبير.
- جَعَلَتْ مِنَ الْمَرْكَبَةِ وَاحَةً اسْتِجْمَامٍ مُتَنَقِّلَةً: توجي بالراحة والأمان والاسترخاء الذي يجده الراكب في وسائل المواصلات.

ألوان الجمال:

- لِتَوْفِيرِ سُبُلِ الرَّاحَةِ وَالْأَمَانِ: شبه الراحة بشيء مادي يتم توفيره.
- فَأَعْمَلَ عَقْلَهُ: شبه العقل بالآلة التي تعمل.
- يُوَفِّرُ الْوَقْتَ: شبه الوقت بشيء مادي يُوفَّر.
- فَأَنْفَقَتْ أَمَامَهَا آفَاقٌ جَدِيدَةٌ مِنَ الْإِبْدَاعَاتِ: شبه الآفاق بباب يُفْتَحُ، وشبه الإبداعات بالآفاق.
- جَعَلَتْ مِنَ الْمَرْكَبَةِ وَاحَةً اسْتِجْمَامٍ مُتَنَقِّلَةً: شبه المركبة بواحة استجمام.

• • • • الأَسْئَلَةُ • • • •

- ١- إلام سعى الإنسان في مسيرة تطوره؟
- ٢- ما نتيجة تزويد وسيلة النقل بمبتكرات التكنولوجيا ومظاهر الرفاهية؟
- ٣- ما النتيجة المترتبة على المنافسة بين بعض الدول والشركات في تحديث وسائل النقل؟
- ٤- ما دلالة قوله: (أعمل عقله، وأسهب في بحثه)؟
- ٥- هات مرادف (أسهب) مضاد (الرفاهية) مفرد (سُبل)
- ٦- حاك النمط اللغوي:

دَأَبَ الْإِنْسَانُ عَبْرَ مَسِيرَةِ تَطَوُّرِهِ الْحَضَارِيِّ عَلَى السَّعْيِ لِتَوْفِيرِ سُبُلِ الرَّاحَةِ

- دأب على ل
- ٧- وظف التركيب (أسهب في) في جملة مفيدة.
- ٨- (فأنفقت أمامها آفاقاً جديدةً) الهاء في (أمامها) يعود على
- ٩- وضح الجمال في (فأنفقت أمامها آفاقاً جديدة من الإبداعات)

الفكرة الثانية: الأضرار والخسائر الناتجة عن تزايد الأسطول البري.

وَرَعْمَ هَذِهِ الْإِنجَازَاتِ الْعَظِيمَةِ، وَمَتَى تَكُونُ مِعْوَلٌ قَتْلٍ لَهُ، أَوْ تَقْوِيضٌ لِحَيَاتِهِ؟

المفردات:

الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح
الحدّ	التقليل	الأسطول	مجموعة من المركبات، والجمع: أساطيل

إزهاق	إماتة.	تَقْضُ مَضَاجِعَ	تَقْلُقُ.
تسلب	تأخذ	شفاه	المفرد: شفة
مُسَلِّطاً	متجهاً	نَدْرِي	نعلم
مَوئِلٌ	مكان للراحة، والجمع: موائل	معول	فأس، والجمع: معاول
تَقْوِيضٍ	هَدَم.	مَضَاجِعَ	مكان الجلوس، والمفرد: مضجع

الأساليب اللغوية:

وَرَعَمَ هَذِهِ الْإِنجَازَاتِ الْعَظِيمَةَ، إِلَّا أَنَّ الْإِنْسَانَ: قصر	لَمْ يَتِمَّكُنْ بَعْدَ مِنَ الْحَدِّ: نفي
مَتَى تَكُونُ الْمَرْكَبَةُ مَوئِلَ رَاحَةٍ لِلْإِنْسَانِ؟ : استفهام، غرضه الترغيب والحثّ	وَمَتَى تَكُونُ مَعُولٌ قَتْلٍ لَهُ، أَوْ تَقْوِيضٍ لِحَيَاتِهِ؟: استفهام، غرضه: التحذير والتنبيه.

دلالات الألفاظ:

- لَمْ يَتِمَّكُنْ بَعْدَ مِنَ الْحَدِّ مِنْ دَوْرٍ هَذَا الْأَسْطُولِ الْبِرِّيِّ فِي إِزْهَاقِ الْأَرْوَاحِ: دلالة على كثرة الأضرار التي تسببها وسائل النقل البري.
- تَسْلُبُ الْبِسْمَةَ عَنْ شِفَاهِ آفِ الْبِشْرِ: دلالة على الحزن والأسى الذي تسببه الحوادث.
- تَحْرِمُ آلِفًا آخِرِينَ الْحَيَاةِ: توحى بكثرة القتل الناجم عن حوادث السير.
- لِيُشَكِّلَ سَيْفًا آخَرَ مُسَلِّطًا عَلَى الرِّقَابِ، دُونَ أَنْ نَدْرِي: توحى بالخطر الشديد للحوادث الناجمة عن وسائل النقل.

ألوان الجمال:

- حَوَادِثُ السَّيْرِ الْيَوْمِيَّةِ الَّتِي تَقْضُ مَضَاجِعَ كَثِيرِينَ: شبه الحوادث بإنسان يقلق غيره.
- تَسْلُبُ الْبِسْمَةَ عَنْ شِفَاهِ آفِ الْبِشْرِ: شبه البسمة بشيء مادي يُسلب.
- تَحْرِمُ آلِفًا آخِرِينَ الْحَيَاةِ: شبه الحياة بشيء مادي يُحرم منه الغير، وشبه الحوادث بإنسان يحرم غيره.
- معول قتل: شبه المركبة بفأس تقتل رؤوس الأشخاص كالنبات.
- لتشكّل سيفاً مسلطاً على الرقاب: شبه الحوادث بسيف مسلط على الرقاب.

• • • • الأَسْئَلَةُ • • • •

- ١- لماذا لم تتجح الإنجازات العظيمة في الحدّ من حوادث المرور؟
- ٢- ماذا يترتب على وقوع حوادث الطرق؟
- ٣- قد تكون المركبة موائل للراحة للإنسان، وقد تكون معول قتل له. وضح ذلك.
- ٤- ما دلالة (تَقْضُ مَضَاجِعَ كَثِيرِينَ)؟
- ٥- استخرج من الفقرة أسلوباً محدداً نوعه.
- ٦- (تَسْلُبُ الْبِسْمَةَ عَنْ شِفَاهِ آفِ الْبِشْرِ) وضح الصورة الفنية.
- ٧- (لِيُشَكِّلَ سَيْفًا آخَرَ مُسَلِّطًا عَلَى الرِّقَابِ، دُونَ أَنْ نَدْرِي) حول النفي إلى إثبات مع المحافظة على المعنى.
- ٨- حاك النمط اللغوي: رَعَمَ هَذِهِ الْإِنجَازَاتِ الْعَظِيمَةَ، إِلَّا أَنَّ الْإِنْسَانَ لَمْ يَتِمَّكُنْ. رغم إلا أن

الفكرة الثالثة: وقائع الحوادث في فلسطين وتأثيرها على حياة الناس.

وَبِالنَّظَرِ إِلَى الظُّرُوفِ المَوْضُوعِيَّةِ الَّتِي يَعِيشُهَا وَطَنُنَا فِلَسْطِينُ، وَمِائَاتِ المُعَاقِينَ الَّذِينَ يَحْتَاجُونَ إِلَى رِعَايَةِ طَوِيلَةِ الأَمَدِ.

المفردات:

الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح
مُكَافَحةٌ	محاربة والعمل على التقليل والحد منها	الآفة	الضارة
الجرحي	المفرد: جريح	المعاقين	من عنده إعاقة في جسمه، والمفرد: مُعاق
المَوْضُوعِيَّةِ	الواقعية × الحيادية		

الأساليب اللغوية:

إِلَّا أَنَّ الإِحْصَاءَاتِ الأَخِيرَةَ: قصر تُشِيرُ إِلَى أَنَّ مِئَتَيْنِ وَوَأَحَدًا... : توكيد

قَدْ تُوَفَّقُوا خِلالَ العَامِ أَلْفَيْنِ وَسِتَّةَ عَشَرَ لِمِيلَادِ: توكيد

دلالات الألفاظ:

- وَبِالنَّظَرِ إِلَى الظُّرُوفِ المَوْضُوعِيَّةِ الَّتِي يَعِيشُهَا وَطَنُنَا فِلَسْطِينُ: توحى بالمعاناة والظروف الصعبة التي يعيشها أهل فلسطين نظراً لوجود الاحتلال.
- وَرَغَمَ الجُهودِ الكَبِيرَةِ الَّتِي تُبَدَّلُ لِمُكَافَحةِ هَذِهِ الآفَةِ: دلالة على الخطر الشديد الناجم عن حوادث السير.
- ألوان الجمال:
- وَرَغَمَ الجُهودِ الكَبِيرَةِ الَّتِي تُبَدَّلُ لِمُكَافَحةِ هَذِهِ الآفَةِ: شبه حوادث السير بالآفة الضارة.

• • • الأَسْئَلَةُ • • •

- ١- ما المقصود بالظروف الموضوعية؟
- ٢- تعاني فلسطين من حوادث السير. اذكر بعض الإحصائيات التي تؤكد ذلك.
- ٣- ما دلالة قوله: (مكافحة هذه الآفة)؟
- ٤- وضح الصورة الجمالية: (لِمُكَافَحةِ هَذِهِ الآفَةِ)
- ٥- وظف التركيب (تبذل ل) في جملة مفيدة.
- ٦- اذكر حقيقة وردت في الفقرة السابقة.
- ٧- ما شعورك نحو القتلى والمصابين وذويهم بسبب حوادث السير؟

الفكرة الثالثة: وسائل الراحة أصبحت أدوات قتل بسبب الزيادة المطردة في عدد المركبات مع عدم

الالتزام بالوعي الثقافي

إِنَّ الزِّيَادَةَ المَطْرَدَةَ فِي عَدَدِ المَرْكَبَاتِ فِي فِلَسْطِينِ وَتَنَوُّعِهَا..... وَإِشَارَاتِ المُرُورِ الَّتِي تَضْمَنُ انْسِيَابِيَّةً سَلِسَةً آمِنَةً لِّلْمَرْكَبَاتِ عَلَى الشُّوَارِعِ الخَارِجِيَّةِ وَالدَّاخِلِيَّةِ.

المفردات:

الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح
المُطْرَدَة	السريعة المتابعة	يواكب	يساير ويجاري
البنَى التَّحْتِيَّة:	عبارة عن الهياكل المنظمة اللازمة لتشغيل المجتمع أو المشروع أو الخدمات والمرافق اللازمة لكي يعمل الاقتصاد	المُنْعَاظِم	المتزايد
طَيْش	سوء التصرف	الأهْلِيَّة القانونِيَّة لِلْقِيَادَة	أي الرخص والأوراق التي تثبت قدرته على القيادة.
تضمن	توفر	انْسِيَابِيَّة	ما يساعد على الحركة بطريقة سهلة.

الأساليب اللغوية:

إِنَّ الزِّيَادَةَ الْمُطْرَدَةَ فِي عَدَدِ الْمَرْكَبَاتِ: توكيد	لَمْ يُوَكِبْهُ تَطَوَّرَ كَافٍ: نفي
---	--------------------------------------

دلالات الألفاظ:

- لَمْ يُوَكِبْهُ تَطَوَّرَ كَافٍ فِي الْبِنَى التَّحْتِيَّة: دلالة على سوء الأحوال الاقتصادية وظروف المجتمع.
- لَمْ يُوَكِبْهُ التَّرَامُ بِالثَّقَافَةِ وَالْوَعْيِ الْمُرَوِّبِينَ: توحى باستهانة بعض الناس بالقوانين وقواعد السير.
- أَصْبَحَ الْإِنْسَانُ هُوَ الْجَانِي وَالصَّحِيَّةُ فِي آنٍ وَاحِدٍ: دلالة على الخطر المحدق بالسائق الذي لا يلتزم قواعد السير.
- أَصْبَحَتْ وَسِيلَةُ رَاحَتِهِ أَدَاةً لِقَتْلِهِ: دلالة على أن وسائل المواصلات أصبحت سلاحاً ذي حدين نتيجة لسوء التصرف.
- طَيْشَ بَعْضِ السَّائِقِينَ: دلالة على عدم احترام قوانين السير، وسوء التصرف عند بعض السائقين.
- اسْتِخْدَامِهِمُ لِلهَوَاتِفِ الثَّقَالَةِ خِلَالَ الْقِيَادَةِ: توحى باستهانة البعض بقواعد السير، وأرواح الناس.

ألوان الجمال:

- أَصْبَحَتْ وَسِيلَةُ رَاحَتِهِ أَدَاةً لِقَتْلِهِ: شبه وسيلة المواصلات بأداة حادة للقتل.
- نَتِيجَةً لِقُدْرَانِهِ الْأَهْلِيَّةِ الْقَانُونِيَّةِ لِلْقِيَادَةِ: شبه الأهلية القانونية بشيء مادي يُفقد.
- تَجَاهَلَهُمْ لِقَوَانِينِ السَّيْرِ: شبه القوانين بإنسان يُتجاهل، وتوحى بأهمية احترام قوانين المرور.

••••• الأَسْئَلَةُ •••••

١- ما النتيجة المترتبة على/ الزيادة المُطْرَدَة في عَدَدِ الْمَرْكَبَاتِ فِي فِلَسْطِينِ وَتَنَوُّعِهَا؟

.....

٢- لماذا أَصْبَحَ الْإِنْسَانُ هُوَ الْجَانِي وَالصَّحِيَّةُ فِي آنٍ وَاحِدٍ عِنْدَ اسْتِخْدَامِهِ وَسَائِلِ الْمَوَاصِلَاتِ؟

.....

٣- ورد في الفقرة بعض الأخطاء التي يقع فيها سائق المركبة. اذكرها.

.....

٤- (لَمْ يُوَكِبْهُ تَطَوَّرَ كَافٍ فِي الْبِنَى التَّحْتِيَّة) الضمير في (يواكبه) يعود على:

أ- أهل فلسطين	ب- سائق المركبات	ج- الزيادة في المركبات	د- الدرجات النارية
---------------	------------------	------------------------	--------------------

٥- مضاد (المطرده):

أ- السريعة	ب- الكثيرة	ج- الواضحة	د- المنقطعة
------------	------------	------------	-------------

٦- مرادف (المُتَعَاظِم):

أ- المتزايد	ب- القليل	ج- المبهم	د- المهم
-------------	-----------	-----------	----------

٧- ما المقصود بالثقافة المرورية؟

٨- ما دلالة قوله: (أَضْبَحَتْ وَسَيْلُهُ رَاحَتَهُ أَدَاءً لِقَتْلِهِ)؟

٩- ما رأيك فيمن يتجاوزون السرعة المحددة؟

الفكرة الرابعة: مسؤولية الشباب في الحد من الحوادث والتقليل من الأضرار.

وَلَمَّا كَانَتْ فِتْنَةُ الشَّبَابِ هِيَ الشَّرِيحَةُ الْكُبْرَى وَحَقُّ الْأَوْلَى عَلَى الشَّارِعِ يُعْطَى وَلَا يُؤْخَذُ غَضَبًا.

المفردات:

الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح
الشَّرِيحَةُ	الجزء	عَاتِقٍ	هي في الأصل: (ما بين الكتف والعنق)، وتعني هنا: مسؤولية، وتحمل الأمر، والجمع: عواتق، عُنُق.
قِنْطَارٍ	مقدار معين (وحدة وزن) والجمع: قناطر	أَهْلِيَّتِهَا	صلاحيتها
حَيَاةٍ	امتلاك	غَضَبًا	إجباراً × تراضياً

الأساليب اللغوية:

وَلَمَّا كَانَتْ فِتْنَةُ الشَّبَابِ هِيَ الشَّرِيحَةُ: شرط	فَإِنَّ مَسْئُولِيَّةَ عَظِيمَةً تَقَعُ..: توكيد
وَلَوْ مُتَأَخِّرًا دَقِيقَةً: شرط	كَمَا أَنَّ عَلَى السَّائِقِينَ تَمَثُّلَ أَخْلَاقِيَّاتٍ: توكيد
وَلَا يُؤْخَذُ غَضَبًا: نفي	أَنْ تَخْسَرَ دَقِيقَةً مِنْ حَيَاتِكَ، خَيْرٌ لَكَ: تفضيل
دِرْهَمٌ وَقَايَةٌ خَيْرٌ مِنْ قِنْطَارٍ عِلَاجٍ: تفضيل	

دلالات الألفاظ:

- فَإِنَّ مَسْئُولِيَّةَ عَظِيمَةً تَقَعُ عَلَى عَاتِقِ الشَّبَابِ فِي الْحَدِّ..: دلالة على تأثير الشباب الكبير على حوادث السير، والتخفيف منها.
- دِرْهَمٌ وَقَايَةٌ خَيْرٌ مِنْ قِنْطَارٍ عِلَاجٍ: دليل على أهمية الأخذ بالوقاية والحماية والتحصن، والمعنى: (وقاية أفضل من إضاعة المال في العلاج).
- وَلَوْ مُتَأَخِّرًا دَقِيقَةً: توجي بأهمية التريث والبطء في السير.
- أَنْ تَخْسَرَ دَقِيقَةً مِنْ حَيَاتِكَ، خَيْرٌ لَكَ مِنْ أَنْ تَخْسَرَ حَيَاتَكَ فِي دَقِيقَةٍ: دليل على عدم الاستعجال والتزام التأني عند القيادة للمركبات.

ألوان الجمال:

- درهم وقاية خير من قنطار علاج: شبه مراعاة قوانين المرور بدرهم وقاية.

- الحفاظ على القوانين: شبه القوانين بشيء مادي يُحافظ عليه.
- تضمن له العودة: شبه الأنظمة بإنسان يضمن، وتوحي بأهمية الالتزام بالأنظمة المرورية وعدم الاستهتار بها.
- فهي فن، وذوق، وأخلاق: شبه القيادة بفن، وذوق، وأخلاق، وتوحي بأهمية التحلي بأخلاقيات القيادة.

• • • ● الأسئلة ● • • •

- ١- لماذا تعدّ شريحة الشباب المتسبب الأكبر في حوادث المرور؟
- ٢- كيف يمكن للشباب الحدّ من الحوادث وتقليل أخطارها؟
- ٣- وضح الحكمة التالية: (دِرْهُمٌ وَقَايَةٌ خَيْرٌ مِنْ قِنْطَارٍ عِلاجٍ)
- ٤- ما الأمور التي ينبغي على السائق الأخذ بها عند القيادة للحفاظ على السلامة؟
- ٥- (أَنْ تَخْسَرَ دَقِيقَةً مِنْ حَيَاتِكَ، خَيْرٌ لَكَ مِنْ أَنْ تَخْسَرَ حَيَاتَكَ فِي دَقِيقَةٍ) إلام تدعو العبارة السابق؟
- ٦- (حَقُّ الْأَوْلَى عَلَى الشَّارِعِ يُعْطَى وَلَا يُؤْخَذُ غَضَبًا) ما نتيجة أخذ حق الأولوية غضباً؟
- ٧- لماذا وصف الكاتب أخلاقيات القيادة بأنها فن وذوق وأخلاق؟
- ٨- ما الشعار الذي يضعه السائق أمامه عن قيادة السيارة؟
- ٩- هات مرادف (أَهْلِيَّتِهَا) جمع (قِنْطَارٍ) مضاد (غَضَبًا)
- ١٠- حدد نوع الأسلوب: (وَلَوْ مُتَأَخَّرًا دَقِيقَةً)
- ١١- حاك النمط اللغوي:
 - أَنْ تَخْسَرَ دَقِيقَةً مِنْ حَيَاتِكَ، خَيْرٌ لَكَ مِنْ أَنْ تَخْسَرَ حَيَاتَكَ فِي دَقِيقَةٍ.
 - أَنْ خَيْرٌ لَ
 - لَا بُدَّ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ مِنَ التَّأَكُّدِ مِنْ صِلَاحِيَةِ الْمَرْكَبَةِ
 - لَا بُدَّ فِي
- ١٢- اذكر القيم المستفادة من الفقرة السابقة.

الفكرة الخامسة: دور الأسرة، والمجتمع والمؤسسات التربوية والحكومية في التوعية المرورية وتطبيق القانون.

وَتَحْمَلُ الْأُسْرَةُ كَذَلِكَ قِسْطًا كَبِيرًا مِنَ الْمَسْئُولِيَّةِ، وَحَمَلُهُ طَيْشُهُ عَلَى الْاسْتِخْفَافِ بِكُلِّ الْقَوَاعِدِ وَالضَّوَابِطِ الْأَخْلَاقِيَّةِ، وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ، وَالْقَانُونِيَّةِ.

المفردات:

الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح
قِسْطًا	قدرًا، والجمع: أقساط	اقتناء	امتلاك

السَّابِلَةُ	المازِينِ.	الرَّادِعَةُ	المانعة × المانحة
يَرْقَى	يتطور	الاسْتِخْفَافُ	الاستهانة
المخالفين	المضاد: الملتزمين		

الأساليب اللعوبية:

حَتَّى لَوْ كَانُوا حَاصِلِينَ عَلَى التَّرَاخِيصِ اللَّازِمَةِ لِلْقِيَادَةِ: شرط

مَنْ أَمِنَ الْعِقَابَ، أَسَاءَ الْأَدَبَ: شرط، غرضه: الاقتناع

دلالات الألفاظ:

- تَحَمَّلُ الْأُسْرَةَ كَذَلِكَ قِسْطًا كَبِيرًا مَنِ الْمَسْئُولِيَّةَ: دليل على الدور الفعَّال للأسرة في الحد من حوادث السير.
- ذَلِكَ أَنَّ مَنْ أَمِنَ الْعِقَابَ، أَسَاءَ الْأَدَبَ: دليل على أهمية القوانين الصارمة بحق المخالفين، ودورها في الحد من الأخطار.

... • • • الأَسْئَلَةُ • • •

١- كيف يمكن للأسرة أن تتحمل مسؤولياتها للحد من حوادث المرور؟

.....

٢- هل تكفي الإرشادات المرورية والنصائح للحد من حوادث المرور؟ وضح إجابتك.

.....

٣- (مَنْ أَمِنَ الْعِقَابَ، أَسَاءَ الْأَدَبَ) أسلوب: أدواته:

٤- وظف التركيب (يرقى إلى) في جملة مفيدة.

٥- حاك النمط اللغوي: ذَلِكَ أَنَّ مَنْ أَمِنَ الْعِقَابَ، أَسَاءَ الْأَدَبَ

ذلك أَنَّ مَنْ ،

٦- هات مرادف (السابلية) مضاد (الرادعة) مفرد (الضوابط)

الفكرة السادسة: الروح منحة إلهية يجب أن نحافظ عليها.

إِنَّ الْحَيَاةَ أَعْلَى مِنْ أَنْ تُهْدَرَ فِي لَحْظَةٍ تَهْوِرُ، وَأَقْدَسُ مِنْ أَنْ يُسْتَهَانَ بِهَا؛ ذَلِكَ أَنَّ مَنْ خَلَقَ الرُّوحَ، جَعَلَ هَدْمَ الكَعْبَةِ أَهْوَنَ عَلَيْهِ مِنْ إِزْهَاقِهَا، فَلْنَحْفَظْ عَلَيْهَا، وَنَتَكُنْ مَرْكَبَاتُنَا آلَةَ بِنَاءٍ وَطَنِيٍّ وَإِنْسَانِيٍّ، تَحْمِلُنَا إِلَى شَاطِئِ الْأَمَانِ لَا إِلَى ضِفَافِ الْحُزَنِ وَالْأَلَمِ وَالْحِرْمَانِ.

المفردات:

الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح
تُهْدَرُ	تُضَاع	تَهْوِرُ	طيش ومجازفة
يُسْتَهَانَ	اسْتَحْفَفَ بِهَا، لَمْ يَنْظُرْ إِلَيْهَا بِعَيْنِ الْاِعْتِبَارِ	إِزْهَاقٌ	إمات
ضفاف	جوانب، المفرد: ضفة		

الأساليب اللغوية:

إِنَّ الْحَيَاةَ أَعْلَى مِنْ أَنْ تُهْدَرَ: توكيد	فَلْنَحْفَظْ عَلَيْهَا: أمر
وَلْتَكُنْ مَرْكَبَاتُنَا آلَةَ بِنَاءٍ وَطَنِيٍّ وَإِنْسَانِيٍّ: أمر	تَحْمِلُنَا إِلَى شَاطِئِ الْأَمَانِ لَا إِلَى ضِفَافِ الْحُزَنِ: أسلوب قصر
أَقْدَسُ مِنْ أَنْ يُسْتَهَانَ بِهَا: تفضيل	جَعَلَ هَدْمَ الكَعْبَةِ أَهْوَنَ عَلَيْهِ مِنْ إِزْهَاقِهَا: تفضيل

ألوان الجمال والدلالات:

- الحياة أعلى من أن تهدر: شبه الحياة بشيء ثمين وبدم يُهدر.
- جعل هدم الكعبة أهون عليه من إزهاقها: توحى بأهمية الحفاظ على أرواح الناس.
- لتكن مركباتنا آلة بناء وطني: شبه المركبات بآلة بناء وإعمار، وتوحى بجعل المركبات منفعة للبلاد بدلاً من جلب الأضرار من ورائها.
- تحملنا إلى شاطئ الأمان: شبه الأمان بالشاطئ.
- ضفاف الحزن: شبه الحزن بنهر له ضفاف.

... ● ● ● الأسئلة ● ● ● ...

- ١- ما واجبنا تجاه الحياة التي وهبها الله لنا؟
- ٢- هات مرادف (إزهاق), مضاد (يستهان), جمع (الروح)
- ٣- وضح الجمال في (الحياة أعلى من أن تهدر)
- ٤- "ذَلِكَ أَنَّ مَنْ خَلَقَ الرُّوحَ، جَعَلَ هَدْمَ الكَعْبَةِ أَهْوَنَ عَلَيْهِ مِنْ إِزْهَاقِهَا" علاقتها بما قبلها
- ٥- (تُهدَرُ في) وظف التركيب في جملة مفيدة
- ٦- حدد نوع الأسلوب: (فلنحافظ عليها)

... || إجابة أسئلة الكتاب صفحة (٣٩) || ...

أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب

- ج ١: ركز الإنسان في سعيه لتوفير سبل الراحة والأمان في وسائل النقل والمواصلات.
- ج ٢: ما يقصّ مضاجع ملايين الناس ويسلبهم البسمة هي حوادث السير اليومية.
- ج ٣: عندما زوّدها بمبتكرات التكنولوجيا ومظاهر الرفاهية.
- ج ٤: توفي في عام ٢٠١٦م مائتان وواحد وأربعون فلسطينياً.
- ج ٥: الجهات التي تتحمل مسؤولية الوعي المروري المؤسسات التربوية والجهات الشرطة والأسرة.
- ج ٦: من سبل الوقاية من الحوادث التأكد من صلاحية المركبة ميكانيكياً، وحيازتها للأوراق الثبوتية السليمة، وحيازة السائق للرخصة التي تؤهله لقيادة المركبة وغيرها.

ج٧: أ- ✓ ب- ✗ ج- ✓ د- ✗

ثانياً: أسئلة المناقشة والتحليل

- ج ١: إذا كانت المركبة سليمة تسير وتلتزم بكل القوانين فهي موئل راحة، وإذا كانت العكس فهي معول قتل للإنسان من خلال الحوادث التي تسببها، وما ينتج عنها من خسائر في الأرواح والممتلكات.
- ج ٢: نعم، فالإنسان قد يكون هو المتسبب في الحادث فيكون الجاني، وأيضاً قد يكون ضحية لخطأ قام به بعض السائقين، وقد تصبح مركبته وسيلة لقتله أو تشويهه أو إعاقته.
- ج ٣: من هذه الحلول التزام سبل الوقاية قبل حدوثها من خلال المحافظة على المركبة والالتزام بقوانين المرور.
- ج ٤: لأن الله سبحانه وتعالى خلق الإنسان وجعل حياته مقدسة فكان الحفاظ عليها أهم من الحفاظ على الكعبة.
- ج ٥: شبه حوادث الطرق بالسيف المسلط على الرقاب.
- ج ٦: أ. العناية والاهتمام قبل وقوع الضرر.
- ب. احترام القيادة وقوانينها وعدم الاستهتار بها.
- ج. التأني وعدم التسرع.

د. ضرورة تطبيق القوانين والعقوبات الرادعة.

نشاطان: ١- لا تسرع الموت أسرع _ أهلك في انتظارك _ القيادة فن وذوق.

٢- انظر يمينا وشمالاً قبل عبور الطريق _ لا تقطع الطريق والإشارة حمراء.

❖ القواعدُ: الفعلُ المزيْدُ الثلاثيُّ ❖

الفِعْلُ المَزِيدُ الثَّلَاثِيُّ: هو الفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ الَّذِي قَدْ زِيدَ عَلَى مُجَرَّدِهِ حَرْفٌ أَوْ أَكْثَرُ.

• يُمَكِّنُ أَنْ يُزَادَ عَلَى أَحْرَفِ المُجَرَّدِ الثَّلَاثِيِّ:

١ - حَرْفٌ وَاحِدٌ، مِثْلُ: أَكْرَمَ، عَلَّمَ، رَاجَعَ.

٢ - حَرْفَانِ، مِثْلُ: اصْفَرَ، تَقَدَّمَ، انكسَرَ، انْتَقَلَ، تَشَارَكَ.

٣ - ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ، مِثْلُ: اسْتَعْفَرَ، اعشَوْشَبَ.

• الزيادةُ على الفِعْلِ المُجَرَّدِ تُكْسِبُهُ معانِي جَدِيدَةً، وَتُتِيحُ مجالاً أَوْسَعَ لِتَوْظِيفِ الألفاظِ. فَالفِعْلُ (جَهْلٌ) يَحْتَلِفُ عَن تَجَاهُلٍ، الَّذِي يَدُلُّ عَلَى التَّظَاهُرِ بِالْجَهْلِ. وَالفِعْلُ (عَفَرَ) يَحْتَلِفُ عَن اسْتَعْفَرَ، الَّذِي يَدُلُّ عَلَى الطَّلَبِ.

... | إجابة أسئلة الكتاب المدرسي | ...

التدريب الأول:

تُكْمِلُ الفِرَاعَ، فِي الجَدْوَلِ الآتِي:

أَفْعَلْ	فَعَلْ	فَاعَلْ	أَفْتَعَلْ	تَفَعَّلْ	انْفَعَلْ	اسْتَفْعَلْ
أَقَطَعَ	قَطَعَ	قَاطَعَ	انْقَطَعَ	تَقَطَّعَ	انْقَطَعَ	اسْتَقَطَعَ
أَقَسَمَ	قَسَمَ	قَاسَمَ	اِقْتَسَمَ	تَقَسَّمَ	انْقَسَمَ	اسْتَقَسَمَ

التدريب الثاني:

نُمَيِّزُ الأفعالَ المُجَرَّدَةَ مِنَ المَزِيدَةِ فِي الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ الآتِيَةِ:

١ - حَزَمَ أَمْتَعْتَهُ، وَرَكَضَ تُجَاهَ الحَافِلَةِ، لَعَلَّهُ يَلْتَحِقَ بِهَا، فَقَدْ تَأَخَّرَ عَنِ المَوْعِدِ.

٢ - هَبَّتْ رِيَاحٌ شَدِيدَةً، وَتَرَكَمَتِ السُّحُبُ فِي الفِضَاءِ، ثُمَّ هَطَلَ مَطَرٌ غَزِيرٌ، وَاشْتَدَّ البَرْدُ.

٣ - سَبُدِّي لَكَ الأَيَّامُ مَا كُنْتُ جَاهِلاً وَيَأْتِيكَ بِالأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُرَوِّدْ

الإجابة/

الفعل المجرد	الفعل المزيّد
١- حَزَمَ، رَكَضَ	١- يَلْتَحِقُ، تَأَخَّرَ
٢- هَبَّتْ، هَطَلَ	٢- تَرَكَمَتِ، اشْتَدَّ
٣- يَأْتِيكَ، سَبُدِّي	٣- تَرَوِّدْ

••••• التدريبات •••••

السؤال الأول: أكمل بفعل ثلاثي مزيّد:

١- الطلاب من حصة الرياضية.

٢- الضعيف بالقوي.

٣- المؤمن أخاه بالخير.

٤- الرئيس مشاريع ضخمة.

٥- الرجل أولاده معاملة حسنة.

٦- الحق على الباطل.

السؤال الثاني: أجب بحسب المطلوب بين القوسين:

١- المعلم مع إجابة الطالب. (أكمل بفعل مزيد ثلاثي بحرفين).

٢- ﴿أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدًى﴾ (عين الفعل المجرد)

٣- فهم الطالب الحل من المعلم. (اجعل الفعل مزيداً)

السؤال الثالث: ماذا أفادت الزيادة في الفعل (تجاهل) في قول الشاعر:

ولما رأيت الجهل في الناس فاشياً تجاهلت حتى ظن أنني جاهل؟

السؤال الرابع: استخراج الفعل المزيد مبيناً حروف الزيادة:

١- اشتدّ الحصار على قطاع غزة. (.....)

٢- بادر الطالب بمساعدة صديقه. (.....)

٣- امتنع الرجل على الإدلاء بالشهادة. (.....)

٤- انهزم الأعداء، وفرّوا هاربين. (.....)

السؤال الخامس: صنف الأفعال الآتية إلى فعل مزيد وفعل مجرد فيما يلي:

(يستمتعون - يأكلون - استمر - انكسر - قال - وافق - اخشوشن - سألوا)

الفعل المزيد	الفعل المجرد

الإملاء: مراجعة الهمزة المتوسطة

١ - تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة وَفَوْقَ قُوَّةِ الحَرَكَاتِ، وَذَلِكَ بِالنَّظَرِ إِلَى حَرَكَةِ الهمزة وَحَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا؛ فَتُكْتَبُ عَلَى

حَرْفٍ مُنَاسِبٍ لِلحَرَكَةِ الأَقْوَى؛ فَالكَسْرُ تُصَنَّفُ أَنَّهَا أَقْوَى الحَرَكَاتِ، تَلِيهَا الضَّمُّ، ثُمَّ الفَتْحُ، وَأَضْعَفُهَا السُّكُونُ.

٢ - تُعَامَلُ الياءُ مُعَامَلَةَ الكسْرِ فِي الكَلِمَةِ، فَكَلِمَةُ (بَيْتَةٌ) تُكْتَبُ هَمْزُهَا عَلَى نَبْرَةٍ؛ لِأَنَّهَا مَفْتُوحَةٌ، وَمَا قَبْلَهَا يَاءٌ مَدَّةً.

٣ - إِذَا كَانَتِ الهمزة المتوسطة مَفْتُوحَةً، وَمَسْبُوقَةً بِألفٍ سَاكِنَةٍ أَوْ وَاوٍ سَاكِنَةٍ، تُكْتَبُ عَلَى السَّطْرِ، مِثْل: تَسَاعَلُ، قِرَاءَةً، صَوَّءُهُ.

... | إجابة أسئلة الكتاب المدرسي | ...

تدريبات صفحة ٤٣:

التدريب الأول: نبين سبب كتابة الهمزة فيما تحته خطوطاً على هذه الصورة:

١ - كَانَ أَبُو سُفْيَانَ مِنْ سَادَاتِ قُرَيْشٍ فِي الجَاهِلِيَّةِ، وَرَأْسًا مِنْ رُؤُوسِ الأَحْزَابِ، وَقَدْ أَسْلَمَ يَوْمَ الفَتْحِ.

٢ - يَنْبَغِي للأشْكَالِ أَنْ تُنظَّمْ، وَلِلأَشْبَاهِ أَنْ تُؤَلَّفَ؛ فَإِنَّ التَّأْلِيفَ يَزِيدُ الأَجْزَاءَ الحَسَنَةَ حُسْنًا.

٣ - يَدْعُونَ عَنَتَرَ وَالرِّمَاحَ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ بِئْرٍ فِي لَبَانَ الأَدْهَمِ.

/الإجابة/

الكلمة	سبب كتابة الهمزة
رأس	الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح
رؤوس	الهمزة مضمومة، وما قبلها مضموم
تؤلّف	الهمزة مفتوحة، وما قبلها مضموم.
بئر	الهمزة ساكنة، وما قبلها مكسور.

التدريب الثاني: نوظّف مضارع الأفعال الآتية في جمل مفيدة من إنشائنا:
أحرّ، دأب، ارتأى، تتأب.

الإجابة/

أحرّ ← يؤخر: المجتهد لا يؤخر عمله إلى الغد.

دأب ← يدأب: يدأب والذي على الخروج مبكراً إلى عمله.

ارتأى ← يرتأي: الإنسان يرتأي الحكمة في أقوال الحكماء.

تتأب ← يتأب: عندما يتأب المسلم يضع يده على فمه.

• • • • • التحريبات • • • • •

السؤال الأول: أكمل الفراغ:

١ - عند كتابة الهمزة المتوسطة ننظر إلى وحركة الحرف الذي ونكتبها على ما

٢ - أقوى الحركات: ويناسبها، والضمّة ويناسبها، ويناسبها الألف.

السؤال الثاني: بين كتابة الهمزة المتوسطة على صورتها في الكلمات الآتية:

سألت: تأصل:

نشأ: شأن:

يؤم: شؤون:

التقاؤل: مسؤول:

بؤس: يؤدي:

السؤال الثالث: صحح الخطأ الإملائي فيما يلي:

١- المرأة العربية مكافحة. (.....)

٢- استشهد القاؤد في المعركة. (.....)

٣- رفع مأنس يده طالباً الإذن بالقراءة. (.....)

٤- قال المعلم يأسفني أن غداً لن نذهب إلى الرحلة. (.....)

السؤال الرابع: أكمل الفراغ بكلمات تحتوي على همزة متوسطة:

١- المريض من شدة الألم.

٢- النقيت بصديق عزيز على نفسي.

٣- كانت تلك رياضية هامة.

٤- امتلأت حياتنا حزناً و..... بسبب المحتل.

التعبير: خصائص المقالة الفنية

✓ راجع خصائص المقالة الفنية صفحة (٤٤):

التدريبات

السؤال الأول: ضع علامة (✓) أو (✕):

- ١- () تختلف أساليب الكتاب تبعاً لتوع ثقافتهم ومشاربهم الفكرية.
- ٢- () تتكون المقالة من حيث خصائصها الفنية من مقدمة وعرض وخاتمة.
- ٣- () تشكل العاطفة عنصراً أساسياً في المقالة الذاتية بينما المقالة الموضوعية تخلو من العاطفة.
- ٤- () تدور المقالة حول فكرة رئيسة واحدة يستمد الكاتب عناصرها من خبراته وتجاربه وثقافته.
- ٥- () عند كتابة أي مقالة يجب على الكاتب التخلص من الكلمات الغير ضرورية.
- ٦- () عند كتابة أي مقالة يجب كتابة الجمل الطويلة لتبسيط ووضوح الأسلوب.

السؤال الثاني: اذكر السبب فيما يلي:

- ١- تختلف أساليب الكتاب في الكتابة؟
- ٢- لا تعد كل كتابة مقالة؟

السؤال الثالث: أجب بحسب المطلوب:

- ١- اذكر خصائص المقالة الفنية؟ و و
- ٢- من خصائص المقالة الفنية أن يختار الكاتب من حيث اللغة الكلمات المناسبة ولا بد لذلك أن يراعي عدة أمور اذكرها.

- ١) (٢)
- ٣) (٤)

السؤال الرابع: اكتب مقالة عن الأمانة مراعية الأفكار التالية: أهميتها - مواطن ذكرها في القرآن الكريم - صور الأمانة وأشكالها - ضرورة انتهاج الأمانة مسلماً في حياتنا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

❖ الدرس الرابع: رَمَلَهُ بِنْتُ أَبِي سُفْيَانَ ❖

○ بَيِّنَ بَدِيَّ النَّصِّ:

عَبْدُ الرَّحْمَنِ رَأَفَتِ الْبَاشَا أَدِيبٌ سُورِيٌّ، وُلِدَ عَامَ ١٩٢٠ م فِي بَلَدَةِ أَرِيحَا شَمَالَ سُورِيَا. عَمَلٌ أَسْتَاذًا فِي عِدَّةِ جَامِعَاتٍ فِي مِصْرَ وَسُورِيَا، وَقَدْ شَغَلَ مَنَصِبَ رَئِيسِ قِسْمِ الْبَلَاغَةِ وَالنَّقْدِ وَمَنْهَجِ الْأَدَبِ الْإِسْلَامِيِّ، وَكَانَ عَضْوًا فِي الْمَجْلِسِ الْعِلْمِيِّ فِي جَامِعَةِ مُحَمَّدِ بْنِ سَعُودِ الْإِسْلَامِيَّةِ مُنْذُ نَشَأَتِهَا. مِنْ أَشْهُرِ كُتُبِهِ: صُورٌ مِنْ حَيَاةِ الصَّحَابَةِ، وَصُورٌ مِنْ حَيَاةِ التَّابِعِينَ، تُؤْفِي عَامَ ١٩٨٦ م فِي تُرْكِيَا. وَالنَّصُّ الَّذِي بَيَّنَّ أَيْدِينَا يَعْرِضُ قِصَّةَ مُعَانَاةِ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ رَمَلَةَ بِنْتِ أَبِي سُفْيَانَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا- الَّتِي آثَرَتِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ عَلَى مَا سِوَاهُمَا، وَكَرِهَتْ أَنْ تَعُودَ لِلْكَفْرِ، كَمَا يَكْرَهُ الْمَرْءُ أَنْ يُقَدَّفَ فِي النَّارِ.

الشرح والتحليل:

الفكرة العامة: رملة بنت أبي سفيان تخرج عن سلطان أبيها، وتعتنق الإسلام.

الفكرة الأولى: رملة تخالف أمر أبيها وتعتنق الإسلام هي وزوجها عبيد الله بن جحش.

ما كَانَ يَخْطُرُ بِبَالِ أَبِي سُفْيَانَ بْنِ حَرْبٍ، وَأَثَبَتْ مِنْ أَنْ يُرْزَعَهُ غَضْبُهُ.

المفردات:

الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح
بال	تفكير	سُلْطَانِهِ	حكمه
تَدِينُ	تحفظ	الولاء	الطاعة والسمع × البراء والعصيان.
المُكَنَّاةُ	الملقبة	بَدَّدَتْ	تركت، وصرفت نفسها عنه
سَطْوَةٌ	قوة وجبروت	يُرَدُّ	يرجع
يُفْلِحُ	ينجح × يفشل	بأس	قوة × ضعف
رَسَخَ	ثبت × أقتلع ونزع	يزرع	يضعف × يقويه

الأساليب اللغوية:

لَكِنَّ ابْنَتَهُ رَمَلَةَ الْمُكَنَّاةُ...: استدراك	لَا شَرِيكَ لَهُ: نفي
قَدْ حَاوَلَ أَبُو سُفْيَانَ بِكُلِّ مَا أُوتِيَ: توكيد	فَلَمْ يُفْلِحْ: نفي
لَأَنَّ الْإِيمَانَ الَّذِي رَسَخَ فِي قَلْبِ رَمَلَةَ: تعليل	قَدْ بَدَّدَتْ هَذَا الرَّعْمَ: توكيد

دلالات الألفاظ:

- وَرَعِيْمُهَا الَّذِي تَدِينُ لَهُ بِالْوَلَاءِ: دلالة على المكانة العظيمة لأبي سفيان.
- الْإِيمَانَ الَّذِي رَسَخَ فِي قَلْبِ رَمَلَةَ: دلالة على قوة إيمانها.
- قَدْ بَدَّدَتْ هَذَا الرَّعْمَ: دلالة على حب رملة للإسلام وتفضيلها له على ما سواه.
- بِكُلِّ مَا أُوتِيَ مِنْ سَطْوَةٍ وَبِأَسِّ أَنْ يُرَدَّ ابْنَتَهُ وَرَوَّجَهَا: دلالة على الحقد والكره الشديد من قبل أبي سفيان للإسلام وأهله.

- تَقْتَلِعُهُ أَعَاصِيرُ أَبِي سُفْيَانَ: دلالة على ثبات القوي على الحق عند رملة وزوجها.

الصور الجمالية:

- فَهُوَ سَيِّدُ مَكَّةَ الْمُطَاغُ: شبه مكة بإنسان له سيد.
- الإِيمَانُ الَّذِي رَسَخَ فِي قَلْبِ رَمْلَةَ: شبه الإيمان بشجرة راسخة ثابتة.
- تَقْتَلِعُهُ أَعَاصِيرُ أَبِي سُفْيَانَ: شبه قوة أبي سفيان وجبروته بالأعاصير.
- يزعرعه غضبه: شبه الغضب بألة أو بإعصار وريح يزعرع الإيمان، وشبه الإيمان ببناء يُزَعْرَعُ.

• • • الأَسْئَلَةُ • • •

- ١- لماذا لم يكن يخطر ببال أبي سفيان أن تسلم ابنته؟
- ٢- فسر: لم يفلح أبو سفيان في رد ابنته وزوجها إلى دينه ودين آبائه.
-
- ٣- هات مرادف (تدين) مضاد (الولاء)
- ٤- هات من الفقرة ما يدل على إصرار أبي سفيان على رد ابنته عن دينها.
-
- ٥- (لأنَّ الإِيمَانَ الَّذِي رَسَخَ فِي قَلْبِ رَمْلَةَ) علاقة هذه الجملة بما قبلها
- ٦- (كان أعمق من أن تقتلعه أعاصير أبي سفيان) الضمير في (تقتلعه) يعود على
- ٧- وضح الجمال في قوله: (يزعرعه غضبه)

الفكرة الثانية: محاولات قريش تضيق الخناق على رملة وزوجها، وهجرة رملة وزوجها إلى الحبشة.

وَلَمَّا وَجَدَتْ قُرَيْشٌ أَنَّ أَبَا سُفْيَانَ سَاخِطٌ عَلَى رَمْلَةَ وَرَوْجِهَا الْفَارِسِينَ إِلَى حِمَى النَّجَاشِيِّ بِإِيمَانِهِمْ.

المفردات:

الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح
سَاخِطٌ	حاقِد × رَاضٍ	اجْتَرَأَتْ	تَجَرَّأَتْ وَأَقْدَمَتْ وَتَشَجَعَتْ
طَفَعَتْ	بَدَأَتْ	تُرْهَقُهُمَا	تَتَعَبُهُمَا × تَرِيحُهُمَا
الإرهاق	التعب	بات	أصبح
يطيقان	يتحملان	أذن	سمح × منع
طليعة	مقدمة، الجمع: طلائع × مؤخرة	المهاجرين	مضادها: الماكثين
الْفَارِسِينَ	الهاربين والناجين × المواجهين	حِمَى	المَوْضِعُ الَّذِي يُحْمَى وَيُدَافَعُ عَنْهُ، (موطن)

الأساليب اللغوية:

وَلَمَّا وَجَدَتْ قُرَيْشٌ أَنَّ ... اجْتَرَأَتْ عَلَيْهِمَا: شرط	جَعَلَتْ تُرْهَقُهُمَا أَشَدَّ الإِرْهَاقِ: تفضيل
لا يُطِيقَانِ الحَيَاةَ فِي مَكَّةَ: نفي	وَلَمَّا أذِنَ الرَّسُولُ.. كانت رملة: شرط

دلالات الألفاظ:

- اجْتَرَأَتْ عَلَيْهِمَا، طَفَعَتْ تُضَيِّقُ عَلَيْهِمَا الخِناقَ: دلالة على ظلم قريش لرملة وزوجها وقسوتها عليهما ورجبة قريش الشديدة في بقائهما على دينه..

- لا يطيقان الحياة: تدل على النفور والملل والضجر.
- في طليعة المهاجرين إلى الله: دليل على شدة الإيمان والحرص على حفظ هذا دين الإسلام والتمسك به.
- الفارين إلى حمى النجاشي بإيمانهم: دليل على عدل النجاشي.

ألوان الجمال:

- طفتت تضيق عليهما الخناق: شبه الخناق بشيء يضيق.

... • الأُسئلة • ...

- ١- ما الذي جزأ قريشاً على رملة وزوجها؟
- ٢- (حتى باتا لا يطيقان الحياة في مكة) علام تدل العبارة؟
- ٣- وظف التركيب (اجترأ على) في جملة مفيدة.
- ٤- ما الذي دفع رملة وزوجها للهجرة إلى الحبشة.
- ٥- هات مرادف (ساخط) مضاد (يطقان) جمع (طليعة)
- ٦- حدد نوع الأسلوب: (وَلَمَّا وَجَدَتْ قُرَيْشٌ أَنَّ أَبَا سُفْيَانَ سَاخِطٌ اجْتَرَأَتْ)

الفكرة الثالثة: زوج رملة يرتد عن دينه ويعتق النصرانية.

حَسِبْتُ أُمَّ حَبِيبَةَ بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّ الْأَيَّامَ صَفَّتْ لَهَا بَعْدَ طَوْلِ عُبُوسٍ، وَقَدْ خَيْرَهَا بَيْنَ أَمْرَيْنِ أَحْلَاهُمَا مَرًّا: فِيمَا أَنْ تُطَلِّقَ، وَإِمَّا أَنْ تَتَنَصَّرَ.

المفردات:

الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح
صفت	أصبحت ذات صفاء ونقاء من كل ضيق وهم × تعكرت	عبوس	حزن × ابتسام
الشاقة	المريحة × الشاقة	أفضت	خلصت وانتهت
خبأته	أخفته × أظهرته	المقادير	القدر والقضاء
تباركت	تعظمت	يمتحن	يختبر
قاسياً	صعباً	تطيش	تهذب وتضيع × تعقل
ذوي الأحلام	أصحاب العقول الراجحة والرأي	تتضعع	تضعف.
ذوي الأفهام	أصحاب العقول والفهم	الابتلاء	الاختبار
ظافرة	منتصرة × مهزومة	تتربع	ضرب ونوع من الجلوس (تجلس متربعة)
يتخبط	يتيه ويضيع × يستقر	لجي	عميق × سطحي
غشيته	غطته	هبت	قامت بسرعة
مضجع	مكان النوم، الجمع: مضاجع	مذعورة	خائفة × مطمئنة

ارتدَّ	رجع عن دينه (أشرك)	أَكَبَّ عَلَى	اعتادَ الارتِيادَ.
يُعاقرُ أمَّ الخبائثِ	يُدمِنُ شُرْبَ الحَمْرَةِ.	يرتوي	يشبع × يعطش
حانات	المفرد: حانة، مكان شرب الخمر	تَتَنَصَّرَ	تَعَتَّقُ النَّصْرانيَّةَ.

الأساليب اللغوية:

قَدْ أَفْضَتْ بِهَا إِلَى وَاحَةِ الأمان: توكيد	وَأَنَّ رِحْلَتَهَا الشَّاقَّةَ فِي طَرِيقٍ...: توكيد
لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ مَا خَبَأَتْهُ لَهَا المَقاديرُ: نفي	وَلَمْ تَشَأْ أَنْ تَذْكَرَ لَهُ: نفي
لَكِنَّ رُؤْيَاها ما لَبِثَتْ أَنْ تَحَقَّقَتْ: استدراك	فَلا يَرْتَوِي مِنْها ولا يَشْبَعُ: نفي

دلالات الألفاظ:

- حَسِبْتُ أُمَّ حَبِيبَةٍ بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّ الأيَّامَ صَفَتْ لَهَا بَعْدَ طُولِ عُبُوسٍ: دليل على صعوبة حياة أم حبيبة، وتعرضها لأحزان ومواقف صعبة.
- تَطْيِشُ فِيهِ عُقُولُ الرِّجالِ ذَوِي الأَحلامِ: دليل على شدة الابتلاء والاختبار الذي لاقته رملة.
- تَتَضَعُضُعُ أَمامَهُ عُقُولُ ذَوِي الأَفْهامِ: توحى بصعوبة اتخاذ القرار المناسب نتيجة لصعوبة الابتلاء.
- يَتَخَبِّطُ فِي بَحْرِ لُجِّي غَشِيَتَهُ ظُلُماتٌ: دلالة على وقوعه في مصيبة عظيمة، وضيق حال.
- يعاقر أم الخبائث: دلالة على تنصره وكفره، وارتداه عن دينه.

ألوان الجمال:

- الأيام صفت لها: شبه الأيام بإنسان يصفى لغيره ويُظهر الصفاء والهدوء.
- طريق الآلام قد أفضت بها: شبه الآلام بالطريق، وشبه الآلام بشيء مادي يفضي وينتهي.
- واحة الأمان: شبه الأمان بالواحة.
- ما خبأته لها المقادير: شبه المقادير بإنسان يخبئ.
- يمتحن أم حبيبة امتحاناً قاسياً: شبه ثبات أم حبيبة على الإيمان وصبرها بالامتحان، وتوحى بصعوبة الامتحان وقسوته وصعوبة القرار على أم حبيبة.
- تتضعضع أمامه عقول: شبه العقول بشيء مادي يتضعضع.
- يخرجها من هذا الابتلاء ظافرة تتريع: شبه خروجها من الابتلاء الذي حلَّ بها بمنَّ انتصر في معركة وتربع بنصره وفوزه.
- تتريع على قمة النجاح: شبه النجاح بجبل له قمة.
- يتخبط في بحر لجي غشيته ظلمات: شبه أعماله السيئة وضلاله بالغرق في بحر عميق، وشبه الكفر بالظلمات المتكاثفة، وتوحى بضيق الحال والهم وسوء الحال.
- الليلة المشؤومة: شبه الليلة بالشؤم، وتوحى بالمصائب التي حثت في هذه الليلة على أم حبيبة.

... ● الأَسْئَلَةُ ● ...

- ١- ما الذي لم تتوقعه رملة ولم يكن في حسابها؟
- ٢- ما الحلم المزعج الذي رآته رملة في منامها؟

- ٣- وضح الجمال في قوله: (أفصت بها إلى واحة الأمان).
 ٤- وظف التركيب (أفضى إلى) في جملة مفيدة
 ٥- (وتتَضَعُ أمامه عقول ذوي الأفهام) الضمير يعود على
 ٦- ما دلالة (يتخبَّط في بحرٍ لُجِّيٍّ غَشِيتهُ ظلماتٌ)؟
الفكرة الرابعة: السعادة تطرق باب رملة بعد طلاقها من زوجها.

وَجَدْتُ أُمَّ حَبِيبَةَ نَفْسَهَا فَجَاءَ بَيْنَ ثَلَاثٍ.... لَقَدْ وَكَّلْتُ عَنِّي خَالِدَ بْنَ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ، فَهُوَ أَقْرَبُ النَّاسِ إِلَيَّ.

المفردات:

الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح
يُلِحُّ	يرغب بشدة، ويصر ويصمم	ترتد	ترجع
خزي	عار	عذاب	شقاء × رخاء وسعادة
قلة	الجمع: قلاع	شرك	ضلال
مشط	الجمع: أمشاط	مقهورة	مغلوبة على أمرها
شريدة	ضائعة	معين	مساعد
آثرت	فضلت ورغب بالشيء على غيره	أزمت	صممت وقررت
البقاء	المضاد: المغادرة	فرج	سعة × ضيق
انقضت	انتهت × استمرت	عدة	مدة
السعد	السعادة، والمراد هنا: الخطبة	زمرية	حجر كريم
ميعاد	موعد	مفضض	مُزِين، ومرصع بالفضة
طَلَّقِ الْمُحَيَّا	باسمِ الوَجْهِ.	استطارت فرحاً	أي زادت سعادتها وفرحها

الأساليب اللغوية:

وَهُوَ أَمْرٌ لَا تَفْعَلُ: نفي	فَمَا أَنْ انْقَضَتْ عُدَّتُهَا مِنْ زَوْجِهَا...: شرط
وَحِيدَةٌ شَرِيدَةٌ لَا أَهْلَ لَهَا وَلَا وَطَنَ: نفي	لَمْ يَعِشْ بَعْدَ تَنْصُرِهِ إِلَّا قَلِيلاً: قصر
إِنَّ مُحَمَّدًا رَسُولَ اللَّهِ قَدْ خَطَبَكَ لِنَفْسِهِ: توكيد	فَوَكَّلِي عَنكَ مَنْ تَشَائِنَ: أمر
لَقَدْ وَكَّلْتُ عَنِّي خَالِدَ: توكيد	فَهُوَ أَقْرَبُ النَّاسِ إِلَيَّ: تفضيل
ولو مشط لحمها: شرط	فَلَمَّا فَتَحْتَهُ فَوَجِئْتُ بِأَبْرَهَةَ: شرط

الصور الجمالية والدلالات:

- لو مشط لحمها عن عظمها: شبه لحمها بشعر يمشط، وشبه ثباتها بمشاط من حديد، وتوحي بشدة الثبات على الإسلام.
- قلعة للشرك: شبه الشرك بقلعة، وتوحي بانتشار الشرك في قريش.
- جاءها السعد يرفرف بجناحيه: شبه الخطبة بالسعد، وشبه السعد بطائر يرفرف، وشبه أجنحة الطائر بلون زمردي.
- بيتها المحزون: شبه بيتها بإنسان حزين.

- ففي ذات ضحى مفضض السنا: شبه الضحى بإنسان باسم الوجه، وتوحي بسعادتها في هذا اليوم، وتبشيرها بالخير.
- لا أهل لها ولا وطن ومعين: إيجاز حذف، والتقدير: ولا وطن ومعين لها.
- استطارت أم حبيبة فرحاً: شبه أم حبيبة بطائر يطير، وتوحي بشدة فرحتها بالخطبة.

• • • • الأَسئلة • • • •

- ١- ما الخياران اللذان وضعت رملة أمامهما؟
 - ٢- (وَهُوَ أَمْرٌ لَا تَفْعَلُهُ، وَلَوْ مَشِطَ لَحْمُهَا عَنِ عَظْمِهَا) الأمر هنا:
- | | | |
|-------------------|---------------------------|-----------|
| أ- العودة إلى مكة | ب- البقاء وحيدة في الحبشة | ج- التنصر |
|-------------------|---------------------------|-----------|
- ٣- ما كان مصير عبيد الله بن جحش؟
 - ٤- (لَقَدْ جَاءَهَا السَّعْدُ يُرْفِرِفُ بِأَجْنَحَتَيْهِ) وضح الجمال في العبارة.
 - ٥- قال تعالى: ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ هات من الفقرة ما يتفق مع هذه الآية.
 - ٦- مَنْ وكلت أم حبيبة في زواجها؟ ولماذا؟
 - ٧- (انقضت) فعل (ثلاثي مزيد بحرفين - ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف - مجرد رباعي)
 - ٨- حاك النمط اللغوي: ما أَنْ انْقَضَتْ عَدَّتْهَا حتى أتاها الفرج
ما حتى
 - ٩- ما العبر المستفادة من الفقرة السابقة؟

الفكرة الخامسة: اجتماع الصحابة ليشهدوا خطبة أم حبيبة وعلى رأسهم النجاشي.

وَفِي قَصْرِ النَّجَاشِيِّ الرَّابِضِ عَلَى رَابِيَةِ شَجْرَاءَ... فَسُرَّ بِخَبَرِهَا، وَقَالَ: «وَعَلَيْهَا السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ».

المفردات:

الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح
رابض	جاثم	رابية	تلة، الجمع: رواب
روضة	حديقة، الجمع: رياض	نضرة	جميلة
مطلة	مُشْرِقَةٌ	عَقْدَ	زواج
أبهاء	ساحات، المفرد: بَهُو	الفسيحة	الواسعة × الضيقة
مُزْدَانَةٌ	مزينه	زاهية	جميلة
سُرُجٌ	المفرد: سراج، وهو: قنديل	وَصَاءَةٌ	منيرة
فاخر	أرقى وأعلى	رياش	الفرش
أَمْهَرْتُهَا	دَفَعْتُ لَهَا مَهْرًا.	هموا	أقبلوا
الانصراف	المغادرة	أَسْتَعِيْنُهُ	ألجأ إليه

الأساليب اللغوية:

لِيَشْهَدُوا عَقْدَ أُمِّ حَبِيْبَةَ بِنْتِ أَبِي سُفْيَانَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ: تعليل.	فَلَمَّا اكْتَمَلَ الْجَمْعُ، تَصَدَّرَ النَّجَاشِيُّ الْمَجْلِسَ: شرط.
أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ: توكيد	فَقَالَ لَهُمُ النَّجَاشِيُّ: اجلسوا: أمر.
فَلَمَّا لَقِيَتْهُ، أَخْبَرَتْهُ بِمَا كَانَ مِنْ أَمْرِ الْخِطْبَةِ: شرط.	إِذَا تَزَوَّجُوا أَنْ يُطْعِمُوا طَعَامًا: شرط

دلالات الألفاظ:

- في قَصْرِ النَّجَاشِيِّ الرَّابِضِ عَلَى رَابِيَةِ شَجْرَاءَ: دلالة على جمال القصر.
 - فَلَمَّا اكْتَمَلَ الْجَمْعُ، تَصَدَّرَ النَّجَاشِيُّ الْمَجْلِسَ: دلالة على مكانته العالية.
 - فَقَامَ أَصْحَابُهُ لِقِيَامِهِ وَهَمُّوا بِالانْصِرَافِ أَيْضاً: دلالة على الاحترام والتقدير بين الصحابة بعضهم مع بعض.
 - فَإِنَّ سُنَّةَ الْأَنْبِيَاءِ إِذَا تَزَوَّجُوا أَنْ يُطْعَمُوا طَعَاماً: دلالة على المعرفة الواسعة لدى النجاشي في أمور الدين.
- ... || إجابة أسئلة الكتاب صفحة (٥٠) || ...

أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب

- ج ١: أ - (نعم) ب - (لا) ج - (لا) د - (نعم) هـ - (لا) و - (نعم)
- ج ٢: عُرف أنه سيد مكة المُطَاع، وزعيمها الذي تدين له بالولاء.
- ج ٣: حين كفرت بألهة أبيها، وآمنت هي وزوجها بالله وحده لا شريك له.
- ج ٤: فرّت أم حبيبة بدينها إلى حمى النجاشي حين ضيق عليهما الخناق من قريش.
- ج ٥: رأت في منامها زوجها يتخبط في بحر لحي غشيتة ظلمات بعضها فوق بعض، وهو في أسوأ حال.
- ج ٦: إما أن تستجيب لزوجها بالتنصر، وإما العودة إلى قهر أبيها، وإما الثبات والعيش في بلاد الغربية.
- ج ٧: دفع لرملة مهراً مقداره أربعمئة دينار ذهباً
- ج ٨: دعا لها، وقال: (عليها السلام ورحمة الله وبركاته).

ثانياً: أسئلة المناقشة والتحليل

- ج ١: أ - لأنه سيد مكة المُطَاع، وزعيمها الذي تدين له بالولاء.
- ب- لأن الإيمان الذي رسخ في قلب رملة كان أعمق من أن تقتلعه أعاصير أبي سفيان.
- ج - لأنها حملت إليها خبراً ساراً بأن محمداً قد خطبها لنفسه.
- ج ٢: نعم، تحققت رؤيا رملة حين تنصرت زوجها، وارتدت عن الإسلام.
- ج ٣: أتاها الفرج من الله، وبعث إليها الرسول صلى الله عليه وسلم بأنه يريد خطبتها لنفسه.
- ج ٤: وكَلَّ عنها خالد بن سعيد بن العاص، أمهر لها مهراً أربعمئة دينار ذهباً، وأطعم طعاماً على سنة الأنبياء.
- ج ٥: أ- لقد جاءها السعد يرفرف بأجنحته الزمردية الخضراء فوق بيتها المحزون على غير ميعاد.
- ب- رأت زوجها يتخبط في بحر لحي غشيتة ظلمات بعضها فوق بعض، وهو في أسوأ حال.
- ج ٦: أ- شبه الآلام بالطريق الصعبة، وشبه الأمان بالواحة المريحة.
- ب- شبه السعد بالطائر الذي يرفرف بأجنحته.
- ج- شبه الضحى بإنسان باسم الوجه.
- ج ٧: جاء في تعاليم المسيحية أنه سيأتي رسول بعد عيسى اسمه أحمد، وقد قال النجاشي ذلك.
- ج ٨: أ- النفي: لم تشأ أن تذكر له أو لأحد غيره شيئاً.
- ب- الدعاء: بشرك الله بالخير.
- ج- الأمر: وكلي عنك ما تشائين.
- ج ٩: أ- رسخ في: رسخ في عقل أخي حب الوطن.
- ب- أفضى إليّ: أفضى صديقي إليّ كل أسرارهِ.
- ج- اجتراً على: اجتراً العدو على شعبنا فحاصره.
- ج ١٠: الرسول ما هو إلا وحي يُوحى، فقد علم بظروف أم حبيبة الصعبة. ومن خلال مسؤوليته تجاه أمته أرسل بطلب يخطبها لنفسه.

تَغْرِيبَةُ الْمَطَرِ

الفكرة العامة: المطر عطاء متجدد للطبيعة

الأفكار الجزئية:

- المقطع الأول: سعادة الطبيعة بنزول المطر .
- المقطع الثاني: تمني تحقيق الأحلام بنزول المطر .
- المقطع الثالث: زوال أوجاع الحياة عن الأقصى بنزول المطر .
- المقطع الرابع: المطر ينزل بإرادة الله وخيره يعود للبشر .

المفردات:

الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح
أروت	سقت	الضجر	التبرّم والضيق	معاذفي	جمع مَعْرِفَة وهي آلات موسيقية ذات أوتار
الحرية الزرقاء	تقصد المطر	النبيل	الشريف السامي	أدران	جمع درن وهو الوسخ
يقتال	يقتل على غفلة	يجلد	يضرب بالسياط	أمواه	جمع ماء
مهابة	مَخَافَةٌ وإِجْلَالًا.			المهامه	جَمْعُ مَهْمَهَةٍ، وَهِيَ الصَّحْرَاءُ البَعِيدَةُ، وَالبَلَدُ المَقْفَرَةُ.
الفجاج	جَمْعُ فَجٍّ، وَهُوَ الطَّرِيقُ الواسِعُ.			الخراج	الصَّرِيحَةُ الَّتِي يَفْرُضُهَا حَاكِمُ المُسْلِمِينَ على ما تُنتِجُه الأَرْضِي.

شرح المقاطع:

المقطع الأول: إِذْ أَمْطَرْتُ سِرُّ العِطْرِ فِي رِيَّةِ الزَّهْرِ !!.

تتحدث الشاعرة في هذه الأبيات عن طريقة استقبالها للمطر فهي بمجرد أن سمعت صوته بدأت تردد أبيات قصيدة بدر شاكر السياب عن المطر وزادت عليها بإضافتها لمجموعة من معاني الحياة والتهلل والاستبشار بقدم المطر فهي ارتطام السحب بالسحب وهي اشتياق الأرض للمطر وهي عزف الريح وصوته المنتشر، كذلك هي سر عطر الهواء الذي يملأ رئة الزهر بالهواء فتعود له الحياة وكل المعاني السابقة تدل على مدى استبشار الشاعرة وفرحها الشديد بقدم المطر.

المقطع الثاني: إِذْ أَمْطَرْتُ لَكْتُبْتُ أُغْنِيَّتِي بِأَمْوَاهِ المَطَرِ !!.

فأنا منذ أن سمعت صوت المطر بدأت أصرخ على طول مدى عمق جراحي ومواجعي متمنية أن يغسل المطر هذه الجراح والمواجع، وأتمنى أيضاً أن ينبت هذا المطر أحلامنا التي ماتت من جديد من وسط الموت لتعود لنا الحياة من جديد، وتتمنى الشاعرة كذلك لو أن المطر يعيد لها أحببته الذين رحلوا وأحبابها الذين هاجروا دون رجعة، يا ليتك أيها المطر عندما تسقط على الأرض تجعل السلام والأمان يعم ويتنشر لعل هذه المآسي تضمحل وتخفي من حياتنا دون رجعة حينها لشدة فرحتي سوف أخط قلمي بمياه المطر.

المقطع الثالث: إِذْ أَمْطَرْتُ فَتَغْسِلُ عَنْهُ أَدْرَانَ الحَيَاةِ

وعندما تمطر سأغني للحرية التي تتبع من السماء حيث المطر، ومن دعائنا لله بيزوغ نور الحرية، والعودة ونحن بانتظار الحرية وقتما تشاء وأينما تشاء، لتسقط أمطارها وتعطي بلا حدود لكل الأجناس غريبة الأصل والجنس.

وتوضح الشاعرة معاناة الشعب الفلسطيني من قبل الاحتلال الإسرائيلي من حيث (توقيف القوافل في الطريق - تفتيش الأوراق - الوقوف في طابور طويل لانتظار الدخول للصلاة في المسجد الأقصى).

المقطع الرابع: يا لَمَطْرُ!! لك أن تكونَ أميرَ نَفْسِكَ سَيِّدِي وَلَهُ الخَرَجُ!!

وأنت أيها المطر عادل تعطي الكل في جميع بلاد الله؛ لأنك طاهر، وتوفي بوعدك لكل من طلب منك العطاء، لكل من انتظرك لتهبنا الحياة، فأنت مصدر السعادة للبشرية جمعاء، إذن، فلتمص حيث تشاء، ولتسقط حيثما تشاء، فأنت مخير أينما تسقط، فإن مطرك أينما نزل فإن خراجه سيأتي إلى شارع الرشد، وأنت أمير نفسك وسيد نفسك تتحكم بها أينما تشاء.

الأساليب اللغوية:

ما همها من هذه الأرض: نفي	يا هذا النبيل: نداء	هل تعني السعادة غير أن يأتي المطر نفي الغيرية
سر في قضاء الله واهطل: أمر	مطر مطر: تكرار كلمة مطر للتوكيد	لو تهطلين ... لكتبت: شرط

الصور الجمالية والدلالات:

- وظفت الشاعرة ألفاظاً جزلة لتقوية المعنى، والدلالة على أهمية المطر وأثره على الحياة، والفرحة بقدمه:
- إذ أمطرت أحيت موات الروح - نهضت جميع معازفي - اشتياق الأرض - كتبت أغنيتي بأمواء المطر - لا أوقف الحراس قافلة لها - عدل رحيلك في بلاد الله يا هذا النبيل.
- أروت موات الروح في قلبي: شبه الروح بنات يروى، وتوحي بأثر المطر في إحياء القلوب العطشى والأمل في الحياة.
- فقامت نخلتان تتقاسمان الجرح: شبه النخلتين بشخصين يقومان ويتقاسمان الجرح. وتوحي بالشعور بالملل والضجر من قلة المطر وشحه، وحاجة الناس إليه، وأهمية المطر لإحياء النبات، والنخل يرمز إلى الصبر والثبات على المعاناة.
- سقت نشيداً: شبه النشيد بنات يُسقى.
- كاد من طول انتظار ينكسر: شبه النشيد بزجاج ينكسر، وتوحي بالملل والضجر من انتظار سقوط المطر.
- نهضت جميع معازفي: شبه المعازف بإنسان ينهض، وتوحي بالفرحة بالمطر، والتغني بجمال الطبيعة، وصور العطاء ومظاهر التجدد الذي أخلفه المطر في النفوس.
- غنت مع السياب أغنية المطر: شبه المعازف بإنسان يغني مع الشاعر، وتوحي بالسعادة بنزول المطر، والتلذذ بترداد كلمته؛ لما له من أثر كبير على حياة الناس.
- أنا ارتطام السحب بالسحب: شبهت الشاعرة نفسها بسحابة ترتطم بالسحب، وتوحي بالاشتياق لنزول المطر من السحب المتراكمة.
- اشتياق الأرض: شبه الأرض بإنسان يشتاق لنزول المطر.
- عزف الريح: شبه صوت الريح بإنسان يعزف الموسيقى الجميلة.
- سر العطر: شبه العطر بإنسان لديه سر.
- رئة الزهر: شبه الزهر بإنسان له رئة يخرج منها العطر.

- ناديتُ مدّ مَواجعي: شبه المواجه بإنسان يُنادى عليه، وتوحي بشدة المعاناة والآلام قبل نزول المطر، واستمرار الدعاء لنزول المطر (مد: طول الآلام والمعاناة).
- لو تغسلين جراحنا مثل الشجر: شبه غسل الجراح كجري الشجر.
- لو تتبتين الميت من أحلامنا مثل الشجر: شبه الميت بنبات ينبت، وشبه الأحلام بتربة تنبت، وتوحي بأثر المطر في بث الحياة في الكائنات الحية العطشى الميتة.
- لو ترجعين أحبة رحلوا: توحي بالتحسر والألم على الأحبة الذي رحلوا، والحنين إلى ذكريات الماضي معهم.
- أحباباً مضوا مثل الشجر: شبه رحيل الأحباب بسقوط الأشجار في وقت الخريف، وتوحي بالتحسر على أهلهم وذويهم.

• • • • الأُسئلة • • • •

السؤال الأول: اقرأ المقطع التالي، ثم أجب عن الأسئلة:

نَهَضَتْ جَمِيعُ مَعَارِفِي

غَنَّتْ مَعَ (السِّيَابِ) أَغْنِيَةَ الْمَطَرِ:

(مَطَرٌ .. مَطَرٌ).

وَأَنَا ارْتِطَامُ السُّحْبِ بِالسُّحْبِ

اشْتِيَاقُ الْأَرْضِ ..

عَزَفُ الرِّيحِ

سِرُّ الْعَطْرِ فِي رِيَّةِ الرَّهْرِ !!.

- ١- للمطر أثر إيجابي في حياة الإنسان، بين ذلك من خلال المقطع السابق.
- ٢- ضع التركيب (ارتطم ب) في جملة من تعبيرك.
- ٣- وضح جمال التصوير: (نَهَضَتْ جَمِيعُ مَعَارِفِي)
- ٤- اختر الإجابة الصحيحة:

أ- قائل النص: (روضة الحاج - أمل دنقل - بدر شاكر السياب - فدوى طوقان).

ب- مفرد (معازف): (عازف - عزف - معزفة - معزوف).

ج- اشتياق مصدر على وزن (افعلال - انفعال - افتعال - أفعال).

- ٥- ما الأشياء التي تستحضرها الشاعرة عند ارتطام السحب؟
- ٦- ما دلالة العبارة التالية: (إذ أمطرت نهضت جميع معارفي)؟

السؤال الثاني: اقرأ المقطع التالي، ثم أجب عن الأسئلة:

إِذْ أَمَطَرْتُ

نَادَيْتُ مَدَّ مَوَاجِعِي

لَوْ تَغْسِلِينَ جِرَاحَنَا مِثْلَ الشَّجَرِ

لَوْ تُتْبِتِينَ الْمَيِّتَ مِنْ أَحْلَامِنَا

مِثْلَ الشَّجَرِ

لَوْ تُرْجِعِينَ أَحِبَّةَ رَحَلُوا ..

وَأَحْبَاباً مَضَوْا

مِثْلَ الشَّجَرِ

لَوْ تَهْطَلِينِ عَلَى جَمِيعِ الْأَرْضِ يَوْمًا بِالسَّلَامِ
لَكَتَبْتُ أُغْنِيَّتِي بِأَمْوَاهِ الْمَطَرِ !!.

١- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ- حصلت الشاعرة روضة الحاج عام ٢٠٠٥ على لقب:

(بنت الشاطئ - شاعر سوق عكاظ - أمير الشعراء - شاعر الخضراء)

ب- الوزن الصرفي لكلمة (مضوا): (فعوا - فعلوا - فعلوا - فلوا)

ج- العلاقة بين (رحلوا - مضوا): (ترادف - تضاد - جناس ناقص - جناس تام)

٢- اذكر الأمنيات التي طلبتها الشاعرة من المطر.

٣- بم وصفت الشاعرة مواجهها؟

٤- حاك النمط اللغوي: لَوْ تَهْطَلِينِ عَلَى جَمِيعِ الْأَرْضِ يَوْمًا بِالسَّلَامِ لَكَتَبْتُ أُغْنِيَّتِي.

..... لَوْ

٥- ما دلالة العبارة: (لو تهطلين يوماً بالسلام)؟

٦- وضح جمال التصوير: (لَوْ تُنْبِتِينَ الْمَيْتَ مِنْ أَحْلَامِنَا)

٧- اذكر الحقوق الواردة في المقطع السابق.

السؤال الثالث: اقرأ المقطع التالي، ثم أجب عن الأسئلة:

إِذْ أَمْطَرْتُ

غَنَيْتُ لِلْحُرِّيَّةِ الزَّرْقَاءَ تَأْتِي إِذْ تَشَاءُ

تَخْتَارُ أَمْكِنَةَ الْهَطُولِ بَعِيرِ إِمْلَاءِ

وَتَعْبُرُ كَيْفَمَا كَانَ الْفَضَاءُ

مَا هَمَّهَا مِنْ هَذِهِ الْأَرْضِ الْعَرَبِيَّةِ لَوْئِهَا

لَا أَوْقَفَ الْحُرَّاسُ قَافِلَةً لَهَا

لَا فَتَشُوا أَوْرَاقَهَا

لَا جَاءَتْ الطَّابُورَ ..

تَطْلُبُ خَتْمَ أَنْ تَمْضِي إِلَى الْأَقْصَى

فَتَغْسِلُ عَنْهُ أَدْرَانَ الْحَيَاةِ

١- ماذا تقصد الشاعرة بـ (الحرية الزرقاء)؟

٢- ما دلالة تكرار (إذ أمطرت) في القصيدة؟

٣- لماذا تمضي الحرية الزرقاء إلى الأقصى؟

٤- يُظْهِرُ الْمَقْطَعُ السَّابِقُ كَيْفِيَّةَ مَعَامَلَةِ الْمُحْتَلِّ مَعَ الشَّعْبِ الْفِلَسْطِينِيِّ. بَيِّنْ مَلَامِحَ هَذِهِ الْمَعَامَلَةِ.

.....

٥- وضح جمال التصوير: (لَا أَوْقَفَ الْحُرَّاسُ قَافِلَةً لَهَا)

٦- اختر الإجابة الصحيحة:

أ- مرادف (أدران): (أعمال - أوساخ - ألوان - أنقال).

ب- جمع (فضاء): (فضاءات - أفضية - فائض - (٢+١)).

ج- (ما هَمَّها مِنْ هَذِهِ الأَرْضِ) نوع (ما) : (تعجبية - شرطية - استفهامية - نافية) .

٧- من القيم الواردة في المقطع: ،

٨- استخرج من المقطع: مصدرًا ثلاثيًا ، اذكر فعله

مصدرًا لفعل رباعي ، فعله

... || إجابة أسئلة الكتاب صفحة (٥٥) || ...

أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب

ج ١: من الآثار التي خلفها المطر: أحياء روح الشاعرة، وسقى النخيل الذي كان يعاني الألم والجرح بسبب عدم نزول المطر أو أحييت نشيد الروح في قلب الشاعرة، وجعلتها تغني مع المطر.

ج ٢: تمتت الشاعرة لو يغسل الجراح كما يغسل الشجر، أو ينبت الميت من أحلامنا.

ج ٣: لتغسل أدران الحياة.

ج ٤: أنه ينزل على جميع الناس والبلدان دون تمييز.

ج ٥: السعادة في رأي الشاعرة هو نزول المطر.

ثانياً: أسئلة المناقشة والتحليل

ج ١: أ- (والرشيد) مهابة ثقة بأنك عائد أبداً إليه.

ب- غنت مع (السياب) أغنية المطر: (مطر - مطر).

ج- غنيت للحرية للزرقاء تأتي إذ تشاء، تختار أمكنة الهطول بغير إملاء.

ج ٢: قبل المطر أصابها اليأس والضجر، وبعد المطر دبّت فيها الحياة من جديد.

ج ٣: أ- شبه الزهر بالشخص الذي يخرج العطر من رثته.

ب- شبه المطر بقافلة من الأشخاص لا يستطيع الحراس إيقافها

ج ٤: أ- شبه النشيد بالشجرة التي تنكسر من قلة الماء. ب- شبه الأرض بإنسان والريح بألة تعزف الموسيقى.

ج- شبه الميت بشجرة تنبت من الأرض.

ج ٥: أ- * لا فتشوا أوراقها: حرية التنقل.

* لا جاءت الطابور: العزة والكرامة.

* تطلب ختم أن تمضي إلى الأقصى: الاستئذان قبل الدخول

* فتغسل عنه أدران الحياة: النظافة والطهارة

ب- سرّ في فضاء الله، واهطل حيثما قررت أنت.: الحرية والإرادة الشخصية.

ج- لك أن تكون أمير نفسك سيدي، وله الخراج.: الثقة بالله مقسم الأرزاق.

ج ٦: سيطرت على الشاعرة في عموم النص العاطفة الإنسانية، وبرزت في وسط القصيدة العاطفة القومية

ثم برزت في نهاية القصيدة العاطفة الدينية.

ج ٧: من ملامح هذه المعاملة توقيف الاحتلال لسياراتهم وتفتيش أوراقهم والوقوف في طابور لساعات طويلة

تنتظر الدخول للأقصى.

ج ٨: يتحقق السلام للإنسانية بإرجاع الحقوق لأهلها، والبعد عن الطمع والظلم وحب التملك.

ج ٩: أ- تتقاسمان الجرح ميمنة وميسرة: الحركة في (ميمنة وميسرة).

ب- غنّت مع السياب أغنية المطر: الصوت في (غنّت أغنية).

ج- وأنا ارتظام السحب بالسحب: الحركة في (ارتظام)

د- لكتبت أغنيتي بأمواء المطر: الحركة في (لكتبت)

ج ١٠: تكمن سعادة الإنسان في أشياء كثيرة أهمها القناعة، ونيل الحرية.

❖ القواعد/ مزيد الفعل الرباعي ❖

يُقَسَمُ مَزِيدُ الْفِعْلِ الرَّبَاعِيِّ إِلَى قِسْمَيْنِ:

- ١- ما زيدَ حَرْفٌ وَاحِدٌ عَلَى مُجَرَّدِهِ؛ لِيَصِيرَ عَلَى وَزْنِ تَفَعَّلَ، مِثْلُ: تَخَلَّلَ، تَذَرَّهَمَ.
- ٢- ما زيدَ حَرْفَانِ عَلَى مُجَرَّدِهِ؛ لِيَصِيرَ عَلَى وَزْنِ أَفَعَّلَ، مِثْلُ: اطمأنَّ، اقشعرَّ.

... | إجابة أسئلة الكتاب المدرسي | ...

التدريب الأول: نقرأ النص الآتي، ونستخرج منه الأفعال الرباعية المجردة والمزيدة:
اشتدَّت العاصفةُ في البحرِ، حتَّى كادت الأمواجُ تُزلزلُ القاربَ بمن فيه، وتسلَّلَ البردُ إلى أوصالِ الرجالِ، الذين لم يتوقَّعوا هذا الانقلابَ المفاجئَ للبحرِ، وقد اقشعرَّت أبدانُهُم، واكفهرتْ وجوهُهُم، وصاروا يتوقَّعون تبعثرَهُم جثثاً في البحرِ واقِعاً لا محالةً، أمَّا الرِّبانُ فقد اطمأنَّ على حبالِ الساريةِ، وحاولَ أن يلممَ شتات أفكاره، في مواجهةِ حالةِ الفرعِ الشَّدِيدِ التي سادت في القاربِ.

الإجابة/

الفعل المجرد	تزلزل - يلمم
الفعل المزيد	اقشعرت - اكفهرت - تبعثرهم - اطمأن

التدريب الثاني: ما مجرد الكلمات الآتية:

زلزال، تلفاز، طمانينة، توقُّع؟ <== الإجابة/ زلزل - تلفز - طمان - قوقع.

❖ الدرس الخامس: سيرة القيد والقلم/ الاعتقال ❖

○ بين يدي النص:

قصة (سيرة القيد والقلم/ الاعتقال) لنبهان خريشة، ونبهان خريشة لقب اشتهر به الإعلامي والأديب الفلسطيني عبد الرحمن بكر خريشة.
تصوّر هذه القصة بشاعة الممارسات الاعتقالية التي مارسها جنود الاحتلال ضد أعداد كبيرة من أبناء الشعب الفلسطيني من اعتداء، وضرب، وإطلاق نار، ورعب، وتخريب خلال الانتفاضة الأولى عام ١٩٨٧ م. وهي تجربة مريّة عاشها الكاتب؛ ليؤكد أنها تجربة ما زالت تتكرّر مع المناضلين حتّى يومنا هذا، وقد صورَ فيها شموخ الإنسان الفلسطيني وصموده في مواجهة تلك الممارسات.

الفكرة العامة: بشاعة الممارسات الاعتقالية ضد أبناء شعبنا وصمود الشعب في مواجهتها.

الفكرة الأولى: فرض منع التجول على قرية الشرفة والنتاريش.

الكتشافات المُتَبَتِّة على أحياء العسكريّة تحترق بأضوائها... العمياء المحمّلة في جسد الليل الممدّد.

المفردات:

الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح
أحشاء	مفردُها حشا، وهو ما في البطن.	مبضع	مشرط.	تخترق	تتفد
تعصب	تسلب وتأخذ بالقوة	المزديّة	اللابسة	خلة	ثوب جديد

على وشك الموت.	المُخْتَصِرِ.	اتخاذ إجراء للإشعار بالحزن على ميت	حِداداً	شديدة السواد	حَالِكَةً
الذي لا يرتدي ملابس	العاري	المفرد: سوط، وهو ما يُضرب به من جلدٍ وغيره	أسواط	الخالية × المليئة بالحياة والحركة	المُفْفِرَةَ
النظر بتفحص	المُحْمَلِّقَةَ	تردد الصوت	هدير	الصوت الخشن الغليظ	المَبْجُوح
				تعود	دُرج

الأساليب اللغوية:

لا تَسْمَعُ في الحاراتِ سوى لهيب: قصر	كَمِبْضِعِ الجِرَاحِ في جَسَدِ المَرِيضِ... تشبيه
---------------------------------------	---

الصور الجمالية والدلالات:

- أحشاء الظلام: شبه الظلام بكائن حي له أحشاء.
- تخترق بأضوائها... كمبضع الجراح في جسد المريض: شبه اختراق الضوء لأحشاء الظلام باختراق مبضع الجراح لجسد المريض، دلالة على شدة الإضاءة وقوتها.
- تَغْتَصِبُ فَرْحَةَ الحُزْنِ: شبه الكشافات بإنسان يغتصب، وشبه الفرحة بإنسان يغتصب، دلالة على الظلم الواقع.
- ليالي تشرين المرتدية حلة حالكه: شبه الليالي بإنسان يرتدي الحلة والملابس.
- لا تسمع في الحارات المففرة: دلالة على خلو الحارات من الحركة ليلاً.
- سوى لهيب أسواط عجلات الجيبات على جسد الإسفلت: شبه العجلات بسجان معه أسواط يجلد بها، والإسفلت بإنسان له جسد، دلالة على الخوف حيث انعدام الصوت في الحارة سوى صوت الجيبات.
- جسد الأسفلت العاري: شبه الأسفلت بإنسان له جسد عارٍ، وتوحي بالخوف والذعر من انتشار الجيبات في الشوارع.
- بث اللاسلكي المبجوح المختلط بصوت الأذان: شبه اللاسلكي بإنسان له صوت مبجوح.
- الأضواء الباهجة عن اللا شيء: شبه الأضواء بإنسان يبحث.
- العمياء المحملقة في جسد الليل الممدد: شبه أضواء الكشافات بإنسان يملق وينظر، وشبه الليل بإنسان له جسد، وتوحي بمكر المحتل، ومحاولته قنص أي شخص في المكان وأيضاً الخوف الشديد عند المحتل.

الفكرة الثانية: مدهامة الجيش الصهيوني لبيوت الفلسطينيين بالقوة المفرطة.

إِنِّي أَكْرَهُ اللَّيْلَ بِالْعَرِيرَةِ دَاسْتَهُ بِغَالِهِمُ الَّتِي صُنِعَتْ فِي بِلَادِ (العَمِّ سام).

المفردات:

الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح
بالعريزة	الطبيعة والسجية، الجمع/ غرائز	ضفاف	جوانب، المفرد: صفة	المدهامة	الاقتحام والمواجهة
مفارز	جمع مفرزة، وهي فرقة، مجموعة	بطون الحارات	داخل الحارات ووسطها	أفخاذها..	أجزاء من الحارات
التناريش	أحد أحياء البيرة.	هوى زجاج	سقط وتحطم	متناثراً	متفرقاً

كبح	إيقاف	اللمة	جمع كثير وشديد
-----	-------	-------	----------------

الأساليب اللغوية:

إِنِّي أَكْرَهُ اللَّيْلَ بِالْغَرِيزَةِ: توكيد	بَلْ وَأَبْعَدُ مِنْ ذَلِكَ: إضراب
حَظَرُ التَّجَوُّلِ لَا يَشْمَلُنَا: نفي	قُلْتُ فِي نَفْسِي لَنْ أُخْرَجَ: نفي
لَقَدْ صُمِّمَ لِخِدْمَةِ الْبَشَرِيَّةِ: توكيد	لِكَبْحِ بَطْشِهِمْ دَاسَتَهُ بِغَالِهِمْ: تعليل
لَمْ يُجِدِ أَبَا جَوَادٍ: نفي	

الصور الجمالية والدلالات:

- إِنِّي أَكْرَهُ اللَّيْلَ بِالْغَرِيزَةِ: دلالة على قسوة الليل وذكرياته المؤلمة ومكر المحتل فيه.
- أَتَمَّتْ أَلَّا تَكُونَ فِلَسْطِينُ فِي الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ: توحى بالرغبة بتخفيف ساعات الليل؛ لما له من ذكريات وأحداث مؤلمة حصلت.
- عَلَى ضِيفِافِ خَطِ الْاِسْتِوَاءِ: شبه خط الاستواء بنهر له ضفاف.
- فِي سَاحَاتِ الْمَسَاجِدِ وَالْكَنَائِسِ وَالْمَدَارِسِ: دلالة على عدم احترام الاحتلال للأديان السماوية، ووحشيتهم.
- اللَّيْلُ فِي عَصْرِ الْأَنْتِفَاضَةِ يَعْنِي الْمُدَاهِمَةَ: دلالة على قسوة المحتل ومكره، وذكريات الليل المؤلمة.
- عَلَى مَا يَبْدُو هُنَاكَ حَفْلَةٌ شِوَاءٍ بِالْقَنَابِلِ الْحَارِقَةِ: شبه المعركة وما فيها من قنابل بحفلة شواء، دلالة على قسوة المحتل، وجبروته.
- تُرَى مَنْ سَيَعْتَلُونَ اللَّيْلَةَ؟! : دلالة على كثرة الاعتقالات والمداهمة من قبل المحتل.
- سَأَقِفُ وَجْهًا لَوْجِهِ فِي قَفْصِ الْأَيْتِهَامِ أَمَامَ الْحَاسُوبِ سَيُؤَاجِهُنِي: شبه الحاسوب بإنسان يتهم ويواجه، ودلالة على حرص المحتل على تسجيل كل الأسماء والاحتفاظ بالشخصيات المطلوبة والدقة الأمنية والعسكرية عندهم.
- لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الْحَاسُوبِ، لَقَدْ صُمِّمَ لِخِدْمَةِ الْبَشَرِيَّةِ بِاسْتِثْنَاءِ الْفِلَسْطِينِيِّينَ: دلالة على متابعة الاحتلال لكل شيء وتسجيله جميع الأسماء المطلوبة والظلم الشديد لأهل فلسطين، حيث المراقبة لهم.
- حَيْثُ يَطْوُلُ النَّهَارُ، وَيَقْصُرُ اللَّيْلُ: مقابلة بين (يطول النهار) × (يقصر الليل)؛ توضح المعنى وتبرز الفكرة.

الفكرة الثالثة: اقتحام بيت نبهان خريشة وتخريبه واعتقاله ونفيه أمام زوجته وأولاده.

طَرَقَاتُ (جِغَعَاتِي) الْمَحْمُومَةُ عَلَى بَابِ بَيْتِي الْمَوْصِدِ هذه هي عادة الكواسر في البحث عن الطرائد.

المفردات:

الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح
الْمَحْمُومَةُ	المندفة والشديدة	الْمَوْصِدِ	المُغْلَقُ.	السَّادِيَّةُ	التَّلْدُزُ بِتَغْدِيْبِ الصَّحِيَّةِ.
جِغَعَاتِي وَجُولَانِي	اسما وَحَدَاتَيْنِ فِي جَيْشِ الْاِخْلَاطَالِ الصِّهْيُونِيِّ.	الرَّغْبُ	صِغَارُ الشَّعْرِ أَوْ الرِّيشِ.	بِرَاتِ الْمِيدَانِ	لِيَاسِ عَسْكَرِيِّ

يَعْتَمِرُونَ	يتعممون بالخوذ، أي يلبسونها كالعمامة.	تُرْوَع	تُخَوِّفُ	الكواسر	الطيور الجارحة
الطرائد	جمع طَرِيدَةٍ، وهي الفريسة	تَلَذُّهُمْ	شعورهم بالراحة والسعادة		

الأساليب اللغوية:

لَمْ يَنْتَظِرْ عَنَّا نَصْرُ: نفي	لَمْ يُرَوِّعْنِي الْمُنْظَرُ: نفي
أَيَّ الْأَبْوَابِ أَفْتَحُ؟: استفهام	لَا تَدْخُلْ لِنَلَّا تُرْوِعَ الْأَطْفَالَ: نهي
أَفْتَحِ الْبَابَ الرَّئِيسِيَّ! : أمر	إِلَى أَيِّنَ تَأْخُذُونَهُ؟ أسلوب استفهام، غرضه: الاستتكار
إِنَّمَا سَادِيَّةُ جُنُودِ (جِفْعَاتِي) وَ(جَوْلَانِي) فِي تَلَذُّهِمْ لِرُؤْيَا الضَّحِيَّةِ.. : أسلوب قصر.	

الصور الجمالية والدلالات:

- طَرَقَاتُ (جِفْعَاتِي) المَحْمُومَةُ: دلالة على قسوة المحتل وبطشه؛ حيث اقتحام البيوت بشدة.
- تنفعه إنجليزيتته: شبه الإنجليزية بإنسان لا ينفذ، وتوحي بخيبة أمل محاولات الرجل للهروب ومحاورة الاحتلال، ووحشية الاحتلال وعدم احترامهم لأجناس الآخرين.
- كبح بطشهم: شبه البطش بإنسان شرير يكبح، وتوحي بقوة الاحتلال وقسوتهم.
- داسته بغاله: شبه أذية الجنود بالبغال، وتوحي بتحقيروهم.
- ورشة للحدادة تجري في بيتي: شبه كثرة الضرب وطلقات الرصاص الحديدية بورشة حدادة، وتوحي بوحشية الاحتلال وبشاعته.
- تلذذهم لرؤية الضحية: توحي بجُرم المحتل وجبروته وقسوته.
- أطفاله الذي يكسوهم الزغب: شبه الزغب برداء يكسو أطفاله، وتوحي بصغر سن أطفالهم ورعبهم من الاحتلال.
- بحركة مسرحية بفرقة الإبهام: شبه فرقة الإبهام بحركة مسرحية، وتوحي بهمجية الاحتلال ووحشيته وسخريته بالرجل.
- تدرجت دمعتان عزيزتان على نفسي: شبه الدمعتين بكرة تتدرج، وشبه الدمعتين بأشخاص عزيزة على نفس الرجل، وتوحي بالحزن الشديد من الإبعاد.

• • • • الأَسْئَلَة • • • •

السؤال الأول: اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

إِنِّي أَكْرَهُ اللَّيْلَ بِالْغَرِيْزَةِ.. بَلْ وَأَبْعَدُ مِنْ ذَلِكَ، أَمْتَمَنِي أَلَّا تَكُونَ فِلَسْطِينُ فِي الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ، بَلْ عَلَى ضِفَافِ خَطِّ الْأَسْتَوَاءِ، حَيْثُ يَطْوُلُ النَّهَارُ، وَيَقْصُرُ اللَّيْلُ. اللَّيْلُ فِي عَصْرِ الْأَنْتِقَاصَةِ يَعْنِي الْمُدَاهِمَةَ.. مُخَابِرَاتٍ تَقُودُ مَفَارِزَ جُنُودٍ.. يُحَاصِرُونَ وَيَعْتَقِلُونَ.. يَخْطُرُونَ التَّجَوُّلَ، وَيَلْمُونَ النَّاسَ فِي سَاحَاتِ الْمَسَاجِدِ، وَالْكَنَائِسِ، وَالْمَدَارِسِ، وَيَبِينُ بَطُونِ الْحَارَاتِ وَأَفْخَاذِهَا.. ثَرَى مَنْ سَيَعْتَقِلُونَ اللَّيْلَةَ؟!

١- اختر الإجابة الصحيحة:

- أ- الفن الذي ينتمي إليه الموضوع السابق: (الرواية - القصة - المسرحية - المقالة).
- ب- (أَكْرَهُ) فعل مزيد (الهمزة - التضعيف - الهاء - ليس مما سبق).

ج- (الاستواء) كتبت الهمزة على السطر لأن (ما قبلها ساكن - ما قبلها مضموم - ما قبلها مفتوح).

- ٢- لماذا كان الكاتب يكره الليل؟
- ٣- ماذا يعني الليل في عصر الانتفاضة؟
- ٤- يظهر في الفقرة السابقة قسوة المحتل ووحشيته. بين ذلك
- ٥- لم تمنى الكاتب أن تكون فلسطين على ضفاف خط الاستواء؟
- ٦- ما المحسن البيعي في: (يطول النهار، ويقصر الليل)؟
- ٧- (بَلْ وَأَبْعَدُ مِنْ ذَلِكَ) أسلوب أدواته:
- ٨- وظف التركيب (أتمنى أن) في جملة مفيدة.
- ٩- ما دلالة قوله: (ثرى مَنْ سَيَعْتَلُونَ اللَّيْلَةَ؟!):

السؤال الثاني: اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

طَرَقَاتُ (جِغَعَاتِي) الْمَحْمُومَةُ عَلَى بَابِ بَيْتِي الْمَوْصِدِ ذَهَبَتْ بِكُلِّ تَحْلِيلَاتِي وَتَسَاؤُلَاتِي.. أَنَا الْمَطْلُوبُ.. لَمْ يَنْتَظِرْ عَنَاصِرُ (جِغَعَاتِي) أَنْ أَفْتَحَ الْبَابَ الْمَوْصِدَ لَهُمْ، لَقَدْ دَخَلُوا الْبَيْتَ مِنْ شَبَابِيكِهِ.. تَهَيَّأَ لِي عِنْدَهَا أَنْ وَرُشَةً لِلْحَدَادَةِ وَالنَّجَارَةِ تَجْرِي فِي بَيْتِي، أَكْثَرَ مَا يُرْعَجُنِي فِي الْعَمَلِيَةِ الْأَعْتَالِيَّةِ لَيْسَ مَصِيرِي، وَإِنَّمَا سَادِيَّةُ جُنُودِ (جِغَعَاتِي) وَ(جَوْلَانِي) فِي تَلَذُّهِمْ لِرُؤْيَا الضَّحِيَّةِ.. أَطْفَالِي الَّذِينَ يَكْسُوهُمْ الرَّعْبُ، وَيَرْقُدُونَ فِي أَعْشَابِهِمُ الدَّافِئَةِ..

١- تصور هذه الفقرة جانباً من معاناة الفلسطينيين أثناء الاعتقال. اذكر ملامح تلك المعاناة.

- ٢- ما المقصود بـ (سادية جنود الاحتلال)؟
- ٣- بمَ صور الكاتب أطفاله، وما دلالة ذلك؟
- ٤- ما مرادف: محمومة:, وما مضاد الموصد:
- جمع الضحية:, مفرد أعشاشنا:
- ٥- حاك النمط اللغوي:

أَكْثَرَ مَا يُرْعَجُنِي فِي الْعَمَلِيَةِ الْأَعْتَالِيَّةِ لَيْسَ مَصِيرِي، وَإِنَّمَا سَادِيَّةُ جُنُودِ

- أكثر ما ليس إنما
- ٦- (يرقد في) ضع التركيب السابق في جملة.
- ٧- استخرج من الفقرة أسلوباً، وبين نوعه.
- الأسلوب: نوعه:
- ٨- ما حقوق الإنسان الواردة في الفقرة؟
- ٩- استخرج من الفقرة: فعلاً مجرداً ثلاثياً, مزيداً ثلاثياً بحرف
- ١٠- زِنِ الكلمات التالية: تحليلاتي, تهيأ, الدافئة

... || إجابة أسئلة الكتاب صفحة (٦٣) || ...

أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب

- ج ١: سبب منع التجول هو اعتقال الكاتب وترويع الناس.
- ج ٢: سمى الفلسطينيون العربات بـ (عزيرة) و(السحلية) و(الصرصور).
- ج ٣: يتهرب الكاتب من اللمة لأن اسمه يلفت انتباههم، فهو سجين سابق.
- ج ٤: قصد الضابط بالمروحية أي إبعاده خارج البلاد.
- ج ٥: استخدم أبو جواد لكبح بطش الجنود جواز سفره الأمريكي ولغته الإنجليزية.

ج ٦: من ملامح هذه المعاناة المداهمة للبيوت، الحصار، الاعتقال، الإبعاد.

ثانياً: أسئلة المناقشة والتحليل

ج ١: المرأة الفلسطينية تقف إلى جانب الرجل في مواجهة الاحتلال، فقد سألت الضابط مستنكرة: إلى أين تأخذونه؟

ج ٢: لأنهم جنباة ويستخدمون عنصر المفاجأة لكي لا تتم مواجهتهم.

ج ٣: لكي يكون النهار فيها طويلاً والليل قصيراً.

ج ٤: أ- تصوير لشدة ضوء الكشافات بحيث تخترق الظلام الشديد كما يخترق المشرط جسد المريض.

ب- وصف الكاتب الأضواء بالعمياء وكأنها لا ترى شيئاً أمامها، سوى أنها تريد تغيير حياة السكان.

ج ٥: رمز الكاتب بالليل إلى المعاناة التي يعانها الفلسطينيون وهي المداهمة ليلاً.

ج ٦: من معاناة أهالي الأسرى عدم رؤيتهم لذويهم فترات طويلة، وحرمانهم من رؤيتهم أحياناً.

ج ٧: علينا أن نشد من أزر الأسرى ونقف إجلالاً واحتراماً لهم، كما نقف إلى جانب أسرهم مادياً ومعنوياً.

ج ٨: أ- ٣ ب- ٢ ج- ١ د- ٢

ج ٩: الفعل: وزنه: حروف الزيادة

تَدَخَّرَجَتْ: تَفَعَّلَتْ: التاء.

انْقَطَعَتْ: انْفَعَلَتْ: الهمزة والنون.

اخْتَرَقَ: افْتَعَلَ: الهمز والتاء

ج ١٠: لا تبعد عن البيت لئلا تضل الطريق لم تحترمه قوات الاحتلال.

ج ١١: سياراتهم: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة، و(هم) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

البيت: اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة.

إنجليزته: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

النصوص / هي وبلادي

○ بَيْنَ يَدَيْ النَّصِّ:

يَبْنُ الشَّاعِرُ رَاشِدَ حُسَيْنٍ مِنْ خِلَالِ قَصِيدَةِ (هِيَ وَبِلَادِي) عَوَاطِفُهُ الْجَيَّاشَةَ تُجَاهَ وَطَنِهِ، حَيْثُ أَدَارَ جِوَاراً مَعَ مَحَبَّتِهِ الْإِنْسَانَةَ؛ لِيُنْبِتَ أَنْ بِلَادَهُ بِكُلِّ مَعَالِمِهَا الْجَمِيلَةِ مِنْ: بَحَارٍ، وَجِبَالٍ، وَسُهُولٍ، وَزُهُورٍ، وَطُيُورٍ هِيَ مَوْطِنُ الْحُبِّ الْأَوَّلِ، الَّذِي لَا يُنَافِسُهُ أَحَدٌ كَائِنًا مَنْ كَانَ، فَهُوَ يُحِبُّ وَطَنَهُ حُبًّا صَادِقًا خَالِصًا، وَيَعُدُّ كُلَّ شَيْءٍ جَمِيلٍ فِي هَذَا الْوَطَنِ مَكُونًا مِنْ مَكُونَاتِ الْجَمَالِ فِيهِ، حَتَّى الْمَحَبُّوبَةَ الَّتِي افْتَنَعَتْ بِرَأْيِهِ، اعْتَنَقَتْ رُؤْيَيْتَهُ فِي حُبِّهِ لَوْطَنِهِ، وَتَحَوَّلَتْ مِنْ مُنَافِسٍ إِلَى شَرِيكِ فِي حُبِّ الْوَطَنِ.

الفكرة العامة: عواطف الشاعر الجياشة تجاه وطنه وحبه الشديد له رغم بعده عنه.

الفكرة الأولى: حب الشاعر لمحبيبته لأنها أخذت جمالها من بعض جمال وطنه.

قَالَتْ: سَأَلْتُكَ بِالْعَرَامِ الْأَوَّلِ	أَجْمِيعُ قَلْبِكَ لِي، وَكُلُّ هَوَاكَ لِي؟
فَأَجَبْتُهَا: حَطًّا ظَنَنْتِ، فَمَوْطِنِي	هُوَ مِنْ فُؤَادِي فِي الْمَكَانِ الْأَوَّلِ
قَالَتْ: أَفِيهِ حَلَاوَةٌ كَحَلَاوَتِي	أَمْ أَنْ فِيهِ تَعَطُّرِي وَتَجَمُّلِي؟
فَأَجَبْتُ: لَوْ مَا كُنْتُ بَعْضَ جَمَالِهِ	مَا كُنْتُ فِي هَذَا الْفُؤَادِ لِتَنْزِلِي!
أَحْبَبْتُ فِيكَ الْكِبْرِيَاءَ لِأَنَّهَا	مَأْخُوذَةٌ مِنْ كِبْرِيَاءِ الْكَرْمَلِ
قَالَتْ: لَقَدْ أَحْسَنْتَ يَكْرَ الْكَرْمَلِ	هَلْ فِي بِلَادِكَ ثَوْرَتِي وَتَدَلُّلِي؟
فَأَجَبْتُهَا مُنَبِّسًا: أَنْسَيْتِ فِي حَيْفَا	تَمُوجَ بَحْرِهَا الْمُسْتَرْسَلِ؟
هَذَا الدَّلَالِ الْعَبْقُرِيِّ سَرَفْتِهِ	لَمَّا اغْتَسَلْتَ بِمُوجِهِ الْمُتَدَلِّلِ

المفردات:

الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح
الغرام	شدة الحب	هَوَاكَ	شدة حبك	فُوَادِي	قلبي، والجمع: أفئدة
حَلَاوَة	جمال × قبح	تَعَطَّرِي	من العطر	تَجْمَلِي	تزيني
الْكِبْرِيَاءَ	العظمة والترفع	تَدَلِّي	تمايلي وانبساطي	تَمَوِّجٌ	تتمايل وتتحرك
الْمُسْتَرْسِلِ	المتسع المنبسط	الْعَبْقَرِيُّ	الذكي الحاذق	الْمُتَدَلِّلِ	المتمايل
الكرمل	جبل الكرمل في فلسطين أعلى جبل				

الأساليب اللغوية:

أَجْمِيعُ قَلْبِكَ لِي، وَكُلُّ هَوَاكَ لِي؟ استفهام للتعبير والتودد	أَفِيهِ حَلَاوَةٌ كَحَلَاوَتِي...؟ استفهام غرضه: التقرير
لَوْ مَا كُنْتُ بَعْضَ جَمَالِهِ... : شرط	لَقَدْ أَحْسَنْتَ ذِكْرَ الْكُرْمِلِ: توكيد
هَلْ فِي بِلَادِكَ ثَوْرَتِي وَتَدَلِّي؟ استفهام للتقرير	لَمَّا اغْتَسَلْتُ بِمَوْجِهِ الْمُتَدَلِّلِ: شرط
أَنْسَيْتَ فِي حَيْفَا...؟ استفهام للتعجب والاستنكار وأيضاً التعظيم لحيفا.	

الصور الجمالية ودلالات الألفاظ:

- أَجْمِيعُ قَلْبِكَ لِي: شبه القلب بشيء مادي تريد محبوبته أن تستحوذ عليه بمفردها، وتوحي بشدة حبها للشاعر وهوها لها، وحرصها الشديد على أن تكون هي وحدها من تملك حبه لها.
- فَمَوْطِنِي هُوَ مِنْ فُوَادِي فِي الْمَكَانِ الْأَوَّلِ: شبه الموطن بإنسان له في القلب مكانة وحب، وتوحي بشدة حب الشاعر للوطن وتعلقه به.
- أَفِيهِ حَلَاوَةٌ كَحَلَاوَتِي: شبه جمال الوطن بحلاوة المحبوبة، وتوحي بعشقه لوطنه وجمال الطبيعة الخلابة فيه.
- أَمْ أَنْ فِيهِ تَعَطَّرِي وَتَجْمَلِي: شبه تعطر الوطن بتعطر المحبوبة، وشبه جمال الوطن بجمال محبوبته، وتدل على أن المحبوبة ترغب أن تستفرد في حبها للشاعر بلا شريك، وأيضاً دليل على جمال الوطن.
- مَا كُنْتُ فِي هَذَا الْفُوَادِ لِتَنْزَلِي!: شبه الفؤاد بمكان تنزل فيه المحبوبة وتستقر، وتوحي بحب الشاعر للمحبوبة؛ لأنها أخذت جمالها من بعض جمال الوطن.
- كِبْرِيَاءَ الْكُرْمِلِ: شبه الكرمل بإنسان لديه كبرياء، وتوحي بثبات جبل الكرمل وصموده المأخوذ من صمود شعبه.
- فِي حَيْفَا تَمَوِّجٌ بِحَرْهَا الْمُسْتَرْسِلِ: دلالة على جمال الوطن.
- هَذَا الدَّلَالُ الْعَبْقَرِيُّ سَرَقْتَهُ: شبه دلال المحبوبة بشيء مادي يسرق، وإنسان عبقر.
- مَوْجَهُ الْمُتَدَلِّلِ: شبه الموح بإنسان يتدل.

شرح المقطع:

بدأت القصيدة بسؤال من المحبوبة إلى الشاعر، هل أصبح قلبه وحبه كله ملك لها، فأجاب بأنها قد أخطأت الظن، فهناك من هو أقرب لقلبه منها، وأكثر حباً له، ألا وهو وطنه فهو الحب الأول، ثم أخذت المحبوبة تقارن بينها وبين الوطن؛ كي تتال تلك المكانة من الحب، فسألت الشاعر: هل في الوطن جمال وحلاوة وزينة كما لديها؟ فقال لها: أن ذلك الجمال الذي تقتخرين به هو جزء وبعض من جمال وطنه، ولولا ذلك لما أصبح لك مكانة في القلب، إنني أحب العزة والشموخ فيكي؛ لأنها مأخوذة من شموخ وكبرياء جبل الكرمل، ولولا ذلك لما

أحببتها، ثم عادت تسأل الشاعر: هل يغضب وطنك مثلي ويلاطفك ويداعبك، فردَّ عليها بابتسامة بأن موج بحر حيفا السلس والمنبسط الواسع فيه أكثر مما تقولين، فهل نسيتي ذلك؟! ثم يؤكد الشاعر لمحبوبته بأن هذا الدلال الذي تتباهين به، سرقتيه من موج هذا البحر عندما اغتسلت به.

• • • • الأَسْئَلَة • • • •

- ١- عمَّ سألت المحبوبة الشاعر؟ وبِمَ أجابها؟
- ٢- ماذا ظنت محبوبة الشاعر؟
- ٣- بِمَ تفتخر المحبوبة أمام الشاعر؟
- ٤- من أين استمدت المحبوبة كبرياءها؟
- ٥- لماذا أحب الشاعر كبرياء المحبوبة؟
- ٦- من أين سرقت محبوبته الدلال حسب الأبيات؟
- ٧- هات مرادف: الكبرياء، مضاد تجملي، جمع الفؤاد
- ٨- ما نتيجة الحوار الذي دار بين الشاعر والمحبوبة؟
- ٩- (أَحْبَبْتُ فِيكَ الْكِبْرِيَاءَ)؛ (لَأَنَّهَا مَأْخُوذَةٌ مِنْ كِبْرِيَاءِ الْكَرْمَلِ) ما علاقة الجملة الثانية بالأولى؟
- ١٠- وظف التركيب (مأخوذة من) في جملة من تعبيرك.
- ١١- حاك النمط اللغوي: لَوْ مَا كُنْتُ بَعْضَ جَمَالِهِ مَا كُنْتُ فِي هَذَا الْفُؤَادِ لِتَنْزِلِي!
- لو ما ما
١٢- اشرح جمال التصوير في: (مَأْخُوذَةٌ مِنْ كِبْرِيَاءِ الْكَرْمَلِ)
- ١٣- زن الكلمات التالية: تعطري، مأخوذة
- ١٤- هات أفعال المصادر التالية: الدلال، تجملي

الفكرة الثانية: وطن الشاعر أحب إليه من كل حسان.

قَالَتْ: وَأَيْنَ تَرَى غُذُوبَةَ نَعْمَتِي؟
قَالَتْ: وَدِفْنِي فِي الشِّتَا أَوْجَدْتَهُ؟
قَالَتْ: وَأَيْنَ وَجَدْتَ عِطْرَ جَدِيلَتِي؟
قَالَتْ: أَتَقْسُو هَكَذَا يَا شَاعِرِي؟
وَطَنِي أَحَبُّ إِلَيَّ رَغَمَ جَفَائِهِ
الشَّمْسُ تَعْصِبُ فِي النَّهَارِ جَبِينَهُ
وَاللَّيْلُ يَذْبَحُ كُلَّ صُبْحٍ فَجَرَهُ

المفردات:

الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح
غُذُوبَةٌ	حلاوة	نَعْمَتِي	جرس الكلمة ولحنها	الشِّتَا	يقصد الشتاء
نيسانُ	شهر نيسان، يقابله شهر أبريل	جَدِيلَتِي	حبل مفتول من الشعر	الجَدُولِ	نهر صغير، والجمع: جداول
جَفَائِهِ	بُعْدِهِ	تَثِيرُ	تجذب	تَعْرَلِي	الغزل (محادثة النساء والتحبيب إليهن)
تَعْصِبُ	تربط منديلاً أو قطعة	جَبِينَهُ	فوق الصدغ، والجمع:	يَنْجَلِ	يظهر ويكتمل ×

قماش	أجبنه وأجبن وجبن	يختفي	
قربان	شاطئ النهر وجانبه، والجمع شطوط وشطآن	المجدل	اسم منطقة في فلسطين
حساء	المرأة الجميلة، والجمع: حسناوات وحسان		

الأساليب الغوية:

وَأَيْنَ تَرَى عَذُوبَةَ نَعْمَتِي؟ استفهام غرضه: التحبب والتقرب	وَدِفْنِي فِي الشِّتَاءِ أَوْجَدْتُهُ؟ استفهام للتحبب والتودد
وَأَيْنَ وَجَدْتَ عِطْرَ جَدِيلَتِي؟ استفهام غرضه: التحبب والتقرب	أَتَقْسُو هَكَذَا يَا شَاعِرِي؟ استفهام للعتاب والتعجب
لَوْ لَمْ تَسْأَلِي: شرط	لَوْلَا حُبُّهُ لَمْ يَنْجَلِ: شرط
نَيْسَانُ أَدْفَأَ مَنْزَلٍ: تفضيل	وَطَنِي أَحَبُّ إِلَيَّ رَغْمَ جَفَائِهِ: تفضيل

الصور الجمالية ودلالات الألفاظ:

- تَرَى عَذُوبَةَ نَعْمَتِي: شبه العذوبة بشيء مادي يُرى، وشبه صوتها ورقتها بالنغمة الساحرة، وتوحي بجمال بفخر محبوبته بنفسها وبجمال صوتها، وترداد اسمها على لسان الشاعر كالنغمة الجميلة.
- عَذُوبَةَ نَعْمَتِي فِي أَغْنِيَاتِ الْبَلْبَلِ: شبه جمال صوتها بتغريد البلبل، وتوحي بجمال صوتها، والافتخار بجمال وطنه من طيوره.
- دَفْنِي فِي الشِّتَاءِ أَوْجَدْتُهُ: شبه عواطفها الجياشة الصادقة ومشاعرها العذبة بدفء الشتاء.
- نَيْسَانُ أَدْفَأَ مَنْزَلٍ: شبه شهر نيسان بجوه الربيعي الدافئ بمنزل دافئ، وشبه عواطفها الجياشة الموجودة في قلبه بدفء نيسان، وتوحي بتغزله بمعالم بلاده الجميلة.
- أَيْنَ وَجَدْتَ عِطْرَ جَدِيلَتِي: شبه جديلتها (الشعر المربوط) بزهرة لها عطر، وتوحي بسمتها الفواحة لدى الشاعر وجمالها.
- فِي الرِّيحَانِ حَوْلَ الْجَدُولِ: توحي بأن جمال المحبوبة وعطرها مستمد من زهور الوطن، حيث الترابط بين الوطن وأهله.
- رَغْمَ جَفَائِهِ: شبه الوطن بإنسان يجفو ويتعد عن الشاعر، وشبه وطنه بمحبوبة تثير مشاعره فيتغزل بها.
- الشَّمْسُ تَعْصَبُ فِي النَّهَارِ جَبِينَهُ: شبه الشمس بإنسان يعصب جبين الوطن؛ لكي تمنع عن جبين الوطن الشمس الحارقة، وشبه الوطن بإنسان له جبين، وتوحي بمدى جمال الوطن، وتأثير الطبيعة الخلابة عليه.
- الْبَدْرُ لَوْلَا حُبُّهُ لَمْ يَنْجَلِ: شبه البدر بإنسان يحب الوطن فيظهر كاملاً؛ رغبة لحبه للوطن.
- اللَّيْلُ يَذْبَحُ كُلَّ صَبْحٍ فَجْرَهُ قَرِيْبَانِ حُبٍّ: شبه الليل بجزار يذبح فجره الجميل قرباناً وفداءً لوطنه وحبه له، وشبه الفجر بكبش مذبوح، وتوحي بمشاركة الطبيعة في حبها للوطن كما أحبه الشاعر بكل معالمه، وجمال هذا الوطن.
- حُبُّ فَوْقَ شَطِّ الْمَجْدَلِ: شبه الحب بشيء بإنسان يقف يجلس على شط المجدل.

شرح المقطع:

ثم تسأله معاودة الشقاوة مرةً أخرى: وأين ترى عذوبة صوتي الجميل ونغماتي الساحرة؟ فيجيب نغماتك مستمدة من أغنيات البلبل، وتسأله: أليس لي عواطف دافئة جياشة؟ فيجيب بل نيسان أدفاً منك منزلاً، وتسأله أيضاً: هل

وجدتَ عطراً في جديلتي؟ فيجيب: تجدينه في عطر زهر الريحان حول الجدول، ثم ينفذ صبر محبوبته، وتتهمه بالقسوة في المعاملة وجفائه، وأن يرحمها قليلاً، فكل مكون من مكونات الجمال موجود في وطنه حتى محبوبته ذاتها تستمد جمالها من وطنه، فيجيبها: لو لم تسألني وتقارني نفسك بالوطن لكان ذلك أهون وأرحم ولرحمتك، وهنا يصير الشاعر على موقفه ويؤكد بشدة بأن وطنه أحب إليه منها ومن كل امرأة حسناء مثلها قد تنثير تغزله وحبه برغم بعده عن وطنه.

ثم أخذ يفخر ويصف وطنه؛ حيث الشمس تلتف حول جبين النهار، ولولا حب البدر لوطنه لما ظهر في الليل، وأن الفجر ما هو إلا قربان حبّ يذبحه الليل لوطنه، وهنا يؤكد الشاعر على مشاركة الطبيعة في حبها للوطن كما أحبّ الشاعر وطنه بكل معالمه.

• • • • • الأسئلة • • • • •

- ١- أين يجد الشاعر عذوبة نغمة المحبوبة؟
- ٢- أين وجد دفيء المحبوبة؟
- ٣- ماذا طلبت المحبوبة من الشاعر؟
- ٤- ما عناصر الطبيعة التي تزين أفق الوطن؟
- ٥- ما دلالة قوله: (الشَّمْسُ تَعْصُبُ فِي النَّهَارِ جَبِينَهُ)؟
- ٦- (وَاللَّيْلُ يَذْبَحُ كُلَّ صُبْحٍ فَجْرَهُ) اشرح الصورة الفنية السابقة.
- ٧- لماذا يذبح الليل الفجر؟
- ٨- ما رأيك في الصورة السابقة (الليل يذبح كل صبح...)?
- ٩- اذكر العاطفة الواردة في الأبيات السابقة.

الفكرة الثالثة: محبوبة الشاعر تتحول إلى عاشقة للوطن من جمال ما فيه.

قَالَتْ: غَضِبْتُ، فُقُلْتُ: لَسْتُ بِغَاضِبٍ
شَفَتَايَ مِنْ عَطْرِ الزُّهُورِ سَقِيئُهَا
يَا شَاعِرِي أَحْبَبْتُ مِثْلَكَ مَوْطِنِي
قَالَتْ: إِذْنِ خُدْنِي إِلَيْكَ وَقَبْلِ
وَلَمَاهُمَا حُلْمُ الزَّمَانِ الْمُقْبِلِ
أَنَا لَسْتُ إِلَّا أُخْتُ زَهْرِ الْكُرْمِلِ

المفردات:

الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح
بغاضبٍ	مضادها هادئ	حُلْمٌ	الجمع أحلام	القادم × المُدبر	
لماهما	سُمرةٌ في الشِّفَةِ.				

الأساليب اللغوية:

لَسْتُ بِغَاضِبٍ: نفي	خُدْنِي إِلَيْكَ: أمر
يَا شَاعِرِي: نداء للتحبيب والتقرب	أَنَا لَسْتُ إِلَّا أُخْتُ زَهْرِ الْكُرْمِلِ: قصر

الصور الجمالية والدلالات:

- خذني إليك وقبلي: توحى باقتناع محبوبته برأي الشاعر بعد طول حوار، واعتناقها لرؤيته في حبه لوطنه.
- شفَتَايَ من عطر الزهور سقيئُها: شبه عطر الزهور بماء يسقي شفتيها، وشبه الشفة بأرض تُسقى.
- لماهما حلم الزمان المقبل: شبه شفتيها بإنسان يحلم بما سيحدث لها في الزمان المقبل مع محبوبها وبحرية الوطن.

- يا شاعري أحببتُ مثلكَ مَوْطِنِي: دليل على اقتناع المحبوبة بحب الوطن مثلما يحبه الشاعر.
- أنا لست إلا أخت زهر الكرمل: شبه محبوبته بأخت لزهو الكرمل.

شرح المقطع:

وبعد سماع المحبوبة لهذا الوصف، سألت الشاعر: أغضب من كلامنا؟ فأجابها بالنفي، وبعد حوار طويل اقتنعت محبوبته برأيه، واعتنقت برؤيته في حبه لوطنه، فقد تحوّلت من منافس لوطنه في حبه له إلى شريك في حب الوطن، فهي ومحبوبها يعشقان الوطن، وما هي شفتاها الحمراء سقتهما من عطر الزهور؛ حتى يتحقق حلمها مع شاعرها وحلمها في حرية بلادها، فلقد أحببتُ مثلكَ وطني، فأنا أخت زهر الكرمل الجميل، وأستمد حبي منه.

● ● ● الأسئلة ● ● ●

- ١- لماذا توقعت المحبوبة غضب الشاعر؟
٢- ماذا طلبت المحبوبة من الشاعر في الأبيات السابقة؟
٣- ممّ سقت المحبوبة شفعتها؟
٤- بمّ اعترفت المحبوبة في آخر الحوار؟
٥- حاك النمط اللغوي: أنا لستُ إلا أخت زهر الكرمل
أنا لست إلا
٦- ما دلالة قوله: (يا شاعري أحببتُ مثلكَ مَوْطِنِي)؟
... || إجابة أسئلة الكتاب صفحة (٦٣) || ...

أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب

- ج ١: يحتل الوطن المكانة الأولى في قلب الشاعر.
ج ٢: هو حبه الأول الذي يجد فيه العطر والدفء والكبرياء.
ج ٣: استمدت المحبوبة كبرياءها من كبرياء الكرمل.
ج ٤: من ألوان الجمال التي ذكرها الشاعر بحر حيفا المسترسل وأغنيات البلبل والريحان حول الجداول.
ج ٥: تشارك المحبوبة الشاعر حبه للوطن.
ثانياً: أسئلة المناقشة والتحليل
ج ١: استطاع الشاعر أن يظهر جوانب الجمال من خلال الحوار مع محبوبته، فأقنعها أن جمالها من جمال الوطن، وفيها من كبرياء الكرمل ومن عطر الريحان وغيرها من ألوان الجمال.
ج ٢: يدل على أن المكان لم يفارق قلبه وهو الوطن الذي سكن في قلبه.
ج ٣: نحص على ممتلكاته سليمة، ونظيفة، نتمسك بالإيجابيات، ونبتعد عن السلبيات.
ج ٤: قول الشاعر: أنسيت في حيفا تموج بحرها المسترسل
ج ٥: من أدوات الاستفهام: الهمزة (أجمع) و(هل) و(أين).
ج ٦: أ- شبه الليل بالجزار، والفجر بالكبش الذي يذبحه الجزار قربان حب للوطن.
ب- شبه الوطن بالرجل الذي تعصب له محبوبته الجبين خوفاً عليه من شدة الحر.
ج ٧: أ- ٣ ب- ١ ج- ٢ د- ١
ج ٨: اغتسل: افعل / خدني: غني / تجملي: تفعل / مسترسل: مستفعل.
ج ٩: أ- أحب: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعة الضمة.
ب- خطأ: مفعول به أول للفعل (ظن) منصوب بالفتحة.
ج- تعطري: اسم أن منصوب بالفتحة المقدرة، والياء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

القواعد/ مُرَاجَعَةُ الْمُجَرَّدِ وَالْمَزِيدِ

... | إجابات أسئلة الكتاب المدرسي صفحة (٦٨) | ...

- التدريب الأول: الفعل المجرد: قلت - يقصد - يضمن - كانت - تأخذونه - تقف - فهمت.
 الفعل المزيد: انقطع، مزيد ب الهمزة والنون // أجاب، مزيد ب الهمزة // تدرجت، مزيد بالتاء.
 التدريب الثاني: أ - الماضي، ب - تساقط، ج - استمد، د - رباعي مزيد، هـ - سألتمونيها، و - المعنى.
 التدريب الثالث: أ - (قبل) قبل الرجل أن يعمل في المزرعة، (قابل) قابلت صديقي في المدرسة.
 ب (نصر) نصر الله المسلمين في غزوة بدر، (انتصر) انتصر المسلمون في غزوة بدر.
 ج- (كَرَمَ) كَرَمَ الضيفُ أشدَّ الكرم، (كَرَمَ) كَرَمَ أحمدُ ضيفه أشدَّ التكريم.
 د - (جمع) جمع الضابط جنوده، (استجمع) استجمع الجريح قواه وعاد إلى بيته.
 هـ - (نفع) نفع العالم بعلمه الكثير من الناس، (انتفع) انتفع الناس بعلم الرازي كثيرا.
 و - (علم) علم أبي خبیر النصر صباحاً، (أعلم) أعلم المعلم الطلاب الامتحان مؤجلاً.
 ز - (فتح) فتح التاجر محلاته صباحاً، (تفتح) تفتح زهر البرتقال.
 التدريب الرابع: (ضَعْفٌ - طوف - جَهْدٌ - غُبْرٌ - نِسْرٌ - بَعْرٌ - قَشْعَرٌ).

... | تدريبات خارجية | ...

السؤال الأول: ضع علامة (✓) أو (×):

- ١- () الفعل (اكتشف) مزيد بالهمزة والتاء.
- ٢- () حروف الزيادة عددها أحد عشر.
- ٣- () الفعل (تساقط) مزيد بحرف واحد هو (التاء).
- ٤- () الفعل المجرد ما كانت جميع حروفه أصلية.
- ٥- () الفعل (استمع) مزيد بالهمزة والسين والتاء.
- ٦- () ياء المضارعة تعتبر من حروف الزيادة.
- ٧- () الفعل (اخشوشن) هو عبارة عن فعل مجرد رباعي.
- ٨- () الفعل (تبعثرت) فعل رباعي مزيد بالتاء.

السؤال الثاني: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- (اطمأنَّ) مزيد رباعي ب: (حرف - حرفين - ثلاثة حروف - ليس مزيداً).
- ٢- ما يلي أفعال مزيدة بحرفين عدا: (انتصر - انهزم - تدرج - تقاتل).
- ٣- جميع ما يلي كلمات مزيدة بحرف واحد عدا: (انكسر - أكرم - علم - كاتب).
- ٤- ما يلي أفعال مجردة ثلاثية ما عدا: (قرأ - كتب - زلزل - عد).
- ٥- ما يلي أفعال مجردة رباعية ما عدا: (سيطر - زقزق - استخرج - بعثر).
- ٦- جميع الأفعال التالية مجردة عدا: (مدَّ - جلسوا - تكتبين - انتظر).

* الإملاء / الهمزة المتطرفة * *

- ١ - الهمزة المتطرفة يَرْتَبِطُ رَسْمُهَا بِضَبْطِ الحَرْفِ السَّابِقِ لَهَا.
- ٢ - فَتُكْتَبُ عَلَى السَّطْرِ إِذَا سَبَقَتْ بِحَرْفٍ سَاكِنٍ، مِثْلُ: حَيَاءٍ، ضَوْءٍ، شَيْءٍ، عِبَاءٍ.

- ٣ - وَتُكْتَبُ عَلَى وَاوٍ إِذَا سُبِقَتْ بِحَرْفٍ مَضْمُومٍ، مِثْلُ: امْرُؤٌ.
 ٤ - وَتُكْتَبُ عَلَى أَلْفٍ إِذَا سُبِقَتْ بِحَرْفٍ مَفْتُوحٍ، مِثْلُ: مُبْتَدَأٌ.
 ٥ - وَتُكْتَبُ عَلَى يَاءٍ غَيْرِ مَنْقُوطَةٍ إِذَا سُبِقَتْ بِحَرْفٍ مَكْسُورٍ، مِثْلُ: يُنْبِئُ.

... | تدريبات خارجية | ...

السؤال الأول: صوّب الخطأ الإملائي فيما يلي:

- ١- كان للوزارة اجتماع مفاجئ لبحث وضع الامتحانات. (.....)
 ٢- الوضع يُنبأ بخطر الحرب. (.....)
 ٣- أضيأ الشارع بأنوار جميلة للاحتفال بالعيد. (.....)
 ٤- لقد بدء الأسرى إضراباً عن الطعام. (.....)
 ٥- نشئ محمد في بيئة محافظة. (.....)

السؤال الثاني: علل سبب كتابة الهمزة فيما يلي:

- يكافئ:، عبء:
 الخنساء:، شيء:
 ملجأ:، التنبؤ:

✪ الدرس السادس: التعليم المهني رفعة وتميز ✪

الفكرة العامة: تطوّر التعليم المهني في فلسطين ومواكبته للتطورات العلمية والتربوية الحديثة.
الفكرة الأولى: اكتظاظ قطاعات العمل في المجتمع الفلسطيني.

تكتظ قطاعات العمل في مجتمعتنا الفلسطينية بالمهنيين لا من باب البحث عن السعادة.

المفردات:

الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح
تَكْتِظُ	تَمْتَلِيْ × تَخْلُو	قِطَاعَاتُ الْعَمَلِ	مَجَالَاتُ الْعَمَلِ، جَمْعُ قِطَاعٍ	الاسْتِغْنَاءُ	التَّخْلِي وَالتَّرْكَ
مِضْمَارٍ	مِضْمَارٌ: مَجَالٌ، وَالْجَمْعُ: مِضْمَارِي	حَيْرًا	مَكَانًا وَاسِعًا	جَلِيلَةٌ	عَظِيمَةٌ
يَجْنَحُ إِلَى	يَمِيلُ إِلَى.				

الأساليب اللغوية:

لا يُمكنُ الاستِغْنَاءُ عَنْ خَدْمَاتِهِمْ: نفي	بما يُقدِّمونه من خَدَمَاتٍ جَلِيلَةٍ لِمُجْتَمَعِهِمْ: تعليل
لا نَقَلُ أَهْمِيَّةً عَمَّا يُقدِّمُهُ أَصْحَابُ: نفي	لا من باب البحث عن السعادة: نفي

الصور الجمالية والدلالات:

- تكتظ قطاعات العمل في مجتمعتنا الفلسطينية بالمهنيين: دليل على تطور التعليم المهني في فلسطين.
- لا يُمكنُ الاستِغْنَاءُ عَنْ خَدْمَاتِهِمْ: دليل على أهمية المهنيين في تحسين ظروف الحياة، وتقديم الخدمات.
- يَحْتَلُونَ حَيْرًا وَاسِعًا مِنْ حَيَاتِنَا: دليل على أهمية المهنيين في تحسين ظروف الحياة وضرورة تواجدهم.

الفكرة الثانية: المدارس الصناعية في فلسطين.

لَقَدْ ابْتَدَأَ التَّعْلِيمَ المِهْنِيَّ فِي فِلِسْطِينَ..... وَإِنَّ نَبِيَّ اللَّهِ دَاوُودَ كَانَ يَأْكُلُ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ.

المفردات:

الشرح	الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح	الكلمة
تضمهم	تَحْتَضِنُهُمْ	عدد، إحصاء للشيء	تَعْدَادُ	بدأ	ابْتَدَأَ
اتخاذها قدوة	اِقْتِدَاءً	المفرد قوت، وهو الطعام	أَقْوَاتِهِمْ	تُعِدُّهُمْ.	تَوَهَّلُهُمْ
				اجتهادهم وتعبيهم	جَدَّهِمْ

الأساليب اللغوية:

لَقَدْ ابْتَدَأَ التَّعْلِيمَ المِهْنِيَّ فِي فِلِسْطِينَ: توكيد	مَا أَكَلَ أَحَدٌ طَعَاماً قَطُّ: نفي
إِنَّ نَبِيَّ اللَّهِ دَاوُودَ كَانَ يَأْكُلُ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ: توكيد	خَيْراً مِنْ أَنْ يَأْكُلَ مِنْ عَمَلٍ: تفضيل

الصور الجمالية والدلالات:

- مَا أَكَلَ أَحَدٌ طَعَاماً قَطُّ، خَيْراً مِنْ أَنْ يَأْكُلَ مِنْ عَمَلٍ: دليل على أهمية العمل، وأهمية كسب القوت والطعام بالاجتهاد والعمل.
- تَرْدَادُ عَاماً بَعْدَ عَامٍ نِسْبَةً مَنْ تَحْتَضِنُهُمْ هَذِهِ المَدَارِسُ مِنَ الطَّبَّابَةِ: شبه المدارس بإنسان يحتضن غيره أو بأم تحتضن طفلها.
- تَرْدَادُ عَاماً بَعْدَ عَامٍ: توهي بتطور التعليم المهني.
- وَإِنَّ نَبِيَّ اللَّهِ دَاوُودَ كَانَ يَأْكُلُ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ: دليل على أن العمل وكسب الرزق واجب أن يسعى له الجميع ، حتى لو كان نبياً أو ذو مكانة عالية.

الفكرة الثالثة: مساهمات خريجي المدارس الصناعية في بناء الوطن.

لَقَدْ سَاهَمَ خَرِيْجُو المَدَارِسِ الصَّنَاعِيَّةِ الفِلِسْطِينِيَّةِ..... بِالإِضَافَةِ إِلَى تَبَنِّي أَنْظِمَةِ تَحْقِيزِ خَرِيْجِي هَذَا القِطَاعِ.

المفردات:

الشرح	الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح	الكلمة
الفقر	الفَاقَةَ	التقليل	الْحَدَّ	شارك	سَاهَمَ
اتجاه ورغبة، والمفرد: ميل.	مُيُولَ	يَسْمَحُ.	يُخَوِّلُ	تزويد.	رَفَدَ
ترسيخ وتثبيت	تَكْرِيسِ	تطور، والجمع: نَهَضَات	نَهْضَةً	تجيب	تَلَبَّى
				دعم × ترك وتجاهل	تَعَزِيْزِ

الأساليب اللغوية:

لَقَدْ سَاهَمَ خَرِيْجُو المَدَارِسِ الصَّنَاعِيَّةِ الفِلِسْطِينِيَّةِ: توكيد	قَدْ لَا تَتَنَاسَبُ وَمُيُولَ أَبْنَائِهَا وَاهْتِمَامَاتِهِمْ: نفي
وَلَا تَلَبَّى حَاجَةَ السُّوقِ المُسْتَقْبَلِيَّةِ: نفي	

الصور الجمالية والدلالات:

- لَقَدْ سَاهَمَ خَرِيجُو الْمَدَارِسِ الصَّنَاعِيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ فِي خَفْضِ نِسْبَةِ الْبَطَالَةِ فِي فِلَسْطِينَ: تُوحي بأهمية الجانب المهني في تحسين أوضاع المجتمع، وخلق فرص عمل.
- خَفْضُ نِسْبَةِ الْبَطَالَةِ فِي فِلَسْطِينَ: شبه البطالة بشيء مادي ينخفض.
- المشكلات الاجتماعية التي تورثها المجتمع: شبه المشاكل الاجتماعية بموروث، وشبه المجتمع بإنسان يورث.
- كسب أقاتهم بعرقهم: شبه العرق بوسيلة لكسب الرزق.
- حالمين بالأمل: شبه الأمل بالحلم.
- وَلَا تُلَبِّي حَاجَةَ السُّوقِ الْمُسْتَقْبَلِيَّةَ: شبه السوق بإنسان يحتاج.
- التخلي عن موروث قديم: شبه التخلي عن التعليم المهني بالموروث القديم، وتوحي توعية الشباب بالتعليم المهني؛ لرفعة شأن المجتمع.
- كَمَا يَتَطَلَّبُ نَهْضَةً تُجَمِّعُ الْجُهُودَ وَالطَّاقَاتِ: شبه الجهود والطاقات بشيء مادي يُجمع، دلالة على أهمية تضافر الجهود والتعاون من أجل تحسين الجانب المهني وتطويره.

الفكرة الرابعة: اهتمام المجتمع بالتخصصات المهنية.

لَقَدْ أَصْبَحَتْ تَخْصُصَاتُ الْإِدَارَةِ، وَالرِّيَادَةِ، إِذَا الْإِقْدَامُ كَانَ لَهُمْ رِكَابًا.

المفردات:

الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح
مَحَطٌّ	مكان، والجمع: محطات	دَوِيهِمْ	أهلهم وأصحابهم	تَتَلَاءَمُ وَتَتَقَقَّ	× تخالف وتعارض
اسْتَعْصَى	استصعب × استسهل	مَنَالٌ	مطلَبٌ وَغَايَةٌ.	جَمَعُهَا رَكَائِبٌ، وَهِيَ وَسِيلَةُ النَّقْلِ.	رِكَابًا
تَلْبِي	تحقق				

الأساليب النغوية:

لَقَدْ أَصْبَحَتْ تَخْصُصَاتُ الْإِدَارَةِ: توكيد	وَمَا اسْتَعْصَى عَلَى قَوْمٍ مَنَالٌ: نفي
إِذَا الْإِقْدَامُ كَانَ لَهُمْ رِكَابًا: شرط	لِنَجَاحِ أَصْحَابِ الْمِهْنِ فِي الْمُجْتَمَعِ اقْتِصَادِيًّا وَاجْتِمَاعِيًّا: تعليل

الصور الجمالية والدلالات:

- مَحَطُّ اهْتِمَامِ الطَّلَبَةِ وَدَوِيهِمْ: دلالة على أهمية التعليم المهني.
- تَلَائِمُ احْتِيَاجَاتِهِ: شبه المجتمع بإنسان يحتاج.
- وَمَا اسْتَعْصَى عَلَى قَوْمٍ مَنَالٌ: شبه المنال بشيء صعب، وتوحي بأهمية الحث على الجد والعمل، والاعتماد على الذات في تحقيق الأهداف طالما توجد رغبة وطموح وشجاعة للعمل.
- إِذَا الْإِقْدَامُ كَانَ لَهُمْ رِكَابًا: شبه الإقدام بوسيلة نقل يركبها الإنسان، وتوحي بضرورة المواجهة والمحاولة للتغلب على الصعوبات وتحقيق الذات، والابتعاد عن اليأس.

الفكرة الرابعة: التغلب على المعوقات التي تعيق التعليم المهني.

وَلَا تَزَالُ الْفُرْصَةُ سَاحَةً، لِتَضَافِرِ الْجُهُودِ الْهَادِفَةِ..... وَافْتِتَاحِ فُرُوعِ مِهْنِيَّةٍ جَدِيدَةٍ.

المفردات:

الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح
سَانِحَةٌ	مُتَاحَةٌ.	تَضَافِرُ	تَعَاوَنُ	تَحَوُّلٌ	تَمْنَعُ
تَجَاوَزَهَا	تَعْدِيهَا	إِبْرَازُ	إِظْهَارُ	تَأْهِيلٌ	تَطْوِيرُ
المُعَيْقَاتِ	الصَّعُوبَاتِ				

الأساليب اللغوية:

ولا تَزَالُ الفُرْصَةُ سَانِحَةً: نفي	قَدْ أَظْهَرَتِ الإِحْصَائِيَّاتُ الرَّسْمِيَّةُ: توكيد
---------------------------------------	---

الصور الجمالية والدلالات:

- للتغلب على كثير من المعوقات: شبه المعوقات بخصم يجب التغلب عليه.
- لتضافر الجهود: توحى بالحاجة الشديدة لبذل الجهد لتطوير التعليم المهني.
- أظهرت الإحصائيات الرسمية: شبه الإحصائيات بإنسان يُظهر.
- ترداد الحاجة يوماً بعد يوم: دلالة على أهميتهم الشديدة.
- افتتاح فروع: شبه الفروع بباب يُفْتَحُ.

... || إجابة أسئلة الكتاب صفحة (٧٧) || ...

أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب

- ج ١: تكتظ قطاعات العمل في مجتمعنا الفلسطيني بالمهنيين وأصحاب الورش والفنيين على اختلاف تخصصاتهم.
 ج ٢: يبلغ عدد المدارس المهنية في فلسطين ثماني عشرة مدرسة.
 ج ٣: من هذه المهن السباكة، النجارة، التمديدات الكهربائية، وغيرها.
 ج ٤: من أهم هذه المساهمات خفض نسبة البطالة، والحد من العوز والفاقة، والتغلب على كثير من المشكلات الاجتماعية والنفسية.
 ج ٥: من خلال إبراز قيمة التعليم المهني، ومستواه، وفرصه التشغيلية بعد التخرج.
 ج ٦: أ- ٢ ب- ٤ ج- ٣

ثانياً: أسئلة المناقشة والتحليل

- ج ١: من خلال قوله: «ما أكل أحد طعاماً قط، خيراً من أن ي أكل من عمل يده، وإن نبي الله داود كان يأكل من عمل يده».
 ج ٢: فني معدات ثقيلة فني أدوات علمية دقيقة فني رصف شوارع.
 ج ٣: أدركت الأسرة الفلسطينية في السنوات الأخيرة دور التعليم المهني، ولذلك ازداد إقبال الأسر الفلسطينية على تشجيع أبنائها في دخول التعليم المهني.
 ج ٤: إذا وجدت الرغبة والطموح لأي عمل، فلا يقف في وجهه أي شيء للحصول عليه.
 ج ٥: أ - لأن فرص الحصول على وظيفة في العمل المهني فاقت بقية التخصصات العلمية والإنسانية.
 ب- جرياً على العادة الموروثة لا من باب البحث عن السعادة.
 ج- لنجاح أصحاب المهن في المجتمع اقتصادياً واجتماعياً.
 ج ٦: من خلال إعداد جيل مهني يُوجد البدائل التي نحتاجها من الاحتلال بحيث نستطيع الحصول عليها محلياً دون أن يتحكم الاحتلال في ذلك.
 ج ٧: ١ - يحول دون: نَعَتَتْ بعض الآباء يحول دون تقدم أبنائهم.
 ٢ - يحدُّ من: تَعَلَّمَ الإنسان العلوم يحدُّ من نسبة الجهل.
 ٣ - يجنح إلى: يجنح الشباب الفلسطيني إلى الهجرة طلباً للعمل.
 ٤ - يتغلب على: الطالب المثابر يتغلب على جميع صعوبات التعلم.

• • • • • الأَسْئَلَة • • • • •

السؤال الأول: اقرأ القطعة التالية؛ ثم أجب عن الأسئلة:

"لَقَدْ ابْتَدَأَ التَّعْلِيمَ المِهْنِيَّ فِي فلسطينَ مُنْذُ أُنشِئَتْ مَدْرَسَةُ دارِ الأَيْتَامِ السُّورِيَّةِ (شَنْلَر) فِي القُدْسِ سَنَةَ أَلْفٍ وَثَمَانِمِئَةٍ وَسِتِّينَ مِيلادِيَّةً، تَبِعَهَا مَدْرَسَةُ (السَّالِيْزِيان) الصِّنَاعِيَّةُ فِي بَيْتِ لَحْمٍ، ثُمَّ مَدْرَسَةُ دارِ الأَيْتَامِ الإِسْلامِيَّةِ فِي القُدْسِ كَذَلِكَ، وَمَدْرَسَةُ حَضُورِيَّةِ الزَّرَاعِيَّةِ فِي طُولِكَرَمَ، الَّتِي تَخْرُجُ فِيهَا رُؤَادُ العَمَلِ المِهْنِيِّ وَالصِّنَاعِيَّ فِي فلسطينَ، وَالْيَوْمَ يَبْلُغُ تَعْدَادُ المَدَارِسِ الصِّنَاعِيَّةِ فِي الوَطَنِ ثَمَانِي عَشْرَةَ مَدْرَسَةً، وَتَزْدَادُ عَاماً بَعْدَ عَامٍ نِسْبَةً مَنْ تَحْتَضِنُهُمْ هَذِهِ المَدَارِسُ مِنَ الطَّلَبَةِ لِيَصِلَ فِي العَامِ الدِّرَاسِيِّ ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م إِلَى خَمْسَةِ أَلْفِ طَالِبٍ وَطَالِبَةٍ".

- ١- متى ابتدأ التعليم المهني في فلسطين؟
- ٢- اذكر بعض أسماء مدارس التعليم المهني في فلسطين.
- ٣- كم يبلغ عدد الطلبة الملتحقين بالمدارس المهنية في العام ٢٠١٦ / ٢٠١٧م؟
- ٤- مرادف (رواد):، مضاد (أنشئت):
- ٥- مفرد (رواد):، جمع (الوطن):
- ٦- (تحتضنهم هذه المدارس) وضح الجمال في العبارة.
- ٧- ما سبب كتابة الهمزة في الكلمات التالية: ابتداءً، أنشئت،
- ٨- استخرج من الفقرة السابقة: * فعلاً مجرداً ثلاثياً:، مزيداً ثلاثياً:

السؤال الثاني: اقرأ القطعة التالية؛ ثم أجب عن الأسئلة:

"لَقَدْ سَاهَمَ خَرِيْجُو المَدَارِسِ الصِّنَاعِيَّةِ الفِلَسْطِينِيَّةِ فِي حَفْضِ نِسْبَةِ البَطَالَةِ فِي فلسطينَ، وَالْحَدِّ مِنَ العَوْرِ وَالفاقَةِ، وَالتَّغْلِبِ عَلَى كَثِيرٍ مِنَ المُشْكَلاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ الَّتِي تُورِثُهَا فِي المُجْتَمَعِ، وَرَفَدَ حَزِينَةَ المَدْخُولَاتِ الفِلَسْطِينِيَّةِ بِمِائَاتِ مِلايينِ الدُولاراتِ".

- ١- كيف ساهم خريجو المدارس الصناعية في خفض نسبة البطالة في فلسطين؟
- ٢- ما مرادف (رغد)؟، مضاد (البطالة)؟
- ٣- العلاقة بين العوز والفاقة..... تفيد
- ٤- اختر الإجابة الصحيحة:

أ- المصدر (تَغْلَب) وزن فعله : (تفاعل - تَفَعَّل - تَفَعَّل)

ب- إعراب كلمة " خريجو " : (فعل مضارع مرفوع - فاعل مرفوع - نائب فاعل مرفوع)

ج- ينتمي موضوع التعليم المهني رفقة و تميز إلى فهم : (القصة - المسرحية - المقالة)

السؤال الثالث: اقرأ القطعة التالية؛ ثم أجب عن الأسئلة:

"وَلَا تَزَالُ الفُرْصَةُ سائِحَةً، لِتُضَافِرَ الجُهودِ الهادِفَةَ لِلتَّغْلِبِ عَلَى كَثِيرٍ مِنَ المُعْيقَاتِ، الَّتِي تَحُولُ دُونَ تَطَوُّرِ التَّعْلِيمِ المِهْنِيَّ فِي فلسطينَ، الَّتِي تَسْعَى الجِهَاتُ المَعْنِيَّةُ إِلَى تَجَاوُزِهَا بِأَسْرَعِ وَقْتٍ مُمَكِّنٍ، مِنْ خِلَالِ إِبْرَارِ قِيَمَةِ التَّعْلِيمِ المِهْنِيَّ".

- ١- كيف يمكن الرد الرقي بمستوى التعليم المهني؟
- ٢- اذكر بعض المعوقات التي تقف في وجه التعليم المهني.
- ٣- هات من الفقرة: (أ) مرادف (تمنع)، (ب) مضاد (ضائعة)
- ٤- (ولا تزال الفرصة سائحة) (لا تزال) تفيد
- ٥- وضح الجمال في قوله: (لِلتَّغْلِبِ عَلَى كَثِيرٍ مِنَ المُعْيقَاتِ)

❖ القواعد/ مَصَادِرُ الْفِعْلِ الثَّلَاثِي ❖

المصدر: اسم يدل على حدث غير مرتبط بزمن.

يصاغ المصدر من الفعل الثلاثي باعتبار دلالة هذا الفعل أو باعتبار حركة عينه في حالتي التعدي واللزوم.

○ **ملاحظة هامة:** عند التمييز بين الفعل المتعدي والفعل اللازم فإننا نضيف آخر الفعل أحد ضمائر النصب كالكاف أو الهاء فإن استطعنا اللفظ و لم يتغير المعنى كان الفعل متعدياً مثل : سمع / سمعه و إن لم يستقم المعنى كان الفعل لازماً مثل : نجح / نجحه .

❑ مصادر الفعل الثلاثي من حيث الدلالة

المصدر	الوزن	فعله	الدلالة
صناعة	فعالة	صنع	حرفة
فيضان	فعلان	فاض	اضطراب
صُفْرَة	فُعْلة	صفر	لون
إبَاء	فِعَال	أبى	المنع
زئير	فَعِيل	زأر	صوت
عمى	فعل	عمى	عيب
سُعَال	فُعَال	سعل	مرض

❑ مصدر الفعل الثلاثي من حيث وزنه:

يُصَاغُ الْمَصْدَرُ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْإِلَازِمِ وَفَقَ وَزْنِهِ:

أ- فَعْلٌ مَصْدَرُهُ عَلَى وَزْنِ فُعُولٍ، مِثْلُ: خَرَجَ: خُرُوجٍ.

ب- فَعْلٌ مَصْدَرُهُ عَلَى وَزْنِ فَعَالَةٍ، مِثْلُ: ظَرَفَ، ظَرْفَةٌ، لَطَفَ: لَطَافَةٌ. أَوْ فُعُولَةٍ، مِثْلُ: عَدَبَ، عُدُوبَةٌ. سَهَّلَ: سَهْلَةٌ.

ج- فَعْلٌ مَصْدَرُهُ عَلَى وَزْنِ فَعَلٍ، مِثْلُ: تَعَبَ: تَعَبٌ.

❑ الْمَعْرِفَةُ مَصَادِرِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَخْرُجُ عَلَى الْقَوَاعِدِ السَّابِقَةِ يَتِمُّ الْعُودَةُ إِلَى الْمُعْجَمِ اللُّغَوِيِّ.

... | تدريبات خارجية | ...

السؤال الأول: ضع خطأً تحت كل مصدر ثلاثي في الجمل التالية:

- استعينوا بالصبر على الشدائد.

- حيا الثائرون صمود أبناء شعبنا في وجه المحتل.

- ينصح الأطباء بشرب الماء عند الاستيقاظ.

- يقوم جدي بحرارة الأرض وزراعتها.

- نفضل الموت دفاعاً عن القدس.

السؤال الثاني: اختر الإجابة الصحيحة:

١- الفعل (هاج) يدل على: (اللون - الامتناع - الاضطراب)

٢- مصدر الفعل حمر هو: (حمراء - حمرة - أحمر)

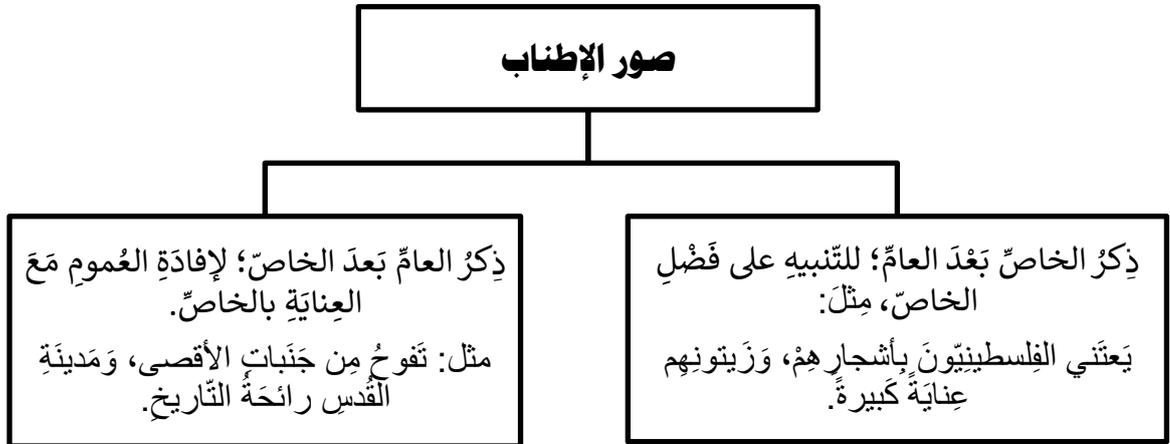
- ٣- مصدر الفعل الذي يدل على حرفة يكون على وزن: (فعلان - فعالة - فعال)
 ٤- الفعل من المصدر (خياطة) هو:
 ٥- إذا دل الفعل الثلاثي على صوت فإن مصدره يكون على وزن: (فعليل - فعلة - مفعال)
 السؤال الثالث: أكمل الفراغ:

- ١- تختلف مصادر الأفعال الثلاثية باختلاف و
 ٢- مصدر الفعل (سهل)، بينما المصدر (سيادة) فعله
 السؤال الرابع: أكمل بمصدر لفعل ثلاثي مناسب:

- ١- ينتج عن الأرض تعاقب الليل والنهار.
 ٢- أديت جميع واجباتي في ويُسِر.
 ٣- نتعلم على يد معلمٍ متخصص.
 ٤- أعجبنى النهر صافياً.

البلاغة/ الإطناب

الإطناب: أداء المعنى بأكثر من عبارة، سواءً أكانت الزيادة كلمة أم جملة، بشرط أن تكون لها فائدة، فإن حلت من الفائدة أصبحت حشواً مذموماً.



✓ تطبيق على الإطناب:

- ١- قال تعالى: ﴿تَنْزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ﴾.
 إطناب: ذكر الخاص (الروح) بعد العام (الملائكة)؛ حيث أن الروح (جبريل عليه السلام) واحد من الملائكة.
 ٢- قال تعالى: ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى﴾.
 إطناب: ذكر الخاص (الصلاة الوسطى) بعد العام (الصلوات)؛ حيث أن الصلاة الوسطى داخله ضمن الصلوات.
 ٣- قال تعالى: ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ﴾.
 إطناب: ذكر العام (المؤمنين) بعد الخاص (لي ولوالدي).
 ٤- اللَّهُمَّ احْفَظِ الْقُدْسَ وَفِلَسْطِينَ مِنْ تَهْوِيدِ الْمُحْتَلِينَ.
 إطناب بذكر العام (فلسطين) بعد الخاص (القدس)؛ حيث أن القدس جزء من فلسطين.

... | إجابة أسئلة الكتاب المدرسي | ...

تدريبات صفحة (٨٤):

التدريب الأول: نَسْرُحُ الإِطْنَابِ فيما يأتي، وَنُبَيِّنُ صُورَهُ:

أ- قال تعالى: ﴿مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ فَإِنَّ اللَّهَ عَدُوٌّ لِلْكَافِرِينَ﴾.

الإجابة/ إطْناَب بذكر الخاص بعد العام، حيث ذكر الخاص (جبريل وميكال) بعد العام (الملائكة والرسول)؛ فجبريل وميكال ملائكة.

ب- بِالصِّدْقِ وَالْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ مِنْ مَقَوْمَاتِ الاستِقَامَةِ فِي الْحَيَاةِ.

الإجابة/ إطْناَب بذكر العام بعد الخاص، حيث ذكر العام (الأخلاق الحميدة) بعد الخاص (الصدق).

ج- تَتَرْتَّبُ فِلَسْطِينُ وَسُهولُهَا بِالْأَزْهَيرِ وَشَقَائِقِ النُّعْمَانِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ.

الإجابة/ إطْناَب بذكر الخاص (السهول) بعد العام (فلسطين)، وأيضاً إطْناَب بذكر الخاص (شقائق النعمان) بعد العام (الأزاهير).

د- اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِشَهِدَانَا وَمَوْتَانَا، وَأَدْخِلْهُم جَنَّاتِ النَّعِيمِ.

الإجابة/ إطْناَب بذكر العام بعد الخاص، حيث ذكر (الموتى) بعد (الشهداء).

* الدرس السابع: هجرة النورس الخريفية *

القصة للأديب الفلسطيني: عثمان خالد أبو ججوح، حيث تُعالِجُ القِصَّةُ مُعَانَاةَ الصَّيَادِ الفِلَسْطِينِيِّ، مِنْ خِلالِ الرُّبْطِ البَارِعِ بَيْنَ تَحَدِيَّاتِ مِهْنَةِ الصَّيْدِ مِنْ جِهَةٍ، وَجَوْرِ القَوَانِينِ العَسْكَرِيَّةِ الَّتِي يَفْرِضُهَا الاِخْتِلاَلُ مِنْ جِهَةٍ ثَانِيَّةٍ. فَقد تَأَخَّرَ سَعِيدٌ وَوَالِدُهُ عَن مَوْعِدِ العَوْدَةِ إِلَى الشَّاطِئِ سَاعَةً إِثْرَ عُلُوقِ الشَّرْكَ فِي الصُّخُورِ؛ فَعَاقَبَهُمَا الجُنْدِيُّ الصَّهْيُونِيُّ بِالْمَنْعِ مِنْ دُخُولِ البَحْرِ شَهْرًا كَامِلًا؛ مَا أَثَارَ غَضَبَهُمَا، وَدَفَعَهُمَا لِلشَّجَارِ مَعَ المَسْئُولِ وَجُنُودِهِ، الَّذِينَ أَطْلَقُوا النَّارَ عَلَى الأبِ فَأَرَدُوهُ قَتِيلًا، وَاعْتَقَلُوا الابْنَ خَمْسَ سَنَوَاتٍ، خَرَجَ بَعْدَهَا يَمْلُؤُهُ الحَنِينُ إِلَى الوَطَنِ الَّذِي هُجِّرَ مِنْهُ قَسْرًا، وَيَتَمَنَّى العَوْدَةَ إِلَيْهِ كَمَا تَعُودُ النُّورِسُ مِنْ هِجْرَتِهَا.

الفكرة العامة: تصوير معاناة الصياد الفلسطيني في مواجهة تحديات مهنة الصيد وجور القوانين التي يفرضها المحتل.

الأفكار الجزئية:

- ١- حنين وشوق للعودة للبحر وتصوير مظاهر جماله.
- ٢- تأخر سعيد ووالده عن موعد العودة إلى الشاطئ ساعة بسبب علوق الشرك في الصخور.
- ٣- الجندي الصهيوني يعاقب سعيداً ووالده بالمنع من الصيد شهراً كاملاً مما أثار غضبهما.
- ٤- شجار يدور بين الصياد والمسئول وجنوده.
- ٥- الجنود يطلقون النار ويقتلون الأب ويعتقلون الابن خمس سنوات.
- ٦- الحنين إلى الوطن الذي هجر منه قسراً يملأ قلب سعيد ويتمنى العودة إليه كعودة النوراس.

المقطع الأول: "عاوَدَهُ حَنِينٌ عَارِمٌ أَهَذَا وَقْتُ النَّطْبِيعِ؟"

المفردات:

الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح
عَارِمٌ	شديد	شَوْقٌ	حب	ظالم وجائر	الشرح
نَسَمَاتٌ	المفرد نسمة، وهي الهواء اللطيف	المحناة	المخضبة بالحناء	محارة أو صدف صغير، المفرد: زلفة	الشرح
الغَمِيضَةَ	لُعْبَةٌ شَعْبِيَّةٌ تُدَلُّ عَلَى الْبَحْثِ عَنِ الْمَجْهُولِ (الاستغماية).	يُخْرِيشُ	يُعْكَرُ وَيُغَيَّرُ	صفاءه	الشرح
غِيَمَات	المفرد: غيمة	طِيف	ما يراه الشخص في النوم أو الخيال	ترديد كلام خفي غير واضح	الشرح
صَمَاءٌ	صلبة قوية	شَرَكٌ	خيوط	عُلُوقُ الشَّبَاكِ أَوْ الشَّرَاكِ بِالصُّخُورِ	الشرح

الأساليب اللغوية:

لا يُخْرِيشُ نَقَاءَهُ إِلَّا غِيَمَاتٌ تَمُرُّ: قصر	كَأَنَّهَا صَخْرَةٌ صَمَاءٌ: تشبيه
ما أَلَعَنَكَ مِنْ شَرَكٍ!: تعجب	أَهَذَا وَقْتُ النَّطْبِيعِ؟ استفهام غرضه الاستنكار والزجر

الدلالات:

- عاوَدَهُ حَنِينٌ عَارِمٌ وَشَوْقٌ طَاغٍ: دليل على شدة الحنين والشوق عنده وذكرياته مع البحر.
- فَتَجَرَّهُ الْجِرَاحَاتُ لِرَمَنِ اللَّحْظَةِ وَكَأَنَّهَا ذَاتُهَا: توحى بشدة تأثره وحزنه بما حصل سابقاً من فقد والده.
- حَمَلَتْ مَعَهَا طَيْفَ الْوَالِدِ: توحى بحزنه الشديد على فقد والده وتأثره الكبير بذلك.
- يومها توحدت زرقة السماء بزرقة البحر: توحى باختلاط الألوان لدى سعيد مع تتابع الحرج والجراحات.

الصور الجمالية:

- عادوه حنين عارم وشوق طاغٍ: شبه الحنين بإنسان يعاود، وشبه الشوق بإنسان طاغٍ.
- فتجرَّه الجراحات في زمن اللحظة: شبه الجراحات بإنسان يجرّ.
- فنسمات الهواء ما زالت تدر رفوف النورس حلزونية: شبه النسمات بكائن حي يلد.
- موج البحر بزرقته المحناة باللون الأبيض يلاعب زلف الشاطئ لعبة الغميضة: شبه موج البحر الأزرق الممزوج بالأبيض بفتاة مُحَنَّة باللون الأبيض، وشبه الموج بأبٍ يلاعب طفله، وشبه الزلف بطفل يُلَاعَب، وتوحى باهتمامه بإحياء تراثه الشعبي الفلسطيني، وشدة حزنه.
- لا يخربش نقاءه إلا غيمات تمرّ من حين لآخر: شبه الغيمات بإنسان يخربش.
- حملت معها طيف ولده: شبه الغيمات بإنسان يحمل، وشبه الطيف بشيء مادي يُحْمَل.

- تداخلت الألوان في الأفق المعانق لصفحة الماء: شبه الأفق بلوحة متداخلة الألوان، وشبه الماء بكتاب له صفحة، وتوحي بحزن سعيد على والده الصياد.
- فدكت رأسه كأنها صخرة صماء: شبه تأثير طيف والده عليه بصخرة صماء، وتوحي بشدة الهموم والأسى على ولده.
- لتستقبل أجنحة النورس التي تشارك الصيادين صيدهم: شبه النورس بإنسان يُستقبل، وإنسان يشارك الصيادين في صيدهم.

المقطع الثاني: لَقَدْ تَأَخَّرْنَا، قَالَهَا سَعِيدٌ مُخَاطِباً الشَّرْكَ مَنْ رَضِيَ بِقَلِيلِهِ عَاشَ، رَدَّ عَلَيْهِ أَبُوهُ.

المفردات:

الشرح	الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح	الكلمة
يفرق ويدمر	سَيَمَّرَقُ	لُفَافَةٌ مِنَ الْخُيُوطِ	شِلَّةٌ	لائماً بشدة.	مُعْتَفَاً
		يقاتل	يصارع	ملاطفة	مُناغَاةً

الأساليب اللغوية:

يا لَكَ مِنْ صَيَّادٍ قَلِيلِ الْخَبْرَةِ: نداء للتعنيف	لَقَدْ تَأَخَّرْنَا: توكيد
يا الله! تعجب	لا يَعْلَمُ مَا يَلْحَقُ بِهِ مِنْ عَذَابِ إِلَّا اللهُ: قصر
	مَنْ رَضِيَ بِقَلِيلِهِ عَاشَ: شرط

الدلالات:

- فَرَدَّ أَبُوهُ مُعْتَفَاً: دليل على غضب أبيه.
- ظَلَّ سَعِيدٌ الَّذِي لَمْ يَتَّعَدَّ الْعِشْرِينَ صَامِتاً: دليل على الاحترام.
- فَأَخَذَتْ يَدَاهُ تَرْتَجِفَانِ: دليل على التوتر والخوف وحرصه على توفير لقمة العيش.
- لا يَعْلَمُ مَا يَلْحَقُ بِهِ مِنْ عَذَابِ إِلَّا اللهُ: دليل على صعوبة البحر وما فيه من عواقب منها ظلم المحتل وجبروته.
- بِخَبْرَةِ الدَّهْرِ وَصَبْرِهِ، وَمُناغَاةِ البَحْرِ: دليل على براعة الأب وخبرته في عمله.
- مَنْ رَضِيَ بِقَلِيلِهِ عَاشَ: القناعة كنز لا يفنى.

الصور الجمالية:

- لقد تأخرنا مخاطباً الشرك: شبه الشرك بإنسان يُخاطب، وتوحي برغبة سعيد العارمة للصيد، وخوفه من إطلاق النار عليهما من قبل الاحتلال.
- مناغاة البحر: شبه البحر بطفل صغير يُناغى.
- أخبره قرص الشمس: شبه القرص بإنسان يخبر الصياد.
- يصارع المجداف: شبه المجداف بخصم ومقاتل يُصارع.

المقطع الثالث: كَانَ الشَّاطِئُ يَفْتَرِبُ مِنَ الْفُلُوكَةِ الْمُتَأَرِّجَةِ صَوَّبَ شِرَاعَ الْفُلُوكَةِ الْمُتَرَبِّعِ فَوْقَ اللَّجَّةِ.

المفردات:

الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح
الْفُلُوكَةُ	قَارِبٌ صَيْدٍ صَغِيرٍ (عَامِيَّة)	الْمُتَأَرِّجَةُ	غير الثابتة	أَلْقَى بِهِ بَقْوَةً	الشرح
الْتَمَسَ	وجد	رَحَاتٍ	دَفَعَاتٍ	الضرب باليد	
الْأَنْوَاءُ	مُفْرَدُهَا النَّوْءُ، الْمَطْرُ الشَّدِيدُ.	مِيوَعَةٌ	تهتك وتمايل وحمق	المُحَمَّلُ وَالْمُنْتَقَلُ بِالسِّلَاحِ.	
صَنُوفٌ	أنواع، المفرد: صنف،	هَائِجٌ	مضادها هادئ	مكان ينبع منه الماء	
عَلَقَمَ	مرارة	أَخَادِيدٌ	مُفْرَدُهَا أَحَدُوْدٌ، وهو شَقٌّ فِي الْأَرْضِ.	الحزن والضيق	
صَوَّبَ	اتجاه	الْمُتَرَبِّعِ	ثنى قَدَمَيْهِ تَحْتَ فَخْذَيْهِ مُخَالِفًا لِهَمَا	معظم البحر وتردد أمواجه	
الزند	عظم في اليد، والمراد هنا يده	اجترار	تكرار		

الأساليب اللغوية:

حَتَّى الْفُلُوكَةِ لَمْ تَسَلَمْ: نفي	لَكِنَّ الْأَوَامِرَ جَاءَتْ سَرِيْعَةً: استدراك
ثَلَاثُونَ يَوْمًا يَا ظَالِمُ! تعجب	لَكِنَّ نَافُورَةَ الدَّمِ الْمُتَفَجِّرَةِ: استدراك

الدلالات:

- الفلوكة الْمُتَأَرِّجَةُ ما بَيْنَ الْمَوْجِ وَبَيْنَ ارْتِعَاشَاتِهِ: تُوحي بِالْخَطَرِ الْمَحْدِقِ بِهِمْ، وَشِدَّةِ الْمَوْجِ الْمَحِيطِ بِالْقَارِبِ وَخَوْفِ الْوَالِدِ مِنْ انْتِهَاءِ مَوْعِدِ الصَّيْدِ.
- إِلَى رَمْلِ الشَّاطِئِ الَّذِي التَّمَسَ لَهُمُ الْعُذْرَ: دليل على نجاتهم بصعوبة.
- قَدْ فَقَدَ السَّيْطِرَةَ عَلَى دَفْتِهَا: تُوحي بِقُوَّةِ أَمْوَاجِ الْبَحْرِ فِي اللَّيْلِ، وَفَقْدَانِهِ السَّيْطِرَةَ عَلَى نَفْسِهِ وَعَلَى الْإِمْسَاكِ بِالشَّرِكِ.
- لَكِنَّ الْأَوَامِرَ جَاءَتْ سَرِيْعَةً وَمُتَلَاحِقَةً وَسَطَ رَحَاتٍ مِنَ الشَّتَائِمِ: دلالة على ظلم المحتل، واللا إنسانية التي عنده في التعامل مع الصيادين.
- فَكَادَتْ أَلْوَاخُهَا تُخْرُجُ مِنْ صَفْحَتِهَا: دليل على شدة الضرب، والقسوة من قبل الاحتلال اتجاه أصحاب القارب وتوحي أيضاً بشدة الأذى الذي لحق بهم وبالقارب.
- فَحَاوَلَ أَبُوهُ بِلِخِيَّتِهِ الَّتِي شَيَّبَتْهَا مَلُوحَةُ الْبَحْرِ: دليل على الخبرة في الصيد، وقضاء معظم حياته في هذه المهنة.
- اسْكُتْ... اسْمَعْ... مَمْنُوعٌ دُخُولُ الْبَحْرِ شَهْرًا كَامِلًا: دليل على ظلم المحتل وسوء معاملته للصيادين.
- يَقِفُ بِمِيوَعَةٍ: تُوحي بسخريته من الوالد، وأساليبه المحترقة اللاذعة.

- يَلُوكُ الْفَرَارَ بِبُرُودَةٍ شَدِيدَةٍ أَغَاطَتِ الْبَحْرَ: دليل على اللا إنسانية عند المحتل، وظلمه واحتقاره للشعب الفلسطيني.
- ثَلَاثُونَ يَوْمًا يَا ظَالِمًا!: توحى بحزن الأب وغضبه الشديد على القرار، والصدمة منه.
- صنوف العذاب: توحى بوحشة الاحتلال وهمجيته.
- لَكِنَّ نَافُورَةَ الدَّمِ الْمُتَجَرِّةِ مِنْ صَدْرِهِ كَانَتْ أَسْرَعَ مِنْ أَنْ يُكْمَلَ سُؤَالُهُ: توحى باستشهاده، وظلم المحتل الواقع على الشعب الفلسطيني.
- الَّذِي هَامَ مَعَ رُفُوفِ النُّوَارِسِ الْبَيْضَاءِ، يَنْجَرُّ عَقَمَ الْمَاسَاءِ: دلالة على حزن الشديد على فقد والده والمأساة التي حصلت معه.
- قفزت وسط سواد القرار صور الإخوة الصغار: توحى بانتفاء حقوق الطفل من قبل الاحتلال، وقسوته وظلمه.
- وَدَّ لَوْ يَذْفُنْ أَلَمَهُ فِيهِ: دليل على شدة الألم والحزن على ما حصل معه ووالده.

الصور الجمالية:

- فقذفته الموجة: شبه الموجة بإنسان يقذف.
- التمس لهم العذر: شبه رمل الشاطئ بإنسان يلتمس العذر للوالد.
- زخات من الشتائم: شبه الشتائم بزخات رصاص، وتوحى بكثرة الشتائم، وقسوة الاحتلال وجبروت وحقارته، وبشاعة تصرفاته، وإذلال الصيادين ومعاناتهم، وسوء معاملتهم لهم من شتائم، ولكلمات، وركلات البساطير.
- حتى الفلوكة لم تسلم: شبه الفلوكة بإنسان معرض للشتائم والإهانة.
- شبيبتها ملوحة البحر: شبه ملوحة البحر بإنسان يُشيب، أو بالشيب، وتوحى بشدة المعاناة وهموم الصيادين.
- يلوك القرار ببرودة شديدة: شبه القرار بشيء مادي يلوك، وشبه تعذيبه البطيء وسخريته بالصيد بالبرودة.
- الفرق كبير بين من يأكل السمك وبين من يصيده: أي لا يشعر بمعاناة الصياد إلا من جرب معاناة الصيد، وأما من يأكله فلا يحس بتعبه ومعاناته.
- أغاظت البحر: شبه البحر بإنسان يغتاظ من غيره.
- فانفجر كبركان هائج: شبه غيظ الوالد كانفجار البركان، وتوحى بنفاذ صبر الصياد.
- غاب الشاطئ: شبه الشاطئ بمسافر يغيب، وتوحى بمشاركة البحر والشاطئ في معاناة الصياد.
- صفحات الموج: شبه الموج بكتاب له صفحة.
- ليسكنها يافوخ صاحب القرار: شبه العصا بمكان يُسكن، وصاحب القرار هنا هو الوالد.
- نافورة الدم كانت أسرع: شبه الدم بالنافورة، وتوحى بكثرة الدماء.
- فاحتضن الرمل المفروش بالحناء جسده الصريع: شبه الرمل بإنسان يحضن، وشبه الدماء بالحناء، وتوحى بالحزن والألم على موت الأب.
- كاد الزلف يخترق شرايين زند سعيد: شبه الزلف برصاصة تخترق.
- يتجرع علقم المأساة: شبه المأساة بالعلقم أو بدواء مر المذاق الذي لا يستطيع تجرعه، وتوحى بمعاناة الصياد وصعوبة الموقف وشدته من حيث المنع من دخول البحر، وإطلاق النار على زوارق الصيادين وتحديد مساحة الصيد لهم.
- مخلفًا أحاديدي: شبه أثر الزلف على اليد بالأحاديدي.
- فتسللت إليه موجة: شبه الموجة بإنسان يتسلل.
- تحمل دفاء العاشق: شبه الموجة بإنسان يحمل، وشبه حب العاشق للبحر بماء دافئ.

- تبعث موسيقى العود مع نسمات الأصيل: شبه العود بالموسيقى، وتوحي بالأمل بالعودة إلى الوطن.
- لتخلصه من اجترار الألم: شبه العود بإنسان يخلص الشاعر من آلامه، وتوحي بصعوبة الموقف على سعيد إثر وفاة والده، والأمل في العود.
- اعتصار الكآبة: شبه الكآبة بالفاكهة التي تُعصر، وتوحي بصعوبة المعاناة.
- لو يدفن آلامه فيه: شبه الآلام بإنسان يُدفن أو شيء مادي يُدفن.

... || إجابة أسئلة الكتاب صفحة (٩٠) || ...

أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب

- ج ١: الجهة التي تعاقب الصيادين هي الاحتلال الإسرائيلي.
- ج ٢: وجود النوارس فأل خير، فهي تدل على وجود السمك.
- ج ٣: حرصاً على الشرك، وخوفاً من انتهاء الوقت المسموح به للصيد.
- ج ٤: ضُرب بعضا الدفة من الاحتلال فوق صريحا على الأرض.
- ج ٥: من التحديات التي ربط بينها الكاتب التضييق على الصيادين وحرمانهم من الحصول على قوتهم وقوت أولادهم، استخدام أسلوب التهديد والقتل، السجن لسنوات طويلة..... إلخ.
- ج ٦: غيرته على مهنته وحبها لها، والظلم الذي يواجهه الصياد من قبل المحتل، والضربة التي تلقاها والده من والده.

ثانياً: أسئلة المناقشة والتحليل

- ج ١: نعم، فساعة من التأخير في البحر لا تستحق القتل والسجن لخمس سنوات.
- ج ٢: أي من يأكل السمك لا يهمله ما واجهه الصياد من ألم ومعاناة، فلا يشعر بالجرح إلا الذي به ألم.
- ج ٣: القناعة بما قسمه الله إليك من رزق.
- ج ٤: لا، فقد خرج وهو يتمنى العودة إليه كما تعود النوارس من هجرتها.
- ج ٥: أهم المعوقات التي تواجه الصياد الفلسطيني في غزة، تحديد مساحة الصيد، إطلاق الرصاص على قوارب الصيد، مصادرة المراكب والأسماك، اعتقال الصيادين..... إلخ.
- ج ٦: أ - ٢ ب - ٣ ج - ١
- ج ٧: الشخصيات: سعيد ووالده، مسؤول الحراسة ومن معه.
- الزمان: موعد غروب الشمس على الشاطئ.
- الأحداث: علقو الشرك ومحاولة إخراجهم، وتدخل المحتل وما نتج عنه.
- الذروة: وصول عناصر الحراسة إلى سعيد ووالده.
- الحل: مثل والد سعيد، ووضع سعيد في السجن
- اللغة: استخدم الكاتب لغة المقارنة بين حب الصياد للبحر وهجرة النوارس الخريفية وكانت صورة تعبيرية جميلة.
- ج ٨: أ - حيث شبه موج البحر بإنسان يلعب إنساناً آخر.
- ب - شبه الرمل بألم حنون تحتضن ابنها الشهيد، وهذا يظهر مكانة الشهيد.
- ج ٩: أ - الأوامر: اسم لكن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- ب - أبوه: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة، والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.
- خيط: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- ج ١٠: يقرأ: لأن ما قبلها مفتوح.
- صمّاء: لأن ما قبلها ساكن.
- الشاطئ: لأن ما قبلها مكسور.

... | تدريبات خارجية | ...

السؤال الأول: اقرأ القطعة التالية؛ ثم أجب عن الأسئلة:

"أَمْسَكَ أَبُوهُ حَيْطَ أَوْلِ الشَّرْكِ، فَأَخَذَتْ يَدَاهُ تَرْتَجِفَانِ حِرْصاً عَلَى الشَّرْكِ، وَخَوْفاً مِنْ انْتِهَاءِ الْوَقْتِ، فَالْصَّيْدُ بِمَوَاعِيدَ لَمْ يَعْرِفْهَا الصَّيَادُونَ مِنْ قَبْلُ، وَمَنْ يَتَأَخَّرُ عَنْ مَوْعِدِ الْخُرُوجِ الْمُحَدَّدِ لَا يَعْلَمُ مَا يَلْحَقُ بِهِ مِنْ عَذَابٍ إِلَّا اللَّهُ، حَيْثُ كَانَ الصَّيَادُونَ مِنْ حَوْلِهِمْ قَدْ غَادَرُوا الْبَحْرَ. يَا اللَّهُ!.. يَا اللَّهُ!... الْأُولَى طَلَعَتْ... وَرَاءَهَا الثَّانِيَةَ. وَبِخَبْرَةِ الدَّهْرِ وَصَبْرِهِ، وَمُنَاغَاةِ الْبَحْرِ، أُخْرِجَ أَبُوهُ شَرَكَ الصَّنَارِ مِنْ تَطْبِيعَتِهِ سَالِماً".

- ١- لماذا ارتجفت يدا أبي سعيد عند إمساكه بالشرك؟
- ٢- ما سبب تأخر خروج سعيد وأبيه من البحر في الموعد المحدد؟
- ٣- أظهرت الفقرة جانباً من معاناة الصيادين في البحر. وضح ذلك
- ٤- (يلحق ب) ضع التركيب في جملة من تعبيرك.
- ٥- هات جمع (شرك), مرادف (تطبيع), مضاد (سالمًا)
- ٦- (لَمْ يَعْرِفْهَا الصَّيَادُونَ مِنْ قَبْلُ) احذف النفي، واكتب الجملة محافظاً على المعنى.
- ٧- استخرج من الفقرة أسلوباً, نوعه:
- ٨- حاك النمط اللغوي: لا يعلم ما يلحق به من عذاب إلا الله
لا يعلم إلا
- ٩- هات من الفقرة: * فعلاً ثلاثياً مجرداً ، فعل مزيداً ثلاثياً
* مصدر لفعل ثلاثي
- ١٠- زن الكلمات التالية: مواعيد, انتهاء

السؤال الثاني: اقرأ القطعة التالية؛ ثم أجب عن الأسئلة:

كَانَ الشَّاطِئُ يُغْتَرِبُ مِنَ الْفُلُوكَةِ الْمُتَأَرِّجَةِ مَا بَيْنَ الْمَوْجِ وَبَيْنَ ارْتِعَاشَاتِهِ، وَكَانَ أَبُوهُ قَدْ فَقَدَ السَّيْطِرَةَ عَلَى دَفَّتِهَا، فَقَدَفَتْهُ الْمَوْجَةُ الْأَخِيرَةُ إِلَى رَمْلِ الشَّاطِئِ الَّذِي التَّمَسَ لَهُمُ الْعُذْرَ، لَكِنَّ الْأَوَامِرَ جَاءَتْ سَرِيعَةً وَمُتَلَاحِقَةً وَسَطَ رَحَاتِ مِنَ الشَّتَائِمِ، وَاللَّكَمَاتِ، وَرَكَاتِ (الْبَسَاطِيرِ)، حَتَّى الْفُلُوكَةِ لَمْ تَسَلَمْ، فَكَادَتْ أَلْوَاخُهَا تَخْرُجُ مِنْ صَفْحَتِهَا.

- ١- صف مشهد خروج الفلوكة من البحر؟
- ٢- لماذا ارتعشت يدا أبي سعيد؟
- ٣- هات مرادف (الفلوكة), مضاد (تسلم)
- ٤- وضح جمال التصوير: " رَمْلِ الشَّاطِئِ الَّذِي التَّمَسَ لَهُمُ الْعُذْرَ "
- ٥- وظف التركيب (التمس ل) في جملة من تعبيرك
- ٦- " فَكَادَتْ أَلْوَاخُهَا تَخْرُجُ مِنْ صَفْحَتِهَا " تعبير يدل على
- ٧- يظهر في المقطع وحشية المحتل اتجاه الصيادين. بين ذلك.

النصوص / صلاة إلى العام الجديد

○ بَيْنَ يَدَيْ النَّصِّ:

فدوى طوقان شاعرة فلسطينية، لقّبها محمود درويش (أمّ الشّعْرِ الفِلَسْطِينِيّ) احتراماً لها واعترافاً بمكانتها الشعريّة، تُوَفِّيت عام ٢٠٠٣م، مُخَلِّفَةً نِتاجاً أدبياً عظيماً أهلّها لِحِيَازَةٍ عَدَدٍ مِنَ الأوسِمَةِ والجَوَائِزِ الأدبِيَّةِ المَرْمُوقَةِ. تَتَكَوَّن القصيدة من أربعة مقاطع، تُعَبَّرُ في المَقْطَعِ الأوَّلِ مِنْهَا عَن نَزَعَةٍ إنْسَانِيَّةٍ، يَعِيشُهَا المَرْءُ مَعَ مَطْلَعِ كُلِّ عامٍ، بِوَصْفِهِ بَاباً لِلأَمَلِ، ثُمَّ تَطْرُحُ سؤَالاً عَمَّا يُحِبُّهُ القَادِمُ الجَدِيدُ لها وَلِشَعْبِهَا مِنْ آمَالٍ وَطموحاتٍ. ثُمَّ تَأْتِي المَقْطَعُ الثَّلَاثَةُ الأخرى إجابةً عَن السُّؤَالِ، تَتَضَمَّنُ رَغْبَةَ الشَّاعِرَةِ في تَغْيِيرِ الوَاقِعِ الكَثِيبِ بِالحُبِّ والأَمَلِ، اللَّذِينَ يَدْفَعَانِ رَكْبَ النَقْدِمْ نَحْوَ مُسْتَقْبَلِ مُشْرِقِ مَلِيٍّ بِالانْتِصَارَاتِ الَّتِي تَقُودُ إِلَى القِمَّةِ.

الفكرة العامة: بالحب والأمل نغير الواقع الكئيب نحو مستقبل مشرق مليء بالانتصارات.
الفكرة الأولى: حياة الإنسان الفلسطيني مع مطلع كل عام جديد.

في يَدَيْنَا لَكَ أَشْوَاقٌ جَدِيدَةٌ
في مَاقِينَا تَسَابِيحُ، وَأَلْحَانٌ فَرِيدَةٌ
سَوْفَ نُزَجِّيها قَرَابِينَ غِنَاءٍ في يَدَيْكَ
يا مُطِلاً أَملاً عَدَبَ الأُورُودِ
يا غَنِيّاً بِالأَمَانِي وَالوَعُودِ
ما الَّذِي تَحْمِلُهُ مِنْ أَجْلِنَا؟
ماذا لَدَيْكَ؟!

المفردات:

الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح
أَشْوَاقٌ	حنين وأمال	مَاقِينَا	مجرى الدمع في العين، المفرد: مَأْقَى	تَسَابِيحُ	ذكر وتتنزيه لله، المفرد: تَسْبِيحَةٌ
فَرِيدَةٌ	نادرة × شائعة	مُطِلاً	مُقبِلاً	نُزَجِّيها	نُقَدِّمُها.
قَرَابِينَ	جَمْعُ قُرْبَانٍ، وَهُوَ ما يُتَقَرَّبُ بِهِ إِلَى اللَّهِ مِنْ دَبِيحَةٍ أَوْ غَيْرِها.				

الأساليب اللغوية:

- النداء: يا مطلاً+ يا غنياً بالأمانى: للتمني وإظهار التفاؤل.
- الاستفهام: ما الذي تحمله من أجلنا؟+ ماذا لديك؟: للتعجب والتمني.

الصور الجمالية والدلالات:

- في يَدَيْنَا لَكَ أَشْوَاقٌ جَدِيدَةٌ: شبه الأشواق بشيء مادي يحمل في اليد أو بالهدايا، وتوحي بالتفاؤل بعام جديد مليء بالحياة والأمل والنصر والحرية والشوق.
- في مَاقِينَا تَسَابِيحُ: صور التسابيح بالدموع التي تجري في العين.

- سَوْفَ نُرْجِيهَا قَرَابِينَ غِنَاءٍ: شبه الأغاني بالقرابين التي تُهدى إلى العام الجديد، وشبّهت العام بألهة يتقرب إليها الناس بالقرابين.
- يا مُطِلاً أَمْلاً عَذْبَ الْوُرُودِ: صور العام الجديد بإنسان يظهر معه الآمال الجميلة.
- ما الَّذِي تَحْمِلُهُ مِنْ أَجْلُنَا؟: صور العام الجديد بإنسان يحمل أشياء.

شرح المقطع:

عُنُونَتِ الشَّاعِرَةُ قَصِيدَتَهَا بـ (صلاة إلى العام الجديد) وتضمن العنوان لكلمة صلاة يشير إلى أَنَّ الشَّاعِرَةَ تَتَوَجَّهُ إِلَى العام الجديد بوصفه إلهاً مخلصاً، أكد ذلك استخدامها لمفردات ذات مدلولات دينية تتمثل في: تسابيح، ألحان، قرابين.

فمنذ البداية نرى الشاعرة تعبّر عن لسان شعبها وتكشف عن تشوّق إلى مستقبل متجدّد، تظهر بذلك استيائها من الحاضر الرديء، فتحمل الأشواق الجديدة، والمآقي والتسابيح والألحان؛ لتقدّمها قرابين من الغناء للعام الجديد، وتأمل في غد واعد، بل تراه في حدّ ذاته أملاً، فالشاعرة تنظر إلى العام وكأنّه الفرصة الأخيرة لها، ولهذا راحت تجسّد الأشواق في الأيادي والتسابيح في المآقي؛ وذلك لتبرهن للعام الجديد صدق مشاعر الناس في انتظار خيره وعطائه الغنيّ بتحقيق الأمنى والوعود.

... | تدريبات خارجية | ...

- ١- بِمَ وصفت الشاعر العام الجديد؟
- ٢- مَنْ المخاطب في القصيدة؟ وماذا يحمل له شعبنا والعالم؟
- ٣- (سوف نرجيها قرابين) الضمير الهاء يعود على
- ٤- ماذا ينتظر شعبنا من العام الجديد؟
- ٥- ما مرادف (تسابيح)؟, مضاد (فريدة)؟, مفرد (مآقينا)؟
- ٦- وضح الصورة الجمالية: (في مآقينا تسابيح وألحان فريدة)
- ٧- (يا غنياً بالأمانى) ما الأمانى التي تطمح الشاعرة إلى تحقيقها؟
- ٨- اذكر بعض حقوق الإنسان الواردة في النص.

الفكرة الثانية: بالحب والأمل نغير واقعنا الكئيب ونبني العالم المنهار من جديد.

أَعْطِنَا حُبًّا، فَبِالْحُبِّ كُنُوزُ الْخَيْرِ فِينَا تَنْجَرُ
وَأَغَانِينَا سَتَحْضُرُ عَلَى الْحُبِّ وَتُرْهِرُ
وَسَتَنْهَلُ عَطَاءً
وَتُرَاءُ
وَحُصُوبَةً

المفردات:

الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح
سَتَحْضُرُ	تصبح خضراء	سَتَنْهَلُ	تندفع وتندفق	غنى × فقر	
حُصُوبَةٌ	وفرة وكثرة الشعب × جذب				

الصور الجمالية:

- فبالحبّ كنوز الخير فينا تتفجّر: شبّهت كثرة الخير وتدفقه بينابيع الماء التي تتفجّر.
- أغانيها ستخضّر وتزهر: شبّهت الأغاني بالزّرع الذي يخضّر ويزهر دلالة تجدّده ونموّه، وما يترتّب عليه من عطاء.
- وستنهّل عطاء وثرء وخصوبة: شبّهت العطاء والثراء والخصوبة بالمطر الذي ينصبّ بشدّة.

شرح المقطع:

وفي المقطع الثّاني أخذت الشّاعرة تطلب أمانيّاتها من العام الجديد، فنراها تطلب الحبّ كونه عماد الخير، وتعبّر عن إيمانها بأنّ الإنسان في أعماقه ينطوي على الخير، وأنّ فعل الخير لا يأتي إلّا بإيعاز من الحبّ، فالحبّ في نظرها الشّرة التي تبعث الخير في النفوس، وتفجّر قسوة القلوب ينابيع خير. وبالحبّ تخضّر الأغاني وتقصد بها الأمانى، (وفي اخضرارها نمو، وغضارة، ونضارة، وتجدد) وبالتالي تتحوّل إلى حالة من العطاء والغنى والخصب.

... | تدريبات خارجية | ...

- ١- ماذا تطلب الشاعرة من العام الجديد؟
- ٢- ما أثر الحب في حياتنا حسب المقطع؟
- ٣- ما الدلالة التي توحى بها الكلمات (العطاء، والثراء، والخصوبة)؟
- ٤- وضح الجمال في قوله: (وأغانيها ستخضّر)

المقطع الثالث: أمانيات الشاعرة لهذا العالم.

أعطينا حبّاً فنَبْنِي العالَمَ المُنْهَارَ فينا
من جديّد
ونُعِيدُ
فَرَحَةَ الخِصْبِ لِدُنْيَانَا الجَدِيدَةِ

المفردات:

الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح
المُنْهَارَ	المتدمر × المبني	الخِصْبِ	كثرة العشب	الدُنْيَانَا	الجمع دنى
الجَدِيدَةِ	القاحلة × الخصبة				

الأساليب اللغوية: أعطينا حبّاً فنَبْنِي العالَمَ المُنْهَارَ فينا: أسلوب أمر، غرضه التمني والرجاء.

الصور الجمالية:

- العالَمَ المُنْهَارَ فينا: دليل على الظلم والفساد الواقع في العالم.
- لدنيانا الجديدة: شبه الدنيا بالأرض الجديدة التي لا ماء فيها ولا زرع.
- (الخصب، الجديدة): التّضاد (الطباق)؛ لإبراز المعنى وتوضيحه.

شرح المقطع:

ونزها تلخّ في طلب الحبّ لغرض البناء؛ فهي تعتبره طاقةً قادرةً على إعادة بناء ما تهدّم وإعادته مجدّداً إلى الوجود، واستعادة الخير والعطاء والفرح، الذي كان في الزمن الماضي من جديد لهذا العالم المقفر الجذب.

... | تدريبات خارجية | ...

- ١- حسب المقطع الثالث، ماذا تطلب الشاعرة من العام الجديد؟
- ٢- ما سبب انهيار العالم حسب المقطع الثالث؟
- ٣- (ونعيد فرحة الخصب) ما سبب غياب الفرحة عن دنيانا؟
- ٤- بين (الخصب) و(الجديبة) علاقة
- ٥- وضع الجمال: (لُدُنِيَانَا الْجَدِيْبَةُ)
- ٦- ما دلالة قولها: (العالمَ المُنْهَارَ فينا)؟

الفكرة الرابعة: السعي نحو مستقبل مشرق مليء بالانتصارات.

أعطينا أجنحةً نفتحُ بها أفقَ الصُّعودِ
 ننطلقُ من كهفنا المحصورِ من عزلةِ
 جُدرانِ الحديدِ
 أعطينا نوراً يَشُقُّ الظُّلُمَاتِ المُدْلَهَمَةَ
 وعلى دَفْقِ سِنَاهُ
 نُدْفَعُ الخَطُوَ إلى ذِرْوَةِ قِمَّةِ
 نَجْتَنِي مِنْهَا انتصاراتِ الحَيَاةِ

المفردات:

الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح
أَفْقَ	معالم وجهات، والجمع: آفاق	عزلة	الابتعاد عن الآخرين، والانفراد	يَشُقُّ	يبدد ويبعد ويصعب
دَفْقِ	الدفع بشدة	سِنَاهُ	ضوءه	الخَطُوَ	المشي والخطوات
نَجْتَنِي	نقطف	ذِرْوَةِ	أعلى الشيء الجمع: ذُرَى		

شرح المقطع:

في المقطع الأخير تطلب الشاعرة من العام الجديد أن يعطيها أجنحة لتطير وتحقق النصر والتقدم؛ لتتطلق من عالمها السابق الذي خذلها، تتطلق من السجن والعزلة والحصار من قبل الاحتلال، وتتمنى أن يعطينا العام الجديد نوراً وهداية للتغلب على الجهل وحرية وانتصارات تبدد الظلمات، وتتحدى الاحتلال بضوئه وبريقه، وتحث خطانا إلى قمة الأمل والتفاؤل والنصر لتغيير العالم الكئيب، وتحقيق آمال جديدة للمستقبل.

- تطلب أجنحة (وهي دلالة على الطموح أو العزم)، بغية تحويل حالة التحدّر إلى حالة مغايرة -حالة ارتقاء-، وبغية التحرر من القيود (الاجتماعية) أو التقاليد البالية والقديمة التي عبرت عنها في قولها: (ننطلق من كهفنا من عزلة) أو ربما تقصد المحتل هنا.

- وفي النهاية تطلب النور (رمزاً للهداية أو الإرادة)، في سبيل التغلب على حالة الجهل والظلام، والاندفاع نحو ذرى الرقي، ابتغاءً وأد وقتل الهزائم وقطف الانتصارات.

الأساليب النغوية:

- أعطينا أجنحة: أمر الغرض منه الرجاء.

الصور الجمالية:

- أعطنا أجنحة تفتح بها أفق الصّعود: شبّهت نفسها بالطائر الذي يحتاج إلى أجنحة ليستطيع الطيران.
- ننطلق من كهفنا المحصور... شبّهت التقاليد البالية والقديمة بالكهوف، أو شبّهت الحصار ومعاناة الشعب الفلسطيني بالكهف المحصور في سجن.
- دقق سناه: شبّهت النور بالنّهر الذي يفيض بالماء.
- نجتني منها انتصارات الحياة: شبّهت الانتصارات بالثمار التي تقطف.
- ☑ العاطفة المسيطرة على الشاعرة: عاطفة إنسانيّة

... | تدريبات خارجية | ...

- ١- لماذا تطلب الشاعرة أجنحة من العام الجديد؟
- ٢- إلا يرمز: (كهفنا المحصور)؟, (جدران الحديد)؟
- ٣- رسمت الشاعرة في المقطع لوحة عكست صورة الحياة المرير للشعب الفلسطيني. بيّن ذلك
- ٤- كيف يمكن تغيير الواقع حسب رأي الشاعرة؟
- ٥- مرادف (سناه), مضاد (دقق), جمع (ذروة)
- ٦- وضح الجمال: (نجتني منها انتصارات الحياة)
- ٧- (ندفّع إلى) وظف التركيب السابق في جملة من تعبيرك.
- ٨- العاطفة المسيطرة على النص.

... || إجابة أسئلة الكتاب صفحة (٩٣) || ...

أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب

- ج ١: تخاطب الشاعرة العام الجديد.
- ج ٢: يعيش الشعب الفلسطيني حالة ترقب وأمل في تحقيق الأمانى والوعد.
- ج ٣: استعدت بالتساويح والغناء والهمة المملوءة بالأمل والأشواق الجديدة.
- ج ٤: مصادر هذا الغنى تكمن في الأمانى والوعد التي يحصل عليها شعبنا الفلسطيني.
- ج ٥: من أمنيّاتها أن تعود الفرحة لأبناء شعبنا، وينعم بالحرية والانتصارات الجديدة ومن أمنيّاتها بناء هذا العالم المنهار على أسس سليمة، وفتح آفاق جديدة للتطور والتقدم
- ج ٦: الجموع ومفردها: (أشواق: شوق)، (قرايين: قريان)، (الأمانى: الأمنيّة)، (أجنحة: جناح) (مآقي: مآق)، (ألحان: لحن)، (الوعد: الوعد)، (جدران: جدار)، (تساويح: تسبيحة) (الورود: الوردة)، (كنوز: كنز)، (الظلمات: الظلمة).

ثانياً: أسئلة المناقشة والتحليل

- ج ١: قول الشاعرة: أعطنا حبا فنبنى العالم المنهار فينا من جديد.
- ج ٢: الحث والرجاء وبيان قوة الإرادة والعزيمة.
- ج ٣: الاستمرارية والأمل في المستقبل وما يحمله من خير.
- ج ٤: سوف نزيحها قرايين غناء، كنوز الخير فينا تتفجر، أغانيها ستخضر على الحب وتزهر، نعيد فرحة الخصب، وندفع الخطو إلى ذروة القمة..... إلخ.

- ج ٥: رمزت بالنور إلى الحرية ورمزت بالظلمات إلى القيد والظلم والاحتلال.
 ج ٦: أ - شبه الأغاني بالزرع الأخضر المتفتح.
 ب - شبه الدنيا بالأرض الجدياء التي يعيد لها الفلاح خصوبتها.
 ج ٧: أ - حباً: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 ب - الخطو: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، قمة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
 ج ٨: نعم، فما زال شعبنا الفلسطيني يسير مزوداً بالأمل والطموح، يتحدى المحتل لتحقيق جميع الأمنيات والوعود ويصل إلى قمة المجد الذي يجني من خلالها الانتصارات العظيمة، بتحرير وطنه وعودة لاجئيه، وإقامة دولته وعاصمتها القدس الشريف.

القواعد/ مصدرُ المَزِيدِ

المَصْدَرُ: هو اسمٌ يُدُلُّ على حَدَثٍ مجردٍ من الزَمَنِ، وَيُصَاغُ مِنْ مَزِيدِ الفِعْلَيْنِ الثَّلَاثِيِّ والرُّبَاعِيِّ عَلَى أُبْنِيَّةٍ قِيَاسِيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ هِيَ:

- ١- أوزانُ مَصْدَرِ الفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ المَزِيدِ بِحَرْفٍ وَاحِدٍ هِيَ:
- أ- المَزِيدُ بِالْهَمْزَةِ أَفْعَلٌ (صَحِيحُ العَيْنِ) إِفْعَالٌ، مِثْلُ: أَكْرَمَ، إِكْرَامٌ.
 أَفْعَلٌ (مُعْتَلُّ العَيْنِ) إِفْعَلَةٌ، مِثْلُ: أَجَادَ، إِجَادَةٌ.
 ب- المَزِيدُ بِالتَّضْعِيفِ فَعَلٌ (صَحِيحُ اللَّامِ)، تَفْعِيلٌ، مِثْلُ: صَوَّبَ، تَصْوِيبٌ.
 فَعَلٌ (مُعْتَلُّ اللَّامِ)، تَفْعِلَةٌ، مِثْلُ: لَبَّى، تَلْبِيَةٌ.
 ج- المَزِيدُ بِالْأَلِفِ فاعِلٌ، فِعَالٌ أَوْ مُفاعِلَةٌ، مِثْلُ: نازَلَ، نِزَالٌ / بارَزَ، مِبارَزَةٌ.
 ٢- يُصَاغُ المَصْدَرُ مِنْ جَمِيعِ الأَفْعَالِ الخُماسِيَّةِ والسُّداسِيَّةِ المَبْدُوءَةِ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ عَلَى صِوَرَةِ الفِعْلِ مَعَ كَسْرِ الحَرْفِ الثَّلَاثِ مِنَ الفِعْلِ وَزِيادَةِ أَلِفٍ قَبْلَ آخِرِهِ.
 ٣- يُصَاغُ المَصْدَرُ مِنْ جَمِيعِ الأَفْعَالِ الخُماسِيَّةِ والسُّداسِيَّةِ المَبْدُوءَةِ بِتَاءٍ زَائِدَةٍ عَلَى وَزْنِ ماضِي الفِعْلِ مَعَ ضَمِّ ما قَبْلَ آخِرِهِ فَقَطُّ.

... | تدريبات خارجية | ...

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة:

- ١- واحد من الأفعال التالية مصدره على (إفعال): (أخرج - قاتل - كلم - جميع ما سبق).
 ٢- مصدر الفعل الذي على وزن (انفعال): (انتبه - انقسم - انتشر - جميع ما سبق).
 ٣- مصدر الفعل (استدرج): (إدرج - دارج - استدرج - مستدرج).
 ٤- مصدر الفعل (جاهد): (مجاهدة - مجتهد - اجتهد - جهد).
 ٥- مصدر الفعل (استخدم) يكون على وزن: (افعلال - استفعل - استفعل - مستفعل).
 ٦- فعل المصدر (مقاتلة) هو: (قتل - قاتل - أقتل - جميع ما سبق).

السؤال الثاني: اكتب مصدر كل فعل مما يأتي:

أذاع:، قاوم:، استعان:، حَقَّق:، ساعد:

السؤال الثالث: أكمل الجمل التالية بمصدر الفعل:

- ١- قَدِمَ المذيعُ نشرةَ الأخبار جيِّداً.
- ٢- انطلقَ الجنديُّ إلى ساحة القتال
- ٣- يُرشدُ المعلمُ طلابه إلى طريق النجاح طيباً.
- ٤- ينبغي أن يستعدَّ الطالب للامتحان المُجدين.
- ٥- استفادَ الباحث من الكتاب رائعة.

السؤال الرابع: اقرأ القطعة التالية، ثم عين المصادر غير الثلاثية واذكر أفعال هذه المصادر:

يتوقف تقدم الشعوب على إخلاص أبنائها، وتأدية عملهم بإتقان، وتعرفهم على العلوم الحديثة، والاستفادة منها، وتطبيقها بطريقة علمية مفيدة، تساعدهم على النهوض بوطنهم، وتحقيق أهدافهم.

البلاغة/ تَوْظِيفُ الإِطْنَابِ ❖

... | إجابة تدريبات الكتاب الوزاري | ...

تدريب الكتاب الوزاري صفحة (٩٨):

نُعِينُ الإِطْنَابَ، وَنُمَيِّزُ نَوْعَهُ فِيمَا يَأْتِي:

- أ- اسْتَعَانَ الرَّسُولَ - عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ - بِصَحَابَتِهِ الْكِرَامِ، وَبِسَلْمَانَ الْفَارِسِيِّ فِي مَعْرَكَةِ الْخَنْدَقِ.
- ب- اسْتَهْدَفَتِ الْأَطْمَاعُ الْإِسْتِعْمَارِيَّةَ الْعَرَبِيَّةُ بِلَادَ الشَّامِ، وَفِلَسْطِينَ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ.
- ج- اكْتَسَتِ جِبَالُ فِلَسْطِينَ بِالزَّرْعَتْرِ، وَبِالنَّبَاتَاتِ الْبَرِّيَّةِ فِي شَهْرِ نَيْسَانَ.
- د- تَهَتَّمَتِ الْأُمُّ بِرَضِيعِهَا، وَبِأَوْلَادِهَا فِي أَيَّامِ الشِّتَاءِ الْبَارِدَةِ.
- هـ- تَنْتَشِرُ الْأَوْبِيئَةُ وَالطَّاعُونُ حَيْثُ الْفَقْرُ، وَقِلَّةُ الْعِنَايَةِ الصَّحِيَّةِ.
- و- احْتَفَتِ الْجَامِعَةُ بِالْمُنْتَفِقِينَ، وَبِالطَّالِبَةِ الْحَاصِلَةِ عَلَى الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ نِهَائَةَ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ.

الإجابة/ أ- إطْناَبَ بذكر الخاص (سلمان الفارسي) بعد العام (صحابته).

ب- إطْناَبَ بذكر الخاص (فلسطين) بعد العام (بلاد الشام)؛ حيث فلسطين جزء من بلاد الشام.

ج- إطْناَبَ بذكر العام (النباتات البرية) بعد الخاص (الزعرتر).

د- إطْناَبَ بذكر العام (الأولاد) بعد الخاص (رضيع).

هـ- إطْناَبَ بذكر الخاص (الطاعون) بعد العام (الأوبئة).

و- إطْناَبَ بذكر الخاص (الحاصلة على المركز الأول) بعد العام (المنتفوقين).

✪ الإملاء / الهمزة وفق الحركة الإعرابية ✪

- ✓ تذكر عزيزي الطالب / أن الحركة الإعرابية تؤثر في رسم الهمزة، فكلمة (ماء) همزتها متطرفة ويدخول الضمير عليها أصبحت متوسطة في كتابتها وينظر إلى حركة الهمزة وحركة ما قبلها.
- ✓ كلمة ماء في حالة النصب: ماءه، وفي حالة الجر: مائه، وفي حالة الرفع: ماؤه؛ حيث نعتمد على الحركة الأقوى.

... | تدريبات خارجية | ...

صوب الأخطاء الإملائية فيما يلي:

- ١- أسعد الله مسائكم وأدام هنائكم أيها الأصدقاء.
- ٢- دمائكم أيها الشهداء غالية جداً.
- ٣- هذا الطفل رداءه جميل.
- ٤- تعجبت من كرم أبنائك.
- ٥- الجزيرة ذهب ماءها.

✪ التعبير / المقالة العلمية ✪

أكمل الفراغ:

- ١- عرّف المقالة العلمية:
- ٢- تنقسم المقالة العلمية إلى ، ، ،
- ٣- عناصر المقالة العلمية: ، ،

✪ القواعد / اسم الفاعل ✪

اسم الفاعل: هو اسم مشتق من الفعل يدل على الحدث ومن قام به أو اتصف به، ويشترك اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن فاعل . ويشترك اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي على وزن مضارعه وإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر.

- ✓ يؤدي اسم الفاعل وظيفة نحوية، فيعمل عمل فعله، فيرفع فاعلاً، وينصب مفعولاً به.

... | تدريبات خارجية | ...

السؤال الأول: أكمل باسم فاعل مناسب:

- ١- الابن ودّ أبيه.
- ٢- النصر بإذن الله.
- ٣- المؤمن وقته جيداً.
- ٤- الطالبات إلى شرح المعلمة.
- ٥- المجتمع الإسلامي مجتمع

السؤال الثاني: هات اسم الفاعل من الأفعال الآتية:

- أرشد:، توكل:، تراحم:، دنا:، استجاب:

البلاغة/ مُوازنةٌ بين الإيجازِ والإطنابِ

إجابة تدريب صفحة (١١٠):

تُميِّزُ الإيجازَ والإطنابَ فيما يأتي، وتبيِّنُ نوعَهُ:

١- قال تعالى: «والأنعامَ خلَقها لَكُمْ فيها دِفءٌ وَمَنافعٌ».

الإجابة/ إطناب بذكر العام (المنافع) بعد الخاص (دفع)؛ حيث الدفع جزء من المنافع.

٢- أزرعُ ولَوُ شَجَرَةً.

الإجابة/ إيجاز بالحذف، ازرع ولو كان المزروع شجرة.

٣- قالوا في المثل: النَّاسُ على دينِ مُلوِكِهِم.

الإجابة/ إيجاز بالقصر، حيث تحمل معانٍ كثيرة، تعني أنه إذا صلح الحاكم صلحت الرعية والعكس صحيح.

٤- يُحيطُ بِقَلْبِليَّةِ بَياراتِ الحَمْضِيَّاتِ، والبُرْتُقَالِ.

الإجابة/ إطناب بذكر الخاص (البرتقال) بعد العام (الحمضيات).

٥- قالَ أَحَدُ النُّقَّادِ لِعَمَرَ بنِ أَبِي رَبِيعَةَ: إِنَّكَ لَشاعِرٌ، لَولا أَنَّكَ تَتْرُكُ المَرْأَةَ وَتَتَغَزَلُ بِنَفْسِكَ.

الإجابة/ إيجاز بالحذف، والتقدير: تترك التغزل بالمرأة و...

٦- أَجِبْ قِراءةَ القِصصِ، وَكُتِبِ الأَدبِ.

الإجابة/ إطناب بذكر العام (كتب الأدب) بعد الخاص (القصص).

٧- مِنْ واجبِ المُسْلِمِينَ حِمايةُ المُقدَّساتِ الإسلاميَّةِ، والمَسْجِدِ الأَقصى.

الإجابة/ إطناب بذكر الخاص (المسجد الأقصى) بعد العام (المقدسات الإسلامية).

٨- بِالتَّغْيِيمِ المِهْنِيِّ نَحارِبُ البِطالَةَ، والمَشاكِلَ الأِقْتِصادِيَّةِ.

الإجابة/ إطناب بذكر العام (المشاكل الاقتصادية) بعد الخاص (البطالة).

٩- المَرْءُ بِأدبِهِ.

الإجابة/ إيجاز بالقصر؛ أي قيمة المرء بأدبه وأخلاقه ومعاملته مع الآخرين.

✻ الدرس التاسع: الرِّياضَةُ والصِّحَّةُ ✻

الفكرة العامة: دور الرياضة البدنية في حياة الفرد والمجتمع

الأفكار الجزئية:

- اهتمام القدماء بالرياضة.
- اهتمام الإسلام بالرياضة.
- أنواع الرياضة.
- فوائد الرياضة الجسدية والنفسية.
- النوادي الرياضية تساهم في بناء الأجسام والعقول.
- ضرورة تحلّي اللاعبين بالروح الرياضية.
- التشجيع على ممارسة الرياضة.

المفردات:

الشرح	الكلمة	الشرح	الكلمة	الشرح	الكلمة
يجهزون	يُعدّون	ترفيهاً	ترويحاً	كامل الصحة	موفور الصحة
كثيرة	جمّة	شجّعت	حثّت	اتصفت	اتسمت
كثيرة	طائلة	نسير مع = نساير	نتماشى	علامات	أعراض
يتّصف	يتحلّى	مفردها رب وهو الصاحب	أرباب	مفردها سبيل وهو الطريق	سبل
				هدف	غاية

الأساليب اللغوية:

- التوكيد: فقد كان الصينيون ... - فقد اهتموا بالرياضة - إن لربك عليك حقاً - إن لديك عليك حقاً
- الدعاء: رضوان الله عليهم
- النفي: لا يعانون من أمراض - ليس غريباً أن تجد أنّ الرياضة علاج للأرق
- الأمر: أعط كلّ ذي حقّ حقّه
- التفضيل: الإنسان أعلى مخلوق

دلالة الألفاظ:

- العقل السليم في الجسم السليم: دليل على أهمية الرياضة.
- حملت رسالة الإسلام توازناً بين الجسد والعقل والنفس: دليل على حرص الإسلام على بناء الشخصية القويّة المتوازنة.
- ... لا يعانون الأمراض... علماً بأن أعمارهم قد تجاوزت العقد الثامن: دليل على اهتمامهم بممارسة الرياضة، وحرصهم على اللياقة البدنية.
- تقبّل الخسارة واحترام الفريق الآخر واحترام القوانين وتبادل الخبرات: دليل على التمتع بالروح الرياضية، وقبول الآخر.

المحسنات البديعية:

- الطباق: نعلمه × نجهله - صحّة × مرض - قوّة × هشاشة - رشاقة × سمنة

الصور الجمالية:

- الرياضة تحرق الدهون: شبه الرياضة بنار تحرق الدهون، وشبه الدهون بورق يُحرق.
- حملت رسالة الإسلام توازناً بين الجسد والعقل: شبه الإسلام بالرسالة.
- بناء الجسوم والعقول: شبه الجسوم والعقول بجدار يُبنى، وشبه الرياضة بألة تبني.
- يتحلّى كل فريق ومشجعوه بالروح الرياضية: شبه الرياضة بولية، وشبه الرياضة بالروح.

... | تدريبات خارجية | ...

السؤال الأول: اقرأ الفقرة التالية؛ ثم أجب عن الأسئلة:

«قول الحكماء: «العقل السليم في الجسم السليم»، من هنا جاء اهتمام الإنسان منذ القدم بالرياضة؛ فقد كان الصينيون القدماء من أوائل الذين استخدموا الرياضة وسيلة علاجية، وكانوا يعدونها نظاماً تربوياً ترويحياً لحياتهم».

١- اشرح مقولة: (العقل السليم في الجسم السليم).....

- ٢- مرادف (ترويح)، مضاد (السليم)، جمع (وسيلة)، مضاد (اهتمام)
 ٣- قد كان الصينيون القدماء من أوائل الذين استخدموا الرياضة أسلوب: (شك - توكيد - قصر - استدراك).
 ٤- يعتبر درس الرياضة والصحة من أنواع: (المقالة - الخاطرة - الخطبة - القصة).
 ٥- وظف كلمة (يُعَدّ) في جملة من تعبيرك.
 ٦- لماذا كتب همزة كلمة (أوائل) على نبرة؟
 ٦- استخرج من الفقرة: مصدر لفعل خماسي، فعل مزيد فوق ثلاثي

السؤال الثاني: اقرأ الفقرة التالية؛ ثم أجب عن الأسئلة:

"وَلِلرِّيَاضَةِ فَوَائِدُ جَمَّةٌ لِصِحَّةِ الجَسَدِ؛ مِنْهَا مَا نَعْلَمُهُ، وَمِنْهَا مَا نَجْهَلُهُ، وَمِنْ هَذِهِ الفَوَائِدِ: أَنَّهَا تُبْقِي القَلْبَ فِي حَالَةٍ نَشَاطٍ دَائِمٍ؛ فَكَلَّمَا مَارَسَ الإِنْسَانُ الرِّيَاضَةَ أَزْدَادَ نَشَاطِ قَلْبِهِ، وَمِنْ ثَمَّ أَزْدَادَ صَخِّ الدَّمِ المُحَمَّلِ بِالأَكْسِجِينِ وَالعِذَاءِ إِلَى جَمِيعِ أُنْحَاءِ جِسْمِهِ.

- ١- من فوائد الرياضة لصحة الجسد؟
 ٢- مرادف (جمّة)، مضاد (نشاط)، مفرد (أنحاء)
 ٣- العلاقة بين (نعلمه - نجهله) تفيد
 ٤- فكلمًا مارس الإنسان الرياضة ازداد نشاط قلبه. أسلوب
 ٥- وظف التركيب (تُبقي في) في جملة مفيدة.

... || إجابة أسئلة الكتاب صفحة (١١٥) || ...

أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب

- ج ١: اهتم الإسلام بالتربية البدنية، فالإنسان سيُسأل أمام ربه عن صحته كما أن السنة النبوية دعت إلى العناية بالجسد.
 ج ٢: من الرياضات التي وردت في الدرس ركوب الخيل والفيلة، والمصارعة، والتزلج، والشطرنج، والسباحة، والمشي والجري، ورفع الأثقال، والألعاب الكروية المختلفة.
 ج ٣: من فوائد الرياضة على الجسد أنها تبقي الجسد في حالة نشاط دائم، وتؤدي إلى زيادة نشاط القلب، وحماية الإنسان، من الجلطات، كما أنه يحافظ على رشاقة الجسم.
 ج ٤: من آثار التمارين الرياضية على الصحة النفسية، أنها تعمل على تخفيف التوتر والاجتهاد والاكتئاب، وتعطي شعوراً بالطاقة والنشاط.
 ج ٥: وعد الله المستغفرين من عباده بأن يرسل عليهم الغيث من السماء، ويغدق عليهم الرزق، ويمدهم بالأموال والبنين، ويجعل لهم جنات وأنهاراً.
 ج ٦: من واجب المدرسة والأسرة في التربية البدنية العناية بصحة الـ [أفراد] وتشجيع ممارسة التربية الرياضية التي تحقق هذه الغاية.

ثانياً: أسئلة المناقشة والتحليل

- ج ١: الصينيون: استخدموا الرياضة وسيلة علاجية، وكانوا يعدونها نظاماً تربوياً ترويحياً لحياتهم.
 الهنود: اهتموا بالرياضات التي تعتمد على الصبر فمارسوا ركوب الخيل والفيلة والمصارعة.
 الفراعنة: عدوا الرياضة شرطاً من شروط الحكم، وكانوا يعدون أطفالهم بدينياً.
 الرومان: اهتموا بالرياضة بدافع عسكري لإعداد الأولاد ليكونوا محاربين
 ج ٢: نعم، فالرياضة تعمل على حرق الدهون، وتجعل الجسم رشيقاً، ولذلك لا يمكن أن يمارس الإنسان الرياضة وهو يعاني من السمنة.
 ج ٣: هناك أشخاص مُعَمَّرُونَ يمارسون الرياضة ويتمتعون بصحة وفيرة ولا يعانون من أية أمراض.
 ج ٤: لأن السياحة الرياضية تدر على الدولة واللاعبين أرباحاً مادية فأصبحت الأندية العالمية الشهيرة تدفع للاعبين المحترفين أموالاً طائلة.
 ج ٥: مُصاب بالسمنة: الجري - تاجر يقضي معظم يومه في تجارته: اللياقة الجسدية - رجل مسن: المشي
 ج ٦: الإسلام اهتم بالتربية البدنية وممارستها ولذلك اعتبر المؤمن القوي الذي يهتم بجسمه ويمارس الرياضة أحب إلى الله من المؤمن الضعيف الذي لا يمارسها.
 ج ٧: وجود الاحتلال الذي يمنع تنقل اللاعبين بين المدن والقرى، ويقف في طريق سفر اللاعبين واتصالهم بباقي

- الدول المجاورة، وقلة الإمكانيات، وعدم تأهيل الملاعب الرياضية، والحاجة إلى الخبرات والكوادر البشرية المدربة.
- ج ٨: أ- شبه الرياضة بالنيران التي يتم من خلالها حرق الدهون
ب- شبه الرياضة بألة والجسوم والعقول بجدار يتم بناؤه.
ج - شبه الأرباح بالحليب الذي تدره الماشية.
ج ٩: (يقول- اهتم - صبر- مصارعة- تزئج- المحترفين).

❖ القواعد/ اسمُ المفعول ❖

- ١- اسمُ المفعول: اسمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ.
- ٢- يُصَاغُ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ مَفْعُولٍ، وَمِنْ فَوْقِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ مُضَارِعِهِ، بِإِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِثْمًا مَضْمُومَةً، وَفَتْحِ مَا قَبْلَ آخِرِهِ.
- ٣- يُؤَدِّي اسْمُ الْمَفْعُولِ وَظِيفَةً نَحْوِيَّةً، فَيَعْمَلُ عَمَلِ فِعْلِهِ الْمُبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ، فَيَرْفَعُ نَائِبَ فَاعِلٍ.

... | تدريبات خارجية | ...

السؤال الأول: صغ اسم المفعول من الأفعال التالية:

وهب:، جازى:، أكد:، رغب:

السؤال الثاني: أكمل الجمل التالية بحسب المطلوب:

- ١- إن صاحب الفضل (اسم مفعول من فعل ثلاثي)
٢- العمل يجلب الرخاء (اسم مفعول من الفعل أتعن)
٣- الكذاب الخلق (اسم المفعول من ذم)

السؤال الثالث: ضع بدل الفعل اسم مفعول، واكتب الجمل صحيحة:

- ١- التلميذة هُذبت أخلاقها.
٢- المظلوم يُستجاب دعاؤه.
٣- الأخبار تُذاع كل ساعة.
٤- الله يُؤيد المؤمنين بنصره.
٥- أقامت وكالة الغوث مدارس لأبناء المخيم.

❖ الإملاء/ هَمزةُ ابنِ وابنةٍ ❖

❖ هَمزةُ ابنِ وابنةٍ:

▪ تُحذفُ هَمزةُ الوصلِ في كلمتي ابنِ، وابنةٍ في الحالات الآتية:

- أ- عند وقوع كل منهما بين علمين مُتصلين، وعندها يكون أول العلمين غير مُنَوَّنٍ، مثل:
محمدُ بنُ عبد الله، وعائشةُ بنتُ أبي بكرٍ.
ب- عند وقوع كل منهما بعد أداة النداء (يا)، مثل: يا بن الخطاب، ويا بنة العرب.

▪ تُثبتُ هَمزةُ الوصلِ في كلمتي ابنِ وابنةٍ في الحالات الآتية:

- أ- إذا لم تقع كل منهما بين علمين، مثل: هذا ابنُ سعيدٍ، وهذه ابنةُ عليّ.

- ب- إذا وقعت كلٌّ منهما في صيغة التثنية، مثل: ليلي، وأمل ابنتا زهيرٍ مجتهدتان.
 ت- إذا فصل بين كلِّ وأحد العلمين، مثل: هذا أسعدُ ابنُ السيِّدِ مُرادٍ.
 ▪ وتجدرُ الإشارةُ إلى أنَّ في كلِّ من ابنٍ، وابنةٍ، تُثبَّتُ دائماً إذا وقعتا في أول السطر.

... | تدريبات خارجية | ...

السؤال الأول: صحح الخطأ الإملائي فيما يلي:

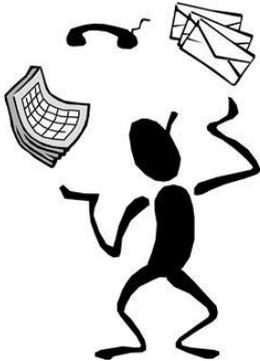
- ١- الخليل هو بن أحمد الفراهيدي، واضح علم العروض.
- ٢- يا ابن آدم، لا تأخذ الدنيا بزینتها؛ فتتسبك الآخرة.
- ٣- هلا سألتِ الخيلَ يا ابنة مالك.
- ٤- بن خلدون عالم عظيم.
- ٥- أبن عليّ أنت؟

السؤال الثاني: أكمل الفراغ بـ (ابن وابنة) مع مراعاة ثبوت وحذف همزة (ابن وابنة):

- ١- يا آدم، لا تأخذ الدنيا بزینتها.
- ٢- عثمان عفان هو ذو النورين.
- ٣- عمران من أظهر نساء العالمين.

المراجع:

- ١- أسئلة للمراجعة النهائية في اللغة العربية للصف التاسع، إعداد: د. أنيسة قنديل، أ. رانية المزيني.
- ٢- تحليل منهاج اللغة العربية، مركز التطوير التربوي_ الأونروا.
- ٣- دليل اللغة العربية، مركز المناهج، وزارة التربية والتعليم العالي، ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م.
- ٤- شرح وتحليل منهاج الصف التاسع، إعداد: د. ألفت الجوجو.
- ٥- مادة مراجعة نهائية للصف التاسع، إعداد: أ. فاتن الأشقر، أ. وفاء المجدولاي.
- ٦- المراجعة النهائية في اللغة العربية، إعداد: د. نائل إسماعيل.
- ٧- المراجعة النهائية في اللغة العربية، إعداد: أ. نعمة سمور، أ. لينا السنوار.



تم بحمد لله...

مع تحيات: أ. أحمد النويري

مدرسة ذكور الشاطئ الإعدادية (ب)